

Fecha de recepción: 06/10/2012

Fecha de admisión: 15/12/2012

## EL CASTILLO DE LA ISLA DE CHIKLY: UNA PROPUESTA PARA EL TURISMO CULTURAL SOSTENIBLE

*Alberto DARIAS PRÍNCIPE*

Universidad de La Laguna

### Resumen

El castillo de Chikly, a pesar de tener sus orígenes en la época romana, fue uno de los eslabones en el conjunto de las fortificaciones trazadas para la defensa de Túnez durante la dominación española. La pérdida de su valor táctico y el consiguiente abandono, le llevarían a la ruina, de donde fue rescatada por el estado español, a través de la Agencia de Cooperación. El problema que ahora se plantea, una vez restaurado, es su utilización como espacio museístico. Su condición de reserva natural, determina la necesidad de un cuidadoso uso. Apoyándonos en estas premisas hemos elaborado una propuesta basada en los principios del turismo sostenible, y utilizando para ello las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

*Palabras clave:* Turismo sostenible, museos, fortificaciones, Chikly, Túnez.

### Abstract

Despite having its origins in Roman times, Chikly Castle was one of the links in the set of fortifications drawn to defend Tunisia during Spanish rule. The loss of its tactical value and its abandonment left it in ruins, from which it was recovered by the Spanish state, through the Spanish Cooperation Agency. Once restored, the issue that now arises is its possible use as a museum space. His natural reserve status determines the need for a careful use. Building on these premises, we have developed a proposal based on the principles of sustainable tourism using information and communication technologies.

*Keywords:* Sustainable tourism, museums, forts, Chikly, Tunisia.

La isla de Chikly es un «*islote bajo y escabroso*» como lo denominaron Crispín Ximenez de Sandoval y Antonio Madera y Vivero en 1844<sup>1</sup> de tres hectáreas de superficie en la actualidad, ubicado en la zona oeste de la albufera de Túnez, llamada también El Bahira, cuya extensión es aproximadamente de dos mil quinientas hectáreas. En la actualidad es una reserva natural creada en 1993 para

<sup>1</sup> XIMENEZ DE SANDIVAL, Crispín y MADERA Y VIVERO, Antonio, «El golfo y comarca tunecina en el mapa ms.», transcrito en Juan Bta. Vilar, *Mapas, planos y fortificaciones Hispánicas de Túnez (s. XVI-XIX)*, Madrid, Instituto de Cooperación con el Mundo Árabe, 1991, pp. 335-337.

preservar las aves migratorias que, por sus condiciones bioclimáticas, han hecho de este lugar el sitio ideal para anidar. La cualidad semiárida, con abundante agua y alimentos, a lo que se suma un alto número de horas de sol al año y escasas lluvias genera un microclima que permite, además, el desarrollo de especies acuáticas propias. Por todo ello este territorio ha pasado a ser considerado como Patrimonio Cultural Nacional.

La razón de la abundancia de aves es debida a que la fuerte salinidad del agua hace posible la proliferación de plancton del que se nutren los moluscos que constituyen la base de alimentación de las aves. Las especies migratorias más comunes son el flamenco rosado, la pequeña garceta, que puede llegar a ser sedentaria, la garceta alba, los cormoranes y de entre las diferentes gaviotas, la picofina.

#### PRECEDENTES PREHISPANOS EN LA ISLA DE CHIKLY

Los encontramos ocasionalmente en el período púnico, siglo IV antes de Cristo. Sólo en la época tardorromana, siglos III al V, aparecerán de manera permanente. No obstante, ésta no puede ser considerada como una cronología definitiva ya que el perímetro de la Isla ha ido decreciendo con el paso de los años. Si comparamos una fotografía aérea de mediados del siglo XX con el perímetro actual advertimos que el espacio de tierra que rodea a la fortaleza es inferior al de aquel momento. Los restos de cerámica romana hablan de un rico tráfico comercial, pero también hay que señalar una necrópolis romana y dos mosaicos bizantinos en su patrimonio arqueológico que hace pensar en la existencia de un pequeño núcleo poblacional desaparecido con la invasión de los vándalos.

Debemos esperar a la invasión árabe para ver resurgir a Chikly. La destrucción de Cartago y la conversión de Túnez en capital de la dinastía Hafsi van a ser los motivos que proporcionen nueva vida a la Isla. Durante la edad media, según describe Al Bakri, Chikly fue defendida por un pequeño fuerte<sup>2</sup>. Sin embargo, este hecho no ha podido confirmarse, al menos por los resultados habidos hasta las últimas excavaciones. Otra tradición afirma que los monarcas Hafsiés le dieron un uso exclusivamente lúdico, utilizando en ella sólo arquitecturas efímeras, de las que hoy tampoco queda rastro<sup>3</sup>.

#### EL PERÍODO ESPAÑOL

En el siglo XVI el avance de los otomanos por el Mediterráneo hace de Chikly pieza estratégica de importancia. El choque de la Sublime Puerta con el imperio de los Ausburgos era inevitable y el territorio de Túnez era vital para separar el dominio de los mares que ambos estados poseían. En ese momento el rey Mulay al

<sup>2</sup> DJELLOUL, Neji, *Les Fortifications en Tunisie*, Tunisie, Ministère de la Culture, 1999, p. 80.

<sup>3</sup> GARCÍA GRINDA, José Luis, *La historia de Chikly, una fortaleza española en Túnez*, Madrid, Ediciones el Viso, Fundación Carolina, I.E.C.I., 2003, p. 27.

Hasan gobernaba como aliado del emperador Carlos, y es posiblemente en estos años, 1535, cuando se llevara a cabo la primera construcción española, estando entonces de gobernador de la Goleta Bernardino de Mendoza, caballero de la orden de Santiago, razón por la cual, según la tradición, se pone bajo su advocación.

Pero las rencillas internas que minaban la dinastía tunecina fueron aprovechadas por Hayr al Din Barbarroja, marino al servicio de Solimán el Magnífico, para derrocar al antiguo régimen e incorporar, en torno a 1543, toda la costa que iba desde Bizerta hasta la isla de Djerba al dominio de los turcos, amenazando de este modo el *estatus quo* imperante hasta ese momento. Carlos V reunió, de inmediato, una escuadra de cuatrocientos buques y personalmente llevó a cabo la conquista. Los imperiales tomaron Túnez y reanudaron la alianza con los Hafsíes pero ahora quedándose con las fortificaciones del reino donde dejaron guarniciones cristianas<sup>4</sup>.

Los españoles rehicieron el castillo, y según el Atlas Madrileño de Giovanni Francesco Comaccio o Camotti, de 1574, consistía en un *apostadero de planta poligonal, paredes en talud y coronado por un vasto torreón circular cubierto con una bóveda*.

Entre 1546 y 1550, el gobernador español de la Goleta, Luis Pérez de Varga, reconstruye y aumenta las defensas. De tal hecho dan fe las cartas que el gobernador envía al Emperador, aclarando el anterior derribo que Barbarroja llevó a cabo en Chikly. Añade Pérez de Varga que aunque el reino de Túnez había sido devuelto a la dinastía deshauciada, ésta reconocía explícitamente que Chikly era propiedad de la Corona española<sup>5</sup>.

Ya, en el período de Felipe II, durante la campaña de don Juan de Austria, éste dispuso que el edificio se convirtiera en un auténtico castillo, por considerarlo pieza clave de comunicación entre Túnez y el gran conjunto fortificado de la Goleta. Sin embargo, don Álvaro de Bazán, marqués de Santa Cruz, se manifestó en contra, porque opinaba que este nuevo proyecto traería como consecuencia la dispersión de las fuerzas españolas. Las diversas opiniones fueron expuestas al rey Felipe II que se decidió finalmente por la solución del de Austria. La fortaleza fue reconstruida por el ingeniero italiano Serbellone, técnico experimentado que ya había efectuado la fortificación de la ciudad de Namur. Las obras debieron ser hechas con todo rigor, pues la fortaleza resistió la primera embestida turca y cuando, en 1574, los españoles fueron obligados a retirarse de Túnez, Chikly sería el último reducto en deponer las armas, el 13 de septiembre, bajo las órdenes de su comandante Juan de Zanoguera<sup>6</sup>.

<sup>4</sup> GARCÍA GRINDA, J. L., *La historia de Chikly...*, p. 29.

<sup>5</sup> DEJELLOUL, N., *op. cit.*, p. 80. No obstante el autor incurre en un error al fundir el nombre de Luis Pérez de Varga con el de Juan Vega, virrey de Sicilia, que en 1550 se desplazó a Túnez con la intención de conquistar las ciudades de Monastir y Sousse, pasando antes por Goleta para pedir ayuda en la conquista de Mahdia.

<sup>6</sup> VILAR, J. B., *op. cit.*, pp. 386-387.

## EL PERÍODO OTOMANO: LA REGENCIA

Después del definitivo abandono del fuerte hispano, el edificio fue en parte destruido, sufriendo el desgaste que le inferían barcos procedentes de Italia. En 1640 una pequeña flota maltesa logró entrar en la bahía de Túnez sembrando la desolación en toda la rada. En vista de ello el bey Hadj Mustafá restaura el castillo y coloca en él la consiguiente guarnición. El debilitamiento del imperio otomano y los cambios geoestratégicos que sufre con los años el Mediterráneo llevan a Hamuda Pachá a suprimir la guarnición y a convertir el lugar en un lazareto<sup>7</sup>. Así lo describen Ximenez de Sandoval y Madera en 1844: *Contiene (la isla de Chikly) un edificio destinado a lazareto para expurgo de personas y efectos sujetos a cuarentena*<sup>8</sup>.

A partir de ese momento diversos cometidos la van sumiendo en el abandono; primero se instala en su torreón, durante el gobierno de Ahmed Bey, un aparato telegráfico; posteriormente se usará como escala para el barco que debe tener al bey en contacto, cuando éste veranea en La Goleta, con los asuntos de estado. Finalmente se abandona en torno a los años cuarenta. Comienza así la ruina de la construcción y la vegetación invade el solar. De ahí pasamos ya a ver ese espacio convertido en zona de descanso donde anidan las aves migratorias, constituido en un rico coto avícola. En 1922 es declarada Monumento Histórico, sin que eso frene el rápido deterioro que sufre el edificio desde que quedó vacío.

## LA RECUPERACIÓN DEL CASTILLO

El 21 de mayo de 1991 se firma un proyecto de cooperación entre el Estado español y el tunecino cuya finalidad era llevar a cabo la restauración de la vieja fábrica partiendo de tres premisas que serían fundamentos inalterables a lo largo del trabajo:

- Mantener el equilibrio ecológico de la Isla.
- Efectuar la obra dentro del más absoluto respeto a la configuración del antiguo castillo del siglo XVI.
- Una vez terminada la obra, poner en marcha un plan con una función cultural polivalente.

Todo ello se consiguió gracias a un excelente proyecto dirigido por el arquitecto José Luis García Grinda y un equipo conformado por los siguientes técnicos: Adnene Ben Nejma (arquitecto tunecino), Manuel Blanco Lage (arquitecto español) y Mourad Hocine (ingeniero). El fuerte era propiedad del Ministerio de Cultura y Salvaguarda del Patrimonio pero el propietario del terreno era La Dirección General de Bosques, dependiente del Ministerio de Agricultura. Estas y otras dificultades se solventaron a través del acuerdo firmado por las dos naciones, encargándose

<sup>7</sup> GARCÍA GRINDA, J. L., *Historia de Chikly...*, pp. 34 y 35.

<sup>8</sup> GARCÍA GRINDA, J. L., *Historia de Chikly...*, p. 35.

de la realización el Instituto Nacional de Patrimonio y la Universidad Politécnica de Madrid. El plazo concedido para la elaboración de los trabajos fue de seis años (2004-2010)<sup>9</sup>.

#### PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL FUERTE Y LA ISLA

En un intento de Salvar el binomio Isla-Castillo, se consensuó un texto entre las instituciones más abajo mencionadas con el epígrafe de *Proyecto de restauración y puesta en valor del fuerte de la isla de Chikly. Presentación de un proyecto de nuevo destino del Fuerte*<sup>10</sup>. Creemos que más que un texto encaminado a lograr un centro de interpretación del lago de Túnez, se trató de una serie de premisas que satisficieran las necesidades de los cinco organismos que participaban de forma más o menos activa en la recuperación del edificio:

- Ministerio de Cultura e Instituto Nacional de Patrimonio, propietario del edificio.
- Embajada española y Agencia Española de Cooperación, ya que por su compromiso de cooperación entre estas dos naciones aportaba los medios económicos para llevar a cabo la obra.
- Ministerio de medio Ambiente y la Agencia Nacional de Protección del Medio Ambiente, puesto que el lugar está clasificado como Patrimonio Natural Nacional.
- Ministerio de Agricultura, propietario territorial de la Isla.
- La Sociedad de Promoción del Lago de Túnez, gerente concesionario, bajo la tutela del Ministerio de Equipamiento y del Hábitat.

El proyecto funde en un todo, tanto los aspectos museísticos (salas del museo) como las infraestructuras (puerto, pasillo de navegación, muelles, cafetería, etc.), o los locales didácticos (sala de audiovisuales), siendo más que un proyecto de puesta en valor, una solución momentánea mientras se elaboraba un plan definitivo que pusiera al uso, en condiciones óptimas, las posibilidades tanto medioambientales como monumentales.

En consecuencia, no hay un plan concreto de acción. Así lo comprobamos al revisar las conclusiones finales del proyecto, donde prima la ambigüedad: «*Estos dos ejes* (la restauración del edificio y el condicionamiento exterior y puesta en valor de los descubrimientos fortuitos) *se inscriben en el mismo cuadro general de puesta*

<sup>9</sup> CARMAGNOLLE, Marie, «Restauration et mise en valeur du Fort de Chikly», *Archibat*, n.º 20-06, 10, pp. 104-108.

<sup>10</sup> *Projet de restauration et mise en valeur du fort de L'Ile de Chikly*. Présentation d'un projet de reafectación du fort.

Mi agradecimiento a la Oficina Técnica de Cooperación de la Embajada Española en Túnez por la ayuda prestada, no sólo del material documental sino por los contactos que puso a mi disposición durante mis estancias en Túnez.

*en valor del sitio, que consiste en la creación de un circuito de vocación turística y cultural. La elección de este circuito ha sido hecha con el objetivo de presentar lo mejor posible la historia, a la vez rica y compleja de la isla, pero también y sobre todo, hacer descubrir a los visitantes las verdaderas potencialidades del lugar y del lago de Túnez en general*<sup>11</sup>.

Mientras esto se preparaba con la intención de concretarlo posteriormente, la isla quedaba cerrada al público, cuidándose los administradores del lugar de dañar lo menos posible el ecosistema que de manera natural se había mantenido hasta entonces. Por eso, una de las primeras cosas que deciden es buscar una solución al problema de la electricidad, a la que se le da un tratamiento propio e independiente, barajando tres posibles soluciones:

1. Grupo electrógeno en la Isla.
2. Paneles fotovoltaicos.
3. Instalación en la orilla del lago, comunicada con la isla a través de un cable submarino.

Creemos que el contenido de este proyecto es demasiado ambiguo, así como descontextualizado para las características de la isla: un espacio muy limitado, corriéndose el riesgo, por ello, de no lograr la función pedagógica que todo centro museístico debe conllevar; mezclándose conceptos tan diferentes como las necesidades infraestructurales con los principios didácticos.

La finalidad educativa es demasiado amplia para las posibilidades físicas donde se deben desarrollar, por lo que el mensaje del conocimiento se diluye. Hay diez salas (de escasa capacidad para el fin que se propone) en donde se recorre y analiza cada una de las etapas históricas del lugar:

- a) Antigua, romana y bizantina.
- b) Española.
- c) Musulmana.
- d) Otomana.
- e) El recinto dedicado a conocer la casuística del proceso restaurador.
- f) Una sala de audiovisuales.
- g) Un observatorio ornitológico.

Además, parece insuficiente *la llamada a los especialistas ornitológicos a fin de estudiar las posibilidades de explotación y ocupación del espacio en un espíritu de simbiosis con el lugar, su fauna, así como su flora*. Ese apartado es tan importante como el histórico; de hecho, por ejemplo, aunque hoy está llevándose a la práctica, no se hace mención ninguna a las medidas a tomar los meses en que las aves aniden en la Isla, que transcurre entre los primeros días de marzo y finales de octubre.

<sup>11</sup> *Projet de restauration et mise en valeur...*

En consecuencia se prima el componente histórico sobre el medioambiental, para el que sólo se reserva un observatorio ornitológico que no era otro cosa que el pequeño torreón donde el bey había colocado en el siglo XIX un aparato telegráfico. La indefinición de la sala de audiovisuales tampoco le da al sector ecológico muchas posibilidades de desarrollar un programa definido pues no sabemos si será compartido con el proyecto histórico, siempre más prioritario en la tradición museística tunecina.

Hacemos esta afirmación basándonos en un hecho concreto. Al terminar la restauración del edificio, las autoridades tunecinas pidieron al Estado español una cantidad de dinero para llevar adelante un programa de puesta en valor del binomio isla-castillo, que fue concedido a través de Instituto de Cooperación Español, con la condición de que una vez realizado se justificaran los gastos. Los dineros se gastaron, la actuación llevada a cabo fue mínima y el Estado tunecino nunca ha llegado a justificar el uso dado a esa inversión. Como consecuencia, la isla se encuentra hoy cerrada indefinidamente al público.

#### NUEVA PROPUESTA PARA LA PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO DEL LAGO DE TÚNEZ Y EL CASTILLO DE CHIKLY

La ubicación especial, como ya hemos comentado, del castillo de Chikly obliga a una concepción museística particular a la hora de disponer sus espacios y ofrecer su contenido al visitante. Sin embargo, es necesario hacer una brevísima reflexión para reforzar la perentoriedad de la puesta en valor de esta edificación cuya restauración arranca, como ya hemos comentado en 1991 y cuyo estado de conservación corre peligro, si no se le da una utilización concreta. Así lo indican no sólo las cartas de ICOMOS-UNESCO sino el deseo explícito de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo a cuyo cargo ha corrido el costo de la obra. El propósito de la idea de la Embajada de España es que el castillo de Chikly y la isla deben ser vistos y visitados. No obstante se deberá mantener una rigurosa disciplina a la hora de encauzar a los posibles visitantes del conjunto, dada la fragilidad del ecosistema que se debe mantener como prioridad máxima, ya sea marcando unas fechas concretas, entre los meses de noviembre a febrero para las visitas comunes, como limitando el número de visitantes por la razón ya comentada.

Expuesta esta primera consideración, creemos oportuno que se priorice en el recinto el conocimiento y comportamiento de las aves que frecuentan el lugar, como veremos más adelante, dejando el capítulo de la historia como un proyecto menos ambicioso al concretarlo al período de la dominación española en Túnez.

Se propone este cambio sustancial pues existe el propósito de, una vez solventado el problema de Chikly, que el Estado español lleve adelante la restauración de lo que queda del antiguo complejo fortificado de la Goletta, donde dada la mayor amplitud de espacios puede llevarse a cabo una visión museística de la relación de Túnez con España más completa: desde la presencia aragonesa en la isla de Djerba, en 1289, la colaboración con el emirato nazarí, la ocupación de los Ausburgos, hasta

el Tratado de paz, amistad y comercio ajustado entre la Corona española y la Regencia de Túnez en 1791.

El segundo tema adjunto sería el de dejar constancia del proceso de restauración sufrido por la fábrica, dado lo laborioso del trabajo y lo satisfactorio del resultado.

Hemos pensado en esta distribución, partiendo de la base de que, dada la política llevada a cabo por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, y una vez que se haya rematado su puesta en valor, el castillo entre en un programa de patrimonio cultural más amplio que comporte la asimilación de las propuestas de N.T.I.C. a incluir en el Ecomuseo de Chikly, formando así una red que permitiera una más pormenorizada visión y difusión de los diversos aspectos sobre todo medioambientales.

No obstante debemos hacer una clara diferencia entre las necesidades infraestructurales del lugar, que hagan posible la viabilidad de las visitas en un marco de respeto medioambiental, y el montaje propiamente dicho del propio museo.

### *Propuestas infraestructurales*

La primera necesidad, aún en tierra firme, es un edificio que albergue la administración de la empresa que explote el conjunto (Dirección, secretarías, gerencia...) y haga frente a las necesidades del público, como la venta de billetes, exposición de folletos, libros, material audiovisual y, por supuesto, todo tipo de material relacionado con la Isla y su contenido. Debemos tener siempre presente que los visitantes, reunidos en grupos reducidos, deben ser acompañados en todo momento por un guía que se haga responsable de ellos e impida el deterioro de un ecosistema marcado por la fragilidad.

Relacionados con esta construcción, pero no incluidos en el mismo edificio para evitar una volumetría excesiva que pueda alterar el paisaje medioambiental, se situarían la cafetería y los servicios.

La zona del embarcadero estará conformada por pontones flotantes que permitan adaptarse a las mareas. El servicio de naves que trasladen a los visitantes debería contar con motricidad eléctrica para evitar el daño que ejercen en el medio los carburantes tradicionales, siempre más agresivos.

Llegados al desembarcadero de la Isla, es imprescindible la ordenación de las rutas exteriores que llevarán al castillo. El trazado incluiría en su recorrido la visualización de los restos de otras civilizaciones que se encuentran antes de llegar al fuerte, como el cementerio o los mosaicos. En consecuencia, la ruta a seguir debe ser clara pero no agresiva con el lugar.

### *Propuesta museística*

Parece mejor disponer todo el material referente a la restauración en los espacios inmediatos a la entrada, para que, cuando el visitante entre en contacto con el motivo sustancial del recinto ya conozca los trabajos que se llevaron a cabo y el laborioso procedimiento que fue necesario adoptar para lograr el resultado final.

A continuación nos ocuparíamos del espacio que se desarrolla en torno al patio. La principal actividad de este lugar es el conocimiento de las aves que anidan en la isla, pero previamente, optaríamos por dedicar una primera estancia a dar una visión genérica del ecosistema insular y los itinerarios migratorios de las diversas especies. Todo esto, dentro de diferentes sistemas interactivos de los que hablaremos en el último epígrafe.

Una vez conocido de forma global el hábitat de las aves, se pasará a un estudio pormenorizado e individual de cada una de las diferentes especies. Para ello, se habilitarían la mayoría de las estancias que abren al patio. De este modo dedicaríamos especial interés a las especies endémicas del lugar: el flamenco rosado, la pequeña garceta, la garceta alba, los cormoranes y las gaviotas, sobre todo al tipo de las picofinas, especie endémica del lugar. Completaríamos este estudio con una sala donde se analizarían las especies más esporádicas en su paso por la Isla.

Por ser un espacio mayor y por su simbología intrínseca, se podría utilizar el recinto que fue creado para capilla y después transformado en mezquita (con la construcción de un mihrab), junto con otro espacio inmediato, como el lugar apropiado para narrar la historia de la propia fortificación de Chikly: el papel que Santiago de Chikly ocupa en la defensa de la ciudad de Túnez en relación con otros fuertes, a modo de organigrama del sistema defensivo; ingenieros que tomaron parte en su construcción y, por supuesto, los militares ligados al lugar, así como las acciones en que participó la fortificación.

A nivel particular, creo que sería justo dar una visión más limpia de un personaje capital para la historia de Túnez: Hayr al Din Barbarroja, que en la historiografía occidental se ha encasillado con el nada honroso título de pirata, cuando en realidad llegó a alcanzar uno de los puestos más altos de la armada turca. Digo esto, pensando en los visitantes que, de manera tan sesgada, han tenido la ocasión de estudiar la historia o sencillamente los desconocedores de este gran hombre que fue capaz de poner en apuros al Imperio español.

La fábrica cuenta con un espacio espléndido que complementaría muchas de las actividades del centro: el aljibe, de dimensiones más que suficientes para el número de personas que tendrían acceso a la construcción. Sería interesante que, aunque cumpliera la función clave de salón de actos, tuviera la posibilidad de no descuidar otros recursos como lugar de interpretación a nivel de gran público.

Finalmente la torre, donde se instaló durante el gobierno de Ahmed Bey un aparato telegráfico, se vería convertirla en observatorio ornitológico del entorno.

En cuanto al espacio administrativo no necesita unas dimensiones excesivamente holgadas, ya que en el pabellón de tierra firme se llevarán la mayoría de las gestiones y operaciones propias de los servicios de su género. Aun así, siempre es conveniente un lugar donde se complementen los trabajos del mencionado pabellón, cuidando su impacto y con una fluidez en las comunicaciones de toda índole entre ambos puntos. Los baños y la cafetería ocuparían dos de los espacios que quedan libres de la fortaleza. Por cuestiones de operatividad los primeros lo más próximo al exterior, la segunda en un lugar que este al final del itinerario a llevar a cabo dentro del castillo.

Comentamos al principio de este informe que Chikly debía ser visto y visitado. Hemos expuesto nuestro criterio para el segundo apartado. Con respecto al primero, recomendamos un concienzudo estudio de la luz artificial, que no afecte a las aves y que por limpieza y economía debe ser un sistema fotovoltaico, situado en la azotea e intentando que pase lo más desapercibido posible. La gran mayoría de los espacios que dan al patio principal están abiertos a este, sería necesario, para una mayor operatividad, clausurarlos a través de algún medio abatible que no impidieran el paso de la luz y aireación. Existen igualmente repartidos en torno al gran patio unos garitos donde se colocaban las piezas de artillerías; dado que su espacio es demasiado reducido para una holgada disposición museística, podrían volver a ser ocupados por piezas de artillería, lo más adecuadas posible a las existentes en épocas anteriores.

#### PROPUESTAS DE N.T.I.C. A INCLUIR EN EL ECOMUSEO DE CHIKLY

Las Nuevas Tecnologías de la información y la comunicación (N.T.I.C.) poseen en potencia casi todas las características o premisas de las que parte la museología actual: participación, socialización, educación, proyección, apertura, dinamización... cuya finalidad, evidentemente, ha de ser educativa, divulgativa, informativa, editorial, recreativa o utilitaria.

Siguiendo las palabras claves de la «nueva museología» (participación, contextualización, democratización), las N.T.I.C. pueden hacer realidad muchos de los retos que tienen hoy planteados los museos. Nosotros ofertamos diferentes soluciones para su posterior selección cuando la antigua fortaleza comience a poner en práctica su nuevo cometido.

#### *Los paseos virtuales*

Aunque en el panorama museístico o de centros culturales en España apenas conocemos alguna experiencia, sí que tenemos constancia de la realización de paseos virtuales en ciudades, a modo de presentación de «ciudades museo». En el caso de Chikly, consistiría en la elaboración de una aplicación de realidad virtual que muestre en el patio la diversidad de avifauna y flora que puede darse en ese entorno y sus proximidades. Tratamientos de este tipo se han realizado en numerosas ocasiones, y han sido exitosos tanto en exposiciones como en Internet.

El recorrido es como si en verdad se realizara una visita al ecosistema natural, sin tener que acceder a él facilitando su conservación, y puede irse observando todo aquello que llama la atención a la vista, puesto que el espectador, por norma general, maneja el programa de la misma forma a como vería con sus propios ojos la realidad del enclave.

#### *Los puntos de información*

Los puntos o estaciones de información no son más que ordenadores dentro de los museos en los cuales «corre» una aplicación multimedia, o bien desde el disco

duro o desde el dispositivo DVD/CD. Las hay de varios tipos, con información acerca del museo (horario de apertura, de cierre, sumario de temas, plano del museo...), o abarcando cuestiones más concretas, más cercanas a la didáctica que complementan la información de las exposiciones o fondos del museo.

Estos puntos pueden articularse conteniendo variada información mediante la utilización de diversos formatos a disposición del público: concepto de catálogo, concepto de libro electrónico, concepto de enciclopedia/diccionario, o concepto de juegos multimedia. Su capacidad es tan diversa que podría albergar cualquier temática, actividad o idea que quisiera desarrollarse sobre las costumbres de las aves, el funcionamiento natural de la flora del islote, los patrones de organización de su hábitat, las características fisonómicas y descriptivas de la avifauna...

### *Entornos interactivos transformadores*

Se trata de imaginar un espacio que sea al mismo tiempo una historia, un mundo que represente una narrativa y procedimientos escenográficos, auditivos y visuales que expresen el contenido simbólico de cada una de las áreas que conforman el islote (agua, tierra, aire, flora y fauna) en torno a un tema general, por ejemplo, «el ciclo de la vida»...

Puede abordarse también otro tema como «la historia del castillo de Chikly», con el fin de que el visitante sea consciente del edificio en que se encuentra, y se imbuya en el Túnez del siglo XVI cuando fue construido. A medida que se avanza por el museo, se evoluciona también en el tiempo, cada estancia en torno al patio puede convertirse en escenario mediante proyecciones que recreen los distintos ambientes tunecinos de siglos pasados (tiempos de paz y de guerras); verse en la estancia siguiente la evolución en el tiempo de la edificación y así hasta llegar a su declaración como patrimonio cultural nacional, su restauración y conversión en el ecomuseo actual. Mientras el visitante va viajando por el tiempo y por el espacio, una serie de proyecciones y mapas informan de la forma de vivir de sus antepasados, de su relación y aprovechamiento del medio natural, de hitos históricos relevantes, y de cuestiones similares. A ello se pueden sumar puntos de información que muestren con más detalle los datos de interés.

El aparato escenográfico en que debe vivir la presentación se llena de sorpresas y de efectos que didácticamente pueden ser altamente beneficiosos. Además, este tipo de instalaciones-presentaciones multimedia puede jugar y valorar contenidos semánticos comprensibles a distintos niveles de educación y de preparación, a través de la articulación de los variados medios expresivos (pantallas táctiles incluidas), y partiendo de un guión previo que contemple las calidades escenográficas que se podrían crear dentro del museo.

El grado de realidad de este tipo de instalaciones-presentaciones multimedia puede acercar de forma atractiva el contexto en el guión de la presentación para un público que está acostumbrado a «ver».

### *Visitas de Realidad virtual, y Realidad virtual in situ en 3D*

Se trata de iniciativas que proporcionan una visión innovadora de la experiencia del usuario, que permiten visitar remotamente el ecomuseo a través de un recorrido por alguna de sus salas.

En el propio museo, el objetivo de la aplicación de técnicas de realidad virtual en 3D no consiste sólo en crear una exposición temporal, sino que el almacén de imágenes creado sirva incluso como herramienta de trabajo para los profesionales de la especialidad. El potencial de estas nuevas tecnologías es muy amplio: exponer réplicas casi exactas de las aves o vegetación originales, apreciar tecnologías para uso de investigadores y expertos, o sorprender al visitante con un valor añadido a la mera contemplación de la naturaleza, pudiendo éste manipular el visionado para una mejor comprensión de la misma mediante pantallas multitáctiles que permiten ampliar los objetos hasta el máximo detalle y apreciarlos desde cualquier perspectiva.

Una experiencia podría consistir en visualizar, en el espacio del aljibe, una zona de nidificación de aves proyectada en tres dimensiones a través de tres grandes pantallas que pretenden conseguir la fusión del visitante con lo que observa y con su composición. Además, puede resultar interesante que los usuarios incluso puedan descargar audio y vídeo en tiempo real, así como escuchar comentarios acerca de determinadas aves o ecosistemas a través de estos espacios de realidad virtual.

### *Presencia en las redes sociales y mejora de los contenidos web*

Creemos que merece mención y cuidado este aspecto pues en la actualidad hay muchos museos que no tienen presencia en las redes sociales, o que ofrecen limitada información en sus portales webs institucionales. Por ello es vital mostrar sus colecciones e informar al público a través de la red, pues de esa manera se contribuye mucho más eficazmente a la difusión de la cultura, permite preparar las visitas al tener conocimiento preciso previo, acceder a información aunque se encuentre a miles de kilómetros de distancia, cuya web oficial aporte información completa, fotos, vídeos, visitas virtuales y presencia en las redes sociales.

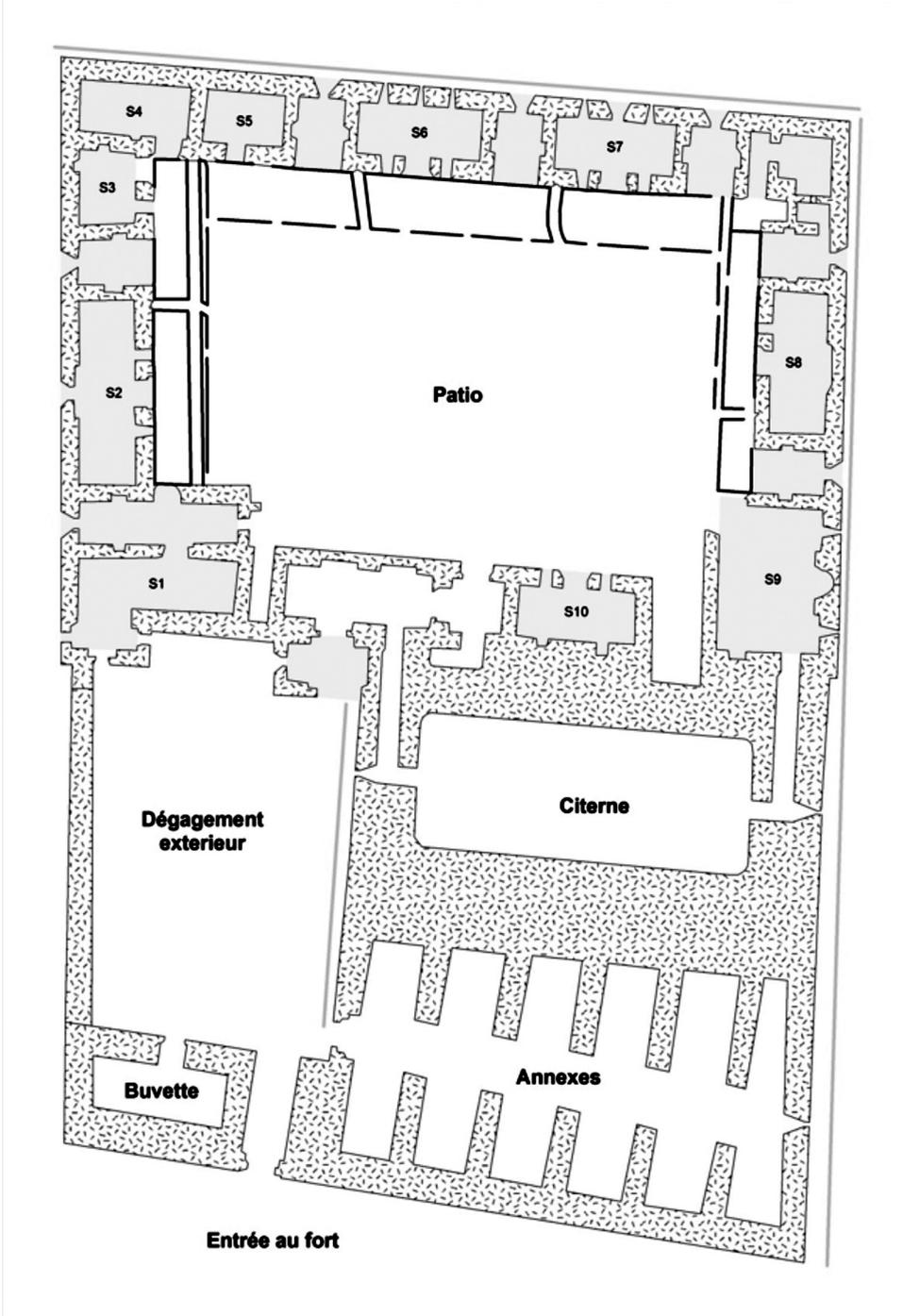
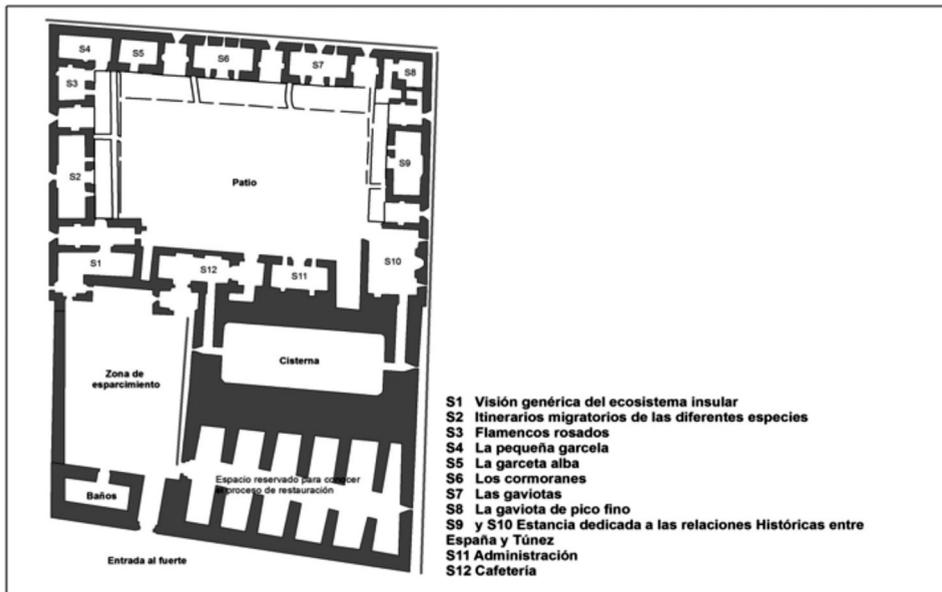


FIG. 1. *Primera propuesta de puesta en valor del castillo.*



Propuesta del autor

FIG. 2.



FIG. 3. Vista del islote en el que se encuentra enclavado el castillo de Chikly (foto del autor).



FIG. 4. *Patio principal del castillo (foto del autor).*



FIG. 5. *Antigua capilla convertida posteriormente en mezquita (foto del autor).*



FIG. 6. Acceso al castillo (foto del autor).