



UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

Facultad de Educación



Máster Universitario:

FORMACIÓN PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Especialidad:

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y MUSICAL

“Los Instrumentos Musicales”

Trabajo fin de Máster

Autora:

Mireya Hernández Blázquez

Directora del TFM:

Prof. Eva Martín López

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Convocatoria: Junio 2015

ÍNDICE

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.....	4
2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	5
2.1. Análisis del Contexto.....	5
2.2. Fundamentación Teórica.....	6
2.2.1. Fundamentación Epistemológica.....	6
2.2.2. Marco Legal.....	8
3. ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DIDÁCTICO DE MÚSICA.	9
3.1. Objetivos.....	9
3.2. Contenidos.....	9
3.3. Evaluación.....	10
3.3.1. Criterios de evaluación.....	11
3.3.2. Criterios de calificación.....	12
3.4. Metodología didáctica.....	12
3.5. Materiales y recursos didácticos.....	13
3.6. Actividades extraescolares.....	14
3.7. Competencias Básicas.....	14
3.8. Integración de las TIC.....	16
4. ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECÍFICA DE LA MATERIA.	16
4.1. Desarrollo de la Unidad Didáctica.....	16
4.1.1. Análisis de la Unidad Didáctica y su vinculación con la planificación del centro.....	16
4.1.1.1. Objetivos.....	16
4.1.1.2. Contenidos.....	19
4.1.1.3. Metodología didáctica.....	20
4.1.1.4. Recursos: materiales y humanos.....	21
4.1.1.5. Evaluación.....	22
Criterios de evaluación.....	22
Instrumentos y procedimientos de evaluación.....	22
4.1.1.6. Tratamiento de las TIC.....	22

4.1.2. Reflexión sobre la intervención docente: desarrollo del plan de trabajo.	23
4.1.2.1. Análisis de los objetivos.....	23
4.1.2.2. Análisis de los contenidos.....	24
4.1.2.3. Análisis de la Metodología y los Recursos.....	26
4.1.2.4. Actividades y secuenciación.....	26
Sesión 1	27
Sesión 2	30
Sesión 3	34
Sesión 4	36
Sesión 5	37
Sesión 6	39
4.1.2.5. Análisis de la Evaluación.....	41
5. INCIDENTES CRÍTICOS.....	44
Incidente 1.....	44
Incidente 2.....	45
Incidente 3.....	45
6. AUTOEVALUACIÓN O RÚBRICA.....	47
7. BIBLIOGRAFÍA.....	50
8. ANEXOS.....	51
Anexo 1	51
Anexo 2	51
Anexo 3	51
Anexo 4	52
Anexo 5	53

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.

Este trabajo se enmarca dentro del Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria organizado por la Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura. En él se ve reflejado la propuesta y el resultado de la experiencia docente que hemos experimentado en los dos meses de prácticas vivenciados.

Esta Unidad Didáctica ha sido diseñada acorde con el proceso de enseñanza-aprendizaje para ampliar la formación musical del alumnado. Trata sobre las distintas familias de instrumentos musicales, dividida en seis sesiones para ser impartida en el Primer Ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, concretamente el primer curso. Está situada en un contexto geográfico y social determinado, con unos objetivos y contenidos relacionados con el Currículo y una serie de características e incidentes críticos decisivos para la puesta en marcha de este trabajo en las aulas.

-0-

This work is part of the Master's Degree in Teacher Training in Secondary Education organized by the Faculty of Education at the University of Extremadura. It reflects the proposal and the results taken from the teaching activity we experienced during two months of teaching training practice.

This teaching unit has been designed according to the teaching-learning process in order to expand the musical academic training of the students. It deals with different musical instrument families, and it is divided into 6 sessions in order to be taught in the First Cycle of Compulsory Secondary Education, specifically in the first year of the cycle. It is framed in a specific geographical and social context and it contains several objectives and content related to the syllabus and certain features, and critical decisive events to the implementation of this proposal in the classrooms.

Palabras Clave: Instrumentos musicales, enseñanza-aprendizaje, educación.

Keywords: Musical instruments, teaching-learning process, education.

2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO.

2.1. Análisis del Contexto.

Este TFM se contextualiza en el IES “Zurbarán”, un centro público dependiente de la Consejería de Educación de la Junta de Extremadura, situado en el centro de Badajoz, en la Avenida de Huelva.

El centro acoge un gran número de alumnos y pretende:

1. Satisfacer las necesidades y demandas del alumnado de la ESO y Bachillerato y del Ciclo Formativo de Grado Superior "Actividades Físicas, Deportivas y Animación".
2. Educar al alumnado teniendo en cuenta la diversidad de sus características personales.
3. Proporcionar al alumnado una buena formación académica y humana, que les prepare para el futuro.
4. Impartir una educación de calidad, acorde con los cambios del siglo XXI.
5. Proyectar su labor educativa y cultural en la vida de la comarca.

La organización del centro es la siguiente:

<p>Órganos de gobierno:</p> <ul style="list-style-type: none">• Director.• Jefe de estudios.• Secretario. <p>Órganos de Participación en el control y la gestión:</p> <ul style="list-style-type: none">• Consejo escolar.• Claustro de profesores.	<p>Órganos de coordinación didáctica:</p> <ul style="list-style-type: none">• Departamento de orientación.• Departamento de actividades complementarias y extraescolares.• Departamentos didácticos y de las familias profesionales.• Comisión de coordinación pedagógica. (CCP) <p>Asociaciones:</p> <ul style="list-style-type: none">• Asociación de padres (AMPA).
--	---

De los 85 profesores que componen el Claustro, el Departamento de Música está compuesto por dos miembros: M^a Trinidad Alvarado Asensio y Purificación Carrasco Díaz (jefa del departamento) y mi tutora, a quien debo agradecer su labor de guía en todos los ámbitos durante las prácticas docentes.

En cuanto al contexto en el que realicé mi Unidad Didáctica, se trataba de una clase de 1º de ESO de 31 alumnos, de los cuales seis necesitaban una educación más individualizada. Dentro de estos alumnos, con necesidades específicas de apoyo educativo, me gustaría dividirlos en tres grupos:

- Dificultades específicas de aprendizaje: Un alumno y una alumna extranjeros, con dificultades para adaptarse al ritmo de enseñanza-aprendizaje y dos alumnos extremeños, con más dificultades cognitivas que el resto.
- TDAH: Alumna con trastorno del déficit de atención con hiperactividad, con difícil capacidad de concentración. Según mi opinión personal, tras tener un contacto diario con ella durante dos meses, tengo serias dudas de si es un diagnóstico adecuado.
- Supuesta alumna con altas capacidades intelectuales: Una alumna con sobresaliente en todas las materias, con muchas facilidades para la asimilación y comprensión de los contenidos. No tenía ningún diagnóstico, por lo que no podemos afirmar que se tratara de un caso de altas capacidades, pero el profesorado habló en las evaluaciones de la posibilidad de realizarle un programa de enriquecimiento curricular.

En cuanto al aula de Música, contaba con una instrumentación Orff un poco limitada en relación al gran número de alumnos. Sin embargo, podíamos disponer de TIC como pizarra digital, mesa de mezclas, un buen equipo de sonido, etc. Además, contaba con otros instrumentos como un teclado, una batería y algunas guitarras españolas.

2.2. Fundamentación Teórica.

2.2.1. Fundamentación Epistemológica.

- *Corrientes históricas.*

La tradición influye en el desarrollo del currículo por lo que historia y educación van unidas. Esta Unidad Didáctica se fundamenta en las corrientes históricas que reconstruyen la realidad desde la globalización (con las redes de comunicación) dentro del Marco Común Europeo de Educación Superior.

Desde el discípulo que imitaba al maestro y las academias de Dibujo de Vasari en Florencia o la Academia de París, los tratados de L.B. Alberti (1435), Piero della Francesca, Leonardo da Vinci, Alberto Durero y posteriormente Schmid, Dalí, Kandinsky, Mondrian o la escuela de arte alemana de la Bauhaus (1919-1933).

- Corrientes filosóficas.

El currículo se estructura para beneficiar al individuo y a la sociedad. Las escuelas filosóficas de las que parte mi Unidad Didáctica son el Pragmatismo (C. Peirce, J. Dewey y W. James), que defiende un currículo basado en el interés del aprendiz, método del aprendizaje del alumno y Existencialismo (Heidegger, K. Jaspers, Sartre, M. Unamuno... entre otros) que se centra en el individuo, método que defiende la libertad de expresión.

- Corrientes psicológicas.

Para elaborar esto he partido de la clasificación de las etapas del desarrollo de Piaget y de las escuelas psicológicas gestaltianas, que organizan el currículo desde temas generales: conceptos, ideas y problemas, así como de la Psicología ambiental (P. Lawton), que se centra en la persona y en su ambiente.

- Corrientes sociológicas.

La sociedad, la cultura y el sistema de valores afectan directamente al currículo escolar. Hay que tener en cuenta a autores como Hunkins y su defensa de que la sociedad influye en el currículo, y a la fundación Carnegie que propone enseñar desde la comunidad.

- Corrientes pedagógicas.

La forma en que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje influye en la elaboración de esta Unidad Didáctica, basada en el Constructivismo, el Aprendizaje significativo (Vygotsky, Piaget, Ausubel, Watts...) y en la globalización (como formación humana integral). Además, cuenta con el apoyo de las Nuevas

tecnologías de la información y comunicación (TIC); con el objetivo de reconstruir la escuela.

2.2.2. Marco Legal.

La normativa de referencia de esta Unidad Didáctica se enmarca en la legislación vigente reflejada en el Proyecto Curricular del IES “Zurbarán” de Badajoz:

- A nivel mundial:
 - *Artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, de 10 de diciembre de 1948, que afirma que toda persona tiene derecho a la educación.*
- A nivel estatal:
 - *Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.*
 - *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).*
 - *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).*
- A nivel autonómico:
 - *Decreto 83/2007, de 24 de abril, por la que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura.*
 - *Ley 4/2011, de 7 de marzo, de Educación de Extremadura (LEEx).*
- Centro educativo:
 - Proyecto Educativo del Centro.
 - Programación Didáctica.
 - Programación de Aula.

3. ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO DIDÁCTICO.

Después de analizar la programación didáctica del IES “Zurbarán”, me centraré en lo que influye a 1º de ESO, curso con el que he puesto en práctica la Unidad Didáctica. La asignatura de Música, es obligatoria en cada uno de los 4 grupos de 1º de ESO con los que el centro cuenta.

Se ha impartido la asignatura en francés en uno de los grupos de 1º de ESO, ya que el centro cuenta con Sección Bilingüe. En cuanto al tiempo, se han dedicado 2 sesiones semanales con un total de 6 sesiones.

3.1. Objetivos.

La programación Didáctica del IES “Zurbarán” destaca que la enseñanza de la música en la ESO tendrá como objetivo desarrollar numerosas capacidades de entre las que enumero las relacionadas con la Unidad Didáctica que he impartido:

- Experimentar con la relación silencio-sonido.
- Disfrutar con la música.
- Realizar ritmos instrumentales.
- Diferenciar sonido, ruido y música.
- Comentar obras musicales.
- Identificar los instrumentos por su timbre.
- Fomentar la audición activa y consciente de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural para favorecer la ampliación y diversificación de sus gustos musicales.

3.2. Contenidos.

La Programación Didáctica del IES “Zurbarán” señala que todo el proceso de enseñanza-aprendizaje se construye sobre los conocimientos previos, siendo

complementarios los cuatro cursos de la ESO, aunque en cada nivel se profundice en algunos de ellos.

En todos los trimestres se desarrollarán 3 bloques de contenidos:

- El lenguaje musical.
- La voz y los instrumentos.
- La música en la cultura y en la sociedad.

Estos tres bloques estarán relacionados con los contenidos específicos de cada curso y de cada época del año.

Seleccionaré de los contenidos propuestos para 1º de ESO, aquellos que tienen relación con la Unidad Didáctica desarrollada en este trabajo:

- El ritmo en la música: pulso, compás, alteraciones rítmicas y tempo.
- Los instrumentos como medio de expresión musical: clasificación.
- Géneros musicales en la cultura occidental.

Hay que destacar que en el centro hay una sección bilingüe de francés en 1º de ESO, por tanto la clase de música se impartía en dicho idioma y los contenidos a su vez estaban contextualizados en la música francesa. Para los alumnos que hacen esa asignatura (1º E.S.O.), el Departamento propone los mismos contenidos que el resto de los grupos.

3.3. Evaluación.

El Departamento de Música del centro propone en su Programación Didáctica que la evaluación se ha de basar en el grado de cumplimiento de los objetivos previstos y en los criterios de evaluación.

La evaluación de los alumnos/as debe ser continua e integradora; será individualizada y tendrá en cuenta la evolución de los logros de los alumnos/as según sus posibilidades personales dentro de las del grupo.

La Unidad Didáctica “Los Instrumentos Musicales” desarrollada en 1º de ESO se relaciona con la del Departamento porque persigue una evaluación integrada en

la acción, continua, formativa y, a la vez, también una evaluación de rendimiento global.

El método evaluativo-formativo es idóneo para este tipo de alumnado, ya que analiza procesos de pensamiento, de comprensión, análisis y solución de problemas, teniendo en cuenta las actitudes.

Al igual que en la propuesta del Departamento, la evaluación durante el transcurso de la Unidad ha sido continua, con un carácter orientador y auto corrector del proceso educativo.

Por eso, se ha partido de una evaluación inicial para adecuar el proceso de aprendizaje a los conocimientos previos de los alumnos/as y a sus problemas individuales.

3.3.1. Criterios de Evaluación.

Entre los criterios propuestos por el Departamento de Música del centro en su Programación Didáctica, los que se relacionan con la Unidad Didáctica desarrollada son:

- Diferenciar las sonoridades de los instrumentos de la orquesta así como su forma.
- Reconocer y aplicar los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
- Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.
- Reconocer e investigar la evolución de los instrumentos y sus agrupaciones y diferenciar las formas instrumentales más representativas.
- Valorar la significación del intérprete en la recreación y difusión musical.
- Realizar ejercicios rítmicos y melódicos que desarrollen la improvisación.
- Aprender a utilizar los recursos tecnológicos disponibles.
- Participar activamente en las actividades del aula y en las extraescolares.

- Desarrollar el interés por el progreso personal en el dominio instrumental.
- Respeto y apertura hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
- Gusto por la interpretación correcta y el trabajo bien hecho.
- Interés y cuidado en el mantenimiento de los instrumentos.

3.3.2. Criterios de Calificación.

El Departamento de Música establece los siguientes criterios de calificación para 1º de ESO:

- Conceptos teóricos: 30% de la nota
- Práctica: 30% de la nota desglosada de la siguiente forma:
 - Entonación
 - Ritmo y Lectura
 - Flauta u otros instrumentos
- Actitud y comportamiento: 40% de la nota.

En este primer curso, el 40% de la nota corresponde al programa “Aprender a aprender” llevado a cabo en el centro y en el que se califican aspectos relacionados con el comportamiento, la participación en clase, el respeto y la realización de tareas.

Estos criterios se relacionan con los propuestos en la UD en su mayoría por lo que se establece la coherencia con la Programación del Departamento.

3.4. Metodología Didáctica.

El Departamento de Música del centro propone en su Programación Didáctica una metodología que debe partir siempre del hecho musical en sí, de la escucha, observación e interpretación, es decir, de la experiencia viva, emotiva y directa, para así posteriormente, acercarnos al proceso conceptual, analítico y racional de la propia música. Esto se relaciona con la metodología desarrollada en la UD “Los

Instrumentos Musicales” pues ha partido del hecho musical y posteriormente con la participación en el Concierto Didáctico se ha acercado al proceso racional de la propia música.

Las profesoras de Música de este instituto pretenden provocar el proceso de enseñanza y aprendizaje desde un contexto estrictamente musicales. Se enseña y se aprende de la música, lo que se relaciona con la metodología de la Unidad Didáctica que se presenta en este trabajo.

Se propone realizar estrategias que integren todas las actividades de práctica musical (interpretación instrumental, expresión vocal, análisis de audición y texto, danza y movimiento, investigación sonora), así como los contenidos conceptuales, relacionándose en su mayoría con la Unidad Didáctica trabajada, aunque no ha integrado todas las citadas anteriormente por la limitación de tiempo, al disponer de 2 sesiones semanales para las sesiones programadas.

Destacan que el tratamiento de todos los contenidos será cíclico y progresivo, lo que se ha reflejado en las actividades planteadas en el aula de 1º de ESO en cada sesión.

En la Programación Didáctica del centro se apuesta por fomentar principalmente el método de investigación para ampliar los conocimientos y para dotar a los alumnos de autonomía en su proceso de aprendizaje.

El Departamento de Música defiende que los debates y puestas en común, han de dar, a los alumnos, la ocasión de asumir el protagonismo en el aula, para que la metodología sea activa, incluso cuando se traten contenidos de carácter conceptual. En las actividades de la UD estaban propuestas puestas en común y un debate que se desarrolló en el aula durante una de las sesiones.

3.5. Materiales y Recursos Didácticos.

La propuesta de la Unidad Didáctica se relaciona con la del Departamento desde el libro de Texto de la Editorial Alambra (Pearson) que utiliza la tutora hasta cada uno de los materiales de los que dispone el centro detallados posteriormente en el trabajo.

3.6. Actividades Extraescolares.

La Programación Didáctica del centro señala la asistencia a Conciertos Didácticos como actividad extraescolar y se relacionan con las actividades de la Unidad Didáctica al asistir con el grupo de 1º de ESO al Palacio de Congresos “Manuel Rojas” durante una de las sesiones.

3.7. Competencias Básicas.

La relación entre las propuestas por el Departamento y las de la Unidad Didáctica es estrecha, señalando que no se trabajan de forma independiente, sino entrelazadas. Pretenden integrar los diferentes aprendizajes, tanto los formales como los informales, y los que corresponden a las diferentes áreas o materias del currículo. En esta unidad didáctica se trabajarán en consonancia con los contenidos de la misma.

- **Competencia en Comunicación Lingüística**

En el aula tienen que leer textos, realizar resúmenes y exponer críticas orales y escritas. Es, además, un acto comunicativo, porque las exposiciones orales provocaban valoraciones por parte de los alumnos.

Esta Unidad Didáctica ayuda al desarrollo del lenguaje -aumento de vocabulario y fomento de expresión oral y escrita-, es una herramienta en la fijación de conceptos favoreciendo el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo.

- **Competencia Matemática.**

En primer lugar, empleamos en el aula compases y figuras vinculados al número y la proporción, proponemos el trabajo con elementos matemáticos: la fuerza o intensidad del sonido, los valores o figuras, los acentos, los tiempos del compás, la distancia o intervalo entre los sonidos, las escalas, los grados de la escala, los tonos y los semitonos, etc.. Las formas musicales y los musicogramas se relacionan con la geometría y el espacio.

- **Competencia en el Conocimiento y la Interacción con el Mundo Físico.**

Al explicar en esta Unidad Didáctica los métodos de producción sonora de los cordófonos y aerófonos estamos trabajando conceptos de acústica (vibración,

frecuencia de onda y amplitud, ruido, fenómeno físico-armónico...) aunque de forma muy sencilla al ser 1º de ESO.

- **Tratamiento de la Información y Competencia Digital.**

En esta UD se presentan las actividades a los alumnos en un contexto en donde la informática llena el terreno musical: reproducir y escuchar música, guardar, buscar información, componer, además, los alumnos conocen los distintos medios de grabación y de reproducción del sonido y los utilizan. En clase, la difusión de la música se realiza mediante medios electrónicos y digitales ya que el centro está bien dotado en Nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

- **Competencia Social y Ciudadana.**

La participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar y coordinar las propias acciones con las de los demás, responsabilizándose del resultado. Esto lo consiguieron los alumnos con el concierto didáctico, que supuso la toma de contacto con una amplia variedad personas haciendo música, favoreciendo la comprensión de diferentes culturas y su aportación al progreso de la humanidad, así como la valoración de los demás y la diversidad de la sociedad en que se vive. Todo a través de la música como eje de unión.

- **Competencia Cultural y Artística.**

El desarrollo de esta competencia es una prioridad a la hora de programar esta Unidad Didáctica, porque se trabaja la expresión musical mediante la interpretación instrumental desde la improvisación y expresión individual, al conocimiento de los diferentes instrumentos dentro de la orquesta.

Por otro lado, se desarrolla la percepción acústica de sonidos y obras musicales al asistir al Concierto Didáctico fomentando que disfruten en directo de la obra artística y valorando la aportación cultural de la música.

- **Competencia para Aprender a Aprender.**

En cada sesión de la Unidad Didáctica se procuraba que el alumnado tuviera autonomía en tareas de búsqueda de información, pequeñas investigaciones y trabajos, que les proporcionaban estrategias para mejorar su aprendizaje (planificación, reglas mnemotécnicas, jerarquización de ideas...)

Durante una sesión, al explicarles los xilófonos trabajamos el significado del prefijo para que relacionasen mejor los conceptos y aprendiesen a estudiar de forma razonada y no memorizando. Aprender música conlleva trabajar la atención, la concentración y la memoria.

- **Autonomía e Iniciativa Personal.**

Al dar a los alumnos/as la oportunidad de conocer los instrumentos de una orquesta y disfrutar con un concierto didáctico es más probable que se animen a investigar por su propio interés sobre diferentes tipos de música y sepan valorarla.

3.8. Integración de las TICs

La integración de las TICs en el Departamento de música del IES “Zurbarán” de Badajoz se sustenta en la diversificación de los recursos, la formación del profesorado y el uso generalizado de las Nuevas Tecnologías de la información, y en esta Unidad Didáctica se integran las TICs en cada sesión, utilizando la conexión a Internet, los ordenadores, los altavoces y el proyector del aula para la mayoría de las actividades como herramienta que favorece los aprendizajes, como visualizar obras, escuchar audiciones o buscar información sobre diferentes instrumentos.

4. ANÁLISIS DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECÍFICA DE LA MATERIA.

4.1. Desarrollo de la Unidad Didáctica.

4.1.1. Análisis de la Unidad Didáctica y su vinculación con la planificación del centro.

4.1.1.1. Objetivos.

- **Objetivos generales de etapa**

La Educación Secundaria Obligatoria está basada en una serie de objetivos contenidos en el *Decreto 83/2007*. A continuación presentaré los que tienen relación con mi Unidad Didáctica:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Utilizar procedimientos de selección, recogida, organización y análisis crítico de la información a partir de distintas fuentes para la adquisición de conocimientos, desarrollo de capacidades, y para transmitirla de manera autónoma, organizada, coherente e inteligible.

h) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

i) Comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

k) Conocer, analizar los rasgos básicos y apreciar el patrimonio natural, cultural, lingüístico e histórico, priorizando las particularidades de la Comunidad Autónoma de Extremadura como referente y punto de partida para mejorar el futuro de nuestra comunidad y abordar realidades más amplias, contribuyendo a su conservación y mejora.

m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

- **Objetivos generales de área**

Los objetivos generales de la asignatura de Música en la ESO, según el *Decreto 83/2007, de 24 de abril*, y que por tanto he tenido en cuenta y seleccionado para desarrollar esta Unidad Didáctica son:

1) Utilizar la voz, el cuerpo, instrumentos y otros objetos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.

2) Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la expresión musical (vocal, instrumental y de movimiento), tanto individual como en grupo.

3) Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

7) Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

8) Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.

9) Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.

10) Valorar el silencio y el sonido como fenómenos naturales y como elementos musicales, tomando conciencia de los problemas que se ocasionan por el abuso del sonido.

4.1.1.2. Contenidos.

A continuación presentaré los contenidos referentes del *Decreto 83/2007, de 24 de abril*, que he seleccionado basándome en su relación con la Unidad Didáctica. Estos se disponen de manera resumida:

- *Bloque 1: Escucha.*

4. Clasificación y discriminación auditiva de los instrumentos de una orquesta sinfónica.

8. Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.

- *Bloque 2: Interpretación.*

3. Principales características de los instrumentos como medios de expresión musical.

4. Exploración de las posibilidades de diversas fuentes sonoras.

8. Interés por el conocimiento y cuidado de los instrumentos.

10. Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

- *Bloque 3: Creación.*

5. Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas.

- *Bloque 4: Contextos musicales.*

1. Conocimiento de las manifestaciones musicales más significativas del folklore musical.

3. Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre instrumentos, géneros y estilos, intérpretes y producciones musicales en vivo o grabadas.
4. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de la música y ante la contaminación sonora.

4.1.1.3. Metodología didáctica.

En esta unidad didáctica propongo una metodología activa y participativa basada en el aprendizaje significativo. Así, el alumno es protagonista de su aprendizaje y es imprescindible que se involucre y participe en las actividades.

Se ha elaborado teniendo como base un tema puntual que se relaciona con el área; los instrumentos musicales, que es especialmente atractivo para los alumnos por la utilidad que le pueden dar en su vida. Este tema, relacionado con la música, la cultura y la sociedad, se utiliza como pretexto para trabajar los distintos bloques de contenido propuestos, de forma que en ningún momento se da una imagen parcial o fragmentada de la música.

Se ha rechazado la teorización excesiva, ya que todos los contenidos se exponen con claridad de forma esquemática o poco desarrollada en el libro, que utilizamos como apoyo para facilitar el estudio en casa de los alumnos. Estos, además tendrán que tomar apuntes, lo que fomentará su autonomía en el aprendizaje.

Se dará prioridad a las estrategias procedimentales y al desarrollo de actitudes y destrezas básicas. Es decir, a la práctica activa de la música y al disfrute de la misma desde las funciones de alumnado; intérprete y crítico. Para ello, se utilizarán también el debate en el aula, práctica de instrumentos, la experiencia de asistir a un concierto, el análisis colectivo de audiciones y la visualización de videos, contribuyendo al uso de TIC en el aula.

El camino hasta ese aprendizaje significativo será posible a través de la búsqueda de un ambiente positivo, cooperativo, tolerante y respetuoso en el aula.

Para ello hay que partir del conocimiento psicológico de los alumnos de 1º de ESO, tanto desde el punto de vista intelectual y afectivo como musical. Por eso,

muchos de los compases, tonalidades y ámbitos instrumentales de las piezas musicales que se trabajarán en clase se adaptarán a sus capacidades.

Se adaptará el nivel de conocimientos que marca el currículo de Secundaria a la realidad del centro educativo, en el cual existe gran diversidad de niveles, especialmente en el ámbito musical, sobre todo en 1º de ESO (ya que la procedencia del alumnado es de diferentes centros de Educación Primaria y por tanto han recibido la educación musical de distinta manera).

Se intentará favorecer la construcción de aprendizajes significativos, al relacionar lo que el alumno ya sabe con los nuevos aprendizajes, de forma que estos últimos se integren en su estructura cognitiva. La mayoría de los procedimientos que se plantean deben realizarlos los alumnos por sí mismos, a través de la práctica y apoyados por una motivación interior.

Partiendo de un enfoque divertido y lúdico, con el objeto de facilitar, de forma amena y fácil la comprensión de la música en todos sus aspectos, se buscará con rigor el aprendizaje de todo el alumnado.

Es muy importante que se favorezca en el aula un clima agradable y de convivencia grata, que propicie la participación de todos los alumnos en aquellas actividades de interpretación instrumental.

4.1.1.4. Recursos: Materiales y Humanos.

❖ Recursos materiales.

El cuidado y la responsabilidad del buen estado del aula y de los materiales debe ser una finalidad educativa, y a este efecto se ha establecido un objetivo concreto en esta Unidad Didáctica. Por tanto, los recursos materiales que dispone en aula de Música son:

1. Pizarra pautada y rotulador.
2. Instrumentación Orff (Láminas, claves, cajas chinas...).
3. Teclado, batería y guitarras.
4. Instrumentos contruidos por los propios alumnos.
5. Fichas elaboradas por la tutora y material escolar.

6. TIC (pizarra digital, proyector, altavoces, mesa de mezclas, equipo de sonido y ordenador).

❖ **Recursos humanos.**

La profesora y los alumnos, en un ambiente de enseñanza-aprendizaje a través de una actitud positiva que fomente la motivación, el esfuerzo, la escucha activa y el respeto. La figura del profesor como guía, que interactúa entre los nuevos conocimientos y los ya adquiridos por los alumnos.

4.1.1.5. Evaluación.

- **Criterios de evaluación.**

A continuación, he seleccionado los criterios de evaluación referentes al *Decreto 83/2007, de 24 de abril*, que están relacionados con mi UD:

4. Participar en la interpretación en grupo de piezas vocales, instrumentales o coreográficas, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.
5. Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música.
6. Leer distintos tipos de partituras sencillas en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.

- **Instrumentos de evaluación.**

La evaluación se llevará a cabo mediante rúbricas sobre el comportamiento y la realización de actividades, exámenes y fichas de observación.

4.1.1.6. Tratamiento de las TIC y competencia digital.

El empleo de los ordenadores portátiles en 1º de ESO permite la utilización de programas musicales como editores de partituras, programas de mezclas..., así como la búsqueda de información a través de la red en el aula de Música; ya que con anterioridad carecía de ordenadores. Se intentará formar al alumnado en los

contenidos de informática musical propuestos por el currículo, pero también se recomendará el uso de las TIC como excelente herramienta para el trabajo autónomo. La búsqueda de recursos como acompañamientos musicales en internet permite facilitar la práctica instrumental en las aulas.

La ventaja de tener Internet en el aula permitirá hacer audiciones y buscar ejemplos que apoyen las explicaciones del aula aprovechando la inmediatez de las TIC. Gracias a la incorporación de la pizarra digital en el aula, las TIC están presentes cada vez más en el día a día del instituto.

4.1.2. Reflexión sobre la intervención docente.

Como dije anteriormente, la clase de 1º de ESO con la que he trabajado, es bastante heterogénea. Por lo tanto, el profesorado debe cuidar sus habilidades docentes, desarrollando estrategias metodológicas que fomenten la participación e interacción entre los alumnos, y conseguir un ambiente de respeto y confianza en el aula. Por eso, al finalizar la Unidad Didáctica comprobaremos:

- Si los objetivos específicos propuestos han sido adecuados y si se han logrado.
- Si los contenidos han sido significativos.
- Si las actividades planteadas han favorecido la consecución del proceso de enseñanza-aprendizaje y si los recursos utilizados han facilitado esta tarea.
- Si nuestra intervención ha conseguido un “feed-back” con los alumnos.
- Si la propia evaluación ha sido válida.

4.1.2.1. Análisis de los objetivos.

En cuanto al análisis de los objetivos, aquí muestro una tabla con los que he redactado para esta Unidad Didáctica y su relación con los generales de etapa y área que expuse en el primer apartado (4.1.1.1.):

Objetivos de la unidad didáctica	Etapa	Área
Conocer las distintas familias de instrumentos musicales	b, e, i, k, m	3
Identificar visual y auditivamente instrumentos musicales y sus partes	i, k, m	1, 2
Clasificar los instrumentos según su disposición dentro de la orquesta sinfónica.	e, i, k, m	3
Escuchar repertorio compuesto para estos instrumentos.	b, e, i, k, m	3, 8
Potenciar la audición y el disfrute de la música.	a, d, m	3, 7, 9
Participar en actividades musicales con una actitud abierta, interesada y respetuosa, tanto individualmente como en grupo.	a, b, d, h, k, l, m	3, 7, 8, 9, 10
Desarrollar la creatividad descubriendo nuevas maneras de transmitir la música.	e, d, h, k, m	1, 2, 7, 9, 10
Respetar y cuidar los instrumentos del aula de música y los propios.	m	7

4.1.2.2. Análisis de los contenidos.

Una vez seleccionados los contenidos referentes al currículo en el primer apartado (4.1.1.2), en la siguiente tabla, se muestra la relación que he establecido entre los mismos y los específicos de mi Unidad Didáctica:

Contenidos Generales 1º ESO	Contenidos de la Unidad Didáctica
Bloque 1: Escucha	
4. Clasificación y discriminación auditiva de los instrumentos de una orquesta sinfónica.	Identificación visual de instrumentos de viento-madera, viento-metal, cuerda pulsada, frotada, percutida y percusión.

8. Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.	Aplicación de diferentes técnicas de escucha y sincronización colectivas.
Bloque 2: Interpretación	
3. Principales características de los instrumentos como medios de expresión musical.	Diferenciación de las partes de algunos instrumentos de viento, cuerda y percusión.
4. Exploración de las posibilidades de diversas fuentes sonoras.	Relaciones entre tamaño-material y sonido de algunos instrumentos. Diferenciación de instrumentos de altura determinada-indeterminada.
8. Interés por el conocimiento y cuidado de los instrumentos.	Concienciación de la importancia de mantener en buen estado los instrumentos y el material del aula.
10. Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	Participación como público en el Concierto Didáctico con una actitud abierta, interesada y respetuosa.
Bloque 3: Creación	
5. Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas.	Mejora de la sensibilidad auditiva a través de la interiorización del concepto de Suite.
Bloque 4: Contextos musicales	
1. Conocimiento de las manifestaciones musicales más significativas del folklore musical.	Clasificación de las familias de instrumentos. Disposición de las familias en la orquesta sinfónica. Función de los instrumentos dentro de la

	<p>orquesta sinfónica.</p> <p>Introducción a la obra de E. Grieg (1843-1907) como ejemplo auditivo de las familias de instrumentos que forman la orquesta sinfónica.</p>
<p>3. Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre instrumentos, géneros y estilos, intérpretes y producciones musicales en vivo o grabadas.</p>	<p>Uso de las TIC en el aula para obtener información sobre las danzas las dos suites “Peer Gynt” de E. Grieg.</p>
<p>4. Sensibilización y actitud crítica ante el consumo indiscriminado de la música y ante la contaminación sonora.</p>	<p>Audición y disfrute durante el concierto didáctico de la orquesta de Extremadura.</p>

4.1.2.3. Análisis de la Metodología y Recursos.

La metodología empleada para realizar esta UD ha sido activa y participativa. Para las actividades de iniciación a los temas (en este caso, de cada familia nueva de instrumentos) he empleado una lluvia de ideas “brain storming” al inicio de la sesión para fomentar la participación de los alumnos y a la vez, ver su nivel de conocimiento sobre el tema.

Mediante la explicación de contenidos, la metodología ha sido menos activa para el alumnado (M. Expositiva), pero siempre he pretendido combinar actividades de este tipo con otras más interactivas, visionando ejemplos en la pizarra digital sobre los contenidos que estábamos estudiando (M. Globalizada) y haciendo actividades grupales para trabajar el ritmo con los instrumentos de percusión (M. Socializada).

4.1.2.4. Actividades y Secuenciación.

A continuación se presentan las actividades diseñadas en la Unidad Didáctica:

1ª SESIÓN

Actividad 1: Evaluación inicial.

- *Duración:* 10 minutos.
- *Tipo de actividad:* Interactiva (grupal).
- *Objetivo:* Introducir las distintas familias de instrumentos musicales y ver las funciones que desempeñan dentro de la orquesta sinfónica.
- *Recursos:* Charla, debate.
- *Desarrollo:* Plantearé una serie de preguntas para ver el conocimiento de los alumnos sobre los contenidos del tema y así poder concretar el punto de partida para un correcto aprendizaje de los mismos.
- *Reflexión:* Los conocimientos de los alumnos superaron mis expectativas. Observé sabían discriminar en su mayoría a qué familia pertenecía cada instrumento, y cuantas familias había. Durante el periodo de observación la tutora enseñó los instrumentos electrónicos, por lo que consideré que para esa familia, con un repaso sería suficiente.

Actividad 2: Introducción del tema.

- *Duración:* 7-8 minutos.
- *Tipo de actividad:* Interactiva (Grupal)
- *Objetivo:*
 - Introducir el tema y los contenidos de las próximas sesiones.
 - Relacionar los contenidos nuevos con los anteriores vistos con la tutora.
- *Recursos:* TIC (ordenador, altavoces y proyector).
- *Desarrollo:* Para empezar, mi intención es desconcertar un poco a los alumnos para llamar su atención. Por eso, esta actividad comienza con la visualización de un fragmento del “Concierto para máquina de escribir y orquesta”. Al finalizar el video, preguntaré a los alumnos si me pueden explicar qué han visto y qué piensan sobre ellos. Enlazaré esta reflexión con el argumento de que para llegar a estos inventos (haciendo un guiño a los

instrumentos electrónicos, que la mayoría de ellos eran invenciones) es necesario partir de un comienzo que son los instrumentos musicales tradicionales. De esta manera, establezco una conexión directa entre los contenidos que ya han visto y tienen recientes, con los nuevos. (Anexo 1. Página 51)

- *Reflexión:* En mi opinión, el hecho de “desconcertar” a los alumnos con algo que aparentemente, de primeras, no tiene mucho que ver con el tema, es un hecho positivo para asegurarnos su atención. Esto conlleva que los argumentos que utilizas para demostrarles la relación deban ser realistas y muy convincentes.

Actividad 3: La familia de viento.

- *Duración:* 20 minutos.

Viento madera: 5 minutos + Viento metal: 5 minutos + Visualización de ejemplos y preguntas: 5 minutos + Debate 5 minutos.

- *Tipo de actividad:* Explicación a la clase.
- *Objetivos:*
 - Identificar de manera visual y auditiva los instrumentos de viento- madera y viento- metal y distinguir las principales partes.
 - Discriminar las diferencias entre las familias de viento madera y metal.
 - Relacionar el tamaño y material de los instrumentos con los sonidos que producen.
- *Recursos:* Libro de texto y TIC (ordenador, altavoces y proyector).
- *Desarrollo:* A petición de la tutora, empezaré cada explicación pidiendo a los alumnos que lean el apartado correspondiente con el viento madera y el viento metal. Un alumno voluntario leerá en alto la explicación del libro a sus compañeros y una vez terminada la lectura, repetiré los conceptos clave haciendo un sondeo aleatorio entre los alumnos, hasta comprobar que la explicación se ha entendido.

Después visualizaremos algunos ejemplos en Youtube para ver las partes y el timbre de cada instrumento. (Anexo 1.Página 51)

Para finalizar, lanzaré un debate respecto a la pregunta ¿Por qué la flauta travesera y el saxofón tienen cuerpo de metal y sin embargo pertenecen a la familia de viento madera?.

- *Reflexión:* Los alumnos prestaron atención y se mostraron muy interesados en el tema. En el debate se revolucionaron un poco, pero intervine de inmediato pidiendo que hablaran de uno en uno para poder escucharse entre ellos. La cuestión se resolvió pronto, ya que los alumnos tenían bastante clara la razón. Fue mucho más corto de lo que pensaba y quizá no llegó al tiempo previsto.

Actividad 4: ¡Observemos y escuchemos!

- *Duración:* 12 minutos.
- *Tipo de actividad:* Interactiva (Grupal)
- *Objetivos:*
 - Asegurar la discriminación visual y auditiva de los instrumentos de viento madera y metal.
 - Fomentar la cooperación y el respeto hacia los demás.
 - Asimilar los contenidos teóricos de una manera práctica.
- *Recursos:* TIC (Ordenador, altavoces y proyector).
- *Desarrollo:* Relacionando esta actividad con la anterior, propongo una actividad práctica en la que los alumnos, divididos en dos grandes grupos, tendrán que asumir el rol de la familia de viento metal y la familia de viento madera. La obra sobre la que haremos la actividad será la obertura de la ópera “Guillermo Tell” de Rossini.

Los alumnos, a la vez que marcan el ritmo con las palmas, deberán ser capaces de identificar los instrumentos de su grupo que salen en el video.

Una vez visto, los comentaremos en alto y volveremos a ver el video para comprobarlo. Esta vez, ambos grupos únicamente tocarán las palmas cuando observen en la pantalla el grupo de viento que tienen asignados.

En el siguiente video animado, los alumnos deberán ser capaces de reconocer el instrumento que está tocando mediante la animación representada y el audio.

Obra	Parte	Instrumentos	Enlace
“Guillermo Tell” Rossini (1792-1868)	Obertura	Viento metal y viento madera	https://www.youtube.com/watch?v=EnnU-ptbFEA
“Bolero” M. Ravel (1875-1837)	Primeros 4 minutos	Viento metal y viento madera	https://www.youtube.com/watch?v=PERqH22etLs

- *Reflexión:* Este tipo de actividad siempre motiva mucho a los alumnos, ya que parece un juego y sin embargo están trabajando aspectos como el ritmo y la audición sin darse cuenta. Mediante el recurso de las TIC, fue posible ver y escuchar con claridad las familias de instrumentos que estaban tocando y los alumnos al final de la actividad me pidieron si podían cambiarse los roles, por lo que interiorizaron mucho más la tarea.

Pienso que estas actividades deberían de ponerse más en práctica en las aulas, ya que el elemento esencial para que se consiga un correcto aprendizaje es la motivación, y este ejercicio la fomenta de manera directa.

2ª SESIÓN

Antes de comenzar, mientras los alumnos terminan de colocarse y sacar el material, haremos un breve repaso sobre la familia de viento.

Actividad 5: La familia de cuerda.

- *Duración:* 20 minutos.

Lectura y explicación: 10 minutos.

Visionado de videos: 10 minutos.

- *Tipo de actividad:* Colectiva (explicación)
- *Objetivos:*
 - Discriminar visual y auditivamente de los instrumentos de la familia de cuerda pulsada, frotada y percutida.
 - Conocer repertorio compuesto para estos instrumentos.
 - Descubrir nuevas maneras de transmitir la música o espectáculos.
 - Acercar a los alumnos a la música clásica.
- *Recursos:* Libro de texto y TIC (ordenador, altavoces y proyector).
- *Desarrollo:* Tal y como hicimos con el viento, empezaremos leyendo el contenido del libro de texto en alto y comprobaremos que no haya ninguna duda en la asimilación de conceptos. Después, iré haciendo preguntas del tipo: Tal y como vimos con el viento ¿Creéis que aquí también afecta el tamaño de los instrumentos al sonido que producen?, ¿De qué está hecho el arco de los instrumentos de cuerda frotada?, ¿Qué era hacer pizzicato?, etc.

Una vez resueltas las dudas, veremos dos videos de Youtube de dos agrupaciones que incluyen el humor en sus espectáculos de música clásica.

AGRUPACIÓN	INSTRUMENTOS	TIPO DE MÚSICA	ENLACE
Pagagnini	Cuarteto de cuerda	Canon de Pachelbel y variaciones en otros estilos	https://www.youtube.com/watch?v=PxvGz_LUKoo
Salut Salon «Wettstreit Zu Viert»	Trío de cuerda con piano	Remix música clásica virtuosa con otros estilos	https://www.youtube.com/watch?v=BKezUd_xw20

- *Reflexión:* El tema de la cuerda a los alumnos les ha costado un poco más que el viento, debido a que hay más conceptos nuevos y los subgrupos son más. Sin embargo, he percibido que les parecen instrumentos más atractivos

por detalles como que el arco esté fabricado con la crin de un caballo y que haya que afinar las cuerdas antes de empezar a tocar.

Respecto a los videos, la razón por la que he elegido esta temática, ha sido para acercar a los alumnos a este tipo de música tan poco demandada entre ellos y hacer ver que ir a un espectáculo de música clásica no sólo consiste en estar quietos y callados en nuestro asiento.

Actividad 6: La familia de percusión.

- *Duración:* 10 minutos.
- *Tipo de actividad:* Colectiva (explicación).
- *Objetivos:*
 - Discriminar visual y auditivamente los instrumentos de percusión.
 - Saber distinguir entre instrumentos de altura determinada y altura indeterminada.
- *Recursos:* Libro de texto y TIC (ordenador, altavoces y proyector).
- *Desarrollo:* Para explicar la familia de instrumentos tradicionales que nos falta, seguiremos los mismos procedimientos que con las anteriores. Una vez finalizada la explicación, hemos hecho un ejercicio de percusión corporal, en el que cada alumno tenía que inventar un patrón que le definiera (y que no se hubiera repetido) utilizando su cuerpo y cualquier recurso que hubiera disponible a su alrededor, como el material escolar.
- *Reflexión:* Pienso que es con la familia que más a gusto se sienten los alumnos, porque al poder utilizar hasta su propio cuerpo para emitir sonidos y ruidos, desarrollan más su creatividad que con instrumentos reales.

Actividad 7: ¡A tocar!

- *Duración:* 20 minutos.

Repartición instrumentos y explicación: 5 minutos.

Ensayo e interpretación: 12 minutos.

Recogida de instrumentos: 3 minutos.

- *Tipo de actividad:* Práctica, grupal.
- *Objetivos:*
 - Poner en práctica los conocimientos vistos sobre la familia de percusión.
 - Visualizar la capacidad rítmica de cada alumno.
 - Aprender a trabajar en equipo y fomentar el respeto en el aula.
 - Entrenar la escucha y la sincronización colectiva.
- *Recursos:* Instrumentación Orff, CD y altavoces.
- *Desarrollo:* Para esta actividad dividiré a la clase en tres grupos. Uno tocará con percusión corporal, otro con material cotidiano que esté a su alcance y el tercero con instrumentación Orff de altura indeterminada. La canción se interpretará tres veces, para que todos los grupos pasen por todas las combinaciones de instrumentos.

A cada grupo le corresponderá un patrón rítmico sencillo, por lo que empezaremos a trabajar por grupos separados y una vez que cada grupo tenga claro su “partitura”, pasaremos a interpretar la canción de manera grupal. (Anexo 2. Página 51)

- *Reflexión:* A la hora de trabajar algo práctico en el aula, es un poco complicado porque los alumnos enseguida se ponen a tocar todos a la vez y la situación empieza a acercarse al caos. Por eso, antes de repartir los instrumentos, especifiqué que los dos grupos que no estuvieran trabajando mientras el otro restante ensayaba su patrón rítmico, debía mirar la partitura y ver si sus compañeros estaban haciendo el ritmo correcto. Además, les hice ser conscientes de que los tres grupos debían tocar al mismo pulso, por lo que debían estar muy concentrados.

La actividad salió muy bien, montamos enseguida la canción y los alumnos siempre muestran muy buena disposición ante una actividad práctica.

Mientras recogíamos los instrumentos, les mandé como tarea para casa que buscaran la disposición de las familias que habíamos visto dentro de la orquesta sinfónica.

3ª SESIÓN

Actividad 8: La orquesta sinfónica

- *Duración:* 10 minutos.
- *Tipo de actividad:* Colectiva
- *Objetivos:* Conocer la disposición de las familias de instrumentos musicales dentro de la orquesta sinfónica.
- *Recursos:* Charla – debate y los dibujos de los alumnos.
- *Desarrollo:* Comentaremos los dibujos que han hecho los alumnos sobre la orquesta sinfónica, razonaremos porqué se colocan en esa disposición y también hablaremos de la figura del director. Para ello, lanzaré al aire temas de debate y preguntas del tipo: ¿El importante la figura del director?, ¿Por qué los instrumentos más graves se sientan detrás de los agudos?, ¿Qué es el concertino? ¿Por qué hay que afinar antes de tocar?, etc. Dejaré que los alumnos reflexionen y razonen entre ellos, limitándome a hacer de mediadora.
- *Reflexión:* Después de la experiencia docente, pienso que este tipo de actividad es muy interesante, ya que desde el rol del profesor se consigue observar el nivel de razonamiento de cada alumno, la motivación e interés por el tema, y se pueden utilizar herramientas como refuerzos para conseguir que intervengan los alumnos menos participativos. Nuestra función tendrá importancia al final del ejercicio, a modo de conclusión y repaso de las ideas claves.

Actividad 9: Conociendo a Peer Gynt

- *Justificación de la actividad:* Esta actividad es una adaptación que tuve que hacer de mi Unidad Didáctica al conocer la noticia de que los alumnos tenían programada una salida a un concierto didáctico de la Orquesta de Extremadura. (Anexo 3. Página 51)

Al ver una conexión directa entre esa salida y los contenidos que iba a trabajar, decidí incluir la temática de Peer Gynt en esta sesión, que coincidía

justamente el día anterior al concierto, y así los alumnos tendrían una idea general de lo que iban a ver y podrían disfrutar más la experiencia.

- *Duración:* 40 minutos(*)

Introducción – justificación sobre el tema: 10 minutos.

Argumento / Cuento de Peer Gynt: 5 minutos.

Suite nº 1: 10 minutos

Suite nº 2: 10 minutos

Conclusiones / Repaso: 5 minutos.

(*) Este minutaje es aproximado. La idea es dedicar la clase entera a conocer la obra y temática de Peer Gynt de una manera interactiva en la que yo, como docente, hago de narrador entre el argumento y los videos de las danzas que veremos en el proyector.

- *Tipo de actividad:* Explicación visual, colectiva.
- *Objetivos:*
 - Relacionar de manera directa los contenidos de la UD con la visita al concierto.
 - Utilizar las dos suites “Peer Gynt” de E. Grieg (1843-1907) como ejemplo auditivo de las familias de instrumentos que forman la orquesta sinfónica.
 - Explicar el concepto de orquesta sinfónica.
 - Fomentar el interés del alumnado por ir a un concierto de música clásica.
 - Conocer otras culturas como en este caso, la historia está ambientada en Noruega.
 - Desatar la imaginación del alumnado
- *Recursos:* TIC (proyector, altavoces y ordenador).
- *Desarrollo:* La idea es contextualizar a los alumnos en la historia de Peer Gynt. Una vez conseguido esto, iré alternando la escucha de cada danza de las dos suites, explicando las funciones que tienen en ellas los instrumentos de las familias que hemos estudiado.

- *Reflexión:* En la clase se formó una atmósfera relajada, con la luz del proyector como única fuente de iluminación y procuré de contar la historia de una manera entretenida para mantener a los alumnos atentos y motivados. Apunté los nombres de los personajes y los títulos de cada danza en la pizarra, así cuando iban siendo nombrados en la historia los alumnos automáticamente podían consultar de quién estábamos hablando.

Los alumnos se muestran muy receptivos a este tipo de actividad, ya que sienten que se alejan de la teoría académica, sin embargo, estaban reteniendo bastantes conceptos musicales sin darse cuenta. En ocasiones, mientras la clase visualizaba a la orquesta tocando la danza en el proyector, me acercaba a los cuatro alumnos de ámbito para asegurarme de que estuvieran entendiendo la historia de manera correcta.

4ª SESIÓN

Actividad 10: Concierto didáctico de la Orquesta de Extremadura.

- *Duración:* 1h 30 minutos – 2 horas. Actividad extraordinaria.
- *Tipo de actividad:* Colectiva. Salida del centro a un concierto.
- *Objetivos:*
 - Potenciar la audición y el disfrute de la música.
 - Identificar, a través de la propia observación y escucha, las cualidades del sonido y los diferentes instrumentos musicales.
 - Participar en actividades musicales con una actitud abierta, interesada y respetuosa, tanto individualmente como en grupo.
 - Relacionar los contenidos vistos en las sesiones anteriores con una actividad práctica.
- *Desarrollo:* La actividad está programada para un jueves lectivo, de 11 a 13h de la mañana. Los grupos seleccionados para esta actividad son: 1º de ESO C, 2º de ESO D y 3º de ESO C. El grupo con el que desarrollo la UD es con 1º de ESO C, así que les pedí que prestaran mucha atención, ya que haríamos

un ejercicio evaluable al volver del fin de semana con preguntas sobre el concierto y los instrumentos musicales que hemos visto.

- *Reflexión:* Me sentí muy satisfecha de haber dedicado la sesión anterior a adelantar lo que iban a ver en el concierto, porque la actividad fue muy parecida a lo que hicimos en clase. Había una narradora muy expresiva que iba explicando la historia y lo que interpretaba la orquesta.

Los alumnos me miraban entusiasmados como diciendo ¡esto ya lo sabíamos! Gracias a la sesión previa, por lo que me sentí muy agradecida. A veces teníamos que vigilar para que no hablaran, pero por lo demás fue una buena experiencia.

5ª SESIÓN

Actividad 11: ¿Qué nos ha parecido el concierto?

- *Justificación de la actividad:* Esta sesión surge de una manera repentina, ya que no estaba dentro de mi planteamiento a la hora de realizar la Unidad Didáctica. La razón es porque esta sesión coincide el mismo día del concierto didáctico, justo al volver del Palacio de Congresos.
- *Duración:* 15 minutos.
- *Tipo de actividad:* Charla colectiva.
- *Objetivos:*
 - Comprobar el grado de asimilación de lo acontecido en el concierto.
 - Distinguir las diferentes danzas de ambas suites.
 - Comprobar si se ha interiorizado el concepto de suite.
 - Compartir opiniones y emociones sobre el concierto, para fomentar el respeto entre los alumnos.
- *Recursos:* Conversación.
- *Desarrollo:* Consiste en una charla – debate con los alumnos sobre qué les ha parecido el concierto, si esta experiencia les ha motivado para asistir a otro de forma voluntaria, qué familias de instrumentos han participado, qué danza les

ha gustado más, si se reflejaba la historia que habíamos visto anteriormente en clase, etc.

- *Reflexión*: Llegaban muy alborotados del concierto, por lo que no consideré conveniente empezar a explicar contenidos nuevos. Además, tenían programado un ejercicio con preguntas sobre el concierto como última sesión la semana próxima. Por tanto, decidí continuar la clase con la actividad 12.

Actividad 12: ¿Cómo imaginamos a Peer Gynt?

- *Duración*: 35 minutos.
- *Tipo de actividad*: Reflexión individual.
- *Objetivos*:
 - Desarrollar la creatividad de los alumnos.
 - Evocar emociones, recuerdos, sentimientos... a través de la música.
 - Observar su capacidad de síntesis.
 - Provocar el disfrute de los alumnos en el Aula de Música.
 - Reforzar positivamente la buena conducta observada durante la actividad del concierto.
 - Hacer un video montaje con todos los dibujos sobre la música de E. Grieg.
- *Recursos*: Material escolar y TIC (altavoces y ordenador).
- *Desarrollo*: Los alumnos tienen que elegir la escena que más les haya gustado del concierto y dibujarán en un folio cómo se la imaginan, poniendo el título de la danza escogida. Mientras dibujan en silencio, estaremos escuchando las danzas de las suites para que se inspiren en la música. La finalidad que tengo con esta actividad es hacer un video montaje con todos los dibujos y enseñárselo a los alumnos al finalizar la Unidad Didáctica para que lo recuerden. (Anexo 4. Página 52)

- *Reflexión:*

Atención a la diversidad: Mientras los alumnos dibujaban, me detuve con los cuatro alumnos de ámbito y les ayudé a comprender del todo el mensaje de todas las danzas y juntos recordamos los instrumentos que participaban en cada una. Hice mucho hincapié en reforzar a esos cuatro alumnos para que se motivaran.

Ampliación: Por otra parte, otros alumnos terminaron sus dibujos muy rápido, así que les propuse hacer otra escena, así podrían participar con más dibujos en el video montaje. También ofrecí la alternativa de ayudar a otros compañeros que tenían alguna dificultad con sus dibujos. Ellos aceptaron encantados.

Interdisciplinariedad: Al ser una actividad propia de las asignaturas de Música y Plástica, aclaré a los alumnos que no iba a valorar de forma negativa ningún dibujo, sino el mensaje que transmitían y cómo se veía reflejado la historia de Peer Gynt en el papel, ya que estábamos en la asignatura de Música, y no me parecía justo valorar aspectos como la facultad para dibujar de cada uno.

6ª SESIÓN

Actividad 13: Evaluación final

- *Duración:* 50 minutos.
- *Tipo de actividad:* Individual. Prueba objetiva de los contenidos vistos y el concierto.
- *Objetivos:*
 - Evaluar de forma objetiva el logro de los objetivos propuestos en la U.D.
 - Obtener consejos de mejora para el docente de cara a experiencias futuras.
 - Conseguir datos numéricos para evaluar de cara a unos criterios establecidos.
- *Recursos:* Preguntas y ejercicios impresos.

- *Desarrollo:* El ejercicio constará de 6 preguntas, sumando en total 10 puntos (valorándose más las preguntas relacionadas al concierto, después las de reflexionar y por último las elección de respuestas y sopa de letras). (Anexo 5. Página 53)
- *Adaptación:* Tuve muchas dudas de si debía adaptar el examen o no a los cuatro chicos de ámbito, debido a que era bastante sencillo y hacía referencia a conceptos muy clave. Así que pedí consejo a la tutora y me comunicó que las veces que había adaptado los exámenes los propios alumnos de ámbito se habían quejado.

Así que, decidí repartir el mismo examen para todos, pero sí hice cambios en mi manera de evaluar, valorando más positivamente a los cuatro chicos de ámbito en las respuestas sobre el concierto y las que incluían una reflexión en la respuesta.

- *Reflexión:* Aprobaron todos los alumnos excepto dos, habiendo incluso muy buenas notas. Ya tenía bastante claro que habían entendido los conceptos vistos, pero este ejercicio me ayudó a comprobarlo individualmente, aunque la evaluación de cada alumno en ningún caso dependió exclusivamente de esta prueba.

En el caso de los dos suspensos, fueron dos alumnos que no asistieron al concierto, entre los cuales uno era de ámbito. Se trataba de una chica extranjera con muchas dificultades de adaptación y en el caso del otro alumno, era el más rebelde de la clase.

Decidí evaluar estos dos ejercicios teniendo en cuenta sólo la parte referida a las familias de instrumentos musicales vistos en clase. Por lo tanto, sin esas preguntas la nota sería sobre 7, ya que no me parecía justo evaluar al igual que sus compañeros, que sí habían asistido. Aún así, revisé varias veces los dos ejercicios para ver si podía aprobarlos, pero estaban muy flojos. No obstante, a la chica de ámbito le escribí en el examen una nota de ánimo, para que siguiera repasando, ya que había estado muy cerca de aprobar.

4.1.2.5. Análisis de la Evaluación.

❖ Criterios de evaluación

Partiendo de los objetivos didácticos, los criterios de evaluación que he formulado para esta Unidad Didáctica son:

OBJETIVO DIDÁCTICO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Conocer las distintas familias de instrumentos musicales.	Saber clasificar instrumentos musicales.
Conocer la función que desempeña cada familia dentro de la orquesta sinfónica.	Conocer la función de cada familia en la orquesta.
Reconocer auditivamente los instrumentos musicales de viento-madera, viento-metal, cuerda pulsada, frotada, percutida y de percusión.	Reconocer auditivamente los diferentes instrumentos.
Identificar visualmente cada instrumento de la orquesta sinfónica y sus partes.	Identificar visualmente las partes de algunos instrumentos.
Clasificar los instrumentos según su disposición dentro de la orquesta sinfónica.	Reconocer los instrumentos según su disposición en la orquesta.
Conocer repertorio compuesto para estos instrumentos.	Conocer las dos suites "Peer Gynt" de E. Grieg. (1843-1907)
Entrenar la escucha y la sincronización colectiva.	Aumentar su capacidad de escucha.
Potenciar la audición y el disfrute de la música.	Disfrutar con las audiciones en el aula.
Fomentar el interés del alumnado por ir a un concierto de música clásica.	Mostrar interés en asistir a un concierto.
Participar en actividades musicales con una actitud abierta, interesada y respetuosa, tanto individualmente como	Asistir a un concierto didáctico de la orquesta de Extremadura con una actitud abierta y respetuosa.

en grupo.	
Descubrir nuevas maneras de transmitir la música.	Utilizar las Tecnologías de la información y comunicación en el aula para reproducir música.
Desarrollar la creatividad de los alumnos a través de la música.	Elaborar ritmos sencillos de manera creativa con instrumentos de percusión.
Respetar y cuidar el material del aula de música, así como sus propios instrumentos.	Responsabilizarse del cuidado de los instrumentos y material del aula.

❖ **Criterios de calificación.**

Partiendo de los resultados obtenidos a partir de la evaluación inicial o diagnóstico, la evaluación continua se realizará teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Las notas procedentes de la evaluación mediante pruebas escritas constituirán un 30% de la nota final de cada evaluación.
- Las notas procedentes de la constante observación y evaluación de las ejecuciones instrumentales ya sean individuales o en grupo, constituirán otro 30% de la nota final de la evaluación.

La participación, interés, y realización de las actividades tanto del aula, como de aquellas complementarias y extraescolares, supondrá el 30 % restante de la nota de la evaluación.

En este sentido, se entenderá como obligatoria la participación en las actividades complementarias de la asignatura de música.

- El 10% restante procederá de la evaluación del respeto a las normas, compañeros, profesores y cuidado de los materiales en el aula por parte del alumnado; y de su expresión escrita, ortografía, limpieza y orden en la presentación del cuaderno, actividades y exámenes.

❖ Instrumentos y procedimientos de evaluación.

El instrumento será la evaluación continua de la materia, que se realizará por medio de los siguientes procedimientos:

- *Examen teórico*: consistirán en una serie de preguntas cortas y/o ejercicios relacionados con los contenidos teóricos trabajados en el aula y la visita al concierto didáctico de la OEX. Se calificarán sobre un total de diez puntos.
- *Observación*: permitirá la evaluación sumativa de aquellos contenidos procedimentales relacionados con la práctica instrumental, las anotaciones del trabajo realizado en clase por los alumnos, la actitud mostrada y la participación en las actividades.
- *Revisión periódica* del cuaderno de los alumnos, recogida de esquemas, etc...: se evaluarán estas tareas con anotaciones positivas o negativas.

Toda la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje dependerá de la observación y de la reflexión que, sobre todos los aspectos enumerados antes, debo realizar como profesora.

❖ Momentos evaluación.

En cuanto a los momentos de evaluación, se distinguirán tres tipos:

- *Evaluación inicial o de diagnóstico*: Su objetivo es recoger información sobre el nivel de conocimiento de los alumnos sobre el tema que se va a impartir. Esto posibilitará personalizar la programación acorde con las necesidades del alumnado.
- *Evaluación continua*: Observa el avance progresivo de los alumnos, por lo que podremos saber si estamos siguiendo el “camino” correcto.
- *Evaluación final*: Evalúa a los alumnos después de todo el proceso. De esta manera podemos comprobar si se han cumplido los objetivos propuestos.

5. INCIDENTES CRÍTICOS.

❖ Incidente 1.

Situación: Tuvo lugar en 1° de ESO B, la clase con peores resultados académicos de todos los primeros con los que hemos trabajado, sin embargo, en cuanto a conducta, la clase en general era bastante buena excepto por dos o tres alumnos, los cuales no permitían el normal desarrollo de la sesión para el resto de los compañeros.

Descripción: José Manuel, un chico que no había mostrado problemas de conducta en clase y Aarón, que tenía bastante temperamento, escribieron unas palabras ofensivas en el libro de Daniel, otro compañero.

En ese momento estaban haciendo un ejercicio que les había mandado la profesora. Entonces, Daniel vino a la mesa y nos comunicó lo ocurrido.

Solución: Como la profesora estaba ayudando a una alumna, me acerqué a sus sitios (porque los tres se sientan muy cerca) y les pregunté a los dos primeros por qué habían escrito en el libro del compañero sin pedir permiso antes. Les pedí que se disculparan y que no volviera a ocurrir, sin embargo, siguieron molestando a Daniel, por lo que opté porque se cambiaran de sitio a la primera fila.

La clase siguió en normal desarrollo, pero de repente, Daniel se levantó y empujó a uno de sus compañeros de la silla. Al haber llevado la iniciativa al principio, la profesora me dejó actuar de nuevo, así que me levanté rápidamente y acompañé a Daniel a su sitio después de disculparse y le dije que con la acción anterior ya había conseguido que sus compañeros se disculparan, por lo que no debía seguir provocando. La tutora habló después de clase con los tres alumnos y al día siguiente vinieron a pedirme disculpas muy arrepentidos.

Reflexión: Al ser la primera vez que tenía que controlar una situación así me puse un poco nerviosa, pero no dejé que ellos lo notaran. Pienso que mi actitud fue correcta porque en todo les traté con respeto y ellos a mí, y además logré imponer disciplina. No obstante, el hecho de que la tutora les hiciera venir a hablar conmigo me pareció muy acertado y en ese momento me di cuenta de que estaban realmente arrepentidos.

❖ Incidente 2.

Situación: Sucedió en 2º de ESO D, una clase muy desoladora en cuanto a la desmotivación general que presentan los alumnos para todo y por lo visto, en todas las asignaturas. Se trata de los alumnos que no pertenecen a la sección bilingüe y por tanto “sobran”. Es un grupo muy reducido de 9-10 alumnos, de los cuales, nunca asisten todos. En lo personal son buenos chicos en general, pero no tienen ninguna motivación por estudiar.

Descripción: Raquel, una chica de origen holandés, presenta grandes problemas de conducta debido a que su hermano falleció hace uno o dos años. Desde aquel hecho, la tutora nos contó que ha bajado considerablemente su rendimiento en los estudios y su comportamiento ha cambiado.

Estábamos en clase y la tutora le pidió que hiciera un ejercicio, pero Raquel le contestó de una manera muy prepotente negándose. Ambas se enzarzaron en una discusión en la que al final, la profesora utilizó su autoridad para finalizar el conflicto poniendo un parte de comportamiento a la alumna.

Reflexión: Me pareció un poco excesiva la reacción de la tutora respecto al parte de comportamiento. También he de decir que nuestro tiempo en el centro sólo han sido dos meses y no conocemos situaciones precedentes a ese hecho, pero si me hubiera tocado a mí resolver esa situación pienso que hubiera insistido más en intentar arreglarlo de manera verbal con argumentos que hicieran cambiar de opinión a la alumna. De todas formas, vuelvo a repetir que tampoco conocía el grado de enfado de la profesora respecto a este tema.

❖ Incidente 3.

Situación: Sucedió de nuevo en 1º de ESO B, en un momento en el que la tutora estaba esperando a que terminaran de hacerse unas fotocopias y estábamos mi compañera Elena y yo con la clase.

Descripción: Una alumna nos pidió si podía salir al baño, y le dijimos que sí, ya que en ese momento todavía no había comenzado la clase. No recuerdo su nombre, pero no solía dar problemas en clase, a pesar de no tener mucho interés por los estudios.

Fuera de clase le esperaba otra alumna, la cual todavía no había entrado y se fueron al baño. Esta otra es de etnia gitana, y aunque asiste diariamente a clase, no hace absolutamente nada. Los alumnos saben que no pueden ir en parejas ni grupos al baño, pero al desconocer que la otra alumna estaba fuera, no nos enteramos.

Poco después, entró la tutora con ambas alumnas (una de ellas llorando) y la notamos muy nerviosa. Nos comentó lo ocurrido (estaban fumando en el baño) y nosotras le explicamos cómo habíamos vivido la situación desde nuestro punto de vista.

Solución: La tutora nos comentó que las alumnas habían dicho que “había sido culpa nuestra”, así que mi reacción fue preguntar a toda la clase si habíamos aclarado que sólo podían ir al baño de uno en uno. La clase corroboró lo dicho y las alumnas reconocieron su error. Finalmente, la profesora le puso un parte de disciplina a cada una.

Reflexión: En ese momento me di cuenta de que el pensamiento de los alumnos de secundaria no es igual que el nuestro. Su egocentrismo hace que sólo piensen en sus intereses inmediatos, sin pensar en las posibles consecuencias. Desde ese día, mi actitud ante ellos fue mucho más desconfiada, de cara a las excusas que me daban.

Mi reacción al hablar en alto con toda la clase sobre lo ocurrido, fue para involucrar a todos los alumnos en la situación y ver cómo se iban posicionando. Entraron en un debate entre lo que es o no justo y finalmente, llegaron a la conclusión de que teníamos razón nosotras y no las dos alumnas.

Pienso que esta manera de hacer las cosas es más justa, ya que existe un proceso de reflexión de los alumnos hasta llegar a una conclusión, y no se imponen las cosas sólo por el hecho de que nosotros estemos en el lugar “privilegiado” del profesor.

6. AUTOEVALUACIÓN O RÚBRICA.

CRITERIO	INS. (0-5)	SUF. (5)	BIE. (6)	NOT. (7-8)	SOB. (9-10)
Presento al iniciar la sesión el plan de trabajo, explicando su finalidad.					
Mantengo el interés del alumnado, con un lenguaje claro adecuado a su nivel.					
Relaciono los contenidos y actividades con sus intereses y conocimientos previos.					
Fomento la participación de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.					
Reflexiono si los contenidos son los indicados para el alumno					
Realizo la UD tomando como referencia El Proyecto Curricular del Centro.					
Diseño la UD basándome en las competencias básicas que deben de adquirir los alumnos					
Formulo los objetivos didácticos definiendo las habilidades que el alumnado debe conseguir después de la intervención educativa.					
Selecciono los contenidos de la UD acordes con las características de cada grupo de alumnos.					
Analizo dentro de la UD las					

competencias necesarias para el área de música.					
Establezco los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación que permiten comprobar el grado en que alcanzan los aprendizajes.					
Adopto estrategias en función de los objetivos didácticos, de las CC BB, de los contenidos y de las características de los alumnos.					
Las actividades diseñadas aseguran la adquisición de los objetivos didácticos					
Utilizo variedad de recursos didácticos para la presentación de los contenidos y para la práctica de los alumnos, favoreciendo la autonomía.					
Tengo en cuenta las habilidades de los alumnos, su ritmo de aprendizaje y grado de motivación adaptando los distintos momentos del proceso enseñanza aprendizaje.					
Corrijo los trabajos y actividades de los alumnos dando para la mejora de sus aprendizajes					
Utilizo criterios de evaluación para evaluar los contenidos					
Realizo registros de observación para la evaluación					

Para finalizar, quiero partir de una frase que he extraído del material cedido por nuestro profesor Agustín *“La experiencia no la dan los años pasados, sino los años pensados”*. Esto me hizo reflexionar y tras vivenciar estos meses relacionados con la docencia en Educación Secundaria, pienso que refleja muy bien la necesidad de buscar estrategias metodológicas para ajustarse a las necesidades del alumnado.

A modo de autoevaluación y conclusión, realizar este Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, me ha aportado muchísimos beneficios como futura docente y también a nivel personal.

Después de estudiar piano en el Conservatorio Superior de Badajoz, te das cuenta de que tu formación en conocimientos musicales e interpretación es muy alta, pero en cuanto a la docencia, apenas se trata. Esto fue lo que me motivó a cursar este máster, y tras haberlo finalizado, sobre todo el periodo de prácticas docentes, me he dado cuenta de que la educación es importantísima para la sociedad, y más aún requiere una gran responsabilidad y compromiso de todos.

También pienso que la asignatura de Música debería impartirse de una manera más interactiva, más práctica, ya que la música es compartir, es un diálogo, y por eso no todas las materias pueden tener la misma didáctica.

Por último, a nivel personal este ha sido mi primer contacto con la enseñanza y me ha enriquecido mucho, ya que al final me he convencido de que es igual de satisfactorio cuando los alumnos responden y ves que están aprendiendo, sea en el contexto que sea.

7. BIBLIOGRAFIA

- Alsina, P. (1997). *El área de educación musical*. Barcelona: Ed. Graó.
- Consejería de Educación de la Junta de Extremadura. (2007). DECRETO 83/2007, de 24 de abril, por el que se establece el Currículo de Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura. *Diario oficial de Extremadura*, 5 de mayo de 2007.
- Consejería de Educación de la Junta de Extremadura. (2011). Ley 4/2011, de 7 de marzo, de educación de Extremadura. *Diario oficial de Extremadura*, 9 de marzo de 2011.
- Ministerio de Educación y Ciencia. (2006). Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín oficial del Estado*, 4 de mayo de 2006.
- Ministerio de Educación y Ciencia. (2006). Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín oficial del Estado*, 5 de enero de 2007.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2013). Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín oficial del Estado*, 10 de diciembre de 2013.
- Mocholí Mocholí, F. (2009). *Dando la nota*. Madrid: Ed. Pearson Education.
- Schaeffer, P. H. M. (1988). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Ed. Alianza Música.

8. ANEXOS.

Anexo 1

- Concierto para máquina de escribir y banda:

Enlace (<https://www.youtube.com/watch?v=rWasYBzfCC8>)

- Ejemplos de instrumentos de viento metal:

Enlace (<https://www.youtube.com/watch?v=3cbAx9dkQg4>)

- Ejemplos de instrumentos de viento madera:

Enlace (<https://www.youtube.com/watch?v=1I2YONmigyl>)

Anexo 2

Ejercicio grupal de percusión:

Pista 23 / Makayuni / Tanzanian New Life Band

The image shows a musical score for a group percussion exercise in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff uses a snare drum (represented by a circle with a dot) and a bass drum (represented by a square with a dot). The second staff uses two sticks (represented by two parallel lines) and a pair of hands (represented by two hands). The third staff uses a pair of hands (represented by two hands) and a pair of hands (represented by two hands). The score is titled 'Pista 23 / Makayuni / Tanzanian New Life Band'.

Anexo 3

Programa del Concierto Didáctico:

- Peer Gynt: Suite n° 1 Opus 46 y Suite n° 2 Opus 55. Edvard Grieg.
 - Suite n° 1. *La mañana*.
 - Suite n° 1. *IV En la cueva del Rey de la montaña*.
 - Suite n° 1. *II La muerte de Ase*.

- Suite nº 1 III *La danza de Anitra.*
- Suite nº 2. *El retorno de Peer Gynt.*
- Suite nº 2. *La canción de Solveig.*

Anexo 4

Captura de pantalla del video en el Blog de prácticas. Me pareció conveniente no subirlo a *Youtube* para conservar la privacidad del alumnado.



Anexo 5

Ejercicio final (10 puntos).

Contesta las 5 primeras preguntas sobre el concierto (3 puntos).

- ☐ ☐ ¿Qué hay que hacer antes de empezar a tocar para que la orquesta suene bien?
- ☐ ☐ ¿Cuál es el idioma con el que todos podemos entendernos aunque seamos de países distintos?
- ☐ ☐ ¿Qué instrumento tocaba en Peer Gynt para representar las escenas tristes? (Si no lo recuerdas, puedes poner la familia a la que pertenece).
- ☐ ☐ ¿Cómo era Peer Gynt?
- ☐ ☐ ¿Qué pasa al final de la historia de Peer Gynt?
- ☐ ☐ Localiza en esta sopa de detrás los siguientes instrumentos: (1 punto).

<ul style="list-style-type: none">• clarinete• flauta• fagot• trompeta• trompa• cboe• saxofón• trombón• corno inglés• viento-metal• orquesta	<table border="1"><tr><td>T</td><td>O</td><td>K</td><td>C</td><td>L</td><td>A</td><td>R</td><td>I</td><td>N</td><td>E</td><td>T</td><td>E</td><td>A</td><td>A</td><td>Q</td><td>T</td><td>Z</td><td>Q</td><td>A</td><td>Z</td></tr><tr><td>H</td><td>R</td><td>P</td><td>T</td><td>R</td><td>T</td><td>U</td><td>E</td><td>E</td><td>R</td><td>E</td><td>E</td><td>T</td><td>Z</td><td>O</td><td>A</td><td>X</td><td>C</td><td>S</td><td>X</td></tr><tr><td>D</td><td>N</td><td>O</td><td>H</td><td>T</td><td>Y</td><td>P</td><td>R</td><td>Z</td><td>T</td><td>R</td><td>U</td><td>S</td><td>G</td><td>E</td><td>S</td><td>C</td><td>O</td><td>D</td><td>N</td></tr><tr><td>H</td><td>G</td><td>K</td><td>M</td><td>Q</td><td>U</td><td>O</td><td>O</td><td>A</td><td>Y</td><td>A</td><td>D</td><td>A</td><td>X</td><td>R</td><td>D</td><td>E</td><td>R</td><td>F</td><td>Y</td></tr><tr><td>T</td><td>H</td><td>Ñ</td><td>R</td><td>P</td><td>O</td><td>L</td><td>T</td><td>R</td><td>L</td><td>T</td><td>F</td><td>D</td><td>C</td><td>T</td><td>O</td><td>V</td><td>N</td><td>G</td><td>N</td></tr><tr><td>R</td><td>P</td><td>Y</td><td>T</td><td>T</td><td>E</td><td>A</td><td>U</td><td>F</td><td>Q</td><td>Y</td><td>F</td><td>F</td><td>V</td><td>B</td><td>F</td><td>B</td><td>O</td><td>H</td><td>O</td></tr><tr><td>O</td><td>H</td><td>R</td><td>Y</td><td>U</td><td>P</td><td>T</td><td>O</td><td>R</td><td>U</td><td>U</td><td>G</td><td>G</td><td>O</td><td>Y</td><td>G</td><td>N</td><td>I</td><td>J</td><td>F</td></tr><tr><td>M</td><td>N</td><td>T</td><td>U</td><td>M</td><td>O</td><td>E</td><td>A</td><td>T</td><td>O</td><td>O</td><td>E</td><td>H</td><td>B</td><td>U</td><td>H</td><td>M</td><td>N</td><td>K</td><td>O</td></tr><tr><td>B</td><td>M</td><td>U</td><td>O</td><td>P</td><td>P</td><td>R</td><td>P</td><td>L</td><td>P</td><td>P</td><td>L</td><td>S</td><td>N</td><td>O</td><td>J</td><td>Z</td><td>G</td><td>Ñ</td><td>X</td></tr><tr><td>O</td><td>B</td><td>R</td><td>P</td><td>K</td><td>R</td><td>T</td><td>L</td><td>O</td><td>L</td><td>L</td><td>U</td><td>H</td><td>T</td><td>P</td><td>K</td><td>X</td><td>L</td><td>A</td><td>A</td></tr><tr><td>N</td><td>T</td><td>P</td><td>E</td><td>S</td><td>E</td><td>Q</td><td>K</td><td>P</td><td>S</td><td>O</td><td>K</td><td>J</td><td>M</td><td>A</td><td>L</td><td>C</td><td>E</td><td>S</td><td>S</td></tr><tr><td>V</td><td>B</td><td>V</td><td>I</td><td>E</td><td>N</td><td>T</td><td>O</td><td>M</td><td>E</td><td>T</td><td>A</td><td>L</td><td>B</td><td>O</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td><td>C</td></tr></table>	T	O	K	C	L	A	R	I	N	E	T	E	A	A	Q	T	Z	Q	A	Z	H	R	P	T	R	T	U	E	E	R	E	E	T	Z	O	A	X	C	S	X	D	N	O	H	T	Y	P	R	Z	T	R	U	S	G	E	S	C	O	D	N	H	G	K	M	Q	U	O	O	A	Y	A	D	A	X	R	D	E	R	F	Y	T	H	Ñ	R	P	O	L	T	R	L	T	F	D	C	T	O	V	N	G	N	R	P	Y	T	T	E	A	U	F	Q	Y	F	F	V	B	F	B	O	H	O	O	H	R	Y	U	P	T	O	R	U	U	G	G	O	Y	G	N	I	J	F	M	N	T	U	M	O	E	A	T	O	O	E	H	B	U	H	M	N	K	O	B	M	U	O	P	P	R	P	L	P	P	L	S	N	O	J	Z	G	Ñ	X	O	B	R	P	K	R	T	L	O	L	L	U	H	T	P	K	X	L	A	A	N	T	P	E	S	E	Q	K	P	S	O	K	J	M	A	L	C	E	S	S	V	B	V	I	E	N	T	O	M	E	T	A	L	B	O	J	V	S	D	C
T	O	K	C	L	A	R	I	N	E	T	E	A	A	Q	T	Z	Q	A	Z																																																																																																																																																																																																																														
H	R	P	T	R	T	U	E	E	R	E	E	T	Z	O	A	X	C	S	X																																																																																																																																																																																																																														
D	N	O	H	T	Y	P	R	Z	T	R	U	S	G	E	S	C	O	D	N																																																																																																																																																																																																																														
H	G	K	M	Q	U	O	O	A	Y	A	D	A	X	R	D	E	R	F	Y																																																																																																																																																																																																																														
T	H	Ñ	R	P	O	L	T	R	L	T	F	D	C	T	O	V	N	G	N																																																																																																																																																																																																																														
R	P	Y	T	T	E	A	U	F	Q	Y	F	F	V	B	F	B	O	H	O																																																																																																																																																																																																																														
O	H	R	Y	U	P	T	O	R	U	U	G	G	O	Y	G	N	I	J	F																																																																																																																																																																																																																														
M	N	T	U	M	O	E	A	T	O	O	E	H	B	U	H	M	N	K	O																																																																																																																																																																																																																														
B	M	U	O	P	P	R	P	L	P	P	L	S	N	O	J	Z	G	Ñ	X																																																																																																																																																																																																																														
O	B	R	P	K	R	T	L	O	L	L	U	H	T	P	K	X	L	A	A																																																																																																																																																																																																																														
N	T	P	E	S	E	Q	K	P	S	O	K	J	M	A	L	C	E	S	S																																																																																																																																																																																																																														
V	B	V	I	E	N	T	O	M	E	T	A	L	B	O	J	V	S	D	C																																																																																																																																																																																																																														

- ☐ ☐ ¿Qué es hacer pizzicato? (1 punto).
- ☐ ☐ ¿Qué diferencia hay entre los instrumentos de percusión de altura determinada e indeterminada? (2 puntos).

☐☐ Elige la opción correcta (1 punto).

- La viola es un instrumento de cuerda:
a. Pulsada b. Percutida c. Frotada
- Señala cuál **no** es un instrumento de viento metal:
a. Trompeta b. Clarinete c. Tuba

☐☐☐ Contesta a estas preguntas justificando la respuesta (2 puntos).

- ¿Qué instrumento suena más grave: el violín o el violonchelo? ¿Por qué?
- ¿Por qué la flauta travesera y el saxofón son instrumentos de viento madera?