

HERNÁNDEZ SOCORRO, M.^a R., *Construcciones de Eva*, Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Linca, 2013, pp. 154. ISBN: 978-84-695-7367-9.



Las exposiciones denominadas de tesis, por su aportación de un trabajo de investigación inédito, dan lugar a libros catálogos de obligada referencia para conocer determinados temas. Es el caso del libro que reseñamos: *Construcciones de Eva*, procedente de una exposición colectiva en la Galería de Arte de la ULPGC del año 2013 organizada por su Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Atención Integral. El comisariado ha correspondido a la doctora M.^a de los Reyes Hernández Socorro, catedrática de H.^a del Arte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, cuya labor investigadora es de una amplia e intensa trayectoria, tanto en publicaciones académicas como en el ámbito de la museología y de las exposiciones.

El título de la exposición y del libro, hace alusión a una serie de manifestaciones artísticas cuyo hilo conductor es *La madre*. La madre vista por diversos artistas que han plasmado en pintura, fotografía, vídeo, performance, por lo tanto en distintas formas de expresión e interpretación de artes visuales, a un personaje tan íntimo y personal como es su propia madre. Un personaje identitario que ha dado lugar a numerosas respuestas afectivas, descriptivas, críticas con ella o con el entorno, siendo una presencia insoslayable en el ser humano. Como ejemplo de ello M.^a de los Reyes nos glosa cómo el artista Néstor Martín-Fernández de la Torre comentaba,

según cita de Pedro Almeida, que: *cuando estaba fuera de su isla y pintaba, sentía la presencia de su madre a sus espaldas.*

El texto del catálogo es un brillante ensayo que comienza con un breve repaso del papel de la mujer en la cultura occidental, desde el relato bíblico de su origen al arte y a la literatura contemporánea, para desembocar en los objetivos del propio proyecto expositivo: la muestra de obras de veinticinco creadoras femeninas y veintisiete creadores masculinos relacionados con el territorio canario por nacimiento o por otros vínculos. Un recorrido a través de 74 testimonios dentro de una cronología que va de 1846 a 2013, con ritmo creciente hasta el presente siglo, procedentes de colecciones públicas y particulares. El tema nos resulta interesante y novedoso, siendo excepcional alguna referencia de exposición semejante, y en lugares alejados de la realidad española (si bien la propia comisaria cita el libro de Juliet Heslewood: «40 grandes artistas retratan a sus madres» para otros ámbitos de trabajo). En el archipiélago canario han confluído un importante número de creadores que no solamente representan diversas corrientes artísticas (con mayor o menor calidad de factura), sino el reflejo a través de ellos de realidades sociales que desde el medio doméstico manifiestan la situación económica, ideológica o cultural de diversos tiempos en las islas y de espacios que van más allá de dicha esfera regional. Y sobre todo de un interesante patrimonio a considerar.

M.^a de los Reyes sabe que la historia del arte contemporáneo no busca ser solamente un catálogo de autores y obras, y analiza aspectos transversales de identidad, de sexo y acciones feministas (tema, el de la mujer y el feminismo, que ha tratado con acierto en otras ocasiones), de soledad o comunicación, y de paisajes domésticos, por lo que la exposición y el texto se articulan en torno a cuatro itinerarios o secciones: I. Retrato: Ausencias/Presencias; II. Transparencias y Penumbas; III. Ajuste de Imágenes y IV. *Domestic System*. Lo cual no significa que no existan los análisis biográficos y estilísticos que si se aportan en el detallado estudio hecho de cada autor en el libro. Nos encontramos de esta manera con retratos tratados de diferente forma y con técnicas distintas, desde el romanticismo y el realismo decimonónicos hasta la actualidad. Retratos austeros y de gran perfección técnica de Rafael Larena-Avellaneda, o el de un descaro cosmopolita de Néstor Martín-Fernández de la Torre; retratos expresionistas de Pepe Dámaso pintados o bajo la evocación a través de la escritura, como también es escrito pero con el texto aparentemente ausente, el retrato de la madre de la artista conceptual e intermedia Concha Jerez cuyos trazos sobre el papel encadenado *producen bosques de pensamientos*. Se añade en segundo lugar el análisis de las madres «en su condición de seres humanos, con sus luces y sus sombras», recogidas no solamente en obras de dos dimensiones sino también en performances y vídeo instalaciones o en proyectos expositivos fotográficos de gran impacto como el de Macarena Nieves, mientras que Amparo Caballero, pintora y poeta, utiliza soportes diversos para su lirismo particular. Asimismo en el tercer apartado se incluyen otras alternativas formales en la mirada, fotografía, instalación, performance, etc. Destaca la obra multidisciplinar de Raquel Ponce Hernández por la transgresión que suponen para el espectador sus propios gestos y simulacros ex-

presivos, o las dramáticas fotografías de Teresa Correa que recuerdan a los pintores del barroco más tenebrista. Y las configuraciones conceptuales con distintos medios de expresión de José Ruiz González que nos transportan al feminismo de Louise Bourgeois o a la portuguesa Joana Vasconcelos. Por último la exposición termina con la sección titulada bajo el término: *Domestic System*, apropiado, según explica la Comisaria, de los comerciantes que entre los siglos XVI al XVIII proporcionaban materia prima para los tejidos trabajados en casas, que luego venderían, dando pie al análisis de la obra aportada por la artista Adassa Santan Castro inscrita en su serie *Lugares de Encuentro*, un políptico de dibujos descriptivos de los trabajos cotidianos de las madres en la vivienda que nuevamente nos recuerda la importancia actual del mundo del dibujo en las artes visuales.

Concluimos diciendo que el libro aporta además el catálogo de las obras con buenas reproducciones fotográficas y completas fichas técnicas, siendo un estudio que contribuye a reforzar un enfoque metodológico extrapolable a otros ámbitos y a un mayor conocimiento del arte canario contemporáneo.

M.^a del Mar LOZANO BARTOLOZZI
Universidad de Extremadura