



UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA
Escuela Politécnica

GRADO EN EDIFICACIÓN
Proyecto Fin de Grado

PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA
RR.MM. AGUSTINAS (Huelva)

Francisco Ángel Gómez García
Febrero 2015



Escuela Politécnica

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA
Escuela Politécnica

GRADO DE EDIFICACIÓN
Proyecto Fin de Grado

PROCESO DE RESTAURACIÓN RR.MM.
AGUSTINAS (Huelva)

Autor: Francisco A. Gómez García

Fdo.:

Director/es: José Luis Pedrera Zamorano

Fdo.:

José Manuel Fortea Luna

Fdo.:

Presidente Tribunal: Eleuterio Sánchez Vaca

Fdo.:

Secretario Tribunal: María Beatriz Montalbán Pozas

Fdo.:

Vocal Tribunal: Juan Saumell Iladó

Fdo.:

CALIFICACIÓN:

FECHA: Febrero 2.015



IGLESIA: SANTA MARÍA DE GRACIA

RR.MM.AGUSTINAS

CONTENIDO

1.- OBJETO DEL TRABAJO FIN DE GRADO.	4
PRÓLOGO.	5
I. MEMORIA.	7
1. MEMORIA DESCRIPTIVA.	8
1.1. AGENTES INTERVINIENTES.	8
1.2. INFORMACIÓN PREVIA.	8
1.2.1. SIGNIFICADO DEL CONVENTO DE LAS R.R.M.M.A.A. EN LA CIUDAD DE HUELVA.	8
1.2.2. REFERENCIAS HISTÓRICAS.	9
1.2.3. CRONOLOGÍA	9
1.2.4. DESARROLLO HISTÓRICO	10
1.2.4.1. CREACIÓN Y FUNDACIÓN DEL CONVENTO. (1510 - 1610).	10
1.2.4.2. DESTRUCCIÓN DE 1755. (TERREMOTO DE LISBOA).	10
1.2.4.3. DESTRUCCIÓN DURANTE LA GUERRA CIVIL. (1936 - 1939).	11
Tabla 1.2.4.1 Estado de la iglesia (1936)	13
1.2.4.4. PRIMER PROCESO DE RESTAURACIÓN, FECHADO EN 1955	14
1.2.4.5. ÚLTIMO PROCESO DE RESTAURACIÓN. 2001 - 2003.	15
1.2.4.6. BIBLIOGRAFÍA.	16
1.3. DESARROLLO DEL TRABAJO FIN DE GRADO.	17
1.3.1. DATOS DEL EFICIO EXISTENTE, ESTADO ACTUAL. (<i>Año 2003</i>)	17
1.3.2. CUMPLIMIENTO DE LA NORMATIVA Y REGLAMENTACIONES VIGENTES.	22
1.3.3. DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA DEL ESTADO PREVIO A LA INTERVENCIÓN.	22
<i>(Años 1955/2001)</i>	22
2. MEMORIA CONSTRUCTIVA.	25
2.1 ESTUDIO PREVIO, PREÁMBULO A LA FASE DE RESTAURACIÓN.	25
2.1.1. CONCLUSÓN AL PREÁMBULO DE RESTAURACIÓN.	27
2.2. DESARROLLO DE LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA.	29
2.2.1. ANÁLISIS DE LOS DESPERFECTOS Y PATOLOGÍAS OBSERVADAS.	29
2.2.1.1. CUBIERTA.	30
2.2.1.2. MURO ESTE	31
2.2.1.3. MURO OESTE	32
2.2.1.4. FACHADA C/ TRES DE AGOSTO	33
2.2.1.5. PAVIMENTACIÓN	34
2.2.1.6. ARCO DE DESCARGA	35
	2

2.2.1.7. ENTRAMADO DE MADERA DE CUBIERTA	36
2.2.2. FASE DE RECONSTRUCCIÓN / RESTAURACIÓN	36
2.2.2.1. MURO ESTE	37
2.2.2.2. MURO OESTE	38
2.2.2.3. CRIPTAS	39
2.2.2.4. ARCO DE DESCARGA / PRESBITERIO.	40
2.2.2.5. FACHADA INTERIOR SUR.	41
2.2.2.6. FACHADA EXTERIOR (PLAZA DE LAS MONJAS).	42
2.3. DESARROLLO DE LAS FASES DE LA RESTAURACIÓN / RECONSTRUCCIÓN	43
2.3.1.1. ANTECEDENTE AL PROCESO	43
2.3.1.2. CUBIERTA.	43
2.3.1.3. MUROS DE CERRAMIENTO O PERIMETRALES.	44
2.3.1.4. SOLADO Y CRIPTAS	53
2.3.1.5. ARCO DE MEDIO PUNTO.	57
2.3.1.6. FACHADA INTERIOR SUR.	58
2.3.1.7. ARTESONADO DE TECHO Y CÚPULA.	60
2.3.1.8. MURO NORTE (ALTAR MAYOR Y RETABLO).	62
2.3.1.9. SACRISTÍA.	63
2.3.1.10. MUROS PERIMETRALES, RESTAURACIÓN EXTERIOR.	67
2.3.1.11. INSTALACIONES ELÉCTRICAS, ILUMINACIÓN, MEGAFONÍA.	71
2.3.2. ANÁLISIS DE LAS SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS ADOPTADAS Y PROBLEMAS PATOLÓGICOS. (Proceso de restauración del 2.003).	72
2.3.3. ESTADO ACTUAL PATOLÓGICO	74
2.3.3.1. COMPROBACIÓN DE LOS PLOMOS DE LOS MUROS	74
2.3.3.2. DEFICIENCIAS PATOLÓGICAS	75
3. ANEJO I, GALERÍA FOTOGRÁFICA.	82
3.1 ESTADO POSTEROR A LA GUERRA	84
3.2 GRAFICO DE LAS FASES DE RESTAURACIÓN ALTAR "B"	95
3.3 GRAFICO DE LAS FASES DE RESTAURACIÓN ALTAR "C"	98
3.4 PROCESO DE RESTAURACIÓN 2001-2003	101
4. HEMEROTECA	116
4.1 TABLA RESUMEN.	117
4.2 ARTÍCULOS DE PRENSA.	122
5. PLANOS	137
5.1. CONTENIDO DE LA MEMORIA GRÁFICA.	138

1.- OBJETO DEL TRABAJO FIN DE GRADO.

El objeto del presente ***“Trabajo Fin de Grado”***, es la realización y el aporte por parte de este alumno, de la documentación, tanto gráfica como escrita, que contemple históricamente, la última restauración de la iglesia de las RR.MM. Agustinas de la ciudad de Huelva realizada entre los años 2001-03, tanto del estado previo, como del estado final del proceso.

Cabe destacar que durante el proceso de restauración de la misma, la documentación que se poseía era imprecisa y de poca entidad, no recogiendo su estado definitivo final, ni el estado previo a la restauración.

Además, fui participante activo durante este proceso, desempeñando labores constructivas.

La documentación que se aporta es:

- Memoria escrita con el proceso constructivo, mencionando tanto los antecedentes al proceso como el desarrollo de los acontecimientos.
- Galería fotográfica donde se recoge el estado final de los trabajos, en Anexo I.
- Desarrollo de restauración de elementos singulares en Anexo I.
- Levantamiento gráfico de los estados, anterior a la restauración y final, mediante planos recogidos en el Anexo III.
- Análisis de las soluciones constructivas tomadas, enumerando patologías y aportando soluciones.

Además se ha realizado ***documentación complementaria*** al trabajo:

- Memoria escrita del desarrollo arquitectónico, documentando brevemente sus orígenes y desarrollo. Mediante MEMORIA ESCRITA y Anexo I.
- Seguimiento de los medios de comunicación sobre el desarrollo de la iglesia en su historia y desarrollo de la restauración de 2001-03. Anexo II hemeroteca.
- Estado actual patológico de la iglesia mediante fichas patológicas.

PRÓLOGO.

En este proyecto Trabajo Fin de Grado (TFG) he intentado con todos los medios a mi alcance, realizar una descripción lo más exhaustiva posible sobre la última **“Restauración de la iglesia adosada al convento, de Ntra. Sra. De Gracia”**, y aportar toda la documentación extraída de las personas de mi entorno, de los comentarios de las religiosas, y de los medios comunicación existentes. Iglesia perteneciente a la Orden o Congregación de las R.R.M.M.A.A. (Reverendas Madres Agustinas), esta iglesia ha pasado por diversos estadios. Desde un periodo de austeridad y a su vez de estancamiento arquitectónico, unido a los destrozos del convento y en especial de la iglesia, provocados por la Guerra Civil Española en el año de 1936, pasando por la rehabilitación llevada a cabo por los insignes arquitectos **D. Luis Saavedra y D. Ricardo Anadón** en el año 1955 hasta llegar a la última rehabilitación llevada a cabo entre los años de 2001 y 2003.

Posteriormente y con el paso del tiempo, se detectaron humedades y desprendimiento del revoco del intradós de los muros, por parte de las religiosas residentes del convento que alertaron a D. Francisco Urbano Gómez Domínguez ⁽¹⁾, el cual viendo la importancia de los hechos, solicitó la presencia de su equipo técnico y humano. Equipo técnico a su vez de confianza de la Orden, formado por los técnicos, D. Carlos Sixto Fernández de la Maza, (arquitecto), y D. José María Fran Agüera, (arquitecto técnico). Dichos técnicos confirmaron una serie de patologías, haciéndose necesaria una intervención urgente y contundente, continuando con labores de mantenimiento para poder practicar la actividad de forma segura. Por ello empiezan a producirse una sucesión de circunstancias que llevan a la realización de una restauración casi minuciosa de elementos arquitectónicos existentes, sumados a los hallazgos que habían quedado ocultos e incluso habían desaparecido tras la anterior restauración.

Durante la primera parte de la restauración, se acometen las labores procedentes de los desperfectos y las patologías existentes, que originaron el comienzo de las mismas. Para ello no se llega a elaborar la documentación suficiente y necesaria, donde se recogiese todos y cada uno de los puntos o elementos constructivos, en los que se intervinieron, sus análisis, procesos edificatorios, de reparación y restauración, e incluso si hubo variaciones o reformas en la iglesia respecto al original.

(1): Empresario constructor, que durante muchos años ha llevado el mantenimiento del “Conjunto Convento _ Iglesia _ Colegio”.

Es en la segunda fase de la restauración, cuando se ve necesaria e imprescindible la realización de un proyecto para poder acometer los trabajos de una forma más minuciosa. Para ello se hace un levantamiento de la planta del edificio, secciones y alzados, del “cómo” se planteaba la restauración, no reflejando en ningún momento el estado inicial de la iglesia. Tras el acabado de la obra, los planos aportados no correspondieron con su estado final. Por ello en este TFG, se representa este estado final que la iglesia adquirió.

Asimismo y dada mi presencia directa en las labores y trabajos realizados durante aquellos años en la Iglesia y Convento de Ntra. Sra. Santa María de Gracia, es mi obligación y una satisfacción profesional concluir mi etapa de estudios en la Escuela Politécnica de Cáceres, exponiendo uno de los trabajos más interesantes y significativos en los que participé activamente durante mi época anterior a ésta.

I. MEMORIA.

1. MEMORIA DESCRIPTIVA.

1.1. AGENTES INTERVINIENTES.

Los agentes intervinientes en este *“Trabajo Fin de Grado”*, son las siguientes personas, tanto físicas como jurídicas:

<i>Tutor de Proyecto.</i>	<i>D. José Luis Pedrera Zamorano</i>
<i>Tutor del proyecto</i>	<i>D. José Manuel Fortea Luna</i>
<i>Centro de Estudios.</i>	<i>E. Politécnica de Cáceres. Universidad de Extremadura.</i>
<i>Alumno.</i>	<i>D. Francisco Ángel Gómez García.</i>
<i>Propietarias.</i>	<i>Reverendas Madres Agustinas. (Huelva).</i>

1.2. INFORMACIÓN PREVIA.

1.2.1. SIGNIFICADO DEL CONVENTO DE LAS R.R.M.M.A.A. EN LA CIUDAD DE HUELVA.

Esta iglesia se encuentra enclavada en la zona centro de la ciudad de Huelva, siendo junto con la iglesia de la INMACULADA CONCEPCIÓN, la más antigua de la ciudad. Debido a su situación, enmarca una de las esquinas de la popular PLAZA DE LAS MONJAS, concretamente su fachada Sur, de gran belleza arquitectónica.

Su fachada Oeste dibuja el inicio de un marco inigualable para una de las calles peatonales con más solera de esta ciudad, la denominada Tres de Agosto, céntrica y concurrida.

La Iglesia actualmente, se encuentra abierta al culto, siendo además sede canónica de una hermandad de nuestra Semana Santa, la conocida como *“la Buena Muerte”*, hermandad Agustiniana que lleva ligada a la iglesia desde su fundación allá por el año 1915.

Esta iglesia, para Huelva, es un puntal indiscutible en su historia, y en el “*qué hacer*” del día a día de la ciudad, siendo éste uno de los motivos por lo que la realización de dicho trabajo significa un punto más de responsabilidad hacia el bien hacer de mi Trabajo Fin de Grado.

El edificio objeto de este proyecto se trata de un inmueble catalogado por el PLAN GENERAL de Ordenación Urbana del Ayuntamiento de Huelva, y de especial protección por su valor arquitectónico del casco antiguo de la Ciudad de Huelva por la Consejería de Cultura.

1.2.2. REFERENCIAS HISTÓRICAS.

1.2.3. CRONOLOGÍA

<i>1515</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Creación y Fundación del convento de las Agustinas
<i>1618</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Concluyen las obras de la iglesia
<i>1755</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Destrucción por el terremoto de Lisboa
<i>1936</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Nueva destrucción “ guerra civil española”
<i>1939</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Se levanta una capilla provisional
<i>1944</i>	<ul style="list-style-type: none"> • El arquitecto Pérez Carasa proyecta nuevas obras
<i>1955</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevas obras
<i>2001/2003</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Cierre, Reapertura, Restauración

1.2.4. DESARROLLO HISTÓRICO

1.2.4.1. CREACIÓN Y FUNDACIÓN DEL CONVENTO. (1510 - 1610).

La creación del convento e iglesia de Santa María de Gracia, data de 1510. Fue fundada por Dña. Elvira de Guzmán, condesa de Niebla y procedente del convento de San Leandro de Sevilla. Pionera de las iglesias en la ciudad de Huelva, aunque casi a la misma vez se comenzaron las obras de construcción de la iglesia La Concepción, situada en sus proximidades.

En 1610 la iglesia adquiere los volúmenes que presenta en la actualidad, pues en esta fecha se realizan las obras correspondientes a la capilla del Altar Mayor, y el retablo. El existente en la actualidad es una copia de éste.

1.2.4.2. DESTRUCCIÓN DE 1755. (TERREMOTO DE LISBOA).

El 1 de Noviembre de 1755, se produjo uno de los desastres más destacados, y registrados en la antigua villa de Huelva, el conocido "*Terremoto de Lisboa*".

Hay que destacar para poner en antecedentes, que la provincia de Huelva fue el lugar con los desperfectos más cuantiosos de la geografía española, produciéndose incluso un maremoto, modernamente definido como Tsunami, que llegó a las costas de la ciudad 55 minutos después de producirse el temblor, manteniéndose en movimiento hasta 24 horas después, según recoge el libro "*LOS EFECTOS EN ESPAÑA DEL TERREMOTO DE LISBOA*", del que además destacan datos relacionados con la Iglesia de las Agustinas y su Convento.

Los daños en el entorno, fueron cuantiosos, enumeramos:

"Calles Monasterio, y Monjas. Conventos: Santa María de Gracia; religiosas. Sus daños: 660.000. Casas lastimadas: 31. Sus daños: 124.700. Casas

inhabitables: 31. Sus daños 276.300. Casas caídas: 15. Sus daños: 148.400. Total: 1.209.400 reales de vellón”

El temblor provocó grandes destrozos en el sector residencial del convento, e hizo que las religiosas no pudieran regresar al convento hasta el 23 de junio de 1756.

Fueron siete meses de obras sacadas adelante gracias a la limosna del rey Fernando VI de Borbón, junto con la subvención de D. Tomas Wading y su esposa Dña. María Atley. La comunidad agustiniana, encabezada por su abadesa Sor Rosalía de Castro, agradecida por la ayuda, nombró patronos del convento a estos bienhechores irlandeses.

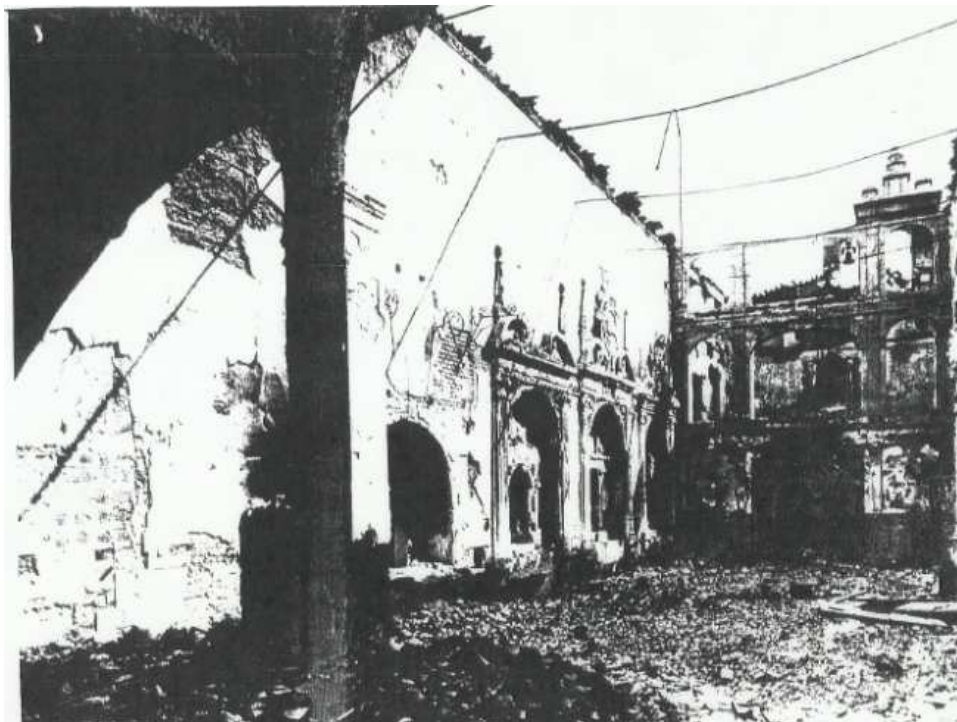
Tras el desastre aún se conserva gran parte de su estructura original, entre las que cabe destacar la portada que linda con la C/ Tres de Agosto, datada del S. XVII formando una portada para una de las entradas a la iglesia rematada con el escudo de la Orden Agustiniana en piedra.

1.2.4.3. DESTRUCCIÓN DURANTE LA GUERRA CIVIL. (1936 - 1939).

En los años 30, la iglesia estaba constituida por una nave de 16 metros de longitud y 8 metros de anchura, seguida de una estructura cerrada de 2 plantas superpuestas, destinadas a coro privado, dada la clausura de la Orden, así como un presbiterio de planta cuadrada cubierto por una cúpula rebajada con pechinas. La nave se cubría con un tejado a dos aguas de madera mediante estructura de madera, sobre la que descansaba un entablado de madera, terminando con una cubrición a base de teja cerámica árabe.

El 20 de junio de 1936 quedará grabado para siempre en la memoria negra de España, se iniciaba el fratricidio de la Guerra Civil, y el Convento Santa María de Gracia dio buena cuenta de ello cuando los revolucionarios lo tomaron, lo saquearon y lo incendiaron “... Y durante siete días seguidos la iglesia estuvo ardiendo (*Anexo II Hemeroteca.*)”

El 23 de Junio de 1936 fue incendiado tanto el convento como la iglesia consumiendo buena parte del edificio, (*ANEXO II, galería fotográfica*) El templo quedó calcinado, y las monjas se trasladaron al Convento de San Leandro, en la localidad de Sevilla.



Fotografía tomada desde el presbiterio hacia muro Este y sur mostrando el estado de la Iglesia tras la destrucción año 1936. (Fotografía comentada en Anexo I)

Tabla 1.2.4.1 Estado de la iglesia (1936)

RESUMEN DEL ESTADO DE LA IGLESIA Año 1936	
CUBIERTA	Nave central: Colapso completo por la acción del fuego.
	Presbiterio: Colapso de la cúpula por la acción del fuego y explosivos. Deterioro de la ornamentación de las pechinas
MUROS	Oeste Desprendimiento de revocos Destrucción parcial de artesonado de los 4 altares existentes
	Este Desprendimiento de revocos. Destrucción parcial de artesonado de los 2 altares existentes. Puerta de entrada destruida por la acción del fuego.
	FACHADA INTERIOR SUR Colapso de la estructura horizontal, por la acción del fuego. Destrucción completa de la fachada. Acción del fuego.
	FACHADA SUR Destrucción del campanario. Acción del fuego Destrucción completa de la fachada. Acción del fuego
FACHADA OESTE	Desprendimiento de los revocos Deterioro de elementos no estructurales

1.2.4.4. PRIMER PROCESO DE RESTAURACIÓN, FECHADO EN 1955

Para afrontar el pago de las obras de reconstrucción del convento y la iglesia, la comunidad tuvo que vender al Ayuntamiento de Huelva una gran extensión de terreno que hasta ese momento formaba parte de los alrededores próximos al convento.

El 29 de diciembre de 1952 comenzó la reconstrucción del convento, siendo bendecido y reabierto al culto el 27 de agosto de 1955.

Fue el arquitecto D. José María Pérez Carasa, (Valladolid 1889, Badajoz 1962), quien realizó el proyecto de reconstrucción de la iglesia en 1944, éste quedó inconcluso, y posteriormente retomado en 1951 por los arquitectos D. Luis Saavedra y D. Ricardo Anadón, realizando un nuevo y definitivo proyecto, promovido por el gobernador civil D. Francisco Summers. Debido al nuevo trazado que se proyectó de la Plaza de las Monjas y de la actual Gran Vía, para pasar a ser la arteria fundamental en la ciudad, llevó aparejado la pérdida de parte del coro y del campanario de la iglesia..

El nuevo proyecto realizó modificaciones sustanciales al proyecto de José María Pérez Carasa, ejemplo de ello es la portada de la fachada de la Plaza de las Monjas, además de otras soluciones constructivas más austeras, esto presumiblemente fue debido a las dificultades económicas de la época.

El 27 de agosto de 1955 la Iglesia, fue nuevamente abierta al culto de forma ininterrumpida, hasta el año 2001, momento en que comenzaron las obras de restauración. Proceso que ha ido evolucionando desde el comienzo de la iglesia allá por el 1515 y que concluyeron finalmente el 8 de Marzo de 2003.



Realización de la fachada diseñada por D. Luis Saavedra, y D. Ricardo Anadón. Año 1955
 (Anexo I)

1.2.4.5. ÚLTIMO PROCESO DE RESTAURACIÓN. 2001 - 2003.

Tuvo como principal condicionante arreglar y subsanar las patologías aparecidas durante ese transcurso del tiempo desde la restauración llevada a cabo en el año 1955, y a su vez actualizar y dejar la Iglesia lo más parecida sino igual a la diseñada en su día por el insigne arquitecto D. José María Pérez Carasa, intentando dar a la iglesia su esplendor que fue arrebatado en 1936 y readquirió tras la reconstrucción del desastre de 1755, ya que la iglesia como tal está en su conjunto desde 1610, siendo estos periodos junto con el actual los más destacados.

Entre los trabajos realizados, cabe destacar, la reconstrucción de la Portada prediseñada por el arquitecto D. José M^a Pérez Carasa, siendo actualmente la que se dibuja en el acceso por la Plaza de las Monjas, además destacar la reconstrucción y restauración de la ornamentación del interior de la iglesia.

El costo de esta restauración ascendió aproximadamente a la cifra de 1.202.000,00 € ⁽²⁾, asimismo la reapertura se realizó el sábado 8 de Marzo de 2.003⁽³⁾.

1.2.4.6. BIBLIOGRAFÍA.

- Periódico EL PÚBLICO (Lunes 12 junio 1999)
- Periódico EL PÚBLICO (artículo_ Miércoles 26 de febrero de 2003)
- EL MUNDO (Artículo _ Domingo 9 de Marzo de 2003)
- Belleza en las Agustinas (Artículo_26 de febrero de 2003)
- HUELVA INFORMACIÓN (Artículo_ 30 enero de 2003
- ODIEL (Artículo _ 1957 Convento fue fundado por Elvira de Guzmán)
- 3000 años de paisaje urbano autor: Juan Carlos Castro Crespo.
- Los efectos en España en el terremoto de Lisboa.

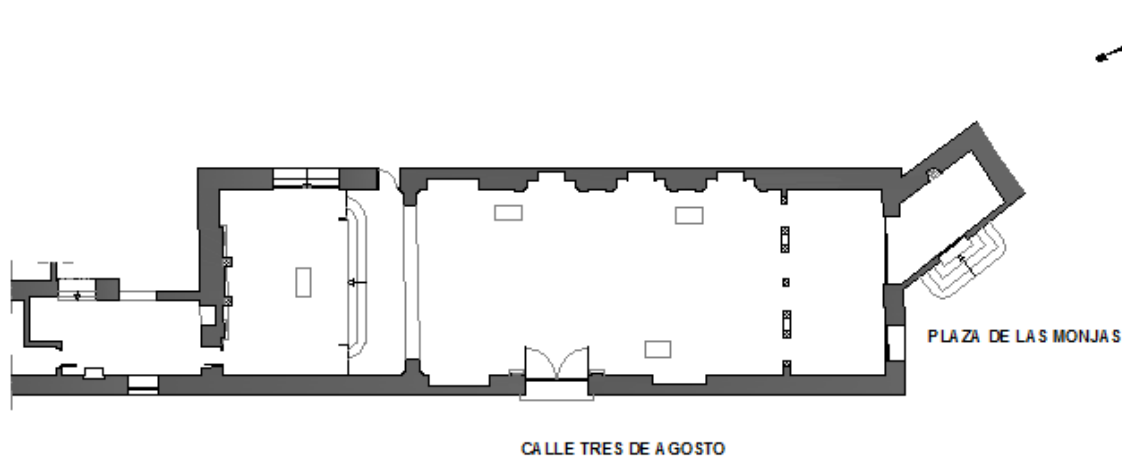
Estos artículos pueden encontrarse en el Anexo II de este proyecto.

1.3. DESARROLLO DEL TRABAJO FIN DE GRADO.

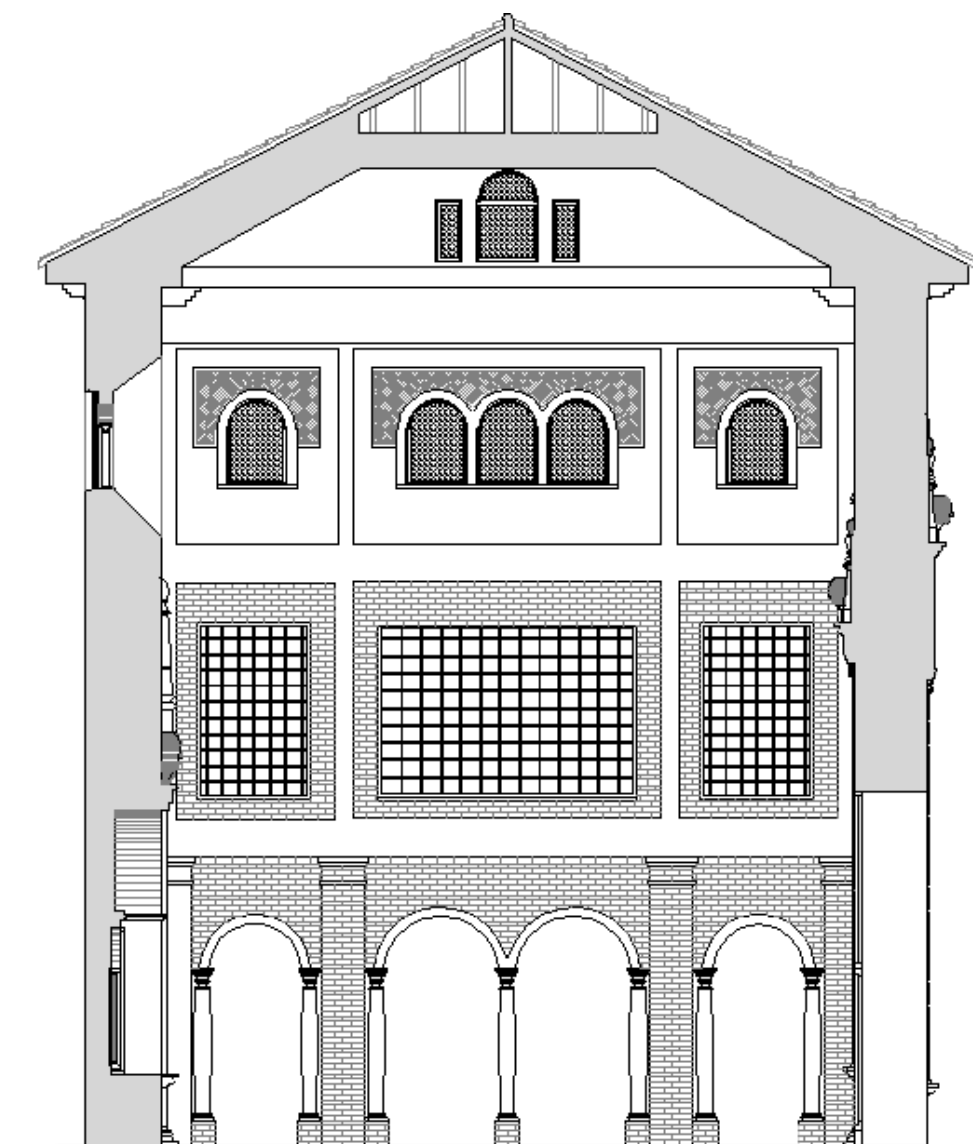
1.3.1. DATOS DEL EFICIO EXISTENTE, ESTADO ACTUAL. (Año 2003)

El edificio donde se halla ubicada la Iglesia está formado por una sola nave, de dimensiones 16,00 m., de larga, por 8,00 m., de anchura, teniendo 2 salidas, la primera salida hacia la Plaza de las Monjas, correspondiendo a la zona Sur del edificio; pasando por un recinto cubierto, entre la iglesia y la salida, donde existe un mosaico con el nombre y oficio de todas las personas que intervinieron en la restauración del Edificio. La segunda salida situada en el centro del muro Oeste de la nave con salida hacia la C/ Tres de Agosto

En el otro extremo de la nave, se encuentra el presbiterio donde está situado el Altar Mayor con la cubierta resuelta a base de una cúpula rebajada, totalmente pintada con pinturas al fresco, teniendo además en el lateral Oeste, el acceso hacia la sacristía que ésta a su vez comunica, con el claustro y las dependencias del colegio. Justo antes de llegar al Altar Mayor, se abre a mano derecha una puerta cancela de acero fundido, que da acceso al coro de clausura, denominado "*coro bajo*".

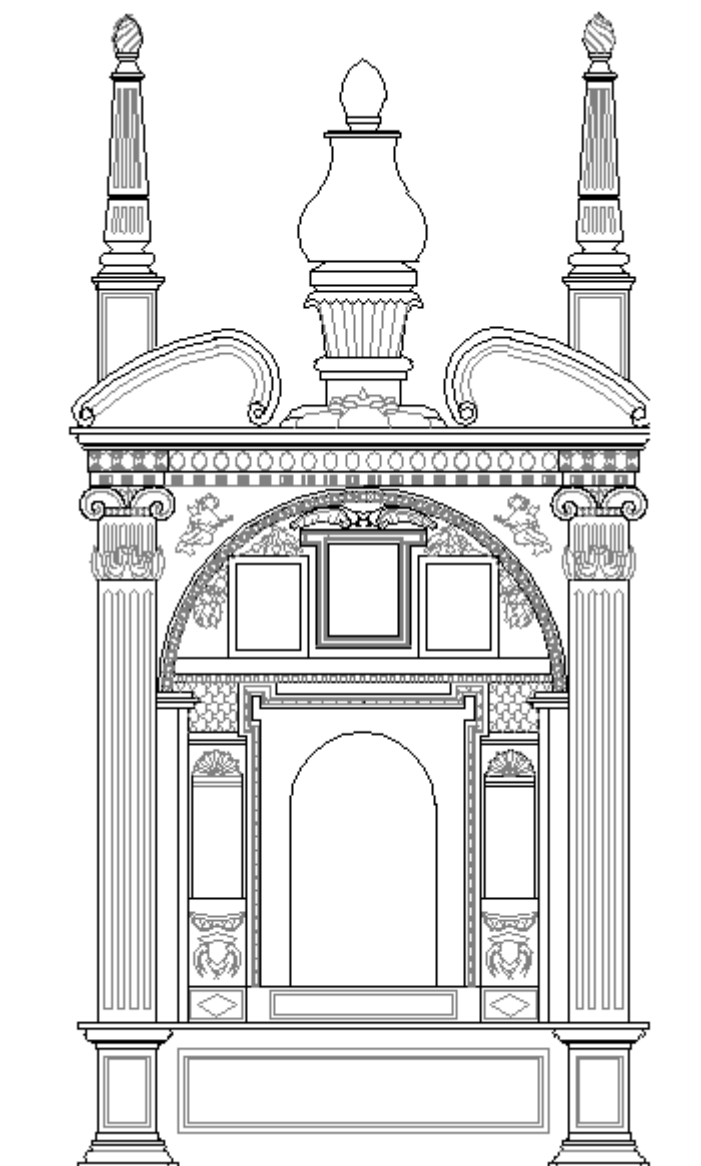


El edificio en su parte Sur, se define como la zona de coros, alzándose tres plantas de uso restringido. En la primera se encuentra el coro de clausura de las R.R.M.M. Agustinas, compuesto de sillería de madera de realizada en la rehabilitación de 2003. En la planta segunda se encuentra un salón de idénticas dimensiones que la anterior, actualmente sin uso determinado, y en la planta tercera, encontramos de nuevo otro salón por el que se da acceso al campanario, donde se albergan 2 campanas.



Véase Anexo III

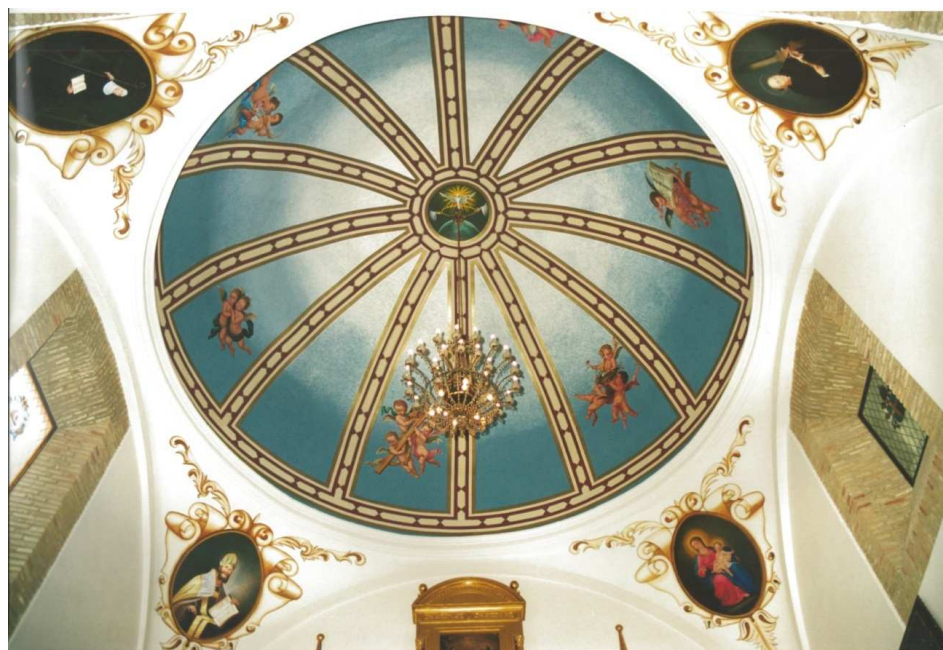
En el muro Este de la nave se encuentran la zona con mayor número de altares, tres de grandes y similares dimensiones con una ornamentación rica en detalles, de carácter frutal, ángeles y una gran variedad de molduras. Y uno de dimensiones y ornamentación más discreta. Además podemos encontrar dos grandes ventanales compuestos por tres columnas y dos arcos de medio punto, un damero de azulejo de colores azul y blanco, todo ello enmarcado mediante ladrillo basto macizo de $\frac{1}{2}$ pie a sardinel (*véase Anexo I documentación gráfica*).



Altar "A" muro Este. (Véase Anexo III)

En la zona Oeste, encontramos dos altares formados por una rosca de ladrillos de tipo macizo basto, reutilizados de derribos, y unos altares de mampostería con un alicatado esmaltado reutilizado de derribo de diversas edificaciones de la ciudad.

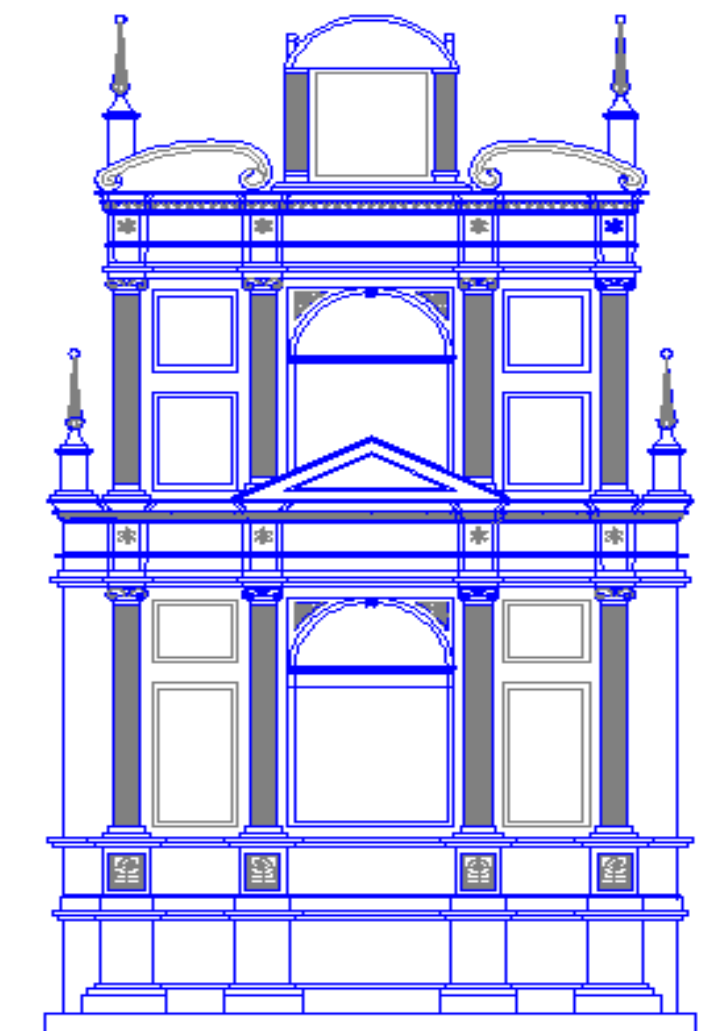
En la zona Norte de la nave, y dividiendo la zona del Altar Mayor de la zona de culto, se encuentra el arco de medio punto, en el que se hallan dos medallones colocados en sus riñones. A continuación se encuentra el Altar Mayor, de base cuadrada, cúpula rebajada y pechinas de transición entre la planta y la cubierta, las pechinas ornamentadas con lienzos de imágenes relacionadas con la comunidad Agustiniiana, la bóveda se encuentra ornamentada con pintura al fresco, dividida en 12 partes mediante una greca de colores discretos, 6 pinturas con motivos angelicales, y en el centro una pintura del *“Espíritu Santo junto a dos manos que se unen sobre la tierra”*. En los muros Este y Oeste del Presbiterio, se encuentran dos ventanas enmarcadas de ladrillos bastos y vidrieras con escudos de la orden agustiniana.



Cubierta del presbiterio

El retablo es réplica del proyectado en 1680, compuesto de tres niveles, el primero con una capilla central con una techumbre de madera a dos aguas, dos

lienzos a cada lado y cuatro columnas. El nivel segundo es de similares características, pero de dimensiones más reducidas, suprimiendo dos de las columnas por dos espadañas en los extremos. En el nivel tres está formado por dos volutas en los laterales y un lienzo central con un marco superior en forma de arco de medio punto, y con dos volutas en sus laterales. (Véase *anexo I DOCUMENTACIÓN GRAFICA, Anexo II GALERÍA FOTOGRÁFICA*).



Detalle del retablo situado en el Altar Mayor. (véase Anexo III)

1.3.2. CUMPLIMIENTO DE LA NORMATIVA Y REGLAMENTACIONES VIGENTES.

El inmueble está catalogado como edificio especial y protegido, por el Excmo. Ayuntamiento de Huelva, por su valor arquitectónico, ubicado dentro del casco antiguo de la ciudad.

Cumple con todas las normas y ordenanzas municipales hasta ahora solicitados, cumpliendo con la funcionalidad del mismo y la edificabilidad permitida en la zona.

1.3.3. DESCRIPCIÓN CONSTRUCTIVA DEL ESTADO PREVIO A LA INTERVENCIÓN. (Años 1955/2001)

Antes del último proceso de restauración, la iglesia poseía las características arquitectónicas austeras, como las realizadas en las obras de restauración posteriores a la guerra, generalmente a causa de la situación económica por la que atravesaba la sociedad española.

La nave central se encuentra enmarcada en sus laterales mediante muros de carga a cada lado de una altura de 10,55 metros revestidos, en su parte superior previsiblemente a base de mortero bastardo de cal (*no se realizaron ensayos para determinar la composición del revestimiento*) y varias capas de pintura, unas primeras a base de cal, y las últimas manos a base de pintura pétreo lisa de color blanco;

En la parte inferior se encontraba un zócalo en todo el desarrollo del muro, compuesto a base de tiras de piedra natural rojo oscuro, mortero de cemento y pintura pétreo lisa, generando una composición a modo de marcos, uno exterior de piedra natural de un ancho de 15 cm y adosado a éste otro hecho a base de mortero pintado en color blanco y enmarcando un enfoscado de mortero de cal pintado con pintura pétreo lisa de color rojo oscuro. (*foto. 01*)



Detalle de zócalo 1955

En la parte Sur de la nave, se encuentra en la zona inferior, una entrada que comunica el interior del templo con la Plaza de las Monjas a través de un vestíbulo. La entrada desde el exterior se realizaba a través de una escalinata de piedra de granito compuesta por 4 escalones.

En la parte superior se halla el coro, un salón, y el acceso al campanario distribuida en tres plantas hechas mediante pilares y forjados de hormigón, con dos crujiadas, una primera mediante pilares de hormigón y la otra encastrada en el muro de fábrica.

En el muro Norte de la nave encontramos un arco de medio punto realizado mediante ladrillo basto macizo de espesor aproximado de 0.70 m de espesor. Este arranca desde dos pilares realizados en ladrillo basto macizo de altura de 6.70 m y espesor de 0,70 x 0,60 m (ancho x largo respectivamente), todo ello revestido con mortero de cal.

El acceso al Presbiterio, se realiza a través de 3 peldaños forrados de mármol blanco Macael, estando el Presbiterio enmarcado por muros de carga de mampostería, revestidos mediante mortero de cal y varias capas de pintura, las primeras a base de pintura de cal y las posteriores a base de pintura pétreo lisa.

En el muro Este de Presbiterio, se encuentran dos accesos hacia el coro bajo, el mayor de dimensión 3.00 m formado por un arco con rosca de ladrillo macizo tosco, y puerta de 1.00 m, enmarcada por rosca de ladrillo macizo tosco, ambas con cancela de forja.

El muro Norte encontramos un acceso hacia la sacristía a través de una puerta de madera de cuarterones y jambas molduradas.

La cubierta del Presbiterio está sostenida estructuralmente por una cúpula de fábrica de ladrillo colocadas la primera rosca con mortero de yeso y la segunda de cemento y cal, con terminación exterior a base de teja árabe curva, e interiormente revestida con mortero de cal y encalada al igual que el resto de los muros. Sobre ella se han representado unos frescos ornamentales.

2. MEMORIA CONSTRUCTIVA.

2.1 ESTUDIO PREVIO, PREÁMBULO A LA FASE DE RESTAURACIÓN.

Los antecedentes a las obras de restauración fueron por una sucesión de desperfectos que, no únicamente deterioraban el aspecto estético y funcional de la iglesia, si no que podían en un futuro producir **desperfectos en la estructura**, produciendo una merma de la capacidad portante, así como desprendimientos de los revocos afectando a la **seguridad de los usuarios** que se encuentran dentro del edificio durante el ejercicio de la actividad.

El origen fue una serie de desprendimientos en la parte superior de los muros laterales, esto provocó a su vez que por motivos de seguridad, y por decisión de la comunidad de Madres Agustinas (MMAA), y consejo de los técnicos, se cerrase temporalmente la iglesia del convento, hasta la identificación y conocimiento de la gravedad de la patología.

Para solventar las deficiencias descritas, se realizó en primera instancia, la búsqueda de la causa por la que se estaban produciendo los desprendimientos de los revocos en el interior del inmueble; para ello se realizó una inspección de la cubierta del edificio, comprobándose su estado.

Teniendo en cuenta que la cubierta estaba compuesta por elementos portantes, como son las cerchas de madera con sus correas y cubrición a base de tejas curvas tipo árabe, tanto en la formación de la canal como de la cobija, con formación de pendientes a dos aguas con una pendiente aproximada al 30%, desaguando un agua hacia la C/ Tres de Agosto y el otro hacia el interior del convento cada uno de los paños.

Tras la inspección se observó la existencia de vegetación, la cual había provocado la rotura de tejas así como la aparición de aberturas entre tejas producidas por las raíces de la vegetación, la consecuencia era que las aguas procedentes de las lluvias por filtración y capilaridad conseguían introducirse en el interior del muro y extenderse a lo largo de gran parte de la cara superior

del mismo, produciendo por la parte interior superior del muro, concretamente en el revoco, descuelgues y desprendimientos.

Asimismo se detectaron humedades en otras zonas de la iglesia, concretamente en el muro norte a una altura aproximada de 1.80 m desde el nivel del suelo del Altar Mayor, debido a la filtración por capilaridad ascensional que produce el propio terreno, fomentando la aparición de manchas de humedad en el revoco. Ésta aún no estaba muy acusada, pues no se habían producido ningún tipo de descuelgues ni desprendimientos, pero con el tiempo se agravaría el problema.

Además existieron otras humedades en el muro Oeste junto a las ventanas, concretamente manchas tanto en las esquinas superiores como inferiores. Estas se produjeron porque el revestimiento exterior no estaba en condiciones óptimas para repeler el agua de lluvia que combate a estos paramentos, presentaban agrietamientos, los cuales permitían que el agua junto a la fuerza del viento penetraran en el muro, y que por capilaridad, hacía que se reflejasen estas humedades en el interior de la iglesia y como consecuencia aparecían manchas en las ventanas.

Estas últimas patologías encontradas, no suponían ningún tipo de peligro para el transcurrir diario de la actividad de la iglesia, pero sí podrían llegar a ser perjudiciales en un futuro.

Una vez conocidas las patologías y el origen de su causa así como la valoración del riesgo que éste suponía, se decidió cerrar al culto la iglesia (*decisión tomada tanto por los técnicos D. Carlos Barranco, D. José M^a Fran Agüera y la comunidad de R.R.M.M.A.A.*) y así comenzar con el proceso de reparación de los desperfectos y la realización de los trabajos.

Pues bien, una vez que ya se había comenzado este proceso, se decide, no sólo acometer los desperfectos, sino también devolver a la Iglesia el esplendor que le había sido arrebatado tras la guerra El 23 de junio de 1936, y elementos

posteriores a ésta, cómo la realización de la portada proyectada por el arquitecto D. José M^a Pérez Carasa de la fachada sur “Plaza de las Monjas”,

Puedo decir, que la iglesia pasó de ser sólo una iglesia abierta al culto, a ser un monumento identificativo de la ciudad, recuperado tras sus 2 infortunios, y que hoy en día es, sin lugar a dudas, una de las construcciones arquitectónicas más importantes como referentes de la ciudad de Huelva, por la cual todos los Onubenses se sienten orgullosos de tenerla entre sus límites territoriales; y en particular, en mi nombre, por haber tenido la fortuna de participar en tan complejo proceso constructivo.

2.1.1. CONCLUSIÓN AL PREÁMBULO DE RESTAURACIÓN.

A modo de conclusión; durante el proceso de la última restauración, la documentación que fue realizada por parte de los técnicos redactores, fue de escasa precisión, y no se recogió el estado previo a la restauración, ni la documentación sobre los trabajos finalmente realizados. La documentación actual existente sobre *“el proceso de restauración”*, es escasa y poco rigurosa.

Los motivos para tomar la decisión de realizar el *“Trabajo Fin de Grado”* (TFG) sobre el proceso de restauración de la Iglesia de Santa María de Gracia han sido numerosos, pero el motivo principal, es el hecho de haber sido **testigo presencial y activo** durante el proceso de realización de los trabajos de restauración, reparación y mantenimiento de cada uno de los elementos que la integran actualmente, aportando mi trabajo para la realización de los cambios producidos.

Cabe destacar que al comienzo de **los trabajos**, las obras **carecían de proyecto**. No obstante se hicieron estos trabajos previos bajo las indicaciones y supervisión de los técnicos D. Carlos Barranco (*Arquitecto*) y D. José M^a Fran Agüera (*Arquitecto Técnico*).

También que tras los primeros trabajos realizados, se comenzó la elaboración de una pequeña documentación gráfica compuesta por:

- Levantamiento de la planta de la iglesia y sacristía.
- Alzado este, en el estado tras la restauración
- Alzado oeste, en el estado tras la restauración.
- Alzado norte.
- Alzado sur.
- Fachada sur. “Plaza de las monjas”.
- Plano de detalles de altares. “anteriores a la guerra”
- Plano de hueco de ventanas abiertas en el muro este.

Esto también influyó en la realización del T.F.G, puesto que no se había redactado la documentación técnica necesaria que recogiese el estado previo a la restauración. Esto, sumado a las novaciones sufridas respecto de la documentación gráfica anteriormente mencionada, me inclinó a tomar la decisión de poner al día toda la documentación necesaria, con un breve esbozo de la historia, así como de la documentación técnica necesaria para que toda persona que tenga la inquietud de saber su historia, y en que consistieron los procesos de restauración, (fechas, sus autores, etc.), de la Iglesia de Santa María de Gracia, de las R.R.M.M.A.A., así como las propias religiosas que quieran completar sus conocimientos del lugar que las alberga, puedan contar con este mi “Trabajo Fin de Grado”.

Por ello pasamos a continuación a desarrollar dichos trabajos de restauración.

2.2. DESARROLLO DE LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA.

El proceso de restauración tuvo dos fases, una primera de subsanación de los problemas patológicos existentes, y una segunda donde se realiza la reconstrucción / restauración de elementos singulares. Hecho posible gracias a descubrimientos de elementos durante el proceso y la documentación histórica existente, compuesta de fotografías, artículos de prensa e incluso testimonios de personas.

Desarrollo de los trabajos.


- 1.- Solución de problemas patológicos.
- 2.- Restauración / Rehabilitación de elementos singulares

2.2.1. ANÁLISIS DE LOS DESPERFECTOS Y PATOLOGÍAS OBSERVADAS.

En este apartado vamos a relacionar todos y cada uno de los desperfectos y patologías con los que se encontraron los técnicos anteriormente citados, a la hora de acometer, primero el proyecto y después la dirección de las obras, de “*restauración y reparación*” que afectaban a la funcionalidad, habitabilidad y decoro de la Iglesia objeto del trabajo.

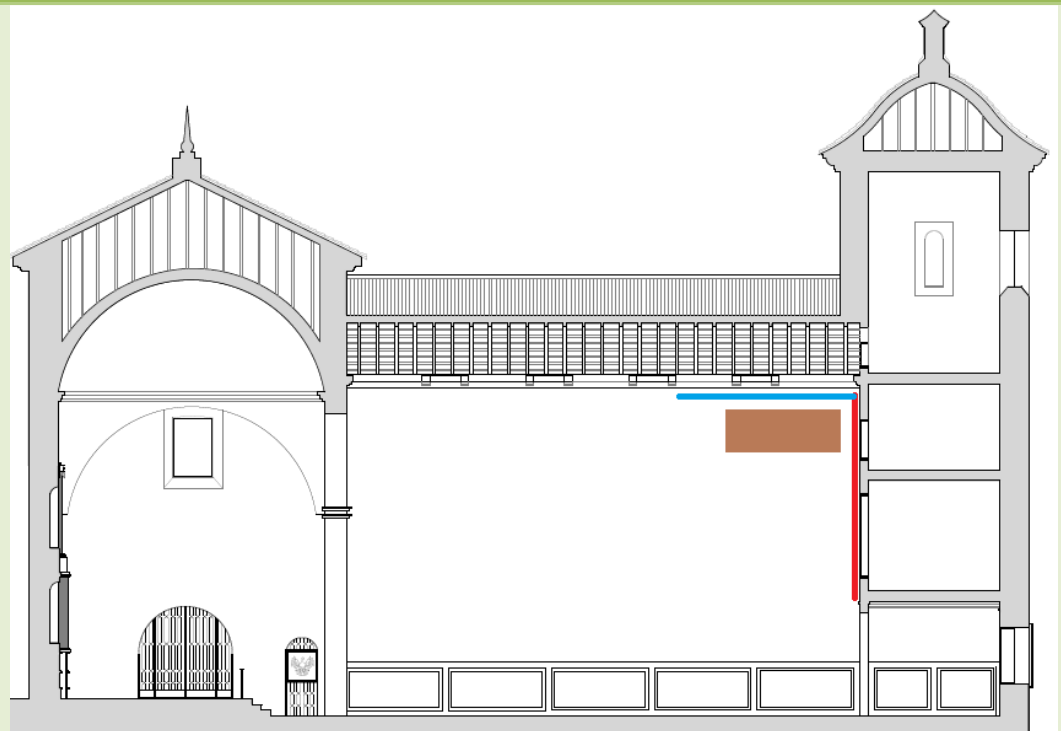
A continuación pongo de manifiesto el estado de iglesia, preámbulo a la restauración, señalando la parte del edificio afectada y la patología.

2.2.1.1. CUBIERTA.

SITUACIÓN: CUBIERTA	
	
FISURAS: - - - - - VEGETACIÓN : - - - - - TEJAS EN MAL ESTADO: - - - - -	
PATOLOGÍA	ORIGEN DE LA CAUSA
<ul style="list-style-type: none"> • Humedad por capilaridad. • Humedad por filtración • Fisuras. • Presencia de vegetación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantenimiento deficiente. • Pequeños sismos. • Inferencia de aves. • Tejas rotas.
CONSECUENCIA	
<ul style="list-style-type: none"> - Goteras. - Aparición de hongos. - Aparición de plantas herbáceas. - Fisuras en encuentro de faldón y paramento vertical. 	
SOLUCIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Picado y saneado de cornisa. ○ Limpieza general de la cubierta. ○ Reposición de tejas en mal estado. 	

2.2.1.2. MURO ESTE

SITUACIÓN: MURO ESTE



FISURAS: - - - - - HUMEDAD: - - - - - DESPREN. DE REVOCOS : - - - - -

PATOLOGÍA

- Humedad por filtración en remate de muro con alero
- Fisuras en unión de muro y fachada interior.
- Desprendimientos.

ORIGEN DE LA CAUSA

- Agentes externos, (sismos), han producido pequeñas grietas en las esquinas de alguno de los huecos abiertos al exterior.
- Exceso de humedad en el terreno.
- Desperfectos en la cubierta.

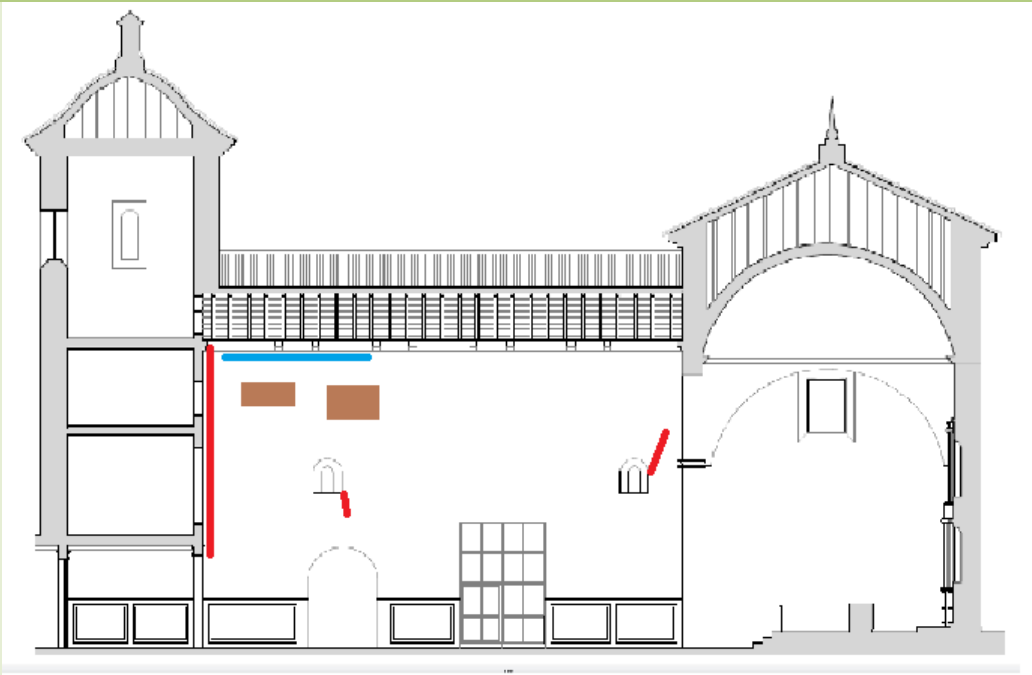
CONSECUENCIA

- Desprendimiento de los revocos.
- Abufamientos.

SOLUCIÓN

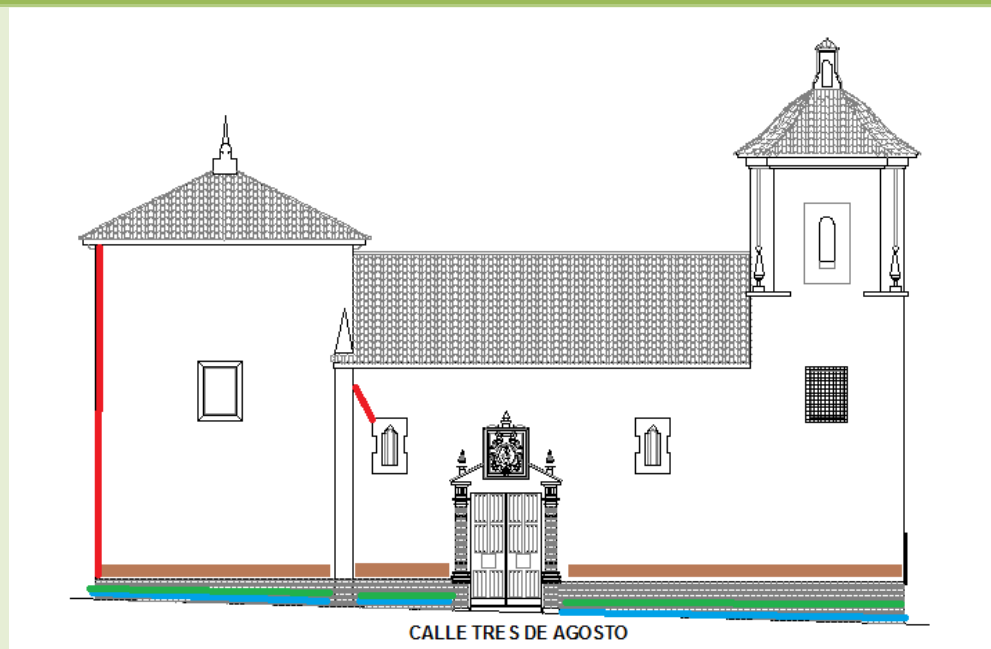
- Picado y saneado del muro
- Limpieza general de la cubierta
- Reposición de tejas en mal estado

2.2.1.3. MURO OESTE

SITUACIÓN: MURO OESTE		
		
FISURAS: - - - - -	HUMEDAD: - - - - -	DESPREN. REVOCOS: - - - - -
PATOLOGÍA	ORIGEN DE LA CAUSA	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Humedad por filtración en remate de muro con alero. ○ Fisuras huecos de ventana. ○ Fisuras en unión muro con fachada interior. ○ Desprendimientos de los revocos de los paramentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Agentes externos, (sismos), han producido pequeñas grietas en las esquinas de alguno de los huecos abiertos al exterior. • Desperfectos en la cubierta. • Obras de reforma en el trasdós del muro. (C/ Tres de Agosto). 	
CONSECUENCIA		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Desprendimiento de los revocos. ○ Abufamientos. 		
SOLUCIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> ○ Picado y saneado del muro. ○ Enfoscado a base de mortero bastardo. ○ Colocación de vendas en fisuras. 		

2.2.1.4. FACHADA C/ TRES DE AGOSTO

SITUACIÓN: FACHADA OESTE (C/Tres de Agosto)



FISURAS: - - - - HUMEDAD : - - - - DESPREN. REVOCOS: - - - - VEGETACION - - - -

PATOLOGÍA

ORIGEN DE LA CAUSA

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Humedad por capilaridad. ○ Fisuras encuentro con edificio colindante. ○ Fisura en hueco de ventana. ○ Desprendimiento de los revocos. ○ Vegetación en el zócalo de ladrillo. | <ul style="list-style-type: none"> • Los agentes externos, (sismos), han producido pequeñas grietas en las esquinas de alguno de los huecos abiertos al exterior. • Obras de reforma en la calle • Exceso de humedad en el terreno. |
|--|--|

CONSECUENCIA

- Abufamientos.
- Peligro para los viandantes.
- Mal aspecto estético.

SOLUCIÓN

- Picado y saneado del muro.
- Revoco a base de mortero de cal.
- Limpieza del ladrillo.
- Saneado del zócalo.

2.2.1.5. PAVIMENTACIÓN

SITUACIÓN:

PAVIMENTO



MANCHAS DE OXIDACIÓN : - - - - - HUNDIMIENTOS: - - - - - HUMEDAD: - - - - -

PATOLOGÍA

ORIGEN DE LA CAUSA

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Humedad por capilaridad. ○ Aparición de manchas de oxidación en el pavimento. ○ Desniveles. | <ul style="list-style-type: none"> • Exceso de humedad en el subsuelo. • Compactación de suelo mal ejecutada, poseía multitud de escombros con escasa compactación. • Desgaste de las placas de mármol por el uso intensivo. |
|--|---|

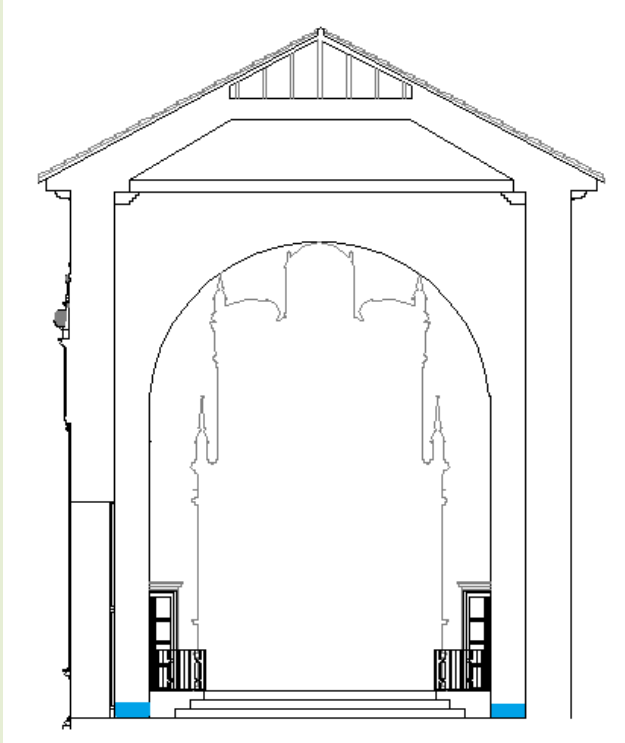
CONSECUENCIA

- **Mala apariencia estética.**
- **Aumento progresivo de humedades y manchas. Sobre todo en época de lluvias.**

SOLUCIÓN

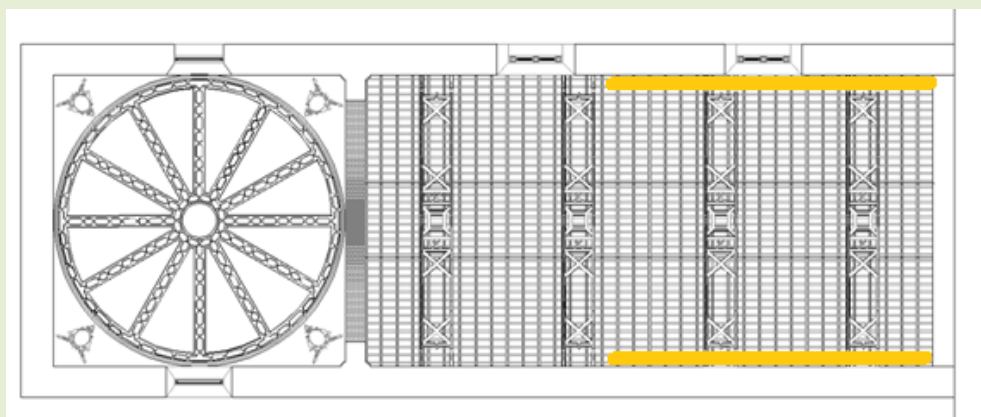
- **Retirada del pavimento y relleno de escombros.**
- **Relleno de arena y compactación al 95 % próctor.**
- **Realización de solera armada.**

2.2.1.6. ARCO DE DESCARGA

SITUACIÓN: ARCO DE DESCARGA	
	
HUMEDADES : -----	
PATOLOGÍA	ORIGEN DE LA CAUSA
<ul style="list-style-type: none"> ○ Humedad por capilaridad. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Exceso de humedad en el subsuelo.
CONSECUENCIA	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Mal aspecto estético. ○ Deterioro del revoco en contacto con la humedad. 	
SOLUCIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Picado y saneado de las partes afectadas ○ Reposición de piezas cerámicas dañadas por la humedad. ○ Rejuntado de la fábrica a base de mortero bastardo. 	

2.2.1.7. ENTRAMADO DE MADERA DE CUBIERTA

SITUACIÓN: ENTRAMADO DE MADERA DE CUBIERTA



DECOLORACIÓN DE LA MADERA : - - - - -

PATOLOGÍA

○ **Ensuciamiento y decoloración**

ORIGEN DE LA CAUSA

● **Entrada de agua de lluvia**

CONSECUENCIA

- **Mal aspecto estético.**
- **Deterioro leve de la madera del artesonado**

SOLUCIÓN

- **Lijado de las partes afectadas.**
- **Tratamiento de reparación de la madera.**
- **Pintura a base de barnices que protegen la madera.**

2.2.2. FASE DE RECONSTRUCCIÓN / RESTAURACIÓN

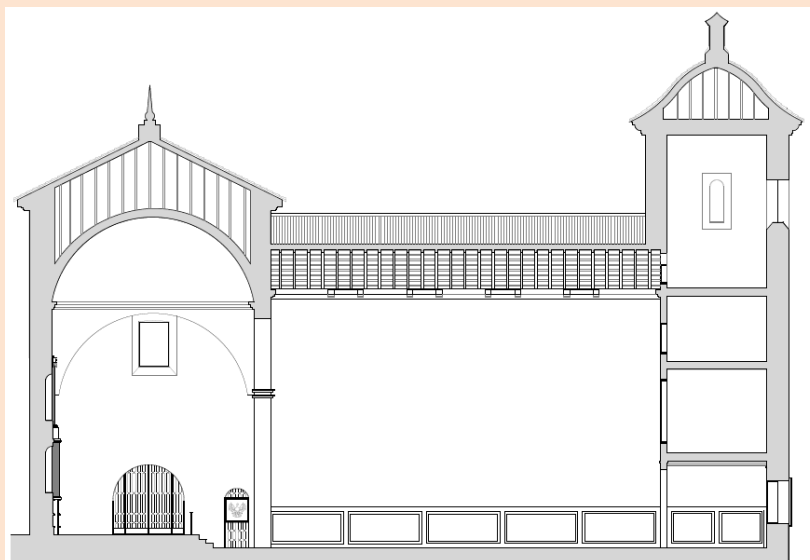
En este apartado vamos a relacionar el estado de la iglesia previo a las restauración / rehabilitación, y su estado final enumerando .la intervenciones realizadas.

2.2.2.1. MURO ESTE

SITUACIÓN:

MURO ESTE

ESTADO PREVIO



ESTADO POSTERIOR



INTERVENCIÓN

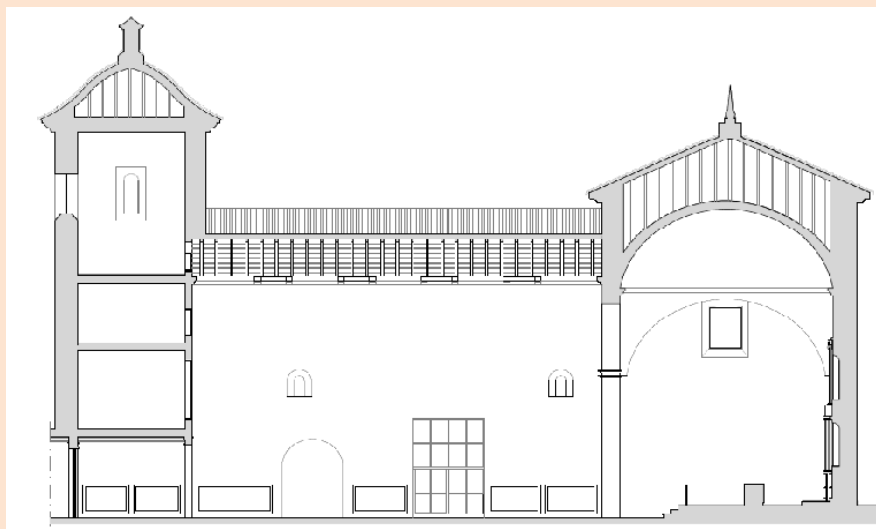
- Apertura de huecos de ventana (nueva creación).
- Restauración/ rehabilitación de altares.
- Realización de nuevo zócalo.
- Eliminación de zócalo y creación de uno nuevo
- Enmarcado de elementos con ladrillo cara vista.

2.2.2.2. MURO OESTE

SITUACIÓN:

MURO OESTE

ESTADO PREVIO



ESTADO POSTERIOR



INTERVENCIÓN

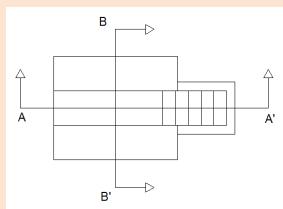
- Apertura de hornacina de altar
- Realización de rosca de ladrillo cara vista en pilastra y arco de medio punto de altares.
- Enmarcado de los ladrillos cara vista de la fábrica del muro.
- Eliminación de zócalo y creación de uno nuevo.
- Apertura y restauración de ventanas.

2.2.2.3. CRIPTAS

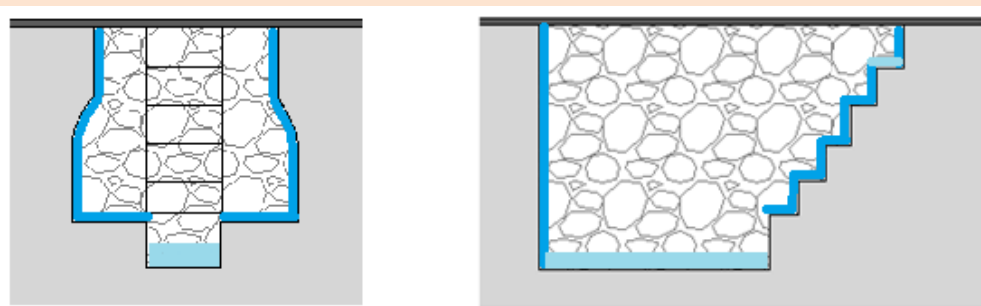
SITUACIÓN:


CRIPTA

PLANTA

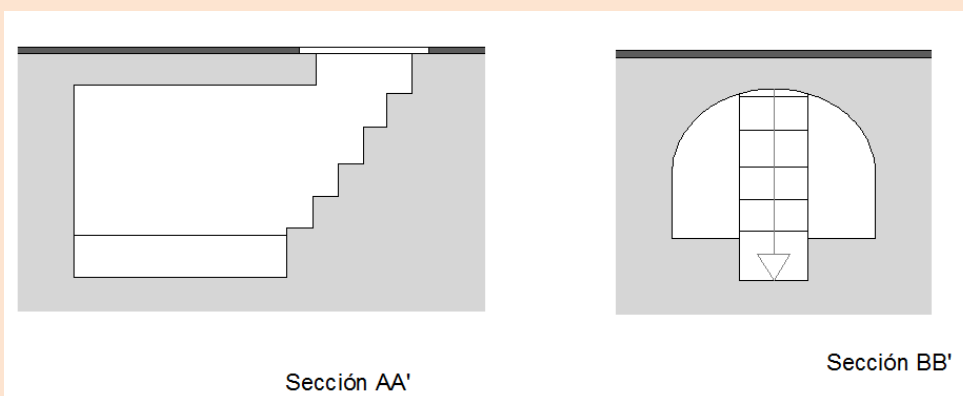


SECCIÓN ESTADO PREVIO



APARICIÓN DE AGUA: - - - - - HUMEDADES : - - - - - RELLENO DE ESCOMBROS : 

SECCIÓN ESTADO POSTERIOR



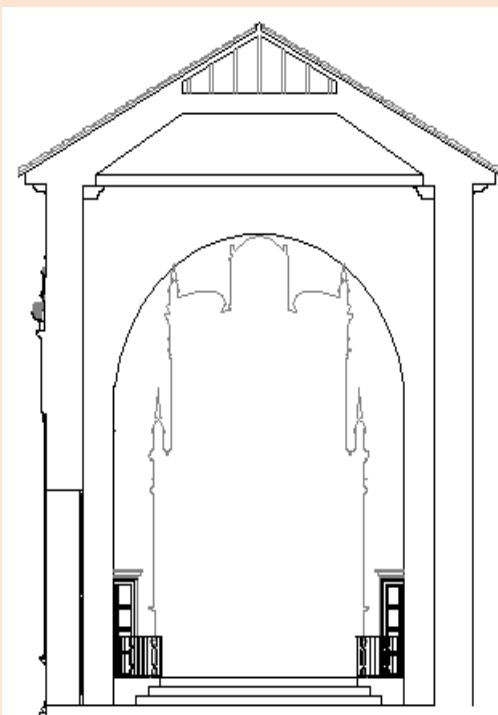
INTERVENCIÓN

- Retirada de escombros.
- Saneado de ladrillo.
- Realización de nueva bóveda de cañón.
- Reconstrucción / rehabilitación de bancos laterales.
- Reconstrucción de entrada a la cripta con ladrillo cara vista.
- Sellado de entrada mediante cristal se seguridad de 20mm.

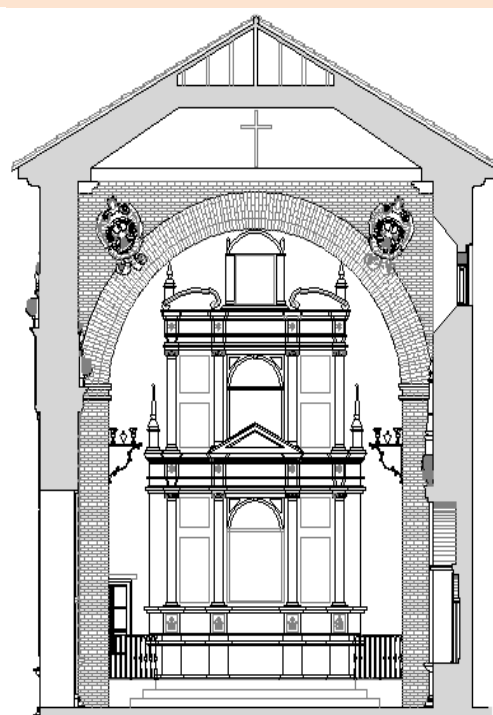
2.2.2.4. ARCO DE DESCARGA / PRESBITERIO.

SITUACIÓN: ARCO DE DESCARGA / PRESBITERIO

ESTADO PREVIO



ESTADO POSTERIOR

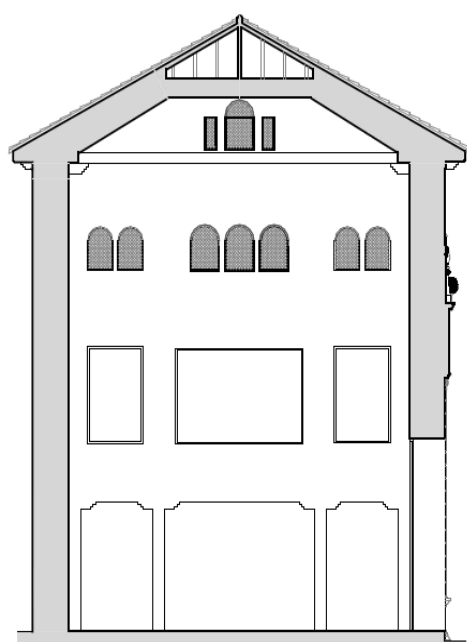
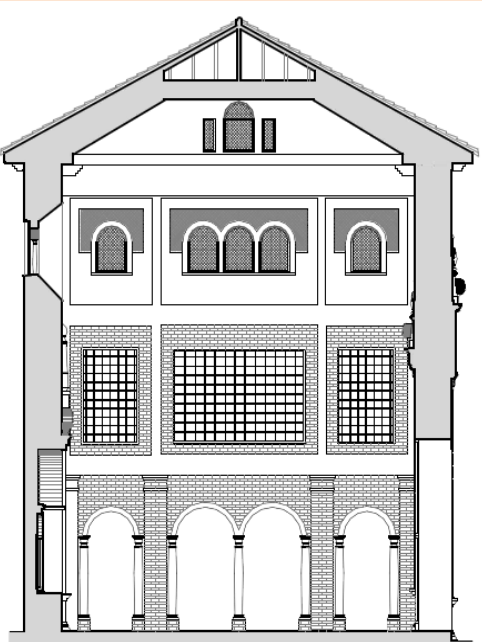


INTERVENCIÓN

- Retirada del revoco.
- Saneado del ladrillo cara vista.
- Cambio de barandilla en cambio de nivel entre presbitero / nave.
- Medallones de escayola en los riñones del arco.
- Herrajes decorativos en muros laterales.
- Colocación de cruz de madera en la parte superior del arco.
- Eliminación de puerta derecha postiza.
- Restauración del altar mayor

2.2.2.5. FACHADA INTERIOR SUR.

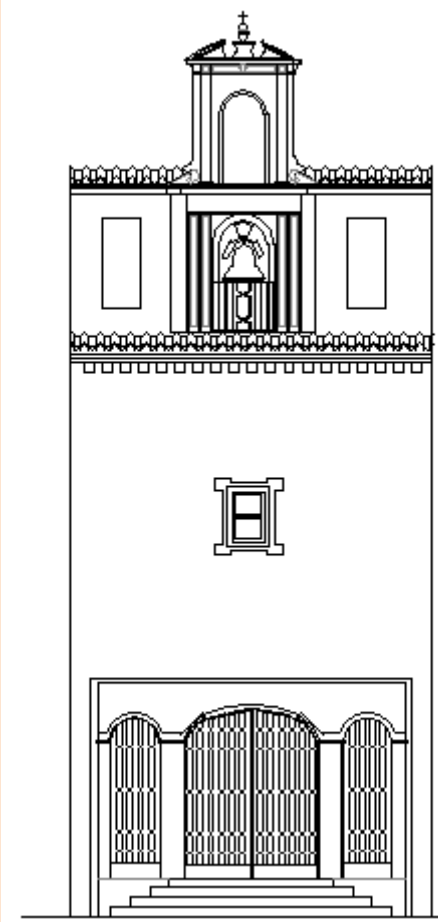
SITUACIÓN: FACHADA INTERIOR SUR

ESTADO PREVIO	STADO POSTERIOR
	
INTERVENCIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Planta baja: <ul style="list-style-type: none"> - Fachada a base de arcos de medio punto con ladrillo visto . - Emparchado de pilares de hormigón con ladrillo vista. - Columnas de mármol de estilo Dórico sobre pedestal de ladrillo cara vista. • Planta primera: <ul style="list-style-type: none"> - Construcción fachada planta primera con ladrillo cara vista - Rejas de acero • planta segunda: <ul style="list-style-type: none"> - Enmarcado de ventanas de planta segunda con ladrillo cara vista y azulejo esmaltado blanco y azul. - Celosía de madera en ventanas. • Planta tercera: <ul style="list-style-type: none"> - Celosía de ventanas de madera. 	

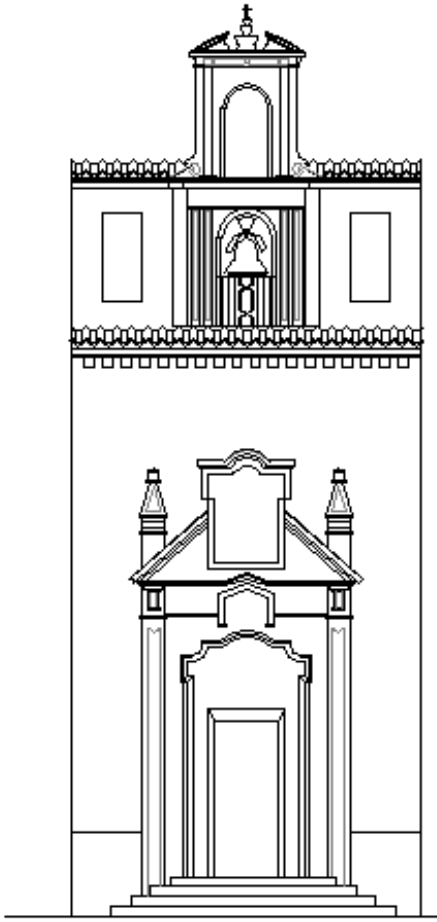
2.2.2.6. FACHADA EXTERIOR (PLAZA DE LAS MONJAS).

SITUACIÓN: FACHADA PLAZA DE LAS MONJAS

ESTADO PREVIO



ESTADO POSTERIOR



INTERVENCIÓN

- Eliminación de puerta de entrada.
- Eliminación de ventana.
- Creación de ornamentación a base de ladrillo visto.
- Colocación de azulejo en el marco superior de la puerta.

2.3. DESARROLLO DE LAS FASES DE LA RESTAURACIÓN / RECONSTRUCCIÓN

2.3.1.1. ANTECEDENTE AL PROCESO

Tras la aparición de patologías provenientes de la cubierta del edificio que se reflejaron en la coronación de los muros de cierre de la Iglesia, hicieron que se comenzara a acometer la rehabilitación de la iglesia desde ese punto, comenzando por las partes de obra y partidas que nos afectan y producen los problemas en el edificio.

2.3.1.2. CUBIERTA.

Para la restauración y reparación de la cubierta se procedió de la siguiente manera:

- a) Retirada de toda la vegetación y arbustos existentes, retirada del verdín.
- b) Posteriormente se procedió a la revisión de los faldones de tejas árabes, y su colocación, ya que, aunque aparentemente las tejas pueden presentar un aspecto óptimo, sus propiedades pueden estar mermadas por la contaminación.
- c) Se retiraron además todas las tejas que se encontraban en mal estado y se sustituyeron por piezas similares recicladas de otras obras. Se recolocaron las que estaban movidas a causa de la vegetación, o mal cogidas, o a punto de desprenderse.
- d) Para terminar se sanearon los aleros, realizándose un picado manual de los elementos que se encontraban en mal estado, para posterior revocado con mortero bastardo de cal y terminando con pintura pétreo rugosa de color apta para exteriores.

CUADRO RESUMEN DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN, CUBIERTA

- Retirada y limpieza de la vegetación
- Revisión de las tejas. Colocación y reposición en caso necesario.
- Picado y saneado de los aleros
- Enfoscado de aleros a base de mortero de cemento.
- Pintado a base de pintura lisa pétreo, aplicada en dos manos.

2.3.1.3. MUROS DE CERRAMIENTO O PERIMETRALES.

○ *Saneado Exterior.(TRASDÓS)*

Para comenzar con la restauración, se colocaron los medios auxiliares y protecciones colectivas, necesarios, para trabajar verticalmente con toda la seguridad y prevención necesaria. Una vez instaladas las protecciones, se procedió al picado y saneado de las partes afectadas de los muros, para favorecer la aireación y secar la humedad que albergaba, haciendo aparecer el verdín en su cara exterior, aparición de manchas de salitre, y desprendiendo la pintura del revoco.

Una vez comenzado el picado y saneado, se observó que el problema estaba extendido en gran parte del muro, así que se optó por intervenir totalmente los muros, mediante el picado y retirando del revestimiento, incluyendo, el saneado de la zocalada perimetral de aproximadamente 1,00 metros de altura, formada a base de fábrica de ladrillo macizo rústico, fabricado y cocido, en los antiguos tejares con horno de leña.

La restauración exterior en general de los muros por su exterior, consistió en una vez picados los paramentos, desprendido el revoco o enfoscado bufado, y

retirado el escombros producido, se aplicó una capa de mortero de reparación para la eliminación de humedades por capilaridad, producto Sika_Mur, de la marca SIKA, para posteriormente pintar con pintura pétreo rugosa del color existente. En cuanto a la zocalada se limpió con una mezcla de ácido clorhídrico con 4 partes de agua, protegiéndose los operarios con protecciones individuales, y posterior chorro de agua a presión, para terminar aplicándole una capa del producto Sikaguard 710, producto hidrofugante y fungicida.

CUADRO RESUMEN DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN, EXTERIOR DE MUROS

- Colocación de medios de protección previos al inicio del trabajo
- Picado y saneado del revoco del paramento.
- Saneado de las partes afectadas, mediante la sustitución de piezas cerámicas que se encontraban en mal estado.
- Limpieza del zócalo de ladrillo cara vista mediante mezcla de ácido clorhídrico y agua en proporción $\frac{1}{4}$, chorro de agua a presión.
- Enfoscado mediante una 1ª capa con *Sika_Mur*, de la marca SIKA tratamiento anti humedad en paramentos.
- Capa de hidrofugante y fungicida; producto *Sikaguard 710*

○ **Saneado Interior.**

Muro Este:

En el Muro Este, al igual que el proceso llevado a cabo en los muros exteriores, se ejecutó la preparación de los elementos de seguridad colectiva,

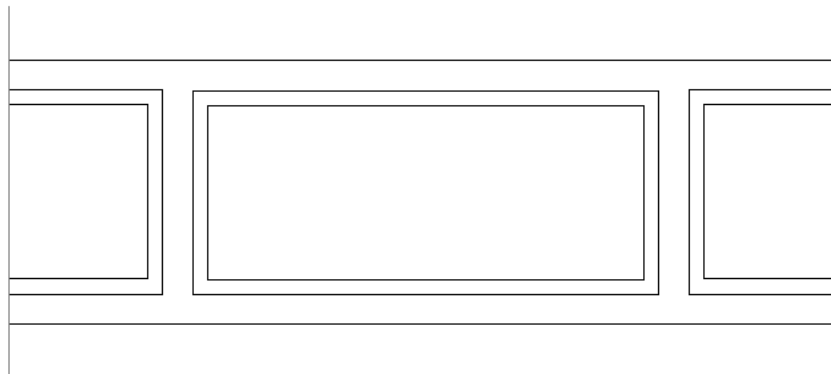
anterior al comienzo de los trabajos, para posteriormente, picar y sanear el revestimiento que dada la gran cantidad a sanear se decidió el retirar todo el revoco, lo cual dejó a la vista parches en el muro de $\frac{1}{2}$ pie de ladrillo macizo con la forma aproximada de las hornacinas de los altares. Éstos podían verse en las fotografías tomadas tras la restauración de 1955. (*Galería fotográfica*), por ello se optó por la eliminación del $\frac{1}{2}$ pie de ladrillo macizo que se encontraba cerrando todos y cada uno de los altares del muro Este; de esta forma se comprobó el estado en el que se encontraba la ornamentación de los altares tras la restauración de 1955, pues no se sabía si habían sido destruidos completamente o solo tapiados para poder enrasar el muro. Tras la eliminación de éste se comprobó que había quedado únicamente parte de la ornamentación del interior de las hornacinas, su estado mostraba un deterioro acusado.



Altar central: hornacina con restos de ornamentación

Este trabajo se realizó a mano, usando pequeño material, consistiendo en la retirada del enfoscado y enlucido de mortero bastardo de cal.

Una vez que se empezó con las labores de saneamiento de los muros, se retiró el zócalo perimetral existente.



(Zócalo compuesto por un marco de piedra natural de color rojo, que enmarcaba un enlucido de mortero pintado de color blanco y burdeos que hacía labores puramente estéticas).

Para comenzar con las labores de restauración, y tras el “visto bueno” de la Comunidad Agustina, se contrató un delineante experimentado en este tipo de trabajos para que a raíz de las fotografías hechas tras la destrucción de 1936 rehiciera los planos de los altares para en un futuro próximo volver a ejecutarlos.

Muro Oeste.

En el muro Oeste se realizaron las mismas labores de seguridad, limpieza y saneado que en el muro Este, a diferencia en este, ya existía la hornacina de uno de los altares y la otra apareció de la misma manera, se encontraba tapiada, aunque estos no poseían ninguna ornamentación.

En algunas fotografías aparecen restos, que presumen ser de éste, no obstante, se decide realizar una reproducción de éste en la portada de salida, de manera que se ejecuten los altares de forma idéntica quedando emplazados simétricamente a cada lado de la puerta.



Fotografía 1955 altar Sur muro Oeste



Fotografía 2003, puesta de salida C/Tres de Agosto

○ **Restauración**

Muro Este:

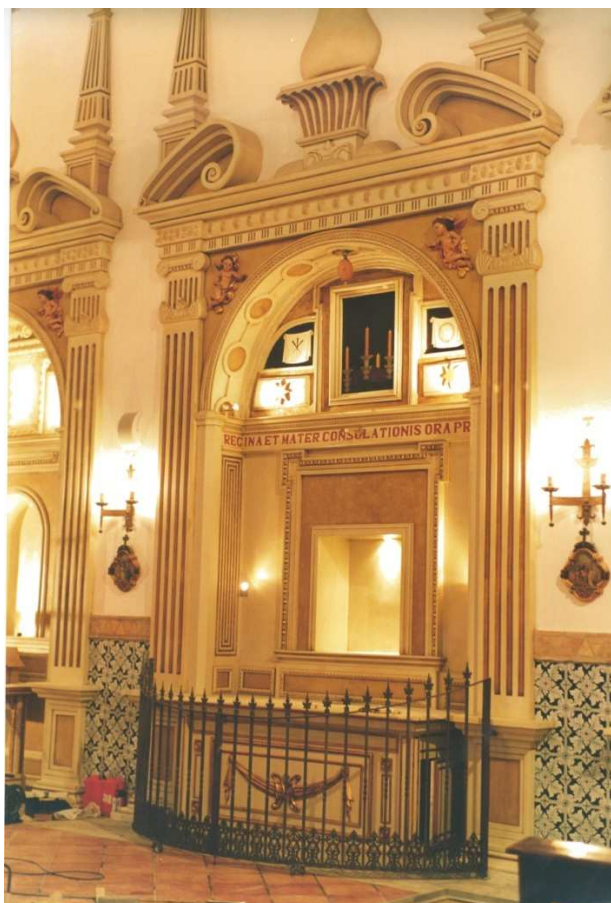
Para la fase de terminación del muro se optó por hacer un revestimiento a base de mortero bastardo de cal y enlucido a base de perlita, en la totalidad del muro, y posteriormente terminado a base de pintura pétreo lisa de color blanco roto. En la ejecución de los altares se utilizó como material predominante la escayola para la ornamentación.



Altar central: Fase de restauración

En cuanto a su morfología, se respetó, de forma muy básica, la interpretación de los planos que se había realizado, pues éstos sufrieron modificaciones durante el proceso de reconstrucción, destacando como cambio fundamental el que la ornamentación exterior primitiva poseía una mayor altura y mayor carga de detalles. Esto fue suavizado unificando, en términos generales, la ornamentación de los altares mayores. *(Véase Anexo I, se adjunta fotografía)*

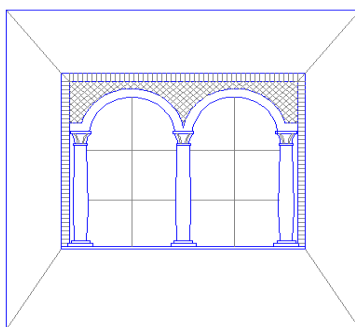
Respecto de la ornamentación interior fue realizada en escayola y, también fue modificada de forma que se unificaron los altares de los extremos conservando la apariencia de uno de ellos, concretamente el que se encuentra más al sur del edificio, mientras que en el altar central la ornamentación interior casi que se respetó, cambiando básicamente detalles pictóricos. *(Véase anexo I "documentación gráfica").*



Estado final de altar central, fotografía tomada antes de la reapertura

Con respecto a la reposición del zócalo, se optó por la realización de un nuevo zócalo pero algo más artesanal y específico para la iglesia. Éste consistió en un enmarcado de ladrillo macizo basto cortados de forma triangular y pequeñas tiras de ladrillos enmarcándolos, a modo de marco de un conjunto de azulejos esmaltados a mano de estilo Talaverano. En las esquinas del enmarcado de ladrillos, se colocó un azulejo pintado a mano de estilo Talaverano, realizado expresamente para la ocasión, con motivos agustinianos, como son el escudo de la orden.

Además, se realizaron en la parte superior dos huecos de dimensiones de 2.30 x 2.30 m para la realización de amplios ventanales para dar mayor luminosidad a la iglesia.



Detalle de ventana en muro Oeste

Éstos se realizaron a base de cajeados en el muro. A medida que se iba profundizando en el muro, se introducía un cargadero de hormigón prefabricado pretensado, así hasta que se consiguió calar el muro completo. Posteriormente se realizó una ornamentación a base de dos ventanales con columnas de mármol blanco Macael, y arcos de medio punto con rosca también de ladrillo macizo de $\frac{1}{2}$ pie. Estas están enmarcadas mediante una rosca de ladrillo macizo y en la parte superior a los arcos colocamos un alicatado en forma de damero con azulejo tipo gresite en colores azul y blanco. (*Véase Anexo I*)

CUADRO RESUMEN DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN MURO ESTE

- Colocación de medios de protección previos al inicio del trabajo
- Picado y saneado del revoco del paramento.
- Saneado de las partes afectadas, mediante la sustitución de piezas cerámicas que se encontraban en mal estado.
- Retirada del zócalo perimetral.
- Retirada de muros de $\frac{1}{2}$ pie que tapiaban los altares.
- Apertura de huecos en el muro para la realización de ventanas. Con cargaderos de hormigón pretensado.
- Realización de artesanado de ventanas mediante ladrillo visto y azulejo esmaltado.
- Reconstrucción del artesanado exterior.
- Reparación del artesanado interior y reconstrucción de partes inexistentes.
- Enfoscado de paramento a base de mortero de cal y una segunda capa a base de perlita blanca.
- Realización de zócalo mediante ladrillo basto y azulejo esmaltado a mano.
- Colocación de tubos y cajas para la electricidad y megafonía.
- Instalación de aparatos de megafonía e iluminación.

Muro Oeste.

El tratamiento del muro Oeste fue el mismo que en el muro Este, a base de un revestimiento de mortero bastardo de cal, enlucido de perlita y terminación con pintura pétreo lisa de color blanco roto; en la parte baja la relocalización de un zócalo de similares características.

El tratamiento de los altares fue mediante la realización de una rosca a base de ladrillos macizos toscos de la época procedente de derribos de obras, un fondo sin ornamentación y una mesa de mampostería a base de ladrillos perforados y rellenos de cascotes, bruñido y alicatado con azulejos de la época procedentes de obras de derribos.

Las ventanas, que se ubican en este muro, saeteras, se encontraban tapadas por su interior es decir, abiertas al exterior y cerradas – tapiadas, por el interior; procediéndose a retirar los tabicones o citara que los cubrían y a sanearlos, reponiendo el ladrillo dañado, rejuntándolo y tomándolo con mortero de cemento y cal.

CUADRO RESUMEN DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN MURO OESTE

- Colocación de medios de protección previos al inicio del trabajo
- Picado y saneado del revoco del paramento.
- Saneado de las partes afectadas, mediante la sustitución de piezas cerámicas que se encontraban en mal estado.
- Retirada del zócalo perimetral.
- Retirada de muros de ½ pie que tapiaba un altar.
- Enfoscado de paramento a base de mortero de cal y una

segunda capa a base de perlita blanca.

- Realización de zócalo mediante ladrillo basto y azulejo esmaltado a mano.
- Realización de la ornamentación de portada de salida hacia la c/ Tres de Agosto,
- Colocación de tubos y cajas para la electricidad y megafonía.
- Instalación de aparatos de megafonía e iluminación.
- Realización de rosca de medio punto para altares.
- Construcción de mesa de altar a base de ladrillos y terminación de azulejo esmaltado.

2.3.1.4. SOLADO Y CRIPTAS

○ *Saneado.*

Para comenzar con la restauración del suelo de la iglesia se levantó y retiró por completo la solería, ésta estaba formada por baldosas de mármol de formato 40x60 cm de color rojo y baldosas de mármol de 40x60 cm de color marfil formando pasillos perimetrales y central.

Tras la retirada, se realizó un rebaje completo de la iglesia de entre 20 a 25 cm de espesor, realizándose este mediante medios mecánicos, a base de retroexcavadora tipo Bobcat y dumpers para sacar escombros.

Tras este rebaje se descubrieron restos de criptas excavadas en los cimientos de la iglesia, de los cuales no se tenía constancia; por tanto y de forma manual se procedió a la excavación de cada una de las criptas.

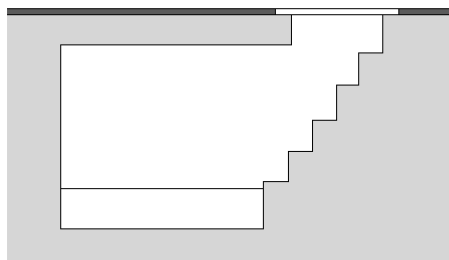
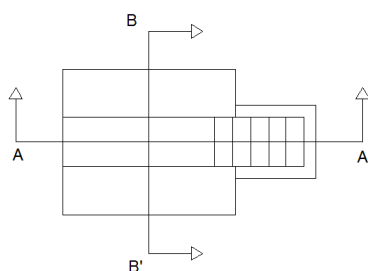
Éstas durante la guerra habían sido prácticamente destruidas, y tras la restauración de 1955 fueron ocultadas rellenándolas a base de escombros de la

propia iglesia. *(Durante esta excavación se encontraron restos de los altares entre otros.)* Una vez localizadas las criptas se realizó su posterior restauración.

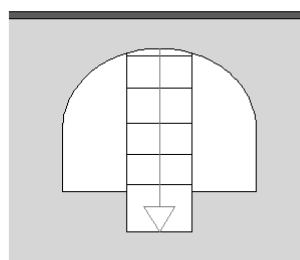
○ Restauración

Las restauraciones de las criptas consistieron en devolverlas a un estado original, que se intuía por los restos de detalles constructivos que presentaban.

Existen 5 criptas, 4 situadas junto a los muros de la nave y otra en el centro del altar mayor, todas hechas a base de una bóveda de cañón. Además tres de la nave y la que se encuentra en el altar mayor están formadas por un banco a cada lado de la cripta y una entrada, mientras que la 4ª no disponía de bancos en ambos lados.



Sección AA'



Sección BB'

Para la restauración se realizaron cimbras de madera para rehacer la bóveda de cañón, mediante una primera rosca de ladrillo macizo basto tomado con mortero de yeso, y una segunda con mortero de cemento y cal. Se restauraron los bancos de madera que se sanearon, y se sustituyeron los ladrillos que no se encontraban en un estado óptimo, de la misma forma se rehizo la entrada; además para terminar se colocó un suelo a base de ladrillo macizo, de similares características en forma de espiga.



Fotografía tras el desmontaje de la cimbra

Para terminar se colocó un cristal de seguridad de 20 mm de espesor en las entradas de cada una de ellas para hacerlas visibles, también se ha visto realizada por un sistema de iluminación a base de dos focos con una luz fría.

Para el suelo, tras la terminación de la restauración de las criptas se realizó una solera de e=25 cm armada con un mallazo de redondos de Φ 8 mm. Previamente se colocó en la base una lámina de polivinilo, para evitar el ascenso por capilaridad de la humedad.



Situación: presbítero. Estado: restaurado

Y para terminar se colocó un pavimento cerámico de gres antideslizante rústico, formando una gran alfombra, con sus laterales o perímetro con mármol, y el centro, cuadrando la alfombra, colocado el gres a cartabón, con junta vista de 7 mm.

En el presbiterio se colocó un pavimento a base de mármol blanco con terminación abujardada colocado a mata junta, y en los escalones de acceso a éste mediante escalones de mármol blanco Macael, de semejantes características.

CUADRO RESUMEN DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN SOLERÍA / CRIPTAS

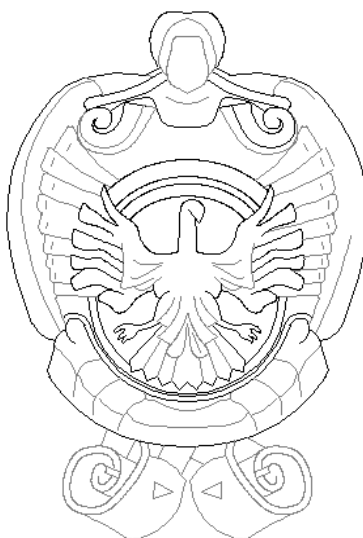
- Retirada del pavimento.
- Excavación entre 20/25 cm mediante medios mecánicos.
- Retirada de escombros del interior de las criptas mediante medios mecánicos.
- Realización de cimbras de madera y dos roscas de ladrillo cara vista para la bóveda de cañón de las criptas.
- Saneado del ladrillo de las criptas. Sustitución de piezas en mal estado y relleno de las juntas a base de mortero bastardo.
- Colocación tubos y pasa tubos para sistema eléctrico.
- Colocación de lámina impermeabilizante.
- Capa de hormigón armado con mallazo de 8 mm.
- Terminación con camada de arena de aprox. 3 cm solería de gres y Mármol blanco abujardado.

2.3.1.5. ARCO DE MEDIO PUNTO.

- **Saneado - restauración**

Durante el proceso de restauración se barajó la posibilidad de dejar el arco que divide la nave del presbiterio en un estado similar al que se encontraba (revestido mediante mortero bastardo), realizando únicamente un saneado superficial, ya que se encontraba en óptimas condiciones, (no presentaba ningún deterioro ni patología). No obstante se decidió retirar completamente todo su revestimiento y dejar el ladrillo visto, y sobre éste colocar la ornamentación proyectada, saneando el ladrillo así como el rejuntado, sustituyendo las piezas encontradas en mal estado.

La ornamentación está formada por dos medallones realizados en escayola simulando un águila y un carnero con una orla alrededor, y una cruz en el muro que apoya sobre el arco de forma que se asemeje a la ornamentación anterior a la destrucción de 1936, difiriendo esencialmente en que la cruz en este caso es de madera y que el arco se encuentra con ladrillo visto basto.



Detalle de ornamentación en riñones del arco (véase Anexo III)

CUADRO RESUMEN DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN ARCO DE DESCARGA DE MEDIO PUNTO

- Picado y retirada del revoco.
- Saneado de ladrillos y sustitución de los que se encontraban en mal estado.
- Rejuntado a base de mortero bastardo de cal.
- Colocación de medallones de escayola en riñones del arco.
- Colocación de cruz de madera mediante soporte metálico sobre muro del arco de descarga.

2.3.1.6. FACHADA INTERIOR SUR.

○ *Saneado – restauración*

Una de las partes más significativas que cabría destacar, es la intervención que se realizó en la fachada interior Sur de la nave. A ésta no se le realizó trabajo de restauración alguno, puesto que todo su conjunto es de nueva ejecución, no mayor a 55 años de antigüedad, data de la última restauración fechada en 1955.

Las decisiones tomadas fueron básicamente arquitectónicas, pues la iglesia estaba adquiriendo un gran peso en cuestiones ornamentales y esta fachada carecía de ello, por lo que se decidió obrar de la siguiente manera:

Se comenzó con la demolición completa de la fachada dejando a la vista toda la estructura, posteriormente se realizó una composición de ladrillo macizo tosco de características similares a las de la iglesia y enfoscado a base de mortero bastardo de cal (*véase Anexo I*), en las plantas primera, segunda y tercera,

mientras que en la planta baja se realizó una composición de arcos de medio punto de ladrillo visto y columnas de mármol blanco Macael de estilo jónico.

En la planta baja, se forraron los pilares de hormigón con ladrillo macizo tosco, a continuación, se colocaron 7 columnas sobre una peana de ladrillos macizos toscos de 0,31 x 0,31 m. Con la ayuda de una cimbra se realizó una primera rosca de ladrillo macizo tosco colocado a la tabla, posteriormente se empezó la labranza de la fábrica de ladrillos a mata junta dejando aproximadamente 1 cm de llaga y de tendel, hasta llegar al canto del forjado, éste se realizó a base de un enfoscado con mortero de cal y posterior pintado a base de una pintura pétreo lisa de color blanco.

En la planta primera, se hicieron 3 amplios ventanales de forma rectangular cerrados con rejas de forja, formando piezas de 25 x 25 cm, enmarcados entre los barrotes. En la planta segunda se realizaron 2 ventanas con dinteles en forma de arco de medio punto, y entre los paños de ladrillo se realizó un aplacado con azulejo de tipo gresite en medidas 5x5 cm.

CUADRO RESUMEN DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN FACHADA INTERIOR SUR.

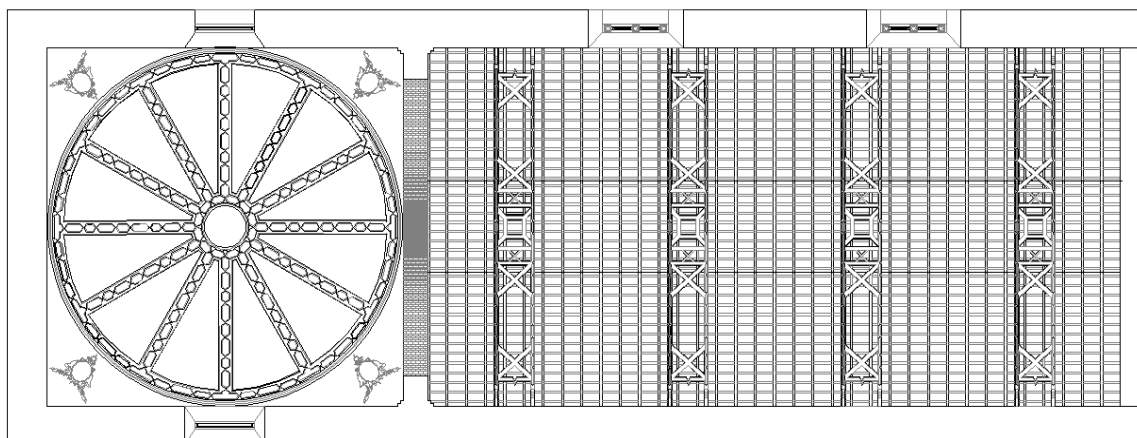
- Demolición completa de la planta baja y primera.
- Realización de fachada de planta baja y primera a base de ladrillo visto, arcos de medio punto, columnas tipo dóricas de mármol, y herrajes de acero para pintar.
- Enmarcado de ventanas de planta segunda con ladrillo visto y azulejo esmaltado, azul y blanco.
- Realización de celosía de ventanas de madera

2.3.1.7. ARTESONADO DE TECHO Y CÚPULA.

- ARTESONADO DEL TECHO, NAVE
 - *Saneado – restauración*

La construcción del artesonado de la cubierta es reciente, ejecutado tras la primera reconstrucción de la iglesia en 1955. Éste está formado por correas y cabrios de madera forrado de entablado de madera. El estado tanto constructivo como estético era bueno, no obstante, se decidió en un primer lugar, realizar una limpieza general para verificar su estado.

Posteriormente el Arquitecto D. Carlos Barranco, realizó una propuesta de policromado del artesonado en la que se pintarían las correas de color ocre y oro, los cabrios de color azul y oro, y los elementos de arriostramiento a base de dibujos de poliedros regulares y líneas rectas, con una combinación de los colores ocre, azul y oro.

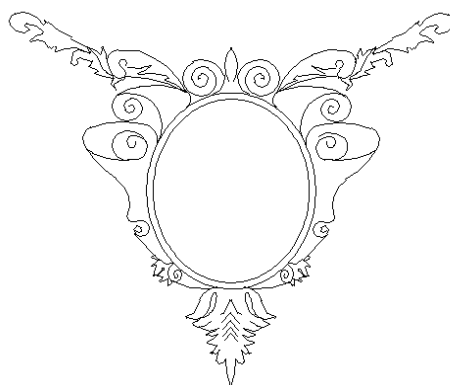


Detalle del artesonado del Techo y Cúpula.

- ARTESONADO DE LA CÚPULA DEL ALTAR MAYOR

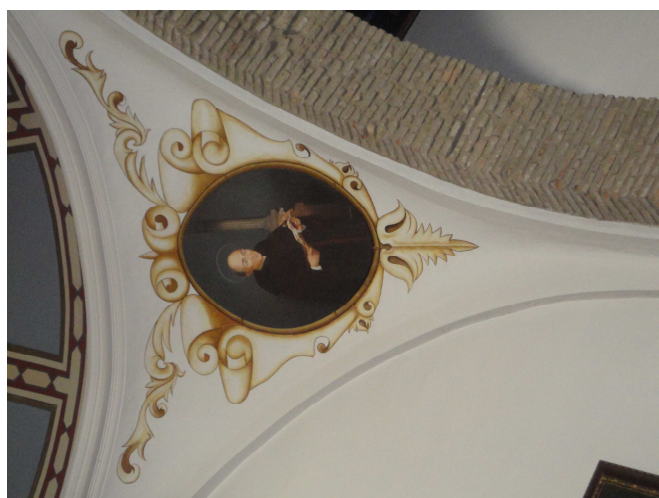
- **Saneado – restauración**

La cúpula de la iglesia sufrió en el proceso de restauración un cambio, más ornamental que constructivo. La creación de la cúpula al igual que la de cubierta, data de 1955. La intervención a la que fue sometida consta del rascado de la capa superficial y alisado generalizado de la cúpula; posteriormente se ha elaborado un tratamiento para finalmente ejecutar pinturas al fresco de tipo religioso como se puede apreciar en el Anexo I de fotografías.



Detalle de pintura en pechinas.

En las pechinas se ha empleado el mismo tratamiento, haciendo una salvedad, las pinturas han sido realizadas sobre un lienzo y posteriormente colocadas mediante soportes metálicos con tratamiento inoxidable.



Detalle pictórico de pechinas

CUADRO RESUMEN DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN CÚPULA/ PECHINAS Y ARTESONADO DE LA NAVE.

- Rascado del revoco, eliminación de partes poco adheridas de la cúpula y pechinas.
- Alisado de la cúpula pechinas
- Pintura sobre pares en cúpula.
- Pintura sobre lienzo en pechinas y fijado mediante tacos galvanizados.
- Lijado de partes deterioradas y susceptibles de deterioro.
- Aplicación de tratamiento de protección para la madera en el entramado de la cubierta de la nave.
- Policromado del artesonado.

2.3.1.8. MURO NORTE (ALTAR MAYOR Y RETABLO).

○ *Saneado – restauración*

En el muro del Altar Mayor, se sitúa el retablo, al que se le realizó una intervención idéntica a la realizada en el resto de muros, con la salvedad de que anteriormente se tuvo que desmontar el retablo, para preservarlo.

Una vez desmontado el retablo se observó la existencia de humedades, generadas por humedad del terreno, además de bacterias xilófagas y carcoma, sometió al mismo a un tratamiento anti humedad y anti carcoma.

En la parte del muro que ocupa el trasdós del retablo se acometió de forma que tras el picado y saneado, se revocó con un mortero bastardo a base de cal sin recibir posteriormente ningún enlucido ni pintado. Esto favorecería a la ventilación del mismo, ya coaccionada a causa del retablo.

CUADRO RESUMEN DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN MURO NORTE (ALTAR MAYOR) /RETABLO

- Retirada del retablo.
- Saneado del muro, picado y retirada del revoco.
- Enfoscado con mortero bastardo y enlucido con perlita.
- Fumigación anti xilófagos del retablo.
- Montaje del altar, ajustes y repaso del altar (arañazos/ ralladuras con Pan de Oro).

2.3.1.9. SACRISTÍA.

○ *Saneado – restauración*

La sacristía sufrió un cambio general estético, que consistió en el derribo un muro de ½ pie de LP de reciente creación, con un torno de madera, éste dividía la zona de Clausura con la Sacristía.

Se retiró por completo el pavimento, se picaron las paredes, y techo. Se rehízo un muro de 1 ½ pie de ladrillo macizo basto, procedente de derribos de edificios de la zona, colocándose a cara vista con una llaga aproximada de 1.5 cm y tendel de 2 cm avitolado. En el centro se realizó un arco de ½ punto con rosca de ladrillo macizo colocado a sardinel. En él se colocó un torno de madera, y para hacer más funcional el discurrir cotidiano, se colocó a la izquierda de éste

una gran cancela de forja abatible, que comunica la sacristía con la zona de Clausura de paso restringido.

El muro opuesto se saneó por completo y se dejó el ladrillo cara vista existente, dejando a la vista pequeños huecos que se introducen dentro del muro, presumiblemente eran donde se colocaban los apoyos de los entramados de madera haciendo las funciones de andamios.

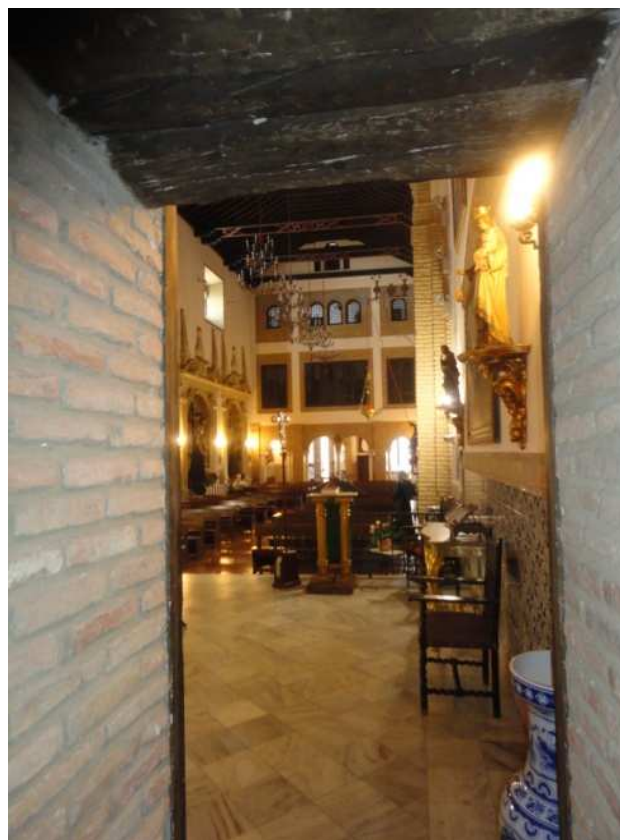


Fotografía de la sacristía

En la ventana se dejaron vistos los cargaderos de madera de la ventana, éstos presentaban quemaduras hechas durante la destrucción por el incendio (23 junio de 1936).

En la pared frontal se colocó un zócalo hasta una altura de 1.60 m de azulejo talaverano esmaltado a mano, colocados sobre el muro, con mortero especial para ese tipo de azulejos, previa regularización de paredes a base de enfoscado rayado maestreado con mortero de cemento y arena.

En la puerta de entrada desde la iglesia se ha dejado a la vista la empalizada de madera a modo de cargadero que existía, y rehaciendo los laterales de la entrada a base de recorte de ladrillos antiguos macizos bastos, colocados a modo de emparchado simulando la labranza el muro. Esto se hizo para dar mayor armonía al conjunto pues, no se tuvo previsto en un tiempo pasado que quedase expuesta la trabazón del ladrillo.



Vista general de la iglesia desde la sacristía, dinteles de madera sobre puerta de entrada a la sacristía

El pavimento se realizó con el mismo tipo de solería que el del resto de la iglesia, colocado sobre una solera de hormigón armado espesor medio de 15 cm, previa lámina aislante, usando cemento adhesivo. En el techo se colocaron unos travesaños de madera envejecida simulando viguetas de madera.

Se realizó una instalación eléctrica a base de cable trenzado colocado en el trasdós del muro de forma vista sobre soportes de porcelana, e interruptores de porcelana de llave, e iluminación de apliques en pared de forja con forma de porta velas y velón.



Fotografía de 2003. Muro Este de sacristía, cable trenzado, cajas de registro y luminaria

CUADRO RESUMEN DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN SACRISTÍA

- Picado y retirada del revoco. Muro Oeste
- Derribo de muro de $\frac{1}{2}$ pie entre sacristía y clausura. Muro Este.
- Retirada de la solería, y excavación de 20 cm.
- Realización de muro de $1 \frac{1}{2}$ pie de ladrillo cara vista, arco de medio punto y torno de acero de forja. Muro Oeste.
- Limpieza y saneado del ladrillo. Muro Este.

- Colocación de lámina impermeabilizante. Suelo
- Solera armada de 15 cm con barrillas de 8 mm.
- Solado de gres mediante camada de arena y mortero de cemento.
- Tratamiento de protección de maderas para cargaderos de ventana.
- Colocación en techo de travesaños de madera imitación viguetas.
- Instalación eléctrica con cable trenzada aéreo

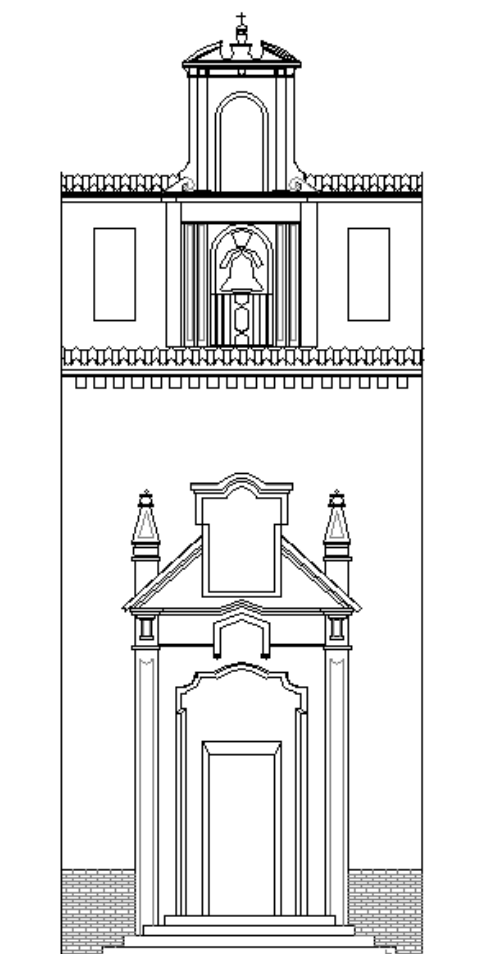
2.3.1.10. MUROS PERIMETRALES, RESTAURACIÓN EXTERIOR.

Saneado – restauración

- FACHADA SUR

Esta es la que encontramos situada en una de las esquinas de la Plaza de las Monjas.

La intervención en ésta fachada tuvo un grado de dificultad superior a lo normal, dado que tras picar el revestimiento que tenía, se dejó todo el ladrillo a la vista, (ver fotografías), apareciendo las cajuelas de la fachada proyectada y comenzada por el arquitecto, D. J.M^a Pérez Carasa, pero que nunca se llegó a concluir.



Fachada Sur a Plaza Monjas.

Por ello y al igual que en el resto de fachadas, se pusieron las correspondientes protecciones colectivas y se comenzó el replanteo de la fachada. Tras el replanteo se hicieron unos cajeados en el muro (*véase Anexo I*) en el lugar donde se realizarían posteriormente los emparchados, éste permitía una mayor adherencia entre ambos elementos.

En el cuadro formado en la parte superior se colocó una composición de azulejos esmaltados a mano realizados en Talavera de la Reina (Toledo), donde podemos observar detenidamente un retrato de San Agustín, Padre y fundador de la Congregación.

El resto de la decoración se hizo mediante ladrillo cara vista perforado, colocado a la tabla haciendo la forma proyectada.

CUADRO RESUMEN DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN FACHADA EXTERIOR SUR

- Picado y retirada del revoco.
- Derribo de la planta baja y primera.
- Realización de cajeados en lugares de posterior emparchado.
- Enfoscado mediante mortero bastardo de cal.
- Emparchado con ladrillo cara vista.
- Colocación de azulejo esmaltado con detalle conmemorativo.
- Colocación de puerta de madera.
- Realización de zócalo mediante ladrillo cara vista.

- FACHADA ESTE

La intervención que se hizo en esta fachada consistió en labores, más que de restauración, de mantenimiento. Se realizó un rascado de la pintura que se encontraba desprendida y cuarteada por el deterioro del paso del tiempo, se repararon las zonas del revestimiento que habían sufrido erosión así como una limpieza generalizada del zócalo de ladrillo cara vista, con su correspondiente reposición y rellenado de juntas, y finalmente una última capa de pintura aplicada a dos manos, con una terminación rugosa.



Portada C/Tres de Agosto. Escudo de 1610

CUADRO RESUMEN DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN FACHADE EXTERIOR OESTE

- Picado y saneado de muro.
- Revoco a base de mortero de cal.
- Limpieza y saneado del ladrillo cara vista del zócalo mediante agua a presión y solución de ácido clorhídrico en solución 4/1.
- Pintura pétreo con terminación lisa para exteriores.

2.3.1.11. INSTALACIONES ELÉCTRICAS, ILUMINACIÓN, MEGAFONÍA.

- ELECTRICIDAD- ILUMINACIÓN

Las instalaciones más significativas para el día a día de la iglesia son tanto las instalaciones eléctricas, como las de iluminación y de megafonía.

En cuanto a las instalaciones eléctricas, se ponen al día según el Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión, creando para la iluminación varios circuitos.

Uno de ellos contiene la iluminación directa del Altar, consistente en focos con lámparas de luz fría, dentro del retablo del altar mayor.

Otro de los circuitos contiene la iluminación indirecta del altar, mediante dos columnas de luces frías situadas a cada lado de la iglesia junto al arranque del muro central.

Se realizó otro circuito el cual daba servicio a las luminarias que se encuentran a media altura en el perímetro de la iglesia.

También se realizó un circuito que controla las lámparas que están descolgadas de la cubierta y de la cúpula del altar mayor.

Otro de los circuitos contiene la activación y desactivación de un rosario de toma de corrientes situadas a una altura de 2.10 m.

Además se colocó una instalación independiente para activar y desactivar las luces del interior de las criptas.

También se ha colocado iluminación directa en el interior de los altares a base de focos alógenos repartidos por cada uno de ellos.

Toda la instalación se realizó mediante tubo corrugado flexible empotrado, cajas de registros y cableado de sección variable, que se maneja desde un cuadro general colocado en el coro bajo de clausura, junto al presbiterio.

- MEGAFONÍA

En cuanto a megafonía, se contó con la colaboración de una empresa especializada en sonido, la cual diseñó, los altavoces que debían ir en la parte de los feligreses, los que iban en el coro,(totalmente distintos), y los micrófonos en altar y atrio, evitando en todo momento las distorsiones y los ecos.

CUADRO RESUMEN DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN INSTALACIÓN ELÉCTRICA Y MEGAFONÍA

- Instalación completa de un sistema de megafonía (cableado, altavoces, amplificador, micrófonos).
- Realización de electricidad completa (cableado, luminaria, cajas,...).

2.3.2. ANÁLISIS DE LAS SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS ADOPTADAS Y PROBLEMAS PATOLÓGICOS. (Proceso de restauración del 2.003).

Durante la restauración de 2003 se tomaron soluciones constructivas, que han originado a lo largo de todo este tiempo una serie de anomalías en el edificio. Es por ello que a continuación, realizo una reflexión y examino las patologías existentes a día de hoy, describiéndolas, analizando sus causas, y aportando mis soluciones.

- EN MUROS, INTERIOR:

Para el revoco de los muros de la iglesia se tomó la decisión de darle una capa última a modo de enlucido fino de perlita; sobre esta decisión tengo discordancia, pues, aunque la perlita resiste la humedad en condiciones normales, es insatisfactorio para la conservación óptima del muro, Además impide la total respiración del muro,

Estos muros necesitan una ventilación constante, y debido a este enlucido impermeable, esto no se sucede con normalidad.

Como solución constructiva, hubiera sugerido, a día de hoy, el enfoscado a base mortero bastardo de cal y en dos capas, una primera basta, y una posterior más fina para dar una terminación más estética.

- CRIPTAS:

Cabe destacar que el trabajo realizado se fundamentó en la reconstrucción completa, sin embargo las labores constructivas y funcionales para las que estaba prevista la restauración no fueron efectivas.

Un problema fundamental ha sido la falta de ventilación de las criptas, y esto sumado al exceso de humedad que existe en suelo, hace que el cristal colocado en la entrada sea inútil, pues las condensaciones hace que no se aprecie nada a través de él.

Además. Este ha generado otro problema, la iluminación interior ha dejado de funcionar, el exceso de humedad ha deteriorado por completo la instalación, tanto la luminaria como el cableado, llegando en algunos casos hasta la pudrición completa.

Como solución al problema patológico hay que realizar una ventilación forzada a través del suelos de la iglesia, conectada con el exterior, de forma que, mediante conductos y un aspirado en el extremo, se absorbiera la humedad, y la realización de perforaciones en el cristal ya que es el único lugar en contacto directo con el exterior, para que no generar efecto vacío y crear renovación de aire continua. En las fotografías se observa el estado actual al que se encuentran.



2.3.3. ESTADO ACTUAL PATOLÓGICO

2.3.3.1. COMPROBACIÓN DE LOS PLOMOS DE LOS MUROS

En el muro Este aparece una barriga aproximadamente a 1/3 de la altura de éste, comenzando la medición desde su base. Esta patología, viene generada por el empuje que existe al otro lado del muro, cerrando el claustro que forma parte de la clausura. Esto no supone ninguna merma de la capacidad portante del muro ni ningún peligro de desplome o desmoronamiento del mismo.

Este defecto viene acusándolo desde hacía varias décadas y no ha ido a mayores. El muro, además, se encuentra acodalado en varios puntos mediante forjados en el trasdós del muro Este de la iglesia, en su extremo inferior y superior mediante la cimentación y la cubierta.

El muro Oeste presenta un desplome de 8 cm en una altura total de 10,50 m aproximadamente, luego no supone ninguna deficiencia ni ninguna situación de peligro, puesto que el desplome es mínimo.

Los muros restantes no sufren ningún tipo de desplome.



NIVEL CON PUNTERO LASER Y SOPORTE.

2.3.3.2. DEFICIENCIAS PATOLÓGICAS

- Humedad en el trasdós del muro Oeste.
- Humedad en el intradós del muro Oeste.
- Eflorescencias en el zócalo exterior del muro Oeste.
- Eflorescencias en zócalo del intradós del muro Oeste.
- Presencia de vegetación en la cubierta.

Esta reflexión, se documenta a través de unas “*Fichas de Patología*”, con el siguiente contenido:

- Denominación de la Patología y numeración.
- Croquis indicando, en qué lugar del edificio se produce la Patología.
- Indicación del Tipo de lesión, Causa de la lesión, Riesgo de la lesión, aspecto.
- Descripción de la Lesión.
- Causa.
- Propuesta de Reparación.
- Fotografía de la Patología.

FICHA PATOLÓGICA.

FICHA N°:

01

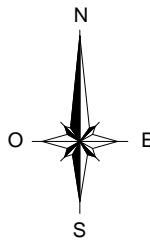
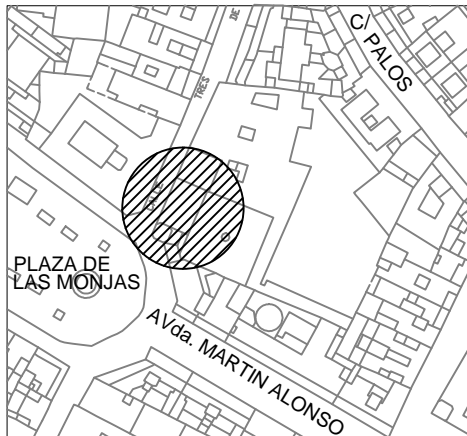
PRESENCIA VEGETACIÓN

DATOS DE LA LESIÓN

SITUACIÓN DE LA LESIÓN: CUBIERTA

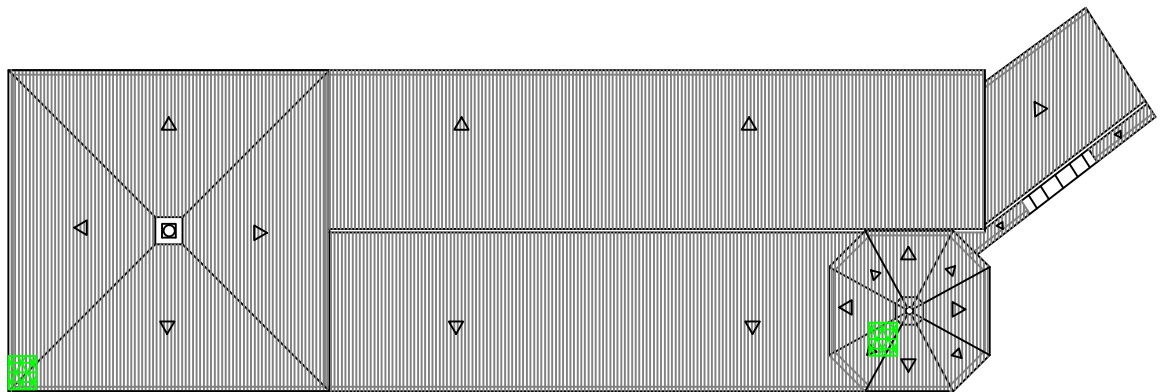
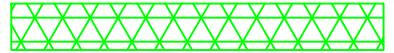
ELEMENTO AFECTADO

CUBIERTA CÚPULA / CUBIERTA CASTILLETE



SIGNIFICADO DE LA TRAMA:

VEGETACIÓN:



TIPO DE LESIÓN:



Física



Química



Mecánica



Otra

CAUSA DE LA LESIÓN:



Directa



Indirecta

RIESGO DE LA LESIÓN:



Leve



Grave



Muy grave

ASPECTO QUE LE AFECTA:



Seguridad



Confort



Estética

TIEMPO DE INTERVENCIÓN:



A corto plazo



A medio plazo



A largo plazo

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Aparición de organismos vegetales, de poco porte en varias zonas de la cubierta, de forma general la aparición de vegetación se encuentra situada en la parte mas alta de la cubierta , "castillete", y en las zonas mas sombrías próximas al cambio entre la cubierta de la nave y la cubierta del presbiterio.

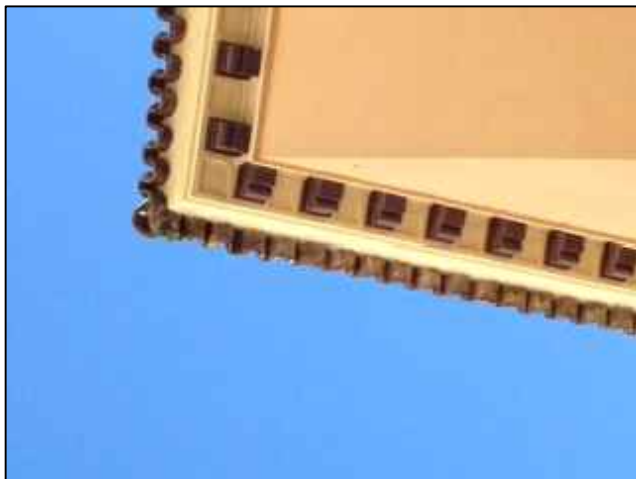
CAUSA

La aparición de este tipo de vegetación se produce anualmente de forma regular en primavera aunque también puede adelantarse dependiendo del tiempo. además la ausencia de limpieza o una limpieza de la cubierta de forma poco minuciosa favorecen que semillas de plantas herbáceas se queden agarradas y prosperen su crecimiento.

PROPUESTA DE REPARACIÓN

Para la reparación de causa y la lesión se tiene que extraer la vegetación existente desde la raíz y sanear la zona afectada . una vez realizada esta acción se deberá aplicar una solución biocida para evitar la proliferación de estos organismos, teniendo sumo cuidado con no utilizar productos que puedan dañar el material de cubrición.

FOTOGRAFÍAS



FICHA PATOLÓGICA.

FICHA N°:

02

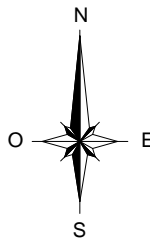
PRESENCIA DE HUEMEDADES

DATOS DE LA LESIÓN

SITUACIÓN DE LA LESIÓN: HUMEDAD

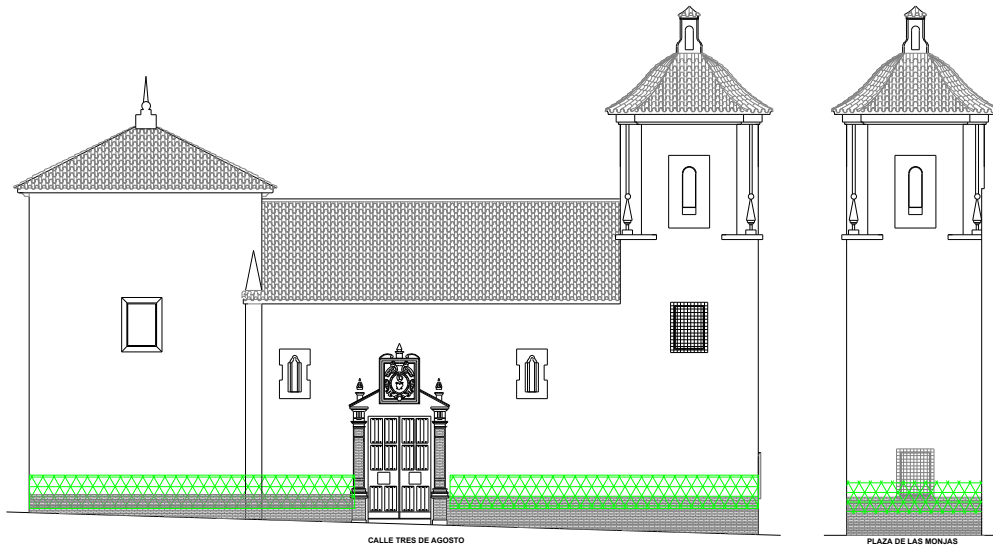
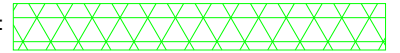
ELEMENTO AFECTADO

HUMEDAD: ZÓCALO EXTERIOR



SIGNIFICADO DE LA TRAMA:

HUMEDAD :



TIPO DE LESIÓN:

Física

Química

Mecánica

Otra

CAUSA DE LA LESIÓN:

Directa

Indirecta

RIESGO DE LA LESIÓN:

Leve

Grave

Muy grave

ASPECTO QUE LE AFECTA:

Seguridad

Confort

Estética

TIEMPO DE INTERVENCIÓN:

A corto plazo

A medio plazo

A largo plazo

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Aparición de humedad desde el suelo hasta la 1,00 metro por encima del zócalo de ladrillos . aparición de organismos vivos tipos musgos y verdines en la zocalada de ladrillos vistos, desprendimientos de la capa mas superficial de pintura e incluso comienzo de erosión del revoco del muro.

CAUSA

Existe una escorrentía de agua por debajo del suelo que discurre calle abajo, esto hace que el terreno tenga una humedad excesiva y absorbiéndose por las partes bajas del muro y por capilaridad asciende hasta las partes mas altas hasta que encuentra el punto de ventilación suficiente.

PROPUESTA DE REPARACIÓN

Para la reparación de la causa y la lesión, propongo la realización de una zanja en la cara exterior del muro de una profundidad suficiente aproximada al cimiento del muro, colocación de un tubo drenante, hasta conectarlo a la red general, previo impermeabilización del muro.

Posteriormente sanea r las partes afectadas retirando todo el material suelto o/y en mal estado y parra concluir volver a pintar los desperfectos.

FOTOGRAFÍAS



FICHA PATOLÓGICA.

FICHA N°:

03

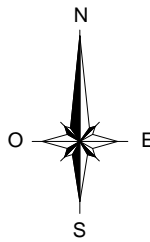
EROSIÓN / EFLORESCENCIA

DATOS DE LA LESIÓN

SITUACIÓN DE LA LESIÓN: EROSIÓN / EFLORESCENCIAS

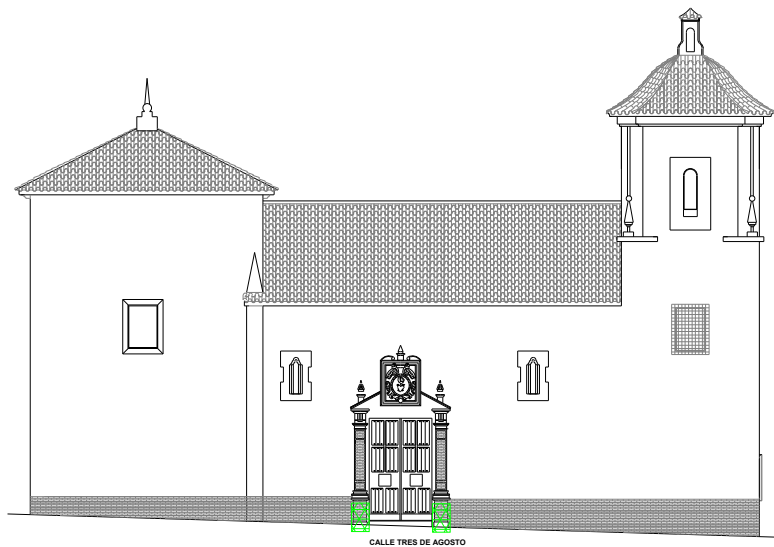
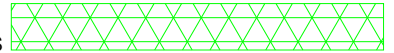
ELEMENTO AFECTADO

LADRILLOS PORTADA DE C/ TRES DE AGOSTO



SIGNIFICADO DE LA TRAMA:

EROSIÓN
EFLORESCENCIAS



TIPO DE LESIÓN:



Física



Química



Mecánica



Otra

CAUSA DE LA LESIÓN:



Directa



Indirecta

RIESGO DE LA LESIÓN:



Leve



Grave



Muy grave

ASPECTO QUE LE AFECTA:



Seguridad



Confort



Estética

TIEMPO DE INTERVENCIÓN:



A corto plazo



A medio plazo



A largo plazo

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Aparición de humedad y organismos vegetales del tipo verdín, desde el suelo y deterioro de los elementos cerámicos ornamentales en la portada de la entrada de la iglesia de la c/ Tres de Agosto.

CAUSA

Existe un exceso de humedad transmitida desde el muro y con una nula ventilación debido a una solera realizada como base del pavimento público, sumado a la exposición del material en el exterior, e incluso orín de animales de compañía, sin ningún tipo de protección.

PROPUESTA DE REPARACIÓN

Para la reparación de la causa y de la lesión propongo la misma solución adoptada para la humedad del muro en ficha nº 2, posteriormente un saneado, y reposición de las piezas deterioradas, e incluso la aplicación de material de protección contra elementos químicos agresivos para la cerámica.

FOTOGRAFÍAS



FICHA PATOLÓGICA.

FICHA N°:

04

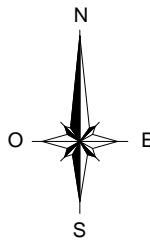
PRESENCIA DE HUEMEDADES

DATOS DE LA LESIÓN

SITUACIÓN DE LA LESIÓN: HUMEDAD

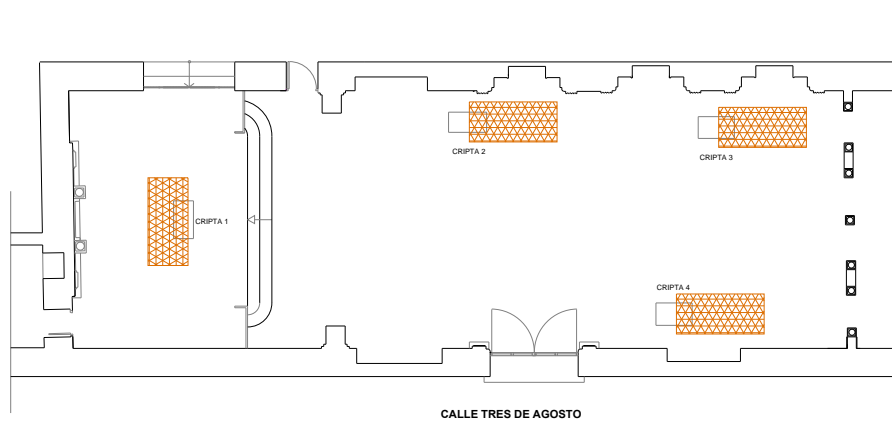
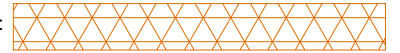
ELEMENTO AFECTADO

INTERIOR DE LAS CRIPTAS



SIGNIFICADO DE LA TRAMA:

HUMEDAD :



TIPO DE LESIÓN:



Física



Química



Mecánica



Otra

CAUSA DE LA LESIÓN:



Directa



Indirecta

RIESGO DE LA LESIÓN:



Leve



Grave



Muy grave

ASPECTO QUE LE AFECTA:



Seguridad



Confort



Estética

TIEMPO DE INTERVENCIÓN:



A corto plazo



A medio plazo



A largo plazo

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

APARICIÓN DE HUMEDAD POR CONDENSACIÓN APARECIENDO AGUA DE CONDENSACIÓN EN TODA LA CRIPTA, APARECIENDO VERDINES Y DEMÁS ORGANISMOS VEGETALES FRECUENTES EN ZONAS DE HUMEDAD EXCESIVA.

CAUSA

Excesiva humedad del terreno, éste posee una gran cantidad de agua lo que sumado a una inexistente ventilación hace que se produzca esta patología, además aparecen fallos en la instalación eléctrica, y futuras erosiones y deterioro del material cerámico.

PROPUESTA DE REPARACIÓN

Para la reparación de la causa y de la lesión propongo la realización un sistema de ventilación subterráneo de extracción forzada hacia el exterior y unas perforaciones en el cristal de entrada para facilitar la ventilación. De forma inmediata y provisional propongo la apertura de taladros en el cristal para favorecer la renovación de aire.

FOTOGRAFÍAS



FICHA PATOLÓGICA.

FICHA N°:

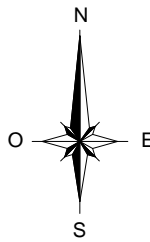
05

GRIETAS

DATOS DE LA LESIÓN

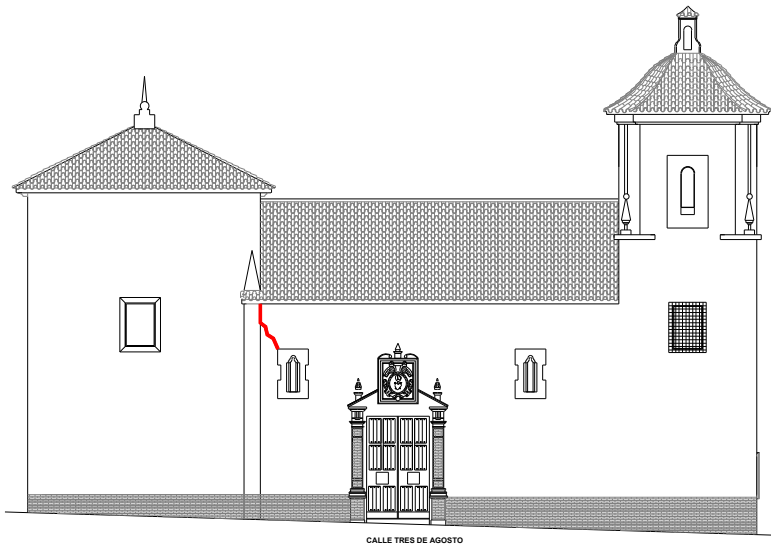
SITUACIÓN DE LA LESIÓN: GRIETA

ELEMENTO AFECTADO
MURO INTERIOR / EXTERIOR NAVE - ARCO CENTRAL



SIGNIFICADO DE LA TRAMA:

HUMEDAD :



TIPO DE LESIÓN:

Física

Química

Mecánica

Otra

CAUSA DE LA LESIÓN:

Directa

Indirecta

RIESGO DE LA LESIÓN:

Leve

Grave

Muy grave

ASPECTO QUE LE AFECTA:

Seguridad

Confort

Estética

TIEMPO DE INTERVENCIÓN:

A corto plazo

A medio plazo

A largo plazo

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

APARICIÓN DE GRIETA FORMANDO UN ÁNGULO DE 45° , AFECTANDO A TODO EL ELEMENTO ESTRUCTURAL, MARCÁNDOSE TANTO EN EL INTRADÓS COMO EL TRASDÓS DEL MURO ESTE, EN LA PARTE SUPERIOR DE LA VENTANA "SAETERA".

CAUSA

La causa es el empuje que realizada el arco de descarga sobre el muro. Hay que sumarle un asiento del terreno debido a obras recientes en la calle para la colocación de instalaciones

PROPUESTA DE REPARACIÓN

Para la reparación de la causa y de la lesión propongo la realización de una zanja en la cara exterior del muro de una profundidad suficiente aproximada al cimiento del muro, colocación de un tubo drenante, hasta conectarlo a la red general, previo impermeabilización del muro en contacto con el tubo drenante, reparar la grieta saneando y tapando, además hacer un seguimiento para comprobar su progresión en caso de que volviera a acusarse, mediante testigos de yeso, de forma mensual. Si se sigue agravando, propongo la colocación de un tirante en el arco de descarga.

FOTOGRAFÍAS



FICHA PATOLÓGICA.

FICHA N°:

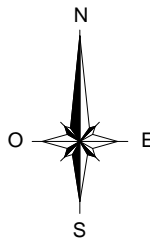
06

HUMEDADES / EFLORESCENCIAS

DATOS DE LA LESIÓN

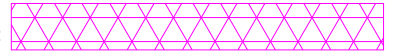
SITUACIÓN DE LA LESIÓN: MURO OESTE

ELEMENTO AFECTADO
ZÓCALO INTERIOR / REVESTIMIENTO INTERIOR

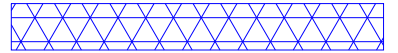


SIGNIFICADO DE LA TRAMA:

EFLORESCENCIA :



HUMEDAD :



TIPO DE LESIÓN:

Física

Química

Mecánica

Otra

CAUSA DE LA LESIÓN:

Directa

Indirecta

RIESGO DE LA LESIÓN:

Leve

Grave

Muy grave

ASPECTO QUE LE AFECTA:

Seguridad

Confort

Estética

TIEMPO DE INTERVENCIÓN:

A corto plazo

A medio plazo

A largo plazo

DESCRIPCIÓN DE LA LESIÓN

Aparición de humedad en la zona sur del intradós del muro oeste por encima del zócalo, mediante manchas de humedad en el revestimiento, erosión del mortero en el enmarcado de ladrillo cara vista del mismo lugar, aparición de eflorescencia en el enmarcado de ladrillo cara vista del zócalo interior

CAUSA

HUMEDAD : La causa de esta patología es la abundante humedad del terreno y la falta de aislamiento del muro, a esto se le suma la existencia de una zocalada a ambas caras del muro que impiden que éste ventile adecuadamente.

EFLORESCENCIA: Mala utilización del mortero de cemento.

PROPUESTA DE REPARACIÓN

Para la reparación de la causa y de la lesión propongo la realización de una zanja en la cara exterior del muro de una profundidad suficiente aproximada al cimiento del muro, colocación de un tubo drenante, hasta conectarlo a la red general, previo impermeabilización del muro en contacto con el tubo drenante. saneado de las partes afectadas y reposición de elementos que se encontrasen en mal estado.

FOTOGRAFÍAS



3. ANEJO I, GALERÍA FOTOGRÁFICA.

PLANO DE SITUACIÓN DEL CONVENTO_IGLESIA DE LAS R.R.M.M.A.A



VISUAL DE LA PLAZA DE LAS MOJAS. SITUACION DEL CONVENTO_IGLESIA STA. MARÍA DE GRACIA.

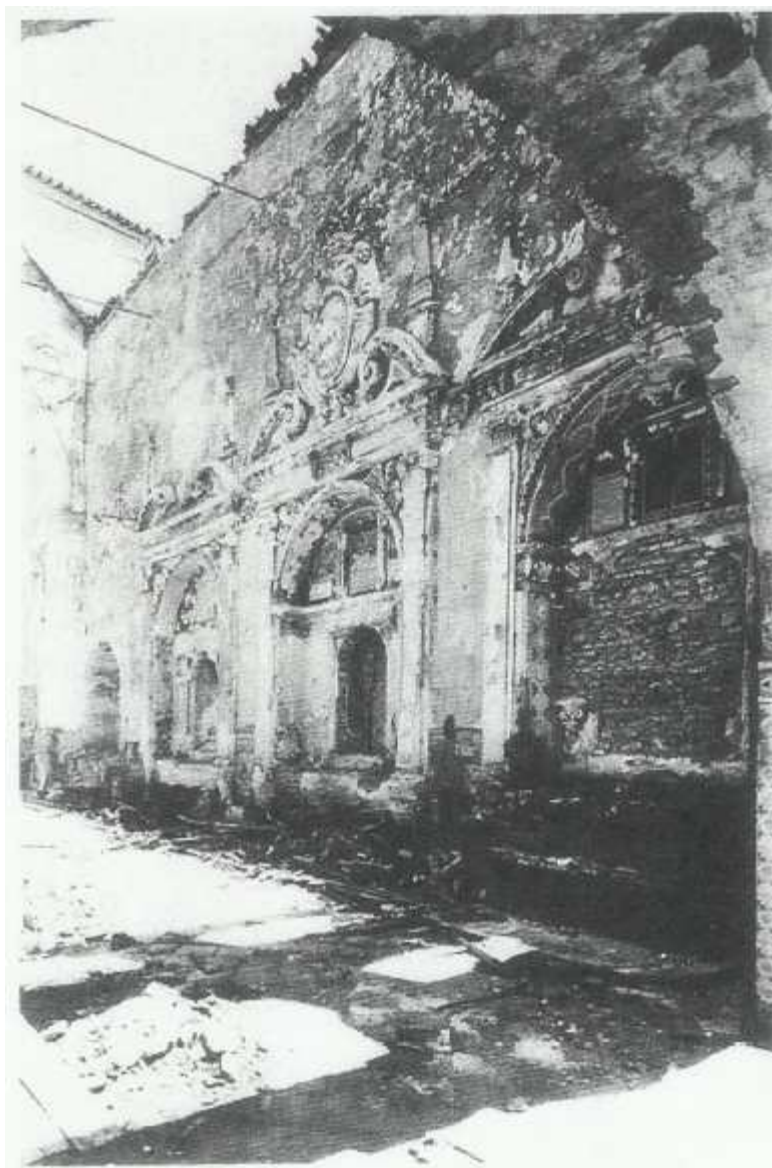
Fotografía 1. Visual de la plaza de las monjas y ubicación del Convento y la Iglesia de las R.R.M.M.A.A.

La fotografía arriba insertada, ofrece la posibilidad de ver perfectamente la ubicación del edificio que compone el conjunto arquitectónico “*convento de Sta. María de Gracia*”, perteneciente al patrimonio del Obispado Onubense, y formado por los edificios, Iglesia y Convento, con acceso desde la calle Tres de Agosto, y colegio de enseñanza privada, con acceso desde la calle Palos de la Frontera, con nexo de unión entre edificios a través del patio interior.

A continuación, se enumera los distintos edificios del Conjunto Convento.

- 1.- Iglesia objeto del “Trabajo”.
- 2.- Convento perteneciente a la Orden de las Reverendas Madres Agustinas.
- 3.- Colegio de enseñanza privado, Ntra. Sra. María de Gracia.

3.1 ESTADO POSTEROR A LA GUERRA



Fotografía 2. Muro interior orientación Este.

Extraída de los archivos, de la Biblioteca Nacional de Madrid.

Esta fotografía fue tomada desde la entrada situada en la Plaza de las Monjas. En ella podemos observar el estado en el que quedaron los 4 altares pertenecientes al muro Este, tras la destrucción el 23 de junio de 1936.

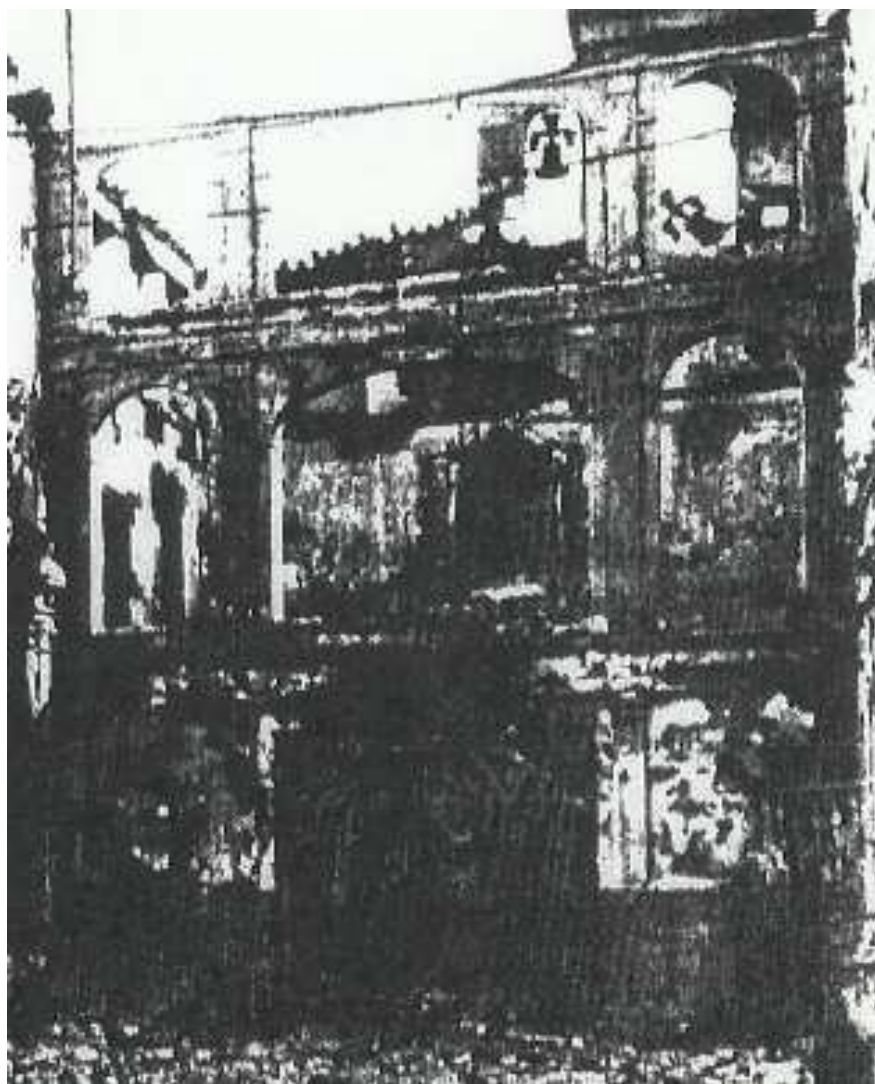
Destacan la existencia de elementos ornamentales en el altar central y que tras la restauración de 2003 se suprimieron, dejando una composición posterior más homogénea y uniforme.



Fotografía 3. Muro interior orientación Este y Sur. Observar el abandono sufrido después de la destrucción el 23 junio 1936. Extraída de los archivos, de la Biblioteca Nacional de Madrid.

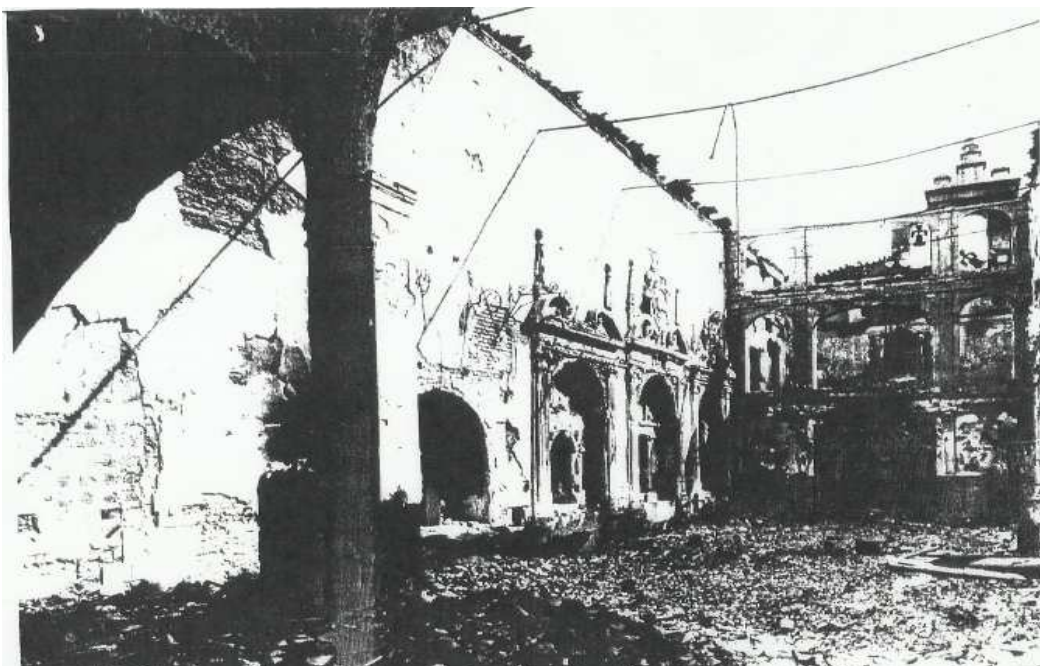
Fotografía tomada desde la entrada a la iglesia, desde la actual calle Tres de Agosto. En ella se puede observar la decoración exterior del altar más al Este, además la forma que presumía el coro del convento, formado en la parte superior por un arco central cuya forma se asemeja a un arco *elíptico* con rosca de ladrillo macizo al sardinel y en los extremos también con rosca de ladrillo macizo colocado a sardinel.

En la parte inferior observamos una ventana / puerta. Presuponemos que existía una a cada lado haciendo una composición simétrica, con un dintel de ladrillo macizo colocado a sardinel.

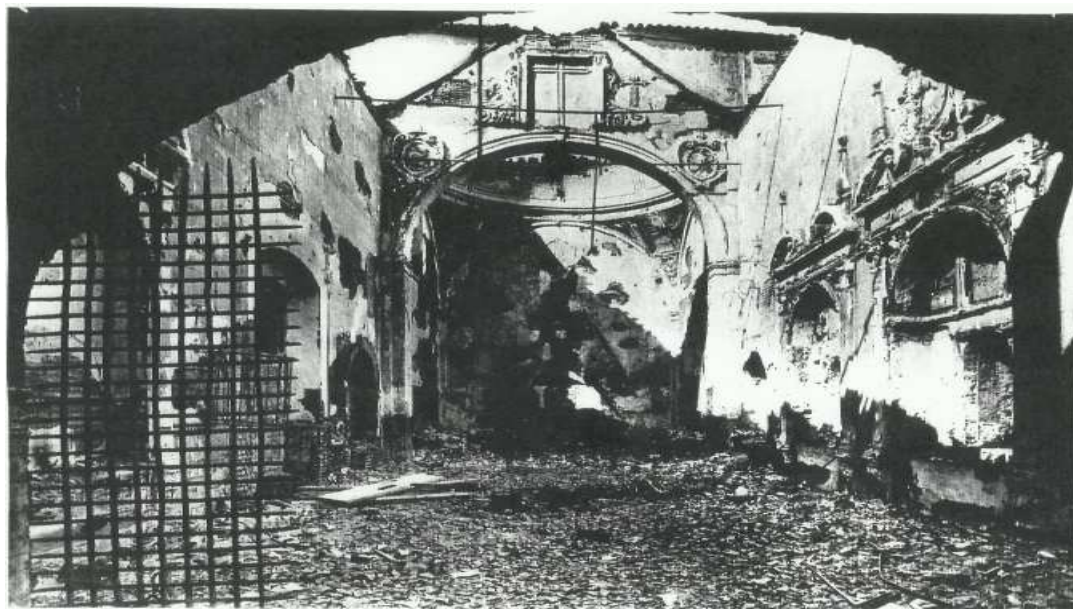


Fotografía 4. Tomada desde el centro de la Iglesia hacia el Sur, viéndose el entramado donde se albergaba el coro de clausura. *Extraída de los archivos, de la Biblioteca Nacional de Madrid.*

En esta fotografía observamos la existencia de tres niveles de altura en el coro, así como el campanario que se observa al fondo formado por dos campanas, una aún en su lugar y la otra caída a la derecha de ésta.



Fotografía 5. Tomada desde el Altar Mayor de la Iglesia hacia el Sur, viéndose el entramado, campanario y cubierta, donde se albergaba el coro de clausura y los altares del muro interior Este. *Extraída de los archivos, de la Biblioteca Nacional de Madrid.*



Fotografía 6. Tomada desde el fondo Sur, (Coros) de la Iglesia hacia el Norte, viéndose el arco de medio punto, altares muros interiores Este y Oeste, fondo lugar del Retablo, cúpula de cubrición. *Extraída de los archivos, de la Biblioteca Nacional de Madrid.*



Fotografía 7. Detalle del arco de medio punto, separa altar y retablo de la zona de culto.

En esta fotografía se pueden observar de manera más específica los detalles de la decoración del arco, así como la decoración de las pechinas. Vemos que el arco se encontraba revestido probablemente a base de mortero bastardo de cal.

Se observan herrajes decorativos en el muro, y el estado de los altares tras la guerra.



Fotografía 8. Vista de la esquina de la iglesia con la Plaza de las Monjas. Año 1955.

En esta fotografía tenemos una vista general, de la fachada Sur, con el sistema de medios auxiliares, (andamios) que se utilizaron para la restauración de la iglesia en 1955. Ésta muestra además la portada que enmarca una de los laterales de la Plaza de las Monjas, la proyectada por los arquitectos D. Luis Saavedra y D. Ricardo Anadón.



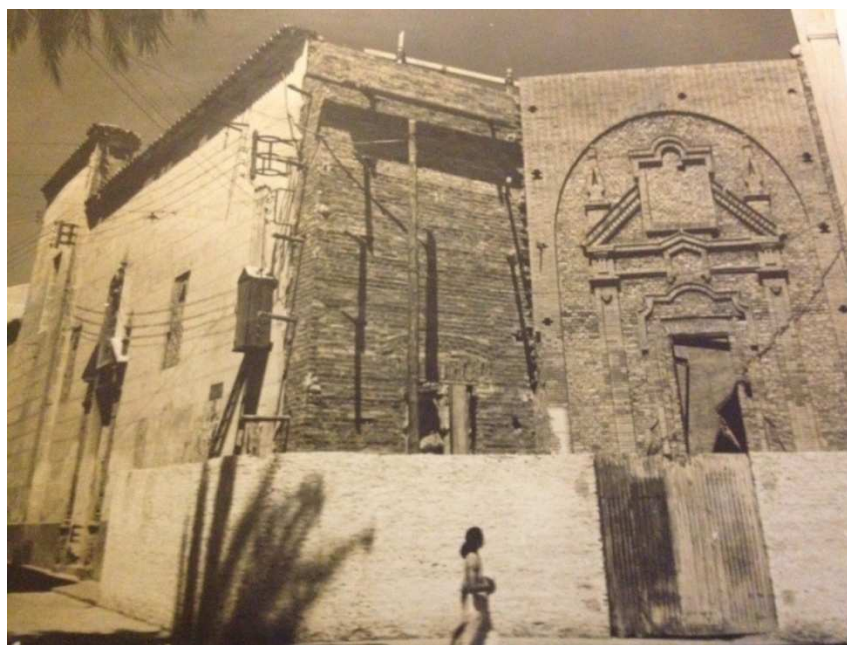
Fotografía 9. Plaza de las Monjas, con la Iglesia al Fondo. Año 2009



Fotografía 10. Fachada Sur, anterior a la última restauración.



Fotografía 11. Fachada Sur, última restauración.



Fotografía 12. Montaje, propiedad de R.R.M.M.A.A.

En esta fotografía se observa un fotomontaje en el que se ha superpuesto en la fachada Sur "Plaza de las Monjas" una que corresponde presuntamente al arquitecto J.M. Pérez Carasa.



Fotografía 13.



Fotografía 14.

Fotos de la fase de restauración de dos de los altares durante el proceso de reconstrucción de la iglesia en el periodo de 1950 a 1955. Observamos en ellos aún la existencia de elementos de decoración exterior, así como elementos interiores en decoración de las hornacinas.



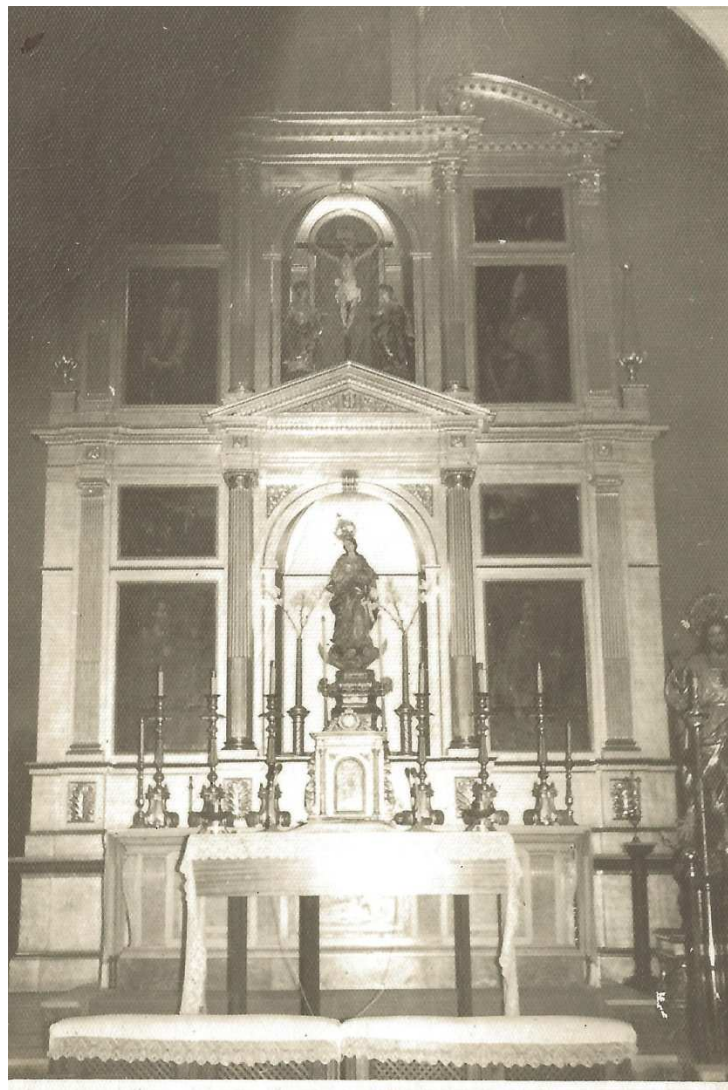
Fotografía 15.

Fotografía de uno de los altares situado en el muro Oeste. Posteriormente fue reconstruido en la portada interior de la iglesia, dándole mayores proporciones, además de realizarles novaciones en la ornamentación para conseguir una adaptación armoniosa en su conjunto.



Fotografía 16. Fotografía de 1955. Vista de los Coros.

En la fotografía observamos el estado del coro alto sur de la iglesia, zócalo, entrada desde Plaza de las Monjas el día de la reapertura de 1955. Se observa que ha desaparecido todo indicio de la existencia de altares.



Fotografía 17. Vista del Retablo, en el Altar Mayor.

En esta foto se observa la realización del retablo del Altar Mayor, éste es una copia del que existiera en 1680



Fotografía 18.

Fotografía de un altar efímero en la iglesia en el que preside la Madre del Buen Consejo. Foto anterior a 1936.

3.2 GRAFICO DE LAS FASES DE RESTAURACIÓN ALTAR “B”

Situado en la parte correspondiente a la fachada Este o fachada de separación Iglesia con el claustro del convento, alberga actualmente las imágenes de la Hermandad Agustina de la Buena Muerte.



Esbozo del Altar, tras la restauración llevada a cabo, una vez sufrido el terremoto de Lisboa del 1 de noviembre de 1755. (La foto corresponde a la destrucción a fecha año 1936.)

La fotografía fue tomada presumiblemente tras un periodo de tiempo de abandono tras la destrucción, pues se aprecia abundante vegetación, y previa al inicio de restauración. (Periodo de la fotografía entre 1937/1940)

Gracias a la aparición de esta foto pudo realizarse un boceto para la futura reconstrucción.



Fotografía realizada en el periodo de restauración, no existen datos si fue en el proyecto primitivo del arquitecto. D. José Mará Pérez Carasa o de 1944 (inconcluso), o el posterior fechado en el 1955.

La necesidad de restauración de la iglesia hizo que el periodo de restauración de los altares quedase en un segundo plano.

Se suprimió toda la ornamentación exterior de las hornacinas para posteriormente tabicarlas por delante de forma que el muro quedara enrasado.



Esta fotografía fue tomada durante el proceso de restauración de 2001 /2003.

En ella se puede observar el estado del altar tras la pared que lo ocultaba, quedando a la vista parte de la ornamentación que poseía.

Además se puede ver parte del proceso de restauración en el cual se observa la reconstrucción de las columnas de escayola que enmarca la hornacina.

FASE DE RESTAURACIÓN COMPLETADA DEL ALTAR B.

Sobre él se han ejecutado trabajos de restauración de todo tipo como se puede apreciar en la fotografía, algunos de ellos son:



- Reconstrucción de la ornamentación exterior completa, (angelitos, columnas, volutas, pináculos)

- En la ornamentación interior se ha rehecho la hornacina, la cual alberga el sagrario que hasta esta inauguración había permanecido en el altar mayor, así como pinturas en los enmarcados superiores con motivos cofrades en los laterales y una recreación de la parte superior del paso del Cristo de la Buena Muerte con sus hachones.

- En la parte inferior se ha colocado una mesa de altar y se ha colocado una reja en el perímetro de forma ovalada de acero.

3.3 GRAFICO DE LAS FASES DE RESTAURACIÓN ALTAR “C”

Actualmente está presidido por la una imagen del padre fundador de la congregación, San Agustín.



Foto del estado del altar tras la destrucción de la Guerra Civil Española.

La fotografía fue tomada presumiblemente tras un periodo de tiempo de abandono tras la destrucción, pues se aprecia abundante vegetación, y previa al inicio de restauración.

(Periodo de la fotografía entre 1939/1944)

En él se puede apreciar el estado realmente lamentable en el que se encontraba, quedando totalmente destruido el detalle central que lo coronaba, así como gran parte de la ornamentación.

Al igual que en el altar anterior, gracias a la aparición de esta foto pudo realizarse un esquema para la futura reconstrucción.

- No se han encontrado, al igual que en el altar anterior, fotografías que certifiquen el mismo proceso sufrido que en el altar “B”, pero a raíz de la similitud en la que se encontraban ambos altares, presupongo el mismo proceso de restauración en los periodos de 1939 a 1955, con la reapertura de la iglesia al culto tras la el cierre obligado en la Guerra Civil.

Constando en:

- Enrasado del altar con el muro, retirando toda la ornamentación existente que se encontraba en un estado de deterioro lamentable como se observa en el proceso primero.
- Tabicado del altar enrasado al muro dejando oculta la hornacina y dejando el estado de la ornamentación interior como había quedado tras la destrucción de la guerra.



Estas fotografías fueron tomadas durante el proceso de restauración de 2001 /2003.

< Se puede observar la forma de restauración del altar. En esta foto vemos el proceso de restauración de la hornacina, mediante escayola, conservando los restos que se encontraron originalmente y reconstruyendo las partes inexistentes.



< Se pueden observar detalles de la decoración primitiva, y fase de restauración en su proceso más primario.

FASE DE RESTAURACIÓN COMPLETADA DEL ALTAR C.

Sobre él se han ejecutado trabajos de restauración de todo tipo como se puede apreciar en la fotografías, alguno de ellos son:



Foto realizada en noviembre se 2014

- Reconstrucción de la ornamentación exterior completa, (angelitos, columnas, volutas, pináculos)
- En la ornamentación interior se ha rehecho la hornacina, como se observa tras la figura de San Agustín. Se han completado los detalles interiores de la hornacina mediante escayola, recreado en los marcos superiores pinturas del pintor El Greco, y una pintura exterior en armonía con el conjunto de la iglesia.
- En la parte inferior se ha colocado una mesa de altar, sobre ella se ha dispuesto la imagen del padre fundador de la congregación.

3.4 PROCESO DE RESTAURACIÓN 2001-2003

- EXTERIOR



Fotografía 19. Imagen mostrando una de las fases de actuación en la fachada Sur.

Comienzan los trabajos en la fachada SUR, para rehacer la fachada proyectada en 1952 por el arquitecto Pérez Carasa.

Vemos en la fotografía, que tras el picado y saneado de la fachada existen insinuaciones de restos de esta fachada que nunca vieron la luz; se aprecian ya hechos los cajeados para introducir el ladrillo cara vista, así como el sistema de medios auxiliares, andamios utilizados.



Fotografía 20. Fachada Sur a Plaza de las Monjas. Año Noviembre 2014.

Fotografía descubriendo la fachada dibujada por el arquitecto Sr. Pérez Carasa de insigne belleza, mostrando la totalidad de la intervención que se realizó en el proceso de restauración de 2003, semejándose a la composición mostrada en fotografías anteriores de este documento. Proyecto del arquitecto D. Carlos Barranco sobre idea del arquitecto D. José M^a Pérez Carasa.

- INTERIOR

CRIPTAS



Fotografía 21. En proceso de restauración. A la izquierda con la cimbra retirada, a la derecha terminando los bancos laterales y entrada a falta de realización del suelo



Fotografía 22. Cripta restaurada.

ALTARES



Fotografía 23. Vista del Altar

Se trata del altar que se encuentra en la fachada interior Este, el más próximo al arco. Éste está formado por un arco de medio punto con molduras de escayolas sencillas en el exterior, una pintura sobre lienzo en la clave del arco, y 12 cabezas de ángeles enmarcando la decoración interior de la hornacina, cuadro en madera tallada y mesa de altar de madera lacada en blanco con detalles de molduras en color oro



Fotografía 24. Imagen mostrando los altares del muro interior Este, fue tomada días antes de la reapertura

Fotografía panorámica, mostrando el estado de los altares del muro Este; éstos se encontraban en un proceso casi concluido de restauración, todo ello conjuga con la nueva iluminación, que se ha colocado dentro de las hornacinas así como la que se encuentra entre ellos, mesas de altares en madera lacadas en blanco y detalles pintados en color oro.

Al fondo a la derecha observamos la entrada a una de las criptas que se restauraron durante éste proceso de restauración.



Fotografía 25. Imagen mostrando el Altar central del muro interior Este.

Altar central de la fachada Este, se observa que la fase de reconstrucción ha concluido a la espera de albergar las imágenes de la Hermandad de La Buena Muerte, las cuales presidirán éste altar.



Fotografía 26. Imagen mostrando la parte interior del portón de entrada al convento.

Adaptación del altar en la portada del intradós del muro Oeste. Se observa dos enmarcados con la labranza del muro, además se observan la luminaria para el artesonado del fondo de la cubierta de la nave.



Fotografía 27. Vista de las obras en ejecución, al fondo el retablo y la cúpula, tomada días antes de la reapertura.

Ultimación de elementos de decoración, al fondo observamos un andamio, usado para la colocación de los niveles 2º y 3º del Altar Mayor.

A la derecha se observa un andamio con el que se colocaron elementos de decoración, también se aprecian bancos apilados, esperando ser colocados en su posición final.



Fotografía 28. Zona sur de la Iglesia, donde se sitúan los coros y acceso al campanario.

Se observa en la fotografía la fase de terminación de la fachada interior sur de la iglesia. Ultimando los pequeños detalles para la reapertura.



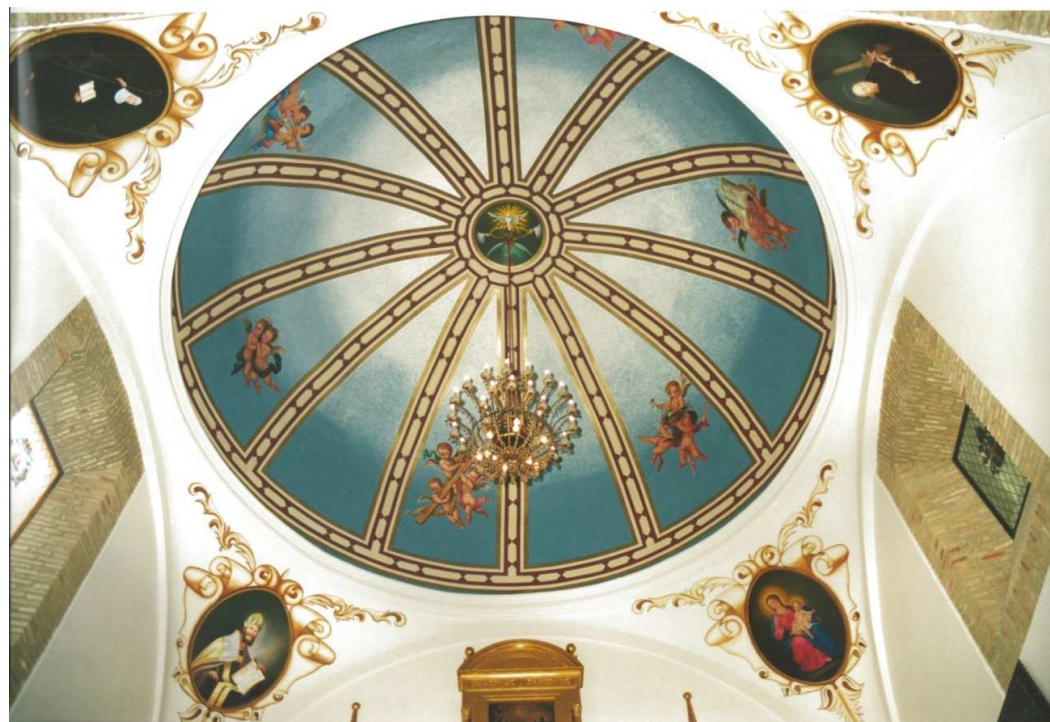
Fotografía 29.

Detalle del vestíbulo de acceso por la Plaza de las Monjas, del que podemos observar: Azulejo de San Agustín, cancela y lámpara de forja de 1955, zócalo de azulejo esmaltado a mano.



Fotografía 30.

Detalle del arco de medio punto de la sacristía con torno de madera.



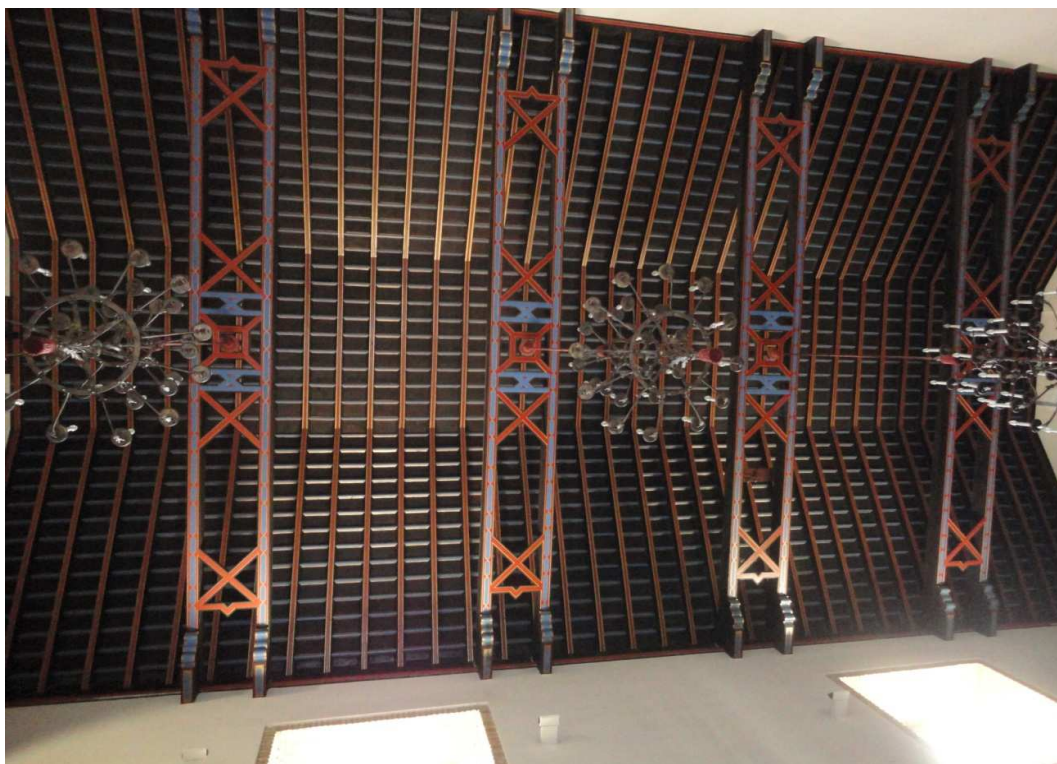
Fotografía 31.



^ **Arriba:** *detalle de la decoración pictórica realizada en 2003*

< **Izquierda:** *Decoración del muro Oeste del Altar Mayor*

Fotografía 32. Imagen tomada en noviembre de 2014



Fotografía 33. Vista general del artesanado del techo de la Iglesia, con madera policromada.



Fotografía 34. Vista del Retablo del Altar Mayor.

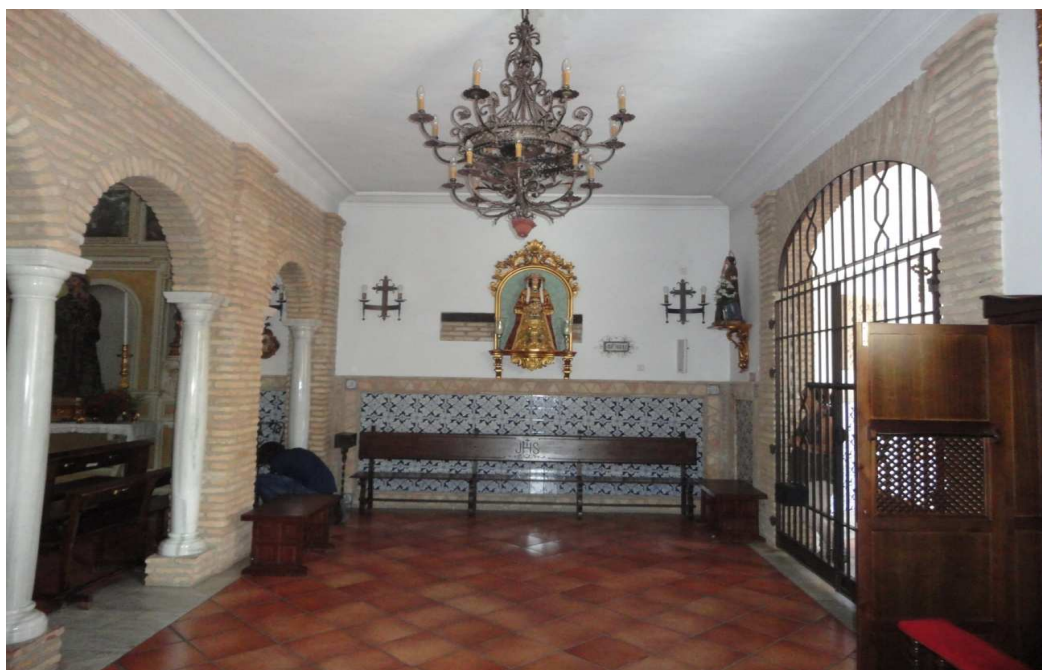


Fotografía 35. Vista general de la Iglesia desde el Altar Mayor. Noviembre 2014



- < Fotografía tomada en Noviembre de 2014. Se puede apreciar el estado actual del mobiliario de la Iglesia así como el estado general del altar mayor, arco entrada de c/ Tres de Agosto,

Fotografía 36. Vista general de la Iglesia. Altar Mayor y Retablo al fondo.



Fotografía 37. Vista general de la entrada por la Plaza de las Monjas.



Fotografía 38. Mosaico con los nombres y profesión de todos/as, personas que han colaborado en la restauración última de la Iglesia Ntra. Sra. Santa María de Gracia. Año 2003



Fotografía 39. Persona que con su trabajo intervinieron directamente en las obras de restauración, entre los años 2001 y 2003.

4. **HEMEROTECA**

4.1 TABLA RESUMEN.

FECHA	Viernes 7 de Mayo de 1937
PERIÓDICO	Odiel
TITULAR	Gobierno civil <i>En auxilio de las monjas agustinas de Huelva.</i>
RESUMEN DE LO PUBLICADO:	- Nota del Gobernador civil solicitando limosna para las monjas tras la guerra.

FECHA	Domingo, 24 de Febrero de 1946
PERIÓDICO	Odiel
TITULAR	Ruinas bajo el sol <i>Huelva debe reconstruir la Iglesia de las Agustinas.</i>
RESUMEN	Historia de la iglesia, recabando en su historia más antiguas, construida sobre las ruinas de unos sillares moros del alcázar de los últimos reyes de Onuba en 1014.

FECHA	Sábado, 24 de Noviembre de 1951
PERIÓDICO	Odiel
TITULAR	Las fuerzas vivas de la ciudad se interesan por la reconstrucción de la Iglesia de las Agustinas. <i>Ayer se celebró una importante reunión presidida por el Gobernador Civil para tratar de esta unánime aspiración de Huelva.</i>

RESUMEN	Reuniones mantenidas con distintas instituciones del Estado para conseguir financiación para las obras de restauración de la Iglesia de las Agustinas.
----------------	--

FECHA	Enero de 1955
PERIÓDICO	Odiel
TITULAR	Está abierta al culto la iglesia de las Agustinas.
RESUMEN	- .

FECHA	Sábado 27 de Agosto de 1955
PERIÓDICO	“ nuestra ciudad”
TITULAR	La Iglesia de las Madres Agustinas; Su reconstrucción y rehabilitación <i>Asciende su importe a 2.000.000 ptas.</i>
RESUMEN	<ul style="list-style-type: none"> - Breve descripción de la destrucción en el periodo de guerra de 1936. - Proceso de reconstrucción hasta su reinauguración en 1955. - Mención de los bienhechores que hicieron realidad tangible el proyecto e iniciativa ciudadana. - Breve descripción de los trabajos realizados para su reapertura. - Reseña histórica del la reproducción del retablo del altar mayor incluyendo cortes. - Detalles de altar de la Iglesia. descripción de la morfología de la iglesia.

FECHA	Lunes, 12 Julio de 1999
PERIÓDICO	Huelva información
TITULAR	<p>El secreto de la clausura.</p> <p><i>El convento de Santa María de Gracia es la primera edificación conventual que se construyó en la capital onubense en el siglo XVI, lo que la convierte en uno de los referentes fundamentales en el desarrollo histórico de la ciudad.</i></p>
RESUMEN	<p>En este artículo se hace una reseña a la historia del convento de Santa María de Gracia, desarrollando brevemente los procesos arquitectónicos que éste ha sufrido.</p>

FECHA	Lunes, 12 Julio de 1999
PERIÓDICO	Huelva información
TITULAR	<p>Art 1: Actuaciones generales autorizadas por el PGUO.</p> <p>Art 2: La estructura del templo presenta un buen estado.</p>
RESUMEN	<p>Art 1: Se describe tanto el valor histórico como el valor sentimental y tradicional que es esta iglesia para la ciudad de Huelva y sus Onubenses.</p> <p>Art 2: Breve reseña de las tantas reformas soportadas.</p>

FECHA	Jueves 30 de Enero de 2003
PERIÓDICO	Huelva información
TITULAR	<p>“ Las agustinas reabrirán sus puertas en Marzo”</p> <p>El mes de Marzo es el mes elegido para la reapertura de la iglesia conventual de las Agustinas, tras algo más de dos años de mejoras.</p>
RESUMEN	<p>El artículo escribe sobre las obras de restauración y recuperación arquitectónica que se acometieron. Además de una reseña de la historia del Convento.</p>

FECHA	Miércoles 26 de Febrero de 2003
PERIÓDICO	Huelva información
TITULAR	<p>“ Belleza en las Agustinas”</p> <p><i>Belleza y recuperación Histórica son los ejes en los que se mueve la restauración de la iglesia de las Agustinas que está a punto de concluir.</i></p>
RESUMEN	<p>Se redacta datos referentes a las recuperaciones históricas arquitectónicas llevadas a cabo. Satisfacción de las obras realizadas expresadas por las palabras de Mario Jiménez, en ese tiempo Vicepresidente de El Monte.</p>

FECHA	Miércoles, 26 de febrero de 2003
PERIÓDICO	Huelva información
TITULAR	<p>“El convento de las dos caídas”</p> <p><i>El 8 de Marzo se abre al público la iglesia conventual de Las Agustinas, un edificio destruido por dos veces en su historia: en el terremoto de Lisboa de 1755, y en 1936.</i></p>
RESUMEN	<p>El artículo redacta una escueta reseña sobre las dos destrucciones significativas de la Iglesia, además menciona datos sobre la empresa que realizó la intervención de 2001/2003 y colaboraciones económicas con entidades bancarias.</p>

Fecha	<i>Domingo, 9 de Marzo de 2003</i>
Periódico	<i>Huelva información</i>
Titular	El obispo reabre oficialmente al culto la Iglesia conventual de las Agustinas
Resumen	<p>El artículo redacta datos de la reapertura del 8 de Marzo de 2003 por el Obispo de la Diócesis D. Ignacio Noguera Carmona.</p>

Crónica de la guerra

El frente vasco-separatista, a pesar de las condiciones defensivas del terreno, se ha derrumbado por completo

A los rojos no les será posible rehacer sus desmoralizadas milicias

Del enviado especial de la Agencia LOGOS en el frente de Vizcaya, señor Gomez Aparicio

Tan desenfadada es la huida de las milicias rojas... Tan desenfadada es la huida de las milicias rojas que es rigurosamente histórico el detalle de que gran número de milicianos se despojaban de las botas—magníficas botas altas de goma que con gran profusión se ven por estos frentes—y calzaban alpargatas para correr con más velocidad.

lómetros al oeste del cabo Machichaco, desciende por el pueblo de Urduiz, pasa por el de Lanquiniz, traza una amplia curva hasta llegar al de Munguía, baja por Gámez y por Fica, y continúa por Larrabezú, hasta Galdácano, en la carretera general de Bilbao, que es el punto principal de sustentación de toda la defensa.

El inútil trabajo de los rojos Cuando hablamos de líneas de trincheras sucesivas, preciso es no asustarse. Puede tal vez asombrar su número al ingenuo lector de la retaguardia, pero, después de haber contemplado la serie casi inabarcable que hemos visto en nosotros, forzoso es poner, por lo menos en duda, no ya su eficacia, sino su utilidad.

No podrán resistir

Nada más contagioso que el pánico de un Ejército derrotado y en franca desbandada. Impotentes para rehacerse y para resistir, las hordas rojoseparatistas se entregan a excesos de barbarie como los incendios de Elbar y de Guernica: saben que lo que pierdan no volverá a ser suyo, y arrasan y destruyen con el ansia de que tampoco sirva para los vencedores.

La magnitud del desastre bolchevique

Este derrumbamiento inesperado de las mejores resistencias bolcheviques ha puesto en desbandada, que es ya absolutamente incontestable, a las cuantiosas fuerzas enemigas. Es espantosa la magnitud del desastre: por todos los caminos hay una verdadera siembra de los más variados objetos guerreros o de uso personal.

La línea del Gallo

La construcción de la línea del Gallo no es reciente: empezó casi a raíz de detenerse nuestra ofensiva de septiembre, que dió como resultado la liberación de la casi totalidad de la provincia de Guipúzcoa. Bien es verdad que, posteriormente, se ha seguido trabajando en la apertura de nuevas trincheras, hasta el extremo que hace no más de tres semanas seguían las brigadas de zapadores en su labor de reforzar la línea defensiva.

¡Así, no hay manera!

Pero un alarde maravilloso de estrategia de los generales Mola y Solchaga ha hecho derrumbarse fulminantemente este vasto edificio de las defensas bolcheviques.

Del Romancero del Santuario de Santa María de la Cabeza

Brochazos de oro y sangre

Una vez, cuando se les agotaron los viveres, según nos contaron cuando la toma de Montoro, los sitiados hicieron una salida, quedándose con parte del ganado que los rojos se llevaron en su huida de Bujalance.

por Ricardo FERREIRA SAIZ

Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

Se ordena a todos los camaradas de segunda línea, sin excepción ni excusa alguna, se presenten en esta Jefatura para completar datos de sus respectivas filiaciones.

MAYBÖLL EXPLOSIVOS SABULITA Apartado 81 HUELVA

La segunda línea: la de Amara del Gallo, es propiamente la defensa directa de Bilbao. Decía "El Liberal" en unos de sus últimos números, con la insolente fanfarronería que es característica en el campo enemigo, que la ofensiva del Ejército del General Mola, sobre Vizcaya no tenía otro objeto que tomar posiciones para ver de contrarrestar la eminente ofensiva de los rojos contra Alava, Guipúzcoa, Navarra y, posteriormente, Castilla.



Buena corrida!

Aunque locutores de radio, bermejos, digan que nosotros, —¡qué gracia!— tenemos el hambre canina que disfrutan ellos; y que aquí reñimos porque no comemos, y que sé yo cuántos desatinos de esos para que su gente los tenga por ciertos y no estén pendientes días y días enteros, de ver como escapan para el campo nuestro.

Ayuntamiento

REUNION DE LA COMISION GESTORA

En virtud de una carta de don Nicolás Bermúdez Coronel, participando no haber podido reorganizar la Comunidad de Labradores, según se le encomendó por una Junta de ésta, fue autorizado el alcalde para nombrar los guardas rurales que figuran en presupuesto.

ENTRE OTROS ASUNTOS SE ACORDO REVISAR LA CONDUCTA DE TODO EL PERSONAL AFECTO AL AYUNTAMIENTO

El miércoles anterior, a las siete de la tarde, celebró sesión ordinaria la Comisión Gestora municipal, bajo la presidencia del alcalde señor Arenillas Bueno y con asistencia de los señores Carballo González, Fidalgo Rodríguez, Blanco Delgado, Plata de la Corte y Quintero Dominguez.

Gobierno Civil

EN AUXILIO DE LAS MONJAS AGUSTINAS DE HUELVA

En el Gobierno civil les fué facilitada a los periodistas la siguiente nota: Ha llegado a mi conocimiento por noticias de buen origen, de que en Sevilla, con el pensamiento puesto en Dios y llorando por su querida Huelva, se mueren de hambre las monjas Agustinas de esta capital, a quien la barbarie roja quemó su convento y las dejó en medio de las calles a perecer, y que, como nadie ignora, se encuentran refugiadas en el convento de San Leandro de Sevilla, cuyas monjas también están en la mayor miseria y no pueden socorrerlas.

CARTELERIA Cinema RABIDA EMPRESA SANCHEZ RAMADE Ultimo día. Viernes día 7. de seis ¡¡¡Extraordinario programa a precios populares!!! 1.º El extraordinario dibujo en colores "VERTIGO RATONERIL." ¡Insuperable! 2.º Exito definitivo de la producción española "MORENA CLARA" Una obra genial, que constituye la máxima creación de la insuperable Imperio Argentina, que con el célebre Miguel Liger ofrece al mundo un super-film que coloca a la cinematografía nacional en magnifico lugar Un éxito tan definitivo y rotundo que toda Huelva volverá a visionar Domingo: Estreno de la extraordinaria superproducción, "Burbujas de Champang"

Cinema Park Hoy, desde las seis y media de la tarde Formidable programa doble 1.º Ultimas exhibiciones de la película de gran éxito, titulada "SIEMPRE VIVA" "La mujer que detuvo la marcha del tiempo" Originalísima producción del más refinado gusto inglés. Un tema antiguo en un film ultramoderno 2.º La sorprendente producción titulada "EL RIACHUELO" Hablada en español Una obra tejida de situaciones cómicas que provocan la carcajada y proporcionará unos momentos de máxima diversión Mañana: Estreno de la producción nacional "El Desaparecido" y la graciosísima película de Miguel Liger, titulada "Soy un señorito" La defensa militar de Bilbao Dos líneas formidables de resistencia constituirán la defensa militar de Bilbao. El mando rojoseparatista había sabido medir la calidad defensiva de una y otra, y había extremado sus esfuerzos para hacerlas realmente inexpugnables. Nos referimos a la terrible barrera rocosa que separaba a Vizcaya de las provincias de Alava y

Yo doy a todos los onubenses el to que de alarma, y como Gobernador civil me creo en el deber de acudir en auxilio de esas abnegadas mujeres, que sin exhalar una queja se morirán de hambre si sus paisanos todos no acuden en su socorro. Por amor de Dios yo pido una limosna para esas desgraciadas y es pero que todos los que se precien de cristianos y de tener amor al prójimo, acudirán a mi Secretaría particular, donde abro una suscripción con este objeto, que encabezo con cien pesetas. Ninguna ocasión como ésta para demostrar los buenos cristianos sus sentimientos caritativos y que no olvidan a las monjas Agustinas que tanto sufren fuera de su querida Huelva. Todos los días por la radio y en los diarios locales se dará la lista de donantes y quiera Dios que haya necesidad de aumentar las páginas de los periódicos para poder publicarlos.

PEPE CONDE

Lucha con un lobo

TOLEDO, 23.—En el pueblo de Navatoril un niño de trece años, llamado Hipólito Montero, que ayudaba al pastor en el cuidado del ganado vió que un lobo atacaba al rebaño, sosteniendo primero una lucha con el perro del pastor, a quien venció. Entonces el niño, armado con una hacha, atacó al lobo, a quien dió muerte de varios hachazos en la cabeza.—CIFRA.

Odiel

DIARIO DE F. E. T. Y DE LAS J.O.N.-S. ■ HUELVA sábado 24 de noviembre de 1951 ■ Año XVI ■ Núm. 5.288 ■ Ejemplar 70 céntimos



Explota un barco cargado de municiones

COPENHAGUE, 23.—Un barco de noche cargado de municiones ha hecho explosión esta noche en este puerto. Han sido enviados socorros urgentes al lugar de la catástrofe. Han resultado ocho muertos y cincuenta heridos.—EFE.

Las elecciones de mañana

Una ley básica vigente, el Fuero de los españoles, sanaba taxativamente un derecho. El de participar de modo directo en todas las funciones políticas de carácter representativo a través de la familia, del Municipio, del Sindicato. Esta de acuerdo esa ley fundamental nuestra con la tradición española y con las realidades más gratas de la vida nacional. Y así, en las elecciones para concejales, escalonadamente están enmarcados los tercios representativos; corresponde a los del próximo domingo, día 25, la candidatura de los encuadrados entre los padres de familia. Es una alta categoría dentro del Municipio la de estos representantes de los derechos sagrados del hogar; y aun más que alta categoría pudiéramos añadir que constituye una jerarquía especial este voto en los electores y este mandato en los que sean elegidos.

Resulta evidente que en una sociedad organizada cristianamente como la nuestra, este fuero del hogar de la familia, con su trascendente importancia, con su decisiva influencia en esa urdimbre del Municipio, esa jerarquía del concejal representativo de la familia, es tanto más que necesaria natural y justa imprescindible para la función rectora y ciudadana que se le encomienda. Porque es evidente que no puede significar nunca lo mismo dentro de su elección la persona a cuyo cargo ha de estar la responsabilidad inherente a la familia que la de otra persona que solamente tenga que cuidar de sí misma.

Quisiéramos dejar constancia de esta función trascendente del elector en el tercio de padres de familia y de los que asuman el mandato en representación de aquellos; y más todavía se nos acrece esta importancia cuando consideramos se ha incorporado con el Régimen a la Ley de Administración Local, fundamento en el nuevo Estado de toda la organización social española. Fue uno de sus mejores aciertos el haber incluido en la vida municipal, con carácter primordialísimo el valor de esa otra pequeña sociedad que es la familia cristiana española. El Municipio es la esfera más alta en la administración de los pueblos y encarna al mismo tiempo todos los valores y anhelos locales de una ciudad en los órdenes administrativos, culturales, morales, sanitarios y educativos. Constituye en suma el bienestar o la línea conducente al mayor bienestar posible, del conjunto de familias que son la razón de ser del Municipio.

Hemos de llevar al Municipio esa misma sinceridad en la elección que se proclama. Y hay en esta hora un deber inexcusable; el de votar; no ha de ser licita para el subjetivismo de cada uno de nosotros la abstención porque no podemos ni debemos ninguno inhibirnos en asuntos que tan de cerca atañe al bienestar de la comunidad que es el propio bienestar al fin y al cabo; el de la paz española en su acepción más amplia nacional, Sociedad pacífica, cristiana laboriosa, y en la que la familia, el hogar, tiene todos sus privilegios sin merma de derecho alguno, sino con la ratificación de todos ellos; uno de los deberes más importantes de tan gran alcance como las municipales, cívica y fundamento de lo social.

Han de ser pues las de mañana, elecciones de vocación nítida. No votar, abstenerse equivale a abandonar voluntariamente una función, renunciar a un derecho y al mismo tiempo incumplir una obligación colectiva. Vote cada cual a quien quiera, pero vote con arreglo a su conciencia para bien de sí propio y de nuestra capital.

Cien millones de pesetas para viviendas rurales

Pasa a las Cortes un proyecto de Ley sobre auxilio a la libre iniciativa para repoblación forestal

Otros acuerdos del Consejo de ministros presidido por S. E. el Jefe del Estado

MADRID, 23.—En el ministerio de Información y Turismo se facilitó anoche la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de ministros celebrado en el día de hoy bajo la presidencia de su Excelencia el Jefe del Estado:

PRESENCIA DEL GOBIERNO.—Acuerdo por el que se aprueba la ejecución de un plan de prospección para el aprovechamiento de la energía geotérmica. Recursos de agravios. Expedientes de familia.

ASUNTOS EXTERIORES.—Informe sobre la situación internacional en concurso de los bienes extranjeros expropiados por causa de seguridad nacional de las empresas "Gunter Wagner, Productos Pelikan", "Nord-Deutsche", "Nordstern" y "Productos Químicos Farmacéuticos Siala".

JUSTICIA.—Decreto por el que se convalida la sucesión en los títulos de marqués de Granja, a favor de don Gonzalo Elvir Fernández de Córdoba y Topete; marqués de Laurencia, a favor de don Inigo Iturrizategui y Ubagón; marqués de Legarda, a favor de don Francisco Fernández de Navarrete y Rada; marqués de Morcuzuma, a favor de doña María Luisa Girón y Canthial; y conde de Vinodrino, a favor de don María de los Dolores Ramonet y de Carrión. Decretos de personal. Expedientes de obras, indulto y libertad condicional.

FISCAL.—Expedientes de trámite.

MARINA.—Acuerdo por el que se aprueban varios proyectos de obras.

HACIENDA.—Informe sobre (continúa en cuarta página).

Ultimo discurso de Wichinsky



A. delegado ruso se le han soltado los botones del chaleco

La nueva extensión de ayuda de EE. UU. a España beneficiará a medianas y pequeñas empresas

Interesantes manifestaciones a la Prensa del presidente de la Cámara Americana de Comercio

BARCELONA, 23.—Esta tarde a las cinco, ha concedido unas interesantes manifestaciones a la Prensa el presidente de la Cámara Americana de Comercio en España mister Max H. Klein, en la sede de dicha Corporación. Se ha referido al ruego que hizo recientemente a la Cámara Americana de Comercio el ministro señor Arburua, de prestarle su colaboración estableciendo un proyecto para la distribución de los cien millones de dólares asignados a España por la ley de ayuda promulgada por el Congreso de los Estados Unidos en 17 de octubre último. "Nuestra Cámara —ha dicho M. Klein— agradece sinceramente al ministro de Comercio esta oportunidad que le brinda, y consciente de la delicada misión que le ha sido confiada y de la responsabilidad que implica el aceptar, está ultimando el estudio de dicho proyecto. A este fin, una comisión especial está

estudiando las respuestas recibidas de los socios de la Corporación, con referencia a sus necesidades más apremiantes dentro del interés general. En la preparación de nuestro informe tendremos en cuenta no tan sólo las necesidades de la economía española, sino también los fines estipulados por la ley americana. Dicha ley —destacó el señor Klein— deja bajo la dirección del presidente de los Estados Unidos la cuantía de tal ayuda económica, dentro del tope establecido, y también deja a su criterio la administración de la misma. Como la ley cita (continúa en cuarta página).

RUSIA lleva a la O. N. U. su acusación contra los EE. UU.

Prosigue el debate acerca del plan de desarme aliado

PARIS, 23.—En la O. N. U., Rusia ha acusado a Estados Unidos de cometer un acto de agresión contra ella y sus satélites, al financiar grupos subversivos y armados dentro de los países comunistas. En carta enviada al secretario general de la O. N. U., Wichinsky ha pedido que la Asamblea general ponga en su orden del día la cuestión de "los actos agresivos de Estados Unidos y su intromisión en los asuntos interiores de otros países, como se prueba en la ley de seguridad militar con cien millones de dólares para el apoyo de los anticomunistas dentro y fuera de las naciones comunistas. Wichinsky declaró que la ley dispone la financiación por el Gobierno de Estados Unidos de personas y grupos armados en el territorio de la Unión Soviética y ciertos número de otros Estados Unidos con el fin de realizar actividades "diversas" y subversivas dentro de estos países.

PROSIGUE EL DEBATE. PARIS, 23.—La Comisión Política de la O. N. U. continuó esta mañana su discusión acerca del plan de desarme presentado por los tres grandes potencias occidentales. La sesión comenzó a las once menos diez de la mañana. El delegado de Nueva Zelanda fué el primer orador. Expuso su desilusión por el hecho de que la propuesta presentada por Estados Unidos, Inglaterra y Francia haya sido mal acogida por ciertas delegaciones. Después de subrayar que el plan occidental es sincero, basado en la experiencia, trazó un paralelo entre el concepto "gradual" de la propuesta tripartita y el carácter del plan soviético. Dijo que el método del plan de los tres es el mejor y que, por tanto, debe ser elegido como base de las futuras discusiones. El representante de Australia, Fosyth, destacó la moderación (continúa en cuarta página).

Las fuerzas vivas de la ciudad se interesan por la reconstrucción del convento de las Agustinas

Ayer se celebró una importante reunión presidida por el Gobernador Civil para tratar de esta unánime aspiración de Huelva

UNO de los más nobles anhelos, por espiritual, de toda Huelva ha sido, desde que la vesania roja lo destruyera, reconstruir el convento e iglesia de las Rvdas. Madres Agustinas, situado en la plaza de las Monjas. En estas mismas columnas hemos realizado hasta ya tiempo campañas para reunir voluntades y lograr que este anhelado quedase satisfecho y recientemente se abrió al efecto una suscripción pública que, desgraciadamente, por diversas circunstancias, no ha podido alcanzar la cifra necesaria para esta obra. Recogiendo el unánime sentir de la ciudad, nuestro Gobernador civil, el Excmo. señor don Francisco Summers Isern, en su último viaje a la capital de la nación, como comunicamos oportunamente a nuestros lectores, realizó diversas gestiones tendientes a lograr las subvenciones necesarias para reconstruir el templo y convento, habiendo conseguido, como se sabe, que la atención de los altos organismos de la nación se fije en esta importante necesidad espiritual de Huelva. La gestión de nuestro Gobernador ha ido de pie a que las autoridades de la ciudad y las fuerzas vivas que genuinamente le respaldan se hayan visto empujadas para la consecución de esta legítima aspiración. Y en consonancia con ello, ayer, en el despacho oficial del señor Summers Isern se celebró una importante reunión a la que asistieron el Excmo. señor gobernador militar de la Plaza, arcipreste de Huelva, comandante militar de Marina, alcalde de la ciudad, presidente de la Excmo. Diputación Provincial, subje provincial de la Cámara de la Propiedad Urbana, jefe del Sindicato provincial de la Pesca, secretario de la Cámara de Comercio y de la Cámara Oficial Sindical Agraria, presidente de Centro de Instrucción Comercial, don Carlos Cerdán, por la Sociedad Hispanoamericana de Arte y Arqueología y Comisión pro reconstrucción del convento de Santa María de Gracia, compuesta por el Rvdo. Padre don Alejandro Cano Rincón, como presidente y los vocales señores Caballero Lama y García Rodríguez, cuyas personalidades rogaron a nuestro Gobernador se sirva hacer llegar a la Superintendencia la gran aspiración de la capital de que sea reconstruido totalmente el citado templo y convento mediante el alto pa-

tracino del Estado. Las indicadas personalidades hicieron presente al señor Summers Isern que es éste anhelado auténticamente popular, compartido por todo el pueblo de Huelva y por las entidades en la reunión presentes. Nuestro Gobernador civil de taló las gestiones que ha realizado en Madrid ultimamente en favor de la reconstrucción de dicho templo y acogió con el mayor interés la petición que en nombre de toda la ciudad se le hacía, prometiendo realizar inmediatamente esas nuevas gestiones tan precisas a fin de conseguir de la Superintendencia la máxima aportación económica para que esta obra quede realizada en el más breve plazo posible.

Primer acuerdo en Corea

En principio queda fijada la línea de demarcación del alto el fuego

Se prevé la continuación de las hostilidades durante los próximos treinta días

Nueva petición en la Cámara francesa para que se estrechen las relaciones con ESPAÑA

PARIS, 23.—En los círculos políticos se relaciona la intervención del diputado agrario Guy Pili, que ha pedido esta mañana en la Asamblea que se estrechen las relaciones amistosas con España y que el ejército español participe en la organización defensiva europea, con la opinión formulada por el general Juin, días atrás, al contestar a las preguntas de un periodista. Se considera aquí que las personalidades patrióticas de un intercambio con España, buscan sobre todo el argumento estratégico porque, dados los circunstancias, es lo que puede contribuir a una alianza más favorable.—EFE.

acuerdo con los aliados sobre la relación o versión en coreano y en chino, del acuerdo de principio logrado por la mañana sobre la cuestión de la línea de alto el fuego. El texto de la versión revisada del párrafo tres de la propuesta sobre tréguo, es el siguiente: "La subdelimitación del mando de las Naciones Unidas, y de la delegación del ejército popular coreano y voluntarios populares chinos, han llegado al siguiente acuerdo sobre el punto segundo de la agenda, "Accion de una línea de demarcación militar entre ambas partes, con el fin de establecer una zona desmilitarizada", como condición básica para la cesación de hostilidades en Corea: 1.—Se acepta el principio de que la línea efectiva de contacto entre ambas partes (tal como se determina bajo el párrafo dos o el tres, como adecuada) se convertirá en línea militar de demarcación y que al tiempo especificado en el acuerdo de armisticio firmado por ambas partes se retirarán dos kilómetros de esta línea, para es-



MADRID.—En el Circolo de Bellas Artes se ha inaugurado la exposición de pinturas del famoso artista japonés Foujita

Reunión del Jurado calificador de la Bienal

Se rumorea que Palencia será galardonado con el Gran Premio destinado a la sección de pintura

MADRID, 23.—Según rumores recogidos en el café Gijón, habitual centro de la comidilla artística sobre la Bienal de Arte Hispanoamericano, parece ser que el Jurado calificador, reunido esta tarde en el Instituto de Cultura Hispánica, ha examinado la concesión de los grandes premios en las secciones de Arquitectura, Escultura, Pintura y Grabado. Presidieron la reunión el director del Instituto de Cultura Hispánica, señor Sánchez Bella, y el director general de Bellas Artes, señor Gallego Burín, y asistieron la casi totalidad de los miembros del Jurado, el cual, después de largas deliberaciones y votaciones, acordó desierto el Gran Premio de Arquitectura. En la sección de Escultura parece ser que resultó premiado el artista catalán Rebull, que pre-

senta en la Bienal varias obras de figuras y otras de carácter religioso, de franca línea moderna. En la sección de Pintura resultó premiado en la primera votación el pintor español Benjamín Palencia, por su obra titulada "Paisaje", siguiéndole en la votación el argentino Quiros, Daniel Vazquez Diaz y José Caballero. El Jurado acordó destinar el Gran Premio de Arquitectura, de cien mil pesetas, y otro premio de igual cantidad a dos pintores que, por su obra hispanoamericana, se hayan hecho acreedores a este galardón especial y parece ser que los designados serán el argentino Bernaldo de Quirós y el español Daniel Vazquez Diaz. El Jurado suspendió sus deliberaciones hasta próxima fecha.—CIFRA.

Varios diputados norteamericanos llegarán hoy a Madrid

ROMA, 23.—Varios miembros del grupo de representantes del Subcomité de Asignaciones de la Cámara Baja de Washington que actualmente se encuentran en esta capital y del que forman parte el honorable Carlyle Humelsine, subsecretario de Estado adjunto, han manifestado que el sábado día 24 llegarán a Madrid, donde permanecerán hasta el día 29. (continúa en cuarta página).

MAÑANA son las elecciones

Ran de votar todos los cabezas de familia

Debe exigirse el certificado de haber cumplido la obligación de votar

Por ciudadanía, por a mor a Huelva, hay que votar

Tu deber de ciudadanía te obliga a votar mañana. Acude a las urnas

El Nuncio de Su Santidad, en Huelva

Es abierta al culto la Iglesia de las Agustinas

DON ANTONIO SEGOVIA, ALCALDE DE LA CIUDAD

Constitución de la Empresa de la Fábrica de Celulosa

1955

ENERO INAUGURACION DE VI- VIENDAS, EN CARTAYA

DIA 12.—En Cartaya, con la asistencia del Gobernador civil, señor Summers, al que prodigóse un entusiasta recibimiento, se procedió al descubrimiento de una lápida en la que figura el nombre de Federico Mayo.

También se hizo la entrega de veinte viviendas a otras tantas familias modestas.

Con este motivo pronunciaron discursos el alcalde de dicho pueblo, don Manuel Lopez y nuestra primera autoridad.

CASAS PARA PESCADORES EN P. UMBRIA

DIA 18.—En la playa de Punta Umbria, con la asistencia del Gobernador civil, fue inaugurado un grupo de doce casas para pescadores. También se inauguró un comedor Escolar de Auxilio Social que fue construido con aportaciones económicas de la población veraneante.

El Gobernador impuso, asimismo, al alcalde de la barriada, don José Figueroa Agea, la Medalla de Oro de la Orden de Cisneros, con lo que la Superioridad premiaba el esfuerzo y sacrificios constantes que aquel puso en el cumplimiento de sus deberes y en el ejercicio de su función.

Se cambiaron cordiales discursos.

EL DR. CANTERO, PRESIDENTE HONORARIO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

LA ASOCIACION DE LA PRENSA

LA VIRGEN DE LA CINTA, EN SEVILLA

LA VIRGEN DE LA CINTA, EN SEVILLA

DIA 28.—Celebró asamblea plenaria la Asociación de la Prensa de Huelva, acordándose por unanimidad nombrar Presidente de Honor de la entidad al doctor don Pedro Cantero Cuadrado, primer Obispo de Huelva y periodista con carnet profesional.

LA VIRGEN DE LA CINTA, EN SEVILLA

LA VIRGEN DE LA CINTA, EN SEVILLA

DIA 30.—Para asistir a la bendición de un nuevo altar que la Hermandad sevillana de Nuestra Señora de la Cinta, constituida en su mayor parte por onubenses avencidados en la veina capital, hizo erigir en la parroquia, de San Roque, de la misma, se desplazaron millares de vecinos de Huelva en trenes especiales y toda clase de vehículos.

La memorable jornada—grata efemérides de la Historia entera—fue presidida por las autoridades de Sevilla y Huelva.

Después de bendecirse el precioso altar, se celebró una misa de Pontifical, oficiando el Prelado de aquella Diócesis, doctor Bueno Monreal, y pronunciando un sermón, desde el púlpito, el Obispo de Huelva, doctor Cantero.

Después en el hotel "La Rábida", de Sevilla, se celebró un almuerzo en honor y homenaje de dichos prebendados. Se pronunciaron muchos discursos y se aclamó fervientemente a la Virgen de la Cinta.

FEBRERO CON ANTONIO SEGOVIA, ALCALDE DE HUELVA



Don Antonio Segovia Moreno, alcalde de Huelva

DIA 4.—ODIEL dio la noticia en su número correspondiente a este día que por el ministro de la Gobernación había sido nombrado alcalde presidente del Ayuntamiento de Huelva, don Antonio Segovia Moreno.

CONSTITUCION DEL NUEVO AYUNTAMIENTO DE HUELVA

DIA 6.—Bajo la presidencia del Gobernador civil, y en sesión celebrada al efecto, se constituyó el nuevo Ayuntamiento de Huelva, del que fue nombrado alcalde, don Antonio Segovia.

Hubo discursos muy expresivos del Gobernador y del alcalde.

Fueron nombrados tenientes de alcalde, por el orden que sigue: don Roque Borrero de la Feria, don Ramon Vigueras, don Leopoldo Mora, don José M. Zalvide, don Francisco Ortiz, don Manuel García, don Laureano Carrasco y don Ramon Lopez. Concejales de nueva elección eran: don Juan Caballero, don Juan Encarnación, don Otalio Romero, don Francisco Hidalgo, don Gregorio Coto, don Manuel Zamora, don Manuel Llanes, don Horacio Moreno y don Antonio Canela.

Pocos días después, ocupó la segunda tenencia de alcaldía, don Juan Caballero Lama, en el que recayeron también varias actividades municipales. Fomento, Servicios, Policía, Festejos Religiosos y Asistencia Social.

EL NUNCIO DE S. S. EN

HUELVA

DIA 17.—Llegó a Huelva el Nuncio de Su Santidad Pío XII, monseñor Antoniutti, siendo recibido en el Palacio Episcopal.

Por la tarde, procedió a la bendición de la Casa Diocesana de Acción Católica, celebrándose antes una solemne procesión eucarística para trasladar al Santísimo desde la parroquia de San Pedro a la capilla de dicha Casa.

Después en el salón de actos de la misma hubo un acto-homenaje de Acción Católica al Nuncio y mensaje de adhesión y lealtad al Papa.

Intervinieron en el mismo, un seminarista, don Alfredo R. Lorite, señorita Rosario Brioso, Concepción Odiva, don Antonio Gentil y don Modesto Vigueras. También pronunciaron muy expresivos discursos el señor Obispo, doctor Cantero, y el Nuncio. Todos fueron muy aplaudidos por el gentío.

EL NUEVO PRESIDENTE

DE LA CAMARA DE COMERCIO

MERCIO

DIA 21.—Celebró sesión plenaria la Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación, presidida por el Gobernador civil, señor Summers, quien dio posesión del cargo de presidente de la misma a don Miguel Martín Navarro.

Pronunciaron discursos el presidente saliente, don Tomás Domínguez Ortiz, el señor Martín Navarro y el Gobernador civil.

MARZO

EL CADAVER DEL P. JENARO RECIBE SEPULTURA EN LA RABIDA

EL CADAVER DEL P. JENARO RECIBE SEPULTURA EN LA RABIDA

DIA 7.—Procedente del convento de Nuestra Señora de Loreto, donde había fallecido el día anterior el que durante tantos años fue superior del monasterio de la Rábida, padre Jenaro, llegó a este sagrado lugar, el cadáver de dicho religioso, donde era esperado por el Gobernador civil, autoridades y la Sociedad Colombina.

FLORIDA BAR

EXQUISITA CREME DE CAFE

General Mols, 29

Teléfono 1696

Particular 2905

Servicio de Taxis

Juan Gómez Martínez



El Rvdo. Padre Jenaro Prieto, superior del monasterio de La Rábida, cuyo fallecimiento causó en Huelva gran consternación

La Comunidad se hizo cargo del cadáver, y después de rezadas las preces funerarias se le dio sepultura en el cementerio conventual.

NUEVO SUBJEFE PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO

NUEVO SUBJEFE PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO

MIENTO

DIA 14.—Celebró una importante reunión el Consejo Provincial del Movimiento, procediéndose a la renovación de diferentes cargos. Fueron estos los de subjeffe provincial, inspector provincial y secretario local, siendo designados para ocupar los camaradas Leopoldo Mora, Luis Moreno e Higimo Martínez, respectivamente.

El jefe provincial camarada Summers pronunció un discurso al que contestó el subjeffe saliente, camarada Domingo Borrero, en términos fervorosamente falangistas. Se trató también ampliamente de la instalación de la fábrica de celulosa.

ELECCIONES DE DIPUTADOS PROVINCIALES

DOS PROVINCIALES

DIA 20.—Se celebraron elecciones para cubrir seis vacantes existentes en el seno de la Corporación provincial.

Salieron elegidos los señores Telio Moron, Martín Navarro, Mora Marruz, Camacho Huertas, Camacho Lopez y Gomez Lobo. (Continúa en página siguiente)

ABRIL

TOMA POSESION LA

NUEVA DIPUTACION

DIA 2.—Celebró sesión, bajo la presidencia de don Enrique Lopez Márquez, la nueva Diputación Provincial.

Se nombraron los delegados de las diferentes comisiones y fue elegido vicepresidente don Leopoldo Mora Marruz.

Se acordó enviar un telegrama de adhesión al Jefe del Estado.

NUEVO PROCURADOR EN

CORTES

DIA 4.—En representación de los alcaldes de la provincia de Huelva es nombrado procurador en Cortes, don José Antonio Camacho Domínguez, alcalde de Cumbres Mayores.

SE POSESIONA EL NUEVO

CONSEJO PROVINCIAL

DEL MOVIMIENTO

DIA 5.—El Jefe provincial del Movimiento, camarada Summers, dio posesión de sus nuevos cargos de consejeros los camaradas Enrique Lopez Márquez, Antonio Segovia Moreno, J. Camacho Lopez, J. Caballero Lama, Gregorio Coto, Francisco Canterla, y los alcaldes de Ayamonte, Rociana y Cumbres Mayores, camaradas Martín Navarro, Naranjo y Camacho.

El resto del Consejo lo

estrea ciudad

La iglesia de las Madres Agustinas

Su reconstrucción y rehabilitación para el culto

Asciende su importe total a unos dos millones de pesetas

En la tarde del 23 de julio de 1936 —fecha fatídica—, la dinamitología y la piromancia, puestas al servicio del común enemigo ateo y revolucionario, dejaron reducida a calcinada escombros la hermosa iglesia de las reverendas Madres Agustinas que en 1618 fundara a sus expensas el piadoso vecino Martín Llanes, siendo abadesa del convento por aquel entonces doña Leonor de Vallejo.

El pueblo católico de Huelva sufrió en lo más íntimo de sí ser una herida profunda que fué agrandándose a medida de los sacrilegos atropellos consumados. Permaneció aquella abierta y sangrante hasta que, terminada la Cruzada de Liberación, se constituyó una comisión que, integrada por el capellán de dicha Comunidad, don Alejandro Cano Rincón y don Domingo de la Peña Borrero, don Juan Caballero Lama, don Manuel García Rodríguez, don Antonio Fernández Contioso, don Francisco Vázquez Cadrasco y don Federico Delgado de la Corte, tomó sobre sus hombros la ardua tarea de la reconstrucción del convento —edificación nueva— pues sólo quedaron las cuatro paredes murales del mismo y su rehabilitación para el culto.

Como decimos, la labor propuesta era imponente y muy superior a la buena voluntad de aquellos, que hubieron de buscar apoyo y ayuda inmediata en el Gobernador civil, don Francisco Summers, recién llegado a Huelva, quien, visitado al efecto, puso a disposición de los mismos en sus justas y loables pretensiones, no sólo la influencia de sus altos cargos, sino su propia persona, como un nuevo comisionado, consciente y presto a las concepciones y dictados de su práctico catolicismo.

El señor Summers vino a resolver la incógnita —porque hasta entonces lo era— de la construcción de la iglesia de las monjas, y tras pesados trabajos —porque las grandes empresas están cruzadas de dificultades—, sacrificios de tiempo y desgaste de energías, hasta llegar poco a poco, que el agotamiento físico, la realidad viviente que hoy agranda nuestros ojos y arranca los comentarios más encomiásticos. Porque, dicho sea sin tapujos al rodeo —hablamos por nuestra propia cuenta y riesgo— la edificación —no reconstrucción— del convento de las Madres Agustinas, es una obra propia y personalísima del señor Summers, al que tanto —por este hecho y por la reforma del Santuario de la Cinta— tenemos que agradecer quienes nos sentimos iluminados por la fe de Cristo y somos fervientes hijos de la Iglesia católica.

—¿Qué se ha hecho en la iglesia de las Monjas?

—Se ha hecho todo; desde una obra de fabricación, hasta el último banco. Se han he-



En este ruinoso aspecto quedó la iglesia de las Monjas, a partir de su destrucción en la tarde del 20 de julio de 1936. En este ruinoso aspecto quedaron cuatro cosas que, en conjunto, suman la muy respetable cantidad de dos millones de pesetas.

Conozcamos algunos de sus conceptos:

El templo ha sido edificado casi en su totalidad, perteneciendo el proyecto y realización arquitectónica a los arquitectos don Luis Saavedra y don Ricardo Amador, figurando como perito aparejador don Bartolomé Rodicio.

El Altar Mayor es idéntico al primitivo que tuvo dicha iglesia en la fecha ya conocida de su fundación, cuyo diseño pudo ser encontrado. Consta, como aquel, de tres cuerpos —de orden dórico, jónico y corintio, en altura de 46 pies y de ancho 16 pies y medio—. Dicho altar es de madera de pino blando, tallado y dorado fino, siendo su coste de 200.000 pesetas. Lleva en su camerín principal una bellísima imagen de la Purísima Concepción (siglo XVII), de madera policromada y corona de plata repujada, estando valorada en 27.000 pesetas. En el camerín de arriba aparece el misterio del Calvario con tres figuras de madera policromada que ascienden al siglo XVI, habiéndole costado 25.000 pesetas. En el remate del altar ha sido colocado un artístico cuadro de la Santísima Trinidad, de escuela contemporánea, cuyo importe es de tres mil pesetas. Tiene también a los lados cuatro cuadros pequeños de Germán Llorente, que recuerdan otros tantos pasajes de la vida de Nuestro Señor, cuyo valor es de 20.000 pesetas,

y también otros cuatro cuadros mayores del siglo XVII, de autores desconocidos, que representan a San Agustín, San Andrés, San Bernardo y San Felipe. Estos cuadros suponen un valor de 18.000 pesetas. La mesa de plan de altar es de mármol en tonos cremas dorados y para la misma se han adquirido seis hachones dorados que valen 5.000 pesetas, ánforas de plata y un valioso crucifijo de marfil. El Ayuntamiento ha regalado dos docenas talladas en oro y fondo de damasco que aparecen en los camarines del Altar Mayor, en cuyos lados se distancian dos brazos de hierro que sostienen otras tantas lámparas de plata.

El presbiterio está circundado por una artística barandilla de la que arranca también la barandilla del púlpito en bonita combinación. Al lado de la epístola y tras una gran celosía se sitúa el coro, bajo de la Comunidad. La sacristía está formada por la capilla que, provisionalmente, desde la destrucción de la iglesia, se ha venido utilizando para el culto.

En la nave del templo, lado izquierdo, se ha erigido un altar que sostiene una gran cruz de madera pintada en verde y dorado con adornos de ángeles y figurando en su centro un cuadro de Nuestra Señora del Socorro, valorado todo en 18.500 pesetas. Se advierten además en esta nave, tres grandes cuadros que se tienen en depósito y son de la propiedad del Patrimonio Artístico Nacional de la Sexta Zona. Al ser limpiados

dichos lienzos se ha descubierto la siguiente firma: "C. F. A. 1662". Según los documentados —entendidos en la materia, puede ser el pintor de los mismos Miguel Cruz, que en época de Felipe IV se dedicó principalmente a copiar cuadros de la rica colección de este rey en la Carlos I de Inglaterra. Son lienzos muy importantes y de un gran valor decorativo, cuya restauración ha costado 15.000 pesetas. Representan a Santa Ana y San Joaquín, degollación de dos mártires y aparición de la Virgen a un santo. También figura en dicha nave un cuadro antiguo de la Virgen de Guadalupe, que vale 3.000 pesetas.

Al lado de la puerta que da acceso al coro bajo se ha colocado un soberbio reloj inglés, en caja de cedro.

Pende del presbiterio una gigante araña de cristal y bronce que ha costado 12.000 pesetas.

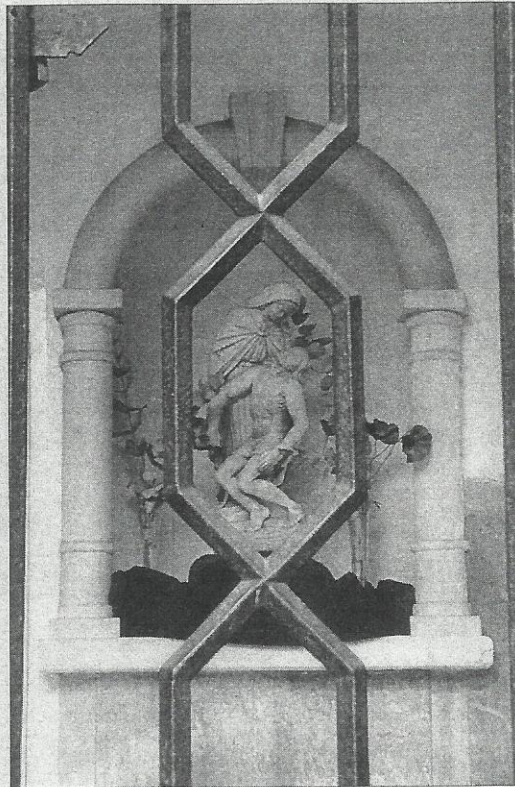
A la entrada del templo, debajo del coro alto, con amplias celosías, se han colocado dos estatuas de la Virgen de la Cinta y Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, en marcos dorados, de gran valor artístico.

La iglesia aparece dotada de 25 bancos para la comodidad de los fieles y coro de religiosas, así como de un cumplidor y dos excelentes confesionarios, donaciones del Ayuntamiento de esta Capital.

A la entrada al templo, de bonita estructura con artística verja, figura una hornacina con farol que cobija a la estatuilla de la Virgen del Carmen.

He aquí, a grandes rasgos una apreciación de la nueva iglesia de las Madres Agustinas, cuya bendición tendrá lugar esta tarde para mayor gloria de Dios y bien del pueblo católico de Huelva.

DOMINGO



IVÁN QUINTERO

PRIMER CONVENTO. El edificio conventual de las Agustinas data del siglo XVI y fue la primera edificación de este tipo que se levantó en la ciudad de Huelva.

El Plan Especial del Casco Histórico de Huelva establece una actuación de protección integral sobre la iglesia situada al frente del convento de las Madres Agustinas, edificio que actualmente presenta un buen estado de conservación. El templo mantiene gran parte de su estructura original, a pesar de las transformaciones a las que ha sido sometido a lo largo de los siglos. Su cercanía a la plaza de las Monjas convierte al edificio conventual en visita obligada para ciudadanos y visitantes.

El secreto de la clausura

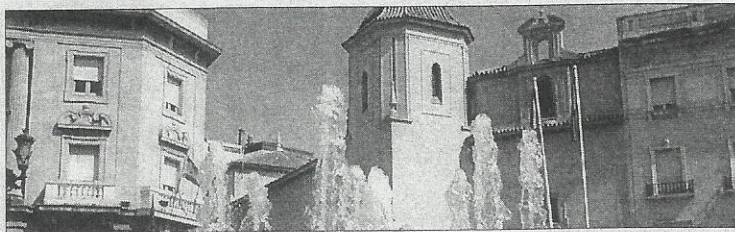
Elena Domínguez
HUELVA

El convento de las Madres Agustinas de Santa María de Gracia fue fundado en 1515 por Elvira de Guzmán y ostenta el honor de ser la primera edificación conventual que se erigió en Huelva en el siglo XVI. En la actualidad, el edificio conserva gran parte de su estructura original y se mantiene impertérrita frente a las fuertes embestidas del tiempo. La iglesia conventual fue a ubicarse en uno de los lugares privilegiados de la ciudad, frente a la popular plaza de las Monjas, una de las arterias principales de la vida de Huelva capital.

El Plan Especial del Casco Histórico de Huelva establece la protección integral de la edificación por sus valores históricos, arquitectónicos y artísticos, que engrasan el patrimonio cultural de la capital onubense. Por ello, es necesario conservar íntegramente su estructura, tanto interior como exterior, y preservar todos los elementos de valor que contenga.

Los restos correspondientes a un patio mudéjar alzado sobre pi-

El convento de las Madres Agustinas de Santa María de Gracia es la primera edificación conventual que se construyó en la capital onubense en el siglo XVI, lo que la convierte en uno de los referentes fundamentales del desarrollo histórico de la ciudad.



lars de ladrillo se perfilan como elementos de gran relevancia, así como un patio de entrada de doble arcada, de arcos peraltados.

La portada, por su parte, se erigió en el siglo XVII y al día de hoy se han conservado algunos indicios de lo que fue la entrada hacia la actividad tímida y reservada de las Madres Agustinas. Estos restos revelan las profun-

das transformaciones a las que ha sido sometida la iglesia a lo largo de los años. Concretamente, tras la Guerra Civil española fue el conocido arquitecto Pérez Carasa el que inició remodelaciones sobre el centenario templo. Durante la contienda, la edificación sufrió graves daños y fue el arquitecto el que se encargó de su reconstrucción.

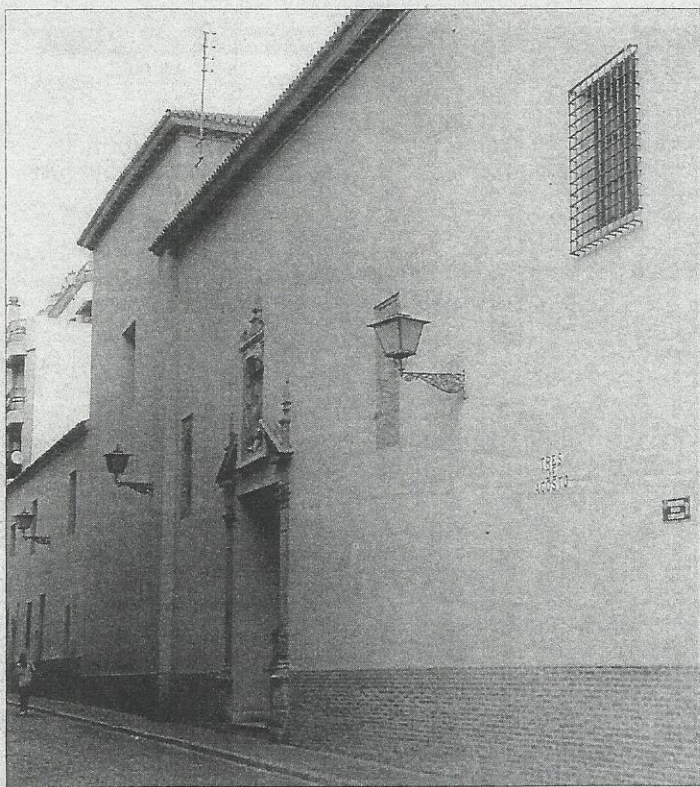
Posteriormente, en 1954, el edificio fue objeto de nuevas modificaciones, en virtud de las cuales se trasladó la sacristía, ubicándose en su lugar el coro, una estructura que se ha mantenido intacta hasta la actualidad.

La existencia del convento en las inmediaciones de lo que se conoce como plaza de las Monjas fue precisamente la que dio nom-

bre a este popular espacio. Una leyenda cuenta que la plaza formó parte un tiempo de la huerta del convento, afirmación que ha sido desmentida con el tiempo, ya que la huerta conventual siempre estuvo ubicada dentro del edificio religioso y no frente a la fachada de la edificación.

Este espacio público, cuyo nombre popular ha permanecido inamovible ante los intentos de variarlo de numerosas personalidades a lo largo de los siglos, compone, junto con el convento de las Madres Agustinas, una estampa urbana guardada en la memoria de los ciudadanos onubenses y de los visitantes.

La plaza de las Monjas presentó, en sus principios, una estructura que sufrió transformaciones en distintas fechas, a pesar del interés conservador de los diversos dirigentes de la ciudad. El peculiar pavimento, la fuente central, los primitivos asientos para el descanso y el recreo, el refrescante arbolado y las farolas que iluminan las noches onubenses, dibujan un espacio admirado por distintas generaciones.



FACHADA La portada del templo conserva restos ancestrales que se conservan en perfecto estado.

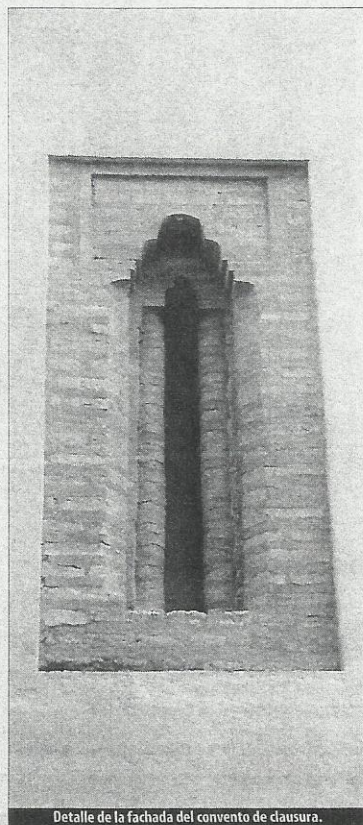
IVÁN QUINTERO

Actuaciones generales autorizadas por el PGOU

El Plan Especial del Casco Histórico de Huelva ha autorizado, dentro de las posibles reformas y retoques que se pueden realizar en estos edificios protegidos, la supresión de construcciones añadidas en la parte posterior del templo. Asimismo, la administración local permite reubicarlas en otro lugar siempre y cuando se mantenga la edificabilidad y no se altere la configuración general del cuerpo principal del edificio.

Además, el plan especial permite las actuaciones de restauración que se lleven a cabo con carácter general, destinadas a rehabilitar determinados elementos de valor para su conservación.

Como se trata de un convento de clausura, tan sólo ha sido posible acceder a la iglesia y conocer la situación actual de la estructura, mientras que el resto de la edificación permanece en secreto, sólo conocida por sus moradoras, que desde siglos han convivido con las paredes de este monumento histórico.



Detalle de la fachada del convento de clausura.

Además del convento de las Agustinas, que presenta un alto grado de grandeza y realce histórico, existió otro eminente edificio donde residieron los gobernadores de la ciudad y que fue elevado entre los años 1656 y 1657.

Los condes de Niebla disfrutaron de un palacio cuyos balcones asomaban a dos calles y a la deseada plaza. Ellos mismos demostraron una honda preocupación por la conservación de la tipología original del espacio.

Posteriores transformaciones atentaron contra esta cultura de conservación impulsada por los gobernadores, para llegar a la actualidad y encontrar cómo las administraciones han intentado volver al estado originario de una plaza que marca el centro de la capital onubense.

En este mosaico tradicional, el convento ocupa un lugar destacado, donde las hermanas agustinas realizan sus quehaceres diarios tras los muros de la clausura. No obstante, la iglesia conocida por todos emerge de su tranquilidad durante los días de Semana Santa, cuando los onubenses se congregan a las puertas del templo para contemplar la victoriosa salida del Cristo de la Buena Muerte el jueves santo.

El convento se convierte en cita obligada para los cofrades que inundan los alrededores hasta ocupar la plaza de las Monjas. La iglesia y sus alrededores resulta visita obligada para todas aquellas personas que deseen realizar un recorrido por las páginas de la historia de Huelva e interpretar las vivencias de los ciudadanos de otras épocas.

LA ESTRUCTURA DEL TEMPLO PRESENTA UN BUEN ESTADO

Pese al deterioro que cualquier edificio histórico puede presentar, el convento de Santa María de Gracia disfruta de un buen estado de conservación que facilita las labores de las instituciones de cara a preservar el patrimonio de la ciudad. La iglesia ha sufrido con el tiempo fuertes transformaciones, entre las que se cuentan la realizada por Pérez Carasa.



El Público



Vista lateral de uno de los altares recuperados y el artesonado policromado, también restaurado, en la iglesia de Las Agustinas.

PATRIMONIO ■ LA IGLESIA DE LAS AGUSTINAS RECOBRA UN ASPECTO PERDIDO DURANTE LA GUERRA CIVIL

El convento de las dos caídas

El próximo 8 de marzo se abre al público la restaurada iglesia del convento de Las Agustinas, un edificio destruido por dos veces en su historia: en el terremoto de Lisboa de 1755, y en 1936

FELIPE NEVADO ■ HUELVA

En el año 1936, durante siete días seguidos, la iglesia del convento de Las Agustinas, en el centro de la capital, ardió y ardió hasta consumir buena parte del edificio. Dos siglos antes, en 1755, un terremoto con el epicentro cerca de Lisboa, ya lo había destruido.

Pero la suerte del edificio de las monjas Agustinas ha cambiado. El próximo 8 de marzo se presentará al público una restauración que devuelve el edificio al proyecto de rehabilitación di-

señado en 1955 y que perseguía recuperar lo perdido en 1936. Y no fue poco.

El grupo Godosa ha invertido dos años y medio en las obras de la iglesia y el convento, lo que ha supuesto un coste de 1.202.000 euros, aunque como señala el responsable de la promotora onubense, Francisco Urbano, "el presupuesto no está cerrado". Y el remate de las obras, tampoco.

Las Agustinas ha pedido a la entidad de ahorros El Monte que colabore en el acabado de las obras, una posibilidad que el vicepresidente segundo de la enti-

dad, Mario Jiménez, ha situado en el marco de la anunciada fusión entre El Monte y la Caja San Fernando, que se quiere celebrar con la realización de sendas obras en Huelva y Sevilla, las sedes de ambas entidades de ahorro.

Ya hace dos años y medio, El Monte fue invitado a participar en el proyecto para el que debería aportar 150.253 euros. Al igual que ahora, la decisión se condicionó a la fusión bancaria. Ahora, cuando el proyecto original ya está en parte realizado y huele a fusión, los promotores han vuelto a pedir su colaboración. ■

Las fechas del convento

- ▶ **1515.** Fundación del convento de Las Agustinas
- ▶ **1618.** Concluyen las obras de la iglesia
- ▶ **1755.** Destrucción por el terremoto de Lisboa
- ▶ **1936.** Nueva destrucción
- ▶ **1939.** Se levanta una capilla provisional
- ▶ **1944.** El arquitecto Pérez Carasa proyecta obras en el convento
- ▶ **1955.** Nuevas obras
- ▶ **2003.** Fin del proyecto anterior

PUBLICACIÓN

Un libro recorre el último siglo en Fuenteheridos y la Sierra

HUELVA ■ La popular fuente de los Doce Caños de Fuenteheridos cumple cien años de vida. Este rincón característico de Fuenteheridos celebra en este año el centenario de su construcción, en el año 1903, cuando los vecinos de la localidad serrana aportaron dinero de su propio bolsillo para construir uno de sus símbolos actuales, ya que éste es un pueblo estrechamente ligado a la cultura del agua.

Para conmemorar tal fecha, el Ayuntamiento, en colaboración con la Diputación Provincial de Huelva, ha editado un libro que recoge un siglo de vida en Fuenteheridos y la comarca serrana, tomando como referencia la construcción de esta fuente.

La obra final, que ha sido coordinada por José Luis Macías Rico, ha contado con las aportaciones de estudiosos conocedores de la historia y costumbres de la Sierra, como José María Medianero, Antón Cantero o Emilio Beneito, entre otros, que han plasmado en el libro los acontecimientos más notables a lo largo de un siglo de vida en Fuenteheridos y la comarca serrana.

Eventos como la construcción de la fuente, la llegada de la luz eléctrica, o referencias a



Fuente de los Doce Caños.

otras fuentes de localidades también unidas al agua como Galaroza, hacen de este libro "un recorrido necesario para que los serranos nos conozcamos mejor y reconozcamos de donde venimos y por qué somos así actualmente", dice José Antonio Cortés, alcalde de Fuenteheridos.

En esta línea, el alcalde serrano considera necesario transmitir a las nuevas generaciones de vecinos "la importancia que tiene y ha tenido la Fuente de los Doce Caños".

El libro, del que se editarán unos 500 ejemplares, se presenta mañana. ■ Odiel

CINE ■ EL DIRECTOR ONUBENSE ENCARA SU PRIMER CORTOMETRAJE "SERIO"

Julio Fraga rueda en Sevilla 'Mirados'

HUELVA ■ El director y actor onubense Julio Fraga empieza a rodar mañana su primer cortometraje "en serio". Es *Mirados*, una aproximación a la imagen a través de diversos personajes que empieza a rodarse desde mañana en Sevilla y Dos Hermanas.

El rodaje, que concluirá el siguiente lunes por la tarde, cuenta con un elenco de actores de nivel

Como protagonistas, figuran Antonio Dechent (*Solas, Padre coraje, Intacto...*) y Juanma Lara (*Carlos contra el mundo, Sinceros...*). También, intervienen Verónica Sánchez, José Luis García, Juan Motilla y Miguel Zurita, entre otros.

Mirados parte de una historia, que le contaron al propio Fraga y cuenta con un guión firmado por

Antonio Hernández Centeno, quien ya trabajó con el onubense en el espectáculo teatral *Combatiertes*, producido por el CAT.

El cortometraje lo produce la empresa sevillana Sakira - Canal Sur TV lo coproduce - y está subvencionado por la Consejería de Cultura de la Junta. En principio, se espera que *Mirados* esté listo para principios de verano. ■ F.N.



El director Julio Fraga.

OBRAS

Belleza en Las Agustinas

Belleza y recuperación histórica son los ejes en los que se mueve la restauración de la iglesia de Las Agustinas que está a punto de concluir

Eduardo J. Sugañes

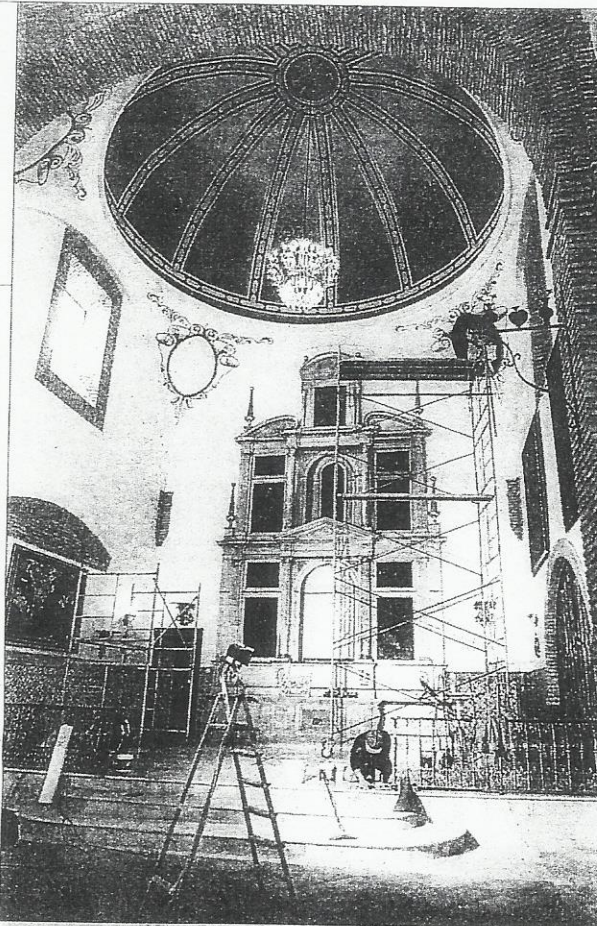
La iglesia de Santa María de Gracia de las Reverendas Madres Agustinas va a recuperar todo su esplendor con la restauración que se está ultimando en estos días y que la comunidad emprendió con escasos recursos hace ahora algo más de dos años.

Pronto se cumplirán los quinientos años de la implantación en nuestra ciudad del primer convento de religiosas por empeño de Elvira de Guzmán. Desde entonces y a lo largo del tiempo la iglesia y convento se han ido embelleciendo, enriqueciendo así el patrimonio histórico de la ciudad. Ahora se recupera gran parte de elementos perdidos en el incendio de la guerra civil, como son los altares del testero del muro de la epístola cuya reconstrucción habla del delicado trabajo emprendido ya que se consigue gracias a fotografías y algunos restos que aun se conservaban en la pared y otros localizados entre los escombros bajo el suelo de la iglesia. Esto ha sido suficiente para levantar los planos para recuperar los altares. Lo mismo que en el interior de la puerta de Tres de Agosto que recupera un antiguo diseño.

En el altar mayor su severo retablo neoclásico conjuga con una vistosa cúpula que también adquiere la belleza de siempre con su decoración pictórica, así como las pechinas. De la misma manera la nave de la iglesia muestra su artesonado de madera con una pintura que lo realza dándole una vistosidad que viene a llenarlo de luz, lo mismo que los ventanales con vidrieras y los que se amplían y recuperan en su diseño primitivo de la calle Tres de Agosto. Las obras de mejoras del templo ha ofrecido la oportunidad de otros descubrimientos que evidencian el estilo mudéjar en algunas zonas del convento, como es en la antigua sacristía donde de nuevo se volverá a instalar el torno. En esta línea hay que destacar igualmente el arco toral de la iglesia que queda en el ladrillo visto, con dos escudos vinculados a la orden agustiniana, así como una cruz superándolo todo.

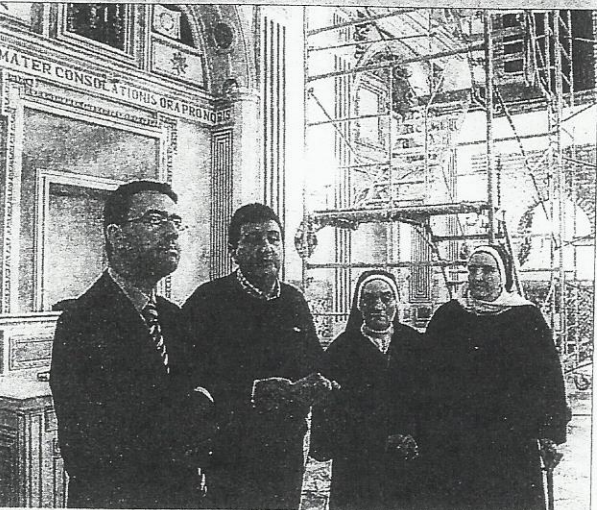
En este deseo de acercarse lo más posible a la línea histórica de la primitiva iglesia conventual, se recuperan antiguas criptas que igualmente habían soportado el paso del tiempo y muy especialmente su deterioro en 1936, así como su ocultación tras las posteriores obras de rehabilitación.

El coro también se embellece, aunque la zona baja quedará de nuevo abierta y servirá de paso a la puerta que de nuevo se abre a la plaza de las Monjas. Aunque la entrada que previsiblemente tendrá más tránsito es la de Tres de Agosto por ser la calle peatonal, en esta restauración se incorpora el acceso por la plaza de las Monjas. Lo hace a la vez recuperando el diseño de



UNA MIRADA A LA IGLESIA

La visita realizada por Mario Jiménez de El Monte, junto a Francisco Urbano Gómez, de Godosa, ofreció la oportunidad de conocer cómo va a quedar este templo, que enseñaron la madre superiora sor María del Carmen Figueroa y la madre vicaria sor María Inés Morales



Visita y compromiso institucional

Mario Jiménez, vicepresidente de El Monte, mostró ayer su satisfacción por el desarrollo de las obras de restauración de la iglesia de las Agustinas. Así como el compromiso de estudiar la colaboración que en su día se pensó destinar a la restauración como obra social en la ciudad tras la previsible fusión de las cajas de El Monte y San Fernan-

do, según reconoció ayer Mario Jiménez. Para quien la obra merece la atención de los onubenses y de El Monte, más en este momento en el que se vuelve a hablar de la fusión. Por ello dijo que "es un compromiso que hay que actualizar", aseveró que "sólo hace falta levantar los ojos y ver que es un espacio magnífico que se recupera".

fachada que diseñó el arquitecto Pérez Carasa para este espacio y que tras iniciarse según proyecto de 1944 se paralizó. La puerta tuvo que esperar a una nueva actuación de los arquitectos Luis Saavedra y Ricardo Anadón, que diseñaron la portada tal como ha estado hasta ahora con tres vanos de entrada y un sencillo ventanal superado por un campanario y torreón en la esquina; obras que se inauguraron en 1955.

La iglesia muestra una nueva solearía, así como zócalo de azulejería que embellece todo el templo. La incorporación de azulejos también es notable, como un San Agustín que está en el zaguano de entrada y una imagen de Santa María de Gracia que supera la portada en la plaza de las Monjas.

Hay que resaltar que en la nueva distribución de altares hay un lugar muy especial para las imágenes del Cristo de la Buena Muerte y de Nuestra Madre de la Consolación, que quedará frontero a la puerta de Tres de Agosto y que en estos días se está ultimando su decoración artística. Este año, por tanto, será también especial en la Semana Santa de Huelva, ya que el templo podrá estar abierto en estos días.

Las obras de rehabilitación están siendo dirigidas por Godosa, que ya ha mostrado su experiencia en otros trabajos con el patrimonio como en la iglesia de la Milagrosa, santuario de la Cinta o en la Concepción, así como en el Casino Comercial. Francisco Urbano Gómez Domínguez, gerente de Godosa, destacó que "es un trabajo que se ha realizado con especial cariño y esmero por tratarse de una comunidad tan querida en Huelva como son las Madres Agustinas".

La visita que ayer se realizó a la iglesia contó con la presencia de la madre superiora Sor-Carmen Figueroa, quien en todo momento mostró su satisfacción por el hecho de que esto vaya siendo una realidad con la ayuda de Dios y, por su puesto, de un importante equipo de artesanos. La finalización de las obras serán en breve y la comunidad agustina está preparando un acto solemne de reapertura del templo que contará con la presencia del obispo de Huelva Ignacio Noguer Carmona.

REAPERTURA DE LA IGLESIA DE LAS AGUSTINAS

Una nueva puerta para mirar hacia el futuro

Las Agustinas reabrirán mañana su iglesia, con una nueva puerta en plaza de las Monjas, tras dos años cerrada por obras de mejoras

EDUARDO J. SUGRANES

En la iglesia de las Madres Agustinas está todo a punto para la reapertura del próximo sábado, faltan los últimos detalles a un templo que está recibiendo todos los elogios de quienes lo han podido ver hasta ahora, como ayer lo hizo el alcalde Pedro Rodríguez, que acompañado por los concejales de Urbanismo, Francisco Moro, y de Cultura, Manuel Remesal, conocía las obras en la jornada que se descubría la remozada fachada de la plaza de las Monjas.

La tranquilidad monacal se ve estos días de alguna forma perturbada por los muchas cuestiones a las que atienden para que todo esté como a las Madres Agustinas gustan en este templo. Sor Carmen Figueroa, superiora del convento, asegura que estos dos años de cierre ha cambiado algo la vida cotidiana, "en cuanto a la organización todos los actos, se celebraron en la capilla provi-

VISITA

El alcalde ve esta reapertura como un buen inicio para todas las mejoras que se ejecutarán en la plaza de las Monjas

sional del salón de actos del colegio, y acostumbradas a tener una mayor intimidad en el coro, hemos estado más hacia fuera, pero merece la pena".

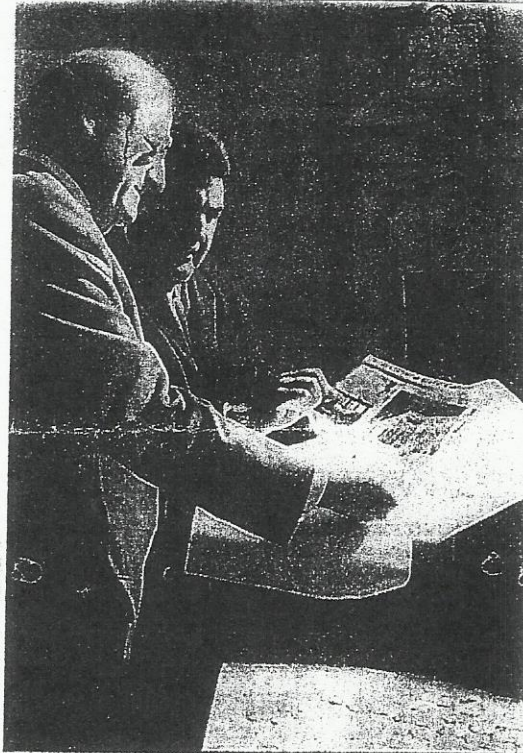
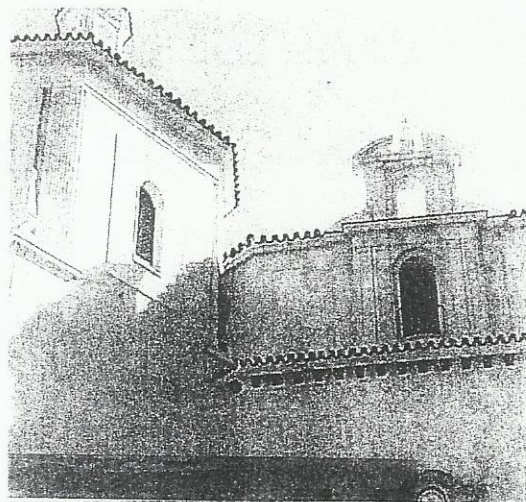
Coincidiendo con el anuncio de la reapertura del templo que hizo ayer la comunidad de Madres Agustinas se pudo contemplar la nueva fachada de la plaza de las Monjas al ser retirados los andamios. Se trata esta de una de las actuaciones más interesantes, ya que se vuelve a abrir un espacio de entrada hacia el templo, pero sobre todo por la recuperación de un diseño de portada que realizó aquí Pérez Carasa, según proyecto de 1944, que nunca llegó a concluirse. Ahora se rediseña por el arquitecto Carlos Barranco, asesor de la comunidad agustina.

El alcalde de Huelva Pedro Rodríguez acudió a ver la nueva fachada, elogiando el trabajo realizado que "viene a embellecer este lugar tan especial para la ciudad como es la plaza de las Monjas". Se convierte así en el primer paso de

lo que será este nuevo espacio. El alcalde anunció que "se va a arreglar la plaza como lugar de encuentro, en una ciudad que aunque aprovecha sus nuevos espacios en zonas como Pescadería o Zafra no va a olvidar este plaza de las Monjas", que quiere convertir "en el centro de las calles peatonales", y anunció que "contará con un aparcamiento subterráneo".

Para el alcalde esta restauración supone "un hecho importante", porque una ciudad que se moderniza también "tiene que conservar sus edificios con valores históricos artísticos, culturales y religiosos, como en este caso, que tiene cinco siglos". Una obra que es posible, añadió, "gracias a un hombre de bien que ha sido capaz de tomar este reto personal junto a la comunidad agustina y hacerlo bien para dejar una joya en esta plaza". Elogios que ayer también llegaba desde sor Carmen Figueroa "a todos los que con su esfuerzo, cariño y dedicación han hecho posible esta restauración, a los obreros y a quienes han estado pensando para hacerlo realidad". Francisco Urbano Gómez Domínguez, responsable del grupo Górfosa que ha hecho la restauración, justificó todos los pasos dados desde la investigación, en archivos con planos y fotografías, "para adaptar lo más fiel posible los alzados de los arquitectos a lo que ahora es una realidad histórica". Reconoció que esta ejecución ha supuesto "una satisfacción personal y espiritual, nunca hecha con más cariño, es mi obra cumbre". Una restauración que va contando con la ayuda económica necesaria y así se sumaba el alcalde quien aseguró que desde el Ayuntamiento de Huelva "se va a colaborar con lo que necesite la comunidad de las agustinas", como hasta al momento ha venido haciendo la propia Gerencia Municipal de Urbanismo.

Las obras, que ayer llegaban a su fin con la nueva fachada a plaza de las Monjas se inició en 2001 después de que se detectaran ciertos problemas que aunque menores aconsejaban una actuación integral en el templo y que además recuperara el esplendor que siempre tuvo y que hasta ahora no había sido posible recuperar. El convento, fundado en 1510, levantó su iglesia en 1618, sufrió la destrucción por el terremoto de 1755 y la guerra en 1936, restaurado en 1955.



LA PORTADA. El alcalde Pedro Rodríguez y Francisco Urbano Gómez Domínguez.

EL ACTO DE MAÑANA

EUCARISTÍA

Tendrá lugar el sábado 8 de marzo, a las 11.30 horas.

OBISPO DE HUELVA

Ignacio Noguera Carmona presidirá el acto litúrgico, no será una bendición del templo porque no estaba destruido. Asistirán numerosos sacerdotes de la Diócesis de Huelva.

ALTAR Y SAGRARIO

Hay elementos importantes que sí serán bendecidos porque son nuevos, como la mesa de altar y el sagrario, que es una donación.

LOS NIÑOS DANZARÁN

Niños del colegio de las Madres Ninos del Colegio de las Madres Agustinas realizarán una danza sagrada para llevar las ofrendas en el ofertorio.

CASULLA DEL PAPA

El obispo de Huelva llevará una casulla del Papa Juan Pablo II, que ha sido donada al convento de agustinas de Huelva.

CANTOS

Las Madres Agustinas serán las que canten de nuevo desde el coro de la iglesia de Santa María de Gracia.

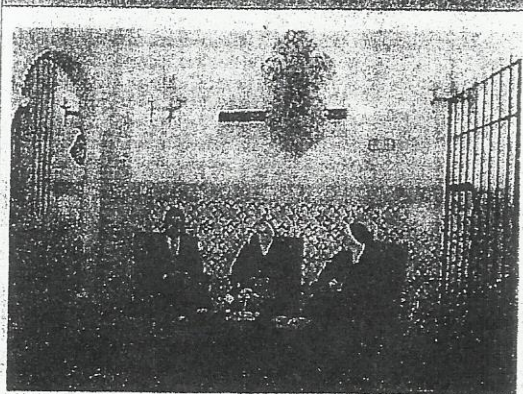
PROCESIÓN DE SAN AGUSTÍN

En la tarde del sábado, a las 20 horas, tendrá lugar una salida extraordinaria con la imagen de san Agustín, que contará con la participación de la agrupación musical Santa Cruz. Está previsto que saliendo por la puerta de la calle Tres de Agosto recorra las calles céntricas de la ciudad.

ALTARES

Están dedicados a San Agustín, Corazón de Jesús, Buen Consejo, Perpetuo Socorro, Consolación de gloria y a las imágenes titulares de la Agustiniense Hermandad de la Buena Muerte, aquí erigida canónicamente.

EN CUARESMA



ILUSIÓN. La comunidad agustina muestra su alegría por la apertura.

Acontecimiento especial

La fecha elegida para la reapertura ha sido "todo un acierto", al menos así lo destaca sor Carmen Figueroa, ya que ha venido a coincidir "con el día en el que falleció la madre Teresa, que murió en este convento en olor de san-

idad". Por ello dice que la apertura del templo "no es sólo algo material que se abre, sino que nos pide vivir más en lo espiritual". Esta reapertura se vivirá "en confraternidad, que es uno de nuestros principios y nos sentiremos

arropadas con hermanas que vendrán desde toda España, como de Talavera la Real, Sevilla o Madrid, así como la madre presidenta general de la orden agustina". También estará el asistente del padre general de la orden agustiniana Teófilo Vila. En cuanto a la apertura en el inicio de la Cuaresma, fecha a la que han llegado por el tiempo obligado de las obras, la superiora asegura que también "es una fecha a tener muy en cuenta, porque como decía san Agustín, hay que peregrinar hacia Dios y el abrir el templo en la puerta de la Cuaresma es meterno en la dinámica del hombre que siempre debe estar en el camino de la conversión". Con ocasión de la reapertura de la iglesia de Santa María de Gracia, la comunidad ha recibido una bendición especial de Juan Pablo II, así como del padre general "acompañándonos en esta ceremonia religiosa", dice sor Carmen Figueroa.



El obispo de Huelva, Ignacio Noguer, bendice ayer el altar renovado de la iglesia de las Agustinas. / ANTONIO LUIS DELGADO

ACTO RELIGIOSO / EL PAPA ENVIA UNA BENDICION ESPECIAL

El obispo reabre oficialmente al culto la iglesia conventual de las Agustinas

JOSE ANGEL GONZALEZ

HUELVA.- La iglesia conventual de las Agustinas ya se encuentra abierta al culto tras el acto religioso de ayer, oficiado por el obispo de la Diócesis de Huelva, Ignacio Noguer Carmona.

En la mañana del sábado se vivieron, en el histórico templo onubense, muchos momentos de gran emoción. El aspecto espléndido del edificio, con la puerta de la Plaza de las Monjas nuevamente abierta, fue apreciado por cientos de cofrades y feligreses.

El obispo de Huelva bendijo algunos de los nuevos enclaves de su interior, como la nueva mesa de altar o el sagrario. Noguer transmitió en varias fases de su homilía «la felicidad que nos embarga a todos los feligreses de Huelva por recuperar este lugar de oración».

A lo largo de la jornada de reapertura de la iglesia conventual, los niños del colegio de las Madres Agustinas realizaron algunas danzas religiosas. Además las hermanas de la orden cantaron, en el transcurso de la misa, desde el coro, recuperando de esta manera un sonido habitual en la Huelva más tradicional.

La comunidad de las Agustinas en Huelva ha recibido para la ocasión una bendición del Papa, Juan Pablo II. Una presencia de la máxima autoridad de la Iglesia en el mundo que también estuvo presente en la reapertura de la iglesia, ya que el obispo lució una casulla del Papa.

Tras las obras, se pueden contemplar, dentro del templo, los altares de los Titulares de la Hermandad de la Buena Muerte, así

como los dedicados a San Agustín, Consolación de gloria, Corazón de Jesús, Buen Consejo y Perpetuo Socorro.

Por la tarde, salió la imagen de San Agustín en procesión por las calles del centro de la ciudad. La procesión contó con la participación de la Agrupación Musical 'Lignum Crucis' de la Santa Cruz y congregó a un buen número de feligreses.

Pregón costalero

Además, en la jornada de ayer sábado 8 de marzo, en la ermita de la Soledad, se llevó a cabo la exaltación de los 25 años de cuadrilla de palio a cargo del primer capataz, Alfonso Garrido Avila. Actuó la Banda de Nuestra Señora de las Mercedes (Maestro Alonso).

Algunas facetas históricas del Monasterio de Santa María de Gracia

Arte y piedad en la iglesia de las MM. Agustinas: Cuando las fiestas del Centenario, en 1892, llamó la atención de arqueólogos e ilustres visitantes este templo, cuyo acervo artístico se ignoraba aún

Por **DIEGO DIAZ HIERRO**

(C. de la Real Academia de la Historia)

Papeles de Anticuarios 31

EL ARTE EN ESTE TEMPLO
A TRAVÉS DE LOS AÑOS

La iglesia de las Monjas Agustinas, que forzosamente hubo de tener el convento des de su erección, fué modesta e inconclusa en su origen, pues carecía de capilla mayor hasta que en 1618 se fundó y construyó con su retablo gracias a la largueza y devoción del magnate don Martín Yanes de Estrada, quien a la sazón se complacía en tener una hija monja en aquellos claustros. La escritura de fundación fué otorgada el 28 de marzo ante el escribano Luis Díaz Palomino, obligándose a pagar 400 ducados en reales para participar del derecho de patronazgo de dicha capilla, consistente, como sabemos, en costear obras, altar y cultos en la misma y en construir bajo el suelo una cripta para sepultar su familia, descendientes y sucesores al ocurrir el fallecimiento.

Las obras de esta capilla mayor, exactamente la misma que hoy existe, no comenzaron sino dos años después, tras la firma del contrato y aceptación de las condiciones impuestas. En cuanto al retablo, cuyo diseño fué hallado, juntamente con las referidas escrituras, por don Juan Caballero y Lama cuando trataba de publicar, como así lo hizo, su meritorio trabajo sobre los orígenes de las más antiguas cofradías de penitencia onubenses, hubo de encargarse a Sevilla, siendo el de hoy una copia fidedigna del que entonces se labró. Por cierto que la historia de su paternidad artística es francamente curiosa y de ello da detalle don José Hernández Díaz quien al descubrir su escritura en el Archivo de Protocolos de Sevilla, transcribió su parte más emotiva en la revista onubense "La Rábida", en su número de enero del año 1929. Sometióse a pregón por espacio de treinta días la ejecución del referido retablo en la forma que va se había trazado "asi de ensambladura como de dorado y pintura", en la plaza de San Francisco, pues el escribano hispalense allí tenía su despacho, con el objeto de encontrar un postor al precio que el señor Yanes de Estrada estaba dispuesto a pagar; desfilaron los más eminentes retablistas de entonces, hasta que por fin, el 16 de diciembre de 1623, se halló aquí en la persona del ensamblador Luis de Figueroa y en el pintor Blas Martín, que se comprometieron a hacerlo por 1.700 ducados.

EL RETABLO QUE MARAVILLO AL ARQUEOLOGO CASCALES Y A OTROS PERSONAJES

A mediados del siglo XVIII pensóse en reemplazar dicha pieza artística, deteriorada, quizás, o en discordancia, tal vez, del estilo barroco que en

sus últimas consecuencias estaba en boga. Pero, no existiendo ya el patronato de don Martín Yanes —sin que sepamos las razones de esta caducidad—, comprometiéndose el mismo convento a erigirlo y, concedida la licencia en junio de 1751, otorgóse la escritura de contrato en Huelva el 16 de agosto de 1752 ante José Francisco Camero, hallada por nosotros, en virtud de la cual, desplazados a esta villa los arquitectos sevillanos don Juan y don Joaquín Cano, se comprometían a fabricar un retablo de traza churrigueresca, en el espacio de un año, por 23.000 reales, como así se hizo.

Esé fué precisamente el segundo retablo que se construyó para el altar o capilla mayor de la iglesia agustiniana onubense, que llamó la atención, como así la iglesia, de los ilustres visitantes de Huelva cuando las fiestas del Cuarto Centenario del Descubrimiento, entre ellos José Cascales Muñoz, quien lo consignó en sus escritos, recopilados en su obra "Excursiones por Andalucía: Guía del Turista", Madrid, 1924. Y, también, el conocido de todos, ante el que hicimos nuestra primera comunión y ante el que oró el rey don Alfonso XII, quien, como secuela de su augusta visita, dotó espléndidamente a una novicia. En él mostrábase la vida de la Virgen en lienzos que en forma de medallones grandes o pequeños lo adornaban, con dos grandes ángeles a sendos lados del camarín superior, a más de las superpuestas imágenes siguientes: La titular, Nuestra Señora de Gracia (de vestir, la primitiva, hasta ser sustituida, con grande error, por una efigie moderna de gran parecido con la Milagrosa); y las de San José, San Joaquín, San Ignacio, San Patricio, Santa Mónica, San Nicolás de Tolentino, y, en el camarín angélico aludido, la del Santo Obispo de Hipona.

Dicho retablo, que el horrible terremoto del 1755 parece respetó, dejó exhaustas las arcas del convento, ya que éste, al ocurrir la catástrofe, lo había terminado de costear recientemente, según se asegura al fundarse el patronato de toda la iglesia por don Tomás Wading y señora pocos años después, cuyos retratos pictóricos desaparecieron con la devastación mencionada del 36. A estos irlandeses

guarda todavía la Comunidad patente gratuita. Y nada digamos —porque toda expresión sería injusticente— del respeto, cariño y agradecimiento con que las monjitas actuales pronuncian el nombre de su benefactor el señor Summers y 11 de sus colaboradores más allegados, pues gracias a ellos, como todo el mundo sabe, está reconstruido el Monasterio de que nos ocupamos.

CULTO A LOS SANTOS JUANES Y SU TRASCENDENCIA MONACAL, ARTISTICA Y PUBLICA

Eludiendo complicaciones —lo que atraería una imprevista extensión a estos informes— prescindimos por ahora de otras torres de culto y altares en esa histórica iglesia, para concretarnos tan solo a la peregrina devoción que desde su fundación tuvo la Comunidad a San Juan Bautista y San Juan Evangelista, no de la excesiva de este Monasterio, sino de todos los de aquellos fervorosos tiempos.

La emulación de esta piedad conjunta, dividida en dos facciones el seno de muchos claustros, se unió simpatizaban con el Precursor de Jesucristo o con el Apóstol mas querido del Señor aquellas religiosas, lo que naturalmente sucedió en el de Agustinas Calzadas de Huelva. De ello tenemos preciosos testimonios, que en otra ocasión daremos a conocer. Dió pábulo este típico fervor a la erección de dos altares en el templo en honor de tan grandes Santos, los que, situados frente a la puerta de entrada, constituyeron el tesoro artístico más elocuente de nuestra sacra arqueología, sobrepasando su historia a la peregrina anécdota de religiosas "baptistas" y "evangelistas".

El culto a San Juan Bautista tuvo arraigo inmemorial entre los Agustinos, leyéndose en la vida de Santa Rita de Casja que Dios envió a ésta, para que fuese admitida en un cenobio agustiniano, al referido Santo, San Agustín y San Nicolás de Tolentino. Por lo cual, sin altar ni capilla mayor, ya era venerado en nuestro convento hasta el extremo que dió nombre a la plaza que también, conociese con el sobrenombre popular de las Monjas. En la fachada



Altar Mayor de la Iglesia de las MM. Agustinas

del compás, mirando a la plaza, se ve una hornacina con la imagen del Bautista. Del culto en su altar con lámparas ardiendo constantemente, mucho podríamos señalar ya por iniciativa de las monjas, ya por la destacada devoción del pueblo. En cambio, solo una hipótesis nos hace creer que su retablo e imagen se debiesen a renombrados artistas, y quien sabe si al mismo autor del trono y figura del Discipulo Amado.

Del culto al Evangelista podemos afirmar que aunque data de la época del siglo XVI fué en 1622 cuando el notable escultor, Francisco de Ocampo, talló para esta iglesia y su devota imagen. Ya conocían las sencillas gentes de por acá al artista y su obra, pues en 1611 había ejecutado una imagen dolorosa (de vestir) por encargo de la Cofradía de la Soledad sita en el convento de Santo Domingo de Gibraltar, y, en 1620, había hecho las efigies de San Elías, San Eliseo, San Alberto y San Anselmo para el convento de Nuestra Señora del Carmen, de la misma población. (Inerresantes notas publicadas por don Celestino López Martínez, en su trabajo sobre la Hermandad y la imagen del Santísimo Cristo del Calvario, que vió la luz en Sevilla, en 1943).

A lo expuesto podemos añadir, como fruto de nuestra investigación personal que dos años después, o sea en 20 de diciembre de 1624, se otorga una importante escritura de venta del altar de este Santo, ante Cristóbal Quintero. Pasaba, pues, del Monasterio, al poder de don García de Sotomayor y doña Catalina de Tovar, con el dominio de la tumba que ante el mismo se encontraba. El desarrollo del patronato de este altar, que llegó a ser privilegiado, subsistió sin reveses hasta que, a durura la primera mitad de la dieciochesca centuria, promovióse un pleito por la Comu-

nidad a consecuencia de la falta de pago de los ducados de los fundadores, como se aclara en sugestivo documento, otorgado el 9 de agosto de 1749 ante el escribano Camero.

Con ello terminamos por hoy las facetas históricas de este Monasterio, cuya vida ejemplar tratamos en su día con la antelación que merece, no dejando rastro, por muy nimio que parezca.

(Próximo artículo: "Remembranzas del Colegio de los PP. Agustinos").

Crónica de VIENA

(Viene de 5.ª Página)

La realización completa del Mercado Común. Afortunadamente, el realismo francés no rechaza las enormes posibilidades que la "Pequeña Europa" ofrece y se dispone a recibir, sin más complicaciones, una espléndida ayuda del dinero alemán. "Nuestra ayuda no reclamara condición alguna política", se afirma en Bonn. Por lo visto, los 581 millones de dólares que reclama la puesta en marcha del programa de ayuda a los territorios africanos —el Africa occidental y Ecuatorial francesa, los territorios franceses de Oceanía, el Togo, el Camerún, el Congo beiga, Somalia y Nueva Guinea— serán cubiertos en casi un 50 por 100 por el dinero alemán y mientras naufraga acaso una de las más caras empresas alemanas, la de la zona de libre cambio, pudiera suceder que los 220 millones de dólares que se dispone a invertir Bonn en el Africa francesa permitiera a duras penas el triunfo del referéndum francés. Y la causa de la unidad europea seguirá esperando su turno.

CARLOS VELASCO

DEL ANTALES

para fábricas de conservas, embudidos gaseosos, industrias alimenticias en general, del cemento, metalúrgicas, químicas y otras. Gran surtido y calidades para entrega rápida, bien sea para trabajos con agua, grasas, ácidos, etc. Recordamos que las mujeres no deben comprar por su cuenta el celantál, sino que las empresas están obligadas a entregarlo gratuitamente, según esta reglamentado en las industrias mencionadas y otras. También disponemos de gorros, obligatorios en todas las industrias alimenticias. Pidan catálogo a: PREINDES. Queipo de Llano, número 11. LOGRONO

RESTAURACIÓN ■ LAS MADRES AGUSTINAS PREPARAN UN DÍA FESTIVO

Procesión y misa para reinaugurar la iglesia

El obispo oficiará la eucaristía con una casulla del Papa regalada a las hermanas ■ San Agustín recorrerá las calles del centro a las 20 horas

CARMEN PRIETO ■ HUELVA

Al inicio de la Cuaresma, del tiempo de conversión que propone San Agustín, las madres Agustinas abren de nuevo las puertas de su templo en la calle Tres de Agosto, "rehabilitado, restaurado, reconstruido y consolidado", en palabras del constructor Francisco Urbano Gómez, del Grupo Gótese, encargado de la obra.

Y la inauguración va a ser por todo lo alto. El sábado día 8, coincidiendo también con el aniversario del fallecimiento de una de sus hermanas de la comunidad, madre Teresa, "que murió en la entidad", el obispo de Huelva, Ignacio Noguer, oficiará una misa en la que estará acompañado por varios sacerdotes de la diócesis, el sacerdote asistente de la orden, su directora general religiosa de distintas comunidades, como la de Sevilla, Talavera de la Reina, Madrid o San Fernando de los Gallegos.

El máximo mandatario de la diócesis vestirá para la ocasión una casulla del Papa que Juan Pablo II ha regalado a las Agustinas huelvenses, tras la petición de una de las hermanas, según des-



El alcalde visita la iglesia guiado por la madre superiora.

tañó la madre superiora, sor Carmen Figueroa. En la eucaristía, en la que se bendecirá el nuevo altar y el sagrario, pues "la iglesia ya está bendecida", también intervendrán los niños del colegio que regentan las monjas con una "danza sagrada" para llevar las ofrendas al altar.

La fiesta seguirá por la tarde, a partir de las 20 horas, con una procesión de San Agustín por las calles del centro, como "aplausos del patrón a la nueva casa".

Figueroa agradeció especialmente el trabajo del arquitecto, Gómez y los obreros que "con amor" han levantado el templo. ■

AGENDA COFRADE

CARMEN PRIETO



► El Calvario

Nuestro Padre Jesús del Calvario, titular de la Posconciiliar Hermandad y Seráfica Cofradía de San Francisco de Asís, Nuestro Padre Jesús del Calvario y María Santísima del Rocío y Esperanza, estará hoy expuesto en devoto besapiés en horario de 10 a 22 horas en su sede canónica. Hoy no se rezará el quinario, que terminará el domingo con la función principal.

► Los Judíos

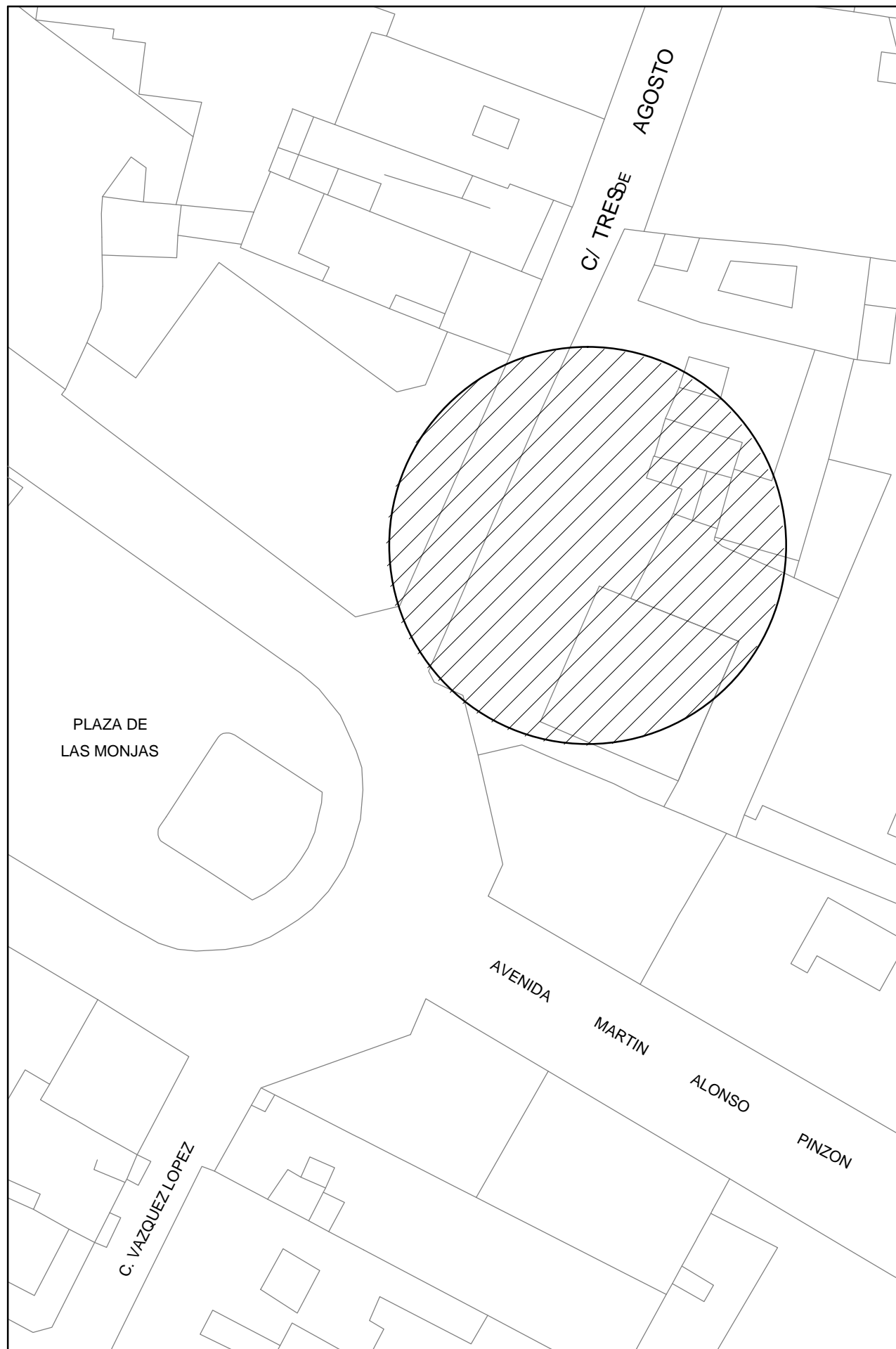
El Señor de las Cadenas, titular de la Hermandad conocida popularmente como de los Judíos, estará expuesto en besapiés hoy, primer viernes de Cuaresma, desde las 10:00 a las 13:00 horas y de las 16:00 a las 20:30 horas en la catedral. A las 20:00 horas el director espiritual de la hermandad, José Morales López, oficiará función en honor del Señor.

► El Prendimiento

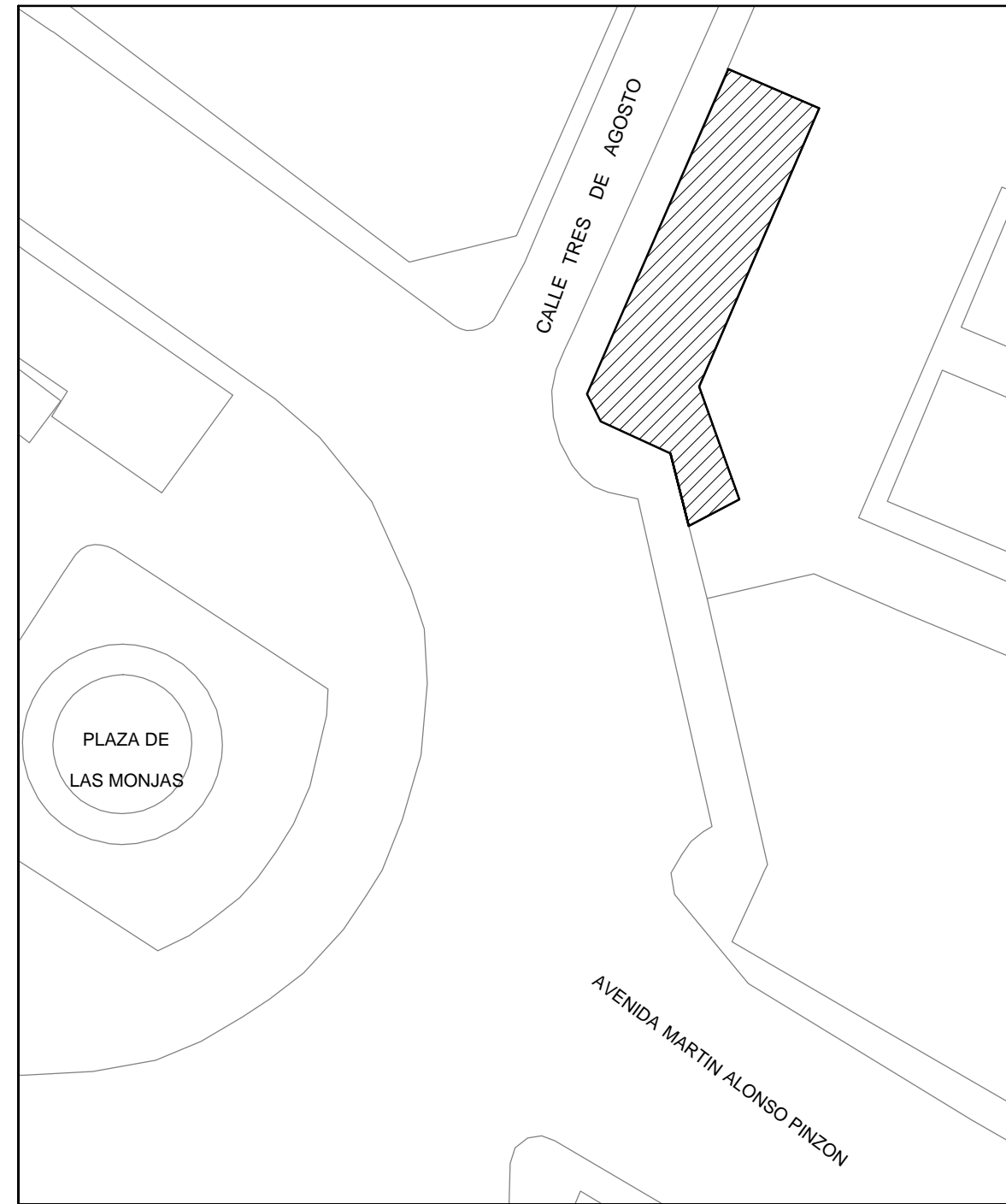
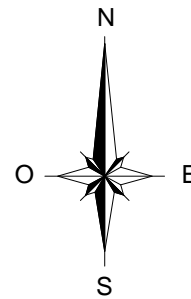
La Carmelita Hermandad y Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento, Traicionado por Judas y María Santísima de la Estrella expone hoy en besapiés al Señor del Prendimiento en su sede canónica en la Parroquia del Carmen en horario de 10 a 14 horas y de 16 a 22 horas. El martes comenzará a las 20 horas el

CONTENIDO DE LA MEMORIA GRÁFICA.

1. SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO
2. PLANTA IGLESIA / SACRISTÍA.
3. ALZADO EXTERIOR.
4. SECCIÓN ESTE PRE-RESTAURADO.
5. SECCION ESTE RESTAURADO.
6. SECCIÓN OESTE PRE-RESTAURADO.
7. SECCIÓN OESTE RESTAURADO.
8. ARTESONADO BAJO CUBIERTA.
9. ALZADO HISTÓRICO FACHADA INTERIOR SUR.
10. ALZADO ARCO DE DESCARGA 1955-2003.
11. ALZADO FACHADA EXTERIOR SUR 1955-2003
12. ALZADO ALTAR PROYEFCTADO / EJECUTADO.
13. CRIPTA PLANTA Y SECCIONES
14. COTAS PLANTA.
15. COTAS MURO ESTE PRE-RESTAURADO.
16. COTAS MURO ESTE RESTAURADO.
17. COTAS MURO OESTE PRE-RESTAURADO.
18. COTAS MURO OESTE RESTAURADO.
19. COTAS ARTESANADO BAJO CUBIERTA.
20. COTAS CUBIERTA.
21. COTAS / ALZADO FACHADA INTERIOR SUR.
22. ALZADO ACOTADO RETABLO ALTAR MAYOR.
23. ALZADO / SECCIÓN / COTAS ALTAR A_C.
24. ALZADO / SECCIÓN / COTAS ALTAR B
25. ALZADO / SECCIÓN / COTAS PORTADA C/ TRES DE AGOSTO
26. ALZADO PORTADA C/ TRES DE AGOSTO.



E: 1/1000



E: 1/500



Escuela politécnica de Cáceres
Universidad de Extremadura

GRADO EN EDIFICACIÓN



Autor:
FRANCISCO ÁNGEL GÓMEZ GARCÍA

Directores:
JOSÉ LUÍS PEDRERA / JOSÉ MANUEL FORTEA

Título del Proyecto: **PROYECTO FIN DE GRADO**

PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA- CONVENTO RRMM AGUSTINAS

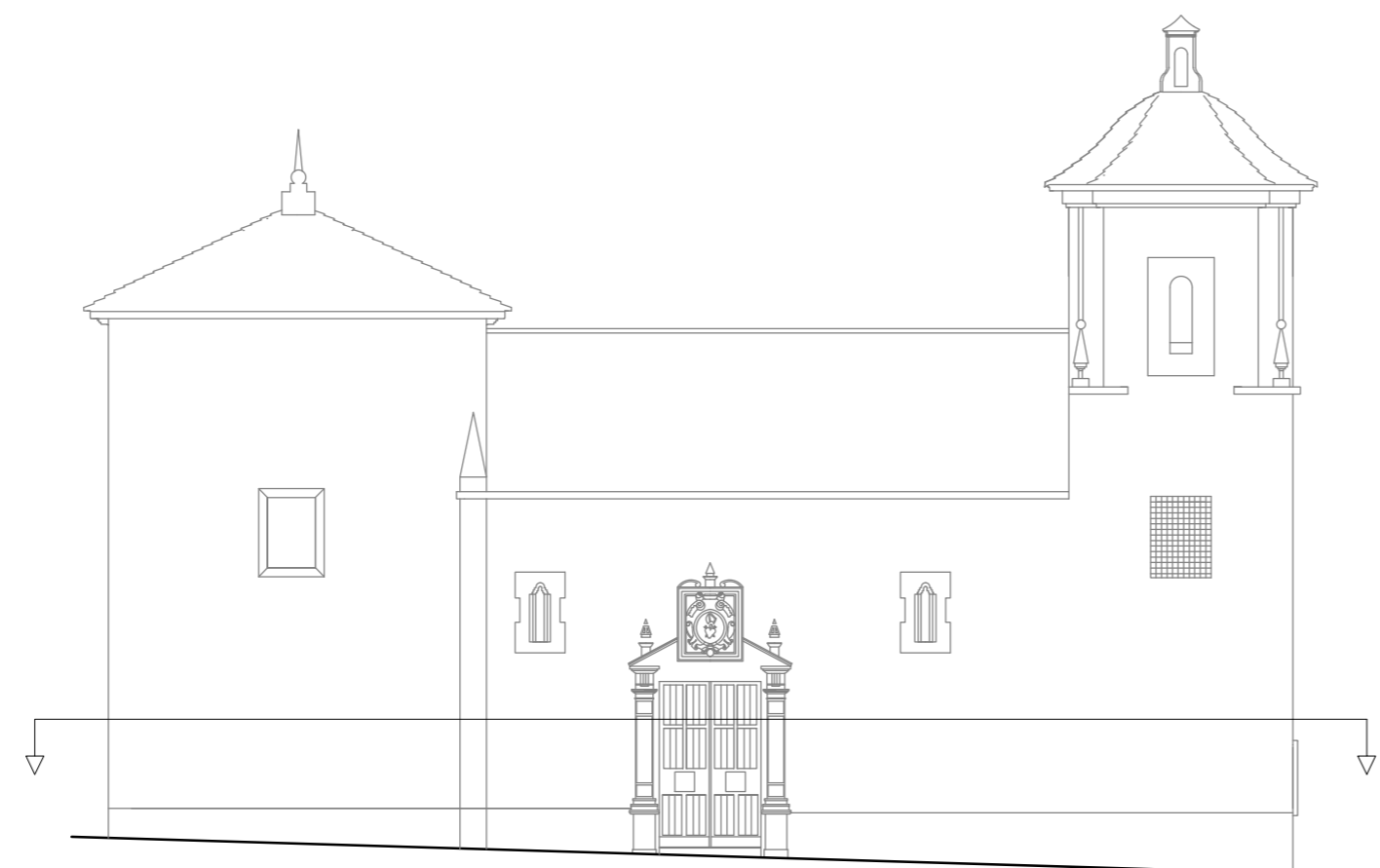
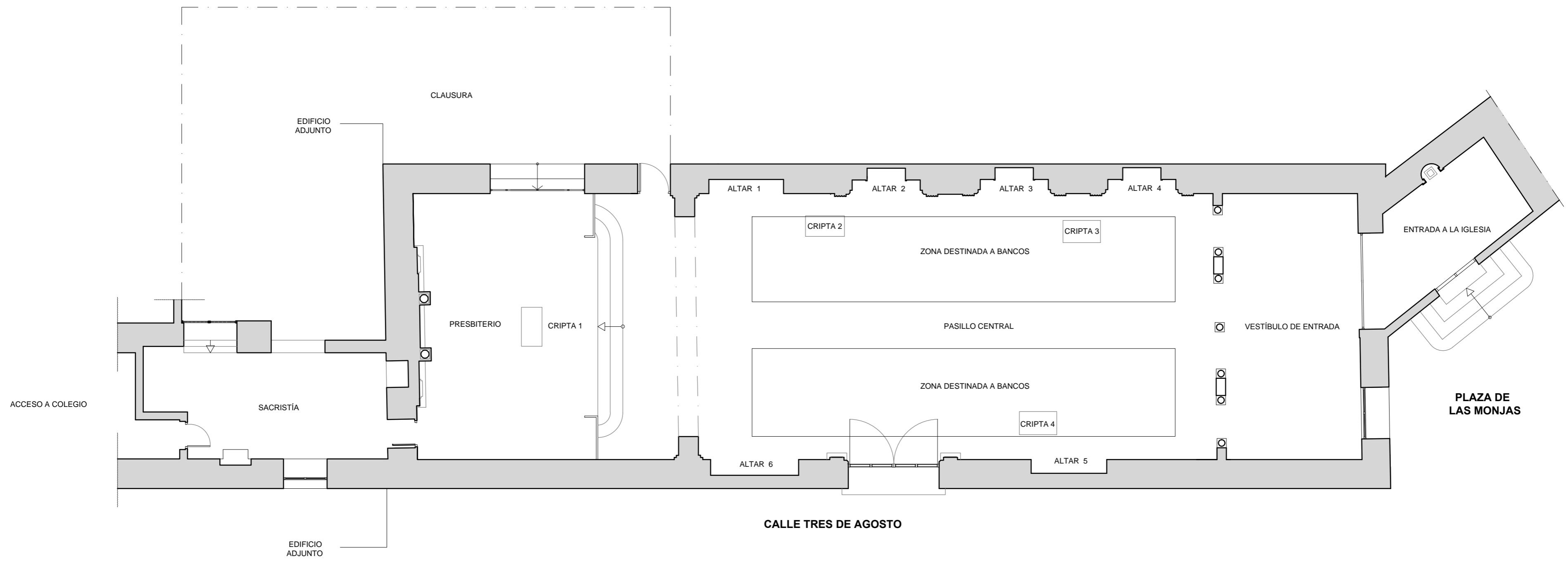
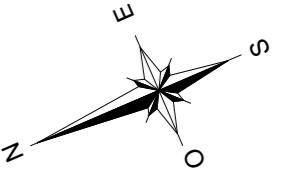
Plano de:

SITUACIÓN / EMPLAZAMIENTO

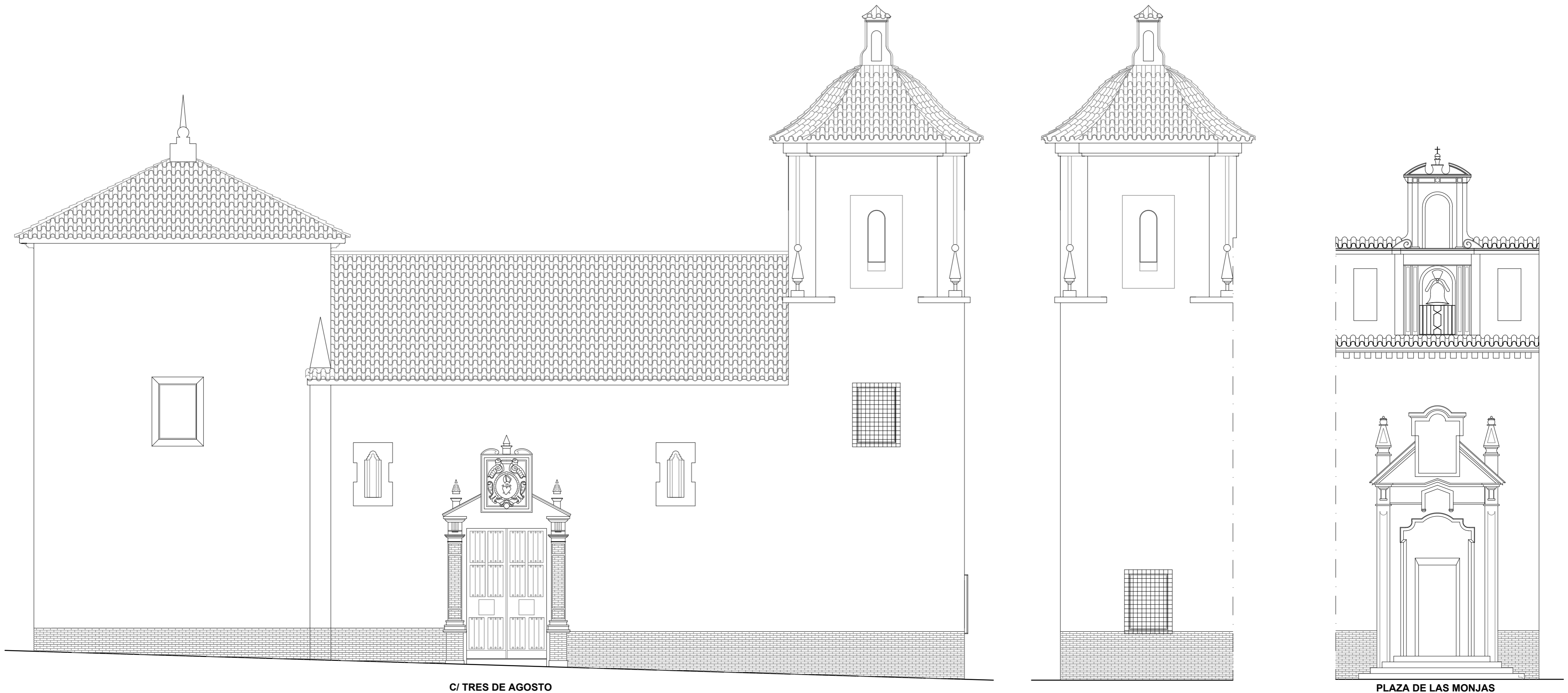
Escala:
1/100

Escala:
1/500

Nº Plano:
01

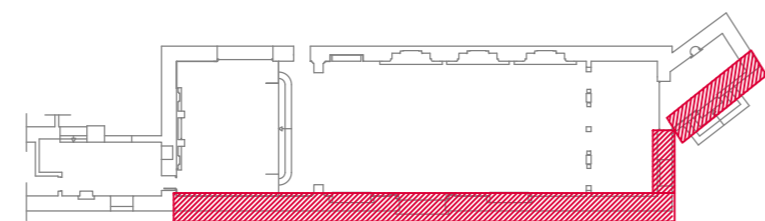


	Escuela politécnica de Cáceres Universidad de Extremadura		Autor: FRANCISCO ÁNGEL GÓMEZ GARCÍA
	GRADO EN EDIFICACIÓN		Directores: JOSÉ LUIS PEDRERA / JOSÉ MANUEL FORTEA
Título del Proyecto: PROYECTO FIN DE GRADO			
PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA- CONVENTO RRMM AGUSTINAS			
Plano de:		PLANTA IGLESIA	Escala: 1/100
			Nº Plano: 02

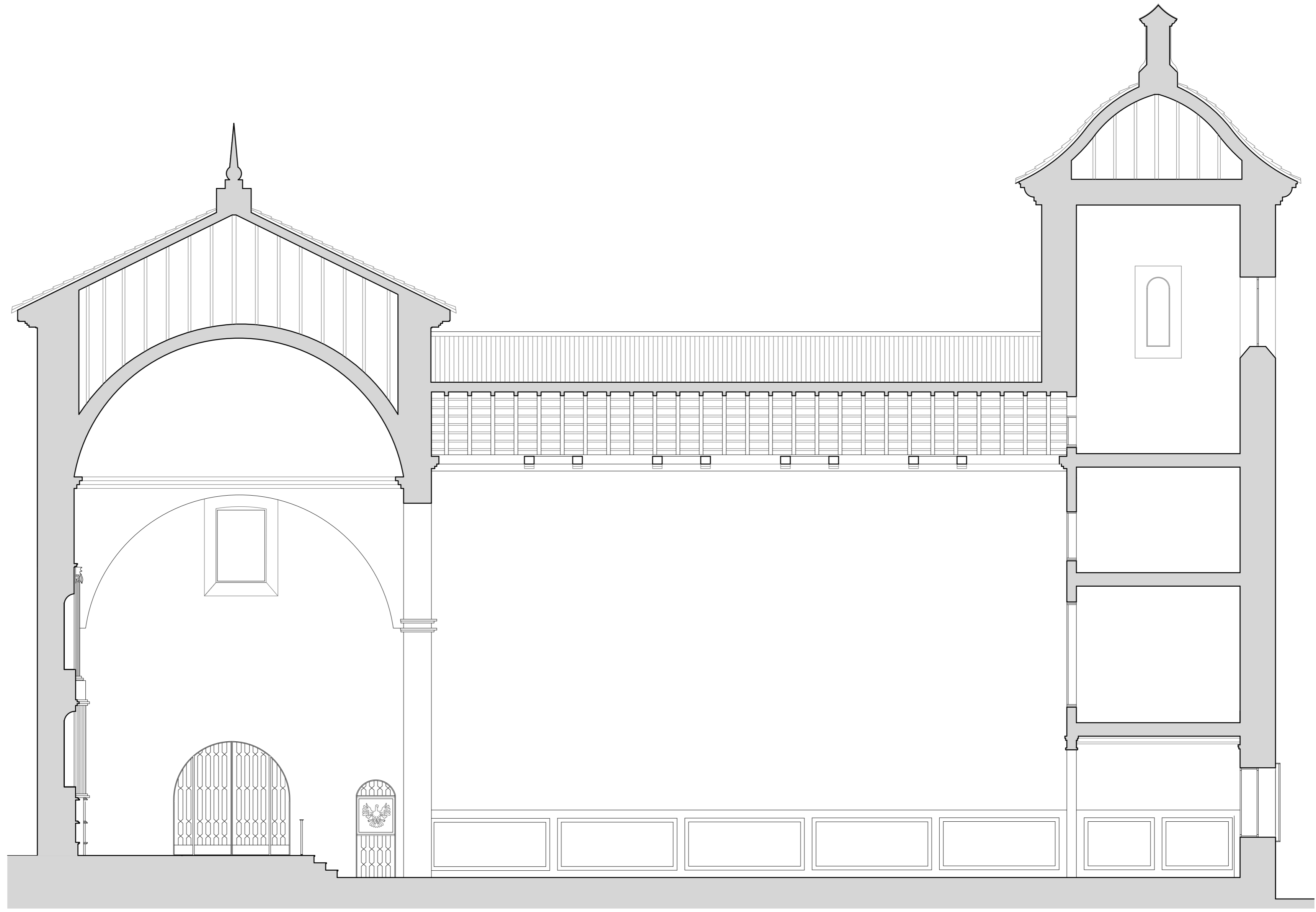


C/ TRES DE AGOSTO

PLAZA DE LAS MONJAS

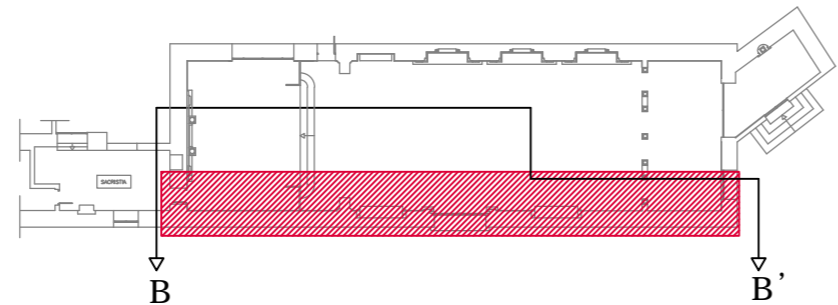


 <p>Escuela Politécnica de Cáceres Universidad de Extremadura</p>	 <p>Autor: FRANCISCO ÁNGEL GÓMEZ GARCÍA Directores: JOSÉ LUÍS PEDRERA / JOSÉ MANUEL FORTEA</p>
<p>Título del Proyecto: PROYECTO FIN DE GRADO</p>	
<p>PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA- CONVENTO RRMM AGUSTINAS</p>	
<p>Plano de:</p>	<p>ALZADO FACHADA OESTE / SUR</p>
<p>Escala:</p>	<p>1/100</p>
<p>Nº Plano:</p>	<p>03</p>

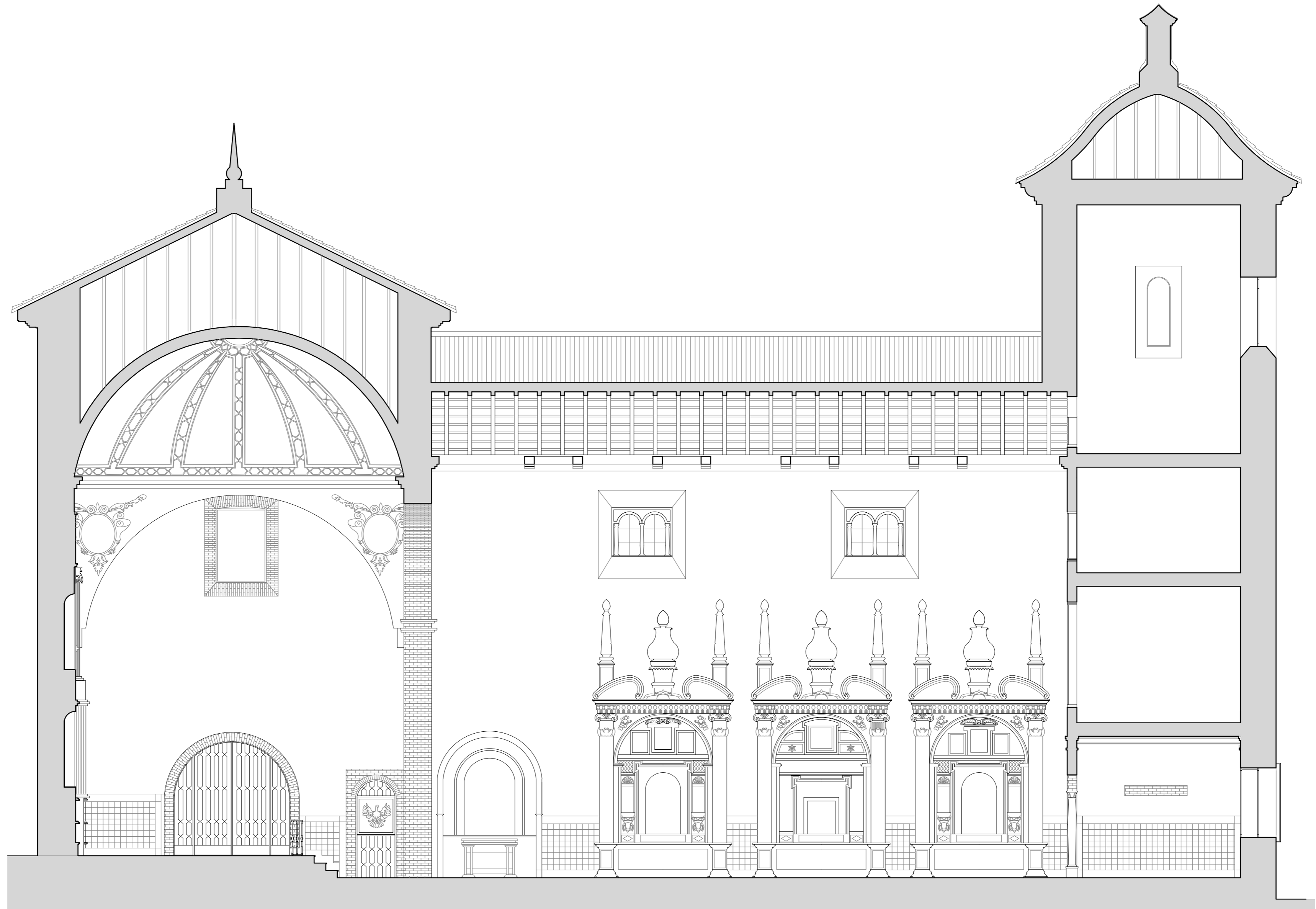


SECCIÓN B B'

DETALLE CONSTRUCTIVO DESCONOCIDO

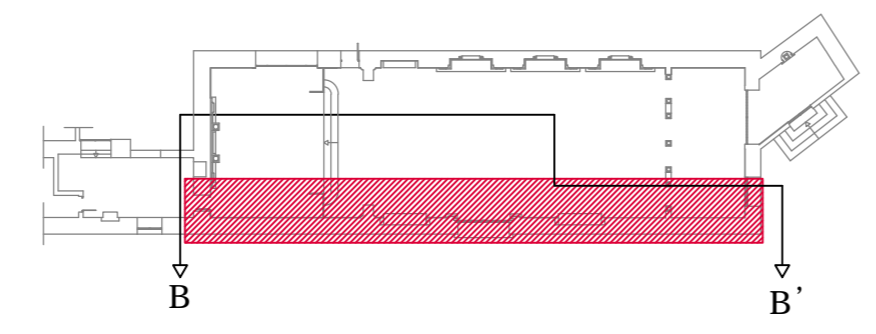
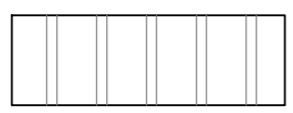



	Escuela politécnica de Cáceres Universidad de Extremadura		Autor: FRANCISCO ÁNGEL GÓMEZ GARCÍA
	GRADO EN EDIFICACIÓN		Directores: JOSÉ LUÍS PEDRERA / JOSÉ MANUEL FORTEA
Título del Proyecto: PROYECTO FIN DE GRADO PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA- CONVENTO RRMM AGUSTINAS			
Plano de: SECCIÓN MURO ESTE PRE-RESTAURADO		Escala: 1/75	Nº Plano: 04

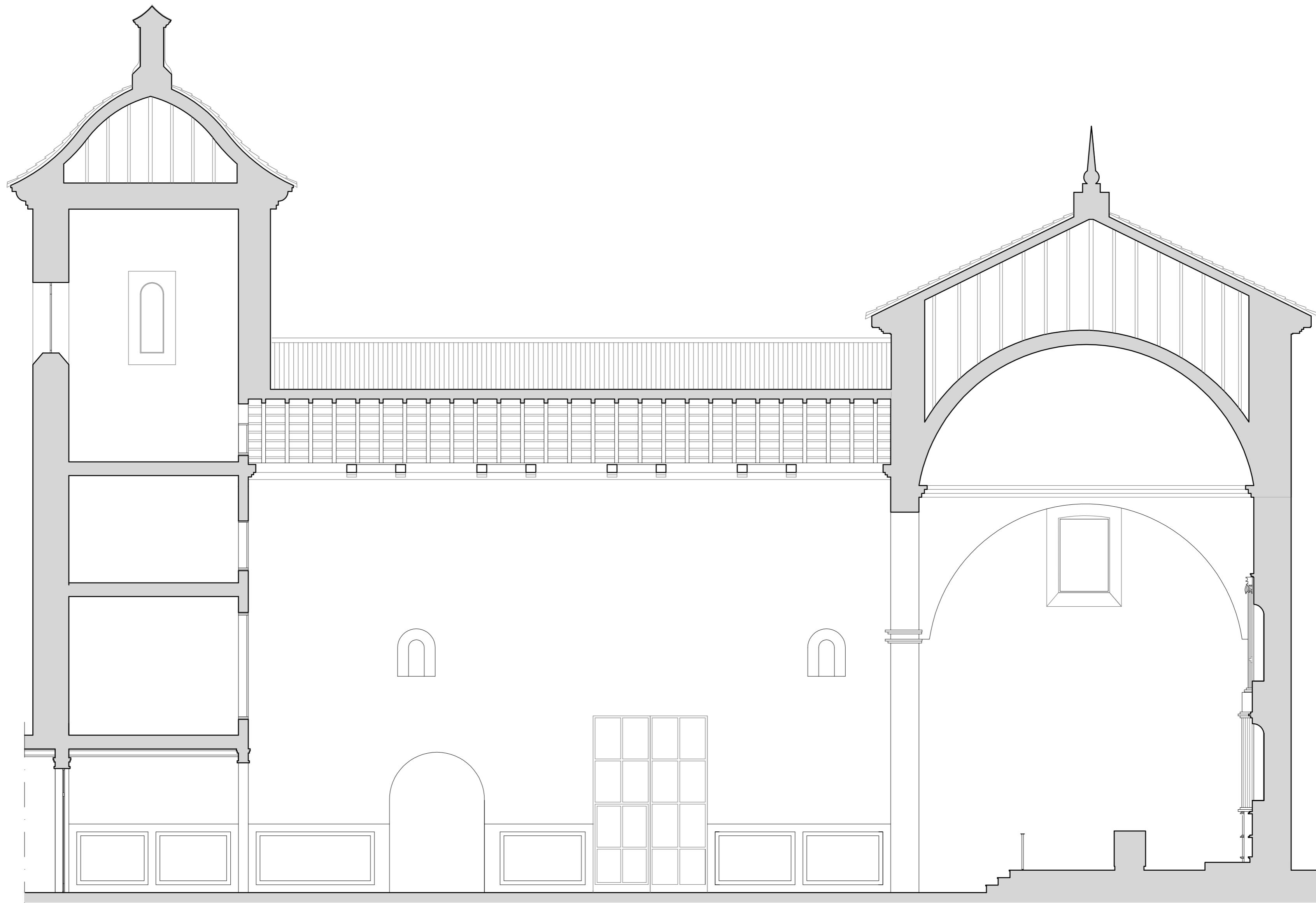


SECCIÓN B B'

DETALLE CONSTRUCTIVO DESCONOCIDO

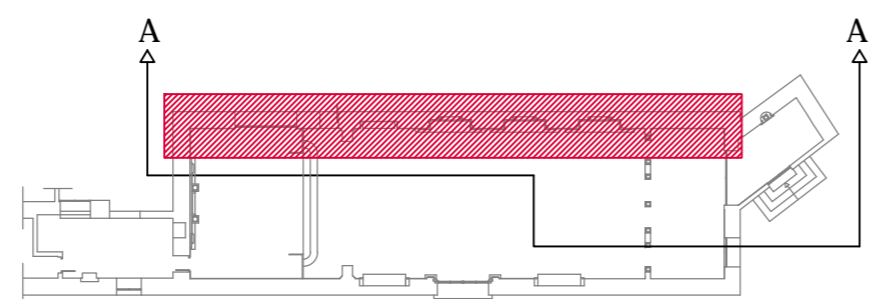



 Escuela Politécnica de Cáceres Universidad de Extremadura	 Autor: FRANCISCO ÁNGEL GÓMEZ GARCÍA Directores: JOSÉ LUÍS PEDRERA / JOSÉ MANUEL FORTEA
Título del Proyecto: PROYECTO FIN DE GRADO PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA- CONVENTO RRMM AGUSTINAS	
Plano de: ALZADO MURO ESTE RESTAURADO	
Escala: 1/75	Nº Plano: 05

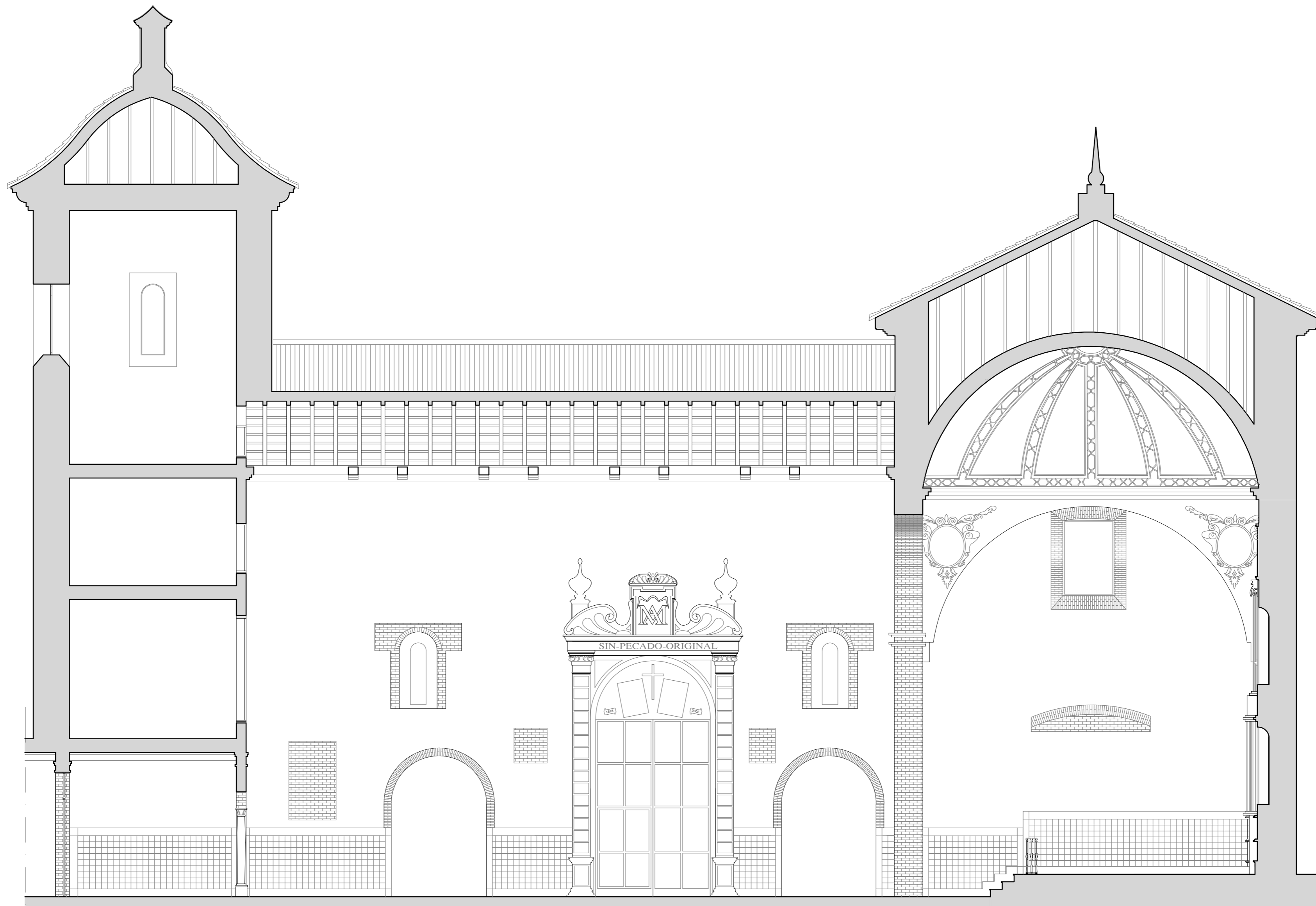


SECCIÓN A-A'

DETALLE CONSTRUCTIVO DESCONOCIDO

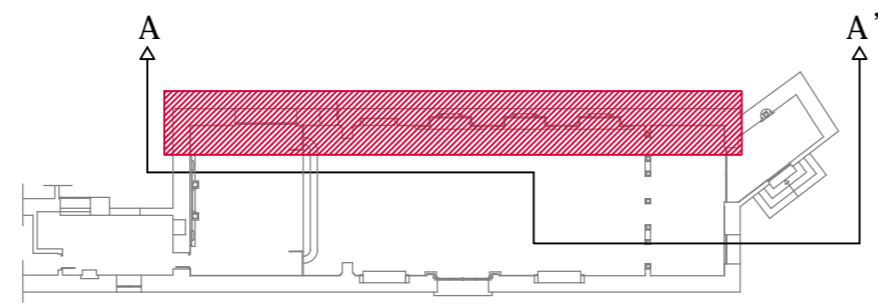



 <p>Escuela Politécnica de Cáceres Universidad de Extremadura</p>	 <p>Autor: FRANCISCO ÁNGEL GÓMEZ GARCÍA</p>
<p>Título del Proyecto: PROYECTO FIN DE GRADO</p>	
<p>GRADO EN EDIFICACIÓN</p>	
<p>PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA- CONVENTO RRMM AGUSTINAS</p>	
<p>Plano de:</p>	<p>ALZADO MURO ESTE PRE-RESTAURADO</p>
<p>Escala:</p>	<p>1/75</p>
<p>Nº Plano:</p>	<p>06</p>

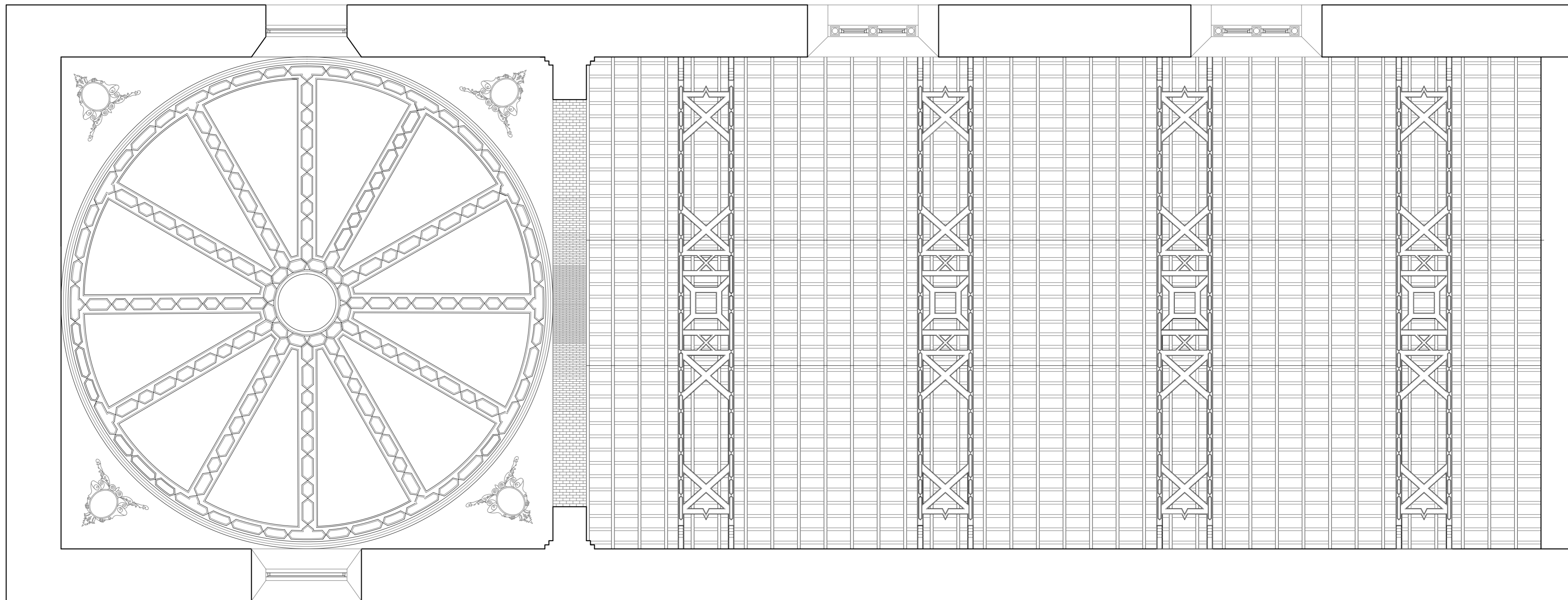


SECCIÓN A A'

DETALLE CONSTRUCTIVO DESCONOCIDO



 Escuela Politécnica de Cáceres Universidad de Extremadura	 Autor: FRANCISCO ÁNGEL GÓMEZ GARCÍA
GRADO EN EDIFICACIÓN	
Título del Proyecto: PROYECTO FIN DE GRADO PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA- CONVENTO RRMM AGUSTINAS	
Plano de:	SECCIÓN OESTE RESTAURADO
Escala: 1/75	Nº Plano: 07



Escuela politécnica de Cáceres
Universidad de Extremadura

GRADO EN EDIFICACIÓN



Autor: **FRANCISCO ÁNGEL GÓMEZ GARCÍA**

Directores:
JOSÉ LUÍS PEDRERA / JOSÉ MANUEL FORTEA

Título del Proyecto: **PROYECTO FIN DE GRADO**

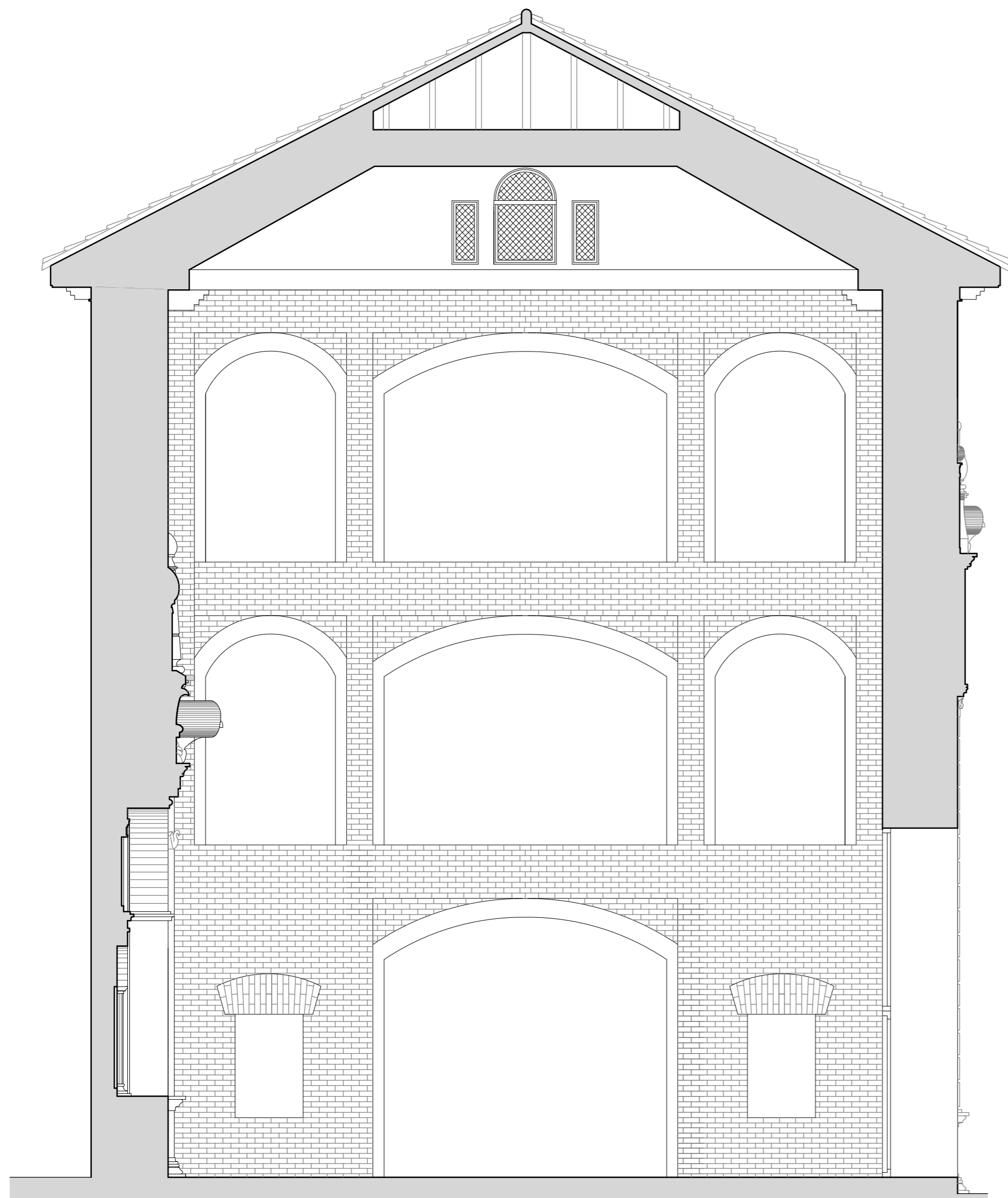
PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA- CONVENTO RRMM AGUSTINAS

Plano de:

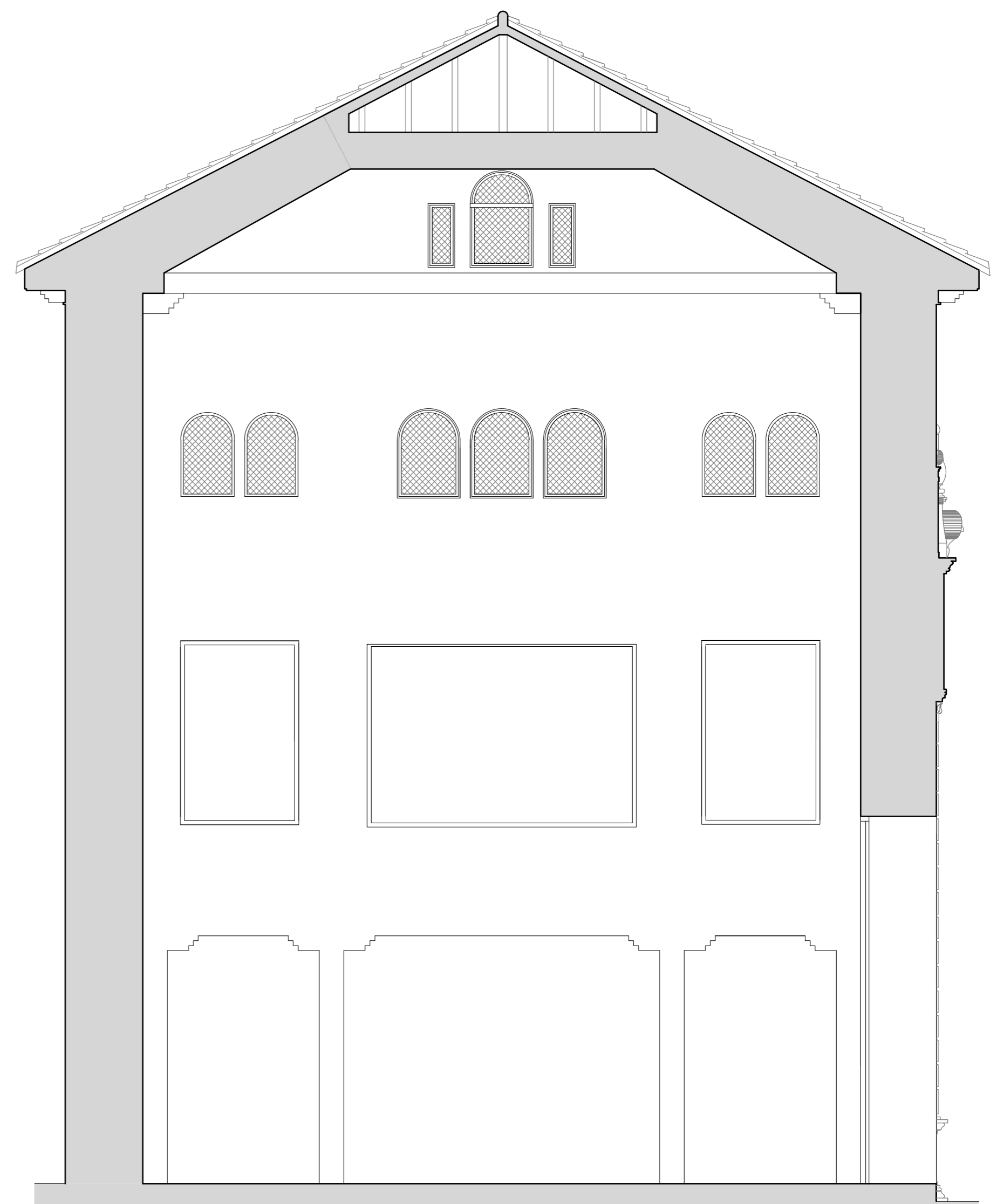
ARTESONADO BAJO CUBIERTA

Escala: **1/50**

Nº Plano: **08**



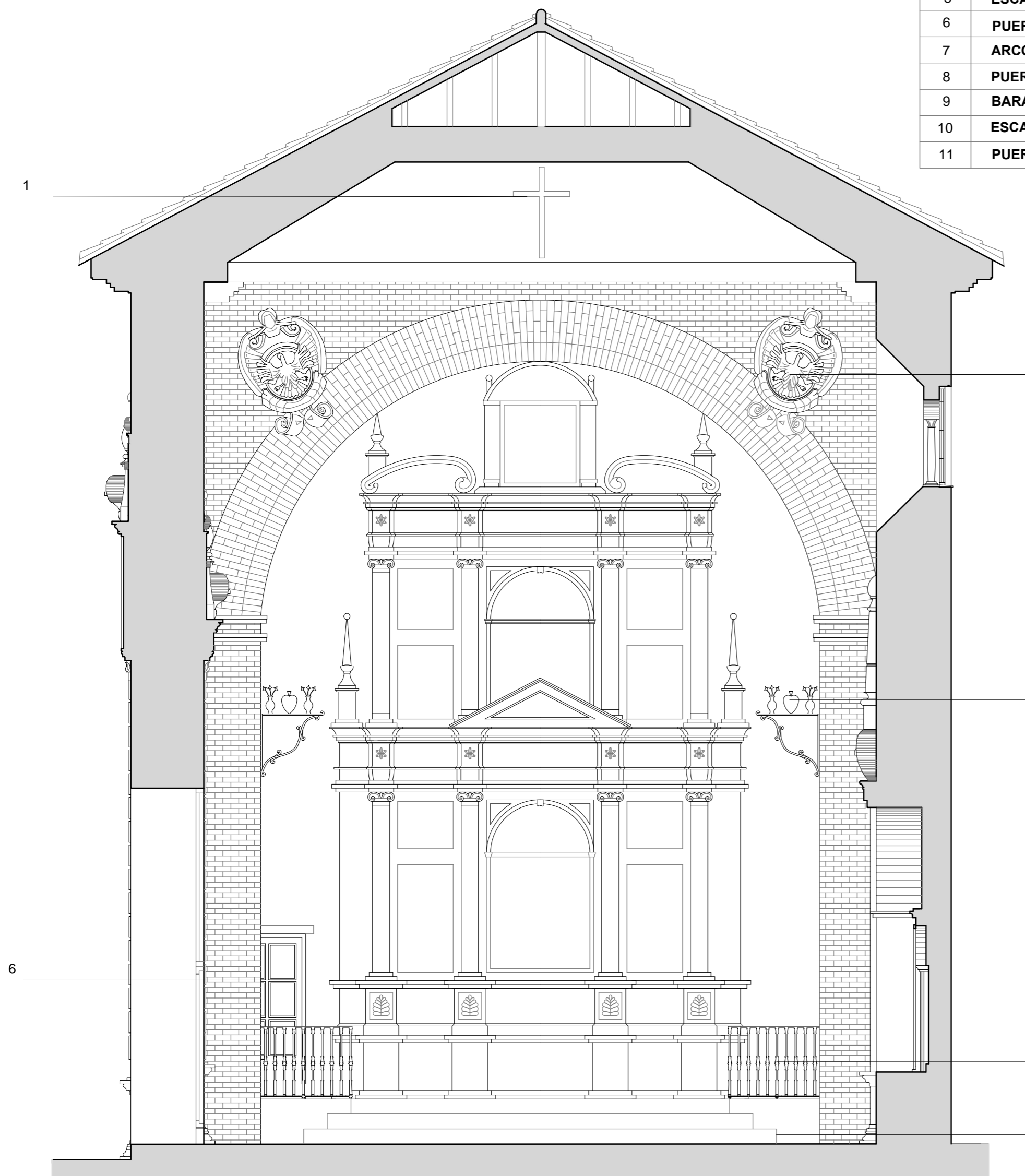
ALZADO HASTA 1936



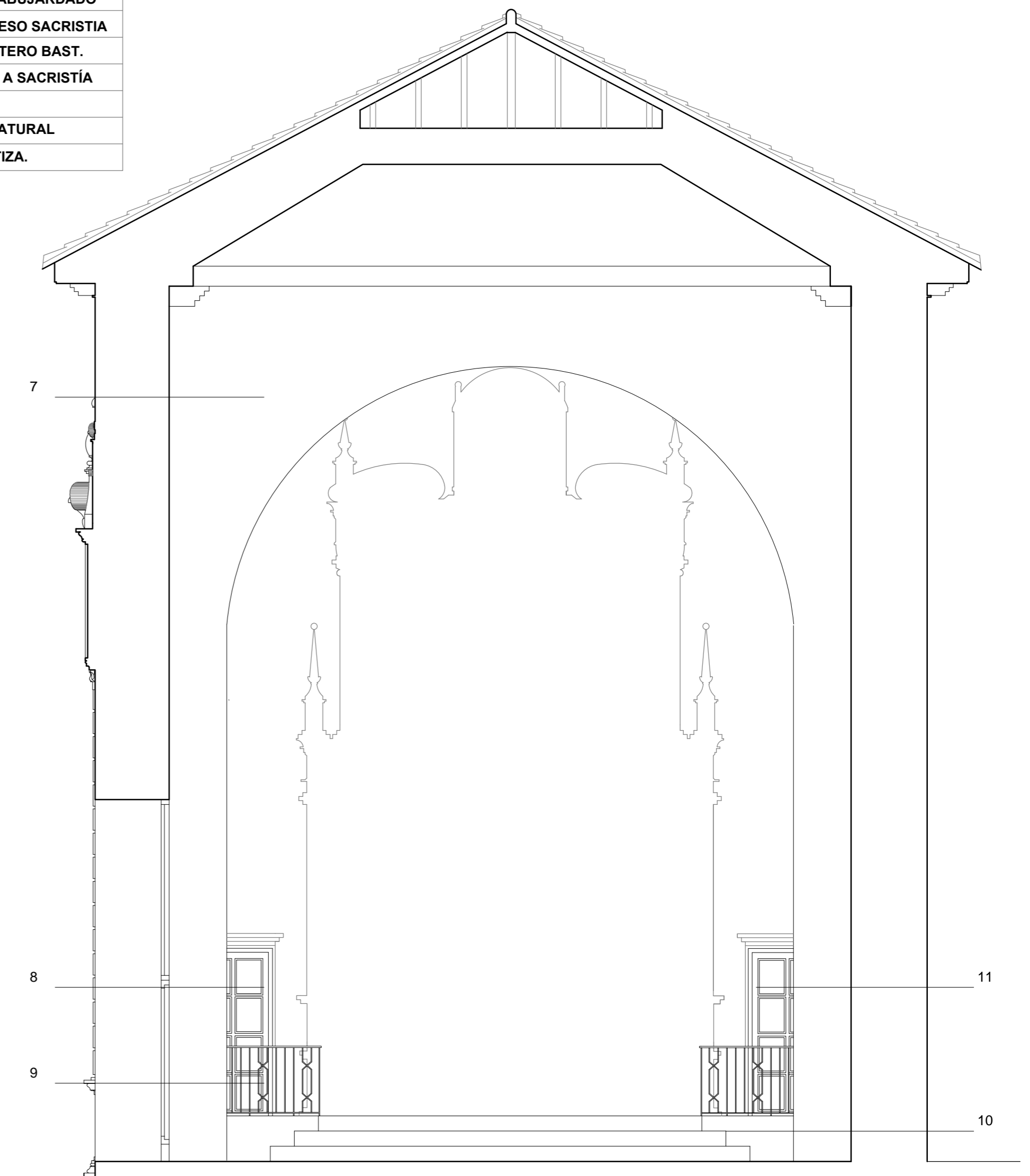
ALZADO 1955/2003

 <p>Escuela Politécnica de Cáceres Universidad de Extremadura</p>	Autor: FRANCISCO ÁNGEL GÓMEZ GARCÍA
	Directores: JOSÉ LUÍS PEDRERA / JOSÉ MANUEL FORTEA
GRADO EN EDIFICACIÓN	
Título del Proyecto: PROYECTO FIN DE GRADO	
PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA- CONVENTO RRMM AGUSTINAS	
Plano de:	Escala: 1/50 Nº Plano: 09
ALZADOS HISTÓRICOS FACHADA INTERIOR SUR	

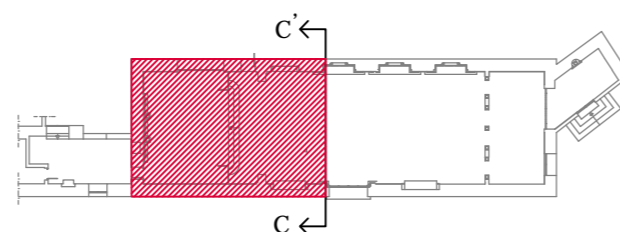
1	CRUZ DE MADERA
2	DETALLE ORNAMENTAL DE ESCAYOLA
3	DETALLE ORNAMENTAL DE FORJA
4	BARANDILLA DE FORJA
5	ESCALINATA DE MÁRMOL ABUJARDADO
6	PUERTA DE MADERA. ACCESO SACRISTIA
7	ARCO REVESTIDO DE MORTERO BAST.
8	PUERTA MADERA ACCESO A SACRISTÍA
9	BARANDA DE FORJA.
10	ESCALONES DE PIEDRA NATURAL
11	PUERTA DE MADERA POSTIZA.



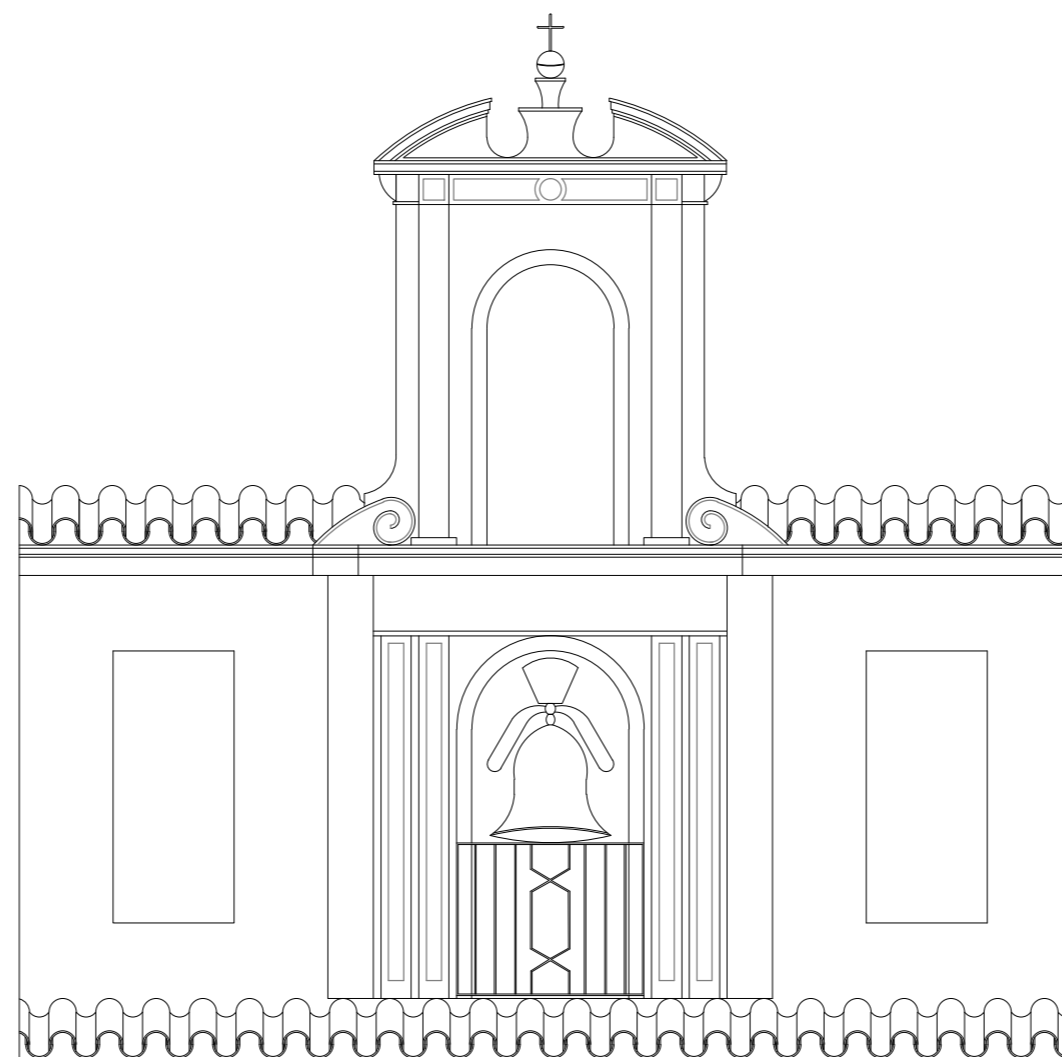
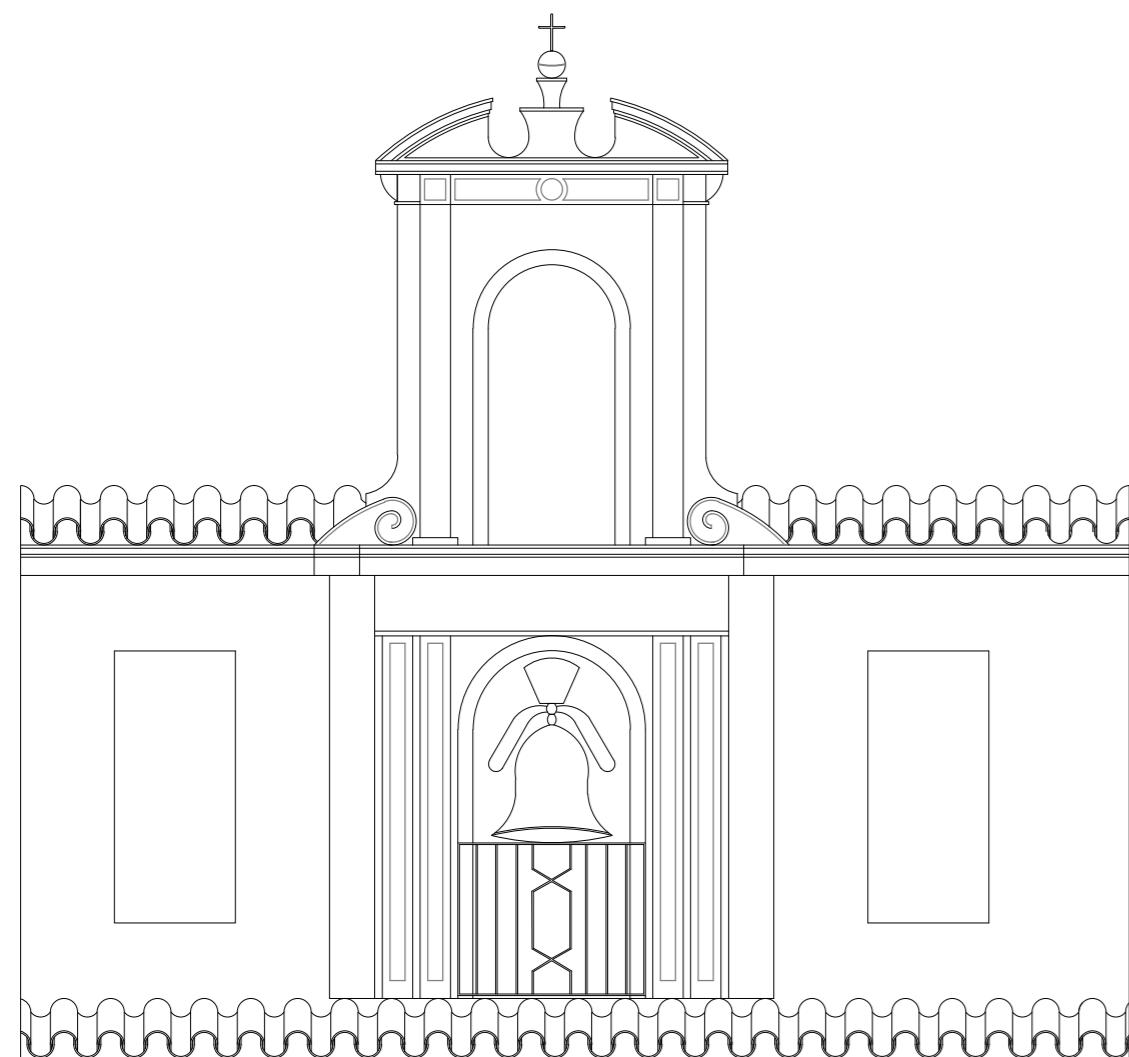
SECCIÓN C_C' ESTADO DE 2003



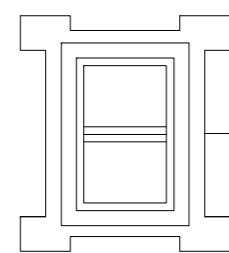
SECCIÓN C_C' ESTADO DE 1955



 Escuela Politécnica de Cáceres Universidad de Extremadura	Autor: FRANCISCO ÁNGEL GÓMEZ GARCÍA
	Directores: JOSÉ LUÍS PEDRERA / JOSÉ MANUEL FORTEA
GRADO EN EDIFICACIÓN	
Título del Proyecto: PROYECTO FIN DE GRADO PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA- CONVENTO RRMM AGUSTINAS	
Plano de:	Escala: 1/50 Nº Plano: 10
ALZADO ARCO CENTRAL 1955 - 2003	



1	EMPARCHACO PIEDRA NATURAL
2	CANCELA DE ACERO
3	CENEFA DE PIEDRA NATURAL
4	EMPARCHADO DE PIEDRA NATURAL
5	EMPARCHADO DE PIEDRA NATURAL
6	VENTANA EN MURO
7	ENMARCADO DE L.C.V
8	AZULEJO CERÁMICO
9	ORNAMENTACIÓN DE L.C.V.
10	ENFOSCADO MAESTREADO PINTADO
11	PUERTA DE MADERA DE DOS HOJAS
12	ZÓCALO DE L.C.V.



6



7

8

9

10

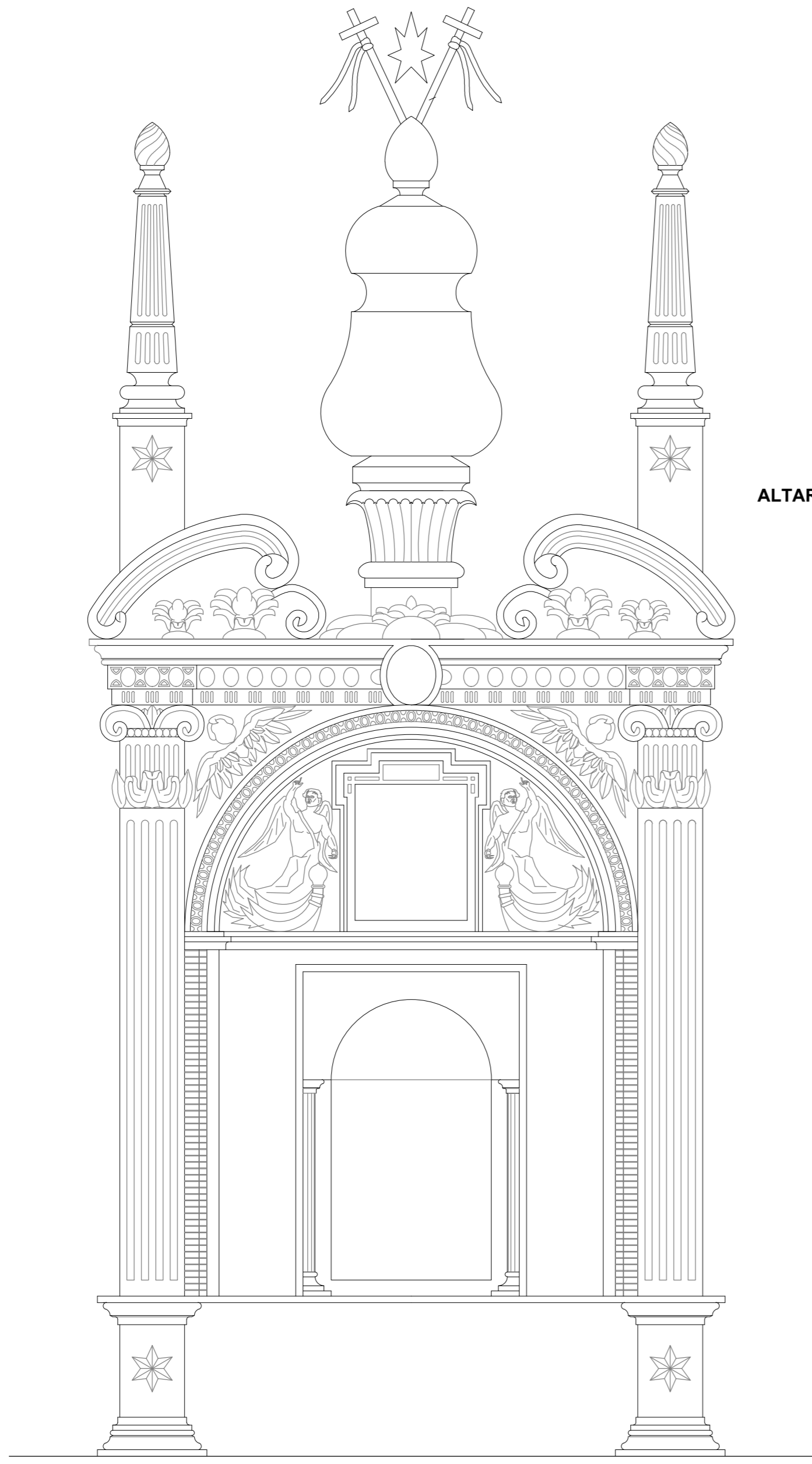
11

12

FACHADA DE 1955

FACHADA DE 2003

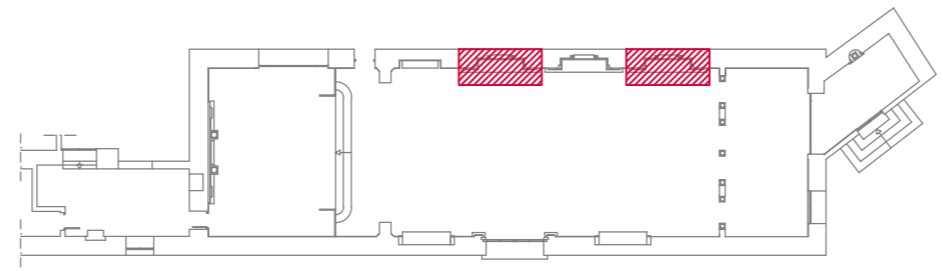
 <p>Escuela Politécnica de Cáceres Universidad de Extremadura</p>	 <p>Autor: FRANCISCO ÁNGEL GÓMEZ GARCÍA</p>
<p>GRADO EN EDIFICACIÓN</p>	
<p>Título del Proyecto: PROYECTO FIN DE GRADO</p>	
<p>PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA- CONVENTO RRMM AGUSTINAS</p>	
<p>Plano de:</p>	<p>ALZADO FACHADA EXTERIOR SUR 1955-2003</p>
<p>Escala:</p>	<p>1/50</p>
<p>Nº Plano:</p>	<p>11</p>





ALTAR PROYECTADO

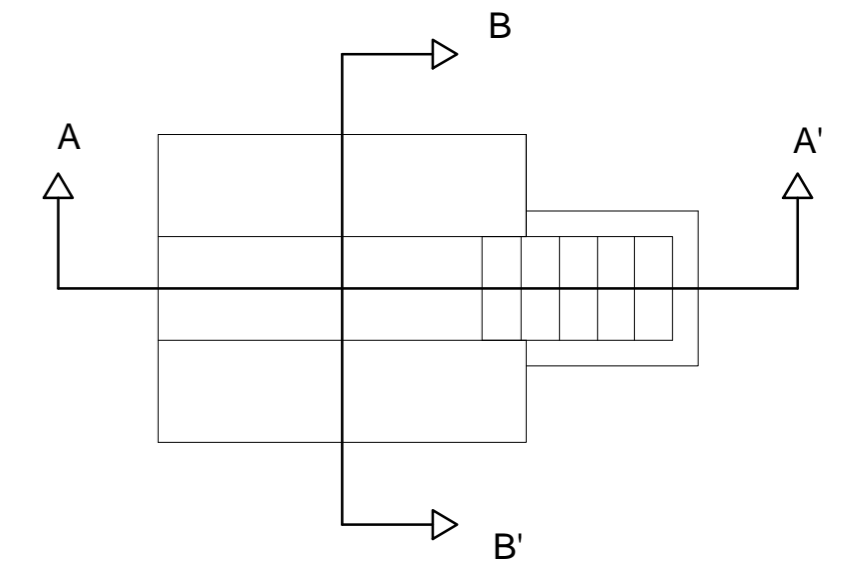
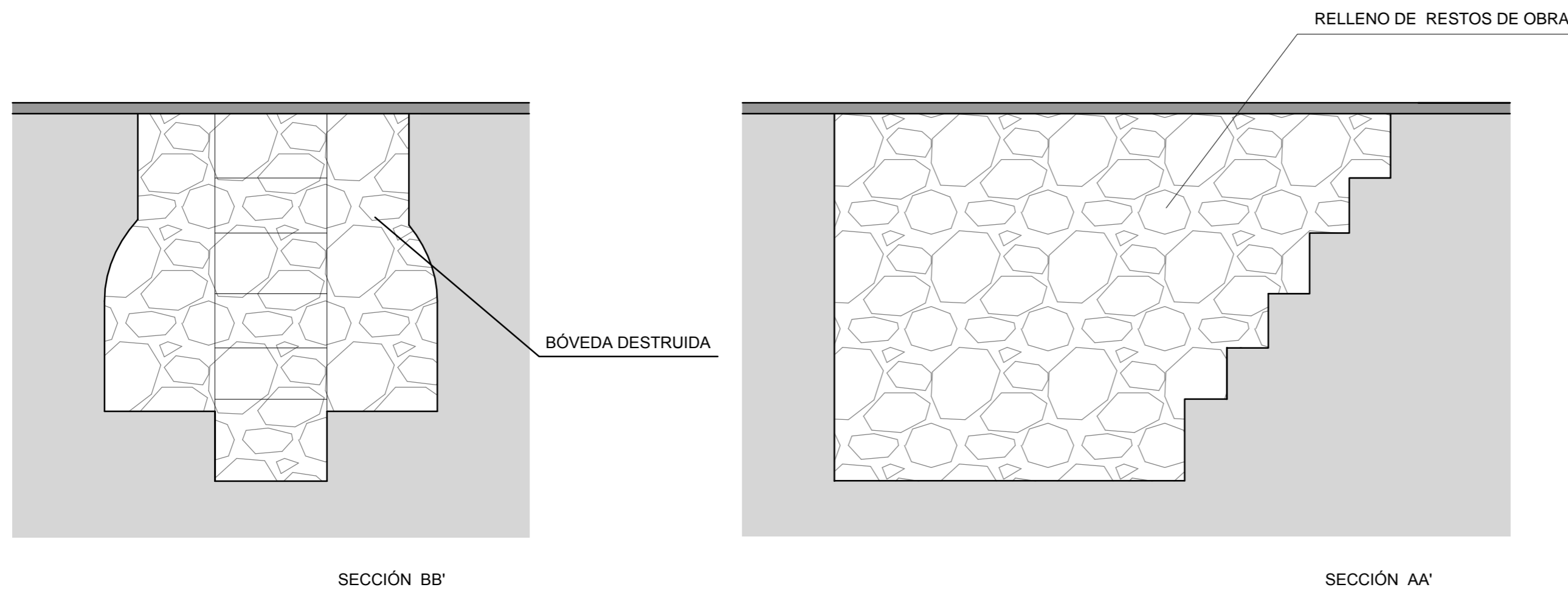


ALTAR ACTUAL

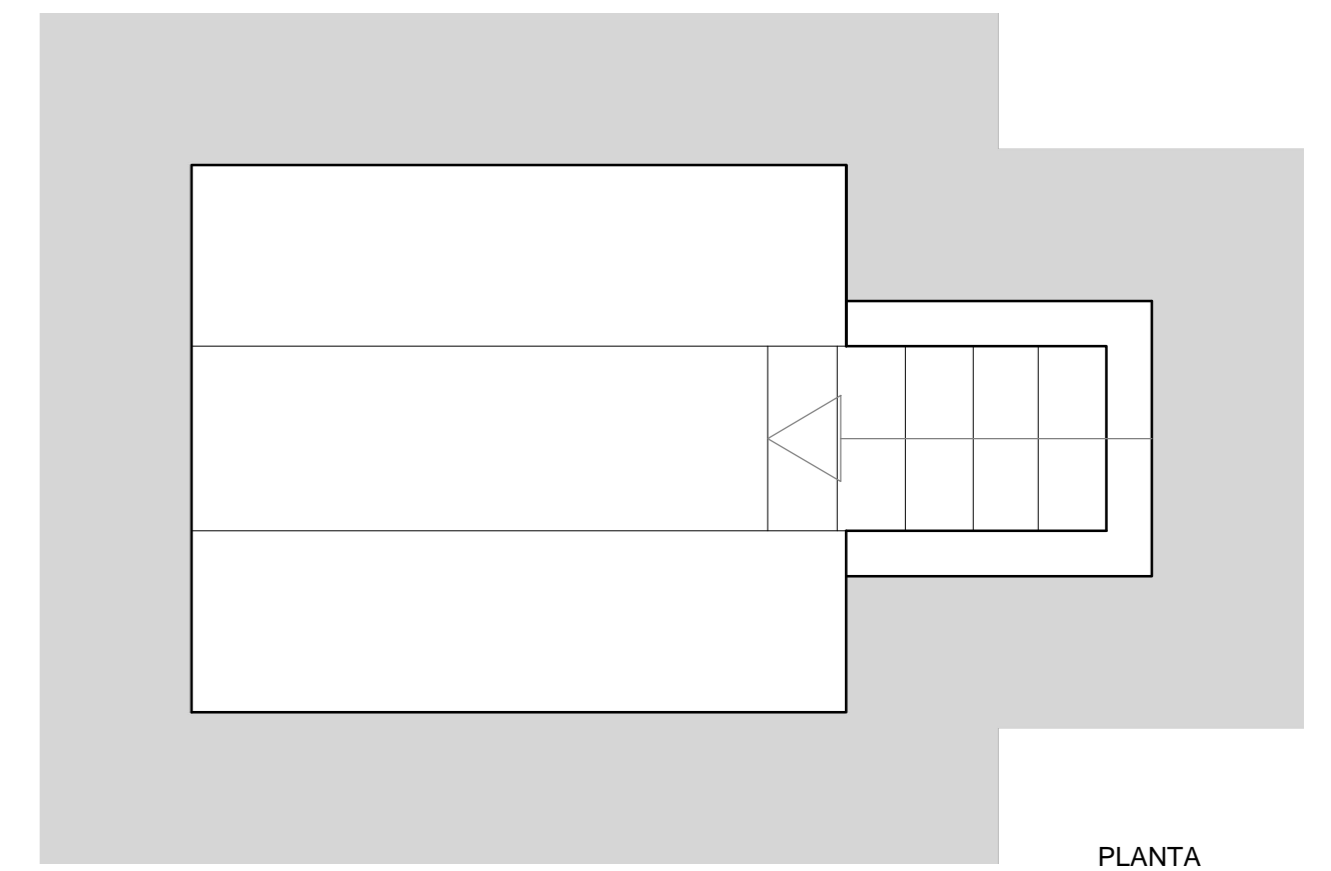
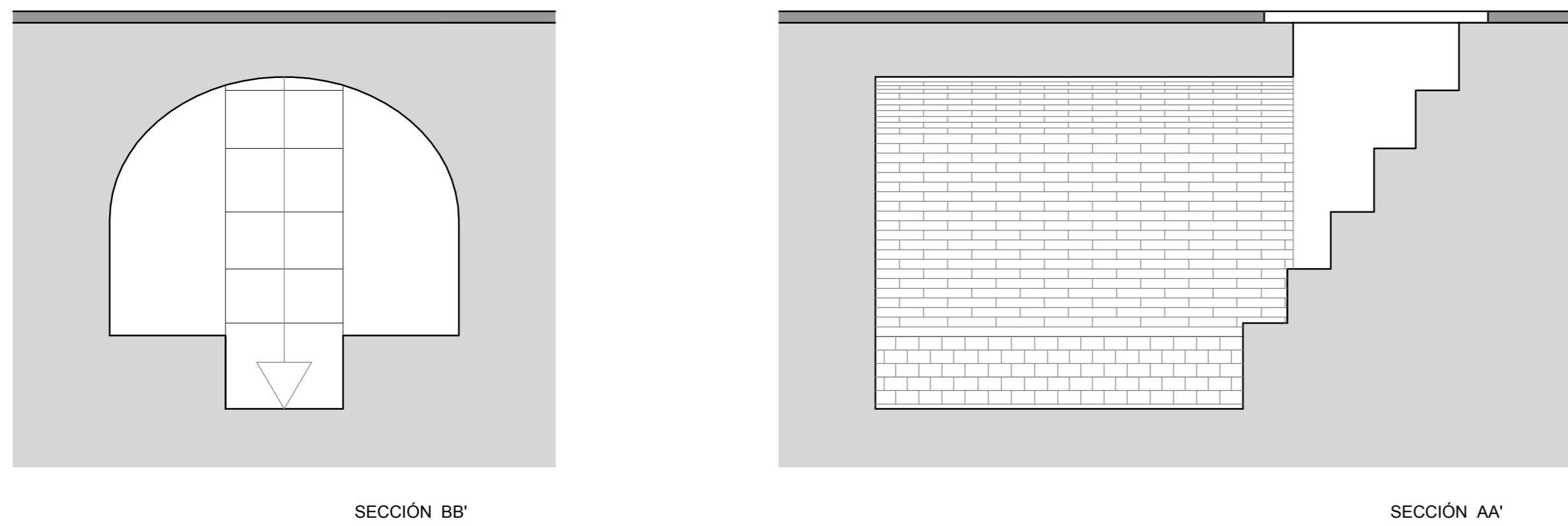


 <p>Escuela Politécnica de Cáceres Universidad de Extremadura</p>	 <p>Autor: FRANCISCO ÁNGEL GÓMEZ GARCÍA</p>
<p>GRADO EN EDIFICACIÓN</p>	
<p>Título del Proyecto: PROYECTO FIN DE GRADO</p>	
<p>PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA- CONVENTO RRMM AGUSTINAS</p>	
<p>ALTAR A/B PROYECTADO / REALIZADO</p>	
<p>Escala: 1/25</p>	<p>Nº Plano: 12</p>

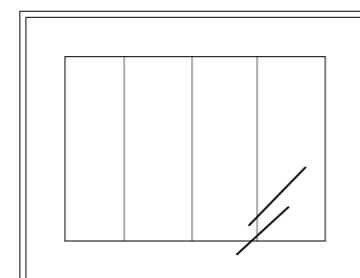
ESTADO ANTES DE LA RESTAURACIÓN





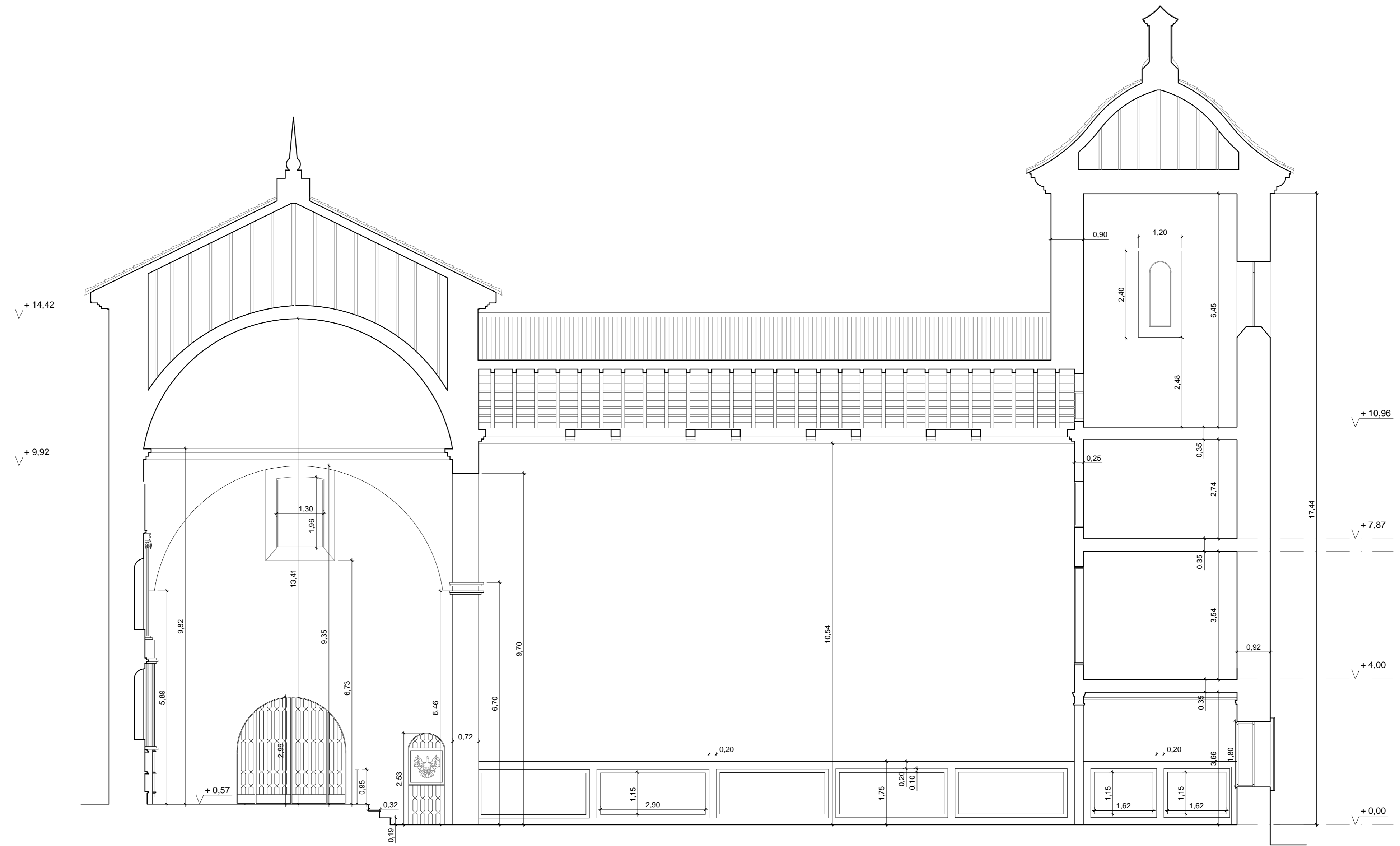
ESTADO RESTAURADO



ENTRADA CON MARCO DE ACERO Y TAPA DE CRISTAL



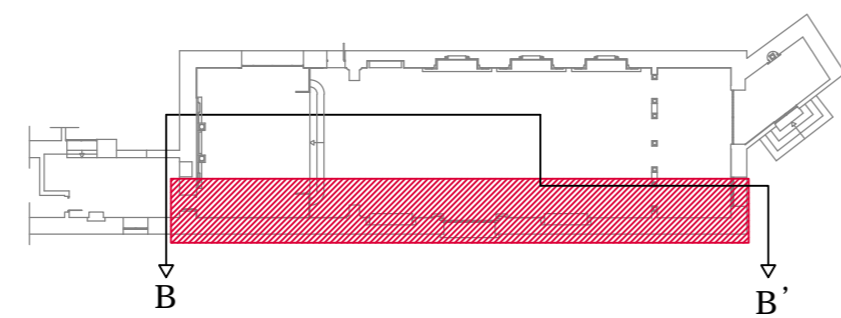
	Escuela Politécnica de Cáceres Universidad de Extremadura		Autor: FRANCISCO ÁNGEL GÓMEZ GARCÍA
	GRADO EN EDIFICACIÓN		Directores: JOSÉ LUÍS PEDRERA / JOSÉ MANUEL FORTEA
Título del Proyecto: PROYECTO FIN DE GRADO			
PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA- CONVENTO RRMM AGUSTINAS			
CRIPTA PLANTA / SECCIONES			Escala: 1/25
			Nº Plano: 13



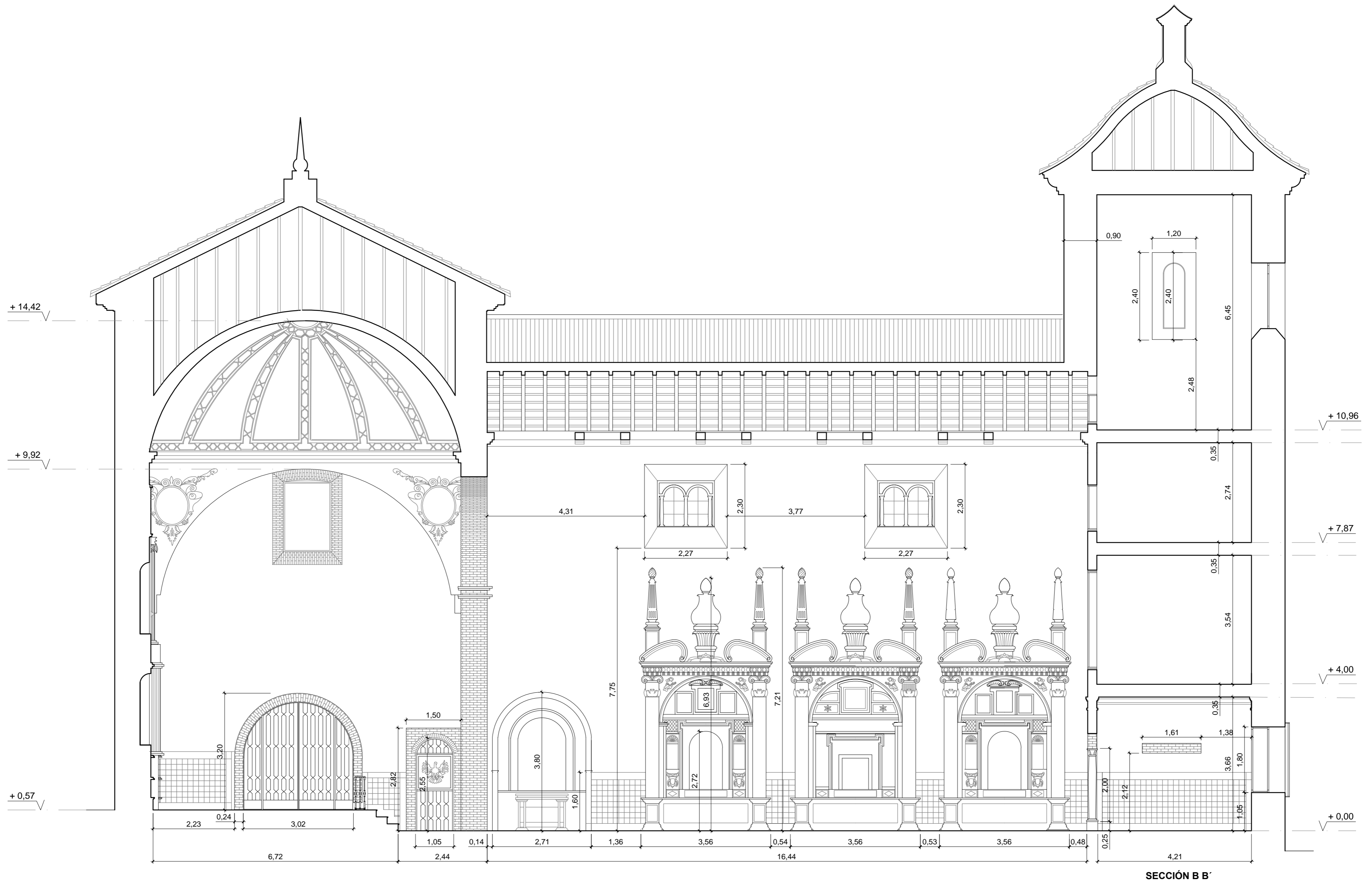
SECCIÓN B B'

ACOTADO EN METROS

DETALLE CONSTRUCTIVO DESCONOCIDO

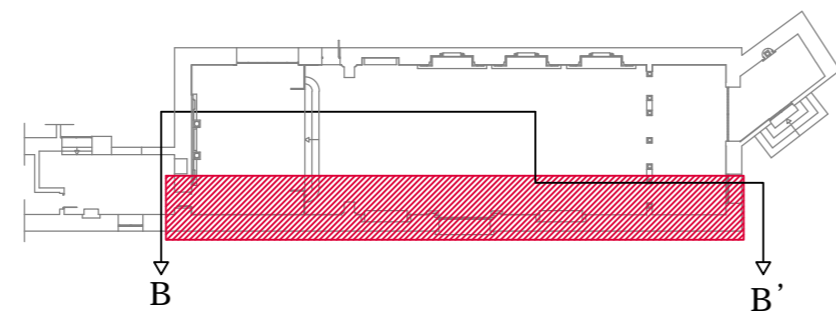


	Escuela politécnica de Cáceres Universidad de Extremadura		Autor: FRANCISCO ÁNGEL GÓMEZ GARCÍA
	GRADO EN EDIFICACIÓN		Directores: JOSÉ LUÍS PEDRERA / JOSÉ MANUEL FORTEA
Título del Proyecto: PROYECTO FIN DE GRADO PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA- CONVENTO RRMM AGUSTINAS			
Plano de: ACOTADO MURO ESTE PRE-RESTAURADO		Escala: 1/75	Nº Plano: 15

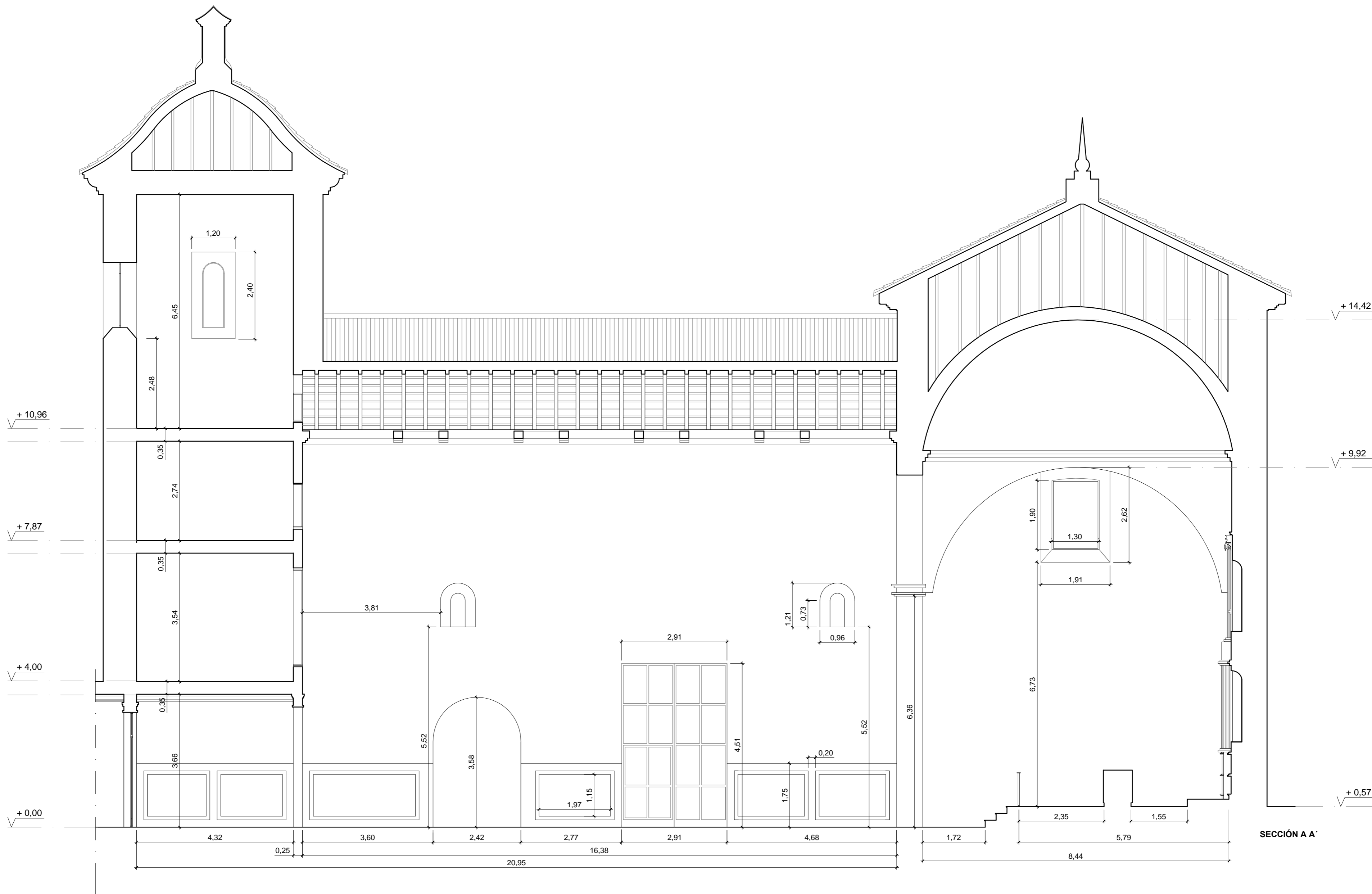


ACOTADO EN METROS

DETALLE CONSTRUCTIVO DESCONOCIDO



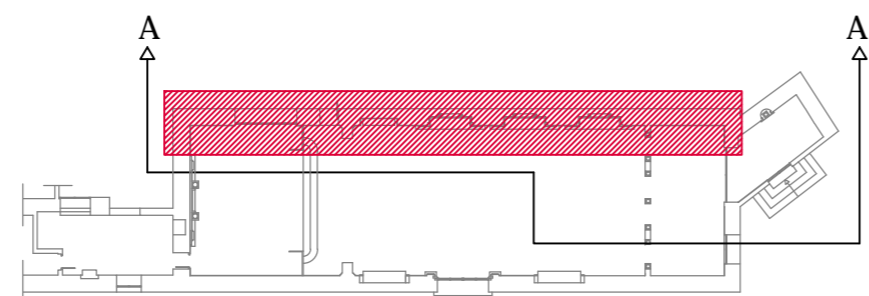
	Escuela politécnica de Cáceres Universidad de Extremadura	Autor: FRANCISCO ÁNGEL GÓMEZ GARCÍA
	GRADO EN EDIFICACIÓN	Directores: JOSÉ LUÍS PEDRERA / JOSÉ MANUEL FORTEA
Título del Proyecto: PROYECTO FIN DE GRADO PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA- CONVENTO RRMM AGUSTINAS		
Plano de: ACOTADO MURO ESTE RESTAURADO		Escala: 1/75 Nº Plano: 16





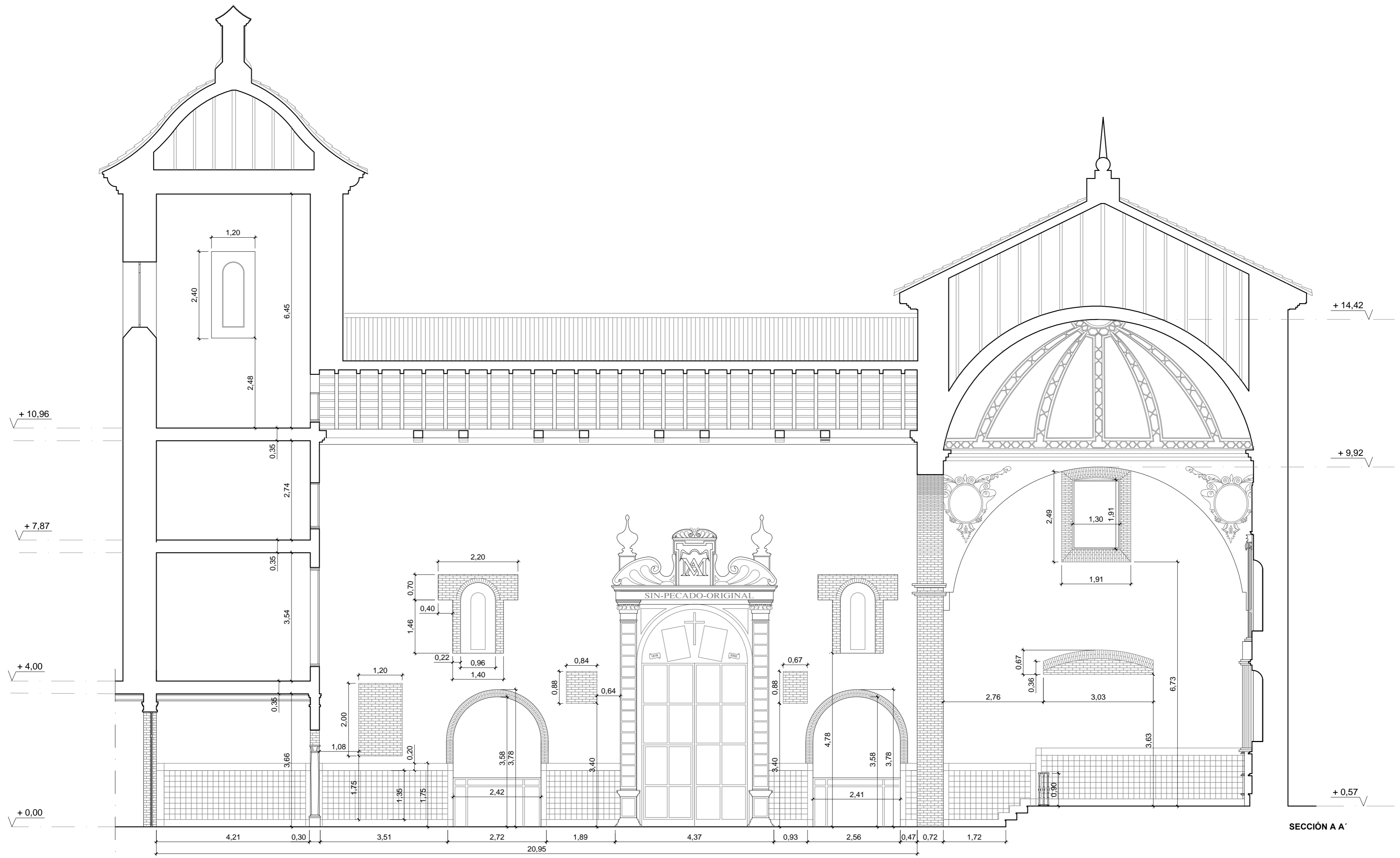
SECCIÓN A A'

ACOTADO EN METROS

DETALLE CONSTRUCTIVO DESCONOCIDO



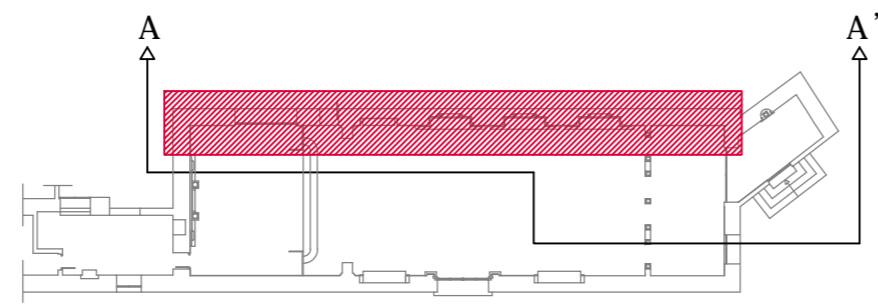
 Escuela Politécnica de Cáceres Universidad de Extremadura	 Autor: FRANCISCO ÁNGEL GÓMEZ GARCÍA
GRADO EN EDIFICACIÓN	
Título del Proyecto: PROYECTO FIN DE GRADO PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA- CONVENTO RRMM AGUSTINAS	
Plano de:	Escala: 1/75 Nº Plano: 17
ACOTADO MURO OESTE PRE-RESTAURADO	



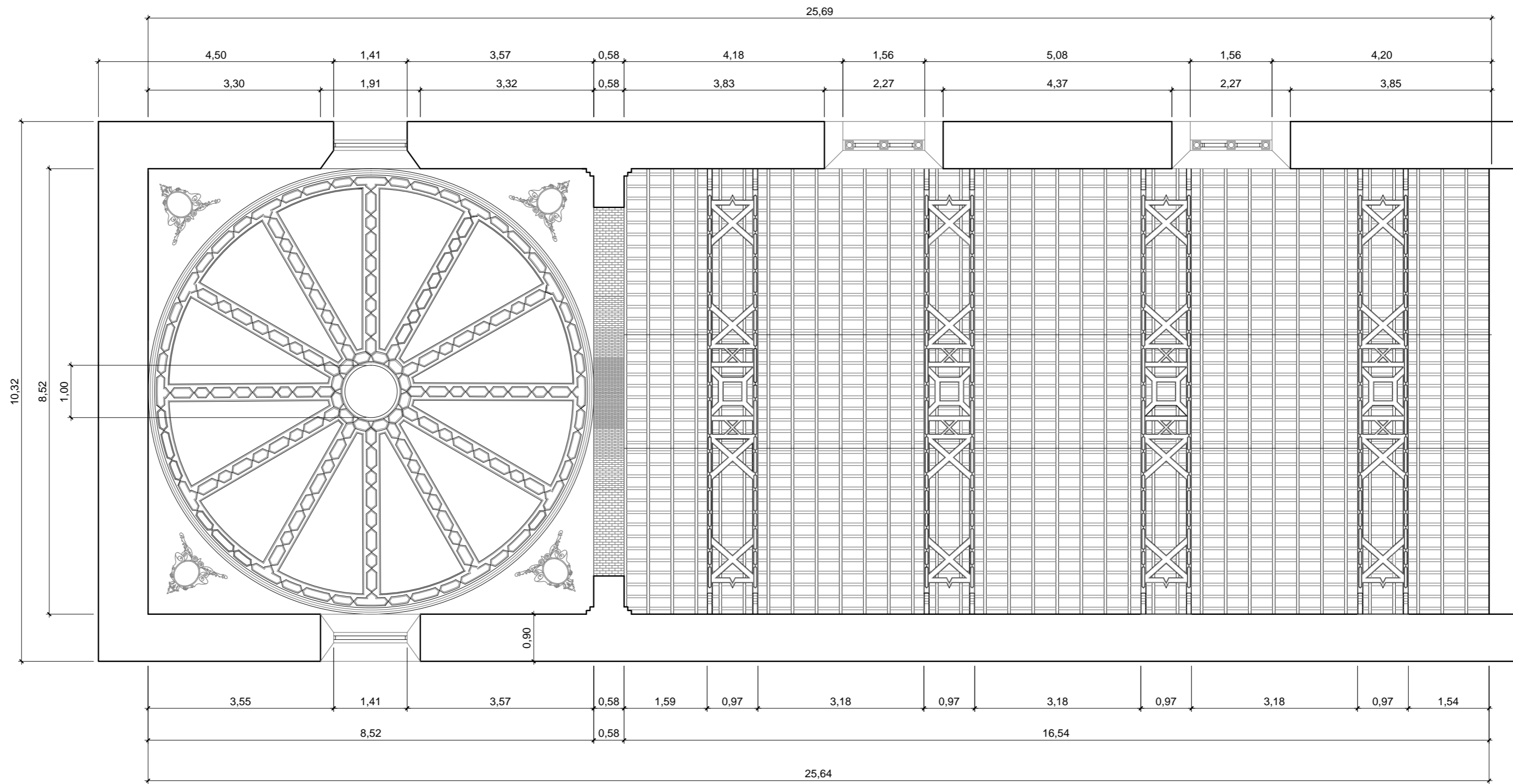
SECCIÓN A A'

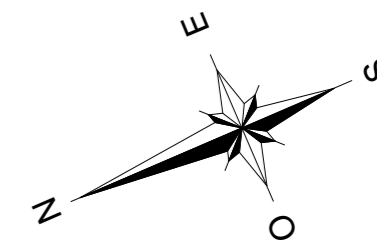
ACOTADO EN METROS

DETALLE CONSTRUCTIVO DESCONOCIDO





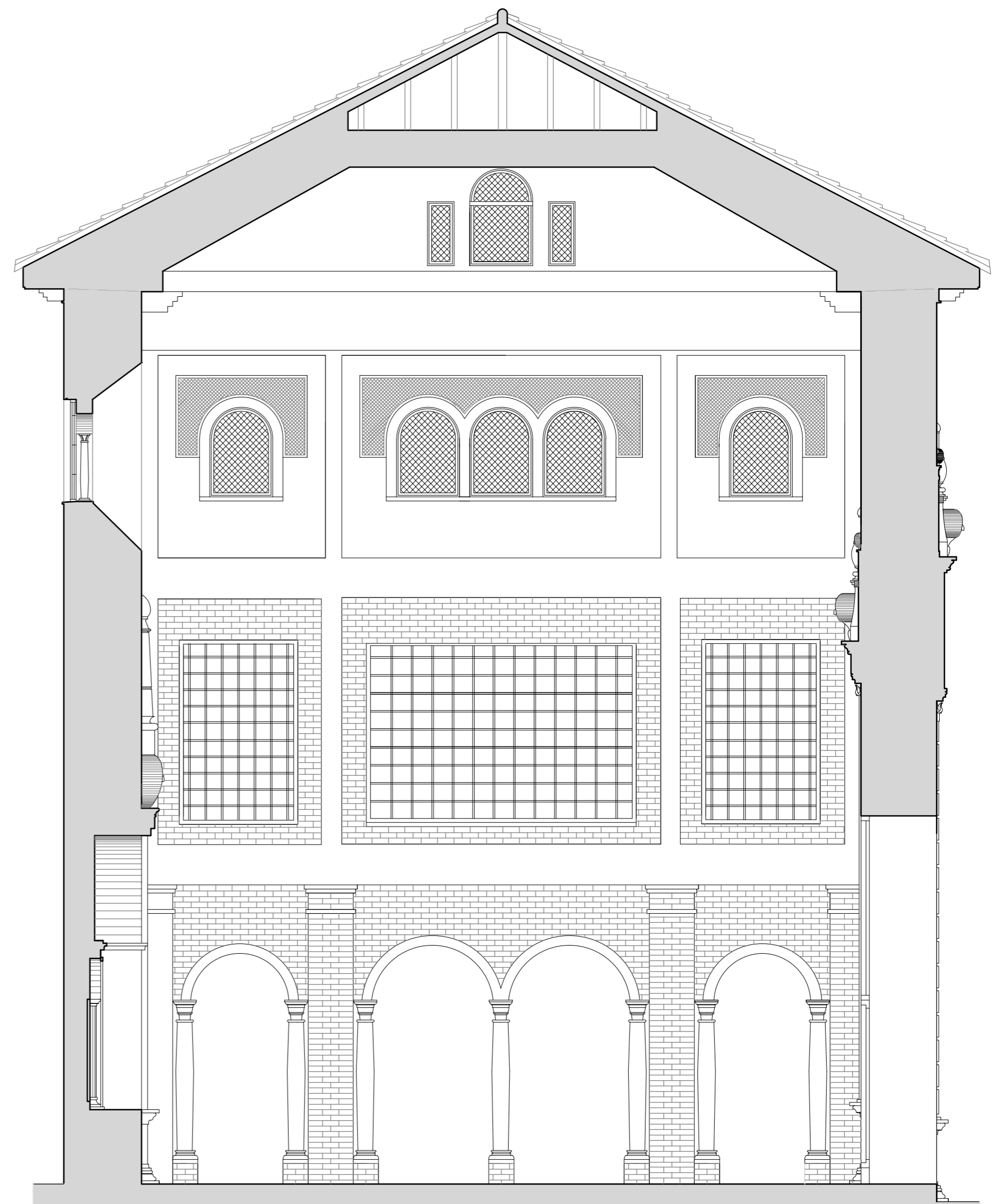
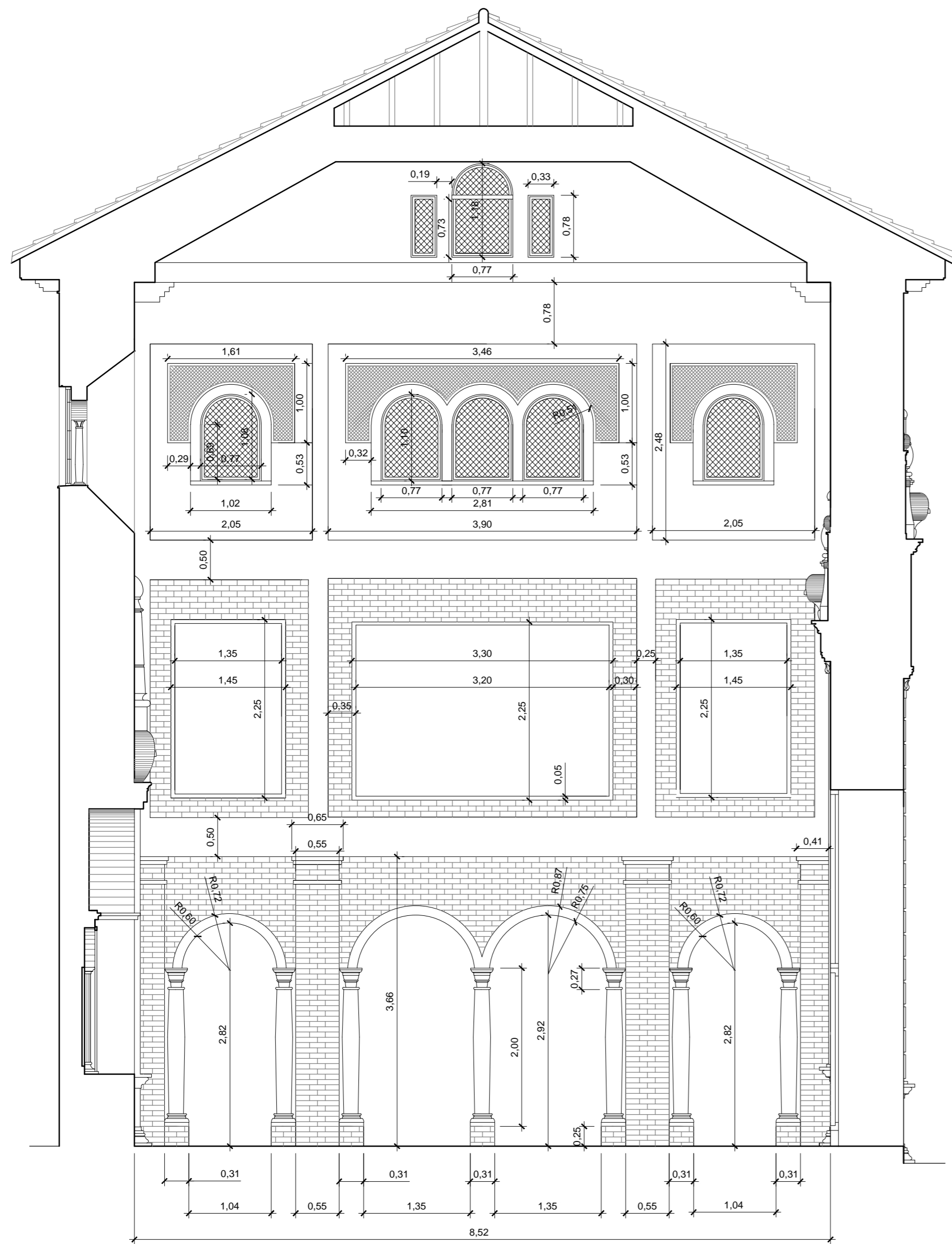
	Escuela Politécnica de Cáceres Universidad de Extremadura	Autor: FRANCISCO ÁNGEL GÓMEZ GARCÍA
	GRADO EN EDIFICACIÓN	Directores: JOSÉ LUÍS PEDRERA / JOSÉ MANUEL FORTEA
Título del Proyecto: PROYECTO FIN DE GRADO PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA- CONVENTO RRMM AGUSTINAS		
Plano de:	ACOTADO MURO OESTE RESTAURADO	Escala: 1/75 Nº Plano: 18





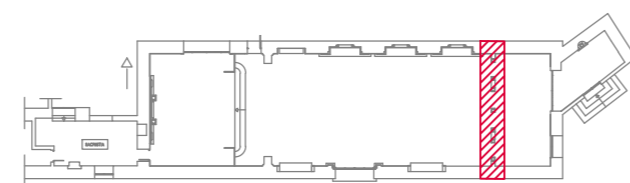
ACOTADO EN METROS

	Escuela Politécnica de Cáceres Universidad de Extremadura		Autor: FRANCISCO ÁNGEL GÓMEZ GARCÍA
	GRADO EN EDIFICACIÓN		Directores: JOSÉ LUÍS PEDRERA / JOSÉ MANUEL FORTEA
Título del Proyecto: PROYECTO FIN DE GRADO			
PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA- CONVENTO RRMM AGUSTINAS			
Plano de:		ACOTADO PLANTA CUBIERTA	Escala: 1/75
			Nº Plano: 20

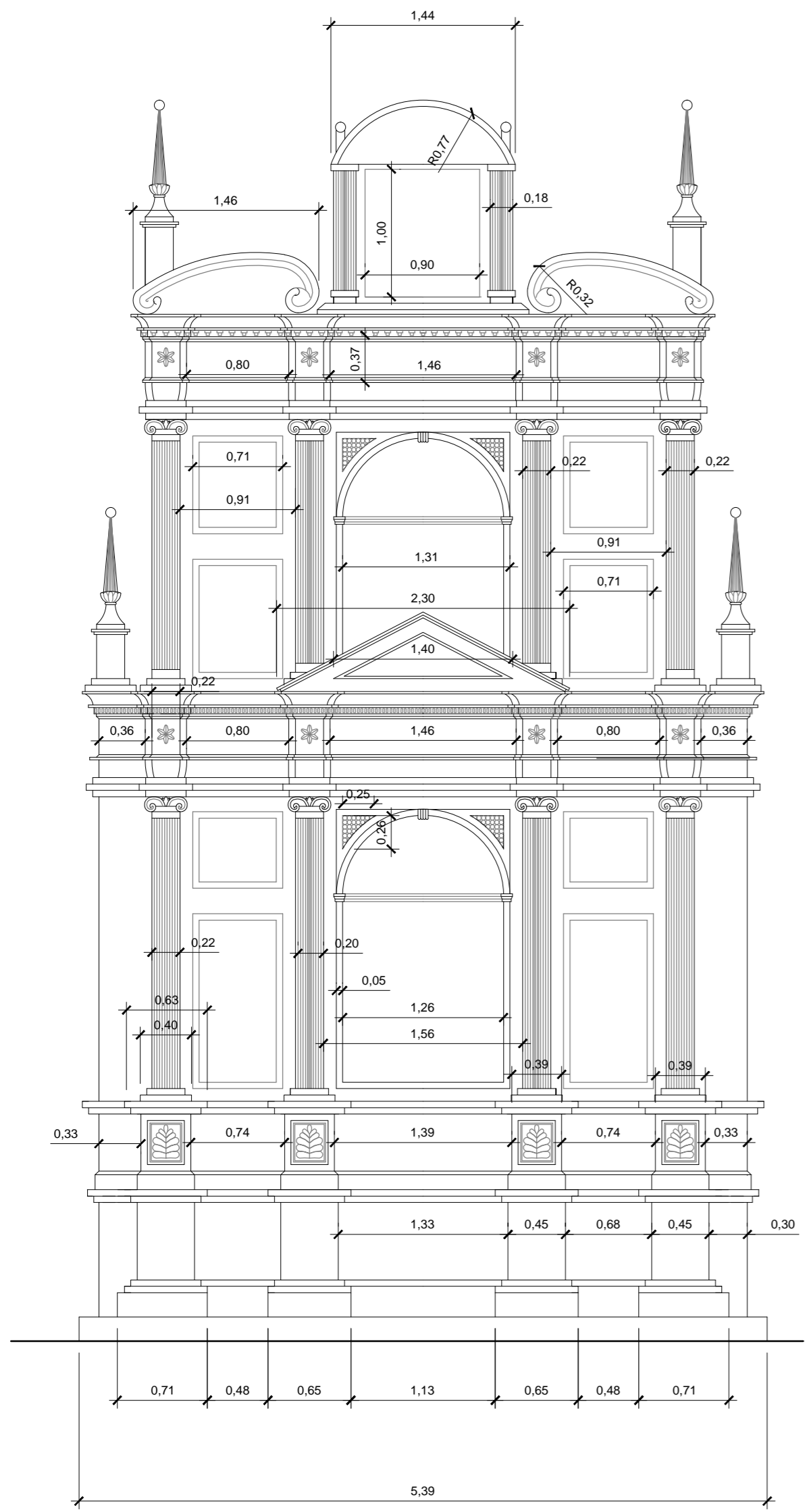


ALZADO FACHADA INTERIOR SUR

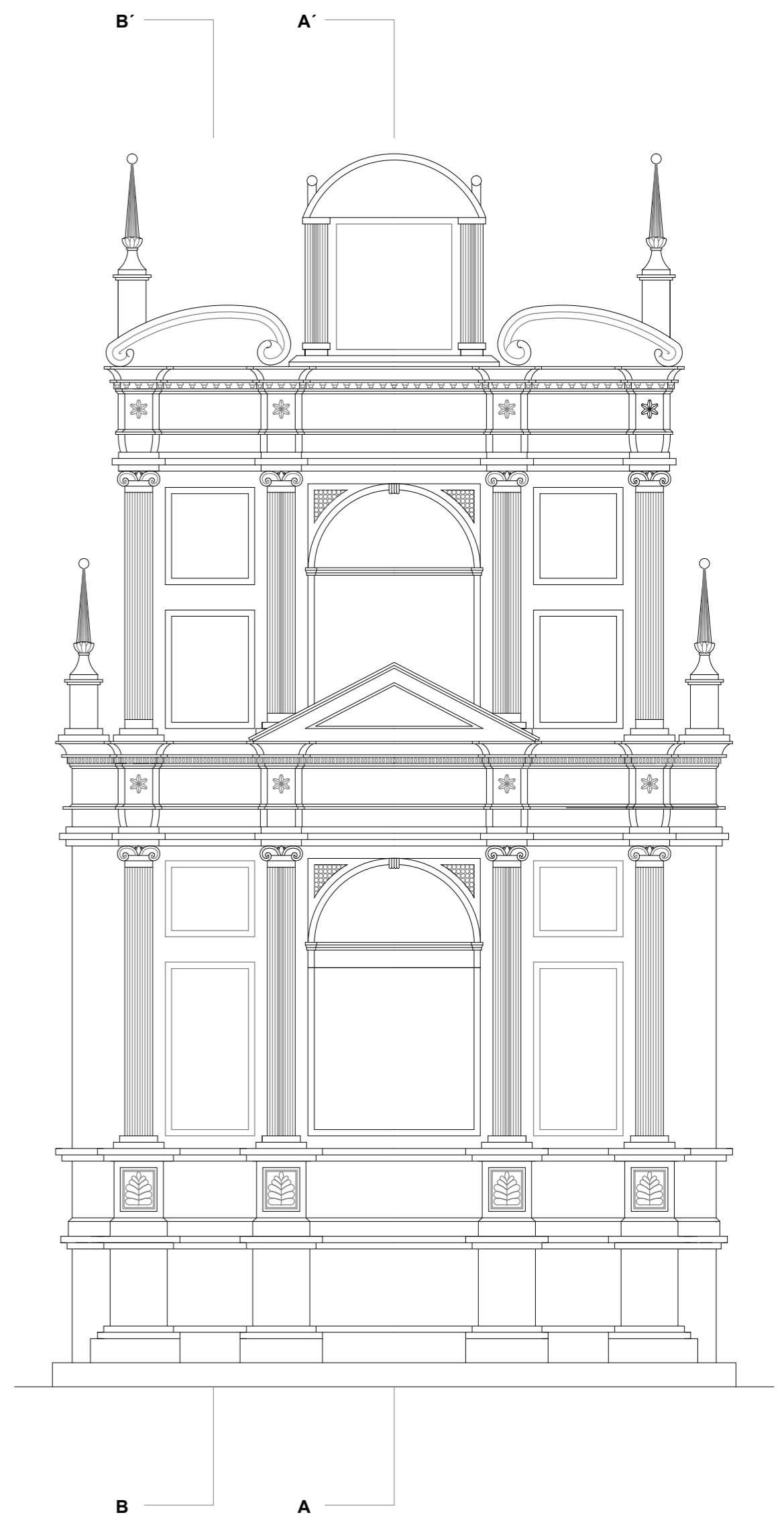
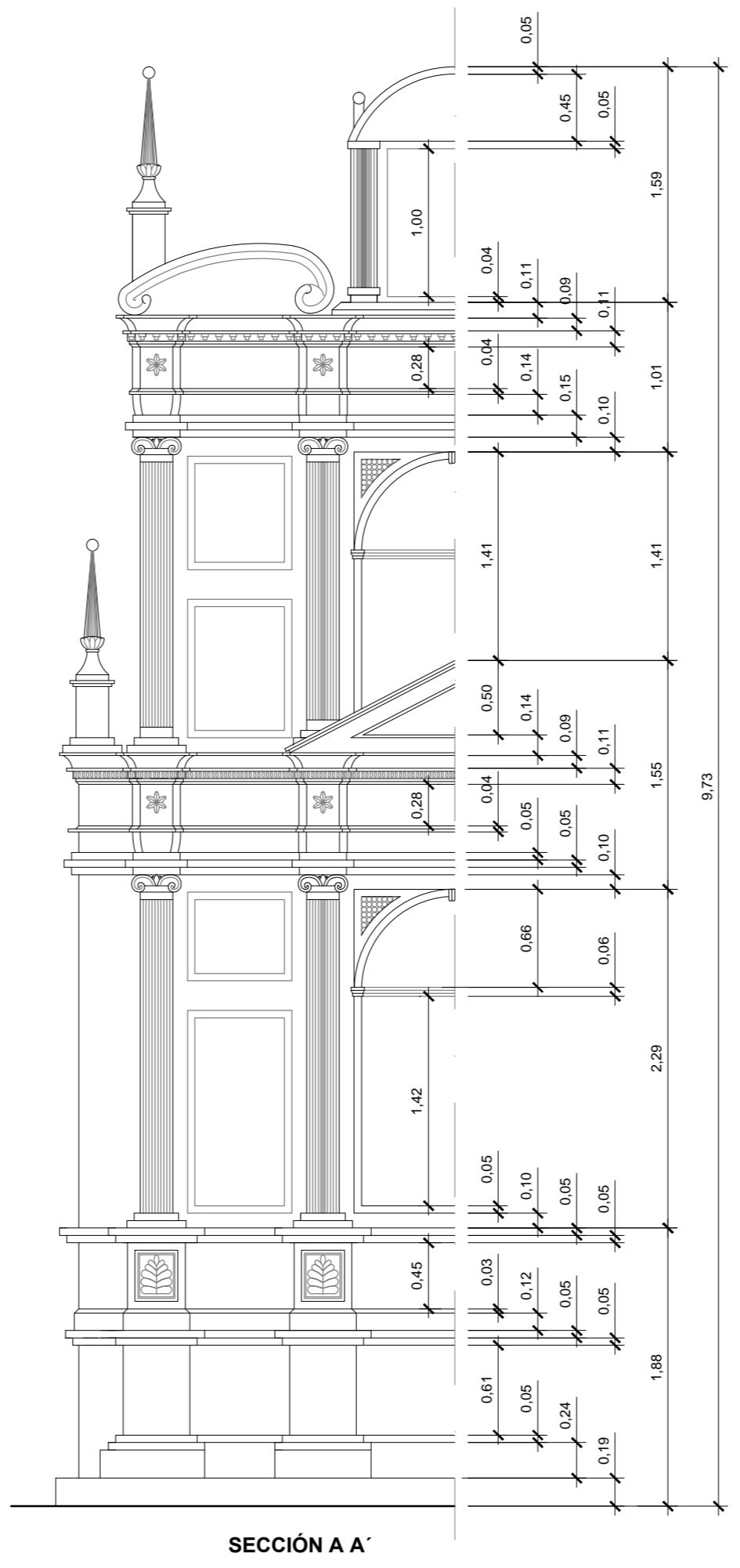
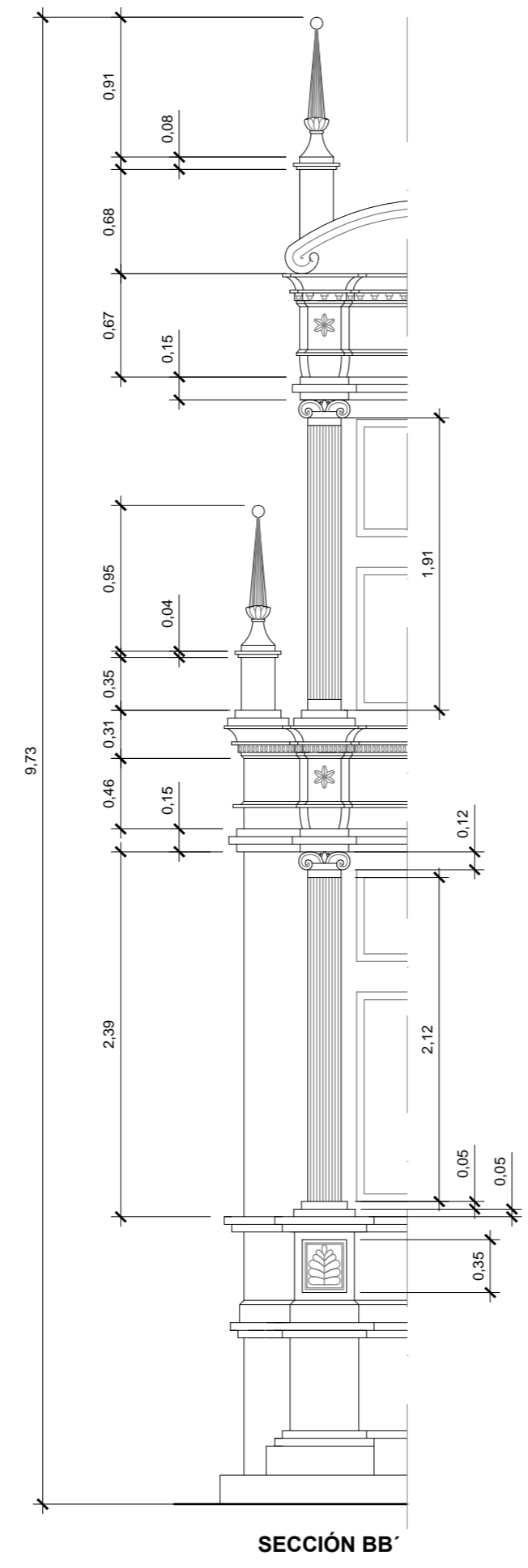
ACOTADO EN METROS



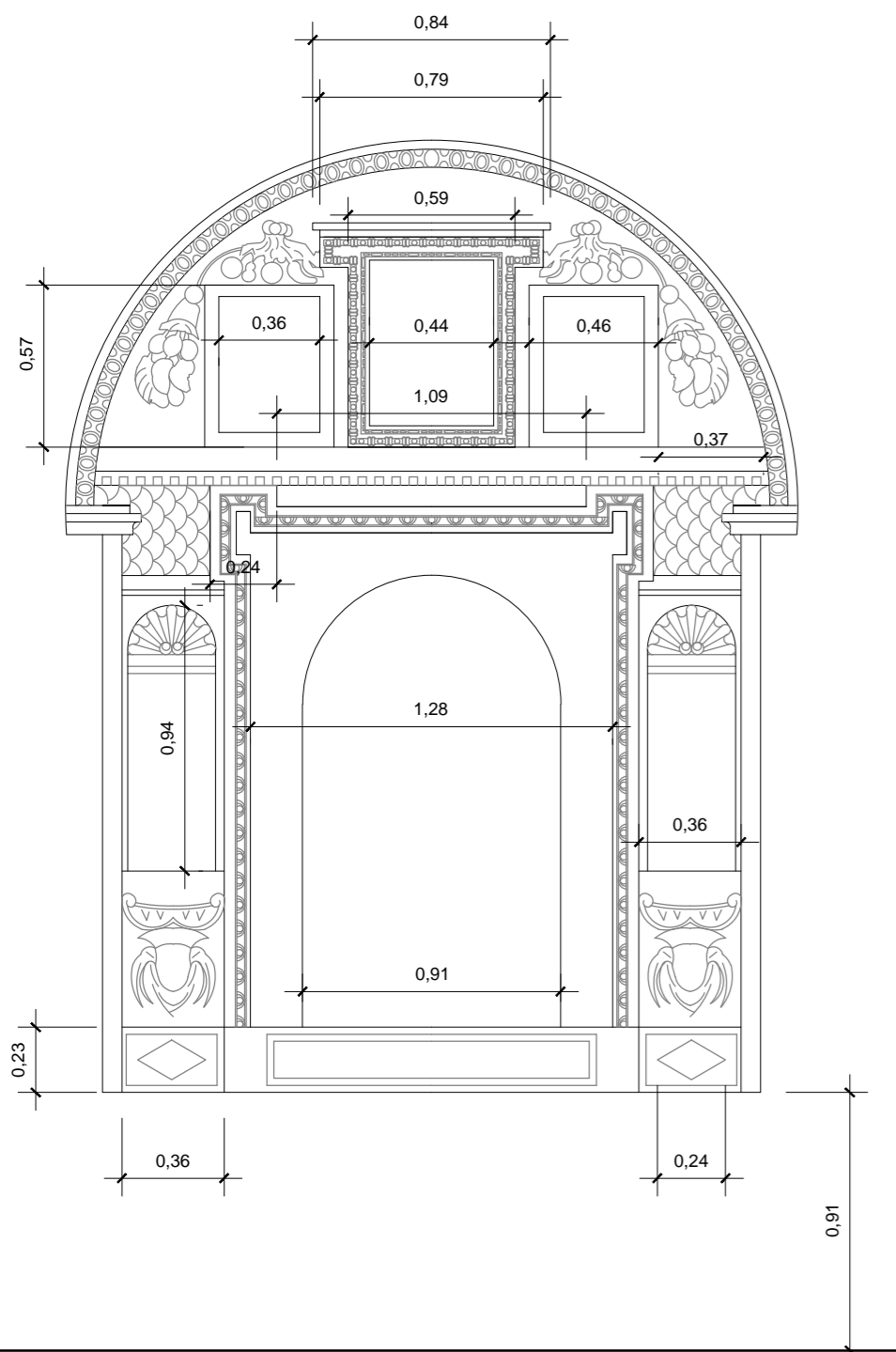
	Escuela Politécnica de Cáceres Universidad de Extremadura		Autor: FRANCISCO ÁNGEL GÓMEZ GARCÍA
	GRADO EN EDIFICACIÓN		Directores: JOSÉ LUÍS PEDRERA / JOSÉ MANUEL FORTEA
Título del Proyecto: PROYECTO FIN DE GRADO PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA- CONVENTO RRMM AGUSTINAS			
Plano de: ACOTADO / ALZADO FACHADA INTERIOR SUR		Escala: 1/50	Nº Plano: 21



ACOTADO EN METROS

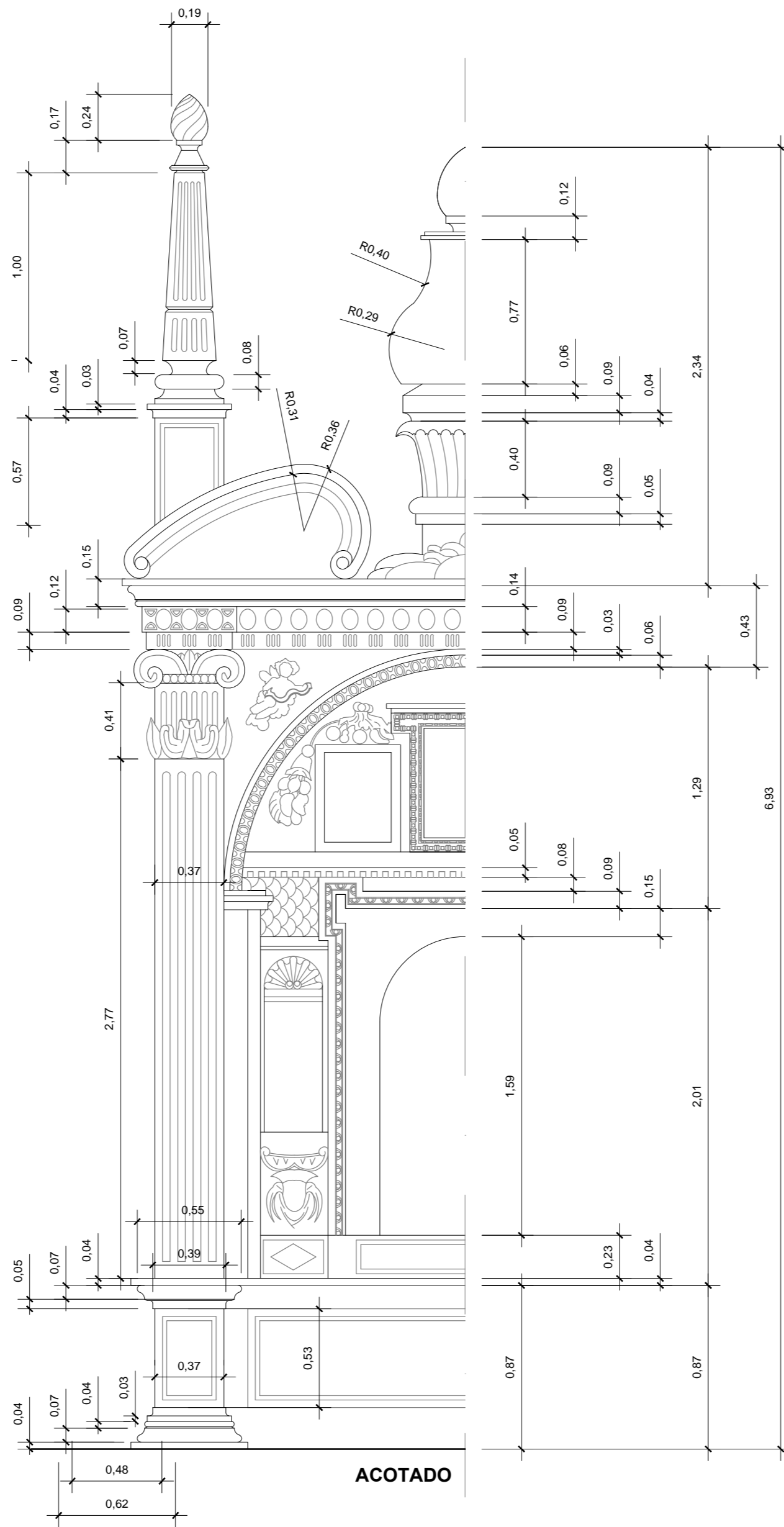


<p style="font-size: 8px;">Escuela Politécnica de Cáceres Universidad de Extremadura</p>	Autor: FRANCISCO ÁNGEL GÓMEZ GARCÍA
	Directores: JOSÉ LUÍS PEDRERA / JOSÉ MANUEL FORTEA
GRADO EN EDIFICACIÓN	
Título del Proyecto: PROYECTO FIN DE GRADO	
PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA- CONVENTO RRMM AGUSTINAS	
Plano de:	ALZADO / ACOTADO RETABLO ALTAR MAYOR
Escala:	1/40
Nº Plano:	22

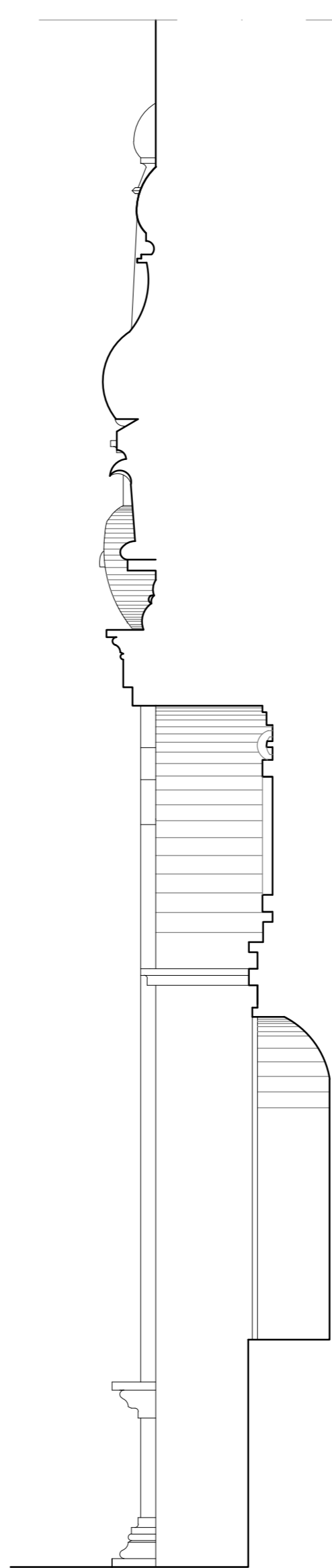


ACOTADO

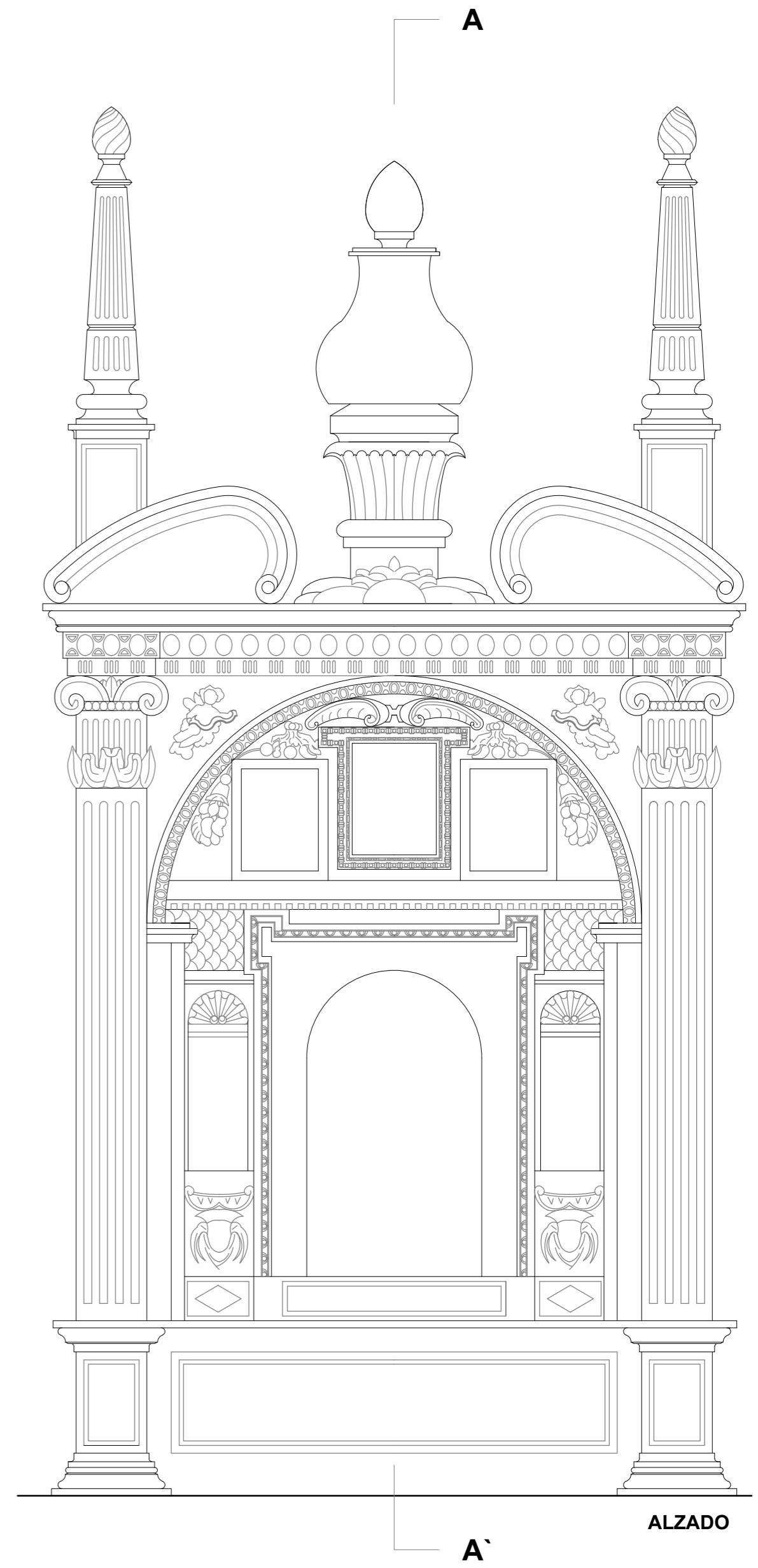
ACOTADO EN METROS



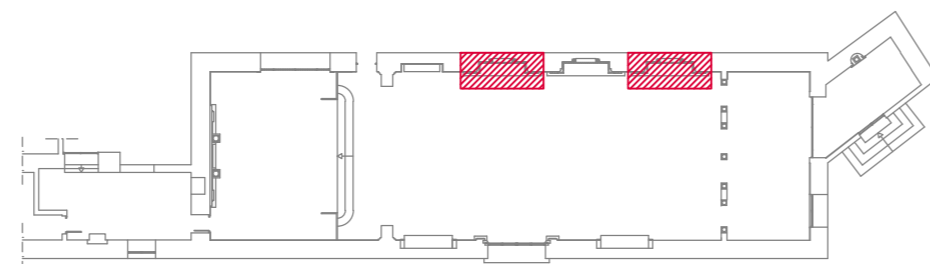
ACOTADO





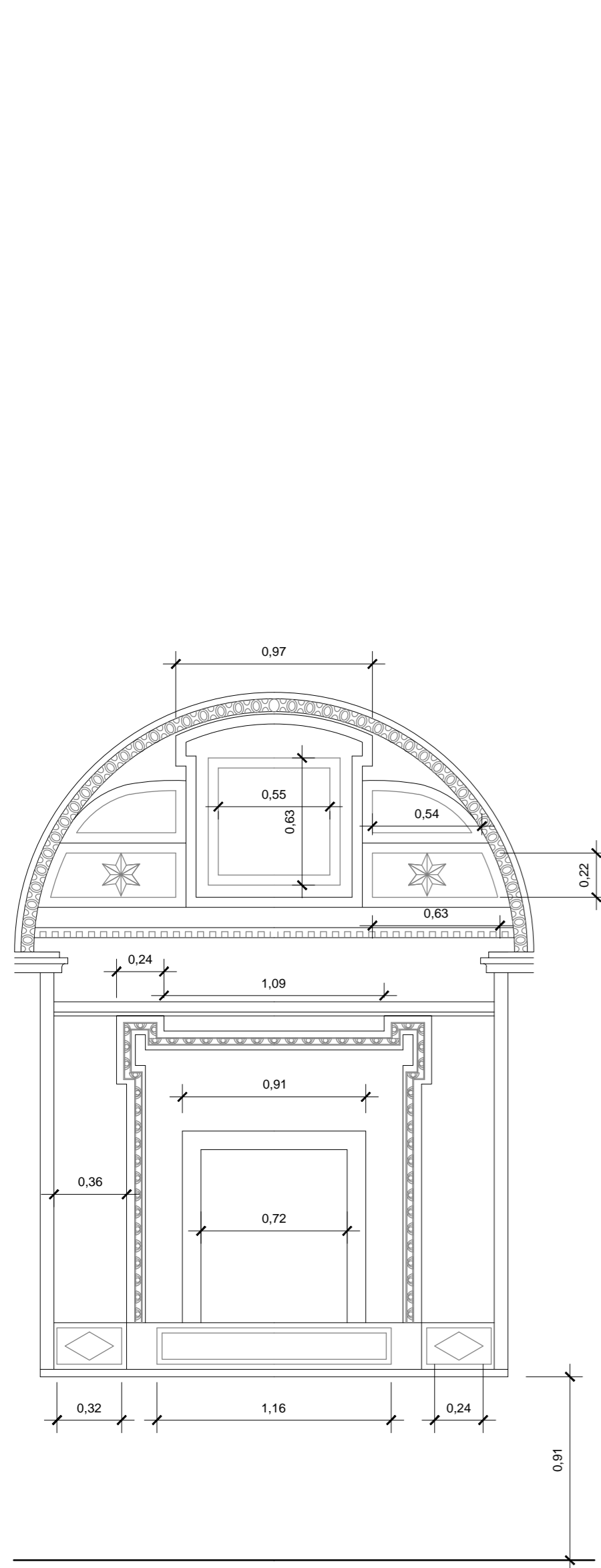
SECCIÓN A-A'



ALZADO

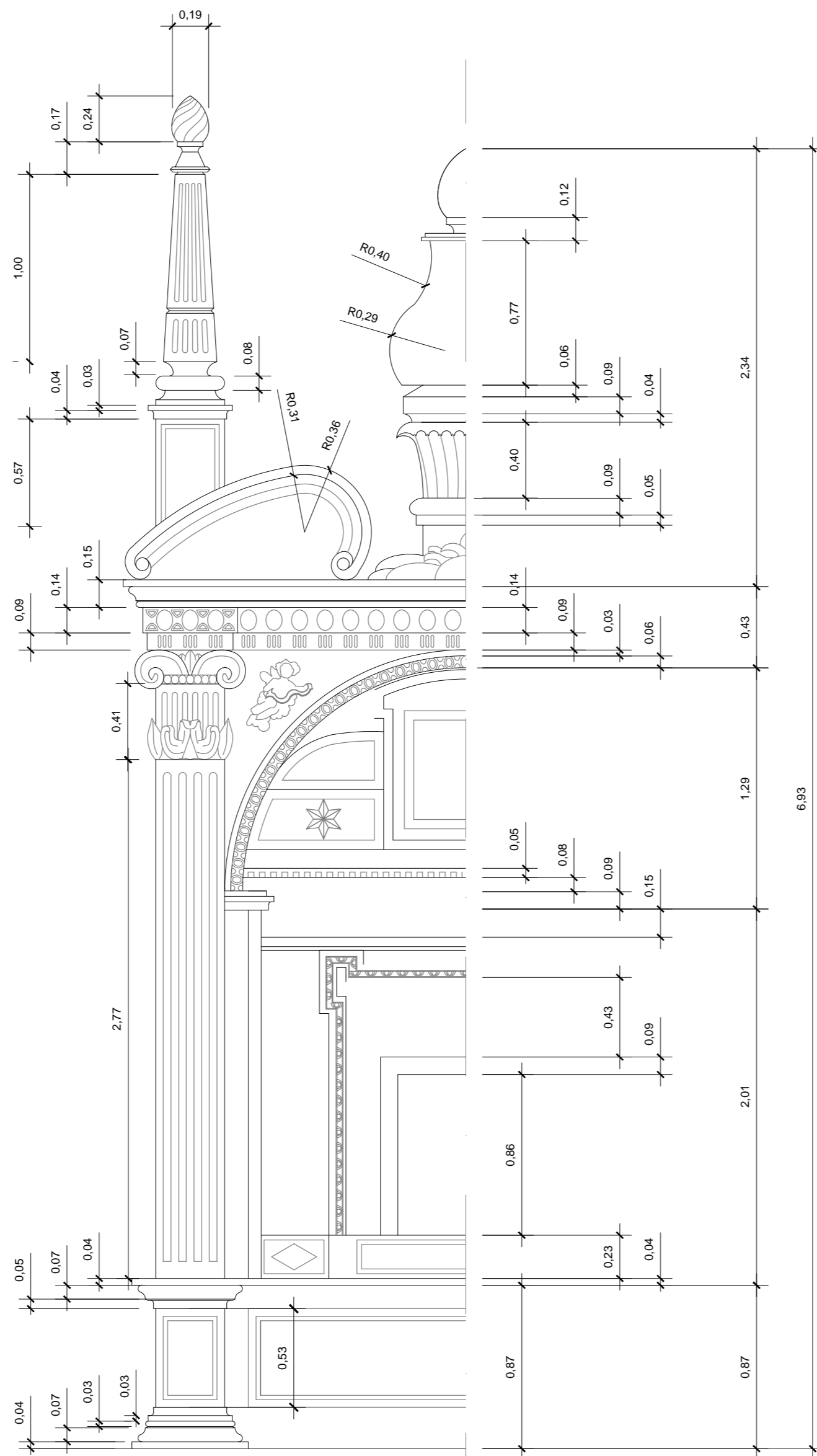


 <p>Escuela Politécnica de Cáceres Universidad de Extremadura</p>	 <p>Autor: FRANCISCO ÁNGEL GÓMEZ GARCÍA</p>
<p>Título del Proyecto: PROYECTO FIN DE GRADO</p>	
<p>PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA- CONVENTO RRMM AGUSTINAS</p>	
<p>ALZADO / SECCIÓN / ACOTADO ALTAR A/C</p>	
<p>Escala: 1/25</p>	<p>Nº Plano: 23</p>

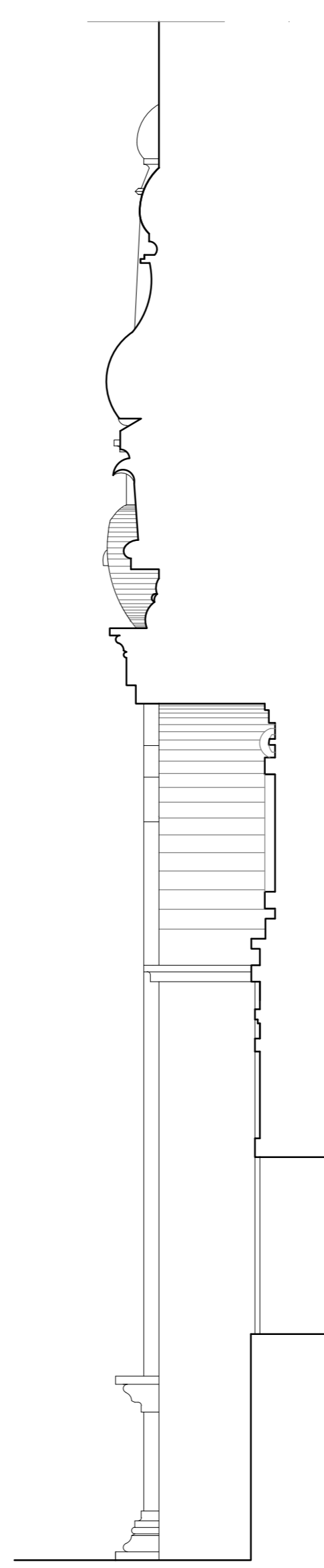
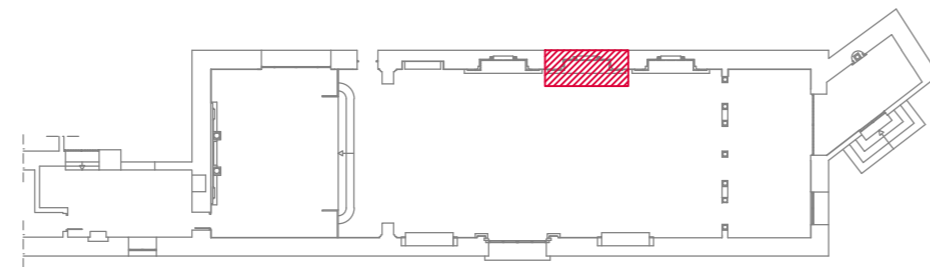


ACOTADO

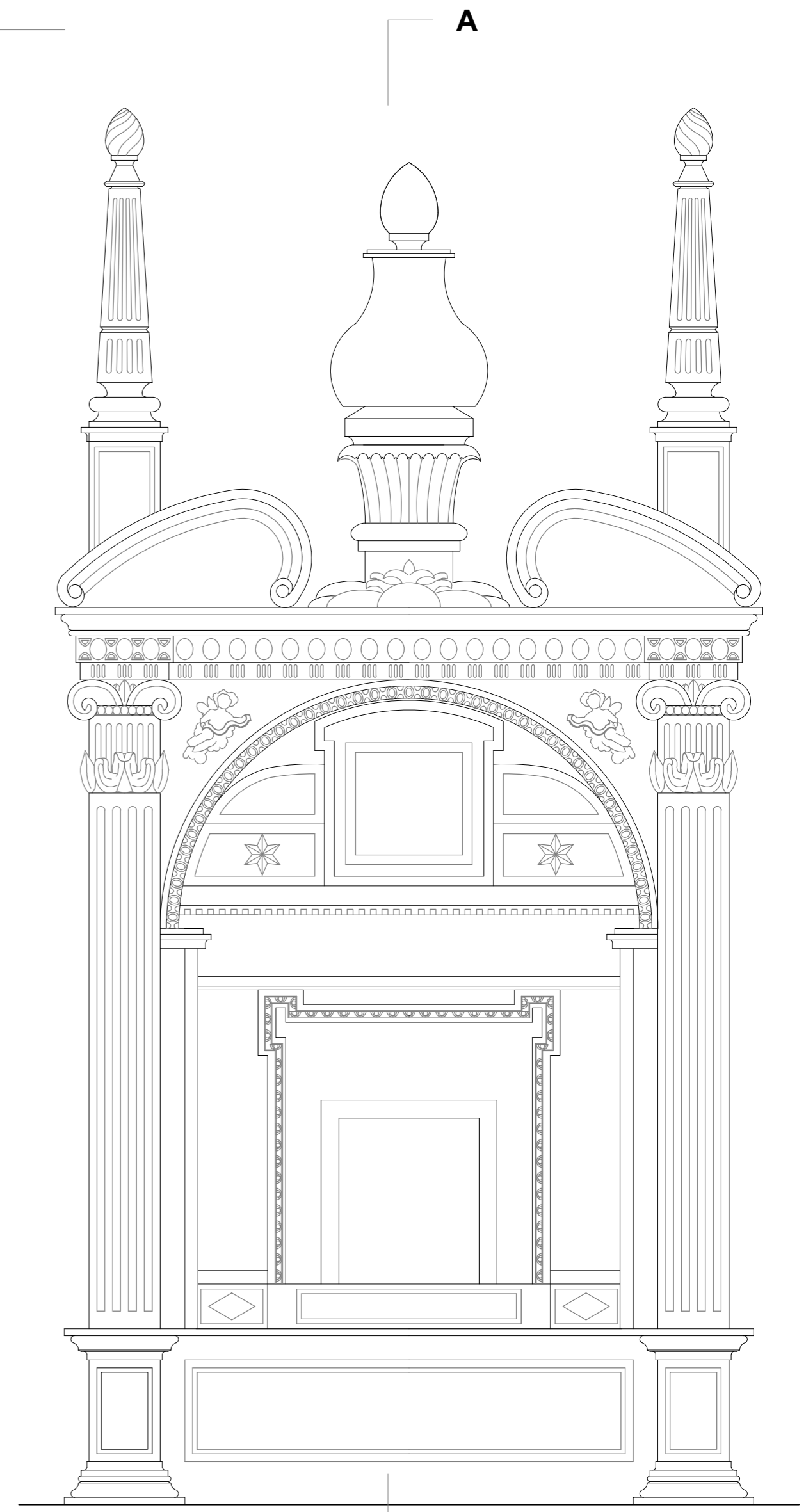
ACOTADO EN METROS



ACOTADO

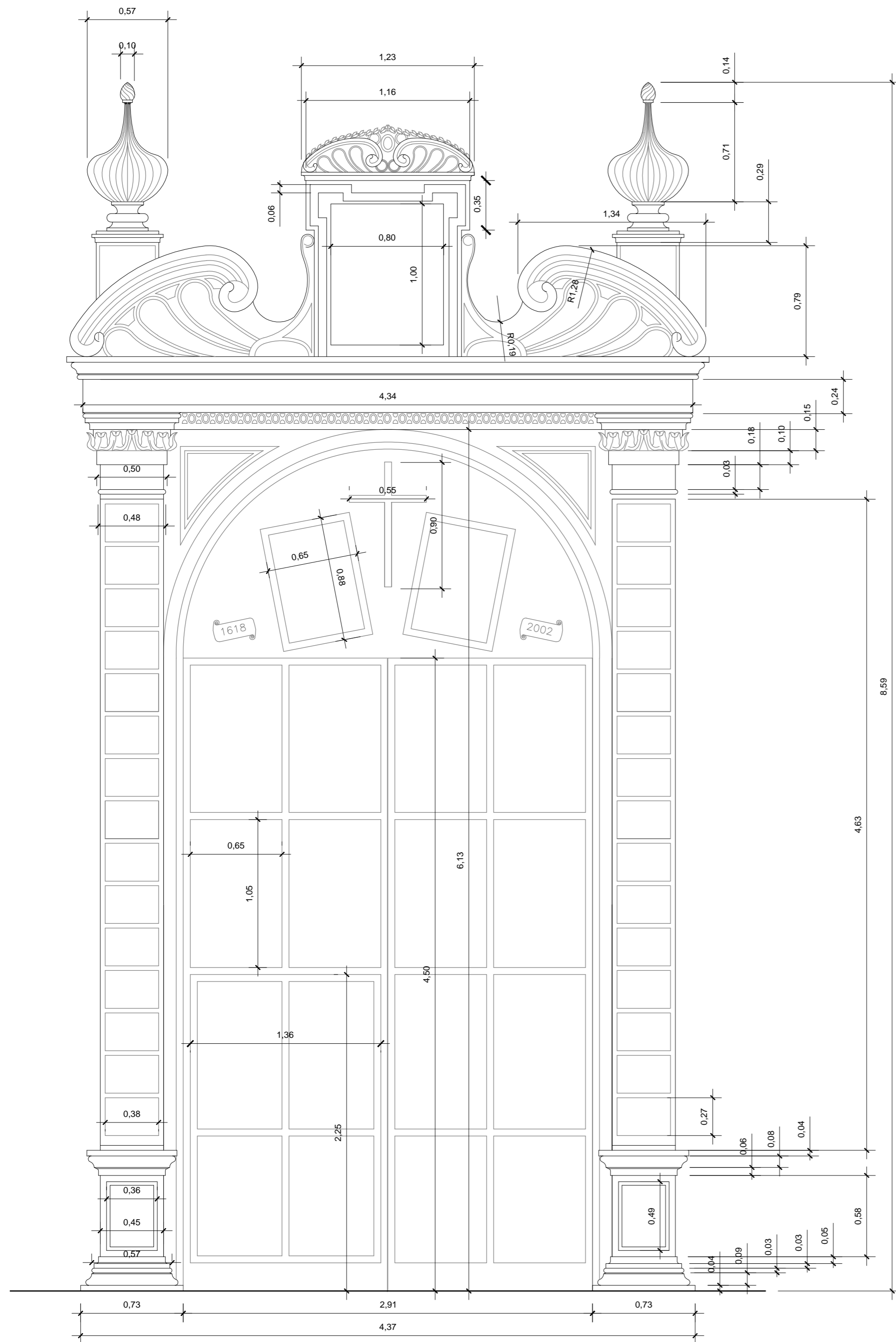


SECCIÓN A_A'

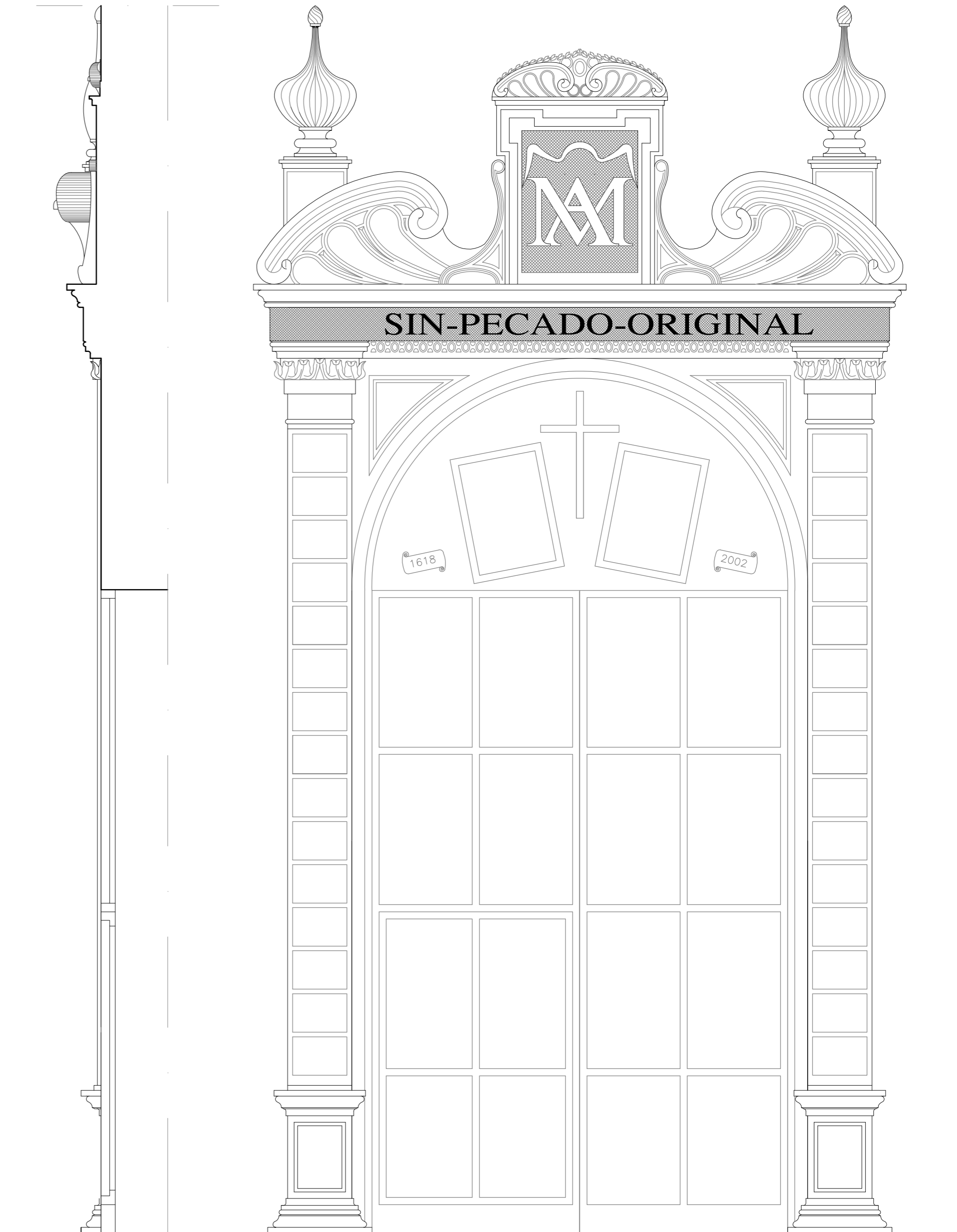


A'

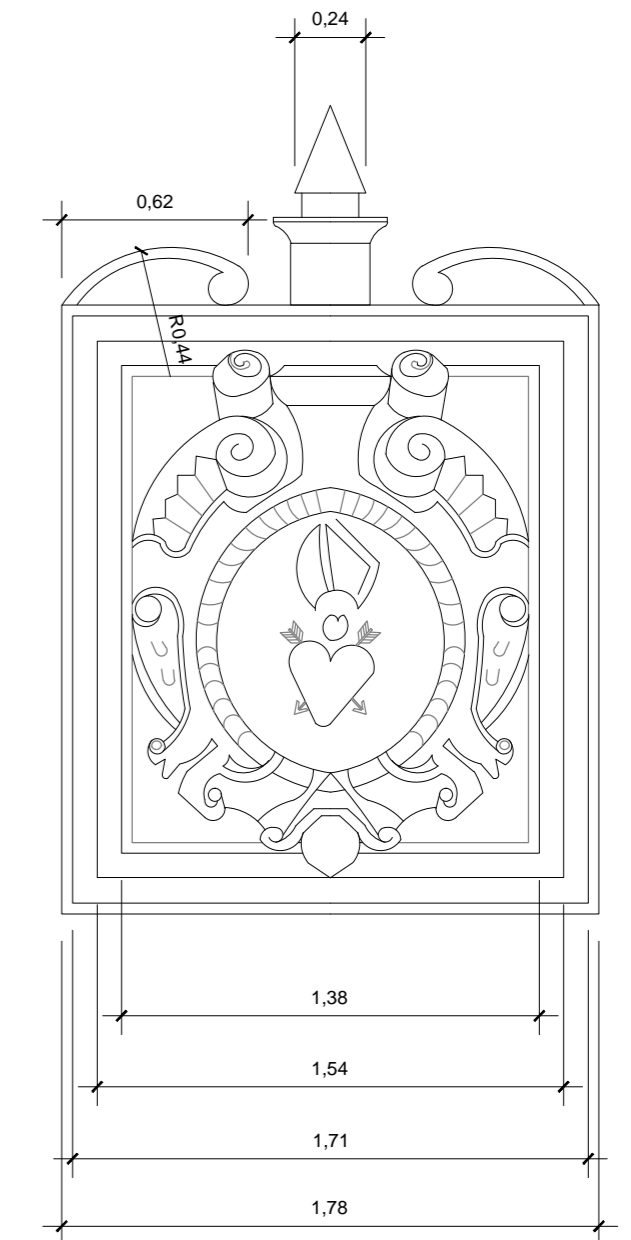
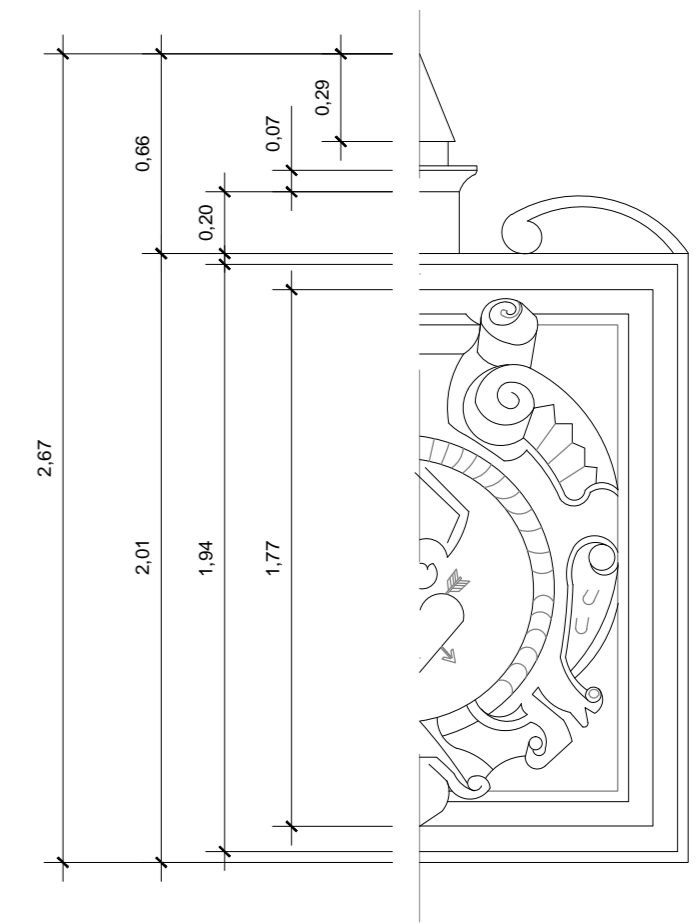
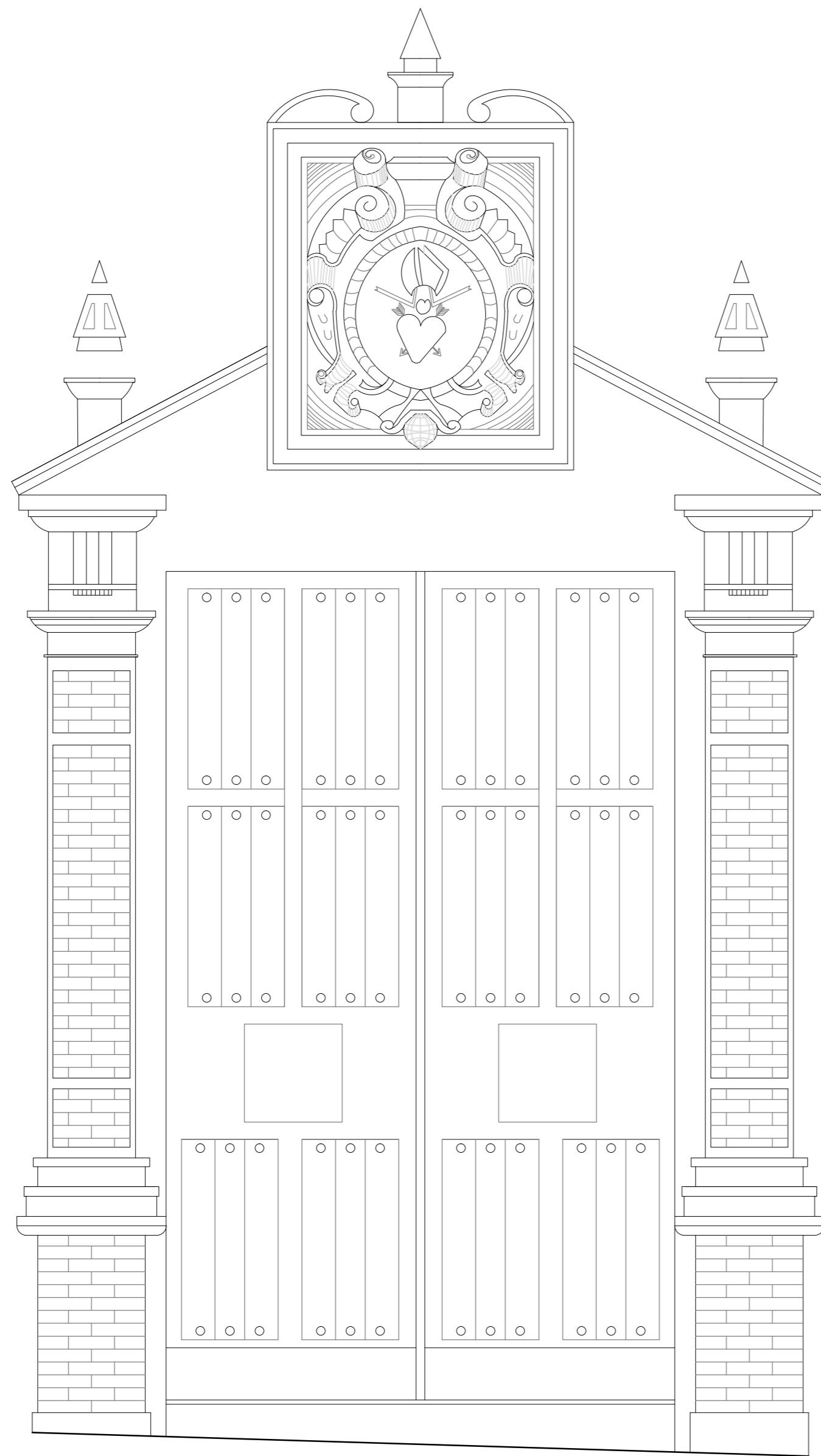
	Escuela Politécnica de Cáceres Universidad de Extremadura		Autor: FRANCISCO ÁNGEL GÓMEZ GARCÍA
	GRADO EN EDIFICACIÓN		Directores: JOSÉ LUÍS PEDRERA / JOSÉ MANUEL FORTEA
Título del Proyecto: PROYECTO FIN DE GRADO			
PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA- CONVENTO RRMM AGUSTINAS			
ALZADO / SECCIÓN / ACOTADO ALTAR B			Escala: 1/25
			Nº Plano: 24





ACOTADO EN METROS



	Escuela Politécnica de Cáceres Universidad de Extremadura		Autor: FRANCISCO ÁNGEL GÓMEZ GARCÍA
	GRADO EN EDIFICACIÓN		Directores: JOSÉ LUÍS PEDRERA / JOSÉ MANUEL FORTEA
Título del Proyecto: PROYECTO FIN DE GRADO PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA- CONVENTO RRMM AGUSTINAS			
ALZADO / SECCIÓN / ACOTADO PORTADA C/ TRES DE AGOSTO			Escala: 1/25 Nº Plano: 25



ACOTADO EN METROS

	Escuela politécnica de Cáceres Universidad de Extremadura		Autor: FRANCISCO ÁNGEL GÓMEZ GARCÍA
	GRADO EN EDIFICACIÓN		Directores: JOSÉ LUÍS PEDRERA / JOSÉ MANUEL FORTEA
Título del Proyecto: PROYECTO FIN DE GRADO			
PROCESO DE RESTAURACIÓN IGLESIA- CONVENTO RRMM AGUSTINAS			
PORTADA C/ TRES DE AGOSTO			
Escala: 1/25			Nº Plano: 26