

– UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN
DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN



El complejo de Edipo en *El club de la lucha*

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Trabajo presentado por D. Carlos Hernández García para la obtención del título de Grado en Comunicación Audiovisual, bajo la dirección del profesor D. Julián Rodríguez Pardo

BADAJOS
2016

“El complejo de Edipo en *El club de la lucha*”

Trabajo presentado por D. Carlos Hernández García para la superación de la asignatura *Trabajo Fin de Grado* (Código 500381), del título de Grado en Comunicación Audiovisual (curso 2015-2016), bajo la dirección de D. Julián Rodríguez Pardo, profesor del Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Extremadura.

El alumno

Vº Bº del Director

Fdo. Carlos Hernández García.

Fdo. Julián Rodríguez Pardo

“El complejo de Edipo en *El club de la lucha*”.

Resumen

En el cine actual, es necesaria una buena historia para llegar hasta el espectador. Sin embargo, en más de una ocasión el trasfondo hace que el valor de la película adquiera un valor añadido. Hay numerosos ejemplos de esto, como son *Forrest Gump*, o la que aquí nos ocupa, *El club de la lucha*.

La película de David Fincher, además de relatar la historia de un hombre que no tiene un fin en la vida y se dedica a descargar su frustración en peleas clandestinas, tiene un trasfondo mucho más grande. La película realiza una crítica a la sociedad capitalista, al consumismo y al conformismo.

Pero lejos de quedarse ahí, ahonda en sus personajes como pocas películas hacen, estableciendo relaciones que, si bien no se explican de manera explícita, entregan al espectador las pistas necesarias para alcanzar esas conclusiones. Estas pistas pueden ser de todo tipo, obvias o enrevesadas, llegando incluso a hacer relaciones a nivel psicológico, como es el complejo de Edipo, teoría propuesta por Sigmund Freud, como es el caso de esta obra.

ÍNDICE GENERAL

Introducción	5
Objetivos.....	7
Metodología.....	8
1. <i>El club de la lucha</i>	10
1.1. Datos técnicos y artísticos.....	10
1.1 Trama.....	12
2. El complejo de Edipo.....	19
2.1 El mito de Edipo.....	19
2.2 El complejo de Edipo: explicación y tipos.....	21
3. Tyler y la práctica de la paternidad.....	24
4. Marla, la <i>madre castrante</i>	34
5. El narrador y el deseo amoroso hacia los padres	40
Conclusiones.....	44
Webgrafía.....	47
Bibliografía	48
Imágenes utilizadas.....	50

INTRODUCCIÓN

El cine y la psicología siempre han estado estrechamente relacionados. Son muchas las películas que se han valido de enfermedades mentales, traumas y postulados teóricos propuestos en la historia de la psicología y psiquiatría, para desarrollar obras y personajes más atractivos. Además, el uso de problemas mentales permite a los directores utilizar nuevos recursos cinematográficos con los que sorprender al espectador.

Dentro de la industria del cine podemos encontrar grandes ejemplos de películas en las que se aborda el tema de la psicología en mayor o menor medida, como podrían ser *Alguien voló sobre el nido del cuco* (*One Flew Over the Cuckoo's Nest*, Milos Forman, 1975), *El resplandor* (*The shining*, Stanley Kubrick, 1980) o la que nos ocupa en este momento *El club de la lucha*.

Dentro de *El club de la lucha*, se ve cómo el protagonista tiene serios problemas mentales, algunos más obvios que otros. Beatriz Vera Poseck¹ arroja luz sobre este tema, y declara que el narrador padece un trastorno de identidad disociativo, ya que las personalidades que se encuentran en su cabeza y conviven de manera independiente, tomando el mando del cuerpo físico por turnos.

Y aquí es donde el cine hace su magia, dejando pistas para que el espectador las encuentre y comprenda la historia que no se nos cuenta, un relato que en ocasiones resulta más interesante y revelador que la propia película. Este es el caso de *El club de la lucha*.

La obra de David Fincher, a primera vista, puede parecer una buena película con un interesante y sorprendente giro de guion en la segunda parte del film. Sin embargo, un análisis más exhaustivo de la obra permite ver todo el trasfondo que posee, que va desde una poderosa crítica social hasta el tema que provoca este documento, la aplicación de la obra de Sigmund Freud, en especial el conocido como *Complejo de Edipo*.

¹ VERA POSECK, Beatriz, ¡El asesino era yo! O el trastorno de identidad Disociativo en el cine, Revista de medicina y cine (en línea), volumen 2, No. 4, octubre 2006, pp. 125-132

En este trabajo se intenta ahondar tanto en los problemas que padece el narrador como en su origen, analizando las posibles causas que han propiciado que los personajes se encuentren en la situación en la cual se nos presentan.

Así, en este documento se encuentra en primer lugar, una ficha de la obra, tanto literaria como audiovisual, así como diferentes datos de la película que buscan poner en contexto el resto de elementos que se presentan. Junto a esto, se encuentra un resumen de la trama que desarrolla la película por completo. De esta forma, la película queda totalmente explicada para poder entrar más en profundidad en los temas que se tratarán en este documento.

Posteriormente, se detalla uno de los pilares principales de este trabajo, el complejo de Edipo. En este apartado, por un lado, se encuentra desarrollado el mito de Edipo rey, la historia de Sófocles que inspiró la teoría de Sigmund Freud. Junto a la historia, se ofrece una explicación del complejo de Edipo, explicitando los puntos que se usarán y relacionarán a lo largo del trabajo con la película de David Fincher.

A continuación, el complejo de Edipo se aplica a la obra audiovisual, en tres apartados bien diferenciados; por un lado, se analiza la figura del padre, que en esta película encarna el actor Brad Pitt; por otro lado, se ahonda en la figura de la madre, aplicado al personaje de Marla Singer; por último, se dedica un apartado para hablar sobre el hijo, interpretado por Edward Norton, que padece un complejo de Edipo negativo, tal y como se detalla a lo largo del trabajo, aportando una serie de pruebas y hechos que se muestran en la obra.

Para finalizar el trabajo, se exponen unas conclusiones en las que se valora lo dicho en todos los apartados, tras las cuales se puede consultar tanto la bibliografía como la relación de páginas webs que se han consultado para la realización de este documento; así como una relación de las imágenes que se han empleado.

OBJETIVOS

Tal y como se ha dicho anteriormente, el club de la lucha es una película que trata aspectos que, hasta el estreno de la cinta, apenas se habían tocado en el cine. La novela de Chuck Palahniuk crea unos personajes muy profundos y carismáticos, creando relaciones entre ellos. Sin embargo, se puede indagar más en estas relaciones, investigando en los detalles que se muestran.

A lo largo de toda la obra, se nos presentan tres personajes principales, que durante el desarrollo de la película van evolucionando en sus relaciones en mayor o menor medida. Sin embargo, cuanto más avanza el film, menos sentido tiene algunos diálogos de los personajes, pero esto se suele achacar al sorprendente giro de guion que se produce en la película, pero no es así.

El objetivo de este trabajo será el de demostrar, aportando las pruebas pertinentes, que el protagonista de la obra padece un complejo de Edipo que lo mantiene unido con Tyler Durden, que hace las veces de padre; y enemistado con Marla Singer, que adopta la figura de madre simbólica.

Para llegar a estas conclusiones, el documento tiene una serie de objetivos, los cuales son:

- 1- Desarrollar y comprender las partes principales del complejo de Edipo, tanto teóricas como las aplicables a las obras audiovisuales existentes.
- 2- Ahondar más allá de lo visible en *El club de la lucha*, con el fin de encontrar las pistas que se han dejado para comprender esa parte de la historia que no se cuenta de manera explícita.
- 3- Describir y explicar las figuras paternas y maternas, y los roles que interpretan en una convivencia familiar.
- 4- Justificar, en base al marco teórico y diferentes momentos de la obra, los papeles simbólicos que interpretan los protagonistas.

METODOLOGÍA

Para la realización de este trabajo, se ha seguido una serie de pasos, que se detallan a continuación:

En primer lugar, se realizó la búsqueda de un marco teórico que permitiese disponer de la teoría necesaria para afrontar el trabajo con garantías. Dicho marco teórico se conforma de libros, revistas, tesis doctorales, y en general, de cualquier tipo de documento que incluyese información relevante sobre el tema que se iba a tratar. De esta forma también se revisó información perteneciente a la película, con el fin de contextualizar todo el trabajo.

Una vez la teoría estaba recopilada y organizada, el siguiente paso natural era la de capturar detalles de la película, los cuales eran necesarios para poder defender mi postura en relación a este tema. Aquí se engloban fotogramas de la obra de David Fincher, diálogos, escenas, y señales que estaban en ella.

Una vez las partes teóricas ya estaban preparadas, fue el momento de entrelazar la teoría y la película. Y en este sentido, lo mejor era fraccionar la información, de forma que se obtienen tres apartados bien diferenciados, para cada uno de los personajes principales del film.

Por un lado, hay un primer apartado dedicado a la figura de Tyler Durden, y más concretamente, la del padre que durante la niñez del niño, huye del hogar familiar y abandona sus deberes como progenitor del niño. Pero también se aborda la figura paterna como tal, y se aportan pruebas que demuestran que Tyler se convierte en una figura paterna para el protagonista.

Por otro lado, el siguiente punto se centra exclusivamente en analizar la figura de la madre. Pero además, se estudia a la madre opresora, que no deja crecer y expresarse a su propio hijo. En este caso, este análisis se centró en la figura de Marla Singer y se relaciona con la teoría que se presenta.

Por último, en cuanto a este tipo de contenidos, se dedica un apartado a hablar sobre la figura del narrador, que en este caso simboliza la del hijo que se ve obligado a

crecer sin un padre y con una madre que trata de dominar todos los aspectos de su vida.

Para finalizar el trabajo, al final de todos estos trabajos se encuentran las conclusiones, que ofrecen a modo de resumen las suposiciones que se han alcanzado tras el estudio y realización del documento.

1. *EL CLUB DE LA LUCHA*

1.1. Datos técnicos y artísticos.

El club de la Lucha (*Fight Club*, David Fincher, 1999)² es una película de origen estadounidense protagonizada por Edward Norton, Brad Pitt y Helena Bonham Carter. Se trata de un guion creado por Jim Uhls, basándose en la novela homónima de Chuck Palahniuk, la cual se publicó en 1996 por W.W. Norton & Company. La producción corrió a cargo de Fox 2000 Pictures, Regency Enterprises y Linson Film; y la distribuidora fue 20th Century Fox. Tiene una duración de 139 minutos y se engloba dentro de los géneros drama, acción y thriller.

El director del film, David Fincher³, además de en el cine, reparte sus obras en sectores como la televisión y el mundo musical. En este último, ha participado en la producción y dirección de numerosos videoclips para músicos tan distinguidos como Aerosmith, Madonna y Mark Knopfler. Por otra parte, en el mundo televisivo también ha tenido gran importancia, ya que estuvo presente en los primeros capítulos de *House of Cards* (Netflix, 2013).

Pero es en el mundo cinematográfico donde más ha destacado el director norteamericano, con películas sobresalientes como *Seven* (*Seven*, David Fincher, 1995), *Perdida* (*Gone Girl*, 2014), *El curioso caso de Benjamin Button* (*The curious case of Benjamin Button*, 2008) o *Zodiac* (*Zodiac*, 2007)

Los actores principales de *El Club de la Lucha* son Edward Norton⁴, el cual hasta la fecha de grabación de la película había protagonizado *American History X*, filme en el que encarna a un extremista que ve la vida con otros ojos al salir de la cárcel; y, posteriormente, se le ha visto en películas como *El ilusionista* (*The illusionist*, Neil Burger, 2006), *El gran hotel Budapest* (*The great Budapest hotel*, Wes Anderson, 2014) o *Birdman [o la inesperada virtud de la ignorancia]*. (*Birdman [or the unexpected virtue of ignorance]*, Alejandro González Iñárritu, 2014).

² http://www.imdb.com/title/tt0137523/?ref_=nv_sr_1

³ <http://www.imdb.com/name/nm0000399/>

⁴ http://www.imdb.com/name/nm0001570/?ref_=nv_sr_1

Otro de los protagonistas es Brad Pitt⁵, quien hasta hacer la obra de Fincher había participado en *¿Conoces a Joe Black?* (*Meet Joe Black*, Martin Brest, 1998), y posteriormente aparece en películas como *El curioso caso de Benjamin Button* (*The curious case of Benjamin Button*, David Fincher, 2008) o *Malditos Bastardos*. (*Inglourious Basterds*, Quentin Tarantino, 2009).

El trío protagonista culmina con la actuación de Helena Bonham Carter⁶, famosa por interpretar a la bruja Bellatrix Lestrange en la saga de películas *Harry Potter*. También formó parte de *Big Fish* (Tim Burton, 2003) y *Charlie y la fábrica de chocolate* (*Charlie and the chocolate Factory*, Tim Burton, 2005).

La película posee una clasificación de “R” en los Estados Unidos, lo que quiere decir que no se permite la entrada de menores de 17 años al visionado del film sin la compañía de una persona adulta. En el resto de países, fue clasificada para mayores de 18 años, por las escenas de violencia explícita y lenguaje maleducado.

La película fue estrenada en 15 de Octubre de 1999 y no obtuvo un buen recibimiento, ni por la crítica ni por público. Tal y como aclaró David Fincher durante una entrevista en *Una vida en imágenes*, un programa del canal TCM dedicado al cine que se realiza en la Academia británica del cine y la televisión, ya desde antes de ser estrenada, no gustó al estudio. No obstante se decidió que había que estrenarla, pero no se puso demasiada esperanza en esta película, reduciendo bastante los gastos de promocionar el film⁷.

Esto, unido a las críticas negativas que recibió por parte de la prensa especializada, provocó que fuera prácticamente un fracaso de taquilla, recaudando 37 millones de dólares de 63 invertidos⁸. Tuvo 32 nominaciones a diferentes premios, entre ellos, el Oscar a los mejores efectos sonoros⁹.

Pero no fue hasta que la película empezó a ser distribuida para consumo doméstico, en noviembre del año 2000, cuando realmente alcanzó el estatus de película de culto que actualmente posee. Lanzar la película en VHS (y posteriormente

⁵ http://www.imdb.com/name/nm0000093/?ref_=nv_sr_1

⁶ http://www.imdb.com/name/nm0000307/?ref_=nv_sr_1

⁷ http://cultura.elpais.com/cultura/2015/05/14/actualidad/1431609016_063239.html

⁸ http://www.imdb.com/title/tt0137523/business?ref_=tt_dt_bus

⁹ http://www.imdb.com/title/tt0137523/awards?ref_=tt_awd

en DVD) permitió que llegase a muchas más personas y que su trama fuese digerida de mejor forma. Es necesario recordar que, teniendo en cuenta lo enrevesado del argumento, una visualización del film es poco, ya que muchos detalles pueden ser pasados por alto.

Esto, unido a la recomendación popular y su gran impacto en la sociedad, hizo que la película ganase mucha notoriedad, hasta llegar a lo que actualmente supone para el mundo audiovisual: película de culto y de obligado visionado. Es además una de las películas mejor valoradas de la historia (8,9 en IMDB¹⁰ y 8,1 en FilmAffinity¹¹), y de las que más guiños y referencias ha recibido en el cine de la última década. Actualmente, el canal USA Network emite una obra que ha logrado ser considerada la sucesora espiritual de la obra de Fincher, la serie de televisión *Mr. Robot*¹² (Sam Esmail, 2015) que sigue las directrices de *El club de la lucha* tanto en temática, profundidad de personajes y en como encaran los temas que se proponen. De hecho, en ambas obras se pueden encontrar escenas casi calcadas, salvando las diferencias.

Actualmente existe una secuela de *El Club de la Lucha*, en forma de una serie de novelas gráficas que relatan los acontecimientos que suceden, esta vez, 10 años después de la película, con un Tyler que continúa en la mente del narrador, felizmente casado con Marla. Esta secuela la distribuye Dark Horse Comics, y la parte 3 desarrollada por el propio Chuck Palahniuk¹³.

1.1 Trama

La historia que el film plantea se desarrolla de manera no lineal, es decir, los acontecimientos que suceden durante la película no siempre lo hacen con un orden cronológico. En numerosas ocasiones advertimos cómo el film no duda en parar la trama y desarrollar algo que aún no ha sido explicado. Teniendo en cuenta que el narrador es el protagonista, y que nos cuenta lo que cree que es la realidad, podemos afirmar que no es un narrador fiable, teniendo en cuenta su historial de problemas psicológicos. A este fenómeno, se le conoce como el efecto Rashomon¹⁴, en honor a la obra homónima de Akira Kurosawa, ya que en dicha película se nos presentan cuatro

¹⁰ <http://www.imdb.com/title/tt0137523/>

¹¹ <http://www.filmaffinity.com/es/film536945.html>

¹² <http://www.imdb.com/title/tt4158110/>

¹³ <http://www.cinemanía.es/noticias/primer-vistazo-al-comic-el-club-de-la-lucha-2/>

¹⁴ MAYOS, Gonçal, El "efecto Rashomon". Análisis filosófico para el centenario de Akira Kurosawa, Universitat de Barcelona, 2010.

versiones de un mismo hecho, cambiando radicalmente la historia en función del punto de vista.

Para facilitar la comprensión, a continuación se detalla la historia de *El club de la Lucha* siguiendo un orden cronológico.

El protagonista de la historia (que no tiene nombre), es un hombre normal, tiene un trabajo rutinario y una vida mediocre. Su trabajo consiste en ser perito de una importante empresa de automóviles, viajando por todo el país, investigando accidentes y calculando los costes para su agencia. No disfruta de la vida y, aparentemente, no tiene amigos ni familiares. Su única forma de sentirse feliz consiste en comprar y almacenar objetos en su casa, la cual casi ha sido convertida en una casa museo.



Imagen 1

Se siente tan desgraciado, que padece insomnio. Durante varios meses sufre esta enfermedad, afectándole de tal forma que a menudo no sabe distinguir en qué momento se encuentra despierto y en cuál está soñando. Está tan desesperado que no duda en acudir al médico para que le recete medicamentos para poder conciliar el sueño, pero éste se niega y le ofrece ir a grupos de autoayuda para que pueda ver a personas que realmente están sufriendo y así relativice su dolor.

Siguiendo este consejo acude a un grupo de cáncer testicular y conoce a Bob, un antiguo fisiculturista que, debido al abuso de esteroides y otras drogas para potenciar la musculatura, había desarrollado cáncer de testículos, debiendo ser estirpados. Es allí, en esas reuniones, donde nuestro protagonista logra liberarse de su carga psicológica y superar su insomnio, acudiendo a todos los grupos de autoayuda que hay, sin importar de lo que traten, ya que gracias a la contemplación del dolor ajeno, se siente bien, en paz consigo mismo.

Pero todo cambia cuando Marla Singer aparece por los mismos grupos que él frecuenta ya que, al igual que él, es una turista del dolor, disfruta viendo el sufrimiento ajeno. Sin embargo, la presencia de la joven provoca desasosiego al protagonista y hace que el insomnio vuelva a hacer acto de presencia, trastocando su vida de nuevo.

En el transcurso de uno de sus viajes de trabajo, conoce a un joven, Tyler Durden, y tras mantener una conversación, Durden entrega su número de teléfono al protagonista para estar en contacto, aunque ambos se separan en el momento en que se bajan del avión. Al llegar a su apartamento, el narrador encuentra la mitad de sus cosas en el suelo de la calle debido a una enorme explosión ocurrida en su cocina durante su ausencia. Así, solo y desamparado, decide llamar a la única persona con la que comparte cierta amistad, Tyler Durden; y tras tomar algunas cervezas, éste accede a que el protagonista se vaya a vivir con él, imponiéndole una sorprendente condición: que le golpee en la cara con toda su fuerza. De este modo, comienzan las peleas entre ambos.

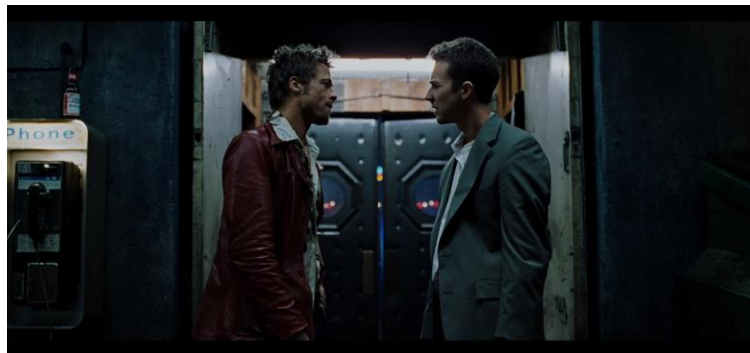


Imagen 2

El narrador comienza a residir con Tyler en un inmueble que se ubica en Paper Street: una casa que se encuentra en un deplorable estado, obligándolo a aprender a sobrevivir sin televisión, sin agua limpia y sin electricidad cuando llueve. Durante la convivencia descubre que Tyler se intenta ganar la vida con varios trabajos a la vez, como proyccionista de cine, camarero o fabricante de jabón casero; trabajos que le permiten realizar diferentes acciones en contra de la sociedad, como la inclusión de fotogramas pornográficos en películas para niños o el sabotaje de las comidas. El narrador considera que Durden es alguien admirable, tanto por su manera de ser como por sus ideas y principios. Y además, a ello se unen las peleas que ambos mantienen,

peleas que cada vez van ganando más adeptos, hasta el punto de juntarse una vez a la semana en un sótano y organizar un grupo: un club de la lucha, creado por Tyler y el narrador, quienes imponen unas normas de obligado cumplimiento a los socios.

Gracias a esta nueva vida el protagonista logra superar sus problemas, ya no solo el insomnio, sino también la rutina que lo atrapaba día tras día en su trabajo y su necesidad de autorrealización a través de la adquisición y acumulación de objetos materiales. En ese momento el narrador es relativamente feliz y tiene motivos para vivir su vida; pero entonces Marla Singer vuelve a aparecer, esta vez a través de una llamada telefónica, en la que le informa de que se ha atiborrado de pastillas, y le pide que vaya a socorrerla para evitar su muerte, en un claro intento de chantaje emocional. Sin embargo, el narrador no cede ante el intento de coacción y decide no ir, dejando el teléfono descolgado. Tyler se acerca al teléfono y, atendiendo la llamada de atención de la joven, se dirige al piso de Marla y se la lleva a la casa de Paper Street. Es en la casa destartalada de los protagonistas donde Marla le dice a Tyler que tendrá que mantenerla despierta toda la noche, ya que si se duerme los antibióticos harán su función y acabarán con la vida de la joven, y los dos se acuestan juntos esa noche, dando comienzo a una serie de encuentros sexuales que sucederán durante toda la película.

A la mañana siguiente, el protagonista descubre lo que ha pasado entre ellos y, siguiendo indicaciones de Tyler, le pide a Marla que abandone la casa. Sin embargo la joven acaba volviendo en sucesivas ocasiones y el narrador tiene que soportar los ruidos que emiten mientras practican el acto sexual. Mientras tanto, este se quita tensiones peleando en un club de la lucha cada vez más numeroso, a cuyos seguidores ha empezado a encargar la realización de acciones vandálicas tales como destrozarse antenas parabólicas o desmagnetizar películas en videoclubs, con el fin de desestabilizar la sociedad a pequeña escala.

Es entonces cuando comienza otra fase en el plan de Tyler, un plan que poco a poco se va revelando conforme el narrador va advirtiendo ciertos comportamientos. Algunos miembros del club de la lucha comienzan a ir al porche de la casa, siendo este el comienzo del rito de iniciación de un nuevo movimiento. A los que soportan tres días completos, les permiten entrar en la casa y forman parte del proyecto Mayhem, un grupo organizado que sigue las órdenes de su líder, Tyler Durden. Este grupo se

recluye en la casa de Paper Street y presenta un siniestro tono fascista. Ahora, el grupo realiza acciones que buscan dar un golpe de efecto en la sociedad usando actos vandálicos como arma. El narrador no ve con buenos ojos estos actos, pero no cuestiona la autoridad de Tyler.

Sin embargo dos hechos hacen que la situación cambie por completo: por un lado, Tyler está empezando a prestar más atención a un chico del club que al protagonista y la única solución que contempla es desfigurarle por completo la cara durante una pelea del club, ante la mirada atónita de todos los presentes y del propio Tyler; por otra parte, considera que Tyler está llegando demasiado lejos en sus acciones con el proyecto Mayhem, cuyos acciones cada vez son más destructivas. Durante una de ellas, Bob, el fisioculturista que padecía cáncer testicular, fallece abatido por la policía; y esto resulta ser un duro golpe para el protagonista, que ya no ve con buenos ojos nada de lo que está sucediendo en la casa. Mientras esto sucede, Tyler desaparece por completo, sin dejar rastro.



Imagen 3

Siguiendo pistas, el narrador descubre que, durante este tiempo, se han ido creando otros clubes de peleas en otras ciudades, como si de franquicias se trataran. En una de sus visitas, uno de los participantes niega que el susodicho club exista, y lo llama por el nombre de Tyler. Extrañado, llama a Marla, una de las pocas personas que podría dar fé respecto a la existencia de su compañero, y ésta también lo llama de la misma forma: Tyler Durden, al tiempo que le pregunta si ya no se acuerda de las noches que han pasado juntos.

De repente, Tyler reaparece y le revela la realidad: su personalidad no es más que un invento de su cabeza; durante todo este tiempo, los actos de Tyler han sido los del propio narrador. Éste, sintiéndose responsable de todo lo sucedido, decide denunciar los actos delictivos ante las autoridades para que puedan hacer algo al respecto y acabar con el plan de Tyler; pero antes se reúne con Marla y le pide que coja un autobús y escape, pero que no le diga dónde va, para mantenerla a salvo.



Imagen 4

Una vez denunciados los hechos, se da cuenta de que algunos oficiales de policía pertenecen al proyecto Mayhem. Los agentes lo inmovilizan y pretenden cortarles los testículos, ya que según ellos, fue el propio protagonista (claramente, en un cuerpo dominado por la personalidad de Tyler) el que les ordenó que si alguien, incluido él, intentaba acabar con el plan, debía ser castrado. Una vez se deshace de sus perseguidores, se dirige al lugar donde se encuentran las bombas para destruir el centro económico de la ciudad. Allí se encuentra con Tyler, quien lo deja inconsciente y lo sube a lo alto de una de las torres, para que pueda observar en primera fila la destrucción que el mismo ha creado, siempre encañonado por una pistola.

Sin embargo, el protagonista se da cuenta de que la pistola con la que lo amenaza Tyler no está en las manos del líder del proyecto Mayhem, sino que está en las suyas; y se dispara en la boca para poder acabar con la existencia de Tyler. El cuerpo de Durden cae al suelo y desaparece, simbolizando la desaparición de la vida del protagonista.

Los hombres del proyecto Mayhem le traen a Marla, la cual estaba secuestrada, y los dos observan como el plan de Tyler culmina, viendo caer los edificios.

2. EL COMPLEJO DE EDIPO

Sigmund Freud (6 de Mayo de 1856 - 23 de Septiembre de 1939)¹⁵ fue un neurólogo austríaco que dedicó su vida al estudio de la mente humana. Su mayor aporte al mundo es el asentamiento de las bases del psicoanálisis, una nueva forma de analizar y tratar la mente humana.

Julio Woscoboinik y Pola Roitman Woscoboinik¹⁶, afirman que:

“... el origen (...) se señala como punto de partida el análisis por parte de Freud de sus propios sueños, luego tras la muerte del padre”. (Página 2)

A la hora de nombrar ciertos comportamientos, se basó en el mito de Edipo propuesto por Sófocles para poner nombre a un conjunto de emociones que se poseen durante la infancia y se reviven en la pubertad, por las cuales se sienten tanto deseos amorosos como violentos hacia los padres.

Esta relación de amor y odio hacia los progenitores tiene dos formas de aparecer. Por un lado, el niño puede sentir amor hacia la madre y deseos de violencia hacia el padre, lo que es conocido como complejo de Edipo a secas. Sin embargo, si sucede lo contrario, es decir, amor hacia el padre pero hostilidad hacia la madre, es conocido como complejo de Edipo negativo. Además, si cambiamos el género del hijo a femenino, lo que tenemos es el complejo de Electra¹⁷.

2.1 El mito de Edipo.

Tal y como recoge Robert Graves en *Los mitos griegos II*¹⁸, Edipo nació en Tebas, hijo del rey Layo y de su esposa, Yocasta. Era un bebé saludable, que algún día llegaría a ocupar el trono de su padre. Sin embargo, lo que parecía un prometedor futuro para el linaje real, cambió radicalmente con la visión de un oráculo. Acorde a sus palabras, Edipo acabaría irremediablemente matando a su padre en el futuro.

¹⁵ MARUCCO, Norberto Carlos, La vigencia del psicoanálisis (en línea), facultad de psicología, universidad de Buenos Aires

¹⁶ WOSCOBOINIK, Julio; ROITMAN Woscoboinik, Pola, Trauma y creatividad. Freud y el origen del psicoanálisis, XXVI congreso latinoamericano de psicoanálisis, Lima, Perú, 2006

¹⁷ VEGA, Verónica, El complejo de Edipo en Freud y Lacan (en línea), facultad de psicología, universidad de Buenos Aires, 2015

¹⁸ GRAVES, Robert, *Los mitos griegos II*, Alianza editorial, 2002

El rey Layo ordenó que se llevasen a su hijo de Tebas y acabaran con su vida, pero el que se suponía que debía ser su verdugo no llegó a matarlo, sino que lo abandonó a su suerte. Este podría haber sido el final de Edipo, pero un pastor se apiadó del bebé y lo presentó ante el rey de Corinto, el cual lo adoptó como hijo y le puso un nombre, Edipo, que significa *el de pies hinchados*, por el estado en el que llegó el niño.

Pasaron los años y Edipo creció sin saber la verdad, creyendo que sus verdaderos padres eran los reyes de Corinto. Pero un día, un oráculo reveló a Edipo la profecía que ya se había hecho cuando él apenas era un bebé, y pensando que se refería a que debía asesinar al rey de Corinto, su padre adoptivo, huyó para intentar evitar el fatal desenlace.

Durante su huida se encontró con dos hombres por el camino; y uno de ellos mató al caballo del chico. Edipo, por su parte, dio muerte a los dos hombres, sin saber que uno de ellos era el rey de Tebas, Layo, su padre biológico. Así, la profecía se cumplió, cuando el hijo dio muerte a su padre verdadero.

El joven siguió su camino y se encontró con una enorme esfinge que tenía atemorizada a la gente de esa zona, ya que cuando capturaba a un viajero, le obligaba a participar en un duelo de acertijos en el cual, si el animal mitológico salía victorioso, el pobre hombre que se había cruzado con ella era asesinado sin piedad. Sin embargo, Edipo demostró su inteligencia y venció a su enemiga. La esfinge, deshonrada y humillada por haber perdido frente a un hombre, se suicidó.

El pueblo de Tebas, agradecido por la victoria ante la esfinge, corona a Edipo como rey de Tebas y le entrega como reina a Yocasta, su madre biológica, sin que nadie sepa la verdad. Durante algún tiempo fue una época de bonanza para Tebas. Pero llegaron una serie de epidemias y catástrofes que sacudieron todo el reino. Sin saber qué hacer, Edipo recurre a un adivino, Tiresias, quien vaticina que esta mala racha no será superada si no se encontraba al culpable del asesinato de Layo. Edipo, rápidamente, ordenó investigar la muerte de Layo para dar con el culpable, el cual una vez desenmascarado, sería desterrado de Tebas para siempre.

Después de un tiempo, la investigación arrojó como culpable a Edipo. Esta noticia sacudió Tebas por completo. Pero el mayor golpe ocurrió cuando Tiresias,

durante una revisión del cadáver de Layo, anunció que Edipo era, sin lugar a dudas, hijo de Layo y de su mujer, Yocasta. Esta revelación provocó que Edipo recordase la profecía que el oráculo le hizo justo antes de huir de Corinto y se destrozase los ojos hasta dejarse completamente ciego. Yocasta, por su parte, se suicidó.

2.2 El complejo de Edipo: explicación y tipos.

El mito de Edipo se engloba dentro del ciclo tebano, un grupo de poemas escritos entre los siglos VIII y VII a. C.¹⁹. A raíz de esta tragedia contada por Sófocles, Sigmund Freud desarrolla una teoría en la cual trata de ilustrar este fenómeno. Así, en 1910 Freud denominó de esta forma a la etapa en la cual el niño pequeño crea un cariño especialmente poderoso hacia la madre, la persona que lo ha traído al mundo. Junto a esto, paralelamente, el joven empieza a ver al padre, el marido de su madre, como un rival directo para conseguir el amor de la progenitora.

Tal y como recoge Rocío Palacios Bustamante en su tesis *El complejo de Edipo en la teoría psicoanalítica. Puntualizaciones*²⁰:

“A saber, en el primer periodo Freud se limita a definir el “*Complejo de Edipo*”, a través de un doble deseo; el deseo de dar muerte al progenitor del mismo sexo y el deseo amoroso por el progenitor del sexo opuesto. El complejo de Edipo es para Freud lo que cada uno puede reconocer dentro de sí mismo: un amor por la madre, reforzado por la envidia hacia su padre que entra en conflicto con el afecto que le confiere. Al tomar como referencia el mito del Rey Edipo en la tragedia antigua, Freud planteaba, de entrada al complejo de Edipo como un rasgo humano universal.” (Página 4).

En esta situación, el padre tiene una misión vital: la de poner límites al amor de su hijo para autoimponerse sobre su retoño e imponer ciertas reglas, una reglas que tienen como fin la *castración* metafórica del descendiente, con el fin de evitar deseos incestuosos. El doctor Bertrand Piret aporta otra visión sobre el complejo en su artículo publicado en *Palabra sin frontera*²¹:

¹⁹ <http://ocw.unican.es/humanidades/mitologia-greco-romana/mitologia-greco-romana/Materiales%20de%20clase/modulo-7/7.3.-el-ciclo-tebano>

²⁰ PALACIOS BUSTAMANTE, Rocío, *El complejo de Edipo en la teoría psicoanalítica. Puntualizaciones* (en línea), Facultad de psicología, Universidad autónoma de Querétaro (México), 2008

²¹ PIRET, Bertrand, *Del mito de Edipo al mito del declive del padre: una controversia actual en psicoanálisis*, en *Palabra sin Frontera* (en línea), Octubre de 2006

“(…) el complejo de Edipo es para Freud lo que cada uno puede reconocer dentro de sí mismo: un amor por la madre, reforzado por la envidia hacia su padre que entra en conflicto con el afecto que le confiere. Al tomar como referencia el mito del Rey Edipo en la tragedia antigua, Freud planteaba, de entrada el complejo de Edipo como un rasgo humano universal.” (Página 3).

Así, si todo sigue el orden establecido, el niño se olvidará de su madre y comenzará a buscar ese amor fuera de la unidad familiar, haciendo que vaya madurando. Freud desarrolló 3 fases, las cuales son detalladas a continuación tal y como las recogen Laplanche y Pontalis en su libro *Diccionario del psicoanálisis*²²:

La primera fase del complejo es la fase oral, la cual se puede definir como:

“Primera fase de la evolución libidinosa: el placer sexual está ligado entonces predominantemente a la excitación de la cavidad bucal y de los labios, que acompaña a la alimentación. La actividad de nutrición proporciona las significaciones electivas mediante las cuales se expresa y se organiza la relación de objeto; así, por ejemplo, la relación de amor con la madre se hallará marcada por las significaciones: comer, ser comido.” (Página 153)

Siguiendo con esto, Laplanche y Pontalis en su libro también hablan sobre la segunda fase, la anal:

“Según Freud, segunda fase de la evolución libidinal, que puede situarse aproximadamente entre dos y cuatro años; se caracteriza por una organización de la libido bajo la primacía de la zona erógena anal; la relación de objeto está impregnada de significaciones ligadas a la función de defecación (expulsión-retención) y al valor simbólico de las heces. En ella se ve afirmarse el sadomasoquismo en relación con el desarrollo del dominio muscular.” (Página 145)

La tercera y última fase es la conocida como fase fálica. Laplanche y Pontalis ofrecen una explicación sobre ella:

“Fase de organización infantil de la libido que sigue a las fases oral y anal y se caracteriza por una unificación de las pulsiones parciales bajo la primacía de los órganos genitales; pero, a diferencia de la organización genital puberal, el niño o la niña no reconocen en esta fase más que un solo órgano genital, el masculino, y la oposición

²² LAPLANCHE, Jean; PONTALIS, Jean- Bertrand, *Diccionario del psicoanálisis*, Paidós Ibérica, 1996.

de los sexos equivale a la oposición fálico-castrado. La fase fálica corresponde al momento culminante y a la declinación del complejo de Edipo; en ella predomina el complejo de castración.” (Página 150)

La superación del complejo de Edipo es algo de vital importancia en el desarrollo del niño, ya que definirá lo que serán sus relaciones tanto en la pubertad como en la madurez. Debido a esto, Freud se vió obligado a postular diferentes variantes a su teoría, para que todas las preferencias sexuales se vieran recogidas. Es por esto que hablamos de complejo de Edipo positivo y negativo. Así, hablamos de complejo positivo cuando el amor va dirigido hacia la madre, mientras que los celos son enfocados en la figura del padre. Por su parte, hablamos del complejo de Edipo negativo cuando los roles se cambian, y es el progenitor masculino el que recibe el afecto del hijo mientras el femenino es el encargado de la castración del hijo, una madre que debe acaparar y limitar la vida de su retoño.

Ahora bien, todos estos supuestos están enfocados a la relación entre los progenitores y sus hijos varones. ¿Significa esto que las chicas no pasan por esta etapa? Al contrario. Las chicas tienen su propio complejo, pero en lugar de ser denominado con el sobrenombre de Edipo, reciben la nomenclatura de complejo de Electra, y fue propuesto por Carl Gustav Jung en 1912.

Tal y como recoge Laplanche y Pontalis, en un primer momento Freud no dio como válida esta nomenclatura, pero tuvo que reconocer que era necesaria, ya que el desarrollo masculino y el femenino tenían diferentes recorridos.

“Solamente en el niño se establece esta relación, que marca su destino, entre el amor hacia uno de sus progenitores y, simultáneamente, el odio hacia el otro como rival”
(Página 66)

3. TYLER Y LA PRÁCTICA DE LA PATERNIDAD

La figura paterna es de vital importancia durante el crecimiento del niño, debido a que su función principal es la de ayudar a guiar el desarrollo psíquico de su descendiente. Al contrario de la figura de la madre, la cual será explicada ampliamente en el próximo capítulo, el padre debe de ocuparse de estructurar el hogar, animar, proteger, motivar e imponer normas, con el fin de que la convivencia sea la mejor posible, tal y como recoge la psicóloga Virginia de la Iglesia en su página web²³.

Es necesario dejar claro un detalle sobre la figura del progenitor, el cual es bastante obvio, pero necesario a la hora de entender el término. Se denomina comúnmente padre a la persona que ha aportado su información genética a la hora de concebir al sucesor. Sin embargo, muchas veces esto no basta si no está acompañada de una actitud y presencia adecuada. De modo que también podemos considerar figura paterna una persona que, sin importar el género o el parentesco con el infante, ocupa el lugar y desempeña las responsabilidades del padre, ocupando el puesto que el genitor debería haber desarrollado desde el nacimiento de su descendiente.

A la par, es obligatorio señalar que, al igual que la figura paterna no tiene por qué ser el genitor; es decir, la persona que ha dado los genes al niño; existen muchas formas de no estar presente en el desarrollo de su descendiente: por un lado, existe el padre que abandonó el hogar familiar, dejando sola a la mujer al cargo de todo²⁴; por otra parte, existe otro tipo de padre ausente, el que, aun estando físicamente, no ha sabido dar la talla como progenitor y no ha sido capaz de guiar a su hijo o transmitir su afecto o enseñanzas provocando que se sintiese abandonado en su interior y no reconociendo a su padre como tal.

En la película de David Fincher vemos este caso con mucha claridad. Durante una conversación en el baño, Tyler le pregunta al narrador con quién se pelearía. Cuando Tyler revela que él lo haría con su padre, el narrador le cuenta que su padre lo abandonó de pequeño (00:39:30)

Tyler: De poder elegir, ¿Con quién pelearías?

²³ <http://www.psicologiayconsciencia.com/el-sindrome-del-padre-ausente/>

²⁴ <http://blog.psicoadictiva.com/padre-ausente-o-padre-faltante/>

Narrador: Seguramente con mi jefe.

T: ¿En serio?

N: Si, ¿Con quién pelearías tú?

T: Con mi padre

N: No conozco a mi padre. Bueno, lo conozco, pero se fue de casa cuando tenía seis años. Se casó con otra mujer y tuvo más hijos. Por lo visto hacía lo mismo cada seis años; se iba a otra ciudad y formaba otra familia.

T: El muy cabrón montaba concesionarios

.....

N: No puedo casarme. Soy un niño de 30 años.

T: Somos una generación de hombres criados por mujeres. Me pregunto si otra mujer será realmente la respuesta que necesitamos.

Joshua Gunn y Thomas Frenz²⁵, declaran en un artículo publicado en el *Western Journal of Communication*, que esta conversación pone de manifiesto una “crisis de la masculinidad”, tal y como ellos lo llaman.

Durante la primera parte de la película, hay varios momentos en los cuales aparece Tyler de manera subliminal, varios minutos antes de que el personaje de Brad Pitt se presente formalmente en la escena del avión. Esto encaja con el estilo de la película y con una de las acciones que Tyler desempeña, la de introducir fotogramas pornográficos en películas infantiles. En este caso, la película no es infantil, pero tiene la misma intención, incomodar y desorientar al espectador. Se podría incluso pensar que la inclusión de estos fotogramas podría ser una referencia a ese padre que huyó, y que aparece brevemente en la vida del narrador en algunos momentos importantes de su vida.

²⁵ GUNN, Joshua; FRENZ, Thomas, Fighting for father: Fight Club as cinematic psychosis, *Western Journal of Communication* (en línea), Vol, 74, No. 3, Mayo-Junio 2010, pp. 269-291



Imagen 5

Al tratarse de una persona tan importante, es obvio pensar que su falta, ya sea intermitente o total, provoca numerosos desordenes y problemas que irán apareciendo en mayor o menor medida, de manera más o menos aparente. Tal y como recoge la psicóloga Virginia de la Iglesia en su página web, los problemas que suelen desarrollarse a partir de una mala relación con nuestro progenitor son:

- Problemas para seguir las normas
- Incapacidad de tratar de conseguir nuestros sueños
- Indisciplina y falta de voluntad
- Conductas abusivas con los demás y dificultad para ejercer la propia autoridad
- Falta de honor, sinceridad e integridad

Tal y como Rocco Quaglia y Florencio Vicente Castro recogen en su obra *El papel del padre en el desarrollo del niño*²⁶:

“.....El niño no se compara con la madre, ya que junto a ella hacen uno solo; se compara, en cambio, con el padre (...) Y en esta comparación, él descubre la propia semejanza o diferencia con el padre. En cualquier caso, los niños deben sentir que poseen las características deseadas por el padre: el hijo varón debe sentir que tiene las cualidades del padre, o sea, ser como el padre y así merecer su aprobación y amor; de la misma forma, la hija mujer debe sentir que tiene las cualidades que el padre admira, es decir, ser como la madre objeto de deseo y amor del padre.” (Página 174)

²⁶ QUAGLIA, Rocco; VICENTE CASTRO, Florencio, El papel del padre en el desarrollo del niño, INFAD Revista de Psicología (en línea), ISSN 0214 9877, Nº2, 2007, pp. 167-182

Es decir, la figura del padre hace las veces de un espejo en el cual los hijos se miran, y obviamente, la falta de una figura tan importante tiende a provocar los problemas que anteriormente se describieron.

Guy Corneau, en su libro *Père manquant, fils manqué*²⁷, el autor expone que “el hombre nace a la vida tres veces. Nace de su madre, nace de su padre y finalmente nacerá profundamente en y de sí mismo”. Así, si el padre se mantiene distante de su retoño, los hijos serán defectuosos, unos hijos fallidos (*Fils manqué*, según Corneau). Para referirse a éstos, los nombra como “hijos del silencio”, haciendo referencia a la actitud del padre con ellos. Para referirse a los progenitores, habla de “padre faltante”, y bajo este término engloba tanto al padre que abandonó el núcleo familiar como al que no supo actuar para ayudar a su hijo durante su vida.

Durante toda la película, se da mucha información sobre el protagonista. Es un hombre de unos 30 años, que fue abandonado por su padre cuando apenas tenía 6 años. Así que vivió el resto de su adolescencia y madurez con su madre, la cual tuvo que sacar adelante el hogar y, además, cuidar de su retoño, ejerciendo a la vez la figura materna y paterna.

Así que ahora se presenta al protagonista en su edad adulta, con un trabajo rutinario que odia, sumiso, y buscando su propia autorrealización mediante sus posesiones materiales, ya que no desarrolla (aparentemente) ni deseos ni ambiciones. Y, en lo que se muestra, no parece que tenga amigos ni familia con los que se relacione. Con esta información, se pueden reconocer algunos de los problemas provocados por el abandono paterno que, anteriormente, declaraba Virginia de la Iglesia en su página web. Anthony López²⁸, realizaba un pequeño análisis sobre el protagonista en la revista de lenguas modernas:

“El protagonista busca su identidad en objetos que lo “definen como persona”, exponiendo el simulacro de la identidad del individuo; su vida son sus posesiones materiales, su identidad es reducida a los símbolos que la sociedad de consumo le dice que reflejan su identidad. Su apartamento y sus objetos son simulacros de una realidad

²⁷ CORNEAU, Guy, *Père Manquant fils manqué*, Editions de l’Homme, 1989

²⁸ LÓPEZ GET, Anthony, *Fight Club: la pelea por la identidad*, Revista de lenguas Modernas, ISSN 1659-1833, N° 19, 2013, pp. 601-615

que ya no existe: la posibilidad de tener una identidad “real”, propia, individuada del resto dentro del sistema.” (Página 608)

Por su parte, Pilar Andrade Boué²⁹ ahonda incluso más en la necesidad compulsiva por parte del narrador de almacenar productos en su casa

“El fenómeno IKEA es empleado en esta película para ilustrar el dominio de la multinacional sobre el individuo consumidor (...) Lúcidamente, el narrador explica que “como tantos otros me había convertido en un esclavo del instinto IKEA para acomodarse en casa”, y que esos muebles “le representan”. Representan su personalidad anonadada y abúlica, la personalidad de un “subproducto obsesionado por un estilo de vida”. Y cuando en el catálogo se insta a usar la imaginación, irónicamente ese uso plano se limita a la mejor distribución de mesas y sillas en las habitaciones.” (Página 81)

Y si a todos estos problemas se suma el insomnio que el protagonista sufre durante la primera parte del film, se puede apreciar lo vulnerable que es el protagonista, el cual está al borde de la desesperación más absoluta. Y cuando todo parece perdido, aparece Tyler. El protagonista así empieza a relacionarse con alguien y lo escucha fascinado. Durante toda la película son varias las veces en las cuales el narrador dice al público que Tyler tiene múltiples conocimientos en numerosas ramas. Esto sucede en escenas como la que comparten Durden y el narrador mientras fabrican jabón (00:58:50).

Narrador: Tyler estaba repleto de información útil.

De tal forma que, desde el momento en el cual el protagonista se va a vivir con Tyler a la casa de Paper Street, este adquiere la forma de la figura paterna, desempeñando así el trabajo que el genitor del narrador (y de Durden, tal y como se dice en la conversación en el baño) no realizó adecuadamente. Tyler hace las funciones paternas que la doctora Iris Pugliese enumeraba en su web, ya que, por ejemplo, a raíz de participar en las peleas del club, el narrador empieza a imponer su voluntad sobre la gente que lo rodea, en especial su jefe, desencadenando en la escena en la cual se golpea a si mismo para conseguir una paga sin tener que ir a trabajar

²⁹ANDRADE BOUÉ, Pilar, Alteridad y paisaje urbano en El club de la lucha de David Fincher y El hombre duplicado de José Saramago, Revista de Filología Románica (en línea), Anejo VI (II), 2008, pp. 79-86.

(01:12:45). Además, intenta quitarle los “vicios malos” que tiene, como la necesidad de consumir en esta sociedad capitalista. Jesús González Requena³⁰ comenta esto en relación a la situación consumista en la que se encuentra el protagonista al comienzo de la película:

“El mercado penetra de esta manera en el interior del espacio doméstico -es decir, en el espacio íntimo del sujeto- aniquilando su intimidad para convertirlo en escaparate, en realización misma del mercado.

Se extingue el valor de uso.

Pues la casa convertida en escaparate es una casa para no ser usada, sino tan sólo mirada y mostrada, exhibida como emblema de la capacidad adquisitiva de su morador.

De manera que el espacio interior resulta alienado en escaparate: espacio interior estándar.” (Página 197)

Es cierto que para que una persona se convierta en un padre simbólico, debe ser alguien distinguible por el descendiente. Así, la figura paterna debe ser alguien admirable. Y si se repara en que Tyler no es más que una proyección de la mente del protagonista, es posible darse cuenta de que Tyler es una idealización de lo que el narrador querría ser, ya que en muchos casos, es radicalmente diferente a lo que es él. Durante la película, esto es explícitamente dicho en una escena que tiene lugar en 1:48:41.

Narrador: No lo entiendo...

Tyler: Buscabas el modo de cambiar tu vida. Pero no podías hacerlo solo. Todo lo que deseabas ser, soy yo. Tengo el aspecto que deseas tener, follo como deseas follarte, soy listo, competente, y lo más importante, soy libre en todo lo que querrías hacer.

Es por ello que el protagonista se siente tan cómodo viviendo con él. Considera que Tyler es una caja de sorpresas, y que sabe muchas cosas interesantes. Esto se puede escuchar en:

³⁰ GONZÁLEZ REQUENA, Jesús, Ciencia, Capitalismo, Psicosis. En: CASTRODEZA, Carlos, El impacto social de la cultura científica y técnica (en línea), Ministerio de educación, cultura y deporte, Secretaría general técnica, 2004, pp. 183-208

00:59:15- Narrador: Tyler estaba repleto de información útil.

00:22:53- Narrador: Tyler, te aseguro que eres la ración individual más interesante que he conocido.



Imagen 6

Si se retoma la conversación que tiene lugar en el 00:39:30, se ve que lo que en realidad hace Tyler es enfrentarse a su padre, un desafío a la autoridad. Así, en la mente del narrador, Durden ha ocupado el lugar del padre real, ese padre que se dedicaba a formar familias. De esto informa Jesús González Requena su libro *El Club de la Lucha: Apoteosis del psicópata*.³¹

De forma que Tyler se convierte en el padre simbólico del protagonista, “un niño de 30 años” usando sus propias palabras. Ahora la función de Tyler es la de ocupar el lugar del padre, la posición de un guía que se deshaga de los malos vicios del protagonista. Tal y como dice Daniel A. Fernández en la Revista Internacional de Psicología³²:

“... el padre interviene sobre varios planos, pero ante todo él habrá de prohibir a la madre. La relación entre el niño y el padre está comandada por el temor a la castración. Y es en tanto que el padre es amado, que el sujeto se identifica con él y llega a su término el Edipo.” (Página 1)

³¹ GONZÁLEZ REQUENA, Jesús, *El club de la lucha: Apoteosis del psicópata*, Caja España, Obra Social, 2008.

³² FERNÁNDEZ, Daniel, La importancia del padre en el psicoanálisis, *Revista Internacional de Psicología* (en línea), Vol. 9 No. 2, ISSN 1818-1023, Julio 2008

Así, con esta convivencia, comienzan las situaciones que nos insinúan que hay algo más. En el 00:38:50, se ve a Tyler llegar a la cocina, donde el narrador está preparando café. En cuanto se acerca a él, el personaje de Edward Norton se gira y le coloca la pajarita correctamente. Esto, unido a que el narrador dice:

“La mayor parte de la semana éramos como el matrimonio perfecto”.

Según la interpretación que se haga de esto, se puede pensar que se da a entender que Tyler y el narrador mantienen una relación homosexual. Tal y como recoge Jesús González Requena en su libro *El Club de la Lucha: Apoteosis del psicópata* (Caja España, Obra Social, 2008), esta no es la única sugerencia de homosexualidad de la película:

“Las silenciosas miradas cómplices de los miembros del club cuando se reconocen por la calle tienen todos los rasgos de la gestualidad de la seducción homosexual” (Página 159)

Con esto, Requena hace referencia a los saludos que se dedican los miembros del club cuando se reconocen por la calle, apenas perceptibles, como si pertenecer al club de la lucha fuera algo de lo que avergonzarse; algo que es necesario mantener oculto como un secreto, por miedo a que la sociedad los diese de lado.

Esto, si se une con la línea de diálogo de Tyler en 00:40:20, aporta más datos en una dirección específica:

Tyler: Somos una generación de hombres criados por mujeres. Me pregunto si otra mujer será realmente la respuesta que necesitamos.

Indirectamente, Tyler hace una relación entre la mujer y el mal de la sociedad en la que ha crecido, poniendo en duda si los métodos usados para educar a los niños han sido los adecuados o si se de alguna forma el joven ha sido adoctrinado para simplemente obedecer órdenes, sin cuestionar.

Aquí, se continúa el razonamiento, el club y Tyler fomentan un alejamiento de la figura femenina, ya que en el club y en el proyecto Mayhem no hay mujeres. Una separación de lo femenino que el narrador acepta de buen grado, ya que no soporta la

figura de la mujer. Lynne Layton³³, habla lo que simbolizan tanto Tyler como el narrador en su relación con la mujer:

“El narrador y Tyler encarnan los dos estados que oscilan en una personalidad narcisista: uno conformista, dependiente y autocrítico, el otro rebelde, antisocial y grandioso. Siendo dos, podemos confundir uno para el femenino y otro para el masculino, que es una de las estrategias misóginas de la película.” (Página 121)

(The narrator and Tyler incarnate the two oscillating states of one narcissistic personality: one conformist, dependent, and self-deprecating, the other rebellious, antisocial, and grandiose. As two, we can mistake one for feminine and the other for masculine, which is one of the film’s misogynist strategies)

De modo que, siempre hablando de manera simbólica, se puede decir que Tyler es el *padre* del narrador, un hombre destinado a ocupar el lugar del padre huido, siendo un guía en su vida, poniendo límites y preocupándose por él. Pero, tal y como González Requena reconoce en *apoteosis del psicópata*:

“Afirmar la ley, imponer la separación, trazar la distancia que puede hacer posible la autonomía del sujeto (...) de hacérselo a la mujer, es decir, de ser capaz de poseer a la madre (...) gestionar la demanda de goce de la madre que, en su ausencia, amenaza con quedar volcada sobre el niño asfixiando en él toda vía de crecimiento y autonomía.” (Página 138)

Es decir, debe realizar la tarea del padre y ocuparse de la madre, poniendo límites con el niño y provocar el goce de la mujer. Esto sucede en la película, enfocando la figura de la madre en Marla Singer. A lo largo del film, Tyler se ocupa de provocar el goce en ella (cuando mantienen relaciones sexuales) y poner límites con el hijo (cuando le pide al hijo, el protagonista, que se deshaga de ella) en 00:56:44.

Tyler: Deshazte de ella

Narrador: ¿Qué? Deshazte tú de ella.

Tyler: No le hables de mí

Narrador: Vuelvo a tener seis años pasando recados entre mis padres.

³³ LAYTON, Lynne, Something to do with a girl named Marla Singer: capitalism, narcissism, and therapeutic discourse in David Fincher’s *Fight Club*, *Free associations: Psychoanalysis and culture, media, groups, politics* (en línea), No. 62, Septiembre 2011

Con este diálogo, la película muestra, sin ningún tipo de duda, los papeles simbólicos que desempeña cada uno de los personajes. Los tres son parte de una familia, en la cual cada uno tiene un rol bien definido.

4. MARLA, LA MADRE CASTRANTE

A lo largo de la película, van apareciendo numerosos personajes masculinos. Sin embargo, solo aparecen dos mujeres: una es Chloe, la mujer que tiene cáncer y que habla de lo sola que se encuentra (00:12:45). La otra, es Marla Singer.

La presentación del personaje de Marla es en sí una declaración de intenciones; sin lugar a dudas, nos encontramos ante una mujer segura de sí misma y a la que no le importa manipular a la gente que tiene a su alrededor para conseguir sus propósitos. Vanessa Rodríguez, escribía sobre este hecho en la revista *Trama y fondo*³⁴:

“Marla Singer es una mujer que se presenta como lo que es: una fémica siniestra y contaminadora. La mujer entra en la sala fumando, totalmente de negro y diciendo unas palabras reveladoras: “This is cancer. Right?”. Podríamos extraer la duda expresada en modo de pregunta: “This is cancer”. El cáncer había llegado y había enturbiado el lloro de todos aquellos hombres sin testículos.” (Página 6)

Jesús González Requena desarrolla una interesante teoría en su libro tomando como punto de partida la idea de que el protagonista no tolera la figura de la mujer, en este caso, la de Marla Singer. Para que el espectador pueda entenderlo, recurre al hecho de que la mujer se meta en la única vía de escape del insomnio que tiene, los grupos de ayuda. Siguiendo esta idea, Marla no dejará de cruzarse en el camino del narrador y de Tyler. En un momento de la película, (00:13:42), el narrador dice esto:

Narrador: Si tuviera un tumor, lo llamaría Marla. Marla. El pequeño rasguño en el cielo de la boca que cicatrizaría si pudieras dejar de irritarlo con la lengua. Pero no puedes.

Con esta frase, el protagonista equipara a Marla con un tumor, con el cáncer, una de las peores enfermedades que existen en la actualidad, tal y como ella había hecho en su primera aparición en el film. Además, es necesario reparar en un detalle que a González Requena (2008) no se le ha pasado por alto. Marla acude a un club de ayuda a afectados por el cáncer testicular. Pero ella es una mujer, y por tanto es

³⁴ RODRÍGUEZ TEMBRÁS, Vanesa, Una aproximación al a figura de la femme fatale en "Fight Club" (David Fincher, 1999) y "Leólo" (Jean-Claude Lauzon, 1992). Dos estilo de manipulación: el poder de la diosa siniestra Marla y la angelical Bianca, Revista Trama y fondo (en línea), ISSN 1137-4802, Mayo 2015

fisiológicamente imposible que desarrolle un cáncer de testículos. De esta forma, Marla se convierte en la metáfora de un cáncer para el protagonista que no deja de aparecer durante su vida; acude a los grupos de autoayuda tal y como el protagonista hace, aparece en su casa y lo llama por teléfono y no deja de cruzarse en su camino.

(00:53:10) Narrador: Ya había invadido mis grupos de apoyo y ahora invadía mi casa.

Durante la película, concretamente en 00:45:23, Marla llama al protagonista a la casa de Paper Street, y le dice que se ha atiborrado de pastillas, en un intento de suicidio para llamar la atención. El narrador huye de la situación, dejando a Marla al teléfono hablando sola. Pero aquí es Tyler el que, como padre, no rehúsa desempeñar la acción que su hijo no se atreve a hacer. De modo que recoge a Marla, la lleva a la casa y mantiene relaciones sexuales con ella, haciéndose así cargo del deseo de goce de madre. Podemos decir sin miedo a equivocarnos que Marla es una madre simbólica para el protagonista, y, al igual que Tyler no es un padre convencional, ella tampoco lo es.

Según Virginia de la Iglesia, las funciones maternas principales son las de la nutrición y el amor incondicional. De esta forma, apreciamos que cuando el niño es pequeño, la madre sólo se dedica a darle comida (ya sea leche materna o comida preparada) y todo su amor y atención; especialmente si se trata de una madre primeriza, ya que al ser la primera vez que tiene un hijo, no sabe muy bien cómo actuar en todos los casos.

Sin embargo, la madre de esta película no se comporta así. Es una madre que desde el primer momento incomoda al protagonista. Lo vemos cuando se introduce en los grupos de ayuda que frecuenta, ya que éste no es capaz de desahogarse si hay “*otro turista*” (00:11:40) en la sala. Esto le obliga a repartirse los días y grupos con la mujer para evitar esto, lo cual reduce a la mitad la terapia. Aparte de esto, una vez vive con Tyler, no cesa de aparecer por la casa, e incluso llega a pedirle que le revise los pechos en busca de bultos anómalos. Incluso en una situación se le insinúa, pero este rehúsa el contacto físico.



Imagen 7

Esta incomodidad frente a la figura femenina, ese pánico al contacto de la mujer desemboca, tal y como González Requena (2008) afirma, en una relación entre varones, evitando lo que provoca ese miedo. Así, el narrador busca amparo y amor en la figura paterna, dejando de lado la materna, incluso haciendo esfuerzos por deshacerse de ella, tal y como lo ha ordenado el padre.

Tal y como se desarrolla en el apartado 2 de este trabajo, el complejo de Edipo consiste en deseo amoroso hacia uno de los progenitores y el odio hacia otro. Generalmente, el hijo tiende a tener cariño hacia la madre y celos hacia el padre, pero existe otra variante por la cual los roles se invierten y los celos son dirigidos a la figura materna y el amor destinado al padre. Es esto lo que sucede en la película. El narrador desea a Tyler, y tiene pánico a la madre por conseguir su amor, o en este caso, por conseguir goce a través de él.

Pero, ¿de dónde proviene el odio dirigido hacia la madre? Jesús González Requena (2008) aporta ciertas pistas en su libro: por un lado, habla sobre la castración de la madre, que no es física, sino que consiste en ir introduciéndose y acaparando todos los aspectos de la vida del hijo. De hecho, en 00:45:05, vemos como el protagonista pierde uno de sus dientes, lo que simboliza inseguridad y miedos, lo cual unido al cambio de plano del agujero del lavabo y el teléfono al que llama Marla, hace que relacionemos a la *madre* con el agujero negro que se nos acaba de mostrar.



Imagen 8

Se introduce en los grupos que tan buenos son para él, obligándolo a asistir solo a la mitad. Una vez desaparece, ya que se va a vivir con Tyler, descubre su número de teléfono y se presenta de nuevo en su vida, esta vez, entrando en la casa para tener encuentros sexuales con él (aunque el narrador crea que en realidad lo está haciendo con Tyler). Este acoso que sufre el protagonista hace que cada vez su frustración ante el sexo femenino sea cada vez mayor, y que se intente esconder detrás de su *padre*.

A lo largo del film, hay varias escenas en las cuales la amenaza de castración es real, llegando incluso a ser inmovilizado. Sucede en 01:30:00, cuando, durante una ceremonia en la que se reúnen varios políticos, amenazan a uno en el baño con cortar los testículos. Así mientras esto sucede, Tyler le cuenta que ahora las clases bajas estaban organizadas, y que debían de tener cuidado. El otro momento en el que sucede esto es en 01:57:30, momento en el cual, siendo ya consciente de su doble personalidad, el narrador va a la policía para denunciar la obra de Tyler. Pero allí también hay miembros del proyecto Mayhem, los cuales intentan cortar los testículos siguiendo sus órdenes, o más bien, las órdenes de Tyler.

Sin embargo, es el propio padre el encargado del acto de castración, esta vez metafórico. En el momento 00:59:40, mientras Tyler y el protagonista hacen jabón, el padre decide darle una lección de vida, y le hace una quemadura química en el dorso de la mano. Mientras sostiene la mano del narrador para que este no se escape, le dice:

Tyler: Esto es una quemadura química. Duele más que cualquier quemadura, y deja cicatriz.

Protagonista: ¿Qué me has hecho?

Narrador: Si la meditación funcionaba para el cáncer, quizá funcionara para esto.

T: Mantén el dolor, no lo apartes de ti. ¡Mírate la mano! El primer jabón se hizo con las cenizas de héroes, como los monos lanzados al espacio. Sin dolor, ni sacrificio, no tendríamos nada.

N: Intentaba no pensar en las palabras punzante o carne.

T: ¡Basta! Este es tu dolor, esta es tu mano quemada, ¡esta!

P: Me voy a mi cueva, a mi cueva, ire a buscar mi animal del poder.

T: ¡No! No te enfrentes a esto como hacen esos zombies ¡Vamos!

P: Te entiendo, pero basta por favor

T: No, lo que experimentas solo es algo prematuro. (Pausa) ¡Es el momento más grande de tu vida, amigo, ¿Y tú te evades perdiéndotelo?

P: No, no, no, por favor, basta

T: ¿Quieres callarte? Nuestros padres fueron modelos de Dios, y si nos abandonaron, ¿Qué puedes pensar sobre Dios?

P: No, no, no lo se

T: ¡Escúchame bien! Ante todo tienes que tener en cuenta la posibilidad de no caerle bien a Dios, él nunca quiso tenerte, con toda probabilidad él te odia, pero no es lo peor que pueda ocurrirte.

P: ¿Ah, no?

T: ¡No le necesitamos!

P: ¡Eso es cierto! Conozco un lugar...

T: ¡Que se jodan la maldición y la redención! Somos hijos no deseados de Dios, así sea

P: Tengo que ponerme agua en la mano...

T: Si te pones agua en la mano lo más probable es que empeore. ¡Mírame! Lo mejor es el vinagre para neutralizar la quemadura.

P: Deja que me unte, por favor...

T: Antes debes saber rendirte. Primero has de aprender a no tener miedo y saber que algún día morirás.

P: Tú no sabes cuánto duele...

Y justo en este instante, Tyler le muestra la quemadura que tiene en la mano, una idéntica a la que en ese preciso momento se está formando en la extremidad del narrador. Así, Tyler demuestra que ya pasó por el mismo lugar que el narrador, y como guía espiritual suyo, él también debe hacerlo. Una quemadura que tiene un asombroso parecido con una vagina, tal y como Jesús González en su libro *Apoteosis del psicópata*. A partir de este momento, el narrador llevará marcado a fuego (ya que se trata de una quemadura) el símbolo de aquello que le atormenta y le provoca pánico, la principal y mayor seña de identidad del género femenino.



Imagen 9

5. EL NARRADOR Y EL DESEO AMOROSO HACIA LOS PADRES

Ahora que ya se ha hablado de las figuras y bases fundamentales de esta historia, es posible comenzar a hablar y teorizar sobre todo el trasfondo de la película. Anteriormente, se dijo la idea de que tanto Tyler como Marla son los padres, no biológicos sino simbólicos, del protagonista, y se aportaron pruebas de ello.

También se habló sobre cómo el narrador tiene problemas sin resolver con el sexo femenino, tal y como se abordó en el capítulo dedicado a Marla. Y también se han visto ciertos gestos y conductas ligadas al movimiento homosexual encubierto, en especial con Tyler.

Así, se puede afirmar que *El club de la lucha* esconde dentro la historia de un complejo de Edipo, con ciertos matices. Si se analiza el significado del complejo y se contrasta con las pruebas aquí expuestas, se ve que algo no encaja, ya que se constata como la figura de la madre es desdeñada, mientras que la del padre es glorificada e idealizada. Es por ello que se puede hablar de un complejo de Edipo en su vertiente negativa, ya que el amor se deposita sobre la figura paterna, mientras que el odio y los celos van dirigidos hacia la madre, que en este caso, es Marla.

De este modo, el núcleo familiar está completo. Hay un padre (Tyler), una madre (Marla) y un niño *pequeño* de 30 años (el narrador). Durante la película se puede ver como realizan una vida familiar normal, si bien es cierto que la ausencia de Marla es más que destacable, pudiendo ser esto un paralelismo, con el género cambiado, de la huida que hizo el padre del protagonista cuando este apenas era un niño.

Un ejemplo claro de esta convivencia familiar la encontramos en la escena que se presenta en 00:52:00. En esa escena, se ve al protagonista subir unas escaleras mientras de fondo se oyen gemidos de Marla y Tyler. El narrador se detiene frente a la puerta, y Tyler abre la puerta de golpe, preguntando al protagonista sus intenciones, y ofreciéndole participar en el acto sexual con Marla, mientras se ve a la joven en la cama en un segundo plano. El narrador responde negativamente a la proposición de Tyler, y continúa su camino mientras Durden cierra la puerta de la habitación.

Este momento no pasa desapercibido para Jesús González Requena, el cual habla sobre ello:

“...el film nos ofrece una asombrosa puesta en escena de lo que el niño siente cuando (...) despierta en la noche oyendo los gemidos de la madre. (...) Emerge entonces la escena primaria con todos sus elementos constitutivos: no solo el acto sexual de los progenitores, sino también, formando parte de la escena, el hijo que lo contempla.

Pero aquí, a diferencia de lo que sucede canónicamente al niño que, conmovido por las trepidaciones del hogar familiar se aproxima angustiado- y acuciado por su deseo de saber- al dormitorio materno, ninguna representación tiene lugar.

Pues al protagonista de El club de la lucha no le es dado a escuchar la afirmación canónica de que allí no estaba pasando nada y, con ella, la prohibición paterna que terminará de sumergir en el inconsciente esa escena en ignición a la que el niño hubo de acercarse una vez (...) sino todo lo contrario.

Para ser más exactos: lo absolutamente contrario; el reconocimiento explícito de lo que estaba sucediendo allí, además de una invitación explícita a participar de ello...”
(Páginas 149-150)

Requena se apoya en una escena de la infancia que empieza a cobrar sentido con los años. En ella, el niño despierta en mitad de la noche asustado, ya que escucha ruidos extraños provenientes de la habitación paterna. Pero cuando no llega no ve a nadie sufrir, ni mucho menos. Ve a sus padres separarse de manera apresurada, tratando de fingir normalidad, negando lo que allí estaba ocurriendo.



Imagen 10

Sin embargo, Tyler no hace el menor esfuerzo por tratar de ocultar el acto que allí está teniendo lugar. De hecho, invita al narrador a unirse a la acción que se está desarrollando.

Pero a pesar de estar manteniendo un contacto, en este caso sexual, con la madre, Tyler siempre se mantiene separado de ella. En este caso, por un guante de goma amarillo. Y durante la primera noche que practicaron sexo, varios preservativos que, una vez acabado el acto, se arrojaron al váter.



Imagen 11

Ya que, como ha promulgado durante toda la película, el hombre debe mantenerse separado de la mujer, aunque sea por la mínima.

Sin embargo, y al contrario de todo esto, el narrador decide que ya es demasiado y que es el momento de separarse de Tyler, es decir, alejarse del padre. Es exactamente lo que vemos al final de la película, cuando el protagonista, tras tomar conciencia sobre su propia existencia y la de Durden, se dispara en la boca con una pistola, acabando con la vida de su proyección.

Esto, unido a la última escena de la película, en la cual el narrador y Marla miran cómo los edificios caen mientras mantienen sus manos agarradas, simboliza la superación del complejo de Edipo, es decir, la desaparición del deseo de acabar con la figura femenina de la madre y de la idealización de la figura paterna.

Sin embargo, aunque no es hasta los últimos compases de la obra que todo esto se plasma en pantalla, la caída del padre viene siendo anunciada desde muchos minutos antes, propiciado por una serie de situaciones:

Por un lado, están los celos hacia el personaje interpretado por Jared Leto, que tras recibir una serie de elogios por parte de Tyler, se convierte en el blanco de la ira y frustración del protagonista, el cual lo desfigura durante una pelea en el club. Por otro lado, está la muerte de Bob. El motivo por el cual el fallecimiento del ex culturista provoca una reflexión en el interior del narrador es porque se trata de la primera persona que ayudó al protagonista a dormir. Y es por ello, que el narrador le ayudó a entrar dentro del proyecto Mayhem en (01:26:00), cuando se suponía que debía mantenerse en ese porche durante 3 días completos.

Todo esto es el detonante que provoca un cambio en la mentalidad del protagonista, ya que se siente culpable de que Bob se encuentre ahora en una mesa con un enorme disparo de bala en la cabeza. Un disparo que unos minutos después se puede ver en la cabeza de Tyler con asombroso parecido, para acabar así con el padre y con los problemas con el género femenino. O dicho de otra forma, acabando de manera definitiva con el complejo de Edipo.

CONCLUSIONES

Tras la realización de este trabajo, se puede afirmar que hay una serie de conclusiones que son evidentes. La primera y más evidente es que *El club de la lucha* es una gran obra, que esconde muchas más cosas de las que pueda parecer en un primer momento. Lo demuestra la cantidad de material que se ha ido creando desde el estreno de la película, que va desde reflexiones sobre la filosofía de Tyler Durden hasta historias de ficción creadas por fans a raíz de la historia principal, denominadas comúnmente como Fan fiction.

También es posible declarar que, tanto la obra de Chuck Palahniuk como la de David Fincher, tienen unos personajes muy bien creados, con una psicología y personalidad propia para cada uno de ellos. Así, está el narrador, que quiere cambiar la monotonía de su vida gracias a la ayuda de Tyler, un joven en el que ve reflejado sus mayores deseos como ser humano y una persona con la que rápidamente alcanza una gran amistad.

Y no en vano, Tyler se convierte en una especie de guía espiritual, que intenta ayudarlo a acabar con sus malos vicios, como son la monotonía, el conformismo y el consumismo. Y lo único que se les ocurre para superarlo es pelearse entre ellos, sin saber que más gente desearía hacerlo. Así que de esta forma, forman un club donde diferentes hombres buscan deshacerse de su ira y frustración hacia la sociedad.

Sin embargo, la figura de la madre aparece de nuevo, esta vez en la forma de Marla Singer. Pero un rápido vistazo a la película, y más concretamente al personaje de Marla, permite darse cuenta que no es una madre tradicional, sino que intenta inmiscuirse en la vida de su hijo, en este caso, el narrador.

Este tipo de acercamiento por parte de la madre provoca un distanciamiento del hijo, que generaliza ese rechazo hacia todo el género femenino. E inconscientemente, se produce un acercamiento hacia el género masculino, siendo esto uno de los puntos principales en los que se basa la teoría.

El acercamiento hacia la figura de Tyler no es el simple movimiento hacia un padre, sino que posee ciertas referencias homosexuales que no deben ser pasadas por alto. Algunas de estas situaciones que nos demuestran que el narrador posee ciertos

sentimientos por Tyler, por su padre, serían, por un lado, la escena que tiene lugar en 00:38:50, en la cual el narrador está haciendo el desayuno, llega Tyler vestido para irse a trabajar, y el protagonista le arregla la pajarita, constituyendo así la típica escena mañanera de familia feliz que se presenta en muchas películas, como por ejemplo en *Pleasantville*³⁵ (Gary Ross, 1998). Otra de las escenas que muestran este hecho es cuando siente celos del joven rubio cuando Tyler elogia sus actos. Se podría relacionar esto con los celos que siente un hijo, que hasta el momento era único, cuando nace su nuevo hermano; siente celos de que su padre ya no le dedica tanto tiempo como antes, e intenta recuperar su atención, y la única forma que se le ocurre es machacarlo durante una pelea en el club. Sin embargo, el narrador no sabe parar, y termina desfigurando al joven, saltándose de esta forma las normas del club, en un auténtico acto de rebeldía. El propio club es un signo de alejamiento de la feminidad, donde los hombres sacan sus instintos más primarios, se alejan de la sociedad y del género femenino.

Estas situaciones demuestran que la relación entre Tyler y el narrador no es la propia de dos amigos que viven juntos. Aquí, se intuye que lo que une a ambos es más poderoso. Pero las pistas definitivas al respecto las aporta Marla Singer.

Marla Singer se presenta en la historia como alguien que no para de introducirse en la vida del protagonista. No es vano, son varias las veces que el narrador intenta alejarse del personaje femenino, pero la figura de la mujer siempre acaba alcanzándolo de nuevo, y en la mayoría de situaciones, con el fin de atormentarlo.

Ejemplos claros de estas situaciones se encuentran en escenas como la que tiene lugar en 00:45:23, cuando Marla intenta llamar la atención del protagonista llamándolo a la casa en la que convive con Tyler, anunciando que se ha atiborrado de pastillas, y que el protagonista debe acudir en su rescate. Otro ejemplo es cuando Marla, en un intento desesperado de entablar contacto físico con el protagonista, le pide que revise sus pechos en busca de bultos anómalos, ya que cree que podría padecer cáncer de mama (01:04:09). Así, de esta forma intenta hacer sentir incómodo al narrador forzando el contacto entre ambos. Sin embargo, los actos de Marla no acaban aquí.

³⁵ <http://www.imdb.com/title/tt0120789/>

La figura de Marla se dedica también a intentar acabar con todo lo que el protagonista encuentra como terapéutico. En primer lugar, acudiendo a los grupos de ayuda que frecuenta el narrador, y que gracias a ellos logra dejar su insomnio atrás por un tiempo. Por otro lugar, introduciéndose en la casa en la que viven Tyler y el protagonista, provocando que recuerdos de la niñez del narrador, en los cuales sus padres discutían, afloren. Esta es una enorme metáfora, que aporta la última pista de que Marla representa la figura de una madre que, en lugar de preocuparse por su hijo, por su bienestar, solo busca su propio beneficio.

Y con todo lo anteriormente citado, se presentan todas las pruebas necesarias para demostrar que los personajes principales forman una familia a nivel metafórico. Pero tal y como se ha probado, no es una familia típica, sino que claramente, hay un trato preferente hacia la figura paterna mientras que hay un claro rechazo hacia la figura femenina.

Todo esto unido, permite afirmar sin duda que el narrador, además de diferentes problemas mentales, padece un complejo de Edipo en su variante negativa, en la cual el hijo tiende a acercarse al padre, mientras que siente celos de la madre por tener esa relación con su progenitor que tanto anhela. Que el protagonista padezca la versión negativa del complejo y lo que se ha dicho anteriormente sobre el club, hace ver que podría tener tendencias homosexuales

WEBGRAFÍA

- *IMDB: Internet Movie Database*. Consultado el 26-03-2016. Disponible en:
http://www.imdb.com/title/tt0137523/?ref_=nv_sr_1
- *IMDB: Internet Movie Database*. Consultado el 26-03-2016. Disponible en:
<http://www.imdb.com/name/nm0000399/>
- *IMDB: Internet Movie Database*. Consultado el 26-03-2016. Disponible en:
http://www.imdb.com/name/nm0001570/?ref_=nv_sr_1
- *IMDB: Internet Movie Database*. Consultado el 28-03-2016. Disponible en:
http://www.imdb.com/name/nm0000093/?ref_=nv_sr_1
- *IMDB: Internet Movie Database*. Consultado el 28-03-2016. Disponible en:
http://www.imdb.com/name/nm0000307/?ref_=nv_sr_1
- *El País: el periódico global*. Consultado el 02-04-2016. Disponible en:
http://cultura.elpais.com/cultura/2015/05/14/actualidad/1431609016_063239.html
- *IMDB: Internet Movie Database*. Consultado el 12-04-2016. Disponible en:
http://www.imdb.com/title/tt0137523/business?ref_=tt_dt_bus
- *IMDB: Internet Movie Database*. Consultado el 12-04-2016. Disponible en:
http://www.imdb.com/title/tt0137523/awards?ref_=tt_awd
- *IMDB: Internet Movie Database*. Consultado el 12-04-2016. Disponible en:
<http://www.imdb.com/title/tt0137523/>
- *FilmAffinity*. Consultado el 12-04-2016. Disponible en:
<http://www.filmaffinity.com/es/film536945.html>
- *IMDB: Internet Movie Database*. Consultado el 13-04-2016. Disponible en:
<http://www.imdb.com/title/tt4158110/>
- *Cinemanía- Cinemanía y series*. Consultado el 02-04-2016. Disponible en:
<http://www.cinemanía.es/noticias/primer-vistazo-al-comic-el-club-de-la-lucha-2/>
- *Universidad de Cantabria, open course ware*. Consultado el 20-04-2016. Disponible en:
<http://ocw.unican.es/humanidades/mitologia-greco-romana/mitologia-greco-romana/Materiales%20de%20clase/modulo-7/7.3.-el-ciclo-tebano>
- *Psicología y consciencia; psicoterapia para vivir mejor*. Consultado el 27-05-2016. Disponible en:

<http://www.psicologiayconsciencia.com/el-sindrome-del-padre-ausente/>

- *Psicoactiva; mujer hoy*. Consultado el 27-05-2016. Disponible en:
<http://blog.psicoactiva.com/padre-ausente-o-padre-faltante/>
- *IMDB: Internet Movie Database*. Consultado el 21-07-2016. Disponible en:
<http://www.imdb.com/title/tt0120789/>

BIBLIOGRAFÍA

- PALAHNIUK, Chuck, *El Club de la lucha*, edición 2011, Literatura Random House, 1996.
- VERA POSECK, Beatriz, ¡El asesino era yo! O el trastorno de identidad Disociativo en el cine, *Revista de medicina y cine* (en línea), volumen 2, No. 4, octubre 2006, pp. 125-132, disponible en:
http://campus.usal.es/~revistamedicinacine/Volumen_2_1/n4/esp_4_pdf/transt disocia.pdf
- MARUCCO, Norberto Carlos, *La vigencia del psicoanálisis* (en línea), facultad de psicología, universidad de Buenos Aires. Disponible en:
http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/musicoterapia/sitios_catedras/296_psicologia_ciclo_vital1/material/referentes/freud.pdf
- VEGA, Verónica, *El complejo de Edipo en Freud y Lacan* (en línea), facultad de psicología, universidad de Buenos Aires, 2015, disponible en:
http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/055_adolescencia1/material/archivo/complejo_edipo.pdf
- ANDRADE BOUÉ, Pilar, Alteridad y paisaje urbano en *El club de la lucha* de David Fincher y *El hombre duplicado* de José Saramago, *Revista de Filología Románica* (en línea), Anejo VI (II), 2008, pp. 79-86, disponible en:
<http://revistas.ucm.es/index.php/RFRM/article/viewFile/RFRM0808330079A/9303>
- GRAVES, Robert, *Los mitos griegos II*, Alianza Editorial, 2002.
- PALACIOS BUSTAMANTE, Rocío, *El complejo de Edipo en la teoría psicoanalítica. Puntualizaciones* (en línea), Facultad de psicología, Universidad autónoma de Querétaro (México), 2008, disponible en:
<http://ri.uaq.mx/bitstream/123456789/1460/1/RI001009.pdf>

- MAYOS, Gonçal, *El “efecto Rashomon”*. *Análisis filosófico para el centenario de Akira Kurosawa*, Universitat de Barcelona, 2010.
- WOSCOBOINIK, Julio; ROITMAN Woscoboinik, Pola, *Trauma y creatividad. Freud y el origen del psicoanálisis*, XXVI congreso latinoamericano de psicoanálisis, Lima, Perú, 2006.
- GONZÁLEZ REQUENA, Jesús, *Ciencia, Capitalismo, Psicosis*. En: CASTRODEZA, Carlos, *El impacto social de la cultura científica y técnica* (en línea), Ministerio de educación, cultura y deporte, Secretaría general técnica, 2004, pp. 183-208, disponible en:
<http://www.gonzalezrequena.com/resources/2004%20Ciencia,%20Capitalismo,%20Psicosis.pdf>
- QUAGLIA, Rocco; VICENTE CASTRO, Florencio, El papel del padre en el desarrollo del niño, *INFAD Revista de Psicología* (en línea), ISSN 0214 9877, N°2, 2007, pp. 167-182, disponible en:
http://infad.eu/RevistaINFAD/2007/n2/volumen1/0214-9877_2007_2_1_167-182.pdf
- LAPLANCHE, Jean; PONTALIS, Jean- Bertrand, *Diccionario del psicoanálisis*, Paidós Ibérica, 1996.
- LÓPEZ GET, Anthony, Fight Club: la pelea por la identidad, *Revista de lenguas Modernas*, ISSN 1659-1833, N° 19, 2013, pp. 601-615, disponible en:
<http://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/9258/4.Fight%20Club.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- LAYTON, Lynne, Something to do with a girl named Marla Singer: capitalism, narcissism, and therapeutic discourse in David Fincher’s Fight Club, *Free associations: Psychoanalysis and culture, media, groups, politics* (en línea), No. 62, Septiembre 2011, disponible en:
<http://freeassociations.org.uk/journal/index.php/fapcmgp/article/view/2>
- CORNEAU, Guy, *Père manquant fils manqué*, Editions de l’Homme, 1989.
- GONZÁLEZ REQUENA, Jesús, *El club de la lucha: Apoteosis del psicópata*, Caja España, Obra Social, 2008.
- GUNN, Joshua; FRENTZ, Thomas, Fighting for father: Fight Club as cinematic psychosis, *Western Journal of Communication* (en línea), Vol, 74, No. 3, Mayo-Junio 2010, pp. 269-291, disponible en:
http://www.joshiejuice.com/academic/father_fighter.pdf

- PIRET, Bertrand, Del mito de Edipo al mito del declive del padre: una controversia actual en psicoanálisis, en *Palabra sin Frontera* (en línea), Octubre de 2006, disponible en:
https://www.yukei.net/wp-content/uploads/2007/08/del-mito-de-edipo-al-mito-del-declive-del-padre_-una-controversia-actual-en-psicoanalisis.pdf
- RODRÍGUEZ TEMBRÁS, Vanesa, Una aproximación al a figura de la femme fatale en "Fight Club" (David Fincher, 1999) y "Leólo" (Jean-Claude Lauzon, 1992). Dos estilo de manipulación: el poder de la diosa siniestra Marla y la angelical Bianca, *Revista Trama y fondo* (en línea), ISSN 1137-4802, Mayo 2015, disponible en:
<http://www.vanrod.es/publication/>
- FERNÁNDEZ, Daniel, La importancia del padre en el psicoanálisis, *Revista Internacional de Psicología* (en línea), Vol. 9 No. 2, ISSN 1818-1023, Julio 2008, disponible en:
www.revistapsicologia.org/index.php/revista/article/download/52/49

IMÁGENES UTILIZADAS

- 1- Imagen 1: Captura de la película (00:04:37). Fuente propia.
- 2- Imagen 2: Captura de la película (00:30:26). Fuente propia.
- 3- Imagen 3: Captura de la película (01:41:57). Fuente propia.
- 4- Imagen 4: Captura de la película (01:49:01). Fuente propia.
- 5- Imagen 5: Captura de la película (00:06:03). Fuente propia.
- 6- Imagen 6: Captura de la película (00:21:44). Fuente propia.
- 7- Imagen 7: Captura de la película (00:56:24). Fuente propia.
- 8- Imagen 8: Captura de la película (00:45:21). Fuente propia.
- 9- Imagen 9: Captura de la película (01:01:20). Fuente propia.
- 10- Imagen 10: Captura de la película (00:52:26). Fuente propia.
- 11- Imagen 11: Captura de la película (00:47:08). Fuente propia.