

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN
DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN



EXPOSICIONES VIRTUALES SOBRE FONDO ANTIGUO EN LAS BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

Trabajo presentado por Dña. Eva María Pérez González para la obtención del título de Máster en Gestión de Información Digital, bajo la dirección del profesor D. José Luís Herrera Morillas

BADAJOS
2016

“Exposiciones Virtuales sobre Fondo Antigo en las Bibliotecas Universitarias Españolas”

Trabajo presentado por Dña. Eva María Pérez González para la superación de la asignatura *Trabajo Fin de Máster* (Código 1707), del título de *Máster en Gestión de Información Digital* (curso 2015-2016), bajo la dirección de D. José Luís Herrera Morillas, profesor del Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Extremadura.

El alumno

Vº Bº del Director

Fdo. Eva María Pérez González.

Fdo. José Luís Herrera Morillas.

“Exposiciones Virtuales sobre Fondo Antigo en las Bibliotecas Universitarias Españolas”.

Resumen

Se realiza un estudio de las exposiciones virtuales de fondo antiguo de las bibliotecas universitarias españolas a través del análisis de sus sitios webs. Para ello ha sido necesario localizar las exposiciones virtuales; describirlas aplicando una metodología de análisis adaptada a sus características; y realizar un trabajo de conjunto sobre las exposiciones virtuales a partir de los datos obtenidos. Todo ello, aplicando el análisis de contenido desde la perspectiva de los métodos cuantitativos de investigación y la metodología cualitativa para establecer los indicadores que han permitido analizar las exposiciones virtuales. En concreto, se ha definido una lista de diecinueve indicadores agrupados en tres variables: a) datos de identificación (información básica de cada exposición); b) contenido (características relativas a los objetos que forman parte de la exposición); c) presentación de la información (cualidades y elementos incluidos en el diseño de la exposición). Tras evaluar 69 bibliotecas universitarias, se ha comprobado que 10 bibliotecas son las que cuentan exposiciones virtuales de fondo antiguo. La suma de todas ellas alcanza la cifra de 100 exposiciones diferentes, que han sido el objeto de análisis de este trabajo de investigación.

ÍNDICE GENERAL

Índice de figuras.....	iii
Índice de tablas.....	v
1. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Las bibliotecas universitarias.....	1
1.2. Los sitios webs.....	4
1.3. El acceso y difusión digital del libro antiguo.....	8
2. OBJETIVOS.....	11
3. MARCO TEÓRICO.....	12
3.1. Concepto de fondo antiguo.....	12
3.2. Las exposiciones virtuales de fondo antiguo.....	14
4. METODOLOGÍA.....	19
4.1. Planteamiento general de la metodología.....	19
4.2. Descripción de los indicadores.....	22
5. RESULTADOS.....	24
5.1. Datos de identificación.....	24
5.1.1. Institución organizadora.....	24
5.1.2. Fecha de la exposición.....	26
5.1.3. Exposición presencial paralela.....	28
5.2. Contenidos.....	29
5.2.1. Procedencia de los fondos.....	29

5.2.2. Número y tipos de documentos.....	31
5.2.3. Obras a texto completo o selección de partes.....	35
5.2.4. Materia.....	36
5.3. Presentación de la información.....	39
5.3.1. Navegación por las piezas de la exposición.....	39
5.3.2. Formato de imágenes.....	41
5.3.3. Ampliación de imágenes.....	42
5.3.4. Referencias bibliográficas.....	43
5.3.5. Textos complementarios.....	44
5.3.6. Otros recursos complementarios.....	46
5.3.7. Libro-catálogo descargable.....	49
5.3.8. Índices y menús.....	50
5.3.9. Versión multilingüe.....	56
6. CONCLUSIONES.....	59
Bibliografía.....	61
Anexo.....	66

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Distribución de las exposiciones por instituciones organizadoras</i> (Fuente: elaboración propia).....	25
Figura 2: <i>Distribución de las exposiciones por años de celebración</i> (Fuente: elaboración propia).....	27
Figura 3: <i>Exposiciones virtuales con o sin exposición presencial</i> (Fuente: elaboración propia).....	29
Figura 4: <i>Distribución de las exposiciones según la procedencia de los fondos</i> (Fuente: elaboración propia).....	30
Figura 5: <i>Distribución de las exposiciones según el tipo de documentos incluidos en las exposiciones</i> (Fuente: elaboración propia).....	31
Figura 6: <i>Impresos y manuscritos incluidos en las exposiciones</i> (Fuente: elaboración propia).....	33
Figura 7: <i>Exposiciones con obras a texto completo o con selección de partes de las obras</i> (Fuente: elaboración propia).....	35
Figura 8: <i>Exposiciones con o sin información del formato las imágenes</i> (Fuente: elaboración propia).....	41
Figura 9: <i>Distribución de las exposiciones según el formato de sus imágenes</i> (Fuente: elaboración propia).....	42
Figura 10: <i>Exposiciones con o sin la opción de ampliación de imágenes</i> (Fuente: elaboración propia).....	43
Figura 11: <i>Distribución de las exposiciones según el tipo de redacción de las referencias bibliográficas</i> (Fuente: elaboración propia).....	44
Figura 12: <i>Los textos complementarios en las exposiciones</i> (Fuente: elaboración propia).....	46
Figura 13: <i>Exposiciones con o sin recursos complementarios</i> (Fuente: elaboración	

propia).....	46
Figura 14: <i>Distribución de las exposiciones según los tipos de recursos complementarios que incluyen</i> (Fuente: elaboración propia).....	49
Figura 15: <i>Exposiciones con o sin libro-catálogo descargable</i> (Fuente: elaboración propia).....	50
Figura 16: <i>Exposiciones con o sin índices y menú</i> (Fuente: elaboración propia).....	51
Figura 17: <i>Distribución de las exposiciones según su idioma</i> (Fuente: elaboración propia).....	57
Figura 18: <i>Exposiciones en castellano y exposiciones en catalán</i> (Fuente: elaboración propia).....	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla I: <i>Sitios Webs de las Bibliotecas Universitarias Españolas</i> (Fuente: elaboración propia).....	6
Tabla II: <i>Lista de análisis</i> (Fuente: elaboración propia).....	21
Tabla III: <i>Distribución de las exposiciones por materias según la C.D.U.</i> (Fuente: elaboración propia).....	37
Tabla IV: <i>Distribución de las exposiciones según el diseño de Navegación por las piezas de la exposición</i> (Fuente: elaboración propia).....	41
Tabla V: <i>Ejemplos de índices y menús</i> (Fuente: elaboración propia).....	52
Tabla VI: <i>Menús con imágenes</i> (Fuente: elaboración propia).....	54

1. INTRODUCCIÓN

En este capítulo se abordan brevemente los tres aspectos más idóneos para contextualizar el tema de este trabajo de investigación:

- Las bibliotecas universitarias.
- Los sitios webs.
- El acceso y difusión digital del libro antiguo.

1.1. Las bibliotecas universitarias

Las bibliotecas universitarias se han concebido desde sus orígenes como el corazón de la universidad (Gómez Hernández, 1996). Dentro de esta perspectiva está la definición de Thompson y Carr (1990):

“La biblioteca universitaria es el corazón de la universidad, un motor para hacerla conservadora, transmisora y creadora de saber. Una institución imprescindible para que la universidad cumpla sus fines”

La American Library Association (ALA) en su planteamiento de la biblioteca universitaria incide en el papel que juegan para favorecer la transformación de la información en conocimiento, mediante una combinación orgánica de personal, colecciones e instalaciones. Esta concepción subraya la vinculación de la biblioteca con la docencia e investigación -los canales mediante los que se produce y transmite el conocimiento en la universidad-; y la idea de que el conocimiento se produce desde la información, y en este sentido, la biblioteca hace a la universidad.

Estos planteamientos, aunque siguen presentes, se han enriquecido como resultados de las transformaciones de los últimos años en el contexto de la educación universitaria, y la biblioteca universitaria pasa a concebirse mejor como un lugar de acceso y provisión de servicios de información, que integra los fondos bibliográficos, documentales y audiovisuales de las universidades y garantiza la información científica y técnica al servicio de la docencia, el estudio, la investigación y la extensión universitaria.

En Estados Unidos, a finales de la década de los 90 del siglo XX, las bibliotecas universitarias se presentan como “pasarelas al conocimiento” (gateways to knowledge). Entre sus funciones están las de ser un portal intelectual hacia otras bibliotecas y recursos; un lugar de docencia; y una fuente de servicios, aprendizaje y apoyo a las necesidades de la comunidad universitaria.

En nuestro país en el I Plan estratégico REBIUN (2003-2006) se incluye esta definición:

“Centro de recursos para el aprendizaje, la docencia, la investigación y las actividades relacionadas con el funcionamiento y la gestión de la universidad / institución en su conjunto... La biblioteca tiene como misión facilitar el acceso y la difusión de los recursos de información y colaborar en los procesos de creación del conocimiento, a fin de contribuir a la consecución de los objetivos de la universidad/institucionales”.

De este modo la biblioteca universitaria ha cambiado, y de apoyar y servir a un sistema basado en la docencia, pasa ahora a prestar ayuda a un sistema enfocado al aprendizaje, que requiere el soporte de todo tipo de recursos (de información, tecnológicos, pedagógicos, etc.); y conlleva un mayor uso de la biblioteca y exige un trabajo conjunto de una gran diversidad de profesionales (bibliotecarios, informáticos, técnicos audiovisuales, asesores pedagógicos...).

De tal modo, que del concepto de biblioteca como centro de soporte a la docencia se ha pasado al concepto de biblioteca como Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI), en el que los bibliotecarios se conciben como consejeros indispensables en el nuevo entorno electrónico, deben ayudar al profesorado a identificar y a evaluar las fuentes de información, se convierten en asesores más que en guardianes de colecciones. La biblioteca universitaria y los bibliotecarios pasan a ser socios imprescindibles en las tareas de la innovación educativa.

Las funciones de la biblioteca universitaria se pueden sintetizar en las siguientes:

- Facilitar el estudio y la investigación.
- Producir y difundir información científica y técnica.
- Formar a los usuarios en el manejo de las nuevas tecnologías de acceso a la información.
- Vivir al ritmo del usuario, no el usuario al ritmo de la biblioteca.
- Cooperar con el resto de redes bibliotecarias.
- Procurar la biblioteca permanente con amplitud de horarios y servicios.

Otro factor a tener en cuenta en el entorno de las bibliotecas universitarias ha sido la creciente "virtualización", consecuencia del continuo uso de las tecnologías en todos los ámbitos de actividad universitaria. Así, se han ido generando un número cada vez mayor de contenidos digitales (audio, video, objetos de aprendizaje, documentos textuales, revistas digitales, teleconferencias) que se han creado desde diferentes sistemas y que han necesitado de diferentes plataformas para su visualización. Todo esto ha provocado que las bibliotecas avancen, que adquieran un nuevo papel, que se conviertan en expertas en gestión de la información, también en el entorno digital.

Por ello, la biblioteca universitaria actual es concebida como una biblioteca híbrida (Orera, 2005), resultado de una paulatina incorporación en su gestión de los sistemas de automatización, las redes telemáticas y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), así como de un mayor volumen de información digital.

En este contexto ha habido una transformación en las colecciones convirtiéndose en híbridas, al ingresar, junto a las colecciones tradicionales, colecciones digitales de origen diverso: algunas proceden de la digitalización de colecciones tradicionales con la finalidad de conservarlas a la vez que se hacen accesibles; otras se producen desde su origen en ese formato bien por editoriales que las comercializan o bien por personas o instituciones que las difunden gratuitamente

a través de Internet; por último, otros documentos digitales los produce la propia biblioteca o la institución a la que pertenece.

Entre las características de la biblioteca híbrida están:

- Profunda transformación en cuanto a servicios, modo de prestarlos, etc.
- Selección, tratamiento y difusión de información, tanto en forma impresa como digital, esta última en ocasiones se encuentra en servidores remotos y gestiona el acceso a la misma para poder ofrecerla a sus usuarios.
- Gestión sustentada en la informática y las telecomunicaciones. Internet y el uso de tecnología web se hacen imprescindibles.
- Ofrecimiento a los usuarios de servicios tanto en los locales físicos de los que dispone la biblioteca como a través de visitas virtuales, por lo que algunos se convierten en atemporales.
- Nuevas funciones como la edición electrónica, tanto en materiales didácticos elaborados por el profesorado como en documentos producto de la investigación.

1.2. Los sitios webs

Un sitio web o sede web se define como varias páginas webs enlazadas de forma organizada formando una sola entidad. Las páginas deben estar dotadas de unas cualidades fundamentales: la usabilidad y la accesibilidad. La primera cualidad está relacionada con la utilidad y facilidad que la web sea atractiva. La segunda, permite que puedan acceder todas las personas, porque se solventan los impedimentos físicos y técnicos.

Junto a estas dos cualidades existen otras que perfeccionan a los sitios webs. Están relacionadas con los siguientes aspectos:

- Navegación: facilidad para acceder y leer los contenidos.
- Estética: aspecto formal e impresión al visualizar el sitio.

- Búsqueda: facilidad de localizar y recuperar la información pertinente.
- Contenido: información pertinente y de interés para el usuario.

Los sitios webs se han convertido en muchas organizaciones -entre ellas las bibliotecas universitarias- en un elemento esencial para ejercer su actividad y son un elemento estratégico fundamental, tanto para los procesos internos como externos. Todo ello incrementado con la irrupción de la web 2.0, que ha permitido una mayor interactividad en los servicios y recursos que ofrece la biblioteca a través de la web. Así lo afirman Castillo y Herrera (2014):

“Una manera de dinamizar la comunicación entre la biblioteca y los usuarios es la incorporación de herramientas de la web 2.0 como son las redes sociales, los blogs o las plataformas de fotografías y vídeos, entre otras”.

En esta línea es frecuente encontrar el término 2.0 aplicado también a las bibliotecas. Así, autores como Chad (2005) o Maness (2006) hablan de las bibliotecas 2.0. Para este último autor (Maness, 2006) la biblioteca 2.0 consiste en la aplicación de tecnologías web interactivas, colaborativas y multimedia a colecciones y servicios bibliotecarios basados en la web.

Para Codina (2005), en el contexto de la universidad es imposible imaginar una biblioteca sin su correspondiente sitio web (o sin su correspondiente sección dentro de un sitio más grande). Con el tiempo se ha ido desarrollando una unión cada vez más estrecha entre bibliotecas y sitios webs.

El sitio web de la biblioteca proporciona información sobre la biblioteca y parte de los servicios de la biblioteca. Por ello, hoy en día todas las bibliotecas universitarias españolas tienen un sitio o al menos una página web dentro del sitio web de la universidad (tabla I).

Tabla I: Sitios Webs de las Bibliotecas Universitarias Españolas (Fuente: elaboración propia)

Universidad	Sitio web
Universidad a Distancia de Madrid	www.biblioteca.udima.es
Universidad Alfonso X El Sabio	www.biblioteca.uax.es
Universidad Antonio de Nebrija	www.nebrija.com/la_universidad/servicios/biblioteca.php
Universidad Autónoma de Barcelona	www.uab.cat/bibliotecas
Universidad Autónoma de Madrid	www.biblioteca.uam.es
Universidad Camilo José Cela	www.ucjc.edu/alumnos/biblioteca
Universidad Cardenal Herrera - C.E.U.	www.uchceu.es/servicios/biblioteca-crai
Universidad Carlos III de Madrid	www.uc3m.es/ss/Satellite/Biblioteca/es/PortadaMiniSite/1371212251593
Universidad Católica de Ávila	www.ucavila.es/biblioteca
Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir	www.ucv.es/alexandria/introduccion.aspx
Universidad Católica San Antonio de Murcia	www.biblioteca.ucam.edu
Universidad Complutense de Madrid	www.biblioteca.ucm.es
Universidad de A Coruña	www.udc.es/biblioteca
Universidad de Alicante	www.biblioteca.ua.es
Universidad de Almería	www.ual.es/biblioteca
Universidad de Barcelona	www.crai.ub.edu/es
Universidad de Burgos	www.ubu.es/biblioteca
Universidad de Cádiz	www.biblioteca.uca.es
Universidad de Cantabria	www.buc.unican.es
Universidad de Castilla-La Mancha	www.biblioteca.uclm.es
Universidad de Deusto	www.biblioteca.deusto.es
Universidad de Extremadura	www.biblioteca.unex.es
Universidad de Girona	www.udg.edu/biblioteca
Universidad de Granada	www.biblioteca.ugr.es
Universidad de Huelva	www.uhu.es/biblioteca
Universidad de Jaén	www.ujaen.es/serv/biblio
Universidad de La Laguna	www.ull.es/view/institucional/bbtk/Inicio
Universidad de La Rioja	www.biblioteca.unirioja.es
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	www.biblioteca.ulpgc.es
Universidad de León	www.biblioteca.unileon.es
Universidad de Málaga	www.uma.es/ficha.php?id=62379
Universidad de Navarra	www.unav.edu/web/biblioteca
Universidad de Oviedo	www.buo.uniovi.es
Universidad de Salamanca	www.bibliotecas.usal.es
Universidad de Santiago de Compostela	www.usc.es/biblioteca
Universidad de Sevilla	www.bib.us.es
Universidad de Valladolid	www.biblioteca.uva.es
Universidad de Vic	www.uvic.es/es/biblioteca

Universidad de Zaragoza	www.biblioteca.unizar.es
Universidad del País Vasco	www.ehu.eus/es/web/biblioteka/home
Universidad Europea de Madrid	www.biblioteca.uem.es
Universidad Europea Miguel de Cervantes	www.uemc.es/p/biblioteca
Universidad Francisco de Vitoria	www.ufv.es/biblioteca
Universidad Internacional de Andalucía	www.unia.es/biblioteca-y-publicaciones
Universidad Internacional de Cataluña	www.uic.es/es/biblioteca
Universidad Internacional de la Rioja	www.biblioteca.unir.net
Universidad Internacional Menéndez Pelayo	www.campusvirtual.uimp.es/FBIEntrada.aspx
Universidad Miguel Hernández de Elche	www.biblioteca.umh.es
Universidad Mondragon Unibertsitatea	www.mondragon.edu/es/biblioteka
Universidad Nacional de Educación a Distancia	www.biblioteca.uned.es
Universidad Pablo de Olavide	www.upo.es/biblioteca
Universidad Politécnica de Cartagena	www.bib.upct.es
Universidad Politécnica de Cataluña	www.bibliotecnica.upc.edu
Universidad Politécnica de Madrid	www.upm.es/UPM/Biblioteca
Universidad Politécnica de València	www.upv.es/entidades/ABDC
Universidad Pontificia de Comillas	www.comillas.edu/biblioteca
Universidad Pontificia de Salamanca	www.upsa.es/biblioteca/servicio/principal
Universidad Pública de Navarra	www.unavarra.es/biblioteca
Universidad Ramón Llull	www.url.edu/es/servicios/bibliotecas
Universidad Rey Juan Carlos	www.urjc.es/estudiar-en-la-urjc/biblioteca
Universidad Rovira i Virgili	www.urv.cat/crai/que-es-el-crai/biblioteca.html
Universidad San Jorge	www.usj.es/biblioteca
Universidad San Pablo C.E.U.	www.bibliotecaceu.es
Universidad de Vigo	www.biblioteca.uvigo.es
Universitat Abat Oliba C.E.U.	www.biblioteca.uvigo.es
Universitat de las Illes Balears	www.biblioteca.uib.cat
Universitat de València	www.biblioteca.uv.es
Universitat Jaume I de Castellón	www.cataleg.uji.es
Universitat Oberta de Catalunya	www.biblioteca.uoc.edu/es/node/23

1.3. El acceso y difusión digital del libro antiguo

En la medida que Internet ha ido creciendo en aportaciones y aplicaciones para las bibliotecas, el patrimonio bibliográfico también se ha beneficiado, en este caso con la producción y difusión tanto de recursos como de servicios a través de la Red.

En este contexto el libro antiguo ha sido uno de los campos pioneros y más favorecidos. Las características y circunstancias que lo rodean lo hacen idóneo para someterlo a los procesos que han ido permitiendo las TIC, entre los que destaca la digitalización *“que no sólo está facilitando un acceso directo al texto, sino que está contribuyendo a su preservación y conservación al evitar la manipulación del original”* (Diego y Velasco, 1999).

De este modo, el estudio y acceso del libro antiguo que *“ha estado siempre supeditado a la edición de facsímiles o a la consulta in situ de los textos”* (Velasco y Merlo, 2000) se ha impulsado con la expansión de las TIC.

También hay otras posibles causas que pueden justificar que estas obras sean objeto cotizado de estos proyectos: el valor artístico (con frecuencia van completadas con ilustraciones, grabados o encuadernaciones) y la conveniencia de difusión de estas colecciones.

Por ello, no debe sorprender que los recursos relacionados con el estudio y el acceso al libro antiguo en Internet sean abundantes en nuestros días:

“La consulta de este tipo de documentos y su investigación se ha visto favorecida con la aparición y difusión de Internet y las tecnologías de digitalización de tal forma que en la actualidad es posible acceder a libros y manuscritos que hasta el momento sólo podrían consultarse en las bibliotecas en los que están depositados” (Velasco, 2000).

Estos recursos, en mayor o menor medida, utilizan la digitalización como fundamento o punto de partida. Esta técnica en el contexto de las bibliotecas está muy presente y forma parte de la configuración de la biblioteca digital.

En el marco de las políticas y planes de digitalización promovidos por las bibliotecas y organismos relacionados, las colecciones de libros antiguos han estado presentes desde las primeras actuaciones, sin duda porque:

- Favorecen la accesibilidad, pues un libro digital puede ser usado simultáneamente por varios usuarios y desde lugares diversos.
- Conservan las obras originales anulando la manipulación física.

Acceso y conservación, acciones contrarias y reñidas en la consulta física o presencial de los libros antiguos, pueden reconciliarse en el mundo digital, hasta el punto que hoy podemos acceder desde Internet a cada hoja de un ejemplar de la Políglota Complutense, mientras el original permanece resguardado en su lugar de depósito.

Boro (2001) ha expuesto la evolución de esta problemática, indicando que todos las organizaciones propietarias o depositarias de documentos y/o libros antiguos se han visto siempre campeando entre dos necesidades a las que tienen que dar respuesta dentro de su misión: una es la conservación de los materiales y otra la atención a las necesidades de los usuarios que solicitan su consulta.

La conservación es imprescindible para que los materiales sobrevivan y lleguen a las generaciones futuras. Pero el uso implica manipulación, y aunque éste se realice de la forma más cuidada y respetuosa posible, a la larga puede producir deterioro.

Ante este problema, la medida más generalizada ha sido realizar copias o reproducciones de los originales y utilizarlas en lugar de éstos. Las técnicas empleadas han evolucionado desde la de los copistas medievales, a las fotografías, fotocopias o el microfilm.

En los años 90 del siglo XX se asiste a la irrupción y desarrollo de las tecnologías digitales, acompañadas del empleo de Internet, como medio para publicar y acceder a la información. En este contexto se va a desarrollar una amplia variedad de formas de captación, almacenamiento, búsqueda y recuperación de datos e imágenes.

Así lo explica Peset (2003, p. 245) cuando afirma que las bibliotecas con colecciones de fondos “*ricos y valiosos*” son muy propicias para implementar proyectos de digitalización, pues los derechos de autor están caducados; y los derechos de reproducción pertenecen a las instituciones propietarias; también hay que añadir, que tienen un público garantizado: investigadores, usuarios interesados en el patrimonio bibliográfico, etc.

Dentro de los fondos antiguos las piezas de mayor valor artístico son las más atractivas para formar parte de alguno de estos proyectos, pues sus componentes estéticos los rodean de especial atracción para formar parte de exposiciones, reproducciones facsímiles, ediciones en Cd-Rom, etc.

Par finalizar estas notas se indica la clasificación de los recursos digitales para el acceso y difusión del libro antiguo establecida por Herrera (2004):

- Webs de bibliotecas.
- Catálogos y bases de datos.
- Exposiciones y museos virtuales.
- Colecciones den Cd-Rom.
- Bibliofilia y comercio de libro antiguo.
- Directorios de recursos.

2. OBJETIVOS

En este apartado se presentan los objetivos del trabajo de investigación, diferenciando entre el objetivo general y los objetivos específicos.

El objetivo general es el estudio de las exposiciones virtuales de fondo antiguo de las bibliotecas universitarias españolas a través del análisis de los sitios webs de estas bibliotecas, tras constatar que un buen grupo de ellas ha diseñado recursos de estas características.

Además del anterior objetivo general, con esta investigación se quieren conseguir los siguientes objetivos específicos:

- Localizar y recopilar las exposiciones virtuales de fondo antiguo disponibles en los sitios webs de las bibliotecas universitarias españolas.
- Describir y analizar las exposiciones virtuales de fondo antiguo disponibles en los sitios webs de las bibliotecas universitarias españolas.
- Diseñar y aplicar una metodología de análisis adaptada a las características de las exposiciones virtuales de fondo antiguo.
- Realizar un estudio de conjunto sobre las exposiciones virtuales de fondo antiguo de las bibliotecas universitarias españolas a partir de los datos obtenidos.
- Facilitar la difusión y consulta de las exposiciones virtuales a través del trabajo de investigación realizado.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Concepto de fondo antiguo

Teniendo en cuenta que el presente trabajo se centra en el análisis de las exposiciones virtuales de fondo antiguo, parece oportuno comenzar este apartado exponiendo qué se entiende por la expresión fondo antiguo.

En este caso hay que indicar que, aunque esta expresión no ha variado mucho a lo largo de los años, ha sido definida por los autores de manera diversa.

Con la expresión fondo antiguo se ha aludido a la colección de una biblioteca formada por manuscritos, incunables e impresos fechados hasta el siglo XIX, pues se entendía que los avances en la imprenta, a partir de dicho siglo, dieron lugar a una nueva etapa. Pero en un sentido más restringido, el fondo antiguo propiamente dicho de una biblioteca española está constituido fundamentalmente "*por manuscritos e impresos de los siglos XV al XVIII*" (Marsá, 1999), la mayoría provenientes de las distintas desamortizaciones.

Las obras que forman parte de estos fondos se conservan en un apartado diferente al fondo moderno, ya que requieren de unos cuidados y unas medidas de protección especiales, derivadas de su fragilidad y el escaso número de ejemplares existentes (Marsá, 1999).

Para autores como Pedraza et al. (2003) definir la expresión fondo antiguo, debe partir del establecimiento previo de periodos, después de atender a las diferencias materiales, estructurales e intelectuales:

"El material antiguo [...] se suele considerar como la riqueza latente de la biblioteca, se preserva de cualquier peligro, se muestra a los visitantes importantes y se usa con el máximo cuidado posible, pero no es preciso enriquecerlo ni aumentarlo"

Algunas de las características que se han podido asociar a los materiales que componen el fondo antiguo son (Geldner, 1998):

1. Se trata, por lo general, de materiales sometidos a procesos de deterioro físico y químico.
2. Tienen valor incalculable, por su rareza, su escasez cuantitativa, su antigüedad, su originalidad, su carácter artístico o su valor único.
3. Son una parte importante del patrimonio documental de un país, por lo que suelen estar sometidos a una legislación particular.
4. La mayoría han sido depositados en instituciones públicas, tanto bibliotecas, como archivos y museos, que suelen estar organizados en fondos separados del resto de la colección.
5. El tratamiento técnico bibliográfico no es el mismo que el del resto de materiales, tienen normas específicas de descripción.
6. En la actualidad no son poseedores de derechos de autor, aunque sí han conservado los derechos de reproducción, generalmente en manos de la biblioteca, archivo o museo que los tiene en propiedad.

Para una mejor conservación de los materiales propios de los fondos antiguos, se han buscado distintas formas de preservación de los mismos. Santos Mancebo (1999) expone que *"aunque el papel sigue siendo el soporte más utilizado está siendo desplazado por nuevas tecnologías"*.

García y Rendón (2001) indican que:

"en algunas bibliotecas se separan sus colecciones en dos grupos claramente definidos: el fondo antiguo y el fondo moderno. El fondo antiguo es separado para garantizar su conservación en función del valor patrimonial que se reconoce en los objetos que lo componen, formando así un conjunto determinado por ciertas características"

Respecto a la tipología de bibliotecas elegida, las bibliotecas universitarias se debe a dos motivos: el primero a que buena parte de ellas –las más antiguas– conservan importantes colecciones de libros antiguos; y el segundo que al estar a la vanguardia en la aplicación de las TIC ha sido pioneras en diseñar recursos como el de las exposiciones virtuales, dentro de la tendencia por:

“Difundir información sobre los servicios ofrecidos, así como facilitar a los usuarios el acceso a los recursos propios ... y a los recursos externos disponibles a través de Internet” (Arellano Pardo, 1999)

3.2. Las exposiciones virtuales de fondo antiguo

El trabajo de investigación elaborado se ha centrado en el estudio de las exposiciones virtuales de fondo antiguo de las bibliotecas universitarias españolas. El fenómeno de estas exposiciones se debe enmarcar dentro de las estrategias de promoción y difusión de este tipo de obras.

Las estrategias que faciliten el acceso y uso se han centrado en la realización de copias y reproducciones según las posibilidades tecnológicas del momento –como ya se ha expuesto– y la promoción tradicionalmente se ha llevado a cabo a través de las exposiciones bibliográficas presenciales y la elaboración y publicación de catálogos.

Las exposiciones virtuales se deben abordar como una clara manifestación de los extraordinarios cambios acaecidos en la Sociedad de la Información que tanto eco han tenido en instituciones como museos y bibliotecas. Con las actuales TIC, estos centros se han introducido en los hogares de todas las personas y han permitido que puedan ser visitados a cualquier hora del día.

La digitalización ha permitido, entre otras cosas, la "*difusión del patrimonio como una nueva dimensión de la política cultural dentro del contexto de la Sociedad de la Información*" (Herrera, 2011). Dentro de este contexto las exposiciones virtuales irrumpen como una novedad en el campo de la promoción (Vela, 2001; Herrera, 2002a y 2002b), favoreciendo una comunicación más amplia a través de las redes, a la vez que incentivan la visita a las exposiciones presenciales. Su característica principal consiste en que están "*realizadas en soporte digital y difundidas a través de Internet*" (Vela, 2001); y su diferencia con las exposiciones presenciales radica en el modo de presencia de los objetos.

Un elemento fundamental de estas exposiciones es la combinación de las imágenes de los objetos con los textos de las obras, pues, al igual que en las exposiciones físicas "*los mensajes se transmiten mediante una combinación de*

palabras, imágenes y objetos" (Hooper-Greenhill, 1998). También su diseño se ha beneficiado de las ventajas del hipertexto permitiendo acceder a otros recursos e informaciones relacionadas (Murad, 2001).

Centrándonos ya en la bibliografía sobre el tema de las exposiciones virtuales, hay que decir que no es muy abundante para el ámbito de las bibliotecas y archivos. Sí es más abundante en el contexto de los museos, pues las TIC han irrumpido con fuerza en los museos: han descubierto y están utilizando *"el gran potencial que pueden proporcionar las nuevas tecnologías para la didáctica y difusión de su conocimiento"* (Caballero, 2012), debido a que el Arte en Internet ofrece dos nuevas posibilidades: *"la interactividad y la desaparición de las barreras físicas. Los museos en Internet están abiertos a cualquier persona y a cualquier hora, accesibles y relacionables"* (Caballero, 2012). La Museología e Internet han sido objeto de reflexiones para dilucidar las implicaciones que conlleva (Karp, 2004).

Pero, hay que tener en cuenta que con frecuencia los trabajos de museos se centran más en el empleo de la tecnología virtual al servicio de las exhibiciones en el espacio real o presencial de los museos. En concreto en la aplicación de la Realidad Virtual, entendida como:

"Una rama de la computación gráfica cuyo principal objetivo es generar una sensación de presencia sobre los usuarios de un entorno sintético, estimulando los diferentes sentidos del cuerpo en tiempo real, empleando para ello los dispositivos apropiados de inmersión e interacción"
(Otero y Flores, 2011, p. 188-199)

A continuación se hace un breve recorrido por algunos de estos trabajos.

Otero y Flores (2011) realizan una reflexión en relación a las extraordinarias posibilidades que la Realidad Virtual y los sistemas de visualización ofrecen para potenciar la comunicación y la pedagogía en apoyo de los museos y espacios públicos en general. En esta misma dirección está el trabajo de Pujol Tost (2010), cuyo objetivo es:

"proporcionar un marco teórico-práctico general para el uso de la Realidad Virtual en el ámbito del patrimonio cultural, en el que se puedan

encontrar las bases de su utilidad específica, instrumentos para su evaluación y, sobre todo, guías de diseño para futuras aplicaciones"

Kenderdine (2001) lleva a cabo una defensa de las reconstrucciones arqueológicas digitales, destacando el potencial ilimitado de este medio e Internet para complementar y enriquecer las piezas físicas expuestas en los museos.

Somoza Rodríguez (2011) es autor de un artículo donde está presente un concepto de museo virtual, más ligado al de exposición virtual que se maneja en este proyecto. Parte de los principios teóricos de la denominada "*Nueva Museología*" y "*Museología Crítica*", y realiza una propuesta de "*criterios instrumentales*" que sirva de ayuda al diseño e implementación de "*un museo pedagógico virtual con finalidad educativa y divulgativa*", y en concreto al servicio de la divulgación del valioso patrimonio histórico-educativo de los institutos de enseñanza secundaria más antiguos de Madrid.

En otras publicaciones los aspectos abordados son de carácter técnico, como el estudio de Flores Gutiérrez, et al. (2011) que aborda el empleo de un visor de realidad aumentada para museos concebido como:

"un sistema interactivo que permite al visitante integrar en tiempo real los contenidos virtuales sobre los restos o ruinas de una exposición. A medida que el visitante orienta el visor, se realiza un tracking de la posición y perspectiva de la cámara, permitiendo al modelo 3D conservar la misma perspectiva que la del entorno real"

Cómo última muestra de estas publicaciones en el ámbito de la Museología, se mencionan las que se centran en museos locales. En concreto estas tres:

- El artículo de Sagasti, Sillaurren y Gómez-de-Segura (2010) que tiene por objetivo abordar la relevancia que las nuevas tecnologías y las exposiciones tienen para los museos de Arqueología, defendiendo la necesaria colaboración entre los "*los modeladores y programadores de la reconstrucción virtual*" y los arqueólogos. Realizan una propuesta específica para el Museo Arqueológico de Vitoria en el ámbito de la reconstrucción virtual con maquetas.

- La obra de Hernández-Ibáñez (2010), centrada en una exposición que intenta mostrar a los visitantes, a través de las nuevas tecnologías, la cultura y el patrimonio de Santiago de Compostela.
- El análisis de Caballero Cano (2012) sobre el proyecto de Museo Virtual de la Universidad de Murcia (UMUSEO): *"un proyecto de investigación que se diseña como Centro de Arte con presencia exclusiva en internet, especializado en exhibir el patrimonio Artístico de la Universidad de Murcia"*. Para ello se han utilizado técnicas de modelado interactivo de Realidad Virtual, que permiten a los usuarios navegar e interactuar

Como ejemplo de exposiciones virtuales en el ámbito de los archivos y bibliotecas, están los trabajos de:

- Valseca Castillo (2010), que presenta y describe el proyecto del espacio web que la Consejería de Cultura y Turismo y Artesanía de Castilla-La Mancha ha diseñado para acceder a las exposiciones virtuales que se van ofrecer con los fondos de los archivos históricos de esta Comunidad.
- Alcaraz Martínez (2012): se presentan las principales características del programa Omeka concebido como una plataforma de publicación web libre, flexible y de código abierto, pensada para mostrar colecciones y exposiciones de bibliotecas, archivos, museos y otros centros. Se trata de un proyecto del Roy Rosenzweig Center for History and New Media, responsables también del gestor bibliográfico Zotero, que permite la creación de un repositorio mediante la organización de objetos digitales en diferentes colecciones, los cuales pueden integrarse en tantas exposiciones como se quiera.
- Desantes Fernández (2003) elabora un completo y sintético esbozo sobre las exposiciones virtuales en los archivos, en el que se abordan aspectos conceptuales y metodológicos muy cercanos a los que se plantean en este proyecto y muy relacionados con el modelo de las exposiciones virtuales de fondo antiguo.

- Carbonell (2005) explica la experiencia en organización de exposiciones virtuales de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad Autónoma de Barcelona, definiendo aspectos como los objetivos que se pretenden con este tipo de muestras, el procedimiento para organizarlas y diseñarlas, etc.

Sobre las exposiciones virtuales de fondo antiguo un autor las ha abordado en diferentes publicaciones, se trata del Profesor de la Universidad de Extremadura y Director de este trabajo de Fin de Máster Don José Luis Herrera Morillas.

En sus trabajos destacan los centrados en la recopilación, descripción y análisis de exposiciones virtuales de fondo antiguo, por ejemplo, los siguientes: el dedicado a las exposiciones virtuales realizadas por las bibliotecas nacionales de diferentes países (Herrera Morillas, 2002a); el centrado en la selección de exposiciones de diferentes instituciones y redes bibliotecarias de diversos países (2002b); el que tiene por objetivo el análisis y descripción del contenido de páginas web sobre exposiciones y museos de colecciones bibliográficas antiguas, principalmente, de Europa y Estados Unidos (2002c); o el que hace un exhaustivo recorrido por los sitios webs de las bibliotecas universitarias de Andalucía, Extremadura y Murcia con el propósito de localizar y describir los recursos virtuales sobre fondo antiguo, entre los que se encuentran las exposiciones virtuales (2001).

También, el citado autor ha redactado otro tipo de trabajos donde se abordan aspectos metodológicos y técnicos sobre el diseño de este tipo de muestras virtuales (Herrera Morillas, 2005a.), en los que ocupa un lugar destacado la digitalización (Herrera Morillas, 2005b). Finalmente, se debe citar un libro que aborda las exposiciones virtuales, pero dentro de un contexto más amplio: el del tratamiento y difusión digital del libro antiguo (Herrera Morillas, 2004).

4. METODOLOGÍA

4.1. Planteamiento general de la metodología

El fundamento del presente trabajo es la recopilación y el análisis de las exposiciones virtuales diseñadas por las bibliotecas universitarias españolas. Desde el punto de vista de la metodología de investigación esta actividad se incluye en el análisis de contenido dentro de los métodos cuantitativos de investigación. Por análisis de contenido se entiende el conjunto de procedimientos interpretativos de productos comunicativos que proceden de procesos singulares de comunicación previamente registrados (Piñuel, 2002, p. 7).

La técnica de análisis de contenido se vio que era oportuna, porque en esta investigación se iba a trabajar con contenidos de páginas webs. El análisis de contenido se fundamenta en el estudio de la comunicación para decodificar la información de diferentes tipos de documentos, y ayuda a analizarla para poner de manifiesto de forma más adecuada su sentido.

Para realizar el análisis de contenido se han tenido en cuenta las sugerencias de Porta (2002) que se pueden sintetizar en estos hitos:

- Fijación de los objetivos que se pretenden alcanzar.
- Definición del universo que se pretende estudiar.
- Elección de documentos.
- Definición de las finalidades centrales que se persigue en la investigación.
- Elaboración de indicadores y definición de unidades de análisis.
- Reglas de enumeración o recuento.
- Exploración del material.
- Interpretación.

Pero también se ha aplicado la metodología cualitativa, en concreto a la hora de establecer los indicadores o variables que han permitido analizar las exposiciones

virtuales. La metodología cualitativa permite trabajar con información subjetiva validando de forma global un acontecimiento o unidad a analizar.

Para la recopilación de las exposiciones ha sido necesario en primer lugar localizarlas, tarea que se ha realizado visitando las sesenta y nueve webs de las bibliotecas universitarias, tanto públicas como privadas. Para ello se ha utilizado el recurso: *Bibliotecas universitarias*: <<http://biblio.universia.es/bibliotecas-universitarias/>>.

Una vez recopiladas las exposiciones objeto de este trabajo se procedió a sus análisis y para ello previamente se diseñó una lista de análisis, herramienta de trabajo utilizada en la investigación.

Las visitas a los sitios webs finalizaron en diciembre de 2014, fecha de cierre de la recogida de datos.

En la elaboración de lista de análisis se han tenido en cuenta trabajos previos como los de Navarro (1997), Patalano (2002), o Herrera (2002a; 2002b; 2005).

La lista se compone de diecinueve indicadores (tabla II) agrupados en tres variables. Las variables son grandes apartados sobre los que se realizará el análisis y se desarrollan en los indicadores concretos que dan la información adecuada para cada apartado. Por lo tanto, en este trabajo de investigación las variables son los aspectos generales en los que se ha centrado la evaluación de las webs de las exposiciones virtuales de fondo antiguo. Las tres variables son:

I. Datos de identificación: información básica de cada exposición, que permite localizarla con facilidad.

II. Contenido: características relativas a los objetos que forman parte de la exposición.

III. Presentación de la información: cualidades y elementos incluidos en el diseño de la exposición.

Tabla II: Lista de análisis (Fuente: elaboración propia)

I. Datos de identificación
I.1 <i>Nombre de la exposición</i>
I.2 <i>URL</i>
I.3 <i>Institución organizadora</i>
I.4 <i>Fecha de consulta</i>
I.5 <i>Fecha de la exposición</i>
I.6 <i>Exposición presencial paralela</i>
II. Contenidos
II.1 <i>Procedencia de los fondos</i>
II.2 <i>Número y tipos de documentos</i>
II.3 <i>Obras a texto completo o selección de partes</i>
II.4 <i>Materia</i>
III. Presentación de la información
III.1 <i>Navegación por las piezas de la exposición</i>
III.2 <i>Formato de imágenes</i>
III.3 <i>Ampliación de imágenes</i>
III.4 <i>Descarga de imágenes</i>
III.5 <i>Cantidad de imágenes</i>
III.6 <i>Textos complementarios</i>
III.7 <i>Recursos pedagógicos</i>
III.8 <i>Instrumentos de recuperación</i>
III.9 <i>Versión multilingüe</i>

Respecto a las unidades de análisis han sido las páginas webs de exposiciones virtuales de fondo antiguo de los sitios webs de las bibliotecas universitarias españolas. Se han revisado las bibliotecas de las universidades españolas para comprobar la presencia o ausencia de exposiciones virtuales de fondo antiguo.

Finalmente las fases seguidas en el trabajo se pueden concretar en:

- Fase I: Elección del tema y revisión bibliográfica.
- Fase II: Fijación y diseño de la metodología a seguir.
- Fase III: Revisión exploratoria de las sedes webs de las bibliotecas universitarias españolas.
- Fase IV: Evaluación de las unidades de análisis y recogida de la información pertinente.
- Fase IV: Análisis de los datos y redacción del trabajo final.

4.2. Descripción de los indicadores

A continuación se comentan los indicadores de las variables II y III:

II.1 *Procedencia de los fondos*: las obras usadas por las bibliotecas para elaborar las exposiciones, lo más frecuente, es que procedan de la propia biblioteca, pero en algunas ocasiones los fondos proceden de otras instituciones.

II.2 *Número y tipos de documentos*: se hace referencia a la cantidad de documentos expuestos y a la tipología documental de las piezas que se incluyen en la exposición.

II.3 *Obras a texto completo o selección de partes*: en las exposiciones virtuales, al contrario que en las exposiciones presenciales, no es común que estén recogidas todas las obras a texto completo, más bien, es habitual que haya una selección de partes significativas de las obras (portadas, partes ilustradas, etc.).

II.4 *Materia*: para cada exposición se indica una materia que se ha basado en las divisiones generales de la Clasificación Decimal Universal (C.D.U.).

III.1 *Navegación por las piezas de la exposición*: se indica cómo se ha resuelto desde el punto de vista técnico el modo de mostrar los objetos que forman parte de la exposición. Tras una exploración inicial, se observa que el criterio más frecuente es el que se ha denominado “Hipertextual siguiendo secciones de la web”. Es decir se navega por las distintas secciones en las que se divide la web de la exposición a partir de un menú o índice, más o menos extenso en función de la envergadura de la exposición. También, se han localizado algunas exposiciones que se alejan de este modelo utilizando un diseño que se ha denominado “Libro-catálogo en pdf”, porque no se han planificado a modo de página web sino a modo de documento en formato pdf.

III.2 *Formato de las imágenes*: se indican los formatos de las imágenes que reproducen los objetos de la exposición (jpg, png o gif), cuando esta información se puede obtener de la propia exposición.

III.3 *Ampliación de las imágenes*: se anota si las imágenes de las obras expuestas se pueden ampliar, aspecto de gran utilidad, pues permite a los usuarios verlas en un tamaño mayor y así fijarse mejor en sus detalles.

III.4 *Referencias bibliográficas*: son las referencias bibliográficas que acompañan a las obras expuestas. Aparecen de dos modos: redactadas en la propia web de la exposición o presentes mediante enlaces a los registros del catálogo de la biblioteca.

III.5 *Textos complementarios*: son los textos redactados que se incluyen en las exposiciones virtuales, los más frecuentes son los textos de presentación y los textos de contextualización, que van explicando los contenidos y las secciones de la exposición.

III.6 *Otros recursos complementarios*: se recogen todos aquellos recursos incluidos en las exposiciones, como: vídeos, enlaces a páginas externas, bibliografía...

III.7 *Libro-catálogo descargable*: hace referencia a la posibilidad de descargar en formato digital el catálogo impreso editado para la exposición presencial.

III.8 *Índices y menús*: estos instrumentos son una parte muy importante de una exposición; consiste en la posibilidad de poder acceder a diferentes partes de la información recogida dentro de cada exposición y moverse por ella con mayor facilidad y agilidad.

III.9 *Versión multilingüe*: indica la posibilidad de elegir el idioma de visualización de la exposición, entre dos o más.

5. RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados de las bibliotecas universitarias españolas que cuentan con exposiciones virtuales del fondo antiguo. De las 69 bibliotecas universitarias consultadas, sólo 10 (14'5 %) cuentan con exposiciones.

El número total de exposiciones localizadas es de 100.

A continuación se muestran los datos de las exposiciones virtuales de fondo antiguo para los indicadores o variables más significativos de los diecinueve definidos para esta investigación. Estos resultados se han obtenido después de visualizar y analizar las páginas webs de las bibliotecas universitarias españolas a partir de la lista de análisis elaborada previamente.

5.1. Datos de identificación

5.1.1. Institución organizadora

El conjunto de exposiciones virtuales localizadas han sido organizadas por un total de 10 instituciones diferentes. En la figura 1 aparecen las exposiciones distribuidas entre las instituciones organizadoras.

Destaca en primer lugar la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid responsable de 27 exposiciones, el 27% de las exposiciones virtuales localizadas. Es por tanto cuantitativamente la institución mejor representada. Le siguen la Biblioteca de la Universidad de Navarra, con un 26% (26 exposiciones), y la Biblioteca de la Universidad de Barcelona con un 19% (19 exposiciones).

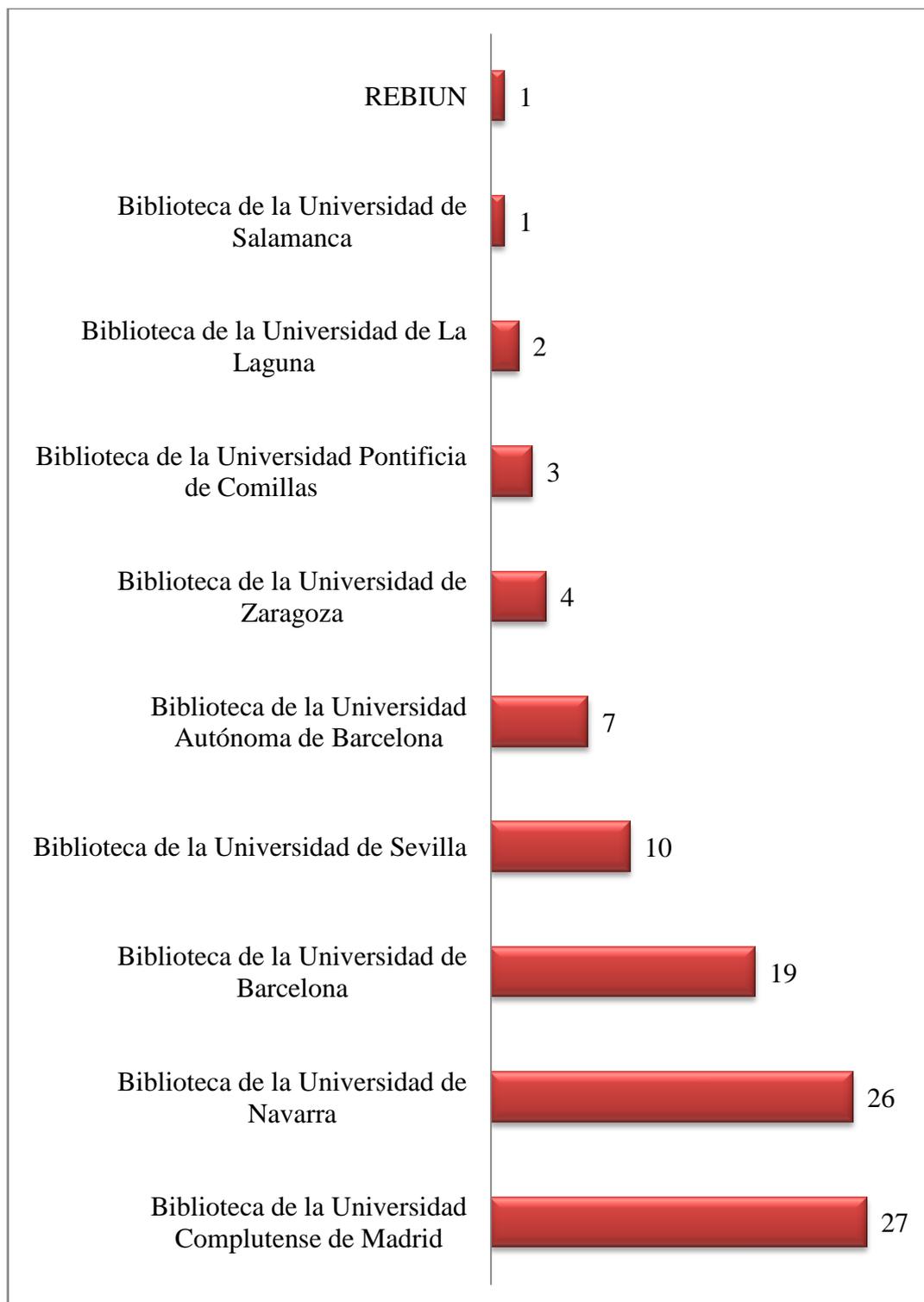


Figura 1: Distribución de las exposiciones por instituciones organizadoras
(Fuente: elaboración propia)

La Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid o la Biblioteca de la Universidad de Barcelona coinciden en que son bibliotecas con unos ricos fondos antiguos que han llegado fruto de su larga historia y de fenómenos asociados como los de las desamortizaciones. Sin embargo, la Biblioteca de la Universidad de Navarra es más reciente y por tanto el fondo antiguo y los recursos relacionados con él deben responder más a una cuestión de política bibliotecaria que a la gestión de un legado acumulado por los siglos.

5.1.2. Fecha de la exposición

Las exposiciones virtuales analizadas comprenden el periodo cronológico de 1998 a 2014. En la figura 2 se presentan los años de este periodo ordenados según el número de exposiciones diseñadas.

El año 2011 es el que cuenta con un mayor número de exposiciones virtuales, un total de 15 (15%), seguido muy de cerca por el año 2013, con 13 (13%); el resto de años las exposiciones no alcanzan estas proporciones. Los datos pueden reflejar que el crecimiento de las exposiciones ha ido en aumento progresivo con el paso de los años, y no es de extrañar pues son un fenómeno vinculado al uso de las TIC, que también se va incrementando y generalizando progresivamente en las bibliotecas.

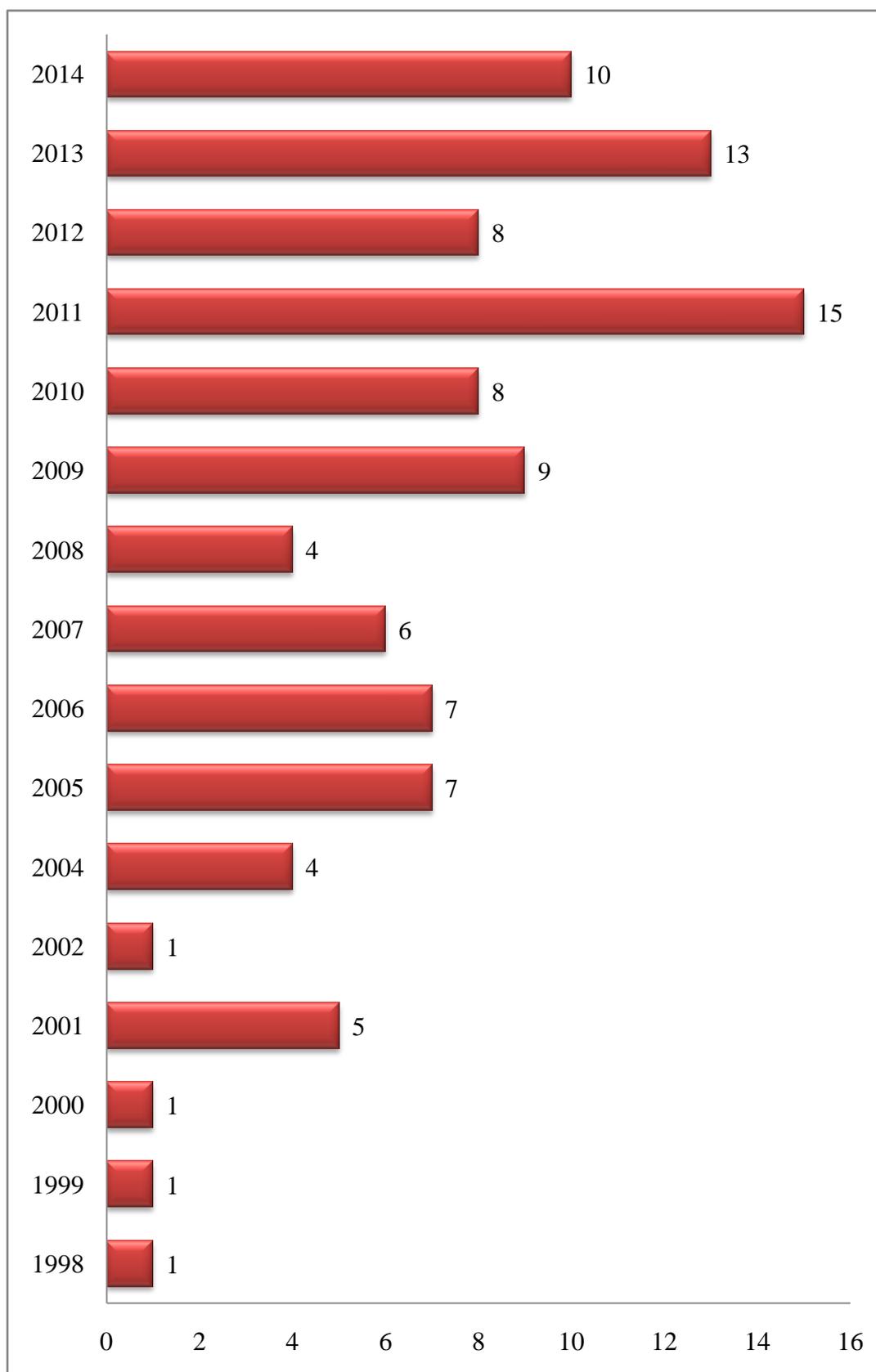


Figura 2: Distribución de las exposiciones por años de celebración (Fuente: elaboración propia)

La primera exposición de libros antiguos analizada en el trabajo data del año 1998, *Salamanca 1598, lecturas académicas* (Biblioteca de la Universidad de Salamanca)¹. A partir de ese año el resto de bibliotecas universitarias se ha ido sumando a este tipo de iniciativas, permitiendo así dar a conocer sus fondos a cualquier usuario.

5.1.3. Exposición presencial paralela

En algunos casos las exposiciones virtuales de fondo antiguo diseñadas por las bibliotecas universitarias están ligadas a una exposición presencial paralela (figura 3), de manera que las versiones virtuales se han creado como un complemento enriquecedor de la exposición presencial, permitiendo a las personas que lo deseen poder acceder a ellas a través de un ordenador o cualquier otro dispositivo móvil. Pero, también existen exposiciones que sólo se han creado en la versión virtual.

Del total de exposiciones analizadas, en 44 de ellas (44%) se indica que están relacionadas con una exposición presencial (por ejemplo: *Bibliófilos y coleccionistas en la Biblioteca Histórica* (Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid)² o *El mundo de la corte y su proyección en la literatura española del siglo de oro. Defensores y detractores* (Biblioteca de la Universidad de Sevilla)³). Es decir, gracias a esta información aportada, se tiene constancia de que junto a la versión virtual se celebró una exposición presencial, porque así se indica la web de la exposición virtual. Para el resto de las exposiciones estudiadas al no recoger ninguna información al respecto se deduce que no hubo una exposición presencial.

¹ <<https://bibliotecahistorica.usal.es/es/salamanca-1598-lecturas-academicas>>

² <<http://biblioteca.ucm.es/foa/52629.php>>

³ <<http://expobus.us.es/20131113Seminarior/>>

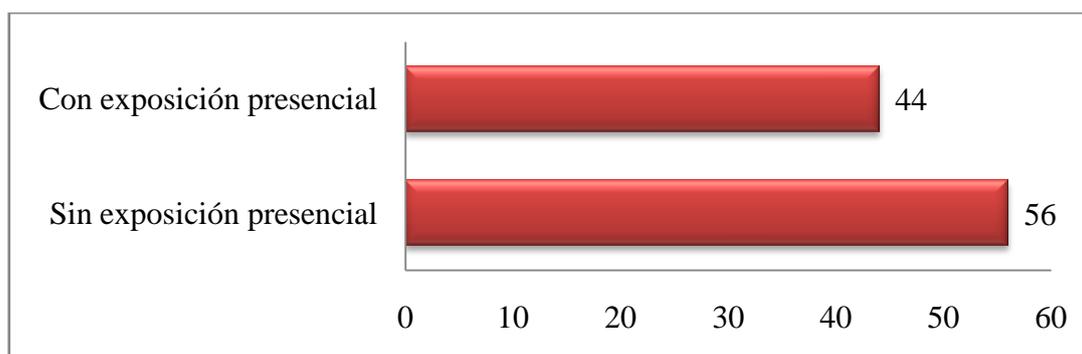


Figura 3: Exposiciones virtuales con o sin exposición presencial (Fuente: elaboración propia)

Una exposición virtual se puede diseñar como un recurso autónomo que no tiene por qué ir ligado a una exposición presencial. Las exposiciones presenciales que incluyen además la versión virtual se ven enriquecidas y apoyadas por esta estupenda herramienta de acceso y difusión.

5.2 Contenidos

5.2.1 Procedencia de los fondos

El 94% de las exposiciones analizadas muestran solo fondos que proceden de las propias bibliotecas organizadoras (figura 4). Lo que ocurre en exposiciones como: *Un espacio para el libro: el patrimonio bibliográfico en la Universidad de Zaragoza* (Biblioteca de la Universidad de Zaragoza)⁴ o *El valor del pensamiento* (Biblioteca de la Universidad de Navarra)⁵.

De las otras 6 exposiciones restantes, existen 3 que han utilizado fondos ajenos: *El libro antiguo japonés: análisis material y guía visual* (Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid)⁶; *Lírica trobadoresca occitana* (Biblioteca de

4

<https://biblioteca.unizar.es/sites/biblioteca.unizar.es/files/users/General.16/docs/catalogo_un_espacio_para_el_libro.pdf>

5 <<http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp29/>>

6 <<http://biblioteca.ucm.es/foa/48060.php>>

la Universidad Autónoma de Barcelona)⁷ y *Còdexs mesoamericans* (Biblioteca de la Universidad Autónoma de Barcelona)⁸.

En las otras 3 los fondos pertenecen tanto a la propia biblioteca, como a otras instituciones (archivos, institutos...): *Antonio de Ulloa. La biblioteca de un ilustrado en la Universidad de Sevilla* (Biblioteca de la Universidad de Sevilla)⁹, realizada con fondos pertenecientes a la propia Biblioteca, al Archivo Histórico Provincial de Cádiz, y al Real Instituto y del Observatorio de la Armada; *Exposición de Catecismos: La fe narrada y consignada en los catecismos* (Biblioteca de la Universidad Pontificia de Comillas)¹⁰, que además de usar fondos propios, en ella están presentes fondos pertenecientes a la de la Universidad de Deusto y a la Universidad Ramón Llull; y *América Escrita: Fondos Americanistas en Bibliotecas Universitarias Españolas*¹¹, realizada por REBIUN, cuyos fondos pertenecen a las distintas bibliotecas que forman parte de la Red, así como al Archivo de Indias.

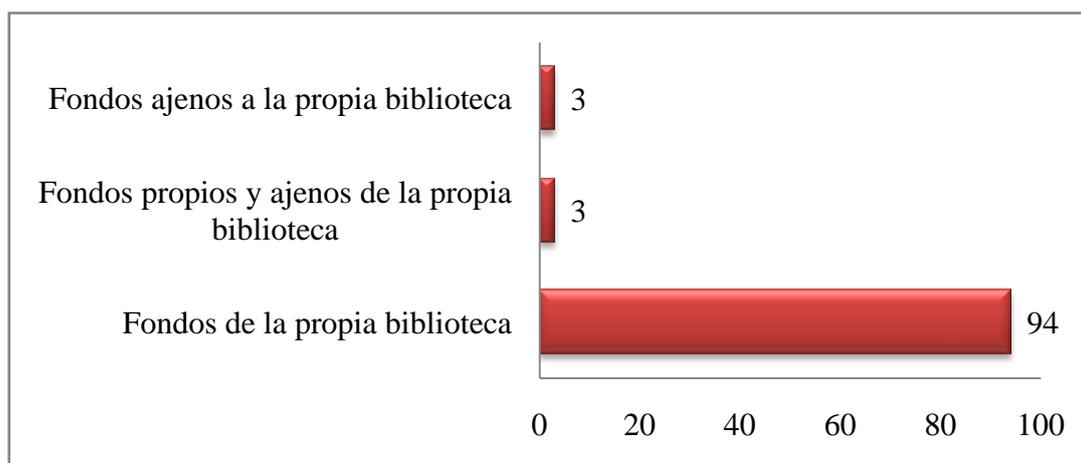


Figura 4: Distribución de las exposiciones según la procedencia de los fondos (Fuente: elaboración propia)

⁷ <<http://ddd.uab.cat/pub/expbib/2013/lirica/lart-de-trobar.html>>

⁸ <<http://ddd.uab.cat/pub/expbib/2006/codex/presentacio.htm>>

⁹ <<http://expobus.us.es/ulloa/>>

¹⁰ <<http://www.upcomillas.es/es/biblioteca/exposiciones-virtuales/exposicion-de-catecismos-la-fe-narrada-y-consignada-en-los-catecismos>>

¹¹ <<http://expobus.us.es/america/>>

5.2.2 Número y tipos de documentos

El número total de documentos expuestos en las 100 exposiciones virtuales localizadas alcanza la cifra de 4.072 documentos. De estos documentos se ha distinguido entre: impresos (3.485 obras, 85'5%), manuscritos (166 obras, 4'07%), grabados (224 obras, 5'56%), mapas (108 obras, 2'65%) y encuadernaciones (89 obras, 2'18%), como queda reflejado en la figura 5:

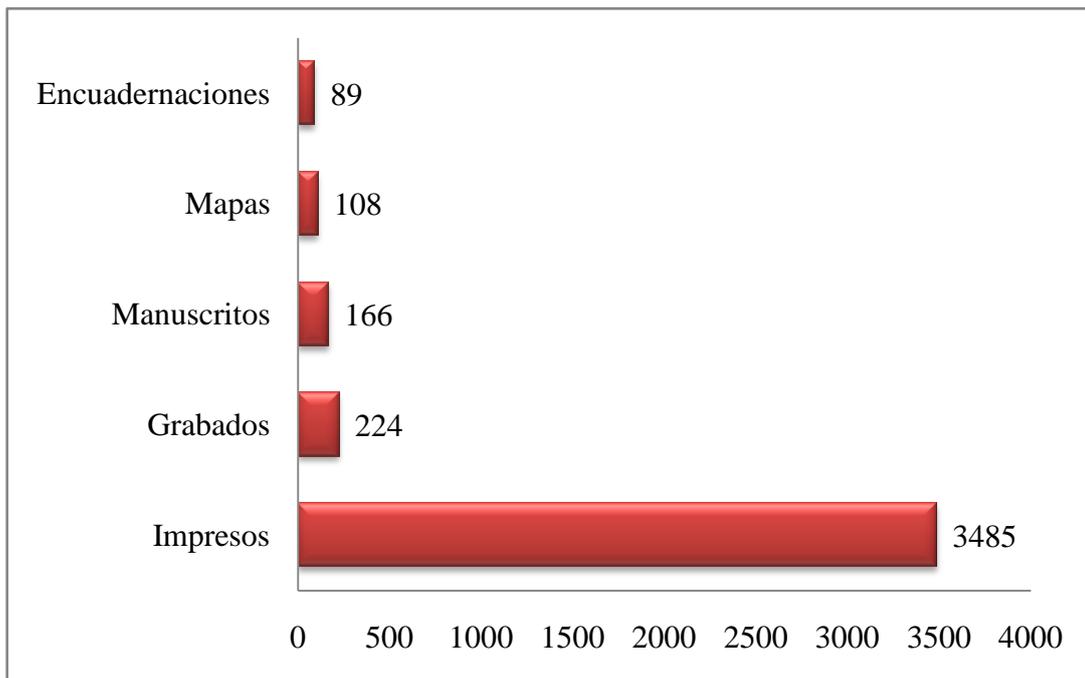


Figura 5: Distribución de las exposiciones según el tipo de documentos incluidos en las exposiciones (Fuente: elaboración propia)

En la figura 6 se incluyen los impresos y los manuscritos agrupados por siglos, desde el siglo II al XIX; también se incluyen 128 impresos (3'67%) del siglo XX y 5 impresos (0'14%) del siglo XXI. Estos 133 impresos (3'81%) mencionados en último lugar no se corresponden, en sentido estricto con el fondo antiguo, pero no es infrecuente que documentos modernos se agrupen con los antiguos por considerarlos patrimonio bibliográfico (manuscritos de autores literarios, primeras ediciones, etc.). Estos impresos modernos están incluidos en 15 exposiciones (15%). Además de indicar que de 52 de las obras (1'49%) se desconoce la fecha, lo que se indicará con las siglas s.a. (sin año).

Los impresos de los siglos XVII y XVIII son los mejor representados reflejando la tendencia de la producción editorial propia del momento y lo característico de las bibliotecas que conservan fondo antiguo, en las que los fondos de estos dos siglos suelen configurar el grueso de las colecciones.

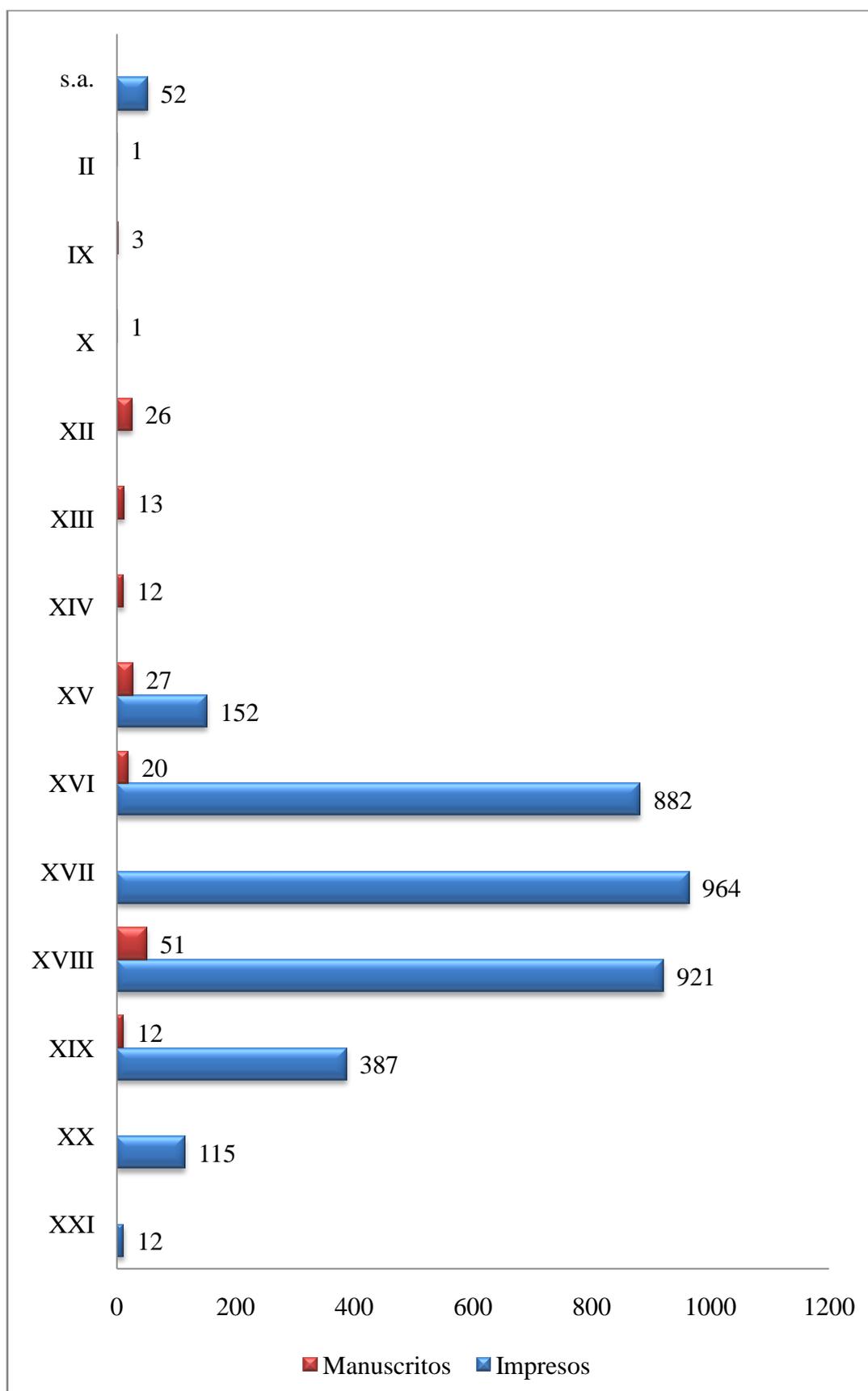


Figura 6: Impresos y manuscritos incluidos en las exposiciones (Fuente: elaboración propia)

5.2.3 Obras a texto completo o selección de partes

Del total de exposiciones virtuales analizadas 61 exposiciones (61%) recogen los textos completos de las obras expuestas (figura 7), entre ellas *Marcello Malpighi y su Anatome Plantarum* (Biblioteca de la Universidad de Navarra)¹²; *Libri Chronicarum: Zurita y otros cronistas en la Biblioteca Universitaria* (Biblioteca de la Universidad de Zaragoza)¹³; o *América Escrita: Fondos Americanistas en Bibliotecas Universitarias Españolas* (REBIUN)¹⁴.

Los textos completos, casi siempre, están disponibles a través de los ejemplares digitalizados del catálogo de la propia biblioteca, es el caso de la exposición *Cárceles, fantasías arquitectónicas y otras obras tempranas de G. B. Piranesi* (Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid)¹⁵, *Cervantes, las Novelas ejemplares y la narrativa de su tiempo* (Biblioteca de la Universidad de Navarra)¹⁶, *Index Librorum Prohibitorum. Los índices de libros prohibidos. Siglos XVI-XX* (Biblioteca de la Universidad de Sevilla)¹⁷; o menos frecuente, mediante enlaces a otras instituciones externas, como la exposición *Les Biblioteques de la UAB a l'entorn del 1714* (Biblioteca de la Universidad Autònoma de Barcelona)¹⁸ o la exposición *Lírica trobadoresca occitana* (Biblioteca de la Universidad Autònoma de Barcelona)¹⁹.

Las 39 exposiciones restantes sólo incluyen una selección de las páginas más representativas de las obras expuestas. Este criterio tiene como ventajas que agiliza la visualización de la muestra y permite que el tiempo de descarga de las imágenes sea menor. El principal inconveniente es que los interesados en consultar la obra entera no pueden hacerlo. Esto ocurre en exposiciones como *Imágenes del Quijote: la trayectoria de las ediciones ilustradas* (Biblioteca de la Universidad Autònoma de

¹² <<http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp18/index.html>>

¹³ <https://biblioteca.unizar.es/sites/biblioteca.unizar.es/files/users/General.16/docs/catalogo_librichronicarum_zurita.pdf>

¹⁴ <<http://expobus.us.es/america/>>

¹⁵ <<https://biblioteca.ucm.es/foa/49618.php>>

¹⁶ <<http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp30/index.html>>

¹⁷ <<http://expobus.us.es/censura/>>

¹⁸ <<http://ddd.uab.cat/pub/expbib/2014/1714/el-1714-i-la-ci%25C3%25A8ncia.html>>

¹⁹ <<http://ddd.uab.cat/pub/expbib/2013/lirica/lart-de-trobar.html>>

Barcelona)²⁰, *Salamanca 1598, lecturas académicas* (Biblioteca de la Universidad de Salamanca)²¹, *Cartografía histórica en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla* (Biblioteca de la Universidad de Sevilla)²² o *Vignola 1507-2007* (Biblioteca de la Universidad de Navarra)²³.

De las 61 exposiciones en las que aparece el texto completo, en 43 también presentan apartados en la que se muestran selección de algunas partes. Como es el caso de la exposición *Fondos americanistas en la Biblioteca General* (Biblioteca de la Universidad de Zaragoza)²⁴, *Las Siete Partidas* (Biblioteca de la Universidad de Navarra)²⁵, *Antonio de Ulloa. La biblioteca de un ilustrado en la universidad de Sevilla* (Biblioteca de la Universidad de Sevilla)²⁶ o *1714: Crònica d'un llarg conflicto successori* (Biblioteca de la Universidad de Barcelona)²⁷.

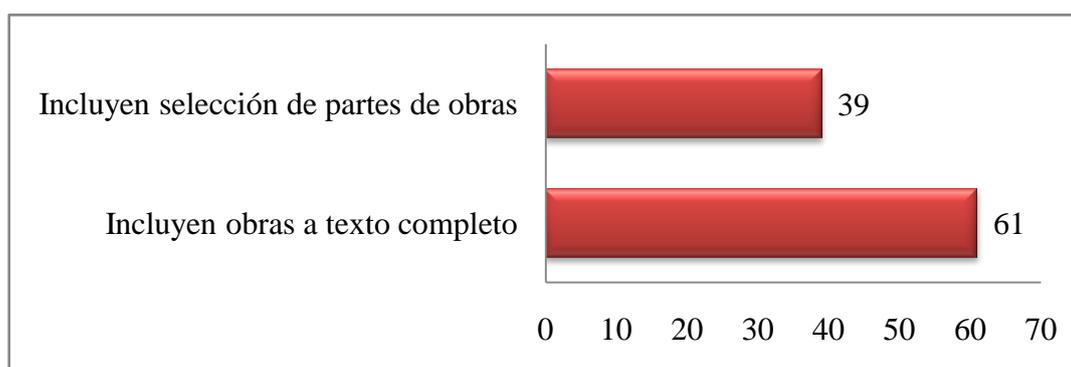


Figura 7: Exposiciones con obras a texto completo o con selección de partes de las obras (Fuente: elaboración propia)

²⁰ <<http://ddd.uab.cat/pub/expbib/2005/quijote/entrada.html>>

²¹ <<https://bibliotecahistorica.usal.es/es/salamanca-1598-lecturas-academicas>>

²² <<http://expobus.us.es/cartografia/index.html>>

²³ <<http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp13/VIGNOLA/paginas/hufaexp13p01.html>>

²⁴ <<https://biblioteca.unizar.es/exposiciones/fondos-americanistas-indice>>

²⁵ <<http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp14/hufaexp14p-01.htm>>

²⁶ <<http://expobus.us.es/ulloa/>>

²⁷ <<http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-reserva/exposicio-virtual-1714>>

5.2.4 Materia

En la tabla III aparecen las 100 exposiciones distribuidas por las divisiones de la CDU, destacando con una mejor representación los números 0 (Ciencia y Conocimiento...), con 29 exposiciones; 5 (Matemáticas. Ciencias naturales), con 12 exposiciones; 2 (Religión. Teología), con 10 exposiciones y 8 (Lenguaje. Lingüística. Literatura) con 10 exposiciones.

La materia con menor representación es la correspondiente al número 3 (Filosofía. Psicología) con 3 exposiciones.

En el número 0 se incluyen divisiones muy apropiadas para los contenidos de las exposiciones de libros antiguos, como Encuadernación (025.7), Obras notables por sus ilustraciones (096), Libros raros ilustrados (096.1), y sobre todo Bibliofilia... Coleccionistas y colecciones de libros (090.1) que destaca con 14 exposiciones, en las que se incluyen muestras con representación de libros de importantes colecciones, por ejemplo *Fons d'Antiquària* (Biblioteca de la Universidad Autónoma de Barcelona)²⁸, *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla* (Biblioteca de la Universidad de Sevilla)²⁹ o *Bibliófilos y coleccionistas en la Biblioteca Histórica* (Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid)³⁰.

En el número 5 está bien representada la cartografía (528.9), con 5 exposiciones sobre mapas antiguos y la botánica (58). Los libros de botánica por sus cuidadas ilustraciones son muy atractivos para las exposiciones, como es el caso de *De la Alquimia a la Química* (Biblioteca de la Universidad de Navarra)³¹, *Cartografía histórica en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla* (Biblioteca de la Universidad de Sevilla)³² o *Imago Mundi* (Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid)³³.

²⁸ <<http://ddd.uab.cat/pub/expbib/2001/fdaalbdcs/>>

²⁹ <<http://expobus.us.es/fondos/index.htm>>

³⁰ <<http://biblioteca.ucm.es/foa/52629.php>>

³¹ <<http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp26/>>

³² <<http://expobus.us.es/cartografia/index.html>>

³³ <<http://biblioteca.ucm.es/foa/40991.php>>

Las exposiciones sobre los impresores y la imprenta se les ha asignado la notación 655.11 (Historia de la imprenta), dentro de la división 6 (Ciencias aplicadas. Medicina. Tecnología), por ejemplo: *La universitat i els sanitaris a Catalunya durant la Guerra de Successió (1700-1715)* (Biblioteca de la Universidad de Barcelona)³⁴, *Alimentos, cocina y salud: del siglo de oro a la ilustración* (Biblioteca de la Universidad de Navarra)³⁵ o *Navarro Villoslada y la Imprenta Nacional (1756-1808)* (Biblioteca de la Universidad de Navarra)³⁶. Destacan también las exposiciones sobre libros de arquitectura (72) y grabados (76) con ejemplares ricamente ilustrados. Entre ellas están exposiciones como *Vignola 1507-2007* (Universidad de Navarra)³⁷, *Cárceles, fantasías arquitectónicas y otras obras tempranas de G. B. Piranesi* (Universidad Complutense de Madrid)³⁸ o *Arquitectura y ciudad: Memoria e imprenta* (Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid)³⁹.

Tabla III: Distribución de las exposiciones por materias según la C.D.U. (Fuente: elaboración propia)

Materia	Nº de exposiciones
0. Ciencia y Conocimiento...	29
001 Ciencia y conocimiento en general	1
003.077 Caligrafía	1
003.628 Emblemas. Alegorías	2
025.7 Encuadernación...	3
070.431 Noticias...	1
090.1 Bibliofilia... Coleccionistas y colecciones de libros	15
091.31. Decoración de manuscritos. Manuscritos con miniaturas	1
096 Obras notables por sus ilustraciones	2
096.1 Libros raros ilustrados	2
098.11 Index librorum prohibitorum	1
1. Filosofía. Psicología	3
133.5 Ciencias ocultas especiales	1

³⁴ <<http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-medicina/exposicio-virtual-1714>>

³⁵ <<http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp21/>>

³⁶ <<http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp19/>>

³⁷ <<http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp13/VIGNOLA/paginas/hufaexp13p01.html>>

³⁸ <<https://biblioteca.ucm.es/foa/49618.php>>

³⁹ <<http://biblioteca.ucm.es/foa/27702.php>>

14 Sistemas y puntos de vista filosóficos	2
2. Religión. Teología	10
2-543.7 Confesión de los pecados	1
27 Cristianismo II	2
27-23 La Biblia	3
27-282.4 Catecismos	1
27-312.47 María. La Virgen María	1
27-36 Santos cristianos	1
27-789 Ordenes monásticas específicas cristianas	1
3. Ciencias Sociales	9
33 Economía	1
34 Derecho. Jurisprudencia	5
378 Enseñanza superior. Universidades. Estudios académicos	3
5. Matemáticas. Ciencias naturales	12
51 Matemáticas	1
52 Astronomía	1
528.9 Cartografía. Trazado de mapas...	5
54 Química...	1
551.21... Volcanes...	1
58 Botánica	3
6. Ciencias aplicadas. Medicina. Tecnología	9
61 Ciencias médicas	2
615.1 Farmacia general...	1
641/642 Alimentos. Cocina...	2
655.11 Historia de la imprenta	3
67 Industrias. Comercios y oficios diversos...	1
7. Bellas Artes...	9
72 Arquitectura	4
76 Artes gráficas. Grabados	3
792.54 Ópera. Drama musical	1
793.8 Diversiones... magia	1
8. Lenguaje. Lingüística. Literatura	10
81 Lingüística y lenguas	1
82 Literatura	9
9. Geografía. Biografía. Historia	9
91 Geografía	1
94 Historia general	8

5.3. Presentación de la información

5.3.1 Navegación por las piezas de la exposición

El diseño de las exposiciones virtuales desde el punto de vista técnico tiene que resolver el modo de mostrar los objetos que forman parte de la exposición, que en el caso de las exposiciones analizadas suelen ser las imágenes de los libros y documentos.

El diseño de las exposiciones virtuales desde el punto de vista técnico tiene que resolver el modo de mostrar los objetos que forman parte de la exposición, que en el caso de las exposiciones analizadas suelen ser las imágenes de los libros y documentos.

Como ya se ha explicado en el apartado de los indicadores, la solución mayoritaria se ha denominado criterio “Hipertextual siguiendo secciones de la web”. Es decir se navega por las distintas secciones en las que se divide la web de la exposición a partir de un menú o índice, más o menos extenso en función de la envergadura de la exposición. Esta solución se puede aplicar a 99 exposiciones (tabla IV). Sin embargo, existen 3 exposiciones (de la Universidad de Zaragoza) que no se incluyen en la anterior solución porque no se han diseñado a modo de página web sino a modo de documento en formato pdf, de ahí que se les haya llamado “Libro-catálogo en pdf”. Son las siguientes: *El sueño del Humanismo: los clásicos en la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza*⁴⁰; *Libri Chronicarum: Zurita y otros cronistas en la Biblioteca Universitaria*⁴¹; y *Un espacio para el libro: el patrimonio bibliográfico en la Universidad de Zaragoza*⁴², todas ellas pertenecientes a la biblioteca de la Universidad de Zaragoza.

Dentro de la primera solución (“Hipertextual siguiendo secciones de la web”) se hacen notar dos variantes de exposiciones por presentar cierta singularidad. La

⁴⁰<https://biblioteca.unizar.es/sites/biblioteca.unizar.es/files/users/General.16/docs/catalogo_el_sueno_del_humanismo.pdf>

⁴¹<https://biblioteca.unizar.es/sites/biblioteca.unizar.es/files/users/General.16/docs/catalogo_librichronicarum_zurita.pdf>

⁴²<https://biblioteca.unizar.es/sites/biblioteca.unizar.es/files/users/General.16/docs/catalogo_un_espacio_para_el_libro.pdf>

primera variante está formada sólo por la exposición *Don Quijote en el Campus: Tesoros complutenses* (Universidad Complutense de Madrid)⁴³; su peculiaridad radica en incluir un “mapa interactivo del plano de la exposición presencial” que permite acceder a las secciones de la exposición. La segunda consiste en que la sección de la web donde se accede a la visualización de las piezas expuestas se presenta como una “cinta o película” donde van apareciendo los objetos secuencialmente. Este diseño es propio de 8 exposiciones de la Universidad de Sevilla (por ejemplo: *El mundo de la corte y su proyección en la literatura española del siglo de oro. Defensores y detractores*⁴⁴; *Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla*⁴⁵; o *Index Librorum Prohibitorum. Los índices de libros prohibidos. Siglos XVI-XX*⁴⁶) y de la exposición de REBIUN: *América Escrita: Fondos Americanistas en Bibliotecas Universitarias Españolas*⁴⁷. Esta última tiene la peculiaridad de que el acceso a las distintas secciones está precedido de un efecto *flash* que simula el acceso a las dependencias de una sala de exposiciones.

Estas soluciones, especialmente la de la Universidad Complutense de Madrid y la de REBIUN, se pueden considerar un intento de reproducir el efecto de visita, recorriendo salas o vitrinas, actividad propia de las exposiciones presenciales. De lo cual se alejan el resto de las exposiciones analizadas que más bien muestran los objetos como un catálogo o muestrario. Las que pretenden el efecto visita pueden resultar más atractivas porque se acercan más al concepto de exposición, y también porque suelen requerir un diseño técnico más elaborado, que se traduce en un mayor impacto y atractivo para el usuario. También, por ello suelen ser más recientes en el tiempo.

⁴³ <<http://biblioteca.ucm.es/foa/exposiciones/15Quijote/>>

⁴⁴ <<http://expobus.us.es/20131113Seminarior/>>

⁴⁵ <<http://expobus.us.es/fondos/index.htm>>

⁴⁶ <<http://expobus.us.es/censura/>>

⁴⁷ <<http://expobus.us.es/america/>>

Tabla IV: Distribución de las exposiciones según el diseño de Navegación por las piezas de la exposición (Fuente: elaboración propia)

Modo de Navegación	Nº de exposiciones
Hipertextual siguiendo secciones de la web	97
- Mapa interactivo del plano de la exposición	1
- Cinta o película	8
Libro-catálogo en pdf	3

5.3.2 Formato de imágenes

El análisis de las imágenes que reproducen los objetos expuestos en las muestras virtuales permite casi siempre identificar el formato de las imágenes. Esto ha sido posible en 96 exposiciones (96 %) como queda recogido en la figura 8.

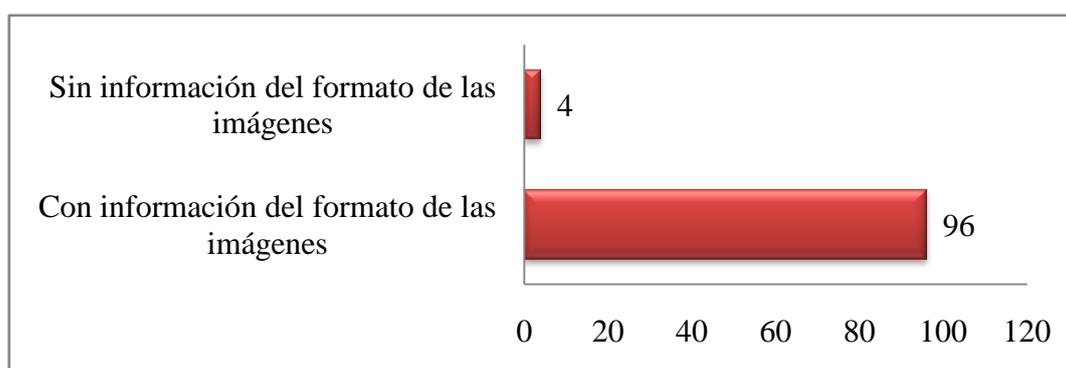


Figura 8: Exposiciones con o sin información del formato las imágenes (Fuente: elaboración propia)

Cabe destacar que en 84 de las exposiciones (84%) se recogen imágenes en formato Jpg; en 2 exposiciones (2%) el formato es Png; en 4 exposiciones (4%) las imágenes no tienen formato alguno (-); y en las 10 exposiciones restantes, las imágenes contenidas poseen distintos formatos, como queda recogido en la figura 9:

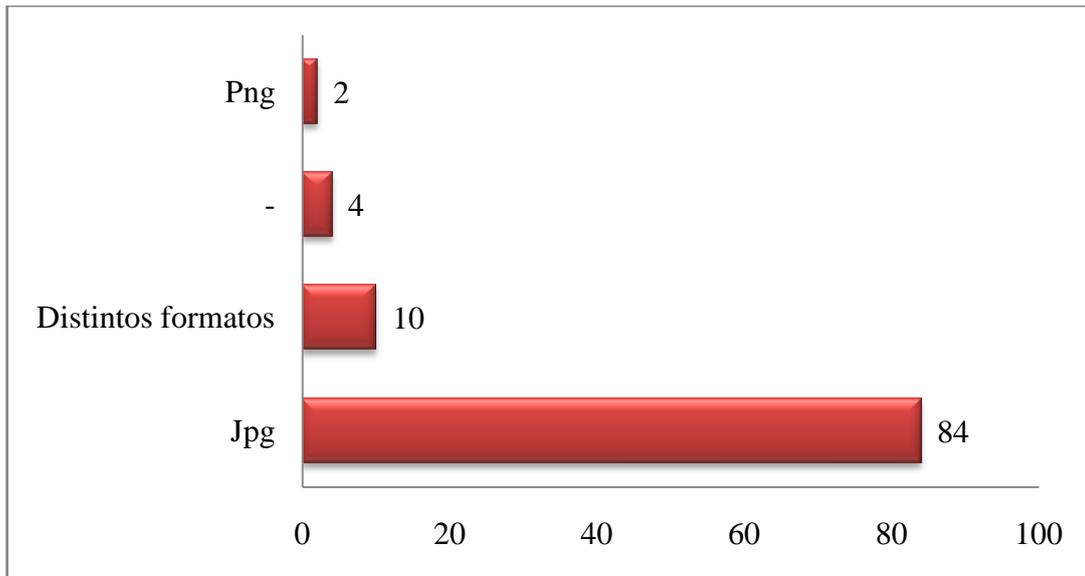


Figura 9: Distribución de las exposiciones según el formato de sus imágenes
(Fuente: elaboración propia)

5.3.3 Ampliación de imágenes

Las imágenes que reproducen los documentos incluidos en las exposiciones virtuales presentan en ocasiones la posibilidad de ampliación (figura 10). Esto ocurre en 75 exposiciones (75%). Lógicamente la opción de ampliar las imágenes tiene como finalidad que los usuarios puedan ver los documentos que se reproducen en un tamaño mayor y así fijarse mejor en sus detalles, o leer mejor el texto.

La necesidad de incluir la función de ampliar va a depender del diseño de la exposición: será imprescindible cuando la primera visualización de los objetos se realiza mediante pequeñas imágenes que solo permiten una primera identificación. No será tan necesaria si las imágenes aparecen con buena resolución y tamaño como primera y única opción.

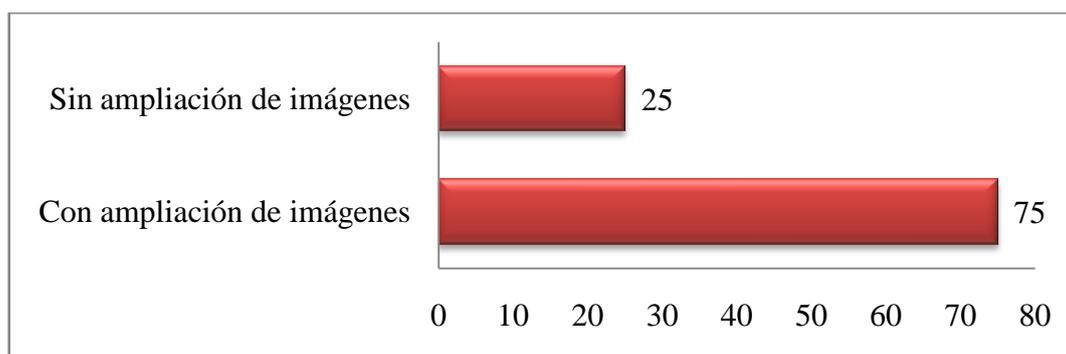


Figura 10: Exposiciones con o sin la opción de ampliación de imágenes
(Fuente: elaboración propia)

5.3.4 Referencias bibliográficas

La inclusión en las exposiciones de referencias bibliográficas las obras expuestas, ayuda a los usuarios a identificar el material expuesto. La totalidad de las exposiciones contienen referencias bibliográficas de los documentos que se exhiben.

Estas exposiciones que incluyen referencias bibliográficas, las presentan de dos maneras diferentes: referencias redactadas para la propia exposición (*Lírica trobadoresca occitana* (Biblioteca de la Universidad de Barcelona)⁴⁸; *Libri Chronicarum: Zurita y otros cronistas en la Biblioteca Universitaria* (Biblioteca de la Universidad de Zaragoza)⁴⁹) y enlaces a las referencias que se incluyen en los registros del catálogo automatizado de la biblioteca (*Les Biblioteques de la UAB a l'entorn del 1714* (Biblioteca de la Universidad de Barcelona)⁵⁰ *Història del dret català* (Biblioteca de la Universidad Autónoma de Barcelona)⁵¹).

Lo más frecuente es que las exposiciones utilicen ambos procedimientos, lo cual sucede en 53 exposiciones (*Index Librorum Prohibitorum. Los índices de libros prohibidos. Siglos XVI-XX* (Biblioteca de la Universidad de Sevilla)⁵² o *V Centenario*

⁴⁸ <<http://ddd.uab.cat/pub/expbib/2013/lirica/lart-de-trobar.html>>

⁴⁹

<https://biblioteca.unizar.es/sites/biblioteca.unizar.es/files/users/General.16/docs/catalogo_librichronicarum_zurita.pdf>

⁵⁰ <<http://ddd.uab.cat/pub/expbib/2014/1714/el-1714-i-la-ci%25C3%25A8ncia.html>>

⁵¹ <<http://ddd.uab.cat/pub/expbib/2010/hadret/index.html>>

⁵² <<http://expobus.us.es/censura/>>

de la Biblia Políglota Complutense. La Universidad del Renacimiento y el Renacimiento de la Universidad (Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid)⁵³). Pero, en 32 exposiciones (32%) las referencias sólo aparecen redactadas para la propia exposición y en 15 exposiciones (15 %) sólo están presentes por los enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca (figura 12).

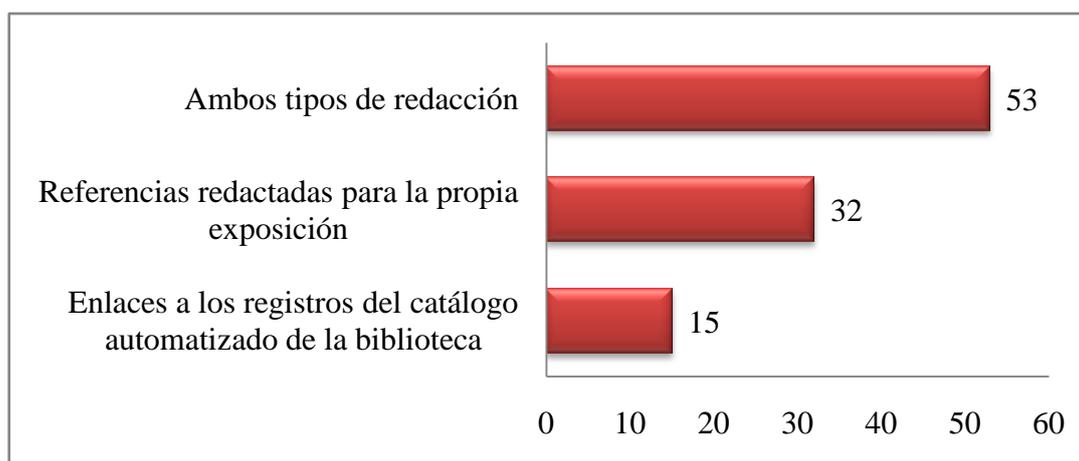


Figura 11: Distribución de las exposiciones según el tipo de redacción de las referencias bibliográficas (Fuente: elaboración propia)

5.3.5 Textos complementarios

Una vez realizado el análisis se ha podido comprobar que todas y cada una de las 100 exposiciones descritas en el presente trabajo, poseen algún tipo de texto complementario (figura 12). Dichos textos pueden dividirse en:

- Textos de presentación: son los textos que se incluyen en el inicio de la exposición y la presentan. Lo que ocurre en exposiciones como: *El Corpus Iuris Canonici: la consolidación del sistema legal de la Iglesia* (Biblioteca de la Universidad de Navarra)⁵⁴, *Exposición Bibliográfica sobre los Jesuitas* (Biblioteca de la Universidad Pontificia

⁵³ <<https://biblioteca.ucm.es/historica/pliglota>>

⁵⁴ <<http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp31/index.html>>

de Comillas)⁵⁵ o *Cartografía histórica en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla* (Biblioteca de la Universidad de Sevilla)⁵⁶.

- Textos de contextualización: textos, comentarios, análisis que están presentes en los diferentes apartados de la exposición y que tienen por finalidad explicar, contextualizar y profundizar en los objetos expuestos. Lo que ocurre en exposiciones como: *Cervantes, las Novelas ejemplares y la narrativa de su tiempo* (Biblioteca de la Universidad de Navarra)⁵⁷, *Libros antiguos de matemáticas en la ULL* (Biblioteca de la Universidad de La Laguna)⁵⁸ o *Tresors Bibliogràfics* (Biblioteca de la Universidad de Barcelona)⁵⁹.

Lo más habitual es que las exposiciones incluyan tanto textos de presentación como textos de contextualización, lo que ocurre en 77 exposiciones (77%). Como es el caso de *América Escrita: Fondos Americanistas en Bibliotecas Universitarias Españolas* (REBIUN)⁶⁰; o *Exposición de Catecismos: La fe narrada y consignada en los catecismos* (Biblioteca de la Universidad Pontificia de Comillas)⁶¹.

Los textos de presentación y los de contextualización, por separado, aparecen en un número menor de exposiciones: los primeros en 11 exposiciones (por ejemplo: *El sueño del Humanismo: los clásicos en la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza* (Biblioteca de la Universidad de Zaragoza)⁶² o *El mundo de la corte y su proyección en la literatura española del siglo de oro. Defensores y detractores* (Biblioteca de la Universidad de Sevilla)⁶³); y los segundos en 14 (por ejemplo: *La*

⁵⁵ <<http://www.upcomillas.es/es/biblioteca/exposiciones-virtuales/exposicion-bibliografica-sobre-los-jesuitas>>

⁵⁶ <<http://expobus.us.es/cartografia/index.html>>

⁵⁷ <<http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp30/index.html>>

⁵⁸

<<http://www.ull.es/Private/folder/institucional/bbtk/ftp/Informacion/exposiciones/expomat/Index.htm>>

⁵⁹ <<http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-reserva/tresors>>

⁶⁰ <<http://expobus.us.es/america/>>

⁶¹ <<http://www.upcomillas.es/es/biblioteca/exposiciones-virtuales/exposicion-de-catecismos-la-fe-narrada-y-consignada-en-los-catecismos>>

⁶² <https://biblioteca.unizar.es/sites/biblioteca.unizar.es/files/users/General.16/docs/catalogo_el_sueno_del_humanismo.pdf>

⁶³ <<http://expobus.us.es/20131113Seminarario/>>

confesión en los Siglos XVI a XVIII, Biblioteca de la Universidad de Sevilla⁶⁴, o *De la Alquimia a la Química* (Biblioteca de la Universidad de Navarra⁶⁵).

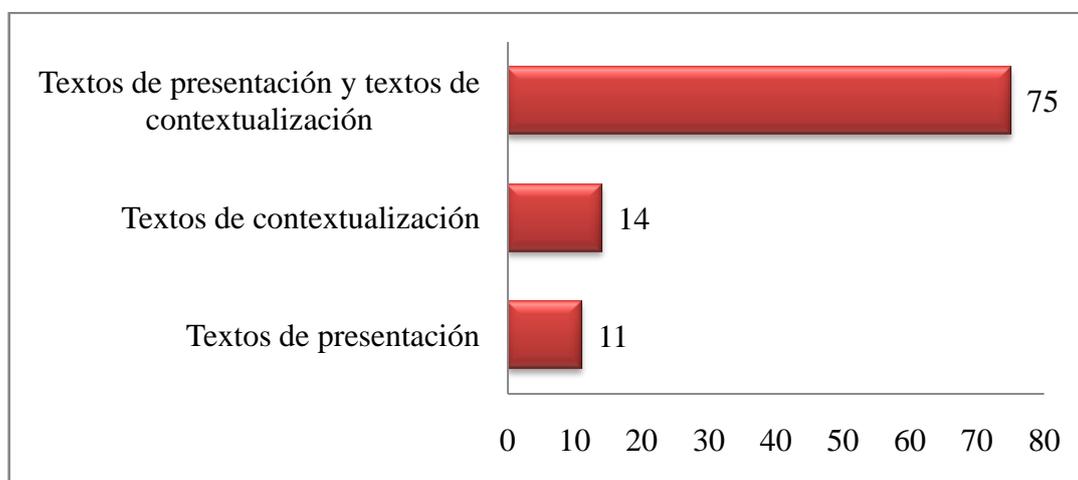


Figura 12: Los textos complementarios en las exposiciones (Fuente: elaboración propia)

5.3.6 Otros recursos complementarios

Además de los textos mencionados en el apartado anterior, en las exposiciones virtuales pueden aparecer otros tipos de recursos: 55 de las 100 exposiciones poseen algún tipo de recurso complementario (figura 13).

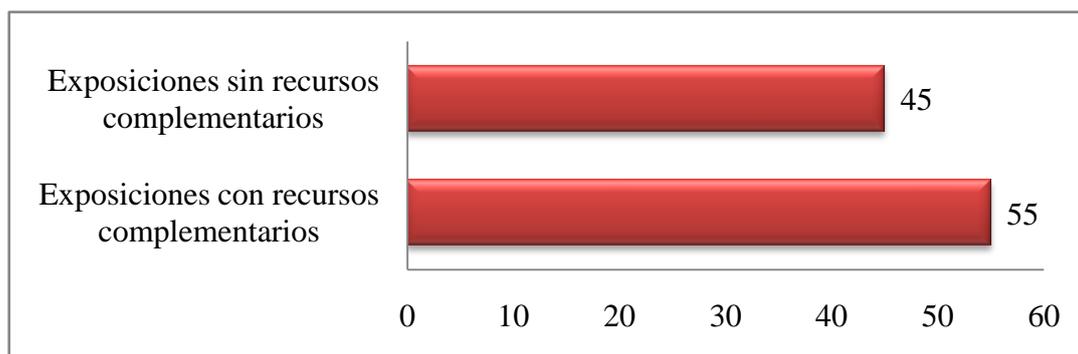


Figura 13: Exposiciones con o sin recursos complementarios (Fuente: elaboración propia)

⁶⁴ <http://expobus.us.es/2011_Confesion/antesala80.htm>

⁶⁵ <<http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp26/>>

En la figura 14, se recogen los distintos recursos complementarios que aparecen en 55 exposiciones. Los diferentes tipos de recursos que se pueden encontrar son:

- Bibliografía: 32 exposiciones (58'18%), ejemplos: *Alimentos, cocina y salud: del siglo de oro a la ilustración* (Biblioteca de la Universidad de Navarra)⁶⁶, *La universitat i els sanitaris a Catalunya durant la Guerra de Successió (1700-1715)* (Biblioteca de la Universidad de Barcelona)⁶⁷ o *La pratica della perspettiva* (Biblioteca de la Universidad de Navarra)⁶⁸.

- Dossier de prensa: 6 exposición (10'9%), ejemplos: *Palabras, símbolos y emblemas* (Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid)⁶⁹, *Cárceles, fantasías arquitectónicas y otras obras tempranas de G. B. Piranesi* (Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid)⁷⁰ o *Bibliófilos y coleccionistas en la Biblioteca Histórica* (Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid)⁷¹.

- Vídeos: 9 exposiciones (16'36%), ejemplos: *Exposición de Catecismos: La fe narrada y consignada en los catecismos* (Biblioteca de la Universidad Pontificia de Comillas)⁷², *Volcanes en Papel* (Biblioteca de la Universidad de La Laguna)⁷³ o *Preparando la Biblia Políglota Complutense* (Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid)⁷⁴.

- Audio: 2 exposiciones (3'63%), ejemplo: *Volcanes de papel* (Biblioteca de la Universidad de La Laguna)⁷⁵.

⁶⁶ <<http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp21/>>

⁶⁷ <<http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-medicina/exposicio-virtual-1714>>

⁶⁸ <<http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp28/index.html>>

⁶⁹ <<http://biblioteca.ucm.es/foa/48602.php>>

⁷⁰ <<https://biblioteca.ucm.es/foa/49618.php>>

⁷¹ <<http://biblioteca.ucm.es/foa/52629.php>>

⁷² <<http://www.upcomillas.es/es/biblioteca/exposiciones-virtuales/exposicion-de-catecismos-la-fe-narrada-y-consignada-en-los-catecismos>>

⁷³ <<http://www.bbt.ull.es/Private/folder/institucional/bbt/volcanesdepapel/volcanesdepapel.html>>

⁷⁴ <<http://bibliotecaexposiciones.ucm.es/exhibits/show/preparandolapoliglota>>

⁷⁵ <<http://www.bbt.ull.es/Private/folder/institucional/bbt/volcanesdepapel/volcanesdepapel.html>>

- Fotos de la exposición presencial: 5 exposición (9'09%), ejemplos: *Les Biblioteques de la UAB a l'entorn del 1714* (Biblioteca de la Universidad Autónoma de Barcelona)⁷⁶, *Tota pulchra* (Biblioteca de la Universidad de Navarra)⁷⁷ o *Deleitando enseña: una lección de Emblemática* (Biblioteca de la Universidad Autónoma de Navarra)⁷⁸.

- Folleto o guía de la exposición: 6 exposición (10'90%), ejemplos: *Vedute di Roma. Giambattista Piranesi en la Biblioteca Histórica* (Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid)⁷⁹, o *Imago Mundi* (Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid)⁸⁰.

- Enlaces a páginas externas: 21 exposiciones (38'18%), ejemplo: *Cartografía histórica en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla*⁸¹ (Biblioteca de la Universidad de Sevilla), *6 enquadernacions d'incunables* (Biblioteca de la Universidad de Barcelona)⁸² o *Les Biblioteques de la UAB a l'entorn del 1714* (Biblioteca de la Universidad Autónoma de Barcelona)⁸³.

⁷⁶ <<http://ddd.uab.cat/pub/expbib/2014/1714/el-1714-i-la-ci%25C3%25A8ncia.html>>

⁷⁷ <<http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp07/hufaexp07p01.html>>

⁷⁸ <http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp20/Deleitando_ensena/Portada.html>

⁷⁹ <<http://biblioteca.ucm.es/foa/47520.php>>

⁸⁰ <<http://biblioteca.ucm.es/foa/40991.php>>

⁸¹ <<http://expobus.us.es/cartografia/index.html>>

⁸² <<http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-reserva/exposicio-virtual-6incunables>>

⁸³ <<http://ddd.uab.cat/pub/expbib/2014/1714/el-1714-i-la-ci%25C3%25A8ncia.html>>

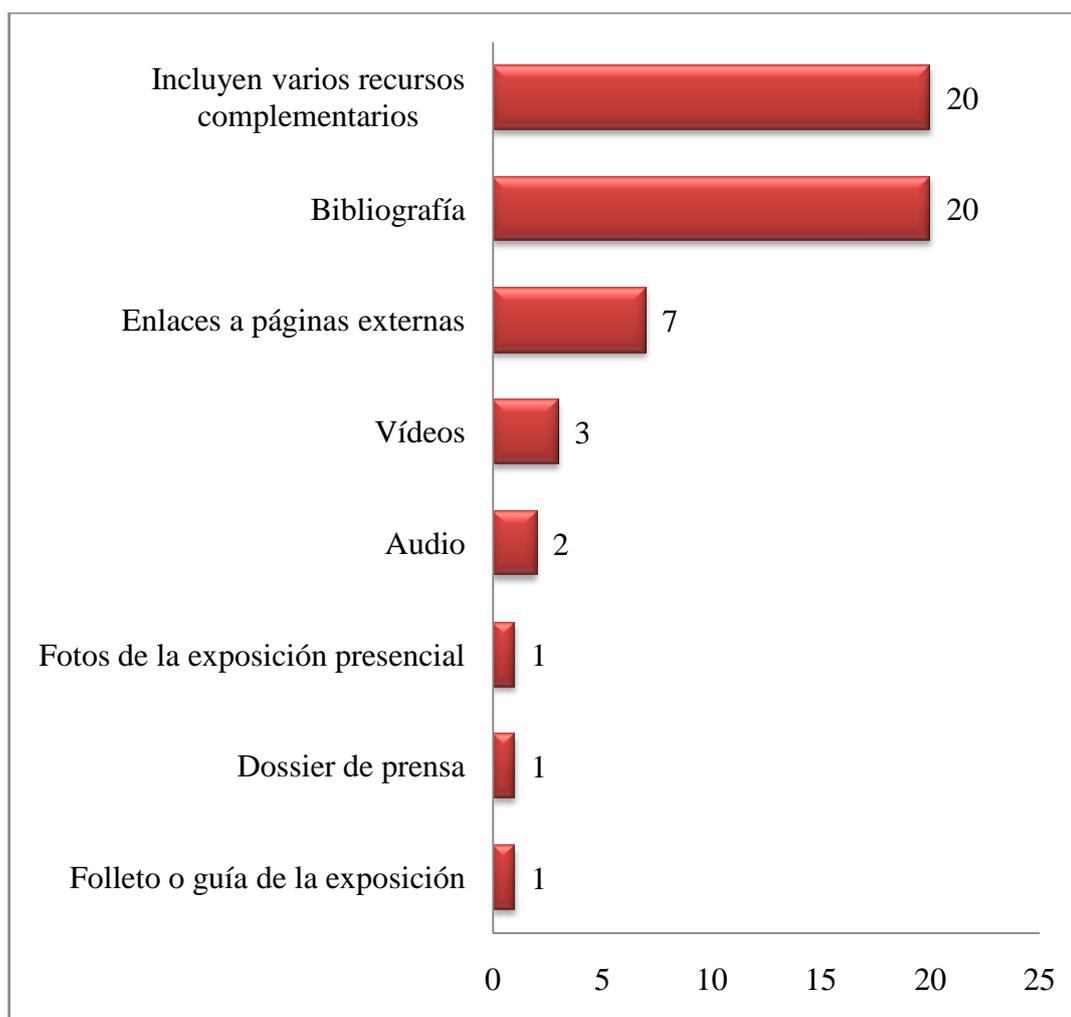


Figura 14: Distribución de las exposiciones según los tipos de recursos complementarios que incluyen (Fuente: elaboración propia)

5.3.7 Libro-catálogo descargable

Las exposiciones virtuales que permiten descargar el catálogo completo editado para la exposición presencial son 7 (figura 15), por ejemplo, algunas exposiciones de la biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid:

- *Imago Mundi*⁸⁴
- *Arquitectura y ciudad: Memoria e imprenta*⁸⁵

⁸⁴ <<http://biblioteca.ucm.es/foa/40991.php>>

⁸⁵ <<http://biblioteca.ucm.es/foa/27702.php>>

- *El libro científico polaco y la colección de 'Polonica' de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid*⁸⁶

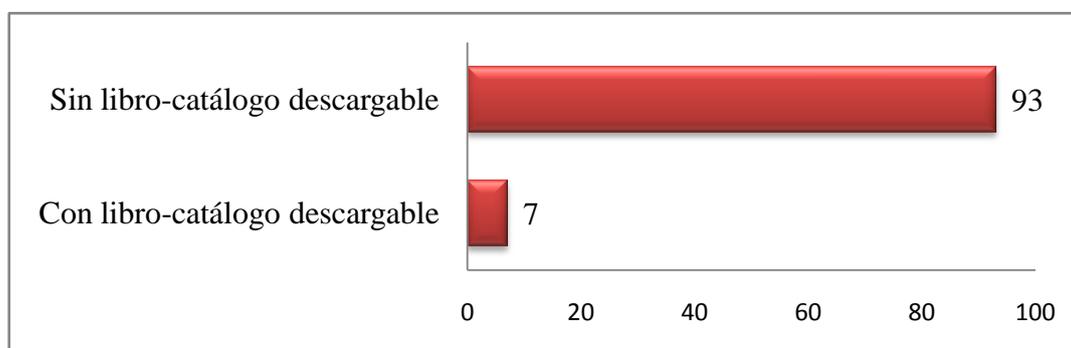


Figura 15: Exposiciones con o sin libro-catálogo descargable (Fuente: elaboración propia)

El incluir este tipo de descarga como recurso complementario agrega un valor a la exposición virtual. Pues, la posibilidad de hacerse con el catálogo es una forma de que para las personas interesadas la exposición perdure en el tiempo y pueda ser utilizado como fuente de información, estudio e investigación.

5.3.8 Índices y menús

El 92% de las exposiciones analizadas incluyen en su diseño instrumentos que facilitan la localización o recuperación de las piezas que forman parte de la muestra (figura 16).

Estos elementos son fundamentales en las exposiciones demasiado extensas, pues ayudan a acceder a las diferentes partes de la información recogida dentro de cada exposición.

⁸⁶ <<http://biblioteca.ucm.es/foa/27606.php>>

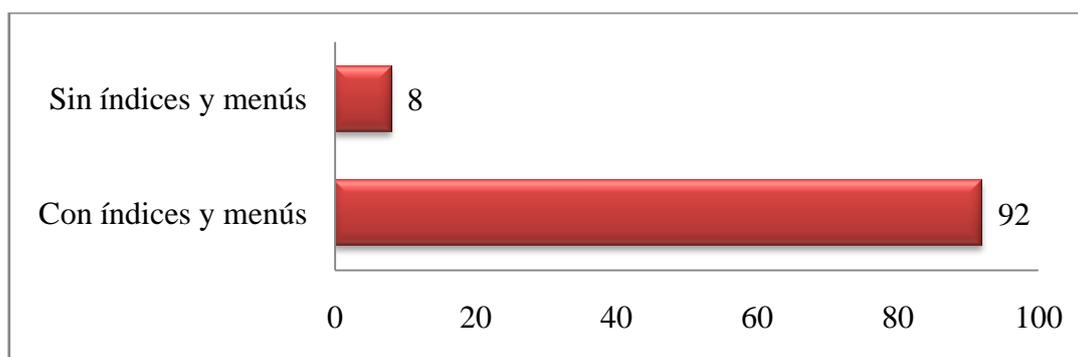


Fig. 16. Exposiciones con o sin índices y menús (Fuente: elaboración propia)

Las ayudas a la localización y recuperación facilitan el uso y visita de la exposición. Son una parte importante de una exposición. Su existencia o no marca la diferencia entre tener que navegar por toda una exposición para buscar algo específico o acceder directamente al objeto o información pertinente que se desea localizar.

Cuando estos instrumentos no están presentes o son muy precarios, las visitas pueden llegar a ser demasiado largas y el visitante puede aburrirse y abandonar antes de tiempo la exposición.

También, se debe tener en cuenta que contar con este tipo de ayudas se puede considerar hoy en día una característica básica de la configuración de la arquitectura de la información de las páginas web con cierta cantidad de información.

Dentro de las exposiciones localizadas encontramos diseños diferentes, por ejemplo son muy frecuentes los índices y menús en distintas posiciones, algunos de forma desplegable. En la tabla V se reproducen algunos diseños.

Tabla V: Ejemplos de índices y menús (Fuente: elaboración propia)

<i>Cápsulas del tiempo: objetos encontrados en los libros</i> (Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid) ⁸⁷	
<ol style="list-style-type: none">1. Dibujos y grabados científicos2. La vida en cifras3. Jardines en los libros4. Eruditos y lectores5. Artistas entre páginas6. Ex libris: la huella del lector7. Poesía cada día8. Marcas comerciales y publicidad9. Documentos oficiales10. A Dios rogando11. Naipes y juegos de azar12. Balas y Letras: libros con heridas de guerra en la Biblioteca Complutense13. Correspondencia: cartas, postales, telegramas14. Marcapáginas para no perderse	
<i>Relaciones de sucesos en la BUS... antes de que existiera la prensa</i> (Biblioteca de la Universidad de Sevilla) ⁸⁸	
<p>SALA I: EL COSMOS TIPOGRÁFICO</p> <p>SALA II: EN LOS ORÍGENES DEL PERIODISMO</p> <p>SALA III: EL MERCADO DE LAS NOTICIAS</p> <p>SALA IV: EL TIEMPO DE LOS CIEGOS</p> <p>SALA V: GLORIA MUNDI. SUCEOS POLÍTICOS Y MILITARES</p> <p>SALA VI: LOS CASOS ESPANTOSOS</p> <p>SALA VII: TURCOS, MORISCOS Y RENEGADOS</p> <p>SALA VIII: CEREMONIAS Y PODER</p> <p>SALA IX: LA CIUDAD ILUSTRADA</p>	

⁸⁷ <<http://biblioteca.ucm.es/foa/53897.php>>

⁸⁸ <<http://expobus.us.es/relaciones/index.html>>

<i>Don Quijote en el Campus: Tesoros complutenses</i> (Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid) ⁸⁹					
CULTURA Y SOCIEDAD	LA LITERATURA EN ÉPOCA DE CERVANTES	LA BIBLIOTECA DE ALONSO QUIJANO	LOS QUIJOTES DE LA UCM	DON QUIJOTE EN 1905	OTROS MODOS DE LEER EL QUIJOTE
<p>ENTRE HISTORIADORES Y MORALISTAS DE LOS SIGLOS XVI y XVII</p>  <p>UN PASEO POR LA CIENCIA ESPAÑOLA EN ÉPOCA DE CERVANTES</p>  <p>OTRAS MANIFESTACIONES DE LA CIENCIA EN EL SIGLO DE ORO</p>  <p>GUERRA, PAZ Y CULTURA</p>  <p>PATRIMONIO COMPLUTENSE</p>					
<i>La universitat i els sanitaris a Catalunya durant la Guerra de Successió (1700-1715)</i> (Biblioteca de la Universidad de Barcelona) ⁹⁰					
	<p>Les universitats catalanes abans de 1714</p> <p>Universitaris i sanitaris en guerra</p> <p>Les conseqüències de la victòria borbònica</p>			<p>La recuperació i el Reial Col·legi de Cirurgia de Barcelona</p> <p>Galeria d'imatges</p> <p>Bibliografia</p>	

También hay diseños en los que los ítems del menú son imágenes que hacen de links (tabla VI):

⁸⁹ <<http://biblioteca.ucm.es/foa/exposiciones/15Quijote/>>

⁹⁰ <<http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-medicina/exposicio-virtual-1714/>>

Tabla VI: Menús con imágenes (Fuente: elaboración propia)

Bibliófilos y coleccionistas en la Biblioteca Histórica (Universidad Complutense de Madrid) ⁹¹				
<p>Marcas de procedencia</p> 	<p>Realeza</p> 	<p>Nobleza</p> 	<p>Rectores y profesores</p> 	<p>Escritores</p> 
<p>Bibliófilos</p> 	<p>Médicos</p> 	<p>Políticos</p> 	<p>Científicos y eruditos</p> 	<p>Jesuitas</p> 
San Francisco Javier: el más claro sol de Oriente (Universidad de Navarra) ⁹²				
				
V Centenario de la Biblia Políglota Complutense. La Universidad del Renacimiento y el Renacimiento de la Universidad (Universidad Complutense de Madrid) ⁹³				

⁹¹ <<http://biblioteca.ucm.es/foa/52629.php>>

⁹² <<http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp11/jvpaginas/hufaexp11p01.html>>

⁹³ <<https://biblioteca.ucm.es/historica/pliglota>>



Los precedentes de la Políglota Complutense



La recopilación de las fuentes textuales



Las fuentes de la "Veritas hebraica"



Las fuentes de la Biblia Políglota en lengua griega



Las fuentes latinas y la cuestión de su corrección



La imprenta en Alcalá de Henares entre 1502 y 1517



La composición tipográfica de la Políglota



La Biblia Políglota Complutense: un monumento cultural y tipográfico

Preparando la Biblia Políglota Complutense (Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid)⁹⁴

⁹⁴ <<http://bibliotecaexposiciones.ucm.es/exhibits/show/preparandolapoliglota>>



5.3.9 Versión multilingüe

Del total de las 100 exposiciones virtuales recopiladas, 7 (7%), incluyen, además del castellano, la opción de visualizarla en inglés (figura 17). Por ejemplo: *Antonio de Ulloa. La biblioteca de un ilustrado en la universidad de Sevilla* (Biblioteca de la Universidad de Sevilla)⁹⁵, *Bibliófilos y coleccionistas en la Biblioteca Histórica* (Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid)⁹⁶ o *Palabras, símbolos y emblemas* (Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid)⁹⁷.

⁹⁵ <<http://expobus.us.es/ulloa/>>

⁹⁶ <<http://biblioteca.ucm.es/foa/52629.php>>

⁹⁷ <<http://biblioteca.ucm.es/foa/48602.php>>

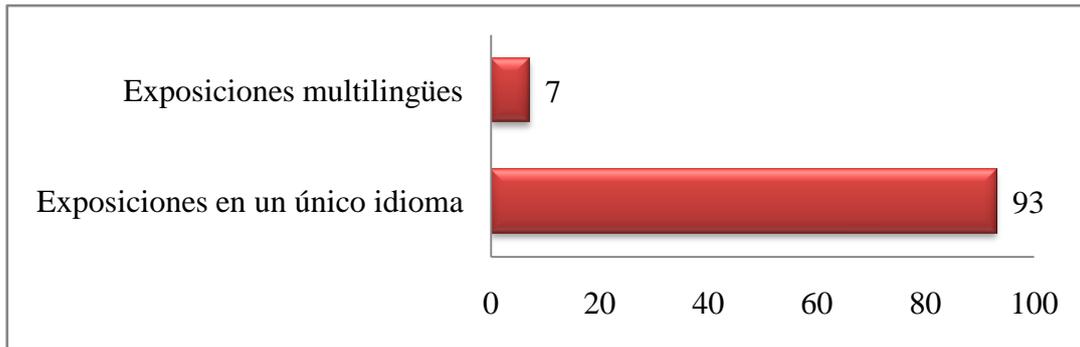


Figura 17: Distribución de las exposiciones según su idioma (Fuente: elaboración propia)

De las 92 exposiciones en un único idioma se han localizado 25 (25%) que están en catalán, las cuales se corresponden con exposiciones organizadas por bibliotecas universitarias catalanas, las restantes, 67 (67%), son exposiciones en castellano (figura 18). Algunos ejemplos de las mismas son: *Lírica trobadoresca occitana*⁹⁸ o *Colleció de Pragmàtiques i altres documents (s. XVI-XIX)*⁹⁹ (Biblioteca de la Universidad Autónoma de Barcelona); *Llibres d'autors influents de la història de la gastronomia*¹⁰⁰ o *Imatge, devoció i identitat a l'època moderna (SS.XVI-XVIII)*¹⁰¹ (Biblioteca de la Universidad de Barcelona)

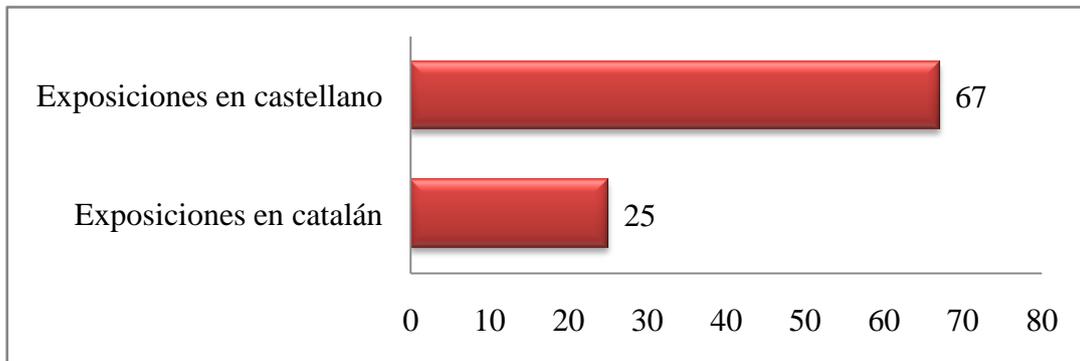


Figura 18: Exposiciones en castellano y exposiciones en catalán (Fuente: elaboración propia)

⁹⁸ <<http://ddd.uab.cat/pub/expbib/2013/lirica/lart-de-trobar.html>>

⁹⁹ <<http://www.bib.uab.cat/socials/exposicions/pragmatiques/>>

¹⁰⁰ <<http://crai.ub.edu/es/node/1689>>

¹⁰¹ <<http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-reserva/Imatge-devocio-identitat-epoca-moderna>>

El hecho de incluir en el diseño la opción multilingüe es un elemento enriquecedor que favorece las posibilidades de acceso y difusión de las exposiciones.

Sería interesante conocer los motivos por los que la mayoría de las exposiciones no presentan la opción multilingüe. Como posibles causas pueden estar:

- La dificultad y trabajo que supone la traducción, sobre todo tratándose de libros antiguos cuya descripción y comentario implica el uso de términos técnicos especializados, que a veces no posibilitan una fácil traducción.
- El coste económico que supone contratar traductores o, también,
- El hecho de que sólo se haya pensado como destinatarios de las exposiciones el público y los usuarios más cercanos: los de nuestro país.

Por último, expresar que la versión multilingüe está estrechamente relacionada con la estrategia de difusión que se pretenda y el público objetivo al que se pretende llegar. La variedad de idiomas multiplica el acceso y la difusión.

6. CONCLUSIONES

Los datos obtenidos permiten afirmar que las exposiciones virtuales de fondo antiguo en el ámbito de las bibliotecas universitarias españolas es una actividad que se hace notar. Es fácil deducir que se fundamenta, por un lado, en el hecho de que el patrimonio bibliográfico de estas instituciones es uno de los conjuntos más numerosos y valiosos dentro del patrimonio bibliográfico español; y por otro, en que las bibliotecas universitarias españolas se caracterizan por estar en la avanzadilla en cuanto a la adopción de los avances tecnológicos para aplicarlos a sus recursos y servicios.

También es cierto que los libros y documentos antiguos llevan implícitos cualidades que favorecen y facilitan que sean objeto de las soluciones tecnológicas encaminadas a su reproducción en copias digitales: las tradicionales dificultades para compatibilizar la conservación y el uso debido a la antigüedad y fragilidad inherentes a estos materiales; el valor material y estético; o la ausencia de dificultades con los derechos de autor que suelen estar caducados.

Los libros y documentos antiguos son muy idóneos para formar parte de recursos virtuales como las exposiciones, debido a que multiplican su difusión y las posibilidades de consulta haciéndolos accesibles a una mayor parte de personas, y todo ello de una forma fácil y atractiva.

Las bibliotecas que han organizado más exposiciones se corresponden con bibliotecas de universidades históricas que conservan entre sus colecciones importantes fondos antiguos como las universidades Complutense de Madrid, de Granada, Sevilla o Barcelona.

Una vez finalizada la investigación, los resultados nos permiten establecer que un buen número de las exposiciones virtuales (44%) se conciben como versiones virtuales ligadas a las exposiciones presenciales, y en este sentido se pueden concebir como un elemento más de los que rodean a la planificación de una muestra presencial: elección del local, diseño de la muestra, transporte de las piezas, publicación de catálogos folletos y carteles, etc. De esta característica se desprende también que la versión virtual no suele ser una traducción exacta de la exposición

real, pues suele incluir una selección –con frecuencia bastante reducida– de los objetos expuestos.

El diseño de exposiciones virtuales nos parece una iniciativa propicia y acertada para fomentar el acceso y la divulgación de las colecciones de fondo antiguo. Es una manifestación de como los centros organizadores han sabido adoptar las posibilidades que la red y el diseño web permiten para dar más visibilidad a estos fondos, tradicionalmente demasiado ocultos.

Desde el punto de vista de la conservación es prioritario aprovechar las ventajas de las nuevas tecnologías, en todo aquello que evite usar los documentos originales; y las exposiciones virtuales son un ejemplo de ello. Incluso, nos parece que solucionan uno de las inconvenientes de las exposiciones presenciales: la dificultad, e incluso prohibición, de manipular o consultar las obras.

Un elemento importante que se debe cuidar en relación al diseño es la presencia proporcionada y atractiva de imágenes y descripciones de los documentos expuestos pues favorece que la comunicación y la visualización sean más eficaces.

También, el diseño de estas web debe plasmar y traducir el efecto de itinerario y paseo que es propio de las exposiciones físicas, e incluir –en la medida de las posibilidades del medio digital- los componentes característicos de las exposiciones: empleo adecuado y medido, mediante una pensada jerarquización, de los distintos tipos de textos (títulos, títulos secundarios, comentarios de los objetos) combinados con otros medios interpretativos como gráficos, dibujos, etc.

La denominación de “exposición virtual”, una vez analizadas las cualidades de las muestras recopiladas, se corresponde bastante con los clásicos catálogos de las exposiciones, por el diseño: imágenes que reproducen los objetos acompañados de textos que las describen; y también por la función: preparan y explican la visita, o describen y documentan la visita para su posterioridad. Pero a diferencia de ellos posibilitan una mayor participación e interacción, gracias a las herramientas de los documentos electrónicos; y permiten reproducir las imágenes reduciendo ampliamente los costes de producción y distribución de estas publicaciones con respecto a la publicación impresa.

BIBLIOGRAFÍA

ALCARAZ MARTÍNEZ, Rubén (2012). Omeka: exposiciones virtuales y distribución de colecciones digitales. *BiD: textos universitarios de biblioteconomía i documentació*, [en línea]. vol. 28 (junio) [consulta: 15 mayo 2016]. Disponible en: <http://bid.ub.edu/28/alcaraz2.htm>

ALÍA MIRANDA, Francisco (1996). La biblioteca de la universidad de Castilla-La Mancha. *Edición y biblioteca*. 72 (43-45). ISSN 0210-4164.

ALLENDEZ SULLIVAN, Patricia Mónica (2002). Sobre las bibliotecas, los bibliotecarios y la globalización. *Biblios: Revista electrónica de bibliotecología, archivología y museología* [en línea]. 13 [consulta: 1 marzo 2016]. Disponible en: <file:///C:/Users/Sini/Downloads/DialnetSobreLasBibliotecasLosBibliotecariosYLaGlobalizaci-271053.pdf>

AMAT, Nuria (1982). *La Biblioteca: tratado general sobre su organización técnica y utilización*. Barcelona: Scripta.

APARICIO FERNÁNDEZ, M^a Carmen (1996). La biblioteca de la Universidad de Murcia. *Boletín de la ANABAD*. 46 (1), 187-196. ISSN 0210-4164.

ARELLANO PARDO, M^a Carmen, et al. (1999). Análisis de estructura de sitios web: el caso de las bibliotecas universitarias andaluzas. En: *Jornadas Andaluzas de Documentación, Jadoc'99 (2as, 1999, Granada)* [Congreso]. Granada: Asociación Andaluza de Documentalistas, pp. 39-50.

BORO, Fernando J. (2001) ¿Microfilm o preservación digital en bibliotecas y archivos? *Ciencia Hoy* [en línea]. 11 (66) (diciembre 2001-enero 2002) [consulta: 9 diciembre 2015]. Disponible en: <http://www.cienciahoy.org.ar/ch/ln/hoy66/microfilm.htm>

CABALLERO CANO, Francisco Javier (2012). Espacios expositivos virtuales: Proyecto UMUSEO, una nueva opción para la difusión artística. *Virtual Archaeology Review*. 3 (7), 44-49. ISSN 1989-9947.

CARBONELL, Marina (2005). Les exposicions virtuals a la Biblioteca d'Humanitats : una experiència i un servei més que satisfactoris. *Item: Revista de Biblioteconomia i Documentació*. 9, 39-46. ISSN 0214-0349.

CASTILLO DÍAZ, Ana; HERRERA MORILLAS, José Luis (2014). Nuevas fórmulas de comunicación con los usuarios de las bibliotecas universitarias. *Historia y comunicación social*. 19 (extra 1, enero), 813-820. ISSN 1137-0734.

CHAD, Ken; MILLER, Paul (2005). *Do libraries matter? The rise of library 2.0* [en línea] [consulta: 8 enero 2016]. Disponible en: <http://library.nust.ac.zw/gsd/collect/toolbox/archives/HASH0190.dir/Do%20Libraries%20Matter.pdf>

CODINA BONILLA, Lluís (2005). La página web. En: ORERA ORERA, Luisa, ed. *La biblioteca universitaria: análisis en un entorno híbrido*. Madrid: Síntesis, pp. 373-393.

_____. (2000). Parámetros e indicadores de calidad para la evaluación de recursos digitales. En: *La gestión del conocimiento: retos y soluciones de los profesionales de la información: VII Jornadas Españolas de Documentación, Bilbao 19-20-21 octubre 2000, Palacio Euskalduna*, pp. 135-144.

CUADRADO GARCÍA, Manuel (2008). Màrqueting i cultura: un binomi per consolidar. *Cultura* [en línea]. 3 (junio). [consulta: 20 agosto 2015] Disponible en: <http://cultura2.gencat.cat/revistacultura/article.php?id=30>

DESANTES FERNÁNDEZ, Blanca (2003). Las exposiciones en archivos: las exposiciones virtuales. Ribot García, Luis A. (coord.). En: *El libro, las bibliotecas y los archivos en España a comienzos del Tercer Milenio*. Madrid: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2003, pp. 319-338.

DIEGO ERLES, Jesús de; VELASCO DE LA PEÑA, Esperanza (1999). Recursos en internet sobre el libro antiguo en Europa. *Scire: Representación y organización del conocimiento*. 5 (1), 91-103.

DUARTE BARRIONUEVO, Miguel (1995). Indicadores como instrumento de evaluación de los servicios bibliotecarios: Aspectos metodológicos. *Boletín de la ANABAD*. 45 (1), 95-106. ISSN 0210-4164.

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito (1985). *Historia de las Bibliotecas*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

FELIZ PRÓSPER, Agnès (2004). La biblioteca híbrida como oportunidad para situar a la biblioteca pública en el centro de la sociedad. *El Profesional de la Información* 13 (2), 126-129. ISSN 1386-6710.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Cecilia (1990). La Universidad española y sus bibliotecas. *Boletín de la ANABAD*, 40 (2-3), 57- 64. ISSN 0210-4164.

FLORES GUTIÉRREZ, Mariano et al. (2011). Visor de Realidad Aumentada en Museos (RAM) para Exposiciones Situadas en Entornos Cerrados. *Virtual Archaeology Review*. 2 (3), 87-91. ISSN 1989-9947.

FUENTES ROMEROS, Juan José (2003). El sistema bibliotecario de la Universidad de A Coruña. *Revista General de Información y Documentación*. 13 (1), 213-246. ISSN 1132-1873.

GARCÍA, Idalia y RENDÓN, Miguel Ángel (2001). El fondo antiguo: su estructura conceptual. *Revista de comunicación, cultura y tecnología* [en línea]. 1 [consulta: 20 agosto 2015] Disponible en: <http://hdl.handle.net/11268/2814>

GARCÍA RODRÍGUEZ, Araceli (1996). Actividades culturales en la biblioteca. En: ORERA ORERA, Luisa (ed.). *Manual de Biblioteconomía*. Madrid: Síntesis, pp. 289-296.

GELDNER, Ferdinand (1998). *Manual de incunables: introducción al mundo de la imprenta primitiva*. Madrid: Arco/Libros.

GÓMEZ HERNÁNDEZ, José Antonio (1996). La biblioteca universitaria. En: ORERA ORERA, Luisa (ed.). *Manual de Biblioteconomía*. Madrid: Síntesis, pp. 363-378.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ-VILLAVICENCIO, Nieves (2009). Bibliotecas y marketing en red. *Bid: textos universitaris de biblioteconomia i documentació* [en línea]. 23 [consulta: 20 agosto 2015]. Disponible en: <http://bid.ub.edu/23/gonzalez2.htm>

GONZÁLEZ SÁNCHEZ, M^a Virtudes (2012). La Biblioteca de la UNED, Forma, Función y Símbolo. *Espacio, Tiempo y Forma* [en línea]. 25 [consulta: 28 agosto 2015] Disponible en: <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/article/view/9302>

HERNÁNDEZ-IBÁÑEZ, Luís A. (2010). Galicia Dixital: Una exposición de patrimonio e-tangible. El Museo Vacío. *Virtual Archaeology Review*. 1 (1), 39-43. ISSN 1989-9947.

HERRERA MORILLAS, José Luis (2003). Acceso y difusión a los libros antiguos a través de Internet: el caso de los impresos en Zaragoza. *Scire: Representación y organización del conocimiento*. 9 (2), 145-160. ISSN 1135-3716.

_____. (2002a). Análisis y evaluación de exposiciones virtuales: los modelos de las bibliotecas nacionales. *Revista general de información y documentación*. 12 (2), 429-456. ISSN 1132-1873.

_____. (2005c). Las bibliotecas y las exposiciones virtuales: orientaciones para su diseño. *Scire: Representación y organización del conocimiento*. 11 (1), 113-122. ISSN 1135-3716.

_____. (2005a). Encuadernaciones antiguas: sistemas para su estudio, difusión y acceso en Internet.. *Scire: Representación y organización del conocimiento*. 11 (1), 123-136. ISSN 1135-3716.

_____. (2000). Exposiciones: cómo mostrar los contenidos. Fondos bibliográficos y artísticos. *Cuadernos de documentación multimedia* [en línea]. 10 [consulta: 28 agosto 2015]. Disponible en: <http://201.147.150.252:8080/jspui/handle/123456789/1210>

_____. (2001). El fondo antiguo de las bibliotecas universitarias de Andalucía, Extremadura y Murcia: colecciones, textos normativos y recursos virtuales. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*. 16 (64), 53-74. ISSN 0213-6333.

_____. (2013). La gestión de las colecciones de fondo antiguo en las bibliotecas universitarias españolas: análisis de los textos normativos. *BiD: Textos universitaris de biblioteconomia i documentació* [en línea]. 30 [consulta: 2 febrero 2016]. Disponible en: <http://bid.ub.edu/es/30/herrera.htm>

_____. (2005b). El Libro Antiguo como objeto de Arte y la Digitalización. *Razón y palabra* [en línea]. 45 [consulta: 29 febrero 2016]. Disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n45/jherrer.html>

_____. (2002b). Páginas Web sobre exposiciones virtuales de fondo antiguo: recopilación y análisis. *El profesional de la información*. 11 (2), 121-136. ISSN 1386-6710.

_____. (2002c). El patrimonio bibliográfico a través de los museos y exposiciones virtuales: análisis y descripción del contenido. *Scire: Representación y organización del conocimiento* [en línea]. 8 (1) [consulta: 28 agosto 2015]. Disponible en: <http://ibersid.eu/ojs/index.php/scire/article/view/1166>

_____. Promoción de las colecciones españolas de libros antiguos: un estudio de los sitios web. *Textos Universitaris de Biblioteconomia i Documentació* [en línea] 2011, no. 27. [consulta: 19/08/ 2015] Disponible en: <http://bid.ub.edu/27/herrera2.htm>

_____. (2004). *Tratamiento y difusión digital del libro antiguo: directrices metodológicas y guía de recursos*. Gijón: Ediciones Trea.

HOOPER-GREENHILL, Eilean (1998). *Los museos y sus visitantes*. Gijón: Ediciones Trea.

KARP, Cary (2004). Digital Heritage in Digital Museums. *Museum International*. 221-222, 45-51. ISSN 1468-0033.

KENDERDINE, Sarah (2001). Les leçons d'une exposition utilisant le support multimédia: 1000 ans de jeux Olympiques. *Museum international*. 211, 45-52. ISSN 0304-3002.

LÓPEZ MEDINA, Alicia; ZORITA VICENTE, Luís (2008). Las bibliotecas universitarias y la gestión de la información en el entorno digital: unas consideraciones para repositorios digitales. *Textos Universitaris de Biblioteconomia i Documentació* [en línea]. 20 [consulta: 24 agosto 2015]. Disponible en: <http://bid.ub.edu/20lopez2.htm>

MANESS, Jack M. (2006). Library 2.0 theory: Web 2.0 and its implications for libraries. *Webology* [en línea]. 3 (2) [consulta: 18 enero 2016]. Disponible en: <http://www.webology.org/2006/v3n2/a25.html>

MARSÁ VILA, María (1999). *El fondo antiguo en la biblioteca*. Gijón: Ediciones Trea.

MARTÍN ABAD, Julián (1996). *Los incunables de las bibliotecas españolas: apuntes históricos y noticias bibliográficas sobre fondos y bibliófilos*. Valencia: Vicent García Editors.

MARTÍNEZ TRUJILLO, Didac; LÓPEZ-VIVANCOS, Marta; POCULL, Ruben (2008). Leer: Proyectos y planes de lectura de las bibliotecas de la Universidad Politécnica de Cataluña. *Educación y Biblioteca*. 65, 99-105. ISSN 0214-7491.

MARTÍNEZ ÁVILA, Daniel; PARRA VALERO, Pablo; PEREIRA AJENJO, Bibiana (2008). *Difusión y conservación del libro antiguo: exposición de originales* [en línea]. Getafe: Universidad Carlos III de Madrid. Trabajo Fin de Máster en Investigación en Documentación, [Consulta: 14 febrero 2016]. Disponible en: <<http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/10016/3047/1/Difusion%20y%20conservacion%20del%20libro%20antiguo%20exposicion%20de%20originales.pdf>

MERLO VEGA, José Antonio (2004). Servicios digitales en ámbitos bibliotecarios. *Boletín de la ANABAD*. 54 (1-2), 377-386. ISSN 0210-4164.

MERLO VEGA, José Antonio; VELASCO DE LA PEÑA, Esperanza (2009). *Nuevas formas para el acceso al libro antiguo* [en línea]. Salamanca: XV Coloquio de la AIB, [Consulta: 28 agosto 2015]. Disponible en: <http://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/18004?mode=full>

MONISTROL, Ricard (2009). Evolución y aplicación del marketing cultural en los museos. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació* [en línea]. 23 [consulta: 20 agosto 2015]. Disponible en: <http://bid.ub.edu/23/monistrol2.htm>

MORALEJO ÁLVAREZ, M^a Remedios (1996). La Biblioteca Universitaria de Zaragoza. *Boletín de la ANABAD*. 40 (3-4), 319-350. ISSN 0210-4164.

MURAD, Angele (2001). El hipertexto, base para reconfigurar la actividad periodística. *Sala de Prensa. Web para profesionales de la Comunicación Iberoamericanos* [en línea]. 3 (2) [consulta: 20 agosto 2015]. ISSN 1885-589X. Disponible en: <http://www.saladeprensa.org/art252.htm>

NAVARRO GIMENA, Eva M^a y BARRERA GÓMEZ, Juan Antonio (1997). Estudio comparativo de las páginas web de las bibliotecas universitarias andaluzas. En: *Primeras Jornadas Andaluzas de Documentación*. Sevilla: Asociación Andaluza de Documentalistas, pp. 97-103.

OTERO FRANCO, Antonio y FLORES GONZÁLEZ, Julián C. (2011). Realidad virtual: un medio de comunicación de contenidos: aplicación como herramienta educativa y factores de diseño e implantación en museos y espacios públicos. *Icono14* [en línea]. 9 (2) [consulta: 14 junio 2016]. ISSN 1697-8293.

Disponible en: <http://icono14.net/ojs/index.php/icono14/article/view/28/41>

ORERA ORERA, Luisa (2005). La biblioteca universitaria: concepto, funciones y retos futuros. En: ORERA ORERA, Luisa (ed.) *La biblioteca universitaria: análisis en un entorno híbrido*. Madrid: Síntesis, pp. 19-49.

PATALANO, Mercedes (2002). Análisis de los sitios web de las bibliotecas universitarias argentinas. *El Profesional de la Información*. 11 (2) (marzo-abril), 102-110. ISSN 1386-6710.

PEDRAZA GRACIA, Manuel José; CLEMENTE SAN ROMÁN, Yolanda; REYES GÓMEZ, Fermín de los (2003). *El libro antiguo*. Madrid: Síntesis.

PESET MANCEBO, M^a Fernanda (2003). Bibliotecas digitales en Internet de libro raro, antiguo e incunables. *Anales de Documentación*, 6, 241-260. ISSN 1575-2437.

- PIÑUEL RAIGADA, José Luis (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. *Estudios de Sociolingüística: Linguas, sociedades e cultura*. 3 (1), 1-42. ISSN 1576-7418.
- PORTA, José Luís (2002). La investigación cualitativa: El análisis de Contenido en la investigación educativa [en línea]. [consulta: 2 febrero 2016]. Disponible en: <http://www.uccor.edu.ar/paginas/REDUC/porta.pdf>
- PUJOL TOST, Laia (2010). Comprender lo virtual: conclusiones de un estudio evaluativo sobre reconstrucciones virtuales en los museos arqueológicos. *Virtual Archaeology Review*. 1 (1), 157-161. ISSN 1989-9947.
- REBIUN. *I Plan estratégico (2003-2006)* [en línea] [consulta: 28 enero 2016]. Disponible en: [http://www.rebiun.org/documentos/Paginas/I-Plan-Estrat%C3%A9gico-REBIUN-\(2003-2006\).aspx](http://www.rebiun.org/documentos/Paginas/I-Plan-Estrat%C3%A9gico-REBIUN-(2003-2006).aspx)
- RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, Ramón (1996). La Biblioteca de la Universidad de Oviedo. *Boletín de la ANABAD*. 4 (1), 197-215. ISSN 0210-4164.
- RODRÍGUEZ MARÍN, Pilar (2011). La Biblioteca Histórica de Santa Cruz en la Universidad de Valladolid. *Mi Biblioteca: La revista del mundo bibliotecario*. 25, 76-80. ISSN 1699-3411.
- ROSALES, M^a Helena y VILLÉN, Luís (2000). El acceso y difusión de las colecciones de fondo antiguo: entre la tradición y la modernidad. En: *XI Jornadas Bibliotecarias de Andalucía (Sevilla, 2000)*. Málaga: Asociación Andaluza de Bibliotecarios, pp. 301-3010.
- SAGASTI, Diego; SILLAURREN, Sara; GÓMEZ-DE-SEGURA, José Daniel (2010). Gestión integral de un Proyecto de Reconstrucción Virtual para una exposición en un Museo. *Virtual Archaeology Review*. 1 (2), 171-175. ISSN 1989-9947.
- SANTOS MANCEBO, Ana (1999). La digitalización y las fuentes históricas. *Clio: History and History Teaching* [en línea]. 8 [consulta: 19 agosto 2015]. Disponible en: <http://clio.rediris.es/clionet/articulos/digital.htm>
- SOMOZA RODRÍGUEZ, José Miguel (2011). Musealización del patrimonio educativo de los institutos históricos de Madrid: propuestas para un museo virtual. *Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura*. 749, 573-582. ISSN 0210-1963.
- THOMPSON, James; CARR, Reg (1990). *La biblioteca universitaria*. Salamanca; Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid: Pirámide.
- TORIBIO RUÍZ, Rosa María; MÁRQUEZ PÉREZ, Aurora (1991). La Biblioteca de la Universidad de Cádiz: su accesibilidad. *Boletín de la ANABAD*. 41 (3-4), 375-382. ISSN 0210-4164.
- VALSECA CASTILLO, Ana (2010). Paseos virtuales por el patrimonio documental de Castilla-La Mancha a través de exposiciones en la Red. *Anaquel: boletín de libros, archivos y bibliotecas de Castilla-La Mancha*. 48, 37-38. ISSN 1885-0855.
- VELA, Susana (2001). La Organización de exposiciones. En: ALBERCH I FUGUERAS, Ramón, et al. *Archivos y cultura: manual de dinamización*. Gijón: Trea, pp. 85-106.
- VELASCO DE LA PEÑA, Esperanza; MERLO VEGA, José Antonio (2000). Nuevas formas para el acceso al libro antiguo [en línea]. En: *XV Coloquio de la AIB: Salamanca, 9-11 mayo* [consulta: 11 diciembre 2015]. Disponible en: <http://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/18004>

ANEXO

1. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Les Biblioteques de la UAB a l'entorn del 1714
I.2 URL	http://ddd.uab.cat/pub/expbib/2014/1714/el-1714-i-la-ci%25C3%25A8ncia.html
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad Autónoma de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	15/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2014
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	4 Libros: XVIII 4 Mapas: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y texto completo en los mapas (enlaces a recursos de otras instituciones)
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (090.1 Bibliofilia... Coleccionistas y colecciones de libros)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (enlaces al registro del catálogo automatizado de la

	biblioteca, enlaces al registro de la cartoteca del Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (enlaces a otros recursos, bibliografía, fotos de la exposición presencial)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Lírica trobadoresca occitana
I.2 URL	http://ddd.uab.cat/pub/expbib/2013/lirica/lart-de-trobar.html
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad Autónoma de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	15/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2013
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios y ajenos
II.2 Número y tipos de documentos	3 Manuscritos: siglo XIII 1 Manuscrito: siglo XIV 1 Manuscrito: siglo XV
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Texto completo de una selección de obras (enlaces a los ejemplares digitalizados de otras instituciones)
II.4 Materia	8. Lenguaje. Lingüística. Literatura (82. Literatura)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web

III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (enlaces a otros recursos, bibliografía)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Collecció de Pragmàtiques i altres documents (s. XVI-XIX)
I.2 URL	http://www.bib.uab.cat/socials/exposicions/pragmatiques/
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad Autónoma de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	15/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2011
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	2 Libros: siglo XVI 4 Libros: siglo XVII 7 Libros: siglo XVIII 5 Libros: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados en el catalogo de la biblioteca)
II.4 Materia	3. Ciencias Sociales (34. Derecho. Jurisprudencia)
III. Presentación de la información	

III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Gif, Jpg, Png
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición, enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (enlaces a otros recursos)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Història del dret català
I.2 URL	http://ddd.uab.cat/pub/expbib/2010/hadret/index.html
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad Autónoma de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	15/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2010
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Manuscrito: siglo XV 1 Manuscrito: siglo XVI 2 Libros: siglo XV 1 Libro: siglo XVI 2 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y algunos textos completos (digitalizado)

	en el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	3. Ciencias Sociales (34. Derecho. Jurisprudencia)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	No
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (enlaces al registro del catálogo)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía, enlaces a otros recursos)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Còdexs mesoamericans
I.2 URL	http://ddd.uab.cat/pub/expbib/2006/codex/presentacio.htm
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad Autónoma de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	15/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2006
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	De otras instituciones
II.2 Número y tipos de documentos	1 Códice: siglo XII 2 Códices: siglo XV 4 Códices: siglo XVI

	1 Libro: XVI
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (091.31. Decoración de manuscritos. Manuscritos con miniaturas)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (enlaces a recursos externos)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Imágenes del Quijote: la trayectoria de las ediciones ilustradas
I.2 URL	http://ddd.uab.cat/pub/expbib/2005/quijote/entrada.html
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad Autónoma de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	15/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2005
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios

II.2 Número y tipos de documentos	6 Libros: siglo XVII 8 Libros: siglo XVIII 2 Libros: siglo XIX 3 Libros: siglo XX 4 Libros: siglo XXI
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (096. Obras notables por sus ilustraciones)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg, -
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (fotografías de la exposición presencial, enlaces a otros recursos, bibliografía)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Fons d'Antiquària
I.2 URL	http://ddd.uab.cat/pub/expbib/2001/fdaalbdcs/
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad Autónoma de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	15/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2001

I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	3 Libros: siglos XVII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (090.1 Bibliofilia... Coleccionistas y colecciones de libros)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	No
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (fotografías de la exposición presencial, enlaces a otros recursos)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	No
III.9 Versión multilingüe	No

2. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	V Centenario de la Biblia Políglota Complutense. La Universidad del Renacimiento y el Renacimiento de la Universidad
I.2 URL	https://biblioteca.ucm.es/historica/pliglota
I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
I.4 Fecha de consulta	23/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2014
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Manuscrito: siglo IX 1 Manuscrito: siglo XIII 1 Manuscrito: siglo XIV 10 Libros: siglo XV 58 Libros: siglo XVI 4 Libros: siglo XVII 2 Libros: siglo XVIII 1 Libro: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados del catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	2. Religión. Teología (27-23 La Biblia)

III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (vídeos, bibliografía, dossier de prensa, tríptico)
III.7 Libro-catálogo descargable	Sí
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Cárceles, fantasías arquitectónicas y otras obras tempranas de G. B. Piranesi
I.2 URL	https://biblioteca.ucm.es/foa/49618.php
I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
I.4 Fecha de consulta	26/02/2016
I.5 Fecha de la exposición	2013
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	79 Grabados: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados del catálogo de la biblioteca)

II.4 Materia	7. Bellas Artes... (76. Artes gráficas. Grabados)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web y libro catálogo en pdf
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo del catalogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (dossier de prensa)
III.7 Libro-catálogo descargable	Sí
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Preparando la Biblia Políglota Complutense
I.2 URL	http://bibliotecaexposiciones.ucm.es/exhibits/show/preparandolapoliglota
I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
I.4 Fecha de consulta	16/09/2015
I.5 Fecha de la exposición	2013
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios

II.2 Número y tipos de documentos	1 Manuscrito: siglo IX 3 Manuscritos: siglo XIII 3 Manuscritos: siglo XV 2 Manuscritos: siglo XVI 47 Libros: siglo XV 22 Libros: siglo XVI 3 Libros: siglo XVII 4 Libros: siglo XVIII 1 Libro: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes, texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados en el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	2. Religión. Teología (27-23 La Biblia)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (vídeos, guía de la exposición)
III.7 Libro-catálogo descargable	Sí
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Bibliófilos y coleccionistas en la Biblioteca Histórica
I.2 URL	http://biblioteca.ucm.es/foa/52629.php

I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
I.4 Fecha de consulta	23/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2012
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	Manuscrito: siglo XIII 18 Libros: siglo XVI 29 Libros: siglo XVII 37 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (090.1. Bibliofilia... Coleccionistas y colecciones de libros)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	No
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (dossier de prensa, guía de la exposición)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	Sí

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Vedute di Roma. Giambattista Piranesi en la Biblioteca Histórica
I.2 URL	http://biblioteca.ucm.es/foa/47520.php
I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
I.4 Fecha de consulta	15/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2011
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	138 Láminas: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Texto completo (también incluye enlaces a los ejemplares digitalizados en el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	7. Bellas Artes...(76. Artes gráficas. Grabados)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web y libro-catálogo en pdf
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (folleto de la exposición)
III.7 Libro-catálogo descargable	Sí
III.8 Índices y menús	Sí

III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Pampinea y sus descendientes: novela italiana y española del Siglo de Oro frente a frente
I.2 URL	http://biblioteca.ucm.es/foa/42744.php
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad Complutense
I.4 Fecha de consulta	23/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2011
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	6 Libros: siglo XVI 8 Libros: siglo XVII 6 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados en el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	8. Lenguaje. Lingüística. Literatura (82. Literatura)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	No
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No

III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	Sí

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Palabras, símbolos y emblemas
I.2 URL	http://biblioteca.ucm.es/foa/48602.php
I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
I.4 Fecha de consulta	23/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2011
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	23 libros: siglo XVI 56 libros: siglo XVII 6 libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados en el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (003.628. Emblemas. Alegorías)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)

III.6 Otros recursos complementarios	Sí (dossier de prensa, enlaces a noticias sobre la exposición)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	Sí

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	El libro antiguo japonés: análisis material y guía visual
I.2 URL	http://biblioteca.ucm.es/foa/48060.php
I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
I.4 Fecha de consulta	23/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2011
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos de las colecciones privadas de profesores pertenecientes a los profesores de la Universidad Complutense
II.2 Número y tipos de documentos	2 Libros: siglo XVI 23 Libros: siglo XVIII 21 Libros: siglo XIX 4 Libros: siglo XX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (090.1 Bibliofilia... Coleccionistas y colecciones de libros)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg

III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	Sí

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Lecturas rusas de ayer y de hoy
I.2 URL	https://biblioteca.ucm.es/foa/40800.php
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad Complutense
I.4 Fecha de consulta	26/02/2016
I.5 Fecha de la exposición	2010
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios (donados por la Asociación de Editores Rusos. ASKI)
II.2 Número y tipos de documentos	1 Libro: siglo XVI 1 Libro: siglo XVII 16 Libros: siglo XVIII 6 Libros: siglo XIX 1 Mapa: siglo XVI 1 Mapa: siglo XVII 2 Mapas: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados en el catálogo de la biblioteca)

II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (090.1 Bibliofilia... Coleccionistas y colecciones de libros)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	No
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	Sí

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Libros y enigmas visuales gráficos
I.2 URL	https://biblioteca.ucm.es/foa/37656.php
I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense.
I.4 Fecha de consulta	26/02/2016
I.5 Fecha de la exposición	2010
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Manuscrito: siglo XV 6 Libros: siglo XVI 11 Libros: siglo XVII

	3 Libros: siglo XVIII 1 Libro: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (096.1 Libros raros ilustrados)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	No
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	No
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Séneca en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid
I.2 URL	http://biblioteca.ucm.es/foa/38406.php
I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
I.4 Fecha de consulta	15/09/2015
I.5 Fecha de la exposición	2010
I.6 Exposición presencial paralela	Sí

II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Tipos de documentos	1 Manuscritos: siglo XII 1 Incunable: siglo XV 4 Libros: siglo XVI 5 Libros: siglo XVII 2 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	1. Filosofía. Psicología (14. Sistemas y puntos de vista filosóficos)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	No
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Imago Mundi
I.2 URL	http://biblioteca.ucm.es/foa/40991.php
I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla

I.4 Fecha de consulta	15/09/2015
I.5 Fecha de la exposición	2010
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Libro: s.a. 4 Libros: siglo XV 17 Libros: siglo XVI 22 Libros: siglo XVII 42 Libros: siglo XVIII 12 Libros: siglo XIX 7 Mapas: siglo XVI 15 Mapas: siglo XVII 52 Mapas: siglo XVIII 9 Mapas: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados en el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	5. Matemáticas. Ciencias Naturales (528.9. Cartografía. Trazado de mapas...)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (tríptico de presentación de la exposición y reseña del catálogo)

III.7 Libro-catálogo descargable	Sí
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Del Saber de las Estrellas: libros de Astronomía en la Biblioteca Complutense
I.2 URL	http://biblioteca.ucm.es/foa/33105.php
I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
I.4 Fecha de consulta	15/09/2015
I.5 Fecha de la exposición	2009
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Manuscrito: siglo IX 1 Manuscrito: siglo XIII 1 Manuscrito: siglo XIV 1 Manuscrito: siglo XV 1 Manuscrito: siglo XVI 1 Manuscrito: siglo XVII 9 Libros: siglo XV 42 Libros: siglo XVI 36 Libros: siglo XVII 19 Libros: siglo XVIII 1 Libro: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados en el catálogo de la biblioteca)

II.4 Materia	5. Matemáticas. Ciencias Naturales (52. Astronomía)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	No
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (vídeos, dossier de prensa, información al visitante, díptico descargable de la exposición)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Arquitectura y ciudad: Memoria e imprenta
I.2 URL	http://biblioteca.ucm.es/foa/27702.php
I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
I.4 Fecha de consulta	15/09/2015
I.5 Fecha de la exposición	2009
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	3 Libros: siglo XV 28 Libros: siglo XVI

	36 Libros: siglo XVII 9 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados del catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	7. Bellas Artes., (72 Arquitectura)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	No
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	Sí
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	El libro científico polaco y la colección de 'Polonica' de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid
I.2 URL	http://biblioteca.ucm.es/foa/27606.php
I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
I.4 Fecha de consulta	15/09/2015
I.5 Fecha de la exposición	2009
I.6 Exposición presencial paralela	Sí

II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Libro: siglo XVI 1 Libro: siglo XVII 1 Libro: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados accesibles desde el catalogo de la biblioteca)
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (090.1. Bibliofilia... Coleccionistas y colecciones de libros)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	No
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (enlaces a recursos externos)
III.7 Libro-catálogo descargable	Sí
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Vegetalia: Diálogo a través de la historia
I.2 URL	http://biblioteca.ucm.es/foa/21105.php
I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
I.4 Fecha de consulta	15/09/2015

I.5 Fecha de la exposición	2008
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	4 Libros: siglo XVI 10 Libros: siglo XVII 13 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados en el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	5. Matemáticas. Ciencias naturales (58. Botánica)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	No
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	No
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Una biblioteca ejemplar. Tesoros de la colección Francisco Guerra en la Biblioteca Complutense
I.2 URL	http://biblioteca.ucm.es/historica/guerra

I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
I.4 Fecha de consulta	23/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2007
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	5 Libros: siglo XVI 1 Libro: siglo XVII 2 Libros: siglo XVIII 1 Libro: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (090.1 Bibliofilia... Coleccionistas y colecciones de libros)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	No
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (enlaces al registro del catálogo de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	

I.1 Nombre de la exposición	500 años de Economía a través de los libros españoles y portugueses
I.2 URL	http://biblioteca.ucm.es/foa/exposiciones/21economistas/economia.htm
I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
I.4 Fecha de consulta	23/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2007
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Libro: siglo XVI 2 Libros: siglo XVII 8 Libros: siglo XVIII 6 Libros: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y de algunos texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados accesibles desde el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	3. Ciencias Sociales (33. Economía)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (enlaces a los registros del catálogo de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No

III.8 Índices y menús	No
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	La Biblioteca Mágica
I.2 URL	http://biblioteca.ucm.es/foa/exposiciones/magica/
I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
I.4 Fecha de consulta	23/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2006
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	5 Libros: siglo XV 66 Libros: siglo XVI 39 Libros: siglo XVII 24 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	7. Bellas artes. Juegos. Espectáculos... (793.8. diversiones... magia)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	-
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (textos de contextualización)

III.6 Otros recursos complementarios	Sí (web con sonido)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Alquimia: Ciencia y pensamiento a través de los libros
I.2 URL	http://biblioteca.ucm.es/foa/exposiciones/17Alquimia/alquimia_castellano/index.htm
I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
I.4 Fecha de consulta	23/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2006
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	7 Libros: siglo XVI 4 Libros: siglo XVII 2 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados en el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	1. Filosofía. Psicología (133.5 Ciencias ocultas especiales)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	No

III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (apartado “Libros digitalizados de Alquimia” que incluye loa enlace al catálogo de la biblioteca)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense
I.2 URL	http://biblioteca.ucm.es/foa/55903.php
I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
I.4 Fecha de consulta	15/09/2015
I.5 Fecha de la exposición	2005
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	6 Encuadernaciones: siglo XVI 7 Encuadernaciones: siglo XVII 2 Encuadernaciones: siglo XVIII 3 Encuadernaciones: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Texto completo
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (025.7. Encuadernación...)

III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	No
III.4 Referencias bibliográficas	Sí
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (enlace a la colección de encuadernaciones en el catálogo de la biblioteca)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Don Quijote en el Campus: Tesoros complutenses
I.2 URL	http://biblioteca.ucm.es/foa/exposiciones/15Quijote/
I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
I.4 Fecha de consulta	23/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2005
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	19 Libros: siglo XVI 34 Libros: siglo XVII 18 Libros: siglo XVIII 18 Libros: siglo XIX

	13 Libros: siglo XX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y de algunos texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados en el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	8. Lenguaje. Lingüística. Literatura (82. Literatura)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web y siguiendo la disposición de la exposición presencial (mapa interactivo y/o paseo por las sala)
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (vídeo, visita virtual)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	La historia del libro a través de las colecciones de la Universidad Complutense
I.2 URL	http://biblioteca.ucm.es/foa/11114.php
I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
I.4 Fecha de consulta	23/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2004
I.6 Exposición presencial paralela	Sí

II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Tipos de documentos	1 Libro: siglo XV 1 Libro: siglo XVI 2 Libros: siglo XVII 1 Libro: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (090.1 Bibliofilia... Coleccionistas y colecciones de libros)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	No
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	Sí
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Athanasius Kircher y la ciencia del siglo XVII
I.2 URL	http://biblioteca.ucm.es/historica/athanasius-kircher-y-la-ciencia-del-s-xvii
I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla

I.4 Fecha de consulta	15/09/2015
I.5 Fecha de la exposición	2001
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	8 Libros: siglo XVII 1 Libro: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y de tres libros texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados en el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (001. Ciencia y conocimiento en general)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	No
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, texto de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (enlace a la obra completa)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Libros de Geografía en la Universidad Complutense
I.2 URL	http://biblioteca.ucm.es/historica/libros-de-geografia-en-la-universidad-complutense

I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
I.4 Fecha de consulta	15/09/2015
I.5 Fecha de la exposición	2001
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Libro: siglo XV 1 Libro: siglo XVI 3 Libros: siglo XVII 2 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	9. Geografía. Biografía. Historia (91. Geografía)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	No
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	El teatro español del Siglo de Oro en la Biblioteca de la

	Universidad Complutense
I.2 URL	https://biblioteca.ucm.es/historica/T-teatro
I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
I.4 Fecha de consulta	15/09/2015
I.5 Fecha de la exposición	2001
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	3 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	8. Lenguaje. Lingüística. Literatura (82. Literatura)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	No
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	La Universidad Complutense a través de sus libros: 500 años

	de la Bula Cisneriana
I.2 URL	https://biblioteca.ucm.es/historica/bc-bula-cisneriana
I.3 Institución organizadora	Universidad Complutense. Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla
I.4 Fecha de consulta	15/09/2015
I.5 Fecha de la exposición	1999
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	2 Manuscritos: siglo XIII 2 Manuscritos: siglo XV 3 Libros: siglo XV 10 Libros: siglo XVI 4 Libros: siglo XVII 4 Libros: siglo XVIII 10 Libros: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados en el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	3. Ciencias Sociales (378. Enseñanza superior. Universidades. Estudios académicos)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)

III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

3. UNIVERSIDAD BARCELONA

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	La universitat i els sanitaris a Catalunya durant la Guerra de Successió (1700-1715)
I.2 URL	http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-medicina/exposicio-virtual-1714
I.3 Institución organizadora	CRAI de la Universidad de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	28/08/2015
I.5 Fecha de la exposición	2014
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	2 Libros: siglo XV 1 Libro: siglo XVII 7 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	6. Ciencias aplicadas. Medicina... (61. Ciencias médicas)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)

III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	6 encuadernacions d'incunables
I.2 URL	http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-reserva/exposicio-virtual-6incunables
I.3 Institución organizadora	CRAI de la Universidad de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	28/08/2015
I.5 Fecha de la exposición	2014
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	7 Encuadernaciones: siglo XV
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Texto completo
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (025.7. Encuadernación...)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación)

III.6 Otros recursos complementarios	Sí (enlaces a otros recursos)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	1714: Crònica d'un llarg conflicto successori
I.2 URL	http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-reserva/exposicio-virtual-1714
I.3 Institución organizadora	CRAI de la Universidad de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	28/08/2015
I.5 Fecha de la exposición	2014
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Libro: siglo XVI 7 Libros: siglo XVII 18 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y de algunos texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados disponibles desde el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	9. Geografía. Biografía. Historia (94. Historia general)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí

III.4 Referencias bibliográficas	Sí (enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Llibres d'autors influents de la història de la gastronomia
I.2 URL	http://crai.ub.edu/es/node/1689
I.3 Institución organizadora	CRAI de la Universidad de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	28/08/2015
I.5 Fecha de la exposición	2014
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Manuscrito: siglo II 1 Manuscritos: siglo XIV 1 Manuscrito: siglo XV 3 Libros: siglo XVI 6 Libros: siglo XVII 9 Libros: siglo XVIII 21 Libros: siglo XIX 23 Libros: siglo XX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	De la mayoría texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados disponibles en el catálogo de la biblioteca)

II.4 Materia	6. Ciencias aplicadas... (641/642 Alimentos. Cocina...)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (enlaces a los registros del catálogo)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	La imprenta Plantin-Moretus
I.2 URL	http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-reserva/impremta-plantin
I.3 Institución organizadora	CRAI de la Universidad de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	28/08/2015
I.5 Fecha de la exposición	2013
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	7 Libros: siglo XVI 7 Libros: siglo XVII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes

II.4 Materia	6. Ciencias aplicadas... (655.11. Historia de la imprenta)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Pere Miquel Carbonell i els llibres
I.2 URL	http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-reserva/pere-miquel-carbonell
I.3 Institución organizadora	CRAI de la Universidad de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	28/08/2015
I.5 Fecha de la exposición	2013
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Manuscrito: siglo XIV 1 Manuscrito: siglo XV 18 Libros: siglo XV

	2 Libros: siglo XVI 1 Libro: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	3. Ciencias Sociales (34. Derecho. Jurisprudencia)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	La fortuna de Maquiavelo
I.2 URL	http://crai.ub.edu/es/node/1294
I.3 Institución organizadora	CRAI de la Universidad de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	26/02/2016
I.5 Fecha de la exposición	2013
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios

II.2 Número y tipos de documentos	1 Manuscrito: siglo XV 16 Libros: siglo XVI 4 Libros: siglo XVII 4 Libros: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	8. Lenguaje. Lingüística. Literatura (82. Literatura)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía, enlaces a recursos externos)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Llibre d'Oficis del segle XVI
I.2 URL	http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-reserva/exposicio-virtual-llibre-oficis-del-segle-xvi
I.3 Institución organizadora	CRAI de la Universidad de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	28/08/2015
I.5 Fecha de la exposición	2012
I.6 Exposición presencial paralela	No

II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Libro: siglo XVI
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	6. Ciencias aplicadas.... (67. Industrias. Comercios y oficios diversos...)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlace al registro del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, texto de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	No
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Imatge, devoció i identitat a l'època moderna (SS.XVI-XVIII)
I.2 URL	http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-reserva/Imatge-devocio-identitat-epoca-moderna
I.3 Institución organizadora	CRAI de la Universidad de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	28/08/2015
I.5 Fecha de la exposición	2012
I.6 Exposición presencial paralela	Sí

II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	4 Libros: siglo XVI 20 Libros: siglo XVII 6 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y algunos textos completos (digitalizado en el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	2. Religión. Teología (27. Cristianismo)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Concordie apothecariorum Barchinone: 500 anys
I.2 URL	http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-farmacia/exposicio-virtual-concordie-apothecariorum-barchinone
I.3 Institución organizadora	CRAI de la Universidad de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	28/08/2015

I.5 Fecha de la exposición	2011
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondo propios
II.2 Número y tipos de documentos	2 Libros: siglo XV 2 Libros: siglo XVI 7 Libros: siglo XX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y de algunos texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados disponibles en el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	6. Ciencias aplicadas... (615.1 Farmacia general...)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Png
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	La Settimana della Lingua Italiana
I.2 URL	http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-reserva/settimana-italiana

I.3 Institución organizadora	CRAI de la Universidad de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	28/08/2015
I.5 Fecha de la exposición	2011
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	4 Libros: siglo XVI 8 Libros: siglo XVII 6 Libros: siglo XVIII 6 Libros: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	8. Lenguaje. Lingüística. Literatura (81. Lingüística y lenguas)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III. 7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III. 9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	L'òpera a Barcelona a mitjan segle XVIII

I.2 URL	http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-reserva/exposicio-virtual-opera-a-barcelona
I.3 Institución organizadora	CRAI de la Universidad de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	28/08/2015
I.5 Fecha de la exposición	2011
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	2 Libros: siglo XVII 24 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	7. Bellas Artes... Espectáculos (792.54 Ópera. Drama musical)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Híper textual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	La collecció d'atles dels Blaeu

I.2 URL	http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-reserva/atles-dels-Blaeu
I.3 Institución organizadora	CRAI de la Universidad de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	28/08/2015
I.5 Fecha de la exposición	2011
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	20 Libros: siglo XVII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	5. Matemáticas. Ciencias Naturales (528.9. Cartografía. Trazado de mapas...)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Ulisse Aldrovandi

I.2 URL	http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-reserva/Ulisse-Aldrovandi
I.3 Institución organizadora	CRAI de la Universidad de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	28/08/2015
I.5 Fecha de la exposición	2010
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	4 Libros: siglo XVII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	5. Matemáticas. Ciencias Naturales (58. Botánica)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registro del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía, enlaces a recursos externos)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Trujillo del Perú a fines del siglo XVIII

I.2 URL	http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-letres/trujillo-del-peru
I.3 Institución organizadora	CRAI de la Universidad de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	28/08/2015
I.5 Fecha de la exposición	2009
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Libro: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (096.1 Libros raros ilustrados)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactada para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (enlace externo a un blog con información sobre el libro)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	No
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Hispania i les Illes Britàniques al "llarg" del Segle XVIII

I.2 URL	http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-reserva/Hispania-Illes-Britaniques
I.3 Institución organizadora	CRAI de la Universidad de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	28/08/2015
I.5 Fecha de la exposición	2009
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Libro: siglo XVII 11 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (090.1 Bibliofilia... Coleccionistas y colecciones de libros)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado dela biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	

I.1 Nombre de la exposición	Gravats
I.2 URL	http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-reserva/exposicio-gravats
I.3 Institución organizadora	CRAI de la Universidad de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	28/08/2015
I.5 Fecha de la exposición	2006
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Grabado: siglo XV 1 Grabado: siglo XVI 4 Grabados: siglo XVII 1 Grabado: siglo XVIII 1 Grabado: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	7. Bellas artes... (76. Artes gráficas. Grabados)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	No
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí

III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Pierre de Fermat (1601-1665)
I.2 URL	http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-matematiques/exposicio-virtual-pierre-de-fermat
I.3 Institución organizadora	CRAI de la Universidad de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	20/08/2015
I.5 Fecha de la exposición	2005
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	4 Libros: siglo XVII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Se incluyen sólo referencias bibliográficas
II.4 Materia	5. Matemáticas. Ciencias Naturales (51. Matemáticas)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (enlaces a otros recursos)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Tresors Bibliogràfics
I.2 URL	http://crai.ub.edu/ca/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-reserva/tresors
I.3 Institución organizadora	CRAI de la Universidad de Barcelona
I.4 Fecha de consulta	28/08/2015
I.5 Fecha de la exposición	2001
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	2 Manuscritos: siglo XIV 10 Libros: siglo XV 10 Libros: siglo XVI 6 Libros: siglo XVII 9 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y de casi todos texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados disponibles desde el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (090.1 Bibliofilia... Coleccionistas y colecciones de libros)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg, Gif
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)

III.5 Textos complementarios	Sí (textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

4. UNIVERSIDAD LA LAGUNA

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Volcanes de papel
I.2 URL	http://www.bbt.k.ull.es/Private/folder/institucional/bbt.k/volcanesdepapel/volcanesdepapel.html
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de La Laguna
I.4 Fecha de consulta	23/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2011
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	2 Libros: siglo XVI 3 Libros: siglo XVII 10 Libros: siglo XVIII 7 Libros: siglo XIX 1 Libro: siglo XX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	5. Matemáticas. Ciencias Naturales (551.21... Volcanes...)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg, Png
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)

III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (dossiers de prensa, vídeo, audio)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Libros antiguos de matemáticas en la ULL
I.2 URL	http://www.ull.es/Private/folder/institucional/bbtk/ftp/Informacion/exposiciones/expomat/Index.htm
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de La Laguna
I.4 Fecha de consulta	23/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2000
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Libro: siglo XV 2 Libros: siglo XVI 7 Libros: siglo XVII 20 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	5. Matemáticas. Ciencias naturales (51. Matemáticas)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Gif, Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	No

III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

5. UNIVERSIDAD DE NAVARRA

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	El <i>Corpus Iuris Canonici</i> : la consolidación del sistema legal de la Iglesia
I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp31/index.html
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2014
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	19 Libros: siglo XVI 2 Libros: siglo XVII 2 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y algunos textos completos (enlaces al catálogo automatizado de la biblioteca)
II.4 Materia	3. Ciencias Sociales (34. Derecho. Jurisprudencia)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)

III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía, enlaces a recursos externos)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Cervantes, las Novelas ejemplares y la narrativa de su tiempo
I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp30/index.html
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2014
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Libros: s.a. 3 Libros: siglo XVII 17 Libros: siglo XVIII 3 Libros: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y algunos textos completos (enlaces al catálogo automatizado de la biblioteca)
II.4 Materia	8. Lenguaje. Lingüística. Literatura (82.Literatura)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí

III.4 Referencias bibliográficas	Sí (enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	El valor del pensamiento
I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp29/
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2013
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	2 Libros: s.a. 11 Libros: siglo XVI 5 Libros: siglo XVII 6 Libros: siglo XVIII 2 Libros: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y algunos textos completos (enlaces al catálogo automatizado de la biblioteca)
II.4 Materia	1. Filosofía. Psicología (14. Sistemas y puntos de vista filosóficos)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web

III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	La pratica della perspettiva
I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp28/index.html
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2013
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	2 libros: siglo XVI 2 libros: siglo XVII 13 libros: siglo XVIII 2 libros: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y algunos textos completos (enlaces al catálogo automatizado de la biblioteca)
II.4 Materia	7. Bellas Artes... (72. Arquitectura)

III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	De la Alquimia a la Química
I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp26/
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2012
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Manuscrito: siglo XVIII 2 Libros: s. a. 2 Libros: siglo XVI 3 Libros: siglo XVII 18 Libros: siglo XVIII

	9 Libros: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y algunos textos completos (enlaces al catálogo automatizado de la biblioteca)
II.4 Materia	5. Matemáticas. Ciencias Naturales (54. Química...)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Navarra 1512: Conquista e incorporación
I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp23/index.html
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2011
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios

II.2 Número y tipos de documentos	1 Manuscrito: siglo XVI 3 Libros: siglo XVI 13 Libros: siglo XVII 11 Libros: siglo XVIII 11 Libros: siglo XIX 14 Libros: siglo XX 2 Libros: siglo XXI
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	9. Geografía. Biografía. Historia (94. Historia general)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	No
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, esquemas, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (vídeos, enlace al Portal de Archivos Españoles del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, bibliografía)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Pedro de Ribadeneyra, Scriptor
I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp25/
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016

I.5 Fecha de la exposición	2011
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	7 Libros: s. a. 4 Libros: siglo XVI 13 Libros: siglo XVII 17 Libros: siglo XVIII 3 Libros: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y algunos textos completos (enlaces al catálogo automatizado de la biblioteca)
II.4 Materia	9. Geografía. Biografía. Historia (94. Historia general)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg, Gif
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactada para la propia exposición, enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Alimentos, cocina y salud: del siglo de oro a la ilustración

I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp21/
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2010
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Libro: s. a. 2 Libros: siglo XVI 3 Libros: siglo XVII 5 Libros: siglo XVIII 1 Libro: siglos XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y algunos textos completos (enlaces al catálogo automatizado de la biblioteca)
II.4 Materia	6. Ciencias aplicadas... (641/642. Alimentos. Cocina...)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Marcello Malpighi y su Anatome Plantarum
I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp18/index.html
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2009
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 libro: siglo XVII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Texto completo (enlace al catálogo automatizado de la biblioteca)
II.4 Materia	5. Matemáticas. Ciencias Naturales (58. Botánica)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactada para la propia exposición y enlace al registro del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación

I.1 Nombre de la exposición	Navarro Villoslada y la Imprenta Nacional (1756-1808)
I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp19/
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2009
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	21 Libros: siglo XVIII 22 Libros: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y algunos textos completos (enlace al catálogo automatizado de la biblioteca)
II.4 Materia	6. Ciencias aplicadas... (655.11. Historia de la imprenta)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (enlaces al registro del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	

I.1 Nombre de la exposición	Deleitando enseña: una lección de Emblemática
I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp20/Deleitando_ensena/Portada.html
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2009
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Libro: s. a. 9 Libros: siglo XVI 35 Libros: siglo XVII 14 Libros: siglo XVIII 1 Libro: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y algunos textos completos (enlace al catálogo automatizado de la biblioteca)
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (003.628. Emblemas. Alegorías)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg, Png
III.3 Ampliación de imágenes	No
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la bibliotecas)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía, enlaces a páginas externas, fotografías de la exposición presencial)

III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	La Escuela de Salamanca y su entorno intelectual
I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp17/
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2008
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	35 Libros: siglo XVI 15 Libros: siglo XVII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y algunos textos completos (enlace al catálogo automatizado de la biblioteca)
II.4 Materia	3. Ciencias Sociales (378. Enseñanza superior. Universidades. Estudios académicos)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía)

III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Joaquín Ibarra y Marín: impresor de su magestad
I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp15/
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2008
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	25 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y algunos textos completos (enlace al catálogo automatizado de la biblioteca)
II.4 Materia	6. Ciencias aplicadas... (655.11. Historia de la imprenta)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición, enlaces al registro del catálogo)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía)

III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	El arte de escribir
I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp16/hufaexp16p-01.html
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2008
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Libro: s. a. 5 Libros: siglo XVIII 4 Libros: siglo XIX 1 Libro: siglo XX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y algunos textos completos (enlace al catálogo automatizado de la biblioteca)
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (003.077. Caligrafía)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí

III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Vignola 1507-2007
I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp13/VIGNOLA/paginas/hufaexp13p01.html
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2007
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	3 Libros: s.a. 1 Libro: siglo XVII 4 Libros: siglo XVIII 11 Libros: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	7. Bellas Artes... (72. Arquitectura)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web

III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Las Siete Partidas
I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp14/hufaexp14p-01.htm
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2007
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	3 Libros: siglo XVI 2 Libros: siglo XVII 2 Libros: siglo XVIII 2 Libros: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y algunos textos completos (enlaces a versiones electrónicas de otras bibliotecas y de la propia biblioteca)
II.4 Materia	3. Ciencias Sociales (34. Derecho. Jurisprudencia)

III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición, enlaces al registro del catálogo)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Speculum Orbis Terrarum
I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp12/Barco00port.html
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2007
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Libro: siglo XVI
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Texto completo
II.4 Materia	5. Matemáticas. Ciencias Naturales (528.9. Cartografía. Trazado de mapas...)

III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición, enlaces al registro del catálogo)
III.5 Textos complementarios	Sí (textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Teatro del orbe de la tierra
I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp08/hufaexp08p01.html
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2006
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Libro: siglo XVI 1 Libro: siglo XVII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	5. Matemáticas. Ciencias Naturales (528.9. Cartografía. Trazado de

	mapas...)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Crónicas de los Reyes de Navarra
I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp10/cronica-00.html
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2006
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Tipos de documentos	1 Manuscrito: siglo XVI
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y texto completo (enlace al catálogo automatizado de la biblioteca)

II.4 Materia	9. Geografía. Biografía. Historia (94. Historia general)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces al registro del catálogo)
III.5 Textos complementarios	Sí (textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	San Francisco Javier: el más claro sol de Oriente
I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp11/jvpaginas/hufaexp11p01.html
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2006
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	8 Libros: s. a. 4 Libros: siglo XVI 21 Libros: siglo XVII

	25 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y algunos textos completos (enlace al catálogo automatizado de la biblioteca)
II.4 Materia	2. Religión. Teología (27-36 Santos cristianos)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg, Gif
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Tota pulchra
I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp07/hufaexp07p01.html
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2005
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios

II.2 Número y tipos de documentos	1 Manuscrito: siglo XIII 3 Manuscritos: siglo XIV 4 Manuscritos: siglo XV 5 Libros: s. a. 2 Libros: siglo XV 6 Libros: siglo XVI 32 Libros: siglo XVII 25 Libros: siglo XVIII 13 Libros: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y algunos textos completos (enlace al catálogo automatizado de la biblioteca)
II.4 Materia	2. Religión. Teología (27-312.47. María. La Virgen María)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (enlaces al registro del catálogo)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía, fotografías de la sala de fondo antiguo)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Ediciones académicas del Quijote
I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp05/hufaexp05p01.html

I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2005
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	3 Libros: siglo XVIII 2 Libros: siglo XIX 1 Libro: siglo XX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	8. Lenguaje. Lingüística. Literatura (82.Literatura)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registro del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Tercero y cuarto libro de arquitectura de Sebastián Serlio

I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp04/hufaexp04p01.html
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2005
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	7 Libros: siglo XVI
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	7. Bellas Artes... (72. Arquitectura)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Evangelicae historiae images

I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp03/hufaexp03p01.html
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2004
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	2 Libros: siglo XVI 1 Libro: siglo XVII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y texto completo (enlace al catálogo automatizado de la biblioteca)
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (096. Obras notables por sus ilustraciones)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición, enlaces al registro del catálogo)
III.5 Textos complementarios	Sí (textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	A gloria et alabança: bula impresa por Guillén de Brocar en 1498
I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp02/hufaexp02p01.html
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2004
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Libro: siglo XV
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y texto completo (enlace al catálogo automatizado de la biblioteca)
II.4 Materia	2. Religión. Teología (27. Cristianismo)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactada para la propia exposición y enlace al registro del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Anatome corporis humani
I.2 URL	http://www.unav.es/biblioteca/fondoantigo/hufaexp01/hufaexp01p01.html
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Navarra
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	2004
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	3 Libros: siglo XVI
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	6. Ciencias aplicadas. Medicina... (61. Ciencias médicas)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlace al registro del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

6. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Salamanca 1598, lecturas académicas
I.2 URL	https://bibliotecahistorica.usal.es/es/salamanca-1598-lecturas-academicas
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Salamanca
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	1998
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	3 Libros: siglo XV 61 Libros: siglo XVI 3 Libros: siglo XVII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	3. Ciencias Sociales (378. Enseñanza superior. Universidades. Estudios académicos)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg, Gif
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)

III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

7. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Index Librorum Prohibitorum. Los índices de libros prohibidos. Siglos XVI-XX
I.2 URL	http://expobus.us.es/censura/
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Sevilla
I.4 Fecha de consulta	23/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2014
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	12 Libros: siglo XVI 24 Libros: siglo XVII 4 Libros: siglo XVIII 6 Libros: siglo XIX 1 Libro: siglo XX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados en el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (098.11. Index librorum prohibitorum)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web (cinta o película)
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces al registro del

	catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Antonio de Ulloa. La biblioteca de un ilustrado en la universidad de Sevilla
I.2 URL	http://expobus.us.es/ulloa/
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Sevilla
I.4 Fecha de consulta	23/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2014
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios; fondos del Archivo Histórico Provincial de Cádiz, Real Instituto y Observatorio de la Armada
II.2 Número y tipos de documentos	10 Libros: siglo XVI 11 Libros: siglo XVII 26 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y algunos textos completos (enlaces a los ejemplares digitalizados en el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	090.1. Bibliofilia... Coleccionistas y colecciones de libros
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web

III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	Sí

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	El mundo de la corte y su proyección en la literatura española del siglo de oro. Defensores y detractores
I.2 URL	http://expobus.us.es/20131113Seminarario/
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Sevilla
I.4 Fecha de consulta	23/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2013
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	2 Libros: siglo XVI 1 Libro: siglo XVII 2 Libros: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados en el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	8. Lenguaje. Lingüística. Literatura (82. Literatura)
III. Presentación de la información	

III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web (cinta o película)
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Fondos y procedencias: bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla
I.2 URL	http://expobus.us.es/fondos/index.htm
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Sevilla
I.4 Fecha de consulta	23/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2013
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Manuscrito: siglo X 1 Manuscrito: siglo XIV 4 Manuscritos: siglo XV 1 Manuscrito: siglo XVI 3 Manuscrito: siglo XVII 8 Manuscritos: siglo XVIII

	<p>9 Manuscritos: siglo XIX 1 Manuscrito: siglo XX 1 Libro: s.a. 20 Libros: siglo XV 52 Libros: siglo XVI 37 Libros: siglo XVII 29 Libros: siglo XVIII 30 Libros: siglo XIX 5 Libros: siglo XX</p>
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y algunos textos completos (enlaces a los ejemplares digitalizados en el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (090.1 Bibliofilia... Coleccionistas y colecciones de libros)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web (cinta o película)
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Sevilla en el fondo antiguo de la biblioteca de la universidad
I.2 URL	http://expobus.us.es/sevilla/

I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Sevilla
I.4 Fecha de consulta	23/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2013
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	2 Manuscritos: siglo XVII 16 Manuscritos: siglo XVIII 2 Manuscrito: siglo XIX 8 Libros: siglo XVI 23 Libros: siglo XVII 26 Libros: siglo XVIII 61 Libros: siglo XIX 1 Libro: siglo XX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados en el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	9. Geografía. Biografía. Historia (94. Historia general)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web (cinta o película)
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí

III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Tesoros que guardan tesoros: La encuadernación en el Fondo Antigo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla
I.2 URL	http://expobus.us.es/encuadernacion/
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Sevilla
I.4 Fecha de consulta	23/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2012
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	2 Encuadernaciones: siglo XV 5 Encuadernaciones: siglo XVI 11 Encuadernaciones: siglo XVII 16 Encuadernaciones: siglo XVIII 28 Encuadernaciones: siglo XIX 3 Encuadernaciones: siglo XX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento... Biblioteconomía... Publicaciones (025.7. Encuadernación...)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web (cinta o película)
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)

III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	La confesión en los Siglos XVI a XVIII
I.2 URL	http://expobus.us.es/2011_Confesion/antesala80.htm
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Sevilla
I.4 Fecha de consulta	23/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2011
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	2 Libros: siglo XV 12 Libros: siglo XVI 6 Libros: siglo XVII 20 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados en el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	2. Religión. Teología (2-543.7. Confesión de los pecados)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web (cinta o película)
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí

III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	La Antigüedad en el Fondo Antigo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla
I.2 URL	http://expobus.us.es/mundoantigo/
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Sevilla
I.4 Fecha de consulta	23/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2011
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	4 Manuscritos: siglo XV 1 Libro: s.a. 15 Libros: siglo XV 73 Libros: siglo XVI 26 Libros: siglo XVII 36 Libros: siglo XVIII 25 Libros: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados en el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (090.1

	Bibliofilia... Coleccionistas y colecciones de libros)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web (cinta o película)
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición y enlaces a los registros del catálogo automatizado de la biblioteca)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Cartografía histórica en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla
I.2 URL	http://expobus.us.es/cartografia/index.html
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Sevilla
I.4 Fecha de consulta	23/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2010
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	5 Libros: siglo XV 19 Libros: siglo XVI 9 Libros: siglo XVII 19 Libros: siglo XVIII

	2 Mapas: siglo XV 4 Mapas: siglo XVI 1 Mapa: siglo XVII 10 Mapas: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	5. Matemáticas. Ciencias Naturales (528.9. Cartografía. Trazado de mapas...)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg, Png
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (enlaces a otros recursos)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Relaciones de sucesos en la BUS... antes de que existiera la prensa
I.2 URL	http://expobus.us.es/relaciones/index.html
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Sevilla
I.4 Fecha de consulta	22/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2008
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	

II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	13 Libros: s.a. 2 Libros: siglo XVI 48 Libros: siglo XVII 27 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Texto completo (enlaces a los ejemplares digitalizados en el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	0. Ciencia y conocimiento... (070.431. Noticias...)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación y textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (bibliografía)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

8. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	El sueño del Humanismo: los clásicos en la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza
I.2 URL	https://biblioteca.unizar.es/sites/biblioteca.unizar.es/files/users/General.16/docs/catalogo_el_sueno_del_humanismo.pdf
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Zaragoza
I.4 Fecha de consulta	16/09/2015
I.5 Fecha de la exposición	2013
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Manuscrito: siglo XVIII 1 Libro: s.a. 5 Libros: siglo XV 18 Libros: siglo XVI 14 Libros: siglo XVII 4 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Texto completo (mediante enlaces al catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	8. Lenguaje. Lingüística. Literatura (82. Literatura)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Libro-catálogo en pdf
III.2 Formato de imágenes	-

III.3 Ampliación de imágenes	No
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 I Índices y menús	Sí
III. 9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Libri Chronicarum: Zurita y otros cronistas en la Biblioteca Universitaria
I.2 URL	https://biblioteca.unizar.es/sites/biblioteca.unizar.es/files/users/General.16/docs/catalogo_librichronicarum_zurita.pdf
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Zaragoza
I.4 Fecha de consulta	16/09/2015
I.5 Fecha de la exposición	2012
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Manuscrito: siglo XIII 1 Manuscrito: siglo XV 2 Manuscrito: siglo XVI 2 Libros: s.a. 3 Libros: siglo XV 9 Libros: siglo XVI 27 Libros: siglo XVII 7 Libros: siglo XVIII

II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Texto completo (mediante enlaces al catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	9. Geografía. Biografía. Historia (94. Historia general)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Libro-catálogo en pdf
III.2 Formato de imágenes	-
III.3 Ampliación de imágenes	No
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III. 9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Un espacio para el libro: el patrimonio bibliográfico en la Universidad de Zaragoza
I.2 URL	https://biblioteca.unizar.es/sites/biblioteca.unizar.es/files/users/General.16/docs/catalogo_un_espacio_para_el_libro.pdf
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Zaragoza
I.4 Fecha de consulta	16/07/2016
I.5 Fecha de la exposición	2012
I.6 Exposición presencial paralela	Sí
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Manuscrito: siglo XIV 5 Manuscritos: siglo XVII

	1 Libro: s. a. 5 Libros: siglo XV 10 Libros: siglo XVI 11 Libros: siglo XVII 7 Libros: siglo XVIII 4 Libros: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Sólo hay referencias bibliográficas
II.4 Materia	0. Ciencia y Conocimiento...Biblioteconomía... Publicaciones (090.1 Bibliofilia... Coleccionistas y colecciones de libros)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Libro-catálogo en pdf
III.2 Formato de imágenes	-
III.3 Ampliación de imágenes	No
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III. 9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Fondos americanistas en la Biblioteca General
I.2 URL	https://biblioteca.unizar.es/exposiciones/fondos-americanistas-indice
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad de Zaragoza
I.4 Fecha de consulta	23/05/2016
I.5 Fecha de la exposición	1992

I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	10 Libros: siglo XVI 16 Libros: siglo XVII 6 Libros: siglo XVIII
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	9. Geografía. Biografía. Historia (94. Historia general)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	No
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

9. UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE COMILLAS

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Exposición de Catecismos: La fe narrada y consignada en los catecismos
I.2 URL	http://www.upcomillas.es/es/biblioteca/exposiciones-virtuales/exposicion-de-catecismos-la-fe-narrada-y-consignada-en-los-catecismos
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad Pontificia de Comillas; Biblioteca de la Universidad Ramón Llul; Biblioteca de la Universidad de Deusto
I.4 Fecha de consulta	24/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2013
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios, de la Universidad de Deusto y de la Universidad Ramón Llull
II.2 Número y tipos de documentos	1 Libro: s. a. 2 Libros: siglo XVI 2 Libro: siglo XVII 14 Libros: siglo XVIII 5 Libros: siglo XIX 29 Libros: siglo XX 5 Libros: siglo XXI
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	2. Religión. Teología (27-282.4. Catecismos)
III. Presentación de la información	

III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (vídeos)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Exposición Bibliográfica sobre los Jesuitas
I.2 URL	http://www.upcomillas.es/es/biblioteca/exposiciones-virtuales/exposicion-bibliografica-sobre-los-jesuitas
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad Pontificia de Comillas
I.4 Fecha de consulta	23/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2012
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios
II.2 Número y tipos de documentos	1 Manuscrito: siglo XIX 19 Libros: siglo XVI 33 Libros: siglo XVII 32 Libros: siglo XVIII 6 Libros: siglo XIX 4 Libros: siglo XX

	1 Libro: siglo XXI
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	2. Religión. Teología (27-789. Ordenes monásticas específicas cristianas)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (vídeo)
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No
I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	Exposición de Biblias en el año Paulino
I.2 URL	http://www.upcomillas.es/es/biblioteca/exposiciones-virtuales/exposicion-de-biblias-en-el-ano-paulino
I.3 Institución organizadora	Biblioteca de la Universidad Pontificia de Comillas
I.4 Fecha de consulta	23/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2008-2009
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios

II.2 Número y tipos de documentos	5 Libros: siglo XVI 7 Libros: siglo XVII 3 Libros: siglo XVIII 4 Libros: siglo XIX 7 Libros: siglo XX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes
II.4 Materia	2. Religión. Teología (27-23 La Biblia)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web
III.2 Formato de imágenes	Jpg
III.3 Ampliación de imágenes	Sí
III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (texto de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	No
III.7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III.9 Versión multilingüe	No

10. REBIUN

I. Datos de identificación	
I.1 Nombre de la exposición	América Escrita: Fondos Americanistas en Bibliotecas Universitarias Españolas
I.2 URL	http://expobus.us.es/america/
I.3 Institución organizadora	REBIUN; Biblioteca de la Universidad de Sevilla
I.4 Fecha de consulta	24/07/2015
I.5 Fecha de la exposición	2010
I.6 Exposición presencial paralela	No
II. Contenidos	
II.1 Procedencia de los fondos	Fondos propios; fondos del Archivo de Indias
II.2 Número y tipos de documentos	7 Manuscritos: siglo XVI 14 Manuscritos: siglo XVII 24 Manuscritos: siglo XVIII 35 Libros: siglo XVI 61 Libros: siglo XVII 53 Libros: siglo XVIII 41 Libros: siglo XIX
II.3 Obras a texto completo o selección de partes	Selección de partes y algunos textos completos (digitalizado en el catálogo de la biblioteca)
II.4 Materia	9. Geografía. Biografía. Historia (94. Historia general)
III. Presentación de la información	
III.1 Navegación por las piezas de la exposición	Hipertextual siguiendo secciones de la web (cinta o película)
III.2 Formato de imágenes	Png
III.3 Ampliación de imágenes	Sí

III.4 Referencias bibliográficas	Sí (redactadas para la propia exposición)
III.5 Textos complementarios	Sí (textos de presentación, textos de contextualización)
III.6 Otros recursos complementarios	Sí (vídeo)
III. 7 Libro-catálogo descargable	No
III.8 Índices y menús	Sí
III. 9 Versión multilingüe	No

