

# UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN



## **Shinji Ikari, retrato de la depresión adolescente en el medio del anime**

### **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

Trabajo presentado por D. Hugo Jaraiz Romero para la obtención del título de Comunicación Audiovisual bajo la dirección del profesor D. Julián Rodríguez Pardo

BADAJOS  
2024

## **“Shinji Ikari, retrato de la depresión adolescente en el medio del anime”**

Trabajo presentado por D. Hugo Jaraiz Romero para la superación de la asignatura *Trabajo Fin de Grado* (Código 500381), del título de Comunicación Audiovisual (curso 23-24), bajo la dirección de D. Julián Rodríguez Pardo, profesor del Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Extremadura.

El alumno

Vº Bº del Director



Fdo. Hugo Jaraiz Romero.

Fdo. Julián Rodríguez Pardo.

## **“Shinji Ikari, retrato de la depresión adolescente en el medio del anime”**

### **Resumen**

Neon Genesis Evangelion presentó en 1995 a un personaje que rompió con los moldes establecidos en el anime; Shinji Ikari, una de las primeras representaciones de la depresión en la animación japonesa.

El siguiente trabajo de investigación analiza al personaje desde un punto de vista psicológico, observando su paso por la depresión y como el director Hideaki Anno plasma estas ideas en pantalla. Para ello, son estudiados los efectos de la depresión en los adolescentes, observando su manifestación, sus causas y posibles tratamientos. Además, repasamos la vida de Hideaki Anno y su paso por la enfermedad, junto a la relación de Japón con la salud mental en la década de los noventa. Por último, se analiza el recorrido de Shinji en la serie a través de los 26 episodios que la forman y la película que sirve de conclusión a esta, The End of Evangelion, estudiando el lenguaje audiovisual que usan para transmitir su mensaje.

**Palabras clave:** Shinji Ikari, Hideaki Anno, Neon Genesis Evangelion, Anime, Análisis de personaje, Depresión, Depresión adolescente

## **“Shinji Ikari, portrait of teenage depression in anime media”**

### **Abstract**

Neon Genesis Evangelion introduced a character in 1995 who broke the molds established in anime; Shinji Ikari, one of the first representations of depression in Japanese animation.

The following research work analyzes the character from a psychological point of view, observing his time through depression and how director Hideaki Anno captures these ideas on screen. To do this, the effects of depression in adolescents are studied, observing its manifestation, its causes and possible treatments. In addition, we review the life of Hideaki Anno and his time with the disease, along with Japan's relationship with mental health in the 90s. Finally, Shinji's journey in the series is analyzed through the 26 episodes that make it up and the film that concludes it, The End of Evangelion, studying the audiovisual language used to convey their message.

:

**Palabras clave:** Shinji Ikari, Hideaki Anno, Neon Genesis Evangelion, Anime, Character Analysis, Depression, Teenage Depression

## Índice General

Introducción.....	10
Objetivos.....	11
Metodología y marco teórico.....	12
<i>1. La depresión adolescente.....</i>	<i>14</i>
1.1 Manifestación de la enfermedad.....	15
1.1.1 Tipos de depresión .....	18
1.2 Causas por las que inicia la depresión .....	22
1.2.1 Factores Sociales .....	22
1.2.2 Factores psicológicos .....	25
1.2.3 Factores biológicos.....	27
1.3 Tratamientos para la depresión.....	28
1.3.1 Tratamiento psicofarmacológico.....	29
1.3.2 Tratamiento psicoterapéutico .....	29
1.3.3 Terapia electroconvulsiva .....	30
1.3.4 Hospitalización.....	31
<i>2. Hideaki Anno y su paso por Evangelion.....</i>	<i>32</i>
2.1 La relación de Japón con las enfermedades de salud mental .....	33
2.2 Infancia y juventud .....	35
2.3 Primeros trabajos y fundación de Gainax.....	38
2.4 Su paso por Evangelion .....	41
2.5 The End of Evangelion y años posteriores .....	48
<i>3. NEON GENESIS EVANGELION – Análisis psicológico de Shinji Ikari .....</i>	<i>53</i>
3.1 Datos técnicos.....	53
3.2 Sinopsis inicial.....	55
3.3 Terminología .....	56
3.4 Personajes .....	60
3.5 Análisis psicológico de Shinji Ikari .....	69
3.5.1 Episodio 1: <i>El ataque del Ángel</i> .....	69
3.5.2 Episodio 2: <i>Techo desconocido</i> .....	71

3.5.3	Episodio 3: <i>El teléfono que nunca suena</i> .....	74
3.5.4	Episodio 4: <i>Lluvia, después de la huida</i> .....	76
3.5.5	Episodio 5 y 6: <i>Rei, al otro lado de su corazón / La batalla decisiva</i> .....	79
3.5.6	Episodio 7: <i>Construido por los hombres</i> .....	81
3.5.7	Episodio 8: <i>Asuka llega a Japón</i> .....	82
3.5.8	Episodio 9: <i>Un instante, una mente al unísono</i> .....	83
3.5.9	Episodio 10: <i>Sumergida en el magma</i> .....	85
3.5.10	Episodio 11: <i>Más allá de la oscuridad</i> .....	86
3.5.11	Episodio 12: <i>El valor de un milagro</i> .....	87
3.5.12	Episodio 13 y 14: <i>La invasión del Ángel / Tejiendo una historia</i> .....	90
3.5.13	Episodio 15: <i>Ansia de besos</i> .....	90
3.5.14	Episodio 16: <i>Al borde de la muerte y después, enfermedad mortal</i> .....	92
3.5.15	Episodio 17 y 18: <i>Apto para ser el cuarto elegido / El juicio de la vida</i> .....	95
3.5.16	Episodio 19: <i>La lucha de un muchacho</i> .....	98
3.5.17	Episodio 20: <i>La forma de la mente</i> .....	100
3.5.18	Episodio 21: <i>El nacimiento de NERV</i> .....	103
3.5.19	Episodio 22: <i>Al menos actúa como un ser humano</i> .....	104
3.5.20	Episodio 23: <i>Rei III / Lágrimas</i> .....	105
3.5.21	Episodio 24: <i>El último enviado</i> .....	106
3.5.22	Película <i>The End of Evangelion</i> y episodios 25 y 26 ( <i>Un mundo que se acaba / La bestia que pedía amor a gritos desde el centro del mundo</i> ):.....	108
	Conclusiones.....	115
	Bibliografía.....	119

## Índice de figuras

Imagen 1 .....	35
Imagen 2 .....	37
Imagen 3 .....	38
Imagen 4 .....	39
Imagen 5 .....	39
Imagen 6 .....	41
Imagen 7 .....	42
Imagen 8 .....	43
Imagen 9 .....	45
Imagen 10 .....	46
Imagen 11 .....	47
Imagen 12 .....	48
Imagen 13 .....	49
Imagen 14 .....	50
Imagen 15 .....	51
Imagen 16 .....	52
Imagen 17 .....	53
Imagen 18 .....	53
Imagen 19 .....	55
Imagen 20 .....	56
Imagen 21 .....	57
Imagen 22 .....	58
Imagen 23 .....	58
Imagen 24 .....	59
Imagen 25 .....	59
Imagen 26 .....	60
Imagen 27 .....	61
Imagen 28 .....	62
Imagen 29 .....	63
Imagen 30 .....	64
Imagen 31 .....	65
Imagen 32 .....	66

Imagen 33 .....	67
Imagen 34 .....	67
Imagen 35 .....	68
Imagen 36 .....	70
Imagen 37 .....	70
Imagen 38 .....	71
Imagen 39 .....	72
Imagen 40 .....	73
Imagen 41 .....	73
Imagen 42 .....	75
Imagen 43 .....	75
Imagen 44 .....	76
Imagen 45 .....	78
Imagen 46 .....	80
Imagen 47 .....	81
Imagen 48 .....	84
Imagen 49 .....	84
Imagen 50 .....	85
Imagen 51 .....	87
Imagen 52 .....	87
Imagen 53 .....	88
Imagen 54 .....	89
Imagen 55 .....	89
Imagen 56 .....	91
Imagen 57 .....	92
Imagen 58 .....	93
Imagen 59 .....	94
Imagen 60 .....	95
Imagen 61 .....	97
Imagen 62 .....	98
Imagen 63 .....	99
Imagen 64 .....	100
Imagen 65 .....	101
Imagen 66 .....	102



Imagen 67 .....	102
Imagen 68 .....	104
Imagen 69 .....	106
Imagen 70 .....	107
Imagen 71 .....	107
Imagen 72 .....	109
Imagen 73 .....	110
Imagen 74 .....	111
Imagen 75 .....	111
Imagen 76 .....	112
Imagen 77 .....	113
Imagen 78 .....	114

## **Índice de tablas**

Tabla 1 Ficha técnica de Neon Genesis Evangelion.....	54
---	----

## **Siglas y acrónimos**

<b>NGE</b>	Neon Genesis Evangelion
<b>VHS</b>	Video Home System
<b>OVA</b>	Original Video Animation

## Introducción

El manga y el anime gozan de gran popularidad en la actualidad. Obras como *Shingeki no Kyojin* o *Kimetsu no Yaiba* poseen millones de seguidores por todo el mundo, habiéndose convertido en franquicias multimillonarias que rivalizan incluso con las principales series del momento.

Pero, hasta hace relativamente poco, estos medios eran ninguneados por la sociedad, siendo considerados como una forma inferior de contar historias. Incluso en Japón, cuna de estos, eran algo que se relacionaba directamente con los niños o los otakus, cuyo significado literal es “fanático inepto socialmente y obsesionado con algo”. Existía esa visión de que si, llegada cierta edad, seguías viendo anime y leyendo manga, eras una persona inmadura y que no quería progresar en la vida.

No fue hasta la llegada de ciertos directores y sus visiones creativas que esta idea empezó a cambiar. Hideaki Anno, con *Neon Genesis Evangelion*, presentó un personaje que rompió con los moldes establecidos; Shinji Ikari, un joven adolescente con depresión. Aunque la serie podría parecer una más de las miles que pertenecen al género *Mecha*, aquel en el que robots gigantes pelean para defender a la humanidad de amenazas desconocidas, el núcleo de *Evangelion* residía en su personaje principal y el cómo este trata de sobrevivir en un mundo donde no se siente querido. Hideaki Anno plasmó en él sus propios miedos y problemas, dotando al personaje de una tridimensionalidad pocas veces vistas en la animación japonesa.

El propósito de este trabajo es analizar a este personaje y su paso por la depresión. Para ello, se realizará un estudio sobre cómo afecta la depresión a los adolescentes, se observará la relación del Japón de los 90 con la salud mental, y se repasará la vida de Hideaki Anno. Después, se analizará el recorrido de la enfermedad en Shinji Ikari a través de la serie, además de ver como el director lo plasma al lenguaje audiovisual.

Cabe aclarar que el estudio se llevará a cabo sobre *Neon Genesis Evangelion*, la serie del 95, y *The End of Evangelion*, película del 97 que sirvió de conclusión para la misma, y no sobre los remakes que se realizaron en los 2000. Estos fueron cuatro películas bajo el nombre de “*Rebuild of Evangelion*” y que, a pesar de estar dirigidas por el propio Hideaki Anno, cuentan una historia alternativa que no sigue los acontecimientos de la serie original, siendo los personajes una nueva versión de los que ya conocíamos.

La serie está disponible en España a través de Netflix, formando parte de su catálogo desde el año 2020. También se puede obtener en formato DVD o Blu-Ray gracias a Selecta Visión, la cual tiene los derechos de distribución de la serie en nuestro país.

## Objetivos

El objetivo principal del trabajo es realizar un análisis del personaje de Shinji Ikari de la obra Neon Genesis Evangelion desde un punto de vista psicológico, observando su paso por la depresión y cómo el director plasma esta idea a través del lenguaje audiovisual. Para alcanzar esto, se propusieron los siguientes objetivos específicos.

1. Estudiar cómo afecta la enfermedad de la depresión en los adolescentes, los motivos por los que esta surge y posibles tratamientos.
2. Revisar la biografía de Hideaki Anno, creador y director de la serie, y observar cómo plasmó elementos de su vida en esta, además de entender la relación de la sociedad japonesa con la depresión durante la década de los noventa.
3. Analizar la serie *Neon Genesis Evangelion* y su película, *The End of Evangelion*.
  - a. Contextualizar la serie; explicar su argumento, conceptos y personajes para poder entender mejor el mundo por el que se mueve Shinji.
  - b. Analizar el desarrollo de Shinji durante toda la serie; su evolución, su relación con sus padres y amigos, su concepción propia y su visión sobre el mundo, ...
  - c. Analizar el lenguaje audiovisual del anime para ver como plasma ideas y conceptos complejos y abstractos.

## **Metodología y marco teórico**

La realización de este estudio ha pasado por varias fases, las cuales serán descritas a continuación.

El primer paso fue escoger el tema a tratar. Se barajó estudiar la representación de la salud mental en el cine. Apuntando a esto, fuimos concretando si se hablaría de alguna enfermedad mental concreta, si se ceñiría a la obra de algún director, si estudiaría a uno o más personajes, ... hasta que dimos con Hideaki Anno y Neon Genesis Evangelion. El protagonista de la obra es Shinji Ikari, joven adolescente que fue una de las primeras representaciones de la depresión en el medio del anime. Decidimos entonces enfocar el estudio en este personaje, observando cómo actúa la depresión en los adolescentes y como esta es trasladada a la pantalla.

Una vez escogido el tema, lo siguiente fue establecer los objetivos. Tras una primera búsqueda general de información, que ayudó a enfocar el trabajo, dividí el estudio en tres apartados principales; una investigación sobre la depresión en adolescentes, un repaso a la vida de Hideaki Anno y su relación con la enfermedad, y el análisis del personaje de Shinji Ikari.

El primer apartado que abordé fue la biografía de Hideaki Anno. Para poder contar toda su historia recopilé información de diferentes fuentes y medios, pasando por su biografía oficial publicada en la web de su estudio de animación, entrevistas concedidas tras la emisión de la serie, documentales y artículos de prensa de la época, ... Con estos últimos me topé con diversas barreras, como lo fueron el idioma (teniendo que recurrir a traducciones no oficiales) y el paso del tiempo (siendo artículos tan antiguos detalles como el autor o las páginas donde se publicaron fueron irre recuperables). Aquí traté de abarcar su vida hasta la finalización de Evangelion, observando su paso por la depresión y como plasmó elementos de ella en su obra. Para comprender mejor la situación por la que el autor pasaba, analicé brevemente como era la relación de Japón con las enfermedades de salud mental.

Continué estudiando la depresión en adolescentes. apoyándome principalmente en documentos encontrados en la Biblioteca de la Universidad de Extremadura. Entre ellos había diferentes tesis, trabajos de fin de estudios, capítulos de libros de psicología, ... todos ellos debidamente mencionados en la bibliografía final. Dividí el apartado en tres

partes diferenciadas; como se presenta la depresión en los adolescentes, cuáles son los detonantes de esta, y que posibles tratamientos hay para solventarla.

Antes de comenzar con el análisis del personaje debía introducir la serie. Expliqué detalles básicos de su producción y datos técnicos de la misma, para después definir los conceptos con los que Evangelion juega y presentar a los personajes con los que Shinji comparte pantalla.

Una vez terminada la parte más teórica, comencé el análisis del personaje de Shinji Ikari. Para este, fue de gran ayuda el libro "*Tú (no) necesitas ser un héroe*", de Álvaro Arbonés, en el que analiza toda la serie profundizando en todos sus aspectos. Además, me guié bastante de los artículos publicados en la Wiki de Neon Genesis Evangelion, web creada por fans en la que estos suben datos, análisis y curiosidades sobre la obra.

Visualicé la serie a la vez que iba tomando notas, y al acabar un episodio leía su correspondiente análisis en el libro y los datos que habían publicado sobre este en la Wiki. Una vez hecho esto, realizaba el análisis en base a todas las anotaciones que había ido tomando. En algunas ocasiones fueron analizados de manera conjunta varios episodios, esto debido a la relación argumental entre estos o la nula aparición de Shinji durante los mismos. Analicé la evolución de Shinji, su relación con el resto de personajes, su paso por la depresión, y el cómo Hideaki Anno plasmaba estas ideas a través del lenguaje audiovisual.

Una vez realizado el análisis concentré todo lo aprendido en las conclusiones, donde relacioné los datos de los primeros apartados con el arco de personaje de Shinji durante el transcurso de la serie.

## ***1. La depresión adolescente***

La depresión es considerada por la OMS (Organización Mundial de la Salud, 2023) como un trastorno mental común, por el cual las personas que la padecen se ven en un estado de ánimo decaído, además de perder el interés y el placer por actividades que antes disfrutaban. Esta trae consigo un gran número de dificultades, entre las que se encuentran un sentimiento de culpa excesiva o de baja autoestima, la falta de esperanza acerca del futuro, gran dificultad para concentrarse, alteraciones del sueño y apetito, y pensamientos suicidas entre otros. Esta puede afectar a todos los ámbitos de la vida, ya sean las relaciones familiares y de amistad como el desempeño en el trabajo. Aunque quienes hayan vivido abusos, sufrido una pérdida grave u vivido algún evento estresante tengan más posibilidades de sufrirla, la depresión es una enfermedad que puede afectar a cualquiera.

Según las últimas estimaciones el 3,8% de la población padece depresión, un aproximado de 280 millones de personas, y al año se producen más de 700 mil suicidios, siendo la cuarta causa de muerte entre los 15 y los 29 años.

Son varios estudios los que señalan al periodo de la adolescencia como el detonante que inicia el trastorno depresivo y sus variables. Esta enfermedad es especialmente grave en el grupo de los adolescentes, ya que no tratarla en su debido momento puede acarrear consecuencias que se extiendan a la edad adulta, además de perjudicar la salud física y mental del individuo. Debido a la naturaleza de esta etapa, rodeada de cambios físicos, mentales y sociales, los adolescentes tienen mayor posibilidad de sufrir problemas de salud mental, siendo uno de cada siete los que reconocen padecer algún tipo de trastorno. Además, estos son especialmente vulnerables a sufrir exclusión de sus iguales, discriminación y estigmatización, todo ello llevándoles a una mala salud física y a realizar comportamientos de riesgo. A pesar de todo esto, las enfermedades de salud mental siguen en gran medida sin recibir el trato y reconocimiento que merecen.

En este apartado estudiaremos cómo se manifiesta la enfermedad de la depresión en los adolescentes que la padecen, cuáles han sido las causas, y los tratamientos que hay contra esta.

## 1.1 Manifestación de la enfermedad

La salud mental<sup>1</sup> es definida como un estado de bienestar en el que el individuo es capaz de afrontar numerosos factores de estrés de la vida cotidiana, desplegar todo su potencial y funcionar productivamente, contribuyendo a su comunidad y entorno en el proceso. Cuando esta se ve perturbada, aparecen una serie de manifestaciones que alteran de forma negativa al bienestar personal del individuo y en consecuencia a su calidad de vida. Según varios estudios, los trastornos de salud mental que más afectan a la población adolescente son la depresión y la ansiedad.

El primero de estos trastornos ya ha sido catalogado por la OMS (Organización Mundial de la Salud, 2023) como el mayor problema de salud mental del mundo, afectando a un gran porcentaje de la población que ha ido aumentando con los años sobre todo en los países más desarrollados. Se calcula que entre un 10-15% de las mujeres y entre un 5-12% de los hombres la padecen. Es más difícil calcular qué porcentaje de la población adolescente la sufre, pero se estima que el 15% de esto muestra algún síntoma de depresión, siendo una de las primeras causas de discapacidad y de mortalidad causada por suicidio entre los adolescentes a nivel global.

Esta etapa es especialmente delicada pues se caracteriza por una serie de transformaciones en todos los ámbitos; cambios corporales, psicológicos, sociales, ... Todos estos cambios en la vida del adolescente generan crisis que pueden llevar a generar desórdenes como los antes citados. Se considera así a la adolescencia como un periodo de alta vulnerabilidad para la salud mental, estimándose que entre el 50% y el 80% de las enfermedades mentales inician aquí, poniendo la media en los 14 años y existiendo una diferencia notable entre el sexo femenino y el masculino, superando el

---

<sup>1</sup> Para la elaboración del siguiente subepígrafe se extrajo información de las siguientes fuentes:

Nardi B. La depresión adolescente. *Psicoperspectivas* (Valparaíso). 2008;3(1)

Pardo Angarita G, Umbarila Z. D, Sandoval D. A. Adolescencia y depresión. *Revista colombiana de psicología*. 2004;13:13–28.

Esparza N, Rodríguez MC. Factores contextuales del desarrollo infantil y su relación con los estados de ansiedad y depresión. *Diversitas : perspectivas en psicología*. 2009;5(1):47–64.

Díaz Barajas D, Morales Rodríguez M. Variables pers. y contextuales predictoras de salud mental en adolescentes: estrés, ansiedad, depresión e impulsividad. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. 2022;7(33):22–22.

primero al segundo. Por cada chico con depresión, habrá de media dos chicas que la padezcan, porcentaje que persiste hasta la etapa adulta.

La depresión adolescente puede presentarse como un problema transitorio y común, pero que sin el debido tratamiento puede llevar a comportamientos autodestructivos y extenderse hasta la adultez. Esta interfiere con las potencialidades evolutivas individuales hasta detenerlas de forma brusca y dramática.

Según los estudios realizados por Méndez, Olivares y Ros<sup>2</sup>, y Weinber, Rutman, Sullivan, Pencik y Dietz<sup>3</sup> la depresión es definida como un problema psicológico complejo caracterizado por un estado de ánimo irritable y triste, sensación de desesperanza, falta de motivación y disminución de la conducta adaptativa. Incluye también alteraciones del apetito (aumento o descenso de peso), del sueño (hipo o hipersomnia), de la actividad motora, cansancio, baja autoestima, sentimientos de carga y culpa, dificultades para pensar o concentrarse, indecisión, ideas de muerte o suicidio e intentos de suicidio en la que los sistemas psicofisiológicos y motores son los más afectados. Los autores hacen especial énfasis en la repercusión negativa de la enfermedad en los niveles personal (malestar físico, sufrimiento psicológico), familiar (deterioro de las relaciones con los padres), escolar, (descenso del rendimiento académico) y social (aislamiento).

En la investigación realizada por Ángel Martínez y Araceli Muñoz, titulada “Un infinito que no acaba”<sup>4</sup>, se estudió a niños y adolescentes que padecían depresión. Estos comentaron que sus sentimientos más frecuentes eran tristes y desesperanzados, que tenían baja autoestima y se retraían socialmente, siendo vistos como inferiores a ojos de los demás. Manifestaban también una pérdida de placer en las actividades que antes disfrutaban, que eran incapaces de concentrarse y por consiguiente sus notas escolares habían descendido, además de una serie de alteraciones biológicas que afectaban al sueño y al apetito. Definían este malestar en términos de «*ganas de olvidarse de los estudios, de la gente y de todo*», de «*romper cosas o pegar a alguien*», de «*hacer sentir a alguien*».

---

<sup>2</sup> Méndez, F.X., Olivares, J. & Ros, M.C. (2001). Estado de ánimo depresivo. Características clínicas y tratamiento de la depresión en la infancia y adolescencia. Manual de Psicología Clínica Infantil y del Adolescente: trastornos generales.

<sup>3</sup> Weinber, W.A., Rutman, J., Sullivan, L., Pencik, E.C. & Dietz, S.G. (1973). Depression in Children Referred to an Education Diagnostic Center. *Journal of Pediatric*, 83, 1065-1072.

<sup>4</sup> Martínez Hernández Á, Muñoz García A. “Un infinito que no acaba”. Modelos explicativos sobre la depresión y el malestar emocional entre los adolescentes barceloneses (España). *Salud mental (México)*. 2010;33(3):229–36.



*lo mismo que siento yo*», de «*gritar donde nadie te escuche*», de dañarse físicamente «*para equilibrar el dolor de dentro con el dolor de fuera*», de «*huir o correr muy lejos*» o de encerrarse en su cuarto para «*llorar escuchando música*». También se sentían impotentes ante «*las cosas que no pueden afrontar*», inferiores a los demás e inútiles, o con un gran sentimiento de culpa. Además se encontraban con un dilema, ya que querían aislarse del mundo y de las relaciones con los demás, pero a la vez requerían de la atención de ese mismo mundo, alguien que los escuchara y pudiera comprenderlos.

Según la clasificación realizada por la Asociación Estadounidense de Psiquiatría en el año 2000 (DSM-IV-TR, American Psychiatric Association, 2000), los criterios de un trastorno depresivo son muy parecidos en niños, adolescentes y adultos, encontrando las diferencias en la intensidad de los síntomas y las consecuencias del trastorno. Por ejemplo hay síntomas que son más habituales entre los niños, como la irritabilidad, el aislamiento social o las quejas somáticas, mientras que otros como las ideas delirantes, el entecimiento psicomotor o la hipersomnia se dan más en los adolescentes. En estos últimos, los episodios depresivos mayores van asociados a trastornos disociales, de ansiedad, por déficit de atención y trastornos en la conducta alimentaria. La depresión entre adolescentes y adultos es muy similar en cuanto a sus síntomas, encontrando su mayor diferencia en que las depresiones adolescentes sobrepasan en destructividad a las adultas.

Entre adolescentes mayores es muy frecuente además que se presenten somatizaciones, dándose casos de bulimia y anorexia, tendencia a la hipertensión arterial o propensión al cansancio muscular, síntomas de gastritis, fatiga mental, incapacidad de concentrarse y realizar episodios de memoria.

La sensación de desesperación antes mencionada tiende a ser generalizada, invadiendo todos los factores de la vida y comprometiendo la existencia pasada, presente y futura. La sensación de desvalorización y de desesperación implica tanto la infravaloración de los éxitos obtenidos como también la sobrevaloración del fracaso. Esta tendencia a la desesperación y a mantener constante los temas de negatividad no hacen más que reforzar una imagen desvalorizada de sí mismos. En los adolescentes, percibirse a sí mismos como portadores de negatividad (sentirse no aceptados, incapaces de estar bien con los demás, culpables por haber desilusionado a alguien, impotentes, no amados o incapaces de amar, insensibles como un robot o indiferentes, ...) además de generar un

malestar interno que va creciendo, es vivido como una realidad ineludible, un hecho frente al cual no pueden hacer nada, no pudiendo cambiar su estatus por mucho que lo intenten. Esto último se debe también a la forma de pensamiento radical del adolescente, donde para ellos todo es “blanco o negro”, pudiendo llevar a vivir como dramático y sin esperanza un fracaso escolar o afectivo, una riña o una desilusión cualquiera.

Otro factor importante es el control inadecuado de la rabia, que puede impulsar a realizar comportamientos autodestructivos consigo mismo y su entorno, además de llevar al adolescente al uso de sustancias anestésicas como el alcohol y las drogas. El no controlar la rabia puede causar confrontaciones con los progenitores, a partir de las cuales el adolescente empezará a sentirse abandonado, odiado y obstaculizado por sus propios padres. Esta percepción se extiende hasta considerar al mundo y la sociedad como “*hostiles y perseguidores*” (Kaplan, 1984)<sup>5</sup>, lo que lo lleva a encerrarse en sí mismo, a evitar el afecto, ... hasta desvalorizarse y dirigir sobre sí mismo la voluntad de destrucción, dañándose y elaborando fantasías y pensamientos suicidas que pueden llegar al acto. Esto se puede realizar mediante acciones demostrativas que expresan al mismo tiempo requerimiento de ayuda y protesta (“parasuicidio”), gestos de naturaleza autolesiva expresada con modalidad incongruente (“intento de suicidio”), gestos dirigidos a la autoeliminación que, por azar u algún otro motivo, no logran el objetivo (suicidio no consumado) o suicidios verdaderos, a veces anunciados explícitamente, a veces fuertemente disimulados y enmascarados tras una aparente “normalidad y serenidad”. Muchos de estos intentos de suicidio tienen como predictores episodios de depresión previos, disforia, ... o haber vivido una experiencia fuertemente negativa durante la infancia.

### **1.1.1 Tipos de depresión**

Comúnmente se habla de "Depresión" como término general para designar al grupo de enfermedades caracterizadas por una sintomatología afectiva básica y común a todas ellas (tristeza, decaimiento, desilusión, incapacidad para el disfrute...). Sin embargo es necesario, para analizar estos trastornos desde un punto de vista psiquiátrico, matizar y establecer qué diferencias hay entre ellos. Las principales diferencias que

---

<sup>5</sup> Kaplan L.J. (1984): *Adolescence. The Farewell to Childhood*. Touchstone, New York.

podemos encontrar son la duración, la gravedad, y la evolución del trastorno, dando pie a las siguientes variables.<sup>6</sup>

#### ***a. Trastorno depresivo mayor***

Es el más característico de todos y el que concentra la mayoría de síntomas. El tono del humor se presenta deprimido gran parte del día (sobre todo durante la mañana, con toda la jornada por delante) y casi todos los días, con marcada disminución de los intereses y el placer por cualquier actividad, falta de energía, lentitud psicomotora, insomnia, sentimientos de desvalorización o de culpa excesivos o inapropiados a la situación, reducida capacidad para pensar y concentrarse, pensamientos de muerte recurrentes, ... y demás síntomas mencionados previamente. Ante la aparición de síntomas como la tristeza vital, la apatía, la irritabilidad, el pesimismo o la ansiedad, debemos pensar en él.

Los trastornos depresivos mayores pueden manifestarse con un único episodio, pero existe un alto porcentaje de que haya más episodios a lo largo de la vida del sujeto, convirtiéndose en un trastorno depresivo recurrente. Esto ocurre sobre todo en los adolescentes que han sufrido episodios depresivos severos, cuya duración haya sido extensa y con un mayor número de síntomas. En estos casos destacan los elevados niveles de estrés, conflictos y dependencia interpersonal. El riesgo de recurrencia del trastorno puede reducirse tras recibir el tratamiento apropiado.

#### ***b. Distimia***

Este es un tipo de depresión crónica, en la que los síntomas se manifiestan de forma permanente durante un periodo de tiempo prolongado. El sujeto puede llegar a sentirse bien durante días y semanas, pero enseguida vuelven a recaer, estando la mayor parte del tiempo cansado y deprimido. Aquí los síntomas son menos severos en comparación con los de un episodio depresivo o del trastorno depresivo recurrente. La

---

<sup>6</sup> Clasificación realizada en base a la información extraída de las siguientes fuentes:

Junta de Castilla y León. (s.f.). Tipos de depresión. Portal de Salud

Mar, J. M. (s.f.). Tipos de Depresión. Psicodex, Servicio Psiquiatría y Psicología Hospital Universitario Dexeus

iFightDepression european alliance against depression. (s.f.). ¿Existen distintos tipos de depresión?

Alonso, A. G. (s.f.). Revistas de estudios de juventud. La depresión adolescente (84), 85-101. Madrid, España.

distimia en cambio se caracteriza por su cronicidad, durando los síntomas desde al menos dos años hasta décadas. Esta puede ser hereditaria e iniciarse durante la adolescencia.

### ***c. Trastorno bipolar***

El trastorno bipolar es un grupo de trastornos caracterizados por la presencia de episodios reiterados en los que se alterna el ánimo deprimido con episodios de exaltación. Implica la existencia de episodios depresivos graves alternados por otros de exaltación de las funciones mentales, consistente en aceleración del pensamiento, hiperactividad, gastos descontrolados, insomnio e irritabilidad.

El grupo está conformado por dos formas diferenciadas: bipolar I y bipolar II.

Las personas con trastorno bipolar I sufren episodios tanto depresivos como maníacos. Estos episodios maníacos aparecen después de haber tenido diversos episodios depresivos. Este cambio en el estado de ánimo puede ocurrir rápidamente y de manera inesperada (de la noche a la mañana), después de un episodio depresivo o después de meses o años de un estado de ánimo normal. Las fases maníacas se caracterizan por un estado de ánimo excesivamente elevado, conectado con hiperactividad, inquietud, irritabilidad, y disminución de la necesidad de dormir.

Los episodios maníacos afectan al pensamiento, juicio y comportamiento social, causando problemas serios y dificultades. Algunas conductas habituales durante una fase de manía serían la práctica sexual indiscriminada e insegura o las decisiones financieras imprudentes.

Estos cambios tan radicales en el estado de ánimo son descritos por los pacientes como "*pasar de estar en la cima del mundo a estar en las profundidades de la desesperanza*".

El trastorno bipolar II se caracteriza principalmente por la presencia de episodios hipomaníacos y depresivos mayores. Los episodios hipomaníacos son períodos de tiempo específicos de por lo menos cuatro días en los que el estado de ánimo se eleva o irrita de manera persistente y anormal, además de otros síntomas como un aumento de energía dirigida hacia un objetivo concreto.

La principal diferencia entre estas dos formas del trastorno bipolar es que, mientras que los episodios maníacos del trastorno bipolar I pueden ser graves y peligrosos, las personas que tienen trastorno bipolar II pueden estar deprimidas durante períodos de tiempo más largos, pudiendo causar un deterioro importante.

El trastorno puede aparecer a cualquier edad, pero generalmente se diagnostica en la adolescencia o poco después de los 20 años. Los síntomas pueden variar dependiendo de la persona y pueden cambiar con el paso del tiempo.

#### ***d. Depresión subclínica***

Esta puede pasar desapercibida porque no se detecta la presencia de ánimo deprimido, ni la incapacidad para disfrutar de las cosas, pero sí otros síntomas de los descritos, como lo son el pesimismo, la ansiedad, la irritabilidad, la apatía, pérdida de apetito, disminución de peso, alteraciones del sueño, ...

#### ***e. Depresión enmascarada o somatizada***

En este caso predominan los síntomas somáticos o corporales: dolores inespecíficos, alteraciones gastrointestinales (sequedad de boca, estreñimiento-diarrea, úlcera gástrica etc.), neurológicas y sensoriales (mareo, cefalea, vértigo, temblores), respiratorias (sensación de ahogo, dificultad respiratoria...), genitourinarios (molestias al orinar, ausencia de la menstruación, impotencia, etc.).

Los síntomas emocionales o afectivos no se expresan espontáneamente, incluso al preguntar por ellos pueden ser negados.

#### ***f. Depresión psicótica***

Este se caracteriza por ideas o pensamientos falsos y a veces también por alucinaciones. Los episodios delirantes están en consonancia con el estado de ánimo, incluyendo temas de pecado, culpa o catástrofes inminentes. Suelen estar centrados en sentimientos de culpa desproporcionados ("he hecho algo horrible" o "soy una carga para todos"), un miedo exagerado de estar económicamente arruinados, o el miedo exagerado de padecer una enfermedad severa e incurable. Los delirios suelen estar presentes aunque se le hayan mostrado evidencias de lo contrario al que los sufre. Los pacientes que

padecen depresión psicótica suelen necesitan ingresar en una unidad de psiquiatría debido a la severidad de este trastorno y al alto riesgo de suicidio.

#### ***g. Depresión Atípica***

Caracterizada por la gran reactividad del estado de ánimo ante situación diversas, gran ansiedad y síntomas depresivos “invertidos”; el estado de ánimo empeora por las tardes, muestran incremento del apetito y la ingestión de alimentos e incrementa la necesidad de dormir.

#### ***h. Trastorno afectivo estacional***

Aparece de forma regular junto a los cambios de estación, mayormente en otoño e invierno, y asociado a los cambios lumínicos. Sus síntomas son similares a los de una depresión atípica, destacando la fatiga y una somnolencia excesiva. Normalmente, cuando acaba la estación señalada termina también la fase depresiva, volviendo el sujeto a su estado anímico normal.

## **1.2 Causas por las que inicia la depresión**

Problemas como la soledad, el miedo al rechazo, la incertidumbre sobre el futuro, la falta de relación con los padres, o los obstáculos para adaptarse a los cánones estéticos y de consumo, son algunas de las principales circunstancias que pueden llevar al adolescente a caer en la depresión.

La depresión adolescente es un problema complejo en el cual intervienen de forma conjunta factores sociales, psicológicos y biológicos.

### **1.2.1 Factores Sociales**

Entre estos podemos encontrar factores como el soporte social, la relación con los padres y las condiciones socioambientales en las que vive el adolescente.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Para la elaboración del siguiente subepígrafe se extrajo información de las siguientes fuentes:

El soporte social es definido por Cornwell como “*el sentido de ser alguien importante ante los ojos de otros, ser cuidado y amado, ser estimado y valorado como una persona y tener a alguien que escuchará, entenderá y ayudará cuando sea necesario*”<sup>8</sup>. Este tiene carácter dinámico, ya que puede cambiar con el paso del tiempo, y notar el individuo un crecimiento o una disminución del mismo, ya sea real o percibida. La disminución o pérdida de este soporte, sumado a las interacciones sociales negativas, pueden generar dificultades en el bienestar psicológico de los jóvenes. Por otro lado, el crecimiento/ aceptación del soporte social y las interacciones sociales positivas aumentan considerablemente el bienestar del adolescente. Estudios reflejan que los jóvenes que están más satisfechos con sus colegios y los amigos del mismo exhiben menos síntomas depresivos. La buena relación con los compañeros, formando grupo y recibiendo buenas opiniones por parte de estos representan un factor fundamental en la vida de un adolescente, ya que esto le brinda la oportunidad de tomar decisiones junto a estos, además de otorgar poder y seguridad.

El estudio realizado por Field, Diego y Sanders (Field, Diego, Sanders, 2001), analizó los comportamientos sociales de 79 estudiantes de un instituto de Florida. Los resultados indicaron que los adolescentes que padecían depresión o síntomas de esta tenían relaciones menos óptimas con sus iguales, tenían menos amigos y eran menos populares. Cuando el joven tiene este tipo de dificultades relacionadas a las habilidades sociales, la explicación más común generalmente hace referencia a que no ha aprendido a combinar bien las conductas socialmente competentes, esto sea por falta de oportunidades o por castigos en el momento de presentar la conducta. Según Lewinsohn, “*la ausencia de habilidades sociales puede convertirse en una de las condiciones que produce un bajo rango de reforzamientos positivos y que pueden asociarse a la presencia de depresión*”.<sup>9</sup>

---

Pardo Angarita G, Umbarila Z. D, Sandoval, op. cit.,13–28.

Martínez Hernández Á, Muñoz García A., op. cit., 229–36.

Esparza N, Rodríguez MC., op. cit., 47–64.

<sup>8</sup> Cornwell, B. (2003) The dynamic properties of social support: Decay, growth, and staticity, and their effects on adolescent depression. *Social Forces*. 81 (3), 953-978.

<sup>9</sup> Lewinsohn, M. P. (1975). The behavioral study and treatment of depression. En M. Hersen, R. Eisler, & P. M. Miller (Eds.), *Progress in behavior modification* (pp. 19-59). New York: Academic Press.

Otro punto a tratar son los factores familiares. Para el adolescente la familia es el centro primario de socialización. Aquí los jóvenes encuentran los modelos a seguir por medio de la educación y la observación constante del comportamiento de los padres, sobre todo en la forma que tienen estos de relacionarse con otros grupos.

La construcción del comportamiento y actitud de los jóvenes está directamente relacionada con las características del estilo de paternidad y la familia, y del vínculo que se forma entre padres e hijos. Dependiendo de cómo sea esta relación serán después las respuestas de los jóvenes ante eventos vitales negativos y a la presencia de síntomas depresivos en la adolescencia. Los hijos que tienen un vínculo pobre con sus padres son más vulnerables a presentar este tipo de síntomas cuando se enfrentan a eventos vitales adversos, al contrario de los que tienen un estilo de relación más cercano y con un mayor soporte emocional (Kraaij, Garnefski, Jan de Wilde & Dijkstra, 2003)<sup>10</sup>. Algunos comportamientos o actitudes que pueden presentar un riesgo en la salud mental del adolescente son la escasa o excesiva cercanía afectiva, una disciplina inconsistente, con castigos o premios aplicados de maneras exageradas, el escaso o excesivo control por parte de los padres, o los desacuerdos entre los padres sobre la crianza.

Un cambio en la estructura familiar, como una separación, afecta a niños y adolescentes de maneras diversas, dependiendo de la relación de estos con sus padres previa a la disolución del matrimonio. En el grupo que presenta respuestas negativas ante este cambio, podemos encontrar un desempeño más pobre en el área emocional y dificultades académicas. A pesar de esto, las consecuencias no suelen ser duraderas, y muchos de estos problemas ya están presentes antes del divorcio.

Las condiciones socioambientales en las que vive el adolescente son también un punto importante a analizar. El nivel económico o la zona de residencia son factores que pueden perjudicar o reforzar la salud mental de los jóvenes.

La pobreza influye significativamente en la posibilidad de acceder a oportunidades educativas y laborales. Cuando se da esta situación, los niños y adolescentes perciben que su ambiente escolar no es positivo, y que se caracteriza por la carencia de recursos básicos para su desarrollo. La pobreza puede disminuir la capacidad

---

<sup>10</sup> Kraaij, V., Garnefski, N., Wilde, E., & Dijkstra, A. (2003). Negative life events and depressive symptoms in late adolescence: Bonding and cognitive coping as vulnerability factors *Journal of Youth and Adolescence*, 32,185-193.



de los padres para proveer de recursos materiales y de actividades de estimulación cognitiva a sus hijos, limitando las actividades que pueden realizar y reduciendo las oportunidades de interacción social y de adquisición de habilidades.

Vivir en vecindarios caracterizados por la pobreza, las drogas, el crimen o la violencia puede perjudicar la salud mental de los niños y adolescentes, ya sea por su nivel de vida o por cómo son vistos por el resto de la sociedad, siendo más difícil para ellos ser aceptados en los colegios e institutos.

### **1.2.2 Factores psicológicos**

Sucesos vitales estresantes, la falta de estimulación, una visión pesimista de la vida y la forma de afrontar diversas circunstancias son los factores psicológicos principales a la hora de estudiar la depresión en los adolescentes.<sup>11</sup>

Los sucesos vitales estresantes preceden, dependiendo de cómo sean afrontados, al desarrollo de la depresión y se relacionan con procesos de adaptación del joven a diferentes situaciones. Estos sucesos pueden ser un cambio de clase o de residencia, el paso del instituto a la universidad y la elección de una carrera, el inicio o imposibilidad de actividad laboral, el maltrato físico o psicológico, una ruptura amorosa, el distanciamiento con los padres, la presencia de una enfermedad grave (ya sea en sí mismo o en un familiar o amigo), la muerte de un ser querido, ... Estudios reportan que los adolescentes que presentan depresión de larga duración han experimentado más sucesos de vida estresantes relacionados con problemas familiares, mientras que los que pasan por episodios depresivos más cortos presentan sucesos estresantes relacionados con el instituto, con sus compañeros de clase, amigos, ...

---

<sup>11</sup> Información extraída de las siguientes fuentes:

Alonso, A. G., op. cit., 85-101.

Clínica Balión. (7 de 10 de 2020). ¿Cuáles son las causas de la depresión?

Veytia López M, González Arratia López Fuentes NI, Andrade Palos P, Oudhof H. Depresión en adolescentes: El papel de los sucesos vitales estresantes. *Salud mental (México)*. 2012;35(1):37-43.

Kaplan, Pelcovitz, Salzinger y cols. (1998)<sup>12</sup> estudiaron la relación entre el abuso físico y el riesgo de desarrollar trastornos depresivos en jóvenes entre los 12 y los 18 años. El estudio concluyó que los jóvenes abusados tenían una probabilidad siete veces mayor de desarrollar algún trastorno que aquellos que no habían sido maltratados. Este podía llevar a episodios de depresión mayor, distimia, trastorno de conducta antisocial, y al abuso de drogas y tabaquismo. Similar era el caso de los jóvenes que observaron violencia doméstica durante su niñez, tendiendo a desarrollar síntomas depresivos durante la adolescencia.

Otro punto es la falta de estimulación. La pérdida de motivación y del placer al realizar actividades que antes disfrutaban es otro indicador de depresión. Esto hace perder al adolescente un gran número de refuerzos positivos durante su día a día, haciendo cada vez menos probable que retome esa actividad. El hecho de perder esa sensación de recompensa al completar una actividad hace más difícil encontrar nuevas motivaciones. Esta falta de refuerzos positivos afectan al estado anímico de la persona.

El estado de ánimo está directamente relacionado con las cosas a las que dirigimos nuestra atención y desde que prisma las vemos. Una persona con depresión prestará más atención a las cosas malas que le sucedan a lo largo del día que a las buenas, dándoles una importancia excesiva. También prestará más atención a la presencia de posibles amenazas, teniendo una mayor sensibilidad a las mismas. Otro rasgo es que atribuirá sus logros a factores externos, por ejemplo la suerte, y creará que todo lo malo que le ocurre es culpa exclusivamente suya.

La forma de afrontar estos pensamientos negativos, o a los diversos problemas que pueden surgir durante el día a día, es otro punto a tratar. Muchas personas son capaces de evitar estos pensamientos, otros se proponen un reto a superar, pero algunos se quedan varados en estas ideas negativas, dándoles demasiadas vueltas y no siendo capaces de superar el obstáculo. Una persona con depresión le presta una atención excesiva y constante a los problemas, siendo su propia fuente de preocupación. Este proceso es denominado “rumiación”.

---

<sup>12</sup> Kaplan, S., Pelcovitz, D., Salzinger, S., Weiner, M., Mandel F., Lesser, M., & Labruna, V. (1998). Adolescent physical abuse: Risk for adolescent psychiatric disorders. *The American Journal of Psychiatry*, 155 (7), 954 – 960.

### 1.2.3 Factores biológicos

A nivel biológico<sup>13</sup> se ha relacionado un déficit funcional de serotonina con la aparición de la depresión, lo que aumenta la vulnerabilidad de la persona. Los cambios en el equilibrio hormonal del cuerpo pueden influir o desencadenar este trastorno. La testosterona o la DHEA-S baja, el cortisol o la progesterona altos, la hormona paratiroidea a altos o bajos niveles, ... han demostrado tener relación con la depresión, tanto en hombres como en mujeres.

La depresión es además un trastorno con rasgos hereditarios. Autores como Wicks e Israel<sup>14</sup> señalan la influencia genética de la enfermedad, siendo la probabilidad de presentar esta mayor en niños con padres que padecen problemas o trastornos de este tipo. Esto no significa que la depresión sea heredada en su totalidad, sino que se hereda una mayor vulnerabilidad a sufrir episodios depresivos, pudiendo manifestarse o no dependiendo de factores como los mencionados previamente; el entorno en el que se cría el joven, las experiencias vividas, ... Una persona con una vulnerabilidad genética alta no tiene por qué sufrir depresión a lo largo de su vida, mientras que otra con una vulnerabilidad menor sí que puede sufrirla.

El consumo de sustancias puede desembocar también en un trastorno depresivo. Este consumo empieza regularmente en la adolescencia. En un estudio realizado por Diego, Field y Sanders<sup>15</sup>, se analizó las rutinas de 89 jóvenes de los últimos años de bachillerato, llegando a la conclusión de que existe una estrecha relación entre la depresión y el consumo y abuso de sustancias, destacando el tabaco, el alcohol y la marihuana. Las acciones que llevaban a estos jóvenes al consumo eran la presión por parte de amigos o conocidos, ganar popularidad o la propia depresión. El abuso de estas sustancias los llevaba a tener problemas en el instituto, problemas laborales, delincuencia, problemas emocionales, y un deterioro tanto físico como psicológico.

---

<sup>13</sup> Información extraída de las siguientes fuentes:

Pardo Angarita G, Umbarila Z. D, Sandoval D., op. cit., 13-28

Esparza N, Rodriguez MC., op. cit., 47-64.

Clínica Balión. (7 de 10 de 2020). ¿Cuáles son las causas de la depresión?

<sup>14</sup> Wicks, R. & Israel, A.C. (1997). Psicopatología del niño y del adolescente. Madrid: Prentice Hal

<sup>15</sup> Field, T., Diego, M., & Sanders, C. (2001). Adolescent depression and risk factors. *Adolescence* 491-498

### 1.3 Tratamientos para la depresión

Los adolescentes se caracterizan por ser un grupo que considera vagamente los recursos profesionalizados a la hora de buscar ayuda.<sup>16</sup> Estos tienden a esconder y a disimular sus problemas a los adultos, acudiendo a ellos en situaciones de gravedad inusual. Una investigación realizada en Noruega revelaba que, entre 11000 escolares de 15 y 16, solo una tercera parte de los que tenían sintomatología depresiva demandaba asistencia profesional, a pesar de muchos estos tener síntomas muy pronunciados de ansiedad y depresión. Datos como este señalan un problema de atención y prevención en muchos países.

Además, existen otros problemas como la falta de inversión en la salud mental o la falta de personal capacitado para tratar estas enfermedades, así como la estigmatización aún existente asociada a los trastornos mentales.

Es muy importante prevenir e identificar los primeros síntomas del trastorno, sobre todo en la época de la adolescencia. Gran parte de los casos en los que no se diagnostican ni se tratan síntomas depresivos durante la niñez-adolescencia, tienen una alta probabilidad de padecer depresión, un funcionamiento psicológico y social adverso, y caer en el abuso de sustancias durante la adultez temprana. Marsh y Graham (Marsh, Graham, 2001) señalaban que *“existen continuidades a lo largo de la vida en muchas formas de psicopatología infantil. Aunque la naturaleza y gravedad de sus problemas puedan cambiar, muchos niños no pueden superar las dificultades de la infancia”*. Si estas no se tratan oportunamente, se pone en compromiso al ciclo de vida siguiente.

Existen varias formas de tratar los trastornos depresivos. Primero debe realizarse un diagnóstico en el que se cataloga el tipo de trastorno depresivo, la gravedad de este, el tiempo desde que aparecieron los síntomas, la edad y otros factores específicos del joven. Teniendo en cuenta estos factores, se elabora un Plan de Intervención Individualizado en el que se incluyen medidas psicofarmacológicas, psicoterapéuticas y psicosociales adaptadas, dependiendo del diagnóstico correspondiente. Respecto a la depresión

---

<sup>16</sup> Para la elaboración del siguiente subepígrafe se extrajo información de las siguientes fuentes:

Martínez Hernández Á, Muñoz García A., op. cit., 229–36.

Nardi B. La depresión adolescente. Psicoperspectivas (Valparaíso). 2008;3(1)

Junta de Castilla y León. (s.f.). Tipos de depresión. Portal de Salud

adolescente, se ha reportado una amplia variabilidad clínica y la no satisfactoria respuesta ante los tratamientos psicofarmacológicos. Una revisión comparativa señalaba que los protocolos de intervenciones más eficaces eran los constituidos por terapias cognitivas o asociadas a una farmacoterapia específica.

Entre los posibles tratamientos están los siguientes.<sup>17</sup>

### **1.3.1 Tratamiento psicofarmacológico**

En la mayoría de cuadros depresivos, la relevancia de los factores biológicos obliga a un tratamiento psicofarmacológico pautado. Este se basa en el uso de antidepresivos y medicamentos, ya que son clave para conseguir la remisión y evitar recaídas, corrigiendo desequilibrios en los niveles de las sustancias químicas del cerebro. Entre estos fármacos encontramos los que inhiben selectivamente la recaptación de diferentes neurotransmisores como la serotonina, la noradrenalina o la dopamina, antidepresivos tricíclicos, estabilizantes de ánimo, ...

La Administración de Alimentos y Medicamentos (U.S. Food & Drug Administration, 2018) concretó que los medicamentos más adecuados para tratar la depresión en adolescentes eran la fluoxetina (Prozac) y el escitalopram (Lexapro). Aun así, deben vigilarse los posibles efectos secundarios que cada adolescente puede tener, evaluando los riesgos y los beneficios de estos medicamentos.

### **1.3.2 Tratamiento psicoterapéutico**

La psicoterapia es un término general para tratar la depresión en la que se habla con un profesional de la salud mental sobre la depresión y varias cuestiones relacionadas. Existen diferentes tipos, como la terapia interpersonal o las terapias de conducta. Esta puede realizarse de manera individual o en grupo, incluyendo a miembros de la familia o amigos.

---

<sup>17</sup> Clasificación realizada en base a la información extraída de las siguientes fuentes:

Alonso, A. G., op. cit., 85-101.

Junta de Castilla y León. (s.f.). Tipos de depresión. Portal de Salud

Clínica Mayo. (29 de 7 de 2021). Terapia Electroconvulsiva.

Durante la psicoterapia, se exploran diversos puntos como el origen de la depresión en el paciente, aliviar sus síntomas, aprender a identificar y modificar conductas o pensamientos perjudiciales, encontrar mejores formas de afrontar los problemas, analizar las relaciones con los demás y las experiencias vividas, recuperar el sentimiento de felicidad o establecer unos objetivos realistas.

El tratamiento psicoterapéutico de la depresión en adolescentes requiere de una serie de características específicas. Debe haber una gran flexibilidad por parte del psicoterapeuta, teniendo paciencia y empatía, ya que al adolescente le suele resultar difícil mantener una conversación sobre sus problemas con un adulto que de primeras desconoce. Este debe generar un clima de confianza en el que el adolescente se sienta cómodo, puesto que si no se consigue puede hacer ver a la psicoterapia como una experiencia intrusiva o controladora.

Estudios señalan la terapia cognitivo conductual (terapias de conducta) como la más eficaz contra la depresión infantil y adolescente. Esta se centra en la modificación de las conductas depresivas, ayudando a tomar más conciencia sobre los pensamientos negativos. Se utilizan diferentes ejercicios como el entrenamiento en la relajación, el entrenamiento en la asertividad, el control del estado de ánimo, y la detección y sustitución de pensamientos perjudiciales.

La psicoterapia puede aplicarse de forma aislada o conjunta a los tratamientos psicofarmacológicos, todo dependiendo de la evaluación de cada caso.

### **1.3.3 Terapia electroconvulsiva**

Este tipo de terapia se utiliza en algunas circunstancias, bajo control anestésico y con fármacos relajantes musculares. Está indicada para pacientes con alto riesgo de suicidio, deterioro físico grave o casos en los que no se puede tomar la medicación o esta no surte efecto.

Esta consiste en pasar pequeñas corrientes eléctricas a través del cerebro, desencadenando una convulsión breve de manera intencionada. Esta terapia provoca cambios en la neuroquímica cerebral que puede revertir los síntomas de algunas enfermedades mentales.

Existe un estigma hacia este tipo de terapia, asociado generalmente a los tratamientos iniciales de esta, donde se utilizaban dosis altas de electricidad sin anestesia, causando pérdida de memoria, fracturas de huesos y otros efectos secundarios. A día de hoy es considerada una técnica segura y con resultados muy positivos. Aun así, existe la posibilidad de sufrir algunos efectos secundarios, ya sean a corto plazo (confusión, amnesia) o a largo plazo (alteraciones cognitivas).

### **1.3.4 Hospitalización**

En algunos casos donde la depresión es demasiado grave es necesaria la hospitalización, especialmente si hay peligro de autolesión o de lastimar a otras personas. El tratamiento psiquiátrico en un hospital puede ayudar al joven a sentirse tranquilo y seguro hasta que su situación mejore y se desarrolle un plan de seguridad.

Por último, cabe destacar la importante labor de los padres a la hora de detectar síntomas de la enfermedad en sus hijos, con el objetivo de tratarla en sus primeras fases y solventarla lo antes posible. Según Masís Olivas (citada en la investigación de Almudena Alonso, 2009), los padres deben estar pendientes de estos puntos; propiciar la integración de su hijo en el grupo familiar, haciéndolo sentir importante y con valor dentro del mismo; supervisar sus hábitos alimenticios y de higiene; ofrecerle apoyo y escucharle; no recriminarle el hecho de estar deprimido; revisar si la dinámica familiar puede ser el desencadenante de la depresión en los hijos; resolver juntos los conflictos; incentivar a realizar actividades que le motiven; y buscar apoyo profesional, ya sea médico, psicológico o educativo, si este fuera necesario.

## 2. *Hideaki Anno y su paso por Evangelion*

Hideaki Anno, nacido el 22 de mayo de 1960, es un destacado director japonés y una de las figuras más relevantes en la industria del anime, llevando al medio a trascender las fronteras niponas gracias a su obra *Neon Genesis Evangelion* (1995).

Es considerado uno de los discípulos del maestro Miyazaki (*Studio Ghibli*) y ha sido fundador de dos estudios de animación, *Gainax* y *Khara*. Director de películas y series, tanto de animación como *live-action*, ha logrado distinguirse en la industria gracias a dos factores; las temáticas que aborda y la narrativa que ejerce para conseguirlo.

La mayoría de sus obras hablan sobre la etapa de la adolescencia y los problemas que pueden surgir en ella, el entramado de vínculos sociales y su interés por la psique humana, relacionándolo todo con su propia experiencia. Gracias a entrevistas y declaraciones el director ha dado a conocer su larga lucha contra la depresión, enfermedad que ha sido una constante en su vida desde su juventud.

La obra en la que más reflejó este aspecto de su vida es *Neon Genesis Evangelion*, en la cual lo llevó al extremo plasmándose a sí mismo en los personajes. Para él, dirigir es una herramienta para conectar con el público, una forma de comunicarse con el mundo. Con *Eva* transmitió sus inquietudes, sus miedos, su soledad, ... y sus ansias de conectar con los demás.

En este punto repasaremos su infancia y adolescencia, sus primeros trabajos, la creación de *Evangelion* y cómo lidiaba mientras contra la depresión. Conoceremos también sus pensamientos, y la opinión de varios amigos y compañeros de trabajo que le conocen.

*“Evangelion es mi vida y he puesto todo lo que sé en este trabajo. Esta es mi vida entera. Mi vida misma.”* (Okada, 1996, página 43)<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup> Okada, T. (Noviembre de 1996). *Protoculture Addicts*. Newtype.



## 2.1 La relación de Japón con las enfermedades de salud mental

Para poder hablar y comprender mejor el caso de Hideaki Anno por la depresión, es necesario saber el contexto de Japón en relación a las enfermedades de salud mental.<sup>19</sup>

Para el país nipón siempre ha existido un gran estigma en torno a los problemas de salud mental, estigma creado por la desinformación, perjuicio e incluso discriminación que estas enfermedades generan. Esto además de factores culturales, como la prioridad del grupo sobre el individuo y la presión de funcionar correctamente en él. Son miles los casos en los que se requiere la intervención de un profesional, pero muy pocos son los que terminan por acudir a esta. Para ellos, trastornos como la depresión o la ansiedad son problemas que ellos mismos deben ser capaces de tratar y está en su responsabilidad resolverlos, siendo común que no compartan sus dolencias ni siquiera a las personas de su círculo cercano.

En el caso concreto de la depresión, esta no fue reconocida como tal hasta inicios de los 2000. No se solía escuchar fuera de los círculos psiquiátricos y no existía un término real para referirse a ella. Lo más parecido a ella era el término “*Utsubyo*”, aunque poco tenía que ver con la depresión. Este hacía referencia a una condición con la que se nacía, de características psicóticas, que no se transmitía a otras personas pero que no tenía ningún tipo de cura. Era una sentencia para toda la vida.

Hasta finales de los 90, cuando alguien tenía síntomas que aquí asociaríamos a la depresión, los médicos recetaban descanso, atribuyendo el malestar mental a factores físicos como el cansancio tras el exceso de trabajo. Los japoneses terminaban por encontrar formas de acomodarse a ese estado para poder seguir con su vida, muchos de

---

19 Para la elaboración del siguiente subepígrafe se extrajo información de las siguientes fuentes:

Fernández, R. (Marzo de 2023). Ansiedad y depresión en Japón. *Kyodai Magazine*

Gent, E. (3 de Marzo de 2019). Qué son los "hikikomori", los cientos de miles de jóvenes que viven sin salir de sus cuartos. *BBC News Mundo*

Harding, C. (24 de Julio de 2016). La sorprendente historia de cómo Japón aceptó (por fin) la existencia de la depresión. *BBC News Mundo*

Hermida, Á. (4 de Octubre de 2022). Inventar una palabra para vender pastillas: cómo engañaron a Japón para adoptar la depresión occidental. *Alimente+*

ellos plasmando sus emociones en el arte, otros refugiándose en el disfrute de la naturaleza, ...

Este desconocimiento y falta de soluciones llevaba generar fenómenos como el de los “*Hikikomori*”, personas que se alejaban de cualquier contacto social y no abandonaban sus casas durante años. Takahiro Kato, profesor de psiquiatría en la Universidad de Kyushu, describe este fenómeno como una combinación de aislamiento físico y social al que se le suma el sufrimiento psicológico, llegando a durar el aislamiento entre seis o más meses. Este afecta, según encuestas gubernamentales, a medio millón de personas en el país, aunque la cifra total puede ser mucho más alta debido a la naturaleza del fenómeno, pudiendo las personas afectadas tardar años en pedir ayuda.

*“Las rígidas normas sociales, las altas expectativas de los padres y la cultura de la vergüenza hacen que la sociedad japonesa sea un caldo de cultivo de sentimientos de incompetencia y el deseo de que uno quiera esconderse del mundo.”* - Takahiro Kato (Cita extraída del artículo “*Qué son los "hikikomori", los cientos de miles de jóvenes que viven sin salir de sus cuartos*”, escrito por Edd Gent)

La visión de Japón hacia la depresión cambió a inicios de los 2000. Fueron las grandes empresas farmacéuticas de Estados Unidos las que, tras ver que los antidepresivos no existían en el país asiático, decidieron llevar sus productos allí para aumentar su mercado. De inicio notaron una gran resistencia por parte del pueblo japonés, negándose a adoptar estos nuevos medicamentos. Las farmacéuticas se dieron cuenta de que esto se debía a la concepción que tenían los japoneses sobre las enfermedades mentales y decidieron modificar su estrategia. Su objetivo ahora era cambiar la mentalidad de la población japonesa.

Decidieron introducir un nuevo término con el que referirse a la depresión; “*Kokoro no kaze*”, que significaba “*resfriado del alma*”. Este se alejaba del previo “*Utsubyo*”, al que los japoneses temían ya que veían en él una situación incurable y de proporciones psicóticas. Sin embargo, con “*Kokoro no kaze*”, se les transmitía que esta era una enfermedad tratable, tal y como lo son los resfriados. Además disminuía el estigma hacia el trastorno, puesto que, al igual que los resfriados o la gripe, cualquiera podía padecerlo a lo largo de su vida.

Las farmacéuticas llevaron a cabo una campaña de marketing masiva para arraigar este nuevo término en el pueblo japonés. Pronto las ventas de antidepresivos ascendieron a millones en el país, quitando gran parte del estigma existente. Además, fue de gran ayuda que la princesa Masako, actual emperatriz de Japón, diese a conocer que padecía depresión y parte de su tratamiento eran los antidepresivos. Este hecho fue de gran relevancia social en el país, concienciando aún más de la existencia de la enfermedad y sus tratamientos.

La situación a día de hoy ha mejorado, y sin embargo, el país se encuentra aún en vías de desarrollo, siendo uno de los países con las tasas de suicidios más altas del mundo.

## 2.2 Infancia y juventud

Nació el 22 de mayo de 1960 en la ciudad de Ube, en la prefectura de Yamaguchi, Japón. Hay pocos documentos y entrevistas que hablen sobre su infancia, pero de ellos se puede sacar que fue de lo más corriente.<sup>20</sup>



*Imagen 1* Fotografías que muestran el paso de Hideaki Anno por el jardín de infancia, el colegio, y el instituto respectivamente.

Fuente: *Welcome Back for an Extracurricular Lesson, Senpai!* (1998)

Proviene de una familia de sastres, y se crio jugando con hilos y tijeras. Con ellos lograba realizar bordados donde plasmaba detalladamente los héroes de dibujos animados que más le gustaban. Sus padres lo describen como alguien testarudo, una persona a la que si se le metía algo en la cabeza hacía todo lo posible para llevarlo a cabo. Además,

---

<sup>20</sup> Para la elaboración del siguiente subepígrafe se extrajo información de las siguientes fuentes:

Hideaki Anno: Personal Biography. Khara

Anno, H. (1996). The World of Hideaki Anno. (N. Hidaka, Entrevistador)

Welcome Back for an Extracurricular Lesson, Senpai! (1998). [Película]. Japón: NHK

dicen que había un gran contraste entre las cosas que le gustaba hacer y las que no. Dibujando era un prodigio, pero en los estudios era de los peores de su promoción.

Era un chico tímido y muy delgado, pero no tuvo problemas para hacer amigos. Sobre todo era bueno en las asignaturas de ciencias, arte, y economía del hogar, aun así sin llegar a destacar, y se le daban fatal las relacionadas con los deportes. Otra cosa que no le gustaba de su etapa escolar era la hora de la comida. En los comedores de Japón de la época los menús mayormente se componían por una dieta de pescado o carne, y a él no le gustaban ninguna de las dos opciones. Prefería morir a tener que comer eso, comentaba en una entrevista.

Como la mayoría de niños, era un gran fan de las películas de superhéroes y efectos especiales, género llamado *Tokusatsu* en Japón, y por supuesto del anime. Pasaba horas enfrente de la televisión. Esta pasión fue lo que le hizo empezar a hacer películas caseras con una 8mm y a dibujar a sus personajes favoritos.

Odiaba estudiar, y aprovechaba estar horas para realizar pequeñas animaciones y mangas, su verdadero talento y pasión. Ya desde muy pequeño tenía un nivel elevado para su edad. Tenía especial interés en dibujar aviones, robots, ... en general algo que contuviera un mecanismo, detallando sus piezas y como estas funcionaban. Se presentó a varios concursos, y aunque no ganó ninguno nunca dejó atrás su amor por el dibujo.

El hecho que marcó su infancia en mayor medida fue cuando su padre, Takuya Anno, perdió la pierna izquierda en un accidente de trabajo mientras talaba un árbol. Nunca pudo volver a andar. A partir de ese momento su padre empezó a tener una visión muy negativa sobre la vida. Decía que odiaba a todo el mundo, y que él no se merecía que le pasara tal accidente. Según Hideaki, parte del odio de su padre se le transmitió a él mismo. Ahora cada vez que dibujaba un robot, lo hacía sin una pierna o sin un brazo, todo esto reflejando la situación por la que pasaba su padre.

*“Siempre que dibujaba robots y esas cosas, les faltaba un brazo o una pierna. Me gustaba cómo se veían. Tetsujin 28-go (1963), por ejemplo, tuvo muchas escenas en las que sus brazos eran arrancados. Esa es una de las razones por las que me gustó esa estética. La razón por la que creo que algo es mucho mejor cuando le falta algo es probablemente porque a mi padre le faltaba una pierna. Siempre faltaba algo en mi vida y ese algo era parte de mi padre. Considero que mi razón para encontrar la belleza en lo incompleto está ahí.” (NHK, 2021, minuto 46:14)<sup>21</sup>*



*Imagen 2* Hideaki Anno mientras filmaba películas de producción propia con sus amigos de la Universidad.

Fuente: *Welcome Back for an Extracurricular Lesson, Senpai!* (1998)

Su paso por el instituto fue parecido a su etapa escolar, no destacaba en ninguna asignatura y se pasaba las horas de clase dibujando y haciendo pequeños mangas en los que se burlaba de los profesores. De ahí pasó a la Universidad de Arte de Osaka, y aunque parecía que ya había podido encontrar su lugar no tardaron en expulsarle. Esto porque empezó a trabajar en la producción de algunos animes y a hacer películas de producción propia, así que acabó por dejar de importarle la universidad y dejó de pagar la matrícula.

Sin embargo, gracias a su talento y a un poco de suerte, pudo encontrar un trabajo que le hizo ganarse un nombre en la industria. Un amigo le propuso presentarse junto con él a una entrevista de trabajo, estaban buscando gente para *Nausicaa del Valle del Viento* (1984), del aclamado director Hayao Miyazaki. Ambos fueron contratados.

*“Nunca he sido una persona segura de sí misma. En cierto modo he llegado hasta aquí gracias a la suerte. (...) Fui a una entrevista de trabajo a la que un amigo me invitó*

---

<sup>21</sup> Aki Kubota. (2021). *Hideaki Anno: The final challenge of Evangelion*. [Documental; vídeo online.]. NHK

y me contrataron. Realmente nunca pensé en tener la oportunidad de trabajar allí” (Schilling, 2014, pág. 1)<sup>22</sup>

### 2.3 Primeros trabajos y fundación de Gainax

“Creo que la animación es lo mejor para visualizar imágenes que vienen de dentro tuya. Sin duda, puedes desarrollar una expresión muy individualizada. La imagen se acerca más a lo que imaginas. Realmente no hay límite. Puede transformarse en algo visual.” (NHK, 1998, minuto 10:38)

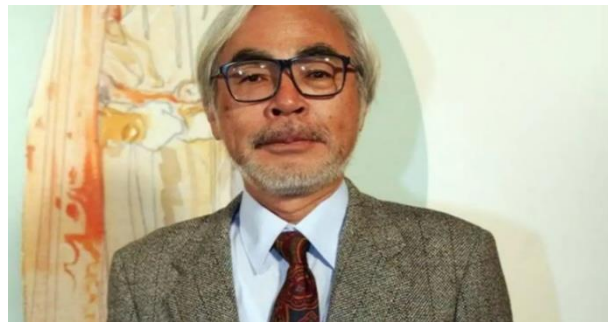


Imagen 3 “Anno no busca hacer algo que sea meramente para el entretenimiento, él reflexiona sobre la manera de vivir de la gente en la sociedad actual.”

-Hayao Miyazaki (NHK, 2021)

<sup>23</sup>Aunque antes había participado en la producción de pequeños animes y spots publicitarios, su primer gran trabajo fue en el mundialmente conocido *Studio Ghibli*, dando el salto a la gran pantalla con *Nausicaa del valle del viento*. En este momento, 1984, *Studio Ghibli* no había sido creado como tal, sino que fue gracias al éxito de la película que terminó por consolidarse.

Allí, Anno era conocido por pasar las noches en el estudio, llegando a dormir allí durante semanas enteras, y por su escasa higiene personal. Pero también por su talento innato. Miyazaki supo ver sus habilidades y le confió una de las escenas más complejas de la película, donde una criatura de dimensiones colosales tenía que derretirse. Parte de

---

<sup>22</sup> Schilling, M. (2014). Hideaki Anno: emotional deconstructionist. *the japan times*.

<sup>23</sup> Para la elaboración del siguiente subepígrafe se extrajo información de las siguientes fuentes:

Stewart-Ahn, A. (19 de Junio de 2019). Neverending Evangelion. Polygon

Reptile, V. (16 de abril, 2022). De la depresión al éxito: la historia de Hideaki Anno y Neon Genesis Evangelion. *Spoiler Time*.

la experiencia que ganó durante esta producción fue crucial para la creación de *NGE* una década después.

De esta etapa surgió una relación de maestro / discípulo entre Miyazaki y Anno, y una amistad que perdura hasta día de hoy.



*Imagen 4* Hideaki Anno y Hayao Miyazaki durante la producción de *El viento se levanta* (2013), donde Anno puso voz al personaje principal.

Fuente: *The Kingdom of Dreams and Madness*.

Tras su paso por *Studio Ghibli* y haber obtenido cierto reconocimiento en la industria, Anno participó en la producción de unas cuantas películas más. Así hasta llegar a 1984, año donde, junto a unos amigos de su época universitaria en Osaka, fundó *Gainax*.

La casa que creó *Evangelion* tuvo sus altibajos desde su misma creación. Gozó de momentos de gran éxito creando animes, pero también sufrió de algunas crisis, teniendo que producir videojuegos semipornográficos para ordenador que ayudaban a pagar las facturas.

Anno quería superarse a sí mismo, y ejerció por primera vez de director en un anime original de 6 episodios, las conocidas OVA de la época, titulada *Gunbuster* (1988). Esta miniserie que sería directamente lanzada en VHS sentó las bases para lo que sería *Evangelion*, creando Anno su propio estilo para contar historias. Estaba protagonizada por adolescentes, y predominaban las batallas con robots gigantes y naves espaciales. Pero también la caracterizaba los momentos introspectivos que analizaban la psique de sus personajes, además de múltiples críticas al estilo de vida japonés de los 90.

# GAINAX

*Imagen 5* Logo de Gainax

“Se dice que expresar algo es la tarea de crear algo que está ausente. Es el esfuerzo de intentar transmitir una idea a alguien más, intentando completarte a ti mismo a la vez. Aquellos que son incapaces de relacionarse con extraños de forma normal intentan hacer algo astuto para mantener su relación con ellos. El anime y las películas son formas en las que puedo continuar relacionándome con los demás.” (NHK, 1998, 16:23)

La mayoría de los problemas para Hideaki Anno surgieron tras la producción de *Nadia: The secret of Blue Water* (1990). Una producción calificada por los animadores como infernal. Esta nueva serie, originalmente ideada por Miyazaki, fue la primera vez que el estudio se enfrentó al formato televisivo. Los animadores no tenían tiempo físico para cumplir con los plazos de entrega, teniendo que tener listo un capítulo de 20 minutos cada semana. Estos tenían que estar una cantidad de horas incontables en el estudio para poder entregar algo de una calidad decente, llegando muchas veces a dormir en sus puestos de trabajo.

Anno por su parte chocó contra una pared, tenía buenas ideas para el desarrollo de la serie, pero su libertad creativa fue limitada al extremo y las condiciones de trabajo fueron deplorables. La situación le quemó tanto que llegó a abandonar la producción durante varios episodios, dejándolo todo en manos del resto del equipo.

La serie acabó su emisión dejando al borde de la bancarrota a la empresa, y con un montón de problemas que Anno arrastró durante bastante tiempo. Este se encerró durante los cuatro años siguientes, bloqueado creativamente. Trabajó en algunos proyectos pero ninguno tuvo éxito, la mayoría de veces por factores fuera de su control, pero esto era algo que le frustraba y hacía encerrarse más en sí mismo. Según la biografía oficial, esta fue una de las peores etapas de su vida.

Sin embargo, de esos cuatro años de aislamiento salió algo que pudo utilizar en el futuro. Anno se obsesionó con una idea, la de que no podía seguir huyendo de sus responsabilidades ni de la vida en sí misma. Con esto en mente se propuso crear una serie en la que hablase específicamente de ello, en la que se mostrase tal y como era; *Neon Genesis Evangelion*.

En 1994, mientras la serie se encontraba en producción, Anno fue invitado a una entrevista para la revista *Animage* junto al creador de la saga *Gundam*, Yoshiyuki



Tomino<sup>24</sup>, para hablar de la situación por la que pasaba Japón y de cómo la mayoría de animes trataban de evitar temas que podrían perturbar o sentar mal a los niños. Anno a esto respondía que *“debían poner un poco de veneno dentro de sus trabajos, especialmente para los niños”* (Anno & Tomino, Hideaki Anno Vs Yoshiyuki Tomino, 1994, página 47). Mostrarles que la vida no es todo color de rosa, que durante ella se tendrán que enfrentar a todo tipo de adversidades, y que seguramente las mayores vengan de dentro de uno mismo. Este era el eje de *Evangelion*. Mostrar al mundo por lo que estaba pasando y concienciar de la existencia de enfermedades como la depresión.



Imagen 6 Yoshiyuki Tomino y Hideaki Anno entrevistados por la revista Animage

Fuente: Revista Animage (1994)

## 2.4 Su paso por Evangelion

*“- ¿Te gustan los animes que creas?*

*-Bueno... algunos me gustan, otros los odio.*

*-¿Qué partes no te gustan?*

*-Las partes donde me veo.”*

(NHK, 1998, minuto 07:09)

<sup>24</sup> Anno, H., & Tomino, Y. (Julio de 1994). Hideaki Anno Vs Yoshiyuki Tomino. *Revista Animage*. Japón.

Hideaki Anno contestaba esto en el programa *Welcome Back for an Extracurricular Lesson, Senpai!*, en el que volvía al colegio donde creció y los niños le preguntaban todo tipo de cosas.



Imagen 7 Hideaki Anno visitando su antiguo colegio y siendo entrevistado por los nuevos alumnos.

Fuente “*Welcome Back for an Extracurricular Lesson, Senpai!*”

Para Hideaki Anno, trabajar en *Neon Genesis Evangelion* le hizo sentir al límite durante toda su producción, tanto física como mentalmente. Físicamente porque una vez más se topó con el formato televisivo, no teniendo un segundo de descanso entre un episodio y otro, y mental porque estaba poniendo cada recoveco de su ser en ella.<sup>25</sup>

“*Fue una producción donde mi único pensamiento era grabar mis sentimientos a fuego sobre las imágenes.*” (Anno, *What Were We Trying To Make Here*, 1995) En ella quería plasmar sus frustraciones, sus fracasos, su soledad. Para él, el producto predominante en los 90 era aquel que quería hacer sentir cómoda a la audiencia, pero con *Evangelion* quería hacerles experimentar algo parecido a un “despertar”. Su objetivo era crear algo que fuese lo más cercano a la realidad a partir de una animación, poder sentir el drama lo más real y crudo posible. Cosa que describió como una tarea muy difícil, pero que gracias a los personajes y al mundo que les rodea pudo acercarse a conseguirlo.

---

<sup>25</sup> Para la elaboración del siguiente subepígrafe se extrajo información de las siguientes fuentes:

“The World of Hideaki Anno” Special Screenings and Talk Sessions Held at 27th Tokyo International Film Festival. PR Newswire. New York: PR Newswire Association LLC; 2014. Schilling, M. (2014).

Hideaki Anno: emotional deconstructionist. the japan times.

Anno, H. (2004). Hideaki Anno in Top Runner. (M. H. Takeda, Entrevistador)

Stewart-Ahn, A. (19 de Junio de 2019). Neverending Evangelion. Polygon

Para crear el mundo de *Evangelion* se inspiró en catástrofes que habían acontecido a Japón durante su historia. Tsunamis, terremotos, el calentamiento global, las consecuencias de la bomba atómica, ... sirvieron de inspiración para crear el desolado paraje que es el mundo donde vive Shinji. Este se encuentra prácticamente inundado debido al descongelamiento de los polos, y bajo la constante amenaza de los “*Ángeles*”, unos seres de tamaño colosal que planean acabar con la humanidad restante.



*Imagen 8 “La personalidad de todos los personajes de Eva está basada en mi propia personalidad. Shinji sería mi yo actual.”*

*(Anno & Yoshiyuki, Creator's Talk, 1995)*

Por otro lado, puso una parte de su personalidad en cada personaje. Su competitividad en Asuka, su rechazo al mundo en Gendo, ... pero el personaje en el que se retrató por completo fue Shinji.

*“Todos están rotos de una forma u otra. A mi parecer es lo que los hace tan entretenidos. Si haces algo bonito no lo hace automáticamente interesante, sería solo una belleza superficial. Sin embargo, mi idea del entretenimiento puede estar algo distorsionada.”* (NHK, 2021, minuto 50:47)

Durante julio de 1995, a la mitad de la producción de la serie, él y su equipo publicaron una carta en la revista *Anime FX*, titulada *What Were We Trying To Make Here*<sup>26</sup>. En ella, Anno se abrió al público comentando sus pensamientos sobre la serie, sobre él mismo, y sobre el rumbo que tomaría la serie. Esto es un fragmento de ella:

*“El mundo de Evangelion está teñido de una visión pesimista. En realidad, comencé la historia en un escenario del que había purgado todo sentimiento de optimismo. Un chico de catorce años (Shinji Ikari) tiene miedo de acercarse a otras*

---

<sup>26</sup> Anno, H. (10 de Julio de 1995). What Were We Trying To Make Here. *Anime FX* número 10.

*personas. Intenta vivir en un mundo cerrado, haciendo inútiles los intentos de conocerle y arruinando los esfuerzos que realizan para intentar comprenderlo. Convencido de que, al sentirse abandonado por su padre, es una persona no deseada. Sin embargo es también un cobarde, incapaz incluso de suicidarse.*

*Una mujer de 29 años (Misato Katsuragi) también mantiene su relación con los demás lo más ligera posible. Se protege a sí misma huyendo hacia relaciones que son estrictamente superficiales. Ambos tienen miedo de que les hagan daño. Se podría pensar que ambos no son aptos para ser héroes, ya que carecen de la fuerza personal que caracteriza a una persona así. Y, sin embargo, los convertí en héroes.*

*Se suele decir que "Vivir es cambiar". Comencé esta producción con el deseo de que ellos y el mundo cambiase cuando la historia llegase a su conclusión. Ése es mi sentido genuino de las cosas. Puedo poner todo de mí en Evangelion, un yo que durante cuatro años estuvo destrozado, incapaz de hacer nada. Comencé pensando sólo en una cosa: "No debo huir", después de haber hecho justamente eso, huir, durante cuatro años. Donde lo único que hacía era simplemente no morir.*

*Pensé en esta producción con el sentimiento de que "quiero ver si puedo plasmar estos sentimientos en una película". Sé que esto es arrogante, un poco sin sentido, y difícil de ponerlo en acción, pero es mi objetivo. No sé cuál será el resultado... porque la historia aún no ha terminado en mi mente. No sé qué será de Shinji o Misato, ni adónde irán. Esto se debe a que no sé qué pensará el personal a medida que avancemos." (Anno, What Were We Trying To Make Here, 1995)*

Este último párrafo hace referencia a las condiciones del formato televisivo. Ellos comenzaban a escribir teniendo en mente solo los primeros episodios y las características básicas de los personajes. Si la serie no tenía éxito esta podía ser cancelada en cualquier momento de la emisión, por lo que consideraban absurdo idear un final desde el inicio. Dependiendo de la rentabilidad de la serie y la recepción de los fans, la serie tomaría un rumbo u otro, algo parecido al estilo que siguen los *mangas*.

Según entrevistas posteriores, la primera mitad de la serie siguió el propósito original que habían planteado y la segunda mitad empezó a desviarse más y más. Esto fue porque Anno no sabía cómo cerrar la historia ni qué hacer con ciertos personajes. Pasaba una vez más por un bloqueo creativo. Para salir de él le pidió consejo a un amigo, el cual le recomendó un libro sobre enfermedades mentales. Este libro le trastocó profundamente, porque se topó con un diagnóstico de sus propios problemas. Para él fue como una revelación, ya que había estado luchando contra la depresión durante años y no había tenido el lenguaje ni la comprensión para entenderlo, no pensaba siquiera que fuese una condición clínica. Gracias a esto pudo encontrar el camino a seguir para concluir Evangelion.



Imagen 9 "Escribí sobre mí mismo. Un amigo me dejó un libro sobre enfermedades mentales y me quedó en shock, como si finalmente encontrase lo que necesitaba contar"

(Okada, 1996)

*"Cuando se trataba de Rei, estaba completamente bloqueado. No podía escribir nada en absoluto. Tenía la intención de hacer de Rei un personaje esquizofrénico, pero cuando intenté escribir, no se me ocurría nada, nada en absoluto. Finalmente, pensé, cuando uno escribe sobre locura no tiene más remedio que volverse loco. En ese momento consulté un poco con mis amigos. Cuando pregunté si había algo escrito por un loco, me prestaron un volumen de "Bessatsu Takarajima" sobre enfermedades mentales. Era un libro "sencillo y razonable", pero dentro había un poema escrito por un loco. Esto me vino extremadamente bien. Cuando leí el poema tuve una fuerte impresión, como si fuera la primera vez que me acercaba a lo que buscaba. Tuve una sensación como la de una luz brillando en la punta de un cuchillo afilado. Ciertamente no eran los sentimientos de un hombre corriente. Era muy bueno. Es una locura creer que los escritos de un loco*

*sean de tan alta calidad. Leí ese poema y me llené de imágenes. Escribí al personaje de una sentada.” (Anno, 1996)<sup>27</sup>*

Evangelion cambió después de que Anno reconociera su propia batalla personal. Esta es la razón por lo que la serie se vuelve más oscura y psicológica a partir del decimotercer episodio. Las peleas se volvieron más violentas, los personajes revelaban sus traumas más profundos, y todo adquirió un tono más trágico y apocalíptico.

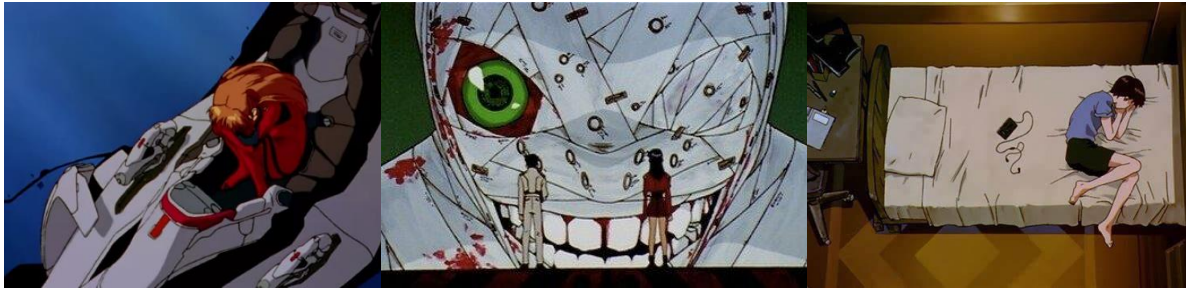


Imagen 10 Fotogramas que muestran el cambio de tono de la serie a partir del episodio 13

Fuente: *Neon Genesis Evangelion* (1995)

Debido a la fuerte presión cultural y el desconocimiento que existía en Japón sobre enfermedades como la depresión, nadie en *Gainax* conocía realmente el estado mental de Hideaki Anno. No fue hasta que dio una entrevista a la *Japanese Time Magazine* y habló sobre su depresión.

*“Al principio pensaba que simplemente me comportaba como un maniaco, pero rápidamente desarrollé una severa depresión. No salía de mi puesto de trabajo, solo para ir al baño y casi nunca comía. Surgió un dilema en mí; no quería estar junto a otras personas, pero aun así quería estar junto a ellas.” (Anno, 1996)*

No salía de las oficinas durante meses y cuando volvía a su casa estaba siempre hecha un desorden.

*“Hubo un momento en el que pensé en saltar delante de un tren. Y otra ocasión que pensé en saltar del techo del estudio. Esas 2 veces realmente consideré terminar con todo. Parecía que dolería. No tengo ningún problema con morir, pero sentir dolor justo antes de morir es algo que no me gustaría. Lo pensé de manera realista y me detuve”.* (NHK, 2021, minuto 54:11)

---

<sup>27</sup> Anno, H. (22 de Agosto de 1996). (N. Nobita, Entrevistador) June.

Amigos suyos revelaron que Anno decía no tener problema si moría después de acabar Evangelion, porque habría logrado crear algo que impactase en la gente, algo que duraría para siempre.



Imagen 11 “En aquel momento era como si no se preocupara por sí mismo, todo era cuestión de trabajo. En cierto punto pensé que realmente podría morir” -Moyoco Anno, esposa del director.

(NHK, 2021, minuto 41:53)

Entonces llegaron los dos últimos episodios de la serie, el 25 y el 26. Los espectadores esperaban una gran batalla como conclusión de esta, con grandes revelaciones y escenas de acción, básicamente a lo que el género acostumbraba. Pero se encontraron con algo muy distinto. Esos dos episodios se caracterizaron por ser los más introspectivos de la serie, metiéndose directamente en la cabeza de sus personajes y exponiendo sus pensamientos más profundos. En ellos predominaron las imágenes estáticas y bocetos inacabados, una constante voz en off, y una línea narrativa que no quedaba clara. Era todo lo contrario que se podía esperar para un final de serie.

Lo importante fueron las emociones de los personajes, pero sobre todo el mensaje que la serie manda directamente al espectador, un mensaje de esperanza. Después de todas las penurias por las que pasan los protagonistas, la serie cierra dándoles un respiro tanto a ellos como a nosotros. Nos anima a salir al mundo exterior, a conocer gente y a vivir nuevas experiencias, a que nos superemos a nosotros mismos y nos abramos a los demás. Nos deja a la audiencia con un mensaje positivo y esperanzador, algo que seguramente él propio Hideaki Anno necesitaba oír, aunque viniese de él mismo.

*“Hay más vida más allá de estas fantasías; ve a vivirlas”* (Stewart-Ahn, 2019)



Imagen 12 Shinji en los momentos finales de la serie

Fuente: *Neon Genesis Evangelion* (1995)

El motivo de porque estos últimos capítulos fueron tan distintos al resto de la serie no está claro incluso a día de hoy. Existen cientos de rumores, ninguno confirmado, que explican el porqué. Por los ajustados tiempos de entrega, porque se quedaron sin presupuesto, porque no sabían cómo cerrar la serie, ... o por la caótica forma de dirigir de Hideaki Anno. Seguramente la respuesta sea un cúmulo de todas estas teorías.

Sin embargo, el infierno mental de Hideaki Anno continuaba. Evangelion había sido su vida durante esos años, poniendo todo de sí mismo en ella, y ahora se sentía vacío por terminar su obra.

*“Después de que terminase la emisión, empeoré más y más y fui a ver a un médico. Incluso contemplé seriamente la muerte. Es como si estuviera vacío, sin sentido para mi existencia.”* (Anno, 1996)

## 2.5 The End of Evangelion y años posteriores

La recepción de los fans al final de la serie no ayudó en lo más mínimo al director. La mayoría de las críticas fueron negativas, alegando que el final no tenía sentido ninguno y que resultaba de lo más anticlimático. Anno fue entrevistado en múltiples programas de televisión de la época, pero se mostraba frío y distante, sobre todo cuando le hacían preguntas sobre el final de su serie. No obstante, se mantuvo firme y orgulloso por las decisiones que había tomado en la recta final.<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> Para la elaboración del siguiente subepígrafe se extrajo información de las siguientes fuentes: Anno, H. (1996). *The World of Hideaki Anno*. (N. Hidaka, Entrevistador) Eng, L. (2004). *In the Eyes of Hideaki Anno, Writer and Director of Evangelion*. CJAS



*“Los episodios 25 y 26 reflejan con precisión mi estado de ánimo en ese momento, estoy muy satisfecho. No me arrepiento de nada.” (Anno, 1996)<sup>29</sup>*

Aun así se rapó la cabeza, gesto de arrepentimiento en Japón, a modo de disculpa con los fans. Colegas suyos como Toshio Okada salieron a escudarle, dando como explicación los exigentes plazos de entrega que les marcaban, diferentes problemas con los productores de la serie, ... Otros compañeros no fueron tan comprensivos con el director. Takeshi Honda, animador de la serie, comenta como Anno no entregaba sus guiones ni storyboards a tiempo, haciendo colapsar el resto de fases del proceso de animación. Su mayor queja sobre él es que nunca sabía hacia donde apuntar su propia historia, se le ocurrían grandes ideas pero no tenía idea sobre cómo cerrar las tramas.

Todo empeoró para Anno cuando empezó a recibir amenazas de muerte. Estos “fans” publicaban estas amenazas en foros sobre la serie, aunque algunos llegaron incluso más lejos y enviaron cartas al estudio.

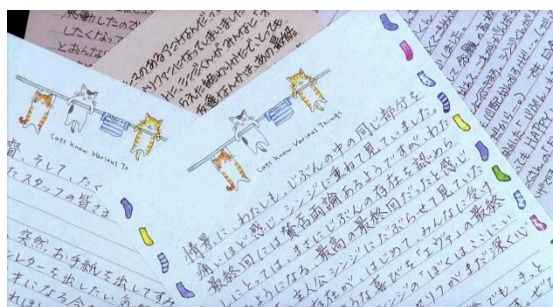


Imagen 13 Recreación de las cartas con amenazas de muerte que recibía Anno en el estudio.

Fuente: *The End of EVANGELION*

*“Quería darlo todo... por aquellas personas que aman el anime en todo el mundo. Pero una vez encontré un hilo titulado: Diferentes formas de matar a Hideaki Anno. Había escrito un listado de muchas formas diferentes de deshacerse de mí. Como "Mátalo haciendo X". En el momento en que vi eso, dejó de importarme. Quería dejar de hacer anime”. (NHK, 2021, 53:30)*

En este momento tan bajo, donde volvió a contemplar el suicidio, hubo dos personas que le sirvieron de gran apoyo. Una fue su maestro, Hayao Miyazaki, el cual le dijo unas palabras que le marcaron de por vida. Este también le dijo que se tomara un descanso hasta que sintiera el momento de crear algo de nuevo, habiendo creado algo tan

---

Hideaki Anno: Personal Biography. Khara.

<sup>29</sup> Anno, H. (10 de Mayo de 1996). (S. Inoue, Entrevistador) Newtype.

monumental como *Evangelion* el dinero y los fans volverían eventualmente. Su otro bastón fue Suzuki Toshio, productor con el que había trabajado en *Nausica del Valle del Viento*. Este le recomendó hacer cosas diferentes que nunca hubiera hecho hasta ahora, y le ayudó con la propuesta de grabar una cinta en su tierra natal, Ube.

*“Para determinar si realmente quería morir o no, subí a la azotea del edificio Gainax y saqué el pie esperando perder el equilibrio y caer hacia adelante. Lo hice para determinar personalmente si quería vivir o morir, pensé: si realmente quiero morir, debería morir aquí, y si no quiero morir, daré un paso atrás. Bueno, eso no me llevó a la muerte, y por eso estoy aquí.”* (Anno, 1996)



Imagen 14 - ¿Te enorgullecés de convertirte en un gran nombre en la industria del anime?

-En absoluto. No creo que sea un negocio del que puedas estar orgulloso.

- Pero ¿qué pasa con la vida de todas esas personas a las que has cambiado?

-Se podría decir que lo siento mucho. Puede haber personas que posiblemente se hayan visto afectadas, pero por otro lado podría haberles causado un efecto negativo. Si tuvo un buen efecto en ellos, entonces está bien”.

(NHK, 2021, minuto 31:55)

Debido al éxito que estaba teniendo la franquicia, le dieron la oportunidad a Gainax de realizar una película que volviera a contar el final de la historia, ahora con un mayor presupuesto y más tiempo para el desarrollo. La producción fue una vez más un caos por los mismos problemas ya referidos anteriormente, pero logró estrenarse en verano del 97, un año después del final televisivo. Esta se titulaba *The End of Evangelion* (1997) y prometía ser el auténtico final de la serie, el que debía haber tenido, por lo que las expectativas y emoción estaban por las nubes.

La película se estrenó y no dejó a nadie indiferente. Habiendo optado por un final esperanzador la primera vez, en esta ocasión (aunque el mensaje final era el mismo) decidió cubrirlo todo con una capa de ira y violencia. Las batallas eran mucho más crueles y con brutales resultados para los personajes. Shinji tocaba su punto más bajo, incapaz de

hacer nada al igual que Anno durante años. Este parecía querer pagar su enfado con los fans mediante esta película, maltratando a sus propios personajes y mostrando situaciones horribles. Anno aprovechó para meter muchas de las cartas y amenazas que recibió en el filme, en una secuencia que puede resultar hasta aterradora. Contaba el final del mundo y el resurgir de uno nuevo. Todo parecía dar más preguntas que respuestas, no quedando todo claro durante un primer visionado. Pero el mensaje que quiso transmitir era el mismo; abrírnos a los demás, dejarnos conocer e intentar entender a los demás.



Imagen 15 Imagen promocional de la película "The End of EVANGELION"

La película fue un gran éxito monetario, aunque la crítica volvía a estar polarizada. La mayoría la tachaban de confusa, de cruel y de sin sentido, pero una parte de la audiencia encontró lo que buscaban en esto.

Para Anno este fue el final del trayecto con la serie original, al menos hasta 2007, donde formó un nuevo estudio de animación llamado *Khara* en el que se propuso volver a contar toda la historia de Evangelion, esta vez en formato cinematográfico y explorando nuevas rutas posibles para la historia. Durante estos años se casó con la mangaka Moyoco Anno, uno de los pilares fundamentales de su vida hasta día de hoy, y también comenzó su andadura por el cine *live-action*. Entre algunas de sus películas, destacan *Love & Pop* (1998), en la que habla de la situación de Japón y la prostitución desde el punto de vista de unas colegialas, o *Shin Godzilla* (2016), aclamada como una de las mejores cintas del clásico monstruo japonés. Ha confesado que dirigir de esta forma le llena incluso más que dirigir animación, teniendo varios proyectos en camino.

Su lucha contra la depresión sigue. Debido a la naturaleza de la depresión, es una enfermedad que según qué factores siempre puede volver, y Anno ha pasado por múltiples altibajos en todos estos años. Es gracias a sus familiares y amigos que puede sobrellevarla en los peores momentos.

*“Gracias a mi esposa y amigos fui capaz de seguir en este mundo. (...) Me gustaría expresar una vez más mi gratitud a todas las personas que me han apoyado en mi vida, así como a los fans que han apoyado mis obras y a todas las personas que las han visto. Gracias a ti puedo hacer anime y películas. Gracias.”* (Anno, Hideaki Anno sobre "Shin Evangelion the Movie" y la nueva película de Godzilla, 2015)<sup>30</sup>



*Imagen 16* Hideaki Anno en la *premiere* de *Shin Godzilla* (2016)

Fuente: ANN

---

30 Anno, H. (1 de Abril de 2015). Hideaki Anno sobre “Shin Evangelion The Movie” y la nueva película de Godzilla.

### 3. *NEON GENESIS EVANGELION – Análisis psicológico de Shinji Ikari*

#### 3.1 Datos técnicos

*Neon Genesis Evangelion* es una serie de animación japonesa, género comúnmente conocido como Anime, que fue emitida en la televisión nipona entre el 4 de octubre de 1995 y el 26 de marzo de 1996. *The End of Evangelion*, película que da final a la historia, fue estrenada en los cines de Japón el 19 de julio de 1997. Debido al éxito de la serie esta fue distribuida durante los siguientes años a otros países, tales como Estados Unidos o España.



Imagen 17 Imágenes pertenecientes a la serie original

Fuente: *Neon Genesis Evangelion* (1995)

La historia nos es contada en 26 episodios de corta duración y una película. Los episodios, los cuales están en formato de 4:3, tienen una duración total de 23 minutos y 22 segundos, en los que siempre se dedica 1 minuto y 30 segundos al *opening*, 1 minuto y 5 segundos al *ending*, y 15 segundos al adelanto del siguiente capítulo. Por su parte la película, esta vez en formato 16:9, contiene 87 minutos de metraje en los que revisita los episodios finales de la serie, pero esta vez desde otro punto de vista y siendo considerada el verdadero final de la misma.



Imagen 18 Imágenes pertenecientes a *The End of Evangelion*

Fuente: *The End of Evangelion* (1997)

Ambos productos fueron creados por el estudio de animación GAINAX y dirigidos por Hideaki Anno. Otros de los nombres que dieron forma a *Evangelion* fueron los siguientes:

Tabla 1 Ficha técnica de Neon Genesis Evangelion

Estudio de animación	GAINAX
Productor	Nihon Ad Systems TV Tokyo
Director	Hideaki Anno Masayuki (Asistente) Kazuya Tsurumaki (Asistente)
Creador original	Hideaki Anno
Composición y guion	Hideaki Anno Mayasuki
Dirección artística	Hiroshi Kato
Diseño de personajes	Yoshiyuki Sadamoto
Diseño de color	Harumi Takahoshi
Banda sonora	Shiro Sagisu
Efectos de sonido	Toru Noguchi

Tras el éxito de la serie esta se volvió franquicia, teniendo entre sus productos merchandising, libros, mangas, figuras, ...

A partir del año 2007, Hideaki Anno y su nuevo estudio de animación, Khara, empezaron la tetralogía de películas de *Rebuild of Evangelion*. Estas vuelven a contar los eventos principales de la serie, pero ahora en formato película y con una calidad de animación acorde al nuevo milenio. Estas, en sus dos primeras entregas (*Evangelion: 1.0 You Are (Not) Alone*, y *Evangelion: 2.0 You Can (Not) Advance*), introducían pequeñas alteraciones en la historia original para acabar por desviarse completamente en las dos últimas (*Evangelion: 3.0 You Can (Not) Redo*, y *Evangelion: 3.0+1.0 Thrice Upon a Time*). Estas contaban una historia completamente nueva aun tratándose de los mismos personajes, explorando otras vías que podría haber tomado la serie original.



Imagen 19 Imágenes extraídas de la tetralogía Rebuild

Fuente: *Saga Rebuild of Evangelion (2007-2021)*

Sin embargo, estas películas carecieron en gran parte del componente psicológico que caracteriza a la serie original, centrándose mayormente en el espectáculo visual de las batallas y la épica de estas.

### 3.2 Sinopsis inicial

*Neon Genesis Evangelion* se sitúa en un futuro distópico, un escenario casi apocalíptico, en el que la humanidad es constantemente atacada por unos monstruos colosales llamados “Ángeles”. El objetivo de estas criaturas es, aparentemente, acabar con la humanidad restante. Para enfrentarlos, la organización paramilitar *NERV* crea a los *EVAS*, robots gigantes que son capaces de contrarrestar la amenaza que suponen los Ángeles. Sin embargo, estas máquinas pueden ser únicamente pilotadas por ciertos adolescentes. Shinji Ikari, hijo del presidente de *NERV*, Gendo Ikari, es llamado para controlar uno de los *Eva*. A pesar de negarse en un inicio, Shinji termina por seguir las órdenes de su padre y sufrir las consecuencias que conlleva la responsabilidad de salvar el mundo.

### 3.3 Terminología

#### a. *El Mundo de Evangelion*

En el año 2000, un evento cataclísmico denominado “Segundo Impacto” destruyó una gran parte de la Antártida. Este evento dio paso a devastadores tsunamis y a un gran ascenso en el nivel del mar. Países como Japón ahora estaban mayormente inundados, con ciudades completamente cubiertas por el océano. Se produjo un desplazamiento en el eje de rotación de la Tierra, cambiando la forma de experimentar las estaciones en todo el globo.

Además de las consecuencias climáticas, el Segundo Impacto llevó a cruentas guerras nucleares y a un periodo de crisis global que duró varios años. Se calcula que la mitad de la humanidad perdió la vida durante estos acontecimientos.



Imagen 20 Imagen del Segundo Impacto visto desde el espacio y de la criatura que despertó en él, llamada Adán.

Fuente: *Neon Genesis Evangelion* (1995)

Al inicio de la serie nos cuentan que el Segundo Impacto fue provocado por el impacto de un gran meteorito en la Antártida, información que todo el mundo da por hecho. Sin embargo, más adelante se nos revela que las grandes organizaciones mundiales han estado ocultando la verdad al mundo. El impacto del meteorito nunca ocurrió, y lo que en verdad desencadenó todo fue el despertar de un ser colosal apodado “Adán”. Este despertar, provocado por unas investigaciones científicas, desencadenó en una gran explosión que fundió las capas de la Antártida. Por suerte, los científicos consiguieron someter a Adán, limitando los daños totales y evitando la extinción en la Tierra.

#### b. *Tokyo-3*

Es la ciudad en la que habitan los protagonistas de la serie. Se trata de una ciudad-fortaleza que protege la sede principal de NERV, la cual se encuentra bajo tierra. Está



principalmente habitada por el personal de NERV y sus familias, además de los habitantes originales de la región.

La ciudad está formada por dos partes claramente diferenciadas, una parte superior y una inferior. En la parte superior se encuentran la mayoría de edificios y hogares. En caso de amenaza por ataque de Ángel, estos edificios se retraen a la parte subterránea mediante un sistema hidráulico con el fin de ser protegidos. En la parte inferior se encuentra el GeoFront, una estructura piramidal que sirve como sede principal de NERV y es el objetivo de ataque de los Ángeles.

A lo largo de la serie se revela que el GeoFront, además de servir como base de operaciones, mantiene capturado a un ser llamado “Lilith”. Se nos da a entender que esta criatura fue la que dio origen a la humanidad. Además, aquí también se encuentran los restos de Adán, el causante del Segundo Impacto.



Imagen 21 La imagen de la izquierda muestra la ciudad de Tokyo-3, viéndose la parte superior y la inferior de esta; la imagen central es el GeoFront, donde NERV hace sus operaciones; la imagen de la derecha es Lilith, criatura que NERV mantiene cautiva.

Fuente: *Neon Genesis Evangelion* (1995)

### c. *Ángeles*

La principal figura antagónica de la serie. Son los descendientes de Adán, considerado este el primer Ángel. Hay muchos tipos de Ángeles, diferenciándose tanto en tamaño, color, forma y manera de actuar. Aunque la mayoría son gigantes, también los hay de tamaño microscópico, actuando estos como si de un virus se tratase. A pesar de su poder, estos aparecen de uno en uno y en momentos distanciados en el tiempo.

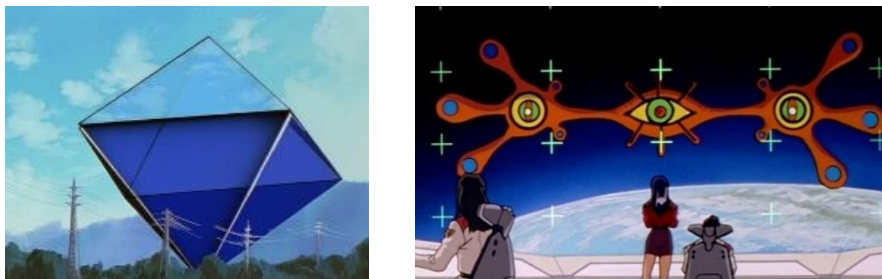
Poseen una gran resistencia a todo tipo de ataques, aguantando incluso el impacto de misiles nucleares. Esto es gracias a lo que NERV denomina “*Campo A.T.*”. Para dañar a un Ángel es necesario romper este escudo y alcanzar su núcleo, el cual protegen a toda costa ya que ahí es donde se encuentra su alma. En algunas ocasiones, cuando este núcleo

ha sido afectado y se ha conseguido dañar el alma del Ángel, estos optan por autodestruirse generando una gran explosión para acabar con su sufrimiento.



*Imagen 22* El Campo A.T es algo que poseen Ángeles y EVAS y es, según Hideaki Anno, una medida de defensa tanto física como emocional. Es la “*barrera*” que evita que otros se acerquen demasiado. En los humanos el Campo A.T. se traduce en el cuerpo físico. Para Anno, este campo es una metáfora visual de ese espacio invisible que todos tenemos y que, si alguien lo atraviesa sin nuestro consentimiento, nos sentimos vulnerables o atacados.

El objetivo real de los Ángeles, y el motivo del que siempre ataquen Tokyo-3, es porque quieren entrar en contacto con Lilith y recuperar lo que queda de Adán, ambos protegidos en lo más profundo del GeoFront. Este contacto concluiría con la destrucción de la humanidad.



*Imagen 23* Los Ángeles no poseen una forma concreta ni parecen seguir un patrón de ataque, siendo cada encuentro completamente diferente al anterior.

Fuente: *Neon Genesis Evangelion (1995)*

#### **d. NERV**

Organización paramilitar y principal defensa contra los Ángeles. Son los creadores de los EVA, máquinas gigantes que, al ser pilotadas, se convierten en la única arma capaz de dañar a los Ángeles. Anteriormente era conocida como GEHIRN.

Está bajo la supervisión de la ONU, aunque después se revela que todo es llevado por una organización llamada SEELE. Se descubre también que estos no velaban

únicamente por el bien de la humanidad, sino que llevaban a cabo macabros experimentos relacionados con el alma y la clonación.



Imagen 24 Logo e instalaciones de NERV.

Fuente: *Neon Genesis Evangelion* (1995)

### e. EVAS

Máquinas de estructura humanoide fabricadas para el combate contra los Ángeles, estando equipadas con un gran arsenal de armas. Las unidades Evangelion rondan los 100 metros de altura. Necesitan estar conectadas a una fuente de alimentación que les otorga energía, uniéndose a estas por un “*cable umbilical*”. En caso de desconexión tienen unos minutos antes de que la batería interna se vacíe por completo. No tienen autonomía propia, por lo que deben ser pilotadas por los denominados “Niños Elegidos”. Estos deben alcanzar cierto grado de *sincronía* con el EVA para que obedezca sus órdenes. Deben estar situados en su interior, por lo que se introducen en ellos a través de una cápsula llamada “*Entry Plug*” que se coloca dentro del cuello de la máquina.



Imagen 25 Cada Unidad Evangelion se distingue principalmente por sus colores y por pequeñas diferencias en sus armaduras.

Fuente: *Neon Genesis Evangelion Artbook 01. New Type Collection*

Aunque aparentan ser robots colosales, estos en realidad son seres biológicos que han sido modificados tanto genética como cibernéticamente. Dependiendo del modelo, pueden ser copias tanto de Adán como de Lilith, creándolos NERV a partir de estos. Además, contienen el alma de las madres de los Niños Elegidos, dato que es

completamente ocultado a estos. Esto se debe a que, para poder controlar semejantes criaturas, debe haber un gran vínculo (*sincronización*) entre estas y sus pilotos.

#### **f. Niños Elegidos**

Adolescentes de 14 años que están destinados a pilotar unidades Evangelion, aunque ellos lo desconozcan. Son educados en institutos bajo el control de NERV para, llegado el momento, ser llevados a cumplir su misión. Todos tienen varias características en común, entre las que se encuentran ser huérfanos de madre y haber nacido después del año 2000, después del Segundo Impacto.

#### **g. SEELE**

Organización formada por 12 miembros que dirige el rumbo del mundo desde las sombras, controlando encubiertamente tanto a la ONU como a NERVE. Son los causantes del Segundo Impacto, el cual fue provocado intencionalmente.

El culmen de sus planes es el “Plan de Instrumentalización Humana”, un método artificial de forzar la evolución de la humanidad. En él, el alma es separada del cuerpo físico y todas las mentes conscientes serían fusionadas en una única entidad. Este evento sería llamado “Tercer Impacto”.

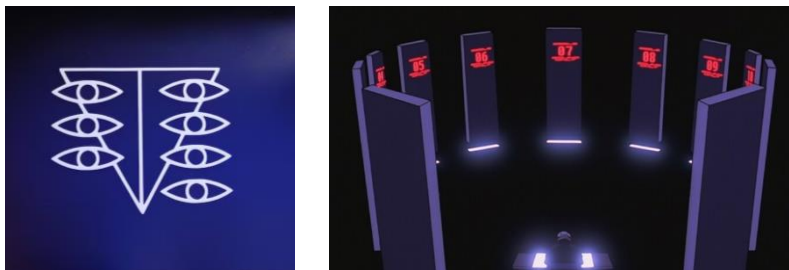


Imagen 26 Logo de SEELE y sala donde se llevan a cabo las reuniones. Estas se realizan por videoconferencia y cada miembro es representado por una especie de monolito negro, ocultando sus rostros al resto.

Fuente: *Neon Genesis Evangelion* (1995)

### **3.4 Personajes**

#### **a. Shinji Ikari**

Es el tercero de los niños elegidos por NERV para pilotar a los EVA, siendo destinado a pilotar la Unidad 01. Es el hijo de Gendo Ikari, comandante de NERV, y de Yui Ikari, reconocida bioingeniera que falleció cuando este tenía tan solo 4 años. Tras esto, Gendo desapareció de la vida de Shinji para dedicarse por completo a su trabajo. Pasó los siguientes 11 años junto a un tutor legal, sintiéndose abandonado y despreciado por su padre. Tras este periodo, su padre reaparece para darle la orden de pilotar al EVA 01.



Imagen 27 Shinji Ikari y su EVA, la Unidad 01

Fuente: *Neon Genesis Evangelion Artbook 01. New Type Collection*

Shinji tiene una personalidad tímida y relajada, de carácter introvertido. Se le puede ver incómodo ante las situaciones sociales y teniendo gran dificultad para controlar sus emociones. Su falta de confianza en sí mismo proviene del trauma generado por el abandono de su padre, hecho que le traumatizó y lleva arrastrando desde que era un niño, no queriendo volver a experimentar esa soledad nunca más. Con este pensamiento Shinji se encierra en sí mismo, rechazando el apego de los demás. A menudo se le puede ver con auriculares puestos mientras escucha música como método de aislarse del mundo que le rodea.

Decide pilotar el EVA para hacer sentir orgulloso a su padre, viendo esta actividad como la única para poder acercarse a él. Aunque es muy bueno pilotando, Shinji pasa por constantes altibajos mientras realiza las misiones. Se siente reconfortado al triunfar ya que recibe la aprobación de los demás, pero a su vez tanto él como sus amigos están bajo un constante peligro, no pudiendo vivir en tranquilidad. La gran responsabilidad que tiene bajo sus hombros hace mella en él.

Otra actividad que se le da bien, aunque él no lo cree, es la música. Es especialmente bueno con el violonchelo, con el cual logra expresarse abiertamente a través de las notas.

### ***b. Asuka Langley***

De origen alemán, es la segunda niña elegida, encargada de pilotar la Unidad 02. En contraposición a Shinji, ella es una chica habladora, extrovertida y carismática, siendo la más popular de la clase. Es además muy talentosa, sabiendo multitud de idiomas y pilotando el EVA a la perfección.

Sin embargo, Asuka tiene también dificultades para expresar sus verdaderos sentimientos, mostrándose a menudo agresiva y borde con los demás. Es muy impulsiva y tiene un carácter ególatra. Se jacta de tener el mejor EVA, de que es la mejor de los pilotos y de que ella es la única esperanza de la humanidad. Quiere que la traten como una adulta, y le avergüenza que la relacionen con el resto de pilotos de su edad, ya que según ella ya ha alcanzado la madurez y no quiere que la vean como una niña.

Todas estas actitudes son una fachada, puesto que en realidad es una chica llena de inseguridades y vulnerable, facetas que la serie muestra a través de sus sueños. Trata de olvidar su pasado, una infancia marcada por eventos traumáticos como el suicidio de su madre.



Imagen 28 Asuka Langley y su EVA, la Unidad 02

Fuente: *Neon Genesis Evangelion Artbook 01. New Type Collection*

Su relación con Shinji es complicada, habiendo momentos en los que se ve atraída por él pero otros en los que este le causa gran rechazo. Esta aversión se debe a que ve en él cualidades infantiles y mucha inseguridad, características que Asuka quiere dejar atrás.

### ***c. Rei Ayanami***

La primera niña elegida y la primera que pilotó un EVA, la Unidad 00. Es una chica introvertida, silenciosa y enigmática. Vive sola en un apartamento de una calle desolada, llevando una vida monótona y aislada. Parece estar diseñada con el único objetivo de cumplir las órdenes que se le asignan.



Imagen 29 Rei y su Eva, la Unidad 00

Fuente: *Neon Genesis Evangelion Artbook 01. New Type Collection*

Se mantiene distante al resto, siendo el padre de Shinji la única persona con la que se le ve dialogar con normalidad durante el inicio de la serie. Rei le guarda mucho cariño a Gendo, teniendo como objeto máspreciado las gafas de éste. Las guarda como un tesoro ya que se le rompieron tras salvarla en una ocasión. Otro personaje con el que acaba teniendo afinidad, tras pasar misiones y mucho tiempo juntos, es Shinji. Sin embargo, su personalidad choca con la de Asuka, causándole un gran rechazo a esta y nunca llevándose bien entre ellas.

Poco a poco va distanciándose de Gendo y acercándose más a Shinji. Genera un gran afecto por este, hasta el punto de sacrificarse por él durante el tramo final de la serie. Para sorpresa de los personajes, Rei vuelve a aparecer en escena, pero parece haber olvidado todo lo vivido hasta el momento. Se revela que Rei es uno más de los experimentos de NERV, siendo un clon físico de Yui, la madre de Shinji, pero que contiene el alma de Lilith, el ser que custodian en las profundidades del GeoFront. Rei es una herramienta imprescindible para los planes de Gendo y SEELE, por lo que crearon cientos de clones almacenados en un tanque para, en caso de que muriese una, tuviesen un reemplazo inmediato.

#### ***d. Gendo Ikari***

El padre de Shinji, su apellido real es Rokubungi, pero adoptó el de su esposa cuando se casaron. Es un científico reconocido y el comandante de NERV, siendo uno de

los que impulsó su creación. Tiene un carácter estricto y autoritario con todo el que le rodea, más aún con Shinji.



*Imagen 30 Gendo Ikari, de joven a la izquierda y con su aspecto actual a la derecha*

*Fuente: Neon Genesis Evangelion Artbook 01. New Type Collection*

Trabaja junto a SEELE para lograr acabar con los Ángeles y llevar a cabo el Plan de Instrumentalización Humana. Esta meta absorbe todos los aspectos de su vida, llegando al extremo de abandonar a su hijo con tal de cumplirla. Sin embargo, su objetivo real es volver a encontrarse con su esposa, la cual murió durante un experimento. Gendo la amaba con locura y su muerte le trastocó profundamente, volviéndose un hombre frío y distante con todos. Para lograr su objetivo, al que llegaría mediante el Plan de Instrumentalización Humana, manipula a quien considere necesario, incluyendo a su propio hijo.

#### *e. Yui Ikari*

Madre de Shinji y esposa de Gendo. Aparece mediante flashbacks, en los que se muestra amable, optimista y maternal. Era una gran bioingeniería que trabajaba en GEHIRN, la anterior NERV, y colaboró en la creación de las Unidades Evangelion, siendo clave su papel.



Yui perdió la vida bajo extrañas circunstancias, todo mientras realizaban un experimento de contacto con la Unidad 01. Este “accidente” fue en realidad provocado por ella misma, teniendo el objetivo de unir su alma al cuerpo del EVA.



*Imagen 31 Yui Ikari*

Fuente: *Neon Genesis Evangelion Artbook 01. New Type Collection*

#### ***f. Misato Katsuragi***

Es la capitana al mando de las operaciones tácticas en NERV y la instructora de los Niños Elegidos. A la hora de realizar su trabajo es muy profesional, siendo una gran líder y tomando las decisiones correctas aún bajo situaciones extremas. Fuera de él se muestra alegre y despreocupada la mayor parte del tiempo. Es sin embargo una persona bastante inmadura; su casa está siempre desordenada, se emborracha con frecuencia y no sabe relacionarse adecuadamente con los demás, centrandó sus relaciones en aspectos externos.

Aunque aparenta siempre estar contenta y llena de alegría, se siente sola y triste por acontecimientos de su pasado. Su padre, con el que no tenía la mejor de las relaciones, fue uno de los científicos que participó en los experimentos desencadenantes del Segundo Impacto. Ella se encontraba allí en el momento de la catástrofe, pero su padre pudo salvarla en el último momento convirtiéndola en la única superviviente. Este evento dejó cicatrices en Misato, tanto físicas como mentales, que arrastra hasta el presente.



Imagen 32 Misato Katsuragi

Fuente: *Neon Genesis Evangelion Artbook 01. New Type Collection*

Para huir de su mayor miedo, la soledad, busca la compañía de los hombres aprovechando su atractivo físico para atraerlos. Años atrás mantuvo una relación romántica con Ryoji Kaji, pero se alejó de él ya que le recordaba demasiado a su padre.

Ve ciertos aspectos Shinji reflejados en ella, motivo por el que decide hacerse cargo tanto de él como de Asuka, llevándolos a vivir a su piso.

### ***g. Ritsuko Akagi***

Principal científica de NERV y una de las pocas personas que conocen los auténticos planes de la organización. Es una persona seria e inteligente, que mantiene una actitud estoica y dedicada a su trabajo.

Su madre, ya fallecida, era también científica y fue clave en la fundación de NERV. Debido a la importancia de esta en la organización, Ritsuko vive constantemente bajo la sombra de su madre, sintiendo admiración y desprecio a partes iguales.

Es amiga de Misato y Kaji, conociendo a ambos en su etapa universitaria. Esta relación va enfriándose con el transcurso de los episodios.

### ***h. Ryoji Kaji***

Aparente trabajador de NERV, siendo realmente un espía que lleva a cabo una investigación sobre la organización. Tiene una actitud tranquila y jovial, con un gran sentido del humor que le convierte en un personaje carismático.

En sus años de universidad mantuvo una relación amorosa con Misato, la cual parece reavivarse al encontrarse unos años después.

Para Shinji y Asuka representa una figura casi paternal, ofreciendo consejo al primero cuando más lo necesitaba. Son en estas charlas donde se nos revela la auténtica naturaleza de Kaji, una solitaria y melancólica, teniendo un lado filosófico que tiende al pesimismo.



Imagen 33 Imagen de Ritsuko Akagi a la izquierda, imagen de Ryoji Kaji a la derecha

Fuente: *Neon Genesis Evangelion Artbook 01. New Type Collection*

### ***i. Toji Suzuhara***

Es el cuarto niño elegido, pilotando la Unidad 03. Es compañero de clase de Shinji y el resto. Tiene un carácter fuerte pero algo brusco. Pese a esto, es un chaval de buenas intenciones.

Tiene una hermana pequeña que fue dañada durante el primer combate del EVA 01, por lo que se encuentra hospitalizada. Por esta razón Toji guarda resentimiento hacia Shinji durante los primeros capítulos de la serie. Cuando se da cuenta de que Shinji sufre al pilotar el EVA y que lo que le pasó a su hermana no fue intencional, logra perdonarlo y comienzan una gran amistad.



Imagen 34 Toji Suzuhara y su Eva, la Unidad 03

Fuente: *Neon Genesis Evangelion Artbook 01. New Type Collection*

### ***j. Kensuke Aida***

Compañero de clase y amigo de Shinji. Es amante del mundo militar, poseyendo gran conocimiento sobre armas, aviones y barcos. Desea llegar a pilotar un EVA algún día. Al igual que Shinji, es huérfano de madre, hecho que les ayuda a conectar mutuamente.

### ***k. Kaworu Nagisa***

El quinto niño elegido, destinado a pilotar la Unidad 02 como reemplazo de Asuka. Kaworu posee una gran inteligencia y una personalidad abierta y sincera, pero estando rodeado de un halo de misterio. Se revela que es en realidad el decimoséptimo ángel, Tabris, que ha sido enviado por la propia SEELE siguiendo sus oscuros planes.

Apareciendo en tan solo un episodio logra acercarse a Shinji como ningún otro personaje. Este aparece en el punto más bajo de la vida de Shinji. Kaworu logra entrar en su corazón y hacer que se exprese abiertamente sobre sus sentimientos. En el poco tiempo que pasan juntos se construye una relación muy profunda y sincera en la que se ven atraídos el uno por el otro.



Imagen 35 Imagen de Kensuke Aida a la izquierda, Kaworu Nagisa en el centro, y Pen-Pen a la derecha

Fuente: *Neon Genesis Evangelion Artbook 01. New Type Collection*

### ***l. Pen-Pen***

La mascota de Misato, que convive junto a ella, Shinji y Asuka. Para ellos es uno más de la familia. Se trata de una nueva especie de pingüino capaz de vivir en aguas de temperaturas cálidas. Esto además de ser más inteligente que los pingüinos corrientes, siendo visto leyendo el periódico o viendo la televisión en más de una ocasión. Este ha adoptado los malos hábitos de Misato, como beber cerveza y comer siempre curry.

## 3.5 Análisis psicológico de Shinji Ikari

### 3.5.1 Episodio 1: *El ataque del Ángel*

#### a. *Resumen*

Un Ángel ataca la ciudad de Tokyo-3, siendo la primera aparición de uno desde hace 15 años. Las fuerzas de la ONU tratan de neutralizarlo pero, vista su ineficiencia, deciden retirarse y otorgar el control de la operación a NERV. En medio de todo el caos Shinji llega a la ciudad siguiendo la orden de su padre. Llevan sin verse 3 años, y la relación entre ambos no es la mejor. Misato lo recoge y lo lleva hasta las instalaciones de NERV. Allí su padre le dice que, para acabar con el Ángel, es necesario que pilote un robot gigante llamado EVA.

#### b. *Análisis*

El primer capítulo de la serie se centra en presentarnos al personaje principal, Shinji Ikari. Vemos que es un chico bastante introvertido y de actitud pasiva. A lo largo del capítulo sigue en todo momento las órdenes de los adultos que le rodean. Es el tipo de persona que no hace las cosas por iniciativa propia, actuando únicamente cuando le mandan una orden o la situación es extrema. A pesar de entrar en un mundo que hasta ahora le ha sido desconocido, Shinji sigue a Misato por los laberínticos pasillos de NERV sin preguntar ni cuestionarse nada, siguiéndola en silencio.

Se plantea uno de los conflictos clave para Shinji: la complicada relación con su padre. En una de las primeras escenas podemos ver la carta que le hizo llegar Gendo a Shinji. En vez de un saludo cálido por parte del padre, vemos escrito un conciso “¡VEN!” acompañado de una tarjeta de acceso, ordenándole cumplir lo que le ordena. Minutos después, mientras se dirige en el coche de Misato a las instalaciones de NERV, esta le pregunta si sabe cual es el trabajo de su padre. Shinji responde que no tiene ni idea, solo sabe que hace algo importante para la humanidad. Se pregunta por qué motivo querrá

verle, pero él mismo se responde afirmando que si este le necesita es porque quiere algo de él.



*Imagen 36* En este plano podemos ver la mano del EVA a través del ascensor. Shinji, a pesar del tamaño colosal de la mano, parece no haberse percatado de su presencia ya que se encuentra leyendo un manual de NERV que Ritsuko ordenó que leyera. Que la mano se ciña sobre la cabeza de un inadvertido Shinji puede simbolizar el hecho de que, a partir de ese momento, el EVA pasará a ser parte de todos los aspectos de su vida y el origen de muchos de sus problemas.

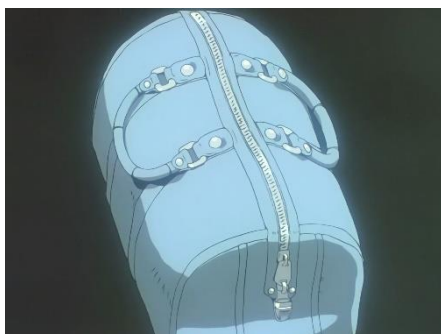
Shinji llega a la zona donde almacenan el EVA y lo observa aterrado. En una cabina por encima de este se encuentra su padre, siendo la primera vez que padre e hijo se encuentran tras tres años. Shinji evita cruzar la mirada con él debido al resentimiento que aún le guarda. Es entonces cuando Gendo le ordena pilotar el monstruo gigantesco que tiene delante para acabar con el Ángel que amenaza la ciudad. Su hijo lo confronta, negándose a hacer lo que le ordena. Está decepcionado porque, aunque sabía que su padre le había llamado simplemente porque quería algo de él, en el fondo de su corazón esperaba que no fuese así. Shinji desea estar más cerca de su padre, pero su resentimiento por abandonarle cuando era un niño no hace más que crecer tras su última petición.



*Imagen 37* A la hora de confrontar a su padre, Shinji se encuentra por debajo de él y viendo únicamente su silueta, mostrándose el estatus de poder que ejerce Gendo sobre Shinji y la distancia que existe entre ambos.

Para Shinji pilotar el EVA es una misión imposible; hasta hace unos minutos no sabía lo que era un Ángel, NERV, y mucho menos lo que se supone que tiene que pilotar. Viendo la negativa de Shinji, Gendo decide manipularlo trayendo a Rei, otra de los pilotos, para que cumpla esta con su orden. Rei se encuentra en un pésimo estado, llena de vendas y siendo transportada en una camilla. Con esto logra hacer sentir mal a Shinji,

el cual termina cediendo al ver el estado de la chica y el peligro que supondría que ella cumpliera la misión.



*Imagen 38* A través de un flashback de escasos segundos podemos ver un instante de los recuerdos de Shinji. Se muestra a este durante su niñez, llorando desconsolado, y una bolsa de equipaje en el suelo que nos da a entender el abandono que sufrió por parte de su padre. Este abandono causó graves daños en él, generándole la idea de que no es querido por nadie. La escena se presenta en tonos azules, color comúnmente relacionado al sentimiento de la tristeza.

Shinji se monta en el EVA y tiene una sincronización perfecta con este, cosa que sorprende a todos los presentes. El episodio termina justo antes de empezar la batalla entre Shinji y el Ángel. Esto tiene otro objetivo, además de servir como gancho para el espectador. Si la serie nos mostrase el combate, que por supuesto acabará ganando el protagonista, se sentiría como una victoria para este cuando en realidad no lo ha sido. El hecho de verse obligado a pilotar en contra de su voluntad es una derrota moral para Shinji.

*“Vencer al Ángel pondría el peso del triunfo sobre el enemigo exterior, en vez de la derrota sobre el enemigo interior.” - (Arbonés, 2021, pág. 46)*

### **3.5.2 Episodio 2: Techo desconocido**

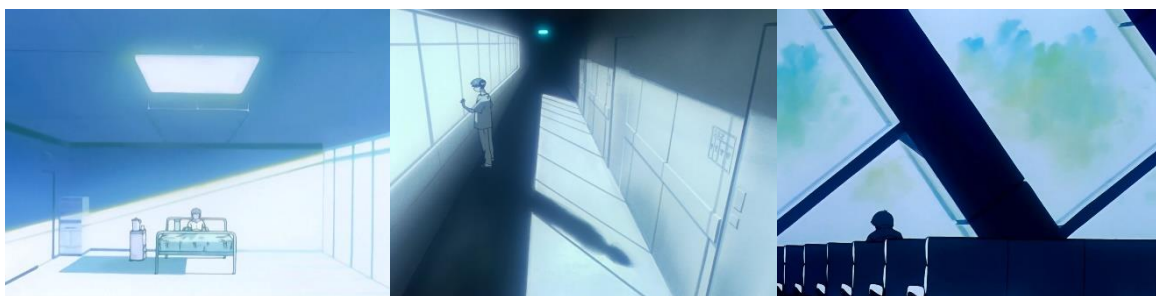
#### **a. Resumen**

El miedo y el desconocimiento hacen a Shinji incapaz de controlar el EVA, cayéndose al intentar dar el primer paso. El Ángel aprovecha la situación y comienza a atacar, sintiendo Shinji en su cuerpo los mismos daños que recibe el EVA. Tras un fuerte golpe en la cabeza, Shinji pierde el conocimiento y despierta al día siguiente en una camilla de hospital. Se encuentra solo, sin nadie que haya ido a visitarlo ni nadie velando por sus cuidados. El joven tendrá que vivir en Tokyo-3 una temporada, por lo que NERV le asigna un apartamento en el que vivirá solo. Misato se opone a esto, y lleva al joven a vivir a su propio apartamento. Shinji pasa la noche mirando al techo, tratando de recordar lo que pasó el día anterior. Cuando perdió el conocimiento el EVA entró en modo

“Berserk”, actuando por sí sola y logrando acabar con el Ángel de manera violenta y visceral. Tras la pelea, el casco del EVA se cae y Shinji puede apreciar que lo que está manejando no es un robot, sino algo que parece ser un ser vivo.

### **b. Análisis**

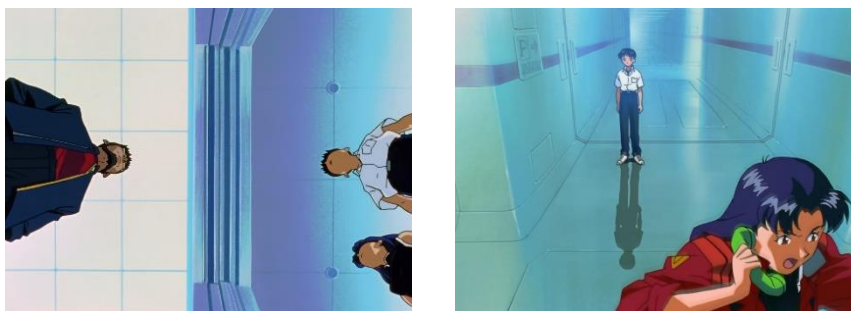
No sabiendo el resultado de la pelea, Hideaki Anno juega con la idea de que Shinji fue el que resultó perdedor. Se nos muestran edificios destrozados, partes de la armadura del EVA arrancadas y tiradas por los suelos, y a un solitario Shinji recorriendo los pasillos del hospital. Aunque realmente, como se nos revela posteriormente, el Ángel fue destruido, la serie nos quiere transmitir la sensación de derrota por la que pasa Shinji. El episodio gira en torno a cómo Shinji, después de una victoria, se retrae en sí mismo, no existiendo celebración alguna tras esta.



*Imagen 39* A través de diferentes planos podemos ver la soledad por la que pasa Shinji, no teniendo a nadie junto a él tras su traumática experiencia a bordo del EVA. Shinji es alejado de la cámara para que podamos ver todo lo que le rodea, recalcando en este caso lo solo que se encuentra. Los silencios reinan durante estas escenas, escuchando lo que Shinji escucha en ese momento (Voces lejanas, la megafonía del hospital, las cigarras del campo mientras mira por la ventana, ...).

Pasadas unas horas Misato recoge al chico y lo lleva de nuevo a los cuarteles de NERV. Ya allí, ambos cogen un ascensor para llegar a su planta. Las puertas se abren y aparece Gendo. Padre e hijo intercambian una tensa mirada sin dirigirse palabra. Gendo no le felicita por el éxito de la misión, ni le pregunta cómo se encuentra tras haber pasado la noche en el hospital. Shinji aparta la mirada y se olvida hasta de que debía subirse al ascensor, cerrándose las puertas ante la mirada fija de su padre en él. Esta ausencia de preocupación y falta de reconocimiento no hacen más que reafirmar la idea de que haga lo que haga Shinji no merece ser querido. Lo siguiente que se nos dice es que ninguno de los dos quiere vivir junto al otro, siendo Shinji destinado a vivir solo en un apartamento de la ciudad. El joven parece estar de acuerdo con esto. Misato, que ha observado la situación y se ha percatado del frágil estado emocional de Shinji, decide llevárselo a vivir con ella.





*Imagen 41* Estos planos reflejan la distancia de Shinji con los demás. En la primera imagen, Shinji y Gendo se encuentran separados por la puerta del ascensor. En el segundo vemos a Misato hablando por teléfono con Ritsuko comunicándole su decisión de llevarse a Shinji a vivir con ella. Sin embargo, Shinji se encuentra alejado de esta, no tocando la figura de Misato con ni siquiera su sombra.

Para animarlo decide llevarlo a un mirador y mostrarle la ciudad que él ha protegido. Los edificios que estaban en la parte inferior de Tokyo-3 ahora se alzan al no haber peligro, creando una imagen digna de una postal. El campo de batalla donde peleó ayer ahora es una ciudad enorme. Este hecho, seguido de la llegada al piso de Misato, le causa cierta ilusión a Shinji. Sin embargo la alegría no le dura demasiado. Misato le recomienda que se dé un baño para despejar la mente. Ya allí, Shinji se dice a sí mismo que es precisamente en esos momentos de “relajación” cuando aparecen los malos recuerdos. Tras el baño, Shinji va a su habitación y se tira en la cama. Vemos que aún no ha deshecho su equipaje, y está escuchando en su reproductor de música las pistas 25 y 26. Mirando hacia arriba, piensa en como está de nuevo bajo un techo desconocido y se pregunta qué está haciendo ahí.



*Imagen 40* A lo largo de la serie podemos ver como Shinji recurre a los momentos en los que está en la cama o en la bañera para reflexionar, sitios donde se siente aislado del resto. El director nos introduce en la mente del protagonista, viendo lo que él ve y escuchando sus pensamientos.

Tras recordar lo vivido el día anterior, Misato abre la puerta de su cuarto y le comenta que lo que hizo es algo de lo que debe sentirse orgulloso. Es la única persona que se ha acercado a felicitarle. Trata que Shinji la vea como alguien cercano y en quien confiar. Sin embargo a Shinji no parecen importarle demasiado estas palabras. Este se encuentra pensando en lo terrorífica de la situación, preocupado por si tendrá que volver a enfrentarse a algo así otra vez. Tiene pavor de tener que montarse en el EVA otra vez,

pero, aunque Misato trata de acercarse a él, siente que no tiene a nadie al que expresarle estos miedos.

### **3.5.3 Episodio 3: *El teléfono que nunca suena***

#### ***a. Resumen***

Shinji empieza a ir a su nuevo instituto, al que también va Rei. Se extiende el rumor de que es el piloto del EVA 01. Cuando este lo confirma sus compañeros lo rodean, preguntándole cómo fue la experiencia. Durante el descanso Toji le da una paliza a Shinji. La hermana de este se encuentra hospitalizada por culpa de la pelea del EVA contra el Ángel. Shinji recibe los golpes sin defenderse. En ese momento suenan las alarmas para ir a los refugios; se avecina otro ataque de Ángel. Shinji pelea con él, pero todo se complica al darse cuenta de que sus compañeros Toji y Kensuke no fueron al refugio y están en peligro. En una situación extrema, logra salvarlos y acabar con el Ángel. Estos dos ven el sufrimiento que le causa a Shinji pilotar el EVA, comprendiéndolo y empezando su amistad.

#### ***b. Análisis***

Este episodio y el siguiente sirven, además de para presentarnos el instituto y a unos cuantos personajes, para ahondar más en la psique de Shinji. Se plantea el Dilema del erizo, parábola escrita en 1851 por Arthur Schopenhauer. En esta un grupo de erizos tratando de no morir por el frío se acercan los unos a los otros para darse calor. Cuanto más pegados estaban, más daño se hacían por el contacto de sus propias púas, teniendo que encontrar la distancia óptima para no morir congelados ni desangrados. Con este relato Schopenhauer ejemplificaba las relaciones entre los humanos, en las que cuanto más cercana sea la relación de estos, más probabilidad habrá de que se puedan hacer daño entre ellos, pero que si por el contrario la relación es demasiado lejana, aparecería la angustia y el dolor que provoca la soledad. Shinji experimenta este dilema en sus propias carnes.

El capítulo empieza con Shinji ya montado en el EVA. A pesar del miedo con el que cerró el anterior capítulo, su decisión ha sido dejarse llevar por las órdenes de los adultos. Misato y Ritsuko hablan precisamente de eso, comentando la segunda que no es raro que finalmente haya accedido a pilotarlo, puesto que Shinji se ha pasado la vida obedeciendo órdenes y es lo habitual en él.



*Imagen 42* En el medio de la animación la mirada es uno de los factores clave para representar emociones. En esta imagen podemos ver los ojos de Shinji sin ningún tipo de brillo, carentes de vida y mirando a un punto fijo, representando el bajo estado emocional en el que se encuentra Shinji.

Misato dice que le ha comprado un teléfono móvil a Shinji pensando que pronto recibiría llamadas de sus amigos, pero esto no fue así. Cree que no tiene amigos. Ritsuko menciona entonces el Dilema del erizo, afirmando que Shinji tiene miedo a que acercarse a los demás le cause daño.

Saltamos a la escena donde Shinji es rodeado por sus compañeros y acribillado a preguntas. Hasta ese momento nadie se había acercado a él ni siquiera para presentarse. Para Shinji, su existencia importa a los demás en la medida que se suba al EVA, no encontrando valor propio en su interior más allá de este.



*Imagen 43* Shinji suele abstraerse del mundo escuchando música. Al tener los auriculares puestos, no se entera de que escasos metros atrás Kensuke y Toji están hablando de él y de los daños que causó su pelea con el Ángel.

Tras la paliza de Toji, Shinji se entera de lo que le ha ocurrido a su hermana. Surge un nuevo miedo, pilotando el EVA tiene la capacidad de proteger, pero también la tiene de destruir.

Pasamos al ataque del Ángel. A pesar de que al inicio del episodio vimos a Shinji practicar con el EVA diferentes estrategias (y realizarlas bastante bien), el miedo le hace

actuar de manera desordenada. Le tiemblan las manos, se queda inmóvil y el Ángel lo embiste. En ese momento ve a Toji y a Kensuke y trata de protegerlos. Estos comprueban de primera mano lo mal que lo pasa Shinji teniendo que pilotar el EVA, siendo expuesto a una tensión y peligro constantes.

### 3.5.4 Episodio 4: *Lluvia, después de la huida*

#### a. *Resumen*

Shinji lleva unos días sin ir a clase. Misato va a su cuarto a ver como está, pero lo que encuentra es la habitación ordenada y una carta de despedida sobre la mesa. Debido a las presiones a las que es sometido, Shinji decide fugarse. Deambula por la ciudad, coge trenes sin rumbo y pasando la noche en la calle. A las afueras de la ciudad se topa con Kensuke. Encuentra en él un amigo con quien desahogarse. Shinji decide renunciar y se dirige al tren que lo sacará de Tokyo-3. Toji, Kensuke y Misato van a despedirse de él. Al ver esto, Shinji se da cuenta de que ahora tiene motivos por los que quedarse; amigos y un sitio al que llamar hogar.

#### b. *Análisis*

Shinji lleva varios días sin ir al instituto. A través de una carta de despedida, descubrimos junto a Misato que este ha decidido irse. Lo vemos vagando por toda la ciudad cargando una gran bolsa de equipaje, cogiendo trenes sin rumbo fijo, y escuchando en bucle las pistas 25 y 26 de su cassette.



*Imagen 44* Shinji, en lugar de hablar con alguien de lo que siente, escoge aislarse y huir, pasando el día entero en un vagón de tren. La gente que le rodea va desapareciendo hasta que llega la noche y se queda completamente solo.

Cuando el tren termina su recorrido, Shinji se baja y va al cine, donde solo quedan borrachos, gente sin hogar que no tiene otro sitio donde dormir, y algunas parejas. Termina pasando la noche en un sofá al lado de una máquina expendedora. Por la mañana, aún vagando sin tener claro el destino, Shinji sufre una especie de crisis psicótica. Los

rojos del amanecer se vuelven más intensos y aparece un murmullo constante en su cabeza que no le deja en paz. Este murmullo, que pronto se convierte en un estruendo, le causa un gran dolor de cabeza.

Llegados a este punto se hace visible la depresión por la que está pasando Shinji. La apatía y la tristeza vital, la autoestima baja, la dificultad de entablar relación con los iguales, el verse a sí mismo como portador de negatividad, y el poco valor que le da a su propia vida son algunos claros síntomas de esta.

Esta depresión ha sido causada principalmente por factores sociales y psicológicos; sucesos estresantes vitales por los que ha pasado, especialmente la muerte de su madre y la posterior ausencia de su padre, son el origen de la depresión en Shinji. Sumado a otros factores, como la negativa percepción que tiene sobre cómo es visto por los demás. Shinji carece además de soporte social, no sintiéndose estimado ni querido por nadie, no teniendo tampoco un sitio claro al que volver ni al que llamar hogar.

Como vimos en anteriores apartados, la familia es el centro primario de socialización para el adolescente. Es donde los jóvenes aprenden los modelos a seguir, ya sea mediante la educación o la observación del comportamiento de los padres, sobre todo en la forma que tienen estos de relacionarse con otros grupos. Lo único sabemos es que Shinji ha estado con un tutor (al que no le ponemos cara) y que tampoco tenía una relación cercana con él. El abandono de su padre le hizo crecer que no es digno de ser amado por nadie, generando en él una baja autoestima desde la más temprana infancia.

A todo esto se le suma la nueva carga a la que se enfrenta, viéndose obligado a realizar una actividad que le somete a un maltrato físico constante, generando miedo y angustia en él. Todos estos factores llevan a Shinji a padecer un trastorno depresivo mayor, siendo incapaz de buscar ayuda y apoyo en los demás.

*“Shinji es alguien encerrado con sus pensamientos, incapaz de comunicarlos al exterior ni con palabras ni con actos. (...) No puede ser sincero con los demás porque tiene tanto odio y desprecio hacia sí mismo que le resulta imposible poner en palabras sus sentimientos.”* (Arbonés, 2021, págs. 66-69)

A través de un flashback vemos la reprimenda que le echa Misato a Shinji por no aceptar la orden de huir en su anterior misión, afirmando que si sigue actuando así logrará

que lo maten. Ante esto Shinji responde que le da igual, mostrando el poco valor que tiene a su propia vida.

Shinji sigue vagando, llegando tan lejos que acaba a las afueras de la ciudad. Allí se topa con Kensuke y decide quedarse un rato con él. Al principio Shinji se mantiene callado y sin mostrar demasiado interés. Como está anocheciendo deciden acampar y pasar la noche allí. Kensuke dice tener envidia de Shinji, ya que vive con una mujer atractiva como Misato y puede pilotar un EVA, cosa que él desearía. Shinji le responde que, si fuera así, su madre estaría muy preocupada. Kensuke le dice que, al igual que él, no tiene madre. Al oír esto podemos ver en la expresión de Shinji que algo ha hecho click en él. Descubre que hay alguien que ha pasado por su misma situación, alguien que le puede comprender y que no está solo. Esto genera un vínculo entre ambos y empiezan una conversación.

Al día siguiente, ya en los cuarteles de NERV, Misato va a hablar con Shinji. Esta le pregunta si su excursión de dos días le ha servido para algo, pero viendo la negativa y pasividad de Shinji ante la situación se enfada con él. Le dice que no aceptan a alguien con ese tipo de actitud en la organización. Ante esto, Shinji se ve como una mera herramienta.



*Imagen 45* La distancia entre los personajes esta vez se muestra a través de un juego de luces y sombras, siendo Shinji colocado donde no llega ni una pizca de luz y en una postura que le hace verse pequeño, reflejando su estado mental.

A pesar de esto, Shinji trata de despedirse de ella y agradecerle lo que ha hecho por él. Sin embargo, al haber renunciado, no tiene la oportunidad de encontrarse con ella de nuevo. Tras esto es llevado por los hombres de NERV a la estación. Allí, para su sorpresa, le están esperando Toji y Kensuke. Toji se disculpa con él, y le dice que le dé un golpe para sentirse mejor consigo mismo. Aunque al principio se niega termina por hacerlo, sonriendo ambos tras esto. Le dicen que no pueden reprocharle el irse, ya que pudieron ver lo aterrador que es pilotar un EVA y lo que sufre Shinji mientras lo hace.

Mostrándose la baja autoestima del protagonista, este se sincera ante ellos diciéndoles que es una persona ruin, cobarde, y un debilucho.

Mientras tanto Misato, que parece haber comprendido finalmente el Dilema del erizo, se dirige a la estación con intención de convencer a Shinji de que se quede. El tren llega a la estación, Shinji cabizbajo espera para montarse en él. Toji y Kensuke lo observan desde el otro lado de la vía. En ese momento también llega Misato, la cual se lamenta por haber llegado tarde. Sin embargo, al desaparecer el tren se descubre que Shinji decidió no montarse. Shinji ha visto que hay gente que se preocupa por él, descubriendo un motivo por el que seguir luchando. Le dice a Misato que quiere volver a casa, respondiendo esta con un “Bienvenido”, terminando el episodio con una sonrisa entre los dos.

### **3.5.5 Episodio 5 y 6: *Rei, al otro lado de su corazón / La batalla decisiva - Rei II***

#### ***a. Resumen***

Semanas antes de la llegada de Shinji, Rei se encontraba en una prueba de control del EVA. El testeo resultó fallido y la Unidad 00 se salió de control, resultando la piloto gravemente herida. Gendo, abriendo el Entry Plug quemándose sus propias manos, logró sacarla con vida. A partir de este acontecimiento, Rei tiene en alta estima a Gendo, sentimiento que es mutuo. Shinji y Rei chocan sobre la opinión que tienen ambos sobre Gendo. Sobrevolando el océano aparece el quinto Ángel, el cual ataca a todo lo que se le acerque a cierta distancia y considere una amenaza. Gracias a una estrategia ideada por Misato consiguen derrotarlo, pero Rei resulta herida durante la batalla.

#### ***b. Análisis***

Los cuatro primeros episodios han sentado todas las bases de la serie, haciéndonos conocer a Shinji y cuáles son sus mayores conflictos. Hasta ahora veíamos el mundo de Evangelion únicamente a través de sus ojos, dejando en segundo plano al resto de personajes. Durante los siguientes capítulos, la serie deja reposar la trama de Shinji y ahonda más en el resto de personajes, centrándose los episodios 5, 6 y 7 en Rei y Misato.



*Imagen 46* Shinji se entera de lo que hizo su padre para salvar a Rei, extrañándose mucho ya que no lo imaginaba capaz de hacer algo así por nadie. Durante una prueba puede ver cómo se llevan bastante bien, dialogando entre risas después de esta. Shinji los observa atónito, no entendiendo por qué su padre trata mejor a una chica con la que no comparte ningún vínculo que a su propio hijo.

*“Toda la indiferencia o desprecio que profesa Gendo hacia su hijo choca frontalmente con la deferencia que muestra hacia Rei”* (Arbonés, 2021, pág. 87)

Shinji empieza a preguntarse cosas sobre Rei. A pesar de ser la única piloto de EVA que conoce, la única que está en su misma situación, no saben apenas nada el uno del otro. Durante los siguientes días este intenta acercarse poco a poco a ella, pero existe tensión entre estos debido a la opinión que tiene cada uno sobre Gendo. Para Rei, Gendo es la única persona que se ha preocupado por ella, para Shinji, es un padre frío y distante que marcó su infancia tras su abandono. El desdén con el que habla Shinji acerca de su padre hacen enfadar a Rei, no tolerando que hable así de él. Esta situación no se daría si ambos personajes hubiesen hecho el esfuerzo de entenderse el uno al otro; Shinji comprendería el cariño que Rei tiene a Gendo, y Rei entendería el desapego que siente Shinji hacia su padre.

Aparece el quinto Ángel. Rei le comenta a Shinji el plan de Misato, en el que ambos deberán cooperar para poder vencer al monstruo. Shinji le expresa sus miedos, el como no quiere tener que volver a pasar por ese infierno otra vez. Rei le responde que, si tanto miedo tiene, no es necesario que pilote más el EVA ya que ella se encargará de ello. A pesar de todo lo dicho anteriormente, se empieza a ver como a Shinji le disgusta esta idea. Que sea reemplazado en la única actividad por la que se le valora es algo que le aterra, más aún que tener que pilotarlo. Es por eso que lo siguiente que vemos es a los dos



montados en sus respectivos EVAS, cuando ni siquiera escuchamos que le respondió a Rei tras decirle esto.

Tras alguna complicación, la operación acaba con el éxito de los EVAS frente al Ángel. Sin embargo, el EVA de Rei fue dañado y Shinji sale a su rescate, sin pensar ni un momento en las consecuencias. A partir de este momento Rei empezará a tener en estima a Shinji, habiéndosela jugado por ella al igual que Gendo días atrás.



*Imagen 47* Shinji, realizando la misma acción que realizó su padre, abre las puertas del Entry Plug para salvar a Rei a pesar de que están a elevada temperatura. Que los planos sean prácticamente iguales nos hace pensar que, entre Shinji y Gendo, hay más parecidos de los que pensábamos en un inicio.

Ambos episodios, a pesar de centrarse en el personaje de Rei, son vistos desde los ojos de Shinji. A través de él conocemos mejor a la chica, vemos como comparte ciertas aptitudes con Shinji, y también como este trata de acercarse poco a poco a las personas que le rodean. A pesar de mostrarse negativo y solitario la mayor parte del tiempo, Shinji se preocupa mucho por las personas de su ambiente. anteponiéndolas sobre su propia vida en multitud de ocasiones.

Otros puntos a señalar son como Shinji empieza a soltarse con Toji y Kensuke, sintiéndose cómodo con ellos durante las horas de instituto. Son los primeros amigos que hace durante la serie. También empieza un debate dentro de Shinji; si dejase de pilotar el EVA, ¿seguiría siendo querido por el resto?

### **3.5.6 Episodio 7: *Construido por los hombres***

#### ***a. Resumen***

Misato y Ritsuko son invitadas a una conferencia en la que se presentará el Jet Alone, una alternativa a los EVA presentada por otra empresa privada que rivaliza con NERV. La demostración sale mal, perdiendo el control de la máquina y pudiendo explotar en cualquier momento. Misato, junto a la ayuda de Shinji, logran detenerlo antes de que todo acabase en tragedia.

## ***b. Análisis***

Este episodio se centra en Misato, observando todas las caras que la forman y cómo Shinji ve a esta.

Se nos muestra cómo es el día a día en el apartamento de Misato. Mientras Shinji trata de llevar una vida saludable teniendo una dieta variada, siendo ordenado, cumpliendo con sus tareas, ... Misato es todo lo contrario. Se despierta tarde, come ingentes cantidades de comida prefabricada y es bastante caótica. Esto frustra en cierta manera a Shinji, tachándola de inmadura y de vaga. Misato va al instituto por temas laborales, y todos los compañeros de Shinji se quedan embobados con ella. Cuando no está en casa, Misato se muestra de una forma completamente distinta, siendo vista por los chavales como el summum de la elegancia, la madurez y la belleza. Shinji les dice a estos que si vieran cómo es realmente se les quitarían las ganas de estar con ella.

El día que Misato y Ritsuko van a la conferencia en la que se presenta al Jet Alone, Misato sorprende a Shinji (y a Pen-Pen) despertándose temprano y luciendo un uniforme nunca visto en ella. A pesar de este despego por parte de Shinji hacia ella durante el inicio del episodio, este sabe reconocer lo bien que Misato hace su trabajo. Tras la arriesgada misión que fue detener al Jet Alone, donde ella podría haber muerto, Shinji la felicita multitud de veces y se alegra de que esté bien.

Al final del episodio, cuando todo ha vuelto a la normalidad, Shinji vuelve a quejarse con sus amigos de lo desastre que es Misato. Estos le dicen lo ciego que está y la suerte que tiene. Sin saber a que se refieren, se queda extrañado. Estos responden que ella le deja ver esa parte de sí misma que no muestra al resto del mundo. Permite verse ante Shinji tal y como es ya que lo considera de la familia. Shinji, al verlo de este modo, se alegra.

### **3.5.7 Episodio 8: *Asuka llega a Japón***

#### ***a. Resumen***

Misato invita a Shinji y sus amigos a un viaje por alta mar donde podrán conocer a la Unidad 02 y su piloto, Asuka Langley. Conocen también a Kaji, el encargado de Asuka, y que en el pasado mantuvo una relación con Misato. Asuka farda de EVA y de

habilidades, dejando claro quien es la mejor. Aparece un Ángel que pone en compromiso a la flota. Trabajando juntos y con una estrategia pensada por Misato, Asuka y Shinji logran acabar con el Ángel. Asuka, para disgusto de Shinji y sus amigos, pasará a estudiar en su mismo instituto.

#### ***b. Análisis***

Este episodio y los dos siguientes se alejan del tono trágico de los anteriores y se enfocan en presentarnos a Asuka, la que será un perfecto contrapunto del personaje de Shinji. De origen alemán y mitad japonesa, Asuka se caracteriza por ser una persona extrovertida, mandona y necesitada de atención. Fue entrenada desde que era una niña y, a diferencia de Shinji, adora pilotar el EVA y fardar de ello. Esta diferencia entre caracteres se hace clara durante los primeros instantes del capítulo, siendo Shinji y Asuka personas diametralmente opuestas y que chocan a la mínima de cambio. Esta relación sufrirá de altibajos con el avance de la serie.

Aunque la evolución de Shinji es escasa durante este episodio, podemos ver como la labor de pilotar el EVA se le hace cada vez más ligera. Se ha acostumbrado a sus controles, y parece haber perdido algo de miedo a las criaturas que enfrenta. Aun así, sigue siendo algo que no hace por gusto.

### **3.5.8 Episodio 9: *Un instante, una mente al unísono***

#### ***a. Resumen***

Asuka gana rápidamente popularidad entre los chicos y chicas del instituto. Sin embargo, su carácter le hace chocar con Shinji y Rei, sus compañeros pilotos. Aparece un Ángel en la costa, siendo Shinji y Asuka los elegidos para enfrentarlo. El Ángel, capaz de dividirse en dos, supera enormemente a los dos pilotos, teniendo que aplazar la misión para organizar una mejor estrategia. Para poder vencer deberán entenderse el uno al otro y compenetrarse a la perfección, por lo que empiezan a realizar actividades con las que aprendan a trabajar juntos. Asuka empieza a vivir junto a Misato y Shinji, y basan su estrategia en un juego de baile en el que ambos deben hacer los mismos pasos al unísono. Aunque al inicio chocan constantemente, terminan por dominarlo y logran destruir al Ángel.

## b. Análisis

Se sigue haciendo énfasis en las diferencias entre Asuka y Shinji; Asuka es una chica muy activa, llena de energía, extrovertida y capaz de ganarse a la gente con facilidad, mientras que Shinji es un chico callado, introvertido, que no destaca entre los demás y que no tiene la intención de ello.



Imagen 48 La pelea contra el Ángel acaba con la derrota de los dos chicos, los cuales se echan la culpa el uno al otro por el fracaso de la misión. El tema central del episodio es como a veces, para superar algo, es necesario trabajar junto a alguien con el que en principio desearíamos no hacerlo.

Este episodio tiene un tono principalmente humorístico. Anno esta vez no quiere que nos preocupemos por si Asuka y Shinji mueren contra el Ángel. En vez de eso, quiere que nos preguntemos si estos dos serán capaces de entenderse. La auténtica y única amenaza del episodio es la incapacidad de estos dos para trabajar juntos.

Toda la práctica dio resultados, acabando con las amenazas en cuestión de un minuto. Tras esta misión, ambos se conocen mucho mejor que antes y logran ser capaces de trabajar juntos, aunque aún les falte mucho camino para llegar a caerse bien del todo (si es que algún día lo logran). Asuka será la persona con la que, para bien o para mal, Shinji más chocará durante la serie.



Imagen 49 A través de esta secuencia se nos muestra como Shinji y Asuka empiezan a hacer todo juntos, practicando horas y horas el juego de baile hasta que finalmente los movimientos de uno son un calco de los del otro.

### 3.5.9 Episodio 10: *Sumergida en el magma*

#### a. *Resumen*

El instituto organiza un viaje de fin de curso a Okinawa. Sin embargo, Misato les quita la idea ya que deben quedarse por si ocurre algo en la ciudad. NERV descubre que hay un Ángel en las profundidades de una grieta magmática. Este se encuentra en una especie de fase embrionaria, por lo que el plan es capturarlo vivo antes de que termine de desarrollarse. Asuka desciende y consigue hacerse con el embrión, pero este evoluciona antes de lo previsto. Tras un tenso encuentro logra derrotarlo, pero el anclaje que la mantenía unida a la superficie se rompe. Shinji aparece y salva a Asuka en el último momento.

#### b. *Análisis*

El episodio vuelve a centrarse en Asuka, pero esta vez, al igual que los episodios centrados en Rei, será vista desde los ojos de Shinji. Sus diferencias siguen estando claras; mientras que ella se queja a Misato por no dejarles ir de vacaciones con sus amigos, Shinji simplemente lo acepta ya que lo daba por hecho.

Misato permite a los chicos, al menos, ir a la piscina para despejarse un rato. Mientras Asuka y Rei se bañan, Shinji se dedica a estudiar. Asuka es una persona necesitada de atención. Hasta ese momento su objetivo principal era Kaji, pero al estar éste ausente, empieza a demandar la atención del protagonista. Ella intenta atraer a Shinji de formas más o menos sutiles, pero este no capta ninguna de sus indirectas. A pesar de esto, y como ya empezamos a ver en el anterior capítulo, Shinji siente cierta atracción por Asuka. En principio puede tratarse de mera atracción sexual, ya que recordemos que Shinji es un adolescente de 14 años, etapa en la vida en la que comienza la pubertad.



Imagen 50 A través de planos (más o menos sugerentes) vemos como Shinji se empieza a sentir atraído por sus compañeras.

La misión que llevarán a cabo, según nos cuenta Ritsuko, podría terminar igual que lo hizo el Segundo Impacto. Por miedo a que se repitiesen tales acontecimientos, las fuerzas de la ONU sobrevuelan la zona con la orden de volarlo todo por los aires en caso de peligro. Shinji se pregunta quién es capaz de mandar una orden así, a lo que Ritsuko responde que fue su padre el que lo ordenó, aun sabiendo que su hijo se encontraba en el lugar.

Al final del capítulo, Shinji logra agarrar al EVA 02 antes de que este se hundiese por completo, arriesgando su propia vida al no llevar un traje que lo proteja frente al magma. Asuka lo mira ilusionado, agradecida de que se la haya jugado por salvarla.

Siendo Asuka la protagonista clara del episodio, este recalca tres ideas que la serie ya había planteado acerca de Shinji; el interés sexual hacia compañeras, la indiferencia de Gendo hacia él, y el cómo nunca duda cuando tiene que arriesgar su vida para salvar a alguien.

### **3.5.10 Episodio 11: *Más allá de la oscuridad***

#### ***a. Resumen***

Tokyo-3 sufre un apagón general que afecta a toda la estructura de la ciudad. Gendo sospecha que ha sido provocado por un espía. Un Ángel, aprovechando el desconcierto, llega sin dificultad alguna a la ciudad. Shinji, Asuka y Rei llegan a la sala de los EVAS tras dar muchas vueltas por los conductos internos de NERV. Es la primera vez que los tres pilotos trabajan juntos. Asuka idea un plan donde ella será el escudo del equipo, Rei le pasará el arma a Shinji y este dará el golpe final, saldando su deuda con él tras salvarle en la anterior ocasión. Tras acabar con el Ángel, la energía se restablece volviendo todo a la normalidad.

#### ***b. Análisis***

Al inicio del episodio vemos a Shinji en una cabina de teléfono. Le tiemblan las manos y no le salen las palabras; está llamando a su padre. En el instituto van a realizar unas charlas de orientación a la vida laboral a las que deben asistir los padres. Gendo le responde frío y tajante, diciéndole que ya le encargó a Misato que se ocupara de eso, y

que no lo llame para esas tonterías. Antes de que Gendo tenga tiempo para colgar, la llamada se ve interrumpida por el apagón.

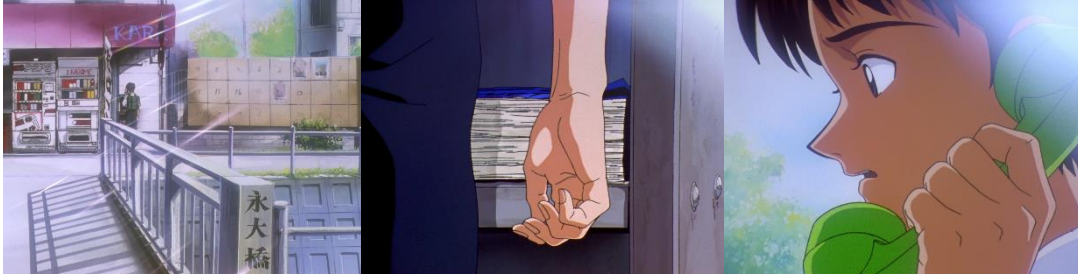


Imagen 51 -¿Qué pasa? (...) ¿Qué quieres? ¡Suéltalo ya! (...) No me llames por tonterías.

Debido a la agresividad verbal con la que Gendo se dirige a Shinji, este suele quedarse bloqueado sin poder articular palabra.

Este episodio vuelve a incidir en la idea del trabajo en equipo. Hasta ese momento, los tres pilotos nunca habían trabajado juntos, siendo Shinji el único que había coincidido con Rei y Asuka por separado en diferentes misiones. Primero deberán colaborar para algo más mundano que pilotar un monstruo gigante; lograr entrar en la sede de NERV cuando el mecanismo de las puertas no funciona. Debido al apagón todos los sistemas eléctricos han quedado inutilizables, y al depender tanto NERV de la electricidad se encuentran con el problema de que ni las puertas se abren.



Imagen 52 Shinji observa sorprendido como su padre se ha unido a la causa, trabajando mano a mano con los empleados de NERV para que los EVA puedan salir a combatir.

Ya en los EVA, Asuka idea un plan con el que resultan vencedores. Cada uno fue una pieza clave para el éxito de la misión. Aunque no terminen de entenderse los unos a los otros, todos se necesitan para poder ganar contra los Ángeles.

### 3.5.11 Episodio 12: *El valor de un milagro*

#### a. *Resumen*

Gendo y Fuyutsuki van al Polo Sur, dejando el mando de NERV en manos de Misato, la cual acababa de ser ascendida de rango. Aparece un Ángel a gran altitud, el cual va soltando partes de sí mismo que actúan como poderosas bombas. La estrategia

para detenerlo consiste en atrapar al Ángel cuando este se encuentre en pleno descenso, acabando con él antes de que toque el suelo. Los pilotos lo ven como una misión suicida pero terminan accediendo, prometiéndoles Misato invitarles a un chuletón si completan la misión. Los tres pilotos colaboran juntos, logrando una vez más lo que parecía imposible. Asuka exige a Misato cumplir su promesa, aunque termina por invitarlos a un puesto de ramen.

### ***b. Análisis***

Le han organizado una fiesta sorpresa a Misato por su ascenso. Mientras todos están hablando entre ellos, Shinji se encuentra callado e incómodo. Misato se percató de esto, y le pregunta qué le ocurre. Este contesta que no le gusta estar rodeado de tanta gente, no sintiéndose a gusto con tanto barullo. Shinji, como ya hizo con Rei y hará con Asuka más adelante en el episodio, pregunta a Misato cuál es la razón por la que está en NERV, cuál es su motivo por el que luchar. Esta responde que, de tanto tiempo que lleva trabajando allí, lo ha olvidado.



*Imagen 53* Shinji, tratando de acercarse a los demás y descubrir cuál es su propia motivación para pilotar el EVA, le pregunta a sus compañeras cuál es el motivo por el que siguen adelante.

El Ángel comienza su ataque. Entendemos el alto riesgo de la misión cuando Misato le dice a los niños que, si están dispuestos a realizarla, deben antes escribir su testamento. Todos acaban aceptando, tal vez porque ya han visto tan de cerca la muerte que ni siquiera les parece algo real. Shinji ahora pregunta a Asuka cuál es su razón para pilotar el EVA. En su caso es porque quiere mostrar su talento al mundo entero (aunque posteriormente descubriremos que lo hace para que el resto la vean como algo útil). Asuka le devuelve la pregunta, no teniendo Shinji ninguna respuesta clara.



Durante un flashback Misato se sincera con Shinji, observando que ambos son más parecidos de lo que parecen. Su padre, al igual que Gendo, desatendió a su familia en pos de su investigación. Sin embargo, este acabó sacrificándose para salvarla durante el Segundo Impacto. Tras este acontecimiento, Misato no sabía si odiaba o amaba a su padre. Solo sabía que quería erradicar a los Ángeles como venganza por acabar con su vida, siendo esto lo que la impulsó a trabajar en NERV.



*Imagen 54* Mientras Misato habla, a Shinji se le vienen a la cabeza imágenes de su padre. Al igual que ella al suyo, no sabe si le quiere o le odia.

Gracias a esta conversación comprendemos mejor de dónde viene la empatía de Misato hacia Shinji. Ambos comparten varias similitudes; son hijos de grandes científicos, fueron abandonados por éstos en pos de su trabajo, y en cierta manera son la razón por la que ahora están trabajando en NERV.

Volviendo a la batalla, los tres pilotos colaboran para cumplir con la misión, logrando un éxito que parecía imposible. Ocurre entonces algo inesperado; por primera vez en la serie, Gendo felicita a Shinji por realizar bien su trabajo. Esto lo deja pensativo durante un buen rato. Cuando llegan al puesto de ramen, Shinji comienza a verbalizar sus sentimientos ante Misato. Le dice que, cuando su padre le felicitó, fue la primera vez que se sintió bien escuchando a alguien decir algo positivo de él. Descubre así que su razón para pilotar el EVA es que su padre lo elogie.



*Imagen 55* “A pesar de todo lo ocurrido, de toda la rabia y el abandono, Shinji quiere a su padre. Quiere que le mire, le reconozca y se dé cuenta de que está ahí. Para él.” (Arbonés, 2021, pág. 151)

### **3.5.12 Episodio 13 y 14: *La invasión del Ángel / Tejiendo una historia***

#### ***a. Resumen***

Una especie de corrosión que se expande a un ritmo alarmante está causando problemas en el sistema. Se descubre que el causante es un Ángel. El enemigo se va adaptando a todas las medidas de defensa del superordenador MAGI, tratando de hacerse con su control y destruirlo. Ritsuko, siendo la única que puede detenerlo, logra eliminar al Ángel reconfigurando MAGI. Por otro lado, Gendo muestra al comité de SEELE los combates con los nueve anteriores Ángeles, señalando las proezas de NERV y la superioridad de los EVA. SEELE sabe que Gendo está tratando de ocultar información, acusándole de un delito grave. Se realiza una prueba en la que Rei y Shinji intercambian EVAS.

#### ***b. Análisis***

Tanto el episodio 13 como el 14 desvían la atención de Shinji y pasan a centrarse en otros personajes y tramas. Ambos episodios nos dejan en claro que NERV ha trabajado en una tecnología capaz de trasladar la personalidad / alma de una persona a una máquina. Ritsuko comenta que el primero de estos casos fue realizado con su madre, la cual “vive” dentro de MAGI, conteniendo el superordenador la personalidad de esta. Aunque no lo dejan claro, se plantea que los EVA también han usado esta tecnología para almacenar un alma dentro de estos, aunque aún no se nos desvela de quien son estas almas.

### **3.5.13 Episodio 15: *Ansia de besos***

#### ***a. Resumen***

Ritsuko nota a Shinji especialmente callado; el día siguiente será el aniversario de la muerte de su madre, por lo que se encontrará con su padre en el cementerio. Misato, Ritsuko y Kaji van de boda. Después de esta, Kaji lleva a su piso a Misato ya que está muy borracha para ir sola. Esta se disculpa por cómo le trató en el pasado, dejándolo aquella vez porque le recordaba demasiado a su padre. Al día siguiente, Misato se da cuenta de que Kaji es un espía e intenta detenerlo. Este le muestra lo que Gendo y Ritsuko

le están ocultando; en las profundidades del GeoFront está el primer Ángel, Adán, atravesado por una lanza que no le permite moverse.

### **b. Análisis**

Shinji, frente al encuentro con su padre durante el aniversario de la muerte de su madre, se encuentra nervioso. No sabe cómo comportarse ante tal situación. Para Shinji, su padre es casi un desconocido. No sabe siquiera de qué hablar con él, por lo que va en busca de la única persona con la que le ha visto manteniendo una conversación cercana; Rei. Le pregunta de qué podrían hablar y cómo es su padre cuando no está trabajando. No le deja en claro nada, no sabiendo mucho de él ella tampoco.

Al llegar Misato por la noche pregunta por Shinji. Asuka le responde que está en su cuarto preocupado por el día siguiente. Esta dice que si no quiere ver a su padre que no lo haga. Misato responde que sí que quiere, y que es justo eso lo que lo hace más difícil. Entra al cuarto de Shinji y lo ve haciéndose el dormido. Misato, sabiendo perfectamente que está despierto, le dice que no puede pasarse la vida huyendo, y que es él el que debe dar el primer paso para que cambien las cosas.



*Imagen 56 Shinji mira al techo, pensando en cómo actuar el día siguiente. Se intercalan recuerdos buenos (Buen trabajo, Shinji) con otros malos (¡Vete!).*

Llega el día del aniversario. El encuentro ocurre como cabría esperar; un Gendo distante y con prisa por irse. Shinji dice no recordar la cara de su madre, era muy pequeño cuando esta murió. Gendo dice que la gente olvida sus recuerdos para poder seguir viviendo. Shinji le pregunta si no tiene fotos de ella, a lo que él responde que se deshizo de todo, y que de hecho esa tumba es meramente simbólica puesto que no hay ningún cuerpo en ella. El hecho de quemar todas las fotos de Yui es otro acto egoísta por parte de Gendo, sin que nadie pueda recordarla más allá de sus momentos vividos con ella, y negándole a su hijo el poder saber cómo era el rostro de su propia madre. A pesar de esto,

Shinji no se enfada con su padre. Por el contrario le agradece el rato que ha pasado junto a él ese día.



*Imagen 57 “El problema de Shinji es que, incluso si ha logrado abrirse a los otros, sigue sin saber cómo gestionar sus emociones. Enfadarse con su padre por quemar todas las fotos de su madre era legítimo. (...) Pero en vez de eso Shinji elige ser el hijo perfecto, bajar la cabeza y esperar que, si hace todo según le dicen, su padre acabe siendo algo que no es. Un padre.” (Arbonés, 2021, pág. 174)*

Llegada la noche, Shinji y Asuka se encuentran solos en casa. La chica, celosa porque Kaji haya elegido a Misato por encima de ella, quiere besar a Shinji por mero aburrimiento. Shinji considera que esa no es una buena razón para besar a nadie. Asuka comienza a molestar a Shinji para que acepte y este, para no dejarse intimidar, termina accediendo. Asuka, quejándose de que le molesta la respiración de Shinji, le tapa la nariz. El beso es tremendamente incómodo, ambos son niños que no saben lo que hacer. Se quedan inmóviles durante un largo rato, estando simplemente uno enfrente del otro. Shinji, al quedarse sin aire, se aparta para poder respirar. A pesar de ser un momento “cómico”, no quita la insensibilidad con la que Asuka, al acabar el beso, va rápidamente a enjuagarse y lamentarse por lo que acababa de hacer.

### **3.5.14 Episodio 16: *Al borde de la muerte y después, enfermedad mortal***

#### **a. Resumen**

Shinji ha logrado sincronizarse más que ningún otro piloto con su EVA. Misato lo felicita y él se siente muy orgulloso de su mérito, adquiriendo gran confianza en sí mismo. Aparece un Ángel de forma esférica sobre Tokyo-3. Asuka propone que sea Shinji el que vaya primero. En tono burlón, dice que al ser el que mejor resultados ha obtenido, debería ser pan comido para él. Shinji, que empieza a mostrarse engreído, se lanza a por él. Al atacar, la criatura se desvanece, siendo el auténtico Ángel la sombra que proyectaba en el suelo. La sombra crece, convirtiéndose en un mar de oscuridad que engulle todo lo que toca. Shinji es absorbido entre gritos de desesperación. Si no lo sacan en 16 horas, la batería del EVA terminará y Shinji acabará muriendo. Shinji, a través de un viaje onírico, conversa con el Ángel. Es cuando Shinji está en las últimas que el EVA entra en modo

Berserk. Este sale del interior del Ángel, desgarrándolo desde dentro y convirtiendo el mar de oscuridad en uno de sangre. Todos miran aterrados el paisaje, presentándose el EVA como algo más aterrador que los propios Ángeles.

### *b. Análisis*

Al inicio del episodio, vemos a Asuka quejarse porque el agua de la ducha estaba demasiado caliente. Shinji se disculpa, a pesar de no tener culpa de ello. Ante esto, Asuka se enfada preguntándole por qué se disculpa siempre por todo, deduciendo que tal vez se trate de un acto reflejo para nunca lo regañen por algo. Esta idea del por qué Shinji siempre está disculpándose ante los demás será retomada más adelante durante el capítulo.

El Ángel engulle a Shinji, llevándolo a un lugar donde no existe nada más allá de él y su EVA. Agobiado, golpea las paredes y grita esperando que alguien le ayude. Las horas que este le mantendrá con vida van pasando, empezando a notar frío y como el oxígeno de la cápsula se está enturbiando. Percibe un olor muy marcado a sangre dentro del EVA. Shinji se queda inconsciente, momento en el que experimenta una especie de viaje onírico. Escucha una voz que proclama ser su otro “yo”. Shinji se ve dentro de un vagón de tren, sentado frente a frente con una versión infantil de sí mismo, teniendo la apariencia de este cuando tenía cuatro años.



*Imagen 58* El vagón del tren fue un lugar que marcó para siempre la vida de Shinji. Al ver a su versión infantil con una bolsa de equipaje, podemos deducir que este entorno recrea el momento en el que su padre lo abandonó, teniendo que viajar solo hacia su nuevo hogar. Para representar lo abstracto de este momento, se utiliza una lente gran angular (el efecto ojo de pez), que deforma la realidad. El resplandor del atardecer tampoco deja ver el rostro de Shinji niño.

Aunque al principio parezca que está hablando con su propio subconsciente, es el Ángel, llamado Leliel, el que está comunicándose con él. Es el primer Ángel que parece mostrar curiosidad por los humanos, teniendo la capacidad de comunicarse con estos. Leliel le dice a Shinji que dentro de cada uno existen dos partes, la que ven los demás y la que ve uno mismo. Existen cientos de Shinji; el que está en su cabeza, pero también el que está en la de Misato, el que está en la de Rei, el que está en la de Gendo..., siendo

cada uno diferente al anterior y formando todos lo que es él realmente. Shinji tiene miedo de esta versión que existe en la mente de los demás, tiene miedo a que le odien, a que le hagan daño, y a que le dejen solo. Reconoce por primera vez su profundo miedo al rechazo. Se culpa a sí mismo del abandono de su padre. Aunque esto no tenga lógica, se echa las culpas de que su padre no lo quiera, pensando que fue él el que lo abandonó en su peor momento.

Leliel, habiendo hecho una especie de psicoanálisis a Shinji, le pregunta si traicionándose a sí mismo (contentando a su padre mientras él hace algo que no quiere) pretende ser feliz. Le dice que hasta ahora no ha hecho más que cerrar los ojos y evitar oír lo que no quería saber. Mostrándole imágenes de momentos duros (Gendo gritándole que se largue, cuando se enteró de haber herido a la hermana de Toji, ...), le dice que el ser humano no puede vivir solo de lo agradable. Shinji, desesperado, grita que qué hay de malo en quedarse solo con lo bueno.

*“Shinji se niega a sí mismo. Niega todo aquello que no le gusta o desprecia de su carácter, buscando explicaciones lógicas que puedan justificarlo. ¿Por qué pide disculpas cuando le echan la bronca, tenga razón o no? No porque quiera evitar el conflicto, que es su excusa para hacerlo, sino porque se odia tanto a sí mismo que es incapaz de encarar a los otros por una falta absoluta de autoestima. ¿Y si los demás se enfadan aún más con él? ¿Y si tienen razón? ¿Y si al encararse con ellos se dan cuenta de que, en el fondo, es un inútil miserable que no vale para nada?” (Arbonés, 2021, pág. 182)*

Se mezclan buenos y malos recuerdos, del presente y del pasado. Todos llevan a la idea de que Shinji tiene miedo de sí mismo, huyendo.

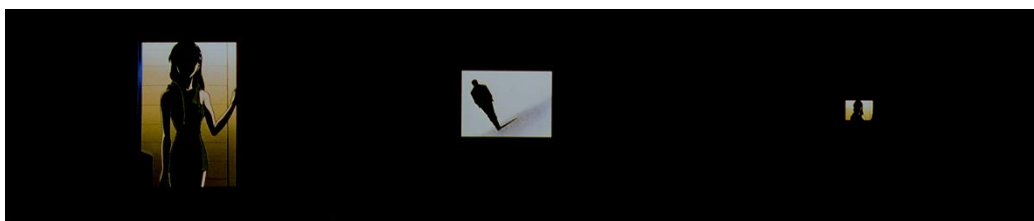


Imagen 59 La cámara va retrocediendo, dando esa sensación de que los seres queridos de Shinji se alejan de él.

Shinji llega a su límite. Estando a punto de desfallecer, aparece una silueta desde el interior del EVA a la que Shinji reconoce como su madre. Recuerda cuando era un niño, compartiendo un momento con ella. Tiempo en el que la angustia del presente era inexistente, donde se sentía feliz y querido incondicionalmente por su madre. Esta silueta toma el control del EVA, llevándolo al modo Berserk y acabando con Leliel desde dentro. Aunque no se nos explique en ese momento, posteriormente sabremos que dentro de la Unidad 01 se encuentra el alma de Yui, la madre de Shinji.



*Imagen 60* La forma femenina que abraza a Shinji no se parece a Yui a pesar de que Shinji afirma que es ella. En cambio, la figura comparte similitudes con Misato. Posiblemente Shinji la visualizó de esta manera al no recordar cómo era su madre, transfiriendo el aspecto de la que es actualmente su “madre adoptiva”.

Al sacarle del Entry Plug, Misato llora por lo preocupada que estaba. En ese momento Shinji exclama, “Solo quería verte una vez más”, pero no refiriéndose a Misato, si no a su madre.

Al contrario que las últimas veces, al despertar en la camilla del hospital se encuentra acompañado de Rei (y de Asuka, que está al otro lado de la puerta sin atreverse a entrar). Se ríe al ver a Asuka tras la puerta. Dice que aún huele a sangre, dando por hecho que su lucha todavía no ha terminado.

Este episodio nos muestra otro de los síntomas claves del trastorno depresivo mayor; el excesivo sentimiento de culpa, de que todos los problemas han sido causados por uno mismo, y el miedo al abandono. Shinji llega a culparse hasta del abandono de su padre, algo completamente ilógico al ser un niño de cuatro años cuando esto sucedió. Estos pensamientos y actitudes denotan una enorme falta de autoestima en Shinji, viéndose como portador de negatividad ante el resto.

### **3.5.15 Episodio 17 y 18: *Apto para ser el cuarto elegido / El juicio de la vida***

#### **a. Resumen**

Trasladan la Unidad 03, fabricada en Estados Unidos, a Japón. A expensas de perfeccionar el sistema de piloto automático, denominado Dummy Plug, NERV busca al cuarto niño elegido para que pilote el EVA 03. El elegido es Toji Suzuhara. Este no quiere pilotar el EVA, pero termina accediendo poniendo como condición el trasladar a su hermana a un hospital mejor. Misato, temiendo cómo pueda afectarle, no sabe cómo comunicarle la noticia a Shinji. Durante la prueba de sincronización con el EVA 03, se descubre que este fue infectado por un Ángel durante su transporte. Con Toji dentro, el Ángel toma el control del EVA, destruyendo todo a su paso. Gendo da al EVA 03 por perdido y ordena su destrucción. Shinji se niega a luchar contra un igual y Gendo le retira los controles. El EVA 01, ahora controlado por el Dummy Plug, destruye por completo a su enemigo. Shinji está devastado, lo ha visto todo y no ha podido hacer nada para detener a su propio EVA. Escucha que el piloto de la Unidad 03 ha sobrevivido, pero al ver que es a Toji al que sacan de la cápsula se derrumba, acabando el episodio con un grito de absoluto horror.

#### ***b. Análisis***

La sincronización de Shinji ha descendido ligeramente tras el encuentro con el duodécimo Ángel. Esto se debe a que su estado de ánimo, al igual que el nivel de sincronización, ha decaído.

El capítulo 17 desarrolla la relación de Shinji con Kaji. Durante un descanso, Kaji lo lleva a su huerto de sandías. Le revela que estas son su hobby, apasionándole plantarlas y verlas crecer. Refiriéndose a las personas, Shinji afirma que también puede ser doloroso. Kaji le pregunta si le afectan las cosas dolorosas. Shinji responde que las detesta. Le pregunta si tiene algún hobby, alguna pasión, a lo que Shinji responde con el silencio. Kaji, sabiendo cómo se siente, lo consuela diciéndole el haber pasado por tanto sufrimiento le ha hecho ser amable con los demás, y que la amabilidad no es una debilidad.

*“Shinji aprende algo valioso en el proceso: que para aprender y valorar las cosas importantes de la vida es necesario cuidar de los otros. Pero también que conocer el dolor es positivo, porque eso te hace particularmente adecuado para cuidar de los otros en sus momentos de mayor debilidad.”* (Arbonés, 2021, pág. 205)



Kaji se quedará unos días con los chicos mientras Misato va a recibir al EVA 03. Shinji le pregunta cómo es su padre, ya que le ha visto hablando mucho con él. Kaji le dice que no tanto, y que si piensa ir preguntando a todo el mundo si sabe cómo es su padre. Le da una lección más, y es que nadie puede saberlo todo de alguien, ni siquiera saberlo todo de uno mismo.



*Imagen 61 "Nadie puede saberlo todo de alguien. Te deseo suerte en entenderlo todo sobre ti. Nadie puede entender completamente a otra persona. Nos pasamos la vida intentando comprender a los demás y a nosotros mismos. Por eso la vida nunca es aburrida." - Kaji a Shinji.*

A parte de las lecciones de Kaji, podemos ver durante este episodio como Shinji se da cuenta de que nadie le cuenta nada sobre lo que está pasando. Kensuke, que en base a filtraciones parece estar muy informado de la situación por la que está pasando NERV, pregunta a Shinji en busca de detalles. Shinji se percata de que no sabe nada, mostrándose molesto ya que solo cuentan con él para que pilote el EVA. Es durante esta conversación que descubre que están eligiendo a un cuarto niño. Hasta este momento, la mayoría de personajes ya saben que Toji será el próximo piloto, y sin embargo nadie se lo ha comunicado a Shinji.

Todos están preocupados por él, en cómo recibirá la noticia de que su amigo va a tener que correr su misma suerte. Misato aplaza constantemente el momento de decírselo, Asuka prefiere evitar darle el disgusto, e incluso Rei, la que más problemas tiene para entender a los demás, sabe lo que esto afectará a Shinji. Por su parte, Toji no quiere decírselo ya que el motivo por el terminó accediendo fue que su hermana fuera a un mejor hospital. Si Shinji conociera esto, se sentiría culpable por haberla herido en primer lugar. Todos evitan el momento de tener que contárselo. Esto tendrá como consecuencia empeorar su estado mental al momento final del episodio, enterándose de la peor manera posible que su amigo pilotaba el EVA.

Shinji se queda paralizado ante la orden de su padre. Destruir al EVA, a sabiendas de que el piloto que hay dentro morirá, es algo que Shinji no puede aceptar. Gendo insiste en que si no lo hace, el Ángel lo matará a él. Ante esto, Shinji responde que prefiere morir a matar a alguien, a un igual. Todos los avances que creía Shinji haber construido con su padre se derrumban en el momento en el que le quita los controles del EVA. Se encuentra con su padre llamándolo inútil y obligándolo a ver una carnicería contra la que no puede hacer nada.



*Imagen 62* Shinji, frente a la violencia explícita que está a punto de contemplar, se ve envuelto por una luz roja. Como es bien sabido, este color está típicamente asociado al peligro, la violencia, y la sangre. Mediante una de las escenas más viscerales y crudas de la serie, Hideaki Anno quiere que sintamos lo que Shinji, y el resto de personajes que contemplan el sangriento espectáculo, sienten; terror.

Entre gritos, Shinji pide a su padre que pare la masacre. Este por su parte parece estar disfrutando de esta, con una ligera sonrisa en su rostro. El EVA rompe con sus propias manos el Entry Plug donde se encuentra el piloto, dando Shinji por hecho que lo ha matado. Minutos después se entera de que este sigue vivo (lo cual fue una exigencia de los productores ya que no querían que ningún niño muriese en la serie). Sin embargo, la alegría le dura poco al ver que es su amigo, Toji, el que pilotaba la Unidad 03. Viéndolo gravemente herido, el episodio acaba abruptamente con un grito desgarrador de Shinji.

### **3.5.16 Episodio 19: *La lucha de un muchacho***

#### ***a. Resumen***

Shinji, lleno de rabia, amenaza a su padre con destruir la Sede Central con la batería que le queda. Gendo, harto de la rabieta de su hijo, lo saca del EVA a la fuerza. Asuka, hablando con Rei, cree que Shinji no se recuperará emocionalmente de esto y que se irá de NERV. Toji despierta junto a Shinji en una habitación de hospital, no recuerda lo que ha pasado. Han tenido que amputarle la pierna y brazo izquierdos. Shinji renuncia ante su padre, no volverá a pilotar el EVA. Aparece otro Ángel, el más poderoso hasta el momento. Tratan de que Rei pilote la Unidad 01, pero la rechaza tanto a ella como al

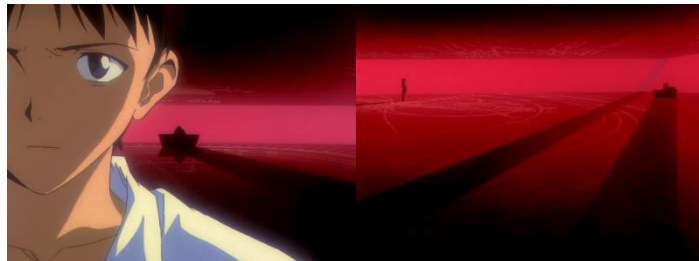
Dummy Plug. Parece que el EVA quiere ser únicamente pilotado por Shinji. El Ángel logra derrotar a Asuka y a Rei. En ese momento Shinji decide ayudar. Logra someter al Ángel, pero en el momento del golpe final Shinji se queda sin batería. El Ángel expone el Núcleo del EVA, revelándose que estos son en parte Ángeles. El EVA se pone en modo Berserk. Moviéndose como una bestia guiada por los instintos más básicos, devora al Ángel de forma grotesca.

### ***b. Análisis***

Que Shinji confronte a su padre de manera tan directa es un gran avance para él. Demuestra que se siente más seguro de sí mismo y más independiente, construyendo finalmente su propia identidad.

Tras ser sacado a la fuerza del EVA, Shinji se encuentra en la misma habitación de hospital que Toji. Ambos parecen compartir el mismo sueño, uno en el que están en el mismo tren que vimos en episodios anteriores, pero cada uno en un vagón diferente. Shinji está con Rei, diciéndole que nunca perdonará a su padre por lo que le ha obligado hacer. Rei pregunta si ha tratado de entender la postura de su padre y él le dice que sí, que lo ha intentado mil veces. Rei le pregunta si va a volver a huir de lo que no le gusta, a lo que Shinji vuelve a responder, entre lágrimas, que qué problema hay en escapar de aquello que le causa dolor.

Que su padre lo obligase a combatir a muerte con su amigo es algo que afecta severamente a Shinji. Se siente traicionado y utilizado por él. Frente a este, le comunica su decisión de no volver a pilotar el EVA nunca más. No lo hace para huir, sino porque por primera vez Shinji ha puesto límites a lo que está dispuesto a hacer.



*Imagen 63*

*“- ¿Vuelves a huir? Me decepcionas, dudo que nos volvamos a ver nunca más.*

*- Sí, opino lo mismo.”*

Shinji y Gendo se muestran más distanciados que nunca, alcanzando su relación un punto de no retorno.

La despedida con Misato es fría. Asuka ni siquiera ha ido a despedirse, y minutos antes habló con Kensuke por teléfono, dejando claro este que no lo comprendía en absoluto. Misato, en un último intento de que Shinji se quede, lo chantajea diciéndole que pusieron todos sus esfuerzos y esperanzas en él. Sin embargo Shinji tiene claro que necesita irse de ahí. Ninguna de las personas con las que convive día a día parece entenderle. No tiene tiempo de huir pues un nuevo Ángel ataca. Teniendo que refugiarse, Shinji contempla por primera vez uno de estos ataques desde el punto de vista civil. Encerrado, sin poder hacer nada ni saber lo que está pasando, Shinji observa el terror de la gente. Es cuando la cabeza del EVA 02 se estampa contra su refugio que puede ver lo terrible de la situación.

Fuera del refugio, Shinji contempla la destrucción, inmóvil. Casualmente se encuentra con Kaji, cuidando de sus sandías. Ambos se preguntan qué hacen ahí en un momento como ese. Kaji le responde que, si tiene que morir, quiere hacerlo mientras cuida de sus plantas. Le explica entonces la gravedad de lo que está ocurriendo, revelándole que si el Ángel llega a tocar a Adán, la criatura que está bajo el GeoFront, el Tercer Impacto será provocado y todos los seres vivos desaparecerán. Le dice al chico que lo único que puede hacer es quedarse con sus plantas, pero que en cambio él sí tiene la capacidad de hacer algo. Kaji vuelve a saber por lo que pasa Shinji, siendo el único capaz de motivarle para que cumpla con su deber. Shinji decide esta vez pilotar el EVA no porque nadie se lo haya impuesto, sino por elección propia.



*Imagen 64* Tenemos a Shinji y Gendo en la misma situación del primer capítulo. Sin embargo, esta vez es Shinji el que le pide que le deje pilotar el EVA. Encarando a su padre y más decidido que nunca, Shinji se declara a sí mismo como el piloto de la Unidad 01, siendo su responsabilidad el pilotarlo.

### **3.5.17 Episodio 20: *La forma de la mente***

#### **a. *Resumen***

La salida de control del EVA 01 se desvía de los planes originales de SEELE, se preguntan qué es lo que planea Gendo y si deben seguir confiando en él. El EVA 01 se

“durmió” tras devorar al Ángel. Shinji, que aún debía estar dentro, ha desaparecido. Tienen la teoría de que al alcanzar tal nivel de sincronización se hizo uno con el EVA, como le sucedió a su madre años atrás. Ritsuko idea un plan para reconstruir el cuerpo y el alma del Shinji, algo que ya intentaron con Yui pero sin tener éxito. Tras más de un mes en el mismo estado consiguen traer a Shinji de vuelta.

### ***b. Análisis***

Este episodio, junto a los dos últimos, serán los más introspectivos de la serie. No tendrán una línea argumental fija, centrándose en su protagonista explorando su propia psique, vagando por sus pensamientos y recuerdos tratando de entenderse a sí mismo.

Shinji se encuentra en un estado en el que es consciencia pura, sin un cuerpo físico. Tras días en ese estado, va tomando conciencia de quién es él, el mundo en el que vive, quienes son sus amigos, pero también quienes son sus enemigos. Pronto, la imagen de sus enemigos (los Ángeles) empieza a fundirse con la de su padre. Lo culpa de todas sus desgracias, de abandonarlo, de obligarlo a atacar a Toji, y hasta de la muerte de su madre. Dice odiarle por haberle sustituido por Rei, y que ya no le necesita porque la tiene a ella. Ya no pilota por él, sino por el resto de personas que lo rodean y apoyan.



*Imagen 65* Fusionando recuerdos, vemos al EVA agarrando un cuchillo dispuesto a atacar, esta vez a su padre. La serie, que estaba pasando por problemas para cumplir los plazos de entrega, decide aprovechar escenas e imágenes de episodios previos. Se reordenan, se vuelven a colorear y se muestran en diferentes contextos del original, siendo capaz de darles un nuevo significado a estas.

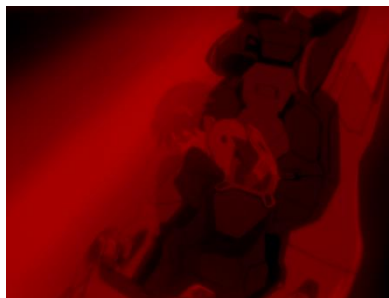
Shinji crea un recuerdo de Rei con el que se pone a hablar. Esta le pregunta si se siente solo, a lo que Shinji responde que a veces sí, pero trata de no pensar en ello. Dice que ha encontrado felicidad pilotando el EVA, aunque tras pensarlo, se da cuenta de que la gente solo es amable con él por este hecho. Su vida se reduce a pilotar el EVA y luchar contra los Ángeles; si no lo hace, nadie le querrá.



*Imagen 66* Por teléfono, escucha como todos los que conoce le dan ánimos. Shinji dice que siempre ha tenido los ánimos de la gente, pero siente que no han sido amables con él. Después de todo lo que ha hecho por ellos, quiere que cuiden de él. Que sea mediante una llamada de teléfono refleja la desconexión que siente Shinji al recibir estos halagos.

Se nos muestran imágenes de Misato, Asuka y Rei invitando a Shinji (con claras alusiones sexuales) a ser uno con ellas. Hideaki Anno no quiere decirnos que Shinji lleva pensando de esa forma en sus compañeras todo este tiempo, sino que utiliza el sexo como metáfora de la necesidad que tenemos todos los seres humanos de conectar con los demás. Para él, el sexo no es solo una expresión de deseo, sino una forma de comunicarnos con el resto. Tal vez la forma más pura y primigenia de hacerlo. Al final del episodio vemos un claro ejemplo de esto cuando Kaji, tras mantener relaciones sexuales junto a Misato, le da un objeto que contiene toda la información de su investigación, confiándole a ella el futuro de esta.

El experimento para traerlo de vuelta se pone en marcha, pero parece que Shinji se resiste a volver.



*Imagen 67* "Si Shinji desea escapar no tiene más que negarse a asumir su forma física y vivir para siempre en una disformidad cuántica en la cual solo es consciencia pura. Alguien que vive a través de pensamientos y recuerdos". (Arbonés, 2021, pág. 223)

Es Yui, su madre, que ya empezamos a comprender que al menos su alma está dentro del EVA, la que le convence para hacerlo volver a la realidad. Recuerda una memoria de cuando era un bebé. Mientras Gendo ve el lado negativo de vivir en un mundo como este, Yui dice que mientras uno está vivo las oportunidades para ser feliz están en todas partes. Shinji entonces reaparece. Entre ser solo consciencia y tener un cuerpo con el que conectar con el resto elige lo segundo. A pesar del dolor que pueda suponer. Esta idea se recalcará de nuevo durante el final de la serie.

*“El problema es que no existe esa sincronización perfecta. No más allá de los EVAS. De ahí que la conclusión de Shinji, esa disolución en el EVA, no sea satisfactoria. Como le dijo Rei, para poder estar con los otros es necesario aceptar también los aspectos negativos de las relaciones. Y es lo contrario a lo que Shinji ha hecho. Porque para sentir que estamos con los otros, hay que aceptar que estamos separados de ellos. (...) Porque mi yo en la cabeza de los otros es tan real como el yo dentro de mi propia cabeza. Algo que debería ser un alivio, no una carga.”* (Arbonés, 2021, pág. 223)

### **3.5.18 Episodio 21: *El nacimiento de NERV***

#### **a. *Resumen***

Para desvelar las verdaderas intenciones de Gendo, SEELE ordena a Kaji secuestrar a Fuyutsuki. Mediante un interrogatorio se esclarecen varios puntos acerca de la historia; la fundación de NERV, el Segundo Impacto, el Proyecto de Complementación Humana, la creación de MAGI y que son los EVA. Se nos cuenta cómo se conocieron todos los personajes adultos de la serie, entendiendo mejor de dónde vienen. Finalmente Fuyutsuki es liberado por Kaji, al cual asesinan momentos después. Misato escucha un último mensaje que le dejó Kaji en el contestador, comprendiendo que jamás se volverán a ver.

#### **b. *Análisis***

Durante este episodio Shinji vuelve a ser un gran ausente, teniendo pequeños vistazos de él cuando era niño y una escena al final con Misato. Podemos ver lo unido que estaba a su madre, recuerdos que parece haber olvidado tras su pérdida, y lo mucho que esta lo quería.

Podemos comprender mejor a Gendo, viendo cada vez más similitudes entre él y Shinji. Tras la pérdida de su esposa cayó en una severa depresión, alejándose del resto y desviando todos los planes de NERV hacia uno nuevo; el Proyecto de Complementación Humana. Al final de la serie sabremos que lo que Gendo trataba de conseguir con este

plan era reunirse con su esposa de nuevo, haciendo lo imposible y manipulando a todo el que pudiera para poder lograrlo. Aunque tuviera que manipular a su propio hijo.



Imagen 68 Imagen de Gendo a los 30 años. Alejado del estilo que tiene en la actualidad, se puede observar el gran parecido que Gendo comparte con su hijo, pareciendo una versión adulta de este.

A pesar de que Shinji quiere una conexión emocional para llenar su vacío, no se atreve a buscarla. Cuando Misato se derrumba al enterarse de la muerte de Kaji, Shinji no va a ayudarla y trata de ignorarla. Decide cubrirse la cabeza con la almohada para no oírla llorar, repitiéndose a sí mismo que no puede hacer nada por ella ya que sigue siendo un crío. Es demasiado egoísta para salir de su autoflagelación y consolar a otra persona.

Según los comentarios de Álvaro Arbonés acerca del episodio 21, señala cómo este habla de la pérdida, y sobre todo de cómo no debe lidiarse. Llevarla en silencio, ocultando ese dolor y guardarlo para uno mismo, cosa que hacen tanto Gendo como Misato y Shinji, no hace más que causar aún más dolor. La pérdida, si no es llevada adecuadamente, es uno de los principales detonantes de la depresión en las personas.

*“No comunicarse. Utilizar el sexo, el silencio o la cháchara intrascendente como método para evitar comunicarse con los otros. (...) Llenan de palabras lo que no deja de ser silencio. Esa incapacidad de preguntar, ¿estamos bien? Su imposibilidad de aceptar que a veces es necesario hablar de aquello que nos hace sentir inseguros.”* (Arbonés, 2021, pág. 251)

### **3.5.19 Episodio 22: Al menos actúa como un ser humano**

#### **a. Resumen**

Asuka pasa por su peor momento, teniendo dificultades para conectar con su EVA y estallando frente a los demás. A pesar de que el resto tratan de comprenderla, Asuka se niega a que nadie se le acerque, pensando que se compadecen de ella. Aparece un Ángel y Asuka desobedece las órdenes, lanzándose sin pensarlo dos veces. El Ángel ataca a



Asuka mediante un rayo de luz con el que se cuelga en su cabeza. Obligándola a revivir sus traumas más profundos descubrimos que esta, al igual que Shinji, se siente sola y sin nadie que la comprenda. Viendo que no ha sido capaz de hacer nada y que fue Rei la que la salvó, cae en su punto más bajo.

#### ***b. Análisis***

Este episodio se centra principalmente en Asuka y en cómo está, tras haber ido viendo poco a poco su descenso en capítulos previos, cae finalmente en su punto más bajo. Aunque insiste en que ya es una adulta y que deberían tratarla como tal, Asuka no es más que otra niña rota, al igual que Shinji, a la que las trágicas situaciones que vivió durante su infancia siguen atormentando.

### **3.5.20 Episodio 23: *Rei III / Lágrimas***

#### ***a. Resumen***

Ataca un nuevo Ángel, el cual trata de invadir al EVA de Rei fusionándose con ella. Shinji corre a su rescate, pero el Ángel comienza a atacarlo y logra ponerlo contra las cuerdas. Rei, como última solución, decide retener al Ángel e inmolarse en una poderosa explosión que destruye por completo Tokyo-3. Shinji está profundamente dolido tras el sacrificio de su amiga. Sin embargo, Rei aparece al día siguiente como si nada hubiera pasado. Shinji y Misato empiezan a sospechar ya que esta no parece almacenar ningún recuerdo y afirma ser “la tercera”. Tras amenazarla, Ritsuko les revela a Shinji y Misato lo que está pasando; un cementerio de EVAS, el destino que corrió la madre de Shinji, y los clones sin alma de Rei. Rei es un clon de la madre de Shinji que Gendo creó como parte esencial de su plan.

#### ***b. Análisis***

Shinji vuelve a ser expuesto a una situación traumática. Frente a sus ojos, ve como una de las pocas personas que ha podido considerar amiga vuela por los aires con tal de salvarlo. Por la noche, Misato trata de consolarle. Shinji cree sentirse muy triste, pero no consigue que las lágrimas broten de sus ojos.



Imagen 69 Shinji escucha una vez más las pistas 25 y 26, aunque esta vez ni siquiera lleva los cascos puestos.

Ante las posteriores revelaciones de Ritsuko, descubrimos que Shinji estuvo presente el día que Yui sufrió el accidente durante el experimento, viendo como desaparecía frente a sus ojos. Siendo tan grande el trauma vivido, su memoria hizo olvidarlo para poder seguir adelante.

### 3.5.21 Episodio 24: *El último enviado*

#### a. *Resumen*

SEELE envía a el Quinto Niño, Kaworu Nagisa, para que cubra el lugar de Asuka. Shinji y este conectan desde el primer momento, formándose una estrecha relación entre ellos. Hay algo extraño en Kaworu, cosa que despierta las alarmas de Misato. Se revela que este es el decimoséptimo Ángel, el cual ha sido mandado por SEELE para desbaratar los planes de Gendo. Este planea entrar en contacto con Adán, evento que desencadenaría el Tercer Impacto. Shinji se ve obligado a luchar contra él. Al darse cuenta de que la criatura que estaba presa no era Adán, sino Lilith, Kaworu se niega a provocar el Impacto y pide a Shinji que acabe con él. Como es un ser inmortal, Kaworu considera que la única libertad que tiene es escoger cuándo morir. Shinji, tras pensarlo, acaba con la vida del primero que ha sido capaz de entenderle en toda su vida.

#### b. *Análisis*

Tras unos episodios centrados en el pasado de NERV, Asuka y Rei, tocaba volver a Shinji. Encontramos a este frente las ruinas de Tokyo-3, el paisaje que una vez sirvió para motivarle ha acabado reducido a escombros. En el momento que más ayuda necesita, Shinji se ha quedado solo; todos sus amigos han sido evacuados a otras ciudades, Asuka está desaparecida, Misato en un estado similar al suyo y por último no encuentra el valor para volver a hablar con Rei tras las revelaciones de Ritsuko.



*Imagen 70 "Nadie, no me queda nadie a quien pueda llamar amigo. Nadie". Hablando consigo mismo, Shinji pide ayuda de las personas que cree que podrían ayudarle.*

En medio de este momento de debilidad, aparece una figura sentada sobre una estatua tarareando la Novena Sinfonía de Beethoven; el Oda a la Alegría. Es Kaworu Nagisa, el Quinto Niño, el cual dice conocer a Shinji. Ante la sorpresa de este, le dice que él mismo debería saber lo importante que es. Shinji conecta al instante con él. Que Kaworu estuviese tarareando la Oda a la Alegría puede significar la llegada de un rayo de esperanza a la vida de Shinji, o por lo menos de un cambio. Momentos después vemos a Shinji escuchando esta misma canción en su reproductor, a pesar de ya tenernos acostumbrados a que escuchase siempre las mismas pistas, la 25 y la 26.

Después de una prueba, ambos tienen que ir a las duchas. Allí, Kaworu cala al protagonista, preguntándole si le da miedo acercarse a los demás por si le hacen daño. Tras esta conversación en la que vemos la facilidad que tiene Kaworu para comprender a Shinji, este declara que le gusta y que cree que han nacido para conocerse. Shinji, que nunca ha vivido algo así hasta ese momento, se siente arropado y entendido.

A pesar de que siempre tiende a mantener las distancias en cuanto a relaciones emocionales se refiere, Kaworu ha sido capaz de llegar fácilmente a su corazón, sintiéndose Shinji capaz de hablar con él abiertamente acerca de sus sentimientos. Es alguien que ha llegado en el momento que más necesitaba, con el que puede hablar sin prejuicios ni miedo a ser juzgado.



*Imagen 71 Compartiendo un único día juntos, Shinji conecta con Kaworu como con ninguna otra persona antes. Para Shinji, Kaworu es el primero que le ve como una persona, no solo como un piloto, y se siente merecedor del amor que este le da.*

Kaworu, además de querer que Shinji confíe en él, lo anima a confiar en sí mismo. Hasta ahora había sido siempre Shinji el que hacía el esfuerzo por conectar con los demás, siendo Kaworu el primero que hace el esfuerzo por conectar con él. Razón por la que Shinji logra confiar en él.

Por desgracia, sobre todo para Shinji, se revela que el Quinto Niño es un Ángel. Si este entrase en contacto con Adán los humanos desaparecerían. Shinji, obligado a enfrentarlo, se siente traicionado por él. Para Kaworu, su relación con Shinji no ha sido ni mucho menos una farsa, sintiendo el Ángel atracción y curiosidad genuina por él.

Shinji logra atrapar a Kaworu, o más bien este se deja. Viendo que si cumple con su plan condenaría a la humanidad, prefiere escoger a esta y al futuro de Shinji y se deja atrapar. Aunque la situación es grave, Shinji habla a Kaworu calmado, tratando de buscar una solución más pacífica. Sin embargo Kaworu, que se declara como un ser inmortal, considera que su única libertad verdadera es escoger su muerte, pidiéndole a Shinji que acabe con él y animándole a vivir una larga vida. Tras una tensa espera, Shinji cumple con el deseo de Kaworu, acabando el amigo por el que ha sentido algo más que amistad.

El final del episodio ocurre en el mismo lugar donde arrancó, frente las ruinas de Tokyo-3. Shinji se lamenta, creyendo que el que merecía vivir era Kaworu y no él. Lo acompaña Misato, diciéndole este que había sido la primera persona que lo trataba así y que también le gustaba. Misato lo consuela diciendo que no se ha equivocado en su decisión, puesto que Kaworu ya no tenía voluntad de vivir, habiendo cumplido el deseo de su amigo y salvando a la humanidad. Shinji, viendo que Misato es incapaz de comprenderlo, le responde con un “Eres fría, Misato”.

### **3.5.22 Película *The End of Evangelion* y episodios 25 y 26 (*Un mundo que se acaba / La bestia que pedía amor a gritos desde el centro del mundo*):**

#### **a. Resumen**

SEELE decide poner en marcha el Tercer Impacto, atacando a NERV con todo lo que tienen. Todos los personajes colaboran para frenarlos. Asuka, Misato y otros muchos mueren durante el ataque, no sin darlo todo antes. Gendo es traicionado por Rei cuando

trataba de iniciar su Plan de Complementación Humana, dándole todo el poder que este quería obtener a Shinji. Este plan pretendía forzar la evolución humana llevándola a un estado donde todas las mentes conscientes se fusionasen en una sola. Unificar a todos en la nada para completar lo que nos falta. Al ver que Shinji no está contento con este resultado, Rei le pregunta qué clase de vida quiere vivir él. Shinji, tras entrar en una fase introspectiva donde acaba entendiendo que la gente que lo rodea no lo odia y que su manera de ver el mundo está distorsionada por sus propios pensamientos, desea revertir los efectos de la Complementación. Shinji aprende a vivir con sus flaquezas, aspirando a llegar a ser feliz con estas y con ganas de reunirse de nuevo con sus amigos.

### ***b. Análisis***

La película inicia mostrándonos como Shinji, tras acabar con la vida de Kaworu y sintiéndose más solo que nunca, se encuentra en el punto más bajo de toda su vida. Y lo mostrará de la forma más cruda y terrible posible. Shinji va a visitar a su amiga Asuka, la cual se encuentra en estado catatónico en el hospital. El chico ruega por su ayuda, no le queda nadie al que recurrir y le pide que por favor despierte. Intentando despertarla, empieza a zarandearla hasta que esta se da la vuelta, quedando su pecho al descubierto. Demostrando su egoísmo y su falta de madurez emocional, Shinji se deja llevar y empieza a masturbarse en un intento fallido de aliviar su angustia. Sin justificación posible y completamente asqueado por lo que acaba de hacer, exclama en voz alta “Soy una mierda”.

Shinji no será capaz de perdonarse esto, ni tampoco el haber matado a su amigo días antes con sus propias manos. Toda la situación empieza a derrumbarse con el ataque de SEELE a NERV, y sin embargo Shinji se queda inmóvil sin hacer nada, esperando que un soldado acabe con su sufrimiento. Misato lo encuentra y, viendo el estado en el que se encuentra, tiene que arrastrarlo hasta el EVA, único sitio donde estará seguro.



*Imagen 72 “No quiero. Quiero morir. No quiero hacer nada. (...) No sirvo para nada”* Vemos a Shinji pasando por su peor momento, deseando que todo acabe para él. Siendo incapaz de moverse, es arrastrado por Misato para hacerlo montar en el EVA.

Misato recibe un disparo. Dedicar sus últimos esfuerzos tratando de animar a Shinji, diciéndole que ella lo comprende ya que de adolescente pasó por lo mismo, y que su yo actual no es lo que lo terminará definiendo por el resto de su vida. Al despreciarse a sí mismo es cuando hace daño a los demás. Misato se despide dando un beso a Shinji, intentando hacer sentir querido al chico. Por último, le da la orden de subir al EVA y hacer lo que pueda por los demás.

Se nos revela el porqué del actuar de Gendo. Desde el inicio, solo parecían importarle su trabajo y su esposa. Tras la muerte de esta, dejó a Shinji con un tutor demostrando una desconexión total hacia este. Sin embargo, no lo abandonó por odiarlo ni despreciarlo, sino por miedo a poder hacerle daño. Tenía miedo de no llegar a ser un buen padre, de no tener el valor suficiente para criar a un hijo. Fue precisamente tratando de evitar esto que se convirtió en lo que menos deseaba. Gendo, al igual que Shinji, cree que no merece ser amado por nadie, rechazando el mundo ante la posibilidad de poder resultar herido.

Shinji, a pesar de tener el EVA 01 a escasos metros, es incapaz de montarse en él. Está tan absorto en su desgracia que ni siquiera oye a Asuka pedirle ayuda para enfrentar a los EVA Series (EVAS creados por SEELE). El EVA, o más bien Yui, mueve su mano hasta llegar a Shinji haciéndolo despertar.

Lejos de que la situación se tranquilice todo va de mal en peor. Shinji ve con sus propios ojos el fatídico resultado de la lucha entre Asuka y los EVA Series, y el Tercer Impacto / la Complementación Humana ha dado comienzo.



*Imagen 73* El proceso de la Complementación es uno confuso y difícil de explicar. En este, todos los humanos son convertidos en un líquido naranja llamado LCL, líquido del que surgió la vida en sus más remotos orígenes. En este estado primigenio de la materia, todas las almas se reúnen en un solo punto, borrando los límites físicos entre unos y otros.

El tono, tanto de la serie como de la película, da un giro de 180 grados. Pasamos del desenfreno de las batallas a una sucesión de secuencias oníricas que nos muestra el interior de cada uno de los protagonistas. La Complementación sirve como excusa para

que los personajes se muestren tal y como son, quedando expuestos a los demás ya que forman parte de un gran todo.

Un narrador omnisciente (que no es más que el subconsciente de los personajes haciéndose preguntas a sí mismos) va pasando la psique de cada uno. Se abordan sus conflictos clave y sus mayores miedos, revelándose caras que nunca habíamos visto de estos personajes.



*Imagen 74* Reflejando su estado mental, Shinji se encuentra en un mar de niebla rodeado de árboles de espino, sin entender nada y rogando porque alguien lo encuentre. El no poder ver más allá de la niebla simboliza lo cegado que está por sus propias ideas.

Centrándonos en Shinji, se recalcan las ideas que la serie bien ha ido asentando hasta el momento. Se le pregunta su razón para pilotar el EVA. Responde que es lo que la gente espera de él. Asuka aparece y le dice que esto no es así, que si pilota es porque tiene dependencia emocional de los demás y se siente bien cuando lo elogian. Shinji confiesa que esto es verdad, que pilota el EVA por sí mismo para recibir estos elogios y notar algo de cariño hacia él, aunque el hecho de pilotar no le haga feliz. Antes de ser piloto no era nadie, no tenía una razón de ser. Se movía por pura inercia, pero ahora tenía algo que lo ataba al mundo, algo que era capaz de acercarlo a las personas. Sin embargo, si se aferra demasiado a esto puede terminar como Asuka, incapaz de hacer nada más allá de pilotar. No ser más que un piloto.

Misato le dice que ya está pensando en huir de nuevo, que tiene miedo de no gustarle a la gente y de que descubran sus debilidades. Sin embargo, Shinji no considera huir como una opción; si no obedece volverán a abandonarlo, ya nadie lo querrá a su lado.



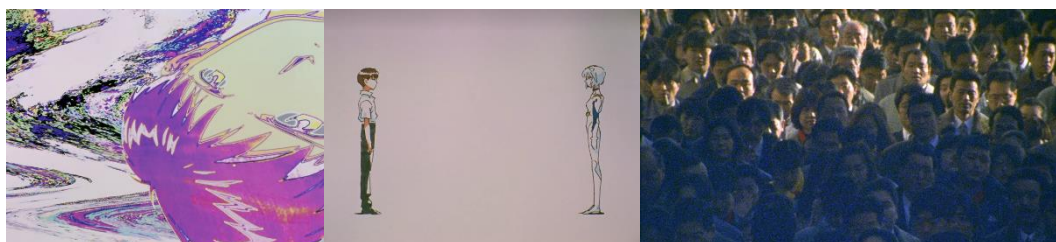
*Imagen 75* Los personajes se ven a sí mismos en un escenario donde confiesan sus traumas a los demás; “No me abandones, no me apartes de ti, no me mates”.

Shinji piensa que nadie lo acepta tal y como es, ni lo quieren por algo más que no sea pilotar el EVA. El resto de personajes tratan de hacerle entender que esto son solo ideas que están en su cabeza, pero Shinji no atiende a razones y se encierra en sí mismo.

Shinji afirma que no le importa desaparecer, ya que piensa que nunca ha sido importante para nadie. Siente que si él desapareciera, todo seguiría igual. No encuentra el valor para vivir, por eso se odia. Piensa que todos lo odian. El joven, absorbido por sus propias ideas, se ha autoconvencido de todas estas cosas malas sobre sí mismo.

Cree que nadie puede entenderlo, cosa que todos confirman ya que es imposible comprender del todo a los demás. El único al que alguien puede entender a la perfección es a uno mismo, por eso es tan importante cuidarse.

*“Dejarnos llevar por el flujo de las imágenes sin esperar comprender todo de entrada.” (Arbonés, 2021, pág. 229)*



*Imagen 76* Imágenes fugaces y sobreexpuestas, sobreimpresiones en pantalla, susurros y voces incomprensibles, montajes contextuales y caóticos, ... incluso cambios en el estilo de animación y una escena de imagen real. Los últimos capítulos y la parte final de la película recurren a todo lo que tienen en la mano para transmitir esa idea de que lo que está pasando es algo que supera la realidad de los personajes.

Mientras esta charla introspectiva da lugar en la serie, *The End of Evangelion* nos muestra como Rei escoge traicionar a Gendo en el último momento. Habiéndola tratado como una muñeca desde su creación decide relegar de este, dándole a Shinji, el que mejor la ha tratado en toda su vida, la opción de crear un mundo a su gusto.

Lo que vemos en la serie es el mundo que ha creado originalmente, uno vacío en el que no pueden hacerle daño, pero también uno inestable y solitario. Los que le acompañan le dicen que esto es lo que siempre había deseado, un lugar donde proteger su corazón. Sin embargo, se da cuenta de que esto no era lo que quería. Shinji va dando forma a este mundo, hasta que imagina uno donde llega a sentirse cómodo.





*Imagen 77* La apariencia del mundo que crea Shinji es un folio en blanco donde él se ve como un dibujo hecho a lápiz. No hay absolutamente nada más allí. Al verse solo, se plantean dilemas referentes a la identidad, “No puedes verte a ti mismo a no ser que haya más gente contigo”, “Solo puedo ser yo cuando los demás están conmigo”. Dándose cuenta que para “ser” son necesarias otras personas, se imagina el mundo donde a él le gustaría existir. Uno en el que Asuka es su amiga de la infancia, sus padres son un matrimonio normal y corriente, Rei es la animada chica nueva de la clase, y Misato la profesora que tiene enamorados a todos sus alumnos. Un mundo en el que todo va bien y él puede ser feliz. Un mundo donde no es piloto de EVA.

Este mundo también es una posibilidad. “*Como soy ahora no es como soy yo por completo*”. Shinji empieza a plantearse que, si todas esas opciones existen, la realidad puede que no sea tan mala.

Aunque Shinji empieza a ver más opciones, este sigue odiándose a sí mismo. Los otros personajes vuelven a aparecer y le dicen que es su corazón el que percibe la realidad como algo difícil y lleno de sufrimiento. Su corazón interpreta la realidad como si fuera la única verdad existente. Como uno ve la realidad es como la interpreta. Existen tantas verdades como personas hay, pero para uno mismo solo hay una verdad. Una limitada por cientos de factores ya que la información que nos llega siempre es limitada o deformada, una verdad falsa. A pesar de lo que todo el mundo crea, la forma de ver las cosas es única en cada uno de nosotros. Un día lluvioso suele estar asociado a la tristeza, pero durante estos días también pueden pasar cosas divertidas. Shinji ve de forma tan pesimista el mundo ya que no está acostumbrado a recibir el cariño de la gente.

Se pregunta si entonces la gente no le odia, a lo que Asuka le responde que claro que no, que él se ha creído que todos piensan de él lo que él piensa de sí mismo. Shinji se menosprecia, se tacha de cobarde y de débil, pero dice haber aprendido algo. Aunque en ese momento se odie, Shinji piensa que tal vez pueda cambiar y aprender a quererse, aún con las características de sí mismo que no le gustan.

*“Odio quien soy. Pero quizá puedo cambiar y aprender a quererme. Quizá está bien para mí estar en este lugar. Claro, yo solo soy quien soy. Yo soy yo. Quiero ser yo. ¡Quiero estar aquí! ¡Que yo esté aquí es algo bueno!”*

En ese momento, viendo que por fin ha aprendido la lección, aparecen todos los personajes aplaudiendo y felicitando a Shinji. El chico les da las gracias a todos por haberle ayudado, despidiéndose de ellos y de nosotros, los espectadores, animándonos también a aprender a amarnos a nosotros mismos. Hideaki Anno acaba su obra con un mensaje de amor propio, motivándonos a comunicarnos los unos con los otros para poder, entre todos, alcanzar la felicidad algún día.

*“Padre, gracias. Madre, adiós. Y a todos los niños, ... ¡Felicidades!”*



*Imagen 78* El espacio nebuloso en el que se encontraba Shinji se hace añicos y da paso a un hermoso arrecife de coral, donde aparecen todos sus amigos para darle la enhorabuena.

Por su parte, la película nos deja el mismo mensaje pero esta vez dicho por Yui, dándole esperanzas a su hijo por crear un mundo en el que sea feliz.

*“Mientras exista la voluntad de vivir, puedes crear un paraíso. Después de todo, sigues vivo. Las oportunidades para ser feliz están por todas partes. Mientras existan el Sol, la Luna y la Tierra, ... todo irá bien”.*

## Conclusiones

Tras analizar el recorrido de Shinji a través de los 26 episodios y la película que cuentan su historia, es fácil ver en él los rasgos de un trastorno depresivo. Aunque nunca se menciona a la depresión durante la serie (puesto que no existía un término concreto para describirla en el Japón de la época), los síntomas de Shinji se engloban en los de un trastorno depresivo mayor. Estos síntomas se manifiestan de diferentes maneras, pasando por la tristeza vital, la necesidad constante de aprobación, una autoestima baja, y una percepción negativa de la realidad.

Desde el primer momento, se nos muestra a Shinji como una persona pasiva, guiada constantemente por las órdenes de quienes lo rodean. Nunca se plantea ni cuestiona nada, y se limita a obedecer con tal de sentir la aprobación de los demás, en especial la de su padre. Esta necesidad de aprobación es generada por su miedo al abandono, originada por la soledad que vivió en su pasado. Shinji obedece siempre las órdenes, a pesar de que estas le lleven a hacer cosas que él no quiere como lo es pilotar el EVA. Esto le hace pensar que la gente únicamente le quiere por pilotar el EVA, y que si deja de hacerlo dejará de ser amado y volverán a abandonarlo. Sin embargo, cada vez que triunfa en una misión, Shinji se ve empequeñecido como persona y que va ganando valor como herramienta.

Shinji se suele mostrar decaído, absorto en sus pensamientos. Percibe la realidad como algo difícil y lleno de sufrimiento. Cree que nadie le acepta tal y como es. Se percibe a sí mismo como portador de negatividad, una persona no deseada, sintiéndose una carga para el resto y culpable de todo lo malo que le ocurre, llegándose a culpar hasta del abandono de su padre. La sensación de desvalorización y de desesperación que Shinji sufre le hacen infravalorar sus propios éxitos y sobrevalorar sus fracasos, dando muy poco valor a su propia vida, afirmando que si él muriese nada cambiaría para el resto de personajes. Shinji hace explícitos todos estos sentimientos hablando para sí mismo en multitud de ocasiones; “Soy una mierda”, “No quiero. Quiero morir. No quiero hacer nada.”, “No, no puedo. No sirvo para nada”, “No existe el amor dentro de mí. Soy un fraude.”

Una de las mayores batallas de Shinji es generar lazos verdaderos con los demás, siendo El dilema del erizo una constante en la serie. Rechaza el contacto con los demás

por temor a que estos traicionen su confianza y le hagan daño, tendiendo a encerrarse en sí mismo, pero a la vez pide a gritos que alguien le comprenda y le arrope, poder sentirse querido. Como veíamos en “Un infinito que no acaba”, los niños y adolescentes entrevistados se solían encontrar con este dilema, aislándose del mundo pero requiriendo la ayuda de este.

En este mismo estudio veíamos como estos chicos recurrían a la música para encerrarse en sus propios pensamientos. Shinji hace esto mismo para tratar de evadirse del resto. A lo largo de la serie podemos verlo numerosas veces escuchando las mismas pistas en su cassette, la 25 y la 26, momentos en los que el personaje se encierra en sí mismo durante horas.

En un momento determinado de la serie, Shinji pasa por una crisis psicótica, algo más típico de la depresión psicótica. Como vimos en el primer apartado, la depresión no debe encasillarse en un solo tipo de trastorno, siendo cada caso único y pudiendo tener características de trastornos diferentes. En un momento donde no sabía donde ir, tratando de huir de su padre y de la labor que se le había asignado, Shinji sufre alucinaciones mientras vaga por las calles de Tokyo-3. Escucha murmullos y un ruido atronador, imaginándose que hay algo que lo acecha desde cualquier rincón de la ciudad.

La depresión adolescente es un problema en el que intervienen de forma conjunta factores psicológicos, sociales y biológicos. En el caso de Shinji, son los factores psicológicos y sociales los que poseen más relevancia, teniendo un menor peso los biológicos.

Entre los factores psicológicos encontramos diferentes sucesos estresantes durante la niñez y adolescencia del chico. Estos son principalmente marcados por la muerte de su madre, la cual él presencié pero debido al trauma provocado olvidó todo recuerdo relacionado con ella, y el abandono de su padre, siendo el origen de la mayoría de sus problemas. En el presente de la serie, Shinji es expuesto constantemente a situaciones de alto estrés y peligro al ser enfrentado contra los Ángeles. Es algo que detesta hacer, provocándole terror enfrentar a semejantes criaturas y sufriendo daño físico al hacerlo. Esta exposición a la violencia y al peligro de una muerte inminente hacen mella en él, negándose a pilotar el Eva en múltiples ocasiones. Otro factor es la falta de estimulación. Shinji no tiene ningún tipo de hobby o algo que le apasione hacer. Ni siquiera cuando lo

vemos tocando el violonchelo nos deja claro si es por iniciativa propia o porque su maestro le dijo que no lo dejara. La sensación de recompensa que se genera al completar una actividad escogida por uno mismo, como lo pueden ser dibujar, cantar, bailar, ... generan un gran número de refuerzos positivos que son de gran importancia para la salud mental del adolescente. Shinji carece de este tipo de refuerzos, afectando esto a su estado anímico.

Sobre los factores sociales, encontramos una vez más el problema de la familia de Shinji. Para el adolescente, la construcción de su comportamiento y actitud está directamente relacionada con las características del estilo de paternidad y la familia, y del vínculo formado entre padres e hijos. Como vimos desde el primer episodio, Shinji ha vivido sin el contacto ni cariño de su padre, siendo criado por un tutor del que no sabemos mucho. Aunque su madre lo trataba bien, Shinji no es capaz de recordar nada sobre esta. Al nulo contacto con sus padres se le suma la falta (percibida) de soporte social. Cornwell lo definía como el sentido de ser alguien importante para los demás, ser valorado como persona y tener a alguien que escuche y ayude cuando sea necesario. Shinji, a pesar de tener personas a su alrededor que lo valoran y quieren, es incapaz de verlo, sintiéndose solo y sin nadie que le comprenda.

Por último, y en menor medida, tenemos los factores biológicos. Gendo, durante al menos un tramo de su vida, pasó por la depresión. Esta no es una enfermedad hereditaria, pero está demostrado que los niños de padres que padecieron este trastorno poseen una mayor vulnerabilidad hacia esta, pudiendo sufrirla en el futuro.

Shinji, al igual que Hideaki Anno, no era realmente consciente de su situación. Debido a la situación de Japón con respecto a la salud mental, no existían terapias ni medicamentos conducidos a tratar la depresión. Hideaki Anno buscó con Evangelion normalizar el cómo se sentía. Abrir los ojos a la sociedad japonesa, sobre todo a los niños y adolescentes, y mostrarles que sentirse triste no era algo malo, que no estaban solos y que aprendieran a exteriorizar sus sentimientos. Este era el principal objetivo de Neon Genesis Evangelion, explicar la importancia de comunicarse, de entrar en la piel de los demás para poder comprenderlos y simpatizar con ellos. Plasmó esto en los propios Ángeles y su forma de “atacar”, tratando muchos de estos entrar en contacto con los humanos para comprenderlos mejor, conversar con ellos.

La depresión no es una enfermedad que se cure de la noche a la mañana. Tras todas las penurias vividas durante la serie, Shinji termina por abrirse a los demás. Ahí es cuando comprende que su visión de la vida no es más que una autoimpuesta por él mismo. Aprendiendo a comunicarse con los demás y a entenderse a sí mismo, lanza el mensaje de que, aunque en ese momento no lo haga, aprenderá a quererse y a salir de la situación en la que se encuentra. La serie no acaba con la superación de Shinji de todos sus problemas, sino con la esperanza y la promesa de un futuro mejor, uno que cualquier espectador de la serie puede alcanzar. Hideaki Anno nos anima a buscar ese futuro, nos dice que, si en algún momento nos hemos sentido como Shinji, no estamos solos, y que las oportunidades para ser feliz son infinitas y están ahí fuera.

## Bibliografía

- Alonso, A. G. (Marzo de 2009). Revistas de estudios de juventud. *La depresión adolescente*(84), 85-101. Madrid, España.
- American Psychiatric Association (1994). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (4a ed.). Washinton, D.C: Author.
- Anno, H. (10 de Julio de 1995). What Were We Trying To Make Here. *Anime FX número 10*.
- Anno, H. (22 de Agosto de 1996). (N. Nobita, Entrevistador) June.
- Anno, H. (10 de Mayo de 1996). (S. Inoue, Entrevistador) Newtype.
- Anno, H. (1996). The World of Hideaki Anno. (N. Hidaka, Entrevistador)
- Anno, H. (2004). Hideaki Anno in Top Runner. (M. H. Takeda, Entrevistador)
- Anno, H. (1 de Abril de 2015). Hideaki Anno sobre "Shin Evangelion the Movie" y la nueva película de Godzilla.
- Anno, H., & Tomino, Y. (Julio de 1994). Hideaki Anno Vs Yoshiyuki Tomino. *Revista Animage*, 47. Japón.
- Anno, H., & Yoshiyuki, S. (Enero de 1995). Creator's Talk. Newtype.
- Arbonés, Á. (2021). *Tú (no) necesitas ser un héroe - Neon Genesis Evangelion*. Héroes de Papel. <https://doi.org/978-84-17649-94-4>
- Clínica Balión. (7 de 10 de 2020). *¿Cuáles son las causas de la depresión?* Clínica Balión: <https://clinicabalion.com/psicologo/depresion/cuales-son-las-causas-de-la-depresion/>
- Clínica Mayo. (29 de 7 de 2021). *Terapia Electrocompulsiva*. Clínica Mayo: <https://www.mayoclinic.org/es/tests-procedures/electroconvulsive-therapy/about/pac-20393894>
- Cornwell, B. (2003) *The dynamic properties of social support: Decay, growth, and staticity, and their effects on adolescent depression*. Social Forces. 81 (3), 953-978. Recuperado el 23 de agosto de 2003 de la base de datos PROQUEST.
- Díaz Barajas D, Morales Rodríguez M. *Variables personales y contextuales predictoras de salud mental en adolescentes: estrés, ansiedad, depresión e impulsividad*. Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades. 2022;7(33):22–22.
- Eng, L. (2004). *In the Eyes of Hideaki Anno, Writer and Director of Evangelion*. CJAS: [https://www.cjas.org/~echen/articles/spring97/05\\_03b.html](https://www.cjas.org/~echen/articles/spring97/05_03b.html)
- Esparza N, Rodriguez MC. *Factores contextuales del desarrollo infantil y su relación con los estados de ansiedad y depresión*. Diversitas : perspectivas en psicología. 2009;5(1):47–64.
- EvangelionWiki*. (s.f.). Neon Genesis Evangelion Wiki: [https://evangelion.fandom.com/es/wiki/Neo\\_Genesis\\_Evangelion\\_Wiki](https://evangelion.fandom.com/es/wiki/Neo_Genesis_Evangelion_Wiki)

- Fernández, R. (Marzo de 2023). *Ansiedad y depresión en Japón*. Kyodai Magazine: <https://kyodaimagazine.jp/educacionyformacion/ansiedad-y-depresion-en-japon/>
- Field, T., Diego, M., & Sanders, C. (2001). *Adolescent depression and risk factors*. *Adolescence*, 36 (143), 491-498. Recuperado el 23 de agosto de 2003 de la base de datos PROQUEST.
- Gent, E. (3 de Marzo de 2019). *Qué son los "hikikomori", los cientos de miles de jóvenes que viven sin salir de sus cuartos*. BBC News Mundo: <https://www.bbc.com/mundo/vert-fut-47212332>
- Harding, C. (24 de Julio de 2016). *La sorprendente historia de cómo Japón aceptó (por fin) la existencia de la depresión*. BBC News Mundo: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-36845427>
- Healthychildren.org. (s.f.). *¿Cómo se trata la depresión en niños y adolescentes?* Healthychildren.org: <https://www.healthychildren.org/Spanish/health-issues/conditions/emotional-problems/Paginas/depression-in-children-and-teens-treatment-options.aspx>
- Hermida, Á. (4 de Octubre de 2022). *Inventar una palabra para vender pastillas: cómo engañaron a Japón para adoptar la depresión occidental*. Alimento+: [https://www.alimento.elconfidencial.com/bienestar/2022-10-04/importacion-depresion-japon-farmaceuticas\\_3498101/](https://www.alimento.elconfidencial.com/bienestar/2022-10-04/importacion-depresion-japon-farmaceuticas_3498101/)
- Hernández, C. A. (1996). *Indicadores del funcionamiento familiar y vulnerabilidad a la crisis*. En Memorias. Caracterización, crisis y transformaciones de la familia en Colombia (pp. 107 – 121). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Servicio de Atención Psicológica
- iFightDepression european alliance against depression. (s.f.). *¿Existen distintos tipos de depresión?* iFightDepression: <https://ifightdepression.com/es/for-all/subtypes-of-depression>
- Junta de Castilla y León. (s.f.). *Tipos de depresión*. Portal de Salud: <https://www.saludcastillayleon.es/AulaPacientes/es/guia-depresion/tipos-depresion>
- Khara. (s.f.). *Hideaki Anno Personal Biography*. Khara: <https://www.khara.co.jp/hideakianno/personal-biography/>
- Kaplan L.J. (1984): *Adolescence. The Farewell to Childhood*. Touchstone, New York.
- Kaplan, S., Pelcovitz, D., Salzinger, S., Weiner, M., Mandel F., Lesser, M., & Labruna, V. (1998). *Adolescent physical abuse: Risk for adolescent psychiatric disorders*. *The American Journal of Psychiatry*, 155 (7), 954 – 960.
- Kraaij, V., Garnefski, N., Wilde, E., & Dijkstra, A. (2003). *Negative life events and depressive symptoms in late adolescence: Bonding and cognitive coping as vulnerability factors* *Journal of Youth and Adolescence*, 32 (3), 185-193.
- Lewinsohn, M. P. (1975). *The behavioral study and treatment of depression*. En M. Hersen, R. Eisler, & P. M. Miller (Eds.), *Progress in behavior modification* (pp. 19-59). New York: Academic Press.



- Mar, J. M. (s.f.). *Tipos de Depresión*. Psicodex, Servicio Psiquiatría y Psicología Hospital Universitario Dexeus: <https://www.psiquiatriapsicologia-dexeus.com/es/unidades.cfm/ID/1099/ESP/tipos-depresion.htm>
- Marsh, E.J. & Graham, S.A. (2001). *Clasificación y tratamiento de la psicopatología infantil*. En Caballo, V. & Simon, M.A. *Manual de Psicología Clínica Infantil y del Adolescente: trastornos generales*. Madrid: Pirámide.
- Martínez Hernández Á, Muñoz García A. "Un infinito que no acaba". *Modelos explicativos sobre la depresión y el malestar emocional entre los adolescentes barceloneses* (España). Segunda Parte. *Salud mental* (México). 2010;33(3):229–36.
- Méndez, F.X., Olivares, J. & Ros, M.C. (2001). *Estado de ánimo depresivo. Características clínicas y tratamiento de la depresión en la infancia y adolescencia*. En Caballo, V. & Simon, M.A. *Manual de Psicología Clínica Infantil y del Adolescente: trastornos generales*. Madrid: Pirámide
- Nardi, B. (2008). La depresión adolescente. *Psicoperspectivas*.
- NHK (Ed.). (1998). *Welcome Back for an Extracurricular Lesson, Senpai! Extracurricular lesson with Hideaki Anno*. Ube, Japón.
- NHK (Productor), & Kubota, A. (Dirección). (2021). *Hideaki Anno: The final challenge of Evangelion* [Película]. Japón.
- Okada, T. (Noviembre de 1996). Protoculture Addicts. *Newtype*, pág. 43.
- Organización Mundial de la Salud. (31 de Marzo de 2023). *Depresión*. Organización Mundial de la Salud: [https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/depression?gad\\_source=1&gclid=Cj0KCQiArrCvBhCNARIsAOkAGcVrolwOzhZVu1H76kvlJM60Wrr0HgyjHM97tcN9sloiFnQHoVpAGeAaApEmEALw\\_wcB](https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/depression?gad_source=1&gclid=Cj0KCQiArrCvBhCNARIsAOkAGcVrolwOzhZVu1H76kvlJM60Wrr0HgyjHM97tcN9sloiFnQHoVpAGeAaApEmEALw_wcB)
- Pardo Angarita G, Umbarila Z. D, Sandoval D. A. *Adolescencia y depresión*. *Revista colombiana de psicología*. 2004;13:13–28.
- Ramiel. (2011). *Anno's Suicide Attempt*. EvaGeeks.org: <https://forum.evageeks.org/post/421849/Annos-Suicide-Attempt/#421849>
- Reptile, V. (16 de abril, 2022). *De la depresión al éxito: la historia de Hideaki Anno y Neon Genesis Evangelion*. Spoiler Time. <https://spoilertime.com/hideaki-anno-neon-genesis-evangelion-anime-otaku-depresion-salud-mental-gainax/>
- Ruybal M. *El fin de la adolescencia. Love & Pop: recursos narrativos y cinematográficos en la adaptación audiovisual del discurso literario. Traspases entre la literatura y el cine*. 2019;(1):51–60.
- Sadamoto, Y. (2000). *Neon Genesis Evangelion Artbook 01. New Type Collection*. Carlsen. <https://doi.org/355173786X>
- Schilling, M. (18 de Octubre de 2014). *Hideaki Anno: emotional deconstructionist*. thejapantimes: <https://www.japantimes.co.jp/culture/2014/10/18/films/hideaki-anno-emotional-deconstructionist/>
- Sevakis, J. (3 de Mayo de 2007). *Buried Treasure: Hideaki Anno talk to kids*. Anime News Network: <https://www.animenewsnetwork.com/buried-treasure/2007-05-03>

- Stewart-Ahn, A. (19 de Junio de 2019). *Neverending Evangelion*. Polygon:  
<https://www.polygon.com/2019/6/19/18683634/neon-genesis-evangelion-hideaki-anno-depression-shinji-anime-characters-movies>
- “The World of Hideaki Anno” Special Screenings and Talk Sessions Held at 27th Tokyo International Film Festival*. PR Newswire. New York: PR Newswire Association LLC; 2014.
- U.S. Food & Drug Administration. (22 de Marzo de 2018). *FDA: No deje la depresión de la niñez desatendida*. U.S. Food & Drug Administration:  
<https://www.fda.gov/consumers/articulos-para-el-consumidor-en-espanol/fda-no-deje-la-depresion-de-la-ninez-desatendida>
- Veytia López M, González Arratia López Fuentes NI, Andrade Palos P, Oudhof H. *Depresión en adolescentes: El papel de los sucesos vitales estresantes*. Salud mental (México). 2012;35(1):37–43.
- Weinber, W.A., Rutman, J., Sullivan, L., Pencik, E.C. & Dietz, S.G. (1973). *Depression in Children Referred to an Education Diagnostic Center*. Journal of Pediatric, 83, 1065-1072.
- Wicks, R. & Israel, A.C. (1997). *Psicopatología del niño y del adolescente*. Madrid: Prentice Hal