

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN



CONTRAPOSICIÓN DEL VESTUARIO DE CINE DE ÉPOCA: EDAD ANTIGUA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Trabajo presentado por D^a. Virginia Sánchez Barrios para la obtención del título de Grado en Comunicación Audiovisual, bajo la dirección del profesora D^a. Soledad Ruano López.

BADAJOS
2016

“Contraposición del vestuario de cine de Época: Edad Antigua”

Trabajo presentado por D^a. Virginia Sánchez Barrios para la superación de la asignatura *Trabajo Fin de Grado* (Código 500381), del título de Grado en Comunicación Audiovisual (curso 2015/2016), bajo la dirección de D^a. Soledad Ruano López, profesora del Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Extremadura.

El alumno

V^o B^o del Directora

Fdo. Virginia Sánchez Barrios.

Fdo. Soledad Ruano López.

“Contraposición del vestuario de cine de época: Edad Antigua”

El presente Trabajo Fin de Grado pretende dar cuenta de la realimentación que existe entre el cine y la moda, pudiendo a través de la presentación de casos, demostrar la magnitud de esta relación y los diferentes efectos en ambas industrias, centrándonos en el cine de época basado en la Edad Antigua.

“Contraposición del vestuario de cine de época: Edad Antigua”

Resumen

Las películas de época encontraron un enorme éxito hace unos años y, en mayor o menor medida, han gozado del beneplácito del público en las taquillas de todo el mundo hasta hoy. Films que rememoraban distintas épocas, desde la Antigüedad, pasando por la Edad Media o la época victoriana; pero que, además de las historias que narraban, también nos han ofrecido algunos de los diseños de vestuario más icónicos de la historia del cine. El tema que hemos elegido va enfocado a un análisis de cómo ha evolucionado la vestimenta de las películas de época basadas en la Edad Antigua a lo largo de los años, centrado en cómo la moda del momento de una producción puede llegar a influir en el diseño de vestuario del metraje, aunque ésta trate sobre un momento determinado en la historia. El vestuario varía según lo que se lleve en el momento de filmar la película, adaptado a la era en la que se realice. Por lo tanto, este trabajo es un estudio de ambos momentos, tanto el tiempo narrativo como el tiempo de producción, y las intersecciones e influencias de los vestuarios que se dan entre ambos.

“Contraposición del vestuario de cine de época: Edad Antigua”

Dedicatoria

A todo aquel que en algún momento de su vida no dejó de creer en mí.

“Contraposición del vestuario de cine de época: Edad Antigua”

Agradecimientos

Quisiera dar las gracias a mi tutora del Trabajo Fin de Grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Extremadura, la cual me ha guiado y ayudado en todo lo que ha podido, sus sabios consejos y sus enseñanzas hacen de este trabajo algo muy importante para mí, ya que finalizó una etapa con recuerdos de esos que no se borran de la mente, por ello y por todo lo demás, gracias Soledad Ruano López. Además, quiero agradecer, también, a todas esas personas que me habéis apoyado a lo largo de estos años, amigos y familiares mil gracias; y decir que los principales protagonistas de este trabajo no son la moda, ni el cine, ni Afrodita ni la Virgen María... son mis padres, Rafael Sánchez Alcón y Felipa Barrios Mejías, ni en cien vidas podría agradecer de ninguna manera todo el esfuerzo y sacrificio que han hecho para que esté en este mismo instante escribiendo estas palabras de despedida con las que cierro una etapa, mi carrera, cosa que para mi persona es un logro, y que sin duda me llevará a cumplir mis sueños. Eternamente gracias.

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS	3
SIGLAS Y ACRÓNIMOS.....	4
INTRODUCCIÓN	5
1. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS Y TEÓRICOS	7
1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: MOTIVACIÓN ACADÉMICA Y PERSONAL	7
1.3. OBJETIVOS	8
1.4. METODOLOGÍA: INSTRUMENTO PARA REALIZARLO	8
1.5. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS.....	10
• <i>Diseño de vestuario en cine</i>	10
• <i>Cine de época: Edad Antigua</i>	10
• <i>La moda en la gran pantalla</i>	11
2. MARCO TEÓRICO	13
2.1. HISTORIA DE LA MODA EN LA EDAD ANTIGUA	13
• <i>Antiguo Egipto</i>	14
• <i>Grecia Clásica</i>	17
• <i>Imperio Romano</i>	20
3. INFLUENCIA DE LA MODA EN EL CINE	27
3.1. MODA Y CINE: UNA MUTUA ATRACCIÓN.....	27
3.2. LA MODA EN EL CINE DE ÉPOCA: EDAD ANTIGUA	28
4. MARCO DE ANÁLISIS	31
4. 1. COMPARACIÓN DE PELÍCULAS DE LA EDAD ANTIGUA COMPRENDIDAS ENTRE EL SIGLO XX-XXI: LA MODA Y EL DISEÑO DE VESTUARIO	31
• <i>‘Péplum’</i>	32
• <i>Cine mitológico</i>	42
• <i>Cine bíblico</i>	53
5. MODA VS REALIDAD: ERRORES HISTÓRICOS QUE NO COINCIDEN CON LAS VESTIMENTAS DE LA EDAD ANTIGUA	60

5.1. FALLOS HISTÓRICOS DE LOS FIGURINISTAS.....	61
• <i>Vestuario</i>	<i>61</i>
• <i>Estilismo</i>	<i>63</i>
• <i>Colores</i>	<i>63</i>
CONCLUSIÓN	66
BIBLIOGRAFÍA	68
LIBROS.....	68
MATERIAL AUDIOVISUAL: DOCUMENTALES.....	68
MATERIAL AUDIOVISUAL: PELÍCULAS.....	68
REPRESENTACIÓN TEATRAL	70
SITIOS WEB	70

Índice de figuras

FIGURA 1: 'SCHENTI' FUENTE: HTTP://BIT.LY/2EA3X0Y	16
FIGURA 2: <i>EL AURIGA DE DELFOS</i> . FUENTE: HTTPS://GOO.GL/BDKQSQ	17
FIGURA 3: <i>ROMANAS EN EL GYMNASIUM</i> . FUENTE: [HTTPS://GOO.GL/E5CQUH	22
FIGURA 4: MOSAICO DE LA EMPERATRIZ TEODORA. FUENTE: HTTP://BIT.LY/2DZOOFH	24
FIGURA 5: <i>VESTIDOS HISTÓRICOS DE LOS ÓSCAR</i> . FUENTE: HTTP://BIT.LY/2EJLBJ	28
FIGURA 6: MODA GRIEGA ACTUAL. FUENTE: HTTP://BIT.LY/2E7WzRN	30
FIGURA 7: <i>CLEOPATRA (1934)</i> . FUENTE: HTTP://BIT.LY/2EA9tQY	35
FIGURA 8: <i>CLEOPATRA (1963)</i> . FUENTE: HTTP://BIT.LY/2DYZI9P	38
FIGURA 9: <i>CLEOPATRA (1999.)</i> FUENTE: HTTP://BIT.LY/2DEWR8N	39
FIGURA 10: [<i>LOS ÚLTIMOS DÍAS DE POMPEYA (1984)</i>]. FUENTE: HTTP://BIT.LY/2DLYWB4	40
FIGURA 11: <i>GLADIATOR (2000)</i> . FUENTE: HTTP://BIT.LY/2E7WNPB	42
FIGURA 12: <i>CRISTINA AGUILERA</i> . FUENTE: HTTP://BIT.LY/2D9MBK2	44
FIGURA 13: <i>HÉRCULES (1958)</i> . FUENTE: HTTP://BIT.LY/2DEWTn5	45
FIGURA 14: <i>HÉRCULES (1983)</i> . FUENTE: HTTP://BIT.LY/2DZ2V9P	47
FIGURA 15: <i>HÉRCULES (2014)</i> . FUENTE: HTTP://BIT.LY/2DZ1x6J	48
FIGURA 16: <i>300 (2006)</i> . FUENTE: HTTP://BIT.LY/2DUUPCD	51
FIGURA 17: <i>IMMORTALS (2011)</i> . FUENTE: HTTP://BIT.LY/2DUUPCD	53
FIGURA 18: <i>LA PASIÓN DE CRISTO (2004)</i> . FUENTE: HTTP://BIT.LY/2EJRINH	55
FIGURA 19: BROCK O'HURN (<i>HOMBRE ACTUAL</i>). FUENTE: HTTP://BIT.LY/2EAEGRP	56
FIGURA 20: <i>BEN-HUR (1959)</i> . FUENTE: HTTP://BIT.LY/2DV1CZD	58
FIGURA 21: <i>PINTURAS EGIPCIAS</i> . FUENTE: HTTP://BIT.LY/2DMTOSL / HTTP://BIT.LY/2DOVQWG	62
FIGURA 22: <i>DIOSES DE EGIPTO (2016)</i> . FUENTE: HTTP://BIT.LY/2EVKUGR	65

SIGLAS Y ACRÓNIMOS

[RAE]	[Real Academia Española]
[EE.UU]	[Estados Unidos]

Introducción

La historia siempre ha formado, forma y formará parte del ser humano... Desde que el hombre comenzó a contar lo que sucedía o iba sucediendo en su vida, directamente pasaba a ser historia; al igual que la moda, pues desde que el primer homínido decidió cubrir su cuerpo con pieles de animales o tejidos vegetales surgió, con el paso del tiempo, un afán por las tendencias considerable que ha evolucionado a lo largo de los años.

La presente investigación no trata exactamente de la evolución del vestuario en la historia, sino de cómo la moda influye en el cine histórico, más concretamente en el cine dedicado a la Edad Antigua, donde el Antiguo Egipto, la Grecia Clásica y el Imperio Romano, son los protagonistas del estudio que se ha llevado a cabo.

La historia, el cine y la moda son tres términos muy distintos pero, que tienen una gran relación entre sí, e incluso cierta química; cada uno, por separado, transmiten sensaciones muy diferentes, pero juntos pueden llegar a formar algo maravilloso. Por ello, se eligió dicho tema para el trabajo fin de carrera, porque es de gran interés hacer entender al lector que la moda siempre formará parte de la historia, y que el cine es arte y por ende historia, y en el Grado de Comunicación Audiovisual hemos aprendido que en la producción cinematográfica influyen todos estos factores.

Antes de comenzar el análisis se presentarán los términos que más se han utilizado. Diseño de vestuario, moda o cine de época, serán algunos de las palabras principales que utilizaremos para que sea más factible la comprensión de dicho trabajo; expondremos su significado y la relación que se encuentra entre las tendencias y la gran pantalla.

Un pequeño repaso por la historia de la moda de la Época Antigua, hará comprender cómo vivían estas civilizaciones y cómo llegaron a cubrir sus cuerpos de una forma u otra según el lugar en el que se encontraran. Añadir que se explicará por qué estos pueblos comenzaron a crear un estilismo propio y de qué forma la influencia de las vestimentas y de los colores afectaban a las clases sociales.

Además, de dar un paseo por la historia antigua, se dará a entender por qué la moda y el cine se influyen mutuamente, pues la gran pantalla es un escaparate donde el espectador indirectamente se ve influido por el vestuario que aparece, ya sea una película actual o una medieval, alguna tendencia resaltarán en los personajes.

En tal caso, en el análisis haremos una comparación entre películas similares de diferentes años basadas en historia de género antiguo harán las delicias de este apartado, en el cual, aplicaremos el estudio previo de investigación que hemos realizado gracias al visionado de films, la lectura de libros o la asistencia a museos, entre otros.

Pero no todo es perfecto en el cine y menos si éste es de Época, pues en muchas ocasiones nos encontramos con fallos y/o errores que comenten los diseñadores de vestuario, ya que no respetan lo históricamente correcto, aunque es cierto que deben aplicar la moda a la época en la que se rueda la película.

La investigación del tema se realizó por el interés, tanto académico como profesional, de aprender más acerca de la moda en la historia y el cine. Profundizar en la comparación de películas de Edad Antigua ha hecho que el aprendizaje merezca la pena y que aumenten las ganas de saber más, lográndose de este modo un mayor enriquecimiento de la materia.

1. Fundamentos epistemológicos y teóricos

1.1. Delimitación del objeto de estudio. Espacial y temporal.

El Trabajo Fin de Grado que vamos a realizar trata sobre la producción del diseño de vestuario en películas de época, concretamente, en la Edad Antigua que consta de tres subgéneros: ‘péplum’ (llamado así en referencia a la túnica de la antigua Grecia), un género fílmico sobre el cine histórico de aventuras ambientado en la época greco-romana; cine Bíblico, un subgénero del cine histórico-épico ‘péplum’ que trata temas relacionados con la biblia o con las sagradas escrituras; y cine Mitológico, películas que giran en torno a la mitología, principalmente la clásica y la escandinava, por ejemplo: romana, griega, nórdica... que también deriva del cine ‘péplum’.

Concretamente el objeto de estudio serán únicamente películas de origen norteamericano, puesto que Hollywood ha ofrecido, con diferencia, la mayor variedad de superproducciones históricas a lo largo de los años, por lo que será más sencillo encontrar películas de dicha época; además nos centraremos mayoritariamente en films producidos entre el S.XX y el S.XXI, exactamente desde 1913 hasta la actualidad, ya que, a principios del s.XX fue cuando se estrenó la primera película basada en la antigua Roma (‘Los Últimos Días de Pompeya’), que por aquellos entonces era cine mudo, así que mi meta es analizar desde los primeros films de Cine Antiguo y comparar las vestimentas hasta las películas más actuales de este siglo.

1.2. Justificación de la investigación: motivación académica y personal

Hasta donde alcanza mi memoria recuerdo que ver películas e ir al cine eran uno de mis hobbies favoritos, tanto que quise convertirlo en mi profesión. Ahora, tras estudiar el Ciclo Superior de Producción de Audiovisuales, Radio y Espectáculos; y actualmente finalizando el Grado en Comunicación Audiovisual, me encuentro en la tesitura de encauzar el trabajo de fin de grado que pondrá el broche final a mis estudios, y surge el dilema: ¿de qué hacer el trabajo?

A una edad muy temprana, las películas de princesas de Disney me embelesaban por los vestidos que éstas llevaban, y así nacería mi entusiasmo por la moda en el cine. A medida que fui creciendo me fascinaban los atuendos de época que aparecían en superproducciones como ‘Cleopatra’ y, a día de hoy, las películas de la Edad Antigua

son de mis favoritas, no solo por la historia, si no por los ropajes que luce cada actor. Así que, cuando pensaba en qué hacer para el Trabajo Fin de Estudios, decidí centrarme en la moda dentro del cine, concretamente en la Edad Antigua, un gran reto con el que espero aprender mucho acerca del cambio de moda del vestuario de época según el año en el que se hayan realizado las películas.

1.3. Objetivos

El principal objetivo de este estudio que vamos a realizar es verificar que el diseño de vestuario de películas basadas en la Edad Antigua varía con la moda actual en la que se confeccionen los trajes.

1. El primero de los objetivos será el de aprender acerca de la historia de la moda y del vestuario de las civilizaciones antiguas, basadas en el Antiguo Egipto, la Grecia Clásica y el Imperio Romano.
2. Uno de nuestros objetivos fundamentales será investigar que el diseño de vestuario de los films de época son históricamente correctos, pero con matices diferentes adaptados a los dictados de la moda del propio año en el que se haga la producción.
3. Haremos comparaciones entre varias películas de cada subgénero, realizadas entre el S.XX y S.XXI, para confirmar que según el año en el que se haga la grabación, los diseñadores también respetaban, no solo los ropajes históricos de las películas sino también la moda actual.
4. Además, resolvemos preguntas que plantearemos en el trabajo acerca de los trajes producidos en películas de cine ‘péplum’, y de esta forma demostraremos si coinciden con la época en la que se base la historia a través de la moda.
5. Y, el objetivo final, pero no menos importante, consiste en que comentaremos los errores más comunes cometidos por los diseñadores de vestuario en las películas de Cine Antigo.

1.4. Metodología: instrumento para realizarlo

Para llevar a cabo el estudio de dicho tema me hemos informado e investigado a través de:

- Revistas de moda y cine.

- Libros de diseño de vestuario, cine y moda
- Internet.
- Artículos relacionados con el cine y la moda.
- Museos.
- Documentales de la Edad Antigua relacionados con la moda y el cine de época.
- Visionado de películas.

Además de lo anterior, hemos de mencionar que se elaborará un patrón que podemos encontrar en el marco teórico (punto 4), para que la comprensión de la lectura sea más cómoda y entendible, y así seguir unas pautas fijas en cada apartado:

Antes de analizar en cada película los ítems que expondremos a continuación, explicaremos primero por qué hemos elegido dicha película y también daremos un pequeño repaso sobre la moda del año en el que se produjo cada film, para que el lector pueda comprender de mejor manera qué es lo que se llevaba y como afectaba la moda al diseño de vestuario.

- Ítems (todos y cada uno de ellos se dividirán en clase social y sexo, para que resulte más sencilla la comprensión de la lectura):
1. **Color.** Comenzaremos hablando de la tonalidad, pues es lo que más llama la atención en una película. Hemos decidido poner en primer lugar el color porque es en lo primero que se fija el espectador.
 2. **Diseño de vestuario.** En segundo lugar comentaremos el diseño de vestuario, el cual, hemos decidido incorporarlo después del color porque el espectador después de fijarse en las tonalidades, suele observar la ropa que lleva cada personaje. En este apartado analizaremos todo tipo de prendas donde ropajes como togas, capas, faldas, tops o calzones, serán los protagonistas de dicho punto.
 3. **Calzado.** El siguiente punto, va dedicado al calzado, el cual no suele entusiasmar al espectador, pero juega una ficha muy importante en la moda. Hemos decidido separar los zapatos del vestuario, a pesar de que forman parte de éste, porque se merecen un apartado aparte para analizar detalles y diseños, pues al igual que un vestido, éstos también cuentan con mucha elaboración.
 4. **Complementos.** El cuarto ítem va destinado a los complementos: desde joyas, cinturones y hasta pelucas forman un gran equipo junto con las prendas de

vestir de cualquier personaje ficticio. Los complementos, juegan un papel importante en el trabajo del figurinista, pues hacen que el vestuario se complete, por ello hemos decidido añadir dicho punto al análisis y dedicar un apartado solo para los aditamentos.

5. **Estilismo.** Y por último lugar, finalizaremos el estudio de cada película elegida con un toque estético, donde el peinado y el maquillaje resaltarán en cada detalle; para ello el llamado **estilismo** será nuestro último apartado. Esta parte es un pilar fundamental, pues se puede apreciar el cambio de los años por el maquillaje y el peinado más que por la vestimenta que cada personaje porte.

Añadir, además que hubiera sido idóneo incorporar un apartado sólo para telas, pero en las imágenes no se distingue o aprecia con exactitud qué tipo de tejido puede haber en cada vestimenta, por lo es preferible que conste que no hemos olvidado mencionar algo tan importante para un análisis de dichas características.

1.5. Definición de conceptos

A continuación, dedicaremos dicho apartado para explicar el significado de los conceptos principales que trataremos en el trabajo.

- **Diseño de vestuario en cine**

El diseño de vestuario, como su nombre indica, es el diseño de ropas y accesorios creados dentro de las influencias culturales y sociales de un periodo de tiempo concreto. Así pues, el diseño de vestuario en el cine, es mucho más complejo, puesto que debe priorizar la época o el año, en el cual, está basada la historia; es decir, si la película surgiera en el año 2016, los ropajes no cambiarían actualmente, solo deberían ceñirse a la moda que se lleva a día de hoy; en cambio si la producción trata sobre el Emperador Marco Aurelio, el diseño de vestuario deberá ajustarse a cómo vestían los romanos en dicha época.

- **Cine de época: Edad Antigua**

El cine de época es un género cinematográfico ambientado en una época histórica determinada; entre ellos puede destacar el Cine Bélico, la Edad Media, la Época Victoriana, la Edad Moderna... pero en nuestro caso, hablaremos de la Edad Antigua.

La Edad Antigua, para situarnos, se inicia con la aparición de las escrituras y en el desarrollo de las civilizaciones antiguas hasta la caída del Imperio Romano de Occidente. Las películas basadas en la Edad Antigua son aquellas que tratan de historias transcurridas en el Antiguo Egipto, el Imperio Romano, la Grecia Clásica... La Época Antigua en el cine se la llama 'péplum', la cual, cuenta con dos subgéneros: el cine mitológico y el bíblico.

El género cinematográfico 'péplum' está ambientado en la antigüedad grecorromana, es decir la época basada en películas como 'Cleopatra', 'Julio César', 'Los últimos días de Pompeya', 'La caída del Imperio Romano', 'Gladiator', 'Ágora' o 'La última legión'. El término 'péplum' viene del griego ('πεπλον' -peplo-) y es una especie de túnica sin mangas abrochada al hombro, de ahí que las películas ambientadas en dicha época se llamen de esta forma, pues el 'péplum' es el nombre de una prenda de vestuario muy frecuente en tales films. Aunque el nombre utilizado para definir este subgénero parece antiguo, hasta 1958 con la película de 'Hércules' no se comenzó usar como tal.

El cine mitológico, como su nombre nos afirma, recrea historias basadas en mitos, la mayoría tratan son de la mitología clásica, por ejemplo, películas como 'Troya', 'Furia de Titanes', 'Immortals', 'Jasón y los argonautas' o 'La leyenda de Eneas'; y es cierto que dentro de ésta se encuentran otras mitologías, como la nórdica ('Dark Kingdom: The Dragon King' o 'Thor').

En cuanto al cine bíblico, la misma palabra lo dice, es el que trata sobre historias relacionas con la biblia, ya sean basadas en el Antiguo Testamento ('Los diez mandamientos', 'Sansón y Dalila', 'Salomón y la reina de Saba') o en el Nuevo Testamento ('La túnica sagrada', 'Rey de Reyes', 'El Evangelio según San Mateo', 'La historia más grande jamás contada', 'La última tentación de Cristo' o 'La Pasión de Cristo'), estas películas siempre tienen una gran acogida, aunque también son las más criticadas.

- **La moda en la gran pantalla**

Según la RAE la moda es el 'gusto colectivo y cambiante en lo relativo a prendas de vestir y complementos'. Una vez explicado el concepto de moda, hablamos de la

importancia de ésta dentro del cine, ya que cuenta con un flamante intercambio de influencias con el mundo del espectáculo.

El encargado del diseño de vestuario en el cine recibe el nombre de figurinista. El figurinista debe ser un entendido no solo de la moda, sino también de la historia en general, pues es un especialista dedicado al arte, ya que tanto la ropa como el cine están considerados en nuestra sociedad obras de arte. Para que una película salga adelante debe contar con la ayuda de un entendido del diseño de vestuario, puesto que un trabajo importante en la producción es encontrar una persona que sea capaz de diseñar vestimenta acorde con la época en la que la trama está basada, pero sin perder un toque de moda; la moda es un factor muy importante en el mundo cinematográfico, pues el espectador en ocasiones se siente identificado con los personajes que aparecen en las películas y es cierto, como he mencionado antes, que aunque una película trate de 'La Odisea' y se vean matices de los años 70 en el año 2016, el espectador no encajaría la película, ya que sabe que está basada en una época antigua, pero los complementos y peinados no coincidirían con lo que a día de hoy se entiende como moda; aún así más adelante profundizaremos en dicho tema donde explicaremos por qué la moda influye tanto en el cine.

2. Marco Teórico

2.1. Historia de la moda en la Edad Antigua

Antes de nada, daremos una pequeña clase de historia, a través de las civilizaciones de la Edad Antigua y de cómo la vestimenta de éstas iba evolucionando a medida que transcurrían los siglos.

Para dicha información hemos necesitado la ayuda de varios libros como ‘Historia de la moda: desde Egipto hasta nuestros días’ de Bronwyn Cosgrave y ‘Breve historia de del traje y la moda’ de James Laver.

Empecemos pues destacando que, a lo largo de casi toda su historia, el traje, se bifurca en dos líneas separadas de desarrollo, dando como resultado diferentes tipos de indumentaria. La división más evidente, desde el punto de vista actual, es el dado por el sexo, la vestimenta masculina y la femenina, separándolo así en pantalón y falda.

Sin embargo, no puede decirse que los hombres hayan llevado siempre prendas bifurcadas y que las mujeres no lo hayan hecho. Ya en la antigua Grecia y los romanos llevaban túnicas, o lo que lo mismo vestidos o faldas. Así como las mujeres de Oriente han usado pantalones, por lo que esto confirma que la indumentaria dividida por sexos no acierta del todo.

Hay muchos rumores de por qué el hombre comenzó a taparse con telas. La primera causa sería el frío, pero en lugares como el río Éufrates, Nilo e Indo, regiones tropicales tuvieron razones distintas a una temperatura fresca para cubrir sus cuerpos. Se han imaginado muchas causas, desde la idea ingenua basada en la historia del Génesis de que el hombre empezó a vestirse por razones de pudor, hasta ideas más sofisticadas que basan el uso de la ropa en cuestiones de ostentación o de protección mágica; pero centrémonos en la forma y el material usado en la civilización de la Edad Antigua.

Después de descubrir tejidos como la lana, el cáñamo el lino o el algodón, quedaba la intriga de cómo colocar la tela, de tal manera que cubriera el cuerpo. Una vez hecha la confección del tejido, aunque fuera a pequeña escala productiva, estaba abierto el

camino para el desarrollo del traje, tal y como lo conocemos a día de hoy. Asimismo descubrieron la forma más sencilla para cubrirse con una tela, que era enrollándola alrededor de la cintura, de esta forma nació el ‘sarong’.

El ‘sarong’ quedaba a modo de falda, para después, con la tela restante poner otro rectángulo sobre los hombros, que se sujetaría con fíbulas¹. Egipcios, romanos o griegos usaron prendas de este estilo, de hecho las prendas drapeadas se convirtieron en un signo de civilización, pues los trajes ajustados y entallados se consideraban bárbaros; en una ocasión los romanos decretaron que todo aquel llevara una vestimenta de tal similitud sería ejecutado.

- **Antiguo Egipto**

Los rectángulos de tela producidos debían ser lo suficientemente grandes para que los trajes quedaran lo más suelto posible. En tal caso, el paso de las pieles animales al tejido no fue tan fácil como se piensa, pues hay esculturas que muestran, de la antigua civilización sumeria de Mesopotamia (3000 a.C.), a personajes ataviados con faldones de tejidos de mechones, es decir, telas que imitaban el aspecto de vellones de lana, a modo de tablillas o volantes.

Las mujeres y altos dignatarios siguieron llevando prendas como las nombradas anteriormente, pero en la vestimenta masculina de diario este tipo de indumentaria se sustituyó por una túnica con mangas. Se cree que las mangas aparecieron por influencia de los pueblos de alrededor que procedían en las montañas.

En los valles del Tigris y del Éufrates, llegados al 1200 a. C., había una ley que obligaba a las mujeres a llevar velo en público, siendo así el testimonio más antiguo que ha prevalecido en esta zona hasta la actualidad. Era típico que hombres y mujeres llevaran el pelo largo, además se rizaban el cabello y la barba, los cuales adornaban con hilos de oro entrelazados. Las tiaras de los hombres tenían forma de maceteros invertidos, aunque los guerreros llevaban cascos con una terminación en forma de punta rota. Las prendas militares eran en principio de cuero, que terminaron por cubrirse de metal, para la infantería pesada y caballería.

¹ Palabra proveniente del latín, fíbula que significa aguja, se denomina todo tipo de piezas metálicas utilizadas en la antigüedad para unir o sujetar alguna de las prendas que componían el vestido, ya que los botones no se desarrollaron hasta muy entrada la Edad Media.

A pesar de que los persas no pertenecían a Egipto, causaron una gran influencia en las vestimentas de los ciudadanos del Nilo. Los persas invadieron la civilización babilónica en el siglo VI a. C. Al proceder de las montañas (conocido a día de hoy como Turkeistán), de clima más frío, iban vestidos con prendas más abrigadas, pero pronto abandonaron las túnicas con flecos por chales típicos de la raza a la que había conquistado. Además de usar la lana y el lino, los persas tenían a su alcance la seda, la cual, procedía de China a través de la larga ruta de caravanas. Mantuvieron su peculiar tocado, que consistía en un gorro blanco de fieltro al que los griegos denominaron ‘frigio’, y también su calzado compuesto por unas botas cerradas de cuero flexibles, un poco curvadas hacia arriba a la altura de los dedos. Lo más innovador y llamativo de su indumentaria fue el uso de pantalones, que se convirtió en el rasgo distintivo del traje persa, y que según resto arqueológicos disponibles, llevaron también las féminas. En cambio los egipcios, de la misma raza que los persas con quienes éstos compartieron sus conquistas en el Imperio, tenían indumentaria similar, pero más suelta y voluminosa. Sus tocados eran diferentes, pues llevaban gorros redondos rematados con coronas planas o de capucha. Apenas había diferencia entre el traje masculino y el femenino, salvo que los abrigos de las mujeres eran más amplios y largos.

A pesar de que el valle del Nilo no es más caluroso que el del Éufrates, el traje egipcio fue mucho más ligero y estaba formado por menos prendas que el asirio o babilonio. De hecho, la mayor parte de las clases bajas y los esclavos en los palacios iban casi desnudos, el ir vestido era una especie de distintivo de privilegio de las clases altas.

Durante el periodo denominado Imperio Antiguo (es decir, antes de 1500 a.C.), la prenda característica fue el ‘schenti’, un trozo de tejido a modo de pampallona que se sujetaba con un cinturón. El ‘schenti’ de los reyes y altos dignatarios se plisaba y almidonaba, y a veces se bordaba.

Bajo el Imperio Nuevo (1500 a.C.-332 a.C.) los faraones llevaban una túnica larga con flecos en el borde, llamado ‘kalasiris’, que al ser muy transparente dejaba ver a través de éste el ‘schenti’ que estaba debajo. El ‘kalasiris’ se hacía con un rectángulo de tela, tejida, en ocasiones, en una sola pieza. Las mujeres llevaban dicha prenda pegada al cuerpo, acabando debajo de los pechos y sujetos con tirantes. A veces se cubrían los hombros con una capa corta, o llevaban en el cuello un gran collar adornado con piedras preciosas, quedando así los pechos al descubierto.



Figura 1: 'Schenti' Fuente: <http://bit.ly/2ea3X0y>

Los egipcios a penas utilizaban a la lana, a diferencia de otros pueblos de la Antigüedad, pues consideraban impuras las fibras animales. Después de la conquista de Alejandro Magno, empezó a utilizarse para la fabricación de prendas de uso cotidiano, pero siguió estando prohibida en las prendas de los sacerdotes para amortajar a los muertos, para ellos solo podía usarse lino.

Los antiguos egipcios eran muy higiénicos, de ahí que prefirieran el lino, pues era más fácil su lavado, además por razones similares los hombres se afeitaban la cabeza y la cubrían con unas telas cuadradas de rayas, que se ceñían a las sienes en pliegues angulosos sobre las orejas. En ocasiones especiales, como ceremonias, llevaban pelucas (hechas de pelo natural, lino o palmera), una moda que estuvo vigente hasta 1000 años. Las princesas más jóvenes, al igual que los hombres, también se afeitaban las cabezas, mientras que las mujeres de más edad llevaban el cabello natural, ensortijado u ondulado. Los faraones en sus cabezas no llevaban sombrero, sino dos tiaras llamadas 'las coronas del Alto y del Bajo Egipto', una con forma de anillo y la otra con forma de casco cónico. Los guerreros llevaban un casco protector metálico. Tras la conquista griega, el traje egipcio fue cambiando a causa de las influencias extranjeras, aunque mantuvo su indumentaria basada en las antiguas tradiciones para ceremonias religiosas o galas.

Antes de hablar del traje ‘clásico’, antes hablaremos de la sorprendente vestimenta que llevaban los cretenses. Nada se sabía de esta civilización hasta que las excavaciones a principios del siglo XX sacaron a la luz la riqueza de los restos y la complejidad de sus trajes. Los hombres llevaban en las cabezas turbantes, y las mujeres lucían peinados muy variados, tocados complicados. Los cretenses mostraron una gran pasión por los colores vivos como el rojo, amarillo y púrpura. Tanto los hombres como las mujeres eran muy aficionados a la joyería, llevando incluso hasta en el cabello alfileres de adorno.

- **Grecia Clásica**

A varios miles de kilómetros de los egipcios se encontraban los griegos. En Grecia desde el 1200 a.C. se desarrolló una nueva cultura muy estable en cuanto a indumentaria. De hecho, hasta la época de Alejandro Magno no hubo grandes cambios en los trajes de mujeres y hombres. El traje griego se caracterizó por carecer de forma propia, pues consistían en rectángulos de tela de tamaño variable que se enrollaban o colgaban del cuerpo sin cortar la tela para ello.



Figura 2: *El auriga de Delfos*. Fuente: <https://goo.gl/bDkqSq>

Desde el siglo I a.C. hombre y mujeres llevaban una túnica llamada ‘chiton’; siendo la de los varones hasta las rodillas y la de las mujeres hasta los tobillos, aunque los

hombres en ocasiones utilizaban un ‘chiton’ largo, como aparece en la famosa escultura de ‘El auriga de Delfos’.

El ‘chiton’ se sujetaba en los hombres por medio de alfileres o broches y se ceñía a la cintura con un cinturón o cordón. Se distinguían dos tipos de ‘chiton’: dórico y jónico, siendo el primero de lana y el segundo de lino.

Durante algún tiempo se creyó que el traje griego era blanco o del color natural de la lana o el lino, error que tenía su origen en el hecho de que las esculturas antiguas descubiertas en el Renacimiento habían perdido su color inicial. Investigaciones demostraron que la indumentaria griega era de telas de colores con motivos decorativos, excepto las de la gente pobre. En ocasiones las clases bajas teñían sus vestidos de un color marrón rojizo; una práctica que al parecer fue observada con desaprobación por las autoridades de la época, ya que se prohibía la asistencia al teatro y otros lugares públicos con trajes teñidos. En cambio, a las clases altas se les permitía una mayor libertad, donde el color rojo, amarillo, morado e incluso verde decoraban las prendas y los bordes de los trajes; algunos de los motivos habituales eran diseños como la ‘greca griega’, flores y animales.

La prenda básica, el ‘chiton’, era un simple rectángulo de tela que colgaba sobre el cuerpo, ofrecía múltiples posibilidades a la hora de ponérselo, como hemos nombrado anteriormente. Los hombres podían sujetársela en el hombro izquierdo con un broche o alfiler, dejando el derecho sin cubrir, o bien en ambos hombros. Podía ajustarse a la cintura con uno o dos cinturones o cordones, que se ponían encima del pectoral. Una versión más o menos tardía del ‘chiton’ se hizo con dos telas y con mangas.

Los jóvenes, y sobre todo los jinetes, llevaban una especie de manto corto sobre el ‘chiton’ que se abrochaba sobre uno de los hombros y se conocía con el nombre de ‘clámide’, en ocasiones llevaban la ‘clámide’ sola sin el ‘chiton’ debajo. En el *gymnasium*², hombres y mujeres de la época hacían ejercicio sin ropa, puesto que para los griegos el desnudo no era algo vergonzoso. Cuando hacía frío llevaban un manto más largo, el ‘himation’, el cual podía llegar a medir hasta ocho por seis pies. La versión femenina de la ‘clámide’ se conocía con el nombre de ‘peplos’, y como en el caso masculino iba encima del ‘chiton’, que en la mujer llegaba hasta los pies. A

² Gimnasio.

medida que aumentó el lujo, dicha prenda fue haciéndose de tejidos más refinados, como la seda, pero antes es preciso aclarar que el lujo no implicaba moda.

Las mujeres de Atenas respetables apenas salían y se sentían poco tentadas a competir con otras mujeres por medio de trajes llamativos. Antes de la victoria griega sobre los persas, hombres y mujeres llevaban el pelo largo. Posteriormente el pelo largo se consideró adecuado solo para niños y mujeres, pues los jóvenes varones al llegar a la pubertad cortaban sus cabellos y se los ofrecían a los dioses. Las mujeres a veces se sujetaban el cabello con una cinta, convirtiéndose en una costumbre habitual se recogían el cabello por detrás en una especie de moño bajo, a la altura de la nuca. Más adelante, el pelo se recogía por detrás en un peinado con cintas, en forma de cono que se inclinaba hacia atrás. Las mujeres ricas llevaban tiaras de oro y piedras preciosas, aunque después de la conquista romana los peinados se hicieron mucho más variados y complicados, con rizos, ondas y cabellos postizos. Los sombreros se usaban solo para ir de viaje, llevándose incluso con más frecuencia en los hombros que sobre la cabeza. Éstos eran de fieltro y tenían un ala muy ancha; sin embargo muchas mujeres, tras la conquista macedónica, llevaban pequeños sombreritos de forma cónica, una especie de sombreros chinos en miniatura, un poco inestables para llevarlos en la cabeza.

Hasta el siglo V a.C. los griegos llevaban barba e incluso después los filósofos y otros personajes distinguidos mantuvieron esta antigua costumbre. Los hombres jóvenes se afeitaban toda la cara; así se representaba a los dioses jóvenes como Apolo y Mercurio, en cambio los dioses ancianos como Júpiter y Vulcano aparecen siempre con barba.

Los griegos casi nunca llevaban calzado en el interior de las casas, y los hombres de las clases bajas iban descalzos también por las calles. Las sandalias constituían el calzado habitual. Eran incluso el único calzado de las clases adineradas. Y las de las cortesanas iban a veces adornadas, con las suelas tachonadas con clavos, dispuestos de la forma que al caminar dejaran huellas con palabras como “sígueme”. Las sandalias se ataban al pie y al tobillo con correas de muy distintas maneras, como lo atestiguan gran cantidad de estatuas.

Especialistas llegaron a la conclusión de que los antiguos griegos iban al campo de batalla desnudos, armados solo con su escudo y lanza, aunque se cree que por causa de esculturas y estatuas antes del descubrimiento de más reliquias se pensase de este modo. En realidad cubrían sus cuerpos con túnicas de cuero por las rodillas y completaban su equipación con protecciones metálicas en las espinillas. Los llamados ‘hoplitas’, pertenecientes a la infantería pesada, y la caballería llevaban además el característica casco griego que cubría casi toda la cabeza. En ocasiones, tenía carrilleras laterales pero no tenían visera, por lo que cuando no resultaba necesario se echaba hacia atrás. La cimera³ tenía forma de cola de caballo, hechas con las crines del animal. La infantería ligera llevaba espinilleras de piel y túnicas de uno doble tela de fieltro o de cuero con un cinturón de metal, además de esto usaban la ‘clámide’ abrochada en un hombro, o enrollada en el brazo izquierdo, en el campo de batalla, para protegerse contra los golpes.

- **Imperio Romano**

Antes de tratar el tema de los romanos, hablemos de los etruscos, de los cuales existen diversas opiniones; se dice que unos emigraron de Asia, otros creen que se trata de un grupo étnico de orígenes incluso anteriores. Se dice que éstos establecieron relaciones con los griegos y con Asia Menor, de ahí que su indumentaria refleje ambas influencias. Los ropajes de los etruscos mostraban pocas señales de los griegos hasta que su expansión hacia el sur de Italia les puso en contacto con las colonias griegas de la Magna de Grecia, más bien mostraba una mayor influencia de Creta, modificada por elementos orientales, sus trajes eran cosidos y drapeados. Se puede seguir cierta evolución desde lo que se conoce como el ‘vestido-túnica’, característico del periodo comprendió entre el 700 y el 575 a.C., hasta una especie de ‘toga’ hecha a partir de un semicírculo de tela, la cual a veces era rectangular. Ésta era una prenda masculina, pues las mujeres llevaban vestidos largos y ajustados, sin cinturón de manga corta y a veces con una abertura en la espalda, que se cerraba con unas cintas, después de meterse el vestido por la cabeza. Sobre éste llevaban un manto largo y rectangular, con el que cubrían la cabeza en las estancias que así lo requerían. La diferencia entre la

³ Adorno que se situaba en la cima del yelmo de los caballeros. Recibió este nombre porque recordaba las crestas de plumas que poseen algunas especies de aves sobre sus cabezas al estar colocaba en la parte superior del casco.

ropa griega y la etrusca residía en el calzado, pues los etruscos llevaban una especie de botas altas con cordones, con las puntas levantadas, cuyo origen era asiático.

De este modo, la 'toga', prenda típica etrusca, fue tomada por los romanos. Una vez en Roma, esta prenda adquirió dimensiones mucho mayores, puesto que enrollarla alrededor del cuerpo requería una considerable destreza. Se convirtió en la prenda fundamental de las clases altas romanas, sobre todo en los senadores, quienes las llevaban de color blanco. Los muchachos patricios, sin embargo, llevaban la 'toga' con el borde púrpura, conocida con el nombre de 'toga praetexta'. Al llegar a la pubertad ésta se sustituía en todo un rito ceremonial con una de color blanco, la 'toga virilis'. En cambio, la 'toga' de luto era de color oscuro y se llevaba en ocasiones sobre la cabeza, al igual que en ciertas ceremonias religiosas. A partir del año 100 a.C. empezó a hacerse más pequeña, encogiéndose hasta convertirse en el 'pallium', y luego en una simple banda de tela, la 'estola'. En los primeros tiempos de la República los hombres llevaban una pampanilla⁴ de lino, que en el Imperio Romano se sustituyó por una túnica cosida, el equivalente al 'chiton' griego, el cual, consistía en dos telas cosida, que se ponían por la cabeza y se sujetaban con un cinturón. Llegaba hasta las rodillas, salvo en ocasiones especiales, como en bodas, en las que llegaba hasta los pies. Los patricios la llevaban debajo de la toga, los soldados y los trabajadores como prenda única. Cuando llevaba mangas hasta el codo recibía el nombre de 'dalmática' que seguía en uso cuando, en una forma ligeramente modificada, se introdujo como una de las vestiduras de la iglesia cristiana.

En ocasiones los romanos llevaban dos túnicas: un interior 'subucula' y otra exterior, la 'túnica exterioduim'. La última se hizo cada vez más larga llegando hasta los tobillos alrededor del año 100 a.C., llamándola 'caracalla'; y hacia el año 200 d.C. la usaba prácticamente todo el mundo.

Al comienzo, los romanos con sus estrictas tradiciones desaprobaban el uso de calzones o pantalones largos que llevaban las tribus bárbaras. Pero poco a poco fueron incorporándolos en su vestuario, siendo los soldados los primeros en utilizarlos.

En los primeros tiempos los romanos llevaban barba, pero desde el siglo II a.C. empezaron a afeitarse, convirtiéndose en un hábito general en todo el imperio hasta la

⁴ Taparrabos de tela o de cualquier otra cosa.

época del emperador Adriano, quien de nuevo la impuso. Llevaban el pelo corto y el que quería o podía permitírselo, se rizaba la cabellera.



Figura 3: *Romanas en el gymnasium*. Fuente: [<https://goo.gl/E5cQUH>]

A finales del siglo III d.C. los romanos, a diferencia de los griegos, no hacían ejercicio en el gymnasium desnudos, pero si llevaban prendas de gran modernidad siendo en los hombres una especie de calzones o taparrabos y en las mujeres da igual forma, pero también cubrían sus pechos con una tela a modo de palabra de honor o en banda.

Los romanos se rizaban el pelo con tenacillas calientes. Por lo general no se cubrían la cabeza, pero a veces llevaban sombreros de fieltro de distintas formas: un gorro sin ala que se conocía con el nombre de ‘pileus’, un sombrero con un ala muy desarrollada copiado de los griegos, y el gorro blando frigio. El ‘cuculus’ era un tipo de capucha, que a veces iba unido al manto y en otras ocasiones constituía una prenda independiente.

El traje femenino era al principio muy parecido al masculino, excepto en una prenda, el ‘strophium’, una especie de corsé blando. La túnica, sin embargo, era mucho más larga que la masculina y era como un vestido que llegaba hasta los pies. Al comienzo el tejido era de lana, luego de lino y algodón, y más tarde, para las mujeres ricas, de seda. Los colores preferidos eran el rojo, amarillo y azul, y esta túnica se adornaba a veces con orillo de oro y con ricos bordados.

La 'stola' que se llevaba encima de la túnica, era una prenda de forma similar pero con mangas. Para salir de casa las romanas usaban, encima de la 'stola', un gran manto enrollado, bastante parecido a la toa pero de forma rectangular, la 'peñla'. En público solían cubrirse la cabeza con un velo. Los peinados se fueron complicando con el trascurso del tiempo, pues para ir a la moda, cualquier patricia necesitaba los servicios de una 'ornatrix', mujeres que se pasaban horas peinando sus cabellos y realizando arte en ellos, con rizos, en forma de cono... Además el cabello rubio estaba de moda y las morenas aclaraban su pelo.

Todo esto formaba parte de un lujo creciente, las joyas de todo tipo tenían un uso cada vez mayor, las sencillas diademas dejaron paso a tiaras de plata con incrustaciones de camafeos y piedras preciosas. Hombre y mujeres se adornaban además con brazaletes, tobilleras, collares y pendientes. El poeta Ovidio habla de pendientes de tres hileras de perlas. El marfil y los camafeos eran de uso común, así como las técnicas de esmalte y damasquinado (trabajo de artesanía que consiste en la realización de figuras y dibujos mediante la incrustación de hilos o láminas de oro y plata en acero o hierro, normalmente, pavonado. El nombre hace referencia a la ciudad Siria de Damasco). Algunos de estos productos llegaban a Roma a través de las conquistas. Antioquía y Alejandría eran los centros principales de manufacturas, pero en tiempo de Augusto muchos artículos se fabricaban en Roma.

La ornamentación se extendió incluso al calzado, a pesar de que éste, en principio, había sido de extrema sencillez: unas sandalias hechas con una pieza de piel sin teñir, solapando el borde de pie y sujetas por medio de correas de cuero. Estas sandalias recibían el nombre de 'carbatina', y su versión un poco más sofisticada 'calceus', utilizados por la mayor parte de los ciudadanos romanos. Los esclavos tenían prohibido su uso. En el interior de la casa las mujeres iban con una especie de zapatillas, 'soccus', que podían ser de distintos colores y a veces se pintaban con motivos variados e incluso iban adornadas con piedras preciosas, siguiendo los 'calceus patricius' del emperador Nerón. Cuando hacía mal tiempo usaban a veces botas cerradas. Se les conocía con el nombre de 'gallicae', término que hace evidente su procedencia gala.

Con la expansión del Imperio Romano las influencias extranjeras de todo tipo se acentuaron, sobre todo con la expansión hacia el Este. Hasta entonces no hubo lujo que

los patricios romanos no pudieran incorporan si así lo deseaban. Y entonces el centro del gobierno, la corte, se trasladó al este, al establecer el emperador Constantino una nueva capital en el Bósforo: Bizancio, abriéndose un nuevo capítulo en la historia del traje romano.

Como hemos mencionado con anterioridad, la moda romana se veía afectada por la influencia oriental, que se había hecho notar, pues la sencillez del antiguo traje romano se sustituyó por el colorido alegre, de franjas, borlas y joyas del Este. La función del traje en esta época era esconder y oscurecer el cuerpo. El mismo Constantino vestía de modo muy distinto al de los primeros emperadores romanos. Su túnica de tejidos de oro tenía bordados motivos florales. Llevaba una ‘clámide’ púrpura sujeta al hombro con un broche de joyería, y una especie de chal cruzado sobre el pecho, la ‘trabea’.

La túnica que era de mangas estrechas se sustituía a veces por la dalmática de mangas anchas, ambas con incrustaciones de piedras preciosas, al igual que el ‘rablion’, un fragmento de tela cosida en la parte delantera del traje. Alrededor de la cabeza se ponía una cinta de tela anudada en la nuca, que los emperadores posteriores sustituyeron por un tipo de corona, adornada con joyas.



Figura 4: Mosaico de la Emperatriz Teodora. Fuente: <http://bit.ly/2dZOofH>

La Emperatriz Teodora, mujer del Emperador Justiniano, resulto ser una mujer de gran caracet y voluntad indomable, y a pesar de venir de una familia humilde era experta en moda.

Ésta solía ir con una túnica blanca, adornada con cenefa vertical bordada. Sobre los hombros, cubriendo el pecho llevaba la ‘maniakis’, adornada con bordados de hilo de oro y piedras preciosas. Encima de la túnica se ponía un vestido de manga corta, con un cinturón, también adornado con joyas, y flecos en el borde; así como un manto púrpura, bordado con imágenes de los Reyes Magos. En la cabeza llevaba una diadema, mas espléndida incluso que la del Emperador. Era la ‘stephanos’, cubierta de piedras preciosas e hileras colgantes de perlas a ambos lados. Sus zapatos eran cerrados, de cuero blando, de color rojo, y adornados con bordados.

Como se pueden apreciar en los restos que se han conservado hasta nuestros días, los tejidos eran ricos y variados, siendo la mayoría de vestiduras eclesiásticas o de envolturas de reliquias. La lana, que había sido la fibra textil mas utilizada en los primeros momentos del Imperio, cedió ante el algodón y los linos finos, procedentes de Egipto y la seda de China.

El aspecto mas llamativo de la Nueva Roma, en contraposición con la Vieja Roma, era su colorido, pues el color púrpura era el único reservado a la pareja imperial, en cambio el resto de los colores se utilizaban para los trajes de los ricos. Muchas prendas estaban profusamente adornadas con motivos de animales, florales o escenas bíblicas. Se dice que una toga, perteneciente a un senador bizantino, estaba decorada con una serie completa de dibujos que representaban la vida de Cristo.

Es difícil hablar de todos los cambios que sufrió el traje bizantino a lo largo de los siglos. Valga señalar que todos ellos dan muestra de una creiente orientalización. En el siglo XII se adoptó el ‘caftán’ persa, así como un manto abotonado por delante hasta abajo. La corona abierta de Justiniano se sustituyó por una cerrada: ‘camelaukion’. También utilizaron la ‘granatza’, una túnica de manga larga que llegaba hasta el suelo, de origen asirio. A partir del siglo VI se llevaron a veces los turbantes; y los especialistas resaltan una influencia china en los sombreros desde el siglo VII al IX.

Pero, en cambio, el traje bizantino sí era objeto de influencias extranjeras, fue, por otra parte, muy imitado en los pueblos de alrededor. Incluso después de la caída de

Constantinopla los reyes búlgaros vestían con trajes de inspiración bizantina. Y los gobernantes de Moscú sufrieron esta influencia hasta el siglo XVII, en que Pedro el Grande rompió con esta tradición y dirigió su interés hacia Occidente. Por otro lado, la Iglesia Ortodoxa ha continuado hasta nuestros días celebrando las ceremonias religiosas con vestiduras que, en lo esencial, no difieren de la que llevaban los emperadores bizantinos.

La historia de la moda en tiempos bíblicos, es cierto que no cuenta con demasiados detalles, pues los romanos influyeron mucho en dicha civilización. Las personas sin recursos iban con vestidos araposos de colores tostados, y tanto hombres como mujeres al salir a la calle cubrían sus melenas con un velo, los hombres incluso debajo de éste llevaban un pequeño sombrero; los judíos adinerados a pesar de respetar sus tradiciones intentaban parecerse lo mas posible a los romanos que se encargaban del mandato de las tierras.

3. Influencia de la moda en el cine

“Desde los primeros años del cine, la moda ha utilizado el celuloide tanto como fuente de inspiración así también como publicidad y transmisor de ideas. De la misma manera, la industria cinematográfica, se ha valido de la moda y las tendencias para definir la psicología de sus personajes, así como también para contextualizarlos” (Belluscio, 1999).

Como bien dijo Belluscio, el cine ha influido en la moda, mucho más que la moda ha influido en el cine, pero es cierto que las tendencias de cada época se han visto reflejadas en la gran pantalla. Gracias a complementos, peinados o matices en el diseño de vestuario podemos diferenciar el año en el que se produjo cualquier película, estuviera basada en un futuro no muy lejano o en un pasado ya algo olvidado.

3.1. Moda y cine: una mutua atracción

A comienzos del siglo pasado, el cine hizo de sí mismo un espectáculo de masas, convirtiéndose de este modo en el más eficaz canal de difusión de las nuevas tendencias. Desde entonces, la moda y el cine se han dado de la mano adquiriendo un gran prestigio y creando entre ellos una relación exquisita. La fusión entre ambos hacen de ello una combinación excelente, tanto es así que los espectadores desde los comienzos del cine sentían deseos de vestir como los protagonistas o como los actores que aparecían en el celuloide; ya que, el salir en la gran pantalla significaba popularidad, y desde siempre los personajes públicos o famosos han creado tendencia, de ahí que el cine y la moda tengan tan buena simbiosis.

En el cruce de caminos entre el cine y la moda, también es común ver a actores famosos posar en revistas, concediendo entrevistas en televisión o desfilando para las grandes firmas. Del mismo modo, en ocasiones, modelos de la industria de la moda han dado el salto a la gran pantalla por su actitud en la pasarela.

Un claro ejemplo de lo nombrado anteriormente es la ceremonia de los Óscar, la cual, se ha convertido en un gran escaparate donde famosos actores desfilan dejando atrás una gran alfombra roja antes de entrar en la sala de la entrega de premios. Tal es el acontecimiento, que los diseñadores buscan la mayor difusión al elegir las actrices y actores que mejor representen los valores de sus vestidos y/o trajes.



Figura 5: Vestidos históricos de los Óscar. Fuente: <http://bit.ly/2ejJlbj>

Asimismo, se puede afirmar que la moda y el cine ha sido, es y será un matrimonio por conveniencia donde ambas partes están obligadas a coexistir hasta el fin de sus días.

3.2. La moda en el cine de época: Edad Antigua

Es cierto que películas como ‘Desayuno con Diamantes’, ‘El Diablo vista de Prada’, ‘Anna Karenina’ o ‘El Gran Gatsby’ han marcado un antes y un después en lo que a cine y moda se refiere.

De la misma forma que el mundo de la moda coge prestada su inspiración de la gran pantalla, el cine también juega con ventaja tomando lugares comunes o protagonistas e historias de la moda para llevarlas al cine.

La época victoriana, posiblemente, sea uno de las películas donde los mejores figurinistas se hayan esforzado preferiblemente, y donde una clara distinción entre moda y realidad se aprecian de una formidable manera. Pero centrémonos en el cine histórico o de época, específicamente en las películas dedicadas a la Edad Antigua; es cierto que han destacado en la moda films que contaban historias reales o estaban basados en un presente o futuro cercano, pero aunque no lo parezca, las películas que cuentan historias basadas en el Antiguo Egipto, la Grecia Clásica o el fantástico Olimpo pueden causar igual o mayor furor en la moda.

Ser ‘cool’, tener estilo o ‘ir a la última’ son algunos de los adjetivos con los que todo amante de la moda estaría encantado que le dijeran y las personas que vivieron en la Edad Antigua, como he mencionado anteriormente en el capítulo 2, desde los comienzos de la existencia de la tela, ya sabían lo que podían llevar unos y otros para diferenciar las clases altas de las bajas; eran ambiciosos y no querían quedarse atrás en cuanto sus vecinos, pues deseaban colores más llamativos y mejores vestidos, mejores telas, mas joyas y no escatimar en un peinado que llamara la atención; por ello, los diseñadores de vestuario de películas antiguas ante todo han respetado las vestimentas donde la ‘toga’ es el principal distintivo de estas civilizaciones, cosa que podemos observa en las películas hechas en el siglo XX. En cambio, el cine del siglo XXI, además de modernizar su tecnología, también lo ha hecho en cuanto a opiniones de figurinistas, pues a medida que pasa el tiempo los vestidos son más modernos y se aproximan mas a los que mujeres que viven en 2016 llevarían a una boda, aun sabiendo que su vestimenta estaría basada en una emperatriz bizantina.

Mismamente ‘Cleopatra’, película estrenada en 1963 protagonizada por la grandiosa Elizabeth Taylor, deslumbró al mundo con el diseño de vestuario que llevó en dicha superproducción. Los tocados, las joyas, el maquillaje y los espectaculares ropajes que la protagonista mostró eran muy similares a los que la mismísima Cleopatra VII hubiera lucido en el año 68 a.C. Aun así la actriz tenía matices de los años 60 en su atuendo, ya que la moda siempre estará por encima de la realidad, es mejor tener a un espectador contento que vea una película antigua con detalles que le recuerden al periodo que está viviendo, antes que mostrarle algo que pueda parecerle aburrido o le desorienta al no coincidir en lo que ya conoce, pues el ser humano ante todo, tiene miedo a lo nuevo y el salir de su burbuja de confort le da pavor, por eso el cine cuando sorprende, cambia o intenta demostrar algo novedoso suele ser muy criticado, donde solo unos pocos se animan a dar un paso así como pudo pasar en películas como ‘La naranja mecánica’ o ‘Matrix’, films que no están basados en la época antigua, pero que nos sirven de ejemplo para explicar por qué los figurinistas aplican la moda actual a la producción en la que estén trabajando, de este modo se aseguran el éxito sin complicaciones.

Es cierto, como he nombrado en el anterior capítulo (2), que existieron muchos tipos de prendas y ropajes, como el ‘sarong’ de Mesopotamia, la ‘clámide’ de la Antigua

Grecia o la ‘túnica’ del Imperio Romano que a simple vista en el cine, parece que los actores llevaran una sábana o una tela enrollada, y la realidad era esa, pero cada uno se lo colocaba de tal manera que para ellos era moda, y ésta ha llegado hasta nuestros días pues el look de la Edad Antigua sigue en auge en la actualidad, ¿quién no ha oído hablar de un vestido griego, unas sandalias romanas o un collar egipcio?



Figura 6: Moda griega actual. Fuente: <http://bit.ly/2e7WzrN>

De ahí que la moda influya en el cine y viceversa, si no fuera por la historia, los descubrimientos arqueológicos y los libros... las películas que tanto gustan del César, Hércules o Jesús de Nazaret no hubieran sido posibles.

4. Marco de análisis

4. 1. Comparación de películas de la Edad Antigua comprendidas entre el siglo XX-XXI: La moda y el diseño de vestuario

Posiblemente, este apartado sea uno de los más importantes, pues el título del trabajo que estamos realizando tiene el fin de hacer comprender al lector que compararemos películas de la Edad Antigua, concretamente estadounidenses, que tratan los mismos temas, o que sean un remake, producidas en los siglos XX y XXI.

Desde el primer film que se hizo de este género en 1913, ‘Los últimos días de Pompeya’, hecha en Italia y dirigida por Mario Caserini, hasta la película más reciente, un remake de Ben-Hur (Septiembre de 2016), el cine de este tipo no ha dejado de sorprendernos hasta nuestros días; tal es así, que aunque la primera película fuera de origen italiano, América del Norte siempre ha resaltado en el cine ‘péplum’, y en sus variantes (mitológico y bíblico) a lo largo de los años hasta nuestros días.

Es cierto que el ser humano ha sido testigo muchas historias en la gran pantalla de Hércules, Julio César o Jesús de Nazaret, pero a pesar de que sea la misma trama o parecida el vestuario según el año en el que se haya escrito va cambiando y adaptándose a la moda más reciente de su época.

Treinta es el número de películas que me hemos elegido y que nos han ayudado para entender mejor el cine de época de la Edad Antigua; costumbres y hábitos que cambian a medida que sale un remake nuevo o una película actualizada centrada en emperadores, reyes, dioses o héroes que vivieron en la antigüedad; en tal caso analizaremos solo varias de ellas y las compararemos para hacer entender a lector cómo ha influido e influye la moda en este tipo de cine. Pero antes, haré una lista de todos los films que hemos visualizado y analizando para el trabajo, pues en ellos aparecen espectaculares y asombrosos diseños de figurinistas que todo aquel que le interese la moda y el vestuario cinematográfico debería ver al menos una vez en su vida:

- ‘Los últimos días de Pompeya’ (1935-1959). ‘Péplum’. Remakes.
- ‘Troya’ (2004). Cine mitológico.

- ‘Hércules’ (1958-1983-2014). Cine mitológico. Remakes.
- ‘Faraón’ (1966). ‘Péplum’.
- ‘La vida pública de Jesús’ (1979). Cine bíblico.
- ‘La pasión de Cristo’ (2004). Cine bíblico.
- ‘Cleopatra’ (1934-1963-1999). ‘Péplum’. Remakes.
- ‘Ben-Hur’ (1959). Cine bíblico.
- ‘300’ (2006). Cine mitológico.
- ‘Furia de Titanes’ (1981-2010). Cine mitológico.
- ‘Immortals’ (2011). Cine mitológico.
- ‘Ágora’ (2009). ‘Péplum’.
- ‘Resucitado’ (2016). Cine bíblico.
- ‘La Legión del Águila’ (2011). ‘Péplum’.
- ‘Gladiator’ (2000). ‘Péplum’
- ‘Éxodus: Dioses y Reyes’ (2014). Cine bíblico.
- ‘Quo Vadis’ (1951). ‘Péplum’.
- ‘Dioses de Egipto’ (2016). Cine mitológico.
- ‘Los diez mandamientos’ (1956). Cine bíblico.
- ‘Jasón y los Argonautas’ (1963). Cine mitológico.
- ‘Alejandro Magno’ (2004). ‘Péplum’.
- ‘La historia más grande jamás contada’ (1965). Cine bíblico.
- ‘Thor’ (2011). Cine mitológico.

Al ser un análisis de películas hechas en Norteamérica, hemos de resaltar que la moda de España no era ni es similar, a la de EE. UU., por lo que se ha llevado a cabo un estudio de la moda estadounidense, que se mostrará al principio de cada apartado de la películas elegidas para el análisis.

- **‘Péplum’**

Como hemos mencionado en apartados anteriores, el género ‘péplum’ se basa en películas de aventuras que tuvieron lugar en el Antiguo Egipto, el Imperio Romano y la Grecia Clásica.

La mayor parte del trabajo que estamos realizando se centra en el análisis de películas de este género; en este punto hablaremos de cómo ha evolucionado la moda hasta nuestros días en el cine histórico antiguo y compararemos vestimentas poniendo de ejemplo varias de las películas visualizadas, con el fin de hacer comprender que el vestuario varía según lo que se lleve en el momento de producir la trama, adaptado a la era en la que se realice ésta.

Asimismo este género es uno de los que mayor número de remakes ha producido en toda la historia del cine. Cleopatra Filopátor Nea Thea o Cleopatra VII será la elegida para esta ocasión. Si podemos encontrar un claro ejemplo de una película ‘péplum’ en donde deslumbe el diseño de vestuario es sin duda donde aparezca la famosa Cleopatra, considerada como una diosa no solo por su súbditos sino también por el gran numero de amantes que tuvo a lo largo de su reinado, entre ellos al gran Emperador romano Julio César.

En muchas de las películas que se han hecho a lo largo de los años aparecía la eterna Cleopatra, pero en solo unas pocas la protagonista de la historia ha sido ella, además ésta es un icono para la moda, todo aquel que ha tenido la suerte de vestir a una actriz de la famosa Reina más joven de Egipto habrá visto en ello todo un honor. Y a pesar de que hemos tenido que ver y analizar varios films en donde aparecía, sin duda la mejor interpretación y el mejor vestuario fue la realizada por Elyzabeth Taylor en 1963. Era tal el parecido con la historia y la realidad que no aparentaba, si no fuera por la calidad de la imagen, ser de los años 60, pues aparecen pocos matices que estuvieran de moda por aquellos entonces. Pero antes de nada sigamos con el análisis comparativo entre las Cleopatras del siglo XX.

‘Cleopatra’ de 1934. A pesar de ser una película en la que el color todavía no había llegado al cine, es un film donde muestran a una Cleopatra, interpretada por Claudette Colbert, provocativa y obsesionada con el poder.

En primer lugar, comentar que el film se realizó a principios de los años 30, donde la moda de los años 20 aún influía en los peinados y maquillaje, pero es cierto que en los 30, se hicieron nuevos descubrimientos en cuanto a tejidos, pues las telas debían hacerse de materiales más baratos, ya que el crack del 29 hizo que las industrias se adaptaran a la nueva situación para recuperarse de la crisis.

Las siluetas se afinan y se crean vestidos con aire fresco, drapeados y con pliegues que se abren en la parte de abajo aportando vuelo y movimiento. Las faldas se alargan, se entalla la cintura, el sombrero se agranda y el corte de pelo gusta más largo y ondulado en las puntas. Es cierto, que por aquellos entonces aparecen los primeros pantalones para mujeres. Los pronunciados escotes y las espaldas al aire eran símbolo de sensualidad, así como dejar al aire los dedos, a través de finas sandalias.

A continuación mostraremos una distinción ordenada con los ítems, ya explicado en el apartado de ‘metodología’:

- Color: a pesar de que las imágenes se ven en blanco y negro, o más bien en grisáceos matices, es cierto que gracias a fotografías y carteles de la producción podemos distinguir o imaginar los colores que predominan en la pantalla. En todas las películas de Egipto los colores llamativos como el rojo, el amarillo y el verde resaltan en el vestuario, pero sin duda el gran protagonista son los complementos dorados, como los tocados, joyas, bordados o franjas que aparecen en sus vestidos.

Diseño de vestuario: en ‘Cleopatra’ de 1934, podemos ver al personaje luciendo vestimentas típicas del Antiguo Egipto, y a pesar de que no tiene color, se contempla el brillo en sus ropajes y la oscuridad en sus prendas, haciendo entender al espectador que tiene que imaginarse la tonalidad en la pantalla. En todo momento podemos ver a una Cleopatra con faldas ajustadas o con vuelo y tops que dejan al descubierto un gran escote y parte de la espalda, al igual que sus damas de compañía o sirvientas, a quien podemos ver a todas con el mismo look.

En los hombres, es cierto que se nota menos la moda en sus vestimentas, aun así el Emperador Julio Cesar y Marco Aurelio muestran signos más descritos en la historia de guerreros que de emperadores, pues éstos pocas veces vestían para batallar si su presencia fuera esencial, pero normalmente iban con túnicas adornadas; aunque es verdad que en ocasiones aparecen así, la mayor parte del tiempo muestran uniformes de cuero y tachuelas con faldas a flecos grandes de piel. Los trajes de los emperadores son vestidos cortos por encima de las rodillas y capas largas hasta el suelo. En cambio, los esclavos de la reina o más

bien sirvientes y soldados, se caracterizan por llevar el pecho descubierto y un pequeño calzón a modo de ‘taparrabos’.



Figura 7: *Cleopatra* (1934). Fuente: <http://bit.ly/2ea9tQY>

- Calzado: los personajes femeninos muestran, incluida Cleopatra, zapatos clásicos mas de los años 20, época del charleston y el cabaret, que de los años 30, es decir tacón bajo y redondos en la punta; en cuanto a los hombres, los soldados calzan unas sandalias de cuero a tiras y los esclavos aparecen descalzos.
- Complementos: sin duda, la protagonista muestra en su cabello adornos y cintas brillantes, pues no se aprecia el color; en los hombres el complemento esencial, ya fuera soldado o emperador es el símbolo que no puede faltar en todo romano: el clásico casco con crin de caballo.
- Estilismo: el peinado que lleva tanto la protagonista como sus damas de compañía y demás apariciones femeninas es típico de los años 30, media melena ondulada en las puntas. El maquillaje de la protagonista es muy suave, pues al ser en blanco y negro no se detecta adecuadamente, pero si se aprecia un maquillaje sencillo.

En cuanto a los hombres, cabello es tendencia entre los varones de los años 30, cosa, que particularmente en el Antiguo Egipto nadie lucía.

El figurinista que fue contratado para esta producción eligió perfectamente el diseño, no respetando mucho la historia pero si la moda.

Hablemos ahora de la película **'Cleopatra' de 1963**, film hecho a color, donde una formidable E. Taylor interpreta a la soberana egipcia por excelencia. Esta magnífica superproducción marcó un antes y un después no solo en la carrera de la protagonista, sino también en el cine 'péplum'. Es tal el desglose de figurantes y vestuario que en la actualidad no parecería tan espectacular porque los ordenadores lo hacen todo, pero en los años 60, los rodajes eran de gran magnitud.

La década de los 60 ha dejado una importante huella en la moda, ya que los diseñadores descubrieron estilos diferentes a los largo de esos años. Fue un periodo de revolución social, política y cultural, por lo que la moda cambió de forma radical, pues las firmas de moda y los diseñadores comenzaron a crear vestidos y trajes que estaban exentos de cualquier tipo de represión o de censura. Faldas muy cortas, escotes imposibles, pantalones para mujeres, colores muy vivos y calzado llamativo de color, donde la bota alta predominaba entre los zapatos clásicos. Los estampados eran extravagantes y la moda hippie se abría paso entre hombres y mujeres que lucían pantalones de campana y flecos en sus chaquetas de ante (tipo de tela). Los hombres llevaban trajes ajustados con camisetas básicas, haciendo parecer que los trajes eran unisex.

En 'Cleopatra' de 1963, como hemos dicho antes, se puede apreciar en pequeños matices la moda del periodo de los 60, pero es cierto que es la película que más se aproxima a antiguas escrituras sobre Mesopotamia: peinados, atuendos, complementos... hacen las delicias de una superproducción que nos teletransporta al Antiguo Egipto con tan solo darle al 'play'.

- Color: se aprecia que en la película predominan los tonos dorados, tanto en el decorado como en el vestuario, es el color que más llama la atención, símbolo de majestuosidad y riqueza.
- Diseño de vestuario: los vestidos de Cleopatra VII que muestra la sesentera película hacen que nos adentremos a la perfección en la trama, más que ficción parece un documental. Se aprecian en las mujeres, escotes pronunciados. Sus vestidos eran ajustados a la cintura y mas sueltos en las caderas, por lo que las

minifaldas que tan de moda estaban en los 60 no aparecen, ni en los esclavos ni súbditos que la rodean, salvo los romanos, como Julio César y Tolomeo, los cuales portan una flamante armadura color oro y una falda corta en tiras, en un cuero dorado a conjunto con la armadura, de la cual engancha una capa color roja. Éstos mismos usan vestimentas menos llamativas, como petos de cuero de color marrón con adornos rojos; podemos resaltar que los hombres egipcios esclavos sólo iban cubiertos por una minúscula tela con el pecho al descubierto símbolo de pobreza ante la clase alta.

- Calzado: Cleopatra muestra sandalias planas con adornos brillantes y piedras preciosas. En los hombres vemos la presencia de las botas altas en el calzado de los romanos. En los esclavos el ir descalzo es algo que aparece en la mayoría de las películas.
- Complementos: las joyas como los collares, pendientes o brazaletes que muestra a lo largo del film la protagonista son extravagantes; los hombre portan el típico casco romano con crin y además escudos muy acorde con la época. En cambio, los egipcios cubren sus cabezas rapadas con cascos a modo de peinado, muy finos, como si de gorros se tratase.
- Estilismo: en los 60 los tupes y grandes tocados estaban de moda, por lo que en ocasiones vemos ciertos matices en los cabellos, sobre todo en los hombres romanos y en las sirvientas de la joven reina. En cambio el personaje de Cleopatra se ciñe a los glamurosos tocados y pelucas con adornos dorados. El maquillaje de ésta en cambio, es muy exagerado, muy parecido a las pinturas egipcias, resaltando los ojos con colores vistosos.

Pero en realidad el protagonista de esta película son los cambios de vestuario que el personaje principal tiene a lo largo de la trama, es impecable e impresionante los tipos de vestidos, peinados y complementos que hacen que veamos como si la joven reina de Egipto fuera una diosa, recordándonos incluso una mezcla entre Afrodita por su belleza y forma de seducir, y Atenea, por su valentía y habilidad para la política.



Figura 8: *Cleopatra* (1963). Fuente: <http://bit.ly/2dYZI9P>

Como hemos nombrado anteriormente, es la película ‘péplum’ que ha respetado más la vestimenta sin ceñirse tanto a las modas.

‘Cleopatra’ de 1999, interpretada por Léonor Varela quizás es una película poco conocida, pero que es necesario su análisis para demostrar el cambio que pueden conseguir las tendencias en 30 años, que es más o menos lo que se llevan las películas enfocadas a Cleopatra VII. Al ser los finales de los años 90, es cierto que en la película se comienzan a apreciar matices de principios del siglo XXI. No es la mejor interpretación que hemos visto de la reina de Egipto, pero si es cierto que el vestuario no es tan malo como han sido los actores. Lo más fiable en cuanto a la realidad son las facciones de la mujer que hace de la protagonista.

- Color: se contemplan colores más apagados y con menos brillos, a pesar de que el dorado sigue siendo el gran protagonista.
- Diseño de vestuario: tanto las sirvientas como la protagonista, visten con togas de colores, más propias de Grecia y Roma, donde predomina una vestimenta más propia de María Magdalena que de Egipto. Aunque, también es cierto que en esta película vemos a una reina guerrera luchando con una armadura, más propia de un romano que de una soberana, el cual, es un matiz en el que el figurinista pudo resaltar la igualdad entre sexos que se abría camino poco a poco en los añorados 90. Mencionar que las siervas de la protagonista y ésta

misma no llevan vestidos muy provocativos, como hemos podido ver antes, pues a veces los diseñadores pretenden captar la atención de los espectadores a través de la historia y no solo con el disfrute de piernas, canalillos y abdominales; a finales de los 90 y principios de los 2000 destacaba el minimalismo, la sencillez y se rechaza la ostentación vivida en los años 80. Los hombres romanos van con trajes blancos cortos de tela y encima de ellos una armadura de cuero pero no relucientes ni doradas.



Figura 9: *Cleopatra* (1999.) Fuente: <http://bit.ly/2dewr8n>

- Calzado: tanto hombres como mujeres aparecen con sandalias planas de cuero o imitación a este.
- Complementos: la reina lleva algún que otro complemento dorado, pero no tan extravagantes como los que lucía la Cleopatra de 1963. En la película las joyas como los brazaletes, pendientes y collares no ocupan gran parte del protagonismo. Los soldados cuentan con un casco que sigue manteniendo la crin de caballo que la mayoría de las películas de romanos tienen.
- Estilismo: el personaje de Cleopatra aparece con el pelo largo y ondulado, más propio de una mujer de Judea que de Mesopotamia. En ese momento nos indica que es una película de finales de los 90, donde el pelo largo se ponía de moda y se dejaban de lado los cortes cuadrículados y peinados a lo afro, pues la melena natural es símbolo del siglo XXI. Y en ocasiones ésta y sus damos

lucen velos para cubrir sus cabellos, algo que no se muestra en ninguna película de la dicha reina, pero sí era muy propio del Antiguo Egipto. Esta vez, en cuanto a los hombres, los cortes de pelo de los egipcios también respetan la historia, pero el de los romanos no, pues no coincide con la época en la que se produjo el film.

Y tras hablar de tres películas basadas en prácticamente la misma historia, guionizadas en distintos periodos, podemos darnos cuenta que realmente la moda influye en el cine y que en realidad las tendencias son las que los figurinistas imponen en los films.

Antes de finalizar el apartado ‘péplum’, sería preciso hablar de algunas películas que no han sido remakes pero que destacan por cómo la moda ha influido en ellas, por ejemplo retrocedamos unos años hasta los 80, donde los peinados son una fuente de inspiración para los estilistas guiados por los diseñadores de vestuario, pues las películas de Edad Antigua producidas en este periodo de rock and roll y pelos largos y alborotados, hicieron su hincapié en el cine, tanto es así que las mujeres que aparecían en **‘Los últimos días de Pompeya’ (1984)** tenían los peinados de la época, y a pesar de que llevaban trajes típicos de féminas que vivieran en el Imperio Romano, las actrices vestían con top cortos y faldas-pantalón altos, también acorde con los 80.



Figura 10: [*Los últimos días de Pompeya* (1984)]. Fuente: <http://bit.ly/2dLYwb4>

En un trabajo más extenso podríamos haber analizado todas y cada una de las películas que hemos seleccionado para este proyecto, pero al no poder ser, al menos sería gustoso destacar matices de las que consideramos mejores, pues no analizaremos según lo buena o mala que haya sido una película, sino donde más resalte el vestuario, ya que como sabemos, el trabajo se centra en la moda y no en el guión en sí.

Adelantemos unos años desde los 80 con la famosa **'Gladiator' del 2000**. Hablaremos de esta película no por ser una de las de cine 'péplum' más valoradas, sino porque el momento en la moda de principios del siglo XXI fue un cambio brusco, abandonando aquellos maravillosos años 90 para pasar al nuevo milenio.

Interpretada por Russell Crowe en el papel del personaje principal del gladiador, la película contaba con influencia en la moda todavía de finales de los 90, ya que ésta se estrenó en mediados del mes de mayo del 2000, por lo que la confección de vestuario se haría en los últimos meses del siglo XX. Época en la que se llevaba el cabello del hombre muy corto y las barbas perfectamente recortadas hace que la película nos hable ya de nuestro actual siglo. En mujeres y varones era popular llevar pantalones de tiro bajo, pero más en el caso de las féminas, sobre todo para dejar su barriga y espalda al descubierto; los vestidos cortos y polos escotados estaban 'a la última', así como las ropas desgastadas y los jeans con aberturas, además la minifalda era algo que no podía faltar en el armario.

- Color: se visualizan de todas las tonalidades y tipos, las personas ricas muestran tonalidades vivas y los pobres colores tostados.
- Diseño de vestuario: la vestimenta de la protagonista para nada es afín a la época histórica, aunque para casi el nuevo siglo iba 'a la última', pues los trajes de fiesta con tul (tipo de tela translúcida) protagonizan parte del vestuario de ella; el corte por la cintura en los vestidos, con escote palabra de honor y un chal con cierta transparencia, eran los trajes típicos que se veían en galas y bodas por aquellos entonces. En cuanto a los varones, el Emperador y otros adinerados, muestran las togas típicas. En cambio, las personas humildes, tanto hombres como mujeres, llevan vestimentas harapientas.
- Calzado: en los zapatos hay cierta confusión pues en algunos momentos aparecen con botas, pero nada parecidas a las que se llevaban en el Imperio Romano, sino más bien propias de la Edad Media.

- Complementos: las joyas y los adornos en el pelo, muestran majestuosidad.
- Estilismo: como hemos destacado antes una de las cosas que más llaman la atención en un look es el peinado, mostrando la moda a finales del 99 en donde los cortes de pelo son perfectos en los hombres, sin desentonar y poca barba, pero si de verdad resalta un corte de pelo propio de finales de los 90 es el del niño que aparece en el film, hijo de la hermana del Emperador, el cual tiene el pelo cortado ‘a tazón’, cosa que no encajaba para nada en un Impero Romano, pero que si se llevaban cuando se hizo la película; en cuanto al pelo de la mujeres están recogidos y en ellos engancha un velo que va a juego con el color del vestido.

‘Gladiator’ fue, es y seguirá siendo una película espectacular, pero si es verdad que cuenta con muchos fallos, detalles en los que si uno no se fija puede disfrutar dos horas de entretenimiento sin preocupación alguna.



Figura 11: *Gladiator* (2000). Fuente: <http://bit.ly/2e7WNPB>

- **Cine mitológico**

El cine mitológico es un subgénero de cine formado por historias donde prevalecen la fantasía, las aventuras, y el mito. Sus protagonistas suelen ser dioses o semidioses (hijo de un dios/a entre un humano o mortal) griegos, romanos, egipcios o nórdicos.

En este apartado analizaremos los tres remakes que he elegido de ‘Hércules’ (1958-1983-2014), porque es uno de los personajes de la mitología, en este caso griega, que cuenta que un mayor número de películas a lo largo del siglo XX y XXI; además de nombraremos varias películas que hemos seleccionado precisamente para la ocasión, como ‘300’ e ‘Immortals’, películas de gran importancia de este género para la generación de los nacidos en los 90 y los 80.

‘Hércules’ de 1958, la interpretó Steve Reeves. A pesar de que la película se entrenó más cerca de los 60 que de los años 50, en ellos se aprecia la moda que por aquellos entonces era popular. Todo aquel que es fanático de las tendencias ha sido fan de los años 50, el famoso look pin-up todavía es considerado moda a día de hoy, un look que nunca falla. Los vestidos de esta época realzaban de manera sensual la silueta de la mujer. Esta etapa se convirtió en símbolo de sofisticación y sensualidad en personajes tan famosos como Marilyn Monroe, con vestidos que entallaban cuerpos de lo más exuberantes.

Es cierto que las mujeres comenzaron a arreglarse más, además el maquillaje cambió radicalmente, pues los labios rojos y los ojos delineados de negro, dejaban atrás a una mujer de mirada tímida y pasaban a una de mirada pícaro; al igual que sus peinados, los cuales cambiaron a ondulaciones y rulos en el flequillo, de hecho cantantes como Cristina Aguilera han sido un claro ejemplo de que el estilo pin-up nunca pasará de moda.

Pero no solo la ropa femenina marcó esta época, los hombres dieron un gran cambio radical en sus trajes. La moda masculina de los años 50 para hombres de negocios era más conservadora, se ceñía básicamente a trajes de chaqueta en tonos azul, marrón, gris y negro, acompañado de corbatas simples y de tonos tostados o apagados. Los sombreros de copa alineados formaban parte de la vestimenta, donde edificios llenos de oficinas y calles estaban repletas de hombres en traje de etiqueta. En cambio, los varones más jóvenes no solían llevar sombrero y entre ellos destacaba el estilo de la película ‘Grease’, a este look se le llamaba ‘preppie’⁵; lo que en si coincidían todos era en el calzado, pues comenzaron a salir a la luz los primeros zapatos con plataforma de unos 2,5 cm y suela de cuero.

⁵ Tupe, camiseta blanca, pantalón ajustado y chaqueta de cuero, que en ocasiones se cambiaba por una lisa, a juego con una fina corbata.



Figura 12: *Cristina Aguilera*. Fuente: <http://bit.ly/2d9mBK2>

- Color: Asimismo, los tonos dorados y marrones, o beige hacen de protagonista a lo largo de la película; tostados y oscuros para hombres y blancos y dorados para las mujeres, demostrando picardía por sus minifaldas y a la vez pureza con el color blanco.
- Diseño de vestuario: se caracteriza en ellas con unos vestidos exuberantes realzando la figura, pues los de la protagonista son ceñidos a la cintura y muy cortos, haciendo ver en ocasiones, el pequeño pantalón que asomaba debajo de la falda, creando una fantasía insinuante hacia el espectador. Del personaje de Hércules distinguimos un traje igual de corto que el de la protagonista, aunque en casi todo el film solo muestre su torso untado en aceite con un simple calzón a modo de taparrabos para cubrir sus partes viriles. El resto de personajes llevan vestimentas más típicas de un romano que de un griego, y es cierto que unos y otros, en la antigüedad influían en las modas, pero cada uno mantenía sus tradiciones, por ejemplo como Cleopatra VII que era natural de Egipto, pero su educación fue puramente griega, de ahí que ella eligiera en ocasiones un vestuario con mezcla de un lugar y otro. En esta película la moda de los hombres no resalta ni desentona, no como la de las mujeres, pues anteriormente hablábamos de que se marcaban las figuras y primaba la sensualidad exuberante, de ahí que los trajes de las griegas que aparecen a lo largo de la película cuenten con matices cincuenteros, pues todas marcan una

cintura de avispa y prácticamente la mayor parte de los vestidos son cortos y con vuelo.

- Calzado: tanto en mujeres como hombres, podemos visualizar que llevan sandalias de cuero cruzadas, la diferencia es que el calzado de los hombres lleva al descubierto los dedos y las mujeres no, mostrando de este modo los dedos cubiertos con una especie de manoletina con la punta redondeada, moda muy común entre las féminas de los 50.
- Complementos: los complementos que más llaman la atención no son en este caso las joyas o los adornos en los peinados, sino más bien los cinturones, hombres y mujeres muestran un cinturón ajustado en la cintura de tonos marrones imitando al cuero y metalizados en color dorado.
- Estilismo: las primeras imágenes del Hércules de finales de los 50, nos sorprende con un héroe envuelto en un tupe y en una princesa (Íole) con unos rulos en el flequillo y ondas en la melena, primer síntoma de que los años 50 hacían hincapié con fuerza en la película. A pesar de no llevar el típico maquillaje pin-up, el eyeliner⁶ negro sí que resaltan en la imagen

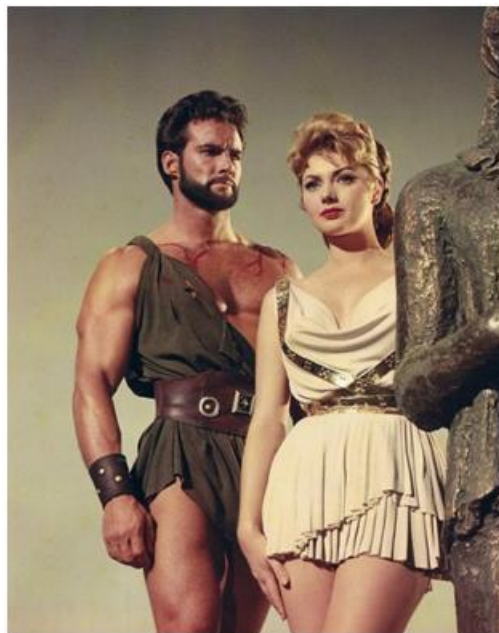


Figura 13: *Hércules* (1958). Fuente: <http://bit.ly/2dewTn5>

⁶ Maquillaje para delinear los ojos.

Vayamos ahora con la película **‘Hércules’ de 1983**, interpretada por Lou Ferrigno y es, como su año indica, la clásica película ochentera, con efectos llamativos y vestimentas atrevidas.

- Color: algo muy característico de los años 80 son los colores, en este film se centran no solo en la tonalidades marrones para el cuero, si no también en añadir colores como el dorado, plateado, cobrizo e incluso azul, que a pesar de que es un color menos brillante, es atípico que ciertas vestimentas de la época lo tuvieran, de este modo vemos el hincapié de la moda ochentera.
- Diseño de vestuario: Las mujeres visten como cantantes de rock, donde flecos y corsés aparecen por doquier como si de amazonas se tratasen. Marcan los pechos con armaduras muy pronunciadas o escotes que sobresalen muy por encima, además visten con estilo muy futurista, como si fuera una película del espacio; en cambio, el protagonista lleva un calzón de cuero, como si de un boxeador se tratase. Los hombres adinerados muestran vestidos largos y relucientes con cinturones anchos alrededor de su cintura. Los soldados portan un traje más parecido al de un romano, eso sí con capas plateadas manteniendo la estética de los 80.
- Calzado: en las mujeres se pueden apreciar botas altas de tacón con la punta fina y flecos e incluso zapato cerrado mas redondeado, a juego con los trajes que muestran. Los hombres en cambio, cuentan con sandalias atadas prácticamente hasta las rodillas a juego también con la vestimenta.
- Complementos: las mujeres llevan tiaras, diademas y tocados de tonos dorados, grandes pendientes colgando del lóbulo de sus orejas y brazaletes dorados. Los soldados griegos muestran a juego con el uniforme un casco color cobre con la forma. Y los hombres tanto adinerados como humildes marcan su cintura con anchos cinturones.
- Estilismo: las mujeres llevan espesos flequillos y el pelo con volumen, muy rizado y ondulado; y los hombres es el que por aquellos entonces todos los hombres llevaban, que al igual que las mujeres, el volumen era primordial, de ahí que su rizada u ondulada corta melena se uniese a una prominente barba.



Figura 14: *Hércules* (1983). Fuente: <http://bit.ly/2dZ2V9p>

El '**Hércules**' de 2014, interpretada por Dwayne Johnson muestra a un semidiós, hijo de Zeus, más actual y mejor conseguido en el cine; pues al mostrar la moda más cercana 2016, se intuye nos sentimos como espectadores muy identificados con las imágenes y con los detalles de prendas que puedan aparecer. En 2014 el cuero vuelve a ponerse de moda, ya sea en hombres, mujeres, faldas, chaquetas o pantalones, todos volvimos a tener en nuestro armario alguna prenda de esta tela, ya se da imitación o de animal, era algo que no podía faltar en nuestro armario. En dicho año, se mezclaba lo rockero con lo clásico, además los flecos de los 80 podían verse en ponchos, bolsos, y botas. La moda de hace dos años era una mezcla entre los años 50 y los 80, donde ambas tendencias hicieron 'buenas migas'.

- Color: aparecen, sobre todo, colores marrones, negros, grises y tonalidades oscuras, salvo en algunas escenas donde podemos ver el color azul, pero muy destacable es el color granate que por aquellos entonces estaba y sigue estando muy de moda, pues en 2017 veremos esta tonalidad de nuevo entre las tendencias.
- Diseño de vestuario: el personaje que interpreta a Hércules lleva el torso tapado con una armadura que marca sus abdominales sin necesidad de mostrarlos. A modo de vestido llevan las mujeres muestran dos piezas partidas, ya sea falda larga o corta con un top, muy de moda, incluso en el 2016; aunque

para batallar, la protagonista opta por un top y una falda corta con flecos de cuero; en cambio, las mujeres adineradas visten color pastel, como el rosa salmón que aparece en la película con detalles de encaje, pues ese año hubo muchos vestidos de gala o para bodas, donde las invitadas iban con tonos rosa palo y mucho encaje, incluso llevar un vestido griego estaba a muy demandado, y si no todas, casi todas tenemos en nuestros armario un vestido con matices de la Grecia Clásica.



Figura 15: *Hércules* (2014). Fuente: <http://bit.ly/2dZ1x6j>

- Calzado: el calzado no se diferencia entre hombres y mujeres, pues tienen forma de sandalia atada en la espinilla, pero esta vez esta parte de la pierna está cubierta con una tela, como si de una bota se tratase.
- Complementos: un complemento muy significativo son los cinturones y los brazaletes, siendo esta vez de cuero y no de colores más brillantes como en anteriores remakes, además de la cabeza de león que muestra el protagonista en la batalla a modo de trofeo.
- Estilismo: el protagonista (Hércules) lleva el pelo largo, algo que se ha vuelto a poner de moda con los ‘hipster’⁷, donde la barba es abundante, además el

⁷Es una subcultura de jóvenes bohemios de clase media-alta que se establecen por lo general en barrios que experimentan procesos de gentrificación. Se asocian a tendencias musicales indie y alternativas, a una moda alejada de las corrientes predominantes, basados más en lo independiente (que incluye artículos vintage), a posiciones políticas progresistas (de izquierdas), al consumo de alimentos orgánicos y productos artesanales y ropa de segunda mano. Se caracteriza por una sensibilidad variada, alejada de las corrientes culturales predominantes (mainstream) y afín a estilos de vida alternativos.

protagonista está fuerte, pero no muestra la saturación de músculos como los que aparecen en remakes anteriores. Las mujeres en el cabello llevan trenzas finitas, y recogidas, algo que se empezó a poner de moda en el 2014 y que ahora en 2016 es la última tendencia en looks jóvenes y desenfadado.

Antes de finalizar este apartado y pasar al cine bíblico, sería preciso hacer ciertos comentarios sobre dos películas basadas en mitos griegos que son demasiado fantásticas, pero el vestuario en cambio es excepcional.

‘300’ del año 2006 relata la Batalla de las Termópilas, donde Leónidas y sus 300 soldados espartanos se enfrentan al Imperio Persa. En ese año la moda cambió no sabemos si para bien o para mal, lo que si representa la película fiel a la época en la que se rodó fue esa oscuridad en sus escenas y lo tenebroso en ellas, pues comenzaba a estar de moda la filosofía Emo⁸.

- Color: muestran colores apagados y muy oscuros, simulando la tendencia Emo, y en ocasiones muestran tonos dorados para ciertos complementos, aunque se aprecian colores blancos y verdes, el gran protagonista es el color rojo de la capa de los guerreros de Esparta.
- Diseño de vestuario: la mujer más relevante de la película, la reina viste con libertad, tiene el derecho a ir mas destapada en toda Esparta, mostrando de esta forma su feminidad al ser la madre del futuro rey, además del atuendo de diario, la reina luce en la Asamblea o en los actos un vestido donde va mucho más tapada y lleva colores más oscuros como el marrón cobre e intuimos que se vestía más discreta para que los hombres del Consejo escucharan sus palabras y la tomaran en serio, viendo no solo de ella su insinuante desnudez. La mujer espartana nada de clase alta, se muestra con túnicas blancas y beige. Las mujeres humildes llevan colores marrones y verdes apagados y vestidos más parecidos a túnicas pero más desgastados; los hombres humildes en cambio, llevan el mismo ropaje que las féminas, salvo que el de éstos es menos ceñido al cuerpo. . Un soldado a pie de calle lleva además del calzón de cuero una tela atada al hombro con un broche en señal de que en ese momento no estaba de servicio, si no que era un ciudadano de a pie, simplemente con la

⁸ Es un estilo de vida, que especialmente los jóvenes, adopta y puede describirse como un estado general de melancolía, tristeza y sensibilidad. Usan el color negro y a menudo el rosa en símbolos como calaveras, corazones rotos o estrellas.

diferencia de su rango; en el caso de batallar éstos lucen el pecho descubierto y solo van tapados con el calzón a modo de pantalón corto, o más bien de slip y cubiertos con una capa rojo oscuro. los persas al servicios de Jerjes I, dependiendo si son esclavos o soldados o emisarios tienen cada uno una vestimenta muy singular, pues además de vestir con prendas oscuras de colores, en tonos brillantes como verdes, dorados, cobrizos, marrones y, por supuesto negros. En cuanto a las mujeres persas, solo aparecen las esclavas de Jerjes, y estas visten todas con faldas y top corto, el cual, tienen el contorno del pecho en forma de triángulo, cosa que por el año 2000 estaban muy de moda en los bikinis.

- Calzado: Las sandalias, tanto de espartanos como espartanas aparecen, en la película dando señas del 2000, las cuales, además de estar hechas de un material que parece cuero, tiene el diseño de tener el dedo gordo del pie entrelazado, pues en estos primeros años del siglo XXI fue cuando la sandalia metida por el dedo grande del pie estaba de moda, cosa que a día de hoy todavía podemos ver en algunas tiendas, pues los zapatos de imitación griega o romana no pasarán de moda., por otra parte las personas humildes muestran los pies descalzos en todo momento. Los soldados del rey persa muestran botas con las puntas de redondeada, salvo los esclavos que van descalzos, y Jerjes, que lleva en sandalias adornadas con cadenas de oro.
- Complementos: la mujer rica espartana luce un cinturón de cuero fino, que prácticamente no se aprecia al taparle los pliegues del vestido. Sus joyas no son grandiosas, ni llamativas. Los hombres para enganchar y sujetar sus atuendos tienen un broche o nudo dependiendo de la magnitud de su clase baja. Leónidas, el rey de Esparta, es el único que en la lucha porta en su casco una crin de caballo color negro, el resto de sus soldados no llevan pelo alguno de animal, y nos damos cuenta de nuevo que el negro vuelve a aparecer en la película, esta vez en el casco espartano que más bien aparenta raíces romanas. Algo muy destacable es el escudo espartano, redondo y aparentemente pesado, con el que se protegen de sus enemigos.

Asimismo los persas que aparecen en las imágenes sí que pueden llevar varios matices más imponentes de la moda de 2006, pues si hay algo en la película que resalta en los personas y que en esos años estaba de moda eran los piercing en cualquier parte de la cara y las dilataciones, además, llevan guantes moteros

de cuero con tachuelas, otra tendencia del año 2006 en la moda Emo, solo que la juventud usaba guantes de lana.

- Estilismo: se aprecia que la reina espartana lleva el pelo suelto ondulado y en ocasiones muestra un semirecogido. La mujer de clase alta lleva el pelo largo con trenzas y ondulaciones; en cambio la mujer humilde o que sirve a la realeza, muestra el pelo recogido en señal de esclavitud.



Figura 16: *300* (2006). Fuente: <http://bit.ly/2dUUpcd>

Pasemos ahora al último ejemplo del cine mitológico: en el 2011 se estrenó la película **'Immortals'**, protagonizada por Henry Cavill y basada en el semidios Teseo, en una Grecia del 1228 a. C.; por aquellos entonces (2011) los pantalones pitillos y los leggins eran un 'boom', y los palabra de honor⁹, los cuellos de camisas en 'v', los vestidos ajustados a la cintura y con vuelo (muy parecida a la moda de los 60), y el pelo ondulado en las puntas en las mujeres, estaba en auge y en esta mitológica película se aprecia bastante bien.

- Color: tonalidades tostadas para las clases humildes; los enemigos del protagonista muestran su superioridad llevando colores negros, en representación del mal, y el color dorado para aparentar riqueza y superioridad, pues en la película los que hacen el papel de dioses del Olimpo visten completamente de dorado, de ahí que para mostrar grandiosidad cuenten con

⁹ Camiseta sin tirantes.

dicho color en sus armaduras y ropajes. Por lo que en definitiva, el color dorado y el rojo son los que predominan en la película, pues aparecen personajes con tonos rojizos en muchos momentos. El color oro siempre ha sido protagonista de todas las películas ‘péplum’, si no era el dorado era el color bronce y, en ésta, además destaca el tono rojizo, el cual, volvió a ponerse de moda ese otoño de 2011.

- Diseño de vestuario: los hombres llevan vestidos con cuerdas atadas a la cintura y con escote de pico, no muy pronunciado, aquí vemos la influencia de la moda,; en cuanto a las mujeres, muestran cuello de barco o con los hombros completamente al descubierto. A parte de las mujeres que aparecen en el film, las sacerdotisas cumplen un gran papel, y estas llevan túnicas a modo de vestido en todo momento. En ocasiones, podemos apreciar tanto en trajes de ellos como de ellas las hombreras, que también es algo que se puso de moda en aquella época (2011) volviendo a las pasarelas porque la moda, como bien sabemos, siempre vuelve.
- Calzado: las botas que llevan los soldados y dioses llegan hasta las rodillas, señal de que la bota alta era imprescindible en el vestuario diario del 2011, el resto de los personajes muestran sandalias romanas.
- Complementos: los complementos más significativos son los cascos y tocados que se aprecian en la película, además de las armas con las que luchan tanto humanos como dioses. Los dioses muestran tocados muy llamativos, haciendo significativo el nombre o función de cada uno, en cambio el casco militar de los hombres es menos original, salvo el del ‘villano’ que porta uno en forma de pinza de molusco.
- Estilismo: las mujeres tanto humildes como adineradas aparecen con el cabello suelto, y maquillaje muy natural; los hombres tienen el cabello tanto dioses, semidioses, soldados y clase baja tienen el pelo corto, salvo el que representa al Rey Hiperión, en este caso el ‘malo de la película’, que lleva una barba despeinada y el pelo ondulado y largo.



Figura 17: *Immortals* (2011). Fuente: <http://bit.ly/2dUUpcd>

- **Cine bíblico**

El cine bíblico, es un subgénero de cine ‘péplum’, que como su nombre indica trata de películas basadas en la biblia o en historias del Antiguo o Nuevo Testamento.

Muchos directores de cine han recreado la vida del hijo del Dios cristiano, pero es cierto, que no se ha titulado ninguna igual, no considerándose remakes; por lo que en esta ocasión, compararemos dos películas similares con nombres diferentes, donde se trata prácticamente el mismo tema, pero cada uno desde su perspectiva; ‘La pasión de Cristo’ (2004) y ‘Resucitado’ (2016) son las elegidas para el análisis, un análisis probablemente menos complicado, pues es cierto que en las películas bíblicas no destaca demasiado la moda, ya que las vestimentas son iguales en prácticamente todos los films de este subgénero, salvo los peinados y algún complemento, el resto no desentona.

‘La pasión de Cristo’ de Mel Gibson, protagonizada por Jim Caviezel como Jesús de Nazaret, recrea la Pasión de Jesús de acuerdo a los Evangelios de Mateo, Marcos, Lucas y Juan. Antes de continuar, repasemos el look de 2004, reconocido por algunos como el momento en el que la moda alcanzó su punto máximo: los pendientes de aro, los cuellos altos, las botas de gamuza¹⁰, pantalones de talle bajo por las caderas, pulseras de cuero, pañuelos y bufandas finas a modo de collar, destacaban en todas las

¹⁰ Piel de un mamífero rumiante ovino parecido a la cabra, pero con el pelaje pardo grisáceo.

pasarelas de moda femenina; fue la época en la que combinar pelo liso y rizado era ir a la moda, pues hacerse una coleta lisa y dejarse un mechón ondulado no podía faltar, además rizarse las capas principales y alisarse la parte más larga del pelo, se considera 'ir a la última', a pesar de que el pelo liso era el peinado por excelencia. En cuanto a los chicos, era típico llevar un suéter de manga larga debajo de camisetas de manga corta, y acostumbraron a emparejar camisas y corbatas de seda (ambas). Sus cortes de pelo no llamaban mucho la atención, eran simples, aunque había algún atrevido que mostraba peinados diferentes con mechones engominados y teñidos de rubio.

Es cierto que en la pasión de Cristo veremos pocas referencias de la moda de 2004, lo que si podemos destacar es:

- Color: colores apagados y pardos son los protagonistas el film, es cierto que el figurinista de esta película hizo un gran estudio, donde no resaltan los colores, pues en esta época los tonos llamativos no eran fáciles de conseguir y solo los judíos ricos, los romanos apoderados o las autoridades podían permitirse teñir sus prendas.
- Diseño de vestuario: y tanto hombres como mujeres de a pie muestran velos hechos con la misma tela que los vestidos, en cambio los romanos visten con armadura de bronce y capa color roja, vestimenta que hemos visto en otras ocasiones, por lo que en esta película no destaca nada la ropa, no hay ninguna muestra
- Calzado: hay un gran parecido y una gran diferencia entre los zapatos de los habitantes de Jerusalén y de los romanos, pues ambos caminan sobre sandalias con los dedos al descubierto, pero los jerosolimitanos¹¹ muestran un calzado hecho con tela de sus vestidos y los romanos con cuero.
- Complementos: las mujeres cubren su cabello con un manto o pañuelo, al igual que algunos hombres, sobre todo si son humildes, también cubren su cabeza. Los soldados muestra un casco dorado sin crin de caballo. La mujer romana rica no lucía joyas exuberantes, simplemente unos finos aros, en ese momento nos damos cuenta que la moda del 2004 influye.

¹¹ Natural de Jerusalén.

- Estilismo: las mujeres humildes tienen el pelo liso, y los hombres el pelo corto (el 2004 no destacó mucho por sus peinados), salvo Jesús que lo tiene largo y ondulado.



Figura 18: *La pasión de Cristo* (2004). Fuente: <http://bit.ly/2ejRiNH>

Y para finalizar con la vida de Jesús lo hacemos con una historia diferente, una que trata sobre un centurión romano que debe investigar la desaparición del cuerpo de Jesús, después de ser enterrado. **‘Resucitado’ (2016)** es una película interpretada por Joseph Fiennes en el papel del centurión y Cliff Curtis en el papel del hijo de Dios.

Y a pesar de que vivimos en el mismo año en el que ha sido estrenado dicho film, hablaremos sobre la moda actual: se puede decir que el 2016 tiene mezcla de todas las modas del siglo pasado, entre ellas los 90, pues se vuelven a llevar los chokers¹² y los pantalones de campana, pero también está de moda el look pin-up, los zapatos de punta, alternar deportivas con chaquetas americanas, o llevar top cortos y pantalones o faldas de tiro alto; los hombres también han retrocedido en el tiempo, donde los vaqueros pitillo remangados y las camisetas ajustadas son tendencia, aunque solo para los más atrevidos; en cambio en el cabello de ellas es moda llevar trenzas, ya sean recogidas, semirecogidas, de diadema... aunque predomina el pelo al natural, no se es tan exigente con la plancha para tenerlo liso o tan especial con la tenacilla o la

¹² Cinta, collar o gargantilla que se lleva muy pegado al cuello, a la altura de la nuez.

permanente para llevarlo perfectamente rizado, el pelo natural ondulado, suelto y largo son moda; por otra parte ellos llevan el pelo rapado por abajo y mucho más largo por arriba, a modo de tupe, aunque hay quien se deja el pelo largo y se lo recoge con un moño, además de la barba, pues la barba en esta época es el maquillaje de los hombres, todo aquel que tiene barba es considerado atractivo, ya que como hemos mencionado antes, el 2016 cuenta con una mezcla de todas las tendencias pasadas. Y por supuesto no pueden faltar en nuestro look algún piercing, pero sobre todo tatuajes, los cuales están en pleno auge.



Figura 19: Brock O'Hurn (*Hombre actual*). Fuente: <http://bit.ly/2eaeGrP>

- Color: en esta ocasión, Jesús y sus apóstoles muestran colores, oscuros, pero también colores, azules, verdes y marrones... tonalidades raras, salvo el marrón, para la época. De los romanos sin embargo destacamos el color rojo, una tonalidad que aparece en la mayoría de los films.
- Diseño de vestuario: los personajes de clase baja, tanto hombres como mujeres, visten con harapos y vestidos típicos de Galilea, túnicas largas y sin forma alguna; en cambio los soldados romanos llevan una armadura de cuero y color rojo en sus vestimentas.
- Calzado: el calzado de las clases bajas se representa como sandalias de cuero planas, más parecidas a chanclas pues no van atadas ni en el tobillo ni en la espinilla como se ha visto en otras ocasiones; por otra parte los soldados romanos y sus superiores calzan sobre botas que llegan hasta las rodillas.

- Complementos: los complementos más típicos son el casco romano, que en esta ocasión tampoco muestra crin de caballo, y los brazaletes de cuero; en cambio los mantos y velos que cubren el cabello son típicos de los habitantes de Galilea.
- Estilismo: en el caso de películas como ‘Resucitado’, el único que medianamente puede ir a la moda con el corte de pelo es Jesús, pues los hombres que llevan el pelo largo, están considerados modernos.

Y tras los dos análisis principales del cine bíblico, no podíamos despedir este apartado sin hablar de una superproducción tan famosa como ‘**Ben-Hur**’(1959), la cual, está ambientada en la provincia romana de Judea en tiempos del Emperador Tiberio, protagonizada por el aclamado Charlton Heston en el papel de Judá Ben-Hur.

Anteriormente hemos hablado de la moda de finales de los 50 y principios de los 60, por lo que nos limitaremos a comparar.

- Color: de nuevo aparece el color rojo y dorado, muy usado en este tipo de películas, sobre todo si hay de por medio romanos adinerados. El color blanco ceniza y marrón, en cambio, muestra la pobreza en las clases humildes; pero a pesar que en aquella época había poca abundancia de distintos tonos, se entiende que al estrenarse la película casi a principios de los 60, lo que gustaba era no desentonar y llevar muchos colores mezclados, cuanto más alegre y llamativo mejor, de ahí que el film muestre en ocasiones hasta la clases bajas con tonos demasiado colorido.
- Diseño de vestuario: en los hombres esclavos podemos ver un simple calzón color blanco ceniza acorde con la época, sin embargo, los hombres de clase baja iban con el torso tapado pero con colores marrones imitando al cuero. Las mujeres van de dos colores, uno para el velo y otro para el vestido, que suele ser largo. En el periodo que se hizo, predominaba no enseñar demasiado, pues usaban vestidos ajustados en la cintura pero sin escote, más bien eran cerrados hasta arriba, cosa que la película respeta a la perfección, vemos a mujeres más recatadas. Otro dato curioso que llama la atención es lo grande de la sisa¹³ del protagonista, sobre todo podemos apreciarlo concretamente en la carrera de

¹³ Corte curvo hecho en una prenda de vestir que corresponde a la parte de la axila y por donde se une la manga.

cuadrigas, donde vemos a Ben-Hur con un vestido donde la axila queda totalmente al descubierto sin tela hasta la cintura, algo más propio del año 2011, donde hombres y mujeres, incluso en la actualidad, muestran esa parte en sus vestidos y camisetas.

- Calzado: los esclavos principalmente, aparecen descalzos. Los hombres y mujeres de a pie, iban con zapatos de tela planos. Los adinerados calzaban con sandalias de cuero hasta la espinilla, y las mujeres de clase alta, se muestran con manoleínas con la punta redondeada.
- Complementos: las mujeres humildes llevan velos de colores. Los varones que portan cascos son de tonalidades bronce, pero de diferentes formas, en una ocasión incluso, se aprecian plumas en vez de crines de caballo en el casco militar de algún que otro soldado. Brazaletes de metal y de cuero, tanto para ellas como para ellos se aprecian a lo largo de la superproducción. Los escudos de los soldados son rectangulares, a juego con la armadura de éstos.



Figura 20: *Ben-Hur* (1959). Fuente: <http://bit.ly/2dV1CZD>

- Estilismo: de nuevo el corte de pelo de finales de los 50 influye en las imágenes, salvo el protagonista, muchos de los varones ya mostraban signos de melenas con volumen y bigote prominente. La mujer humildes se muestran muy maquilladas y con ondas en el cabello

Y tras analizar levemente algunas películas, ya que para un trabajo fin de grado sería complicado extenderse más, hemos de decir que la moraleja de este apartado es que la moda influye en la gran pantalla, por encima de la historia y de la realidad, las tendencias predominarán siempre por encima de todo.

5. Moda VS Realidad: Errores históricos que no coinciden con las vestimentas de la Edad Antigua

Constantemente estamos bombardeados por la moda sin darnos cuenta, nuestro cerebro lo absorbe todo inconscientemente, la publicidad, la televisión, los escaparates, los comentarios de la gente... todo influye, de ahí que el ser humano acabé por rendirse a ella. Hay personas que es cierto que no siguen modas y crean sus propias tendencias, pero es verídico que vestirán acorde con la época en la que viven.

Desde que existe el cine, el ser humano ha querido mostrar al espectador lo que más cerca estuviera de la realidad para que éste no se sobresaltara, pero a medida que pasaban los años el entusiasmo por el entretenimiento hicieron de las películas un escaparate donde poder mostrar aventura, fantasía e historia, y de ahí es donde sale el cine de época.

En el apartado 2 hemos enseñado las verdaderas vestimentas de las gentes que vivieron en la antigüedad, y es cierto que muchas de las películas basadas en esos días se han aproximado lo mejor posible a la historia para orientar al espectador en la trama; pero desde que el cine existe, hay también diseñadores de moda, y éstos creaban a su antojo, con la aprobación del productor, atuendos que encajaran con los personajes.

Como bien sabemos, el hombre no es perfecto y comete errores, y en ese apartado hablaremos de los fallos que realizan los figurinistas, claramente basados en la moda en la que se hizo la película, pues las tendencias importan más que cualquier parecido con la realidad, siempre que el espectador se sitúe en el mapa.

Es difícil representar con exactitud lo que se vivió en la Edad Antigua y plasmarlo en una pantalla, pero también es cierto que las personas que se encargan de diseñar los trajes deben saber sobre la historia de éstos. En definitiva, la única realidad es que la moda siempre estará por encima de la historia, y que en toda película encontraremos matices de la época en la que se hizo, por eso cuando vemos en televisión el film típico que siempre emiten en Semana Santa (Ben-Hur), oímos eso de “que película más vetusta”, y no por el sonido o la imagen descolorida, si no por los peinados, el

maquillaje y en general lo que compone el vestuario, todo esto influye en nuestro cerebro aunque lo haga inconscientemente.

Y no es bueno enfrentarse a la moda y la historia, pues que la moda esté presente en la historia hace que en sí formemos la nuestra propia, de ahí que cada diseño de vestuario sea una representación artística, donde futuras generaciones las admirarán y podrán apreciar lo que era tendencia en nuestro siglo.

5.1. Fallos históricos de los figurinistas

Y llegados a este punto, hemos dejado el plato fuerte para el final, pues un buen hobby es detectar fallos de raccord¹⁴ y/o históricos en películas, donde muchos de ellos han sucedido en los films basados en la Edad Antigua.

Un claro ejemplo de un fallo de raccord es la bombona que se ve perfectamente estallar al volcar un carro de madera en ‘Gladiator’ o el avión que atraviesa el cielo en una escena en la que aparece Aquiles en ‘Troya’; por lo que el tema de la moda y el cine no fue la primera opción elegida para el Trabajo Fin de Grado, ya que hablar del raccord solamente no iba a ser demasiado interesante, por ello se replanteó la opción de sacar partido al tema de los fallos en las películas juntando de este modo esos defectos históricos cometidos en la gran pantalla con la moda, la historia y el cine.

En ocasiones el cine se centra más en que sus personajes vayan a la ‘última’ que en que se adapte a la época en la que se encuentra situado el film. Y esto ocurre desde siempre. Para ello, hemos clasificado y enunciado algunos ejemplos para entender mejor dicho apartado donde podremos apreciar los fallos que comenten los figurinistas, y así realizar una pequeña crítica:

- **Vestuario.**

En ‘300’ aparecen grandes fallos históricos porque aunque es una película mitológica/fantástica, en las historias contadas y libros no se habla de espartanos sin armadura, gigantes con cuernos ni "magos" persas, por tanto la ropa de éstos cuando van a la batalla no coincide, es cierto que hay pinturas y esculturas sobre los habitantes

¹⁴ En cine, continuidad espacial o temporal correcta entre dos planos consecutivos. Si hay fallo es que se ha producido un error en la continuidad.

de Esparta, pues al ser Griegos no les importaba la desnudez por su cultura, pero a la batalla no iban totalmente con el torso al descubierto.

La vestimenta de Egipto tiene poco parecido con la que aparecen en las películas, a pesar de que en todas hay ropas de gran majestuosidad, se les ha escapado que de las pinturas basadas en los dioses egipcios se aprende mucho, pues de ahí se ha averiguado en ocasiones lo que estaba de moda y no, como la Diosa Isis a la cual, se la representaba con una falda alta, tapando solo con su largo pelo sus pechos. Esta vestimenta se nombra en el capítulo 2, pero en vez de ir al desnudo, las mujeres importantes como la reina, se cubrían el busto con una especie de collar gigante.

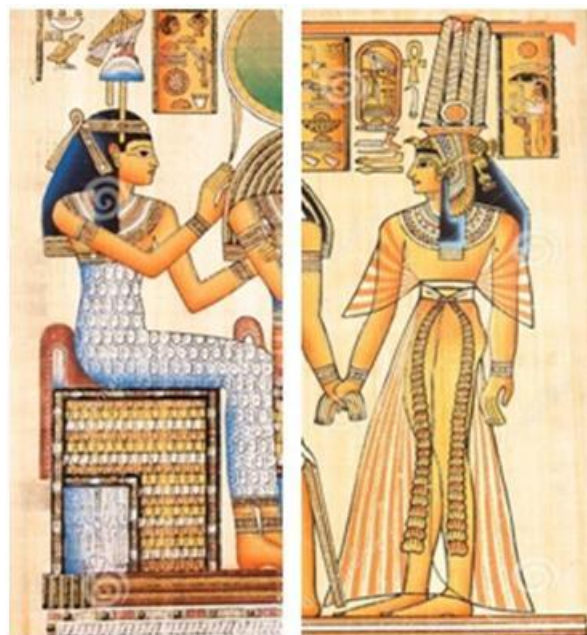


Figura 21: *Pinturas egipcias*. Fuente: <http://bit.ly/2dMTosl> / <http://bit.ly/2dOVqWg>

Éste tenía cuello de barco y pesaba demasiado para llevar a diario, pero en actos importantes la falda alta y el collar era una vestimenta imprescindible para una reina en el Antiguo Egipto, donde a veces los senos sobresalían por debajo del maxi collar, mostrando la feminidad de la reina; si el collar era demasiado corto, debajo de éste, a modo de ‘blusa’, cubrían sus pechos con transparencias, y encima de estas aplicaban el collar.

En la mayoría de las películas que hemos visualizado para el trabajo no vemos que se haya respetado este diseño.

Otro rasgo particular es mostrar prendas de ropa que por aquellos entonces no existían, como por ejemplo unos pantalones: algo muy sorprendente es que en 1200 antes de Cristo, apareciese algún griego con pantalones, de ahí que en la película de de ‘Immortals’ nos sorprenda ver a Teseo con unos de cuero pesquero¹⁵

- **Estilismo**

Lo que más ha cambiado a lo largo de los años, además de la ropa, es el peinado que forman parte del look y de la moda tanto como el atuendo, lo que hay que decir, en esta ocasión es que la forma del cabello va acorde con la época en la que se crea la película, y pocas veces respetan cómo era el peinado en la historia, pues se intentan acercar pero normalmente se cambia para que el espectador no extrañe que sigue viviendo en su época.

En películas de romanos, griegos o egipcios, se centran más en que los esclavos o las clases humildes llevan peinados afín a la historia que los mismos protagonistas, donde el espectador más se fija; un gran fallo, pero que a la vez como he mencionado en el párrafo anterior causa estabilidad en la persona que lo ve al no extrañar el siglo en el que vive.

- **Colores**

Un error abismal es que aparezcan colores atípicos en épocas u ocasiones en las que no debían hacerse presentes, por ejemplo, el color azul tuvo su comienzo en la cultura egipcia, pero éste no llegó a popularizarse en el Imperio Romano hasta después de Cristo. El color azul era complicado de conseguir, pues se debían mezclar muchas especias para hacer el colorante y no todas las personas podían permitírselo por el coste. Además para los romanos el esta tonalidad no era buena señal, pues se decía que veían la mala suerte en él, pero éste aparece en muchas películas ‘péplum’, entre ellas la de ‘Gladiator’ donde el personaje del Emperador Cómodo porta una capa azul marino, y al ser un color que entre los romanos traía mala suerte es inusual que un personaje con inseguridades y débil como éste llevara algo azulado; de hecho los emperadores en ciertas ocasiones como la de ir al Circo o a algún acto o evento debían

¹⁵ Pantalón largo con la patera por encima del tobillo y por debajo de la rodilla.

hacer uso del color púrpura que daba autoridad y respeto por aquellos entonces, el cual, se extraía de un invertebrado, lo que encarecía mucho su valor, puesto que requería gran cantidad de estos animales y por ello era el deseado por las altas clases, como indicador de su poder adquisitivo.

Y por último, el fallo mayor cometido por todos los figurinistas que han trabajado alguna vez para un película ‘péplum’: en la historia los esclavos y personas humildes van de blanco y los colores son para los ricos y las clases altas, pero en la mayoría de las películas las clases bajas aparecen no solo con un tono blanco sucio o grisáceos, si no que en ocasiones encontramos que van de marrón claro o incluso de algún color llamativo, un gran error, pues los esclavos y la clase humilde no podía teñir sus prendas ya que era muy costoso, además si la autoridad se enteraba podían llegar a castigar severamente tal acto. En cambio los adinerados, sí podían vestir con colores, además cuanto más raro y llamativo más respeto se les tenía; en cambio en muchos films aparecen emperadores, reyes o los considerados clase alta, vistiendo ropajes blancos, práctica que era normal en otras circunstancias, como por ejemplo cuando estaban en sus viviendas donde el vestir con un ‘sarong’ blanco atado con un cordón no alteraba el orden, pero a la hora de mostrarse ante sus siervos, estos lucían colores a modo de grandeza.

Esta confusión no ha sido corregida hasta mucho más adelante, como podemos ver en películas estrenadas este año (Dioses de Egipto), donde la clase alta no lleva prácticamente nada blanco. Este error se ha cometido durante muchos años porque las pinturas y las esculturas que se descubrieron de la Antigüedad carecían de color, hasta que se investigó y se dio a entender que con el paso de los años habían perdido su verdadera tonalidad, y que las ropas sin color eran señal de pobreza y no de grandeza.



Figura 22: *Dioses de Egipto* (2016). Fuente: <http://bit.ly/2evkUGR>

Asimismo, digamos que los figurinistas comenten muchos errores en la vestimenta, bien por poca información histórica, por seguir la moda o bien por órdenes de producción, aún así podemos disfrutar de una buena película basada en la Edad Antigua sin preocuparnos de la moda histórica, pues a pesar de que no son exactas las tendencias vividas en otros siglos, si que hacen que el espectador se sienta lo más sumergido posible en la trama cinematográfica.

Conclusión

Y por ende, el resultado que hemos conseguido cuenta con puntos negativos y positivos que hemos descubierto a medida que se realizaba la investigación para construir este Trabajo Fin de Grado, entre ellos destacar que la mayoría de las ocasiones los trajes no se parecen a los históricamente correctos en prácticamente nada, cosa que no afecta a la película en sí, pues mientras respeten matices y cierto aire relacionado con la Edad Antigua, basta para que el espectador no se percate de que algo falle.

Para las personas que disfrutamos de la moda y a la vez de la historia de época, es difícil estar satisfechos por completo al ver el vestuario en una película, pues éste nos puede parecer dentro del contexto espectacular, a pesar de que realmente las vestimentas no existieron antiguamente, pero es obvio que la ficción siempre supera a la realidad.

A nivel personal, las historias griegas, romanas, mitológicas o bíblicas, despertaron en mi persona curiosidad desde muy joven, y incentivó el interés por las historias de Egipto, Roma, Grecia donde Esparta, Troya y demás lugares eran protagonistas de batallas, amores imposibles o aventuras, y donde los ropajes contaban con todo lujo de detalles, aunque es cierto que los trajes que más destacaban principalmente fueran los de los adinerados o los pertenecientes a los dioses del Olimpo o egipcios, que lucían unas vestimentas como si de oro líquido se tratase; por ello, para personas a quien nos gusta la moda, y nos mantenemos informados de las últimas tendencias también apreciamos la veracidad en una buena historia, sino nos puede parecer algo confuso, como ocurrió el pasado mes de julio, donde el disfrute de una obra teatral en Mérida (en su espectacular Teatro Romano, el cual transporta a otra época a todo aquel que se adentra en sus muros) se convirtió en una desilusión. ‘Aquiles, el hombre’ fue la obra que escogida pues el título llamaba la atención; la decepción llegó cuando los actores lucían unos trajes demasiado modernizados, que poco o nada encajaban con los personajes; y a pesar de que el argumento era el mismo que el de la ‘Ilíada’, no conseguimos sumergirnos en el contexto, por ello para meter al espectador de lleno en la historia, al menos es bueno respetar el vestuario. Aunque claro, quién es una servidora para decir lo que está o no de moda, si la moda (valga la redundancia) es así,

cambia constantemente, y en la mayoría de los casos nos sorprende tanto para mal como para bien, pero nos sorprende.

Decir que se ha disfrutado mucho el hacer dicho trabajo, y no son por los abdominales que han aparecido en las películas (como anécdota graciosa), sino porque hemos aprendido para bien mucho sobre la cultura de la edad antigua, de cómo en realidad eran sus vestidos, los términos que usaban para referirse a la gran cantidad de atuendos que llevaban, sus armaduras y complementos. Además nos hemos ilustrado sobre el diseño de vestuario, ese gran popular pero olvidado, lleno de detalles, en el que nos fijamos pero no lo suficiente como para darnos cuenta del trabajo de producción que éste conlleva, y las personas que trabajan en él, las cuales forman un gran equipo, desde el productor jefe hasta el último becario, todos hacen un gran esfuerzo y cada uno de ellos es importante en la confección del diseño de vestuario.

Finalmente, terminar añadiendo que se han necesitado muchos meses de preparación y de trabajo para realizar este documento. Además de ser un tema pionero en la Facultad de Documentación y Comunicación, destacar que se ha investigado acerca de la materia y no se han encontrado estudios iguales al realizado en este escrito; por lo que, como colofón, sería gustoso resaltar y apoyar la importancia del vestuario en asignaturas como la producción cinematográfica (diseño de vestuario) o la historia (la historia de la moda en el cine). Debemos valorar más el trabajo que realizan las personas que se dedican a este mundo, pues el cine es una industria, una empresa... y vaya empresa, cada vez que consumimos sus productos nos adentramos en un mundo de fantasía, ficción, terror, humor, del cual salimos flotando, porque ¿quién no ha soñado alguna vez con ser el aclamado Emperador Augusto, la impresionante Cleopatra, el invencible Hércules o la grandiosa Atenea?

Bibliografía

Libros

Arranz, David Felipe. *Cine y moda: ¡Luces, Cámara y Pasarela!* s.l. : Pigmalin Edypro, 2015.

Cosgrave, Bronwyn. *Historia de la moda: Desde Egipto hasta nuestros días.* s.l. : Gustavo Gili, 2005.

Laver, James. *Breve historia del traje y la moda.* s.l. : Cátedra, 2005.

VV.AA. *Moda. Historia y Estilos.* s.l. : Dorling Kinderley, 2015.

Material Audiovisual: Documentales

Blanco, Luis Ernesto. youtube.com. *Youtube.* [En línea] 3 de Junio de 2010. [Citado el: 6 de Mayo de 2016.] <https://www.youtube.com/watch?v=KVhs-K2XWNg>.

Colegio Newlands. youtube.com. *Youtube.* [En línea] 4 de Diciembre de 2012. [Citado el: 9 de Mayo de 2016.] <https://www.youtube.com/watch?v=oRrv1tXIgKU>.

Herre, Jorge. youtube.com. *Youtube.* [En línea] 4 de Febrero de 2016. [Citado el: 25 de Mayo de 2016.] <https://www.youtube.com/watch?v=k1VTlq7B8RQ>.

Torres, Vanessa. youtube.com. *Youtube.* [En línea] 23 de Marzo de 2015. [Citado el: 22 de Mayo de 2016.] <https://www.youtube.com/watch?v=56Tq26VhGqI>.

Ushebtis Egipcios. youtube.com. *Youtube.* [En línea] 2 de Julio de 2012. [Citado el: 11 de Junio de 2016.] <https://www.youtube.com/watch?v=ZudY-cbZGbQ>.

Material Audiovisual: Películas

Amenábar, Alejandro. *Ágora.* [DVD]. Telecinco Cinema / Mod Producciones / Himenóptero, 2009.

Bonnard, Mario. *Los últimos días de Pompeya.* [DVD]. Coproducción USA-Italia-España-Marruecos-Alemania del Oeste; Cinematografica Associati (CI.AS.) / Domiciana / Procusa / Transocean-Film, 1959.

Branagh, Kenneth. *Thor.* [DVD]. Marvel Studios / Paramount Pictures, 2011.

Chaffey, Don. *Jasón y los argonautas*. [DVD]. Coproducción GB-USA, 1963.

Coates, Lewis. *Hércules*. [DVD]. Golan-Globus, 1983.

Davis, Desmond. *Furia de Titanes*. [DVD]. Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), 1981.

DeMille, Cecil B. *Cleopatra*. [DVD]. Paramount Pictures, 1934.

—. *Los diez mandamientos*. Paramount Pictures, 1956.

Francisci, Pietro. *Hércules*. [DVD]. Oscar Film/Galatea Film, 1958.

Gibson, Mel. *La pasión de Cristo*. [DVD]. Newmarket Film Group / Icon Productions, 2004.

Kawalerowicz, Jerzy. *Faraón*. [DVD]. Kadr Film, 1966.

Krish, John. *La vida pública de Jesús*. [DVD]. Inspirational Films, 1979.

LeRoy, Mervyn. *Quo Vadis*. [DVD]. Metro-Goldwyn-Mayer, 1951.

Leterrier, Louis. *Furia de Titanes*. [DVD]. Warner Bros. Pictures / Legendary Pictures, 2010.

Macdonald, Kevin. *La legión del águila*. [DVD]. Coproducción USA-Reino Unido; Focus Features / Toledo Productions / Film4, 2011.

Mankiewicz, Joseph L. *Cleopatra*. [DVD]. 20th-Century-Fox, 1963.

—. *Julio César*. [DVD]. MGM / UA, 1953.

Petersen, Wolfgang. *Troya*. [DVD]. Warner Bros. Pictures / Plan B Entertainment / Radiant Productions, 2004.

Proyas, Alex. *Dioses de Egipto*. [DVD]. Summit Entertainment / Mystery Clock Cinema, 2016.

Ratner, Brett. *Hércules*. [DVD]. Paramount Pictures / Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) / Film 44 / Nimar Studios, 2014.

Reynolds, Kevin. *Resucitado*. [DVD]. LD Entertainment / Big Wheel Entertainment / Affirm Films, 2016.

Roddam, Franc. *Cleopatra*. [DVD]. Sonar Entertainment, 1999.

Schoedsack, Ernest B. *Los últimos días de Pompeya*. [DVD]. RKO Radio Pictures, 1935.

Scott, Ridley. *Exodus: Dioses y Reyes*. [DVD]. Coproducción Estados Unidos-España; Scott Free Productions / 20th Century Fox / Chernin Entertainment / Babiaka / Volcano Films, 2014.

—. *Gladiator*. [DVD]. Coproducción USA-Reino Unido; Universal Pictures / DreamWorks SKG / Scott Free Productions / Mill Film / C&L / Red Wagon Entertainment, 2000.

Singh, Tarsem. *Immortals*. [DVD]. Relativity Media / Virgin Produced / Hollywood Gang Productions / Atmosphere Entertainment MM, 2011.

Snyder, Zack. *300*. [DVD]. Warner Bros. Pictures / Legendary Pictures / Virtual Studio, 2006.

Stevens, George. *La historia más grande jamás contada*. [DVD]. United Artists, 1965.

Stone, Oliver. *Alejandro Magno*. [DVD]. Warner Bros. Pictures / Intermedia Films, 2004.

Wyler, William. *Ben-Hur*. [DVD]. Metro-Goldwyn-Mayer, 1959.

Representación Teatral

Rivera, Roberto. *Aquiles, el hombre*. [dir.] José Pascual. Teatro Romano, Mérida, Badajoz, España : Coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida-Talycual Producciones, 28 de Julio de 2016.

Sitios web

Características de... características.org. *Características de...* [En línea] 6 de Noviembre de 2014. [Citado el: 22 de Junio de 2016.] <http://caracteristicas.org/caracteristicas-edad-antigua/>.

Historia Universal. mihistoriauniversal.com. *Historia Universal*. [En línea] [Citado el: 5 de Julio de 2016.] <http://mihistoriauniversal.com/edad-antigua/>.

Meyer, Alexandra. thelookalexa.blogspot.com.es. *The Look*. [En línea] 21 de Agosto de 2013. [Citado el: 26 de Mayo de 2016.] <http://thelookalexa.blogspot.com.es/2013/08/la-moda-en-la-historia-los-anos-30.html>.

Muñoz, Natalie. revistanatalie.blogspot.com.es. *Revista de diseño*. [En línea] 29 de Abril de 2013. [Citado el: 31 de Agosto de 2016.] <http://revistanatalie.blogspot.com.es/2013/04/definicion-de-diseno-de-vestuario.html>.

RAE. rae.es. *Real Academia Española*. [En línea] [Citado el: 3 de Mayo de 2016.] <http://dle.rae.es/?id=PTFxq8T>.

—. rae.es. *Real Academia Española*. [En línea] [Citado el: 3 de Mayo de 2016.] <http://dle.rae.es/?id=SWHIDWr>.

Sola, Jone Vitoria. lookandfashion.hola.com. *Look & Fashion*. [En línea] 3 de Marzo de 2014. [Citado el: 17 de Julio de 2016.] <http://lookandfashion.hola.com/fashionandbusiness/20140303/moda-y-cine-un-matrimonio-por-conveniencia/>.

Solo Listas. sololistas.net. *SoloListas.Net*. [En línea] [Citado el: 20 de Junio de 2016.] <http://www.sololistas.net/los-10-peores-errores-historicos-en-las-peliculas.html>.

The Orange Mandarín. theorangemandarin.wordpress.com. *The Orange Mandarín*. [En línea] 2 de Diciembre de 2010. [Citado el: 8 de Agosto de 2016.] <https://thorangemandarin.wordpress.com/2010/12/02/las-peliculas-y-su-influencia-en-la-moda-parte-1/>.

Zapata, Santos García. disonancias-zapata.blogspot.com.es. *Disonancias Santos Zapata*. [En línea] Junio de 2012. [Citado el: 19 de Agosto de 2016.] <http://disonancias-zapata.blogspot.com.es/2012/06/historia-de-la-moda-decada-2000-2010.html>.