



**Máster Universitario de Formación del
Profesorado de Educación Secundaria
Especialidad Plástica y Musical
FACULTAD DE EDUCACIÓN
BADAJOZ**

PAISAJE NÓMADA



Trabajo Fin de Máster presentado por:
M^a Nazaret Tardío Lavado

Dirigido por:
Dra. Clara Báez Merino

Badajoz, Convocatoria Julio de 2015

ÍNDICE

0. RESUMEN Y PALABRAS CLAVES.....	3
1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	5
2.1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO.....	5
2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
3. ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE LA ESPECIALIDAD.....	9
4. ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECÍFICA DE LA MATERIA.....	18
4.1. ANÁLISIS DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS Y SU VINCULACIÓN CON LA PLANIFICACIÓN DEL CENTRO.....	18
4.2. REFLEXIÓN SOBRE LA INTERVENCIÓN DOCENTE: DESARROLLO DEL PLAN DE TRABAJO.....	25
5. INCIDENTES CRÍTICOS.....	48
6. AUTOEVALUACIÓN.....	51
7. BIBLIOGRAFÍA.	53
8. ANEXOS.....	55

0. RESUMEN Y PALABRAS CLAVES.

○ RESUMEN

El presente trabajo consiste en la realización y el análisis de una programación didáctica como producto del estudio y la reflexión sobre los factores que han intervenido en las prácticas docente llevadas a cabo en Educación Secundaria Obligatoria, en la materia de Educación Plástica y Visual. Ha sido desarrollado para el Máster Universitario de Formación del Profesorado de Educación Secundaria en la Universidad de Extremadura. El tema artístico paisaje nómada es el producto de la reflexión sobre el arte en el paisaje urbano en los últimos años.

○ PALABRAS CLAVES

Educación Secundaria, prácticas docentes, unidad didáctica, ejercicio plástico, paisaje nómada.

○ ABSTRACT

The present work consists of the analysis and the realization of a syllabus as a result of the study and the reflection on the factors involved in the teacher training done in Plastic and Visual Education, at Compulsory Secondary Education. It has been developed for the Master's Degree in Teacher Education Secondary Education at the University of Extremadura. The artistic theme nomadic landscape is the product of reflection on art in the urban landscape in recent years.

○ KEY WORDS

Secondary Education, teacher training, teaching unit, artworks, nomadic landscape.

1. INTRODUCCIÓN

En primer lugar podríamos hablar del concepto de arte ¿qué es el arte? Son numerosas y muy diversas las definiciones que podemos encontrar sobre esto. En el Renacimiento se crea la figura del artista y desde entonces hasta nuestros días esta concepción ha ido cambiando constantemente. Buscar una definición precisa resulta muy complejo, es prácticamente indefinible por la gran variedad de productos considerados arte, desde la arquitectura, pintura... hasta performances. Podemos quizá decir que algo es arte porque nosotros lo consideramos, como dijo Dino Formaggio (1976) “es todo aquello que los hombres llaman arte.”

El arte es necesario ya que en todas las épocas y en todos los lugares hay elementos o actividades que podemos considerar artísticos, “el arte es una necesidad social, fruto de la necesidad del hombre de compartir sensaciones y comunicarse con los demás...” Jose M^a Sánchez Sánchez. (2009)

La Educación Artística es un elemento básico en la formación de una persona, permite que cada cual sea único e irrepetible. En una actividad artística, habrá tantas respuestas diferentes como personas haya.

Formarse artísticamente conlleva desarrollar la capacidad creadora, la imaginación, expresar lo que sentimos, lo que vemos... sin repetir lo que nos han dicho o enseñado. Permite ser críticos, poder crear una opinión propia respecto a todo lo que nos rodea, ya sea sobre una obra de arte o sobre cualquier otro ámbito.

Aporta un nuevo medio de comunicación capaz de provocar infinidad de emociones y sentimientos diferentes tanto en el creador como en el espectador, educando así nuestra sensibilidad estética respecto al medio que nos rodea.

Por ello la asignatura de Educación Plástica y Visual es necesaria en la docencia.

En este proyecto se estudia la organización de la Educación Artística en Educación Secundaria Obligatoria y se reflexiona sobre cómo llevar a cabo la adquisición de estos conocimientos a través del proceso enseñanza-aprendizaje. Además esto se ha llevado a la práctica a través de un periodo de prácticas docentes en las cuales ha habido un tiempo de

observación y después se ha impartido una unidad didáctica que ha sido creada, desarrollada y evaluada.

2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

2.1. ANÁLISIS DEL CONTEXTO

○ Estructura Educativa

Antes de pasar al contenido se hará un análisis para contextualizar el proyecto. Se tendrá en cuenta las características del centro, del entorno, de los alumnos y de todas las personas implicadas.

El proyecto se ha llevado a cabo en el Colegio Sagrada Familia de la ciudad de Badajoz. Este es un centro concertado religioso que pertenece a la Fundación Educativa Católica (FEC), y anteriormente perteneció a las Siervas de San José que fundaron el colegio en 1922. Está situado en el centro de la ciudad, en Avenida Santa Marina, en un barrio de clase media-alta.

La oferta educativa que brinda el centro va desde Educación Infantil hasta Bachillerato. Cuenta con un equipo directivo, con un servicio de orientación para todo el centro, con un Consejo Escolar y con servicios complementarios de cuidadora infantil, guardería matinal y comedor.¹

Ofrece un servicio de librería para adquirir libros si se desea y una plataforma educativa interactiva proporcionada por la editorial SM, dirigida a padres, madres, alumnos y profesores llamada *Educamos*. Esta facilita la comunicación instantánea a través de internet, permitiendo llevar un seguimiento académico, tanto a padres como a profesores. Además posibilita el acceso a los alumnos a recursos didácticos, tareas, notas, horario y comunicación personal con el profesor. La utilización de Rayuela, la plataforma integral educativa desarrollada por el Gobierno de Extremadura, solo se utiliza para lo estrictamente necesario.

Además los alumnos están obligados a utilizar uniforme en todas las etapas educativas como signo de identidad.

¹ <http://sagradafamiliabadajoz.com> consulta 19, Junio 2015.

○ **Instalaciones**

El centro tiene una antigüedad de casi 70 años, cuenta con un edificio principal y otro adosado construido con posterioridad. En el edificio adosado se encuentra Educación Infantil y el primer ciclo de Educación Primaria. En el edificio principal se encuentran los demás niveles educativos en 28 aulas repartidas en tres plantas. Hay un patio común para los recreos, en torno al cual, hay dos gimnasios y dos porches cubiertos. Además el centro cuenta con un aula de tecnología, aula de música, de informática, de apoyo, laboratorio, biblioteca, comedor escolar, almacenes, salón de actos y despacho de orientación. También con sala de dirección, secretaria, administración, sala de máquinas, recibidores, sala de profesores y una capilla.²

Como se puede ver no hay aula para la asignatura de Educación Plástica y Visual, pero el profesor de la asignatura ha adecuado el laboratorio de ciencias que no se utilizaba, para impartir dicha materia.

El aula de informática también se utiliza para la asignatura de Educación Plástica y Visual. Hay unos días de la semana asignados para realizar las tareas digitales, aunque los ordenadores son antiguos y a menudo algunos no funcionan.

Las instalaciones y la decoración en general están anticuadas. En los pasillos se encuentran trabajos relacionados con la religión y algunas fotografías. También el centro está poco digitalizado, teniendo solo una sala de ordenadores con equipos desactualizados. En cada clase hay un ordenador para el profesor, pero solo en unas cuantas aulas hay pizarra digital.

○ **Alumnado**

El centro cuenta con 1.183 alumnos, de los cuales 335 se encuentran en Educación Secundaria Obligatoria.³ Los alumnos son educados, el trato entre profesores y alumnos es en general respetuoso, amable, se mantiene una relación cercana con el alumno. Los estudiantes son de un nivel cultural y socioeconómico medio-alto. Además hay una gran diversidad de etnias.

² <http://sagradafamiliabadajoz.com> consulta 19, Junio 2015.

³ Datos facilitados por el centro.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

“La Educación Artística aporta para la formación general de los hombres, (...) el desarrollo de las capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas.” (Ríos, 2005, p. 80)

Las actividades artísticas proporcionan medios de expresión diferentes a la palabra, permitiendo liberar emociones, desarrollar la capacidad creativa necesaria en cualquier ámbito... Proporciona un conocimiento del mundo: “la contemplación estética de la forma visual”. (Eisner, 1995, p. 9)

Las corrientes en las cuales basamos nuestra enseñanza artística son las siguientes:

- **Corrientes Psicopedagógicas**

En el pasado se creía que el profesor era el encargado de transmitir conocimientos a los alumnos, los cuales debían memorizarlos y repetirlos. Se pensaba que mientras más supiera el profesor, más aprendería el alumno. Este tipo de enseñanza anulaba las ideas, la personalidad... de cada estudiante, podríamos decir que eran “copias” de sus profesores. Además los alumnos memorizaban y pasado un tiempo olvidaban lo que habían estudiado.

En las últimas décadas la educación ha sido abordada desde un **enfoque constructivista**. Aquí el alumno es el elemento principal en el proceso de enseñanza-aprendizaje, selecciona información y construye nuevos conocimientos partiendo de lo que ya sabe. El profesor adquiere un papel de guía y estructurador para esa construcción de conocimientos del alumno, que debe ajustarse a las circunstancias y necesidades de cada uno.

Las principales corrientes constructivistas son promovidas por Piaget, Vygotsky y Ausubel.

El aprendizaje debe ser significativo, este se produce cuando los nuevos contenidos se unen a los esquemas cognitivos que el alumno ya tiene, a sus conocimientos previos. Es necesario para ello que el alumno posea capacidades, estrategias y habilidades, y tenga también un interés por aprender que el profesor debe fomentar.

En educación artística, desde estos conocimientos previos del alumno, se debe fomentar la creatividad, la autonomía... para construir el nuevo conocimiento partiendo de sus intereses

y motivaciones. Partimos de las **Pedagogías críticas** para expresar una educación crítica y liberal.⁴ (A. Cerda 2011)

Nos basamos también en el **Paradigma Ecológico**, que “estudia las situaciones de clase y los modos cómo responden a ellas los individuos. Para así tratar de interpretar las relaciones entre el comportamiento y el entorno”. (Fabregat, 1995, p. 72) Los alumnos interactúan con el mundo que les rodea para realizar sus creaciones artísticas.

Cabe destacar la teoría de las Inteligencias Múltiples de **Howard Gardner** (1998), que dice que cada persona tiene una forma de comprensión y expresión. No solo hay una forma de ser inteligente, sino que hay ocho marcos de competencias intelectuales que se encuentran cada una en una parte del cerebro: el Lingüístico, el Lógico-matemático, el espacial, el musical, el cinestésico, el interpersonal y el intrapersonal.⁵ Aunque se deben desarrollar cada una de ellas, en Educación Plástica y Visual se desarrolla sobre todo la inteligencia espacial.

Además partimos del **Conductismo** por la relación entre estímulo y respuesta⁶ y del **Cognoscitivismo**, que dice que conocemos el mundo a través de la percepción de este y de las relaciones entre sus componentes,⁷ lo que nos permite crear nuevos conocimientos.

- **Corrientes Sociológicas**

El **Estructuralismo** reivindica que la socialización es necesaria para que se produzca aprendizaje, “profundiza en el carácter social de la educación, al señalar que esta es una estructura que funciona dentro de un sistema social y responde a sus demandas.”⁸

Además tenemos en cuenta el **Funcionalismo** que dice que la educación es una necesidad de la sociedad, “plantea que las instituciones educativas y los procesos que intenta suscitar en los individuos, en realidad satisfacen determinadas necesidades que la sociedad tiene.”⁹

⁴ <http://es.scribd.com/doc/31457338/Teorias-Educacion-Artistica#scribd> consulta 26 Junio 2015

⁵ <http://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf> consulta 26 Junio 2015

⁶ <http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/conductismo.htm> consulta 26 Junio 2015

⁷ <https://es.wikipedia.org/wiki/Cognoscitivismo> consulta 26 Junio 2015

⁸ http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/EE/S03/EE03_Visual.pdf consulta 25 Junio 2015

⁹ http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/EE/S03/EE03_Visual.pdf consulta 25 Junio 2015

3. ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE LA ESPECIALIDAD

Debemos saber que el centro donde se han realizado las prácticas docentes no cuenta con programación didáctica ni programación de aula propias, sino que se basan en la programación y en el proyecto curricular que proporciona la editorial SM. Por tanto dichos documentos no están adecuados a los alumnos y a sus características, ni tampoco al contexto del centro en general. La programación es fundamental como planificación de la docencia, por lo que sin ella puede haber pérdidas de tiempo para ir ajustando las pautas del Currículo a la práctica, además es más probable que haya fallos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pasemos a analizar los puntos de la programación didáctica de la que se ha partido para llevar a cabo la unidad didáctica en 4º curso, que se encuentra inmersa en el proyecto curricular de SM de forma general. Este proyecto es común para 3º y 4º de ESO (Educación Secundaria Obligatoria) exceptuando los objetivos y contenidos.

El proyecto curricular está basado a nivel estatal, en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. Y a nivel autonómico, en el Decreto 83/2007, de 24 de abril, por la que se restablece el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

En primer lugar se fundamenta la importancia de la **Educación Plástica y Visual** en las aulas, sus contribuciones a nivel emocional y cognitivo. “Permite cooperar en el desarrollo de capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales”¹⁰

Facilita la comprensión del mundo que nos rodea, un entorno lleno de imágenes y cuerpos que percibimos a través de los sentidos. Concede un medio de comunicación para expresar sentimientos, ideas... a través del lenguaje gráfico-plástico.

Desarrolla capacidades intrapersonales, que permiten conocernos a nosotros mismos, experimentando con los lenguajes plásticos y estudiando nuestras emociones, desarrollando

¹⁰ Proyecto curricular proporcionado por la editorial SM 2014.

así la inteligencia emocional tan importante para nosotros mismos, como para relacionarnos con los demás. La inteligencia emocional permite “reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos”. (Goleman, 1999, p. 350)

Fomenta la creatividad y la capacidad estética, desarrollando la autonomía, el pensamiento crítico y valorando la creación artística. Además de propiciar la capacidad de abstracción y visión espacial.

3.1. OBJETIVOS

Los objetivos de la programación didáctica para 4º curso de ESO parten del Currículo. En relación a estos surgen también los objetivos de la materia y los específicos de la unidad impartida que fueron adecuados al curso correspondiente. Estos **objetivos generales** son comunes para todos los cursos de Secundaria Obligatoria en los que se imparte la materia de Educación Plástica y Visual. Los que se desarrollan en nuestra unidad son los siguientes:

1. **Observar, percibir, comprender e interpretar** de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales, para entender e interiorizar el marco general de las artes en el mundo contemporáneo.
2. **Apreciar los valores culturales y estéticos** de todo hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos como parte integrante de un patrimonio que conforma la diversidad cultural, y contribuyendo a su respeto, conservación y mejora.
3. **Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual** con otros lenguajes, interrelacionándolos e integrándolos y elegir la fórmula expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación.
4. **Expresarse con creatividad**, mediante las herramientas del lenguaje plástico y visual diversos soportes y procedimientos artísticos bi o tridimensionales y/o audiovisuales para producir mensajes diversos y saber relacionarlas con otros ámbitos de conocimiento.
6. Utilizar las diversas **técnicas plásticas y visuales y las Tecnologías de la Información y la comunicación**, tomando conciencia del aporte del mundo de la imagen en nuestra cultura,

para aplicarlas en las propias creaciones.

8. **Planificar y reflexionar**, de forma individual y cooperativamente, sobre el proceso de realización de un objeto partiendo de unos objetivos prefijados y revisar y valorar, al final de cada fase, el estado de su consecución.¹¹

3.2. CONTENIDOS

Dichos objetivos son alcanzados por los alumnos a través de la adquisición de los contenidos. El Currículo de Secundaria organiza los **contenidos generales** para 4º curso de ESO en 5 bloques que se incluyen en el proyecto curricular realizado por SM, los impartidos en la unidad son los 3 primeros bloques:

Bloque 1. Procesos comunes a la creación artística.

Bloque 2. Expresión plástica y visual.

Bloque 3. Artes gráficas y el diseño.¹²

De estos 5 bloques parten 4 bloques de **contenidos específicos** de la materia de Educación Plástica y Visual creados por SM para 4º curso, que además se dividen en unidades didácticas. El bloque tratado es el primero de ellos:

Bloque 1. **Análisis de las formas**: (Corresponde al bloque curricular 1 y 2)

1. Las formas en la naturaleza.

2. El paisaje urbano.

3. La figura humana.

Bloque 2. La imagen en la fotografía, el cine y los soportes digitales: (Corresponde al bloque curricular 1, 2 y 4)

Bloque 3. El diseño: (Corresponde al bloque curricular 3)

Bloque 4. La representación geométrica: (Corresponde al bloque curricular 5)¹³

¹¹ Decreto 83/2007, de 24 de abril, por el que se establece el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

¹² Decreto 83/2007, de 24 de abril, por el que se establece el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

3.3. TEMAS TRANSVERSALES

Los temas transversales están presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la materia de Educación Plástica y Visual. En el proyecto curricular se precisan diferentes momentos de enseñanzas transversales:

- Educación moral y cívica, en cuanto a los actos del día a día, el respeto hacia los demás y a sus trabajos, valoración de los trabajos artísticos de diferentes culturas, estilos o épocas.
- Educación para la paz, respeto de las diferentes opiniones y puntos de vista, flexibilidad para cambiar de opinión si no se está en lo correcto, valoración del trabajo cooperativo.
- Educación del consumidor, responsabilidad ante el material y su mantenimiento.
- Educación para la igualdad entre sexos, partir de la equidad a través de grupos de trabajo mixtos. Reivindicación del papel del género femenino en el Arte por su escaso reconocimiento.
- Educación vial, conocimiento de las formas geométricas y su relación con las señales de tráfico para su comprensión, uso y respeto.

En cualquier materia a impartir, más allá de los contenidos, deben tratarse estos aspectos que son iguales de necesarios e importantes. En definitiva, se debe ayudar al alumno en el desarrollo de valores morales, de actitudes de respeto, tolerancia, de igualdad... que contribuyan a la hora de convivir en una sociedad diversa y democrática.

3.4. COMPETENCIAS BÁSICAS

Las competencias básicas son aprendizajes imprescindibles que están incluidas en el Currículo y que deben desarrollarse en Educación Secundaria Obligatoria.

Estas capacidades básicas se desarrollan a través de las tareas, por lo que en este aspecto el profesor recibe el papel de guía de los alumnos para adquirirlas. Ser competente es “saber hacer”, desarrollar capacidades que permiten desenvolverse en la vida con autonomía. Las competencias básicas, cuyo desarrollo es necesario en la ESO, son las

¹³ Proyecto curricular proporcionado por la editorial SM 2014.

siguientes:

- Competencia en **comunicación lingüística**: Se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita.
- Competencia **matemática**: Consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de razonamiento matemático.
- Competencia en **el conocimiento y la interacción con el mundo físico**: Es la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana. También se relaciona con el uso del método científico.
- Tratamiento de la **información y competencia digital**: Comprende las habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y la utilización de las nuevas tecnologías para esta labor.
- Competencia **social y ciudadana**: Hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como participar en su mejora.
- Competencia **cultural y artística**: Supone comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
- Competencia para **aprender a aprender**: Implica disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.
- **Autonomía e iniciativa personal**: Supone ser capaz de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.¹⁴

Estas competencias se adquieren a través de la asignatura de Educación Plástica y Visual como veremos posteriormente. Dependiendo de la unidad didáctica a tratar se desarrollan unas, otras o todas ellas. La dinámica propuesta por SM permite que a través de diversas actividades se consigan todas las competencias básicas durante el curso académico.

¹⁴ Proyecto curricular proporcionado por la editorial SM 2014.

3.5. METODOLOGÍA

La metodología está basada en los principios psicopedagógicos de las teorías educativas, que son a la vez la fundamentación teórica que explicamos previamente y son necesarias para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La editorial SM propone unas pautas partiendo del Currículo de Secundaria que fueron seguidas en nuestra unidad, las explicamos a continuación:

1. **Partir de nivel de desarrollo** del alumno, es decir, partir de sus capacidades cognitivas y de sus conocimientos previos sobre la materia a aprender.

2. Asegurar la **construcción de aprendizajes significativos**, esto quiere decir que el alumno partiendo de sus conocimientos previos, le dé nuevos significados a los nuevos contenidos. Ha de haber una predisposición por parte del alumno para aprender, que debe ser buscada por el profesor a través de la motivación, para que el estudiante con esta ayuda del docente construya su propio conocimiento.

3. Facilitar la **realización de aprendizajes significativos por sí solos**, los alumnos deben adquirir estrategias para poder aprender sin necesitar ayuda.

4. **Modificar esquemas de conocimiento**. Llamamos esquema de conocimiento a "un conjunto organizado de conocimiento (...) pueden contener tanto conocimiento como reglas para utilizarlo, pueden estar compuesto de referencias a otros esquemas (...) pueden ser específicos (...) o generales" (Norman, 1985, p. 75-76 citado en Cuadrado, 2008, p. 56)

Para que haya aprendizaje siempre ha de haber un cambio en estos esquemas. La modificación se produce a través de una situación de contradicción que produce un desequilibrio en los esquemas existentes, y gracias a la ayuda del profesor se llega a un reequilibrio que resultará el esquema de conocimiento con el nuevo contenido adquirido.

5. **Potenciar la actividad e interactividad** en los procesos de aprendizaje. "El proceso de enseñanza-aprendizaje parte de la enseñanza que genera actividad mental en el alumno, la cual produce el aprendizaje." Este tiene un carácter social, por lo que es esencial la

comunicación y la interacción entre alumnos y el docente.¹⁵ (Martín, 2015)

3.6. RECURSOS

En cuanto a los materiales y recursos didácticos, el proyecto curricular recomienda un gran número de ellos que el profesor utiliza si cree convenientes para los alumnos y las actividades a desarrollar. De estos, los utilizados para nuestra unidad son los siguientes:

Libro de texto, lápices, lápices de colores, rotuladores, ceras, acuarelas... Material de dibujo técnico, material para reciclaje y material informático. Una cámara digital, internet y programas de tratamiento de texto y de imágenes. Papel de todos los tipos, cartulinas, cartón... y distintas páginas webs de contenido plástico y de arte.

3.7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

En la Programación General Anual (PGA) del centro encontramos el programa anual de actividades complementarias y extraescolares de Educación Secundaria Obligatoria relacionadas con la materia de Educación Plástica y Visual, estas son:

- Asistencia al Festival de teatro López de Ayala.
- Visita a "La Alcazaba".
- Asistencia al Festival Grecolatino y Museo de Mérida.
- Excursión a Roma.
- Visita al Museo de Bellas Artes (Badajoz).¹⁶

Aunque estas son las actividades que están programadas, se pudo saber por los alumnos que la visita al Museo de Bellas Artes de Badajoz no se había realizado. Actividad que hubiera sido muy útil ya que los estudiantes realizaron un trabajo monográfico sobre artistas extremeños y podrían haber aprendido mucho sobre ellos en el museo.

3.8. SECUENCIACIÓN

En cuanto a la distribución temporal, se plantea de forma flexible para adaptarse a las necesidades educativas. La editorial SM programa una distribución de las unidades

¹⁵ El proceso de enseñanza-aprendizaje. Documento de la profesora Eva Martín López. Facultad de Educación- Universidad de Extremadura.

¹⁶ Programación General Anual curso 2014-2015.

didácticas orientativa para el curso de 4º de ESO:

T-1. Bloques de contenidos y temporalización.

BLOQUES DE CONTENIDOS	TEMPORALIZACIÓN
BLOQUE 1: Análisis de las formas	12 sesiones
BLOQUE 2: La imagen en la fotografía, el cine y los soportes digitales	12 sesiones
BLOQUE 3: El diseño	12 sesiones
BLOQUE 4: La representación geométrica	12 sesiones

Tabla 1 obtenida del proyecto curricular proporcionado por la editorial SM.

Cabe destacar que en dicho proyecto curricular se considera que la asignatura se imparte durante dos horas semanales, cuando son tres las horas de Educación Plástica y Visual que tienen los alumnos de 4º de ESO. Esto se debe a la falta de adecuación de los puntos de la programación didáctica al centro, por lo que el profesor deberá ajustar la materia a impartir de forma diferente.

3.9. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Para evaluar este curso SM parte de los **criterios de evaluación** generales que dicta el Currículo de Secundaria, después el profesor los selecciona y utiliza dependiendo de los contenidos impartidos. Los requeridos para la unidad son:

1. **Tomar decisiones** especificando los objetivos y las dificultades, proponiendo diversas opciones y evaluar cuál es la mejor solución.
2. **Utilizar recursos informáticos y nuevas tecnologías** en el campo de la imagen fotográfica, el diseño gráfico, el dibujo asistido por ordenador y la edición videográfica.
3. **Colaborar en la realización de proyectos plásticos** que comportan una organización de forma cooperativa.
4. **Realizar obras plásticas** experimentando y utilizando diversidad de técnicas de expresión gráfico-plástica (dibujo artístico, volumen, pintura, grabado...)
6. **Elaborar obras multimedia** y producciones videográficas utilizando las técnicas adecuadas al medio.

8. **Reconocer y leer imágenes, obras y objetos** de los entornos visuales (obras de arte, diseño, multimedia...).¹⁷

En el proyecto curricular, se explican las características que tiene que tener la **evaluación** para esta etapa. Debe ser individualizada, partiendo de cada alumno, de sus posibilidades; integradora, basándose en los objetivos creados acorde con las características de los alumnos y del centro; cualitativa, teniendo en cuenta todos los aspectos que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje; formativa, es decir, se educará y orientará a cada alumno; y continua, evaluando el proceso y el progreso, para así orientar el proceso hacia resultados satisfactorios.

Hay tres tipos de evaluación que debemos de seguir, evaluación inicial, que se realiza en primer lugar para obtener información de los alumnos y así adecuar a estos la práctica docente; continua, para estudiar progreso de los alumnos, ya que proporciona información constantemente; y evaluación final, para evaluar los rendimientos del proceso.

Aunque esto es lo que propone el proyecto curricular, en la asignatura las evaluaciones se hacen solo mediante la evaluación final de las tareas realizadas, sin tener en cuenta los conocimientos previos de los alumnos ni sus necesidades. Al final de cada trimestre, se hace nota media de las actividades entregadas para obtener la calificación final y se valora con hasta un punto las actividades de ampliación realizadas. Por tanto los principios metodológicos y los procedimientos e instrumentos de evaluación que hemos citado no se llevan a cabo, quedando estos solo en la teoría.

Las **calificaciones** son expresadas como Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB). Además de una calificación numérica sin decimales.

Después de la evaluación del curso, se trasladan los resultados al acta de evaluación, al expediente académico del alumno, y si promociona, pasa al historial académico de Educación Secundaria Obligatoria. Por el contrario, para los alumnos cuyos resultados de evaluación han sido insuficientes hay una prueba extraordinaria en septiembre.

¹⁷ Decreto 83/2007, de 24 de abril, por el que se establece el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

3.10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En Educación es necesario adaptarse a cada alumno y a sus necesidades porque todos somos diferentes, por tanto “la atención a la diversidad debe convertirse en un aspecto característico de la práctica docente diaria.”¹⁸

Según el proyecto curricular la atención a la diversidad se debería atender desde la programación, la metodología y los materiales, aunque en la práctica diaria solo se realiza a través de las actividades de ampliación y de refuerzo.

En el caso de haber alumnos que no puedan seguir la programación por dificultades físicas o psíquicas, el departamento de orientación haría un informe y se crearía para dichos alumnos las adaptaciones curriculares pertinentes.

4. ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECÍFICA DE LA MATERIA

4.1. ANÁLISIS DE LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS Y SU VINCULACIÓN CON LA PLANIFICACIÓN DEL CENTRO

Los documentos didácticos empleados para la asignatura de Educación Plástica y Visual, como hemos explicado, son los proporcionados por la editorial SM. Dichos documentos no están adaptados al centro ni a sus estudiantes, pero pese a ello, la práctica docente seguida por el tutor está basada en estos.

A continuación, vamos a explicar la planificación que realiza la editorial para la unidad didáctica impartida en el centro.

La unidad tratada fue la del **Paisaje Urbano**, que pertenece al bloque Análisis de las formas. En los documentos de SM este bloque de contenido se toma como unidad didáctica, por lo que nos encontramos con una programación con tres unidades didácticas tratadas por igual. El bloque se presenta de forma escueta, partiendo de la primera unidad didáctica, las formas en la naturaleza, pasando por la del paisaje urbano y finaliza con la de la figura humana.

¹⁸ Proyecto curricular proporcionado por la editorial SM 2014.

En este apartado seguiremos la misma estructura del anterior:

Los **objetivos** del curso de 4º están creados por la editorial SM para la materia de Educación Plástica y Visual en general, estos partes de los objetivos generales del Currículo. A continuación mostraremos una selección de ellos que ha sido realizada por la relación con la unidad didáctica que estamos analizando.

1. Analizar de forma crítica las cualidades estéticas, plásticas y funcionales de las imágenes y las formas del entorno. (Relacionado con el objetivo general 1)
2. Valorar el patrimonio artístico y cultural (...) como un medio de comunicación y disfrute (...) contribuyendo a su conservación (...). (Relacionado con el objetivo general 2)
3. Seleccionar los elementos configurativos de los lenguajes visuales y los graficoplásticos (...). (Relacionado con el objetivo general 3 y 7)
4. Aplicar a las propias creaciones materiales y técnicas de expresión plástica valorando los avances en su proceso creativo y en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. (Relacionado con el objetivo general 4, 5 y 6)
5. Expresar, por medio del lenguaje plástico, emociones y sentimientos, vivencias e ideas, entendiéndolo como un medio de enriquecimiento de la comunicación, la reflexión crítica y el respeto entre las personas. (Relacionado con el objetivo general 5)
6. Realizar composiciones (...) expresivas, valorando el esfuerzo que supone el proceso creativo. (Relacionado con el objetivo general 4, 5 y 6)
7. Interpretar, con respeto, otras maneras de expresión visual y plástica diferentes a las propias (...). (Relacionado con el objetivo general 10)
8. Analizar los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales, (...) y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de consulta de forma autónoma y crítica y en el propio proceso creativo. (Relacionado con el objetivo general 6)
9. Participar en actividades de grupo respetando los modos de expresión visual y plástica

diferentes (...). (Relacionado con el objetivo general 9)¹⁹

El único **objetivo específico** desarrollado por SM para la unidad del paisaje urbano se describe a continuación:

1. Interpretar gráficamente paisajes urbanos utilizando diferentes recursos, y valorar el aporte estructural y visual de las ciudades al patrimonio cultural.²⁰

Como veremos posteriormente, para esta unidad didáctica se pueden desarrollar un número mayor de objetivos. La programación de aula al tratar tres unidades didácticas a la vez no profundiza en cada una de ellas, por lo que resulta todo muy superficial. Este trabajo queda relegado a la práctica docente, donde el profesor tiene que impartir las unidades sin planificación previa, entrando en juego el azar y puede haber pérdidas de tiempo.

Los contenidos de este bloque, que nombraremos a continuación, los relaciona SM con los **contenidos generales** del Currículo del bloque 2, Expresión plástica, y con algunos puntos del bloque 1, Procesos comunes a la creación artística, por el desarrollo de la autoexigencia en los métodos de dibujo artístico y por el uso de tecnologías de la información.²¹

Estos **contenidos específicos** creados por la editorial para la unidad didáctica son:

1. Reconocimiento de la arquitectura y de las técnicas aplicadas al diseño urbano.
2. Uso de la técnica de la perspectiva práctica en la representación del paisaje urbano.
3. Aplicación de los elementos visuales del paisaje urbano: iluminación nocturna, figura humana, etc. Uso de las nuevas tecnologías en el análisis urbano.²²

En realidad, son muchos más los contenidos que proporciona el libro de texto seguido por el profesor para desarrollar esta unidad por completo. Este escaso desarrollo de los contenidos

¹⁹ Programación de aula proporcionada por la editorial SM.

²⁰ Programación de aula proporcionada por la editorial SM.

²¹ Programación de aula proporcionada por la editorial SM.

²² Programación de aula proporcionada por la editorial SM.

en la programación produce que se improvise continuamente y se apliquen contenidos que no se han explicado, o no estaban programados para ser impartidos, sin tener en cuenta los conocimientos previos de los alumnos. Como resultado de esto, se ha podido observar que algunos estudiantes se confundían en las tareas al no haber podido asimilar los nuevos saberes.

En cuanto al desarrollo de las **competencias básicas**, se explica que con este bloque se adquirirá la competencia cultural y artística, desarrollando el alumno sensibilidad hacia el hecho artístico y la capacidad para expresarlo; la competencia social y ciudadana, conociendo la evolución de los diferentes contextos históricos y culturales; la competencia para la interacción con el mundo físico, valorando el método científico y el medio natural; la competencia lingüística, desarrollando diversos lenguajes, como por ejemplo el cómic; y el tratamiento de la información y la competencia digital, a través de la investigación y otras técnicas utilizadas en la web.

Cada unidad didáctica que presenta la programación, consta de una parte denominada *Pon a prueba tus competencias* en la que se plantean unas actividades para adquirir alguna o algunas competencias en concreto. El profesor no ha ido desarrollando estas actividades durante el curso, por lo que ha planteado que por grupos los alumnos elijan una de estas actividades, la realicen y la expliquen en clase a sus compañeros. De modo que los alumnos no podrán desarrollar todas las competencias básicas a través de esta materia.

Las orientaciones **metodológicas** parten de los conocimientos previos que los alumnos deberían tener por haber sido impartidos en cursos anteriores. Pero esto es relativo, no todos los alumnos de ese curso en concreto deben tener los contenidos previos que se presuponen, como ya hemos visto, cada persona es diferente. Por lo que partir de unas pautas generales no es efectivo para todos los estudiantes.

La programación de SM dice que los contenidos “son sencillos y no deberían suponer un

problema de comprensión para los alumnos²³ e indica una serie de conceptos que podrían resultar más complejos para todo el bloque:

- El uso de la técnica del encajado.
- Los bocetos para captar la representación del natural.
- La representación del espacio y la luz en el paisaje urbano.
- El uso de los esquemas de proporción y medida en la representación de la figura humana.
- La captación de la expresión facial.

Esta metodología deja en manifiesto que no parte de los conocimientos de estos alumnos en concreto, ni de sus necesidades, capacidades ni habilidades. Con lo cual puede haber fallos en el proceso de enseñanza-aprendizaje que pueden resultar en rendimientos insuficientes o suficientes que deberían ser satisfactorios.

Los **recursos** recomendados para esta unidad por SM son los siguientes materiales didácticos:

- Libros de consulta sobre arte, arquitectura y diseño, biología, anatomía y botánica. Revistas, periódicos y cómics.
- Instrumentos de dibujo técnico. Lápices de dibujo. Estilógrafos. Adaptador de compás.
- Aula de Informática y acceso a internet.
- Papeles satinados y absorbentes. Papel vegetal. Cartulinas. Cartones y plásticos. Tijeras y pegamento.
- Acceso a internet.
- Rotuladores y/o lápices de colores.
- Témperas o acrílicos. Cinta de pintor. Pinceles y trapos.

El profesor selecciona y utiliza los que considera oportunos, pero a menudo en los procedimientos utilizados solo se usan materiales como el lápiz, papel offset (folio) e

²³ Programación de aula proporcionada por la editorial SM.

internet. Por lo que se reducen las opciones para realizar un trabajo artístico consiguiendo los resultados deseados.

SM proporciona una guía didáctica donde sugiere diferentes **actividades** para esta unidad y posibles soluciones. A modo de ejemplo, se describen una serie de ellas:

1. Elabora una composición puramente urbana utilizando exclusivamente la línea recta. Las líneas deben estar más o menos separadas según el plano visual, y su grosor podrá determinar también la profundidad.
2. Dibuja un paisaje en perspectiva cónica frontal. Sitúa la línea del horizonte en el centro de la composición y añade elementos que nos muestren claramente que existe la perspectiva, como casas, árboles, etc.
3. Observa cómo en el ejemplo, las formas de los edificios quedan determinadas por las luces sin que aparezcan líneas o planos. Realiza una composición a partir de una fotografía en la que solo aparezcan las luces que delimitan las formas de las casas.²⁴

El profesor decide qué actividades se deben llevar a cabo de forma obligatoria, elige algunas como actividades de refuerzo y otras como actividades de ampliación. A veces también solicita a los estudiantes actividades que no están en la guía didáctica o en el libro de texto y que él crea o recopila de otros lugares. Estas actividades no se encuentran en las programaciones, el profesor las incluye y las evalúa sin desarrollar los objetivos, contenidos, competencias... que estas desarrollan.

Los **criterios de evaluación** que plantea la programación son:

1. Reconocer el valor del diseño urbano por su aportación artística y tecnológica, y por su ayuda al desarrollo de la vida de sus habitantes.
2. Componer un paisaje urbano con diferentes tipos de esquema y formato, y utilizar

²⁴ Guía didáctica proporcionada por la editorial SM.

técnicas para dar profundidad o distintos esquemas lumínicos.²⁵

Estos están relacionados con los objetivos y contenidos descritos con anterioridad. Aunque lo evaluado verdaderamente por el profesor son las actividades solicitadas, en las que a menudo, no se desarrollan todos los contenidos impartidos. De modo que tampoco son útiles los criterios de evaluación planteados. No se realiza una evaluación general de la unidad, sino que con las evaluaciones de las actividades de todas las unidades, al finalizar cada trimestre se halla una nota media. Este resultado no permite conocer si los alumnos han alcanzado todos los objetivos de cada unidad.

Para el tratamiento de las **Nuevas Tecnologías y competencia digital** la editorial propone una serie de actividades. Por ejemplo, una de ellas consiste en pasear a través de Google Earth por museos, ciudades... Estas se llevan a cabo frecuentemente ya que los alumnos tienen asignados unos días para realizarlas en el aula de informática. Además utilizan internet y programas informáticos para obtener información en muchas otras actividades.

Como resultado de este análisis, podemos observar que la unidad didáctica no está adaptada ni tiene la información necesaria para llevarse a cabo de forma exitosa. Los objetivos y contenidos desarrollados son insuficientes, la metodología no se ajusta en la práctica a los principios psicopedagógicos estudiados y los recursos y materiales empleados también son escasos. Además a menudo no se siguen los criterios de evaluación expresados para cada unidad.

A consecuencia de esta situación contemplada en el periodo de observación de las prácticas docentes, se decidió crear una unidad didáctica adecuada al centro y a los alumnos a los que iba dirigida en concreto. Aunque esta se basó en los contenidos proporcionados por el libro de texto ya que el tutor lo determinó así, se impartieron de forma diferente y sin la utilización de este en clase.

²⁵ Programación de aula proporcionada por la editorial SM.

4.2. Reflexión sobre la intervención docente: desarrollo del plan de trabajo

La unidad didáctica realizada ha sido creada, impartida y evaluada en 4º curso de ESO, aunque las prácticas docentes se han desarrollado en todos los cursos de Educación Secundaria Obligatoria donde se cursa esta materia (1º,3º y 4º).

El punto de partida para dicha unidad fue el conocimiento de los documentos didácticos en los que se planifica el proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de estos se conocieron algunos de los objetivos y contenidos generales y específicos para este curso. Además gracias a la observación directa y la información recibida por el profesor, se conoció la metodología empleada, los materiales y recursos didácticos utilizados, los criterios y procedimientos de evaluación y calificación...

Los documentos didácticos utilizados por el profesor son los facilitados por la editorial del libro de texto SM como hemos ido explicando. Estos son una guía didáctica, la programación de aula y la programación didáctica introducida en el proyecto curricular de Educación Plástica y Visual. Aquí se encuentra, como hemos dicho anteriormente, los objetivos y contenidos generales y específicos para cada curso, la metodología, el tratamiento de las competencias básicas, las características de los alumnos de la etapa y la evaluación. Todos ellos están basados en el RD (Real Decreto) 1631/06, de acuerdo con el Decreto 83/2007, de 24 de abril, publicado en el Boletín Oficial de la Comunidad Autónoma de Extremadura el 05/05/2007.²⁶

Como hemos ido estudiando, en la práctica, los recursos didácticos utilizados por el profesor se basan fundamentalmente en el libro de texto, el cual marca la mayoría de las actividades, explicaciones y materiales empleados.

La metodología consistía en la introducción del nuevo conocimiento a través de explicaciones teóricas acompañadas de ejemplos, tanto los mostrados en el libro de texto, como los trabajos realizados por alumnos en años anteriores. Seguidamente se explicaban las actividades a realizar, incluyendo actividades de refuerzo para los alumnos que no hubieran alcanzado los objetivos y actividades de ampliación para atender las necesidades de los alumnos más competentes en dichos contenidos. Algunas de estas actividades podían

²⁶ Proyecto curricular proporcionado por la editorial SM 2014.

realizarse en grupo.

El profesor-tutor combinaba diferentes unidades didácticas, ya que iba introduciendo nuevos contenidos progresivamente. El alumno tenía autonomía para organizar su secuenciación de las actividades e ir realizando las tareas de la unidad deseada, siendo el único requisito haber realizado todas las actividades obligatorias para el final de cada trimestre.

En cuanto a los procedimientos de evaluación, recordaremos que se basan principalmente en una evaluación final que no permite ver el progreso del alumno, ni poder guiarle partiendo de sus conocimientos. Los criterios de calificación utilizados para los trabajos monográficos se realizan a través de una rúbrica (anexo 3), mientras que los prácticos son calificados en función de sus criterios personales.

La utilización de las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación) es continua, para recopilar información, para la creación... y además para evaluar a los alumnos a través de la plataforma citada *Educamos*.

U.D. "PAISAJE NÓMADA"

Contextualizado el punto de partida, a continuación nos centraremos en la unidad didáctica impartida que como hemos comentado, fue creada, desarrollada y evaluada en 4º curso de ESO.

La unidad parte de la programación didáctica inmersa en el proyecto curricular y la programación de aula obtenidas de la editorial SM, del contexto del centro y las características de sus estudiantes. Estos referentes fueron obtenidos en el periodo de observación llevado a cabo durante el primer mes de prácticas, en el cual se pudo recopilar información a través de la observación directa de los alumnos al trabajar, también con la muestra de trabajos anteriores proporcionada por el profesor y además por el conocimiento de los contenidos impartidos anteriormente.

En este periodo se pudo conocer también cómo trabajaban los alumnos las actividades de diversas unidades didácticas a través de las TIC, con programas de edición de imagen como PhotoScape, Gimp... Y la forma de trabajar y sus conocimientos previos en la creación a

través de diseños ornamentales, dibujos de las formas naturales...

Así se adecuó la unidad didáctica a los alumnos a los que iba dirigida, partiendo de la idea de buscar una educación común para todos y atendiendo a la diversidad de los alumnos.

El **marco legal** del que parte la unidad didáctica está formado por las siguientes leyes educativas en vigor:

A nivel estatal:

- Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).

A nivel autonómico:

- Decreto 83/2007, de 24 de abril, por el que se establece el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Extremadura.
- Ley 4/2011, de 7 de marzo, de Educación de Extremadura (LEEX).

La programación realizada por SM divide como ya hemos dicho los contenidos en 4 bloques, que a su vez se dividen en un total de 12 unidades. La unidad didáctica se realizó partiendo del bloque Análisis de las formas y de la unidad del Paisaje Urbano.

El nombre asignado a la unidad es el de **Paisaje Nómada**, debido al carácter cambiante del paisaje urbano con el paso del tiempo, visible tanto en fotografías, vídeos, dibujos, pinturas... El nomadismo del paisaje urbano está provocado por la infinidad de cambios producidos por diferentes factores, como movimientos, desplazamientos, fenómenos naturales, meteorológicos... en definitiva por el carácter imparable de la naturaleza y del ser humano.

De estos constantes cambios surgen una inmensidad de representaciones artística que muestran a través de diferentes estilos y procedimientos los grandes cambios producidos, además de añadir la visión personal de cada artista sobre el urbanismo como estudiaremos

en esta unidad.

“El artista tiende hacia la búsqueda de una tensión no resuelta, de una iconografía renovada, de circulación.” (Pastor, 1997, p.13)

OBJETIVOS DE LA U.D.

Los objetivos y contenidos específicos que fueron planteados para la unidad didáctica, se crearon bajo la supervisión del profesor-tutor. Aunque se concedió cierta libertad, el profesor decidió que debían seguirse los contenidos proporcionados por el libro de texto, por lo que la aportación personal quedó relegada a la incorporación de nuevos objetivos, contenidos... y a la dinámica empleada para impartir la unidad.

El objetivo principal que quería conseguirse con la práctica docente era fomentar la creatividad, la participación y la libertad de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los aspectos artísticos.

Partiendo de estas pautas e ideas se desarrollaron los siguientes **objetivos específicos** para la unidad del paisaje urbano para estos alumnos en concreto. También creados a partir de los objetivos generales del Currículo que hemos descritos con anterioridad.

1. Descubrir los aspectos básicos de la **configuración y la estética de los núcleos urbanos**. (Relacionado con el objetivo general 1)
2. Adquirir conocimientos sobre los **elementos compositivos** para poder valorarlos y aplicarlos en la práctica, tanto en la representación del paisaje urbano como en cualquier otro ámbito. (Relacionado con el objetivo general 2 y 3)
3. Conocer la infinidad de posibilidades que permiten los diferentes **procedimientos y recursos gráfico-plásticos**, tanto manuales como digitales. (Relacionado con el objetivo general 4 y 6)
4. Reconocer la importancia de los **elementos visuales** para llegar a conseguir los objetivos deseados en una obra. (Relacionado con el objetivo general 1, 3 y 8)
5. Valorar los cambios producidos en las ciudades y en sus **representaciones artísticas** a lo

largo del tiempo. (Relacionado con el objetivo general 1 y 2)

6. Desarrollar la **capacidad creativa y estética** para realizar un proyecto. (Relacionado con el objetivo general 4)

7. Conseguir expresar y explicar de forma teórica y oral la idea de un **proyecto artístico**, objetivos, resultado... Desarrollar la capacidad de reflexión crítica y autocrítica. (Relacionado con el objetivo general 3 y 8)

CONTENIDOS DE LA U.D.

La unidad didáctica impartida parte como vimos anteriormente, de los **contenidos generales** de los Bloques 1. Procesos comunes a la creación artística, bloque 2. Expresión plástica y visual. Y también del bloque 3. Artes gráficas y el diseño del Currículo, en concreto los siguientes contenidos:

Bloque 1. Procesos comunes a la creación artística

1. Realización y seguimiento del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto), presentación final (maqueta) y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva del proceso y del resultado final).
2. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en las propias producciones.
3. Elaboración de proyectos plásticos de forma cooperativa.
4. Representación personal de ideas (partiendo de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico y mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.
5. Interés por la búsqueda de información y constancia en el trabajo.
6. Autoexigencia en la superación de las creaciones propias.

Bloque 2. Expresión plástica y visual.

1. Técnicas de expresión gráfico-plástica: dibujo artístico, volumen y pintura.
2. Técnicas de grabado y reprografía.
3. Realización de experiencias de experimentación con materiales diversos.
4. Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes períodos artísticos.

5. Interés por la búsqueda de materiales, soportes, técnicas y herramientas para conseguir un resultado concreto.

Bloque 3. Artes gráficas y el diseño.

1. Los valores funcionales y estéticos en las artes aplicadas: fundamentos del diseño.
2. Técnicas de expresión gráfico-plásticas aplicadas al diseño.²⁷

De estos contenidos y de los proporcionados por el libro de texto de SM, parten los **contenidos específicos** establecidos para la unidad:

1. **Configuración y estética de las ciudades**: el urbanismo, condicionamientos de la configuración y estética de la ciudad (clima, terreno, desarrollo científico, técnico y cultural, densidad demográfica), formas naturales y formas artificiales. (Corresponde al bloque de contenido general 2: contenido 4 y 3: contenido 1)

2. **Elementos compositivos** del paisaje urbano, que permiten comprender y crear representaciones de este: criterios compositivos, formato, encuadre y visor; punto de vista y esquema compositivo; recorrido visual, centro de interés; esquemas de movimiento visual (mínimo, dinámico); direcciones principales y ritmos; y procedimientos y recursos plásticos, manuales y digitales. (Corresponde al bloque de contenido general 1: contenido 2 y 4, 2: contenido 1, 3 y 5 y 3: contenido 2)

3. Conocimiento de los **elementos visuales** del paisaje urbano: la luz, la figura humana en el paisaje urbano. Para la comprensión y su utilización. (Corresponde al bloque de contenido general 1: contenido 4 y 2: contenido 4)

4. Comprensión e interpretación de las **representaciones artísticas** de las ciudades hasta el siglo XXI. (Corresponde al bloque de contenido general 1: contenido 5 y 2: contenido 4)

5. La **representación gráfica** de la ciudad. (Corresponde al bloque de contenido general 1: contenido 1, 2, 3, 4, 5 y 6, 2: contenido 1, 2, 3 y 5 y 3: contenido 1 y 2)

Como podemos ver, la unidad contiene mucha información por ser esta mayoritariamente

²⁷ Decreto 83/2007, de 24 de abril, por el que se establece el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

determinada por el del libro de texto. Como solución, para conseguir el desarrollo de todos los contenidos, se impartió una síntesis de estos de forma que los nuevos conocimientos fueran claros y los alumnos no tuvieran problemas en asimilarlos.

A continuación podemos ver cómo están relacionados los objetivos específicos de la unidad con los contenidos específicos:

T-2. Objetivos y contenidos específicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS ESPECÍFICOS
1. Conocer los aspectos básicos de la configuración y la estética de los núcleos urbanos.	1. Configuración y estética de las ciudades.
2. Adquirir conocimientos sobre los elementos compositivos para poder valorarlos y aplicarlos en la práctica.	2. Elementos compositivos del paisaje urbano. Procedimientos y recursos plásticos, manuales y digitales.
3. Descubrir la infinidad de posibilidades que permiten los diferentes procedimientos y recursos gráfico-plásticos.	
4. Reconocer la importancia de los elementos visuales para llegar a conseguir los objetivos deseados en una obra.	
5. Valorar los cambios producidos en las ciudades y en sus representaciones artísticas a lo largo del tiempo.	3. Conocimiento de los elementos visuales del paisaje urbano.
6. Desarrollar la capacidad creativa y estética para realizar un proyecto.	4. Comprensión e interpretación de las representaciones artísticas de las ciudades hasta el siglo XXI.
7. Conseguir expresar y explicar de forma teórica y oral la idea de un proyecto artístico.	
	5. La representación gráfica de la ciudad.

Tabla 2. Elaboración propia.

COMPETENCIAS BÁSICAS DE LA U.D.

A las competencias básicas propuestas por la programación de aula para esta unidad, se añadieron la competencia en comunicación lingüística, la competencia para aprender a aprender, la autonomía e iniciativa personal y la competencia emocional, ya que eran importantes como explicaremos a continuación. Por lo que las competencias desarrolladas a través de las actividades son las siguientes:

La competencia en **comunicación lingüística** se desarrolla en la unidad didáctica a través de las explicaciones de los nuevos contenidos y las interacciones entre el profesor y los alumnos y entre los alumnos. Además en la actividad de desarrollo que explicaremos posteriormente, los alumnos realizaron una reflexión sobre un proyecto de investigación y creación, que entregaron por escrito y además expusieron ante los compañeros en clase.

La competencia en el **conocimiento y la interacción con el mundo físico** ha estado presente en la unidad desarrollada sobre el paisaje urbano. Las actividades a realizar permitían al alumno la observación directa de lugares de la ciudad para realizar sus trabajos finales, o el conocimiento de estos a través de imágenes relacionadas con el mundo físico que nos rodea. Y además daban cabida a la creación partiendo de esta interacción con el paisaje urbano.

El **tratamiento de la información y competencia digital** se trabajó durante toda la unidad didáctica. Desde la exposición de los contenidos a través de diapositivas que después se facilitaron a los estudiantes, hasta la creación propia de los alumnos de imágenes a través de programas de edición digital. Los estudiantes también tuvieron acceso a Internet para buscar información y ver creaciones realizadas por otras personas.

Además en las actividades realizadas hubo una gran libertad en los formatos, pudiendo realizarse estas de forma manual o digital, tanto las partes teóricas como las prácticas. Por ello un gran número de alumnos entregaron documentos de texto y trabajos artísticos digitales.

La **competencia social y ciudadana** se puso en práctica en las clases desde el inicio de la unidad. En la primera sesión se impartieron contenidos a través de obras de artes de forma interactiva.

A los alumnos se les preguntó qué pesaban sobre las obras expuestas, se hicieron preguntas directas... y también se fomentó el pensamiento crítico al preguntarles sobre sus pensamientos a cerca de las ideas y conocimientos que se estaban compartiendo. Se partió de que la interpretación de las obras artísticas es algo subjetivo, que cada persona relaciona con sus saberes, vivencias... mostrando siempre respeto hacia las opiniones de los demás para aceptar que estas podían ser diferentes.

También algunas de las actividades podían realizarse en grupos en un formato mayor si se deseaba. Además los alumnos explicaron conocimientos a sus compañeros que ellos ya habían adquirido. La relación de igual a igual facilita en muchas ocasiones la comprensión de contenidos, por el lenguaje utilizado, por poseer conocimientos previos comunes...

En la asignatura de Educación Plástica y Visual se desarrolla la **competencia cultural y artística** a través de todos los contenidos, ya que es esta es la competencia específica de la materia. Durante la unidad se apreció el valor de la creación artística y de las obras de arte, mostrándose numerosos ejemplos de diferentes estilos para comprender el Arte. Además al finalizar la unidad, los compañeros opinaron e hicieron críticas constructivas sobre los trabajos de los compañeros, desarrollando así su visión artística y estética.

La competencia para **aprender a aprender** fue desarrollada en la unidad para que los alumnos se desenvuelvan en su día a día en cualquier ámbito, siendo capaces de aprender por si mismos sobre cualquier aspecto. Para ello hubo gran libertad y autonomía a la hora de crear, de forma que a través de la práctica fueran alcanzando nuevos conocimientos y habilidades para lograr sus objetivos.

La unidad didáctica está planteada de forma que se fomente la **autonomía e iniciativa personal**. En esta materia es clave la libertad para crear, para desarrollar la creatividad con ideas originales que permitan llegar a conseguir lo deseado. Por ello en todas las actividades se dieron unas pautas a seguir pero se dejó a libre elección la consecución del trabajo, los procedimientos, los materiales... De forma que cada alumno experimentara e investigara.

La dinámica utilizada por el profesor parte de la utilización del libro de texto y este en sus actividades suele buscar un resultado común, lo que anula la imaginación y la personalidad del estudiante. Por ello se planteó la unidad con una metodología diferente en la que el profesor actúa como guía partiendo de las ideas del alumno.

La **competencia emocional** es básica en cualquier actividad artística, el arte es un medio de comunicación, que además de manifestar ideas, representar la realidad... expresa sentimientos y sensaciones.

Desde la primera exposición en clase, se preguntó por las emociones y sensaciones que les

provocaban las obras de arte mostradas, y durante el desarrollo de la unidad se fue guiando para conseguir que los alumnos mostraran lo deseado.

En las exposiciones finales que realizaron los alumnos, comentaban el porqué de sus elecciones y hablaban sobre qué querían manifestar en sus obras, las sensaciones y sentimientos representados.

Las competencias básicas están relacionadas con los objetivos específicos de la unidad como podemos ver a continuación:

T-3. Competencias básicas y objetivos específicos

COMPETENCIAS BÁSICAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS (O.E.)
Competencia en comunicación lingüística.	O.E. 7.
Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.	O.E. 1 y 5.
Tratamiento de la información y competencia digital.	O.E. 3.
Competencia social y ciudadana.	O.E. 7.
Competencia cultural y artística.	O.E. 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7.
Competencia para aprender a aprender.	O.E. 4 y 7.
Autonomía e iniciativa personal.	O.E. 2 y 6.
Competencia emocional.	O.E. 5 y 6.

Tabla 3. Elaboración propia.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA DE LA U.D.

La metodología utilizada parte de los siguientes principios de intervención educativa del Currículo de Secundaria:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado, en sus distintos aspectos, para construir a partir de ahí otros aprendizajes que favorezcan y mejoren dicho nivel de desarrollo.

Dicho nivel de desarrollo pudo descubrirse en el periodo de observación en el que se pudo conocer uno a uno a los alumnos.

- Dar prioridad a la comprensión de los contenidos que se trabajan, frente a un

aprendizaje mecánico.

- Propiciar oportunidades para poner en práctica los nuevos conocimientos, de modo que el alumnado pueda comprobar el interés y la utilidad de lo aprendido.

Con la ejecución de las actividades se hizo visible la comprensión de los contenidos impartidos y se materializaron en obras artísticas.

- Fomentar la reflexión personal sobre lo realizado y la elaboración de conclusiones con respecto a lo que se ha aprendido, de modo que el alumnado pueda analizar su progreso respecto a sus conocimientos.

A través de la realización de un proyecto artístico los alumnos pudieron reflexionar y expresar de forma teórica y oral el desarrollo de su trabajo.

- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación, entendiéndolas como herramientas de ayuda al proceso pedagógico y campo de experimentación hacia nuevas formas de expresión y creación.²⁸

A través de las TIC los alumnos recopilaron información y realizaron actividades en formato digital gracias a programas informáticos de edición de imagen.

Estas pautas seguidas se basan en las teorías psicopedagógicas que vimos en el marco teórico, por tanto, la metodología utilizada ha sido propia del aprendizaje significativo, participativa e integradora. En la que el alumno ha sido un sujeto activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como explica **Ausubel** (1963, 1968), el nuevo contenido que se va a adquirir debe de tener una “significatividad psicológica” es decir que parta de los conocimientos, ideas,... que tiene el alumno sobre este, estos son los “conocimientos previos”. Utilizando unos contenidos coherentes y claros, es decir con una “significatividad lógica”. Y además es necesaria una predisposición del alumno para que, partiendo de la enseñanza, realice una actividad mental que provoque aprendizaje y así relacione los contenidos previos con los nuevos.²⁹

²⁸ Decreto 83/2007, de 24 de abril, por el que se establece el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

²⁹ Psicología y Educación del Adolescente. Documento de la profesora Isabel Cuadrado Gordillo. Facultad de Educación-Universidad de Extremadura.

(Cuadrado, 2014)

Los nuevos contenidos partieron de los conocimientos previos de los alumnos, lo que hizo que estuvieran motivados para adquirir los nuevos conocimientos impartidos, tanto para realizar las actividades como para futuras aplicaciones. Muchos alumnos quisieron adquirir más conocimientos sobre los procedimientos explicados, artistas que los utilizaban... por lo que la unidad incentivó el interés de los estudiantes por las actividades artísticas en general.

A través de estos principios se impartió la unidad didáctica siguiendo las pautas marcadas por el profesor. Se explicaron los contenidos, se fueron resolviendo dudas y explicando nuevos conocimientos diariamente. Los alumnos continuaron realizando actividades de otras unidades conjuntamente, y se puso una fecha límite para entregar las actividades del paisaje urbano, de manera que hubiera tiempo para su evaluación.

La dinámica seguida durante la unidad consistía en actuar como guía para que los alumnos pudieran desarrollar sus ideas. Se fueron solucionando dudas, problemas técnicos, aconsejando diferentes procedimientos y recursos... pero siempre partiendo de sus intereses y motivaciones. Además como principio, se tuvo en cuenta que todos podemos aprender de todos, los alumnos a menudo pueden enseñar a los profesores nuevos conocimientos, recursos... que hay que reconocer y valorar.

Además se favoreció la creación de estructuras cooperativas para fomentar el rendimiento académico y la productividad, posibilitando la interacción alumno-alumno, adquiriendo estos el papel de mediador del profesor para desarrollar las competencias, habilidades sociales, mejorar el rendimiento académico... A menudo los alumnos preguntaban dudas a los compañeros que ya las habían resuelto.

RECURSOS DE LA U.D.

Los recursos utilizados para llevar a cabo la unidad didáctica han sido diversos. En el centro hay una sala de informática desde la cual los alumnos pueden tener acceso a internet y trabajar. Y dos aulas con equipo multimedia en las que hay proyectores y pizarras digitales, que permitieron exponer diapositivas para complementar la explicación de los contenidos.

El laboratorio, utilizado como aula de educación plástica, consta de grandes mesas para

trabajar, además de una piqueta e infinidad de material para su utilización, como material de pintura, material de dibujo, de dibujos técnico... Esto ha permitido que los alumnos llevaran a cabo sus actividades sin necesidad de traer ningún instrumento, aunque muchos de ellos han utilizado su propio material.

ACTIVIDADES Y SECUENCIACIÓN DE LA U.D.

A continuación se explicarán las actividades y la secuenciación de la unidad y se describirán detalladamente la primera sesión, algunas intermedias y la última, por ser estas las más significativas.

○ Primera sesión

En la primera sesión se explicó a los alumnos los contenidos de forma interactiva. Mientras se exponían los conocimientos, se iba preguntando continuamente sobre sus saberes, sus ideas, opiniones...

En primer lugar se explicó brevemente el concepto de urbanismo y los condicionamientos de la configuración y estética de la ciudad. A continuación, se expuso una muestra de representaciones artísticas del paisaje urbano hasta el siglo XXI. En esta selección de obras los alumnos pudieron ver cómo habían evolucionado las ciudades y sus representaciones a lo largo de la historia. Además se fueron explicando nuevos contenidos partiendo de las obras mostradas, de modo que pudieran comprenderse al materializar las ideas en las obras, por ejemplo, los elementos compositivos, los elementos visuales, los procedimientos gráfico-plásticos...

En las ideas expuestas, se incentivaba la participación de los alumnos con preguntas continuas sobre sus sensaciones y sentimientos a cerca de las obras mostradas. Además se les explicaba que muchas ideas eran subjetivas, ya que una misma obra puede crear infinidad de impresiones en el espectador, debido a sus ideas personales, vivencias, conocimientos...

Estas son las obras expuestas en la presentación, se mostraron diversos estilos llenos de diferentes elementos y recursos visuales:

I-1. Representaciones artísticas



Imagen 1. Collage elaboración propia.

Seguidamente se explicaron las actividades a realizar y a través de las cuales se expusieron nuevos contenidos, todo a través de ejemplos gráficos para que el alumno pudiera darle un significado a los nuevos conocimientos.

SKYLINE

La **1ª actividad** de introducción-motivación consistía en realizar una representación gráfica de la ciudad de Badajoz haciendo un skyline. Los procedimientos con los que realizar la obra podían ser los que consideraran más oportunos para conseguir los objetivos deseados en su trabajo. También se dio libertad en la ejecución, podían realizarlos tanto manualmente como de forma digital. Además los alumnos que estuvieran satisfechos con sus trabajos podrían recrearlos en un formato mayor y elaborarlos en grupos.

También fueron múltiples las opciones de las que partir para su realización, pudiendo partir del natural, de fotografías, realizar un montaje con los monumentos característicos de la ciudad...

A través de la ejemplificación de esta actividad se impartieron algunos de los conocimientos a tener en cuenta al realizar una composición, tanto para esta actividad como para cualquier otra obra futura que se quiera realizar. El encuadre, el formato, el punto de vista... fueron algunos de ellos.

Las siguientes representaciones fueron algunos de los ejemplos que se mostraron en clase para realizar la actividad:

I-2. Skyline



Imagen 2. Collage elaboración propia.

PAISAJE NÓMADA: BADAJOZ, AYER Y HOY.

La **2ª actividad** se denominó Paisaje nómada: Badajoz, ayer y hoy. Esta es una actividad de desarrollo que consistía en realizar un proyecto sobre el paso del tiempo en un mismo lugar de la ciudad de Badajoz, y cuyo resultado sería una obra en la que se mostrara tanto el pasado como el presente. Esta actividad juega con la relación espacio-tiempo, mismo espacio pero a la vez diferente y distintos tiempos.

En primer lugar, los alumnos tenían que buscar una fotografía antigua de Badajoz, a través de internet, revistas, libros, periódicos... Investigar de qué lugar se trataba y localizarlo en la ciudad. A través de Google, Google Earth o desplazándose a dicho lugar, debían averiguar cómo se encuentra este actualmente. A continuación, debían crear una obra artística resultado de esta investigación, mostrando en ella ambos tiempos.

Además realizarían una reflexión personal sobre los cambios producidos en el paisaje por el paso del tiempo que entregarían por escrito. Por último, expondrían dicha reflexión ante los compañeros y explicarían el porqué de la elección de ese lugar, las modificaciones que habían observado. Finalmente manifestarían su obra y hablarían sobre que querían mostrar en ella.

La obra artística resultante del proyecto podía realizarse con el procedimiento y el formato deseado, además el resultado y el proyecto escrito podían entregarse de forma digital o manual.

Estos son algunos de los ejemplos mostrados a los alumnos:

I-3. Paisaje nómada



Imagen 3. Collage con elementos del libro de SM.

EL COLEGIO

Como **actividad de refuerzo**, el profesor solicitó incluir un ejercicio de perspectiva, materia que él había explicado con anterioridad. La actividad consistía en representar el colegio en perspectiva con el estilo deseado, cubista, figurativo...

LUCES Y SOMBRAS

La **actividad de ampliación** consistía en realizar un estudio de la luz de una fotografía,

resultando la actividad una sintetización de la imagen en tintas planas. El trabajo podía realizarse tanto manual como digital y además podrían hacerlo en parejas en un formato mayor.

Ejemplos expuestos en clase:

I-4- Luces y sombras



Imagen 4. Interpretaciones elaboración propia.

En esta sesión se tuvo que exponer la mayoría de los contenidos de la unidad debido a la falta de proyectores en las clases, así que se mostró todo lo requerido ya que hubo que reservar el salón de actos para llevarla a cabo. Esto es algo negativo ya que los alumnos tuvieron una excesiva carga de nuevos contenidos que tendrían que consolidar en las próximas clases. Para intentar que los alumnos no olvidaran lo explicado, se les facilitó la presentación expuesta para resolver dudas, además de solventarlas en la práctica diaria.

○ **Sesiones intermedias**

Durante las sesiones intermedias, se fue tutorizando y guiando a cada alumno en sus trabajos ajustándose a sus intereses y necesidades. Se mostraron más ejemplos, se dieron nuevas ideas, se asesoró sobre los procedimientos más adecuados para sus habilidades y para llegar a materializar las ideas de acuerdo a sus intenciones.

También se explicó el programa de edición de imagen, Photoshop, para que los alumnos tuvieran la opción de realizar los trabajos con dicho programa, aunque cualquier otro programa también podía ser utilizado. Con algunas nociones básicas los alumnos pudieron realizar los trabajos sin problemas, además a los que quisieron avanzar aún más, se les mostró personalmente la forma de hacerlo.

- **Sesión final**

En la última sesión, los alumnos entregaron sus trabajos en la fecha establecida y realizaron la exposición de la actividad 2 el penúltimo día de las prácticas. En las exposiciones cada alumno mostró su proyecto y lo presentó. Se llevó a cabo una evaluación conjunta de manera oral y presencial, y se reservó la calificación para ser realizada posteriormente. Las explicaciones fueron claras y atendieron a preguntas por parte del profesor evaluador y observaciones de los compañeros. Todos los alumnos del curso evaluado realizaron las actividades con un resultado satisfactorio.

- **Conclusiones**

A continuación vamos a hacer un **análisis de las actividades** realizadas en la unidad y sus resultados, estos datos son fruto de la observación propia en el aula.

En la **1ª actividad** de introducción-motivación, se fue aconsejando y mostrando diferentes procedimientos para llevarla a cabo. Se llevaron papeles de diferentes texturas y colores, acuarelas, témperas, café para utilizarlo como pigmentos... Gracias a la libertad permitida hubo una gran variedad de resultados, tanto digitales como manuales, y por lo general todos fueron originales, creativos y muy diferentes a los del resto de compañeros.

Cada alumno siguió su método de trabajo, algunos crearon bocetos manuales o digitales que después modificaron o pasaron a la obra final, otros hicieron la obra final directamente.

Al explicar la **2ª actividad** de desarrollo, a los alumnos les pareció complicada de realizar ya que es una actividad algo novedosa para ellos, pero después de mostrar varios ejemplos y explicarles cómo se habían realizado estos, les resultó asequible. En las siguientes clases los alumnos venían cargados de ideas que con un poco de ayuda consiguieron materializar sin problemas. También la explicación de Photoshop motivó a algunos de ellos para realizarla a través de este programa.

Los resultados fueron diversos, realizaron composiciones cerradas, abiertas, los formatos también fueron diferentes, los materiales, los estilos, siendo algunos de ellos más cubistas. Algunos trabajos se entregaron en papel, otros en digital, aunque ninguno de ellos utilizó la pintura como en uno de los ejemplos mostrados. Esto es debido a la falta de conocimientos

sobre los procedimientos pictóricos en la ESO, que desde mi punto de vista, deberían ser impartidos en estos cursos y no excluirlo a la educación no formal.

En educación se debería plantear con más frecuencia el trabajo por proyectos, partiendo de unas pautas el alumno tiene autonomía y libertad para realizarlo de la forma deseada. Desarrollando así la competencia de aprender a aprender y la autonomía e iniciativa personal.

La **actividad de refuerzo** no fue realizada por ninguno de los alumnos, ya que no fue necesario. Por el contrario, la **actividad de ampliación** fue resuelta por dos de ellos que llevaban un ritmo de trabajo más rápido que el de sus compañeros. Además uno de los trabajos fue realizado posteriormente en un formato mayor.

La Unidad se llevo a cabo durante 3 semanas, ya que los alumnos combinaron esta unidad con las impartidas anteriormente por el profesor.

El resultado de estas actividades fue satisfactorio y excelente para los alumnos del curso evaluado, destacando cada trabajo por su originalidad y estética, además de plasmar la adquisición de los nuevos contenidos en ella.

Con la superación de las actividades propuestas, se comprobó que se habían desarrollado las competencias básicas descritas anteriormente.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA U.D.

La unidad didáctica ha sido creada e impartida en 4º curso, en un grupo de 9 alumnos y en otro de 35, pero la evaluación se ha llevado a cabo solo en el curso de los 9 alumnos.

Para evaluar la unidad se ha partido de los **criterios de evaluación** generales que proporciona el Currículo de Secundaria descritos anteriormente y de los criterios de evaluación específicos que han sido creados para esta unidad, los cuales describimos a continuación. Estos a su vez parten de los objetivos establecidos y muestran en sus resultados si se han alcanzado dichos fines a través de los contenidos impartidos. Por tanto se han creado en relación a los objetivos y contenidos creados también para esta unidad.

1. Adquirir los conocimientos sobre los **elementos compositivos** y su aplicación en los

trabajos.

2. Emplear los **procedimientos y los recursos gráfico-plásticos** para realizar obras expresivas y creativas a través de programas de edición de imagen o manualmente.
3. Conocer la distribución de los **elementos visuales** y utilizarlos de la forma más adecuada para conseguir expresar lo deseado.
4. Desarrollar la **imaginación y la creatividad** para crear obras originales partiendo de la información recopilada.
5. Poder **expresar un proyecto** de forma oral y teórica, tanto el proceso como el resultado.

Los **criterios de calificación** están basados en rúbricas en las cuales se sintetizó la información recopilada del día a día y los resultados finales. En estas se busca un resultado satisfactorio en lugar de suficiente.

El profesor sugirió la realización de rúbricas para calificar a los alumnos para que todo fuera claro y objetivo. Esta es una forma de mostrar si se han conseguido los objetivos y permite el desglose de los apartados que proporcionan la nota final para que el alumno entienda cómo se ha evaluado. Al calificar finalmente a los alumnos se les enseñó las rúbricas con sus anotaciones y valoraciones personales.

Las rúbricas creadas para esta unidad parten del ejemplo propuesto por el profesor, podemos encontrarlas en el anexo 4.

Los **instrumentos de evaluación** utilizados en la Unidad didáctica están basados en la observación continua y sistemática y en el análisis del proceso y resultados de las tareas.

En cuanto a los **procedimientos de evaluación** utilizados fueron una evaluación inicial, que se realizó en el periodo de observación a través de los trabajos realizados por los alumnos con anterioridad y la observación directa a la hora de trabajar en clase.

Durante el periodo en el que se impartió la unidad, se fue haciendo una evaluación continua a través de anotaciones sobre las dificultades y progresos de los alumnos a la hora de realizar las actividades.

Por último como evaluación final, se entregaron los resultados de las actividades en las que se había estado trabajando. En estas se mostraba la adquisición de los nuevos contenidos impartidos y por tanto el logro de los objetivos planteados.

El último día se proporcionó las calificaciones realizadas a través de las rúbricas descritas. Los alumnos estuvieron de acuerdo con estas y no hubo dudas ni quejas al respecto.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LA U.D.

Uno de los objetivos de la Educación es “atender a las necesidades educativas de todos los alumnos.”³⁰ Pero cada persona es diferente del resto, debido a sus vivencias, sus intereses, sus habilidades, capacidades... Por lo que es necesario que la enseñanza se ajuste a todos y cada uno de los estudiantes, esto es lo que llamamos atención a la diversidad.

Cada persona tiene unos mapas conceptuales creados por sus vivencias, por su entorno... que hace que clasifiquemos “inconscientemente a los otros” (Cuadrado, 1992, p. 25) por lo que debemos conocernos a nosotros mismos y a los demás. Para ello en el periodo de observación de las prácticas docentes se trató a cada alumno, para conocerlos y averiguar sus conocimientos previos sobre la unidad que se iba a realizar.

Aunque en el curso en el que se ha impartido la unidad didáctica no había alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, ni con necesidades educativas especiales... las actividades fueron diseñadas con una gran libertad en cuanto a materiales, procedimientos, formatos, puntos de partida... para poder ajustarse a cada alumno, a sus aptitudes y habilidades. Además se fue realizando una educación individualizada para poder guiar a cada uno de los alumnos.

TRATAMIENTO DE LAS TIC EN LA U.D.

El tratamiento de las nuevas tecnologías y competencia digital en educación es necesario para ajustarnos a las características del mundo en el que vivimos, en el que la tecnología avanza a una gran velocidad y de forma imparable. La competencia digital es una de las competencias básicas, que como dijimos anteriormente, son saberes imprescindibles.

³⁰ Proyecto curricular proporcionado por la editorial SM 2014.

El uso de las tecnologías es crucial en la asignatura, ya que nos permite compartir conocimientos, creaciones, información, recopilar datos, crear... Aunque cabe destacar que se debe desarrollar el pensamiento crítico en el alumno para tener criterios de selección sobre la información obtenida.

La inclusión de las TIC en la unidad didáctica fue constante desde el primer día en el que se empezó a impartir la unidad. En la primera sesión se expusieron los nuevos contenidos a través de una presentación PowerPoint, que después se les facilitó a los alumnos también en formato digital.

Para las actividades llevadas a cabo, expuestas anteriormente, los alumnos tenían libertad para recopilar información a través de Internet. Además podían partir de imágenes o ideas de la red, siempre y cuando se interpretaran estas o las utilizaran como medio para realizar sus obras originales. También tuvieron la posibilidad de entregarlas a través de correo electrónico.

Se impartieron conocimientos sobre la edición y creación de imágenes a través del programa informático Photoshop, con el cual los alumnos se familiarizaron rápidamente llegando a realizar por si mismos numerosas acciones.

Para la consecución de las actividades a realizar, los alumnos tuvieron libertad para realizarlas a través de medios digitales, por lo que una gran parte entregaron sus actividades de forma digital.

Además para la exposición final de la actividad de desarrollo, los estudiantes expusieron sus trabajos a través de la pantalla del ordenador, a falta de tener un proyector en el aula.

A continuación haremos un **análisis de los problemas encontrados en el desarrollo de la función docente y propuestas de mejora:**

En primer lugar debemos decir que durante las clases del máster pensamos en un tema para la unidad a desarrollar en las prácticas, el del paisaje natural, que fue elegido por preferencias propias. Al llegar al centro nos encontramos con que debíamos seguir el libro de texto y tocaba el tema del paisaje urbano, por lo que sin programaciones propias como hemos explicado y solo con el periodo de observación para conocer a los alumnos, tuvo que

crearse dicha unidad.

Las programaciones tanto didácticas como de aulas realizadas de forma general por la editorial SM no siguen las pautas que deben tener dichas programaciones. Por ejemplo, la programación de aula se realiza en unas 4 páginas para tres unidades didácticas diferentes; y la programación didáctica no existe como tal, sino que alguno de los puntos que la formarían están incluidos en el proyecto curricular de la asignatura también creado por la editorial.

Estos incidentes resultaron problemáticos para adaptar nuestra unidad, ya que como en las programaciones no se parte de los alumnos, de sus necesidades... podía provocarse el fracaso de muchos de ellos o que otros no desarrollaran todas sus habilidades y capacidades.

Para superar estos problemas, se utilizó casi un mes como periodo de observación para conocer de forma directa a los alumnos y adaptar la unidad a sus características.

Otro de los aspectos negativos fue la gran importancia que se le daba al libro de texto y a impartir los conocimientos que este marcaba. Esto supuso tener una menor libertad al crear la unidad didáctica como hemos dicho, ya que se tuvo que seguir una dinámica similar. La idea de añadir procedimientos poco comunes en las aulas, como transferencias, falsos grabados... fueron descartados por el profesor. Pese a ello, se intentó ser creativo en la forma de exponer los contenidos de forma interactiva, partiendo de las obras de arte y en las actividades a realizar donde hubo más libertad.

Al impartirse las clases de una forma más dinámica de la habitual, los alumnos estuvieron muy motivados pero podrían haber disfrutado más si se hubiera permitido una mayor innovación.

Otras de las dificultades encontradas han ocurrido básicamente por el escaso desarrollo tecnológico del centro, ordenadores muy desactualizados que no funcionaban correctamente, equipos fuera de servicio constantemente...

La falta de proyectores o pizarras digitales en las clases provocaba un gran atraso. Para la utilización de estas era necesario reservar el aula con antelación y como solo hay dos salas para este uso, a menudo estaban ocupadas. Esto condicionó a impartir la gran mayoría de los contenidos de la unidad en el mismo día por solicitud del profesor, lo cual pudo resultar

demasiada información para los alumnos.

Pese a estos inconvenientes, la unidad didáctica fue desarrollada con éxito adaptándonos a los recursos existentes.

En cuanto al trabajo de los estudiantes, la gran mayoría realizó los trabajos exitosamente con unos resultados de una calidad mucho mayor a la esperada. Además llevaron un trabajo continuo, con un gran esfuerzo y muy interesados por adquirir los nuevos conocimientos.

Como propuesta de mejora, habría que apostar por una mayor innovación y creatividad en la dinámica seguida para impartir la materia, tanto para la forma de explicar los contenidos como para los procedimientos empleados y sin que el libro de texto tenga que ser seguido de forma tan estricta.

Se tendría que preparar una docencia adecuada a las características de los alumnos y al contexto, además de motivar mucho más a los estudiantes. Estos son factores determinantes en la educación y como hemos visto no se llevan a cabo.

También tendría que incrementarse el número de equipo audiovisual para ajustarse a la demanda de los alumnos y de la actualidad en general.

5. INCIDENTES CRÍTICOS

Las prácticas docentes han sido muy enriquecedoras tanto a nivel profesional como personal. Lo mejor sin duda ha sido el trato con los alumnos en el día a día, siempre con respeto y educación, y el cariño que se ha recibido por parte de estos.

También hay que destacar la guía proporcionada por el profesor, mostrando trabajos anteriores, sus procedimientos e instrumentos utilizados y la información sobre el centro y los alumnos que su gran experiencia le proporciona.

El primer contacto con el centro no fue como se esperaba y como me hubiera gustado. No se me presentó a los compañeros docentes ni a los demás miembros del centro,

tampoco se mostraron las instalaciones que han sido conocidas por propia iniciativa y por el día a día en las prácticas. Además en la llegada al centro, este se encontraba en su semana cultural por lo que se me pidió que no fuera al colegio y me incorporara la semana próxima.

Un aspecto negativo a tener en cuenta es que el profesor de la asignatura no deseaba dedicarse a la docencia, sino que le hubiera gustado dedicarse a la Restauración y optó por ser docente como si esta fuera una profesión cualquiera. Esto es un gran error que ocurre constantemente en la docencia y provoca que la enseñanza no sea eficaz y no se cumplan los objetivos establecidos. Además esta desmotivación del profesor al impartir la asignatura puede transmitirse a los alumnos.

Los alumnos captan la comunicación no verbal del profesor, sus impresiones, sus expectativas... y crean una imagen del profesor y viceversa. Estas expectativas del docente se transmiten al alumno a través de ciertos comportamientos y tienen una gran influencia en los alumnos como demostró Rosenthal y Jacobson (Pygmalion, 1968 citado en Cuadrado, 1992 p. 52)

Aunque en las clases se impartían los contenidos, se realizaban los trabajos y los alumnos disfrutaban de la asignatura, los resultados serían aún más positivos si además de esto se motivara a los alumnos y se personalizara la práctica docente para ellos. Quizá una de las consecuencias de esto sea el seguimiento excesivo del libro y la falta de innovación y adecuación de la materia.

La puntualidad tampoco ha sido muy respetada por el profesor. Junto a los alumnos hubo días que tuvimos que esperar bastante tiempo, incluso llegando a los 20 minutos ya que el profesor tenía las llaves para abrir las aulas. Esto es una gran pérdida de tiempo contando que las clases solo tienen 55 minutos y los alumnos se quedaban sin tiempo para trabajar.

La unidad didáctica se impartió en el curso de 4º de ESO pero también se acompañó al profesor al resto de cursos, por lo que se pudo conocer a todos los alumnos de los cursos de 1º y 3º. Aunque las explicaciones generales las realizaba el profesor, se atendía a las dudas de los alumnos y se les explicaba los contenidos que no hubieran entendido. La mayoría de los alumnos se sentían menos cohibidos en preguntarme las dudas y pedirme ayuda, mientras que al profesor muchos de ellos solo le preguntaban las dudas que yo no

podía resolverles.

Uno de los días en los que hubo seminario, los alumnos preguntaron al profesor por mi ausencia, diciéndoles que necesitaban mi ayuda para resolver los ejercicios. Ante este hecho el profesor respondió que él podía ocuparse, pero es cierto que la relación con este era más distante. Esto es quizás producto del trato cercano que se tuvo con los alumnos, preocupándome por sus trabajos y prestándoles una mayor atención. Los alumnos posiblemente me veían como una igual para ayudarles, manteniendo una relación casi simétrica. Esto no estuvo reñido con el trato respetuoso que se recibió y con el conocimiento del papel que desempeñaba como profesora y no como alumna o amiga.

El proceso enseñanza-aprendizaje como señala Cuadrado (1992) “es algo más que transmisión de contenidos, es necesario expresar afecto, ternura, confianza, seguridad, proximidad para un aprendizaje eficaz; es por esta razón por lo que el aspecto informativo y relacional deben presentarse intrínsecamente unidos y concordantes”. (p. 53) Además es muy importante desarrollar la empatía para ponernos en el lugar de los estudiantes y así entenderlos y conocerlos mejor.

Hay que mencionar que un alumno entregó un trabajo que no había realizado él mismo, sino que había descargado de Internet, además dicho trabajo no se adaptaba a lo solicitado. Este alumno fue evaluado por el profesor quien le puso un sobresaliente, sin preocuparse que claramente se podía observar que el trabajo no era propio. El profesor preguntó por la autoría y el estudiante afirmó que era suyo. Desde mi punto de vista esto faltó al respeto al resto de los compañeros que se esforzaron y trabajaron para crear sus actividades y que además se dieron cuenta también de lo ocurrido. Además, fue una actitud de “pasotismo” por parte del profesor.

Como ya hemos comentado, solo hay una sala de ordenadores para este centro, la cual hay que reservar para poder hacer uso de ella. El profesor me comentó que solía ceder el aula a los demás profesores si la necesitaban, por lo que esperaba a última hora para reservarla. A causa de ello, los alumnos estuvieron algunos días sin poder realizar las actividades preparadas y que tenían que entregarme.

Uno de los días el aula de informática era necesaria para llevar a cabo las actividades, por lo

que el profesor la reservó con antelación. Al llegar a la clase nos encontramos con que esta estaba ocupada por otro grupo y otro profesor que no se había preocupado por reservarla, ni por mirar si iba a estar ocupada. Lo más grave fue que en vez de cedernos el aula decidieron quedarse, por lo que ese día los alumnos no pudieron trabajar en las actividades que tenían preparadas. Esto fue una gran falta de respeto y además un menosprecio a nuestra asignatura, ya que pareció que la asignatura de dicho profesor era más importante que la nuestra.

Cabe destacar la actitud positiva del profesor frente a situaciones tensas en las que estaba riñendo a algún alumno o grupo de ellos por mal comportamiento u otros motivos. A menudo después de reñirles les decía alguna broma o los comparaba con algo gracioso, esto rompía con la situación tensa, creando así un clima emocional positivo en el aula necesario para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

“La proximidad del profesor tiene un efecto positivo en el aprendizaje del alumno, especialmente en lo que se refiere a resultados afectivos positivos” (Cuadrado, 1992, p. 72)

6. AUTOEVALUACIÓN

La experiencia docente ha sido muy gratificante y ha incrementado el deseo de ser docente. Ver como los alumnos disfrutaban con tu asignatura, su respeto y sobre todo el cariño que proporcionan, hace que merezca la pena pasar por algunas dificultades que la profesión conlleva.

He podido darme cuenta que los alumnos más inquietos y a los que más se suele ignorar, necesitan mucha más atención y cariño que el resto, ya que con esto sacan lo mejor de ellos.

Durante las prácticas, los alumnos más “rebeldes” eran los que más me preguntaban dudas, y aunque necesitaban una mayor guía para alcanzar los contenidos, esta ayuda les motivaba a realizar sus trabajos y estaban deseando mostrarme los resultados. Necesitan a alguien que les motive y sea mediador para alcanzar los objetivos, pero nunca dejar de tomarlos en cuenta.

Aunque constantemente se infravalora esta asignatura, he podido acreditar que los alumnos disfrutaban mucho con ella, se les pasa el tiempo rápidamente. Cuando se acababa la clase y tenían que volver a alguna otra, a menudo comentaban que les gustaría quedarse trabajando esta materia.

Disfrutar no está reñido con aprender, aunque los alumnos hablaran con los compañeros en las partes prácticas, no paraban de trabajar. Los contenidos que más les motivan son los relacionados con el color y la pintura. Se ha podido comprobar que en los cursos más conflictivos en los cuales otras materias u otros contenidos resultaban difíciles de impartir, con estos temas disfrutaban y trabajaban igual que el resto de grupos.

En cuanto a los conocimientos adquiridos en las partes teóricas del máster, decir que aunque los contenidos quedan un poco abstractos cuando los estudiamos, se han podido materializar y asimilar mejor con las prácticas docentes.

Ver la importancia de partir de los conocimientos previos en lo que tanto hincapié se ha hecho, al presenciar situaciones en las que los alumnos no entendían algunos contenidos y realizaban mal las actividades por prescindir de ellos. También la relevancia de los aspectos relacionales y no solo los cognitivos en la educación.

Partiendo de estos conocimientos que hemos adquirido en las clases recibidas, en las prácticas es donde más hemos aprendido sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje. El día a día con los alumnos, en el trato con ellos, las charlas, las observaciones... permite ver los fallos y poder solucionarlos, comprobar si los contenidos se han asimilado correctamente... En definitiva la práctica hace posible conocer a cada uno de ellos para saber cómo son, cómo actuar y aprender de cada situación.

Para concluir, exponer que siempre hay que seguir aprendiendo y espero algún día poder llegar a ser docente, ya sea en educación formal o no formal. Es una profesión hermosa que permite compartir tus conocimientos y a la vez nutrirte con los saberes de los demás.

7. BIBLIOGRAFÍA

Alcalá, J. R., & Pastor, J. (1997). Procedimientos de transferencia en la creación artística. Pontevedra: Ed. Deputación Provincial de Pontevedra.

Cuadrado, I. (1992) *Implicaciones didácticas de la comunicación no-verbal en el aula*. España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura.

Cuadrado, I. (2008). *Psicología de la Instrucción: Fundamentos para la reflexión y práctica docente*. París: Editions Publibook.

Eisner, E. W. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.

Fabregat, C. H. (1995). *Geografía y educación: sugerencias didácticas* (Vol. 1). Madrid: Huerga y Fierro editores.

Formaggio, D. (1976). *Arte*. Barcelona: Labor.

Goleman, D. (1999). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Editorial Kairós.

Ríos, A. S. G. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Colombia (2), 80-97.

VV.AA., (2012). *Educación Plástica y Visual 4º ESO*. Ed. SM.

DOCUMENTOS

Martín, E. (2015) *El proceso de enseñanza-aprendizaje*. Facultad de Educación-Universidad de Extremadura.

Cuadrado, I. (2014) *Psicología y Educación del Adolescente*. Facultad de Educación-Universidad de Extremadura.

LEGISLACIÓN

Consejería de Educación de la Junta de Extremadura. (2007). Decreto 83/2007, de 24 de abril, por el que se establece el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria para la

Comunidad Autónoma de Extremadura. *Diario oficial de Extremadura*, 5 de mayo de 2007.

Consejería de Educación de la Junta de Extremadura. (2011). Ley 4/2011, de 7 de marzo, de educación de Extremadura. *Diario oficial de Extremadura*, 9 de marzo de 2011.

Ministerio de Educación y Ciencia. (2006). Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín oficial del Estado*, 4 de mayo de 2006.

Ministerio de Educación y Ciencia. (2006). Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín oficial del Estado*, 5 de enero de 2007.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2013). Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín oficial del Estado*, 10 de diciembre de 2013.

WEBGRAFÍA

<http://es.scribd.com/doc/31457338/Teorias-Educacion-Artistica#scribd> consulta 26 Junio 2015

<http://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf> consulta 26 Junio 2015

<http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/conductismo.htm> consulta 26 Junio 2015

<https://es.wikipedia.org/wiki/Cognoscitivismo> consulta 26 Junio 2015

http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/EE/S03/EE03_Visual.pdf consulta 25

Junio 2015

<http://sagradafamiliabadajoz.com/> consulta 19 Junio 2015

<http://www.smconectados.es> consulta 10 Junio 2015

ANEXOS

Anexo 1

Organigrama del centro.

Anexo 2

Selección de trabajos de los alumnos.

Anexo 3

Rúbrica creada por el profesor.

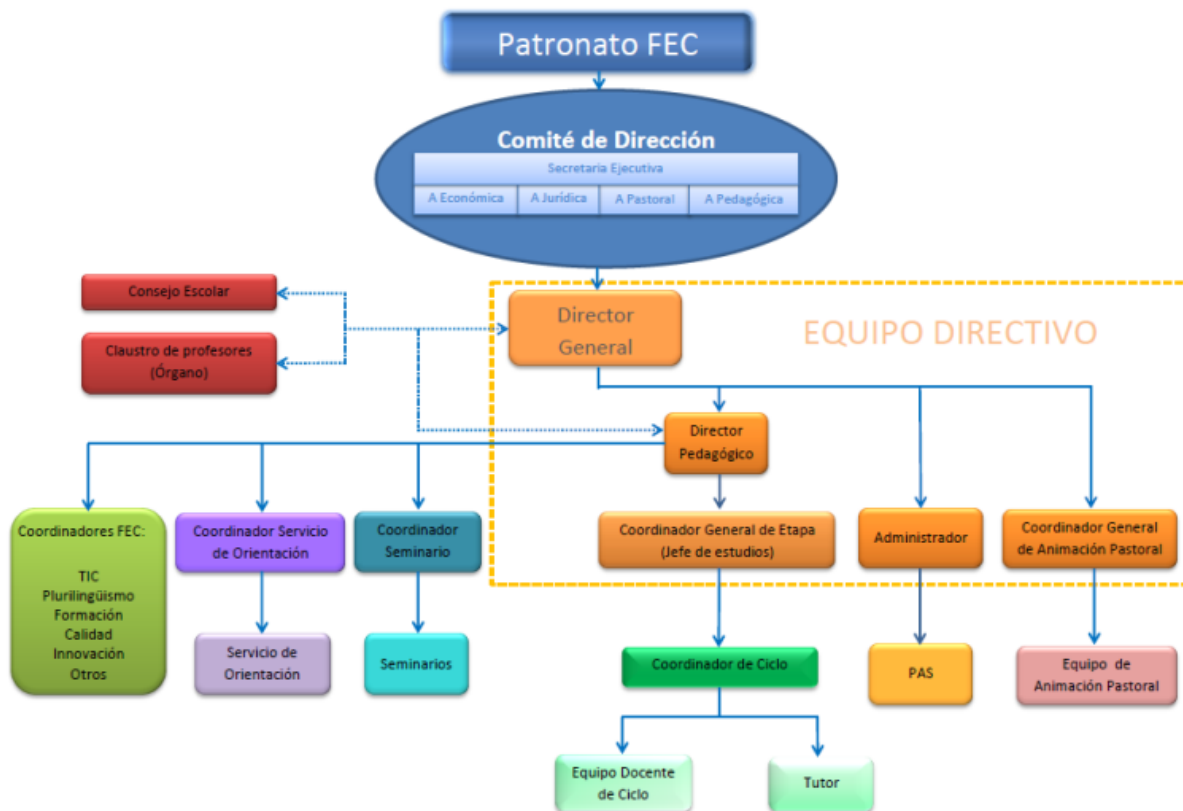
Anexo 4

Rúbricas creadas para la evaluación de nuestra Unidad Didáctica.

Anexo 5

Instalaciones del centro.

Anexo 1: Organigrama del centro:



Obtenido de la página web del centro:

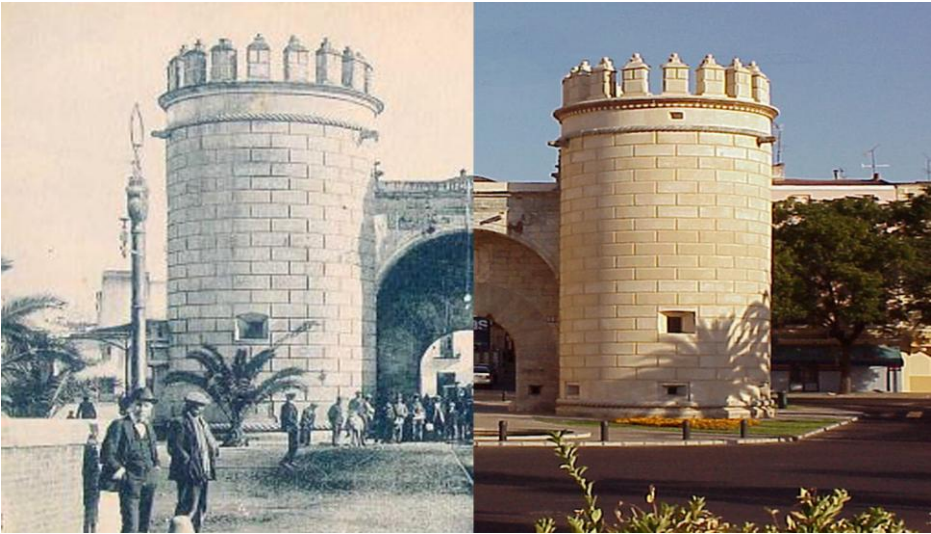
<http://sagradafamiliabadajoz.com/>

Anexo 2: Selección de trabajos de los alumnos:

Actividad de introducción-motivación: **Skyline.**



Actividad de desarrollo: Paisaje nómada: Badajoz, ayer y hoy.



Actividad de ampliación: **Luces y sombras.**



Anexo 3: Rúbrica creada por el profesor.

	Peso	10	9-7	6-4	4-0	NOTA
Calidad de Información	20%	La información está claramente relacionada con el tema principal y proporciona varias ideas secundarias y/o ejemplos.	La información da respuesta a las preguntas principales y 1-2 ideas secundarias y/o ejemplos.	La información da respuesta a las preguntas principales, pero no da detalles y/o ejemplos.	La información tiene poco o nada que ver con las preguntas planteadas.	
Redacción	10%	No hay errores de gramática, ortografía o puntuación.	Casi no hay errores de gramática, ortografía o puntuación.	Unos pocos errores de gramática, ortografía o puntuación.	Muchos errores de gramática, ortografía o puntuación.	
Organización	10%	La información está muy bien organizada con párrafos bien redactados y con subtítulos.	La información está organizada con párrafos bien redactados.	La información está organizada, pero los párrafos no están bien redactados.	La información proporcionada no parece estar organizada.	
Fuentes	10%	Todas las fuentes de información y las gráficas están documentadas y en el formato deseado.	Todas las fuentes de información y las gráficas están documentadas, pero unas pocas no están en el formato deseado.	Pero unas pocas no están en el formato deseado, pero unas pocas no están en el formato deseado.	Algunas fuentes de información y gráficas no están documentadas.	
Bibliografía	10%	La bibliografía es reciente y de fuentes reconocidas.	La bibliografía no es reciente pero es de fuentes reconocidas.	La bibliografía es reciente pero no de fuentes reconocidas.	La bibliografía no es reciente ni de fuentes reconocidas.	
Tiempo de Entrega	10%	Entregó el día y la hora estipulada.	Entregó el día pero no la hora estipulada.	Entregó uno o dos días tarde.	Entregó tres o más días tarde.	
Originalidad	10%	Completamente original.	Un por ciento menor de un 15% plagiado de alguna fuente.	De un 16 % a un 39% plagiado.	Un 60% o más del documento plagiado.	
Participación grupal	20%	Todos los alumnos participan con entusiasmo, compartiendo por igual la responsabilidad de las tareas.	Al menos 2/3 partes participan activamente y comparten la responsabilidad de las tareas.	Al menos la mitad de los estudiantes presentan ideas propias, y comparten la responsabilidad de las tareas.	Sólo una o dos personas participan activamente, no compartiendo la responsabilidad de las tareas.	
Nota final	100%					NOTA FINAL

Anexo 4: Rúbricas creadas para la evaluación de nuestra Unidad Didáctica.

BADAJOZ AYER- HOY		Peso				NOTA
Calidad de Información	20%	La información está claramente relacionada con el tema principal. Reflexión sobre el pasado, presente, investigación y resultado de la obra.	La información da respuesta a las preguntas principales. Reflexión sobre el pasado y presente.	La información da respuesta a las preguntas principales, pero no da detalles y/o ejemplos. Poca reflexión.	La información tiene poco o nada que ver con las preguntas planteadas. No reflexiona se limita a informar.	
Redacción	10 %	No hay errores de gramática, ortografía o puntuación.	Casi no hay errores de gramática, ortografía o puntuación.	Unos pocos errores de gramática, ortografía o puntuación.	Muchos errores de gramática, ortografía o puntuación.	
Organización	10 %	La información está muy bien organizada con párrafos bien redactados.	La información está bien organizada con párrafos bien redactados.	La información poco organizada.	La información no está organizada.	
Tiempo de Entrega	10%	Entregó el día y la hora estipulada.	Entregó el día pero no la hora estipulada.	Entregó uno o dos días tarde.	Entregó tres o más días tarde.	
Originalidad y creatividad de la obra.	20%	Completamente original. Obra sugerente, buena composición, formato adecuado al motivo. Buena armonía.	Un porcentaje menor de un 15% plagiado de alguna fuente. Buena composición y resultado final. Obra con colores armónicos.	De un 16 % a un 39% plagiado, composición desequilibrada. Poca armonía	Un 60% o más del documento plagiado. Composición desequilibrada, sin unicidad en la obra.	
Interés y esfuerzo	20%	Muestra gran interés por aprender y se esfuerza por destacar en su trabajo.	Muestra interés por aprender y por el trabajo.	Muestra interés pero no se esfuerza en la ejecución del trabajo.	Muestra poco interés.	
Exposición	10%	Clara, detallando el proceso de investigación, elaboración y el resultado final.	Clara y concisa.	Pocos detalles	Ideas desordenadas	
Nota final	100%					NOTA FINAL

SKYLINE		Peso				NOTA
Calidad de Información	20%	La información está claramente relacionada con el tema principal.	La información da respuesta a las preguntas principales.	La información da respuesta a las preguntas principales, pero no da detalles y/o ejemplos.	La información tiene poco o nada que ver con las preguntas planteadas.	
Tiempo de Entrega	20%	Entregó el día y la hora estipulada.	Entregó el día pero no la hora estipulada.	Entregó uno o dos días tarde.	Entregó tres o más días tarde.	
Originalidad y creatividad de la obra.	20%	Completamente original. Obra sugerente, buena composición, formato adecuado al motivo. Buena armonía.	Un porcentaje menor de un 15% plagiado de alguna fuente. Buena composición y resultado final. Obra con colores armónicos.	De un 16 % a un 39% plagiado, composición desequilibrada. Poca armonía	Un 60% o más del documento plagiado. Composición desequilibrada, sin unicidad en la obra.	
Interés y esfuerzo	20%	Muestra gran interés por aprender y se esfuerza por destacar en su trabajo.	Muestra interés por aprender y por el trabajo.	Muestra interés pero no se esfuerza en la ejecución del trabajo.	Muestra poco interés.	
Participación grupal	20%	Todos los alumnos participan con entusiasmo, compartiendo por igual la responsabilidad de las tareas.	Al menos 2/3 partes participan activamente y comparten la responsabilidad de las tareas.	Al menos la mitad de los estudiantes presentan ideas propias, y comparten la responsabilidad de las tareas.	Sólo una o dos personas participan activamente, no compartiendo la responsabilidad de las tareas.	
Nota final	100%					NOTA FINAL

EL COLEGIO		Peso				NOTA
Tiempo de Entrega	20%	Entregó el día y la hora estipulada.	Entregó el día pero no la hora estipulada.	Entregó uno o dos días tarde.	Entregó tres o más días tarde.	
Originalidad y creatividad de la obra.	30%	Completamente original. Obra sugerente, buena composición, formato adecuado al motivo. Buena armonía.	Un porcentaje menor de un 15% plagiado de alguna fuente. Buena composición y resultado final. Obra con colores armónicos.	De un 16 % a un 39% plagiado, composición desequilibrada. Poca armonía	Un 60% o más del documento plagiado. Composición desequilibrada, sin unicidad en la obra.	
Interés y esfuerzo	30%	Muestra gran interés por aprender y se esfuerza por destacar en su	Muestra interés por aprender y por el trabajo.	Muestra interés pero no se esfuerza en la ejecución del trabajo.	Muestra poco interés.	

		trabajo.				
Participación grupal	20%	Todos los alumnos participan con entusiasmo, compartiendo por igual la responsabilidad de las tareas.	Al menos 2/3 partes participan activamente y comparten la responsabilidad de las tareas.	Al menos la mitad de los estudiantes presentan ideas propias, y comparten la responsabilidad de las tareas.	Sólo una o dos personas participan activamente, no compartiendo la responsabilidad de las tareas.	
Nota final	100%					NOTA FINAL

LUCES Y SOMBRAS	Peso	10	9-7	6-4	4-0	NOTA
Calidad de Información	20%	La información está claramente relacionada con el tema principal.	La información da respuesta a las preguntas principales.	La información da respuesta a las preguntas principales, pero no da detalles y/o ejemplos.	La información tiene poco o nada que ver con las preguntas planteadas.	
Tiempo de Entrega	20%	Entregó el día y la hora estipulada.	Entregó el día pero no la hora estipulada.	Entregó uno o dos días tarde.	Entregó tres o más días tarde.	
Originalidad y creatividad de la obra.	30%	Completamente original. Obra sugerente, buena composición, formato adecuado al motivo. Buena armonía.	Un porcentaje menor de un 15% plagiado de alguna fuente. Buena composición y resultado final. Obra con colores armónicos.	De un 16 % a un 39% plagiado, composición desequilibrada. Poca armonía	Un 60% o más del documento plagiado. Composición desequilibrada, sin unicidad en la obra.	
Interés y esfuerzo	30%	Muestra gran interés por aprender y se esfuerza por destacar en su trabajo.	Muestra interés por aprender y por el trabajo.	Muestra interés pero no se esfuerza en la ejecución del trabajo.	Muestra poco interés.	
Nota final	100%					NOTA FINAL

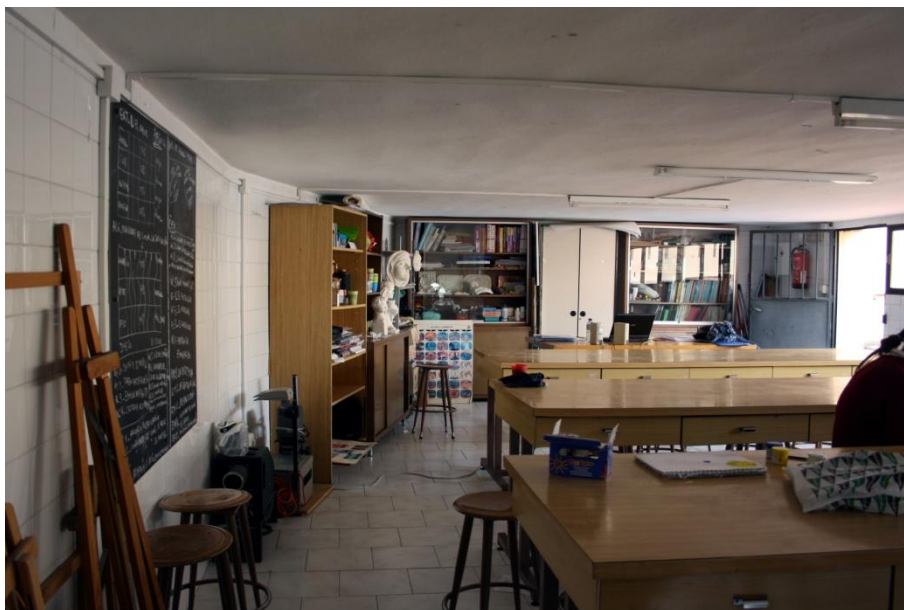
Anexo 5: Instalaciones del centro



Interior del centro.



Patio para Primaria, Secundaria e Infantil.



Laboratorio utilizado como aula de Educación Plástica.

M^a Nazaret Tardío Lavado, Badajoz, 7 Julio 2015
Universidad de Extremadura