

# UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN Y COMUNIACIÓN



## EL CONFLICTO PALESTINO-ISRAELÍ EN EL GÉNERO DOCUMENTAL CINEMATográfico (1990-2015)

### TRABAJO DE FIN DE GRADO

Trabajo presentado por D. Jesús Amarilla Bermejo para la obtención  
del título de Grado en Comunicación Audiovisual, bajo la dirección del profesor D.  
Pedro Javier Millán Barroso.

BADAJOZ

2016

**"El conflicto palestino-israelí en el género documental cinematográfico (1990-2015)"**

Trabajo presentado por D. Jesús Amarilla Bermejo para la superación de la asignatura *Trabajo Fin de Grado* (Código 500381), del título de Grado en Comunicación Audiovisual (curso 2015-2016), bajo la dirección de D. Pedro Javier Millán Barroso, profesor del Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Extremadura.

El alumno

Vº Bº del Director

Fdo. Jesús Amarilla Bermejo.

Fdo. Pedro Javier Millán Barroso.

## **“El conflicto palestino-israelí en el género documental cinematográfico (1990-2015)”**

### **Resumen**

El conflicto palestino-israelí es ampliamente conocido. Sin embargo, poco se sabe de su relación con el género documental cinematográfico. Es por ello que el presente Trabajo Fin de Grado tiene como propósito explorar este vínculo entre los años 1990 y 2015. Para cumplir con dicho objetivo, en primer lugar, se hace un breve repaso a la historia del propio conflicto; y una aproximación teórica al género documental. Posteriormente, para conocer la conexión existente entre ambos elementos, se plantea un análisis filmográfico que consta de dos apartados. Uno destinado a averiguar el número de documentales por año y número total de obras producidas en el periodo seleccionado (análisis cuantitativo); y, otro dedicado a averiguar los temas y perspectivas abordadas (análisis cualitativo). Los resultados desgranados muestran que se han producido un total de 104 obras, siendo el periodo de menor producción el comprendido entre los años 1990 y 2000; y el de mayor aquel que se extiende desde 2009 hasta 2012. Por su parte, 2006 figura como el año que mayor número de documentales se han estrenado. Asimismo se ha constatado que la mayoría de las obras ponen su punto de atención sobre la vida y/o consecuencias que han dejado los enfrentamientos en el lado palestino.

**Palabras claves:** documental, Israel, Palestina, conflicto, israelí, palestino, género.

## **“The Israeli-Palestinian conflict in the documentary film genre (1990-2015)”**

### Abstract

The Israeli-Palestinian conflict is widely known. However, its relation with the documentary film genre is little known. For this reason the present paper has the purpose of exploring this connection during the period between the years 1990 and 2015. In order to accomplish that aim, firstly, the history of the mentioned conflict will be briefly summarised; and a theoretical approach to the documentary genre will be developed. Subsequently, a film analysis consisting of two sections is proposed in a way to understand the connection between those elements. One is destined to discover the number of documentaries per year and the total number of works produced during the mentioned period of time (quantitative analysis); and, the other is destined to find the different themes and perspectives that are presented (qualitative analysis). The results show that a total of 104 works were produced, being the term between 1990 and 2000 the one with less production; and the term between 2009 and 2012 the one with more. For its part, 2006 appears as the year with the highest number of documentaries released. Additionally, it is confirmed that the majority of works pay attention to life and/or the consequences left by confrontations on the Palestinian side.

**Keywords:** documentary, Israel, Palestine, conflict, Israeli, Palestinian, genre.

## ÍNDICE GENERAL

Índice de figuras.....	V
1. Introducción .....	1
2. Objetivos .....	5
3. Metodología .....	6
4. Aproximación al conflicto palestino-israelí.....	10
4.1 Características y causas del conflicto.....	10
4.2 Desarrollo del conflicto.....	13
4.3 Consecuencias generales del conflicto.....	22
5. Marco teórico: documental cinematográfico.....	26
5.1 Aproximación a la definición de documental según sus características fundamentales ....	27
5.2 Límites o fronteras del documental.....	32
5.2.1 Ficción.....	32
5.2.2 No ficción.....	34
5.2.3 Reportaje .....	36
5.2.4 Géneros híbridos .....	39
5.3 Clasificación o propuestas de tipologías de documental.....	41
6. Análisis filmográfico de documentales .....	44
6.1 Introducción .....	44
6.2 Análisis cuantitativo.....	45
6.3 Análisis cualitativo.....	52
6.3.1 Asentamientos israelíes .....	53
6.3.2 Muro o Barrera de Cisjordania.....	56
6.3.3 Jerusalén.....	57
6.3.3 Refugiados palestinos.....	59
6.3.4 Fuerzas de Seguridad de Israel.....	62
6.3.5 Resistencia no violenta.....	63
6.3.6 Acontecimientos concretos .....	66
6.3.8 Diálogo.....	67
6.3.9 Israel.....	69
6.3.10 Palestina .....	70
6.3.10 Otros.....	73
6.3.11 Gráfica resumen del análisis cualitativo.....	75

7. Conclusiones .....	77
8. Fuentes y referencias.....	80
8.1 Libros impresos.....	80
8.2 Webgrafía.....	80
8.3 Filmografía citada .....	82
9. Anexos .....	87
9.1 Eje cronológico del conflicto .....	87
9.2 Listado de documentales .....	104

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de la región de la Palestina histórica (Fuente: elaboración propia). .....	10
Figura 2. Mapa del Mandato británico de Palestina (1923-1948) (Fuente: elaboración propia). .....	14
Figura 3. Mapa de la región de Palestina histórica tras la aprobación del Plan de Partición de Naciones Unidas (1947) (Fuente: elaboración propia) .....	15
Figura 4. Mapa de la región tras el fin de la primera guerra árabe-israelí (1948-1949) (Fuente: elaboración propia). .....	16
Figura 5. Mapa regional tras el fin de la guerra de los Seis Días (1967) (Fuente: elaboración propia) .....	17
Figura 6. Mapa regional en la actualidad (Fuente: elaboración propia) .....	23
Figura 7. Fotograma de la película <i>Una botella en el mar de Gaza</i> ( <i>Une bouteille à la mer</i> , Binisti, 2011).....	34
Figura 8. Fotograma de la película <i>Stay Human-The Reading Movie</i> ( <i>Restiamo umani: The Reading Movie</i> , Renzi y Incorvaia, 2012).....	36
Figura 9. Fotograma del reportaje <i>Palestina, el Estado pendiente</i> (Álvarez, 2011) .....	37
Figura 10. Fotograma del gran reportaje <i>Atrapados en Gaza</i> (Guardiola, 2014).....	39
Figura 11. Fotograma de la película <i>Munich</i> (Spielberg, 2005).....	40
Figura 12. Número de documentales por año (Fuente: elaboración propia) .....	46
Figura 13. Fotograma del documental <i>5 days</i> (Shamir, 2006). .....	55
Figura 14. Fotograma del documental <i>Children of Shatila</i> (Masri, 1998) .....	61
Figura 15. Fotograma del documental <i>Bil'in My Love</i> ( <i>Bil'in Habiti</i> , Carmeli-Pollack, 2006) .....	65
Figura 16. Fotograma del documental <i>Promesas</i> ( <i>Promises</i> , Bolado, Goldeberg y Sharpiro, 2001) .....	68
Figura 17. Fotograma del documental <i>Avenge But One of My Two Eyes</i> ( <i>Nekam Achat Mishtey Eyay</i> , Mograbi, 2005) .....	70
Figura 18. Fotograma del documental <i>Soñar en Nablus</i> (Sandúa y Delfa, 2006).....	72
Figura 19. Número de documentales por clasificación propuesta (Fuente: elaboración propia).....	75

## 1. Introducción

En el transcurso del último periodo de la historia contemporánea, la geoestratégica región de Oriente Próximo se ha convertido, aún más, en una de las zonas más inestables y conflictivas del mundo. Entre los sucesivos enfrentamientos que han tenido lugar en ella, uno, por su larga duración, ha sido y sigue siendo el más destacado, y quizás el más conocido por todos nosotros. Desde finales del siglo XIX principios del XX se viene desarrollando la lucha entre palestinos e israelíes por un pequeño fragmento de esta región, la Palestina histórica. Dicha disputa y todo aquello que la rodea ha sido objeto de análisis y estudio en infinidad de ocasiones, entre las que por supuesto también ha habido cabida para el séptimo arte. Un vasto número de títulos conforman una lista considerable de obras diversas tanto en forma y contenido, como desde la perspectiva con la que se aborda la cuestión. Desde ficciones como *El hijo del otro* (*Le fils de l'autre*, Lévy, 2012), donde se trata la pérdida de identidad, y los prejuicios de raza y religión tan arraigados dentro del conflicto; hasta documentales como *5 cámaras rotas* (*Five Broken Cameras*, Burnat y Davidi, 2011), en el que se aborda la resistencia no violenta palestina contra la construcción de asentamientos israelíes y el avance del Muro de Cisjordania.

Teniendo en cuenta la cantidad de producciones cinematográficas existentes, el trabajo que se presenta a continuación tiene como objeto trasladar el conflicto palestino-israelí y todo aquello que lo rodea al ámbito cinematográfico. De esta manera, especificando un poco más, el **objetivo general** que se persigue es conocer la presencia que ha tenido el conflicto en el cada día más controvertido<sup>1</sup> género documental, en el periodo comprendido entre 1990 y 2015. Para alcanzar dicho objetivo se llevará a cabo un **análisis filmográfico**, con el que se tratará de conocer el número de documentales que abordan temas relacionados con el conflicto (la cuestión de los refugiados palestinos y sus temas derivados, por ejemplo) en el periodo de tiempo escogido; y, averiguar los temas que se han tratado y desde qué

---

<sup>1</sup> Con ello me refiero a la compleja tarea de proporcionarle una definición consensuada y que satisfaga a todas las partes; y, a la de marcar unos límites claramente definidos respecto a otros géneros y/o subgéneros. Situación que se tuerce aún más en la actualidad, cuando debido al surgimiento de nuevos géneros híbridos, entre lo ficcional y lo factual, hacen que ambas cuestiones sean aún más difíciles de resolver.

perspectiva se ha hecho, para lo que se hará una clasificación de los títulos encontrados.

En cuanto a la **estructura**, este Trabajo Fin de Grado está dividido en tres grandes apartados.

El primero de ellos corresponde al acontecimiento histórico en sí. Donde teniendo en cuenta la extensa duración del conflicto, la complejidad del mismo y por una mera cuestión de síntesis, se darán una serie de pinceladas generales a la vez que fundamentales, que servirán para comprender cómo se ha llegado al contexto en el que se desenvuelven las obras documentales que se presentarán *a posteriori*. Para ello se abordarán las características, causas y consecuencias del conflicto; así como, también se hará un breve recorrido histórico en el que se hará hincapié a las fechas y acontecimientos más relevantes que han tenido lugar a lo largo de los más de cien años de enfrentamientos. Por último, con el fin de completar la información, se adjunta un extenso **eje cronológico (anexo I)** en el que se puede consultar con más detalle las fechas y los acontecimientos más relevantes del conflicto hasta nuestros días.

El segundo gran punto o apartado atañe al marco teórico en el que se fundamenta el trabajo, el documental. En este sentido el estudio se ciñe a algunas de las cuestiones principales del género que guardan relación directa con el presente estudio: la definición de documental a partir de sus características más importantes; los límites o fronteras con otros términos, géneros y/o subgéneros a los que se “opone” (ficción) o guarda relación por diferentes motivos, y de los que en muchas ocasiones es difícil de diferenciar (no ficción, reportaje, y géneros híbridos: *docudrama*, *dramadoc* y falso documental); y, por último, debido a que después se hará una clasificación de los títulos documentales encontrados en relación al conflicto, se ha creído oportuno resaltar brevemente algunas de las tipologías o clasificaciones de documentales que se han propuesto hasta la fecha.

Finalmente, en un tercer apartado, se tratará el objetivo de la investigación: conocer la presencia que ha tenido el conflicto palestino-israelí en el género documental cinematográfico en el periodo comprendido entre 1990 a 2015. Tras haber cerrado la filmografía de documentales, base sobre la que se trabajará, se

analizará la cuestión de manera **cuantitativa**. Es decir se contabilizarán el número de obras, total y por año, encontradas que se han producido en el periodo escogidos en relación al conflicto y a sus temas derivados. Todo ello será plasmado en una gráfica, de la que se comentarán los resultados según los objetivos específicos perseguidos. Después de ello, se dará paso al análisis de los temas y perspectivas adoptadas, lo que se ha llamado análisis **cualitativo**. En este sentido, se clasificarán y subclasificarán los documentales en base al tema o asunto que predomine en cada uno de ellos. Tras ello, y separados por bloques, se proporciona, en el caso que sea necesario, una breve introducción del contexto de cada uno de los temas; para posteriormente comentar, dentro de cada división, las principales perspectivas y cuestiones o subtemas tratados en los documentales. En un último punto, se aporta una gráfica, la cual se comentará brevemente en base a los objetivos perseguidos. Asimismo, se adjunta un nuevo anexo, **anexo II**, en el que se puede consultar con más detalle la sinopsis y los datos técnicos (título; año de producción; director o directores; país o países participantes; y productora o productoras involucradas) de cada uno de las obras separadas por bloques.

Los **motivos** por los que he decidido elegir dicho tema y enfocarlo de esta manera son varios. En primer lugar, el conflicto en sí y todo aquello que lo rodea, se trata de un hecho que despierta gran interés en mi persona, y que además, por desgracia, es de constante actualidad. Sin embargo, bajo mi punto de vista, se conoce muy poco o casi nada de lo que realmente es y conlleva. Sin ir más allá de las trágicas imágenes y noticias que los medios de comunicación nos hacen llegar cada vez que estalla un nuevo episodio de violencia. Lo cual, partiendo del absoluto desconocimiento, me ha llevado a preguntarme por la presencia y la manera en la que se trata el conflicto en el género documental cinematográfico.

En segundo lugar, en cuanto a la opción de este género y no de otro, mi elección se basa fundamentalmente por su carácter objetivo y verista en comparación a otros géneros cinematográficos. Pues, bajo mi punto de vista, es el más adecuado para mostrar tal y como es la realidad tanto de este conflicto como de cualquier otro, donde los actores son los propios protagonistas de la vida real; donde no hay cabida para la interpretación; donde no hay guiones fijos; y, donde el decorado es la auténtica realidad.

En tercer lugar, en cuanto al camino escogido para llevar a cabo esta relación entre el documental y el conflicto, he decidido escoger este camino tan generalista principalmente por dos cuestiones. Por un lado, creo que se trata de una buena forma de iniciar el camino hacia un análisis posterior más completo, que me gustaría continuar en posteriores trabajos de investigación. Y por el otro, creo que la manera con la que se ofrece la información puede ser útil para que todo aquel que quiera conocer algo más del conflicto, pueda forjarse una idea más completa basada no solo en lo que los medios de comunicación nos ofrecen a diario.

Por otro lado, tal y como dicta la normativa que rige el Trabajo Fin de Grado, no quiero pasar por alto las **razones** por la cual este estudio **sobrepasa** el **límite** de páginas permitido. Antes de nada me gustaría destacar que existe un primer borrador con más de cien hojas (sin contar los anexos). Sin embargo, por recomendación del tutor, se redujo a la actual extensión, la cual bajo mi punto de vista no se puede reducir más pues ello rompería el equilibrio del trabajo. Asimismo, a medida que progresaba el proceso de investigación iba descubriendo información muy valiosa que no podía dejar fuera, como: un conflicto demasiado prolongado e intenso como para resumirlo más aún; o con un mayor número de documentales que cumplían con las premisas propuestas. Además, como he dicho en el párrafo anterior, me gustaría continuar profundizando sobre este tema en posteriores trabajos de investigación. Es por ello que, a pesar de que el número de páginas sea superior a las permitidas, he creído que sería necesario partir de una base consistente para poder proseguir en un futuro.

Por último, sería conveniente resaltar que el presente trabajo engloba muchas de las **competencias** del Grado en Comunicación Audiovisual, de las que destacan las siguientes. Competencias básicas: CB1, CB2, CB3, CB4 y CB5; competencias generales: CG1, CG2 Y CG4; competencias transversales: CT1, CT2, CT6, CT13, CT15 Y CT16; y, competencias específicas: CE1, CE14, CE22 y CE32. Siendo las asignaturas que mayor conexión guardan con él, Historia Contemporánea y Realización de Documental y Reportaje. Esta última fue impartida en la Universidad Carlos III de Madrid, donde fui alumno gracias al programa SICUE.

## 2. Objetivos

El presente trabajo tiene como **objetivo general** conocer la presencia del conflicto palestino-israelí en el género documental cinematográfico en el periodo comprendido entre 1990 y 2015.

De forma complementaria y paralela se persiguen los siguientes **objetivos específicos**:

- Averiguar tanto el número total de documentales que abordan temas o asuntos del conflicto en los últimos veintiséis años, como el número de obras por cada año.
- Conocer qué año o época ha sido la más y menos prolifera en cuanto a la producción de documentales respecto al conflicto. Y por consiguiente tratar de encontrarle una razón.
- Identificar tanto los temas o asuntos del conflicto que se han tratado en el conjunto de los documentales, como las principales perspectivas adoptadas.
- Determinar qué tema, asunto o cuestión del conflicto ha sido la que más se ha llevado a la gran pantalla en forma de documental. Y como se dijo anteriormente, tratar de encontrarle una razón.
- Proporcionar un catálogo lo más consistente posible, no cerrado, de documentales cinematográficos producidos en los últimos veintiséis años (1990-2015) que giran en torno al conflicto palestino-israelí. Con el objetivo de que sirvan como referencia para todo aquel que en algún momento lo necesite o desee consultar.

### 3. Metodología

La pregunta de la que parte el presente proyecto es la siguiente: **¿Qué presencia tiene el conflicto palestino-israelí en el género documental cinematográfico?** Sin embargo, antes de tratar de resolver dicha cuestión, fue necesario solventar dos frentes: uno, el del aspecto histórico del conflicto; y otro, el del marco teórico en el que se fundamenta el trabajo.

**Primeramente** se comenzó a investigar acerca de la historia del conflicto palestino-israelí. Para la obtención de la información se recurrió a la revisión bibliográfica de libros impresos y a la búsqueda en diferentes sitios webs (artículos de periódicos, revistas especializadas y otras páginas webs). A partir de la información obtenida en cada una de las fuentes, se procedió a la redacción de ciertos aspectos que deben ser conocidos para comprender el contexto en el que se mueven y/o hacen referencia las obras documentales que se expondrán más adelante. Las cuestiones abordadas en este sentido, ya mencionadas anteriormente, son las siguientes: características y causas; un breve recorrido histórico en el que se incluyen los acontecimientos y fechas más importantes; y, las consecuencias. Por otro lado, con el apoyo de la misma información y en la obtenida en diferentes libros y sitios webs (medios de comunicación, instituciones y organismos), se fue elaborando un eje cronológico (**anexo I**) en el que se agrupan con más detalle aquellos hechos que guardan relación con el conflicto, y que se han desarrollado tanto en Israel y Palestina, como en toda la región de Oriente Próximo. Por último, para completar la información y con el fin de hacer más llevadera la lectura del apartado, se creyó oportuno realizar varios mapas informativos.

En **segundo lugar**, tras considerar que el material era apto para poder continuar, se procedió a la **aproximación teórica** sobre la cual gira el trabajo, **el documental**. Para ello, de nuevo, se recurrió a la revisión bibliográfica de libros; y, la consulta en línea de varios trabajos de investigación (un trabajo de fin de máster y una tesis doctoral). Una vez obtenida toda la información necesaria se llevó a cabo la redacción de los asuntos mencionados anteriormente: la definición de documental a partir de sus características fundamentales; los límites o fronteras que lo separan con otros términos, géneros y/o subgéneros (ficción, no ficción, reportaje y géneros híbridos- *docudrama*, *dramadoc* y falso documental); y, la cuestión clasificatoria.

Para dar más énfasis, en el apartado de los límites o fronteras se han adjuntado, en el caso de que haya sido posible, algunos ejemplos de obras en relación al conflicto.

**Después** de tener encauzados estos dos primeros puntos es cuando se pudo tratar de **resolver la cuestión inicialmente planteada**: ¿Qué presencia tiene el conflicto palestino-israelí en el género documental cinematográfico? Para contestar a la pregunta se decidió que la mejor opción era investigar de manera general los títulos documentales que aborasen dicha cuestión. Sin embargo, antes de entrar en ello, con el fin de sintetizar un poco más el tema, se introdujeron una serie de **premisas y/o especificaciones** (algunas de ellas ya explícitas en la pregunta), que todos los documentales seleccionados deberían cumplir. Estas son las siguientes:

- Deben **adecuarse a la definición de documental** proporcionada en el apartado del marco teórico.
- **Cinematográficos**: La Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del cine considera película cinematográfica a “toda obra audiovisual, fijada en cualquier medio o soporte, en cuya elaboración quede definida la labor de creación, producción, montaje y postproducción y que esté destinada, en primer término, a su explotación comercial en salas de cine [...]”. A esta definición se ha creído oportuno añadir lo siguiente: y/o aquellas obras que hayan pasado por el circuito de festivales de cine. Independientemente de que posteriormente hayan sido exhibidas en televisión u otros medios.
- **Largometrajes**: Teniendo en cuenta todas las posibles convenciones existentes en cuanto a la duración de un largometraje. Se ha decidido escoger aquella que el Festival de Cine de Sundance considera como largometraje documental: “cualquier película de no ficción [...] con una duración de cincuenta minutos o más” (Sundance Institute, 2016)<sup>2</sup>.
- **Acotación temporal**: Producidos en el periodo que comprendido entre 1990 a 2015.

---

<sup>2</sup> Traducción al español de: "Any non-fiction film [...] with a running time of 50 minutes or more". Como se verá más adelante existe cierta problemática entre el uso del término "no ficción" y "documental".

- Deben **tratar temas** o asuntos **relacionados y/o derivados del conflicto palestino-israelí**.

Una vez asentadas estas premisas, y usando como fuente Internet (artículos de revistas especializada, bases de datos de películas y otras páginas webs), se inició el largo **proceso de investigación y selección de los documentales**. Para lo cual se utilizó el siguiente **procedimiento**.

Después de verificar que un documental cumpliera con cada uno de los requisitos preestablecidos y tras haber localizado todos los datos de producción (año de producción; director o directores; país o países de producción; y, productora o productoras); se procedió, en los que casos que fue posible, a la visualización completa o parcial (tráiler o un fragmento) del mismo. Posteriormente, con la ayuda de las fuentes anteriormente mencionadas y otras nuevas (tales como páginas oficiales de los documentales, de productoras, de distribuidoras o páginas oficiales de festivales de cine), se elaboró su sinopsis acompañada de los datos de producción del documental, **anexo II**. Este procedimiento se repitió hasta completar el total de obras seleccionadas.

Tras haber cerrado esta primera parte del proceso, se dio paso al **análisis cuantitativo**. A partir de la contabilización tanto del número total de títulos, como del número por año se elaboró una gráfica, la cual posteriormente se comentó brevemente en base a los objetivos perseguidos.

Por último, para dar por finalizado el **análisis**, se abordó la cuestión **cualitativa**. En primer lugar, se optó por **clasificar los documentales**. Para ello, según los objetivos específicos que se persiguen y bajo una selección personal, se dividieron por tema o asunto tratado en relación al conflicto. Quedando la división de la siguiente manera: asentamientos israelíes; Muro o Barrera de Cisjordania; Jerusalén; refugiados palestinos; Fuerzas de Seguridad de Israel; resistencia no violenta; acontecimientos concretos del conflicto, como pueden las consecuencias inmediatas sobre la población palestina de una ofensiva militar israelí; Israel; Palestina; diálogo; y, otros, en los que se incluyen aquellos documentales que no ha sido posible agrupar en las anteriores clasificaciones.

Tras la clasificación de los documentales por bloques se pasó a analizar cada una de las divisiones por separado. El **proceso** que se siguió en cada uno de ellos fue el siguiente.

Inicialmente, con el fin de concretar más aún el tema del bloque, se procedió a redactar, en los casos que fue necesario, un breve texto introductorio. Para ello se recurrió a la misma bibliografía utilizada para investigar sobre el conflicto y a otros sitios webs (artículos de periódicos, revista especializada, y páginas de instituciones y organizaciones). Tras ello, con el fin de facilitar la lectura, se volvieron a dividir los bloques en base a los subtemas y perspectivas adoptadas, para a continuación comentarlos con la ayuda de las sinopsis.

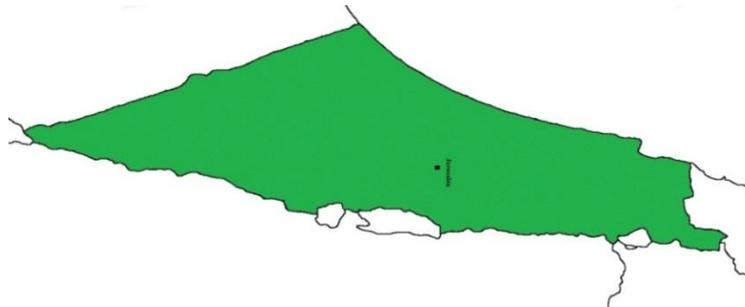
Una vez repetida la misma operación en todas las divisiones se contabilizaron el número de obras incluido en cada clasificación. A partir de lo cual se realizó una gráfica, la cual, siguiendo los objetivos específicos propuestos, fue comentada brevemente. Para terminar, en la conclusión, se hizo una reflexión basada en los objetivos inicialmente planteados.

## 4. Aproximación al conflicto palestino-israelí

### 4.1 Características y causas del conflicto

De carácter **social y armado** entre **dos movimientos nacionales opuestos**, el conflicto palestino-israelí se presenta, como ya se ha dejado entrever, como uno de los **más complejos y duraderos**, todavía en curso, del **escenario internacional**; y, a su vez, como **pieza clave** del desequilibrio en Oriente Próximo (Barreñada, s.f.). Y es que hablar de él, es hablar indirectamente de otro de mayor envergadura, el árabe-israelí, y por ende de la historia contemporánea de toda la región. Por lo que es de vital importancia contextualizarlo y estudiarlo en este sentido.

El **escenario y principal motivo** de la disputa, iniciada hace más de un siglo y que se tornó especialmente cruento tras la proclamación del Estado de Israel en 1948, es el territorio ya mencionado de la **Palestina histórica** (Fig. 1).



**Figura 1.** Mapa de la región de la Palestina histórica (**Fuente:** elaboración propia).

A pesar de ser una región de pequeñas dimensiones, de una extensión similar a la de Galicia, y con escasos recursos naturales; por su geoestratégica situación y su enorme peso religioso, pues no olvidemos que forma parte esencial de la historia de las tres grandes religiones monoteístas (judaísmo, cristianismo e islam), siempre ha sido lugar de luchas y disputas entre los diferentes pueblos que la han habitado<sup>3</sup>.

En las **bases causales del conflicto** se conjugan tres elementos fundamentales. Por un lado guarda una conexión íntima con el nacimiento, a finales

---

<sup>3</sup> Cananeos, egipcios, israelitas, filisteos, asirios, macabeos, romanos, cruzados, otomanos... (Jamal, 2002: 12-13). El cortometraje animado, *Esta tierra es mía (This Land is Mine)*, Paley, 2008) puede hacer una idea de la luchas que siempre ha habido en esta región.

del siglo XIX, del movimiento sionista<sup>4</sup>; y la posterior decisión de crear un Estado judío en la región. Tras ello, y después de materializarse las primeras migraciones hacia ella, entra en juego un segundo factor, el principal, la disputa territorial. Cuando ambos bandos inician la lucha por la posesión de las mismas tierras, las mismas casas, la misma agua... Pero detrás de todo se esconde un tercero: la religión. Así es, existe una transcendental carga religiosa y de derechos basados en la misma. Pues no olvidemos que esta misma tierra, según el versículo I del Libro XII del Génesis, fue regalada por Dios a Abraham y a sus descendientes hace miles de años. El problema estriba en que Abraham es el antepasado común tanto de musulmanes, como de judíos. Con lo que ambos pueblos se han amparado en este derecho para defender y hacer suya esta pequeña región (Solar, 1997: 21).

Sin embargo, con el paso del tiempo, a medida que la violencia incrementaba, se radicalizaban ambos bandos y entraban en juego nuevos actores tanto internos como externos, **otras cuestiones comenzaron a entremezclarse**, complicándolo aún más. Entre ellas destacan: las diferentes vertientes ideológicas acompañadas por sus respectivos objetivos que además de oponerse entre uno y otro, encuentran diferencias internas en cada uno de ellos; los intereses políticos-económicos de las potencias extranjeras partícipes; el control de los recursos naturales de la región; el Plan de Partición de Naciones Unidas en 1947; la proclamación del Estado de Israel en 1948; y, quizás el más importante, la ocupación israelí del territorio palestino tras el fin de la guerra de los Seis Días (1967)<sup>5</sup>.

En cuanto a los **actores implicados en el conflicto**. A lo largo de todos estos años se han enfrentado principalmente dos fuerzas: el Estado de Israel y el recientemente reconocido Estado de Palestina<sup>6</sup>. Dos fuerzas marcadas por una fuerte desigualdad en todos los ámbitos (político, militar, económico...), que tras las sucesivas victorias israelíes en el campo de batalla, la incapacidad palestina y la de sus aliados (principalmente países árabes vecinos), mermada por la fuerte

---

<sup>4</sup> Referido al político y laico, ya que hay otras vertientes. Se trata de un movimiento político que considera a los judíos como un grupo nacional y no religioso; y, cuyo objetivo fundamental es la libre autodeterminación del pueblo judío, lo cual se consigue a través de la creación de una nación propia (Encyclopedia Britannica, 2015). Por otro lado, es importante no confundir sionismo (en todas sus vertientes) con el judaísmo (fe del pueblo judío), ya que no todos los judíos apoyan al movimiento sionista.

<sup>5</sup> Aunque las dos últimas también se considerarán como consecuencias.

<sup>6</sup> Autoproclamado en 1988 y reconocido por Naciones Unidas en noviembre de 2012.

fragmentación interna y la nula capacidad de acción real de la comunidad internacional, no ha hecho más que aumentar. Pero no han sido los únicos actores, pues la dimensión regional e internacional siempre ha estado presente. La participación, más o menos directa (ayuda humanitaria, económica, armamentística, diplomática, intervención militar directa...) de estos otros<sup>7</sup> ha jugado, y sigue jugando, un papel fundamental a tener en cuenta en los vaivenes del conflicto.

Los **más de cien años de disputa han estado marcados**, en primer lugar, (durante los primeros cincuenta años) por los incidentes más o menos descontrolados por parte de unos y otros. Sin embargo, como ya se ha dicho, tras la proclamación del Estado de Israel en 1948, el curso de los enfrentamientos se tornó mucho más cruento. A partir de entonces las diferencias entre ambos bandos no cesaron de aumentar. Mientras las incursiones palestinas generalmente se han llevado a cabo de forma descontrolada por milicias, haciendo uso desde bombas suicidas hasta lanzamiento de cohetes causando apenas víctimas mortales (en comparación con las de Israel). Israel, desde entonces, supo articular un poderoso ejército con el que una y otra vez, apelando al extendido discurso de seguridad y defensa propia, ha lanzado ataques y contraataques desproporcionados sobre suelo palestino provocando miles y miles de desplazados, refugiados y de víctimas mortales, la mayoría de ellas civiles.

Finalmente, sería conveniente resaltar dos últimas cuestiones fundamentales. No olvidemos que en la dinámica de los enfrentamientos ambos bandos, tanto palestinos como israelíes, han **violado sistemáticamente las leyes internacionales** (derecho internacional humanitario, derechos humanos...). Por otro lado, habría que recordar que durante tantos años de conflicto también ha habido hueco para llevar a cabo numerosos **intentos por alcanzar un acuerdo de paz estable y permanente**. Los cuales han girado principalmente sobre los siguientes temas: el reconocimiento mutuo; el establecimiento de fronteras seguras; el estatus de la ciudad de Jerusalén; los refugiados palestinos y su derecho al retorno; el desmantelamiento de los asentamientos israelíes; el fin del terrorismo palestino; el control de los recursos naturales, fundamentalmente el del agua; y, más recientemente, la cuestión del Muro

---

<sup>7</sup> Destacando entre ellos: Gran Bretaña; Estados Unidos; los países árabes vecinos-Jordania, Egipto, Líbano y Siria;-la Liga Árabe; la antigua Unión Soviética; Rusia; la Unión Europea; y Naciones Unidas.

de Cisjordania. Sin embargo, hasta la fecha, ninguno de ellos ha prosperado satisfactoriamente.

## 4.2 Desarrollo del conflicto

El **origen** del conflicto palestino-israelí se remonta a  **finales del siglo XIX, principios del XX**. En un mapa completamente diferente al actual, la región histórica de Palestina formaba parte del **Imperio otomano**, donde la pequeña comunidad judía convivía en cierta armonía con la población de origen árabe (Pappé, 2007). Es por aquel entonces cuando surgieron una serie de **movimientos nacionalistas** tanto en las provincias del Imperio, donde se reivindicaba la independencia (Macarena, 2014); como en el viejo continente, donde estos movimientos provocaron una nueva oleada de persecuciones contra las minorías, entre ellas los judíos. Como solución al continuo acoso recibido en todo el mundo y al calor de esta nueva tendencia, en el seno de la comunidad judía europea, se articuló una forma de nacionalismo, el sionismo. Un movimiento que propugnaba la creación de una entidad nacional que albergase a los judíos dispersos por el mundo.

En **1897**<sup>8</sup> la entidad sionista, tras descartar diferentes opciones y legitimándose esencialmente en derechos fundados en aspectos religiosos (relatos bíblicos, “Tierra Prometida”), decidió que el lugar idóneo para levantar el futuro hogar para el pueblo judío era Eretz Israel<sup>9</sup>, región de la Palestina histórica, tierra donde se fundó el judaísmo. Tras la toma de esta decisión y durante los primeros años del siglo XX, el movimiento sionista comenzó a promover una serie de medidas y/o acciones en la región aún bajo control del titubeante Imperio otomano<sup>10</sup>. Se impulsó, entre otras acciones, la promoción de la inmigración judía; la compra de tierras a grandes terratenientes otomanos; y, el levantamiento de las primeras colonias (Jamal, 2002: 19-21). Con el paso de los años, ante la pasividad del Imperio y la creciente amplitud que iba adquiriendo el plan sionista, los dos proyectos nacionales, el árabe-israelí (que con un impulso un tanto titubeante perseguía la

---

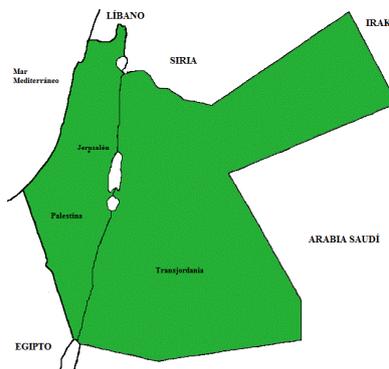
<sup>8</sup> Con motivo del primer Congreso Mundial Sionista convocado en Basilea por Theodor Herzl (padre del sionismo moderno).

<sup>9</sup> Término hebreo que se traduce al español como Tierra de Israel.

<sup>10</sup> Cabe recordar su decadencia en sus últimos años de existencia: corrupción, bancarrota tanto militar como económica, etc. (Jamal, 2002: 21-22).

independencia de Palestina integrada en un futuro Estado árabe) y el sionista (que, como ya se ha dicho, buscaba la creación de un futuro hogar nacional para el pueblo judío en la región) comenzaron a chocar y no tardaron en producirse, a pequeña escala, las primeras escaramuzas sangrientas.

Tras el fin de la I Guerra Mundial (1914-1918), y una vez derrocado el Imperio otomano, el Consejo de la Sociedad de Naciones aprobó el **Mandato británico (1923-1948)**<sup>11</sup> para Palestina (Fig. 2). La presencia de la nueva potencia colonial no hizo sino que empeorar aún más la situación (Pappé, 2007).



**Figura 2.** Mapa del Mandato británico de Palestina (1923-1948) (Fuente: elaboración propia).

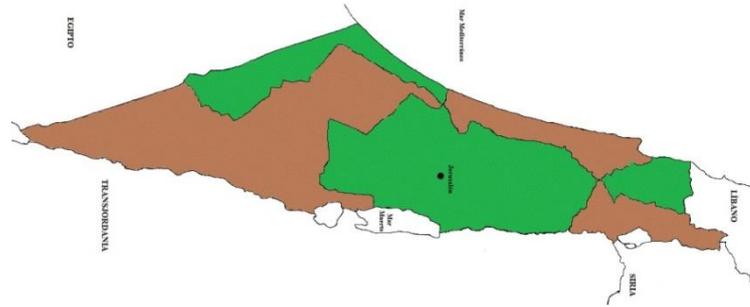
Progresivamente Reino Unido fue perdiendo el control y la **región sucumbió paulatinamente en el caso**. La creciente espiral de violencia en la que se vieron involucrados los tres bandos trajo consigo dispares consecuencias. Mientras que la débil estructura árabe-palestina se vio aún más debilitada, ya que gran parte de su cúpula fue detenida y/u obligada a marchar al exilio; la fuerza sionista salió aún más fortalecida (Culla, 2005: 129). Esta desigualdad se vio reforzada tras finalizar la II Guerra Mundial (1939-1945) cuando se destaparon los horrores del Holocausto. Pues es por aquel entonces cuando el movimiento sionista atrajo la simpatía y el apoyo de las potencias aliadas y la de otros países afines.

En **1947** la situación era ya insostenible. La potencia colonial alcanzó su punto máximo de saturación, por lo que decidió dejar la decisión final en manos de Naciones Unidas (Pappé, 2007: 175-176). Así pues el 29 de noviembre de 1947, la

---

<sup>11</sup> Si bien es cierto que los británicos ocuparon la región en 1917, no será hasta 1923 cuando oficialmente asuman su control. Por otro lado, en un primer momento, Transjordania se incluía entre los territorios del Mandato. Sin embargo, a partir de 1921, Reino Unido separó dicha zona en la que se creó el Emirato de Transjordania, el cual estaría exento de todas las políticas relacionadas con los nuevos colonos judíos. Finalmente en 1946, Transjordania se independizó de la influencia británica (Pappé, 2007).

Asamblea General de esta organización aprobó la **Resolución 181 (II)** por la que se recomendó la **partición** de la región histórica de Palestina en dos Estados: uno judío al que se le asignó el 54% total del territorio; y, otro árabe al que se le concedió el 46% restante. Mientras que a Jerusalén y a su área circundante se le otorgó un estatuto de “cuerpo separado”, el cual debería ser administrado bajo un régimen internacional especial (Mac Liman, 2001: 15) (Fig. 3).



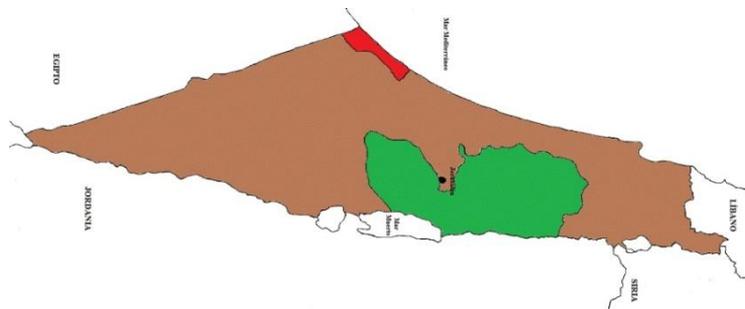
**Figura 3.** Mapa de la región de la Palestina histórica tras la aprobación del Plan de Partición de Naciones Unidas (1947). Marrón: territorio del Estado Judío; Verde: territorio del Estado Árabe; Jerusalén: zona internacional (**Fuente:** elaboración propia).

Sin embargo, la teórica propuesta final hizo acrecentar aún más los problemas. Y es que mientras la Agencia Judía, órgano de gobierno que ejercía como representante de la comunidad judía durante el Mandato británico, aceptó de inmediato la propuesta; la Liga Árabe<sup>12</sup> no hizo lo propio (Pappé, 2007: 179-180). Ante tal oposición, ambas comunidades se vieron envueltas en una **guerra civil** (30 de noviembre de 1947-14 de mayo de 1948). Durante estos meses en los que se sucedieron continuadas atrocidades y masacres, tales como la Deir Yassin y la del Monte de Scopus; las fuerzas sionistas iniciaron la expulsión de la población árabe-palestina del futuro Estado judío (Ibid.: 186).

Pocas horas más tarde del fin del Mandato, y tras la retirada de las tropas británicas, la Agencia Judía proclamó unilateralmente la **creación del Estado de Israel** en el territorio que inicialmente se le había asignado por la Resolución 181 (II) de Naciones Unidas. Acto seguido, mientras que países como Estados Unidos o la antigua Unión Soviética no tardaron en reconocerlo (Ibid.: 189); los Estados árabes vecinos, que inicialmente habían rechazado la propuesta, junto a otros países del entorno lanzaron una intervención militar contra Israel, dando comienzo así a la

<sup>12</sup> Creada en Marzo de 1945 por Irak, Siria, Arabia Saudí, Egipto y Líbano. Desde entonces y hasta años más tarde, se posicionó como la defensora de la causa palestina en la esfera internacional (Jamal, 2002: 59).

**primera guerra árabe-israelí** (1948-1949), cuyas consecuencias marcarían el devenir de los siguientes años (Mac Liman, 2001: 20). El Estado judío, además de resistir a las embestidas árabes, se hizo con el control de un 23% más del territorio que se le había asignado; y, prosiguió con la expulsión de la población árabe-palestina iniciada tiempo atrás, conocida entre los palestinos como **Nakba**<sup>13</sup>. Asimismo, la derrota árabe provocó mutaciones ideológicas hacia el nacionalismo (árabe) y repetidos asesinatos y golpes de estado en los países de la región (Jamal, 2002: 67). Por otro lado, tras el armisticio entre árabes e israelíes en 1949, se demarcó lo que se conoce como **Línea Verde**, la cual delimita el territorio perteneciente a Israel y el que desde entonces quedó bajo control de Egipto (la Franja de Gaza) y Jordania (Cisjordania, incluyendo Jerusalén Este, pues la ciudad quedó dividida tras la contienda) (Fig. 4). Un límite que aunque nunca se ha considerado oficialmente como frontera, constituye la frontera de facto entre ambos Estados. Asimismo esta línea divisoria es la que los palestinos han pedido en numerosas ocasiones como límites de su Estado y, por consiguiente del de israelí. Aunque este último siempre ha negado.



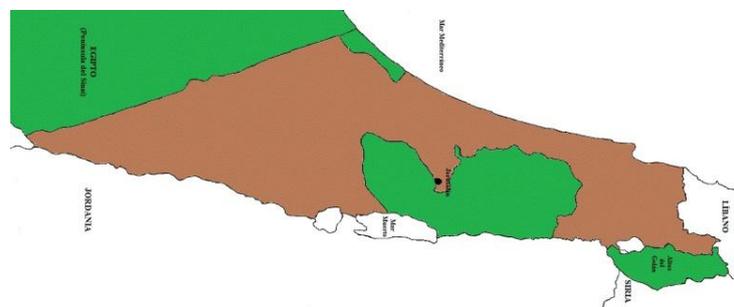
**Figura 4.** Mapa de la región tras el fin de la primera guerra árabe-israelí (1948-1949). Marrón: Estado de Israel; Verde: región de Cisjordania controlada por Jordania; Rojo: Franja de Gaza ocupada por Egipto; Jerusalén: dividida entre la administración israelí (Jerusalén Oeste) y la jordana (Jerusalén Este) hasta 1967 (**Fuente:** elaboración propia).

Durante los años siguientes, el recién autoproclamado Estado de Israel se consolidó como potencia regional y no tardó en alinearse con las potencias europeas frente al creciente nacionalismo árabe de la época. Prueba de ello es que en 1956 participó junto a tropas británicas y francesas en la guerra del Sinaí contra Egipto.

<sup>13</sup> Término en árabe que se traduce al español como catástrofe. Por la que, entre 1947 y 1948, tres cuartas partes del millón de árabes-palestinos que vivían en los territorios israelíes tuvieron que huir bajo amenaza de expulsión, otros murieron durante las matanzas, mientras solo unos pocos decidieron quedarse convirtiéndose desde entonces en la minoría palestina de Israel (Pappé, 2007: 197-199). Con todo ello nació la problemática cuestión de los refugiados palestinos, clave en los continuos procesos de paz.

Sin embargo, los palestinos vieron de nuevo frustrado su intento por poseer un Estado propio. Dispersos por todo el mundo, nuevamente supeditados a potencias extranjeras, con fuertes divisiones internas, y carentes de una unidad política y militar; su actuación, impulsada por la desesperación y repelidas con fuerte contundencia por parte de Israel, se basó por lo general en acciones de guerrilla, apoyadas por países árabes vecinos, y caracterizadas por el apoyo de países árabes vecinos, la descoordinación y la poca eficacia contra zonas fronterizas con Israel (Pappé, 2007: 209-211). Hasta que finalmente, en mayo de 1964 bajo el auspicio de la Liga Árabe, se creó la **Organización para la Liberación de Palestina (OLP)** (Ibid.: 230-234). Desde entonces esta coalición de movimientos político-militares además de convertirse, teóricamente<sup>14</sup>, en el único y legítimo representante del pueblo palestino, proporcionó cierta unidad a este lado del conflicto para lo cual no dudó en adoptar la vía de la lucha armada como único medio para conseguir la liberación de Palestina. Junto a su aparición y a la de otras organizaciones, como la nacionalista laica Fatah<sup>15</sup>, se multiplicaron las intervenciones en suelo israelí, repelidas a su vez por la poderosa maquinaria defensiva de éste (Jamal, 2002: 73-74).

Pocos años más tarde, ante la creciente espiral de violencia, el incremento del radicalismo palestino y el aumento de la tensión en todo Oriente Próximo, explotó una nueva guerra entre árabes e israelíes. Entre los días cinco y diez de junio de 1967 tuvo lugar la decisiva **guerra de los Seis Días**, que tras la de 1948 constituye un elemento clave en la historia del conflicto. La contienda, que se saldó con una aplastante victoria israelí contra los países árabes vecinos (Egipto, Siria, Irak, Líbano y Jordania), hizo transformar de nuevo el mapa regional (Fig. 5).



**Figura 5.** Mapa regional tras el fin de la guerra de los Seis Días (1967). Marrón: Estado de Israel;

<sup>14</sup> Ya que siempre hubo disputas, pues no todas las organizaciones palestinas que comenzaron a surgir estaban de acuerdo con sus políticas.

<sup>15</sup> Desde su aparición, en 1959, jugó un papel central en la OLP y en el devenir del pueblo palestino.

Verde: territorios ocupados por Israel después de la guerra, que antes pertenecían a: Egipto (Franja de Gaza y península del Sinaí); Jordania (Cisjordania y Jerusalén Este); y Siria (Altos del Golán) (**Fuente:** elaboración propia).

El Estado de Israel además de hacerse con el control de otros territorios<sup>16</sup>, llevó a cabo la **ocupación, ilegal según el derecho internacional**<sup>17</sup>, de aquellas zonas que hasta entonces eran administradas por jordanos y egipcios (Cisjordania, incluida Jerusalén Este, y la Franja de Gaza respectivamente) (Ibid.: 76). En ellos, se instaló un estado de excepción permanente coartando así el ejercicio libre de los derechos y libertades de los ciudadanos (Mac Liman, 2001: 22-26). Siguiendo el plan israelí, proliferaron los puntos de control (*checkpoints*) por los territorios ocupados, presentándose como un nuevo obstáculo para la libre circulación de la población; se inició la judaización de Jerusalén Este; comenzaron las expropiaciones de casas y más territorio en los que se empezaron a instalarse bases militares y los primeros asentamientos; el número de refugiados y desplazados volvió a dispararse notablemente; etc. En definitiva, Israel consiguió que la población palestina estuviera bajo su total subordinación y dependencia, situación que dura hasta la actualidad. Y con ello, nuevamente la posibilidad de alcanzar la independencia y la construcción de un Estado árabe en los territorios palestinos quedó completamente oscurecida. Por otro lado, otra de las consecuencias del fin de la guerra y del inicio de la ocupación, fue el cambio de la percepción de la comunidad internacional respecto a Israel. Se dio comienzo a un tímido, aunque progresivamente en aumento, rechazo a sus acciones y políticas, que desde entonces se vieron plasmadas en las muchas resoluciones de Naciones Unidas<sup>18</sup>. Sin embargo Israel, gracias a la complicidad y el apoyo de muchos países occidentales, especialmente de Estados Unidos, nunca ha llegado a cumplirlas.

Mientras los primeros años de ocupación israelí se fueron desarrollando no sin incidencias, la OLP comenzó a reorganizarse en el exilio<sup>19</sup>. Así pues, durante los

---

<sup>16</sup> Los Altos del Golán sirios que fueron anexionados a Israel pero no reconocidos internacionalmente; y la península del Sinaí egipcia que fue devuelta a Egipto tras los acuerdos de paz de Camp David (septiembre de 1978).

<sup>17</sup> Reconocido así en el artículo 49 del IV Convenio de Ginebra.

<sup>18</sup> Siendo la primera de ellas la Resolución 242 aprobada por el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas el 22 de noviembre de 1967. En ella, por primera vez, se pidió la retirada israelí de los territorios ocupados tras la guerra de los Seis Días.

<sup>19</sup> Ya que en el interior de los territorios ocupados cualquier signo de nacionalismo palestino era perseguido y penado (Pappé, 2007).

70 y 80, se recompuso y se autoproclamó (en 1988) una especie de Estado palestino, siempre en el extranjero, que progresivamente fue logrando apoyo y reconocimiento en las instancias internacionales<sup>20</sup>. Aunque seguía optando por la lucha armada como medio para la consecución de la liberación de Palestina, progresivamente se fue decantando por la vía diplomática y la aceptación de la famosa fórmula de partición del territorio (Pappé, 2007: 300-301). Eso sí, siempre poniendo por delante una serie de premisas<sup>21</sup> que se repetirían en los posteriores acuerdos de paz y que Israel jamás ha aceptado. Sin embargo, ante los fallidos intentos de acercamiento y la persistencia de violencia, la situación se volvió a tensionar. Una vez que quedó claro que ni la vía armada ni la diplomática surgían efecto, a finales de **1987** la población interna de Palestina tomó la iniciativa en forma de un levantamiento como muestra de rechazo a la ocupación israelí. En los campos de refugiados de la Franja de Gaza explotó la **Primera Intifada**<sup>22</sup>, que luego se acabaría extendiendo a todos los territorios ocupados hasta 1993. Durante los enfrentamientos, mientras gradualmente la versión oficial Palestina, la de la OLP, se fue decantando por primera vez hacia un teórico reconocimiento del Estado de Israel, a disposición de coexistir en paz y a condenar del terrorismo en todas sus formas (Ibid.: 330-331); un movimiento islamista palestino recién fundado, Hamás, que no comulgaba con estas políticas adoptadas por la OLP en relación a Israel, junto a otros de similar calado, como la Yihad Islámica, se abrieron paso sembrando el terror en Israel.

Desde entonces, y a pesar de todo, se produjeron los primeros contactos entre palestinos (OLP) e israelíes que culminarían con el reconocimiento mutuo tras la firma en 1993 de los **Acuerdos de Oslo**<sup>23</sup>. Fruto de él, y siguiendo el plan establecido, en 1994 se creó la Autoridad Nacional Palestina (ANP)<sup>24</sup>. Tras la firma

---

<sup>20</sup> Tanto es así que en 1974 Naciones Unidas reconoció a la OLP como único representante del pueblo palestino y le otorgó el estatuto de entidad observadora permanente (Barreñada, 2011).

<sup>21</sup> Destacando entre todas ellas el retorno de los refugiados, el desmantelamiento de los asentamientos judíos, la capitalidad de Jerusalén Este, y la libre determinación del Estado palestino con las fronteras previas a la ocupación israelí de 1967.

<sup>22</sup> Nombre con el que se conoce a las rebeliones, levantamientos o alzamientos palestinos en Cisjordania y la Franja de Gaza contra la potencia ocupante, el Estado de Israel.

<sup>23</sup> Presentado como una declaración de principios. En él se especificaba, mediante un programa de plazos, los pasos a seguir hacia la consecución de la autonomía de los territorios palestinos y la resolución de los diferentes aspectos de la disputa.

<sup>24</sup> Una administración autónoma transitoria (teóricamente durante un periodo de cinco años) con competencias limitadas que sería la encargada de gobernar las zonas palestinas asignadas en el acuerdo (Jamal, 2002: 95).

de los acuerdos, que resultaron ser un fracaso, se abrió una nueva etapa caracterizada por los continuos intentos de acercamiento por resolver el conflicto<sup>25</sup> y las sucesivas rupturas consumadas por ambos bandos<sup>26</sup>. Sin embargo, la tensión y el malestar acumulado, no tardó de nuevo en aflorar. En septiembre de 2000 una polémica visita a la Explanada de las Mezquitas del por entonces líder de la oposición israelí, Ariel Sharon, provocó el inicio de un nuevo levantamiento palestino. Durante los años que duró la **Segunda Intifada o Intifada de Al-Aqsa** (2000-2005) se sucedieron varias masacres (como la del campo de refugiados de Yenín o la Mascare de Pascua); se generalizó el uso de bombas suicidas por parte de algunas organizaciones armadas palestinas; se llevaron a cabo ejecuciones extrajudiciales (“asesinatos selectivos”, según Israel) y operaciones militares israelíes en suelo palestino; y, por supuestas razones de seguridad, el Estado de Israel instaló centenares de nuevos puntos de control e inició, en junio de 2002, la construcción del Muro o Barrera de Cisjordania (Bozarlan, 2009: 273). Coincidiendo con el fin oficial del levantamiento, en 2005, el Estado de Israel sorprendentemente llevó a cabo la **retirada unilateral de todos los asentamientos** en la Franja de Gaza y de algunos pocos al norte de Cisjordania. Si bien es cierto que un primer momento fue visto como un hito hacia la consecución de la paz, con el paso del tiempo quedó claro que simplemente se trataba de una nueva maniobra israelí para reforzar su presencia en Cisjordania. Y es que desde entonces ampliaron en ella tanto el número de colonos como el de asentamientos, dificultando así la creación de un futuro Estado palestino formado por ambos territorios (Pappé, 2007: 398). Asimismo, el fin de la Intifada, dejó muy mermada a la Autoridad Nacional Palestina; y, el radicalismo palestino, impulsado por la desesperación social y la pérdida de credibilidad hacia la comunidad internacional<sup>27</sup> para imponer los principios democráticos, creció hasta puntos insospechados. Tanto es así que, un año más tarde, el movimiento islamista **Hamás ganó las elecciones legislativas palestinas**. Después de ello se abrió un nuevo capítulo del conflicto. Por un lado, se caracterizó por la cristalización de la fragilidad y fragmentación interna palestina,

---

<sup>25</sup> Como los Acuerdos de Oslo II o Acuerdos de Taba (septiembre de 1995); el Memorándum de Wye River (octubre de 1998); o la Cumbre de Paz en Oriente Medio de Camp David (julio de 2000).

<sup>26</sup> Principalmente causados por atentados indiscriminados perpetrados por grupos islamistas palestinos en suelo israelí; y, la confiscación de tierras y la construcción de nuevos asentamientos judíos por parte de Israel.

<sup>27</sup> Y es que organismos como Naciones Unidas no conseguían imponer sus dictámenes contra Israel en relación a los territorios ocupados y a otras cuestiones.

cuyo punto culmen fue la explosión de una **guerra civil** (2006-2011)<sup>28</sup> entre las dos organizaciones más importantes (Fatah y Hamás). Tras el fin de los enfrentamientos, las dos regiones palestinas no solo pasaron a estar separadas físicamente sino también ideológicamente. Pues, mientras que la islamista Hamás, desde 2007, se consolidó con el poder tanto militar como político en la Franja de Gaza; la laica Fatah hizo lo propio en Cisjordania. Por otro lado, tras la llegada al poder de Hamás en la Franja, se incrementaron notablemente los ataques desde esta región a Israel. Como consecuencia de ello, siguiendo la espiral de violencia, el Estado de Israel, quien consideraba y sigue considerando a esta organización como grupo terrorista y un gran impedimento para la consecución de la paz, no dudó en practicar una vez más el castigo colectivo sobre la franja costera. Así pues, los ataques palestinos fueron respondidos con absoluta rotundidad por la maquinaria defensiva israelí en continuas operaciones militares<sup>29</sup>. Sin olvidar que como consecuencia de la creciente tensión, en junio de 2007, Israel optó por imponer un **bloqueo por tierra, mar y aire** a la región. Lo que unido a la superpoblación de la región, los miles de refugiados, la escasez de recursos y la limitada apertura de fronteras con Egipto, supuso un nuevo aliciente para la lenta asfixia de la población gazatí que a día de hoy sigue sufriendo; y, para alimentar el odio hacia el país vecino, haciendo con ello más fuerte a los grupos extremistas palestinos que ven legítima la lucha armada contra Israel.

Asimismo, a la vez que los enfrentamientos entre unos y otros continuaron y la fragmentación palestina se hacía día a día más patente, se llevaron a cabo varios **intentos por retomar las conversaciones de paz**; y otros tantos, entre las organizaciones palestinas, por **formar un gobierno de unidad** con el que poder finalizar el bloqueo y hacer frente de manera conjunta a Israel. Sin embargo, tanto unos como otros acabaron fracasando.

Avanzando en el tiempo, a finales de 2012, durante un periodo de cierta tranquilidad regional, se abrió paso a dos caminos paralelos que en cierta manera aún

---

<sup>28</sup> Fin de acciones militares en 2007, tras la batalla de Gaza en la que Hamás expulsó a Fatah de la región y proclamó la “liberación” de la Franja. Y fin de la guerra civil en 2011, tras la firma de los Acuerdos de El Cairo, en la que se pacta formar un gobierno de unidad.

<sup>29</sup> Destacando entre ellas: Operación Lluvia de Verano (2006); Operación Invierno Caliente (2008); Operación Plomo Fundido (2008); Operación Pilar Defensivo (2012).

persisten. Mientras que Palestina progresivamente fue obteniendo más apoyo y reconocimiento a nivel internacional<sup>30</sup>; Israel fue perdiendo credibilidad y la relación con su más fiel aliado, Estados Unidos, comenzó a enfriarse.

Ya en la **actualidad**, la situación no parece ser lo más esperanzadora. Muestra de ello es la última incursión israelí a gran escala sobre suelo gazatí, la Operación Margen Protector (8 de julio-26 de agosto de 2014); la actual tensión que se vive en Palestina e Israel que recuerda en cierta medida a los dos anteriores Intifadas; la inexistente unidad de la administración palestina que limita y/o dificulta cualquier tipo de contacto con sus homólogos israelíes; o, el establecimiento de un discurso poco pacificador por parte del gobierno israelí de Netanyahu.

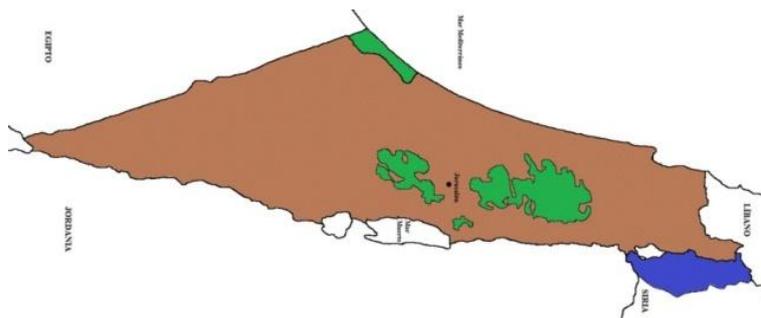
### 4.3 Consecuencias generales del conflicto

Son cientos por no decir miles las consecuencias que ha dejado el conflicto hasta la fecha. Sería casi imposible abordar todas y cada una de ellas, pues afectan a todos los ámbitos y se extienden no solo por Palestina, Israel y Oriente Próximo, sino que incluso llegan a otras partes del mundo. Debido a ello, y por no desviarse del tema, seguidamente solo se resaltarán las más destacables. Por otro lado, aunque la mayoría ya han sido tratadas o al menos mencionadas, es conveniente, para la comprensión del lector, aunarlas a continuación.

En primer lugar, en cuanto a aspectos geográficos se refiere, el **mapa** actual (Fig. 6) es **completamente diferente al de principios del siglo XX**. Sobre esta pequeña porción de tierra se han levantado dos nuevos Estados: el israelí (1948) y el palestino (proclamado de manera unilateral en 1988 y reconocido por Naciones Unidas como Estado observador en 2012). **Dos naciones que se diferencian en todos los aspectos** (económico, político, militar, social...); y, que después de los muchos enfrentamientos, comparten el territorio de manera desigual.

---

<sup>30</sup> Si bien es cierto que previamente había sido reconocido bilateralmente por muchos países, Naciones Unidas dio un nuevo paso reconociéndolo como Estado observador no miembro. A raíz de ello, en 2013, en un gesto simbólico se disolvió la Autoridad Nacional Palestina (ANP) para tomar oficialmente el nombre de Estado de Palestina. Después de ello más países comenzaron a sumarse a su reconocimiento, el último de ellos el Estado del Vaticano. Además, en 2015, se confirmó su ingreso en la Corte Penal Internacional lo cual posibilita abrir una investigación a los crímenes de guerra cometidos por Israel; a la vez que puede ser usado en su contra.



**Figura 6.** Mapa regional en la actualidad. Marrón: Estado de Israel; Verde: Estado de Palestina; Azul: Altos del Golán, territorio que actualmente está dividido de la siguiente manera: una parte está ocupada por Israel; otra está bajo soberanía siria; y, una última está controlada por las Fuerza de las Naciones Unidas de Observación de la Separación (FNUOS) (Fuente: elaboración propia).

La segunda consecuencia, y quizás la más importante por todo aquello que conlleva, es la **ocupación israelí**. Desde 1967, el Estado de Israel se encuentra ocupando Cisjordania y Jerusalén Este. De la ocupación derivan infinitas consecuencias que van desde la usurpación de tierras y la destrucción de casas, hasta la coerción de libertades y derechos de la población palestina. Pasando por la instalación de asentamientos israelíes; la proliferación de *checkpoints*; y, el levantamiento del Muro de Cisjordania, iniciado a mediados de 2002 por supuestas razones de seguridad. En cuanto al otro territorio palestino, la Franja de Gaza, si bien es cierto que estuvo ocupada durante más de treinta años, desde el año 2005, como ya se ha dicho, está libre de toda presencia israelí. Sin embargo, desde entonces, Israel, también por supuestas razones de seguridad, implantó un férreo bloqueo tanto por tierra como por mar y aire.

En tercer lugar, en cuanto a las **consecuencias económicas**, existe una gran desigualdad. Israel ha salido mejor parada que Palestina. Cuenta con una economía más que próspera y consolidada. Por su parte, Palestina tiene absoluta dependencia del país ocupante, quien limite y/u obstruye cualquier intento de progreso; y, de las ayudas provenientes de organismos internacionales.

Las **consecuencias** sobre el terreno **diplomático y político** no parecen ser del todo esperanzadoras. Una de las muchas cosas que nos ha dejado claro el conflicto es la incapacidad por llegar un acuerdo a través de los estamentos políticos y la vía diplomática. Y es que, como ya se dijo, ninguno de los múltiples procesos de paz, que se han abierto hasta la fecha, ha llegado a materializarse eficazmente. El afán por defender drásticamente cada una de las posturas, ha llevado a que ninguna de las partes haya mostrado un verdadero compromiso por alcanzar la paz. Igualmente, en

este sentido, ha quedado demostrada la imposibilidad de terceros países por hacer cumplir los pactos firmados; así como, la de las instituciones internacionales por hacer eficaz sus mandatos. De este fracaso, los partidos políticos y los movimientos más extremistas de ambos países son quienes han salido más beneficiados. Ellos son quienes se han aprovechado del escaso progreso de las negociaciones para llamar a la lucha armada o fomentar el discurso del odio, el miedo o el racismo sobre la población. Asimismo, debido al nulo progreso diplomático, a la creciente espiral de odio y a otras cuestiones; los enfrentamientos no han cesado. Las escaladas de violencia se producen año tras año sin que, a simple vista, nadie pueda remediarlo. Prueba de ello es la situación que se vive en la actualidad, a la que muchos ya le han puesto nombre, la “Intifada de los cuchillos”.

Por último, como ocurre en todo conflicto o guerra, son las **sociedades civiles** las que más sufren las **consecuencias**. Aparte de la gran cantidad de víctimas mortales (civiles en su mayoría, pero también militares y personal armado) son muchas otras las repercusiones que el conflicto ha dejado en ambas sociedades. Como se dijo anteriormente, el discurso del **miedo** y el **odio** al enemigo-vecino, el cual bebe de las acciones terroristas, las acciones militares israelíes y los discursos políticos de los más extremistas, se ha apoderado de parte de la población. Asimismo la **discriminación** y el **racismo** hacia todo lo no judío (principalmente hacia lo árabe y musulmán) están muy arraigados dentro la sociedad israelí. Una sociedad altamente militarizada<sup>31</sup> y cada día más polarizada, que bajo una capa de teórica normalidad, vive una tensa realidad. Por otro lado, el conflicto ha dejado peores consecuencias sobre la sociedad palestina. Y es que casi ningún aspecto de la vida de los palestinos ha pasado desapercibido a tantos años de enfrentamientos. Aparte del ya mencionado elevado número de víctimas, está la dura realidad de los **refugiados**, quienes desde la conocida como Nakba no han dejado de aumentar. De hecho actualmente, según datos de la Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados de Palestina en Oriente Próximo (UNRWA, por sus siglas en inglés), existen unos **cinco millones** de refugiados palestinos repartidos tanto por la Franja de Gaza y

---

<sup>31</sup> En un país donde se ha antepuesto la seguridad por encima todo, el ejército supone un pilar fundamental. En este sentido, aparte del gran número de militares profesionales, existe el servicio militar obligatorio, al cual acceden todos los israelíes al haber cumplido los 18 años. Su duración varía entre los 21 meses (para las mujeres) y los tres años (para los hombres). Lo cual se ve complementado por un largo periodo de reserva obligatorio (mínimo un mes al año) que se extiende hasta cumplir los 45 años (Rengel, 2011).

Cisjordania (incluida Jerusalén Este), como por otras partes del mundo (principalmente en los países árabes vecinos- Jordania, Siria y el Líbano) (UNRWA España, 2013a). A esta lamentable realidad habría que añadirle las otras muchas consecuencias derivadas de la ocupación de Cisjordania; del Muro; del bloqueo de la Franja de Gaza; y de las continuas acciones militares israelíes. Todo ello nos da como resultado una sociedad continuamente golpeada, maltratada; rota; desatendida; frustrada; y, sin apenas posibilidades de futuro, en donde, por ejemplo, conseguir un trabajo se presenta como una tarea más que complicada<sup>32</sup>. Además, parte de la población, impulsada por la desesperación de esta extrema situación, no ha dudado en alistarse a movimientos extremistas. Y es que el **radicalismo**, la discriminación y el racismo, al igual que ocurre en Israel, cada día están más presente. **Sin embargo**, a pesar de todo, existen **partidarios** en ambos lados que creen en la **posibilidad de coexistir** y vivir bajo la bandera del respeto, la justicia y la paz. A pesar de que son pocos, y generalmente están silenciados, son un buen motivo para creer que la situación puede cambiar.

**En definitiva**, nada parece haber mejorado. El futuro se presenta, si nada lo impide, como una continuación del círculo vicioso de violencia, dolor, fanatismo, odio y desconfianza, que es alimentado por el incumplimiento de las leyes y dictámenes internacionales, el terrorismo palestino y las acciones militares israelíes. De esta manera, el fin del conflicto, pasa en primer lugar por acatar cada una de las resoluciones de Naciones Unidas, ya que solo desde ahí se puede aspirar a lograr una paz estable y permanente. Mientras tanto, solo queda aferrarse a los tímidos, pero cada día más extendidos, intentos de comprensión que se producen dentro de ambas sociedades.

---

<sup>32</sup> De hecho la Franja de Gaza tiene una de las mayores tasas de paro del mundo: 45,2 % según los datos del segundo semestre de 2010 (Gutiérrez, 2011).

## 5. Marco teórico: documental cinematográfico

Antes de entrar con el marco teórico sería conveniente aprovechar el momento para resaltar una cuestión. Al no existir, o no haber encontrado, ningún trabajo previo que aborda la misma temática y desde un enfoque similar (salvo las clasificaciones hechas en bases de datos en línea como *Filmaffinity* o en la página web *Palestinedocs*), se ha creído oportuno realizar el marco teórico en base a cuestiones teóricas generales del género documental cinematográfico que guardan relación con el presente trabajo. Tras haber hecho esta pequeña, pero necesaria, puntualización se da paso al asunto que engloba este apartado.

El **documental** siempre ha sido un género que ha estado en entredicho y es que los debates y discusiones en torno a él no han cesado. Desde varias décadas atrás, impulsado principalmente por la aparición de esas nuevas formas y estilos de hacer que se alejan de los cánones clásicos, se ha avivado un intenso debate en el que ni teóricos ni académicos del sector han logrado ponerse de acuerdo en cada uno de los aspectos que giran en torno a él, como: su nacimiento, su definición, la consolidación como género, su clasificación o sus límites o fronteras. Como consecuencia de ello, a día de hoy, sigue estando **sujeto a múltiples planteamientos y constantes reelaboraciones**, por lo que resulta difícil, por no decir **imposible, delimitar su terreno natural**.

Teniendo en cuenta este complejo contexto, a continuación, de forma general y de manera muy resumida, **se tratarán de abordar** algunas de las principales cuestiones del género que guardan relación directa con el presente trabajo. Para ello, en primer lugar, a partir de la exposición de sus características más importantes, se procurará proporcionar una **definición** de documental cinematográfico. Es de vital importancia tener su significado claro, o al menos una concepción general de lo que ello supone, porque es una de las premisas utilizadas para la selección posterior de los documentales. Siguiendo lo ya expuesto en la parte introductoria, también se abordarán la relación con otros géneros y el aspecto tipológico o clasificatorio.

## 5.1 Aproximación a la definición de documental según sus características fundamentales

Responder a la pregunta **¿qué es documental?**, podría parecer algo bastante sencillo. Sin embargo, todo es mucho más complejo de lo que parece. En este caso, para contestar a esta cuestión, se parte de tres **premisas**. Por un lado, no existe una única definición estable y específica que complazca a cada una de las partes implicadas. Es más se podría asegurar que existen tantas definiciones de documental como documentalistas y teóricos hay. En segundo lugar, las características del documental no son únicas ni están fijadas en el tiempo, sino que se tratan de una serie de normas cambiantes marcadas por continuas modificaciones y sedimentaciones (Weinrichter, 2005: 31). Por último, al estar teorizando sobre un concepto bastante difuso, nos movemos hacia la aceptación de generalidades. Con ello me refiero a que no todos, o incluso me atrevería a decir que casi ninguno, de los documentales siguen estrictamente estas normas o características; ni tampoco se ajustan al 100% a la definición final que se proporcionará. A pesar de ello, es más que necesario, por cuestión de facilitar el estudio, proporcionar una definición; y, delimitar sus principales características que, en mayor o menor medida, se verán plasmadas en las obras documentales.

Un buen **punto de partida** para abordar la pregunta planteada podría ser la primera definición que se formuló de documental. Quien tuvo el honor de hacerlo fue John Grierson, quien a propósito de la película *Moana*<sup>33</sup> (Flaherty, 1926) le dio nombre refiriéndose a él como **“el tratamiento creativo de la realidad”** (Ibid.: 31). A pesar de ser una definición bastante inexacta e imprecisa, pues podría aglutinar todo tipo de cine menos el de ficción (Rabiger, 2001: 17). De ella se pueden extraer dos aspectos fundamentales del género, los cuales dan pie a abordar las características principales. El primero de ellos es el relativo al “tratamiento creativo”, es decir el **documental es ante todo una creación personal**. Sin embargo, habría que hacer una puntualización. Pues con “creativo” no se hace referencia necesariamente a inventar (ficción), sino más bien a la propia perspectiva de realidad que tiene el realizador. Se trata entonces de un **relato personal** que, como todo relato cinematográfico, está elaborado por un conjunto de elecciones creativas por parte del

---

<sup>33</sup> La cual tiene el privilegio de ser considerada el primer documental (Rabiger, 2001: 38).

documentalista. Las cuales se extienden desde el momento previo al rodaje, cuando se negocia el trato con las personas que posteriormente aparecerán en escena; hasta la última decisión tomada en el proceso de postproducción; pasando por el momento de registro, cuando se elige la colocación de la cámara o la selección de un determinado ángulo (Weinrichter, 2005: 16).

De todo ello deriva otra particularidad, esta es la de la teórica objetividad del género. Y es que **un documental nunca podrá ser objetivo**, sino más bien, como bien dijo Michael Rabiger (2001): “el documental es un rincón de la realidad visto a través de un temperamento humano”<sup>34</sup> (p.18). Así es, engranando con lo anterior y con el otro aspecto derivado de la frase de Grierson (“la realidad” como materia prima del documental y a su vez como único decorado), **el documental es una construcción, una perspectiva, un testimonio o una representación subjetiva de una parte de la realidad**. Por lo que nunca podrá ser considerado como la verdad absoluta que conlleva el término “objetividad” (Barnouw, 1998: 309). Sin embargo, el realizador no goza de la misma libertad que tiene su homólogo en la ficción. Pues esta subjetividad, que es presentada mediante el lenguaje cinematográfico, debe ser acorde a la realidad histórica presentada. Es decir, independientemente de la forma o estilo que se escoja, un documental debe moverse siempre **entre el verismo y lo verosímil**, sin alterar nunca esa realidad. Por otro lado, el documentalista **no considera a la realidad como una evidencia**, pues para ello bastaría simplemente con colocar una cámara delante de los hechos que se quieren filmar (Breschand, 2004: 47). Y es que el documental, además de **contribuir a la formación de la memoria colectiva como testimonio histórico**<sup>35</sup>, intenta ser un medio que propone y revisa la historia que se manifiesta ante ellos, lo que conduce a que muchos opten por implicar una **crítica en sus obras** (Ibid.: 47-48). Es decir, llevados por la inquietud y el interés por los hechos y situaciones que filman, los documentalistas se extienden hacia una dimensión ética y social, cuyo objetivo es provocar y estimular sensaciones y respuestas en los espectadores (Rabiger, 2001: 17-18). En definitiva, las **funciones** de un buen documental van más allá del carácter puramente informativo o didáctico, y del mero espectáculo o entrenamiento; un buen

---

<sup>34</sup> Frase elaborada por Rabiger a partir de la de Émile Zola, quien dijo que “una obra de arte es un rincón de la realidad visto a través de un temperamento” (Rabiger, 2001: 18).

<sup>35</sup> "El estatus del cine documental como prueba del mundo legitima su utilización como fuente de conocimiento" (Nichols, 1997: 14).

documental remueve nuestra consciencia, nos invita a reflexionar, opinar, debatir, y a sacar nuestras propias conclusiones sobre el mundo (Nichols, 1997).

En cuanto a **aspectos narrativos** se refiere, no existe una norma escrita que diga qué seguir. De hecho se podría decir que cada obra presenta su propia estructura interna. Sin embargo lo más común es la estructura del **problema-solución**, en donde se presenta el problema que se espera solucionar; seguidamente se tratan los antecedentes, para posteriormente examinar lo que supone ese problema en la actualidad; y, por último, se ofrece una solución o, en su caso, se propone una vía para llegar a ella. A pesar de ello, hay muchos otros documentales<sup>36</sup> que optan por una estructura más parecida a la ficción narrativa clásica: exposición de problema, complicación, clímax y resolución en base al desarrollo de unos personajes (Ibid.: 48-49). Para ello, el documental suele recurrir al **montaje probatorio**, por el que los planos se unen siguiendo una lógica de “causa-efecto” sin romper nunca la continuidad del **argumento** (Ibid.: 50).

Debido a la importancia que se le da al argumento, la **banda sonora** (ruido, música, silencio y palabra) ocupa un lugar privilegiado en el documental. Por un lado, la **música**, cuando la hay, suele cumplir la función de establecer el tono y el ritmo del documental. La **palabra hablada**, por su parte, que junto a la imagen se presenta como prueba de la realidad y no como un elemento más de la trama, ya sea a través de la **voz en off del narrador o las entrevistas**, ocupa el **lugar más importante dentro de la banda sonora y, quizás, también dentro del documental**. Pues sobre ella recae casi la totalidad del peso del argumento, y además constituye el principal hilo conductor que da continuidad a la obra. Asimismo, la palabra hablada, proporciona autenticidad al género, es decir los documentales suelen invitar al espectador a dar por válidas, y se hace, lo que los sujetos<sup>37</sup> cuentan en relación a los hechos (Ibid.: 51-52). En cuanto al **ruido** y al **silencio**, mientras que el primero no ocupa ninguna cualidad especial dentro del documental, simplemente complementa a la imagen; el segundo, adquiere especial significado, principalmente

---

<sup>36</sup> Caso, por ejemplo, del Cinéma Vérité norteamericano que se formaba en torno a una crisis (Nichols, 1997: 35).

<sup>37</sup> Que en su mayoría son personas especializadas en la materia que se esté abordando o personas que han vivido de primera manos los acontecimientos que se presentan.

durante las entrevistas. Con ello me refiero a esos silencios “incómodos” sin cortes, que proporcionan más información que la propia palabra hablada.

Otra de las características fundamentales del género es la que hace referencia al **control del documentalista sobre la obra**. Puede tener, más o menos, controlados todos los aspectos (ángulos, encuadres, iluminación, guión...) pero hay una cuestión, la más importante dentro del documental, que se le escapa: la **historia** (Ibid.: 43). Y es que al moverse por el mundo de la realidad, el documentalista jamás será capaz de controlar los imprevistos que puedan surgir en ella. Lo que a su vez, al ser la pieza fundamental, puede desmoronar todas las cuestiones inicialmente planteadas. Por lo que el **guión**, a diferencia de la ficción, no suele ser “fijo”<sup>38</sup>. Sino que es un elemento indicativo con el cual un documentalista se puede guiar durante la filmación, pero nunca aferrarse. Es más, como se suele decir, **el guión del documental se escribe en la fase de montaje**, una vez que se tiene todo el material filmado.

Asimismo, el género documental **no adopta un número determinado de estilos, formas, técnicas, ni tampoco trata un conjunto de temas establecidos** (Ibid.: 42). De esta manera un documental puede ser más o menos espontáneo, observacional, crítico, poético...; puede recurrir a la reconstrucción<sup>39</sup> de los hechos, a material de archivo, imágenes espontáneas, a sonidos sincrónico o postproducido, a entrevistas, a testimonios... o puede ser mudo; puede proporcionar orden a través de la música, la narración o la imagen; puede centrarse en cualquier tema<sup>40</sup>, desde acontecimientos históricos concretos hasta hechos científicos, pasando por temas de denuncia social... Pero "lo que sí queda siempre reflejado en cualquiera de ellos es un profundo interés y respeto por la realidad" (Rabiger, 2001: 20).

Hilando con lo dicho, **el documental es atemporal**. Es decir suele abordar el presente, el pasado o incluso, en algunos casos, puede proyectarse hacia el futuro. En este sentido, en alguna ocasión, solo cuando no se disponga de los protagonistas

---

<sup>38</sup> Habría que señalar que hay tipos de documentales, como los educativos, históricos o de divulgación, en los que el guión tiene una mayor fijación (Rabiger, 2001: 295-296).

<sup>39</sup> Cuestión que muchos teóricos ponen en entredicho a la hora de la práctica de documental. Pero que en el caso del presente trabajo, como se dirá más tarde, se consideran como posible recursos siempre y cuando solo sea en casos puntuales. Es decir que no todo el documental sea una reconstrucción de los hechos.

<sup>40</sup> Siempre y cuando estos temas sean reales, es decir surgidos en el mundo histórico. Es decir que no hayan sido creados en la imaginación del guionista o director (Nichols, 1997: 31).

reales de los hechos o los hechos en sí (ejemplo, descubrimiento de América), se puede recurrir a la reconstrucción de los acontecimientos y al uso de actores profesionales (Ibid.: 17). A pesar de ello, el documental, por norma general, utiliza siempre a **personajes reales**. Es decir, no son productos de la imaginación de un guionista, sino que son personas que han existido, existen y que existirán después de finalizar el documental.

**Resumiendo**, y siguiendo generalidades, se podría decir que un **documental cinematográfico** es un relato contado desde el punto de vista del realizador, que se limita a la realidad, y cuyo objetivo es, además de ofrecer una experiencia estética, incidir sobre la actitud del espectador. Es decir que este tras la visualización del mismo elabore su propio punto de vista y reflexione sobre lo visionado. Asimismo otros tres aspectos fundamentales que requieren son: contar con no actores; moverse en localizaciones reales, no en mundos imaginarios; y, como ya se dijo, en primera instancia deben estar pensados para su exhibición en salas de cine.

Por último, unas pequeñas puntualizaciones en cuanto a las obras que se han considerado como documentales para este estudio. Se van a aceptar a como válidos a los **documentales de autor**<sup>41</sup>, que a pesar de que se vaya un poco del significado y las características originales de documental, son los más comunes en los últimos años. Y es que, al encontrarnos en el medio cinematográfico donde prima la creatividad, no es nada fácil encontrar el tipo de documental didáctico o explicativo, el cual tiene mejor asentamiento en el medio televisivo. Asimismo, también se aceptan por legítimos aquellos que recurran a las **reconstrucciones parciales**. Es decir, que no sea todo el documental una reconstrucción, sino que solo recurran a ella en determinado momento. Por el contrario, han sido descartados los **documentales biográficos** porque considero que un documental centrado en una personalidad concreta no capta idóneamente el conflicto. Igualmente los **documentales de animación** también han sido descartados, pues, al fin y al cabo, se tratan de creaciones en paralelo a la realidad por muy verosímiles que sean. Sin embargo, a aquellos que en algún momento recurran a técnicas de animación a modo de reconstrucción, se les dará por válidos.

---

<sup>41</sup> Entendiendo al documental de autor como aquel cercano al ensayo literario. En el que se analiza, interpreta y evalúa un tema determinado desde un enfoque más explícitamente subjetivo.

## 5.2 Límites o fronteras del documental

Al igual que ocurre cuando se trata de abordar las características y la definición del término “documental”, la cuestión de sus **fronteras**, cada día más **difuminadas**, se encuentra en una disyuntiva tenebrosa. Con el fin de dar luz a dicha cuestión se va a profundizar en las principales cuestiones, sin entrar en detalles, que separan al documental de cada uno de los géneros y/o términos propuestos (ficción, no ficción, reportaje, y los híbridos- *docudrama*, *dramadoc* y falso documental). Asimismo, hay que tener en cuenta que estos aspectos diferenciadores son generalidades y que no son normas fijas y cerradas a posibles modificaciones. Como cualquier normativa, y más en el mundo del arte audiovisual, están hechas para ser continuamente modificadas y alteradas a gusto del realizador. Siendo su principal finalidad la de orientar para facilitar el estudio que se llevará a cabo.

### 5.2.1 Ficción

La ficción es ampliamente conocida como el género que está en oposición al documental. De hecho se suele decir que el documental nació como oposición a la ficción. Sin embargo, no es tan fácil decir donde acaba uno y donde empieza el otro (Weinrichter, 2005: 10). Pues la ficción se nutre de lo real, imita o copia al documental para dar sensación de realidad, tal es el caso de la Nouvelle Vague francesa o del Neorrealismo italiano en donde se adoptaban estéticas realistas para ofrecer una historia ficticia. Por supuesto que al contrario también ocurre, el cine documental se nutre de la ficción. En ocasiones, no pocas, se recurre a imágenes escenificadas, provocativas, retóricas o incluso manipuladas (caso de los documentales propagandísticos); reconstrucciones, uso de actores profesionales... con el fin de, en cierta manera, buscar nuevos caminos donde reinventarse (Breschand, 2004). A pesar de estos ejemplos en los que las fronteras se solapan, existen otras cuestiones que los separan. Se podría decir que la **principal diferencia** entre ambos géneros es el tipo de **historia que representan**. Es decir, mientras que el documental, como ya se dijo, se mueve en el terreno de la factualidad, entre lo verosímil y el verismo, para presentar una historia de la realidad determinada en el tiempo y el espacio (Nichols, 1997); el cine de **ficción**, por el contrario, como su propio nombre indica, lo hace en el terreno **ficcional, entre lo verosímil y la pura**

**fantasía**, para presentar un **historia inventada** en un **tiempo y espacio ficticio**. Es decir, en primer lugar, una obra de ficción puede presentar guiños a aspectos de la realidad (lugares conocidos...) o no, caso de la ciencia-ficción. En segundo lugar, como consecuencia de que la ficción se mueve en torno a una historia imaginaria, por muy verosímil que pueda llegar a ser, siempre se hará referencia a un tiempo y espacio irreal. En este sentido, otro aspecto que no se ha mencionado, los protagonistas de una ficción siempre serán **actores**.

De todo ello se desprende que, a diferencia del documental, el **realizador de ficción** tiene más libertad a la hora de realizar una película (Ibid.: 43). Pues no tiene por qué seguir una pauta referencial al mundo histórico (realidad).

En cuanto a aspectos narrativos, la **estructura** de una ficción, por lo general será la ya mencionada de: exposición de problema, complicación, clímax y resolución en base al desarrollo de unos personajes (Ibid.: 48-49). En este sentido, a diferencia del documental (voz en *off*), los **personajes/actores** son quienes llevan la mayor carga en la narración a través de los **diálogos** propuestos en el guión. Y aquí, viene otra diferencia, si antes se decía que el **guión** del documental funcionaba más bien como un elemento indicativo; en la ficción, el guión ocupa un lugar fundamental de la narración, que por lo general no asume tantos cambios (Rabiger, 2001).

Otro aspecto a resaltar es el conocido como **“fuera de campo”**. Es decir, mientras que en una película de ficción lo único que existe es lo que se ve en el plano, no hay nada más allá de él; en el documental, lo que se ve solo es una pequeña porción de lo que se podría haber filmado (Mamblona, 2012: 74).

Por último, como es de suponer (por su envergadura y repercusión mediática), el número de ficciones que se han producido en torno al conflicto palestino-israelí, han sido muchas. Como **ejemplo** de ello se encuentra, *Una botella en el mar de Gaza* (*Une bouteille à la mer*, Binisti, 2011). Se trata de una película, inspirada en una novela de Valérie Zenatti, que va más allá de la dureza del conflicto para mostrar lo más humano. Gira en torno a la complicada relación entre dos chicos, Naim, un palestino, y Tal, una francesa asentada en Israel, que intentan mantener una

relación de amistad, mediante correos electrónicos (Fig. 7), rompiendo así las barreras impuestas por diferencias políticas e ideológicas.



**Figura 7.** Fotograma de la película *Una botella en el mar de Gaza* (*Une bouteille à la mer*, Binisti, 2011) en el que se ve a una de los protagonistas escribir un correo electrónico (**Fuente:** Binisti, 2011: [00:42:37]).

### 5.2.2 No ficción

Debido a la imposibilidad de proponer una única definición capaz de aunar todas las posibles vertientes de documental, incluidas los filmes híbridos que se mueven entre la ficción y el documental, ha aparecido, y se ha extendido, el uso de otro término, el de "**no ficción**". Aunque algunos puedan pensar que su aparición suponga una forma sencilla de apartar el problema de la noción de documental hacia otro lugar (Breschand, 2004: 4). Quizás sea mejor pensar, como lo hacen otros, que en su negación, es decir no ficción=no definición, esté la gran oportunidad de mirar más allá de los límites del documental clásico (Weinrichter, 2005: 11). Pues la no ficción se mueve en un **terreno no delimitado**, en "tierra de nadie", entre el documental más convencional, la ficción y lo experimental, en donde es posible mezclar formatos, estilos y técnicas de todos ellos (Ibid.: 11). De esta manera, bajo mi punto de vista, se podría incluir como no ficción a obras que van desde los documentales más clásicos hasta obras experimentales o vanguardistas, pasando por películas de animación o géneros híbridos (falso documental o *docudrama*). Así pues, se podría decir, que "**todo documental es un film de no ficción, pero no todo film de no ficción es documental**" (Mamblona, 2012: 44).

Por otro lado, cabe destacar que se trata de un término no muy claro y definido. Algunos autores, como es el caso de Antonio Weinrichter en su obra *Desvíos de lo real: el cine de no ficción* (2005), utilizan ambas expresiones,

“documental” y “no ficción”, de manera muy parecida, se podría decir que incluso como **sinónimos**. Asimismo, se puede decir que según el **territorio geográfico** en el que nos movamos, es más común encontrar una expresión u otra. Mientras que en nuestro país, a pesar del ejemplo anterior, está más extendido el empleo de “documental”; en otros, principalmente países anglosajones como Estados Unidos, es más habitual encontrarnos la expresión “no ficción” para referirse a este tipo de obras. Un ejemplo de esta **variedad geográfica**, y a su vez del uso indistinto de ambos términos, es el título de una de las obras de Erik Barnouw. La cual pasó de llamarse, en su edición original en inglés, *Documentary: A History of Non-fiction Film*, a, en España, *El Documental: Historia y estilo* (Ibid.: 43).

En último lugar, un **ejemplo** de no ficción en relación al conflicto palestino-israelí que no es documental, o más bien que se desvía de las características y definición dada, podría ser la película *Stay Human-The Reading Movie* (*Restiamo umani: The Reading Movie*, Renzi e Incorvaia, 2012). Se trata de un filme basado en un libro, *Gaza-Stay Human*, del escritor y activista político italiano Vittorio Arrigoni, en el que cuenta su experiencia personal en la Franja de Gaza durante la Operación Plomo Fundido. El filme lo que hace es presentar una lectura (Fig. 8), por parte de diferentes personalidades (escritores, politólogos, historiadores, documentalistas, activistas políticos...), de cada uno de uno de los capítulos de la obra de Arrigoni. Conformando así una especie de experimento o vanguardia que, bajo mi punto de vista, no sería considerada como documental.



**Figura 8.** Fotograma de la película *Stay Human-The Reading Movie (Restiamo umani: The Reading Movie*, Renzi y Incorvaia, 2012) en el que se ve al historiador israelí Ilan Pappé mientras lee uno de los capítulos del libro (**Fuente:** Renzi e Incorvaia, 2012: [02:51:04]).

### 5.2.3 Reportaje

Si bien es cierto que documental y reportaje se mueven en el terreno factual o recurren al uso de recursos de forma similar (por ejemplo, uso de la entrevista o de material de archivo), existen otras cuestiones que los suelen diferenciar.

De inicio, el reportaje es considerado como un **género periodístico**, mientras que el documental es un género cinematográfico. A partir de ahí vienen todas las demás cuestiones que los separan. Aparte de lo dicho, quizás el punto que marca con mayor claridad la línea que los aleja, es el referido al **tipo de realidad al que hacen referencia**. El documental, como ya mencionó, no posee un interés temporal definido. Puede tratar cuestiones del presente, del pasado, o incluso del futuro. Sin embargo, el reportaje, está intrínsecamente ligado a la **inmediatez**, es decir solo aborda temas relacionados con la **actualidad**<sup>42</sup> (Weinrichter, 2005: 34). Un **ejemplo** de reportaje en relación al conflicto palestino-israelí, y a su vez de la estrecha conexión con la realidad más inmediata, es *Palestina, el Estado pendiente* (Álvarez, 2011) (Fig. 9), que realizó el programa “Informe Semanal” unos días antes de que Naciones Unidas debatiera sobre el futuro Estado de Palestina.

---

<sup>42</sup> Lo cual no quiere decir que no puede tratar el pasado. Pues lo puede hacer, pero siempre y cuando la referencia a ese evento o hecho tenga algún alcance actual o sea conmemorativo. Por ejemplo, un reportaje realizado en 2014 que recuerda los 10 años de los atentados terroristas en Madrid.



**Figura 9.** Fotograma del reportaje *Palestina, el Estado pendiente* (Álvarez, 2011) en el que un palestino se lamenta por la construcción del Muro de Cisjordania (**Fuente:** Álvarez, 2011: [00:10:23]).

En tercer lugar, destaca la **función** o finalidad de cada uno de ellos. Mientras que el documental, como ya se dijo, se mueve más entre lo reflexivo y lo artístico, sin pasar por alto otras funciones como la de informar o educar. La principal función del reportaje es **informar** como género periodístico que es. Igualmente, existen diferencias en cuanto al **grado de objetividad**. Pues si, como ha sido mencionado, el documental nunca puede ser objetivo sino más bien es una representación subjetiva de una parte de la realidad; el reportaje siguiendo la tendencia del género periodístico tiende a informar un hecho o acontecimiento de la forma más objetiva posible: hacia el “**verismo absoluto**”.

Otras de las principales diferencias es la relativa al **tiempo de producción**. Y es que el documental está ligado a una producción fílmica con los largos tiempos que le corresponden (por lo general meses). Para así contrastar y comparar cada una de las cuestiones abordadas. Sin embargo, el reportaje, si bien es cierto que también requiere un periodo de investigación, se realiza en apenas unos **días**, debido esencialmente a la inmediatez del medio del que proviene (la televisión) (Plana, 2011: 17).

Derivado de ello, resaltan otros dos elementos fundamentales. Por un lado, el **reportaje solo tiene un nivel de lectura**, pues no profundiza ni contrasta o compara tanto como lo hace un documental, el cual tiene mucha más densidad de información. Y, por el otro, el **tratamiento** del documental es mucho más reposado que el del reportaje, que se caracteriza por un **estilo más directo** en el que ante todo antepone la claridad de la información.

En cuanto a la **duración**. El reportaje no cuenta con tanto tiempo como así lo hace el documental. Mientras que primero tiene normalmente una duración **inferior a los treinta minutos** (Ibid.: 18); el segundo, como se considera en la metodología del presente trabajo, se suele mover de los cincuenta minutos en adelante.

De forma rápida y resumida se pueden resaltar otras cuestiones que los diferencian: el creador del documental suele ser un director cinematográfico, mientras que el del reportaje suele ser un **periodista**; el documentalista no suele **aparecer en el plano** (aunque a veces sí, caso de los documentales performativos, ejemplo: documentales de Michael Moore), aspecto que en el reportaje es mucho más habitual encontrar; el reportaje generalmente se guía a través de una **voz en off**, mientras que en el documental no es tan a menudo (caso de los documentales puramente observacionales, cuyo objetivo solo es retratar un hecho o la vida de las personas sin ningún tipo de intervención); mientras que el reportaje recurre al uso de la **entrevista** como principal medio para presentar a sus personajes, para el documental solo será una opción más (ejemplo, cuando la cámara capta una determinada situación sin intervenir directamente sobre los sujetos); mientras que el reportaje tiende a una mayor **inestabilidad de los encuadres o al uso de la cámara al hombro**, el documental suele presentar un tratamiento más cuidado; etc. (Plana, 2011: 18; Mamblona, 2012: 63).

Por último, por dejar constancia de ello, cabe resaltar que en el medio televisivo ha surgido el conocido como **gran reportaje**, entre el documental (profundiza más en la cuestión a tratar y tiene mayor duración) y el reportaje (televisivo, menos artístico, inminentemente informativo y más centrado en la actualidad) (Plana, 2011: 19). Un **ejemplo** en relación al conflicto palestino-israelí es *Atrapados en Gaza* (Guardiola, 2014) del programa “En Portada” de Televisión Española en el que se muestran las consecuencias (Fig. 10) de la última incursión israelí sobre la franja costera.



**Figura 10.** Fotograma del gran reportaje *Atrapados en Gaza* (Guardiola, 2014) en el que se muestra la destrucción del barrio más poblado de la Ciudad de Gaza, Al- Shijayaih (**Fuente:** Guardiola, 2014: [00:13:59]).

#### 5.2.4 Géneros híbridos

Para finalizar este breve repaso a los complejos límites del documental, se van a definir y caracterizar los rasgos de los principales géneros híbridos (*docudrama*, *dramadoc* y falso documental) que han resultado del encuentro entre lo factual y lo ficcional, lo documentalizado y lo dramatizado. Todos ellos mezclan formas y estilos tanto del documental, como de la ficción. Sin embargo, lo hacen de forma diferente.

Por un lado, el *documentary drama* o *docudrama* se caracteriza por presentar unos hechos reales (historia cotidiana de la realidad, propia del documental) a través de técnicas dramáticas. De esta manera, su rasgo más importante es la **reconstrucción de los hechos usando actores profesionales** que interpretan a sujetos de la vida real (Weinrichter, 2005: 37-38). En pocas palabras es un **drama documentalizado, cuyo contenido es real pero su forma ficcional.**

En relación al género, existe otro de similar calado que servirá para abordar otra característica fundamental del *docudrama*. El otro género o término al que nos referimos es el *drama documentary* o *dramadoc*, más conocido en España como “**películas basadas en hechos reales**” (Mamblona, 2012: 125). Aunque se pudiera pensar que comparten las mismas características, existe una pequeña diferencia. Pues mientras que el *dramadoc*:

Se basa más en la recreación fiel de unos hechos o personajes verídicos a través de las técnicas narrativas y de puesta en escena de la ficción [...]; el *documentary drama* se limita a crear una sensación de realidad sobre unos acontecimientos o

personajes que podrían asemejarse a la realidad de nuestro entorno pero que no necesariamente han ocurrido o existido. (Ibid.: 128).

Aún así no queda muy claro su uso. Pues autores como Michael Rabiger en su obra *Dirección de documentales* (2001), utilizan ambos términos de forma sinónima.

En cuanto a **ejemplos** se refiere. *The War Game / El juego de la guerra* (Watkins, 1965) es un *docudrama* en el que se retrata las consecuencias de un hipotético ataque nuclear a una ciudad inglesa en medio de la tensión de la Guerra Fría. Por otro lado, como ejemplo de *dramadoc*, se ha encontrado una película basada en hechos reales en relación al conflicto palestino-israelí: *Munich* (Spielberg, 2005). Una obra que se acerca a la historia de un agente del Mossad, agencia de inteligencia israelí, quien debe llevar a cabo el asesinato de los terroristas palestinos (Fig. 11) que mataron a varios atletas israelíes durante los Juegos Olímpicos de Múnich 72'.



**Figura 11.** Fotograma de la película *Munich* (Spielberg, 2005) en el que se ve la explosión de un edificio en el que se encontraba uno de los terroristas palestinos buscados (Fuente: Spielberg, 2005: [01:05:10]).

Por otro lado, el **falso documental o fake**, al contrario que el *docudrama*, parte de una historia completamente inventada, pero es presentado como si de un documental se tratase. De esta manera a diferencia del documental, que en muchas ocasiones ha recurrido a reconstrucciones (escenificación y uso de actores profesionales), el *fake* recurre a este tipo de prácticas de manera deliberada, es decir sin necesidad alguna (Weinrichter, 2009: 148-149). Asimismo, a diferencia de la ficción, el falso documental imita los códigos y convenciones del documental. Con lo que obviamente queda a camino entre lo ficcional y lo documentado. Por otro lado, merece la pena destacar que se presenta, sin duda alguna, como el género híbrido

más llamativo. Pues se le puede considerar como un **género** crítico, reflexivo, o mejor dicho **autoreflexivo**, sobre la propia noción de documental. Y es que pone en entredicho la cuestión de la representación de la realidad y la autenticidad o fiabilidad del género. Aprovechándose de las convenciones creadas con el espectador, puede generarle dudas sobre si lo que está viendo es verdad o no. Sin embargo, otra de las particularidades del género es que **la mentira nunca llega a ser completa** (Ibid.: 150). A lo largo de la película se van dando una serie de pistas al espectador para que vaya sacando sus propias conclusiones y, antes o después, pueda desvelar lo que en realidad sucede. Entre los elementos a los que suele recurrir se encuentran el **material de archivo falseado**, **metraje encontrado**, imperfecciones técnicas del documental (cámara inestable, la composición no siempre es la adecuada...), **escenarios reales**, sujetos reales pero que realmente interpretan un papel, o entrevistas a supuestos especialistas del asunto tratado.

Por último, como no se ha encontrado ningún falso documental en relación al conflicto palestino-israelí, se ponen como **ejemplo** las siguientes obras. *La verdadera historia del cine* (*Forgotten Silver*, Jackson y Botes, 1995) en la que partiendo del descubrimiento de unas supuestas cintas de principios del siglo XX (metraje encontrado), los directores vienen a decirnos que el cine nació en Nueva Zelanda. Y, *El proyecto de la bruja de Blair* (*The Blair Witch Project*, Myrick y Sánchez, 1999), película que saca a la luz una supuesta grabación casera de varios chicos que desaparecieron unos años atrás en un bosque de Maryland, Estados Unidos.

### **5.3 Clasificación o propuestas de tipologías de documental**

Siguiendo con lo enunciado, a continuación de manera resumida, se presentan algunos ejemplos de tipologías de documental propuestas hasta la fecha.

A lo largo de los años, como ocurre en cualquier objeto de estudio, el cine, y en este caso particular, el género documental, ha sido objeto de múltiples clasificaciones según diversos criterios y puntos de vista. Si bien es cierto que clasificar o catalogar en base a una serie de características comunes, supone delimitar y determinar las posibilidades de hacer documental; es una **herramienta** metodológica bastante **útil**, que ayuda a ordenar ideas a la hora de realizar un estudio

teórico de cualquier cuestión que se quiera tratar. Por otra parte, como convenciones que son, ninguna de las tipologías es cerrada ni hermética, sino más bien todo lo contrario, las fronteras entre unas y otras se pueden sobrepasar en cualquier momento. De hecho es habitual que un documental pueda entrar en varias tipologías propuestas dentro de una misma clasificación.

En primer lugar, de forma general, un ejemplo clásico de tipología de documentales es aquel que se realiza en **función del área de conocimiento o interés que traten**: históricos, de problemática social, jurídicos, etnográficos, políticos, médicos, de naturaleza, etc.

Como segundo ejemplo de tipologías de documental, **Erik Barnouw (modos históricos)** en su obra *El documental: Historia y estilos* (1998) propone una clasificación de movimientos o conjuntos de películas en base a: haberse desarrollado en un momento histórico determinado, a poseer unas características estilísticas similares, y a cumplir una determinada función social. A cada una de las funciones le da el **nombre de un oficio o profesión**. Además afirma que no son excluyentes, sino que, al contrario, un mismo realizador puede combinarlas en un misma obra (Barnouw, 1998: 261). También remarca que la posición que ha ocupado el documental en la historia ha variado en función a la época y a las necesidades predominantes (Ibid.: 261). Sin embargo, a pesar de que cada una de ellas (divisiones) haya dominado en un determinado periodo, se pueden extender a cualquier otro momento de la Historia. Sólo por citarlas, las diferentes **tipologías** de documentales que propone Barnouw **son las siguientes**: **profeta** (Loise Lumiere); **explorador** (Robert Flaherty); **reportero** (Dziga Vertov); **pintor** (Jean Vigo); **abogado** (John Grierson y la escuela británica); **toque de clarín** (Fritz Hippler); **fiscal acusador** (Andrew y Annelie Thorndike); **poeta** (Bert Haanstra); **cronista** (Frédéric Rossif); **promotor** (Edward R. Murow); **observador** (Free Cinema inglés y el Direct Cinema norteamericano, ejemplo: Richar Leacock); **agente catalizador** (Cinéma Vérité francés: Jean Rouch); **guerrillero** (Fernando Solanas); y, por último, como cierre a su recorrido, incluye un capítulo final llamado "**el movimiento**" en el que además de hacer un resumen de todo lo dicho anteriormente, hace referencia a la diversidad de los años ochenta y noventa: Michel Khleifi, Claude Lazmann o Michael Moore.

**Por último**, en relación a los documentales sobre el conflicto palestino-israelí, los creadores de la **página web Palestinedocs** (una de las cuales ha servido como base para la búsqueda y selección de documentales) clasifican las obras (entre las que se incluyen largometrajes, medimetrajes y cortometrajes; documentales televisivos y cinematográficos; e incluso obras de ficción) en **función al "temas y lugares"**: Gaza; Cisjordania; Jerusalén; Nazaré; campos de refugiados; exilio; Fuerzas de Defensa de Israel; apartheid; protestas; ¿diálogo?; humor; niños; mujeres; perspectiva sobre la historia; otros; y, en una última clasificación incluye los cortometrajes de ficción (Palestinedocs, s.f.).

## 6. Análisis filmográfico de documentales

### 6.1 Introducción

Tras haber abordado el contexto y las bases sobre las que se asienta el trabajo, se tratará de conocer la presencia que ha tenido el conflicto palestino-israelí en el género documental en el periodo seleccionado. Como ya se ha podido comprobar, este trabajo se mueve entre dos terrenos bastante complejos. Por un lado, el género documental que, como cualquier otro, se encuentra en un momento de continua transformación y cambio, lo que conlleva a que sea prácticamente imposible determinar y delimitar. Por otro lado, el conflicto palestino-israelí se presenta como una imparable espiral de violencia y desencuentros que no parece llegar a su fin. Sin embargo, la confluencia entre ambos era inevitable. El documental, **como testimonio histórico**, no podía dar la espalda a uno de los conflictos más relevantes y duraderos de nuestra época. Aunque, obviamente, no pueda dar respuesta a un conflicto de estas características, **como agente crítico social**<sup>43</sup>, puede aportar preguntas y generar un espíritu crítico en los espectadores. Asimismo, **como representación de la realidad**, como género más cercano a “la verdad”, es el más idóneo para proporcionar una mirada lo más cercana posible al conflicto. Por todo ello este encuentro es realmente interesante y relevante. El género documental, como arte generador de diálogo y removedor de consciencia, no va a intentar hacer una simple translación de los datos, como lo hacen otros géneros factuales, tales como el reportaje o los propios noticiarios. Como género más cercano a la realidad tampoco se va a mover por un mundo imaginario por muy verosímil que sea. Sino que va a hablar, lo más fielmente posible, de cómo este proceso histórico afecta a las personas tanto como individuos, como colectivo.

Fruto del encuentro entre ambos se han producido, como se ha dejado entrever, numerosos documentales que van desde las crónicas de viajes hasta los diarios personales; desde lo más didácticos e informativos hasta los más explícitamente críticos; desde aquellos que giran alrededor de entrevistas hasta aquellos otros en los que sólo constituye un elemento más; desde los que recurren

---

<sup>43</sup> Invita a los espectadores a sacar sus propias conclusiones sobre aquello que visiona, lo que constituye una crítica social.

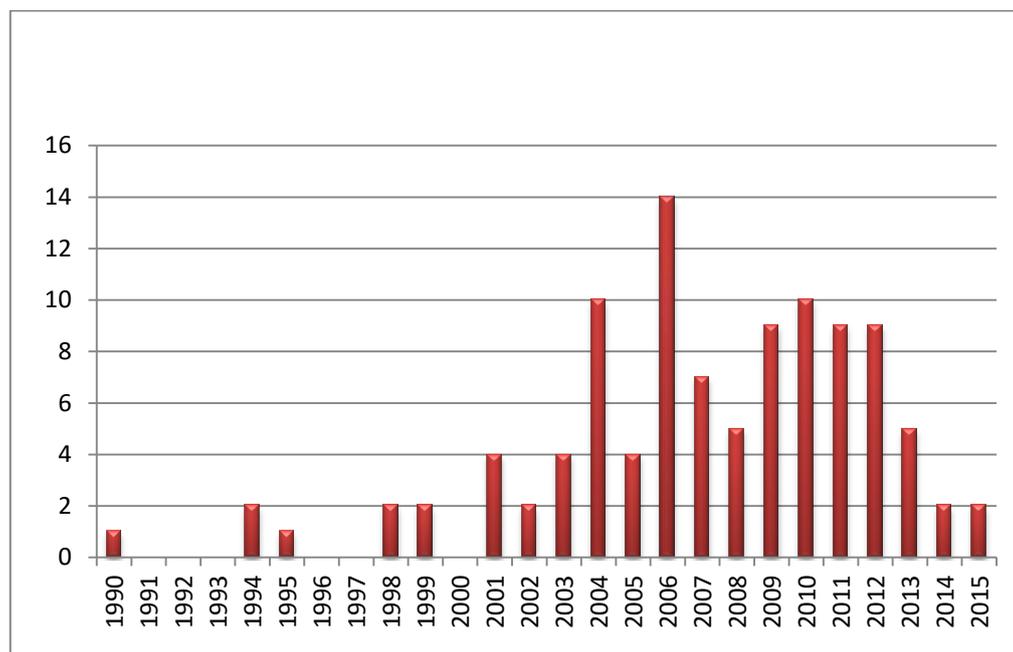
continuamente a material de archivo hasta aquellos que carecen de ello; desde los que gozan de grandes presupuestos hasta aquellos otros más “humildes”; desde los más profesionales hasta los más amateurs; etc. Teniendo en cuenta la diversidad de características, estilos y formas de las obras, no se va a hacer una aproximación técnica ni específica, sino que se hará un repaso general o global sobre esta relación. Retomando lo dicho en anteriores apartados, partiendo de una filmografía seleccionada en base a las premisas establecidas, se realizará un **análisis dividido en dos partes**. Por un lado, la referida a la contabilización y a la distribución de los documentales a lo largo del periodo escogido, 1990-2015, análisis **cuantitativo**. Y, por otro lado, la relacionada con los temas y perspectivas del conflicto que se han plasmado en los documentales. Lo que se ha llamado análisis **cualitativo** y se hará a partir de una clasificación de los títulos encontrados.

Por último, antes de dar paso al análisis, me gustaría hacer hincapié en dos cuestiones sobre la base del mismo, la filmografía de títulos documentales. Durante el proceso de búsqueda y selección se encontraron muchos más títulos de los que finalmente conforman la filmografía. Sin embargo, aquellos descartados, según mi criterio, no se ajustaban idóneamente a la temática, o simplemente carecían de la suficiente información, como puede ser la falta de datos relativos a la producción o la escasez de información sobre el argumento. Con esto quiero resaltar que la filmografía proporcionada no es un catálogo cerrado, sino que se trata de un listado susceptible a posibles modificaciones. Por consiguiente, los resultados obtenidos del análisis están basados a partir de esta selección, por lo que es posible que exista cierta variación en los resultados obtenidos si se hubiera cogido el total de producciones existentes. Asimismo, querría resaltar que la fichas del **anexo II**, en la que se incluyen datos técnicos de la producción y sinopsis de los documentales, no constituyen un simple documento. Pues sirve para profundizar sobre cada uno de los documentales que se mencionan; y para conocer otros que no se han comentado.

## **6.2 Análisis cuantitativo**

Partiendo de las premisas propuestas se han recopilado un total de **104 documentales** que giran alrededor del conflicto palestino-israelí. Estos quedan

repartidos tal y como queda reflejado en la siguiente gráfica (Fig. 12) (número de documentales y año de estreno).



**Figura 12.** Número de documentales por año (Fuente: elaboración propia).

Como se puede apreciar, la **distribución** de los documentales a lo largo del periodo escogido ha sido bastante **irregular** y desproporcionada.

**Los primero once años (1990-2000)** estuvieron caracterizados por la **escasez** de producciones, **apenas se encuentran ocho películas**. El periodo comienza con el estreno de un documental en 1990, después de ello se entra en un etapa de tres años (1991, 1992 y 1993) en los que no se produjo ninguno. En 1994 esta tendencia cambia con dos obras y continúa con un documental en 1995. Sin embargo, los dos años siguientes, 1996 y 1997, se caracterizan por una dinámica en la que no se produjo ninguno. Tras ellos, la gráfica vuelve a tener un pequeño repunte. En 1998 y en 1999 se produjeron dos documentales respectivamente. Pero este periodo finaliza con la tónica habitual, con un nuevo vacío de producciones en el año 2000.

**Sin embargo**, durante los años siguientes (**2001-2015**) se puede observar cómo el número de obras se dispara considerablemente. A partir de 2001, con cuatro documentales, se produjo un auge de producciones y por consiguiente, a simple vista, se podría afirmar que desde entonces **el interés de los documentalistas por el conflicto aumentó**. Y es que durante estos años se agrupan casi la totalidad de obras encontradas. Después de haber duplicado las cifras más altas de la década anterior,

en 2002 la tendencia vuelve a bajar a dos documentales. Más tarde, en 2003 y 2005, se duplicaron las producciones (4). Mientras que en el año intermedio, 2004, se produjo una subida considerable hasta llegar a las diez películas. Siguiendo en la línea del tiempo, se llega al pico más alto de la gráfica. El año **2006** fue el **más prolifero** de todos con un total de **catorce**. Tras ello, da comienzo un nuevo descenso, ya que se pasa de los catorce a seis y cinco documentales, en 2007 y 2008 respectivamente. Sin embargo, a pesar de este gran descenso, siguen siendo números superiores a los de la década de los noventa. Con la llegada del año **2009** se da paso a un nuevo incremento que continúa **hasta 2012**. Se trata de la **etapa con mayor número de producciones**, treinta y siete documentales en tal solo cuatro años. Finalmente, durante los últimos tres años del periodo seleccionado, se vuelve a un nuevo descenso. Mientras que en 2013 se estrenaron cinco películas, en 2014 y 2015 se retorna a los datos más bajos, dos documentales por año.

Una vez hecho este primer análisis, a partir de una interpretación personal se tratarán de encontrar las posibles razones por las que el periodo comprendido entre 1990 y 2000 ha sido el que menos documentales engloba; las causas por las que 2006 es el año con un mayor número de estrenos y, 2009-2012 el periodo más prolifero. Pero, antes de ello, sería conveniente hacer una puntualización. Si bien es cierto que se parte de datos puramente objetivos, no se puede afirmar con rotundidad la razón o razones por las cuales se han estrenado, más o menos, películas en un año u otro. Pueden ser debidas a causas concretas en algunos casos, o al mero azar en otros. No obstante se intentará encontrar un orden. Para ello, se tomará como punto de apoyo la información proporcionada tanto en los anexo I y II, como en el apartado correspondiente a la aproximación al conflicto. Como potenciales factores influyentes se considerarán los siguientes:

1. Como factor fundamental está la relación existente entre el documental y el **contexto histórico** del año o los años analizados. Para ello bastaría con recordar lo dicho en el apartado relativo a la aproximación al conflicto y/o recurrir al eje cronológico del **anexo I**.
2. El **medio** utilizado en el proceso de búsqueda y selección de documentales: **Internet**. Es probable que, para bien o para mal, el uso

de este haya afectado a la hora de encontrar más o menos documentales en un periodo u en otro.

3. **Duración de la producción.** Como ya se dijo, un documental no se hace en unos días, algunos ni siquiera en unos meses, sino que necesitan un largo periodo para recopilar información y completar todo el proceso de producción (preproducción, rodaje y postproducción). A ello se le suman otras razones. Con ello me refiero a los diferentes impedimentos externos con los que los que se suele encontrar cualquier película, y especialmente un documental, sobre un conflicto determinado. Caso, por ejemplo, de la falta de presupuesto para finalizar todo el proceso de producción; el surgimiento de un impedimento durante la grabación que afecte al rodaje del documental y que por consiguiente haga postergarlo, como por ejemplo: la confiscación de material, sucesos relacionados con los protagonistas, etc.; o la falta de un distribuidor. Al carecer de estos datos en cada una de las obras, solo se mencionarán algunos casos en los que el contexto al que se hace referencia no coincide con la fecha de estreno.

Relacionando estos factores con el **periodo más bajo de estrenos (1990-2000)** se extraen las siguientes conclusiones. Una vez conocido el contexto histórico de aquellos años, se podría pensar que la cierta calma de aquel entonces influyó negativamente a la hora de producir documentales. Y es que durante estos años se respiraba, dentro de la propia tensión del conflicto, un ambiente de relativa calma. Si bien es cierto que la década de los noventa comenzó con la ya iniciada Primera Intifada (1987-1993), en 1993 se firmaron los trascendentales Acuerdos de Oslo, con los que se abrió el proceso de paz. Un periodo de máximo acercamiento entre las dos partes, en el que tuvieron lugar múltiples acuerdos<sup>44</sup>, los cuales llevaron a realizar concesiones (tierras y más autonomía a cambio del final del terrorismo y mayor seguridad en la región) con el fin de alcanzar la paz. De esta manera, esta época de acuerdos y menos enfrentamientos dio, en comparación con otras, un menor número de producciones. Es probable que otros conflictos, acontecimientos o situaciones del

---

<sup>44</sup> Destacando entre otros los Acuerdos de Oslo II o Acuerdos de Taba (1995), el Memorándum Wye River (1998) y la Cumbre de Paz en Oriente Medio de Camp David, más conocida como Camp David II (2000).

mundo interesasen más que lo que ocurría por aquel entonces alrededor del conflicto palestino-israelí. En segundo lugar, al haber utilizado Internet como única fuente para la búsqueda y selección de documentales, es posible que toda la información que se puso como premisas no se encuentre tan fácilmente en la red. De ahí que solo se tengan ocho documentales como resultado. Por último, en cuanto a la duración de producción de las obras, se ha encontrado un documental, *On the Edge of Peace (Yomanei Shalom, Zav, 1994)*, en el que su año de estreno no coincide con el hecho al que hace referencia. Esta obra hace alusión a los Acuerdos de Oslo (1993), sin embargo, según los datos recogidos, al haber tenido un periodo de producción de varios meses no se estrenó hasta el año siguiente.

En cuanto al **año de mayor número de estrenos, 2006**, se extraen las siguientes conclusiones. Teniendo en cuenta el contexto histórico, no solo el de este año sino también el de los años anteriores, se puede asegurar que el elevado número de estrenos coincide con el incremento de la tensión y violencia en la región: desarrollo de la Segunda Intifada (2000-2005); varias operaciones militares israelíes en territorio palestino<sup>45</sup>; inicio de la construcción del Muro de Cisjordania (2002); evacuación de asentamientos israelíes de la Franja de Gaza (2005); elecciones legislativas palestinas y victoria de Hamás que da pie al inicio del conflicto intrapalestino (2006). Un ejemplo de la relación entre el turbio contexto y la producción de documentales es *Hot House* (Dotan, 2006). Un documental que coincidiendo con las elecciones palestinas en enero de 2006, pone de manifiesto el peso que tiene el paso por las cárceles israelíes en la política palestina. De hecho, en relación con esta última cuestión y el contexto de las elecciones, catorce de los parlamentarios elegidos se encuentran en prisión en esos momentos (Dotan, 2006: [00:02:40]). En segundo lugar, en relación al medio utilizado para la búsqueda, a diferencia del periodo anterior, este año, al igual que todos los de este periodo (2001-2015), se vio favorecido por los datos obtenidos en la red. Y es que probablemente sea más fácil encontrar la información de las premisas en obras de más reciente producción. En tercer lugar, respecto a la duración de producción, se han encontrado varios documentales cuyo tiempo de producción fue de dos años, un ejemplo es *Encounter Point* (Avni y Bacha, 2006). Con este dato se deja constancia de que la

---

<sup>45</sup> Operación Escudo Defensivo y Camino Firme, ambas en 2002; y, Operación Lluvia de Verano, 2006.

producción de un documental no tiene por qué ser la misma que la del año de estreno. Por lo que se debe considerar que hay documentales que no hacen referencia exacta al contexto del año de estreno, sino que se mueven en un periodo mayor. De ahí que en este caso se hayan tenido en cuenta los años anteriores al propio año 2006.

Por último, en cuanto al **periodo de mayor producción (2009-2012)**, destacan las siguientes conclusiones. Al igual que ocurrió en el caso anterior, se observa que la época de mayor número de estrenos coincide con un periodo de creciente tensión en el que se desarrollan hechos relevantes. Destacando, entre otros: la continuación de operaciones militares israelíes sobre suelo palestino<sup>46</sup>; la imposición del bloqueo israelí a la Franja de Gaza (2007); el breve periodo de reocupación militar israelí en la Franja de Gaza (2009); la considerable inestabilidad interna palestina; el fracaso de los intentos de acercamiento por llegar a un acuerdo de paz; y, el reconocimiento de Naciones Unidas a Palestina como Estado observador no miembro (2012). Por si queda alguna duda de la intrínseca relación, existen varios documentales que hacen mención directa a algunos de los hechos que tuvieron lugar por aquel entonces, caso de: *Luxuries (Motarot, Ofek, 2011)*, que se centra en las consecuencias que tiene el bloqueo israelí en la Franja de Gaza; *Fuego sobre el Marmara* (Segarra, 2011), que aborda lo que le ocurrió a uno de los barcos (Mavi Marmara) de la Flotilla de la Libertad cuando intentaba llevar ayuda humanitaria a la Franja de Gaza y así romper el bloqueo impuesto por Israel; o, *State 194* (Setton, 2012), un documental realizado a propósito del reconocimiento de Naciones Unidas de Palestina como Estado observador. Sin embargo, el dato que más llama la atención es el elevado número de documentales (5) que se produjeron en este periodo en relación a la **Operación Plomo Fundido** (2008-2009): *Cast Lead (Piombo Fuso, Savona, 2009)*; *Disparar a un elefante (To Shoot an Elephant, Arce y Rujailah, 2009)*; *Aisheen (Still alive in Gaza)* (Wadimoff, 2010); *Gaza-Strophe, Palestine* (Abdallah y Mabrouk, 2010); y *Tears of Gaza* (Lokkeberg, 2010). Y es que se trata del hecho concreto del conflicto, según los datos recogidos, que más veces ha sido llevado a la gran pantalla como forma de documental. En segundo lugar, al igual que en el anterior dato analizado, el medio de búsqueda utilizado pudo favorecer a los resultados obtenidos. En relación a la duración de la producción, se ve en algunos

---

<sup>46</sup> Operación Invierno Caliente y Plomo Fundido, ambas en 2008; y, Operación Pilar Defensivo en 2012.

ejemplos anteriores cómo un suceso de un determinado año no se ha llevado a la gran pantalla hasta años posteriores<sup>47</sup>. Asimismo hay varios documentales cuyo periodo de producción es superior a un año, tal es el caso de *My So-Called Enemy* (Gossels, 2010) con un total de siete años; o *Checkpoint* (Machssomim, Shamir, 2012), documental que tuvo un periodo de producción de dos años.

En definitiva, se puede afirmar que el **contexto histórico** del conflicto constituye un factor trascendental a la hora de realizar documentales en relación al mismo. Como se ha comprobado, los documentalistas se interesan más por el conflicto cuando este entra en una dinámica de mayor confrontación y tensión. Sin embargo, por su contra, no se presta la misma atención cuando el enfrentamiento permanece suspendido en un aparente estado de calma. Lo cual **llama la atención**, pues generalmente cuando el conflicto se recrudece, la entrada de los medios de comunicación y equipos de filmación se complica. Sin embargo, se ha dejado constancia que con el documental no ocurre lo mismo. Un ejemplo de ellos es que durante la operación militar israelí Plomo Fundido (2008-2009) se complicó la entrada de medios de comunicación a la Franja y solo unos pocos lograron entrar. Entre ellos varios equipos de filmación que dieron lugar a cinco documentales diferentes.

Además se ha visto que el **medio utilizado** para la búsqueda, Internet, ha constituido un factor relevante en cuanto a la obtención de los resultados. Por otro lado, se ha observado que algunos documentales han tardado en **producirse varios años**, lo que ha provocado que su estreno no coincida con el año de inicio de producción. Sin embargo, no se han podido comprobar los **posibles imprevistos** a los que se enfrentan los realizadores cuando filman en lugares de conflicto, en los que las historias que se recogen pueden sufrir alteraciones en cualquier instante. Con lo que queda en el aire la razón por la que un documental se haya estrenado en un determinado momento: debido al mero azar, por imprevistos, o por otras cuestiones.

---

<sup>47</sup> Caso de los que hacen referencia a la Operación Plomo Fundido o de aquel que gira en torno al incidente de la Flotilla de la Libertad que tuvo lugar en 2010.

### 6.3 Análisis cualitativo

Una vez hecha la primera parte del análisis se da paso a la cuestión cualitativa. En este sentido, se prestará atención tanto a los distintos temas relacionados con el conflicto, como a las perspectivas que se han tomado en los documentales encontrados. Para ello, tras haber cerrado la filmografía, haber visualizado el mayor número de documentales posibles, haber realizado la sinopsis de cada uno de ellos; por una mera cuestión de facilitar la lectura se decidió clasificarlos en base a los asuntos o temas dominantes que están relacionados con el conflicto. Asimismo, como ya se dijo, se ha realizado, en las clasificaciones que ha sido necesario, una breve introducción referente al contexto al que hacen referencia.

En cuanto a la clasificación, se trata de una clasificación personal con la que se pretende conocer cómo han quedado repartidos los documentales en base a su tema, y de esta manera constatar qué asunto o cuestión del conflicto ha sido la que más se ha trasladado a la gran pantalla. Asimismo, por simplificar, las divisiones solo hacen referencia a varios de los múltiples temas derivados del conflicto. Sin embargo, como se verá, dentro de cada grupo se pueden encontrar muchos otros. Por otro lado, la clasificación propuesta no es cerrada ni fija. Es posible, como así ocurre, encontrar documentales que presentan varios de los temas propuestos. Pero, por facilitar el análisis, se decidió hacerlo en base al discurso principal que prevalece.

De manera resumida estas son las divisiones que se han hecho:

1. **Asentamientos israelíes:** Documentales que giran en torno a la vida, situaciones y/o hechos acontecidos en estas colonias.
2. **Muro o Barrera de Cisjordania:** Documentales que prestan mayor atención al Muro y a sus consecuencias.
3. **Jerusalén:** Aquellas obras que tienen por lugar de desarrollo esta ciudad.
4. **Refugiados palestinos:** Documentales que tienen por protagonistas a refugiados palestinos y/o que muestran su día a día.
5. **Fuerzas de Seguridad de Israel:** Obras que tienen por protagonistas al personal de dichas fuerzas y que abordan su papel en el conflicto.

6. **Resistencia no violenta:** Aquellos documentales que giran en torno a las actividades de resistencia pacífica a favor de Palestina y de los palestinos.
7. **Acontecimientos concretos:** Documentales que tratan un hecho concreto del conflicto y/o que muestran las consecuencias de un determinado suceso.
8. **Diálogo:** Documentales que acercan historias de intentos de comprensión y entendimiento entre ambas sociedades.
9. **Israel:** Documentales, no incluidos en anteriores divisiones, que tienen por lugar de desarrollo Israel y que muestran la realidad que se vive en el país en relación al conflicto.
10. **Palestina:** Obras, no incluidas en anteriores apartados, que se desarrollan en el Estado de Palestina y que muestran la situación de sus habitantes en relación a las consecuencias que hasta la fecha ha dejado el conflicto.
11. **Otros:** Documentales, no incluidos en ninguna de las anteriores categorías, que, desde diferentes perspectivas, abordan de manera general varios aspectos del conflicto.

No obstante si se quisiera saber más sobre cada uno de ellos invito al lector a revisar el **anexo II**.

Finalmente, en un último apartado, se plasman los resultados obtenidos en una gráfica. De esta manera, como se ha dicho, se conocerá qué tema de los de la clasificación ha sido el que más se ha llevado a la gran pantalla. Asimismo se tratará de encontrar una razón al mismo.

### **6.3.1 Asentamientos israelíes**

Los asentamientos son construcciones israelíes, **ilegales** según el derecho internacional<sup>48</sup>, que, como ya se dijo, se empezaron a levantar en territorio palestino ocupado tras la guerra de los Seis Días (1967). Sin embargo, no hay que entenderlos como meras viviendas. Pues van acompañados, entre otros elementos, por zonas de

---

<sup>48</sup> Tal y como dicta el Cuarto Convenio de Ginebra de 1949 (Comité Internacional de la Cruz Roja, 2010).

seguridad, un complejo sistema de defensa, así como de carreteras de uso exclusivo israelí que unen unos con otros y con el propio Israel (Pappé, 2007: 337). Además, sería conveniente resaltar que para levantar cada uno de ellos, el Estado de Israel lleva a cabo una serie de acciones (como, confiscación de tierras, la destrucción de campos de cultivo, la demolición de viviendas o la reocupación de las mismas, caso de las ciudades de Hebrón y Jerusalén Este), cuyas **consecuencias** afectan directamente a la población palestina (pérdida de casas y tierras donde trabajar, limitación de movimientos, desplazamiento forzosos, etc.). Por otro lado, a pesar de que Israel decidió retirar unilateralmente todos sus asentamientos de la Franja de Gaza en el año 2005, el número de colonos y asentamientos en Cisjordania, incluyendo Jerusalén Este, no ha dejado de aumentar. De hecho, según datos de junio de 2015, hay 247 asentamientos y unos **550.00 colonos** viviendo en ellos (B'tselem-The Israeli Information Center for Human Rights in the Occupied Territories, 2015).

Como es de imaginar, la presencia de los asentamientos y sus residentes, suponen un **grave impedimento para la consecución de la paz**. Y es que mientras que para el lado palestino el desmantelamiento de todos ellos es una premisa fundamental para el fin del conflicto; Israel no solo se niega a evacuarlos al completo, sino que, como ya se ha dicho, con el paso del tiempo no han dejado de aumentar. De la misma manera, la presencia de estos nuevos residentes, en algunas ocasiones extremadamente agresivos, repercute gravemente sobre la vida diaria de los palestinos y la relación entre ambos pueblos. De hecho, casi **a diario**, se produce algún tipo de **enfrentamiento**, haciendo la convivencia casi imposible.

Los **documentales** incluidos en esta división tienen como protagonistas a estas construcciones y/o a sus residentes, los colonos. Dos de ellos hacen referencia directa al ya conocido **desmantelamiento de los asentamientos israelíes de la Franja de Gaza**. Un hecho que causó un gran impacto especialmente en la sociedad israelí, provocando incluso la confrontación entre sus habitantes. Pues para algunos, y por primera vez, el “enemigo” eran sus propios compatriotas, los políticos que dieron la orden, y los policías y soldados que se encargaron de ejecutarla. De esta manera, la interesante cinta, *5 days* (Shamir, 2006), se acerca a dicho evento bajo la perspectiva de las Fuerzas de Defensa de Israel, prestando especial atención en la figura del General al mando, Dan Harel (Fig. 13). *Unsettled* (Hootnick, 2007), por su

parte, lo hace focalizándose en los testimonios de un mayor abanico de personajes: tres colonos que deben abandonar sus hogares, dos soldados que son enviados para evacuarlas y una activista israelí que aboga por la paz en un momento tan complicado.



**Figura 13.** Fotograma del documental *5 days* (Shamir, 2006) en el que se puede apreciar al general al mando (a la izquierda de la imagen) charlar con otros militares (**Fuente:** Shamir, 2006: [00:26:03]).

Otros dos documentales, sin embargo, prestan atención a lo que ocurre en la compleja ciudad palestina de **Hebrón y sus alrededores**. Lo cual no se debe a una mera casualidad. Y es que si, como se verá más adelante, Jerusalén constituye el corazón del conflicto, la ciudad cisjordana bien podría ser su arteria principal. Tiene el "privilegio" de ser la única ciudad palestina que alberga un asentamiento israelí en su centro (Amati y Natanson, 2010: [00:12:22]). Lo cual hace que se haya convertido en uno de los lugares donde mayor tensión hay. El dolor, el miedo, los abusos de la autoridad, el doble rasero del ejército israelí, (soldados israelíes), la segregación racial, los enfrentamientos entre los colonos y palestinos, los alambres de espinos, los puestos de control, etc., son solo algunos de los ingredientes que forman parte de la vida cotidiana de esta volátil ciudad. En este sentido *Soldier on the Roof* (Hertog, 2012) nos acerca **el día a día** de los **colonos** que viven en el centro de la ciudad, y contrapone su cómoda situación en comparación la realidad a la que están sometidos los palestinos. El otro documental, *Wild West Hebron (Maaravon B'Har Hebron*, Mossek, 2013), se desarrollada en las inmediaciones de la ciudad para profundizar en el **cambio de paradigma** del protagonista, un **colono** alemán convertido al judaísmo, con respecto a los colonos judíos y a los palestinos.

**Por último**, se ha incorporado un título que también podría estar incluido en la división del "Muro de Cisjordania". Con claro tinte informativo y cargado de una

fuerte crítica, *El muro de hierro (The Iron Wall)*, Alatar, 2006), examina las **consecuencias** que tienen los **asentamientos** israelíes y el Muro de Cisjordania en la **vida de los palestinos**; así como su repercusión, negativa, en el intento por llegar a un acuerdo de paz.

### 6.3.2 Muro o Barrera de Cisjordania

Como ya se ha dicho, en junio de 2002, el Estado de Israel, por supuestas razones de seguridad<sup>49</sup>, inició la construcción del Muro o Barrera de Cisjordania. Se trata de una **compleja estructura** que además de estar formada, según el lugar, de una valla (en el 90% del trazado) o muro (10%) incluye otros muchos componentes como: alambre de espinos, zanjas, torres de vigilancia, cámaras de vídeo, sensores eléctricos, etc. (Pappé, 2007: 394). Para cuando esté finalizada tendrá una longitud total de unos **720 kilómetros**, la mayoría de los cuales se internan más allá de la conocida como **Línea Verde**, con lo que se pretende que los principales asentamientos queden del lado israelí (Ibid.: 381).

Se trata, sin duda alguna, de un **proyecto muy controvertido**. El levantamiento de la barrera constituye otro de los principales puntos conflictivos en los intentos por alcanzar un acuerdo de paz. Mientras que el Estado palestino defiende que para que exista dicho acuerdo, el Muro debe ser derribado; Israel, a pesar de la condena internacional<sup>50</sup>, se opone a dar marcha atrás.

Huelga decir que las **consecuencias** de la Barrera han sido **muy diferentes** según a quien nos refiramos. Mientras que el Estado de Israel ha conseguido anexionar aún más territorio (Amnistía Internacional, 2007) y ha logrado, teóricamente, reducir las incursiones palestinas; los palestinos se llevan, sin duda alguna, la peor parte. Pues, como es de suponer, la construcción ha provocado, entre otras muchas cosas, el asilamiento de pueblos; la confiscación y destrucción de campos de cultivo y casas; la limitación de movimientos (difícil acceso al trabajo, colegio, universidad, etc.); la pérdida de trabajos; y, el desplazamiento de parte de la

---

<sup>49</sup> Con el fin de evitar la entrada a terroristas palestinos, así como armas y explosivos que pudieran alterar la seguridad del Estado de Israel.

<sup>50</sup> El cual ha sido condenado internacionalmente y declarado ilegal, en 2004, por la Corte Internacional de Justicia (Amnistía Internacional, 2007).

población a otros lugares. Todo ello, a su vez, ha provocado que la población palestina afectada haya respondido, en ocasiones, de forma violenta; o, como se verá en el apartado de “resistencia no violenta”, hayan decidido iniciar protestas pacíficas, en muchos casos apoyadas por israelíes y otros activistas internacionales, con el fin de que el muro sea derribado o que modifique su trazado.

Como ya se ha mencionado, los **documentales** incluidos en este apartado hacen principalmente **referencia** a las **consecuencias** que ha dejado el **Muro sobre la población (principalmente la palestina), así como a la vida que hay en torno a él**. A pesar de que muchos otros documentales incluidos en otras divisiones tratan en cierta manera la misma cuestión, los agrupados en esta clasificación lo hacen de una forma más determinada. Entre ellos se pueden encontrar *El otro muro* (Mur, Bitton, 2004). Un documental que reflexiona sobre el sentido y las consecuencias del Muro, recogiendo un variado número de testimonios, entre los que se incluyen los de ciudadanos árabes que paradójicamente están trabajando en la construcción de la barrera que les separará de sus vecinos judíos; los de israelíes muy críticos con la construcción de la barrera; y una entrevista a Amos Yaron, director general del Ministerio de Defensa de Israel, quién además de explicar el funcionamiento del sistema de la barrera, sostiene que se levantó con el fin de preservar la seguridad de Israel. Sin embargo, la teoría de que el Muro constituye un elemento fiable de seguridad es tirada por tierra al final del documental, cuando ciudadanos palestinos lo atraviesan con asombrosa facilidad (Bitton, 2004: [01:26:21]). Esto mismo es ratificado en el documental de Khaled Jarrar, *Infiltrators* (Mutasalilun, 2012), en el que se presenta la historia de un grupo de palestinos que tratan de atravesar la barrera. Algunas veces no lo consiguen, pero otras sí. Poniendo con ello de manifiesto lo que se ha dicho anteriormente, que el Muro no proporciona tanta seguridad como el discurso oficialista israelí sostiene.

### **6.3.3 Jerusalén**

La ciudad de Jerusalén es todo un símbolo en el seno del conflicto palestino-israelí. Su estatus y soberanía se encuentran en el epicentro del mismo, es más se podría considerar el **corazón de los enfrentamientos**. Mientras que los palestinos desean hacer del lado oriental de la ciudad su capital; Israel, desde la ocupación

(1967), se niega a devolver parte de la soberanía de la ciudad a Palestina. De hecho tras la aprobación de la Ley de Jerusalén (1980) es considerada por el Estado de Israel como su capital “eterna e indivisible” (Jamal, 2002: 97). Ambas cuestiones, tanto la capitalidad de la ciudad como la ocupación de la parte oriental, han sido rechazadas ampliamente por la comunidad internacional<sup>51</sup>. Además se puede decir que representa a pequeña escala la realidad del conflicto, pues engloba muchas de sus claves: la intrínseca carga religiosa, la tensa convivencia de dos pueblos en un mismo territorio; la ocupación y sus consecuencias; los intentos fracasados por resolver su estatus y soberanía; y, los muchos choques violentos, siendo el más representativo el detonante de la Segunda Intifada.

Sin embargo, lo que hace aún más compleja esta cuestión es que va más allá de aspectos estratégicos o políticos. **Atañe** a las **emociones** y **sentimientos** más profundos de ambos pueblos. Y es que la heterogénea ciudad de Jerusalén no es una ciudad cualquiera de la Palestina histórica. Tanto palestinos como israelíes la consideran como su **núcleo nacional, social, cultural y espiritual**.

**Los documentales englobados en esta categoría hacen hincapié en diferentes cuestiones.** Dos de ellos, *A House in Jerusalem* (Gitai, 1998) y *News from Home-News from House* (Gitai, 2006), los cuales forman parte de la trilogía *House* del director israelí Amos Gitai, abordan la cuestión de la ciudad enfocando su atención tanto **en la vida de una casa de la parte occidental de la ciudad**, como en la de los inquilinos que la han ido habitando: palestinos, inmigrantes argelinos, judíos, etc. La **casa** sirve como **metáfora** para constatar la **evolución** de **Jerusalén**, una ciudad que con el paso del tiempo se ha ido judaizando y ha ido perdiendo la identidad árabe a la que siempre estuvo unida. En relación a esta última cuestión hay **otros** documentales: *Jerusalem... The East Side Story* (Alatar, 2007) y *Jerusalem: An Occupation Set in Stone?* (Rosenbluth, 1994). Ambos focalizan su **atención** en las **políticas israelíes** que tienen como fin judaizar la parte oriental de la ciudad; así como en los efectos que estas provocan sobre la población palestina que habita en esta zona (expropiación de tierras, demolición de casas, desigualdad de derechos

---

<sup>51</sup> Ejemplo de ello son las siguientes resoluciones del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas: la 242, de 1967, por la que se exigía a Israel retirarse de todos los territorios ocupados, incluida Jerusalén Este; o la, 478, de 1980, que consideró que la Ley de Jerusalén como una violación del derecho internacional, además de constituir un serio obstáculo para la paz en Oriente Próximo.

sociales, separación de familias, segregación religiosa...). **Por último**, *Shalom Abu Bassem* (Mossek, 2004) pone de manifiesto la **difícil convivencia** que se vive en la Ciudad Santa a través del día a día de dos familias, una palestina y otra de colonos judíos, quienes cohabitan, no sin problemas, en la misma calle del barrio musulmán de la Ciudad Vieja de Jerusalén.

### 6.3.3 Refugiados palestinos<sup>52</sup>

La cuestión de los refugiados palestinos es, sin lugar a dudas, uno de los **temas centrales del conflicto**. Pues constituye uno de sus peores capítulos, así como uno de los aspectos que más controversia causa alrededor de los intentos por alcanzar la paz.

Los refugiados palestinos, como ya se dijo **más de cinco millones**, son la población que más se ha visto, se ve y se verá afectada por el conflicto. Han sido obligados a dejar sus casas atrás para asentarse en otros países de acogida o en la misma Palestina. Un gran número de ellos vive en **campamentos** en los propios territorios palestinos (Franja de Gaza y Cisjordania) o dispersos por los países vecinos (UNRWA, 2013a). Estos son los que han corrido peor suerte, y los que principalmente protagonizan los documentales englobados en esta división. Crecen bajo la pobreza; la falta de trabajo y libertad de movimientos; la escasa posibilidad de futuro; etc. Dependen encarecidamente de la ayuda, siempre escasa, de instituciones y organizaciones exteriores. Han sido golpeados por la versión más extrema de violencia, caso de las masacres de Sabra y Chatila (1982) o la de Yenín (2002). Además habría que resaltar que, históricamente, esta parte de la población (más concretamente los refugiados en la propia Palestina), altamente politizada y asentada en la desesperanza, ha sido "carne fresca" para aquellas organizaciones palestinas, algunas muy ligadas a los campamentos<sup>53</sup>, que optan por la lucha armada. Y es que esa desesperación acompañada por ayudas de todo tipo (en educación,

---

<sup>52</sup> Según la UNRWA los refugiados palestinos son todas aquellas "personas cuyo lugar de residencia habitual, entre junio de 1946 y mayo de 1948, era la Palestina histórica - o lo que es hoy el actual estado de Israel- y que perdieron sus casas y medios de vida como consecuencia de la guerra. Los descendientes de esta población son también considerados refugiados por la Agencia" (UNRWA España, 2013b). Sin embargo, en este trabajo también se considerarán refugiados a aquellos palestinos que tuvieron que dejar sus hogares después de las fechas expuestas por la Agencia.

<sup>53</sup> Como Hamás, que de hecho nació en los campamentos de refugiados de la Franja de Gaza.

sanidad...) por parte de esas organizaciones, en algunos casos, se ha visto canalizada hacia la actividad de guerrilla contra el Estado de Israel (Pappé, 2007: 266-270). Esta situación se puede ver reflejada en el documental de Danniell y Mer-Khamis, *Los niños de Arna* (*Arna's Children*, 2004). En él se observa cómo, con el paso del tiempo, varios de sus protagonistas (niños) se acaban enfilando en brigadas armadas palestinas.

Por otro lado, hay una cuestión que está intrínsecamente ligada a los refugiados y que no se debe dejar pasar por alto. Esta no es otra que la del **derecho al retorno a sus lugares de origen**, el cual, a pesar de ser reconocido por el derecho internacional<sup>54</sup>, constituye otro de los principales motivos de desacuerdo entre palestinos e israelíes para alcanzar la paz. Pues, mientras que el Estado de Palestina pone sobre la mesa el derecho al retorno como uno de los puntos fundamentales a resolver para lograr un acuerdo de paz estable y permanente; Israel se niega a ello. Ya que considera que lo dicho por las instituciones y organismos internacionales son simples recomendaciones, nunca obligaciones. Además, consideran que aceptar el regreso de los refugiados palestinos, en continuo crecimiento, conllevaría acabar con la teórica homogeneidad de un Estado judío en Israel (Hollander, 2000).

Como se ha dejado entrever, las obras incluidas en esta categoría tienen como **protagonistas a los refugiados palestinos** y, en mayor o menor medida, **plasman el día a día** de sus vidas en las que **confluyen otros subtemas** como: el ansiado deseo de retorno, la añoranza por su tierra, el sentimiento de pertenencia a un territorio al que no pueden regresar, la nostalgia por su pasado, la lucha contra el olvido, etc. Asimismo, están envueltos, generalmente, en un clima de tristeza, frustración y desesperanza. Aunque algunos, a pesar de todo, esbozan alegría e ilusión.

Dentro de esta categoría se encuentran documentales que tienen como principal **protagonista a las familias de refugiados o es la sociedad en general de los refugiados quien toma protagonismo**. Entre ellos están *Until When...* (Abourahme, 2004); *A World Not Ours* (*Alam laysa lana*, Fleifel, 2012); o *Aqabat-Jaber: Peace with no return?* (*Aqabat-Jaber: Pax sans retour?*, Sivan, 1995). **Otros,**

---

<sup>54</sup> Este derecho queda recogido, entre otros, en el artículo 12 del Pacto Internacional sobre los Derechos Civiles y Políticos (16 de diciembre de 1966). Además la Asamblea General de Naciones Unidas se ha referido expresamente a dicho derecho (en relación a los refugiados palestinos) en el artículo 11 de la Resolución 194 (11 de diciembre de 1948).

sin embargo, optan por recurrir a la **mirada** de los **jóvenes** y más **pequeños** para plasmar la dura realidad de los campos de refugiados. Aparte del ya mencionado, se pueden encontrar otros dos: *Sueños del exilio* (*Ahlam al-Manfa*, Masri, 2001) y *Children of Shatila* (Masri, 1998). Un documental que se sumerge en la vida cotidiana y las historias de los habitantes de uno de los campos de refugiados más castigados por la violencia del conflicto, el de Chatila, a través de la mirada de varios niños (Fig. 14), quienes, a pesar de todo, muestran síntomas de alegría y esperanza. Además de estos, hay un interesante documental que toma una **perspectiva diferente**. *Un joven Freud en Gaza* (*Unge Freud in Gaza*, Holmquist y Khardalian, 2008) deja de lado la cara visible del conflicto para mostrar lo que no se ve, y en ocasiones, por desgracia, se olvida: los **daños psicológicos**. A través de su protagonista, un psicólogo palestino que desarrolla su trabajo en los campos de refugiados, el documental pone al descubierto los daños psicológicos que tanta violencia ha dejado sobre la población palestina, en este caso además refugiada: depresión, ansiedad, estrés, tendencias suicidas, etc.



**Figura 14.** Fotograma del documental *Children of Shatila* (Masri, 1998) en el que uno de los niños protagonistas cuenta una anécdota ante la cámara (**Fuente:** Masri, 1998: [00:10:46]).

**Por otro lado**, hay dos documentales que se desvían un tanto de los anteriores, pues sus **protagonistas no viven en campos de refugiados**, pero aún así tuvieron que dejar sus casas atrás por diferentes motivos. Lo llamativo de ambos es que optan, de forma diversa, por el recurso de viaje de regreso a la tierra que les vio nacer. Por un lado, *Mi padre de Haifa* (*Fra Haifa til Nørrebro*, Shargawi, 2010) ofrece el emotivo viaje de un refugiado en Dinamarca a Palestina en busca de su identidad perdida. Un viaje que quizás es la cura para cerrar una herida que se abrió tras su expulsión. Por el otro, el documental de Bruens, *Corner Store* (2010), se centra en la melancólica historia de un emigrante palestino en Estados Unidos por

razones económicas, el cual tras años en el exilio decide regresar a su tierra natal para ver a los suyos. Allí se le plantea un serio problema: quedarse en Palestina, en donde cada día es más difícil vivir; o regresar a Estados Unidos con su familia e iniciar juntos una nueva vida.

**Por último**, es interesante resaltar por separado la obra de Bürge, *Cactus* (Al-Sabbar, 2001). Se trata de un documental que no presta tanta atención a la vida de los refugiados; sino que profundiza, a través de la historia de su protagonista, una fotógrafa palestina, en el ansiado **deseo de retorno**, y en mayor medida, en la **lucha contra el olvido** de los desplazados y refugiados, así como de los pueblos y aldeas que tras el transcurso del conflicto cayeron en manos del Estado de Israel.

#### **6.3.4 Fuerzas de Seguridad de Israel**

En el caso de esta clasificación, se entiende como Fuerzas de Seguridad de Israel a: las fuerzas armadas, conocidas como Fuerzas de Defensa de Israel (FDI); los servicios de inteligencia; y, a la Policía de Fronteras. Mientras que algunos las demonizan, los palestinos; otros, los israelíes, las alzan al heroísmo. Pero lo que está claro es que juegan un **papel fundamental**, tanto en la defensa de un Estado en permanente alerta, como en el desarrollo del conflicto. Sin olvidar que sus decisiones y acciones también afectan, inevitablemente, a los habitantes del país vecino, Palestina.

Las historias que presentan los documentales incluidos en esta categoría abren las puertas a una cara poco conocida del conflicto. Una cara a la que en pocas ocasiones se le da voz, y que, sin embargo, los documentalistas han decidido mostrar. Con ellos, el público se puede hacer una idea de su funcionamiento, modos de proceder, y, lo más importante, se pueden conocer las opiniones y experiencias de los israelíes que están más cerca del corazón del conflicto.

Esta división se divide en dos grandes grupos. **En primer lugar**, aquellos que giran en torno a los testimonios de **ex altos cargos de estas Fuerzas**. El documental de Dror Moreh, *Los guardianes* (*The Gatekeepers*, 2012), se adentra en el Shin Bet (servicio de inteligencia y seguridad general en el interior de Israel, Cisjordania y la Franja de Gaza), a través de una serie de entrevistas a varios de sus ex jefes, quienes

hablan, entre otras cosas, sobre sus modos de proceder y la moralidad de sus acciones en los territorios ocupados. Se trata de una obra que, sin lugar a dudas, no deja indiferente, pues consigue sacar el lado más humano de algunos de los responsables del futuro de Israel, Palestina y del propio conflicto. Por otro lado, aunque no ligado directamente con ex altos cargos, está la cinta de Ra'anán Alexandrowicz, *The Law in These Parts (Shilton Ha Chok*, 2011), que con una simple pero sugestiva puesta en escena, profundiza y cuestiona el sistema judicial y militar impuesto en los territorios ocupados, a través de diversas entrevistas con ex funcionarios de las Fuerzas de Defensa de Israel.

**Otras obras**, sin embargo, tienen como **protagonistas a soldados de inferior rango**, como *Ameer Got His Gun (Bnei Dodim La'Neshek*, Levari, 2011), el cual resulta llamativo porque, a través de su protagonista, pone al descubierto la crisis de identidad por la que algunos árabes-musulmanes israelíes pasan al unirse al servicio del ejército de su país, el cual no es obligatorio para ellos; o *The Alpha Diaries (Shalom Plugá Aleph*, Berman, 2007). Documental filmado a modo de diario personal, que se adentra en el día a día de los soldados en reserva del ejército israelí para mostrar todo tipo de momentos: desde aquellos de más acción, hasta aquellos otros de descanso en donde los soldados reflexionan sobre cuestiones como el sentido de la ocupación.

### **6.3.5 Resistencia no violenta**

Quizás el lector menos familiarizado con el conflicto desconozca que no todos los movimientos de resistencia (o a favor de los) palestinos son violentos. Y es que, tras el fracaso de la lucha armada, la decepción de los acercamientos políticos (“conversaciones de paz”) y el aumento del dominio israelí, una parte de la sociedad palestina optó, hace tiempo, por tomar una vía alternativa. A principios del siglo XXI surgió un movimiento apolítico que decidió apostar por practicar **tácticas no violentas para intentar lograr un cambio político y social**. Desde entonces ese sentimiento se ha extendido por muchos pueblos y ciudades palestinas, **apoyado** en múltiples ocasiones **por actores internacionales**, ya sean organizaciones o personas a título individual, incluidos israelíes (Cárdenes, 2013).

La **práctica más común** de este tipo de resistencia son las **manifestaciones pacíficas** contra la construcción del Muro y el avance de los asentamientos, es decir contra la ocupación. Dichas manifestaciones generalmente son reprimidas por el ejército con métodos antidisturbios. Asimismo, en ocasiones, acaban con jóvenes palestinos lanzando piedras contra el ejército israelí, lo que intensifica la respuesta de estos, hasta el punto que a veces se producen víctimas mortales<sup>55</sup>. Sin embargo, **existen otras muchas acciones de resistencia o protesta no violenta**, como: cortes de carreteras israelíes cercanas a la frontera con Palestina; escudos humanos frente a casas que están a punto de ser derribadas; charlas de sensibilización a la población sobre la ocupación; la documentación de potenciales violaciones de derechos humanos y civiles en los *checkpoints*; llegando incluso hasta campañas a nivel internacional, como el boicot a productos israelíes fabricados en territorios ocupados. De ahí que haya una **gran variedad de grupos que apuestan por este tipo de resistencia**, tales como: los Comités Populares contra el Muro y los Asentamientos; o el Movimiento Internacional de Solidaridad (ISM, por sus siglas en inglés) (de la Guardia, 2012). Aunque pueda parecer mentira, los **logros** de este tipo de resistencia han sido muchos, como: un cambio en la forma de percibir a la resistencia palestina; el desvío de una parte del Muro, como así ocurrió en el pueblo cisjordano de Budrus; o el impacto internacional que ha sido generalmente bien recibido, haciendo que cada día haya más activistas de otros países interesados en formar parte de estas actividades.

Los **documentalistas**, por su parte, no han querido dejar pasar la ocasión para mostrar estas acciones. En las obras que se incluyen en esta categoría se puede ver el contraste que existe entre el *modus operandi* de la resistencia no violenta, principalmente en manifestaciones, y la respuesta del ejército y colonos israelíes. Asimismo se es testigo de los encontronazos entre el ejército y los palestinos y activista internacionales, incluidos israelíes. Se puede observar la destrucción de casas y campos de cultivo; presenciar arrestos del ejército, así como la impotencia y frustración del pueblo palestino. Escenas que, sin duda alguna, muestran la realidad del conflicto. Escenas causadas por la expansión territorial israelí y la intransigencia que se tiene a los palestinos. Por otro lado, también proporcionan los testimonios de

---

<sup>55</sup> Y es que desde el año 2004 hasta 2013, 35 personas perdieron la vida a causa de los métodos utilizados por el ejército israelí (Cárdenes, 2013).

activistas y personas no estrictamente ligadas con estas situaciones, quienes luchan desinteresadamente por los derechos de los palestinos. En definitiva, son documentales **cargados de una fuerte crítica social**, de **denuncia** de la situación y que se mueven por el idealismo que envuelve a este tipo de activismo y resistencia.

Las obras incluidas en esta categoría se pueden dividir en dos grupos. Aquellas que tienen como **principales protagonistas** a los **habitantes de pueblos palestinos** que optan por recurrir a este tipo de resistencia, como *Bil'in My Love* (*Bil'in Habiti*, Carmeli-Pollack, 2006), el cual examina las acciones de resistencia no violenta de los habitantes del pueblo palestino de Bil'in contra el avance de la construcción del Muro de Cisjordania (Fig. 15); el ya mencionado *5 cámaras rotas* (*Five Broken Cameras*, Burnat y Davidi, 2011) que tiene por lugar de desarrollo el mismo pueblo; o *Budrus* (Bacha, 2009), cuyos protagonistas, los habitantes del pueblo de Budrus junto con la ayuda de activistas israelíes y de otros llegados de otras partes del mundo, logran, como se ha dicho, que el Muro sea desviado y con ello su pueblo no quede incomunicado.



**Figura 15.** Fotograma del documental *Bil'in My Love* (*Bil'in Habiti*, Carmeli-Pollack, 2006) en el que se puede apreciar una de las múltiples manifestaciones que se llevan a cabo en Bil'in contra la construcción del Muro de Cisjordania (**Fuente:** Carmeli-Pollack, 2006: [00:55:32]).

Y, aquellas **otras** obras cuyos **protagonistas** son, principalmente, **terceras personas (ciudadanos anónimos ya sean palestinos o no)**. De entre ellos habría que hacer mención especial a aquellos que son protagonizados por activistas israelíes, quienes por el simple hecho de ayudar a los palestinos reciben amenazas y críticas de sus propios conciudadanos, quienes los suelen llamar traidores. Caso por ejemplo de *Israel vs Israel* (Carlsson, 2010) o *Enraged* (Eithcowich, 2006). Este último se sumerge en la dura y corajosa historia de un grupo de activistas israelíes que luchan contra la ocupación y por los derechos de los palestinos, y que además

participan junto a ellos en acciones de resistencia no violenta contra el Muro. Por otro lado, otro documental que se puede encontrar en esta subdivisión es *Rachel* (Bitton, 2009). Una obra que se centra en la historia de la fallecida activista estadounidense Rachel Corrie. Una muerte que consternó a la sociedad occidental e hizo que muchos activistas de todo el mundo comenzasen a unirse a tales acciones (de la Guardia, 2012).

### 6.3.6 Acontecimientos concretos

En este sentido, como se dijo, los documentales incluidos en esta categoría giran en torno a determinados acontecimientos que se han producido a lo largo del conflicto y/o a sus consecuencias. De esta manera hay obras que focalizan su **atención** en una **determinada masacre**, como por ejemplo, *What I Saw in Hebron* (*Ma Sheraiti B'Hebron*, Geva y Geva, 1999), documental que se sumerge en lo acontecido en la Masacre de Hebrón (1929) a través de los testimonios de algunos de los judíos que sobrevivieron a tal barbarie; en un **atentado perpetrado por terroristas palestinos**, caso de *Un día de septiembre* (*One Day in September*, Macdonald, 1999), el cual, apoyado en diversas entrevistas, focaliza su atención sobre lo ocurrido en las Olimpiadas de Múnich 72'; en las **consecuencias** que tuvieron los **Acuerdos de Oslo** (1993) sobre los palestinos e israelíes, caso de *On the Edge of Peace* (*Yomanei Shalom*, Ziv, 1994) que examina las vidas de ambas sociedades ante tal acontecimiento; en el difícil **camino** que **Palestina** tuvo que recorrer para lograr la **condición de Estado**, *State 194* (Dan Setton, 2012), obra que toma una perspectiva informativa sobre el proceso; en la **vida** de los **palestinos** durante el desarrollo de la **Primera y Segunda Intifada** a través de la mirada de los más pequeños, *Los niños del monte de fuego* (*Children of Fire*, Masri, 1990, y *Gaza Strip* (Longley, 2002), respectivamente; y, en torno al **ataque israelí contra la Flotilla de la Libertad** a través de los testimonios de quienes estuvieron presente en tal acontecimiento, *Fuego sobre el Marmara* (Segarra, 2011).

Pero la cuestión más importante a destacar dentro de esta categoría es, como ya se dijo, que la **Operación Plomo Fundido** (2008-2009) acometida por el ejército israelí es el acontecimiento específico que mayor calado ha tenido entre los documentalistas, con un total de **cinco obras**. No es de extrañar, pues, según lo

recogido por el Institute for Middle East Understanding (IMEU, por sus siglas en inglés), constituye la ofensiva más mortífera desde 1967 y, además, un posterior informe Naciones Unidas aseguró que ambos bandos cometieron crímenes de guerra durante el combate (IMEU, 2012). Sin embargo, todos los documentales encontrados en relación a tal acontecimiento lo abordan desde la perspectiva de los habitantes palestinos, haciendo hincapié, en mayor o menor medida, en la vida cotidiana durante y después de la operación militar; y denunciando así los métodos utilizados por parte de Israel, y las extremas consecuencias que dejó a lo largo de la ya de por sí devastada Franja de Gaza. Pero existen diferentes enfoques o puntos de vista dentro de la propia perspectiva adoptada (la de los palestinos), algunos ejemplos son los siguientes: el ya mencionado, *Disparar a un elefante (To Shoot an Elephant*, Arce y Rujailah, 2009) que aborda los días de la operación centrándose principalmente en el duro trabajo de los servicios sanitarios palestinos; o *Aisheen (Still Alive in Gaza)* (Wadimoff, 2010), cinta que se enfoca en las duras consecuencias de la batalla poniendo especial atención en los niños palestinos, quienes intentan, a pesar de todo, llevar una vida más o menos digna. **Sin embargo**, también hay **otros** documentales que **giran** en torno a **otras operaciones militares israelíes** sobre suelo palestino. Por un lado, *Jenin Jenin* (Bakri, 2003), que se centra en las consecuencias de la Operación Escudo Defensivo (durante la Segunda Intifada, marzo-mayo de 2002) sobre los palestinos, y más concretamente sobre lo acaecido a los habitantes del campo de refugiados de Yenín. Y por el otro, *Nacido en Gaza* (Zin, 2014), un documental que, a través de la mirada de varios jóvenes, gira en torno al impacto de la Operación Margen Protector (julio-agosto de 2014) sobre los palestinos de la Franja de Gaza.

### 6.3.8 Diálogo

Aunque alejado del conocimiento de la mayoría y de las noticias de los grandes medios de comunicación, en este conflicto también hay hueco para la **convivencia**, el **diálogo**, el **entendimiento**, el **perdón** y la **comprensión**. A un lado de los estamentos e intereses políticos y militares, es la sociedad civil quien arriesga dar un paso hacia delante, contraviniendo así las convicciones más radicales e intransigentes de ambas naciones, para tratar de acercarse al “enemigo”. En estas historias, los documentalistas también han querido fijarse. Si bien es cierto que hay

documentales de otras divisiones que en cierta medida abordan esta temática, son los incluidos en esta división los que lo hacen de una manera más directa. Son una muestra de **historias de intentos de coexistencia y comprensión**, independientemente de que luego no hayan salido como se esperaba. Son también historias que acercan al espectador acciones o situaciones que tienen como fin ayudar al “enemigo” y la construcción de puentes para la paz, dejando de lado el dolor y el sufrimiento tan comunes en este conflicto. En definitiva, son una llamada para que la gente de a pie conozca que hay otra del cara del conflicto alejada de luchas y enfrentamientos.

Dentro de esta categoría se pueden encontrar aquellos documentales que abogan por la comprensión a través de **encuentros promovidos por iniciativas de diversa procedencia: organizaciones, instituciones o personas a título individual, entre las que se incluyen a los propios realizadores**. Ejemplos de ellos son: *Dancing in Jaffa* (Medalia, 2013), un documental en el que la danza es el puente entre jóvenes palestinos e israelíes; o *Promesas (Promises)* (Bolado, Goldberg y Sharpiro, 2001) en el que los propios directores son quienes hacen de puente para que se produzca el encuentro entre varios niños palestinos e israelíes (Fig. 16), con el fin de que conozcan cómo viven y qué piensan los niños que hay a apenas unos cuantos kilómetros de sus casas.



**Figura 16.** Fotograma del documental *Promesas (Promises)*, (Bolado, Goldeberg y Sharpiro, 2001) de los primeros momentos del encuentro entre niños palestinos e israelíes (Fuente: Bolado, Goldeberg y Sharpiro, 2001: [01:24:40]).

Por otro lado, hay **otros** documentales en los que **ciertas circunstancias** de la vida ha llevado a los protagonistas a **romper la barrera** existente entre ambas sociedades y en algunos casos ha logrado la convivencia. Ejemplos de ello son: *Within the Eyes of the Storm* (Hermon, 2012), una cinta que gira en torno a la

sorprendente historia de dos padres, uno palestino y otro israelí, que tras haber perdido a sus hijas a causa del conflicto, inician un viaje conjunto para humanizar a la sociedad y con ello evitar que el círculo de violencia y venganza continúe; *Men on the Edge: Fisherman's diary (Gevarim Al Ha-Katzeh: Yoman Dagayim*, Abramson y Faingulernt, 2005), un documental que se acerca a la historia de convivencia de un heterogéneo grupo de pescadores compuesto por palestinos e israelíes, quienes faenan en las mismas aguas apoyándose los unos a los otros, dejando de lado cualquier cuestión que los pueda distanciar; o, *Citizen Nawi* (Mossek, 2007), en el que se da a conocer la inusual historia de Ezra Nawi, un activista israelí por los derechos de los palestinos que mantiene una relación con Fuad, un joven palestino al que alberga ilegalmente en su casa. Esta obra por encima de todo lanza un poderoso mensaje de convivencia, así como aprovecha para retratar el racismo y la homofobia tan enraizada en la sociedad.

**Por último**, dentro de esta subdivisión, sería conveniente resaltar que hay dos documentales que tienen como principal punto de unión entre ambas sociedades dos circunstancias bien opuestas. La vida, en un caso, y la muerte, en el otro, de un niño palestino. Estos son *Precious Life* (Eldar, 2010) y *El corazón de Yenín (Das Herz von Jenin*, Geller y Vetter, 2008), respectivamente.

### **6.3.9 Israel**

Cuando se habla de “Israel” se hace referencia al amplio abanico de subtemas derivados del conflicto que se ven reflejados en el día a día del país, como: la discriminación que reciben los árabes israelíes y palestinos, o el peso de los mitos religiosos en este lado del conflicto. Los documentales aglutinados en esta división son aquellos que no han sido mencionados con anterioridad, que tienen por escenario Israel y que retratan la vida cotidiana en el interior del país desde distintas perspectivas.

En este sentido se pueden **subclasificar según sus protagonistas**. Así pues, pueden hablar de la vida en Israel y de sus temas derivados, teniendo como **protagonistas a palestinos**, tal es el caso de *9 Star Hotel (Malom 9 Kochavim*, Haar, 2007), el cual se adentra en la realidad a la que están obligados a vivir los palestinos que trabajan de manera ilegal en la construcción en Israel: pobreza, persecución de

las Fuerzas de Seguridad de Israel, etc. También lo pueden hacer teniendo como **protagonistas a israelíes** (incluidos árabes-israelíes), como *Rock in the Red Zone* (Bialis, 2015), que utiliza como hilo conductor la música para proporcionarnos un retrato de la compleja vida de una ciudad israelí, Sderot. Una ciudad que está marcada por el conflicto, pues ha sido objeto en continuadas ocasiones del lanzamiento de cohetes desde la Franja de Gaza. O, sin embargo, pueden tener como **protagonistas a ambos** (palestinos e israelíes), como el documental, *Avenge But One of My Two Eyes* (*Nekam Achat Mishtey Eynay*, 2005), del siempre controvertido realizador israelí Avi Mograbi. El cual trata de mostrar, mientras mantiene una conversación telefónica con un palestino, el peso de los mitos de la Masada y Sansón (Fig. 17) en la sociedad israelí, los cuales los relaciona con la actual situación de Israel y Palestina. Asimismo expone, no sin incidencias y bajo un ojo crítico, la realidad a la que están sometidos los palestinos: control de movimientos, confiscación de tierras, etc.



**Figura 17.** Fotograma del documental *Avenge But One of My Two Eyes* (*Nekam Achat Mishtey Eynay*, Mograbi, 2005) en el que un profesora explica a sus alumnos el mito de Sansón (Fuente: Mograbi, 2005: [01:07:43]).

### 6.3.10 Palestina

Se trata de una clasificación que incluye de manera global a todos aquellos **documentales**, no agrupados con anterioridad, que se adentran, desde diferentes puntos de vista, en el **día a día de los palestinos** para ofrecer una visión de este lado del conflicto. Es decir **no se enfocan** de manera **específica** en ninguno de los **temas mencionados** con **anterioridad**, como puede ser el de los refugiados o el del Muro de Cisjordania, sino que los trata de forma global y/o presentan otros no abordados de manera específica. Asimismo en todos los documentales, al adentrarse en la vida de los palestinos, el público podrá apreciar, como muchas otras obras muestran, las

duras consecuencias que sufren: la expropiación de tierras; la destrucción de campos de cultivo y casas; la limitación de movimientos; los encarcelamientos; la restricción del flujo del agua; la dificultad para la entrada y salida de materiales de la Franja de Gaza; la segregación racial; etc.

Al ser una **clasificación** tan heterogénea, de hecho es la que **más documentales** incluye (23), para abordar los temas y perspectivas se han subclasificado en base a un aspecto que comparten y que a la vez los diferencian.

**En primer lugar**, hay documentales que con el fin de mostrar el día a día de los palestinos y sus temas derivados, tienen como principales **protagonistas a niños y/o jóvenes**. Algunos ejemplos son los siguientes. El documental de Raquel Castells, *A tiro de piedra de la cárcel* (2013), propone un viaje por Palestina para resaltar lo compleja que es la vida de los palestinos, y más concretamente, lo difícil que es ser un niño en una tierra tan disputada. Por su parte, *Death in Gaza* (Miller, 2004) aborda temas tan arraigados en la sociedad palestina como la **cultura del odio o el martirio**, centrándose principalmente en varios jóvenes palestinos que crecen en la difícil ciudad gazaí de Rifa. En relación al mencionado tema del martirio, se puede encontrar otro ejemplo en *The Making of a Martyr* (Goldstein y Leyland, 2006). Se trata de un documental que, apoyado por un amplio abanico de entrevistas, intenta arrojar luz sobre el sentido de un fenómeno que durante un tiempo estuvo muy extendido, el de los **menores suicidas**.

En **segundo lugar**, hay documentales **protagonizados** por **personas** pertenecientes al **mundo de las artes**, más concretamente músicos y escritores, ya sean palestinos o no. En este sentido, por mencionar uno de ellos, el interesante documental *Escritores de las fronteras* (*Ecrivains des frontières: un voyage en Palestine*, Abdallah y Reynes, 2004) proporciona un poderoso retrato de la realidad de Palestina y el conflicto, a través los ojos críticos de una agrupación de escritores internacionales, entre ellos el español Juan Goytisolo, que visitan la región tras el llamamiento del poeta palestino Mahmud Darwish.

Los documentales incluidos en un **tercer subgrupo**, el más diverso por los subtemas que engloba, tienen como **protagonistas** aquellos que **no** han sido **mencionados con anterioridad**. Algunos se sumergen en el día a día de los

palestinos, como *Crossing Kalandia (Ubur Kalandia, Al-Zobaidi, 2002)*, que a modo de **diario personal** ofrece una crónica de la vida cotidiana de los palestinos, en general, y de la familia del director, en particular, durante un año de la Segunda Intifada; o el documental español con forma de **diario de viaje** y gran carga crítica, *Soñar en Nablus* (Sandúa y Delfa, 2006), que, a través de la mirada del propio director y diversos testimonios (Fig. 18), ofrece una **visión general** de la vida de los palestinos en Cisjordania en la que se abordan casi la totalidad de los temas del conflicto, así como sus consecuencias sobre este lado.



**Figura 18.** Fotograma del documental *Soñar en Nablus* (Sandúa y Delfa, 2006) en el que un agricultor palestino comenta las consecuencias que ha tenido la construcción del Muro de Cisjordania sobre su vida y la de su familia (Fuente: Sandúa y Delfa, 2006: [00:29:48]).

Otras cuestiones tratadas son los **efectos** de la **ocupación** en los **agricultores palestinos** y sus tierras, tal y como plasma el documental de Aaron Dennis, *The People and the Olive* (Dennis, 2012), que para mostrar los efectos sobre los campos de olivares destruidos y otras consecuencias, usa como hilo conductor la historia de varios atletas norteamericanos que recorren unos 200 km a lo largo de Cisjordania. Asimismo, como ya se ha mencionado, el tema del **bloqueo israelí sobre la Franja de Gaza** también ha sido tratado de forma explícita en el documental *Luxuries* (Motarot, Ofek, 2011), el cual desenmascara su cara más absurda y sus consiguientes consecuencias sobre la población palestina. Y es que el bloqueo permite al Estado de Israel decidir qué materiales entran, y cuáles no, en la pequeña franja costera. Por otro lado, la cuestión del **control del agua** es el protagonista en *Interrupted Streams* (Zramim Ktu'im, Davidi y Goetshmann, 2010). Esta obra examina la historia de los habitantes de un pueblo palestino que sufre la escasez del agua, situación que el ejército israelí utiliza como forma de presión para que la población coopere con el servicio de inteligencia.

En una **cuarta subdivisión**, se ha querido destacar por separado los **documentales** que tienen como lugar de desarrollo la compleja **ciudad palestina de Hebrón**. Las obras que se han incluido en este subgrupo, a diferencia de las adjuntadas en relación a Hebrón en la clasificación de "asentamientos israelíes", plasman la tensa realidad que se vive en la ciudad sin hacer tanto hincapié en los colonos israelíes. Uno de ellos es *This is My Land... Hebron* (Amati y Natanson, 2010). Una cinta que trata de dar luz sobre la realidad que se vive en la ciudad ocupada y la difícil convivencia entre sus vecinos, apoyándose en una amplia variedad de testimonios, entre los que se incluyen voces como las de colonos, ciudadanos palestinos o periodistas y activistas por la paz conocedores de la situación.

**Por último**, se ha creído oportuno incluir en esta clasificación aquellos **documentales** que **no** tienen por lugar de **desarrollo Palestina**, pero que proporcionan una visión desde este lado del conflicto, ya que sus protagonistas sí que son palestinos. Estos son *The Inner Tour* (Alexandrowicz, 2001); *Hot House* (Dotan, 2006); y *Perforated Memory* (Madi, 2008). Este último nos regala la emotiva historia de un grupo de ancianos palestinos, que en su momento fueron activos guerrilleros en la defensa de su país. Sin embargo, ahora viven en Jordania, alejados de su patria, en delicado estado de salud, sin apenas con lo que sobrevivir y olvidados por el Estado palestino. Gracias a sus testimonios el público se puede hacer una idea de las acciones que cometieron en el pasado, así como su perspectiva del conflicto, y el día a día de sus difíciles vidas.

### **6.3.10 Otros**

En esta última división se han incluido aquellos **documentales** que desde **diferentes perspectivas** abordan de **manera general** distintos **aspectos** del **conflicto**. A continuación se repasarán cada uno de ellos de manera resumida.

Con tinte informativo y didáctico, *Paz, Propaganda y la Tierra Prometida* (*Peace, Propaganda & the Promised Land. U.S. Media & the Israeli-Palestinian Conflict*, Jhally y Ratzkoff, 2004) hace una **retrospectiva** crítica sobre el conflicto, más concretamente sobre la **ocupación israelí**; y, lo más importante, denuncia, o pone al descubierto, cómo los intereses israelíes trabajan junto a los norteamericanos

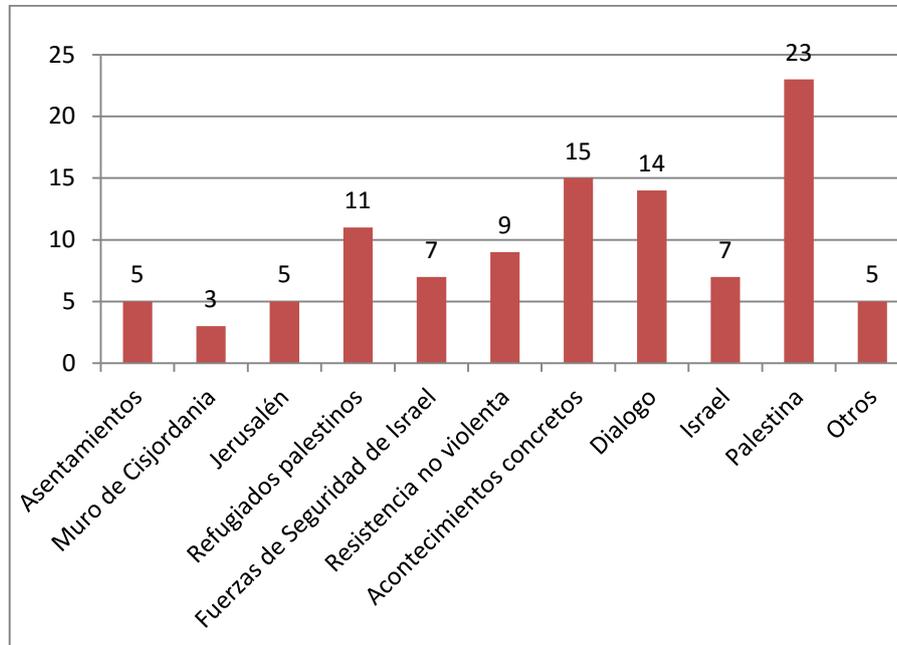
para influir sobre la **cobertura informativa** que los **medios de comunicación estadounidenses** ofrecen en relación a Oriente Próximo, y por ende, al conflicto entre palestinos e israelíes. Estos medios, especialmente los televisivos, usan imágenes y narraciones descontextualizadas, así como entran en complejos juegos lingüísticos (uso de diferentes palabras según quienes sean los protagonistas: ataque o defensa, muerto o asesinado...), lo que hace **distorsionar** la auténtica **realidad** del conflicto y plantea serias **dudas** sobre la **ética periodística**.

Otro de los documentales incluidos en este apartado es *Occupation 101: Voice of the Silenced Majority* (Omeish y Omeish, 2006). Una cinta que, bajo una perspectiva crítica y con carácter de denuncia, **examina** las **consecuencias** que ha dejado el conflicto **sobre los palestinos**; las **políticas y acciones israelíes**; y el **papel** que juegan los **Estados Unidos**. Bajo una perspectiva también muy crítica, el documental de Davidson y Nogueira, *Roadmap to Apartheid* (Davidson y Nogueira, 2012), profundiza sobre una cuestión que muchos otros documentales ya han mencionado: la **semejanza** entre el conflicto palestino-israelí (las políticas/ medidas de Israel en relación a los palestinos) y las leyes y herramientas utilizadas en el **apartheid sudafricano**. Una analogía, aunque no del todo precisa, a la que historiadores y expertos han recurrido en numerosas ocasiones. Por su parte, *Hope in a Slingshot* (Starfrace, 2008), que también hace un pequeño guiño a esta analogía, se apoya en numerosas entrevistas y testimonios para ofrecer un poderoso retrato general sobre la realidad del conflicto y las consecuencias de la ocupación israelí en la vida de los palestinos en Cisjordania. Igualmente, están presentes casi la totalidad de los principales temas del conflicto: asentamientos; *checkpoints*; el Muro; la resistencia y manifestaciones pacíficas; el papel de los soldados israelíes; los encarcelamientos de palestinos, etc.

Por último, se cierra esta clasificación con *Ruta 181: fragmentos de un viaje en Palestina-Israel* (*Route 181: Fragments of a Journey in Palestine-Israel*, Khleifi y Sivan, 2004). Un documental con un estilo de *roadmovie* que recorre de sur a norte la frontera virtual de 1947 (Resolución 181 de Naciones Unidas), con el fin de **retratar la vida cotidiana de palestinos e israelíes**, quienes hablan sobre sus sentimientos, experiencias y opiniones en torno a una gran cantidad de temas relacionados con el conflicto.

### 6.3.11 Gráfica resumen del análisis cualitativo

Tras haber tratado cada una de las divisiones por separado, los documentales quedan repartidos tal y como se refleja en la **siguiente gráfica (Fig. 19)**.



**Figura 19.** Número de documentales por clasificación propuesta (**Fuente:** elaboración propia).

Como se puede apreciar, existe algo más de regularidad en comparación con la anterior gráfica, la del análisis cuantitativo. Sin embargo, y siguiendo el objetivo del presente trabajo, la **clasificación** que sobresale sobre las demás, y por consiguiente la que **más documentales** engloba, es la que se ha denominado con el nombre de **“Palestina”**. Es cierto que en ella no se incluye un único tema, o un tema más específico del conflicto como se puede encontrar en la división de “Jerusalén”. Al contrario, existe una gran diversidad de aspectos derivados del conflicto, como: los encarcelamientos, los lanzamientos de piedras al ejército israelí, el bloqueo sobre la Franja de Gaza o el martirio. Sin embargo, esta división constata que la mayoría de documentales que se han producido, independientemente del tema que aborden, giran en torno a historias que ponen su punto de atención en la vida y/o las consecuencias que han dejado los enfrentamientos en este lado del conflicto. Para remarcar este razonamiento, habría que añadir que otras divisiones con menor número de documentales, como la del “Muro de Cisjordania” o la de los “refugiados palestinos”, hacen hincapié, al igual que la anterior, en la vida de estas gentes, quienes se han visto afectadas por diferentes consecuencias del conflicto.

Bajo mi punto de vista, **el elevado interés sobre la realidad de los palestinos no se debe al mero azar**. Pues son quienes carecen de la fuerza suficiente para hacerse oír en el exterior. Son quienes se llevan la peor parte de tantos años de disputa. Son quienes sufren la ocupación; la expropiación de tierras; la destrucción de casas y campos de cultivo; los abusos del ejército israelí; los desplazamientos forzosos; la coerción de libertades y derechos; etc. Todo ello lleva a pensar que los documentalistas en un acto de denuncia, de crítica, de simple información o de mera observación sobre la realidad de esta parte del conflicto, se ven en la obligación, o tienen la necesidad, de acercarnos historias anónimas con el fin de que la gente de a pie, generalmente desconocedora de la verdadera situación, pueda ampliar su conocimiento y con ello hacerse preguntas sobre el sentido de los enfrentamientos.

**En contraposición** a lo dicho, resulta llamativo el escaso número de documentales encontrados que se han centrado en la vida y/o **consecuencias del conflicto en el lado israelí**. Es cierto que se les ha dado voz a militares, colonos, activistas por la paz, historiadores, periodistas... quienes hablan sobre sus experiencias, opiniones y sentimientos en relación al conflicto. También es cierto que las consecuencias sobre este lado no son tan dramáticas en comparación con las acaecidas en el palestino. Sin embargo, apenas se han encontrado documentales que traten de manera específica, como así ocurre desde la otra parte (Palestina), asuntos relacionados con las secuelas más duras que han dejado los enfrentamientos en Israel, como pueden ser las muertes de israelíes a causa de bombas suicidas o los daños causados por el lanzamiento de cohetes desde Palestina. Todo ello viene a remarcar más aún lo dicho anteriormente. **Los documentalistas han decidido posicionarse en el lado palestino para, en mayor o menor medida, denunciar, criticar, o simplemente informar sobre las injusticias de este conflicto, que generalmente afectan más a la población palestina.**

## 7. Conclusiones

En base a los objetivos inicialmente planteados se extraen las siguientes conclusiones. **En primer lugar**, cabe destacar que, partiendo de un total desconocimiento y en base a las premisas propuestas, se han encontrado un total de **104 documentales cinematográficos**. Aunque es posible que no sea una cifra exacta, sorprende la gran cantidad de producciones que se han hecho en relación al conflicto palestino-israelí.

**En segundo lugar**, como se ha constatado, la repartición de los documentales a lo largo del periodo escogido (1990-2015) ha sido irregular. Siendo el tramo comprendido entre **1990 y 2000** el que menor número de producciones engloba, con un total de ocho. Por contra, la etapa que se extiende desde **2009 hasta 2012** es la que más obras incluye, con un total de treinta y siete. Asimismo, según los datos expuestos, **2006**, con catorce documentales, es el año de mayor número de estrenos. Igualmente, como se ha mencionado, existen una serie de **factores** que posiblemente han influido para que una etapa o un año determinado haya sido, más o menos, prolífero a la hora de producir documentales. Estos factores son los siguientes: el **contexto histórico**; el medio utilizado en el proceso de búsqueda y selección de las obras, Internet; y, la duración del proceso de producción de los documentales, el cual está relacionado con otras cuestiones ajenas al equipo de filmación, como el surgimiento de un problema durante el rodaje que haga paralizarlo. De los cuales, tal y como ha quedado patente, el factor fundamental es el primero de ellos. Se ha encontrado una relación directa entre el contexto histórico y el número de documentales producidos. Y es que, mientras que la etapa que menos obras incluye coincide con un periodo de relativa calma; la de mayor corresponde con un aumento de la tensión. Lo cual, como se ha dicho, desgana dos conclusiones. Por un lado, queda constatado que los documentalistas prestan mayor atención por el conflicto y sus aspectos derivados cuando este entra en una dinámica de mayor complicación. Por otro lado, este dato resulta ser llamativo. Pues estos momentos suelen estar relacionados con una mayor dificultad en el acceso a la zona de grabación y, por supuesto, con un elevado riesgo personal. Esto viene a demostrar que el documental es un poderoso medio para conocer lo que realmente ocurre en una situación de

conflicto, en la que muchos de los medios convencionales no tienen acceso u optan, simplemente, por no arriesgarse para informar.

**En tercer lugar**, ha quedado patente tanto la gran cantidad de **temas** derivados del conflicto abordados (como, el Muro de Cisjordania y sus temas relacionados; el sentimiento de pertenencia a una tierra robada; la nostalgia; el deseo de retorno; la añoranza por un futuro mejor; el fanatismo, el martirio y el odio; la segregación racial y el racismo; las consecuencias de una operación militar israelí sobre la población palestina; el deseo de reconciliación; los temas derivados de la ocupación, como la limitación de movimientos o el control del agua; el papel de las Fuerzas de Seguridad israelíes; etc.); como de **perspectivas** adoptadas (teniendo como protagonistas a niños, agricultores, colonos judíos, personal de las Fuerzas de Seguridad de Israel, activistas políticos, trabajadores de oenegés, personal sanitario, etc.). Además han sido muy diversas las formas (como por ejemplo, de diarios personales o *roadmovies*) y recursos (como por ejemplo, entrevistas, material de archivo o reconstrucciones) empleados para presentar los documentales. Sin embargo, prosiguiendo con los objetivos planteados y en base a la clasificación temática realizada, el tema o la cuestión del conflicto que más se ha llevado a la gran pantalla en forma de documental ha sido el que se ha denominado como **“Palestina” (23 obras)**. Como ya se dijo, no incluye sólo un tema del conflicto, sin embargo, este resultado viene a demostrar que la mayoría de documentales que se han hecho, en relación a la cuestión aquí tratada, giran en torno a la vida y/o consecuencias que los enfrentamientos han dejado en el lado palestino y se aproximan a él bajo la perspectiva palestina. Para constatar lo dicho, gran parte de las cintas incluidas en las otras divisiones se acercan al conflicto desde este mismo lado. Como se ha citado, bajo mi punto de vista no se debe a una mera casualidad. Pues son quienes más sufren las consecuencias de tan aberrante situación y quienes menos voz tienen. Todo ello hace pensar que los documentalistas en un ejercicio de reflexión, de crítica, de denuncia, o como simple testimonio histórico, tratan de acercar al público historias reales, historias de gente corriente atrapada en las desdichas de la locura humana. Pero también historias alegres y esperanzadoras, de perdón y comprensión. Historias impactantes que, sin duda alguna, provocan que el público reflexione acerca de lo visionado. Historias que por lo general no tienen cabida en los medios de

comunicación tradicionales. Historias que si no fuera por la labor de los documentalistas, serían desconocidas, ignoradas y olvidadas.

**En definitiva**, este trabajo deja constancia de la abundante presencia que tiene el conflicto palestino-israelí en el género documental cinematográfico entre 1990 y 2015. Además, se ha demostrado que se han realizado documentales sobre un amplio abanico de temas derivados de él, tomando a su vez una gran cantidad de perspectivas. Sin embargo, me han llamado la atención principalmente las siguientes cuestiones. Por un lado, me gustaría destacar que, hasta la fecha, no ha sido publicado ningún trabajo de similares características al aquí descrito. Asimismo, me ha impresionado el escaso número de obras que se han centrado explícitamente en las consecuencias de los enfrentamientos en el lado israelí, que, aunque no sean tantas como en el lado palestino, también las hay. Por otro lado, me gustaría resaltar el tratamiento que se le da al conflicto en las obras. Y es que, si bien es cierto que la gran mayoría incluye imágenes devastadoras y tristes, generalmente también hay hueco para historias y momentos de alegría y felicidad. Por último, me ha sorprendido gratamente la existencia de documentales que vienen a demostrar que, a pesar de todo, existen iniciativas encabezadas por amabas sociedades civiles que apuestan por el fin del conflicto mediante el diálogo y la comprensión, y que buscan la convivencia pacífica entre los dos pueblos. Una cara del conflicto que, para mí, era desconocida hasta entonces. En conclusión, puedo decir, que tras la consecución de los objetivos, he ampliado notablemente mis conocimientos sobre las cuestiones tratadas en el trabajo. Y, como ya dije al inicio, espero y deseo proseguir este estudio en posteriores trabajos de investigación.

## 8. Fuentes y referencias

### 8.1 Libros impresos

- Barnouw, E. (1998). *El documental: historia y estilos* (2ª ed.). Barcelona: Gedisa.
- Bozarslan, H. (2009). Violencia autoinmoladora en Kurdistán y Palestina (1990-2000). En *Una historia de la violencia en Oriente Medio: desde el fin del Imperio Otomano hasta Al-Qaeda* (pp. 257-275). Barcelona: Península.
- Breschand, J. (2004). *El documental: la otra cara del cine*. Barcelona: Paidós.
- Culla, J. B. (2005). *La tierra más disputada: el sionismo, Israel y el conflicto de Palestina*. Madrid: Alianza Editorial.
- Jamal, S. (2002). *Palestina: ocupación y resistencia: breve historia sobre el conflicto de Oriente Medio a la luz de la primera guerra del siglo XXI*. Barcelona: Flor del Viento.
- Mac Liman, A. (2001). *Palestina: el volcán*. Madrid: Popular.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós.
- Pappé, I. (2007). *Historia de la Palestina moderna: un territorio, dos pueblos*. Madrid: Akal.
- Rabiger, M. (2001). *Dirección de documentales* (2ª ed.). Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, D.L.
- Solar, D. (1997). Nota del autor. En *El laberinto de Palestina: un siglo del conflicto árabe-israelí* (pp. 21-25). Madrid: Espasa Calpe.
- Weinrichter, A. (2005). *Desvíos de lo real: el cine de no ficción* (2ª ed.). Madrid: T&B.
- (2009). Documentiras: cuando el arte imita el género de lo real. En A. M. López Gómez (Ed.), *Estrategias de la transparencia: imposturas de la comunicación* (pp. 145-160). Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.

### 8.2 Webgrafía

- Amnistía Internacional (2007). *Muro de Israel: ¿qué es?* Recuperado el 10 de octubre de 2015, de <https://goo.gl/PHAHf4>
- Barreñada, I. (2011). *La iniciativa palestina en Naciones Unidas: expectativas, posibilidades y riesgos*. Recuperado el 30 de abril de 2015, de <http://goo.gl/bQPBKx>
- (s.f.). *Palestina: Introducción y raíces del conflicto*. Recuperado el 10 de abril de 2015, de <http://goo.gl/E2si0>
- B'tselem-The Israeli Information Center for Human Rights in the Occupied Territories (2015, 11 de mayo). *Statistics on Settlements and Settler Population*. Recuperado el 2 de octubre de 2015, de <http://goo.gl/GKRD5z>
- Cárdenes, A. (2013, 15 de febrero). La resistencia no violenta palestina presenta una alternativa a la Intifada. *El diario*. Recuperado el 15 de noviembre de 2015, de <http://goo.gl/JPno1S>

- Comité Internacional de la Cruz Roja (2010) *¿Qué dice la ley acerca del establecimiento de asentamientos en territorios ocupados?* Recuperado el 30 de septiembre de 2015, de <https://goo.gl/RU3QIT>
- De la Guardia, J. (2012, 1 de octubre). La resistencia no violenta palestina. *Esglobal*. Recuperado el 16 de noviembre de 2015, de <http://goo.gl/VYg8Pg>
- Encyclopedia Britannica (2015). Zionism. *Encyclopedia Britannica* [versión electrónica]. Recuperado el 15 de septiembre de 2015, de <http://goo.gl/FLzYG>
- Gutiérrez, O. (2011, 14 de junio). Gaza sufre una de las tasas de paro más altas del mundo. *El País*. Recuperado el 20 de mayo de 2015, de <http://goo.gl/fxPYMA>
- Hollander, R. (2000, 1 de septiembre). Introducción: Los refugiados palestinos y el derecho al retorno. *Revista de Medio Oriente*. Recuperado el 2 de noviembre de 2015, de <http://goo.gl/LEa6Y7>
- IMEU (2012). *Operation Cast Lead*. Recuperado el 22 de noviembre de 2015, de <http://goo.gl/b4VEhF>
- Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del cine, núm. 312, 29 de diciembre de 2007, p. 53689. Recuperado el 15 de agosto de 2015, de <https://goo.gl/djzUKB>
- Macarena, R. (2014, 23 de marzo). La Franja de Gaza, la verdad detrás del conflicto. *Acceso Global*. Recuperado el 21 de abril de 2015, de <http://goo.gl/JsVr11>
- Mamblona, R. (2012). *Las nuevas subjetividades en el cine documental contemporáneo. Análisis de los factores influyentes en la expansión del cine de lo real en la era digital* (Tesis doctoral). Recuperado el 15 de junio de 2015, de <http://hdl.handle.net/10803/83917>
- Palestinedocs (s.f.). *Themes & Places*. Recuperado el 4 de julio de 2015, de <http://goo.gl/B0azGm>
- Plana, G. (2011). *El documental en la televisión europea. Análisis de los documentales y grandes reportajes en el prime-time de la temporada 2010-2011* (Trabajo fin de máster). Recuperado el 25 de junio de 2015, de <http://hdl.handle.net/2072/222143>
- Rengel, C. (2011, 22 de diciembre). Israel, ¿el país que tiene un ejército o el ejército que tiene un país? *Periodismo Humano*. Recuperado el 19 de mayo de 2015, de <http://goo.gl/zif3eV>
- Sundance Institute (2016). *About Sundance Film Festival: submit your film*. Recuperado el 15 de marzo de 2016, de <https://goo.gl/VcUgJp>
- UNRWA España (2013a). *Los refugiados: ¿dónde están?* Recuperado el 10 de mayo de 2015, de <http://goo.gl/dtVNdu>
- (2013b). *Los refugiados: Nakba*. Recuperado el 30 de octubre de 2015, de <http://goo.gl/CeIo7M>

#### **Referencias de la búsqueda de títulos documentales:**

- Arab Film Distribution (s.f.). *Our Catalog: Documentary*. Recuperado el 10 de julio de 2015, de <https://goo.gl/WOWTIJ>
- Centro de documentación sobre cine palestino (s.f.). *Archivo Handala*. Recuperado el 13 de julio de 2015, de <https://goo.gl/RgTQQ9>
- Filmaffinity España (2015). *Géneros y topics: conflicto árabe-israelí*. Recuperado el 1 de julio de 2015, de <http://goo.gl/vgQNGP>

- Fotogramas (2014, 24 de julio). Las 10... películas que mejor ilustran el conflicto entre Israel y Palestina. *Fotogramas*. Recuperado el 23 de julio de 2015, de <http://goo.gl/xTdCBC>
- Helen Ziegler and Associates (2015). *Movies about Middle East*. Recuperado el 25 de julio de 2015, de <http://goo.gl/wJXS1g>
- Hjersted, T. (2012, 18 de noviembre). The top 10 documentaries about the Israel / Palestine conflict. *Films for action*. Recuperado el 28 de julio de 2015, de <http://goo.gl/TXbhBy>
- IMDb (2015). *IMDb: Movies, tv and celebrities*. Recuperado el 4 de julio de 2015, de <http://goo.gl/OHTYjL>
- Israel Film Center (2015). *Israel film database: israeli-palestinian conflict*. Recuperado el 20 de julio de 2015, de <http://goo.gl/eJ9DsG>
- Palestine Calling (s.f.). *Documentaries*. Recuperado el 30 de julio de 2015, de <http://goo.gl/wA2KPc>
- Palestine Solidarity Campaign (2013). *Films about Paletine*. Recuperado el 4 de agosto de 2015, de <http://goo.gl/QHruDN>

### 8.3 Filmografía citada

- Abdallah, S. y Mabrouk, K. (2010). *Gaza-Strophe, Palestine* [Cinta cinematográfica]. Francia / Emiratos Árabes Unidos: Iskra / L'Yeux Ouverts / Dubai Media and Entertainment Organisation / Dubai Film Market (Enjaaz).
- Abdallah, S. y Reynes, J. (2004). *Ecrivains des frontières: un voyage en Palestine [Escritores de las fronteras]* [Cinta cinematográfica]. Francia: C.R.R.A.V. / C9 Télévision / L'Yeux Ouverts / Les Films du Cyclope.
- Abourahme, D. (2004). *Until When...* [Cinta cinematográfica]. Palestina: Falafel Daddy Productions.
- Abramson, M. y Faingulernt, A. (2005). *Gevarim Al Ha-Katzeh: Yoman Dagayim [Men on the Edge: Fisherman's diary]* [Cinta cinematográfica]. Israel: Avner Faingulert (prod.) / Macabit Abramson (prod.).
- Alatar, M. (2006). *The Iron Wall [El muro de hierro]* [Cinta cinematográfica]. Palestina: Palestinian Agricultural Relief Committees (PARC) / Paletinians for Peace and Democracy.
- Alatar, M. (2007). *Jerusalem... The East Side Story* [Cinta cinematográfica]. Palestina: Palestinian Agricultural Relief Committees (PARC).
- Alexandrowicz, R. (2001). *The Inner Tour* [Cinta cinematográfica]. Israel / Palestina: Belfilms / Dar Films Production.
- Alexandrowiz, R. (2011). *Shilton Ha Chok [The Law in These Parts]* [Cinta cinematográfica]. Israel / Palestina: Rabinowitz Cinema Fund / Noga Channel 8 / World Fund for Cinema / Lynn and Jules Kroll Fund for Documentary / Sudance Documentary Fund / Film Foundation for Jewish Culture.
- Álvarez, Y. (2011). *Palestina, el Estado pendiente* [Reportaje]. España: Televisión Española (TVE).
- Al-Zobaidi, S. (2002). *Ubur Kalandia [Crossing Kalandia]* [Cinta cinematográfica]. Palestina: Refugee Camp Productions.

- Amati, G. y Natanson, S. (2010). *This is My Land... Hebron* [Cinta cinematográfica]. Italia: Blink Blink Production.
- Arce, A. y Rujailah, M. (2009). *To Shoot an Elephant [Disparar a un elefante]* [Cinta cinematográfica]. España: Eguzki Bideoak / Gazan Days.
- Avni, R. y Bacha, J. (2006). *Encounter Point* [Cinta cinematográfica]. EE.UU.: Justin Vision Films.
- Bacha, J. (2009). *Budrus* [Cinta cinematográfica]. Israel / Palestina / EE.UU.: Justin Vision Films.
- Bakri, M. (2003). *Jenin Jenin* [Cinta cinematográfica]. Israel / Palestina: Iyad Taher Samoudi (prod.).
- Berman, Y. (2007). *Shalom Plugá Aleph [The Alpha Diaries]* [Cinta cinematográfica]. Israel: Ness Communications & Productions Ltd.
- Bialis, L. (2015). *Rock in the Red Zone* [Cinta cinematográfica]. Israel: The Foundation for Documentary Projects.
- Bitton, S. (2004). *Mur [El otro muro]* [Cinta cinematográfica]. Francia / Israel: Ciné Sud Promotion / Arna Productions / Arna Productions / Centre National de la Cinématographie (CNC) / TV5.
- Bitton, S. (2009). *Rachel* [Cinta cinematográfica]. Francia / Bélgica: Ciné Sud Promotion / Arte France Cinéma / Novak Production / Radio Télévision Belge Francophone (RTBF).
- Bolado, C.; Goldberg B. Z. y Sharpiro, J. (2001). *Promises [Promesas]* [Cinta cinematográfica]. Israel / EE.UU.: Promises Film Project.
- Bruens, K. (2010). *Corner Store* [Cinta cinematográfica]. EE.UU. / Jordania / Palestina: Jane Be Quick LLC.
- Bürge, P. (2001). *Al-Sabbar [Cactus]* [Cinta cinematográfica]. Suiza: YAK Film GmbH / Alain Bottarelli / Schweizer Radio und Femsehen.
- Burnat, E. y Davidi, G. (2011). *Five Broken Cameras [5 cámaras rotas]* [Cinta cinematográfica]. Palestina / Francia / Israel: Alegria Productions / Burnat Films / Guy DVD Films.
- Carlsson, T. (2010). *Israel vs Israel* [Cinta cinematográfica]. Suecia / Israel / Palestina: Ekedalen Produktion.
- Carmeli-Pollack, S. (2006). *Bil'in Habiti [Bil'in My Love]* [Cinta cinematográfica]. Israel: Claudius Films.
- Castells, R. (2013). *A tiro de piedra de la cárcel* [Cinta cinematográfica]. España: Desenfoque S.L.
- Daniel, D. y Mer-Khamis, J. (2004). *Arna's Children [Los niños de Arna]* [Cinta cinematográfica]. Israel / Holanda / Palestina: Pieter Van Huystee Film / Trabelsi Productions / IKON Television.
- Davidi, G. y Goetshmann, A. (2010). *Zamim Ktu'im [Interrupted Streams]* [Cinta cinematográfica]. Israel / Suiza: Guy DVD Films.
- Davidson, E. y Nogueira, A. (2012). *Roadmap to Apartheid.* [Cinta cinematográfica]. EE.UU.: Ubuntu Films / Media Group / Big Noise Films / Mental Rev Productions.
- Dennis, A. (2012). *The People and the Olive* [Cinta cinematográfica]. EE.UU. / Palestina: Stone Hut Studios.
- Dotan, S. (2006). *Hot House* [Cinta cinematográfica]. Israel: Alma Films.

- Eithcowich, E. (2006). *Enraged* [Cinta cinematográfica]. Israel: Belfilms.
- Eldar, S. (2010). *Precious Life* [Cinta cinematográfica]. EE.UU. / Israel: Bleiberg Entertainment.
- Flaherty, R. (1926). *Moana* [Cinta cinematográfica]. EE.UU.: Famous Players Lasky Corporation.
- Fleifel, M. (2012). *Alam laysa lana [A World Not Ours]* [Cinta cinematográfica]. Líbano / Reino Unido / Dinamarca / Emiratos Árabes Unidos: Nakba Filmworks.
- Geller, L. y Vetter, M. (2008). *Das Herz von Jenin [El corazón de Yenín]* [Cinta cinematográfica]. Alemania: Eikon / Südwest.
- Geva, D. y Geva, N. (1999). *Ma Sheraiti B'Hebron [What I Saw in Hebron]* [Cinta cinematográfica]. Israel: Israel Film Service / Jerusalem Cinemateque / Noga Communications.
- Gitai, A. (1998). *A House in Jerusalem* [Cinta cinematográfica]. Israel / Francia / Italia: Agav Films / La Sept Arte / Mikado Films / Intereurop.
- Gitai, A. (2006). *News from House-News from House* [Cinta cinematográfica]. Bélgica / Francia / Israel: Agav Films / Agav Films & Cie / Arte / Artemis Media / Centre National de la Cinématographie (CNC) / Hamon Productions Ltd. / New Israeli Foundation for Cinema and Television / RAI 3 / Radio Télévision Belge Francophone (RTF) / Sundance Channel.
- Goldstein, B. y Leyland, A. (2006). *The Making of a Martyr* [Cinta cinematográfica]. Canadá: a2b Film Productions.
- Gossels, L. (2010). *My So-Called Enemy* [Cinta cinematográfica]. EE.UU.: Good Egg Productions.
- Guardiola, J.A. (2014). *Atrapados en Gaza* [Gran reportaje]. España: Televisión Española (TVE).
- Haar, I. (2007). *Malom 9 Kochavim [9 Star Hotel]* [Cinta cinematográfica]. Israel: Eden Productions.
- Hermon, S. (2012). *Within the Eyes of the Storm* [Cinta cinematográfica]. Israel / Palestina: Firefly Pictures / Nisansun Productions.
- Hertog, E. (2012). *Soldier on the Roof* [Cinta cinematográfica]. Holanda: Sarphati Media / Vrijzinning Protestantse Radio Omroep (VPRO).
- Holmquist, P. y Khardalian, S. (2008). *Unge Freud in Gaza [Un joven Freud en Gaza]* [Cinta cinematográfica]. Suecia / Finlandia / Dinamarca / Noruega: PeÅHolmquist Film / Ilume Oy / Final Cut Productions / Sveriges Television (SVT).
- Hootnick, A. (2007). *Unsettled* [Cinta cinematográfica]. EE.UU.: Resonance Pictures.
- Jackson, P. y Botes, C. (1995). *Forgotten Silver [La verdadera historia del cine]* [Cinta cinematográfica]. Nueva Zelanda: WingNut Films / New Zeland Film Commission.
- Jarrar, K. (2012). *Mutasalilun [Infiltrators]* [Cinta cinematográfica]. Palestina / Emiratos Árabes Unidos / Líbano: Dubai Media and Entertainment Organisation / Dubai Film Market (Enjaaz) / Idioms Film / Screen Institute Beirut.
- Jhally, S. y Ratzkoff, B. (2004). *Peace, Propaganda & the Promised Land. U.S. Media & the Israeli-Palestinian Conflict [Paz, Propaganda y la Tierra Prometida]* [Cinta cinematográfica]. EE.UU.: Media Education Foundation.
- Khleifi, M. y Sivan, E. (2004). *Route 181: Fragments of a Journey in Palestine-Israel [Ruta 181: fragmentos de un viaje en Palestina-Israel]* [Cinta cinematográfica]. Bélgica /

- Francia / Alemania / Reino Unido: Momento! / Sindibad Films / Sourat Films / Westdeutscher Rundfunk (WDR).
- Levari, N. (2011). *Bnei Dodim La Neshek [Ameer Got His Gun]* [Cinta cinematográfica]. Israel: Black Sheep Film Productions.
- Lokkeberg, V. (2010). *Tears of Gaza* [Cinta cinematográfica]. Noruega / Palestina: Terje Kristiansen (prod.).
- Longley, J. (2002). *Gaza Strip* [Cinta cinematográfica]. EE.UU.: Little Red Button.
- Lorraine, L. (2012). *Le fils de l'autre [El hijo del otro]* [Cinta cinematográfica]. Francia: Rapsodie Production / Cité Films / Solo Films / France 3 Cinéma / Madeleine Films.
- Macdonald, K. (1999). *One Day in September [Un día en septiembre]* [Cinta cinematográfica]. Suiza / Alemania / Reino Unido: Passion Pictures / Arthur Cohn Productions / British Broadcasting Corporation / Dan Valley Film AG.
- Madi, S. (2008). *Perforated Memory* [Cinta cinematográfica]. Jordania: O3 Productions / Red Carbon Films.
- Masri, M. (1990). *Children of Fire [Los niños del monte de fuego]* [Cinta cinematográfica]. Reino Unido: M.T.C. Production.
- Masri, M. (1998). *Children of Shatila* [Cinta cinematográfica]. Líbano: Nour Productions.
- Masri, M. (2001). *Ahlam al-Manfa [Sueños del exilio]* [Cinta cinematográfica]. Líbano / Palestina: Mai Masri Production.
- Medalia, H. (2013). *Dancing in Jaffa* [Cinta cinematográfica]. EE.UU.: kNow Productions / Tiara Blu Films.
- Miller, J. (2004). *Death in Gaza* [Cinta cinematográfica]. Reino Unido / EE.UU.: Frostbite Films / HBO Documentary Films.
- Mograbi, A. (2005). *Nekam Achat Mishtey Eynay [Avenge But One of My Two Eyes]* [Cinta cinematográfica]. Francia / Israel: Les Films d'Ici / Centre National de la Cinematographie (CNC) / Israel Film Council / New Israel Foundation for Cinema and Television / Noga Communication / Channel 8.
- Moreh, D. (2012). *The Gatekeepers [Los guardianes]* [Cinta cinematográfica]. Israel / Francia: Dror Morhe Productions / Les Films du Poisson / Cinephil / Wild Heart Productions / Arte Francia / IBA Israeli Television, Channel 1 / NDR Norddeutscher Rundfunk / RTBF Belgian Television.
- Mossek, N. (2004). *Shalom Abu Bassem* [Cinta cinematográfica]. Israel: Biblical Productions.
- Mossek, N. (2007). *Citizen Nawi* [Cinta cinematográfica]. Israel: Biblical Productions.
- Mossek, N. (2013). *Maaravon B'Har Hebron [Wild West Hebron]* [Cinta cinematográfica]. Israel / Palestina: Biblical Productions.
- Myrick, D. y Sánchez, E. (1999). *The Blair Witch Project [El proyecto de la bruja de Blair]* [Cinta cinematográfica]. EE.UU.: Artisan Entertainment / Haxan Films.
- Nina, P. (2008). *This Land is Mine [Esta tierra es mía]* [Cortometraje de animación]. EE.UU.: Nina Paley (prod.).
- Ofek, D. (2011). *Motarot [Luxuries]* [Cinta cinematográfica]. Israel: Eden Productions.
- Omeish, A. y Omeish, S. (2006). *Occupation 101. Voice of the Silenced Majority* [Cinta cinematográfica]. EE.UU.: Abdallah Omeish (prod.) / Sufyan Omeish (prod.).

- Renzi, F. y Incorvaia, L. (2012). *Restiamo umani: The Reading Movie [Stay Human-The Reading Movie]* [Cinta cinematográfica]. Italia: Fulvio Renzi (prod.) / Luca Incorvaia (prod.).
- Rosenbluth, M. (1994). *Jerusalem: An Occupation Set in Stone?* [Cinta cinematográfica]. Israel / Palestina: The Palestinian Housing Rights Movement.
- Sandúa, S. y Delfa, C. (2006). *Soñar en Nablus* [Cinta cinematográfica]. España: Columbia Tristar Home Video.
- Savona, S. (2009). *Piombo Fuso [Cast Lead]* [Cinta cinematográfica]. Italia: Pulsemedia.
- Segarra, D. (2011). *Fuego sobre el Mármara* [Cinta cinematográfica]. Venezuela: Telesur.
- Setton, D. (2012). *State 194* [Cinta cinematográfica]. EE.UU. / Israel: Set Productions / Participant Media.
- Shamir, Y. (2006). *5 days* [Cinta cinematográfica]. Israel: Profile Productions.
- Shamir, Y. (2012). *Machssomim [Checkpoint]* [Cinta cinematográfica]. Israel: Amithos Films.
- Shargawi, O. (2010). *Fra Haifa til Nørrebro [Mi padre de Haifa]* [Cinta cinematográfica]. Dinamarca: Zentropa Productions.
- Sivan, E. (1995). *Aqabat-Jaber. Pax sans retour? [Aqabat-Jaber. Peace with no return?]* [Cinta cinematográfica]. Bélgica: Memento Films.
- Spielberg, S. (2005). *Munich* [Cinta cinematográfica]. EE.UU.: DreamWorks SKG / Universal Pictures / Amblin Entertainment.
- Starfrace, I. (2008). *Hope in a Slingshot* [Cinta cinematográfica]. Australia: Ronin Films.
- Thierry, B. (2011). *Une bouteille à la mer [Una botella en el mar de Gaza]* [Cinta cinematográfica]. Francia / Israel: EMA Films / Lama Films / TS Productions.
- Wadimoff, N. (2010). *Aisheen (Still alive in Gaza)* [Cinta cinematográfica]. Qatar / Suiza / Israel: Akka Films / Al Jazeera Children's Channel.
- Watkins, P. (1965). *The War Game [El juego de la guerra]* [Cinta cinematográfica]. Reino Unido: British Broadcasting Corporation (BBC).
- Zav, I. (1994). *Yomanei Shalom [On the Edge of Peace]* [Cinta cinematográfica]. Israel / Palestina: Amythos Productions / Tamouz Media / Thania Productions.
- Zin, H. (2014). *Nacido en Gaza* [Cinta cinematográfica]. España: Contramedia Films / La Claqueta PC.

## 9. Anexos

### 9.1 Eje cronológico del conflicto

**1882.** El polaco, Leon Pinsker, publica *Selbstemanzipation (Autoemancipación)*, donde se plasma la idea de la creación de un Estado judío sin determinar el lugar exacto. y el desarrollo de una conciencia nacional judía.

**1882-1891.** Primera aliyá<sup>56</sup>. Llegada de unos 25.000 colonos judíos a la región de la Palestina histórica, procedentes principalmente de Europa oriental. Las siguientes aliyot más importantes, antes de la proclamación del Estado de Israel (1948), se producen entre los años: 1904-1914 (40.000 colonos en su mayoría procedentes de Europa Oriental); 1919-1923 (35.000); 1924-1928 (70.000, la mitad de ellos proceden de Polonia); 1929-1939 (250.000 judíos, en su mayoría huyendo de la Alemania nazi).

**1896.** Siguiendo lo ya propuesto por Pinsker, el periodista y político austrohúngaro, Theodor Herzl, publica *Der Judeerstat (El Estado Judío)*. En esta obra se da forma a los principales planteamientos del sionismo político<sup>57</sup>. En ella se defiende que la única solución a la discriminación judía, que de nuevo se respira por aquella época, es la creación de un Estado judío independiente. Sin embargo, a diferencia de Pinsker, Herzl propone su levantamiento en algún lugar de Argentina o de la región de la Palestina histórica.

**1897. Celebración del I Congreso Sionista.** Convocado por Theodor Herzl y desarrollado en Basilea (Suiza). De este primer congreso surge un hecho que será fundamental de aquí en adelante: la creación de un hogar para el pueblo judío en la región de Palestina basándose esencialmente en aspectos religioso, relatos bíblicos (“Tierra Prometida”). Para lograrlo se consideran una serie de medidas entre la que destaca el levantamiento de asentamientos judíos a través de la compra de tierras.

**1909.** Fundación del primer Kibutz<sup>58</sup>, en Degania.

#### 1914-1918. Primera Guerra Mundial

- 1915. **Correspondencia Hussein-McMahon.** Por las que el gobierno británico a través de su alto comisario en El Cairo, Sir McMahon, promete al Jerife de la Meca<sup>59</sup>, Hussein, la independencia y la creación de un Estado árabe si estos se rebelaban, como así fue, contra el Imperio otomano.
- 1916. Mayo. **Acuerdo secreto de Sykes-Picot.** Gran Bretaña y Francia tienen como objetivo repartirse las provincias árabes otomanas de las actuales Irak, Jordania, Palestina, Siria y Líbano, tras la contienda mundial.
- 1917. Mayo. **Declaración de Balfour.** Gran Bretaña se compromete favorablemente al establecimiento de una patria nacional para el pueblo judío en la región de Palestina.
- 1917. Diciembre. **Las tropas británicas toman Jerusalén.** Se establece un gobierno militar británico en la región de Palestina histórica.

---

<sup>56</sup> Término usado para designar a la inmigración judía a la Tierra de Israel.

<sup>57</sup> Referido al sionismo político, ya que existen otras vertientes. Surgido a finales del siglo XIX, alimentado por el nacionalismo de la época, se trata de un movimiento político internacional cuyo objetivo fundamental es la creación de un Estado judío, considerando a los judíos no como un grupo religioso sino como un grupo nacional. Su principal figura fue Theodor Herzl. Importante: No confundir el sionismo (en general) con el judaísmo (fe del pueblo judío). No todos los judíos apoyan al movimiento sionista.

<sup>58</sup> Colonia agrícola de producción y consumo comunitarios.

<sup>59</sup> Título que tuvo vigencia hasta 1924. Su principal función era la protección de los lugares santos del Islam y de los peregrinos que acudían a él. Sin embargo jugaba un papel fundamental en la política de la región.

**1919. Celebración en Jerusalén del I Congreso Nacional palestino.** En él se defiende la independencia de Palestina integrada en un futuro Estado árabe y se rechaza lo propuesto en la Declaración Balfour.

**1920. Asignación del Mandato británico sobre Palestina.** A partir de entonces se sustituye el gobierno militar por una administración civil.

**1921.** Disturbios de Jaffa. Enfrentamiento entre palestinos y judíos en dicha ciudad que acaba extendiéndose a toda la región (Palestina) causando 95 muertes.

**1922. El Consejo de la Sociedad de Naciones aprueba el Mandato británico para Palestina,** el cual hace referencia directa a la polémica Declaración Balfour.

**1923. Reino Unido asume oficialmente el control sobre la región de Palestina histórica** que se prolongará hasta el 15 de mayo de 1948.

**1929. Sublevación del Muro de las Lamentaciones.** Una provocación del Betar<sup>60</sup> en el Muro de las Lamentaciones da lugar a un pogromo contra los judíos en Jerusalén, y posteriormente se extiende a otras ciudades de la región. Entre ellos, cabe destacar el pogromo en la ciudad de Hebrón que dio lugar a la conocida como **Masacre de Hebrón**, la cual que se saldó con la vida de 67 judíos.

**1936-1939.** Estalla **La Gran Revuelta árabe** en protesta contra la masiva inmigración judía. Finaliza con un balance de 7.000 víctimas mortales, incluyendo judíos, palestinos y británicos

**1937.** Intento británico por solucionar la problemática lucha territorial. Se publica en Londres la **Comisión Peel**. En ella se recomienda la partición de Palestina en dos estados independientes, uno árabe y otro judío. La propuesta es rechazada por ambas partes.

**1939-1945. Segunda Guerra Mundial.** La Alemania nazi aplica la denominada como “solución final” que supone el exterminio entre cinco y seis millones de judíos. La liberación de los campos de concentración nazi pone al descubierto la Shoah<sup>61</sup>.

**1945.** Marzo. Irak, Siria, Arabia Saudí, Egipto y Líbano crean la **Liga Árabe**. Organización que en el transcurso de los siguientes años, toma las riendas de la defensa de la causa palestina en la esfera internacional.

**1946.** 22 de julio. Atentado perpetrado por el Irgún<sup>62</sup> contra el Hotel Rey David de Jerusalén, donde se aloja la sede de la Comandancia del Mandato británico. Ocasiona casi un centenar de muertos.

**1947.** 29 de noviembre. **La Asamblea General de las Naciones Unidas adopta la Resolución 181(II)** (Plan de Partición de Palestina). En ella se propone la partición de la región de la Palestina histórica en dos estados: el 54% del territorio pasa a formar parte del Estado judío y el 46% del palestino. Mientras que Jerusalén y su área circuncidante quedan bajo un estatuto de “cuerpo separado” administrado por Naciones Unidas (NN.UU.). El plan es rechazado por los países árabes, pero finalmente es aplicado.

**1948.** Antes de la proclamación unilateral del Estado de Israel, los grupos paramilitares sionistas comienzan con la expulsión de la población árabes del territorio asignado para el Estado judío en la Resolución 181 de la Asamblea General de Naciones Unidas, por lo que la tensión sube de nivel y se producen continuas masacres por uno y otro bando. Entre ellas destacan la masacre de Deir Yasin y la del monte Scopus.

- 14 de mayo. **Proclamación unilateral del Estado de Israel**, rápidamente es reconocido por Washington, Moscú y otras potencias occidentales. Por otro lado, el

---

<sup>60</sup> Organización militar sionista con connotaciones fascistas creada por Zeev Jabotinski en 1923.

<sup>61</sup> Término hebreo que significa catástrofe pero que es ampliamente utilizado para referirse al Holocausto.

<sup>62</sup> Organización paramilitar sionista.

conflicto se internacionaliza. **I Guerra árabe-israelí (1948-1949)**. Como consecuencia directa de dicha proclamación y del no cumplimiento de lo que se prometió a los árabes respecto a la administración de Palestina (Correspondencia Hussein-McMahon), los países árabes vecinos atacan al Estado judío. El 7 de Enero de 1949, tras mediación de NN. UU., se pone fin a la contienda. La guerra deja consigo las siguientes consecuencias: Israel destruye entre 400 y 500 localidades y se hace con el control del 78% de la región; el éxodo de 800.000 palestinos, conocido entre los palestinos como **Nakba**, con el que se da comienzo a la cuestión de los refugiados; y, Cisjordania y Jerusalén Este son administradas por Jordania mientras que la Franja de Gaza queda en manos egipcias.

- 11 de diciembre. La **Resolución 194 de la Asamblea General de Naciones Unidas** establece que los refugiados palestinos que huyeron de sus hogares, ahora en suelo israelí, tienen derecho a regresar. Y en caso de no hacerlo tienen derecho a recibir una recompensación económica del Estado que les ha expulsado.

**1949**. 8 de diciembre 1949. La Asamblea General de Naciones Unidas en virtud de la **Resolución 302** crea la Agencia de Naciones Unidas para los refugiados de Palestina en Oriente Próximo (UNRWA, por sus siglas en inglés). Desde entonces esta Agencia trabaja en los campamentos de refugiados palestinos, que se han levantado en varios países de Oriente Próximo, con el fin de proporcionar ayuda y auxilio a todos aquellos que perdieron sus hogares tras la guerra.

- 11 de mayo. **Resolución 273** de la Asamblea General de Naciones Unidas por la que Israel es admitido como miembro de NN.UU.

**1952**. Julio. Un grupo de oficiales egipcios (los “oficiales libres”) doloridos, entre otras cosas, por la fatal derrota contra los israelíes años atrás, da un golpe de estado en Egipto. Mediante el cual, en 1954, Gamal Abdel Nasser ocupa la presidencia hasta 1970, año de su muerte. De ideología laica, ligado al socialismo, anticolonialista, impulsor del panarabismo y fiel partidario de la liberación de los pueblos del tercer mundo, Nasser se convierte en el principal líder político árabe de la época. Por lo que naturalmente jugó un papel fundamental, hasta su muerte, en el transcurso del conflicto palestino-israelí y por ende en el conflicto árabe-israelí.

**1956. Segunda guerra árabe- israelí**. Guerra del Canal. Como respuesta a la nacionalización del canal de Suez (cierre del canal) llevado a cabo por Nasser, contingentes británicos, franceses e israelíes atacan Egipto y se apoderan del canal de Suez. Algunas de las consecuencias son: Egipto pierde el control del canal de Suez; ocupación israelí de la península del Sinaí y la Franja de Gaza.

**1957**. Israel se retira del desierto del Sinaí. Se vuelven a las fronteras del armisticio de 1949 y Egipto recupera el control del canal de Suez.

**1958**. Egipto y Siria se unen y forman la breve **República Árabe Unida (RAU)**, activa hasta 1961.

**1959**. Congreso fundacional de **Fatah** (Movimiento Nacional de Liberación Palestino) en Kuwait. Se trata de una organización político-militar palestina fundada, entre otros, por Yasir Arafat, que propugna la liberación de Palestina sin supeditarse a los intereses de los países árabes vecinos. Después de su fundación se instala en la Franja de Gaza y en Cisjordania, pero posteriormente debe trasladar su sede a otros países de la región hasta su definitiva vuelta a Palestina. En sus inicios ve de forma legítima la lucha armada contra Israel, sin embargo con el paso del tiempo decide reorientar su estrategia hacia la vía diplomática. A pesar de ello, agrupaciones independientes nacidas en el seno de dicha organización, como las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa, continúan practicando el terrorismo. Fatah es el principal rival político de Hamás, la otra organización palestina que será fundada años más tarde.

**1964.** Mayo. Bajo los auspicios de la Liga Árabe se crea en Jerusalén Este la **Organización para la Liberación de Palestina** (OLP) (posteriormente se asienta en Jordania, el Líbano y Túnez hasta que finalmente lo hace en Palestina). Se trata de una coalición integrada por movimientos políticos y paramilitares (Fatah- partido más importante dentro de la organización-, Frente Popular para la Liberación de Palestina-FPLP-, Frente Democrático por la Liberación de Palestina-FDLP-...) que posee una serie de instituciones que trabajan en distintas áreas: política, administrativa, económica, militar y social. Entre ellas destacan el Consejo Nacional Palestino (CNP) que es el parlamento palestino (durante 30 años en el exilio) y la autoridad que elabora las políticas para la OLP; la Asamblea Nacional Palestina, compuesta por representantes de todos los órganos de la organización, movimientos guerrilleros...; y, el Ejército Palestino de Liberación quien hace de fuerza militar de la OLP. Sin embargo cada organización integrada en la OLP posee sus propias unidades que operan autónomamente. Al principio estaba gobernada por notables árabes, hasta que Fatah se va imponiendo y su líder, Yasir Arafat, alcanza la presidencia en 1969 (preside la organización hasta 2004, año de su muerte). En sus inicios rechaza la Resolución 181 de Naciones Unidas; la existencia del Estado de Israel; y, ve como objetivo legítimo su destrucción mediante la lucha armada. Con lo que desde 1965, y principalmente tras la derrota árabe en la Guerra de los Seis Días (1967), lanza ataques contra Israel tanto desde los territorios palestinos como desde los países limítrofes. Pero con el paso de los años opta por la vía diplomática para lograr la liberación de Palestina. En 1974 es considerada por la Liga Árabe y NN.UU., quien le otorga el estatuto de Estado observador ante Naciones Unidas, como la única organización que representa al pueblo palestino. A finales de los ochenta inicia conversaciones de paz con Israel. En 1993 su líder, Yasir Arafat, reconoce el Estado israelí. Y en 1994 se crea un órgano de gobierno autónomo, Autoridad Nacional Palestina, quien vendrá a sustituir a la OLP como representante del pueblo palestino. Pero no supondrá su desaparición. Actualmente se mantiene como un factor decisivo en la política palestina esencialmente por su gran poder económico.

**1965.** Primera acción militar de Fatah contra Israel.

**1967. Tercera Guerra árabe-israelí: Guerra de los Seis Días** (5-11 de junio). Y tercer golpe contra los países árabes de la región. Tras la contienda, Israel, se consolida aún más como potencia regional. **Ocupa** la Franja de Gaza, Cisjordania, Jerusalén Este, los Altos del Golán sirios y el desierto del Sinaí egipcio. Tras ello, el país hebreo pone en marcha un control férreo contra los habitantes palestinos<sup>63</sup>, además de iniciar la política de asentamientos en la Franja de Gaza y Cisjordania. Mientras que en Jerusalén Este comienza la expulsión masiva de habitantes árabes y la incautación de sus hogares. Ese mismo año, el Gobierno israelí declara a Jerusalén como capital indivisible del Estado de Israel (aunque desde enero de 1950, Jerusalén Occidental se había convertido oficialmente en capital).

- 22 de noviembre. **Resolución de 242** del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, por la que se pide “el reconocimiento de la soberanía, la integridad territorial e independencia política de los estados de la región así como su derecho a vivir en paz”; y, la retirada israelí de los territorios ocupados tras la Guerra de los Seis Días.

**1969.** Febrero. Yasir Arafat (Fatah) asume la presidencia de la OLP.

**1970.** Propuesta de paz norteamericana, **Plan Rogers**, basado en la aplicación de la Resolución 242. Israel, Jordania y Egipto lo apoyan, mientras que la OLP, Irak y Siria lo rechazan. La creciente tensión entre la OLP y los líderes jordanos desemboca en el Septiembre Negro (conflicto entre la OLP y el rey Hussein de Jordania) que supone la expulsión de la OLP de Jordania hacia tierras libanesas. Ese mismo mes el carismático líder egipcio, Nasser, muere y es remplazado por Anuar el-Sadat.

---

<sup>63</sup> Limitación de movimientos en el propio territorio palestino y duras restricciones tanto para entrar como para salir de los territorios palestinos ocupados. Situación que a día de hoy perdura.

**1972.** 5 de septiembre. Un comando de una organización denominada Septiembre Negro, creada a raíz de la matanza de palestinos en Jordania tiempo atrás, asesina a 11 atletas israelíes en los Juegos Olímpicos de Múnich.

**1973.** 6-24 de octubre. **Cuarta Guerra árabe-israelí: Guerra del Yom Kipur o del Ramadán.** Egipto y Siria atacan a Israel, y recuperan parte de los Altos del Golán. Por primera vez Israel no logra vencer a los ejércitos árabes.

- 22 octubre. **Resolución 338** del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas. En ella se llama a los países que participan en la Guerra del Yom Kipur al cese al fuego, así como a que se cumpla la Resolución 242.

**1974.** Mayo. **Resolución 350** del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, por la que se decide establecer una Fuerza de las Naciones Unidas de Observación de la Separación en los Altos del Golán (FNUOS) con el fin de conservar el alto al fuego. En la actualidad mantiene su actividad en una pequeña porción de dicho territorio, otra está ocupada por Israel mientras que Siria posee el control del resto.

- Octubre. **La Liga Árabe reconoce a la OLP como único representante legítimo del pueblo palestino.**
- 13 de noviembre. Yasir Arafat realiza un discurso ante la Asamblea General de Naciones Unidas. Primer paso simbólico de la OLP hacia el reconocimiento de Palestina: **la OLP obtiene el estatuto de observador ante el foro internacional.**

**1975.** Enero-mayo. El nuevo presidente egipcio, el-Sadat, se muestra dispuesto a reconocer y a firmar la paz con el Estado de Israel

- Abril. Comienza la **guerra civil del Líbano** en la que se ven involucrados tanto palestinos como israelíes y que no finalizará hasta octubre de 1990, tras la firma del Acuerdo de Taif (22 de octubre de 1989).

**1977.** 17 de mayo. Victoria del partido derechista Likud en las elecciones legislativas israelíes. Menachem Begin se alza como nuevo primer ministro.

- Noviembre. Anwar el-Sadat viaja a Jerusalén y hace una significativa defensa de la paz ante el parlamento de Israel. Se pone en marcha un principio de paz entre ambos países a cambio de territorios. Mientras Libia, Argelia, Yemen del Sur, Siria e Irak crean el Frente de Rechazo que condena cualquier negociación con Israel. Con lo que Egipto rompe cualquier tipo de relación con estos países.

**1978.** Marzo. Israel ocupa el sur del Líbano.

- 17 de septiembre. **Firma de los acuerdos de Camp David**, en los que, arbitrados por Estados Unidos, Egipto e Israel firman la paz con el fin de esbozar un marco para la paz en todo Oriente Medio. Asimismo se incluye una autonomía limitada para los palestinos. Tras ello, Egipto es expulsado de la Liga Árabe, quien no acepta la firma de la paz con Israel. Su readmisión no se producirá hasta 1987.

**1980.** 30 de julio. Israel proclama, a través de la Ley fundamental: Jerusalén capital de Israel, a Jerusalén como “capital eterna e indivisible de Israel y del pueblo judío”. Fin oficial de la anexión.

- Agosto. El Consejo de Seguridad de Naciones Unidas condena la Ley de Jerusalén mediante la **Resolución 478** al considerarla como una violación del derecho internacional y como un serio obstáculo para la consecución de una paz completa y duradera. La única abstención fue la de Estados Unidos.

**1981.** 6 de octubre. Asesinato del presidente egipcio Anwar el-Sadat en El Cairo. Ése mismo año Israel se anexiona los Altos del Golán sirios.

**1982.** Abril. Israel culmina la retirada del Sinaí egipcio.

- Junio. **Guerra del Líbano, denominada por Israel como Operación Paz en Galilea (1982-1985)**, por la que Israel invade el Líbano con el objetivo de expulsar a la OLP de dicho país. Yasir Arafat y los dirigentes de la OLP acorralados por las tropas israelíes en Beirut, abandonan territorio libanés para establecerse en Túnez.
- 1 de septiembre. Ronald Reagan, presidente norteamericano por entonces, presenta un plan de paz para Oriente Medio. Por su parte, el rey de Jordania, Hussein, propone el establecimiento de una Confederación jordano-palestina. Ninguna de ellas prosperará.
- 16-17 de septiembre. Masacre de Sabra y Chatila. Milicias libanesas cristianas, apoyadas por las tropas israelíes, irrumpen en los campos de refugiados de Sabra y Chatila donde asesinan a 2.400 palestinos, según datos de la Cruz Roja.

**1984.** Elecciones legislativas en Israel. Tras ella, los partidos más importantes, el Likud y los laboristas, alcanzan un acuerdo de coalición. El puesto de primer ministro es ocupado por ambos partidos, dos años cada uno. Así pues hasta 1986, el laborista Shimon Peres se hace con el cargo. Le sucederá Isaac Shamir (Likud) quien se mantendrá en el poder hasta 1992, después de haber sido reelegido como primer ministro en las elecciones de 1988.

**1985.** Junio. Las tropas israelíes se retiran del Líbano, excepto de una zona al sur del país, conocida como franja de seguridad.

**1986.** Entre febrero y abril se producen las **primeras negociaciones secretas entre Israel y la OLP**, quien muestra su disposición a renunciar al terrorismo y a aceptar la Resolución 242 que supone el reconocimiento del Estado de Israel.

**1987.** Nace **Hamás** (Movimiento de Resistencia Islámico) en la Franja de Gaza. Se trata de una organización yihadista, nacionalista e islámista que se constituye como alternativa al nacionalismo laico de Fatah. Se podría decir que si Fatah representa el nacionalismo palestino, la facción moderada y más comprometida con la paz con Israel. Hamás representa el islam radical, el grupo más extremista y comprometido con la destrucción total del Estado de Israel. De hecho la carta fundacional de la organización tiene como objetivo el establecimiento de un estado islámico en la región histórica de Palestina. Además, ve la lucha armada contra Israel como la mejor vía para la liberación de Palestina. Es su propio brazo armado, las Brigadas de Ezedin Al Kasem, quienes practican el terrorismo. Sin embargo, habría que recalcar que con el paso del tiempo opta por suavizar su discurso. Por otro lado, ha sido declarada como organización terrorista por Estados Unidos, Israel o la Unión Europea (desde 2003). A partir de la Segunda Intifada (2000-2005) comienza a tomar mayor protagonismo en la escena palestina y en la lucha contra Israel. Son conocidos sus lanzamientos de cohetes y las acciones de atentados suicidas cometidas en Israel. Por su parte, la rivalidad con Fatah siempre ha estado patente. El punto culmen llegará con las elecciones de 2006 y la expulsión de los partidarios de dicha organización de la Franja de Gaza. Lo que supuso que desde entonces y hasta la actualidad, salvo durante alguna alianza que acabó fracasando, Palestina estuviera separada tanto física como políticamente. Pues mientras que Hamás gobierna la Franja de Gaza, Fatah mantiene el control de Cisjordania.

- 9 de diciembre. Inicia la **Primera Intifada**. Tras una serie de incidentes en la Franja de Gaza, que culminan con la muerte de cuatro palestinos que viajaban en un taxi arrollado por una camioneta conducida por un israelí, comienza el levantamiento palestino que rápidamente se extiende al resto de los territorios ocupados. Durante el transcurso de la revuelta, Hamás estrena su larga lista de atentados suicidas en suelo israelí (acciones que continuarán de aquí en adelante). La revuelta no finalizará hasta 1993 tras la firma de los acuerdos de Oslo.

**1988.** Febrero. La Comisión Europea condena la violación por parte de Israel de los Convenios de Ginebra (reguladores del derecho internacional humanitario), así como las medidas represivas adoptadas contra los habitantes de Cisjordania y la Franja de Gaza.

- Julio. El rey Hussein de Jordania renuncia a cualquier derecho sobre Cisjordania, lo cual allana el camino a Israel, si no lo tenía ya, para ejercer libremente la ocupación.
- Noviembre. La OLP publica la **Declaración de Independencia** con la que proclama el nacimiento del **Estado de Palestina** con Yasir Arafat a la cabeza; acepta las resoluciones 181, 242 y 338 de Naciones Unidas; y, condena el terrorismo en todas sus formas.
- Diciembre. Yasir Arafat declara, ante NN.UU., que la OLP reconoce el derecho a existir de Israel y que está dispuesta a coexistir pacíficamente con ella. Estados Unidos acepta comenzar a dialogar con dicha organización.

**1989.** Junio. La OLP presenta un plan para iniciar los contactos de paz. De él resaltan los siguientes objetivos: la retirada parcial de Israel de los territorios ocupados con el fin de preparar las elecciones; la retirada total y progresiva del ejército israelí en un plazo de 27 meses; la celebración de una consulta popular bajo la supervisión de las NN.UU.; y, la repatriación de los refugiados y deportados.

- 13 de septiembre. Israel declara su oposición a la inclusión de los refugiados palestinos en las conversaciones de paz.

**1990.** Agosto. Irak invade Kuwait, lo que da inicio a la **Guerra del Golfo**. La OLP se alinea con Irak.

- Octubre. Matanza de las mezquitas, en las que el ejército israelí asesina a 21 palestinos en la Explanada de las Mezquitas de Jerusalén.

**1991.** Febrero. **Fin de la Guerra del Golfo.**

- 30 octubre-1 de noviembre. **Conferencia de Paz de Madrid sobre Oriente Medio**, patrocinada por EE.UU. y la URSS. A la cita acuden Israel, Egipto, Siria y Líbano. Mientras que los representantes de los territorios palestinos ocupados forman parte de una delegación conjunta jordano-palestina. En ella se impone el principio de paz en los territorios y se establecen las negociaciones bilaterales entre Israel y Palestina que proseguirán en Washington.
- 20 de noviembre. La Comisión Europea nombra un representante permanente en los territorios ocupados.

**1992.** 13 de julio. Isaac Rabin (Partido Laborista israelí), quien será pieza fundamental en el proceso de paz que comienza el año siguiente, gana las elecciones a primer ministro de Israel.

**1993. Acuerdos de Oslo.** Representantes palestinos e israelíes se reúnen secretamente en Oslo con el fin de ofrecer una solución de paz permanente.

- 31 de agosto. Israel y la OLP hacen público el borrador de la declaración de principios sobre la autonomía de Cisjordania y la Franja de Gaza.
- 13 de septiembre. Isaac Rabin y Yasir Arafat, en presencia del por entonces presidente norteamericano Bill Clinton, firman en Washington la **declaración de principios sobre los acuerdos provisionales de la autonomía palestina** elaborada en secreto unos meses atrás en Oslo. En los días previos, Rabin había aceptado a la OLP como única representante de los palestinos y Arafat había reconocido el derecho a existir de Israel. El acuerdo, conocido también como **Oslo I**, anunciaba, entre otras cosas: un periodo de transición de cinco años en los que progresivamente se irían desarrollando las bases para obtener la autonomía de la franja de Gaza y Cisjordania; y, la elaboración de un estatuto sobre la situación de Jerusalén.

**1994.** Mayo. **Cumbre de El Cairo.** Yasir Arafat e Isaac Rabin ratifican la primera fase de los acuerdos de Oslo que contempla: la retirada militar israelí de la mayor parte de la Franja de Gaza (46%-60%), exceptuando los asentamiento judíos y la tierra que los rodea; y la de la ciudad cisjordana de Jericó.

- Julio. Yasir Arafat regresa a la Franja de Gaza después de años en el exilio. Fruto de los acuerdos de Oslo se crea la **Autoridad Nacional Palestina** (ANP). Se trata de una organización administrativa autónoma transitoria (en teoría por un periodo de cinco años) que comienza a gobernar (con ciertos límites) en aquellas zonas cedidas por el Estado de Israel tras la firma de los acuerdos de Oslo. Arafat se convierte en presidente transitorio de la ANP.
- 26 de octubre. **Firma del tratado de paz jordano-israelí**. Lo que supone el segundo firmado por Israel desde su independencia, tras el ratificado con Egipto en 1979.

**1995.** 22 de enero. Un atentado perpetrado por la Yihad Islámica palestina mata a 19 israelíes. Isaac Rabin bloquea los territorios autónomos palestinos.

- 28 de septiembre. **Acuerdos de Oslo II o acuerdos de Taba**. Isaac Rabin y Yasir Arafat firman en Washington un nuevo acuerdo provisional por el que se pone fecha para las primeras elecciones de la ANP, Enero 1996; y, se trata el control palestino de la Franja de Gaza y Cisjordania, este último queda dividido en tres zonas: una de control palestino (Zona A, 7% del territorio, que incluía las principales ciudades cisjordanas menos Jerusalén Este y Hebrón); otra de control palestino-israelí (Zona B: 21%); y, una última de control israelí (Zona C: 78%).
- 31 de octubre. Yosi Beilin, asesor para asuntos palestinos de Isaac Rabin, y Mahmud Abás, número dos de la OLP, rubrican un memorándum relativo a los principales asuntos que han de abordarse durante las consultas sobre el estatuto final de los territorios: la capitalidad de Jerusalén, el porvenir de los asentamientos, el retorno de los refugiados, los recursos del agua...
- 4 de noviembre. **Isaac Rabin**, gran impulsor del proceso de paz, **es asesinado** por un militante de extrema derecha israelí. Shimon Peres (Partido Laborista israelí) se convierte en el sucesor de Rabin como primer ministro de Israel. Y con él, en cumplimiento de Oslo II, el ejército israelí comienza a retirarse de las principales ciudades palestinas de Cisjordania.

**1996.** 20 de enero. Fatah gana las primeras elecciones a la presidencia de la Autoridad Nacional Palestina (ANP) y con ello Arafat se alza como presidente de la ANP.

- 11-27 de abril. Israel lanza la **Operación Uvas de la Ira** contra posiciones de Hezbolá (organización islamista libanesa que cuenta con un brazo político y otro paramilitar que apoya la causa palestina) en Líbano con el fin de acabar con los ataques perpetrados por dicha organización contra el norte de Israel.
- 24 de abril. La OLP decide suprimir de la Carta Nacional todos los artículos que cuestionan el derecho a la existencia del Estado de Israel.
- 31 de mayo. El Likud, partido de derecha, gana las elecciones legislativas israelíes. Benjamín Netanyahu se convierte en nuevo primer ministro de Israel y congela el proceso de paz.

**1997.** Israel incumple los acuerdos sobre la retirada progresiva de los colonos en la ciudad cisjordana de Hebrón. Se producen graves incidentes como consecuencia de la construcción de un nuevo barrio judío, Har Homa, en Jerusalén Este.

**1998.** Octubre. **Memorándum de Wye River**. A petición de la administración Clinton, Israel y la ANP firman un acuerdo basado en el principio de seguridad a cambio de territorios. De esta manera, mientras que Israel se compromete a retirarse en un periodo de tres meses de un 13% de los territorios cisjordanos ocupados; la ANP se compromete a reprimir los movimientos terroristas. Pero, poco tiempo después, Israel suspende unilateralmente dichos acuerdos.

**1999.** 6 de febrero muere el rey Hussein de Jordania, uno de los principales impulsores del proceso de paz.

- 25 de marzo. La Unión Europea proclama “el derecho permanente y sin restricción de los palestinos a la autodeterminación, incluyendo la posibilidad de constituir un

Estado". Por otro lado, junto a EE.UU., presiona a Arafat para que posponga la declaración del Estado palestino. Hecho que según los acuerdos de Oslo estaba prevista para el 4 de Mayo de 1999.

- Mayo. Elecciones legislativas israelíes en las que Ehud Barak (Partido Laborista) se proclama como nuevo primer ministro.
- 4 de septiembre. Yasir Arafat y Ehud Barak firman el **Memorándum de Sharm el-Sheij** (Egipto), versión corregida del Memorándum de Wye River. En él se contempla la retirada israelí en tres fases del 12% de Cisjordania y la liberación de 350 presos palestinos a cambio que la OLP garantizase la seguridad. Asimismo se prevé llegar a un acuerdo de paz definitivo antes del 13 de Septiembre de 2000.
- Noviembre. Se rompe todo lo negociado al construirse nuevos asentamientos israelíes.

**2000.** Marzo. Giro en las negociaciones, Israel entrega el 6% de Cisjordania a la ANP.

- Abril. El ejército israelí se retira, después de años, de los territorios ocupados en el sur del Líbano.
- Julio. **Cumbre de Paz en Oriente Medio de Camp David** (Camp David II). En ella se tratan los asuntos pendientes relacionados con el estatuto final de paz. Se concluye sin llegar a un acuerdo causado por las discrepancias en torno a la siempre problemática soberanía de Jerusalén. Se pospone por segunda vez la declaración del Estado Palestino.
- 28 de septiembre. Ariel Sharon, líder del Likud, visita la Explanada de las Mezquitas. Lo cual provoca violentos enfrentamientos que rápidamente se extienden por la Franja de Gaza y Cisjordania. Con ello da **comienzo a la Segunda Intifada** (o Intifada de Al-Aqsa) que no finalizará hasta 2005. En ella se generalizó el uso de bombas suicidas en territorio israelí. Acto contestado con la práctica de asesinatos extrajudiciales contra dirigentes palestinos vinculados a actividades terroristas.
- Octubre-noviembre. Escalada de la violencia. El ejército israelí responde con gran dureza a las revueltas y atentados terroristas palestinos.
- 16-17 de octubre. **Cumbre palestino-israelí en Sharm el-Sheij** (Egipto). En ella ambas partes, ante la presencia del presidente norteamericano Bill Clinton, se comprometen al cumplimiento de la paz.
- Diciembre. Bill Clinton propone a Ehud Barak un plan en el que se presenta un control restringido sobre la Explanada de las Mezquitas de Jerusalén y la devolución a Palestina de un 95% de Cisjordania. Sin embargo, el día nueve de ese mismo mes, el nuevo intento de paz sufre un giro radical. Barak dimite y convoca elecciones anticipadas para el año siguiente.

**2001.** 22-28 de enero. **Acuerdos de Taba.** Por el que palestinos e israelíes retoman conversaciones sobre la propuesta de paz de Estados Unidos, con el fin de alcanzar un acuerdo estable y permanente entre ambas partes. Deja sensaciones de esperanza y mutuo reconocimiento. Ambas partes declaran que nunca antes habían estado tan cerca de llegar a un acuerdo.

- 6 de febrero. Ariel Sharon (Likud) gana las elecciones a primer ministro de Israel. Con su llegada al poder los acuerdos de Taba acaban fracasando.
- Marzo-abril. La escalada de la violencia está fuera de control.
- Junio. Ariel Sharon se reúne con George Bush, recién proclamado presidente de los Estados Unidos, a quien le reitera su negativa para dismantelar las colonias judías (condición para la paz propuesta por Arafat).
- 2 de octubre. George Bush se declara partidario de la creación de un Estado palestino. Unos días más tarde, el 17, extremistas palestinos asesinan al ministro de turismo israelí, Rejavam Zeevi.
- Diciembre. Una nueva oleada de atentados palestinos deja 26 muertos. El ejército israelí destruye el helipuerto de Arafat y la pista del aeropuerto de Gaza. Sharon rompe todo contacto con la ANP y prohíbe a Arafat salir de Ramala (Cisjordania).

**2002.** 11 de enero. El ejército israelí acaba de destruir el aeropuerto de Gaza.

- Febrero. El ejército israelí, en la mayor ofensiva desde el comienzo de la Segunda Intifada, ataca edificios y enclaves de la ANP. Tienen lugar varias manifestaciones pacifistas en Israel pidiendo el fin de la violencia y la retirada de Israel de los territorios palestinos ocupados.
- 13 de marzo. **Resolución 1397** del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas por la que se exige el cese de la violencia y, por primera vez, se cita expresamente la instauración de un Estado palestino con fronteras seguras junto al israelí.
- 27 de marzo. **Masacre de Pascua**. Atentado suicida perpetrado por Hamás en el Hotel Park de Netania en Israel. Es el más sangriento registrado en Israel hasta la fecha (31 muertos).
- 28 de marzo-3 de mayo. **Operación Escudo Defensivo**. Respuesta israelí a los continuos ataques suicidas palestinos. En ella, el ejército israelí vuelve a ocupar y destruye barrios enteros y los centros históricos de las ciudades cisjordanas. Asimismo aísla durante 34 días a Arafat en la sede de la ANP en Ramala. Se habla de masacres y crímenes de guerra (matanza del campo de refugiados de Yenín, considerada por varios organismos y organizaciones como crímenes de guerra). Las manifestaciones de protesta se suceden en ciudades árabes y europeas.
- 2 de abril. Estados Unidos, la Unión Europea, Rusia y NN.UU. (**Cuarteto de Madrid**) firman la **Declaración de Madrid** en la que se insta a Israel poner fin a la reocupación de la Franja y Cisjordania; y a la Autoridad Palestina a combatir el terrorismo. Pero nada de eso se consigue.
- 6 de Junio. **Comienza la construcción del muro que se antepone entre Israel y Cisjordania** (a día de hoy sin finalizar). Según la autoridad israelí se levanta para prevenir los ataques dentro de Israel. Los palestinos, por su parte, lo ven como una forma de anexionarse más tierras en Cisjordania.
- 18- 19 de junio. Dos atentados suicidas de Hamás en Jerusalén se cobran la vida de 26 israelíes, muchos de ellos niños.
- 19 de junio. **Operación Camino Firme**. Respuesta israelí a los atentados en Jerusalén. En ella, Israel vuelve a ocupar siete de las ocho grandes ciudades autónomas palestinas de Cisjordania.

**2003.** 28 de enero. Ariel Sharon (Likud) es reelegido primer ministro de Israel en las elecciones legislativas.

- 19 de marzo. Mahmud Abás es nombrado primer ministro de la ANP.
- Abril. **Presentación de la Hoja de Ruta**. Se trata de un nuevo plan de paz por el que el Cuarteto de Madrid reclama un proceso de paz en el que se prevé el establecimiento de un Estado palestino independiente y soberano al que se le pone como plazo máximo el año 2005. Para que finalice con éxito, ambas partes deben cumplir de forma paralela una serie de directrices divididas en tres etapas diferentes: final del terrorismo y la violencia (mediados 2003); aprobación de una Constitución palestina y la creación de un Estado con fronteras provisionales (finales de 2003); y, la solución definitiva de las cuestiones pendientes en los acuerdos previos: los refugiados, el estatus de Jerusalén, los asentamientos y las fronteras definitivas para la creación del Estado palestino (hasta 2005).
- Junio. **Cumbre de Aqaba**. Organizada por George W. Bush a la que acuden Mahmud Abás y Ariel Sharon. Ambos mandatarios se comprometen en comenzar a aplicar la Hoja de Ruta. Pero una vez más, nada de lo acordado se cumple. No existe un compromiso verdadero por ambas partes.
- Agosto. Tras semanas de calma. Los atentados suicidas palestinos son contestados por incursiones israelíes y asesinatos selectivos.
- 6 de septiembre. Mahmud Abás dimite como primer ministro de la ANP por sus desavenencias con Arafat sobre el control de los órganos de seguridad. Es sustituido por Ahmed Qurei quien se mantendrá en el cargo hasta diciembre de 2005.

**2004.** Inicios de año. Aprobación del **Plan de desconexión**. En él se propone la retirada unilateral israelí de la totalidad de asentamientos levantados, desde el fin de la Guerra de los Seis Días, en la Franja de Gaza y de cuatro al norte de Cisjordania.

- 9 de julio. La Corte Internacional de Justicia declara ilegal el Muro de Cisjordania y exige su paralización. Israel se niega a ello.
- Octubre. Tras el incumplimiento de los plazos de la Hoja de Ruta, la Unión Europea anuncia su intención de activar un nuevo plan que respete los principios básicos fijados en la Hoja de Ruta. Los ejes del nuevo plan son: seguridad en los territorios palestinos; celebración de elecciones palestinas; reconstrucción de las zonas bajo la ocupación israelí.
- 11 de noviembre. **Muere Yasir Arafat**.

**2005.** Enero. Mahmud Abás (Fatah) es elegido sucesor de Arafat como presidente de la Autoridad Nacional Palestina.

- 8 de febrero. Reunión entre Mahmud Abás y Ariel Sharon en Sharm el-Sheij, Egipto. En ella se anuncia el alto al fuego y se comprometen, de nuevo, al cumplimiento de la Hoja de Ruta. Sin embargo, dos días más tarde un ataque de Hamás contra asentamientos israelíes en la Franja de Gaza vuelven a romper los acuerdos.
- 24 de febrero. **Finaliza oficialmente la Segunda Intifada** con un saldo total de casi 4.000 muertos del lado palestino (1.800 son civiles) y 1.000 del lado israelí (700 civiles).
- 25 de agosto. **Se lleva a cabo el Plan de desconexión** con el que se pone fin a 38 años de ocupación en la Franja de Gaza. Es visto por muchos expertos y analistas como una maniobra israelí, cuyo objetivo no es otro que evitar la creación de un Estado palestino y reforzar así el control israelí sobre Cisjordania.

**2006. Inicio del conflicto intrapalestino** (lucha por el poder entre Hamás y Fatah que se extenderá hasta el año 2014).

- 25 de enero-diciembre. Primera victoria de Hamás en las elecciones legislativas palestinas desde la creación de la ANP en 1993. Ismail Haniye (Hamás) se alza como primer ministro de la ANP. El nuevo gobierno se niega a recibir órdenes de la presidencia de la ANP, liderada por Mahmud Abás (Fatah). Asimismo practica la lucha armada contra Israel a quien no reconoce como Estado, de hecho aumentan los ataques. Por su parte, la comunidad internacional impone un bloqueo económico al nuevo gobierno al no considerarlo como un interlocutor apto para avanzar en las negociaciones de paz. Al no existir un acuerdo para compartir gobierno entre ambas facciones, se inicia un intenso conflicto interno en la Franja de Gaza, que incluye una campaña de asesinatos y secuestros contra Hamás. Sin obviar, las desproporcionadas respuestas israelíes contra los ataques de Hamás en territorio hebreo.
- Marzo. Elecciones legislativas anticipadas en Israel, a causa de la muerte de Ariel Sharon (6 de febrero de 2006). Ehud Ólmert (partido de centro, Kadima) se alza como primer ministro israelí en los comicios.
- 28 de junio- 26 de noviembre. **Operación Lluvia de Verano**. Operación militar israelí en la Franja de Gaza cuyo objetivo es frenar el lanzamiento de cohetes, liberar a un soldado israelí secuestrado y destruir los túneles de contrabando de armas y dinero entre Egipto y la Franja.
- 15 de diciembre. Mahmud Abás convoca elecciones generales anticipadas. Sin embargo, nunca llegan a celebrarse.

**2007.** Enero. **Acuerdos de La Meca**. Por mediación de Arabia Saudí se logra llegar a un acuerdo con el que se forma un gobierno de unidad nacional en Palestina. Como primer ministro se instaura Ismail Haniye (Hamás), mientras que las carteras ministeriales quedan repartidas entre ambas facciones y otras organizaciones menores. Con ello se pretende finalizar el bloqueo internacional y hacer frente de forma conjunta a la ocupación israelí.

Asimismo el pacto incluye que Hamás obedezca los acuerdos de reconocimiento mutuo con Israel de Oslo (1993) y la Hoja de Ruta aprobada en 2003.

- 17 de marzo. El nuevo gobierno de coalición de la ANP es inaugurado.
- Mayo. Nuevos enfrentamientos entre ambas facciones en las calles de la Franja de Gaza.
- Junio. **Batalla de Gaza.** Tras días de auténtica guerra entre ambas organizaciones, Hamás expulsa de la Franja a Fatah y proclama la “liberación” de la región. Por su parte, el presidente de la ANP (Abás) disuelve el gobierno de unidad, ilegaliza Hamás y se marcha a Cisjordania. Allí, en Ramala, proclama un gobierno de emergencia del que se excluye a cualquier miembro de Hamás.
- 15 de junio. Como resultado de los enfrentamientos entre ambas facciones se forman dos gobiernos paralelos que controlan las dos provincias palestinas: el “oficial” en Cisjordania con Salam Fayyad como primer ministro de la ANP; y, el de Hamás en la Franja de Gaza con Ismail Haniye ocupando el mismo cargo. En esta última región aumentan las actividades **terroristas** contra Israel, y prosigue el contrabando de armas y dinero a través de túneles con Egipto. Como consecuencia de ello, Israel impone un bloqueo militar a la región que persigue hasta la actualidad.
- **27 de noviembre. Conferencia de Annapolis.** Por mediación de George W. Bush se reabren las negociaciones de paz entre palestinos e israelíes con el fin de lograr un acuerdo definitivo, cuyas bases se asientan en la resolución de los cuatro elementos fundamentales hasta ahora permanentes en los procesos de paz: el retorno de los refugiados; el estatus de Jerusalén; los asentamientos; y, el reconocimiento de fronteras seguras. Para lograrlo se marca como fecha límite el 31 de diciembre de 2008. Sin embargo, Hamás no acude a la conferencia y se muestra en contra de las decisiones tomadas. Lo que no da validez al proceso.

**2008.** 29 febrero-3 marzo. **Operación Invierno Caliente.** Operación militar israelí, cuyo objetivo es paralizar el lanzamiento de cohetes lanzados por el ala militar de Hamás y otras organizaciones.

- 19 de junio-19 de diciembre. Alto al fuego mediado por Egipto entre Hamás e Israel. Sin embargo, los ataques entre ambos bandos continuaron.
- 27 de diciembre-18 de enero de 2009. **Operación Plomo Fundido**, por la que Israel ataca a la “infraestructura terrorista” de Hamás en la Franja de Gaza como represalia a los continuos ataques protagonizados por esta organización en el sur de Israel.

**2009.** 3 de enero. Representantes del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas se reúnen en una sesión de emergencia, pero no logran acordar una declaración que condene a Israel.

- 4 de enero. Israel rechaza las llamadas internacionales para dar alto al fuego y toma el control del norte de la Franja de Gaza.
- 5 de enero. Las tropas israelíes rodean la ciudad de Gaza.
- 8 de enero. Los representantes de Hamás e Israel se reúnen en El Cairo para mantener conversaciones sobre el fin del conflicto. Hosni Mubarak, presidente egipcio de entonces, elabora una propuesta de paz y se la presenta a cada una de las partes por separado. Sin embargo, el acercamiento no prospera.
- 9 de enero. **Resolución 1860** del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, por la que se pide un alto al fuego inmediato, duradero y que sea respetado por ambas partes, con el fin de que se produzca una retirada total de las fuerzas israelíes de la Franja de Gaza. Sin embargo, tanto Israel como Hamás la rechazan. El mismo día expira el mandato de Abás como presidente de la ANP. En plena confrontación entre Hamás y Fatah y ya con dos primeros ministros en Palestina, se designa en la Franja de Gaza a Abdel Aziz Duwaik (Hamás) como presidente; mientras, en Cisjordania, Abás (Fatah) es reelegido de su puesto. Así se llega a una situación en la que conviven dos presidentes y dos primeros ministros de la ANP

- 18 de enero. El primer ministro israelí, Ehud Ólmert, declara un alto al fuego unilateral en la Franja. Tres días más tarde las tropas israelíes se retiran de la región.
- 30 de marzo. Benjamín Netanyahu (Likud), tras convocarse elecciones anticipadas el 10 de febrero, asume el cargo de primer ministro de Israel sustituyendo así a Ehud Olmert.
- 15 de septiembre. Naciones Unidas publica un informe en el que se desgana que ambos bandos cometieron actos que constituían crímenes de guerra en los últimos enfrentamientos motivados por la Operación Plomo Fundido.

**2010.** 31 de mayo. El ejército israelí ataca una flota con bandera turca (la Flotilla de la Libertad) que porta ayuda humanitaria con destino a la Franja de Gaza. Deja un saldo de nueve muertos y más de sesenta activistas heridos. Mientras NN.UU. se mantiene al margen sin condenar al Gobierno israelí; Turquía advierte que la acción tendrá “consecuencias terribles”.

- 2 de septiembre. Tras una propuesta lanzada por el Cuarteto de Madrid para relanzar las conversaciones de paz directas, se celebra en Washington una reunión entre los representantes palestinos (de Cisjordania) e israelíes, Mahmud Abás y Benjamín Netanyahu respectivamente, con la mediación de la secretaria de Estado de EE.UU., Hillary Clinton. El encuentro supone el inicio de las primeras negociaciones directas después de casi dos años sin contacto. En ellas Abás hace hincapié en que para que exista paz deben acabar los asentamientos y el embargo impuesto. Netanyahu, por su parte, reconoce que para llegar a ello ambas partes deben hacer concesiones mutuas. Pero, una vez más, el proceso queda congelado.
- Diciembre. Inicio de la **Primavera Árabe** con el estallido de la revolución tunecina. Más tarde se extenderá a otros países. Destacando entre ellas, las revueltas en Egipto, Libia y Siria. Sin embargo, en Palestina apenas tiene repercusión.

**2011. Abril. Acuerdos de El Cairo.** Tras años de disputa, bajo mediación egipcia, las dos principales organizaciones palestinas, Fatah y Hamás, inician los contactos para la reconciliación. Se acuerda la formación de un nuevo gobierno de unidad nacional y la convocatoria de elecciones a final del año. Asimismo Hamás y la Yihad Islámica, los dos grupos más radicales palestinos, garantizan de forma verbal que mantendrán una tregua con Israel e irrumpirá el lanzamiento de proyectiles desde la Franja de Gaza.

- Mayo. Por un lado, Hamás, Fatah y otros partidos palestinos firman un pacto para formar un gobierno de coalición que, sin embargo, acaba fracasando. Y por el otro, en un nuevo intento por reactiva el proceso de paz, el presidente de los EE.UU., Barack Obama, respaldado por el Cuarteto de Madrid, apoya las reivindicaciones territoriales palestinas y propone asentar las bases del nuevo proceso en las fronteras anteriores a 1967. Pero no sale adelante. Israel rechaza volver a dichas fronteras, es más aprueba el levantamiento de nuevos asentamientos en Cisjordania, lo que dificulta aún más el proceso de paz.

**2012:** 14-21 de noviembre. **Operación Pilar Defensivo** desplegada por Israel en suelo gazatí. Una vez más es motivada por el lanzamiento de cohetes desde la Franja de Gaza.

- 29 de noviembre. **NN.UU. reconoce a Palestina como Estado observador no miembro.** Se trata de un nuevo paso simbólico hacia que se le considere un Estado propiamente dicho. Por otro lado, supone el reconocimiento implícito de Naciones Unidas de la soberanía palestina sobre los territorios ocupados por Israel desde 1967.

**2013.** 5 de enero. A raíz del reconocimiento de NN.UU. se disuelve la Autoridad Nacional Palestina para adoptar, mediante un decreto de Mahmud Abás, el nombre oficial de Estado de Palestina. Por otro lado, se produce un cambio político en Cisjordania. Pues Rami Hamdallah releva a Salam Fayyad como primer ministro.

- 18 de marzo. Benjamín Netanyahu (Likud) es reelegido como primer ministro israelí.

- Julio. Reunidos en Washington, bajo el auspicio del nuevo secretario de Estado norteamericano, John Kerry, los jefes de negociaciones israelíes y palestinos cierran un plan de trabajo para intentar alcanzar un acuerdo de paz en un plazo de nueve meses. En ellos se incluyen los asuntos más conflictivos, como el estatus de Israel, las fronteras, la seguridad, o la cuestión del retorno de refugiados. Estos acuerdos volverán a fracasar un año más tarde.

**2014.** 23 de abril. Nuevo intento de reconciliación entre Fatah y Hamás. Después de años de enfrentamientos, sucesivas negociaciones y rupturas se consigue llegar a un nuevo acuerdo entre ambas facciones. La formación de un nuevo gobierno tendrá que esperar hasta el mes de junio de este mismo año. Mientras, los enfrentamientos con Israel continúan.

- Abril. Mahmud Abás inicia negociaciones para que Palestina se adhiera a 15 organismos y convenciones de NN.UU. Mientras, Israel licita la ampliación de sus asentamientos y de zonas judías en Jerusalén Este.
- 2 de junio. Formación del gobierno de unidad palestino con el que se da un plazo de seis meses para constituir elecciones. Rami Hamdallah se postula como primer ministro y Abás como presidente del Estado de Palestina (ambos continúan en sus cargos hasta la actualidad). Abás declara que el nuevo gobierno reconoce al Estado de Israel y mantiene su compromiso en buscar un acuerdo de paz al conflicto. Por su parte, Estados Unidos se muestra dispuesto a trabajar con la nueva formación siempre y cuando se respete lo propuesto por Abás. Tras haber pasado el plazo propuesto en el encuentro de Washington (julio de 2013) se fijan nueve meses más para redactar un borrador de un acuerdo de paz. Sin embargo, Benjamín Netanyahu irrumpe las negociaciones, ya que su gobierno se niega a pactar con otro del que forma parte una organización como Hamás, que no reconoce ni admite explícitamente la existencia de Israel. Por todo ello impone sanciones a Palestina.
- 12 de junio. Desaparecen tres jóvenes israelíes cerca de Hebrón (ciudad palestina en Cisjordania que es controlada en un 20% por Israel). Netanyahu acusa a Hamás de haberlos secuestrado. Así pues, el ejército israelí bombardea en repetidas ocasiones objetivos de la Franja de Gaza y lleva a cabo arrestos de palestinos con teóricas conexiones con Hamás. Como represalia se lanzan varios cohetes desde Palestina. A lo que Israel responde con más bombardeos.
- 30 de junio. El ejército israelí encuentra los cadáveres de los tres chicos desaparecidos cerca de Hebrón. Netanyahu anuncia más represalias.
- 7 de julio. Abás acusa al Gobierno israelí de utilizar el proceso de paz como mera pantalla de humo para avanzar en la colonización y la opresión en Cisjordania y Jerusalén Este, donde prosigue el levantamiento de nuevas viviendas en colonias. Asimismo reitera que para que exista la paz se deben respetar las fronteras previas a 1967 y que los refugiados palestinos puedan volver a sus hogares (Resolución 194).
- 8 de julio-26 de agosto. **Operación Margen Protector**, por la que el ejército israelí asola la geografía gazatí, mientras las milicias palestinas lanzan cohetes a territorio hebreo.
- 23 de julio. La Alta Comisionada de las Naciones Unidas denuncia que los ataques de Israel podrían constituir crímenes de guerra. Sin embargo, continúan e incluso se realizan ataques contra las escuelas de las NN.UU.
- 1 de agosto. Tras una petición de NN.UU. y EE.UU. entra en vigor un alto al fuego de 72 horas. Palestina acusa a Israel de violar el alto al fuego
- 13 de agosto. Se propone una nueva tregua de cinco días. Sin embargo, tras el lanzamiento de cohetes por parte de milicias palestinas, Israel reanuda los ataques.
- 26 de agosto. Por mediación de Egipto Hamás acepta el alto al fuego, el cual se basa en una propuesta que incluye la reapertura de la frontera con Egipto y la financiación para la reconstrucción de la Franja.
- 2 de diciembre. Pasados los seis meses para convocar elecciones en Palestina, el gobierno de unidad no logra ponerse de acuerdo para convocarlas. Las relaciones

entre ambas facciones se enfrían y las recriminaciones entre ambos bandos son constantes.

**2015.** 18 de marzo. Elecciones legislativas israelíes. Benjamín Netanyahu (Likud) revalida su puesto como primer ministro. Él mismo se comprometió previamente a que no aceptaría la creación de un Estado palestino en el caso de ser reelegido, como así sucedió. Lo que imposibilita aún más cualquier propuesta de paz.

- Abril. Palestina ingresa en la Corte Penal Internacional, lo que allana el camino hacia la apertura de una investigación sobre los crímenes de guerra cometidos por Israel en Palestina.
- Mayo. El Vaticano reconoce oficialmente al Estado de Palestina. Con ello el papa Francisco a la cabeza de la Iglesia católica, parece postularse como un importante actor de mediación para la resolución final del conflicto. El cual pasa por la existencia de dos Estados independientes, soberanos y democráticos.
- 16 de junio. Rami Hamdallah (primer ministro del gobierno de unidad palestino) renuncia a su cargo. Con lo que se disuelve, un año más tarde, el gobierno de unidad entre las administraciones de la Franja de Gaza (Hamás) y Cisjordania (Fatah).
- 21 de junio. Francia toma la iniciativa para impulsar la paz entre palestinos e israelíes. Amparada en una resolución de NN.UU. con el apoyo de los países árabes y de la Unión Europea, propone que en un plazo de entre 18 y 24 meses se alcance un acuerdo permanente de paz. En el caso de que se hubiese acabado el tiempo estipulado, Francia reconocería al Estado Palestino. Sin embargo, antes de empezar las negociaciones, el primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, rechaza la propuesta.
- 26 de julio. Enfrentamientos entre palestinos e israelíes en la Explanada de las Mezquitas durante la festividad judía de TeishB´Av, que recuerda la destrucción del Templo.
- 31 de julio. Aumenta la tensión. Un bebé palestino muere en el incendio provocado por colonos israelíes. Posteriormente, a causa de las heridas, mueren sus padres.
- 13 de septiembre. Nuevos disturbios en la Explanada de las Mezquitas en la víspera del Año Nuevo judío.
- 30 de septiembre. Mahmud Abás, presidente de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), da por muertos los acuerdos de Oslo. NN.UU. iza la bandera palestina por primera vez como reconocimiento simbólico a Palestina, quien tiene estatuto de observador, pero no es miembro de pleno derecho.
- Octubre-abril 2016 (continua). **Inicio de una nueva escalada de violencia.** Después de los acontecimientos que se produjeron en verano, a principios de octubre son asesinados una pareja de colonos judíos cerca de la ciudad de Nablus (Cisjordania). Desde entonces estalla una oleada de violencia, caracterizada por los ataques con armas blancas, que se extiende tanto por Israel como por Cisjordania y la Franja de Gaza. Se habla de la “Intifada de los cuchillos”. La que hasta ahora, entre el 1 de octubre y el 27 de abril de 2016, ha dejado un saldo de más de dos centenares de muertos: 207 palestinos (más de la mitad teóricamente atacantes), 30 judíos israelíes, un ciudadano árabe-israelí, un ciudadano estadounidense y un refugiado eritreo.

### **Elaboración propia.**

#### **Fuentes:**

- Mac Limán, A. (2001). Cronología. En *Palestina: el volcán* (pp. 149-154). Madrid: Popular.
- Pappé, I. (2007). Cronología. En *Historia de la Palestina moderna: un territorio, dos pueblos* (pp. 9-17). Madrid: Akal.
- ----- (2014). Cronología de fechas clave. En *La limpieza étnica de Palestina* (pp. 371-377). Madrid: Crítica.

- Saramago, J., Comsky, N., Petras, J., Said, E.W., Piris, A. y Seguro, A. (2002). Cronología del conflicto. En *¡Palestina existe!* (pp. 181-193). Madrid: Foca S.L.
- [http://news.bbc.co.uk/2/shared/spl/hi/middle\\_east/03/v3\\_ip\\_timeline/html/](http://news.bbc.co.uk/2/shared/spl/hi/middle_east/03/v3_ip_timeline/html/)
- <http://www.nodo50.org/observatorio/sionismo1.htm>
- [http://www.elmundo.es/especiales/internacional/oriente\\_proximo/](http://www.elmundo.es/especiales/internacional/oriente_proximo/)
- <http://www.20minutos.es/noticia/1892067/0/palestina-israel/negociaciones-paz/agosto/>
- <http://www.elmundo.es/elmundo/2013/07/30/internacional/1375212786.html>
- <http://ecodiario.economista.es/oriente-medio/noticias/4510791/01/13/La-Autoridad-Nacional-Palestina-sera-el-Estado-de-Palestina-tras-un-decreto-de-Abbas.html#.Kku8soJ9pWQ3sE2>
- [http://www.huffingtonpost.es/2013/01/22/avance-del-centro-y-castigo-a-netanyahu\\_n\\_2528593.html](http://www.huffingtonpost.es/2013/01/22/avance-del-centro-y-castigo-a-netanyahu_n_2528593.html)
- <http://www.elmundo.es/especiales/revueltas-mundo-arabe/>
- <http://www.elinconformistadigital.com/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=118>
- <http://www.20minutos.es/noticia/157618/0/muertos/segunda/intifada/>
- <http://www.lasprovincias.es/valencia/pg060126/actualidad/internacional/200601/26/RC-palestina5.html>
- <http://www.elmundo.es/elmundo/2007/09/17/internacional/1190063348.html>
- <http://www.elmundo.es/elmundo/2007/02/08/internacional/1170961674.html>
- <http://tribuna.org.mx/el-conflicto-intrapalestino-hamas-vs-al-fatah/>
- <http://www.elmundo.es/elmundo/2007/11/27/internacional/1196174861.html>
- [http://internacional.elpais.com/internacional/2007/11/27/actualidad/1196118006\\_850215.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2007/11/27/actualidad/1196118006_850215.html)
- <http://www.elmundo.es/elmundo/2011/04/27/internacional/1303919785.html>
- [http://www.observatori.org/paises/pais\\_53/documentos/Sistema%20CAS.pdf](http://www.observatori.org/paises/pais_53/documentos/Sistema%20CAS.pdf)
- [https://www.es.amnesty.org/com/2002/com\\_22jul02b.shtm](https://www.es.amnesty.org/com/2002/com_22jul02b.shtm)
- [http://elpais.com/diario/2011/05/04/internacional/1304460011\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2011/05/04/internacional/1304460011_850215.html)
- <http://www.elmundo.es/elmundo/2011/04/27/internacional/1303919785.html>
- <http://www.rtve.es/noticias/20110519/obama-cambia-su-estrategia-oriente-medio-pide-israel-se-retire-fronteras-1967/433583.shtml>
- <http://www.20minutos.es/noticia/1167583/0/documentacion/onu/palestina-israel/>
- [http://www.eldiario.es/zonacritica/Israel-Palestina-empezo\\_6\\_284231595.html](http://www.eldiario.es/zonacritica/Israel-Palestina-empezo_6_284231595.html)
- [http://internacional.elpais.com/internacional/2014/06/02/actualidad/1401705077\\_688514.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2014/06/02/actualidad/1401705077_688514.html)
- [http://internacional.elpais.com/internacional/2014/01/08/actualidad/1389178310\\_089886.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2014/01/08/actualidad/1389178310_089886.html)
- <http://www.palestinalibre.org/articulo.php?a=40906>
- <http://www.elmundo.es/internacional/2014/06/02/538c6a95e2704e70098b457d.html>
- <http://www.20minutos.es/noticia/2222897/0/gaza/alto-fuego-permanente/israel-hamas/>
- <http://www.europapress.es/internacional/noticia-israel-resta-importancia-reconocimiento-palestina-estado-observador-parte-tpi-20141210040023.html>
- [http://internacional.elpais.com/internacional/2014/12/01/actualidad/1417465042\\_024534.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2014/12/01/actualidad/1417465042_024534.html)
- [http://internacional.elpais.com/internacional/2015/03/18/actualidad/1426661750\\_718772.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2015/03/18/actualidad/1426661750_718772.html)
- [http://www.huffingtonpost.es/2015/05/13/vaticano-estado-palestina\\_n\\_7275698.html?utm\\_hp\\_ref=spain](http://www.huffingtonpost.es/2015/05/13/vaticano-estado-palestina_n_7275698.html?utm_hp_ref=spain)
- <http://www.abc.es/internacional/20150616/abci-abbas-disolucion-gobierno-palestina-201506162036.html>
- [http://internacional.elpais.com/internacional/2015/06/21/actualidad/1434909804\\_064503.html](http://internacional.elpais.com/internacional/2015/06/21/actualidad/1434909804_064503.html)

- <http://cnnespanol.cnn.com/2014/07/17/cronologia-para-entender-el-conflicto-entre-israel-y-hamas/>
- <http://www.rtve.es/alcanta/videos/telediario/francia-toma-iniciativa-oriente-proximo/3178681/>
- <http://www.rtve.es/noticias/20151119/cronologia-ola-violencia-entre-israelies-palestinos/1239201.shtml>

## 9.2 Listado de documentales

**Nota:** Todas las sinopsis son, en mayor o menor medida, una traslación de lo dicho en los enlaces de las notas de pie de página.

### Asentamientos israelíes

#### **Desmantelamiento de los asentamientos israelíes de la Franja de Gaza:**

*5 days* (2006). Película dirigida por Yoav Shamir, Israel, Profile Productions. En la segunda quincena de agosto de 2005 el gobierno de Israel decidió unilateralmente evacuar todos los asentamientos israelíes de la Franja de Gaza. Con acceso sin precedentes a las Fuerzas de Defensa de Israel y al general al mando, Dan Harel, *5 days* sigue los acontecimientos clave de la histórica retirada. Durante un periodo de cinco días el documental recoge un amplio mosaico humano que cuentan sus historias desde diferentes perspectivas, lo cual describe muy bien la complejidad de este momento. Shamir asegura que la grabación de este documental le dejó “la sensación de que todo fue un espectáculo, donde todos tenían un papel preestablecido. Fue como una obra de teatro en la que se incluye un gran final que todos ya preveían”<sup>64</sup>.

*Unsettled* (2007). Película dirigida por Adam Hootnick, EE.UU., Resonance Pictures. Durante la retirada israelí de la Franja de Gaza, tres jóvenes israelíes se ven obligados a abandonar sus casas, dos soldados son enviados para desalojarlas, y un activista israelí trata de ayudar para que su país no entre en guerra. El anuncio de la retirada supuso que Lior y Meir, dos socorristas, se vieran obligados a abandonar sus hogares para siempre. Para Neta, un director de cine religioso, el plan de retirada pone en marcha su lucha desesperada para convencer a los israelíes y al mundo de que la retirada es un crimen contra Dios. Mientras, los soldados, Yuval y Tamar, deben prepararse, dejando de lado sus propias emociones, para hacer frente a una misión en la que se encontrarán con manifestantes y posibles ataques. Por otro lado, Ye’ela, se une a un tour por todo el país para apoyar la retirada, a pesar de estar de luto por el asesinato de su hermana a manos de unos terroristas palestinos. Para los jóvenes israelíes, el verano de 2005 cambiará sus vidas para siempre. *Unsettled* es una historia sobre la religión y la democracia, los soldados y los civiles, frente a una batalla donde no hay enemigos<sup>65</sup>.

#### **Ciudad de Hebrón y sus alrededores:**

*Maaravon B'Har Hebron [Wild West Hebron]* (2013). Película dirigida por Nissim Mossek, Israel / Palestina, Biblical Productions. En la violenta zona del monte de Hebrón hay un conflicto abierto entre palestinos, colonos israelíes y activistas contra la ocupación. Sin embargo, la historia de uno de los colonos desafía los prejuicios comunes dentro del conflicto. Yohanan Sharet, nacido en Alemania en el seno de una familia de protestantes, se convirtió al judaísmo y se trasladó a una colina desolada cerca del asentamiento de Susia en donde construyó una granja. Pronto se hizo famoso por su acoso a los palestinos y su choque con un activista israelí, Ezra Nawi. Sin embargo, hace dos años, todo cambió cuando sus vecinos colonos trataron de echarle de la tierra, acusándolo de ser un nazi. Con su vida y su hogar en peligro, su única esperanza es ahora el que fuera su mayor enemigo, el activista Ezra Nawi<sup>66</sup>.

*Soldier on the Roof* (2012). Película dirigida por Esther Hertog, Holanda, Sarphati Media / Vrijzinnig Protestantse Radio Omroep (VPRO). En la ciudad cisjordana de Hebrón, un

---

<sup>64</sup> <http://www.yoavshamirfilms.com/#!5-days/culg>

<sup>65</sup> <http://www.unsettledmovie.com/pages/film.html>

<sup>66</sup> <http://www.israelifilmcenter.org/israeli-film-database/films/wild-west-hebron>

importante lugar sagrado tanto para judíos como para musulmanes, viven unos 800 colonos judíos en medio de 120.000 palestinos. Durante un periodo de tres años, la directora, Esther Hertog, vivió entre ellos para filmar sus vidas. Después de ganar varios premios en el Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam, en 2012, el jurado comentó: “Este documental logra un enfoque aparentemente inocente y alegre que consigue que se relacione la vida cotidiana de los colonos judíos y sus sistema de creencias, y a la vez derrama luz sobre la vida de los palestinos que los rodean. Asimismo, ha capturado escenas únicas de la verdadera vida cotidiana de los colonos, a veces incluso surrealista, mostrando lo absurdo de sus puntos de vista, donde la lógica y la realidad es sobrepasada por el dogma y el odio”.<sup>67</sup>

#### **Otra perspectiva:**

*The Iron Wall [El muro de hierro]* (2006). Película dirigida por Mohammed Alatar, Palestina, Palestinian Agricultural Relief Committees (PARC) / Palestinians for Peace and Democracy. El documental de Alatar ilustra las consecuencias en la vida de los palestinos de la presencia de los asentamientos israelíes, haciendo especial hincapié en el de Hebrón; y del Muro de Cisjordania. Para ello se apoya en una amplia gama de testimonios, entre los que se incluyen analistas políticos, historiadores y activistas por los derechos humanos, tanto palestinos como israelíes. Ambas infraestructuras suponen un verdadero obstáculo para el futuro de la región y para lograr una paz estable y duradera. La cual se comenzó forjando sobre la base de un principio muy simple: tierra por paz. Una solución que consistía en dos estados para dos pueblos. Sin embargo, la creciente construcción de asentamientos y el inicio del levantamiento del Muro demuestran la imposibilidad de que nada de eso es posible. *The Iron Wall* vuelve sobre los pasos de la lenta y silenciosa colonización israelí en la que la construcción del Muro no es más que una nueva estrategia para lograr el final de un proyecto de limpieza étnica iniciado hace ya un siglo.<sup>68</sup>

#### **Muro o Barrera de Cisjordania**

*El color de los olivos* (2006). Película dirigida por Carolina Rivas, México / Palestina, Primavera Kin. Como muchas familias palestinas, la familia Amer, vive rodeada por el Muro de Cisjordania. Su vida cotidiana está dominada por vallas electrificadas, candados y la presencia constante de soldados israelíes. A través de la lente sensible de la directora descubrimos el mundo privado de los integrantes de la familia. En el transcurrir de sus dramáticas vidas, se revelan sus luchas diarias y los pequeños detalles que la hacen más llevadera. Con todo ello, *El Color de los Olivos* nos ofrece una oportunidad para reflexionar sobre los efectos de la segregación racial, el significado de las fronteras y lo absurdo de la guerra; a la vez que revela una parte desconocida del pueblo palestino.<sup>69</sup>

*Mur [El otro muro]* (2004). Película dirigida por Simone Bitton, Francia / Israel, Ciné-Sud Promotion / Arna Productions / Centre National de la Cinématographie (CNC) / TV5. Esta obra de Shimon Bitton reflexiona sobre el muro levantado por Israel y sus consecuencias. Mientras sigue su construcción, recoge los testimonios de una multitud de personas (colonos judíos, agricultores palestinos, director general del Ministerio de Defensa de Israel...) que de alguna manera se han visto afectadas o involucradas por su construcción. A través de sus opiniones el público se puede hacer una idea de lo que supone el levantamiento de esta frontera en forma de muro, que mientras encarcela a un pueblo (el palestino), encierra al otro (el israelí).<sup>70</sup>

---

<sup>67</sup> <http://esthertog.com/about/>

<sup>68</sup> <http://www.festivaldelcinemauropeo.com/en-2014/the-iron-wall/>

<sup>69</sup> <http://www.imdb.com/title/tt0829124/>

<sup>70</sup> <https://www.fandor.com/films/wall>

*Mutasalilun [Infiltrators]* (2012). Película dirigida por Khaled Jarrar, Palestina / Emiratos Árabes Unidos / Líbano, Dubai Media and Entertainment Organisation / Dubai Film Market (Enjaaz) / Idioms Film / Screen Institute Beirut. *Infiltrators* revela las aventuras de un grupo de palestinos que intenta cruzar el muro que separa Cisjordania de Israel. Atravesar los puestos de vigilancia, saltar, correr, gatear, cruzar pasajes oscuros, son solo algunas de las etapas de un complejo proceso para pasar al otro lado. Algunos intentos acaban fracasando, pero otros terminan con éxito. En el viaje algunos son capturados por soldados israelíes, mientras que los demás siguen su camino. Es el juego del ratón y el gato, en el que el fracaso conduce a una mayor persistencia, y el éxito es una antítesis de las teorías de seguridad israelíes<sup>71</sup>.

## **Jerusalén**

### **En torno a la vida de una casa en la ciudad de Jerusalén:**

*A House in Jerusalem* (1998). Película dirigida por Amos Gitai, Israel / Francia / Italia, Agav Films / La Sept Arte / Mikado Films / Intereurop. Segundo documental perteneciente a la trilogía *House* de uno de los cineastas israelíes más aclamados, Amos Gitai. Dieciocho años después de haber estrenado *House* (1980)<sup>72</sup>, Gitai regresa a la misma casa para observar los cambios que se han producido tanto en los nuevos residentes como en el propio barrio. El director trabaja como un arqueólogo revelando un complejo laberinto de destinos. Para ello recurre a los testimonios de las familias judías que viven en la actualidad, y entrevista a la familia árabe, ahora residente en Jerusalén Este, que hasta 1948 vivía en esa misma casa. De todo ello, surgen un sinnúmero de preguntas tales como: ¿puede una casa ser una metáfora de las relaciones entre árabes y judíos en Israel?; ¿los actuales residentes de la casa conocen su historia?; ¿qué piensan unos de otros?; ¿qué piensan de la coexistencia entre palestinos e israelíes?<sup>73</sup>

*News from Home-News from House* (2006). Película dirigida por Amos Gitai, Bélgica / Francia / Israel, Agav Films & Cie / Arte/Artemis Media / Centre National de la Cinématographie (CNC) / Hamon Productions Ltd. / New Israeli Foundation for Cinema and Television / RAI 3 / Radio Télévision Belge Francophone (RTBF) / Sundance Channel. Abandonada por su propietario palestino en la guerra de 1948; requisada por el gobierno israelí; alquilada a inmigrantes argelinos judíos en 1956; comprada por un profesor universitario que se comprometió a transformarla en una casa de tres pisos en 1980; etc. Este edificio situado en Jerusalén Oeste ya no es el microcosmos que una vez fue hace unos 25 años. Sus habitantes se dispersaron, este espacio común se ha desintegrado. Pero al igual que ocurre con muchas otras casas de la ciudad, sigue siendo un centro emocional y físico dentro del conflicto palestino-israelí. La realidad concreta se ha transformado en historias y recuerdos dispersos. Una nueva identidad, una nueva diáspora, ha evolucionado. Con este documental, Amos Gitai completa la trilogía que comenzó con *House* (1980) y que continuó con *A House in Jerusalem* (1998). Creando una especie de arqueología humana, Gitai explora las relaciones entre los habitantes de la casa, del presente y del pasado, y entre israelíes y palestinos. Cada uno, en su propia manera, se convierte en un signo del destino de la región y del mundo<sup>74</sup>.

---

<sup>71</sup> <http://idiomofilm.com/>

<sup>72</sup> Primera película de la trilogía. El filme cuenta la historia de una casa situada al oeste de Jerusalén, que desde que es abandonada por su propietario palestino durante la guerra de 1948 pasa por diferentes manos. <http://www.amosgital.com/html/film.asp?docid=36&lang=1>

<sup>73</sup> <http://www.imdb.com/title/tt0171381/>

<sup>74</sup> <http://www.amosgital.com/html/film.asp?docid=77&lang=1>

## **Políticas israelíes en la ciudad de Jerusalén y sus consecuencias sobre la población palestina:**

*Jerusalem: An Occupation Set In Stone?* (1994). Película dirigida por Marty Rosenbluth, Israel / Palestina, The Palestinian Housing Rights Movement. Este documental se trata de un homenaje a los palestinos que viven en Jerusalén Este, quienes no tienen acceso a la mayoría de los servicios básicos. Rosenbluth detalla los efectos devastadores de las políticas de planificación urbanística de Israel que, según muchos, tienen como objetivo erradicar la presencia palestina en la Ciudad Santa<sup>75</sup>.

*Jerusalem... The East Side Story* (2007). Película dirigida por Mohammed Alatar, Palestina, Palestinian Agricultural Relief Committees (PARC). La obra de Alatar, de tinte informativo y apoyándose en numerosas entrevistas, destaca la controvertida política israelí de judaizar la parte este de la ciudad, con el fin de obtener una mayoría judía y con ello expulsar a la población palestina de la ciudad: confiscación de tierras, demolición de viviendas, creación de asentamientos, usurpación de casas palestinas, segregación, control de movimientos...<sup>76</sup>

## **Convivencia entre árabes y judíos dentro de Jerusalén:**

*Shalom Abu Bassem* (2004). Película dirigida por Nissim Mossek, Israel, Biblical Productions. Durante casi dos décadas, Nissim Mossek filmó a dos familias que viven en la calle Haladiya del barrio musulmán de la Ciudad Vieja de Jerusalén. Por un lado, la familia de Abu Bassam, residentes musulmanes, y por el otro, la familia de Danny Robbins, colonos judíos. Ambos viven cerca y en sus vidas se reflejan los duros acontecimientos que han ocurrido en esta histórica calle ¿Es posible para dos hombres y sus familias vivir en ella, dada su historia y con el trasfondo del conflicto? Este conmovedor y doloroso documental nos proporciona una oportunidad única para conocer la vida de los residentes judíos y musulmanes, que se han entrelazado en un pequeño reducto de la zona musulmana de la Ciudad Vieja de Jerusalén. Recurriendo a un estilo sencillo y directo, y a los testimonios de los protagonistas, la película hace que el espectador sea más consciente de la complejidad del conflicto entre los dos pueblos<sup>77</sup>.

## **Refugiados palestinos**

### **Los protagonistas son familias de refugiados o la sociedad en general de refugiados palestinos:**

*Alam laysa lana [A World Not Ours]* (2012). Película dirigida por Mahdi Fleifel, Líbano / Reino Unido / Dinamarca / Emiratos Árabes Unidos, Nakba Filmworks. Esta obra de Fleifel es un retrato íntimo y humorístico de tres generaciones de exiliados palestinos en el campo de refugiados de Ein el-Hilweh, situado al sur del Líbano. Filmado durante más de veinte años, y basado en un conjunto de documentos personales, grabaciones familiares y material de archivo, *A World Not Ours* es un estudio sensible y revelador del sentido de pertenencia, de la amistad y de la familia. Es un intento por registrar lo que tiende a olvidarse y por destacar lo que no debería desaparecer de la memoria colectiva<sup>78</sup>.

*Aqabat-Jaber: Pax sans retour? [Aqabat-Jaber: Peace with no return?]* (1995). Película dirigida por Eyal Sivan, Bélgica, Momento Films ¿Puede ser posible la paz entre Israel y Palestina sin el retorno de los refugiados palestinos a su tierra natal? Después de haber filmado *Aqabat-Jaber, passing through* (1987) momentos antes de la Primera Intifada, Eyal Sivan regresa a un campo de refugiados el día después de la evacuación de la región por el

---

<sup>75</sup> <https://www.arabfilm.com/item/82/>

<sup>76</sup> <http://www.imdb.com/title/tt3471852/>

<sup>77</sup> <http://www.israelfilmcenter.org/israeli-film-database/films/shalom-abu-bassem>

<sup>78</sup> <http://nakbafilmworks.com/a-world-not-ours/>

ejército israelí. A unos kilómetros de Jericó, hace cincuenta años se construyó Aqabat-Jaber, un campo de refugiados que está bajo control palestino en la actualidad (1995). Desde entonces sus más de tres mil habitantes apenas han visto un cambio en sus vidas. De acuerdo con los Acuerdos de Oslo, siguen siendo refugiados y no pueden volver a las aldeas de las que sus padres huyeron. Sin embargo, su regreso determinará el futuro del conflicto palestino-israelí y el del propio Oriente Próximo<sup>79</sup>.

*Belonging* (2006). Película dirigida por Tariq Nasir, EE.UU., Unusuality Productions. Sin idealizar a los refugiados palestinos y sin demonizar a Israel, *Belonging* cuenta la historia de lo que le sucede a la gente común cuando queda atrapada bajo las extraordinarias circunstancias de una guerra o un conflicto. Intercalando imágenes de archivo, este documental se adentra en la historia de los miles de refugiados palestinos a través de los testimonios de dos generaciones de familiares del propio director. No se trata de una historia de culpa ni amargura, sino más bien una historia humana, una historia de pérdida, deseo, nostalgia y pertenencia<sup>80</sup>.

*Until When...* (2004). Película dirigida por Dahna Abourahme, Palestina, Falafel Daddy Productions. Filmado durante la Segunda Intifada, este documental sigue a cuatro familias palestinas que viven en el campamento de refugiados de Dheisheh, cerca de la ciudad de Belén. Fadi tiene 13 años y cuida de sus cuatro hermanos pequeños; los Hammashes son una familia muy unida que sobrellevan sus vidas con humor y pasión; Sana es una mujer soltera que debe soportar largos desplazamientos para trabajar; y, Emad y Hanan son una pareja de jóvenes que tratan de proteger a su hija de la dura realidad de la ocupación. Todos hablan del pasado, del presente y discuten sobre el futuro con humor, tristeza, frustración y esperanza. En definitiva, la obra de Abourahme traza un profundo retrato íntimo de la vida de los palestinos a comienzos del siglo XXI<sup>81</sup>.

#### **Los protagonistas son niños y/o jóvenes refugiados palestinos:**

*Ahlam al-Manfa [Sueños del exilio]* (2001). Película dirigida por Mai Masri, Líbano / Palestina, Mai Masri Production. *Frontiers of Dreams and Fears* al igual que las dos obras anteriores, *Children of Fire / Los niños del monte del fuego* (1990) y *Children of Shatila* (1998) de la galardonada cineasta Mai Masri, se centra en la difícil situación de los niños refugiados palestinos, quienes a pesar de su compleja situación exhiben un tremendo optimismo. Para ello, la directora explora la relación de amistad de dos chicas palestinas. Mona, que nació y se crió en el campamento de refugiados de Chatila en Beirut; y, Manar, quien vive en el campamento de refugiados de Dheisha bajo control israelí. Las chicas comienzan su amistad por correspondencia compartiendo las similitudes y diferencias de la vida en los campos de refugiados. Hasta que finalmente se produce el esperado encuentro en la frontera libanesa-israelí durante la retirada de Israel del sur del Líbano. Pero cuando estalla la Segunda Intifada, Moana y Manar deben enfrentarse a desgarradores cambios en sus vidas<sup>82</sup>.

*Arna's Children [Los niños de Arna]* (2004). Película dirigida por Juliano Mer-Khamis y Danniell Danniell, Israel / Holanda / Palestina, Pieter Van Huystee Film / Trabelsi Productions / IKON Television. Durante el transcurso de la Segunda Intifada, Arna Mer, una activista israelí por la paz y los derechos humanos, lanzó un programa educativo en el campo de refugiados de Yenín orientado a preservar la integridad física y moral de los niños palestinos. Años más tarde, tras su muerte, su hijo, Juliano, regresa al campo de refugiados para descubrir qué les ha ocurrido a aquellos niños. A través del uso de numerosas entrevistas y poderosas imágenes, el documental destapa la situación que se vive bajo la opresión israelí, y

<sup>79</sup> <http://www.eyalsivan.info/index.php?p=fichefilm&id=29#&panell1-3>

<sup>80</sup> <https://www.createspace.com/275899>

<sup>81</sup> <http://www.imdb.com/title/tt0466589/>

<sup>82</sup> <https://www.arabfilm.com/item/208/>

yuxtapone las historias de aquellos jóvenes que deciden seguir adelante con sus vidas a pesar de los miles de impedimentos que se encuentran; con la de aquellos otros que se unen a las milicias palestinas y practican el terrorismo, quizás la opción más fácil cuando vives rodeado de odio, pobreza extrema y sin apenas oportunidades de progreso<sup>83</sup>.

*Children of Shatila* (1998). Película dirigida por Mai Masri, Líbano, Nour Productions. Muchas personas supieron por primera vez del campo de refugiados de Chatila después de la masacre que sufrió, junto al de Sabra, en septiembre de 1982. Situado en Beirut, en el conocido como “cinturón de la miseria”, en el campamento de Chatilla viven alrededor de 15.000 palestinos y libaneses que comparten la experiencia del desplazamiento, el desempleo y la pobreza. Cincuenta años después del exilio de sus abuelos, este documental intenta acercarnos la realidad de ser refugiado palestino en un campamento que ha sobrevivido a la masacre, el asedio y el hambre. Para ello, la directora se centra en la historia de dos niños palestinos: Farah, de 11 años e Issa, de 12. Cuando a estos chicos se les da una cámara de video, la historia del campamento evoluciona desde sus narrativas personales, mientras se articulan los sentimientos y las esperanzas de su generación<sup>84</sup>.

### **Enfocado en los daños psicológicos de los refugiados palestinos:**

*Unge Freud in Gaza [Un joven Freud en Gaza]* (2008). Película dirigida por Per-Åke Holmquist y Suzanne Khardalian, Suecia / Finlandia / Dinamarca / Noruega, PeÅHolmquist Film / Ilume Oy / Final Cut Productions / Sveriges Television (SVT). Ayed es un joven psicólogo palestino que trabaja en el campo de refugiados de Jabaliya en la Franja de Gaza, donde la población está marcada por la guerra y el bloqueo israelí. Filmado entre 2006 y 2008, *Young Freud in Gaza*, sigue la vida de este joven mientras lo vemos atender a sus pacientes. A través de sus visitas y sesiones, se puede conocer la otra cara del día a día al que se enfrentan los palestinos: depresión, estrés, ataques de ansiedad, tendencias suicidas... Asimismo, el documental resalta el importante papel que tiene para la población la ayuda psicológica de estos profesionales. Y es que como dice Ayed, "Gaza necesita un millón de psicólogos"<sup>85</sup>.

### **Los protagonistas viven fuera de los campos de refugiados palestinos:**

*Corner Store* (2010). Película dirigida por Katherine Bruens, EE.UU. / Jordania / Palestina, Jane Be Quick LLC. Hace diez años, durante la Segunda Intifada, Yousef dejó atrás a su familia en Belén para comenzar una nueva vida en San Francisco con el fin de ofrecerles mejores oportunidades. Durante una década ha estado trabajando día y noche para construir un pequeño negocio, ahorrar dinero e integrarse en su nueva comunidad, mientras trataba de mantener el contacto con su esposa e hijos. *Corner Store* sigue el viaje de ida y vuelta de Yousef a su tierra natal, donde después de tanto tiempo se reencuentra con los suyos. Allí se le presenta una difícil y dura decisión, continuar su vida en Estados Unidos e intentar que vaya su familia; o, regresar a su tierra natal, esa tierra que tanto anhela, pero en la que la vida bajo la ocupación es más que complicada<sup>86</sup>.

*Fra Haifa til Nørrebro [Mi padre de Haifa]* (2010). Película dirigida por Omar Shargawi, Dinamarca, Zentropa Productions. Este documental es la historia de Munir Shargawi, quien de niño se vio obligado a dejar atrás su ciudad natal en Palestina, Haifa. Tras ello, su familia se dispersó y él comenzó un viaje por el exilio hasta que finalmente se asentó en Copenhague. Ahora, uno de sus hijos, el director del documental, es quien decide acercarnos su historia. Durante años sintió la curiosidad por el pasado de su padre y su infancia perdida en Haifa, por lo que ahora intenta convencerlo para que emprendan juntos un viaje a Palestina. El documental, más que centrarse en cuestiones políticas, toca lo humano a través

---

<sup>83</sup> <https://muestracinepalestino.com/2011/04/11/arnas-children-los-ninos-de-arna/>

<sup>84</sup> <https://www.arabfilm.com/item/32/>

<sup>85</sup> <http://icarusfilms.com/new2009/yf.html>

<sup>86</sup> <http://cornerstoredocumentary.com/>

de la vivencia personal de la búsqueda de identidad y la curación de una herida difícil de cerrar. Es la historia de un hijo que busca entender y reconciliarse con su padre. Es una historia sobre cómo la vida de un hombre afecta a toda su familia. Es la historia sobre un padre y su hijo en el camino de regreso, mental y físico, hasta el lugar donde comenzó todo<sup>87</sup>.

#### **Lucha contra el olvido:**

*Al- Sabbar* [*Cactus*] (2001). Película dirigida por Patrick Bürge, Suiza, YAK Film GmbH / Alain Bottarelli / Schweizer Radio und Fernsehen. Zuhaira Sabbagh es una fotógrafa árabe que dirige a un grupo de fotógrafos en la ciudad israelí de Nazaret, cuyo objetivo es salvar del olvido las ciudades y aldeas palestinas destruidas por el ejército israelí en 1948, y que ahora están dentro de las fronteras del Estado de Israel. Asimismo, también tratan de recuperar los recuerdos e historias de los que fueron sus habitantes, los refugiados. Este camino, que toma como principal instrumento la fotografía y la memoria, es el elegido para resistir a los intentos israelíes por imponer su propia versión de la historia, a través de la cual destruyen todo rastro de la población árabe que una vez vivió en aquella tierra. A lo largo del camino, los protagonistas se encuentran con una fuerte oposición. Sin embargo, también reciben la ayuda inestimable de un médico suizo, Hans Bernath, y su mujer, Madeleine, quienes han vivido en Israel durante cincuenta años como delegados de la Cruz Roja Internacional, y han sido testigos de las fases más importantes del conflicto<sup>88</sup>.

### **Fuerzas de Seguridad de Israel**

#### **Los protagonistas son ex altos cargos de las Fuerzas de Seguridad de Israel:**

*Shilton Ha Chok* [*The Law in These Parts*] (2011). Película dirigida por Ra'anan Alexandrowicz, Israel / Palestina, Rabinowitz Cinema Fund / Noga Channel 8 / World Fund for Cinema / Lynn and Jules Kroll Fund for Documentary / Sundance Documentary Fund / Film Foundation for Jewish Culture ¿Puede una moderna democracia imponer una ocupación militar prolongada en otro pueblo, y seguir conservando sus valores democráticos? *The Law in These Parts* explora el sistema jurídico y militar impuesto en los territorios palestinos ocupados, a través de una serie de entrevistas con ex funcionarios legales de las Fuerzas de Defensa de Israel, quienes fueron los arquitectos del sistema y ayudaron a ejecutarlo en sus primeros años de formación. El documental, que está dividido en cinco partes, intenta hacer algunas preguntas cruciales que a menudo se bordean o evitan: ¿Puede conseguirse dicha ocupación en un marco legal que incluye una verdadera adhesión a los principios del imperio de la ley? ¿Debería cumplirse? ¿Cuáles son las implicaciones de estos esfuerzos para hacer una película documental sobre este tipo de sistemas?<sup>89</sup>

*The Gatekeepers* [*Los guardianes*] (2012). Película dirigida por Dror Moreh, Israel / Francia, Dror Morhe Productions / Les Films du Poisson / Cinephil / Wild Heart Productions / Arte Francia / IBA Israeli Television, Channel 1 / NDR Norddeutscher Rundfunk / RTBF Belgian Television. Este documental abre las puertas al Shin Bet (Servicio de inteligencia y seguridad general en el interior de Israel, Cisjordania y la Franja de Gaza), quizás la Fuerza de Seguridad israelí más activa y secreta. A través de una serie de entrevistas, acompañadas de imágenes de archivo y recreaciones, seis ex jefes de la agencia comparten sus puntos de vista; reflexionan sobre sus acciones y decisiones; hablan sobre la moralidad de la tortura, el terrorismo, las detenciones, los asesinatos... Y a la vez que muestran cierta humanidad y

---

<sup>87</sup> <http://www.zentropa.dk/titles/documentary/?movieId=1323>

<sup>88</sup> [http://www.yak.ch/d/al\\_sabbar.html](http://www.yak.ch/d/al_sabbar.html)

<sup>89</sup> <https://www.thelawfilm.com/eng#!/the-film>

conocimiento de todo lo causado en el lado palestino, defienden que la causa justifica los medios<sup>90</sup>.

### **Los protagonistas son soldados de rango inferior:**

*At the Green Line* (2005). Película dirigida por Jesse Atlas, EE.UU., Notorious Pictures. *At the Green Line* se adentra en el conflicto palestino-israelí desde la perspectiva de aquellos que están en el corazón del conflicto, pero que sin embargo rara vez se les pide o se les permite hablar, los soldados de las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI). Para ello, por un lado, recurre a los testimonios de aquellos militares pertenecientes a Courage to Refuse (Coraje para rechazar), una organización de oficiales y soldados en reserva de las FDI que se niegan a servir más allá de las fronteras de 1967 (es decir en tierra ocupada); y a aquellos otros que cumplen con su deber en la reserva. En concreto el documental analiza las motivaciones de aquellos que se niegan a participar en las actividades militares de los territorios ocupados; así como, los sentimientos de aquellos otros que sirven activamente en el ejército, sobre quienes recae el peso de cuestiones como los atentados suicidas, los puntos de control y el Muro de Cisjordania<sup>91</sup>.

*Bnei Dodim La Neshek [Ameer Got His Gun]* (2011). Película dirigida por Naomi Levvari, Israel, Black Sheep Film Productions. Ameer es un joven israelí de dieciocho años que está a punto de alistarse al ejército de su país. A diferencia de la mayoría de los chicos de su edad, está exento de cumplir el servicio militar, pues es árabe-musulmán y ello puede poner en peligro la seguridad de Israel. Completamente solo el protagonista, quien está orgulloso de ser israelí pero no quiere dejar de lado sus orígenes árabes, se embarca en un viaje de autodefinición, mientras navega por la delgada línea que separa a la sociedad árabe y judía<sup>92</sup>.

*Machssomim [Checkpoint]* (2003). Película dirigida por Yoav Shamir, Israel, Amithos Films. Entre 2001 y 2003, Shamir filmó todo lo que ocurre alrededor de los puntos de control israelíes (*checkpoints*). El documental muestra los tristes encuentros que se producen entre los palestinos, quienes son continuamente humillados; y los soldados israelíes fuertemente armados, que a veces se sienten incómodos en sus puestos de trabajo. Sin embargo, parecen estar muy seguros de sí mismos e incluso dan la sensación que sienten placer al intimidar a los palestinos a quienes hacen esperar durante horas y horas bajo el sol radiante o bajo una lluvia torrencial. La tensión se palpa cuando un grupo de palestinos ignora la orden de regresar más allá de las barricadas. La impresión que nos deja el documental es que es una situación sin fin alguno, en donde la gente de ambos lados se ven obligados a estar en posiciones que dejan poco espacio para la dignidad humana<sup>93</sup>.

*Shalom Plugá Aleph [The Alpha Diaries]* (2007). Película dirigida por Yaniv Berman, Israel, Ness Communications & Productions Ltd. Filmado durante cinco años a modo de diario personal, *The Alpha Diaries* se adentra en el día a día de los soldados en reserva del ejército de israelí cuando están activos dentro del conflicto. La cámara captura cada uno de los movimientos de sus movimientos, desde los arrestos en mitad de la noche; hasta los tranquilos momentos de auto-reflexión, cuando cada uno de ellos opina sobre cuestiones tan complejas como el propio conflicto, la ocupación o el ejército. Es una exploración sensible de la primera línea del conflicto que no deja duda alguna de que las guerras dejan cicatrices y víctimas en ambos lados del campo de batalla<sup>94</sup>.

*One Shot [Con una sola bala]* (2004). Película dirigida por Nurit Kedar, Israel, One Shot Productions / Cinmea Project / Keshet Broadcasting. Apoyado en material de archivo, *One*

---

<sup>90</sup> <http://www.thegatekeepersfilm.com/the-film.html>

<sup>91</sup> <http://tjctv.com/movies/at-the-green-line/>

<sup>92</sup> <http://bsheepfilms.com/portfolio/ameer-got-his-gun/>

<sup>93</sup> <http://www.amythosmedia.com/projects/films/checkpoint/>

<sup>94</sup> <http://www.alpha-diaries.com/>

*Shot* nos acerca los testimonios de quienes están apostados en las colinas o en el alto de las casas apuntando sus rifles hacia los palestinos. Hablamos de los francotiradores del ejército israelí, quienes por primera vez se ponen delante de una cámara para hablar y reflexionar sobre sus acciones y sentimientos. Hay quienes se muestran más o menos arrepentidos, pero todos coinciden en no sentirse culpables por los hechos<sup>95</sup>.

## **Resistencia no violenta**

### **Los protagonistas son los habitantes de pueblos palestinos:**

*Bil'in Habibti* [*Bil'in, My Love*] (2006). Película dirigida por Shai Carmeli-Pollack, Israel, Claudius Films. Este documental es la historia de los habitantes de un pequeño pueblo palestino, Bil'in, que lucha por salvar su tierra y para ello se enfrenta de manera no violenta al ejército israelí. Debido a la construcción del Muro de Cisjordania y un nuevo asentamiento por parte de Israel, Bil'in está a punto de perder más de la mitad de su territorio. Es por ello que los habitantes de la aldea deciden embarcarse en un lucha contra las tropas. Durante un año, el director, junto a un grupo de activistas por la paz israelíes, registra las acciones de este pequeño pueblo por salvar sus tierras<sup>96</sup>.

*Budrus* (2009) Película dirigida por Julia Bacha, Israel / Palestina / EE.UU., Just Vision Films. Budrus es un pueblo situado en Cisjordania, que está a punto de quedarse incomunicado debido a la construcción del Muro. Ayed Morrar, el protagonista, es un palestino que consigue unir a palestinos, israelíes, voluntarios internacionales y a las dos facciones políticas palestinas más importantes (Hamás y Fatah) con el fin de salvar su pueblo mediante la resistencia no violenta. El documental, que incluye diversos testimonios y entrevistas, recoge las victorias y derrotas de este pequeño pueblo. Y es que mientras que muchos otros documentales sobre el conflicto idealizan la noción de la paz o se centran en el sufrimiento de las víctimas, *Budrus* se focaliza en el éxito de un movimiento no violento liderado por palestinos<sup>97</sup>.

*Five Broken Cameras* [*5 cámaras rotas*] (2011). Película dirigida por Emad Burnat y Gui Davidi, Palestina / Francia / Israel / Holanda, Guy DVD Films / Alegria Productions / Burnat Films Palestine. Emad Burnat, un agricultor palestino, compró su primera cámara para grabar el nacimiento de su hijo pequeño, Gibreel. Poco a poco y en paralelo graba la evolución de su familia; y, la vida y la resistencia pacífica de su pequeña localidad, Bil'in (Cisjordania), donde la población se manifiesta contra el avance de los colonos israelíes y la construcción del Muro. Filmada durante más de cinco años, esta especie de diario cinematográfico está estructurado alrededor de la destrucción de cada una de las cámaras de Emad. A medida que pasa el tiempo somos testigos de los arrestos diarios, la represión por parte del ejército israelí, la destrucción de olivares y las continuas manifestaciones no violentas de la población contra aquellos que les roban y usurpan sus tierras<sup>98</sup>.

*Palestine Blues* (2006). Película dirigida por Nida Sinnokrot, EE.UU. / Palestina, DCTV / Philofilm / Star 2000. *Palestine Blues* sigue las consecuencias de la construcción del Muro de Cisjordania y la expansión de los asentamientos israelíes en Palestina. Para ello se centra en el pequeño pueblo de Jayyous (Cisjordania) y la campaña no violenta de sus habitantes. Documenta tanto las heroicas victorias, como las trágicas derrotas de esta comunidad agrícola que lucha por la supervivencia. Es tanto una película de viaje por carretera a través

---

<sup>95</sup> <http://www.israelifilmcenter.org/israeli-film-database/films/one-shot>

<sup>96</sup> <http://www.imdb.com/title/tt1334581/>

<sup>97</sup> <http://www.justvision.org/budrus/about/synopsis>

<sup>98</sup> <http://www.kinolorber.com/5brokencameras/about.php>

de un territorio que se está borrando a medida que se recorre, como un retrato único de la resistencia palestina<sup>99</sup>.

**Los protagonistas son terceras personas (ciudadanos anónimos ya sean palestinos o no):**

*Dreams Deferred: The Struggle for Peace and Justice in Israel and Palestine* (2011). Película dirigida por Jennifer Hitchcock y Vermon Hall, EE.UU., Jennifer Hitchcock (prod.) / Vernon Hall (prod.). Dejando de lado los temas clásicos del conflicto, este documental se centra en destacar las voces, opiniones y acciones de un creciente número de palestinos e israelíes que luchan, desde diferentes frentes, por poner fin, de manera no violenta, a la ocupación israelí. Entre estos testimonios se encuentran desde los de ex soldados israelíes y ex militantes palestinos, hasta una amplia gama de activistas por la paz. Además de expresar sus experiencias y perspectivas sobre el conflicto, reflexionan sobre los obstáculos para la paz, el papel de los Estados Unidos y sobre una posible resolución del conflicto. Todo ello da como resultado un documental que proporciona una insólita perspectiva que desafía los estereotipos y humaniza a la gente de ambos bandos<sup>100</sup>.

*Enraged* (2006). Película dirigida por Eyal Eithcowich, Israel, Belfilms. *Enraged* focaliza su atención en un grupo de jóvenes judíos israelíes pertenecientes a la organización Anarchists Against the Wall (Anarquistas contra el Muro), que están dispuestos a dejar todo atrás para romper uno de los tabúes más sagrados de su país: cruzar hacia “el otro lado” para unirse a la resistencia palestina no violenta contra la ocupación. Llevan comida a las aldeas bajo toque de queda, participan en los intentos por derribar el Muro y se integran en las manifestaciones junto a palestinos. Lo que irremediamente les lleva a sufrir las mismas consecuencias que un palestino: golpes por parte de los militares israelíes, ataques con gases lacrimógenos, con balas de goma, encarcelamientos... El documental, en definitiva, muestra una cara poco conocida de la sociedad israelí y lanza una pregunta a los espectadores, ¿qué puedo hacer para poner fin a la ocupación?<sup>101</sup>.

*Fragments of Palestine* (2011). Película dirigida por Marie Caspari, Israel / Palestina, Rommel Film e.K. Este documental retrata la vida de tres jóvenes y su percepción sobre la realidad del conflicto palestino-israelí. Rebea es un palestino que dejó de lado la lucha armada y comenzó a usar el teatro como medio de resistencia. Maya es una joven activista israelí, que después de rechazar su servicio militar y pasar 42 días en una prisión militar como condena, decidió trabajar como guía turística para The Israeli Committee House Demolition (ICAHD, por sus siglas en inglés), donde ofrece a los turistas e israelíes una perspectiva alternativa del conflicto. Y, Jody, un joven activista británico discapacitado que se une a la resistencia pacífica contra la ocupación en el pequeño pueblo palestino de Bil'in, Cisjordania. El resultado de este trabajo permite que el público pueda conocer otro punto de vista del conflicto palestino-israelí. Es la opinión de los jóvenes, cuyas esperanzas y sus ganas de luchar para lograr un final pacífico de este largo conflicto se mantienen vivas y fuertes<sup>102</sup>.

*Israel vs Israel* (2010). Película dirigida por Terje Carlsson, Suecia / Israel / Palestina, Ekedalen Produktion. *Israel vs Israel* es un documental sobre los pacifistas judíos israelíes que se enfrentan al escepticismo y las críticas de sus conciudadanos. Un rabino, un ex soldado, una anciana y un anarquista, son cuatro israelíes muy diferentes pues comparte un objeto común: lograr la paz en Oriente Próximo y poner fin a la ocupación israelí de los territorios palestinos. Sin inmutarse, promueven una solución pacífica al conflicto palestino-israelí con el fin de mejorar la vida tanto de palestinos como israelíes.

---

<sup>99</sup> [http://mizna.org/arabfilmfest07/films\\_palestineblues.html](http://mizna.org/arabfilmfest07/films_palestineblues.html)

<sup>100</sup> [http://www.supportisraelfreepalestine.org/documentary\\_site/documentary.html](http://www.supportisraelfreepalestine.org/documentary_site/documentary.html)

<sup>101</sup> <http://www.israelfilmcenter.org/israeli-film-database/films/enraged>

<sup>102</sup> <http://www.fragmentsofpalestine.com/>

Recurriendo a profundas entrevistas y a dinámicas filmaciones, *Israel vs Israel* ofrece una nueva perspectiva sobre la lucha, desde Israel, por encontrar una solución pacífica a tantos años de enfrentamientos<sup>103</sup>.

*Rachel* (2009). Película dirigida por Simone Bitton, Francia / Bélgica, Ciné Sud Promotion/Arte France Cinéma / Novak Production / Radio Télévision Belge Francophone (RTBF). En mayo de 2003, Rachel Corrie, una activista por la paz del Movimiento Internacional de Solidaridad (ISM, por sus siglas en inglés), trataba de evitar la destrucción de una vivienda palestina en Rafa (Franja de Gaza) cuando murió tras ser arrollada por una excavadora de las Fuerzas de Defensa de Israel. Apoyado en material de archivo e incluyendo los testimonios de testigos presenciales, activistas, médicos, soldados, la portavoz de las Fuerzas de Defensa de Israel, sus padres, profesores y la información de su diario personal, este documental gira en torno a las extrañas circunstancias de la muerte de la activista. Asimismo, sin entrar en las complejidades del conflicto, se pueden comprobar las actividades de la resistencia no violenta y sus posibles consecuencias (la muerte, en este caso de Rachel). Además ahonda en los temas del idealismo y el compromiso por la causa palestina<sup>104</sup>.

### **Acontecimientos concretos**

#### **Masacres:**

*Ma Sheraiti B'Hebron [What I Saw in Hebron]* (1999). Película dirigida por Dan Geva y Noit Geva, Israel, Israel Film Service / Jerusalem Cinemateque / Noga Communications. Setenta años después de la masacre de Hebrón (1929) perpetrada por árabes; Dan y Noit Geva nos traen el testimonio de algunos de los judíos que sobrevivieron a tal atrocidad. Mientras algunos quieren perdonar todo lo ocurrido, otros no están tan dispuestos a hacerlo. Pero todos quieren creer que se pueden vivir mejores días como aquellos cuando árabes y judíos convivían en paz<sup>105</sup>.

*Massaker: Sabra et Chatila par ses bourreaux* (2005). Película dirigida por Monika Borgmann, Lokman Slim y Hermann Theissen, Francia / Alemania / Líbano, Lichtblick Film-und Fernsehproduktion (II) / Dschoint Ventschr Filmproduktion AG / Films Unlimited / Uman Films. Durante los días 16, 17 y 18 de septiembre de 1982, la Falange cristiana libanesa, con el beneplácito del ejército israelí, asesinaron a miles de palestinos en los campamentos de refugiados libaneses de Sabra y Shatila. Veinte años después, varios de los participantes en aquella matanza, cuentan por primera vez sus excesos<sup>106</sup>.

#### **Atentado perpetrado por terroristas palestinos:**

*One Day in September [Un día de septiembre]* (1999). Película dirigida por Kevin Macdonald, Suiza/Alemania / Reino Unido, Passion Pictures / Arthur Cohn Productions / British Broadcasting Corporation / Dan Valley Film AG. Durante las Olimpiadas de Múnich 72', un grupo de terroristas palestinos entró en la villa olímpica y secuestró a varios atletas israelíes con trágicos resultados. Esta aclamada cinta, Oscar al mejor documental en 1999, aborda lo sucedido aquel día apoyándose en material de archivo y numerosas entrevistas, entre las que se incluyen las de los familiares de los asesinados y la del único de los terroristas supervivientes del atentado, Jamal Al-Gashey<sup>107</sup>.

---

<sup>103</sup> <http://www.israelvsisraelmovie.com/>

<sup>104</sup> <http://periodismohumano.com/culturas/morir-joven-en-gaza.html>

<sup>105</sup> <http://www.israelfilmcenter.org/israeli-film-database/films/what-i-saw-in-hebron>

<sup>106</sup>

<http://www.cinemalta.com/dvd/?Id=Massaker,%20Sabra%20et%20Chatila%20par%20ses%20bourreaux&collection=1&menu=fiche>

<sup>107</sup> <http://www.sonypictures.com/classics/oneday/index.html>

### **Consecuencias que tuvieron los Acuerdos de Oslo (1993) sobre los palestinos e israelíes:**

*Yomanei Shalom [On the Edge of Peace]* (1994). Película dirigida por Ilan Ziv, Israel / Palestina, Amythos Productions / Tamouz Media / Thania Productions. Este documental, que tiene la distinción de ser la primera coproducción palestina-israelí, narra la vida de los palestinos e israelíes tras la implementación de los Acuerdos de Oslo. Para ello, tres palestinos y tres israelíes recibieron cámaras para documentar sus vidas y las de sus comunidades durante un periodo de seis meses. El resultado es un relato emocional y personal en el que las historias de cada uno de los protagonistas se yuxtaponen con imágenes de noticias, lo que ofrece un gran abanico de puntos de vista de los trascendentales acontecimientos<sup>108</sup>.

### **Camino que Palestina tuvo que recorrer para lograr la condición de Estado:**

*State 194* (2012). Película dirigida por Dan Setton, EE.UU. / Israel, Set Productions / Participant Media. *State 194* sigue el plan que el primer ministro palestino, Salam Fayyad, puso sobre la mesa para lograr la condición de Estado en Palestina. No solo sigue el progreso realizado por los palestinos, sino también muestra los obstáculos que lo amenazan: la dura oposición de Hamás, la intransigencia del primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, y el continuo crecimiento de los asentamientos ilegales en Cisjordania. Con todo ello, la obra de Setton se presenta como un documental de tinte informativo con el que se pone de manifiesto la complejidad de la esta lucha aparentemente interminable<sup>109</sup>.

### **Vida de los palestinos durante la Primera Intifada:**

*Children of Fire [Los niños del monte de fuego]* (1990). Película dirigida por Mai Masri, Reino Unido, M.T.C Production. Después de 14 años, la cineasta palestina Mai Masri regresa a su ciudad natal, Nablus. El vecino de su tío acaba de ser abatido a tiros por soldados israelíes y toda la ciudad se encuentra bajo toque de queda. Con tan solo cinco años, Fadi está tirando piedras al ejército israelí. Todo su mundo se forma por lo que ve a su alrededor: soldados, piedras, neumáticos en llamas y la muerte prematura. Para Hana, de once años, la Intifada es más que lanzar piedras. Es una nueva forma de vida: “la Intifada ha hecho que la gente sea más consciente de la situación y nos ha enseñado a depender de nosotros mismos”. El levantamiento palestino ha entrado ya en su cuarto año. El impacto psicológico de los toques de queda prolongados, las detenciones, la demolición de viviendas, las incursiones en medio de la noche, la expulsión de familias enteras y el cierre repentino de las escuelas ha causado muchos daños a los niños. Los retratos íntimos de *Children of Fire* examinan esta realidad a través de los ojos de los pequeños<sup>110</sup>.

### **Vida de los palestinos durante la Segunda Intifada:**

*Gaza Strip* (2002). Película dirigida por James Longley, EE.UU., Little Red Button. Filmado durante tres meses mientras tenía lugar la Segunda Intifada, *Gaza Strip* es un poderoso retrato de la vida de los palestinos en la Franja de Gaza, quienes luchan a diario contra la ocupación israelí y sufren las consecuencias de la guerra. A través de la mirada de su principal protagonista, Mohammed, un niño de 12 años, y de los duros y sensatos testimonios de los gazatíes, conoceremos estremecedoras experiencias, miedos, temores, preocupaciones; así como lo complicado que es llevar una feliz infancia rodeados de esta compleja situación a la que miles de niños palestinos están obligados a vivir<sup>111</sup>.

---

<sup>108</sup> <http://icarusfilms.com/new98/onedgepc.html>

<sup>109</sup> <http://www.slantmagazine.com/film/review/state-194>

<sup>110</sup> <https://www.idfa.nl/industry/tags/project.aspx?id=6347f2d4-14a9-45c9-8000-5ed8bc480f45>

<sup>111</sup> <http://www.jameslongley.com/gaza-strip/>

### **Ataque israelí contra la Flotilla de la Libertad:**

*Fuego sobre el Marmara* (2011). Película dirigida por David Segarra, Venezuela, Telesur. En mayo de 2010, un grupo de unos 700 activistas trataban de llevar ayuda humanitaria a la población palestina de la Franja de Gaza, rompiendo así el bloqueo impuesto por Israel. Sin embargo, en el camino, nueve de ellos fueron asesinados por el ejército israelí en aguas internacionales. A través de los testimonios de los periodistas y activistas supervivientes de tal acontecimiento, *Fuego sobre el Marmara* hace un largo viaje para intentar comprender tanto los motivos de la Flotilla de la Libertad (como así se hacía llamar a los barcos que transportaban la ayuda), como la verdadera historia de lo ocurrido aquel fatídico día<sup>112</sup>.

### **Operación Plomo Fundido efectuada por el ejército israelí:**

*Aisheen (Still Alive in Gaza)* (2010). Película dirigida por Nicolas Wadimoff, Qatar / Suiza / Israel, Akka Films / Al Jazeera Children's Channel. "Dnde est el pueblo fantasma?", pregunt el niño al encargado del parque temático. "Est ahí, justo ahí. Sin embargo, ha sido bombardeado... quieres verlo?". Con estas palabras da comienzo *Aisheen (Still alive in Gaza)*. Un viaje impresionista a través de una Franja de Gaza devastada después de la incursión israelí sobre esta tierra más que castigada. Wadimoff apunta con su cámara hacia la gente, y en particular hacia los niños y adolescentes que intentan lidiar en esta tierra con la destrucción y la incertidumbre<sup>113</sup>.

*Gaza-strophe, Palestine* (2010). Película dirigida por Samir Abdallah y Khridine Mabrouk, Francia / Emiratos rabes Unidos, Iskra / L'Yeux Ouverts/Dubai Media and Entertainment Organisation / Dubai Film Market (Enjaaz). Después de la Operación Plomo Fundido, los directores, junto a delegados palestinos de derechos humanos, descubren el alcance de la última "estrofa de Gaza". Los relatos de decenas de testigos descubren el verdadero alcance de la pesadilla all vivida. Pero más allá del sufrimiento, los gazates siempre llevan consigo la esperanza que mantienen viva gracias a poemas, canciones, chistes, historias...<sup>114</sup>

*Piombo Fuso [Cast Lead]* (2009). Película dirigida por Stefano Savona, Italia, Pulsemedia. Es 6 de enero de 2009, el undécimo día de ataque israelí en la Franja de Gaza. Mientras más allá del muro que separa la Franja del resto del mundo continúan los bombardeos aéreos y se intensifica la invasión por tierra; debido al bloqueo absoluto impuesto por Israel, todavía no ha sido posible la entrada de los medios de comunicación. Desde la frontera con Egipto sólo pasan los heridos, los muertos y algunos camiones cargados con medicinas. Aquellos que llegan para contar la guerra tienen que conformarse con alguna frase robada de quien acompaña a los heridos. Mientras tanto todos los objetivos apuntan a las columnas de humo negro que salen de lo lejos entre las casas. Pero, de forma inesperada, se abre una pequeña grieta del sistema de defensa. Antes de que cierre, muy pocos logran pasar. Sin embargo, entre ellos se encuentra un director de cine con su cámara. Esta película muestra aquello que la cámara pudo filmar más allá de la frontera. Es la historia de la vida cotidiana de la Franja de Gaza durante los últimos dramáticos días de la operación militar israelí Plomo Fundido<sup>115</sup>.

*Tears of Gaza* (2010). Película dirigida por Vibeke Lkkeberg, Noruega / Palestina, Terje Kristiansen (prod.). Inquietante, potente y emocionalmente devastador, *Tears of Gaza* no es solo un documental convencional que registra los bombardeos israelíes de la Operación Plomo Fundido en la Franja de Gaza. Sino que recurriendo a material de archivo y a los testimonios de los habitantes de la Franja, se centra en las duras consecuencias del ataque

---

<sup>112</sup> <http://www.filmaffinity.com/es/film984313.html>

<sup>113</sup> [http://www.swissfilms.ch/en/film\\_search/filmdetails/-/id\\_film/2146535641/synopsis/-/src/150/id\\_prog/84/search/0](http://www.swissfilms.ch/en/film_search/filmdetails/-/id_film/2146535641/synopsis/-/src/150/id_prog/84/search/0)

<sup>114</sup> [http://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=145826.html](http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=145826.html)

<sup>115</sup> <http://www.pulsemedia.it/piombofuso/#/sinossi/>

israelí sobre la población palestina: muertes, heridos, destrucción, falta de comida, agua, electricidad, medicamentos... Asimismo muestra la capacidad que tienen las mujeres y niños para manejar sus vidas cotidianas después de la dramática experiencia de la guerra<sup>116</sup>.

*To Shoot an Elephant* [*Disparar a un elefante*] (2009). Película dirigida por Alberto Arce y Mohammad Rujailah, España, Eguzki Bideoak / Gazan Days. *To Shoot an Elephant* es un documental que retrata el asedio israelí sobre la Franja de Gaza durante la Operación Plomo Fundido. Alberto Arce se integra con un grupo del Movimiento de Solidaridad Internacional (una de las pocas organizaciones de ayuda que por entonces podían trabajar en la zona) para reflejar la vida cotidiana de la región, a través de una serie de testimonios y centrándose particularmente en los servicios de ambulancia que se encargan de recoger a los heridos y/o muertos de las calles. Los trabajadores humanitarios arriesgan sus propias vidas, en parte, porque contraviniendo la Convención de Ginebra, las fuerzas israelíes los disparan a matar. Con calma, pero sin hacer ningún intento por ocultar su desesperación y rabia, este documental llama a la comunidad internacional- y por su extensión al público- para tener en cuenta esta dramática situación. El título de la película hace referencia a un ensayo de 1936 de George Orwell en el que denuncia la política colonial. Y así como en la obra de Orwell, *To Shoot an Elephant* presenta cuestiones políticas generales a través del caso de la vida cotidiana en Palestina<sup>117</sup>.

#### **Otras operaciones militares israelíes:**

*Jenin, Jenin* (2003). Película dirigida por Mohammad Bakri, Israel / Palestina, Iyad Taher Samoudi (prod.). Dirigida por el actor y director palestino Mohammed Bakri, *Jenin Jenin*, intercalando imágenes de archivo, gira en torno a los testimonios de los habitantes del campo de refugiados de Yenín (Cisjordania) tras la operación militar israelí llamada Escudo Defensivo que tuvo lugar entre marzo y mayo de 2002. Tanto los palestinos, como numerosos grupos de derechos humanos acusaron a Israel de haber cometido crímenes de guerra en el ataque. Incluso Naciones Unidas nombró una comisión de investigación, pero Israel se negó a que sus miembros visitaran la devastadora escena. Este documental sirve para demostrar el alto grado de opresión y terror que Israel ha dejado sobre esta población. Asimismo, la película de Bakri tuvo una gran repercusión en Israel e incluso llegó al Tribunal Supremo, quien tomó la decisión de prohibir su estreno<sup>118</sup>.

*Nacido en Gaza* (2014). Película dirigida por Hernán Zin, España, Contramedia Films / La Claqueta PC. Rodado durante operación militar israelí Margen Protector que asoló la Franja de Gaza entre los meses de julio y agosto de 2014, este documental sigue el día a día de varios niños palestinos, quienes se sinceran ante la cámara para acercarnos sus experiencias y sentimientos. Un retrato íntimo y profundo sobre cómo la violencia es capaz de transformar para siempre sus vidas. Un trabajo que también destaca por una cinematografía poco habitual en zonas de conflicto. El uso de grabaciones en *slow motion*, *timelapse* y cámaras en aviones no tripulados ofrece una nueva perspectiva de lo que ha ocurrido sobre suelo gazatí durante este periodo de tiempo. Finalmente, a los tres meses del final de la operación, Hernán Zin vuelve a la Franja para contar qué ha sido de la vida de estos chicos<sup>119</sup>.

---

<sup>116</sup> <http://tearsofgazamovie.com/>

<sup>117</sup> <https://www.idfa.nl/industry/tags/project.aspx?id=23eef2fd-1a75-4f7c-af15-e711e3736679>

<sup>118</sup> <https://www.arabfilm.com/item/242/>

<sup>119</sup> <http://www.contramediafilms.com/esp/peliculas.html>

## Diálogo

**Documentales que abogan por la comprensión a través de encuentros promovidos por iniciativas de diversa procedencia: organizaciones, instituciones o individuales, entre las que se incluyen a los propios realizadores:**

*Dancing in Jaffa* (2013). Película dirigida por Hilla Medalia, EE.UU., kNow Productions / Tiara Blu Films. Pierre Dulaine, cuatro veces campeón del mundo de bailes de salón, cumple el sueño de su vida cuando regresa a su ciudad natal, Jaffa, e inicia un programa llamado *Dancing in Jaffa* (Bailar en Jaffa). Durante un periodo de diez semanas, Pierre enseña a niños judíos israelíes y palestinos a bailar y competir juntos. El filme explora las complejas historias de tres de ellos, quienes se ven obligados a enfrentarse a cuestiones de identidad, segregación y prejuicios raciales mientras bailan con su enemigo. Vemos a Pierre transformar sus vidas, lo que confirma su creencia de que la danza puede superar el odio y dar los primeros pasos hacia un cambio real<sup>120</sup>.

*My Land [Mi tierra]* (2011). Película dirigida por Nabil Ayouch, Marruecos / Francia, Ali n'Productions / French Connection Films / Les Films du Nouveau Monde. Este poderoso documental da voz a los refugiados palestinos que viven en campamentos en el Líbano después de haber abandonado sus aldeas y ciudades en 1948. Sus historias llegan en forma de grabaciones audiovisuales a israelíes que están dedicados a construir su país, una tierra por la que sienten un profundo apego. Una tierra que, sin embargo, fue habitada por esos mismos refugiados no hace mucho tiempo. Entre estas dos memorias hay una realidad: la de dos pueblos que luchan por la misma tierra. El resultado es una conversación entre unos protagonistas que nunca se han conocido; un diálogo que explora el conflicto desde el punto de vista más humano<sup>121</sup>.

*My So-Called Enemy* (2010). Película dirigida por Lisa Gossels, EE.UU., Good Egg Productions. En julio de 2002, un grupo de adolescentes palestinas e israelíes se marchan a Estados Unidos para participar en un programa llamado *Building Bridges for Peace* (Construyendo puentes para la paz). Durante unos días, en los que convivieron bajo el mismo techo, hablaron de sus diferencias políticas y culturales mientras trataban de establecer un marco común de entendimiento. Siete años más tarde, algunas de ellas todavía guardan una buena amistad, sin embargo se enfrentan a muchos problemas. *My So-Called Enemy*, aparte de plasmar este encuentro, se cita con seis de las protagonistas siete años más tarde para ver cómo ha cambiado sus vidas. Examina los vínculos entre las jóvenes, el rol que juega la política y el nacionalismo en sus vidas, y la transformación que han sufrido sus puntos de vistas después de haber conocido la perspectiva del otro. El documental, en definitiva, presenta las complejidades del conflicto a través de la lente humana; y, la posibilidad y esperanza que proporciona escuchar las historias de los demás. Es una película sobre la construcción de puentes de entendimiento entre las dos comunidades que ofrece al público poderosos mensajes sobre la tolerancia, la inclusión, el respeto y la resolución del conflicto; así como, el vital papel que tienen las mujeres en el proceso de paz<sup>122</sup>.

*Promises [Promesas]* (2001). Película dirigida por Carlos Bolado, B.Z. Goldberg y Justine Shapiro, Israel / EE.UU., Promises Film Project. Filmado en un periodo de relativa calma, entre 1995 y 2000, *Promises* nos lleva a un viaje a través de un campamento de refugiados palestino, un asentamiento israelí y la ciudad de Jerusalén, para acercarnos la mirada de varios niños palestinos e israelíes. Con un asombroso equilibrio y recurriendo incluso al humor, el documental deja de lado los aspectos políticos para adentrarse en lo más humano del conflicto. La película explora los límites entre ambas sociedades contando la historia de

---

<sup>120</sup> <http://www.dancinginjaffa.com/about-the-film/>

<sup>121</sup> <https://zochrot.org/en/article/55076>

<sup>122</sup> <http://mysocalledenemy.com/synopsis/>

unos cuantos niños que se atrevieron a cruzar la delgada línea fronteriza, separa por apenas veinte minutos de distancia, para conocer la historia de sus vecinos<sup>123</sup>.

*Two Sided Story* (2012). Película dirigida por Tor Ben Mayor, Israel / Palestina, 2shot Films. El documental de Tor Ben sigue el encuentro de un grupo muy heterogéneo de 27 palestinos e israelíes (familias en duelo, judíos ortodoxos, colonos, ex soldados del ejército de Israel, miembros de un kibutz, activistas, musulmanes religiosos...) que se reúnen bajo el marco de un proyecto llamado History through the Human Eye (Historias a través del ojo humano), promovido por The Parents Circle, un foro de familias israelíes y palestinas que luchan por la paz y la reconciliación. El objetivo concreto de este proyecto es reconocer la narrativa del otro. A través de sus diferentes perspectivas crean el complejo mosaico del conflicto. A pesar de que cada uno tiene su propia verdad histórica y llevan consigo una enorme carga emocional, ninguno trata de convencer a los demás de que su narrativa es la correcta ni intentan buscar una solución política. Sino que simplemente se los ha pedido escuchar “la otra versión” para aclarar las diferentes formas que adquiere la realidad en el conflicto. De esta manera cada uno de ellos nos ofrece una visión de su mundo interior, además comparten sus experiencias personales junto con la interpretación histórica y política de los eventos clave del conflicto: la Nakba, el Holocausto, los atentados suicidas, el ejército israelí, el Muro de Cisjordania... En definitiva, ¿podrá el grupo, a pesar de la tendencia natural de seguir con sus puntos de vista, aceptar la realidad del otro lado del conflicto?<sup>124</sup>

**Documentales a cuyos protagonistas ciertas circunstancias de la vida les ha llevado a romper las barreras existentes entre ambos pueblos:**

*Another Side of Peace* (2004). Película dirigida por Ellen Frick, EE.UU., Ellen Frick (prod.) / Gretchen Burger (prod.). Roni Hirshenzon es un israelí que ha sufrido tanto como cualquier padre pueda imaginar. Sus dos hijos murieron cuando tenían 19 años como consecuencia directa del conflicto palestino-israelí. Dejando de lado el odio y la ira, Roni fue partícipe de la fundación de The Parents Circle, una organización formada por familias palestinas e israelíes que luchan por la paz y la reconciliación. *Another Side of Peace* sigue los esfuerzos de Roni para llegar a la reconciliación y saldar las cuentas por la muerte de sus hijos. Junto a sus socios palestinos trabaja para que las familias que han perdido a un ser querido, de uno y otro lado, se conozcan. Su mensaje es simple: no más muertes. En definitiva, este documental ofrece una provocativa e intimada mirada del lado humano del conflicto, y del poder curativo de la comunicación. Es una historia que nos recuerda que la humanidad puede reemplazar a la política<sup>125</sup>.

*Beyond the Wall* (2007). Película dirigida por Mari-France Barrier, Francia, Ôm' Gaïa Production. El destino les impuso ser enemigos, pero ellos decidieron convertirse en amigos. Bassam, Sharon, Aziz y Zohar son israelíes y palestinos que tienen llevar el doble estigma de “víctimas” y “agresores”. Las historias de los cuatro protagonistas evolucionan desde el dolor, la rabia y la ira, en el que sus sentimiento se centran en hacer frente al enemigo; hasta que, poco a poco, sus certezas se desvanecen y los llevan, a pesar de todo lo que ello conlleva (ruptura con sus familias y amigos), a perdonar y conocer la historia del “otro”, con quienes comienzan a dialogar y a reconocer su sufrimiento. Y es que detrás de todo hay una cuestión muy importante, todos son víctimas del conflicto<sup>126</sup>.

*Citizen Nawi* (2007). Película dirigida por Nissim Mossek, Israel, Biblical Productions. Este conmovedor documental sigue la vida de Ezra Nawi, un fontanero sefardí y activista político que lucha por los derechos de los palestinos en las colinas del sur de Hebrón. Asimismo explora su complicada relación amorosa con Fuad Mussa, un joven palestino al que alberga

---

<sup>123</sup> <http://www.promisesfilms.com/promises-film/>

<sup>124</sup> [http://www.theparentscircle.com/Twosided\\_en.aspx?ID=50#.VISqCVUvfIV](http://www.theparentscircle.com/Twosided_en.aspx?ID=50#.VISqCVUvfIV)

<sup>125</sup> <http://www.imdb.com/title/tt1712507/>

<sup>126</sup> <http://www.pointdujour-international.com/catalogueFiche.php?idFiche=37567>

ilegalmente en su casa. El documental además de ofrecer una voz esperanzadora a través del retrato íntimo de la lucha de un hombre por la justicia social; descubre el racismo y la homofobia de la sociedad<sup>127</sup>.

*City of Borders* [Ciudad de fronteras] (2009). Película dirigida por Yun Suh, EE.UU., Center for Asian American Media (CAAM) / City of Borders Productions / ITVS. En el corazón de Jerusalén se encuentra un símbolo inusual de unidad que desafía generaciones de segregación, violencia y prejuicios. Es un bar de ambiente llamado Shushan. *City of Borders* se sumerge dentro de este santuario subterráneo, donde personas de nacionalidades, religiones y orientaciones sexuales diversas crean una comunidad entre personas que normalmente son vistas por el otro como “enemigos”. El documental de Yun Suh sigue la vida cotidiana de cinco clientes, israelíes y palestinos, mientras navegan por el terreno de la política, la religión y la discriminación de vivir y amar abiertamente. En la observación de sus vidas, *City of Borders* explora el vínculo forjado cuando la gente de mundos en guerra se abraza por una misma causa, en este caso, el derecho de ser aceptados dentro de una sociedad<sup>128</sup>.

*Das Herz von Jenin* [El corazón de Yenín] (2008). Película dirigida por Lior Geller y Marcus Vetter, Alemania, Eikon-Südwest. En noviembre de 2005, en la ciudad cisjordana de Yenín, Ahmed Khatib, un niño palestino de 12 años, fue asesinado por soldados israelíes. Tras su muerte, sus padres decidieron donar sus órganos, a sabiendas de que serían entregados a ciudadanos israelíes. Dos años después de la tragedia, el padre de Ahmed, Ismael, decide viajar a través de Israel para visitar a tres de las personas que recibieron un órgano de su hijo. Visita a Mohammad, un niño beduino del desierto del Negev que recibió un riñón; a Samah, una adolescente drusa que vive en el norte de Israel y que ni siquiera podía salir de su habitación antes del trasplante de corazón; y, a Menuha, hija de una familia ortodoxa que vive en Jerusalén que recibió otro de los riñones. *The Heart of Jenin* es un potente y conmovedor documental sobre las personas que han aprendido a vivir con el conflicto y la violencia diaria, pero que aún así no han renunciado a sus esperanzas de vivir en paz<sup>129</sup>.

*Encounter Point* (2006). Película dirigida por Ronit Avni y Julia Bacha, EE.UU., Just Vision Films. Durante dos años Avni y Bacha siguen la vida de un antiguo colono israelí, un ex-preso palestino, una madre israelí en duelo y un palestino herido por el conflicto, quienes decidieron arriesgar su seguridad y su prestigio público para promover un final no violento del conflicto. Sus viajes los llevan a los lugares más inverosímiles para enfrentarse al odio dentro de sus comunidades. Asimismo el documental explora las razones que les conduce a ellos, como a miles de civiles, a superar la ira y el dolor para trabajar desde la base, la comprensión del “otro”, la solución definitiva del conflicto<sup>130</sup>.

*Gevarim Al Ha-Katzeh: Yoman Dagayim* [Men on the Edge: Fisherman's diary] (2005). Película dirigida por Macabit Abramson y Avner Faingulernt, Israel, Avner Faingulernt (prod.) / Macabit Abramson (prod.). En la frontera entre la Franja de Gaza e Israel hay una playa aislada y abandonada en la que, contra todo pronóstico, conviven pescadores palestinos e israelíes. Mientras que los palestinos enseñan al grupo de israelíes antiguas técnicas de pesca; los israelíes permiten a los palestinos continuar faenando en sus aguas. *Men on the Edge* documenta durante cuatro años, desde 1999 hasta 2003, la vida de este grupo tan variado de hombres que viven y trabajan juntos, impulsados por la necesidad mientras sus respectivas comunidades están en constante conflicto<sup>131</sup>.

---

<sup>127</sup> <http://www.imdb.com/title/tt1092055/>

<sup>128</sup> <http://www.imdb.com/title/tt1363460/>

<sup>129</sup> <http://www.wff.pl/en/film/das-herz-von-jenin>

<sup>130</sup> <http://www.justvision.org/encounterpoint>

<sup>131</sup> <http://www.israelfilmcenter.org/israeli-film-database/films/men-on-the-edge>

*Precious Life* (2010). Película dirigida por Shlomi Eldar, EE.UU. / Israel, Bleiberg Entertainment. Con la ayuda de un prominente periodista israelí, *Precious Life* narra la asombrosa lucha de un médico israelí y una madre palestina por salvar la vida de su hijo, quien morirá si no recibe un trasplante de médula ósea. Un procedimiento que sólo puede hacerse en un hospital israelí. En la carrera por salvar la vida del pequeño no hay fronteras ideológicas ni físicas que se interpongan. Se trata de un poderoso relato que apela a la paz, y a superar los desafíos y prejuicios que se interponen entre ambas sociedades del conflicto<sup>132</sup>.

*Within the Eyes of the Storm* (2012). Película dirigida por Shelley Hermon, Israel / Palestina, Firefly Pictures / Nisansun Productions. Bassam y Rami, un palestino y un israelí, en un tiempo estuvieron dispuestos a matar y morir por el bien de sus naciones. Sin embargo, se encontraron cara a cara con el precio de la guerra cuando sus hijas murieron a causa del conflicto. Tras este terrible acontecimiento, decidieron hacer lo inesperado. Partieron un viaje conjunto para humanizar al enemigo y con ello evitar que el círculo vicioso de la venganza continúe tanto en ellos mismos como en sus sociedades. A lo largo del camino se revela la amistad y el humor que los mantiene vivos. El documental nos acerca tanto sus experiencias personales, como el trabajo que hacen por alcanzar la paz, y los encuentros con las familias que también han perdido a un ser querido<sup>133</sup>.

## **Israel**

### **Los protagonistas son palestinos:**

*Malom 9 Kochavim [9 Star Hotel]* (2007). Película dirigida por Ido Haar, Israel, Eden Productions. Como consecuencia de la escasez de trabajo en Cisjordania, muchos palestinos se ven obligados a atravesar la frontera e ir en busca de una oportunidad que les posibilite mantener a sus familias. Es así como Ahmed, un feliz coleccionista de objetivos perdidos, y Mohamed, un crítico del carácter palestino (“Nosotros pensamos hacia atrás. Nunca lo hacemos hacia delante”), deciden ir hasta Israel para trabajar ilegalmente en la construcción en la ciudad de Modi’in. Después de un arduo y peligroso viaje consiguen cruzar las colinas para ir en busca de empleo. Por la noche duermen en chozas improvisadas o cubículos, similares a un ataúd, lo que sin duda contrasta con las lujosas viviendas que construyen durante el día. Juntos comparten alimentos, objetos, anécdotas e historias; mientras viven bajo la amenaza constante de las fuerzas de seguridad israelí, quienes trabajan sin descanso para capturar a los trabajadores ilegales. Haar opta por dejar de lado los problemas políticos o ideológicos, para ofrecer una conmovedora historia sobre la amistad, la nostalgia, y el deseo por sobrevivir en un escenario tan complejo<sup>134</sup>.

*Shooting Muhammad* (2009). Película dirigida por Francesco Cannito y Luca Cusani, Italia, Diwan Film. “En mi clase hay trece estudiantes, la mitad de ellos son colonos ultra-ortodoxos y me odian, o podría decirse que no me quieren”. Imagina ser un refugiado palestino de 21 años. Imagina coger el autobús todos los días para ir a estudiar a una universidad de un asentamiento israelí. Imagina ser el único estudiante árabe de tu carrera. Esta es la historia de un chico atrapado entre dos mundos que se temen y se odian. Esta es la historia de Muhammad<sup>135</sup>.

### **Los protagonistas son israelíes:**

*It's Better to Jump [Es mejor saltar]* (2013). Película dirigida por Patrick Alexander Stewart, Mouna Stewart y Gina Angelone, EE.UU., Patrick Stewart Productions. La antigua ciudad costera de Acre, situada en el norte de Israel, es el hogar de judíos,

---

<sup>132</sup> <http://www.hbo.com/documentaries/precious-life>

<sup>133</sup> <http://withineveofstorm.com/>

<sup>134</sup> <https://www.idfa.nl/industry/tags/project.aspx?id=8ad7085a-a78f-4e1c-8314-e7a585a28c25&tab=dfs>

<sup>135</sup> <http://www.diwanfilm.com/shooting-muhammad.php>

musulmanes, cristianos y bahafes. Durante siglos, su malecón ha protegido a sus ciudadanos y repelido a invasores. A medida que la ciudad vieja aguanta duras presiones económicas y grandes cambios sociales, las familias palestinas que han vivido allí durante generaciones están recibiendo presiones para salir. A pesar de los desafíos diarios a los que se enfrentan, los jóvenes de la ciudad continúan practicando un peligroso rito intergeneracional para expresar su individualidad y su derecho para controlar sus destinos. El rito consiste en saltar desde lo alto de un muro hasta el mar. *It's Better To Jump* captura las aspiraciones y preocupaciones de los residentes árabes de la ciudad vieja, así como el salto de fe que hacen hacia la autodeterminación y un futuro mejor<sup>136</sup>.

*Rock in the Red Zone* (2015). Película dirigida por Laura Bialis, Israel, The Foundation for Documentary Projects. *Rock in the Red Zone* es un retrato íntimo de la vida de la ciudad israelí de Sderot, conocida por su peso en la escena del rock que revolucionó la música israelí. Durante muchos años, debido a su proximidad con la Franja de Gaza, se ha convertido en objetivo del continuo lanzamiento de cohetes. A través de la vida personal y la música de diversos músicos de la ciudad, y la narrativa personal de la cineasta, el documental describe el trauma de la ciudad y revela su espíritu perdurable<sup>137</sup>.

*Would You Have Sex With an Arab?* (2011). Película dirigida por Yolande Zauberman, Francia, Screen Runner / Phobics / Motek Power Films Factory. Este documental narra un viaje por la noche israelí desde los bares de Tel Aviv hasta las calles de Jerusalén. Dentro de las discotecas y bares la gente baila, se ríe y pasa un buen rato. Horas más tarde, ya en el amanecer, el silencio se rompe con el sonido de una fiesta al aire libre. La noche termina con un beso inolvidable en la playa. Judíos y árabes, ciudadanos de un mismo país, Israel. Ningún muro los separa. Uno de cada cinco israelíes es árabe y, sin embargo, una simple pregunta puede coger a todos por sorpresa. Para algunos es “¿tendrías sexo con un árabe?”; y para otros, en cambio, es “¿tendrías relaciones sexuales con un judío israelí?” Ninguno se espera tal pregunta. Intranquilos se ríen, dudan, improvisan sus respuestas y se sorprenden por sus reacciones. Muchos ni siquiera lo habían pensado antes, ¿estar juntos? Algunos encuentran una barrera invisible que los frena. Sin embargo, a otros el deseo, la comprensión y antiguas experiencias les llevan a responder afirmativamente a tal proposición<sup>138</sup>.

### **Los protagonistas son palestinos e israelíes:**

*Arotzim Shel Za'ama [Channels of Rage]* (2003). Película dirigida por Anat Halachmi, Israel, Anat Halachmi Productions. Subliminal es un orgulloso rapero sionista que junto a MC Tamer, un rapero árabe pro-palestino, buscan la convivencia en la escena del rap israelí. Sin embargo, sus convicciones de que el lenguaje del hip hop puede atravesar las tensiones políticas de la región para reunificar a su gente, acaban desvaneciéndose. Este explosivo y dinámico documental explora la tensa relación entre el patriotismo de las rimas de Subliminal y el nacionalismo palestino de las de Tamer. Proporcionando así una nueva aproximación al candente conflicto en Oriente Próximo<sup>139</sup>.

*Nekam Achat Mishtey Eynay [Avenge But One of My Two Eyes]* (2005). Película dirigida por Avi Mograbi, Francia / Israel, Les Films d'Ici / Centre National de la Cinématographie (CNC) / Israel Film Council / New Israel Foundation for Cinema and Television / Noga Communication-Channel 8. Alternando varias líneas argumentales y recurriendo a un montaje en paralelo, Avi Mograbi visita los territorios palestinos ocupados para documentar el tratamiento que los palestinos reciben por parte del ejército israelí quien, anteponiéndoles un sinfín de obstáculos, les imposibilitan llevar una vida digna. Esta situación la relaciona con dos mitos muy queridos en el seno de la sociedad israelí: el de la Masada y el de Sansón.

---

<sup>136</sup> <http://ibtj.net/brief-synopsis/>

<sup>137</sup> <http://www.imdb.com/title/tt3462834/>

<sup>138</sup> <http://en.unifrance.org/movie/32569/would-you-have-sex-with-an-arab>

<sup>139</sup> <http://www.ruthfilms.com/films/docs/art/channels-of-rage.html>

Por un lado, se es testigo de cómo los guías turísticos israelíes cuentan la historia del levantamiento del pueblo hebreo en la cima del monte Masada, cuando sitiados por el ejército romano decidieron suicidarse antes que rendirse a las tropas de ocupación. Por otro lado, también se asiste a las historias que los guías cuentan acerca del mito de Sansón. Un héroe bíblico que, tras ser apresado por los filisteos, decidió morir llevándose consigo a todos los filisteos que le rodeaban. Asimismo, a lo largo del documental, se es testigo de una conversación entre el propio Mograbi y un supuesto palestino, con quien habla sobre la difícil situación actual de Palestina<sup>140</sup>.

## **Palestina**

### **Los protagonistas son niños y/o jóvenes palestinos:**

*A tiro de piedra de la cárcel* (2013). Película dirigida por Raquel Castells, España, Desenfoque S.L. Crecer en los territorios palestinos ocupados no es fácil. Cuando sales de casa para ir al colegio, tu madre no puede estar segura de cuándo volverás. Quizás sea esa noche o quizás un año más tarde. Un paseo con tus amigos puede acabar en un interrogatorio. En cualquier momento, un grupo de soldados israelíes puede despertarte en mitad de la noche y llevarte a ti, a tu hermano y a tu padre a la cárcel. No tienes que haber hecho nada en especial, simplemente estar allí, ser un chaval. Rami, Ahmed, Mohamed... Tres entre miles. Este documental es su historia, pero también la de valientes israelíes y palestinos que trabajan para acabar con los abusos, frenar el conflicto y sanar sus consecuencias<sup>141</sup>.

*Death in Gaza* (2004). Película dirigida por James Miller, Reino Unido / EE.UU., Frostbite Films / HBO Documentary Films. Filmado en la primavera de 2003, *Death in Gaza* ofrece una mirada sobre la cultura del odio que se respira en Palestina. Comenzando en la ciudad de Nablus, el equipo del documental termina en Rafa, en la Franja de Gaza, una de las ciudades más peligrosas dentro de esta volátil región. Allí el objetivo de la cámara se centra en la vida de tres niños: Ahmed y Mohammed de 12 años, y Najla de 16. Quienes crecen entre escombros, miedo, pobreza y rodeados de mensajes de odio contra Israel. Bajo esta difícil situación, la diversión de estos chicos no es otra que la de lanzar piedras al ejército israelí. El resto del tiempo lo pasan soñando en venganza, martirio o simplemente esperan una muerte parecida a la que se llevó a sus padres, hermanos, amigos y vecinos. Asimismo, el documental se aproxima a la espinosa cuestión del martirio y las opiniones que tiene la población sobre dar la vida por Palestina y el Islam. *Death in Gaza* termina como acaban muchos días en Rafa: con la muerte. Sin embargo, esta vez quien muere es el realizador del documental, James Miller<sup>142</sup>.

*Dreams behind the Wall* (2015). Película dirigida por Elena Herreros, España, Mercé Rivas Torres (prod.) / Elena Herreros Rivas (prod.) ¿Te imaginas vivir rodeado de muros, puestos de control y más prohibiciones? ¿Te imaginas no conocer qué hay al otro lado del Muro, ser preso en tu propia ciudad? Ahmed y Shada son dos niños palestinos (de Cisjordania y la Franja de Gaza respectivamente) con una mirada que irradia la inocencia, la esperanza y la ingenuidad propia de cualquier pequeño. Pero sin olvidar que son testigos directos de las consecuencias del bloqueo, la represión, la política de asentamientos, la falta de libertad, los continuos bombardeos, la destrucción de sus casas, el difícil acceso a la salud y a la educación por parte del gobierno israelí... Dos niños que junto a sus familias nos guiarán y acercarán los problemas que cada día se encuentran millones de palestinos y contra los que poco pueden hacer<sup>143</sup>.

<sup>140</sup> <http://www.viennale.at/en/films/nekam-achat-mishtey-eynay>

<sup>141</sup> <http://www.astonesthrowfromprison.com/es/about-us/>

<sup>142</sup> [http://www.rottentomatoes.com/m/death\\_in\\_gaza/](http://www.rottentomatoes.com/m/death_in_gaza/)

<sup>143</sup> [https://www.facebook.com/Dreams-behind-the-Wall-1531053753807703/info/?tab=page\\_info](https://www.facebook.com/Dreams-behind-the-Wall-1531053753807703/info/?tab=page_info)

*The Making of a Martyr* (2006). Película dirigida por Brooke Goldstein y Alistair Leyland, Canadá, a2b Film Productions. El 24 de marzo de 2004 Hussam Abdu, un chico palestino de 15 años, fue detenido en un puesto de control israelí ya que portaba explosivos atados a su cuerpo. En lugar de detonarlos, Hussam se entregó voluntariamente y ahora está cumpliendo condena en una prisión israelí por intento de asesinato. Desde del comienzo de la Segunda Intifada hay cada vez más menores suicidas. Para explorar este preocupante fenómeno, los cineastas Brooke Goldstein y Alistair Leyland viajaron a las ciudades palestinas de Yenín, Ramala, Tulkarem y Nablus para buscar y reunirse con los líderes de las organizaciones terroristas responsables de reclutar a niños para realizar dichos ataques. A través de una serie de entrevistas, *The Making of a Martyr* abre la ventana para conocer las causas de este creciente fenómeno hasta entonces ignorado<sup>144</sup>.

### **Los protagonistas son personas del mundo de las artes:**

*Écrivains des frontières: un voyage en Palestine [Escritores de las fronteras]* (2004). Película dirigida por Samir Abdallah y JoseReynes, Francia, C.R.R.A.V. / C9 Télévision / L'YeuxOuverts / Les Films du Cyclope. Este documental con forma de diario de viaje, sigue a ocho escritores de todo el mundo (Juan Goytisolo y José Saramago, entre otros) en su viaje por Palestina e Israel, donde se reúnen con escritores y activistas por la paz. A través de la narración en primera persona (crónicas hechas por los escritores), el documental focaliza su atención en la difícil situación a la que se tienen que enfrentar los palestinos en su día a día bajo la ocupación israelí: limitación de movimientos, destrucción de viviendas, olivares...<sup>145</sup>

*Checkpoint Rock: Canciones desde Palestina* (2009). Película dirigida por Fermín Muguruza y Javier Corcuera, España, Filmanova / K 2000. Nos adentramos en un viaje por Palestina guiados por algunos de sus músicos más relevantes. Desde los cantantes Habib Al Deek y Muthanna Sha'baan, hasta los raperos DAM y Safaa Arabiyat, pasando por Le Trio Joubran y la cantante de soul Amal Murkus; y, desde la moderna ciudad de Tel Aviv a los territorios ocupados, este documental se acerca a músicos muy diversos, de ciudad en ciudad, de *checkpoint* en *checkpoint* para mostrar otra perspectiva de este pueblo y del propio conflicto palestino-israelí<sup>146</sup>.

*Slingshot Hip Hop* (2008). Película dirigida por Jaqueline Reem Salloum, EE.UU. / Palestina, A Fresh Booza Production. *Slingshot Hip Hop* se acerca a las historias de jóvenes palestinos que viven en la Franja de Gaza, Cisjordania e Israel, y que emplean la música, en concreto el hip hop, como herramienta para superar las divisiones impuestas por la ocupación y la pobreza. Desde los puestos de control internos y el Muro hasta las diferencias generacionales, esta es la historia de los jóvenes que tratan de cruzar las fronteras que los separan<sup>147</sup>.

### **Otros protagonistas:**

*El Regreso* (2009). Película dirigida por Gustavo Gil, España, Conspiradores. Este documental nos acerca la historia de un grupo de niños palestinos que vuelve a sus casas en Palestina desde España. Se trata de un largo y duro viaje debido a las consecuencias impuestas por la ocupación israelí. Muchos de sus hermanos y padres han muerto a manos del ejército israelí; otros familiares y conocidos han sido encarcelados; su tierra ha sido confiscada; los *checkpoints* y el Muro de Cisjordania limitan cualquier tipo de movimiento; y su futuro se presenta bastante complicado en una tierra que se ha convertido en su propia prisión<sup>148</sup>.

---

<sup>144</sup> <http://www.imdb.com/title/tt0932666/>

<sup>145</sup> [http://www.autourduLermai.fr/bdf\\_fiche-film-2368.html](http://www.autourduLermai.fr/bdf_fiche-film-2368.html)

<sup>146</sup> <https://dubaifilmfest.com/en/films/5285/checkpoint-rock-songs-from-palestine.html>

<sup>147</sup> <http://www.slingshothiphop.com/about/>

<sup>148</sup> <http://www.tercerainformacion.es/spip.php?article27521>

*Fix ME* (2009). Película dirigida por Raed Andoni, Palestina / Francia, Dar Films Productions / Arte France Cinéma/Akka Films / Les Films de Zayna / Télévision Suisse-Romande (TSR). Inspirado por sus propias exploraciones psicológicas, Raed Andoni desarrolla el concepto de aplicar a nuestros días "Palestina", un proyecto que inspira a este ingenioso, personal y convincente documental. Con una colorida variedad de caracteres, incluidos los miembros de la propia familia del director, Andoni explora los recuerdos individuales de los palestinos, cuyas experiencias de vida han sido moldeadas por la ocupación militar, la opresión de su pueblo y la erosión continua de los derechos de los ciudadanos. En un lugar tan dominado por la conciencia colectiva y la identidad, la búsqueda de la individualidad se convierte en el foco de este estudio<sup>149</sup>.

*Haemek Hane'elam [The Fading Valley]* (2013). Película dirigida por Irit Gal, Israel, Irit Gal (prod.) / Ivonne Mansback (prod.). Este documental examina las vidas e historias de los agricultores palestinos que viven en la fértil región del Valle del Jordán. Sus pastos han sido declarados zonas militares, sus pozos han sido sellados y el cauce de las aguas ha sido desviado hacia los nuevos residentes judíos del valle. Algunos de estos agricultores han decidido abandonarlo todo y se han trasladado a ciudades de Cisjordania. Otros se han visto obligados a trabajar como jornaleros en los mismos asentamientos que se han apropiado de sus tierras. Mientras que solo unos pocos se niegan a abandonar su tierra, enfrentándose así a la dura realidad sin medios posibles para la supervivencia<sup>150</sup>.

*Motarot [Luxuries]* (2011). Película dirigida por David Ofek, Israel, Eden Productions. Con este documental, David Ofek lleva al espectador a un viaje en el que se desvela la parte absurda del bloqueo israelí impuesto sobre la Franja de Gaza. Deja al descubierto las consecuencias de un bloqueo que limita el flujo de bienes. Es la historia de las mercancías (kiwis, carne fresca, juguetes, zapatos...) que se han comprado, almacenado, estropeado, y en última instancia han sido destruidas. Se trata de una irónica observación en la que se expone la delgada línea que Israel establece entre las necesidades básicas y los lujos que dejan entrar o no a la franja costera<sup>151</sup>.

*Sadot Adumim [Strawberry Fields]* (2006). Película dirigida por Ayelet Heller, Israel, Osnat Rabelsi-Trabelsi Production. Imagine una historia sobre la esperanza, la frustración, la ocupación, la globalización y la política, y en su centro, como protagonista, una pequeña fruta roja, la fresa. Las plantas madres llegan desde Israel a la Franja de Gaza, donde en los campos de Beit Lahiya son cultivadas para producir la fruta roja con destino Europa, donde son vendidas. Durante este fatídico año, la cosecha de 2005-2006, el cineasta Ayelet Heller documentó el ciclo de la fruta y los acontecimientos políticos que afectaron directamente a la vida de los agricultores que la cultivaban. De estos campos verdes, frutas rojas y el azul del cielo podría surgir una típica imagen pastoril de los agricultores que se ganan su sustento trabajando la tierra. Sin embargo, estamos en la Franja de Gaza, donde no son las leyes de la naturaleza las que gobiernan, sino las de la ocupación<sup>152</sup>.

*Soñar en Nablus* (2006). Película dirigida por Sergi Sandúa y Carlos Delfa, España, Columbia Tristar Home Video. Un joven español, empleado del aeropuerto de Barcelona, se pregunta el por qué del conflicto palestino-israelí, así como las motivaciones de la lucha palestina. Sin experiencia alguna en la realización de documentales, con escasos medios económicos y una cámara doméstica, decide conocer de primera mano la realidad cotidiana de los palestinos. El resultado es *Soñar en Nablus*, un documental, a modo de diario de viaje, en el que se retratan las historias, alegrías y sufrimientos de las personas que conoce a lo

---

<sup>149</sup> <http://www.imdb.com/title/tt1560148/>

<sup>150</sup> <http://www.israelfilmcenter.org/israeli-film-database/films/the-fading-valley>

<sup>151</sup> <http://www.israelfilmcenter.org/israeli-film-database/films/luxuries>

<sup>152</sup> <http://www.trabelsiproductions.com/?categoryId=33314>

largo de su camino. Es, sin duda, un retrato que evidencia la necesidad de denunciar las injusticias y barbaridades a las que están sometidos los palestinos a diario<sup>153</sup>.

*Striplife* (2014). Película dirigida por Nicola Grignani, Alberto Mussolini, Luca Scaffidi, Valeria Testagrossa, Andrea Zambelli, Italia / Palestina, Teleimmagini / Vivo Film. Un evento inexplicable ha ocurrido durante la noche: decenas de mantarrayas yacen en la orilla de la principal playa de la ciudad de Gaza. Pescadores de toda la Franja vienen a recoger la carne fresca. Mientras tanto, la ciudad se levanta. Antar insta a su hermano a despertarse, es el gran día, por la tarde grabará su primera pieza musical. Noor se maquilla para aparecer delante de la cámara de televisión, es periodista. Jabeer está ya en el campo. Los disparos de las armas le recuerdan que vive en la zona de amortiguamiento que separa la Franja de Gaza de Israel. Una multitud de personas serpentea las calles. Moamen está ahí para hacer su trabajo, es fotógrafo. La guerra ha paralizado su cuerpo, pero no su espíritu. En el puerto una barca regresa con el casco acribillado a balazos. El canto del muecín invade el espacio, el rezo se multiplica desde los minaretes. Como en un sueño, los chicos del *Parkour Team* entrenan en un cementerio. La vida en la Franja termina en la noche<sup>154</sup>.

*The People and the Olive* (2012). Película dirigida por Aaron Dennis, EE.UU. / Palestina, Stone Hut Studios ¿Qué significan los olivos para los agricultores palestinos? Las aceitunas son su medio de vida, su fuente de sustento y además es la forma con la que se arraigan, histórica y emocionalmente, a la tierra. Pero debido a la ocupación israelí, a los palestinos se les deniega el acceso a casi el 30% de sus olivos en Cisjordania. Para concienciar a la población mundial de esta difícil e incomprensible situación, en febrero de 2012, seis estadounidenses decidieron correr unos 200 kilómetros en cinco días por toda la región. El resultado es *The People and the Olive*, un documental en el que se narra el drama de la carrera; los desafíos e historias de los propios agricultores; y la dura realidad a la que se enfrenta diariamente la población palestina<sup>155</sup>.

*Ubur Kalandia* [*Crossing Kalandia*] (2002). Película dirigida por Sobhi Al-Zobaidi, Palestina, Refugee Camp Productions. Grabado a modo de diario personal, *Crossing Kalandia* muestra la vida cotidiana de la familia del propio director y la del pueblo palestino durante un año de la Segunda Intifada. Somos testigos de la destrucción y la brutalidad que el ejército israelí deja a su paso. Asimismo presenciamos la humillación a la que los palestinos están sometidos todos los días. Quienes a pesar de todo tratan de llevar una vida más o menos digna. Sin embargo, por otro lado, Zobadi también muestra cómo algunos israelíes y palestinos están dispuestos a tratarse con respeto y tolerancia<sup>156</sup>.

*Zramim Ktu'im* [*Interrupted Streams*] (2010). Película dirigida por Guy Davidi y Alexandre Goetshmann, Israel / Suiza, Guy DVD Films. Diferentes caminos se cruzan en una aldea de Cisjordania. A lo largo de las tuberías rotas de agua, los aldeanos caminan hacia un futuro incierto. Israel es quien controla sus aguas, solo proporciona una pequeña cantidad y cuando el agua corriente no está garantizada, nada puede evolucionar. El control de la presión del agua domina todos los aspectos de la vida y el propio espíritu del pueblo de Bil'in (que literalmente significa "sin agua corriente"). Este es uno de los primeros pueblos de Cisjordania donde se construyó una moderna infraestructura hídrica. Muchos de los aldeanos lo tomaron como una señal de progreso, sin embargo, para otros, fue una fuente de amargura. Pues Israel utiliza el flujo del agua de las tuberías como forma de presión contra la población palestina para que coopere con su servicio de inteligencia. Como resultado el pueblo se ha dividido. La vuelta a las técnicas antiguas para recoger el agua puede ser una buena forma de

---

<sup>153</sup> <http://muestracinepalestino.com/2011/04/22/sonar-en-nablus/>

<sup>154</sup> [https://www.produzionidalbasso.com/pdb\\_2050.html](https://www.produzionidalbasso.com/pdb_2050.html)

<sup>155</sup> <http://thepeopleandtheolive.com/sample-page/>

<sup>156</sup> [https://www.dokfest-muenchen.de/filme\\_view\\_web.php?fid=279&lang=en](https://www.dokfest-muenchen.de/filme_view_web.php?fid=279&lang=en)

expresar su independencia y plantar cara al Estado israelí, pero las relaciones entre los habitantes dudosamente pueden ser arregladas<sup>157</sup>.

### **La ciudad de Hebrón y sus habitantes como protagonistas:**

*Asurot [Detained]* (2003). Película dirigida por Anat Even y Ada Ushpiz, Israel, Makor Fund for Israeli Films / Noga Communications / Soros Documentary Fund of the Open Society Movement. Najwa, Nawal y Siham son tres viudas palestinas que viven con sus hijos en una casa situada en la calle Shuhada de Hebrón, Cisjordania. Todo sería normal si no fuera porque la casa se encuentra situada justamente en la frontera entre palestinos e israelíes. En la entrada hay un punto de control y en el techo, el ejército israelí ha colocado un puesto de vigilancia. Por lo que las tres mujeres están constantemente rodeadas por soldados israelíes. Mientras, intentan sobrellevar sus difíciles vidas en las que la ocupación se ha convertido en rutina y lo absurdo es un hecho. Esta es la historia de la ocupación externa que a su vez crea una prisión interna marcada por la pobreza, la soledad y el dolor. Pero también por las pequeñas alegrías de la vida cotidiana<sup>158</sup>.

*This is My Land... Hebron* (2010). Película dirigida por Giula Amati y Stephen Natanson, Italia, Blink Blink Production. Hebrón se presenta como una ciudad llena de odio. Se ha convertido en uno de los lugares donde con más tensión dentro del conflicto. Fue en ella donde se estableció uno de los primeros asentamientos israelíes, de hecho es el único que hay en el centro de una ciudad palestina. Las patadas, los escupitajos, el lanzamiento de piedras y los abusos son solo una parte de la rutina diaria de esta ciudad. Una batalla en la que participan tanto palestinos y colonos israelíes, como el propio ejército del Estado israelí. Apoyado en una gran variedad de testimonios (residentes palestinos, colonos judíos, activistas por los derechos humanos...), la obra de Amati y Natanson nos invita a hacer una reflexión sobre la realidad que se vive dentro de esta ciudad; así como, trata de mostrar el peso que juega dentro del conflicto<sup>159</sup>.

*Välkommen till Hebron [Welcome to Hebron]* (2007). Película dirigida por Terje Carlsson, Suecia, Ekedalen Produktion. Leila Sarsour es una joven palestina de diecisiete años que estudia en una escuela de secundaria en la ciudad de Hebrón, Cisjordania. La escuela está rodeada de instalaciones militares israelíes y de asentamientos poblados por judíos fundamentalistas. *Welcome to Hebron* representa, a través de la historia de Leila, la vida cotidiana de los palestinos quienes intentan llevar una vida normal en esta volátil ciudad rodeada de puestos de control y alambres de espinos<sup>160</sup>.

### **Protagonistas palestinos pero que no viven en Palestina:**

*Hot House* (2006). Película dirigida por Shimon Dotan, Israel, Alma Films. Este provocativo documental invita a los espectadores a hacer una visita a los prisioneros palestinos en las cárceles israelíes, en los días previos y posteriores a las elecciones legislativas palestinas de 2006. Actualmente miles de palestinos, hombres y mujeres, jóvenes y ancianos, se encuentran en estos centros debido, entre otras cosas, a su implicación en atentados suicidas o simplemente por motivos políticos. *Hot House*, apoyado en numerosas entrevistas personales con los prisioneros y sus carceleros, cuestiona si estas instalaciones sofocan la violencia del conflicto o, por el contrario, constituyen el mejor campo de entrenamiento para futuros líderes y con ello fortalecer la causa palestina. Pues el paso por la prisión ofrece a los palestinos ampliar su formación tanto ideológica como política. De hecho, los presos más

---

<sup>157</sup> <https://sites.google.com/site/interruptedstreams10/>

<sup>158</sup> [http://www.mecfilm-shop.com/index.php?id=34&tx\\_ttproducts\\_pi1%5BbackPID%5D=34&tx\\_ttproducts\\_pi1%5Bproduct%5D=26&cHash=5a9977a9d4](http://www.mecfilm-shop.com/index.php?id=34&tx_ttproducts_pi1%5BbackPID%5D=34&tx_ttproducts_pi1%5Bproduct%5D=26&cHash=5a9977a9d4)

<sup>159</sup> <http://www.thisismylandhebron.com/>

<sup>160</sup> <http://welcometohebronmovie.com/index.html>

jóvenes, a menudo con muy poca formación, se convierten en algunos de los futuros líderes nacionales de Palestina<sup>161</sup>.

*The Inner Tour* (2001). Película dirigida por Ra'ana Alexandrowicz, Israel / Palestina, Belfilms / Dar Films Production. Antes de la Segunda Intifada, los palestinos de los territorios ocupados podían tener acceso limitado a Israel mediante un viaje en autobús durante varios días. Este atractivo documental lleno de emociones sigue a los participantes de uno de esos recorridos en su visita al país que una vez fue su patria. El resultado es una especie de *roadmovie* íntima, sincera e incluso optimista que explora la difícil relación entre dos naciones en conflicto, a través de los ojos de personas cuyas vidas deben soportar las cicatrices de la opresión, el encarcelamiento y la muerte<sup>162</sup>.

*Perforated Memory* (2008). Película dirigida por Sandra Madi, Jordania, O3 Productions / Red Carbon Films. Este documental cuenta la historia de un grupo de ex guerrilleros palestinos que actualmente viven en Jordania en una situación de olvido y desamparo. A través de los testimonios de estos hombres y mujeres de avanzada edad y delicado estado de salud, conoceremos tanto las acciones que en su día cometieron por la libertad de Palestina, como sus vidas a día de hoy. El documental, por otro lado, invita a los espectadores a reflexionar sobre una cuestión, ¿cómo es posible que estas historias hayan sido borradas de la memoria colectiva y hayan caído en el más profundo olvido del Estado palestino?<sup>163</sup>

## Otros

*Hope in a Slingshot* (2008). Película dirigida por Inka Stafrace, Australia, Ronin Films. Stafrace viajó a través de las incursiones militares israelíes en Cisjordania para documentar algunas de las historias humanas que hay detrás del conflicto. *Hope in a Slingshot* es una película sobre el poder y el control, la explotación y el despojo, la injusticia y la persecución. A través de mapas dinámicos, estadísticas, testimonios, entrevistas (con abogados, activistas, ex prisioneros palestinos, soldados israelíes, adolescentes heridos, agricultores, colonos israelíes, etc.) y la propia experiencia personal de la cineasta, el documental demuestra lo que realmente les está ocurriendo a los palestinos. Su vida cotidiana, sus derechos y sus oportunidades están cada vez más limitados debido a las acciones de los soldados y civiles israelíes. La película también explora cómo Naciones Unidas y otros países no pueden, o no quieren, detener estas incursiones. A través de este viaje se podrá conocer la parte más vulnerable de la ocupación, con lo que el público se podrá hacer una imagen real de cómo es el día a día de los palestinos en Cisjordania<sup>164</sup>.

*Occupation 101: Voice of the Silenced Majority* (2006). Película dirigida por Abdallah Omeish y Sufyan Omeish, EE.UU., Abdallah Omeish / Sufyan Omeish. A diferencia de cualquier otra película sobre el conflicto, este documental presenta un análisis exhaustivo sobre los hechos, y las verdades ocultas que rodean a esta interminable lucha; y, disipa muchos de sus mitos y erróneas concepciones que se han asumido durante tanto tiempo. El documental también detalla la vida bajo la ocupación israelí y el papel de los Estados Unidos en el conflicto, así como los principales obstáculos que se interponen en el camino hacia la consecución de una paz estable y duradera. Las raíces del conflicto son explicadas a través del testimonio de los principales estudiosos de Oriente Medio, activistas por la paz, periodistas, líderes religiosos y trabajadores humanitarios, cuyas voces a menudo han sido suprimidas en los medios de comunicación norteamericanos. La película también cubre una amplia gama de temas que incluyen: la primera ola de inmigraciones judías desde Europa en la década de 1880, la Guerra de 1948, la Guerra de 1967, la Primera Intifada (1987), el

<sup>161</sup> <http://www.snagfilms.com/films/title/hothouse>

<sup>162</sup> <http://www.kviff.com/en/programme/film/082689-the-inner-tour/>

<sup>163</sup> [http://palestinefilmfoundation.org/resources.asp?s=libr&film\\_id=218](http://palestinefilmfoundation.org/resources.asp?s=libr&film_id=218)

<sup>164</sup> <http://www.roninfilms.com.au/feature/1706/hope-in-slingshot.html>

proceso de paz de Oslo, la expansión de los asentamientos, el papel del gobierno de los Estados Unidos, la Segunda Intifada (2000), el Muro de Cisjordania y la retirada israelí de la Franja de Gaza (2005); así como, muchos otros testimonios desgarradores de las víctimas de esta tragedia<sup>165</sup>.

*Peace, Propaganda & the Promised Land. U.S. Media & the Israeli-Palestinian Conflict* [Paz, Propaganda y la Tierra Prometida] (2004). Película dirigida por Sut Jhally y Bathsheba Ratzkoff, EE.UU., Media Education Foundation. Este documental compara el papel de los Estados Unidos y la cobertura mediática internacional sobre la crisis en Oriente Próximo. Para ello se enfoca en cómo el país norteamericano ha distorsionado esa realidad, lo cual ha reforzado falsas percepciones sobre el conflicto palestino-israelí. A través de material de archivo y los testimonios de académicos, periodistas y activistas políticos, entre otros; el documental presenta una breve perspectiva histórica del conflicto y expone cómo los intereses de la política exterior de las élites norteamericanas (principalmente a causa del control de recursos naturales, yacimientos de petróleo, y la necesidad de poseer una base militar segura en la región) trabajan junto a los intereses israelíes para ejercer una fuerte influencia sobre cómo debe ser emitida toda la información sobre la región. En definitiva, *Peace, Propaganda & the Promised Land* plantea preguntas sobre la ética y la función del periodismo; y sobre la relación entre los medios de comunicación, la política y el conflicto<sup>166</sup>.

*Roadmap to Apartheid* (2012). Película dirigida por EronDavidson y Ana Nogueira, EE.UU., Ubuntu Films / Media Group / Big Noise Films / Mental RevProductions. Este premiado documental toma una mirada detallada de la analogía con el apartheid sudafricano, utilizada comúnmente para describir el conflicto palestino-israelí. Es tanto un documento histórico del ascenso y la caída del apartheid sudafricano, como una aproximación al por qué muchos palestinos sienten que están viviendo en un sistema parecido en la actualidad, y por qué un creciente número de personas de todo el mundo está cada vez más de acuerdo con ellos. Si bien es cierto que esta analogía no es perfecta, es un marco útil con el que educar a la gente sobre los complejos problemas que enfrentan a palestinos e israelíes. En palabras de los directores “la película profundiza en estas cuestiones, la comparación de muchas leyes y herramientas similares usadas actualmente por Israel y en la época del apartheid en Sudáfrica. El público podrá ver cómo es la vida para los palestinos en Cisjordania, la Franja de Gaza y dentro de Israel, al mismo tiempo que obtendrán una comprensión más profunda del conflicto con la ayuda de expertos. En combinación con material de archivo y testimonios de ciudadanos sudafricanos, la película conforma una imagen completa de por qué se usa cada vez con más frecuencia esta analogía.”<sup>167</sup>

*Route 181: Fragments of a Journey in Palestine-Israel* [Ruta 181: fragmentos de un viaje en Palestina-Israel] (2004). Película dirigida por Michel Khleifi y Eyal Sivan, Bélgica / Francia / Alemania / Reino Unido, Momento! / Sindibad Films / Sourat Films / Westdeutscher Rundfunk (WDR). Dividido en tres partes (Sur, Centro y Norte) recoge el viaje que emprendieron, en el verano de 2002, Eyal Sivan y Michel Khleifi por su país de nacimiento, siguiendo las fronteras establecidas por la Resolución 181 aprobada por Naciones Unidas el 29 de noviembre de 1947. A medida que viajan a lo largo de esta ruta, se producen encuentros casuales con israelíes y palestinos; mujeres y hombres; jóvenes y ancianos; civiles y soldados, a quienes filman en sus vidas cotidianas mientras hablan de sus experiencias, recuerdos, futuro... Cada uno de los personajes tiene su propia forma de evocar las fronteras que los separan de sus vecinos: hormigón, alambre de púas, cinismo, humor, indiferencia, desconfianza, agresividad, reconciliación, comprensión... Fronteras que se han

---

<sup>165</sup> <http://www.occupation101.com/about.html>

<sup>166</sup> <http://www.mediaed.org/cgi-bin/commerce.cgi?preadd=action&key=117>

<sup>167</sup> <http://roadmaptoapartheid.org/about/summary/>

construido en las colinas y en los llanos, en las montañas y en los valles, pero sobre todo en las mentes y almas de estos dos pueblos, y en el inconsciente colectivo de ambas sociedades<sup>168</sup>.

---

<sup>168</sup> <http://www.eyalsivan.info/index.php?p=fichefilm&id=5#&panel1-9>