



UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Trabajo Fin de Grado

EL DESNUDO ARTÍSTICO FEMENINO EN LA FOTOGRAFÍA

María del Carmen León Esperilla

REALIZADO BAJO LA TUTELA DEL PROFESOR/A: JOSÉ MALDONADO ESCRIBANO

CONVOCATORIA

(Septiembre 2014)

1. INTRODUCCIÓN

“Fotografiar es contener la respiración cuando se unen todas nuestras habilidades en el momento del efecto fugaz. Mente, ojos y corazón tienen que estar en consonancia. Fotografiar es como gritar, pero no para dar una prueba de su originalidad, es una forma de vivirlo.”¹

Henri Cartier-Bresson(1904-2004)

El desnudo artístico femenino en la fotografía es un tema muy complejo y en ocasiones tabú, pero con este trabajo intentare explicar que un cuerpo desnudo fotografiado puede ser tan bello como un paisaje natural, siempre tratado desde el respeto y la dedicación

Por ello, en primer lugar este trabajo comienza con una breve historia sobre los orígenes del desnudo, desde la pintura hasta llegar a los medios audiovisuales, centrándome en la fotografía. La invención de la fotografía en el siglo XIX supuso un nuevo sistema para retratar el cuerpo, a pesar de que los primeros fotógrafos se inspiraban en la pintura con respecto al tema, iluminación, composición etc, pero con el tiempo las diferencias en los procedimientos entre ambas formas de arte marcaron evoluciones distintas.

Posteriormente el trabajo continúa con la historia de la fotografía de desnudo artístico femenino, con la aparición de revistas como PlayBoy en 1953 la desnudez femenina se convirtió en el tema de moda sobre todo en la Europa Occidental y Estados Unidos. Hoy en día ya se ha cambiado la visión sobre este estilo de fotografías, pero en sus comienzos estas fotos tenían una orientación totalmente masculina, es decir, las realizaban hombres para el público masculino.

Diferenciar la fotografía de desnudo artístico, con la fotografía de desnudo erótico o pornográfico es otro de los puntos que a continuación tratare. Con el paso del tiempo la sociedad ha comenzado a diferenciar estos diferentes estilos de fotografías pero aun hay determinados grupos sociales que consideran los desnudos como algo vulgar y soez.

Son muchos los fotógrafos apasionados al mundo de la fotografía de desnudo artístico femenino, en este siguiente apartado teórico realizaré un estudio sobre 7 fotógrafos, seis de ellos son artistas de renombre totalmente diferentes entre sí con respecto a técnica y estilo que forman parte de la evolución del desnudo fotográfico, y el séptimo es un joven Extremeño menos conocido, Emilio Jiménez. Tres de ellos destacan por realizar fotografías en espacios naturales. Estos son: **Jean-Philippe Piter**, considerado uno de los maestros del desnudo femenino. Nació en Dakar en 1968, este fotógrafo muestra sus obras tanto en blanco y negro como a color. Por el contrario **Lyn Balzer y Tony Perkins**, utiliza espacios naturales pero sus imágenes son a color.

¹ GILI, G, Fotografiar del natural, Henri Cartier-Bresson, 2003

Ambos son de nacionalidad Australiana, Lyn, desarrollo su estilo personal y desde muy temprana edad se hizo con una amplia cartera de clientes. Tony estudió Ciencias Ambientales, y ambos destacan por entremezclar los paisajes naturales con los cuerpos desnudos y **Gavin O'neill**, su fotografía de desnudo nos envuelve en un estado de ánimo tranquilo e inspirador, son imágenes llenas de magia, emplea escenarios naturales pero en blanco y negro. Otro estilo diferente es el de los siguientes fotógrafos, ya que utilizan por lo general interiores, sobre todo estudios: **Andreas H. Bitesnich**, se interesó por el mundo de la fotografía tras ver un portfolio de un fotógrafo de moda, su fotografía de desnudo destaca por el uso de tonos grises oscuros. **Sylvie Blum**, con tan solo 16 años comenzó su andadura artística en el mundo del desnudo como modelo, posando para fotógrafos de legendarios como Lucien Clergue y Helmut Newton, es una fotógrafa que transmite mucho con sus imágenes, utiliza planos detalles con frecuencia de determinadas partes del cuerpo, con tonos grises suaves y brillantes, además de realizar cortes locos en sus obras. **Helmut Newton**, creó un nuevo estilo en el mundo de la moda, en el canon de belleza y en la admiración del desnudo. Y por último el menos conocido tanto a nivel nacional como internacional, **Emilio Jiménez**, ex alumno de la Universidad de Extremadura, Este joven de 25 años busca entremezclar su estilo de fotografía de moda con la desnudez, empleando diferentes complementos de moda. En sus imágenes busca los contornos y las curvaturas del cuerpo.

El siguiente punto de mi trabajo ya se adentra en la técnica fotográfica, en especial en las técnicas para poder realizar bien una sesión de desnudo femenino. Trato el tema de **la sesión**, es decir que hay que tener en cuenta a la hora de realizar una sesión fotográfica. **Las modelos**, como hay que tratar a la modelo para que se sienta cómoda, y no esté intimidada. Las mejores imágenes de desnudo se crean cuando existe conexión entre modelo y fotógrafo. **La pose**, es uno de los aspectos más importantes a la hora de realizar fotografías de desnudos, las poses pueden ser naturales o forzadas, pero es conveniente que las modelos sean naturales en todo momento creando curvas llamativas, sin llegar a resultar pornográfico. **Fotografía en blanco y negro o a color**, en general las fotografías de desnudos suelen ser en blanco y negro ya que a los fotógrafos les resulta más sencillo trabajar en blanco y negro, pues pueden evitar aspectos complejos asociados a la fotografía de color. **Las localizaciones**, también son muy importantes a la hora de realizar una sesión fotográfica. Se puede apostar por interiores o exteriores o bien realizar fotografías en estudios. Las localizaciones depende mucho del estilo y el ambiente de la imagen que se desea crear. **Atrezzo**, en la fotografía de desnudo artístico son muy utilizadas las telas para cubrir el cuerpo, pero además se puede utilizar cualquier tipo de accesorio dependiendo de lo que se quiera transmitir con la imagen.

Para ultimar el trabajo sobre técnica fotográfica trato el tema de la iluminación, como todos sabemos es el punto clave en toda fotografía, pero en la de desnudo es un elemento fundamental. La iluminación puede ser natural o artificial. A parte analizo el diagrama de las condiciones de la luz desde los diferentes ángulos en un estudio de fotografía.

Posteriormente llevo a cabo la realización práctica de cuatro sesiones de fotografía, empleando los diferentes estilos y técnicas adquiridos de los fotógrafos estudiados. Tres sesiones han sido efectuadas en estudio, empleando el estilo de fotografía en blanco y negro. La cuarta sesión ha sido realizada en espacios naturales de pueblos situados al sur de Badajoz. Estas imágenes destacan por ser exhibidas la mayoría en color, aunque varias de ellas son presentadas en blanco y negro. Todas las sesiones están basadas siguiendo el estilo de los fotógrafos estudiados, estas sesiones están denominadas de la siguiente manera: **1.Figures Beauty Black And White**, la finalidad de esta sesión de 10 instantáneas ha sido crear contraste entre la modelo y el fondo de la fotografía, llama la atención las poses de las modelos creando formas y figuras extrañas.**2. Figures Beauty Black And White**, es una serie de 4 imágenes llenas de magia y encanto, el brillo aceitoso de el cuerpo desnudo o unas simples manos convierten la fotografía en pura belleza.**3. Style Nudes**, es una sesión de 5 instantáneas cargadas de sensualidad, es un estilo completamente diferente a los anteriores ya que las modelos están acompañadas de prendas de vestir y complementos, dando un toque más glamuroso a las obras y por supuesto empleando el estilo varonil con tacones negros muy propio de Newton. **4.Nature**, esta sesión de 6 obras ha sido realizada en escenarios exteriores naturales por tanto he trabajado también la fotografía con luz natural, considero que es increíble observar una obra en la que se entremezcla el ser humano desnudo con la naturaleza desnuda.

Este trabajo es finalizado con una breve conclusión en la cual valoraré los objetivos finalmente alcanzados, los puntos más destacados de mi TFG y las dificultades que he encontrado durante su elaboración, tanto teóricas como prácticas.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Con este Trabajo Fin de Grado quiero alcanzar los siguientes objetivos:

- Demostrar la capacidad y habilidad de realizar un primer estudio teórico sobre la fotografía de desnudo.
- Tener la capacidad de tomar decisiones para seleccionar determinado material y llevar a cabo una buena elaboración del trabajo, asumiendo responsabilidades.
- Llegar a transmitir con las fotografías la belleza de la mujer al natural y la sensualidad que puede provocar cualquier parte de su cuerpo sin llegar a lo soez.
- Diferenciar la fotografía de desnudo artístico con la fotografía erótica y pornográfica. Al realizar estas imágenes se corre el riesgo de cruzar la línea que separa el desnudo artístico con la pornografía.
- Estudiar la técnica, iluminación, escenarios, poses de las modelos, sesión, atrezzo y todos los recursos necesarios para llevar a cabo una buena sesión fotográfica obteniendo resultados satisfactorios.
- Estudiar diversos fotógrafos de renombre en el mundo de la fotografía de desnudo artístico femenino con la finalidad de captar su técnica y sus ideas para posteriormente poner en práctica todos los conocimientos adquiridos llevando a cabo una sesión fotográfica.
- Planificar la sesión y realización de dichas imágenes obteniendo resultados satisfactorios.
- Adquirir la capacidad de aplicar técnicas y procesos de creación de recursos técnicos y humanos necesarios para el diseño de producción integral de este trabajo audiovisual desde su producción hasta su comercialización.

Además mi Trabajo Fin de Grado está relacionado con otras asignaturas estudiadas a lo largo de estos cuatro años de carrera. Estas son algunas de ellas: Narrativa Audiovisual I-II, Taller de Fotografía, Ética y Deontología de la Comunicación Audiovisual, Derecho de la Información y la Comunicación, y por supuesto Historia, Teoría y Técnica de la Fotografía.

De estas asignaturas he podido obtener las siguientes competencias tanto básicas como específicas que tienen relación con mi trabajo:

Historia, Teoría y Técnica de la Fotografía: Esta es la asignatura más relacionada con mi TFG. En dicha asignatura aprendí a utilizar una cámara profesional gracias a las diferentes clases

prácticas que realizábamos. Además desarrolle la capacidad de elaborar una producción fotográfica que posteriormente defendimos como trabajo final de la asignatura. En esta asignatura ya estudie fotografía de desnudo femenino y me ha resultado muy útil a la hora de desarrollar mi trabajo. De la misma he adquirido las siguientes competencias básicas y específicas volcadas con mi TFG:

- Tener la capacidad de saber utilizar técnicas y procesos en la organización de la producción fotográfica (imagen fija tanto analógica como digital).
- Tener la capacidad para establecer orden y método: habilidad para la organización y temporalización de tareas, tomando decisiones prioritarias en los diferentes procesos y estrategias de comunicación.
- Conocer de la historia y evolución de la fotografía a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural a lo largo del tiempo. A su vez, relacionando la evolución tecnológica e industrial con el lenguaje audiovisual y teniendo en cuenta los conceptos teórico-prácticos de las representaciones visuales y auditivas, los sistemas de comunicación y transmisión de conceptos y realidades, así como los valores simbólicos y culturales básicos que favorezcan una correcta interpretación y análisis de los signos o códigos de la imagen en toda su expresión.

Narrativa Audiovisual I-II: En narrativa audiovisual aprendí los determinados encuadres, y planos para obtener una buena instantánea. El hecho de analizar todas las semanas un film me ha servido para analizar yo en mi TFG los diferentes estilos y técnicas de los fotógrafos. Además adquirí la capacidad de realizar el trabajo final de la asignatura en un determinado plazo, trabajando en grupo y aportando mi opinión en todo momento. En este caso, para mi TFG las decisiones las he tomado por sí sola. De la misma he adquirido las siguientes competencias básicas y específicas volcadas con mi TFG:

- Tener la capacidad de crear: capacidad para asumir riesgos expresivos y temáticos en el marco de las disponibilidades y plazos de la producción audiovisual, aplicando soluciones y puntos de vista personales en el desarrollo de los proyectos.
- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes dentro del área de estudio de la comunicación audiovisual, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

- Tener la habilidad de exponer de forma adecuada los resultados de trabajos investigaciones, de manera oral o con ayuda de medios conforme a los cánones de las disciplinas de la comunicación.

Derecho de la Información y la Comunicación: Esta asignatura me resulto muy interesante a la hora de estudiarla ya que los derechos de las personas es un tema fundamental para nuestra vida diaria. Por tanto mi TFG está relacionado con esta asignatura ya que las modelos utilizadas en mi trabajo tienen derecho de imagen pues posan desnudas y las instantáneas no se pueden publicar sin su consentimiento. De la misma he adquirido las siguientes competencias básicas y específicas volcadas con mi TFG:

- Conocer los derechos y deberes de los profesionales de la comunicación.
- Tener la capacidad para reunir e interpretar datos relevantes dentro del área de estudio de la comunicación audiovisual, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Ética y Deontología de la Comunicación Audiovisual: Esta asignatura también me ha sido útil, en ocasiones es necesario saber los principios éticos y las normas que hay que tener en cuenta a la hora de realizar una producción audiovisual, en este caso una sesión de fotografía, y por tanto hay que cumplir unas pautas. De la misma he adquirido las siguientes competencias básicas y específicas volcadas con mi TFG:

- Conocer a nivel teórico-práctico los mecanismos legislativos de incidencia en el audiovisual o la comunicación, así como el régimen jurídico de su aplicación en las producciones audiovisuales. Incluyendo también el conocimiento de los principios éticos y de las normas deontológicas de la comunicación audiovisual.

Con respecto a la **METODOLOGÍA**, mi TFG se ha desarrollado de la siguiente manera:

Estudio teórico Primera fase: Elección del Tema.

En el mes de noviembre de 2013, hablé con el profesor José Maldonado para plantearle mi idea de realizar el trabajo con él. La elección de elegir ese departamento fue algo sencillo, tenía claro que quería realizar mi TFG sobre Teoría y Técnica fotográfica, aunque también me interesaban temas de otros departamentos, me agradaba la idea de realizar un análisis de una campaña publicitaria, la propiedad intelectual del Folklore, o algo relacionado con la Programación Audiovisual, pero finalmente opte por elegir Historia, Teoría y Técnica de la Fotografía, y a día de hoy estoy satisfecha con esta elección.

Una vez elegido tutor y departamento, había que pensar un tema específico para basar mi TFG. Fueron muchas las ideas que tenía: Fotoperiodismo, Fotografía deportiva, Feminismo, pero finalmente opte por la fotografía de desnudo artístico femenino, y al profesor le gusto la idea. "La fotografía de desnudo artístico", es un contenido que siempre me ha resultado interesante y ahora encuentro la oportunidad de tratarlo a fondo con este proyecto de investigación final, aunque he de reconocer que es todo un reto para mí debido a mis escasos conocimientos en materia fotográfica.

Estudio teórico Segunda Fase: Historia y Teoría de la Fotografía de desnudo.

En el mes de diciembre hasta febrero he desarrollado la tarea de buscar información sobre el desnudo femenino en la fotografía, la historia de la fotografía, como ha ido evolucionando el desnudo desde la pintura hasta llegar a la fotografía, y por supuesto estudiar a diferentes fotógrafos de renombre en el mundo del desnudo artístico. También decidí realizar una entrevista a Emilio Jiménez, fotógrafo joven de origen pacense, la finalidad de esta entrevista era saber porqué las nuevas generaciones apuestan por el desnudo femenino. Durante estos meses iba recopilando datos de numerosas páginas y libros, algunos de estos libros eran sacados de los programas de las asignaturas que ya he mencionado anteriormente, otros fueron adquiridos por mí en librerías de Badajoz.

Estos son algunos de los libros utilizados:

- BEATENS, Pascal, Desnudo. Fotografía. El Arte y la Técnica. Akal.S.A, Madrid, 2010
- LINDE PANIAGUA, E., Derecho de la Comunicación Audiovisual, Colex, Madrid, 2009.
- GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús. Narrativa Audiovisual, Madrid, Cátedra, 1996
- IVONNE J BUTLER. Fotografía digital avanzada para profesionales. Ediciones Omega SA.
- CALBET, Javier, y CASTELO, Luis, Historia de la fotografía (Madrid, Acento, 2002).
- LEMAGNY, Jean-Claude, ROUILLÊ, André, Historia de la fotografía (Barcelona, Alcor, 1988).

Estudio Teórico Tercera Fase: Técnica de la Fotografía de desnudo.

En el mes de febrero, cuando ya consideraba que disponía de material suficiente sobre la historia y la teoría de la fotografía de desnudo, comencé a buscar información sobre la técnica ,

es decir, Iluminación, poses de la modelo, la sesión, localizaciones, atrezzo y todo lo relacionado con la técnica para obtener una buena sesión fotográfica. En esta sección he utilizado la siguiente bibliografía:

- MICHAEL, FREEMAN - Fotografía Digital, Blanco y Negro. Evergreen (Taschen),2006
- PRAKEL, D. Iluminación. Barcelona: Blume Fotografía.2007
- LUCK.S. La iluminación en el desnudo. Omega S.A. 2011

Estudio Teórico Cuarta Fase: Desarrollo TFG

En los meses de Marzo, Abril, y Mayo, comencé a desarrollar mi trabajo siguiendo las pautas que pide la normativa del TFG. En un primer momento realice un primer borrador para que mi tutor me diera el visto bueno y posteriormente seguí trabajando según las pautas que me iba marcando en las diferentes tutorías. Además en la última quincena de Mayo me dediqué a buscar modelos, localizaciones, pensar composición y encuadres, y lo más importante, comprender la técnica y estilo de cada autor estudiado para posteriormente poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en el trabajo fotográfico. Además realice varias reuniones con las modelos ya que eran inexpertas en este tema y les quise mostrar el estilo de fotografía que quería conseguir.

Trabajo Práctico Quinta Fase: Realización de las fotografías

En los meses de Junio y Julio, como en la segunda fase de mi trabajo ya había decidido que fotógrafos iba a estudiar, me puse a realizar las instantáneas. En Junio desarrolle las cuatro sesiones fotográficas, posteriormente me dediqué a realizar una selección de las mejores instantáneas. El mes de Julio fue dedicado al retoque fotográfico.

Última Fase: Conclusiones

En este último apartado del TFG mi intención es hacer una auto-valoración sobre mi trabajo, y valorar si finalmente he cumplido los objetivos que me había marcado en un primer momento. También quiero destacar las dificultades que he encontrado a lo largo de la realización del trabajo, tanto teórico como práctico. Destacar los epígrafes más importantes de mi trabajo, y cuál de los autores considero que me ha resultado más interesante a la hora de realizar las fotografías basándome en su técnica y estilo.

3. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL DESNUDO ARTÍSTICO

3.1 EL DESNUDO EN LAS BELLAS ARTES HASTA LLEGAR A LA FOTOGRAFÍA².

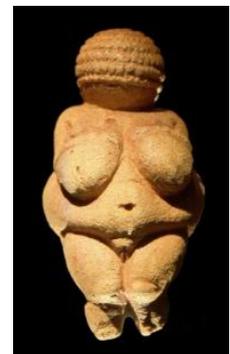
El ser humano ha sido siempre un reflejo de la vida, y el arte la representación del mundo. Por tanto, el desnudo es la representación del cuerpo humano desnudo en diferentes medios artísticos: escultura y pintura, y con el paso del tiempo llegaron otros medios como la fotografía o el cine. La evolución histórica del desnudo artístico ha ido en paralelo con la historia del arte, además hay historiadores del arte que consideran el desnudo el tema más importante de la historia del arte occidental.

El desnudo ha sido uno de los temas más tratados por los artistas de cada época, a pesar de las prohibiciones morales y religiosas que siempre han estado presentes.

La desnudez en el arte ha reflejado los diversos estándares sociales para la moralidad y estética de la época en la que se presentaba la obra. Por ejemplo, en muchas culturas ocurre que se tolera la desnudez en el arte pero no toleran de la misma manera la desnudez en la vida real.

La representación del desnudo ha sido cambiante acorde con los valores culturales y sociales de cada pueblo y cada época. Para los griegos el cuerpo humano desnudo era motivo de satisfacción y orgullo, y sin embargo para el cristianismo y los judíos era motivo de vergüenza, se consideraba la condición de los miserables y esclavos.

Los primeros ejemplos de desnudo los encontramos en la prehistoria, la famosa Venus, estas representaciones femeninas siempre han estado ligadas a la fertilidad. Esta estatua de pequeño tamaño fue hallada en 1908. Es la Venus paleolítica más famosa, en ella destacan grandes senos y piernas, exageración del vientre, y resulta llamativo la cabeza sin rostro.



Venus de Willendorf 20.000-22.000 a.C

Posteriormente, también se trató el desnudo en el mundo egipcio, aquí el desnudo era visto con naturalidad, era muy utilizado en representaciones de escenas cortesanas y para decorar tumbas.

La Antigua Grecia fue una de las culturas donde más proliferó la representación del desnudo artístico, sobre todo en la escultura con obras de grandes maestros como: Fidias, Mirón,

² Este recorrido histórico está basado en el libro VV.AA, Historia de la fotografía de desnudo, Scala Group, 2011

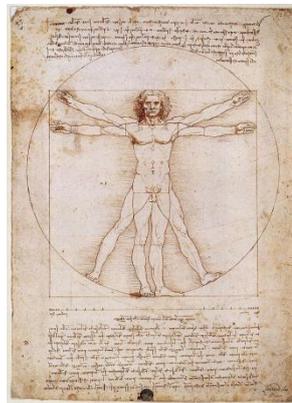
Policleto. El desnudo era concebido como un ideal de perfección y belleza, y este concepto ha perdurado en el arte clasicista llegando a nuestro días. Ha condicionado en gran parte la percepción de la sociedad occidental hacia el desnudo y el arte en general.

El desnudo por lo general se asociaba con el erotismo o la pornografía, pero puede tener diversos significados, desde la mitología hasta la religión, utilizándose también para estudios anatómicos o simplemente para representar la belleza como sucedía en la Antigua Grecia.

En el desnudo el público aprecia errores que en realidad no existen, simplemente son juicios de gustos personales.

De la Grecia clásica proviene el ideal de perfección del cuerpo humano, aunque no existen referencias de como los griegos escultores expresaban las proporciones ideales del cuerpo humano. Aquí cabe destacar al arquitecto romano Vitrubio, el cual en el tercer libro de su *Ad Architectura* mencionaba que en arquitectura las proporciones ideales deben estar basadas en las medidas del cuerpo humano, es decir, el cuerpo humano es un modelo perfecto, ya que encaja en las formas geométricas más importantes: el cuadrado y el rectángulo³.

Por tanto Leonardo da Vinci se basó en este texto para llevar a cabo el famoso dibujo "El Hombre de Vitrubio", tuvo gran relevancia en el renacimiento. Además, en la parte superior e inferior del dibujo incluyó un texto con las proporciones que había utilizado.



"El Hombre de Vitrubio"1490

No obstante estos intentos de fundamentar el cuerpo humano en proporciones perfectas no tuvieron mucho éxito, es el caso de la "Némesis de Duero" obra basada en las proporciones de Vitruvio, esta carecía de atractivo físico. No se puede decir a ciencia cierta la fórmula adecuada para plasmar la belleza del cuerpo desnudo, ya que cada persona tenemos unos pensamientos, unos gustos etc.

³ CLARK,K, El desnudo, Alianza Editorial,2006

En la Edad Media la representación del desnudo se centró en temas religiosos, siempre basándose en paisajes bíblicos. En esta época se produce una fuerte reacción religiosa contra el desnudo. El arte romano representaba el desnudo con figuras deformadas y angulosas, formas feas, esto era debido al deprecio que se sentía por el cuerpo. El arte gótico intentó rehacer la figura humana con un toque naturalista y más elaborada.

El desnudo renacentista fue la base del estudio del cuerpo humano para la enseñanza académica, estaba fundamentado en la anatomía y era concebido bajo un criterio idealizador, excluyendo cualquier vínculo sexual. Se consigue un fuerte cambio en los pensamientos de la sociedad de la época. Los artistas se inspiraban en el arte clásico grecorromano. No renunciaban a la temática religiosa pero se centraron en temas mitológicos o históricos, en la naturaleza, en representar al ser humano y su entorno. Estos artistas además buscaban inspirarse en las estatuas romanas y griegas.

Cabe subrayar que el cristianismo ha sido una de las religiones que no han tolerado la representación del cuerpo desnudo, exceptuando imágenes de contenido religioso que eran temas aislados y justificados por las sagradas escrituras. En 1563 tras el Concilio de Trento, el catolicismo censuro la desnudez, hasta el punto de que la famosa estatua del David (Miguel Ángel) fue apedreada al ser colocada en la Piazza della Signoria de Florencia, pero con el tiempo se acostumbraron a su presencia.



David (Miguel Ángel) 1501-1504

Esta obra fue la culminación del desnudo renacentista, el cuerpo humano tenía un carácter divino, se le otorgaba por tanto dignidad.

En el siglo XIX con la llegada del arte contemporáneo el desnudo comenzó a perder su carácter iconográfico y a ser representado por sus cualidades estéticas. Dejo a un lado el desnudo clásico antiguo, bello e idealizado a uno más realista. Se crean nuevos movimientos artísticos: Romanticismo, Academicismo, Realismo, Impresionismo y Simbolismo. En este siglo abundan los desnudos femeninos más que nunca, pero el rol femenino comienza a convertirse en objeto de deseo sexual, la figura de la mujer se considera menospreciada en una sociedad machista.

La aparición de la fotografía fue una revolución en el ámbito de las artes plásticas, ya que permitía a cualquier persona sin necesidad de tener formación artística, captar imágenes de una forma más realista que cualquier pintura. Con el paso del tiempo los estudios sobre el desnudo

como género artístico se han centrado en los análisis semióticos, sobre todo en la relación entre el espectador y la obra.

En la actualidad, el desnudo artístico es aceptado por la gran mayoría de la sociedad, aunque para determinados círculos sociales sigue siendo un tema tabú. Gracias a los medios de comunicación, cine, fotografía, publicidad, etc, han conseguido convertir el desnudo en un elemento icónico más del panorama cultural visual de la mujer y del hombre actual.

El feminismo siempre ha criticado que el desnudo se utilice de una manera objetual del cuerpo femenino. Hay artistas que han elaborado un desnudo no idealizado para romper con el concepto tradicional, y buscar su esencia más allá de la belleza y género. Algunas de estas artistas son Lucian Freud y Jenny Saville.



A pesar de que el desnudo es visto con naturalidad, hoy en día aún siguen produciéndose casos de censura artística. Por ejemplo, en el metro de Londres en 2008 se tuvieron que retirar carteles publicitarios que representaban una Venus desnuda pintada por Lucas Cranach el viejo. Estos carteles anunciaban una exposición del pintor alemán renacentista que tendría lugar en la Royal Academy. Fueron retirados ya que consideraban que podrían ofender a la sensibilidad de los usuarios del metro.

Venus desnuda-2008-Londres

3.2 HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA DE DESNUDO ARTÍSTICO FEMENINO

La fotografía de desnudo se puede decir que nació a la vez que la fotografía⁴. La primera fotografía la realizó Niepce en 1816, fue este quien consiguió las primeras imágenes en negativo, utilizando un papel tratado con cloruro de plata, se empeñó en lograr directamente imágenes en positivo y no consiguió fijar la imagen obtenida. Las primeras imágenes directas las logró utilizando placas de peltre recubiertas con betún de Judea y fijadas con aceite de lavanda. Con este sistema, utilizando una cámara oscura modificada, impresionó en 1827 con una vista del patio de su casa, que se consideró la primera fotografía permanente de la Historia.

En 1830 Louis Daguerre se asoció con Niépce, tras la muerte de este último, perfeccionó su método reduciendo el tiempo de exposición a unos 15-30 minutos, esto fue gracias a que sustituyó el betún por yoduro de plata. Con este proceso consiguió una imagen apenas visible, que posteriormente revelaba en vapores calientes de mercurio y fijaba lavando con agua caliente y sal, aunque el verdadero fijado no lo consiguió hasta dos años más tarde con el sulfito de sodio. En 1835 nace por tanto el daguerrotipo, un procedimiento fotográfico que no tardó mucho en extenderse.



Naturaleza muerta con esculturas- 1839-Daguerre

Con respecto a la primera fotografía de desnudo femenino⁵, numerosos documentos señalan que fue Louis Daguerre en 1839 el primer fotógrafo que se atrevió a pedir a las mujeres y a los hombres que se quitaran la ropa para ser fotografiados, su primera imagen fue "Naturaleza muerta con esculturas", una obra que muestra dos estatuas de yeso, hacía alusión a Las Tres Gracias en el estilo de la Antigüedad Clásica.

Cabe matizar por tanto que las primeras fotografías de desnudo eran daguerrotipos en fechas muy tempranas, hoy quedan pocos y los que quedan no están firmados y son difíciles de datar.

La fotografía de desnudo en sus inicios estaba influenciada por su antecesor "la pintura" en lo que se refiere a composición e iluminación, aunque ambas formas de arte marcarían distintas evoluciones. Las primeras mujeres que posaban eran bailarinas, prostitutas o jóvenes

⁴, Javier, y CASTELO, Luis, Historia de la fotografía (Madrid, Acento, 2002).

⁵ DOCTOR RONCERO, Rafael, Una historia de la fotografía= An history of photography (Madrid, Caja Madrid, 2000).

anónimas. Además este género en un primer momento imitaba todas las poses de la pintura, era muy común ver en escena exhibiciones explícitas de los genitales o relaciones lésbicas. Los autores solían ser anónimos ya que se exponían a grandes multas.

La historia de la fotografía de desnudo artístico se puede dividir en dos periodos: El primer periodo se extiende desde la invención de la fotografía hasta finales del siglo XIX y el segundo periodo abarca desde la última década del siglo XIX hasta nuestros días.

Primer Periodo: Inicios de la Fotografía hasta siglo XIX

En sus inicios, la fotografía de desnudo se encontró con grandes barreras para ser aceptada tanto socialmente como en los ambientes artísticos⁶.

Por un lado el gran realismo que caracteriza a la imagen fotográfica y por tanto la resultante desfachatez visual de las imágenes, se encontraba en contraposición con el romanticismo y la pintura, el romanticismo era la corriente pictórica de la época. En esta época se aceptaban desnudos en pintura pero en fotografía la sociedad era demasiado reacia al observar las imágenes tan reales, los cuerpos tenían una propiedad visible. En la pintura lo habitual era mostrar la desnudez en escenas mitológicas, alegóricas o religiosas. El segundo problema era la proliferación de imágenes de desnudo de contenido sexual explícito, es decir pornográfico. La sociedad de aquellos días estaba escandalizada y daba al desnudo fotográfico un impacto visual y conceptual mayor. Incluso fue rechazada socialmente en los casos en los que las imágenes eran realizadas con fines médicos y antropológicos.

Ante tal rechazo, gran número de fotógrafos de desnudo de los inicios se dedicaron a hacer fotografía a cuerpos desnudos para posteriormente servir de modelo a los pintores, ya que éstos se dieron cuenta que era mucho más cómodo tomar como modelo una imagen fotográfica que depender de un modelo humano. Fotógrafos como **F.J. Moulin** y **Auguste Belloc**, prosperaron ya que aparte de dedicarse a realizar fotografías de desnudos académicos, también sus imágenes se utilizaban como referencia para pintores famosos como Delacroix o Courbet.

El desnudo fotográfico fue aceptado socialmente cuando empezó a responder a las convenciones artísticas de la época, estas convenciones era las que marcaba la pintura. Otros dos abanderados del comienzo de la aceptación de este arte fueron **Lewis Carrol** y **Julia Margaret**

⁶ TAUSK, P., Historia de la fotografía en el siglo XIX. De la fotografía artística al periodismo gráfico (Barcelona, Gustavo Gili, 1978).

Cameron, ambas realizaron imágenes a niños y niñas con poses desnudos y naturales. Julia llegó a posar ella misma en algunos de los desnudos.

Es importante mencionar que en aquella época la consideración del desnudo humano era totalmente contrario a la consideración actual; el desnudo de un adulto era mal visto y rechazado por su aspecto erótico y sexual, pero el desnudo de un niño significaba la inocencia.

Segundo Periodo: Finales del XIX hasta la actualidad.

A mediados de la década de 1880, teniendo como antecedentes a Cameron y a Henry Peach Robinson surge el Pictorialismo⁷, única corriente artística exclusivamente fotográfica también conocida como impresionismo fotográfico. El objetivo de los pictorialistas era crear un producto similar a la pintura, tanto en forma como en contenido. Estos fotógrafos tuvieron que pasar la prueba de la crítica social como cualquier nuevo medio artístico, había que conseguir por tanto resultados satisfactorios en calidad de color, composición, tono, iluminación, etc.

El pictorialismo se caracteriza por las imágenes medio borrosas y efectos de desenfoque. Fueron estos fotógrafos pictorialistas los que consiguieron introducir la fotografía de desnudo artístico en exposiciones y eventos artísticos de especial interés y el cuerpo desnudo comenzó a considerarse un tema por sí solo. Cabe destacar como máximos representantes del pictorialismo a **Robert Demachy** en Francia, **Frank Eugene** y **Heinrich Kuhn** en Estados Unidos, Alemania y Austria. Estos fotógrafos compartían matices a la hora de tratar el cuerpo femenino, ya que la finalidad de todos era representar la desnudez en su forma sublimada con el objetivo de que el espectador reflexionara sobre el significado de la imagen en vez de estimular sus deseos, además se inclinaban por imágenes difuminadas y técnicas de impresión que acercaban sus fotografías a la pintura.

La fotografía emprende un nuevo camino.

Alrededor de 1910 la fotografía encuentra su camino y los fotógrafos dejan de copiar el estilo de la pintura pictorialista para iniciar una nueva etapa en la historia de la fotografía. Por tanto a principios del siglo XX⁸ aparecieron numerosas publicaciones con todo tipo de imágenes de desnudo, orientadas principalmente al sexo. Después de la primera guerra mundial (1914-1918) el pictorialismo comienza en decadencia debido al fin de los argumentos de los fotógrafos. En los años 20 aparece el realismo fotográfico, y por tanto el desnudo dejó de ser una

⁷ DOCTOR, Rafael, Apuntes del pictorialismo español, en «50 años de fotografía española» (Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 1996), pp. 11-23.

⁸ MARTÍN, Fco Javier (Ed.), La fotografía en el arte del siglo XX (Álava, 2001).

composición alegórica e inocente y comenzó a mostrar toda la sensualidad que hasta ahora había sido tabú. Algunos de estos artistas se inclinaron por la fotografía pura o directa, ya que ahora el tema era la realidad.

En esta época el desnudo ya era un tema principal dentro de la fotografía artística, aquí aparecen grandes fotógrafos como **Man Ray**, impulsor del dadaísmo y surrealismo en EE.UU, fue pionero en el uso de técnicas de producción de imágenes surrealistas mediante la manipulación en el cuarto oscuro. A este artista se le conoce por descubrir junto a su amante Lee Miller el proceso de solarización.

Usaba la solarización para provocar un efecto de irrealidad en el modelo, ya que es lo que se buscaba en el surrealismo. Este proceso consistía en exponer los negativos o la impresión a la luz y como resultado se obtenían tonos invertidos parcialmente, y por tanto producían el efecto de dibujar los contornos del cuerpo. Una de sus obras más famosas es *Le Violon d'Ingres* de 1924, en esta imagen aparece la espalda de desnuda de la modelo con las efes de un violonchelo, esta obra está basada en la célebre pintura *La bañista de Valpinçon*, de Jean Auguste.



La bañista de Valpinçon 1924

La segunda guerra mundial supuso un antes y un después en la forma de pensar de medio mundo y eso se vio reflejado en la fotografía, que esta se llenó de erotismo.



*Primera publicación Playboy
1953-Marilyn Monroe EE.UU*

Con la aparición de revistas como **Playboy** en 1953, la desnudez femenina erótica entró en la vida diaria de las personas y se convirtió en el tema de moda para muchos sectores de la población, sobre todo en Europa Occidental y Estados Unidos. En esta época la fotografía de desnudo era algo habitual, y las obras de los fotógrafos comenzaron a aparecer con regularidad en diferentes publicaciones y exposiciones.

En la década de los **60** el **movimiento feminista** comienza a tomar fuerza, ya que rechazaba la tradición de explotación masculina, es decir imágenes de desnudo creadas por hombres para hombres. Desde este momento son muchas las fotografías que han utilizado la fotografía de autorretratos (estas imágenes con frecuencia eran un dialogo interno cuyo fin era reafirmar la propiedad de su cuerpo) y otros medios visuales como el video para reclamar su propia identidad sexual.

Entre **1970 y 1980** aparece el desnudo comercial, es decir, los fotógrafos de moda comienzan a presentar la imagen del cuerpo femenino de una manera polémica. **Helmut Newton** presenta imágenes explícitas y provocativas, con alto contenido sexual y quizás un trasfondo amenazante. Posteriormente después de Newton son muchos los fotógrafos que siguiendo su ejemplo intentando llevar la fotografía de desnudo al límite. Los fotógrafos de esta época buscaban llamar la atención del público, así como provocarlo utilizando mujeres de alta clase social aparentemente, conscientes de su sensualidad y seguras de sí mismas en entornos míseros y sórdidos con alto contenido sexual.

También en esta época comenzaron a verse desnudos en campañas publicitarias de algunas marcas de moda como **United Colour Of Benetton** que buscaban ante todo el impacto social dejando en segundo lugar el producto a promocionar.

Debido a esos cambios en la forma de pensar, surgió una nueva manera de trasgresión en el desnudo fotográfico, el desnudo masculino que hasta ese momento siempre había representado la figura de un guerrero o deportista, comenzaba a aparecer como sujeto seductor y de deseo buscando la belleza y la sensualidad en el cuerpo masculino.

En la **actualidad**⁹ dentro del desnudo artístico, del desnudo comercial y editorial podemos encontrar el desnudo abstracto, desnudo erótico, desnudo deportivo, desnudo de moda entre otros. En los últimos años, el desnudo artístico ha tomado fuerzas pero aún sigue siendo un tema social en cierto modo tabú, aunque ya nadie se escandaliza al ver un cuerpo desnudo, aún existen convencionalismos sociales y educacionales que generan los prejuicios del miedo a la desnudez. Gracias a fotógrafos comerciales como **Patrick Demarchelier o Peter Lindbergh** han conseguido que la fotografía de desnudo artístico femenino sea considerado una forma de arte que muestra la fascinación que sentimos hacia una de las creaciones más importantes de nuestro planeta, el ser humano. Por último me gustaría remarcar la labor de **Spencer Tunick**, este fotógrafo es conocido por sus imágenes de grandes cantidades de personas desnudas, en diversas localizaciones urbanas convirtiendo el cuerpo desnudo en parte integrante de la ciudad. Comenzó en 1922 fotografiando personas desnudas en las calles de Nueva York, hoy día ha conseguido varios records, en 2007 llegó a fotografiar a más de 19.000 participantes en la Ciudad de México. Su acto es concebido como una performance.

Las fotografías de desnudo de hoy en día entremezclan los diferentes estilos: Realismo, abstracción del pictorialismo y conceptual.

⁹ BARRAGÁN, Carlos, El sueño alcanzado por el sueño: fotografía en pintura y pintura en fotografía (Valencia, 2000).

3.3 FOTOGRAFÍA DE DESNUDO ARTÍSTICO, ERÓTICO Y PORNOGRÁFICO

A la hora de realizar fotografías de desnudo hay que saber diferenciar la fotografía erótica, pornográfica y artística.

En general el erotismo es representado como el límite de la representación sexual, presentando valores estéticos, sin embargo la fotografía pornográfica es considerada obscena e inadmisibles. Digamos que el erotismo se mueve en el terreno de la sugerencia e insinuación, es decir, sugiere sexo sin necesidad de ser mostrado, mientras que la pornografía se mueve en el camino de la evidencia, ya que sus imágenes tienen la necesidad de mostrar, de exhibir ¹⁰.

Cabe destacar que a mediados del siglo XX las fotografías eróticas y pornográficas se convirtieron en un gran negocio que alimentaba los apetitos de determinados sectores del público, la gran mayoría eran censuradas, otras sin embargo pertenecían a un mercado underground ilegal.

Las **fotografías de desnudo erótico**¹¹ en un primer momento tomaron una connotación sexual, no solo mostraban la belleza de los modelos sino también sus necesidades sexuales y sus deseos, a menudo explícitas. A la hora de realizar una instantánea de desnudo erótico, se busca manifestar el acto sexual o los genitales de una manera moderada ya que de otro modo podría causar que la belleza de un cuerpo desnudo se convierta en algo obsceno u ofensivo para el espectador, como sucede en la pornografía. El desnudo erótico en fotografía adquiere matices provocadores a través de las poses y las caras de los modelos, los tratamientos de la piel etc. En muchas ocasiones el desnudo no es integral, con el objetivo de conseguir una mayor provocación en función del deseo del espectador de poder ver, lo que la imagen no deja ver completamente, es decir, realza las partes del cuerpo relacionadas con el ámbito sensual, y más provocativo. Destaca por ser evocadora y cercana al sexo pero hoy en día no es una manifestación explícitamente sexual.

Un desnudo erótico también puede ser artístico, siempre y cuando su impacto visual no se limite al mero hecho de la provocación, y muestre sensaciones y sentimientos.

¹⁰ FRANCÉS, José, Sentido estético y ejemplaridad técnica de la fotografía artística, en «Arte Fotográfico», n.º67 (Madrid, Julio de 1957).

¹¹ VV.AA, Fotografía Erótica, Edimat, 2008



Desnudo Erótico, Fernande, Jean Angélou, 1910

Con respecto a la **fotografía de desnudo pornográfico**¹², cabe señalar que la palabra pornografía proviene del griego porne y grafo, la primera significa prostituta, la segunda quiere decir manifestaciones escritas. La aparición de la pornografía en la Edad Moderna tuvo una misión específica: revelar en imágenes y escritos las incógnitas que giraban en torno al placer y es por ello que en las imágenes se puede observar de forma brusca los genitales o la penetración en el acto sexual. La **fotografía** ha resultado un instrumento fundamental para la pornografía debido a que el realismo de sus representaciones verifica que lo que se presenta realmente ha sucedido. Esta fotografía sí pretende mostrar sin ningún tipo de prejuicios el cuerpo desnudo del ser humano con escenas sexuales absolutamente explícitas. La pornografía por tanto no puede considerarse una manifestación artística ya que su único objetivo es provocar la excitación sexual en el espectador que contempla la imagen de un modo claro y directo.



Desnudo Pornográfico, Época Victoriana, 1870

A diferencia de la fotografía erótica y pornográfica, la **fotografía de desnudo artístico**¹³ se podría definir como un género fotográfico que representa la figura humana desnuda en parte o en su integridad, cuyo objetivo es expresar a través del cuerpo sentimientos, sensaciones, sin llegar a la provocación. Este género fotográfico no muestra de forma explícita las partes íntimas

¹² GOMBROWICZ, W, Pornografía, Seix Barral, 2002

¹³ FRANCÉS, José, Sentido estático y ejemplaridad técnica de la fotografía artística, en «Arte Fotográfico», n.º67 (Madrid, Julio de 1957).

de la mujer, en algunas ocasiones se cubren estas partes o se disimulan de alguna forma especial, otros sin embargo hacen composiciones con el cuerpo para crear metáforas visuales. Hoy en día la mayoría de los fotógrafos a la hora de realizar desnudos, buscan que sus obras sean artísticas, es decir, que el espectador vea más allá de un simple cuerpo desnudo dejando a un lado el morbo y el placer sexual.



Desnudo Artístico, Kate Moss, Albert Watson, 1993

3.4 ESTUDIO DE DIVERSOS AUTORES

En este apartado estudiare diferentes fotógrafos que considero han sabido captar con belleza lo que es fotografiar el cuerpo humano sin caer en la vulgaridad de lo explícito. He elegido tres fotógrafos que realizan sus obras en escenarios naturales, es decir, en exteriores, y 4 fotógrafos de interiores.

- **Localizaciones Exteriores:**
 - Jean-Philippe Piter
 - Lyn Balzer y Tony Perkins
 - Gavin O’neill
- **Localizaciones Interiores:**
 - Andreas H. Bitesnich
 - Sylvie Blum
 - Helmut Newton
 - Emilio Jiménez

3.4.1 Jean-Philippe Piter ¹⁴

Es considerado uno de los maestros del desnudo femenino. Nació en Dakar en 1968, y a los 16 años viajó para Francia y comenzó a estudiar fotografía. Después de completar sus

¹⁴ <http://jeanphilippepiter.com>

estudios fue ayudante de fotografía de algunos de los grandes nombres en la industria como Michel Comte, Dominique Isserman, Jacques Dirand, etc. Es fundador, director y fotógrafo de la revista "Pure", en la cual cada año muestra sus obras. Jean centra gran parte de su trabajo en la fotografía de desnudo, especialmente de mujeres, aunque además es fotógrafo de moda. Ha trabajado para revistas de moda y decoración tales como Citizen K, Vanity Fair, W Magazine, Photo, Vogue UK, Numero, The World of Interior. Y para diferentes campañas de las siguientes marcas: Audemars Piguet, Skin Lingeie, Thomson, France Telecom, Google.

Jean Philippe es conocido por sus retratos en blanco y negro que son sencillos y sensibles, ha seducido a celebridades como la Reina de Jordania, Giorgio Armani, Nicole Kidman etc.

Si nos adentramos en su página web dónde el fotógrafo publica sus numerosas fotografías de desnudo (beauty-nudes) podemos observar claramente el juego de luces y sombras que emplea en cada una de sus obras, además de utilizar paisajes naturales como escenario.

No se podría decir que tiene un estilo muy definido, pues es un fotógrafo muy versátil.

Jean-Philippe Piter usa escenarios naturales, campos con piedras, arbustos, arboles, así como piscinas o playas. Con estas fotografías busca entremezclar la estética del cuerpo humano desnudo con la belleza de la naturaleza, es una combinación perfecta. Su objetivo es captar la atención del espectador , pues sus imágenes no son provocativas pero sí sugerentes.

No tiene un estilo concreto, pues resulta un fotógrafo muy versátil e innovador , en ocasiones las poses de las modelos tienen un toque desenfadado y moderno. Con respecto a los escenarios amplios y naturales que emplea me gustaría poner varios ejemplos:



Jean Philippe Piter- 2009 Elliot



Jean Philippe Piter - 2008-Elliot-Coconut

En estas obras se puede observar como el autor crea composiciones extrañas pero a la vez atrayentes. No se puede decir que emplee un determinado tipo de plano en sus imágenes, pero

suele destacar por utilizar planos generales, y en ocasiones resulta difícil observar los rasgos de la modelo.

La profundidad de campo es fundamental en sus fotografías, la imagen en la mayoría de los casos es nítida desde los primeros elementos que aparecen en primer plano hasta los últimos.

Como ya he mencionado a lo largo del trabajo, es fundamental el uso del blanco y negro en este tipo de fotografías y Jean Philippe hace uso de ello, aunque en ocasiones también emplea el uso de fotografías en color, destacando los colores vivos y llamativos.

Asimismo este fotógrafo también realiza imágenes con un estilo más desenfadado, aquí muestro un ejemplo:



Independent Management- Pure st Barth Magazine

En esta fotografía vuelve a utilizar como escenario exterior, es decir espacios naturales. En este caso la mujer posa con un estilo desenfadado pero a la vez atractivo, con una mirada seductora, pero sin llegar a la provocación que es lo que se debe evitar en este tipo de arte.

La iluminación utilizada en la mayoría de sus obras es luz natural. Destaca por crear grandes sombras en las partes más íntimas de la modelo dejando así al espectador con ganas de ver más de lo que ve.

Las composiciones es otro de sus puntos fuertes, busca un encuadre perfecto, dejando siempre a la modelo en el centro de la imagen y ser así el centro de atención.

3.4.2 Lyn Balzer y Tony Perkins ¹⁵

Ambos son de nacionalidad Australiana, Lyn se especializó en fotografía cuando estudió su grado en Arte y desarrolló un estilo personal que le sirvió para hacerse con una destacada cartera de clientes, aún antes de llegar a graduarse.

Tony estudió Ciencias Ambientales, para compensar sus estudios con el trabajo, Lyn y Tony establecieron su propio estudio de fotografía en una vieja fábrica de Darlinghurst, el corazón creativo de Sidney.

Ambos han expuesto sus imágenes en Londres, Barcelona, Sidney etc, y sus trabajos aparecen en revistas de todo el mundo, Big Magazine (NY), New York Arts Magazine, Qompendium (Alemania), Nico (Luxemburgo), Pap (Finlandia) entre otras.

Inspirados en diversas fuentes visuales como las acuarelas de Rodin, la obra maestra de Given de Blue Velvet de Lynch, intentan en todo momento explorar la tensión erótica existente entre la potencia de la naturaleza y la sexualidad implícita de la mujer desnuda.

Ambos fotógrafos sienten pasión por realizar fotografías del cuerpo femenino desnudo en paisajes naturales. Bosques tropicales, playas, lugares marginales, abandonados, desiertos, pantanos etc. A continuación comentaré una de sus exposiciones más importantes: Strangelands.



Strangelands Serie 13, 2009 London



Strangelands Serie 14, 2009, London

En sus imágenes se ve claramente su fascinación por la naturaleza, ya que sus fotografías la gran mayoría están realizadas en paisajes exteriores naturales y a color. Estos artistas destacan por resaltar en sus obras la intensidad de los colores fuertes, como son el rojo, verde, azul, consiguiendo cielos azules imposibles o plantas verdes con texturas pálidas.

Con respecto a la iluminación combinan el flash con la luz disponible natural, creando especial atención en el cuerpo de la mujer que es lo que llama la atención en cada una de sus imágenes.

¹⁵ <http://www.lynandtony.com/>

Crean composiciones sensacionales introduciendo el cuerpo desnudo en el paisaje natural, creando formas y obteniendo resultados espectaculares haciendo ver al espectador que el cuerpo humano forma parte del paisaje natural. La modelo siempre se encuentra en el centro del encuadre para así ser el motivo principal de la obra.

Sus planos son todos generales y amplios, buscando una gran profundidad y nitidez en el fondo del paisaje. Cabe destacar que en todo momento se evita mostrar el rostro de la modelo.

Para finalizar con respecto al encuadre de las instantáneas, busca en todo momento que la modelo se encuentre en el centro de la fotografía, ya que es el motivo principal y el cual debe destacar.



Strangelands Series 2, 2009, London

De esta imagen quiero destacar como el cuerpo blanco y suave de la modelo imita la forma de las rocas negras que aparecen en primer plano y acentúa la fragilidad que muestran ambos fotógrafos por la naturaleza. La iluminación empleada en esta fotografía es la luz dura y directa del sol reforzada con el flash del fotógrafo. Es una imagen muy extraña en la cual como ya había dicho anteriormente destaca el cuerpo de la mujer con el cielo azul saturado y el verde de los arbustos.

3.4.3 Gavin O’neill ¹⁶

Este fotógrafo de origen neozelandés afincado en París cuenta con más de 15 años de experiencia en los sectores de la belleza y la cosmética, además de trabajar para revistas de moda y publicidad. Comenzó a realizar fotografía en la década de los 90 como afición ya que su trabajo a tiempo completo era como batería en un grupo de rock.

¹⁶ <http://www.gavinoneill.com/engine/SID/1000137.htm>

Desde que el grupo se separara, la fotografía se convirtió en su nueva vida de escape creativa. Trabajó a tiempo parcial en bares mientras desarrollaba a su vez sus habilidades , y ya a finales de la década pasó a dedicarse a tiempo completo.

Su fotografía de desnudo nos envuelve en un estado de ánimo tranquilo e inspirador, son imágenes llenas de magia. Gavin O´neill asegura que todo es resultado de la improvisación de una sola toma, captando la belleza de los cuerpos desnudos.

Lo más interesante de este fotógrafo son sus retratos de desnudos en blanco y negro, donde busca la forma del cuerpo. En estos retratos intenta captar la identidad de cada modelo mirando a la cámara sin apenas adornos, buscando solamente una verdad desnuda.

Sus fotografías han sido utilizadas por ciertos de publicaciones y calendarios en todo el mundo, y en 2013 preparó su primer libros de desnudos. Los trabajos de O´neill aparecen en revistas como Vogue, Amica, Marie Claire, Vanity Fair, Cosmopolitan, y tiene como clientes empresas importantes como Coca Cola, Reylon, Wella, Vodafone, Lóreal.

"Mi forma de ver la fotografía en general es muy simple: mi principal papel como fotógrafo es observar lo que tengo delante de mí , en lugar de construirlo". "Suelo intentar que la iluminación, la exposición y el equipo sean lo más básico posible, para así poder trabajar intuitivamente cuando disparo el obturador, de este modo me aseguro tiempo y espacio suficiente para dejarme influenciar e inspirar por lo que estoy viendo y sintiendo, sin enredarme en tecnicidades"¹⁷.

En sus obras mezcla una composición gráfica y fluida con interesantes ideas fotográficas obteniendo resultados claros y simples.

Emplea en sus fotografías escenarios tanto interiores como exteriores. A la hora de analizar su estilo y técnica he supervisado su portfolio de su web personal, y se puede observar claramente que normalmente hace uso de el blanco y negro. La tonalidad en sus fotos por tanto es una escala de grises, tanto en interior como en exterior, para así crear mayor contraste con el cuerpo desnudo de la modelo. También se puede prestar atención al juego de sombras que emplea, dando gran importancia a la iluminación.

Este fotógrafo lo que suele hacer es crear sombras alrededor de la modelo y en ella para crear una especie de viñeta y así enfatizar las partes del cuerpo que pretende mostrar.

¹⁷ BEATENS, Pascal, Desnudo. Fotografía. El Arte y la Técnica. Akal. S.A, Madrid, 2010.

Tanto en escenarios interiores como exteriores naturales le gusta utilizar el agua como elemento para crear mayor impacto de la imagen.

Utiliza planos muy variados, tanto planos generales como planos medios o americanos, con gran profundidad de campo. Su finalidad es captar la atención del público centrandolo la visión en el cuerpo desnudo de la mujer.



Francesca, 2003, Ibiza

En estas imágenes se puede observar lo que ya mencionaba con anterioridad, los tonos son una escala de grises con fondos blancos o paisajes con cielos cálidos, ya que el blanco y negro crea sensación de ternura y belleza pura. Con respecto a la iluminación, se puede apreciar que es luz natural diurna.

3.4.4 Andreas H. Bitesnich ¹⁸

Es de nacionalidad austriaca, inicialmente se dedicó al comercio, pero un día viendo el portfolio de un fotógrafo de moda, le saltó la chispa que encendió su interés por la fotografía. En 1988 comenzó su andadura en la fotografía, al principio trabajaba vendiendo electrodomésticos de días y se sumergía en la fotografía de noche. En 1989 convirtió la fotografía en su principal profesión, actualmente es uno de los nombres más representativos en la fotografía de desnudo.

Desde 1989 hasta hoy en día no ha parado de realizar colaboraciones en libros de desnudos y exponer sus fotografías en diversos países el mundo, Austria, China, Viena, New York, Tokyo etc.

Este fotógrafo considera que cuando se fotografían desnudos, la palabra más importante es el respeto, además piensa que en la era de la fotografía digital resulta mucho más fácil obtener

¹⁸ <http://www.bitesnich.com/>

buenos resultados debido a que pueden ir viendo al instante tanto el fotógrafo como la modelo los resultados obtenidos y así realizar las correcciones juntos y trabajar por tanto en equipo.

A la hora de realizar fotografías de desnudo emplea como escenarios estudios. En sus comienzos durante dos o tres años tuvo la oportunidad de utilizar su primer estudio, y por tanto la iluminación se convirtió en algo muy importante y llegó a manejarla a la perfección y esto se ve reflejado en sus obras.

Andreas Bitesnich declara que cuando trabaja en localizaciones pasa de un extremo a otro, "o trabajo sin ningún accesorio técnico ni siquiera un reflector, o necesito un equipo de ayudantes para cambiar la película de la cámara, sujetar grandes focos de flash etc"¹⁹.

A la hora de adentrarnos en su técnica, es un fotógrafo que realiza tanto fotografía de desnudo masculino como femenino. Pero yo en mi caso solamente me estoy centrando en la fotografía de desnudo femenino. A continuación comentaré su estilo y técnica que emplea en sus obras.



Nudes, 1997 Vienna

Judith, 1997, Vienna

Es un artista que utiliza como bien he dicho antes como escenario un estudio. Sus imágenes son representativas por emplear una escala de grises aproximándose más al negro utilizando por tanto la fotografía en blanco y negro. Sus poses tienen sobre todo un carácter escultórico muy destacados en la composición y la construcción de las imágenes.

Usa todo tipo de iluminación, pero principalmente artificial, utilizando diferentes ángulos: cenital, frontal, etc, dependiendo de lo que quiera llegar a transmitir con cada una de las instantáneas. Busca luces y sombras en cada una de ellas, destacando determinadas partes del cuerpo.

¹⁹ BEATENS, Pascal, Desnudo. Fotografía. El Arte y la Técnica. Akal. S.A, Madrid, 2010.

Es un fotógrafo que emplea tanto planos generales como planos detalles dependiendo del tipo de fotografía que quiera conseguir. Sus imágenes resaltan por la belleza natural de determinadas partes del cuerpo, da mucha importancia a la posición de las manos y los pies, consigue que unas simples manos/pies sean atractivas/os.

Además si observamos todo su portfolio en su web, nos damos cuenta de que le gusta utilizar modelos esculpidas que marquen todos los músculos o huesos de su cuerpo, además de hacer figuras mezclando dos cuerpos desnudos enredados entre sí.

Con respecto al fondo de la fotografía, emplea fondos negros, blancos y grises para resaltar en todo momento el cuerpo de la modelo. No es un fotógrafo provocativo, ya que evita mostrar las partes más íntimas de la mujer, y si las muestra es de una manera natural y en ninguno caso soez.

3.4.5 Sylvie Blum ²⁰

Es una fotógrafa de origen Austriaco, aunque actualmente vive en Los Angeles. Nació en Austria en 1967. A mediados de los años 70 se traslada a tierras alemanas. Con solo 16 años comienza su andadura artística en el mundo del desnudo, y posa como modelo para fotógrafos legendarios como Helmut Newton o Lucien Clergue.

Fue la musa y esposa del conocido fotógrafo y artista Guenter Blum, el cual le enseñó todo sobre fotografía y del cual adquirió su estilo. Después de la muerte de Guenter en 1997, Sylvie organizó numerosas exposiciones y publicaciones de la obra de su marido.

En ese mismo año puso fin a su etapa como modelo e inició su carrera como fotógrafa. Su primer trabajo fue una recopilación de autorretratos titulado: Este primer libro, *Venus Selbst* (2000) es "*Una especie de auto observación antes de entrar en contacto con otros modelos*" "*Es mi obsesión y pasión contar cosas con mi cámara y encontrar gente atractiva que forme parte de mi trabajo*"²¹. Posteriormente realizó *Hotel Orient* (2002) utilizando como escenario el mítico edificio de la ciudad de Viena.

En 2002 también realiza un conjunto de imágenes en blanco y negro en diversos escenarios de Miami, Berlín, Hollywood y Mallorca denominado *Nudes*, en el cual basare mi análisis y por tanto algunas de las fotografías de mi trabajo práctico, el prólogo de *Nudes* es "El clima no es la excitación sexual. ésta es una energía totalmente diferente". En este trabajo se fotografía el cuerpo femenino, más allá de la belleza y el narcisismo.

²⁰ <http://www.sylvie-blum.com/>

²¹ BEATENS, Pascal, *Desnudo. Fotografía. El Arte y la Técnica*. Akal. S.A, Madrid, 2010.

En 2004 se centra en el desnudo masculino y titula este trabajo como "M". Fue realizado en Miami, es un reportaje de atletas , en el cual aprendió a descubrir el cuerpo masculino, el resultado es conmovedor e impactante.

Su último proyecto es denominado Big Cats Collection, el cual tuvo lugar en Namibia, en este trabajo aparecen impresionantes mujeres acompañadas de la belleza natural de la vida silvestre, en escenarios amplios, empleando el blanco y negro.

Es una fotógrafa que planea cada detalle a la hora de realizar una sesión en estudio, le encantan además los aspectos técnicos, es decir, estar rodeada de cables, generadores, herramientas.

Sylvie Blum ha buscado mentes brillantes en cuerpos perfectos. Considera que la persona desnuda es el tema más interesante a la hora de realizar una instantánea. No hay nada tan excitante como un cuerpo femenino al desnudo.

Ahora en este parte del trabajo voy a analizar su trabajo Nudes, publicado en 2002.



Body 1. Exposición Nudes. Ashley 2002. Miami, Berlín, Hollywood y Mallorca

Esta artista tiende a realizar cortes locos en las imágenes, utilizando primeros planos y planos medios del cuerpo desnudo femenino. Estos cortes hacen que el público centro su visión por completo en determinadas partes del cuerpo de la modelo.

La iluminación es fundamental en sus obras, la piel de la modelo refleja suavidad y ternura. Además en esta sesión ha creado un brillo especial en la piel de las modelos, es decir, da la sensación de que las modelos están repletas de aceites corporales o agua.

Esta artista emplea una escala de grises, en ocasiones grises aproximándose al blanco o al negro. La iluminación se puede apreciar que es artificial en la mayoría de sus obras.

*"Para mí fotografiar el cuerpo desnudo es aislar un momento para colocarlo en un espacio intemporal, reduciendo el cuerpo a lo esencial y jugar con los tonos de la piel, las luces y las sombras"*²².

3.4.6 Helmut Newton²³

Nació en Berlín el 31 de Octubre de 1920 y muere en 2004 a causa de un accidente de tráfico. Su introducción en el mundo de la fotografía data en 1936, comenzó a trabajar como aprendiz en el estudio de Else Simón (Yva). Esta fotógrafa era famosa por sus retratos de desnudos y fotografía de moda. Estuvo allí hasta 1938, en este año abandona Berlín y se dirige a Singapur. Allí trabajó como fotógrafo en el diario "Singapore Straits Times". Y de allí se traslada a Austria donde permanece en el ejército durante 5 años. El hecho de ser alemán le obliga a permanecer durante un periodo de tiempo en un campo de internamiento, y posteriormente es alistado por el ejército australiano hasta el final de la II Guerra Mundial.

Después de la Guerra, Newton abre su propio negocio de fotografía en Melbourne, y es en esa época cuando conoce a la que más tarde sería su mujer, June Browne.

Se marchó durante dos años a Londres para seguir su formación en el mundo de la moda, y posteriormente viaja a París para trabajar en revistas de moda como Vogue o Elle. En París fijó su residencia durante más de 25 años.

Es en París donde comienza su carrera como fotógrafo de moda profesional y aumenta su fama a nivel mundial, convirtiéndose en uno de los fotógrafos con mayor éxito.

En 1948 se casa con la actriz June Brunei la cual más tarde se dio a conocer como fotógrafa e influyó considerablemente en sus obras.

A partir de 1961, Newton comienza a trabajar intensamente para la edición francesa, Inglesa, Americana e Italiana de Vogue, consiguiendo esta revista durante 25 años sus mejores fotografías del género y se convirtió en el genio de la fotografía del siglo XX.

Sus trabajos también fueron publicados en otras revistas importantes en el mundo de la moda y del desnudo como Marie Claire, o American Playboy.

Hoy en día sus fotografías son reconocidas tanto a nivel nacional como internacional, creó un nuevo estilo en el mundo de la moda, en el canon de belleza y en la admiración del desnudo.

²² FREEMAN, Michael, El estilo en fotografía (Madrid, Hermann Blume Editores, 1986)

²³ <http://www.helmutnewton.com/>

A la hora de realizar fotografías, tenía preferencia por mujeres altas, delgadas y huesudas, estas fueron retratadas tanto vestidas como desnudas. También vestía en algunas de sus sesiones a las mujeres con ropa varonil, todo esto ocurrió en plena revolución sexual cuando la mujer de la época estaba en la búsqueda de su identidad.

Sus imágenes demuestran las nuevas facetas de las mujeres, sin ningún tipo de complejo y libres, con un toque erótico.

Las tres categorías que utiliza Helmut Newton se dividen en: Moda, desnudos y retratos. Representa a mujeres que aman y desean ser amadas, gozando de sus cuerpos, que no tienen reparo en enseñarlo, mostrándose seguras y sexys.

Son muchas las modelos famosas que han caído rendidas a sus pies, Claudia Schiffer, Naomi Campbell y muchas otras han pasado por delante de su objetivo sin miedo a ser retratadas.

En sus obras predominan las fotografías en blanco y negro, y muy pocas en color, utiliza grandes contrastes de luces provocando un aire retro y atractivo en las imágenes. Tiene un estilo propio, sus obras son reconocidas fácilmente, están llenas de glamour, seducción y elegancia.



Catherine Deneuve, Esquire 1976

La iluminación empleada en la mayoría de sus obras es luz artificial, utiliza muy bien los contrastes y la textura, aportando a la imagen una calidad sublime. Las siluetas de las modelos en las paredes es otro de sus puntos fuertes.

En general sus obras se centran en el cuerpo femenino, algunas veces vestido de forma extravagante y otras completamente desnudo o travestido en hombres, empleando prendas

anchas varoniles. Es muy común ver en sus imágenes como complemento de la mujer zapatos de tacón de aguja para estilizar las piernas de la mujer.

Ha sido un enamorado de la belleza femenina y ha conseguido captar con su cámara la belleza en su plenitud. Destacan también sus fotografías de mujeres en ambientes lujosos.

Además también publicó numerosos libros con sus imágenes, el primero de ellos fue en 1976 titulado *Mujer blanca*.

Es interesante señalar que es un artista que fotografía a diversas modelos juntas, con poses sugerentes y seductoras pero sin llegar a la provocación. Las modelos suelen estar en línea recta creando sensación de seguridad con ellas mismas. Por lo general hace uso de planos generales o planos medios, en ocasiones primeros planos si lo que pretende es resaltar una determinada parte del cuerpo.

Con respecto a las localizaciones que emplea, utiliza tanto escenarios interiores como exteriores, pero principalmente interiores, ya sean estudios o zonas habitadas lujosas.

3.4.7 Emilio Jiménez²⁴

Nació en Badajoz en 1988, actualmente reside en Madrid intentando abrirse un hueco en el mundo de la fotografía. Comenzó a interesarse por el mundo de la fotografía desde muy pequeño, la primera cámara que utilizó fue la de su padre, una Mamiya de 35 mm. Posteriormente sus padres le regalaron una cámara digital de 2mpx, y desde ese momento no ha parado de realizar fotografías. Desde muy pequeño ha estado ligado al mundo de la creación, a contar y expresar cosas. Su primera afición fue realizar grafitis, pero no se sentía satisfecho con lo que hacía. También le apasionaba hacer plantillas basadas en fotografías, pero finalmente dejó de pintar y se introdujo en el mundo de la fotografía.

Se considera amante de la fotografía de moda y actualmente se dedica a ello, pero desde sus primeras fotografías recuerda hacer desnudos. Emilio considera que la fotografía de desnudo es algo natural, *"Es belleza pura y dura, poder demostrar un cuerpo desnudo de un forma bonita y elegante. Me encanta el cuerpo femenino, y siento necesidad de fotografiarlo, de hacerlo más bello y de intentar demostrar lo que yo veo en él"*²⁵.

Para la gran mayoría de fotógrafos realizar fotos de desnudos, es idealizar una figura, idealizar el cuerpo femenino.

²⁴ Texto basado en una entrevista realizada a Emilio Jiménez, ver Anexo nº1.

Actualmente este joven trabaja como fotógrafo de moda en diversas revistas como "XLSemana", "Harpers Bazaar", "Mujer Hoy", entre otras. Pero además publica en diferentes revistas online como "Stealer Magazine", "Sicky Magazine".

Observando sus fotografías se puede deducir que intenta realizar una fotografía de desnudos muy cercana a su fotografía de moda, es decir a la atmosfera que intenta crear, la intimidad que muestran sus imágenes, los encuadres, el blanco y negro etc.



Sicky Magazine-Victoria-2013-Madrid

Para realizar una buena fotografía de desnudo hay que tener una buena relación con la modelo, y esto se refleja en las imágenes de Emilio. Este fotógrafo siempre intenta generar buena relación en el momento de la sesión, independientemente de que conozca a la modelo o no. Su punto fuerte podría decirse que siempre consigue que las modelos se encuentren a gusto y relajadas, que sean lo más natural posible y todo eso se ve reflejado en sus fotos.

La complejidad de este tipo de fotografías reside en ser capaz de sacar el cuerpo desnudo de una mujer de forma bonita sin parecer vulgar, es decir la complejidad está en conseguir esa elegancia. En algunos casos a este fotógrafo le resulta más complicado hacer fotos con ropa que sin ella.

Emilio Jiménez me desvela uno de sus secretos, siempre trabaja con música cuando hace una sesión de desnudos. Para él los silencios son incómodos, por este motivo utiliza la música, para crear un ambiente distendido y más ameno. Su finalidad es conseguir que la modelo se olvide de que está desnuda y que delante tiene una cámara.

Este fotógrafo emplea tanto localizaciones interiores como exteriores. En los desnudos suele emplear luz natural tanto en interior como en exterior, sabe aprovechar la luz en cada momento, es capaz de realizar una magnífica fotografía con una simple ventana de un salón,

unas telas negras y un reflector. Pero también realiza fotografías en estudios, para ello siempre emplea el blanco y negro, fondos negros, blancos o grises, y por lo general emplea luces cenitales con un único punto de luz²⁶.

Es un fotógrafo que en sus inicios planeaba todos los detalles antes de realizar una sesión, los encuadres, las poses, las luces, pero hoy en día con la experiencia ya adquirida prefiere improvisar pero siempre teniendo una idea más o menos clara para conseguir lo que quiere llegar a transmitir con cada una de sus fotografías.

Su estilo me resulta muy parecido al de famoso fotógrafo Helmut Newton, ya que esta joven promesa siempre se ha fijado en Newton. Con él se siente identificado, ya que ambos emplean complementos en sus imágenes (Zapatos, collares voluminosos, pendientes, pulseras y prendas sexys), debido a que los complementos están relacionado con la moda. En moda todos sabemos que es esencial "vender" algún producto, y la gran mayoría de desnudos dentro del mundo de la moda introducen elementos que hacen que ese complemento sea moda.

En sus imágenes podemos observar la naturalidad que refleja cada fotografía, son imágenes sencillas y con cierta sensibilidad. Estudia mucho la iluminación, para conseguir diferentes texturas en la piel, más limpias y suaves o más sucias y marcadas. Además como podemos observar en sus imágenes busca mucho los contornos del cuerpo de la mujer, las curvaturas del cuerpo etc.

Con respecto al retoque fotográfico, en sus imágenes de desnudo solo emplea el retoque básico, es decir contraste, ajustes de la imágenes, niveles, tonos, pero no retoca determinadas partes del cuerpo, como la piel, el cuerpo de la modelo (el famoso licuar), ya que considera que en la fotografía de desnudo no es necesario, le gusta mostrar los cuerpos tal como son.

²⁶ <http://emiliojimenez.es/> <http://emiliojimenez.tumblr.com/>

4. LA TÉCNICA EN LA FOTOGRAFÍA DE DESNUDO ARTÍSTICO FEMENINO

La fotografía de desnudo artístico es una disciplina bastante compleja, lo que se pretende es mostrar con la máxima sensibilidad y respeto la belleza natural que todos poseemos.

En el desnudo artístico se busca una imagen plástica, donde las curvas, la luz y las sombras se combinen para producir unas fotos sensuales, con la intención de insinuar mucho más de lo que se ve en la fotografía.

Este tipo de fotografía busca expresar solamente las formas puras del modelo y los efectos de luces y sombras, descartando todo lo que se considere embellecimiento artificial. Hay que intentar crear contraste entre el fondo de la fotografía y el cuerpo de la modelo, así no es una toma plana.

Además hoy en día es uno de los temas que más fascinan a los fotógrafos, tanto profesionales como aficionados, a pesar de su complejidad. Es uno de los temas fotográficos más difíciles de abordar debido a que se está a un paso de atentar la moral de mucha gente.

Con respecto al tipo de planos que se suelen utilizar, puede ser de plano general del cuerpo completo o planos detalles de determinadas partes del cuerpo.

4.1 ¿QUÉ HAY QUE TENER EN CUENTA A LA HORA DE REALIZAR FOTOGRAFÍAS DE DESNUDO?

- La sesión
- Las modelos
- Las poses
- Las localizaciones ¿Cómo se elige y emplea un escenario?
- Atrezo

4.1.1 La sesión ²⁷

A la hora de realizar una sesión fotográfica, nos encontramos ante varios problemas. El problema principal es que cuando el cuerpo humano totalmente desnudo está delante del fotógrafo durante más de 5-10 minutos, al fotógrafo se le pueden agotar las ideas de que poses sugerir o caer en la repetitividad de poses y tipos de iluminación, que indicaciones darle, a que área específica enfocamos nuestra atención...etc.

Repetir no suele ser una opción, por tanto a la hora de realizar una sesión fotográfica hay que plantear días antes la sesión, lo que queremos conseguir, los escenarios que se van a utilizar,

²⁷ KUHNLEIN KAY, M. Fotografía y retoque del rostro y cuerpo desnudo, Anaya Multimedia, Madrid, 2011.

las poses que se van a trabajar, y sobre todo la idea general a transmitir. Si no se plantea días antes la sesión podemos sufrir un bloqueo (el fotógrafo no se decide con las poses, con la luz, con la forma...).

Las sesiones que están planteadas con días de antelación evolucionan solas y permiten obtener buenos resultados. Además se trabaja con rapidez y precisión ya que el fotógrafo sabe lo que quiere y lo que busca, el problema viene cuando el fotógrafo no sabe lo que se busca en la sesión.

Cada fotografía que se realiza se debe componer con mucho cuidado, para que todos los elementos que aparezcan en el escenario presenten una armonía plena con el cuerpo desnudo de la modelo.

Por ello para preparar la sesión hay que tener en cuenta:

- Determinar la idea general de cada fase de la sesión y el mensaje que se quiere transmitir, así como la estética.
- Preparar los escenarios en los que se va a trabajar, ya sea interior o exterior.
- Tener un equipo de maquillaje y peluquería y hablar sobre el tipo de maquillaje y peluquería a realizar. El maquillaje en este caso debe ser mínimo, ya que cualquier exageración rompería con la naturalidad que se pretende transmitir en el desnudo artístico.
- Organizar el atrezzo necesario.
- También hay que tener en cuenta si se van a aplicar filtros de colores delante del lente de la cámara para enfriar o calentar la temperatura de color de la imagen.
- La luz. Uno de los elementos más importantes a la hora de realizar fotografía de desnudo. Saber qué tipo de luz y atmósfera queremos crear.

Las sesiones de desnudo pueden realizarse también en localizaciones exteriores, pero es muy importante tener en cuenta posibles problemas a la hora de llevar a cabo la sesión:

- Menor privacidad, y por tanto mayor incomodidad para la modelo.
- Menor control de la luz, ya que es natural, y cambia constantemente.
- Imposible controlar las condiciones atmosféricas.
- Desplazamiento de todo el equipo.

En este trabajo he realizado sesiones tanto en interiores como en exteriores, para comprobar la complejidad de trabajar en ambos escenarios y así aprender a controlar todo tipo de luces, tanto natural como artificial.

4.1.2 Las modelos²⁸

En un primer momento, la tarea de buscar modelos ha sido complicada, no me ha resultado sencillo encontrar a personas de mi entorno que quieran posar desnudas, pero finalmente he conseguido varias chicas jóvenes de diferentes edades. Las modelos utilizadas en este trabajo no son profesionales, jamás se han dedicado al mundo de la moda, pero en todo momento han mostrado seriedad y entusiasmo, además de poner de su parte esfuerzo y dedicación.

A la hora de realizar este tipo de fotografías es muy importante firmar un contrato de cesión de derechos de imagen, sobre todo si se ha trabajado con modelos profesionales. Este contrato debe ser breve y conciso. En mi caso no he utilizado ningún contrato, ya que tanto las modelos como yo, no lo hemos considerado oportuno²⁹.

El trato que se le debe dar a las modelos es exquisito, para que se sientan cómodas en todo momento y confíen en el fotógrafo. Es conveniente conversar y explicarle con todo detalle lo que se va a hacer.

Con respecto a la temperatura también es un factor importante para la comodidad de todo el equipo.

Las modelos deben posar de forma estática, para poder detener la pose a requerimiento del fotógrafo y poder matizarla y pulirla. En los detalles residen las grandes diferencias.

Hay que evitar intimidar al modelo:

- Hay que darle un trato amable en todo momento, hablar bastante, tranquilamente, sugerir las poses y las acciones.
- Comenzar poco a poco a quitarse la ropa, pues le puede resultar más cómodo. Es decir, comenzar la sesión con poses normales y ropa, poco a poco irá soltándose y desvestiéndose. Posteriormente cuando se ha creado un vínculo entre modelo-fotógrafo se realizan las fotografías de desnudo artístico.

²⁸ MEOLA, C, Fotografía Boudoir. El arte de la sensualidad. Photoclub, 2013

²⁹ En el Anexo nº2 adjunto un modelo de contrato de cesión de derechos de imagen

- El fotógrafo debe guardar las distancias con respecto a las modelos. No incomodarla en ningún momento. Si no se dispone de maquilladores o esteticistas, se le pide a la modelo que se coloque ella el pelo o maquillaje si fuera necesario.
- En los descansos hay que ofrecerle ropa para cubrirse, toallas o cualquier prenda para que la modelo se sienta más cómoda.

Siguiendo estas pautas he llevado a cabo cuatro mis sesiones de fotografía. Decidí comenzar con la sesión estilo varonil en la que iban cubiertas de ropa interior negra, una camisa blanca y tacones para que se fueran adaptando al ambiente, a los focos y sobre todo a mí. Posteriormente se fueron desvistiendo y se sintieron muy cómodas. Esto se ve reflejado en el trabajo final.

4.1.3 La poses³⁰

Las poses pueden ser naturales o forzadas. Es conveniente que las modelos sean naturales en todo momento a la hora de realizar las poses, creando curvas llamativas. La expresividad facial debe reforzar el sentido general de la imagen, aquello que queremos transmitir. Hay que estar muy atentos a los gestos de las modelos y debemos provocar sus reacciones.

La expresión adecuada sería una belleza serena, con gestos altivos y dignos sin forzar la sonrisa. Los detalles como las manos, los pies, la adecuación del atrezo, el fondo utilizado, todo este conjunto debe tener coherencia y llevar al espectador nuestras ideas.

Lo más importante es que el fotógrafo transmita entusiasmo al equipo de ayudantes y sobre todo a los modelos, mostrando los resultados y haciéndoles conscientes de que puede salir un buen trabajo y que todo el equipo esté orgulloso.

4.1.4 Localizaciones. ¿Cómo se elige y se emplea un escenario?

Elegir un escenario es igual que elegir un modelo. Es decir, hay que tomar una decisión basándose en lo que mejor responda a su estilo y al ambiente de la imagen que se desea crear. El escenario puede llegar a ser una parte importante de la imagen, por ello se debe analizar con mucha atención. Todos los elementos del escenario deben estar en consonancia con el ambiente: la pose de la modelo, maquillaje, accesorios y atrezos. Se puede optar bien por un estudio, o bien por un espacio interior natural.

³⁰ MEOLA, C, Fotografía Boudoir. El arte de la sensualidad. Photoclub, 2013

4.1.5 Atrezo³¹

El atrezo como todos sabemos es el conjunto de elementos que se añaden a una imagen para aportar más interés, más fuerza y más impacto. El atrezo son determinados accesorios que tienen que pertenecer a la imagen y parecer auténticos. Hay que incluirlos como se fueran un modelo más de la imagen. Se pueden utilizar tanto para crear composiciones gráficas, como para adornar al modelo, pero si no van a desempeñar ningún papel es mejor dejarlos fuera.

En la fotografía de desnudo artístico son muy utilizadas las telas para cubrir el cuerpo. La tela debe ser semitransparente y ligera, con la intención de que el tejido esté húmedo y así se pega al cuerpo de la modelo con gracia, y sin ocultar la forma de la modelo. Además añade color y movimiento a la imagen a parte de efectos románticos y oníricos.

Pero a parte de una tela, se pueden utilizar infinidad de accesorios, cualquier cosa vale dependiendo de lo que se quiera transmitir en la imagen.

4.2 FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO O A COLOR³²

4.2.1 Trabajar en blanco y negro

El blanco y negro constituye la abstracción de la realidad, reduce los incontables colores del mundo, y sus diversos tonos a una escala de grises. La imagen monocroma pierde los efectos de la armonía del color o el contraste, y en su lugar se sirve de las diferencias de densidad y de luces y sombras para crear impacto.

A la gran mayoría de fotógrafos dedicados a la fotografía de desnudo artístico les resulta más fácil trabajar en blanco y negro, debido a que se pueden evitar muchos de los aspectos más complejos asociados a la fotografía de color, pero en este trabajo me ha resultado interesante estudiar también a dos fotógrafos que destacan por sus imágenes a color en escenarios naturales.

También se podría decir que algunos desnudos son más aceptables en blanco y negro, y la gran mayoría de fotografías más famosas son en blanco y negro. La ausencia de color exige que se preste más atención al tono, al contraste, y a la textura de la piel.

4.2.2 Trabajar en color

La forma en la que se utiliza el color en una imagen influye mucho en el estado de ánimo y el ambiente que se respira. Se tiende a pensar en los colores como cálidos o fríos, brillantes o

³¹ KELBY, S, Iluminar, disparar y retocar. Conseguir fotografías de máxima calidad, Anaya, Madrid 2011

³² MICHAEL, FREEMAN (2006) - Fotografía Digital, Blanco y Negro. Evergreen (Taschen).

sutiles, claros u oscuros etc, pero la percepción no es absoluta, sino que cambien en función de los colores de alrededor.

Por lo general, los colores fuertes funcionan mejor con otros colores fuertes (Imagina por ejemplo, una modelo bronceada contra un cielo azul y un mar turquesa). Por el contrario, una paleta de colores en tono pastel queda mejor para causar sensación de romanticismo y fragilidad.

Por tanto hay que tener en cuenta, que cuando trabajemos en color, todo lo que contraste fuertemente con otros colores de la escena captará la mirada del espectador inmediatamente, y por tanto a menos de que se trate de un elemento muy importante, se debe evitar.

4.3 LA ILUMINACIÓN

Uno de los puntos claves y más importantes de la fotografía es la iluminación, pero en fotografía de desnudo es un elemento fundamental. Tanto para la fotografía de desnudo en color o en blanco y negro la iluminación debe ser la adecuada para crear zonas de contraste, volumen, texturas en la imagen y resaltar o no la difusión del cuerpo y la piel³³.

Para realizar una instantánea podemos tener varias posibilidades de iluminación, principalmente son utilizadas la luz natural, ya sea en interiores o exteriores, o la luz artificial. Hay que tener en cuenta que si utilizamos luz natural solo tendremos un punto de luz, pero si empleamos luz artificial podemos tener varios puntos de luz.

- **4.3.1 Luz natural:** Como todos sabemos la luz natural es aquella que proviene del sol. Hay que tener en cuenta que dependiendo de la hora del día, la iluminación puede ofrecer diferentes matices en dirección, intensidad, dureza, color etc. Por ello a la hora de realizar una o varias instantáneas, hay que tener en cuenta que si elegimos una luz de una determinada hora del día apta para un trabajo, vamos a disponer de una corta duración debido a la rotación de la tierra.

La luz natural se puede utilizar tanto para fotografías de interiores como de exteriores, dependiendo del tipo de instantáneas que queramos conseguir. En mi caso, para la sesión "Nature" he empleado iluminación totalmente natural diurna.

- **Luz natural en exteriores:** La naturaleza nos ofrece una inmensa variedad de posibilidades de iluminación. Al igual que en un estudio, se puede elegir trabajar con luz frontal, lateral o posterior etc, en

³³ Präkel, D. *Iluminación*. Barcelona: Blume Fotografía.2007

el caso de exteriores también hay que tener en cuenta que el color, la dirección y la intensidad cambian constantemente. La luz de la mañana y de la tarde son diferentes, al igual que son diferentes la luz de verano y la de invierno. Los días soleados son diferentes a los días nublados y las sombras también cambian a lo largo del día. Por tanto todo fotógrafo se debe amoldar a las condiciones del tiempo y de la luz. También se puede complementar la iluminación exterior con focos, flashes de relleno y reflectores.

➤ **La luz natural en interiores:** La luz natural en escenarios interiores crea numerosas oportunidades. Lo único que se necesita es un ventanal. La luz del sol directa puede resultar interesante, pero hay que tener cuidado porque puede crear un contraste demasiado fuerte con las sombras del interior de la sala.

El color, la intensidad y la dirección de la luz puede cambiar constantemente a lo largo del día, y por tanto hay que saber reaccionar ante esos cambios.

- **4.3.2 Luz artificial:** Es aquella que proviene de lámparas, flashes, y cualquier objeto luminoso totalmente controlado por el fotógrafo. Tiene como ventaja el hecho de poder manipular la dirección de la luz, el color, la intensidad etc. Pero como inconveniente me gustaría señalar el caro coste de producción, además que es necesario tener conocimientos técnicos para su correcto uso.

Para las tres sesiones realizadas en estudio "Figures Beauty Black and White", "Hands and Radiant Glow" y "Style Nudes" he utilizado luz artificial, con la finalidad de conseguir diferentes fondos, texturas y sombras. He de reconocer que al principio me costó demasiado manejar las lámparas, los flashes pero después de varios horas practicando obtuve buenos resultados.

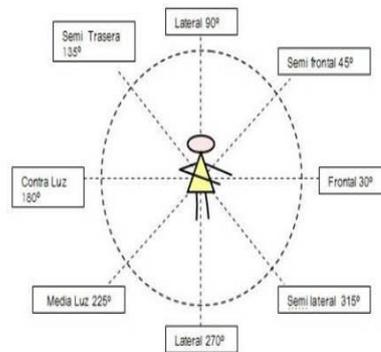
En la luz artificial las lámparas que se emplean nunca deben pegar de lleno al cuerpo, hay que evitar luces directa sobre el cuerpo desnudo, y así evitaremos que la toma se quemé, y los contrastes, volúmenes y colores se pierdan³⁴.

Para poder conseguir profundidad y volumen hay que "jugar con las luces", con la intención de crear sombras y contraluces en la silueta de la modelo. Es aconsejable a la hora de

³⁴ Luck.S. La iluminación en el desnudo. Omega S.A. 2011

utilizar luz artificial que el reflector ilumine directamente al techo para así la luz caer con suavidad al cuerpo desnudo.

A la hora de utilizar iluminación artificial hay que tener en cuenta el diagrama de las condiciones de la luz ³⁵:



En este diagrama se puede observar el movimiento de la luz en un ángulo de 360° que va determinando la dirección de dónde proviene la luz. Siempre existe un eje entre el sujeto y la cámara, y por tanto existen diferentes ángulos que le dan un efecto psicológico a la fotografía, es decir, el sujeto está iluminado en posiciones diferentes. Hay que colocar siempre la cámara frente al sujeto, lo único que se va moviendo es la luz.

En fotografía de desnudo los ángulos más utilizados son, Cenital, Lateral izquierdo y derecho, y Frontal³⁶.

Iluminación frontal: Es aquella luz colocada frente al sujeto, con un ángulo de 30°. Un foco frontal produce un efecto similar al del flash de la cámara. Esta luz produce aplanamiento en los sujetos, anula la textura pero aumenta la cantidad de detalles. Los colores son reproducidos con gran brillantez. La luz viene desde detrás de la cámara, por tanto incide frontalmente en el sujeto.



Pilar Contador-2014-Badajoz

Iluminación lateral: Destaca el volumen y la profundidad de los objetos tridimensionales y resalta la textura, además aumenta el contraste de la imagen pero da menor información sobre los detalles del sujeto que la luz frontal. Esta iluminación no produce

³⁵ <http://retratandotodotcom.wordpress.com/2013/08/25/iluminacion-condiciones-de-la-luz/>

³⁶ TAYLOR-HAW, C, La iluminación en el estudio fotográfico. Ediciones Omega 2009

volumen, pero una parte del sujeto está sombreada y la otra iluminada, es decir ilumina un costado del sujeto aportando mayor dimensión. Este tipo de luz ocasiona el efecto angelical o maligno en el sujeto.



Marta-2014-Badajoz

Iluminación lateral por la Derecha: es una caja de luz colocada a la derecha del modelo, esculpe el cuerpo. Es la iluminación ideal para desnudos artísticos.

Iluminación lateral por la Izquierda: Es una caja de luz colocada a la izquierda del modelo, y se obtiene un efecto similar al de la luz lateral derecha, pero en este caso la parte derecha queda sombreada. A la hora de captar la imagen, el fotógrafo no puede acercarse mucho al sujeto, y la luz no debe dar directamente en el cuerpo.



Alba-2014-Badajoz



Marta-2014-Badajoz

Iluminación Cenital: La cámara captura la imagen desde arriba, perpendicularmente. La iluminación también proviene desde arriba. Esta fuente de iluminación provoca que las partes inferiores del sujeto/objeto permanezcan en sombra, pero en cambio ilumina los detalles más destacados como los hombros, los senos o las rodillas.

A continuación menciono otros ángulos que también resultan interesantes a la hora de realizar instantáneas, pero en fotografía de desnudo no son tan comunes utilizarlos.

- **Illuminación Semitrasera:** La sombra que produce la luz se traslada al frente del sujeto y a esto se le llama Luz semi trasera. Este efecto se puede observar en continuas ocasiones en películas de miedo o en cualquier tipo de fotografía. La sombra que produce del sujeto/objeto es más larga, estirada y delgada de lo normal.

- **Illuminación Trasera/ Contraluz:** Esta posición de la luz no permite observar claramente al sujeto, solamente podemos ver la silueta recortada con la luz. Con este tipo de luz no se observa los rasgos físicos del sujeto, simplemente las siluetas del mismo debido a que la luz proviene del lado trasero. Este tipo de efecto consigue simplificar un tema conocido en algo abstracto, además obtiene la supresión de los colores. Es probable que cuando se realiza una fotografía empleando este efecto, el sujeto/ objeto se vea completamente oscuro.

- **Illuminación semi frontal:** Produce sombras en el lado opuesto de donde proviene la luz dirigida al sujeto. Es decir si la luz proviene del lado izquierdo, las sombras se producen en el lado derecho del cuerpo de la modelo.

- **Illuminación Semi Lateral:** Produce textura y sombras en el sujeto. La luz se ubica más de lado que de frente. La textura que se puede producir con esta posición, es para crear aspecto de miedo o maligno. Si por ejemplo la luz proviene del lado izquierdo, produce sombras en el lado derecho y el sentimiento psicológico que nos ocasiona es de soledad y pobreza.

Estos dos últimos ángulos son muy parecidos entre sí y en ocasiones resulta difícil de diferenciar.

5. TRABAJO PRÁCTICO

Para realizar este trabajo práctico he utilizado el siguiente material: Cámara Canon 600D, Cámara Canon 550 D, Objetivo 18-55, Flashes de Estudio: flashes octobox, dish beauty, reflector, panel de abeja y flash de la cámara, Telón negro y blanco en Estudio, Hp Pavilion Dv6, Adobe Photoshop CS5.5.

He realizado cuatro sesiones, tres en estudio y una en exteriores, en espacios naturales al sur de la provincia de Badajoz. La iluminación ha sido tanto natural como artificial. En estas cuatro sesiones pongo en práctica los conocimientos adquiridos al estudiar a los fotógrafos ya mencionados, captando su estilo y su técnica.

Quiero destacar que el retoque que he realizado en estas cuatro sesiones ha sido muy básico, ya que considero que el cuerpo humano es bello tal como es, con imperfecciones, mi intención ha sido mostrar naturalidad en todas las imágenes.

A continuación describo las características de cada una de las sesiones realizadas:

Figures Beauty Black And White:



Esta sesión de 10 instantáneas la he llevado a cabo en un estudio de fotografía, empleando luz artificial: flashes octobox, dish beauty, reflector, panel de abeja y flash de la cámara. Los fondos utilizados han sido un panel de color blanco, otro de color negro, y una pared de baldosas blancas. Con respecto al maquillaje y peluquería en este caso no se le ha dado importancia, ya que aquí la importancia reside en las poses de la modelo. Esta sesión está basada principalmente en autores estudiados a lo largo del trabajo: Emilio Jiménez, este fotógrafo busca en todo momento las curvaturas del cuerpo de la modelo y los contornos, y esto se ve reflejado

en mis imágenes, Andreas B y su tendencia a crear formas y figuras extrañas con los cuerpos desnudos y por último, he utilizado en determinadas imágenes cortes locos y planos detalles como Sylvia Blum. El retoque empleado es muy básico, simplemente ajustes de color, tono, saturación, sombras y filtro de blanco y negro. Las modelos son tres: Pilar Contador, Alba Amaya, y Marta Carrión. El ayudante de fotografía e iluminación en esta sesión ha sido Daniel Tato.

Hands and radiant glow



Esta sesión de 4 fotografías ha sido realizada en un estudio. Los fondos utilizados han sido una pared de ladrillos blancos, y un panel blanco. La iluminación es artificial: flashes octobox, dish beauty, reflector, panel de abeja y flash de la cámara. La finalidad de esta sesión es dar importancia a las manos de la mujer, un plano muy característico de Andreas B, y a las texturas, suavidad de la piel y cortes de planos tan característicos de Sylvia Blum. La iluminación en este caso ha sido cenital, es decir desde arriba para que la luz cayera suavemente en el cuerpo desnudo de las modelos y así no chocar directamente con la piel. El retoque en esta sesión es muy básico al igual que en el resto. La modelo en este caso es Alba Amaya.

Style Nudes:





Esta sesión de 5 instantáneas ha sido realizada en un estudio al igual que las dos anteriores. La iluminación artificial utilizada ha sido: flashes octobox, dish beauty, reflector, panel de abeja y flash de la cámara. Los ángulos de iluminación utilizados en esta sesión son: Iluminación frontal, Iluminación lateral por la derecha e izquierda e iluminación cenital.

Esta sesión destaca por la imagen grupal de las tres chicas mostrando un toque pícaro y provocativo, al igual que por el uso de complementos de moda (collares, ropa interior, tacones negros, ligas) un estilo propio de Emilio Jiménez y Newton. El retoque es muy básico al igual que en las sesiones anteriores, aunque en una de las instantáneas utilizo una capa de relleno de color azul. Las modelos utilizadas para esta sesión han sido: Pilar Contador, Alba Amaya y Marta Carrión, en este caso el vestuario y complementos corren de su parte.

6. CONCLUSIONES

En este apartado me gustaría hacer un balance de todo mi TFG, así como mencionar los epígrafes que considero más importantes.

En primer lugar, a la hora de elegir el tema tuve miedo de afrontar este tipo de fotografía tan compleja y en ocasiones prohibida, mi principal objetivo era llegar a transmitir con estas imágenes la belleza de la mujer al natural, sin retoques, así como la sensualidad que puede llegar a provocar cualquier parte del cuerpo del ser humano sin resultar grosero. Después de mucho trabajo y esfuerzo observando mis fotografías estoy segura de haber conseguido este objetivo que me había propuesto.

El estudio realizado de teoría y técnica de fotografía de desnudo ha sido un trabajo largo y laborioso, son muchos los libros que he tenido que utilizar para llegar a comprender este tema tan amplio pero a la vez tan ameno, estos libros ya han sido citados durante todo el trabajo y quedan mencionados claramente en la bibliografía, pero me gustaría destacar el libro de Beatens, P, Fotografía. Desnudo. El arte y la técnica, 350 páginas que consiguen adentrarte en este arte y a la vez comprender con exactitud la fotografía de desnudo.

A la hora de elegir los autores que posteriormente estudiaría, tenía muy claro que quería artistas con estilos muy diferentes, después de una larga investigación sobre fotógrafos destacados en el mundo de la fotografía de desnudo, conseguí seis artistas con un estilo muy particular, pero he de reconocer que he quedado completamente fascinada con Sylvia Blum y sus cortes locos en los planos, ha llegado a ser una referencia para mí, y esto se ve claramente reflejado en mi trabajo práctico.

Mi intención era innovar, buscar fotógrafos jóvenes, anónimos, me puse en contacto con Emilio Jiménez, joven extremeño de 25 años que lleva desde niño en el mundo de la fotografía. Me resultaba interesante conocer la opinión de Emilio y saber porqué las nuevas generaciones se interesan por la fotografía de desnudo. Este artista estoy segura de que llegará muy lejos.

He de decir que gracias al estudio tanto de teoría como de técnica de fotografía de desnudo he conseguido planificar y realizar las cuatro sesiones obteniendo resultados satisfactorios. Captar el estilo y la técnica de los fotógrafos me ha llevado su tiempo, he tenido que ver muchas de sus fotografías, pero finalmente considero que he sabido captar el estilo de cada uno de ellos, y esto se ve reflejado en el trabajo práctico.

Uno de los aspectos más característicos de mi trabajo práctico ha sido las poses de las modelos. Siempre he buscado crear figuras y formas extrañas, tanto en las sesiones de interiores

como en la de exterior. Aunque la primera dificultad con la que me tropecé fue que las modelos elegidas no eran profesionales, jamás habían posado ante una cámara. Por ello antes de realizar las sesiones hice varias reuniones para mostrar el estilo de fotografías que quería conseguir. Gracias al gran equipo que hemos formado, con ganas, esfuerzo y dedicación he conseguido los resultados que quería alcanzar y estoy muy satisfecha con el trabajo de las modelos.

Otros de los aspectos importantes de este trabajo tanto teórico como práctico ha sido la iluminación, en el caso de la iluminación artificial su uso ha sido fundamental, y esto se ve reflejado en las imágenes de estudio. Mis conocimientos en iluminación artificial eran prácticamente nulos, por ello he tenido que leer muchos libros sobre este tema, después de tener todos los conceptos claros la práctica me ha resultado más sencilla. Aquí quiero destacar el libro Luck.S. La iluminación en el desnudo. Omega S.A. 2011, he de reconocer que me ha servido de gran ayuda. En las sesiones de estudio he empleado cuatro ángulos de luz principalmente: Cenital, Frontal, Lateral Izquierdo y Lateral Derecho, estos ángulos han sido explicados en el trabajo aportando además una fotografía realizada por mí para así comprender con exactitud la definición.

Con respecto a la iluminación natural, esta ha sido empleada en mi última sesión, la única realizada en espacios naturales. La finalidad de esta sesión era dar un toque de color a mi trabajo, ya que la gran mayoría son imágenes en blanco y negro, me sorprende la combinación que hace el ser humano desnudo en amplios escenarios naturales. En esta imágenes destacan colores fuertes y vivos, como el azul fuerte del cielo, el verde de los arbustos, o el marrón de la tierra.

Después de la realización de este trabajo y tras ver los resultados, no cierro las puertas a seguir formándome en este ámbito tan complejo pero a la vez apasionante como es la fotografía, pero en especial la fotografía de desnudo. Este trabajo ha sido el final y el principio de un largo camino que me queda por recorrer.

Por último agradecer a las personas que han estado a mi lado estos meses de trabajo su apoyo incondicional, en especial a mi familia, a mis amigos, a Daniel Tato mi ayudante de fotografía, a Raúl González por poner a mi disposición mediante alquiler el estudio 924, y por supuesto a mi tutor José Maldonado por confiar en mí y aceptar esta atrevida propuesta.

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

AA.VV., Historia de la fotografía del siglo XIX en España: una revisión metodológica. I Congreso Universitario sobre Fotografía Española (Pamplona,

Departamento de Educación y Cultura, 2002). BENJAMIN, Walter, Pequeña historia de la fotografía, en Discursos interrumpidos I (Madrid, Taurus, 1993).

CALBET, Javier, y CASTELO, Luis, La fotografía (Madrid, Acento, 1998).

IDEM, IDEM, Historia de la fotografía (Madrid, Acento, 2002)

DOCTOR, Rafael, Apuntes del pictorialismo español, en «50 años de fotografía española» (Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 1996), pp. 11-23.

DOCTOR RONCERO, Rafael, Una historia (otra) de la fotografía= An (other) history of photography (Madrid, Caja Madrid, 2000).

FONTANELLA, Lee, La historia de la fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900 (Madrid, Ediciones El Viso, 1981).

ROCA, Antoni, Fotografía en blanc i negre (Barcelona, Viena, 2004).

SAN MARTÍN, Fco Javier (Ed.), La fotografía en el arte del siglo XX (Álava, 2001).

TAUSK, P., Historia de la fotografía en el siglo XIX. De la fotografía artística al periodismo gráfico (Barcelona, Gustavo Gili, 1978).

APARICI, Roberto, y GARCÍA-MATILLA, Agustín, Lectura de imágenes (Madrid, Ediciones de la Torre, 1987).

AA.VV., Fotografía con impacto: técnicas y composición: los secretos de una composición eficaz (Alcobendas, LIBSA, 1998).

BARRAGÁN, Carlos, El sueño alcanzado por el sueño: fotografía en pintura y pintura en fotografía (Valencia, 2000).

DOMÍNGUEZ PERELA, Enrique, Imagen fotográfica y significación, en «Arte Fotográfico», n.º 441 (Madrid, Septiembre de 1988).

LEMOINE, Jean, A propósito de la creatividad, en «Arte Fotográfico», n.º 415 (Madrid, agosto de 1986).

RODRÍGUEZ DE LAS HERAS, Antonio, La fotografía digital, en «L'imatge i la recerca històrica», Ayuntamiento de Girona, pp. 95-127.

- SCHARF, Aaron, Arte y fotografía (Madrid, Alianza, 1994).
- SAGER, Peter, Nuevas formas de realismo (Madrid, Alianza, 1986).
- ABAB GARCÍA, Pilar, Curso de fotografía (Madrid, AFISA, Centro Europeo de Formación, 1998-2000).
- AA.VV., Preguntas y respuestas en fotografía: trucos de fotografía (Alcobendas, Ágata, 1998).
- FREEMAN, Michael, El estilo en fotografía (Madrid, Hermann Blume Editores, 1986)
- GREY, Tim, El color en la fotografía digital (Madrid, Anaya Multimedia, 2004).
- MALLAS CASAS, Santiago, Cómo utilizar el proyector y elaborar diapositivas (Madrid, Anaya, 1983).
- ADSUARA, Alberto, El cuerpo y la fotografía. Entre lo obscuro y lo artístico. (Valencia, Midons Editorial, 1997).
- AA.VV., Mujeres en la fotografía. Catálogo de Exposición (Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, 1999).
- FRANCÉS, José, Sentido estático y ejemplaridad técnica de la fotografía artística, en «Arte Fotográfico», n.º67 (Madrid, Julio de 1957).
- BEATENS, Pascal, Desnudo. Fotografía. El Arte y la Técnica. Akal. S.A, Madrid, 2010.
- LINDE PANIAGUA, E., Derecho de la Comunicación Audiovisual, Colex, Madrid, 2009.
- MICHAEL, FREEMAN (2006) - Fotografía Digital, Blanco y Negro. Evergreen (Taschen).
- PRÄKEL, D. *Iluminación*. Barcelona: Blume Fotografía.2007
- LUCK.S. La iluminación en el desnudo. Omega S.A. 2011
- SUSPERREGUI, J. M. (1988) - Fundamentos de la fotografía. Bilbao, Univ. País Vasco.
- MICHAEL, FREEMAN (2006) - Fotografía Digital, COLOR. Evergreen (Taschen).
- MELLADO, J. M. (2010)- Fotografía de alta calidad. Técnica y método. Artual S.L. Ed.
- COUSIDO GONZÁLEZ, P., Derecho de la Comunicación, vols. I, II y III, Colex, Madrid, 2001.
- GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús. Narrativa Audiovisual, Madrid, Cátedra, 1996

ARROYO, I., Ética de la imagen, Laberinto, Madrid, 2000.

KELBY, S, Iluminar, disparar y retocar. Conseguir fotografías de máxima calidad, Anaya, Madrid 2011

TAYLOR-HAW, C, La iluminación en el estudio fotográfico. Ediciones Omega 2009

MEOLA, C, Fotografía Boudoir. El arte de la sensualidad. Photoclub, 2013

KUHNLEIN KAY, M. Fotografía y retoque del rostro y cuerpo desnudo, Anaya Multimedia, Madrid, 2011.

CLARK,K, El desnudo, Alianza Editorial,2006

VV.AA, Historia de la fotografía de desnudo, Scala Group, 2011

GILI, G, Fotografiar del natural, Henri Cartier-Bresson, 2003

VV.AA, Fotografía Erótica, Edimat, 2008

GOMBROWICZ, W, Pornografía, Seix Barral, 2002

<http://historiafotograficaimagen.blogspot.com.es/2012/05/historia-del-desnudo-fotografico.html>

<http://sergioamadogallery.wordpress.com/historia-del-desnudo-fotografico/>

<http://jeanphilippepiter.com/portfolio/beauty-nudes/>

<https://pleasurephotoroom.wordpress.com/category/jean-philippe-piter/>

<http://www.purestbarth.com/advertisers/independent-management.htm>

<http://www.lynandtony.com/>

<https://artsy.net/artwork/lyn-balzer-and-tony-perkins-strangelands-14>

<http://www.gavinoneill.com/engine/SID/1000137.htm>

<http://www.bitesnich.com/>

<http://www.sylvie-blum.com/>

<http://www.helmutnewton.com/>

<http://emiliojimenez.es/victoria>

<http://emiliojimenez.tumblr.com/>

<http://retratandotedotcom.wordpress.com/2013/08/25/iluminacion-condiciones-de-la-luz/>

8. ÍNDICE

	<i>Páginas</i>
1. INTRODUCCIÓN	2-3-4
2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	5-9
3. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL DESNUDO ARTÍSTICO	
3.1 El desnudo en las bellas artes hasta llegar a la fotografía	10-13
3.2. Historia de la Fotografía de Desnudo Artístico Femenino	14-18
3.3. Fotografía de Desnudo Artístico, Erótico y Pornográfico	19-21
3.4. Estudio de diversos autores	21
➤ 3.4.1 Jean-Philippe Piter	21-23
➤ 3.4.2 Lyn Balzer y Tony Perkins	23-25
➤ 3.4.3 Gavin O´neill	25-27
➤ 3.4.4 Andreas H. Bitesnich	27-28
➤ 3.4.5 Sylvie Blum	28-30
➤ 3.4.6 Helmut Newton	30-32
➤ 3.4.7 Emilio Jiménez	33-35
4. LA TÉCNICA EN LA FOTOGRAFÍA DE DESNUDO ARTÍSTICO FEMENINO	36
4.1 ¿Qué hay que tener en cuenta a la hora de realizar fotografías de desnudo?	36
➤ 4.1.1 La sesión	36-37
➤ 4.1.2 Las modelos	38
➤ 4.1.3 Las poses	39
➤ 4.1.4 Localizaciones. ¿Cómo se elige y se emplea un escenario?	39
➤ 4.1.5 Atrezo	39-40
4.2 Fotografía en Blanco y Negro o a Color	40
➤ 4.2.1 Trabajar en Blanco y Negro	40
➤ 4.2.2 Trabajar en color	40
4.3 La Iluminación	40-41
➤ 4.3.1 Luz Natural	41-42
➤ 4.3.2 Luz Artificial	42-45
5. TRABAJO PRÁCTICO	46-48
6. CONCLUSIONES	49-50
7. BIBLIOGRAFÍA	51-53
8. ÍNDICE	54
9. ANEXOS	
➤ Anexo 1: Entrevista Emilio Jiménez	
➤ Anexo 2: Modelo de contrato de cesión de derechos de imagen	

9. ANEXOS

Anexo 1: Entrevista a Emilio Jiménez.

– **Presentación: Nombre , Edad , Ciudad, Lugar de residencia.**

Me llamo Emilio Jiménez, tengo 25 años, soy de Badajoz pero resido en Madrid.

– **Cuanto tiempo llevas en el mundo de la fotografía y como comenzó todo?**

Es un calculo que me resulta un poco difícil de hacer, ya que no recuerdo un momento exacto en el que dijese, ya hago fotos. Imagino que hace unos siete u ocho años, cuando estaba haciendo bachillerato. Pero es cierto que desde pequeño, siempre he tenido contacto con una cámara de fotos. Recuerdo ir con mi padre a visitar Badajoz, llevar su Mamiya de 35mm y conseguir que me dejase hacer fotos. También recuerdo pedir a mis padres una cámara digital (recuerdo que tenía como unos 2 mpx) y supongo que sería por el mero hecho de hacer fotos, recuerdo que no la soltaba. De siempre he estado ligado a la creación, a contar y expresar cosas. Comencé a hacer grafitis. Recuerdo que pintaba desde el colegio, y como nunca me sentía demasiado satisfecho con las cosas que hacía empecé a hacer plantillas (basadas en fotografías) para contar lo que quería. Hay un punto en mi vida que no consigo recordar muy bien, y es cuando deje de pintar y cuando empecé a hacer fotografías. Supongo que fue un proceso; el intentar documentar muchas cosas de las que hacía, fotografiar a amigos que también pintaban, hacer fotos de arte urbano cuando viajaba, creo que eso me llevo a coger mas la cámara que un bote de spray.

– **¿Cómo y cuándo comenzaste a realizar fotografías de desnudo? ¿Por qué decidiste comenzar a realizar este tipo de fotografía? y a además de desnudo, ¿a que otros géneros se dedica?**

Buscando entre mis fotos seguro que podría sacar una fecha concreta del primer o primeros desnudos que hice, pero quitando esos primeros años mas nublados, desde que cogí una cámara enserio, recuerdo hacer desnudos.

Tampoco tengo muy claro el por qué, solo sé que los hacía. Para mí siempre ha sido muy natural, es belleza pura y dura poder mostrar un cuerpo desnudo y hacerlo de una forma bonita y elegante. Me encanta el cuerpo femenino, y siento como esa necesidad de fotografiarlo, de hacerlo más bello y de intentar mostrar lo que yo veo en el. En definitiva podría decirse que es idealizar una figura, idealizar el cuerpo femenino.

Me dedico a la fotografía de moda, es con lo que intentamos pagar las facturas. Me gustaría hacer una fotografía de moda muy cercana a mis desnudos, a esa atmósfera que intento crear, la intimidad, los encuadres, el blanco y negro, pero es complicado al principio poder hacer ciertas cosas.

– **¿Cuáles son los aspectos distintivos y/ o a tener en cuenta en el momento de afrontar una sesión de fotografía de desnudo?**

Creo que el punto esencial es la relación o el trato con la modelo. Puedes conocer o no conocer a quien fotografías, tener más o menos confianza, eso es importante, pero desde mi punto de vista es más determinante la relación que seas capaz de generar en el momento de la sesión con esa persona. A mí no me resulta nada complicado, podría decir que me sale solo tener buena química con quien fotografío. No se los motivos, ni podría enumerarte punto por punto, pero si se que conseguir que la modelo se encuentre a gusto, relajada y que sea lo más natural posible, se verá reflejado en las fotos.

Teniendo un buen ambiente durante la sesión y la química necesaria entre los dos, todo será mucho más fácil y la sesión ira casi rodada.

– **¿En qué puntos reside la complejidad de este tipo de fotografías?**

Para mí no tiene complejidad ninguna, puede sonar a prepotencia, pero no la tiene. Me sale de forma natural, no me supone ningún esfuerzo sobrehumano hacer este tipo de fotos, todo lo contrario. Muchas veces me resulta más complicado hacer fotos con ropa que sin ella. Entiendo también que la práctica ayuda a enfrentarte a diferentes situaciones y a solucionar problemas. La complejidad puede estar en la elegancia. Hacer un desnudo es fácil, es tan sencillo como coger a una modelo, desnudarla y fotografiarla, pero ser capaces de sacar eso de una forma “bonita” quizás es lo complicado. En definitiva a mi entender la dificultad está en el gusto estético, es algo que se tiene o no se tiene, aunque pueda trabajarse. También poses, ángulos, encuadres, luces, son aspectos importantes de la fotografía, pero que no dejan de aprenderse con la práctica.

– **¿Porqué desnudo femenino y no masculino? ¿Qué diferencias cree que existen?**

La razón por la que hago desnudos femeninos es muy sencilla, me gustan las mujeres y el cuerpo de una mujer. Me parece el sumun de todo, de la belleza en sí. Si me preguntase que es lo más bonito que se ha creado jamás, diría que una mujer. Hablaba antes de la idealización del cuerpo, y es un poco esto.

Tengo que decir que si he realizado desnudos masculinos, los que menos, pero alguna cosa hice. No me importa tampoco hacerlo, entiendo que hay cuerpos de hombres bonitos, pero; y obviando que me gustan las mujeres, es inigualable el cuerpo de una mujer al de un hombre, en proporciones, en formas, en todo. No me transmite para nada las mismas sensaciones, digamos que me deja más indiferente.

– **Por todo lo que he leído de este tipo de fotografía, me ha quedado claro que el trato con el modelo es uno de los puntos esenciales para una buena sesión. En el caso de los desnudos, dado al pudor que pueda sentir algunas personas, ¿Hay algún truco, algo que tu sueles hacer para romper el hielo, para hacer sentir a gusto a la modelo y crear un ambiente agradable y cercano en las sesiones?**

Cada persona es un mundo. Y también cada fotógrafo. Si trabajas con modelos profesionales es más difícil encontrarte tantos problemas, es mucho más sencillo trabajar con ellas ya que conocen el funcionamiento de una sesión y en definitiva, no es la primera vez que están desnudas delante de un fotógrafo. Pero hablando de modelos no profesionales, si, es otra historia. Yo sigo haciendo la gran mayoría de mis desnudos con amigas o con gente que me parece interesante fotografiar y que jamás han posado.

Es importante la predisposición de la modelo, si está convencida de lo que va a hacer será mucho más fácil para ti fotografiarla, ya que estará desde el inicio mucho más relajada. Un aspecto fundamental es el tiempo, ir dejando que las cosas surjan poco a poco, no forzar un desnudo desde el inicio. Es bonito eso, cuando se crea una “sinergia” entre la modelo y el fotógrafo y casi van saliendo las cosas sin pedir las.

Creo que es muy importante hablar, los silencios pueden ser incómodos y en este caso la música siempre ayuda, es mucho más ameno estar trabajando con algo de música, siempre de fondo, que ya por si solo crea un ambiente distendido y más ameno. En definitiva tienes que conseguir que la modelo se olvide de que esta desnuda y de que tiene una cámara delante.

– **Realizas fotografía tanto en exterior como en interior. La luz e iluminación es fundamental en la fotografía de desnudo, ¿Como sueles emplear el tema de la iluminación, tanto en interior como exterior?**

Si, la luz es muy importante, no sabría decirte si lo que más, pero fundamental. Intento ser muy simple con la luz que utilizo. No me gusta complicarme montando muchos flashes, ni diez tipos de ventanas diferentes, nada. Sobre todo en lo desnudos intento usar luz natural, tanto en interior como en exterior. Con el tiempo te das cuenta de que la técnica es importante, pero

que lo es más saber aprovechar la luz que tienes, y con una simple ventana de un salón, unas telas negras y un reflector, se pueden hacer cosas muy bonitas. Si hablamos de estudio, me gusta usar luces cenitales, pero también con un único punto de luz.

Fotografiar en exteriores es mucho más complicado que hacerlo en estudio, pero a la vez es lo más divertido. Te exige saber de luz, te obliga a aprender a controlarla, te permite experimentar, buscar. A entender muchas veces que las sombras son más importantes que la luz.

– **¿Qué influencias crees que se ven reflejadas en tus fotos? ¿En qué fotógrafos te fijas o te ves identificado?**

Recuerdo que mi primera fuente de referencias y de información sobre desnudos fue flickr. Ahí descubrí a muchos fotógrafos que se dedicaban al desnudo y hacían cosas muy buenas e interesantes. Lo cierto es que no recuerdo casi ningún nombre de estos pero imagino que de ahí mame bastante. Luego mis referencias han sido siempre fotógrafos de moda. Casi siempre fotógrafos que hacían mucho desnudo y que en sus editoriales siempre había algo de sensualidad y de “poca ropa”. Algunos de mis fotógrafos favoritos son Peter Lindbergh, Hedi Slimane, Helmut Newton, Patrick Demarchelier, por citar algunos.

Supongo que todo influye a la hora de hacer una foto, no solo otras fotografías de desnudos que hayas visto. El cine, la música, tus propias experiencias personales, todo eso conforma la fotografía final.

– **¿Eres de los que prefiere trabajar más la foto antes de disparas o de procesar a posteriori? O en todo caso, ¿Son aspectos que se complementan en tu obra?**

Casi siempre es más divertido el imaginarte que foto vas a hacer, que hacerla. Es un proceso increíblemente creativo y libre, a mi me encanta. Al principio recuerdo que lo pensaba todo muchísimo, tenía como cuatro o cinco libretas donde apuntaba absolutamente todo; poses, encuadres, luces, e incluso anotaciones con todo detallado al milímetro. Con el paso del tiempo he dejado de hacerlo, al menos de esta forma tan rigurosa. Me gusta más improvisar y ver que va saliendo en el momento, pero siempre con una idea más o menos clara en la cabeza. Esto quizás también se debe a la experiencia y a tener menos miedo a enfrentarte a una sesión de fotos. Aunque debo de decir que sigo poniéndome nervioso el día antes de hacer cualquier sesión, pero es parte de la magia de la fotografía.

En cuanto a sesiones de moda, si es otra historia. Es necesario llevarlo todo muy preparado, ya que no eres tú solo el que trabajas, tienes un equipo de estilista, maquillador y

peluquero y modelo con los que tienes que llevar una idea en conjunto para que todo tenga sentido, y eso requiere un trabajo de preproducción importante.

– **¿Cómo definirías su técnica y estilo?**

Con toda sinceridad, no sabría que responderte. Me resulta un poco confuso el término técnica y estilo. La técnica me lleva a pensar en eso, en aspectos técnicos de la fotografía y no creo que lo sea todo para diferenciarte del resto. Es más diría que no es un aspecto tan importante. Hay grandísimos fotógrafos en la historia que no eran grandes eruditos de la técnica pero que aún así han sido los mejores y hoy en día podrías reconocer una foto suya con mirarla dos segundos.

Imagino que te refieres más a que hago para que mis fotos puedan ser reconocidas como mías con un simple vistazo (si es que eso sucede, claro).

Intento que mis fotos sean naturales, sencillas y que tengan cierta sensibilidad. Utilizo la luz según creo que es más adecuada para cada situación, para cada persona. Además creo que siempre es positivo investigar y probar cosas nuevas, aunque lo hagas siempre dentro de tu “estilo”.

Suena a "topicazo", pero creo que es algo que se lleva dentro, que sale cuando te pones a disparar, pero que en ningún momento te planteas el por qué hago las cosas así, simplemente salen y es maravilloso.

– **Con respecto al retoque, ¿Se suele aplicar? ¿Es importante retocar estas fotografías?**

Considero que el retoque siempre es importante. Ha existido toda la vida, incluso en analógico las fotografías se retocaban mucho. Y en la actualidad con Photoshop se sigue haciendo.

Yo diferencio dos aspectos en el retoque, quizás influenciado por el mundo de la moda. Uno es el tema de ajustes de la imagen, en cuanto a niveles, tonos, etc. Y otro aspecto importante es la modelo en sí, la piel, el cuerpo...

El primer aspecto me parece fundamental, es una herramienta increíble para poder conseguir cosas y hacer una imagen mucho más visual y potente. En cuanto a temas de pieles, el cuerpo de la modelo (el famoso licuar) no soy tan partidario de ello. En moda si se exige el retoque y que este todo perfecto, pero a mí en la fotografía de desnudos no lo veo tan necesario, no depende de eso que una foto sea perfecta o no. Creo más en la naturalidad y en mostrar las

cosas como son, a pesar de que la modelo pueda tener una piel, una cara y un cuerpo casi perfecto.

También es importante conocer técnicas que te faciliten el retoque final de una foto, o que directamente no sea necesario. Una muy importante es la luz, según la uses te generara unas texturas en la piel u otras, más limpias y suaves o más sucias y marcadas.

– **Emplea complementos/accesorios en sus imágenes, esto considero que es muy novedoso, ¿Por qué los utiliza?**

Está bastante relacionado con la moda. Como te he comentado, siempre he tenido como referencia de fotógrafos de desnudos a fotógrafos de moda. En moda es esencial “vender” algún producto, y la gran mayoría de desnudos dentro del mundo de la moda introducen elementos que hacen que eso sea moda. Collares, pendientes, pulseras, etc. Me gusta ese punto entre la moda y el desnudo, considero que muchas veces estos complementos suman a la foto final, y que no deja de ser un aspecto puramente visual.

– **¿Para qué empresas o revistas trabaja?**

En fotografía de moda soy asistente de varios fotógrafos que trabajan con revistas como “Mujer Hoy”, “XL Semala”, “Harpers Bazaar” entre otras. Es importante asistir ya que es la verdadera forma de aprender el oficio, observando y trabajando mucho. Publico sobretodo en revistas de moda online, como “Sicky Magazine”, “iNcover Magazine”, “Stealer Magazine” por nombrar algunas.

En cuanto al desnudo, es mucho más difícil vender tu trabajo. Entiendo que esta mas por el camino del arte que de lo editorial y por lo tanto entrar en ese mundo de galerías y demás es bastante complicado hasta el punto que jamás he llegado a planteármelo.

Si es cierto que tengo en mente hacer exposiciones, pero todo conlleva un proceso lento de buscar sentido a las fotografías y poder aunarlas en una exposición, dentro de una misma idea.

– **Para terminar, dame algún consejo para iniciarme y perder el miedo o vergüenza a la hora de hacer fotografías de desnudo.**

Bueno, el mejor consejo que podría darte es que hagas fotos. Hacer, hacer y hacer fotos. Es la mejor forma de aprender y de perder ese “miedo” inicial al hacer desnudos. Tienes que conseguir verlo de una forma natural y que te salga solo. Yo empecé haciendo fotos a mis amigas

ya que para empezar es mucho más fácil hacerlo con alguien a quien conoces y esa química y confianza entre los dos ya existe.

Gracias:) Un saludo!

Mari Carmen León Esperilla

Anexo 2: Modelo de contrato de cesión de derechos de imagen.

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN.

En _____, a _____.

De una parte D. _____ con D.N.I. nº: _____ y domiciliado en _____, en adelante **el fotógrafo**.

Y de la otra D/Dña. _____ con D.N.I. nº: _____ y domiciliado en _____, en adelante **el modelo**.

Se reconocen recíprocamente la capacidad legal necesaria para obligarse a las disposiciones establecidas en este contrato en el que expresamente:

El modelo cede al fotógrafo los derechos de imagen relativos a las fotografías en las que él/ella interviene como modelo, realizadas durante el trabajo fotográfico consistente en: **fotografías en las que el modelo posará desnudo o semidesnudo en exteriores**. A su vez, autorizo al fotógrafo a que pueda ceder los derechos de explotación sobre las fotografías, o parte de las mismas, a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas que él considere necesario.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el fotógrafo y otras personas físicas o jurídicas a las que el fotógrafo pueda ceder los derechos de explotación, podrán utilizar esas fotografías, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las fotografías en las que aparezco como modelo, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación y difusión. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las fotografías, o parte de las mismas, en las que aparezco como modelo, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Recibo _____ como pago por la sesión fotográfica realizada durante el/los día/s _____, y la cesión de mis derechos de imagen sobre las fotografías tomadas, aceptando estar conforme con el citado acuerdo.

Firma del modelo y firma del fotógrafo.

Fdo. (modelo)

Fdo. (fotógrafo)