



**UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

Trabajo presentado para optar al título de
*Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación
Secundaria*

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Presentado por:

María Isabel Dordio Gamero

Dirigido por:

**José Soto Vázquez (Didáctica de la lengua y la literatura. Dpto. de Didáctica
de las CCSS, las lenguas y las literaturas)**

Prácticas realizadas en el centro: **IES Profesor Hernández Pacheco (Cáceres)**

Profesor-tutor: **Pilar Galán Rodríguez (Departamento de Lengua Castellana y
Literatura)**

CÁCERES

2016/2017

ÍNDICE

A. PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA / MÓDULO Y DESARROLLO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA / UNIDAD DE TRABAJO	5
1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO Y DEL GRUPO DE ESTUDIANTES.....	6
2.1 Reseña histórica del centro.....	6
2.2 Instalaciones del centro.....	7
2.3 Organigrama del centro.....	8
2.4 Alumnado del centro.....	8
2.5 Personal del centro.....	9
2.6 Relación del centro con otras instituciones.....	10
2.7 Participación en proyectos. Actividades extraescolares y complementarias.....	11
2.8 Descripción general del aula donde se desarrolla la Unidad Didáctica	14
3. COMPETENCIAS CLAVE, CONTENIDOS BÁSICOS/ MÍNIMOS EN EL MARCO DE LA LEGISLACIÓN VIGENTE PARA CADA CURSO ESCOLAR	15
3.1 Competencias Claves	15
3.2 Contenidos Básicos/ mínimos.....	17
4. OBJETIVOS EN EL MARCO DE LA LEGISLACIÓN VIGENTE PARA CADA CURSO ESCOLAR.....	19
4.1 Objetivos generales de Etapa	20
4.2 Objetivos generales de Área.....	23
4.3 Objetivos Didácticos.....	25
5. CONTENIDOS: SECUENCIACIÓN Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL	25
5.1. Contenidos curriculares	26
5.2. Bloques de contenidos	26
5.3. Temporalización y secuenciación.....	26
5.4. Desarrollo de la UD / UT obligatoria:.....	28
5.4.1 Secuenciación	28
5.4.2 Recursos utilizados.....	37
6. METODOLOGÍA	38
6.1 Principios metodológicos generales.....	38
6.2 Atención a la diversidad y actividades de refuerzo y ampliación	40
6.3 Uso de las nuevas tecnologías	41
7. EVALUACIÓN.....	42
7.1 Criterios de evaluación	42
7.1.1 Criterios de evaluación según el Currículum extremeño	42
7.1.2 Criterios de evaluación según la Programación Didáctica del centro	45
7.2 Técnicas e instrumentos de evaluación.....	46
7.3 Criterios de Calificación.....	47
8. EDUCACIÓN EN VALORES E INTERDISCIPLINARIEDAD	48
9. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS	50

B) AUTOEVALUACIÓN	53
1. EVALUACIÓN DEL PERIODO DE PRÁCTICAS.....	53
2. EVALUACIÓN GENERAL DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.....	56
C) BIBLIOGRAFÍA	58
ANEXOS.....	60
ANEXO I: IES Profesor Hernández Pacheco	60
ANEXO II: Organigrama del centro.....	61
ANEXO III: División de alumnos por etapas y cursos.....	62
ANEXO IV: Jefes de departamento y profesores que ejercen como jefes de cada uno de estos.....	63
ANEXO V: Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.....	64
ANEXO VI: Power Point <i>Nada</i> de Carmen Laforet.....	66
ANEXO VII: Power Point sobre <i>La familia de Pascual Duarte</i> de Camilo José Cela.....	74
ANEXO VIII: Índice de <i>El fulgor y la sangre</i> de Ignacio Aldecoa	81
ANEXO IX: Power Point sobre <i>El fulgor y la sangre</i> de Ignacio Aldecoa.....	82
ANEXO X: Esquela en <i>Cinco horas con Mario</i> de Miguel Delibes	87
ANEXO XI: Power Point sobre <i>Cinco horas con Mario</i> de Miguel Delibes.....	88
ANEXO XII: Resumen de los toda la información expuesta en el desarrollo de las sesiones.....	95
ANEXO XIII: Criterios de Evaluación según la Programación Didáctica del centro.....	96
Anexo XIV: Power Point sobre <i>El Teatro</i> para los alumnos de 1º ESO	97
ANEXO XV: Textos y actividades realizadas con los alumnos de 1º ESO.....	100
ANEXO XVI: Tipo test sobre <i>El teatro</i>	109
ANEXO XVII: Power Point sobre <i>El adverbio</i>	110
Anexo XVIII: Hibridismo Narrativo en <i>Don Quijote de la Mancha</i>	114
ANEXO XIX: Power Point sobre <i>La Lirica Barroca</i>	117
ANEXO XX: Textos de la poesía barroca para analizar en casa	133
ANEXO XXI: Power Point sobre <i>El Teatro durante el Franquismo</i>	134
Anexo XXII: Marcapáginas para los alumnos de 4º ESO.....	148

RESUMEN

En el siguiente trabajo se describe el periodo de prácticas docentes realizado en un centro educativo de Enseñanza Secundaria Obligatoria en la provincia de Cáceres, concretamente en el IES Profesor Hernández Pacheco. Para ello me centraré en el análisis de la Unidad Didáctica impartida en el curso de 4º de ESO A durante mi estancia en el centro.

Este trabajo está estructurado en cuatro bloques: en el primero se incluye información referente al centro (localización, alumnado, profesorado, etc) y una descripción y análisis de la Unidad Didáctica titulada "La narrativa de Posguerra", exponiendo las Competencias Clave, los Objetivos, Contenidos, Metodología y Criterios de Evaluación de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, según la legislación vigente que rige la enseñanza de ESO y bachillerato. En el segundo desarrollaré una autoevaluación crítica de las prácticas y del Máster. En el tercer bloque se muestra la bibliografía utilizada para la realización del presente trabajo, y, finalmente, en el último se incluyen los Anexos que permiten ejemplificar o explicar algunos epígrafes del trabajo.

Palabras Clave¹: Enseñanza Secundaria [9291], Enseñanza Secundaria (2º nivel) [9921], Edificio Escolar [3672], Enseñanza de la Lengua Materna [3608], Docencia [25].

ABSTRACT

The following project describes the period of teaching practices carried out in a compulsory secondary school in the province of Cáceres, specifically in the IES Profesor Hernández Pacheco. In order to do it, I will focus on the analysis of the Didactic Unit taught in 4th course of ESO within my staying in the center.

This work is broken into four blocks: the first one includes information about the center (location, students, teachers, and so.) and a description and analysis of the Didactic Unit entitled "The novel of Postwar", exposing basic skills, objectives, content, methodology and evaluation criteria of the subject of Spanish Language and Literature, according to the current legislation that governs the teaching in ESO and "bachiller". In the second one, I will develop a critical self-assessment of the practices and a critical evaluation of the Master. The third block shows the bibliography used for the realization of the current work. And at last but not least, the annexes are included in the end, which allow us to exemplify or to explain some epigraphs of this project.

Key Words: Secondary Education [9291], Secondary Education (second level) [9921], School Building [3672], Mother Tongue Teaching, Teaching [3608], Docencia [25].

¹ Palabras Clave tomadas del Tesoro de la UNESCO:
<http://vocabularies.unesco.org/browser/thesaurus/es/>

A. PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA / MÓDULO Y DESARROLLO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA / UNIDAD DE TRABAJO

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo que desarrollaré en las siguientes páginas ha sido tutorizado por el profesor José Soto Vázquez. En él recojo la actividad realizada durante el periodo de prácticas docentes en un centro de Educación Secundaria Obligatoria, concretamente en el centro público IES Profesor Hernández Pacheco de Cáceres.

La elección de este centro para desarrollar mi labor docente se debe a su buena fama y a su localización dentro de Cáceres. Decidí elegirlo frente a otras opciones como el IES Puente Ajuda de Olivenza —instituto en el que realicé mi formación en ESO y Bachillerato— para tener la posibilidad de enfrentarme a un alumnado, profesorado y a un centro hasta entonces desconocidos para mí.

La docente que elegí para que ejerciese de tutora en el centro fue Pilar Galán Rodríguez, licenciada en Filología Clásica. Esta profesora impartía clases de Lengua Castellana y Literatura en un curso de 1º de ESO, uno de 4º de ESO y dos de 1º de Bachillerato.

Todas las actividades llevadas a cabo durante esta etapa han sido útiles y provechosas para mi formación como docente, sin embargo, la más destacada ha sido la elaboración y puesta en práctica de la Unidad Didáctica elaborada para el curso de 4º de ESO, titulada “La narrativa de posguerra”. Además de impartir clases he tenido la oportunidad de participar en otras actividades propuestas en el centro. Para recoger toda la actividad docente y poder plasmar las experiencias vividas, he estructurado este trabajo en diversos capítulos en los que realizaré una breve descripción —teniendo en cuenta, fundamentalmente, la legislación educativa vigente en este curso académico, la Ley Orgánica 98/2016, de 5 de julio, y diversos documentos del centro—, acompañada de una reflexión y valoración final. En primer lugar realizaré una descripción y análisis del centro educativo donde se han realizado las prácticas para, posteriormente, presentar la Unidad Didáctica impartida a los alumnos de 4º de ESO. Este bloque se divide en varios apartados, puesto que para el correcto desarrollo de la Unidad Didáctica han de tenerse en cuenta las Competencias Clave, Objetivos, Contenidos, Metodología y Criterios de Evaluación que rige la legislación educativa teniendo en cuenta el nivel al que va dirigido. A continuación, presento una descripción de las diferentes actividades que se han desarrollado durante el

periodo de prácticas y aquellas organizadas en el centro en las que he tenido la oportunidad de participar. Para finalizar, incluyo un apartado en el que expongo mi valoración personal sobre el periodo de prácticas y lo que estas han supuesto para mi formación como futura docente y, sobre todo, como persona.

En el presente informe también aparecen dos apartados más: uno dedicado a la bibliografía que he utilizado para la elaboración de este trabajo, y, otro, a los Anexos que sirven para ejemplificar o explicar algunos puntos de este.

2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO Y DEL GRUPO DE ESTUDIANTES

En este apartado realizaré una descripción crítica de los datos relacionados con el IES Profesor Hernández Pacheco: localización y origen del centro, estudios que oferta, instalaciones, alumnado, personal del centro, órganos de gobierno, participación en proyectos, etc. Para la elaboración de este apartado he utilizado un documento en el que se resume la vida del centro, ya que este no cuenta con un Proyecto Educativo. También he extraído información de la página web de este².

2.1 Reseña histórica del centro

El IES Profesor Hernández Pacheco³ escolariza, en términos generales, a alumnos procedentes de centros del entorno urbano con domicilios próximos al centro, que han cursado Educación Primaria en los Colegios de Educación Infantil y Primaria adscritos a este y que se encuentran más próximos, concretamente, los CEIP “Francisco de Aldana”, “Dulce Chacón” y “El Vivero”.

Este imparte estudios de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), Bachillerato en las modalidades de Ciencias de la Naturaleza y de la Salud, Humanidades y Ciencias Sociales, y Ciclos Formativos de la familia profesional de Sanidad.

Se trata de un centro público que depende directamente de la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura.

Es un Instituto relativamente joven, ya que su puesta en funcionamiento data del curso 1979-80. Su ubicación ha estado en dos zonas de la ciudad: hasta enero de 1984 sus

² En esta URL se encuentra información concerniente al centro donde he realizado las prácticas:
<https://iesphdezpacheco.educarex.es/>

³ Véase Anexo I.

clases fueron impartidas en los pabellones del Seminario Diocesano (Barriada de Pinilla) y en enero de 1984, se produjo el traslado definitivo al actual edificio, Avda. Rodríguez de Ledesma, 12, junto al Parque del Príncipe, la mayor zona verde de la ciudad. La zona donde se sitúa el Centro es la zona de mayor desarrollo urbano de Cáceres en la actualidad. Son barrios de tipo residencial. De ahí se deduce que, aproximadamente, el 75% de los padres de los alumnos que asisten al centro pertenecen a un status socio-económico de clase media/media-alta.

2.2 Instalaciones del centro

Como he señalado en el apartado anterior, el Instituto Profesor Hernández Pacheco acoge los niveles de ESO y Bachillerato, además de los ciclos formativos mencionados anteriormente.

El centro cuenta, fundamentalmente, con una serie de instalaciones que cubren las necesidades que estos niveles requieren:

- 24 Aulas para dar clase, aulas de Música, Audiovisuales, Tecnología e Informática.
- Laboratorio de Física y Química
- Departamentos
- Gimnasio cubierto
- Biblioteca
- Salón de Actos
- Sala de profesores
- Cafetería

Todas estas instalaciones ayudan al profesor a ampliar y poner en práctica los conocimientos que debe transmitir a sus alumnos. Es necesario tener en cuenta que el profesor es el responsable de que se haga un uso adecuado de estas para que el resultado sea provechoso, la enseñanza fructífera y para lograr un alumno motivado e interesado en las materias.

Además, todas las aulas se encuentran equipadas con el ordenador del profesor, que está conectado directamente a la pantalla digital y a un proyector, y con pizarras analógicas que funcionan con un rotulador negro. El proyecto de instalar pizarras digitales

y proyectores en las aulas se puso en marcha no hace muchos años. Hasta la fecha, en todos los centros educativos, los profesores impartían sus clases utilizando medios tradicionales como la pizarra convencional, y, si necesitaban hacer uso de las nuevas tecnologías, se veían en la obligación de trasladarse a otras aulas —la de audiovisuales, por ejemplo—, lo que suponía un verdadero atraso, y más si esta ya estaba ocupada por otro profesor. De este modo, podemos afirmar que la instalación de estos equipos en los centros docentes ha sido todo un acierto, pues dota al profesor de una independencia que antes no tenía. Otra de las ventajas más notorias que supone la aprobación de este proyecto es que permite agilizar el ritmo de las clases, ya que antes solo existían los monitores instalados en cada pupitre por cada dos alumnos, y encender todos estos para poder acceder a la información deseada suponía una pérdida de tiempo.

2.3 Organigrama del centro

Para el correcto desarrollo de las clases es necesario conocer el funcionamiento del centro. Debido a que el Instituto Profesor Hernández Pacheco no cuenta, actualmente, con un Proyecto Educativo, he extraído gran parte de la información referente a este apartado de la página web del centro mencionada anteriormente. Por motivos de espacio he decidido incluir en la parte de Anexos⁴ una tabla en la que se recogen los principales Órganos de Gobierno del centro.

2.4 Alumnado del centro

El instituto se creó con una capacidad para 960 alumnos: 24 aulas con capacidad para 40 alumnos cada una, pero teniendo en cuenta que hay aulas ocupadas por otras actividades (Informática, Audiovisuales, Música, Tecnología, Desdobles), y que la ratio para centros de Bachillerato y de Secundaria ha descendido, la capacidad máxima real es sobre 650 alumnos. Su evolución demográfica ha sido la siguiente: en 1979-80 empezó a funcionar con 195 alumnos y, en 1983-84, experimentó un descenso a 150 alumnos, coincidiendo con el cambio de ubicación. En el curso 1984-85 creció a 425, y a partir de 1986-87 el número de alumnos se ha mantenido constante oscilando entre 540 y 580. Desde 1992-97 se produjo un aumento considerable hasta llegar a 700. En 1998, con la implantación de la ESO y Ciclos Formativos y la disminución de la ratio, se redujo el número. Actualmente el centro cuenta con 386 alumnos en la ESO, 165 en Bachillerato y 84 en Ciclos Formativos, en un total de 27 grupos:

⁴ Véase Anexo II.

ESO: 386 + BACH: 165 + CICLOS: 84 = 635 ALUMNOS

GRUPOS: 26 (+1 PMAR)

Es necesario señalar que, en general, el rendimiento del alumnado es bueno o muy bueno. El porcentaje de alumnos que promociona al curso siguiente en las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato es, por regla general, superior al 90% y tanto los resultados de las Pruebas de Evaluación de Diagnóstico como los de las Pruebas de Acceso a la Universidad son muy satisfactorios. No obstante, hay en todas las etapas y enseñanzas del centro alumnos que requieren una atención educativa diferente a la ordinaria. En términos globales, suelen proceder de los centros adscritos y, por lo general, han recibido apoyos y atenciones educativas con anterioridad en esos centros. El porcentaje de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo ronda, en los últimos años, el 5% del total del alumnado. De entre ellos, en la actualidad, el 45% son alumnos con dificultades específicas de aprendizaje, el 15% son alumnos de altas capacidades intelectuales y el 15% son alumnos con necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad.

En la parte de Anexos incluyo una tabla en la que se establece una división por alumnos atendiendo a las diferentes etapas y cursos⁵.

2.5 Personal del centro

En lo que se refiere al personal que trabaja en el centro, se puede clasificar en personal docente y no docente.

Dentro del personal no docente se encuentran todos aquellos trabajadores que, a pesar de no impartir clases, facilitan el desarrollo de las mismas. Hay un total de tres conserjes, dos administrativos, una educadora social y dos secretarios.

El personal docente es el compuesto por todos los profesores que forman parte de los distintos departamentos con los que cuenta el centro.

El crecimiento del número de profesores ha sido paralelo al del alumnado: 18 en el primer año de funcionamiento, 25 en el 1981-82 y así hasta el actual 57. Como característica dominante del profesorado actual, destaco su profesionalidad, su

⁵ Véase Anexo III.

especialización y su carácter estable: el 76% de la plantilla tiene destino definitivo en el centro, habiendo escasa movilidad entre estos.

En el apartado concerniente a los Anexos muestro una tabla que presenta el número de departamentos con los que cuenta actualmente el IES Profesor Hernández Pacheco⁶.

El departamento de Lengua Castellana y Literatura, departamento que nos compete en el presente trabajo, está formado por seis docentes entre los que se encuentra la profesora que ha ejercido como tutora durante el periodo de prácticas:

- D. Juan Antonio Cáceres Merino
- D^a. Araceli Bravo Yuste
- D^a. Francisca Pulido Barba
- D^a. Pilar Galán Rodríguez
- D^a. María Vega de la Peña
- D. José M^a Fernández Donaire

2.6 Relación del centro con otras instituciones

El IES Profesor Hernández Pacheco como centro público de Enseñanza Secundaria, mantiene relaciones con las instituciones de la ciudad de Cáceres. El Excmo. Ayuntamiento cuenta con un representante en el Consejo Escolar y el instituto acude a las distintas reuniones educativas municipales a través de sus representantes. Asimismo, los alumnos participan en algunas de las actividades que organizan las distintas concejalías y sus servicios. En este sentido, un aspecto reseñable es el que se refiere a la continua colaboración con la comisión de absentismo, asunto importante teniendo en cuenta la edad de los alumnos.

Como el centro permanece abierto por las tardes, se ceden las instalaciones para distintas reuniones y, entre ellas, las que celebran algunas comunidades de vecinos y otras asociaciones. Igualmente ocurre con clubes deportivos que utilizan el gimnasio por las tardes cuando no hay actividades académicas. La compensación que recibe el centro a cambio viene recogida en el Reglamento de Organización y Funcionamiento⁷.

⁶ Véase Anexo IV.

⁷ “Reglamento de Organización y Funcionamiento”, IES Profesor Hernández Pacheco.

Por otra parte, puesto que existe disponibilidad horaria en turno vespertino y un decidido empeño de apostar por la lectura y la literatura, el centro cede sus instalaciones para la presentación de libros, especialmente de autores extremeños. Con la misma intención, aprovechando el programa de fomento de la lectura del Ministerio de Educación, se acoge a autores españoles, desde hace cuatros cursos. Siempre se hace en colaboración con el Centro de Adultos de Cáceres.

En otro orden de cosas y teniendo en cuenta que muchos de los alumnos de este centro lo son a la vez del Conservatorio “Hermanos Berzosa”, el centro dedica una especial atención al estudio de la música, lo cual se traduce en el programa “Aulas Integradas”, en el fomento de la Orquesta “Esteban Sánchez” y en la acogida de conciertos variados de música en sus instalaciones. Y todo ello porque el equipo directivo y la mayoría de la Comunidad Educativa del Hernández Pacheco cree firmemente que el instituto, como centro público que es, debe estar al servicio de la ciudad; y ello, no solo desde el punto de vista del uso de las instalaciones, sino también en todo lo que se refiere a conferencias, charlas, exposiciones y manifestaciones culturales que redunden en el desarrollo formativo de los alumnos y de toda la comunidad en general.

2.7 Participación en proyectos. Actividades extraescolares y complementarias

La Comunidad Educativa del IES Profesor Hernández Pacheco considera que un centro educativo de Educación Secundaria debe ampliar su propuesta formativa más allá de las actividades estrictamente académicas, dando cabida a otras que proporcionen a los alumnos otro tipo de experiencias y situaciones de aprendizaje diferentes que complementen el objetivo último del centro, que no es otro que la formación integral de los alumnos. En este instituto las actividades complementarias y extraescolares están fuertemente enraizadas en la práctica docente y proporcionan una vía de participación activa a todos los sectores de la comunidad en la vida escolar.

Tal y como se recoge en la Instrucción 23/2014 de la Secretaría General de Educación⁸, las actividades complementarias y extraescolares tienen un importante valor educativo, didáctico y social, formando parte de la educación integral del alumnado, por lo que en los centros educativos debe fomentarse la realización de las mismas, que se organizarán según

⁸Instrucción nº 23/2014, de la Secretaría General de Educación, sobre actividades complementarias y extraescolares organizadas por los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura, pág. 1.

las normas e instrucciones recogidas en el ROF⁹.

Entre las actividades y proyectos que se realizan actualmente en el centro podemos destacar los siguientes:

-Intercambio escolar. Este curso se ha celebrado la XVII edición del intercambio con el "Lycée Victor Hugo" de Colomiers, en Francia, por el que han pasado más de 500 alumnos de los que cursan francés como segunda lengua extranjera. Está destinado a los alumnos de 4º de ESO.

-Inmersión lingüística. Dada la imposibilidad de conseguir un centro británico para un intercambio, se ha diseñado un curso de inmersión lingüística en inglés que durante los cursos 2012/13 y 2013/14 se desarrolló en la ciudad inglesa de Bath. En este curso, para abaratar costes, se desarrollará en Irlanda. Está dirigido a los alumnos de 3º de ESO.

-Jornadas Culturales "Valeriano Hornero". Cada curso, en homenaje a Valeriano Hornero Moreno, se organizan las jornadas culturales con las siguientes premisas: actividades que lleguen al mayor número posible de alumnos, un mínimo de calidad exigible en ponentes y materiales y abarcar el máximo de disciplinas posibles y compaginar "aulas y campo".

-Revista Mansaborá. Esta publicación anual (cuyo nombre se debe a una leyenda árabe) redactada y maquetada en el propio centro e impresa en papel reciclado va por su número 25 y ha recibido dos primeros premios y un segundo de los que concede la Consejería de Educación a las publicaciones escolares. En ella colaboran docentes, alumnos, familias y antiguos alumnos.

-Presentaciones literarias. El centro ofrece sus instalaciones para que los autores —sobre todo extremeños— puedan hacer sus presentaciones. En el tiempo de referencia han participado, entre otros, Pilar Galán, Marino González, Víctor Chamorro o Gonzalo Hidalgo Bayal. Y acogidos al programa de fomento de la lectura del MECD, se ha recibido a Juan Carlos Mestre, Luis Alberto de Cuenca, Fernando Marías y Luis Antonio de Villena.

-Grupo de Teatro "Bid-Al-Mardum". Dirigido por un ex alumno del centro. Acoge a más de treinta alumnos y ha participado en diversos festivales dentro y fuera de la región.

⁹ Reglamento de Organización y Funcionamiento, IES Profesor Hernández Pacheco, págs. 42-44.

-Orquesta "Esteban Sánchez". Dada la elevada cantidad de alumnos del Centro que también son alumnos del conservatorio de música "Hermanos Berzosa", el centro cuenta con una orquesta permanente formada por estos alumnos.

-Programas Europeos. El centro ha participado en un Comenius Regio en este cuatrienio y, en la actualidad, participa en un Erasmus +.

-Ampa. En colaboración con la AMPA del instituto, se organizan diversas actividades entre las que destacan las escuelas de padres, cursos de educación sexual e inteligencia emocional y los concursos literarios y de fotografía.

-Otras actividades. Sería muy prolijo enumerar aquí todas las actividades pero pueden destacarse el Día del Libro, la participación en la Olimpiadas y concursos de las distintas disciplinas, viajes culturales, exposiciones, colaboraciones solidarias, etc. El desarrollo, cumplimiento y evaluación de estas actividades es responsabilidad del Director, de acuerdo a la Instrucción 23/2014 de la SGE.

En cuanto a los programas de innovación, el IES Profesor Hernández Pacheco ha sido centro piloto en *Scholarium*, de la misma manera que lo fue en la implantación de Rayuela y de otros programas TIC, lo que ha redundado en una equipación tecnológica notable y en la familiaridad con el uso de esta tecnología. Punto y aparte merece la implantación del programa "Horarios Integrados", único en Extremadura, mediante el cual los alumnos que cursan enseñanzas ordinarias en el Pacheco y enseñanzas musicales en el conservatorio reciben clases en este centro por profesores del propio conservatorio, aprovechando las horas libres procedentes de las convalidaciones. Para ello, la Consejería de Educación construyó dos aulas insonorizadas en un almacén de los bajos del edificio. Además, el Centro pertenece a Rebex, Realce, Red.es, Escuelas para la paz y el desarrollo (AEXCID) y Escuela 2.0. En el curso 2013 el instituto recibió el premio "Tomás García Verdejo" a las buenas prácticas educativas y el premio "Joaquín Sama" a la innovación educativa.

En la planificación de las Actividades Complementarias y Extraescolares se procura que estas se desarrollen principalmente en el primer y segundo trimestre y en el mes de abril del tercer trimestre, con la intención de que no interfieran en el desarrollo académico del fin de curso. Por otra parte, también se pretende que haya una distribución razonable de las actividades entre todos los grupos y niveles educativos, de tal manera que ninguno de ellos se vea afectado tanto por defecto como por exceso de actividades programadas.

En este apartado he decidido enumerar las actividades extraescolares y complementarias propuestas por el centro sin entrar en detalles sobre ellas, porque en el apartado 9. “Actividades extraescolares y complementarias” explico y desarrollo aquellas en las que he participado durante mi estancia en este.

2.8 Descripción general del aula donde se desarrolla la Unidad Didáctica

El aula en la que se ha desarrollado la Unidad Didáctica es 4º de ESO, concretamente el grupo A, de la rama de ciencias, cuya tutora es la profesora D^a Leonisa Rubio.

La distribución del aula es la siguiente: 30 pupitres fijos agrupados en tres columnas de cinco filas. Además, la clase cuenta con una mesa y dos sillas ubicadas en la parte delantera del aula. Esta no se ocupa en la clase de Lengua Castellana y Literatura, del mismo modo que la última fila del aula.

El escenario del profesor, ubicado delante de los pupitres de los alumnos, está equipado con una mesa, una silla y un sistema informático que se conecta con la pantalla digital que hay instalada en la pared frontal, al lado de la pizarra convencional. Es importante señalar que todas las aulas están provistas, además, de pizarras analógicas. Esta pizarra se encuentra situada al lado de la digital y es muy útil en caso de que las nuevas tecnologías fallen, ya que permiten al profesor continuar con la clase. Debajo de la pizarra tradicional se encuentra una papelera, justo al lado de la puerta de entrada al aula.

Los materiales empleados para llevar a cabo la explicación de la Unidad Didáctica han sido: las fotocopias del tema —proporcionadas por el tutor—, Powers Point en los que mostraba las distintas etapas dentro de la novela de posguerra y la pizarra convencional para apuntar pequeñas nociones y fragmentos de los textos que trabajábamos en clase.

La clase de 4º de ESO A está compuesta por 22 alumnos, de los cuales 19 son niños y 3 son niñas. El comportamiento de estos es bastante bueno: son educados y siempre están dispuestos a participar cuando solicito su colaboración. Además, muestran un interés notable por la asignatura y por el desarrollo de las clases. A medida que he ido explicando la Unidad Didáctica he podido comprobar cómo iban asimilando los conceptos. De este modo, podría decir que la capacidad de recepción de los alumnos es alta y que no muestran dificultades en el aprendizaje.

3. COMPETENCIAS CLAVE, CONTENIDOS BÁSICOS/ MÍNIMOS EN EL MARCO DE LA LEGISLACIÓN VIGENTE PARA CADA CURSO ESCOLAR

Con el objetivo de facilitar la explicación y entendimiento de este apartado, he decidido dividirlo en dos subapartados: 3.1 “Competencias Clave” y 3.2 “Contenidos Básicos/mínimos”.

3.1 Competencias Clave

Las Competencias Clave eran conocidas, en el anterior currículo, como “Competencias Básicas”. La modificación del sintagma para referirse a estas provoca que cambie la denominación de algunas —aunque sigan refiriendo lo mismo— y la reducción de estas a siete.

Estas competencias son un elemento fundamental del currículo a la hora de determinar los aprendizajes que se consideran imprescindibles para el alumnado, en favor de su realización y desarrollo personal, así como para su participación activa como ciudadano en los ámbitos interpersonal, social y laboral.

Atendiendo a la Ley Orgánica 98/2016, de 5 de julio¹⁰, las competencias que los alumnos deberán haber adquirido al finalizar la enseñanza básica son:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

A continuación inserto una tabla en la que se recogen las Competencias Clave trabajadas con los alumnos en el aula:

¹⁰ Ministerio de Educación, “Ley orgánica 98/2016”, de 5 de julio, *DOE* 2016, núm. 129, pág. 17358.

Competencias Clave	Cómo se han trabajado en el aula
Competencia en comunicación lingüística	Esta competencia ha sido una de las más desarrolladas en clase, pues todas las actividades realizadas durante el periodo de prácticas se han corregido de manera oral, prescindiendo del método escrito. Esta oralidad se debe a que analizábamos los textos en conjunto, trabajando y reflexionando sobre ellos.
Competencia digital	La competencia digital ha sido, también, muy desempeñada en clase, ya que la mayor parte del material visto en el aula estaba relacionado con las nuevas tecnologías: textos extraídos de internet, proyección de vídeos, páginas web relacionadas con el contenido del temario y las lecturas, etc.
Aprender a aprender	Esta competencia ha estado presente en todos los ejercicios realizados. Los alumnos, a través de los textos, han extraído la teoría concerniente a la narrativa de posguerra, es decir, las características esenciales de los distintos tipos de novela que surgen en este periodo. Trabajar esta competencia en clase ha permitido a los alumnos desarrollar una madurez intelectual y una capacidad crítica necesaria no solo para su formación, sino para su vida fuera del aula.
Competencias sociales y cívicas	Para trabajar esta competencia ha sido imprescindible la lectura de textos, pues, a partir de ellos, los alumnos han podido potenciar estos principios. La lectura de algunas obras, como <i>Cinco horas con Mario</i> , suscitó una discusión en clase porque los alumnos no entendían cómo Miguel Delibes podía conjugar en una misma realidad a dos personas con ideologías completamente opuestas como Carmen y Mario.

**Conciencia y expresiones
culturales**

La competencia en conciencia y expresiones culturales ha estado presente en la realización de todas las actividades propuestas durante el desarrollo de la Unidad Didáctica, debido a que la literatura es, en sí, un bien social que nos permite conocer, comprender, apreciar y respetar las distintas manifestaciones culturales y artísticas. Esto, por tanto, ayuda al alumno a disfrutar con la lectura y a entender un texto como parte de la riqueza y patrimonio de una determinada época y sociedad.

Tabla 4 (elaboración propia). Competencias Clave trabajadas durante el desarrollo de la Unidad Didáctica

3.2 Contenidos Básicos/ Mínimos

Los contenidos que establece el Currículo Extremeño para todos los cursos de la ESO y Bachillerato en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura están divididos en cuatro bloques:

- Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.
- Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.
- Bloque 3. Conocimiento de la lengua.
- Bloque 4. Educación literaria.

La división por bloques me parece adecuada y útil ya que ayuda a localizar un contenido concreto de manera rápida y eficaz. Sin embargo, hay contenidos que pueden relacionarse entre sí, de modo que recoger estos en apartados diferentes puede llevar a equívocos. Tampoco es adecuado establecer una barrera entre la lengua y la literatura pues en una unidad pueden aparecer, íntimamente ligados, contenidos de los dos bloques. De este modo, y teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, concluyo que es cierto que organizar los contenidos puede parecer provechoso pero lo es, sobre todo, en lo que respecta a la teoría porque cuando tenemos que aplicarlo a la práctica podemos encontrar alguno de los problemas señalados antes.

El bloque de contenidos en el que me he centrado para la elaboración y explicación de la Unidad Didáctica es el Bloque IV. "Educación literaria".

De todos los contenidos que aparecen en este, los más trabajados durante el desarrollo de la unidad han sido los siguientes:

CONTENIDOS BÁSICOS/ MÍNIMOS	CÓMO SE HAN TRABAJADO EN CLASE
Lectura reiterada y reflexiva de algunas de las obras de la Literatura española de entre las propuestas por el Plan lector, con finalidad educativa literaria.	Los alumnos han leído en clase varios textos pertenecientes a la narrativa de posguerra. Casi todas las obras seleccionadas eran las propuestas en el “Plan lector” del centro, pero en alguna ocasión estas han sido sustituidas por otras que consideraba más oportunas por diversas razones, como: la dificultad o nivel, el gusto de los alumnos, la enseñanza que desprende el texto, etc.
Resumen de algunas de las obras leídas según el Plan lector: autor, argumento e interés formativo y temático. Presentación de los trabajos: Utilización de las fuentes y uso de las TIC.	La metodología empleada en clase está estrechamente relacionada con este contenido, pues, tras la lectura de los textos, los alumnos tenían que extraer información como la que recoge este principio: tema, argumento, espacio, tiempo, personajes... La exposición de estos datos se llevaba a cabo siempre de manera oral.
Aproximación a los núcleos temáticos, personajes-tipo, tópicos y tramas de obras literarias desde el siglo XVIII hasta nuestros días.	Como hemos señalado anteriormente, los alumnos analizaban la obra propuesta en clase en función de los constituyente que hacían que esta estuviese adscrita a un tipo de novela de posguerra y no a otro: temática, personajes, ideologías y carácter de estos, secuencia espacio-temporal, etc.
Introducción a la literatura a través de los textos de manera reiterada y reflexiva. El lenguaje literario.	A través de la lectura de los diversos textos propuestos, los alumnos se adentran en la literatura; en este caso, en la narrativa española de posguerra. Además, para realizar un análisis efectivo y coherente los alumnos debían tener

en cuenta, siempre, las circunstancias que envuelven a un texto, es decir, el contexto histórico, social y cultural.

Tabla 5 (elaboración propia). Contenidos Básicos/ mínimos desarrollados en la Unidad Didáctica teniendo en cuenta el Currículo Extremeño.

Como puede observarse tras la exposición de los contenidos trabajados en la Unidad Didáctica, el Currículo vuelve a resultar insuficiente en lo que concierne al bloque dedicado a la literatura. En este no se incluye nada referente a la literatura de posguerra y el contenido que más se acerca al propósito que queremos conseguir con la explicación de la unidad es el que defiende “una aproximación a los núcleos temáticos, personajes-tipo, tópicos y tramas de obras literarias desde el siglo XVIII hasta nuestros días”. Sería conveniente una organización por épocas, autores y corrientes literarias. Además, incluir, como en la Programación Didáctica de cada centro, un plan lector sería de gran ayuda, ya que así los alumnos gozarían de las mismas enseñanzas y tendrían los mismos conocimientos, independientemente del centro o la ciudad en la que estudien.

Sin embargo, si tenemos en cuenta el Decreto 83/2007¹¹, de 24 de abril, comprobamos cómo las lagunas expuestas anteriormente quedan cubiertas con uno de los contenidos que se recoge en el Bloque III. “Educación literaria”:

1. Lectura de novelas y relatos de los siglos XIX y XX, incluyendo obras de autores extremeños.

Además, la alusión a obras que refieren zonas de Extremadura nos permite incidir en la importancia de la literatura de nuestra Comunidad Autónoma como “La familia de Pascual Duarte” de Camilo José Cela.

4. OBJETIVOS EN EL MARCO DE LA LEGISLACIÓN VIGENTE PARA CADA CURSO ESCOLAR

De acuerdo con la Ley Orgánica 98/2016 del Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en Extremadura, los objetivos se entienden como “referentes relativos a los logros que el alumnado debe alcanzar al finalizar cada etapa como resultado de las experiencias de enseñanza y aprendizaje planificadas a tal fin”¹².

¹¹ Ministerio de Educación, “Ley Orgánica 83/2007”, de 24 de abril”, *DOE*, 2007, núm. 51, págs. 8082- 8083.

¹² Ministerio de Educación, “Ley orgánica 98/2016”, de 5 de julio, *DOE* 2016, núm. 129, pág. 17353.

Los objetivos que recoge el Currículo se dividen en Objetivos Generales de Etapa (Art. 23 Objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria) y en Objetivos Generales de Área (Objetivos generales de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura). Junto a estos, añadiré un tercer tipo, Objetivos Didácticos, que son los que se han trabajado en clase teniendo en cuenta los otros dos mencionados anteriormente.

4.1 Objetivos Generales de Etapa

En el Currículo Extremeño de Educación Secundaria se propone una serie de Objetivos Generales para la ESO que contribuyen y favorecen el desarrollo de algunas capacidades en el alumno.

A continuación especificaré cuáles he trabajado en el aula través del desarrollo de la Unidad Didáctica¹³.

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA	CÓMO SE HAN TRABAJADO EN CLASE
<p>a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre hombres y mujeres como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.</p>	<p>Estos valores han estado presentes durante todo el desarrollado de la Unidad Didáctica. Se han puesto en práctica a través de la realización de actividades conjuntas, como la reflexión sobre algún texto o fragmento literario, de respetar el turno de palabra y la opinión de cada uno de los compañeros y de fomentar el diálogo entre ellos. Además, como señalamos en el apartado 2.8 “Descripción general del aula donde se desarrolla la Unidad Didáctica”, la clase estaba formada por 22 alumnos, de los cuales 19 eran niños y 3 niñas. Para trabajar la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos, se ha incentivado la participación de todos los miembros del aula en las actividades propuestas.</p>
<p>c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier</p>	

¹³Algunos objetivos generales de ESO aparecen agrupados porque se han trabajado de manera conjunta o refieren el mismo asunto.

manifestación de violencia contra la mujer.	
d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.	De este modo, el alumno ha debatido, de manera respetuosa, afianzando así el diálogo, la diversidad de opiniones y su relación con los demás.
c) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas de aprendizaje y como medio de desarrollo personal.	Con la intención de consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo se ha seguido siempre la misma metodología, no solo en el desarrollo de la Unidad Didáctica, sino en la explicación de casi todos los temas expuestos durante el periodo de prácticas: deducción de la teoría a través de la práctica. Esta metodología exige un esfuerzo mayor porque el alumno se enfrenta a un género, a una época y a unos textos que desconoce, y debe realizar una lectura pausada y crítica para averiguar las características esenciales de estos. Esta forma de trabajo favorece, además, la oralidad, el diálogo y el respeto ante las diversidad de opiniones.
e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para adquirir, con sentido crítico, nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación. Valorar la necesidad del uso seguro y responsable de las tecnologías digitales, cuidando de gestionar bien la propia identidad digital y el respeto a la de los otros.	
f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y	La utilización de las TIC ha sido imprescindible durante la explicación de la Unidad Didáctica. No solo se han empleado medios de presentación (Power Point) para hacer más ameno y dinámico el aprendizaje, sino también herramientas para proyectar vídeos, buscar información y conseguir un funcionamiento adecuado y favorable de la clase. Además, a pesar de que yo llevaba siempre los textos preparados para realizar la lectura en voz alta en clase, en algunas ocasiones hemos tenido que acceder a la obra extraída de internet para

<p>aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.</p>	<p>leer otros fragmentos.</p>
<p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p>	<p>El desarrollo de estos principios se ha conseguido gracias a la metodología empleada durante la explicación de la Unidad Didáctica, como referíamos con anterioridad. Los alumnos han sido los encargados de extraer los conocimientos teóricos a partir de la lectura de los textos, lo que supone un ejercicio de reflexión, análisis, iniciativa personal y sentido común y crítico. Se afianza así el espíritu emprendedor y la confianza de los alumnos en sí mismos, puesto que el método de debate dialogado en el aula sirve para que estos expongan sus opiniones sin miedo a equivocarse.</p>
<p>h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p>	<p>Las clases se han basado, fundamentalmente, en la lectura y el estudio de la literatura a través del debate abierto en el aula. Eran los propios alumnos los que, tras la lectura de los textos, expresaban de manera oral sus impresiones sobre estos.</p>
<p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura e historia propias y las de otros, así como el patrimonio artístico y cultural.</p>	<p>La literatura es una manifestación artística que nos permite establecer una relación de respeto con la cultura, la sociedad y la historia. Esta se erige como un bien social y cultural a través del cual podemos interpretar el mundo y la realidad de la época que hay detrás de cada obra. Por ello, la Unidad Didáctica desarrollada durante el periodo de prácticas estaba pensada para que los alumnos aprendiesen la importancia que tiene la literatura para la</p>
<p>l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</p>	

sociedad.

Tabla 6 (elaboración propia). Objetivos generales de etapa desarrollados en la Unidad Didáctica.

4.2 Objetivos Generales de Área

Con Objetivos Generales de Área nos referimos a aquellos que se recogen en la Programación Didáctica del centro para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. En la Unidad Didáctica se han tratado, en mayor o menor medida, todos los objetivos propuestos por el Departamento, pero los que se exponen a continuación son los que más se ha trabajado.

OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA	CÓMO SE HAN TRABAJADO EN CLASE
<p>1. Comprender discursos complejos orales y escritos: narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos, argumentativos, publicitarios y literarios. Detectar características específicas de cada tipo de discurso. Reconocer sus distintas finalidades e identificar las situaciones de comunicación en que se producen. Precisar elementos de cohesión complejos y delimitar cada una de las unidades del discurso.</p>	<p>Se han analizado en clase textos propios de la narrativa de la posguerra, dentro del marco de la literatura española. Además, durante el estudio de estos, se han visto vídeos explicativos sobre la obra que se estaba trabajando en esos momentos.</p>
<p>2. Expresar oralmente y por escrito discursos elaborados, respetando los principios de coherencia textual y de corrección gramatical. lograr una relación idónea de las distintas unidades del discurso mediante el uso correcto y variado de conectores para lograr coherencia y cohesión semánticas. Utilizar formas lingüísticas adecuadas en relación con la intención comunicativa. Dominar mecanismos de la lengua para adquirir un estilo expresivo adecuado.</p>	<p>En relación con el objetivo anterior, el alumno debía expresar su opinión sobre el texto una vez leído este. Como hemos indicado en apartados anteriores, tras la lectura de una obra, se habría un debate dialogado en el que los propios alumnos eran quienes tenían que deducir los constituyentes esenciales del tipo de novela a la que se adscribía el texto. Durante la explicación de la Unidad Didáctica los alumnos se han expresado exclusivamente de forma oral.</p>

<p>4. Adecuar mecanismos lingüísticos a la relación con el interlocutor y a la situación comunicativa. Adaptar el lenguaje gestual a los distintos mensajes intercambiados. Perfeccionar la dicción, la entonación y el léxico para mejorar el proceso comunicativo.</p>	<p>Este objetivo está, también, íntimamente ligado a los dos anteriores. Para que el alumno pueda expresar y argumentar de forma coherente y razonada su opinión sobre las lecturas, es necesario que conozca la norma y los mecanismos lingüísticos.</p>
<p>6. Disfrutar del placer lector con textos cada vez más complejos y elaborados. Asumir el papel primordial de la lectura como base de enriquecimiento cultural y realización personal. Desarrollar hábitos de escritura para la expresión de emociones y sentimientos. Elaborar textos literarios usando los diferentes recursos expresivos.</p>	<p>Para lograr este objetivo se han propuesto obras que permitan al alumno extraer conocimientos y aprendizajes por sí mismos. La selección de las lecturas se ha realizado teniendo en cuenta el nivel y, también, los textos que pueden resultar más amenos e interesantes a los alumnos. Durante el desarrollo de la Unidad Didáctica la participación de estos ha sido, en general, muy buena, lo que me permite afirmar que no solo han disfrutado leyendo las obras, sino sacando sus propias conclusiones acerca de estas. Además, se han elegido textos con los que los alumnos pueden establecer analogías, como <i>Nada</i> de Carmen Laforet, en la que una joven se marcha a Barcelona a estudiar.</p>
<p>7. Comprender textos literarios de distintos géneros y periodos. Conocer los autores y obras más representativos de la literatura española y occidental. Identificar los rasgos específicos de cada movimiento literario. Producir textos en prosa y verso con intención artística y expresiva, desarrollando la capacidad de imitación e invención.</p>	<p>Con la explicación de la Unidad Didáctica se ha pretendido que los alumnos tengan claros los distintos tipos de novela que emergen en el periodo de la posguerra española y los textos que se adscriben a estos. Para ello, el primer día de clase, se explicó la situación y consideración de la novela durante los primeros años de la posguerra.</p>

Tabla 7 (elaboración propia). Objetivos generales de Área según la Programación Didáctica del Departamento de Lengua Castellana y Literatura del IES Profesor Hernández Pacheco.

Como muestra la tabla anterior, los objetivos en los que más hincapié se ha hecho durante el desarrollo de la Unidad Didáctica han sido aquellos referentes a la comprensión

y expresión oral de textos, al disfrute de la literatura y a la correcta utilización de la norma lingüística para poder argumentar de manera razonada y coherente.

Por otro lado, si tenemos en cuenta los Objetivos Generales de Área que incluye el Currículo Extremeño en comparación con los que encontramos en la Programación Didáctica del centro, podemos advertir una notable diferencia. El Decreto 98/2016 recoge, según mi criterio, demasiados objetivos, pues algunos pueden agruparse en uno solo y otros ya aparecen mencionados en los Objetivos Generales de Etapa.

4.3 Objetivos Didácticos

En relación con los objetivos expuestos en los dos apartados anteriores, los Objetivos Didácticos que se han trabajado en clase a través de la explicación y desarrollo de la Unidad Didáctica son los siguientes:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
2. Expresarse oralmente de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
3. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
4. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, adquirir, seleccionar y procesar información.
5. Utilizar con progresiva autonomía los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.

Para la elaboración de este subapartado he tenido en cuenta los objetivos que apuestan, fundamentalmente, por la lectura reflexiva y crítica de los textos, pues no se han trabajado en la Unidad Didáctica aspectos concernientes a la lengua.

5. CONTENIDOS: SECUENCIACIÓN Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

En este apartado expondré los contenidos curriculares y los bloques de contenidos que se han utilizado para la elaboración de la Unidad Didáctica. Además, se incluirán también tres subapartados para explicar la temporalización, secuenciación y el desarrollo de dicha unidad.

5.1. Contenidos curriculares

Los contenidos curriculares de 4º de ESO ya han sido expuestos en el apartado “3. Competencias Clave, Contenidos Básicos/ Mínimos en el marco de la legislación vigente para cada curso escolar”, concretamente en el punto “3.2 Contenidos Básicos/ Mínimos”¹⁴.

5.2. Bloques de contenidos

A pesar de que la Ley orgánica 98/2016, de 5 de julio, no establece ninguna división para el bloque de contenidos, he decidido organizar estos en tres apartados, siguiendo la estructura de la Programación Didáctica del centro: conceptuales, procedimentales y actitudinales. La inclusión de los contenidos procedimentales y actitudinales en este apartado se debe a la necesidad de exponer de qué manera se han trabajado estos contenidos y, sobre todo, a la importancia de referir las actitudes y valores éticos que conseguimos que los alumnos desarrollen a través de la explicación del tema y de la realización de actividades.

En el apartado de Anexos incluyo una tabla en la que se recogen los contenidos que más se han trabajado en la Unidad Didáctica¹⁵.

5.3. Temporalización y secuenciación

La Unidad Didáctica pensada para los alumnos de 4º de ESO se ajusta al Marco Legal de la “Ley orgánica 98/2016, de 5 de julio, DOE 2016 núm. 129” por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

A pesar de haber impartido clase en dos 1º de Bachillerato y en un 1º de ESO, decidí elegir este curso para la elaboración del Informe de Prácticas y del Trabajo Final de Máster por el buen ambiente que existía en esta clase y porque es un grupo interesado y muy participativo. Además, la conexión con los alumnos fue grata y significativa desde el primer día. La tutora del centro me aconsejó escoger la unidad desarrollada con los alumnos de 1º de Bachillerato —“La Lírica Barroca”— para la creación de estos informes porque, de este modo, y entre otras cuestiones, podría reflejar actividades que los alumnos habían desarrollado por escrito. Mi decisión fue clara y contundente, pues, a pesar de no tener pruebas escritas sobre el trabajo de los alumnos de 4º, su entusiasmo y motivación

¹⁴ Véanse páginas 20-23.

¹⁵ Véase Anexo V.

difería en demasía de la de los alumnos de 1º de Bachillerato. De este modo, también, podría exponer un método de trabajo menos convencional, pues estamos acostumbrados a elaborar tareas por escrito y presentarlas al profesor para que las corrija, pero en las aulas sigue haciendo falta que los alumnos se presten a un debate moderado, razonado y coherente sobre cualquier asunto o tema, en este caso, la narrativa española de posguerra.

Los contenidos explicados en clase han sido preparados por mí bajo la supervisión de la tutora y con la ayuda del libro docente de 4º ESO¹⁶. A partir de la información que recoge este, he elaborado el temario utilizando las TIC- Power Point y vídeos, fundamentalmente- para hacer más atractiva e interesante la presentación. Además, he consultado apuntes del Grado de Filología Hispánica para completar algunos apartados que en el libro aparecían poco desarrollados. También he prescindido de algunas de las lecturas propuestas para incluir otras con las que, a mi parecer, podía conseguir mejores resultados y más gratificantes en los alumnos.

La unidad pensada para los alumnos de 4º de ESO consta exclusivamente de un bloque en el que se trabaja la narrativa española de posguerra. Al comienzo de las prácticas concreté con mi tutora el temario que iba a desarrollar en el aula con los alumnos durante todo el periodo de prácticas. Elegí centrarme en la explicación de la literatura en todos los cursos, salvo en 1º de ESO que, además de proporcionar unas nociones básicas sobre el Teatro, preparé una exposición sobre “El adverbio”.

Para la explicación de esta unidad se han necesitado 5 sesiones de 50 minutos cada una. Las dos primeras se han utilizado para explicar la situación de la novela durante el franquismo y desarrollar la lectura y análisis de dos textos concernientes a la novela existencial, *Nada*, de Carmen Laforet y *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela. La tercera sesión la dedicamos al estudio del realismo social con la obra de Ignacio Aldecoa *El fulgor y la sangre*. En la cuarta, trabajé con los alumnos la novela experimental a partir de la lectura de algunos fragmentos de *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes. Finalmente, la última sesión la reservamos para explicar la novela del exilio y repasar todos los conocimientos expuestos durante las cuatro sesiones anteriores.

A continuación, en el apartado 6.4 “Desarrollo de la UD/UT obligatoria”, explico más detalladamente en qué ha consistido cada sesión, qué destrezas se han trabajado en

¹⁶ *Lengua Castellana y Literatura* (4º de ESO). Editorial Vicens Vives.

estas, qué actividades se han llevado a cabo y, finalmente, mi impresión sobre la recepción de los textos por parte del alumno y la actitud de estos ante la asignatura.

5.4. Desarrollo de la UD / UT obligatoria:

En este apartado expongo cómo se han desarrollado las sesiones y cómo las he estructurado, los materiales que he empleado para llevar a cabo la explicación de estas y una valoración personal de la actitud de los alumnos frente a los textos. Junto a todo lo anterior, incluyo una tabla con la intención de realizar una síntesis o resumen de todas las sesiones. Para esto, y con la pretensión de que la información recogida aparezca detallada siguiendo un orden lógico y claro, he decidido dividir este apartado en dos: “5.4.1 Secuenciación” y “5.4.2 Recursos utilizados”.

5.4.1 Secuenciación

La unidad que elaboré para el curso de 4º de ESO se corresponde con la unidad 7 del libro de texto. El apartado concerniente a la narrativa española de posguerra inicia el tema, en el que se incluyen, después, la lírica y el teatro. Como he expuesto con anterioridad, a pesar de tomar el libro docente como base para la elaboración del temario, he consultado otros apuntes y creado material propio.

1ª SESIÓN: “LA SITUACIÓN Y CIRCUNSTANCIAS QUE ENVUELVEN A LA NOVELA DURANTE LA POSGUERRA. LA NOVELA EXISTENCIAL”

“Lluvia de ideas” (10 minutos): los diez primeros minutos de la primera sesión los dediqué a comprobar los conocimientos que tenían los alumnos sobre este género y sobre el periodo en que se inserta. Además, les pregunté cómo creían que eran los textos que afloran en esta época, qué características podían poseer y cuáles podían ser los temas más frecuentes tratados por los autores.

Introducción a la novela de posguerra (10 minutos): una vez terminada esta pequeña actividad inicial, comencé a explicar la situación de la novela tras la Guerra Civil española y las circunstancias que motivan que un grupo de textos que comparten una serie de características similares, pasen a formar parte de este nuevo tipo de novela denominada “de posguerra”. A partir de esta presentación realicé preguntas en las que el alumno debía exponer su opinión: por qué creían que la novela no se vio afectada de la misma manera que la poesía en los años de la posguerra española, por qué experimentó

un resurgimiento tan favorable respecto a la narrativa de los años anteriores, si creían que existía censura a la hora de componer y, después, publicar los textos, etc.

***Nada* de Carmen Laforet y la novela existencial (30 minutos):** tras realizar la introducción a la narrativa de esta época, pasé a exponer algunas nociones esenciales sobre el texto de Carmen Laforet, como que fue la primera obra en recibir el “Premio Nadal de Novela” en 1945. Junto a esto, advierto que la crítica, en reiteradas ocasiones, ha sostenido que la novela es una autobiografía de la propia autora, afirmación que se aleja totalmente de la realidad, e indico que más tarde hablaríamos de ello. A continuación pasamos a leer varios fragmentos de *Nada*¹⁷ y, a partir de la lectura de estos, comenzamos a analizar la obra. Antes de iniciar el estudio de esta informo a los alumnos que la intención de realizar una lectura reflexiva y crítica de la obra se debe a la pretensión de extraer, después, los constituyentes esenciales que hacen que esta obra se adscriba a un tipo de novela que surge en los años 40, la novela existencial. Para incentivar la participación de los alumnos realicé preguntas de comprensión lectora del tipo: ¿qué tipo de narrador predomina en el relato?, ¿cómo es el espacio en el que se desarrolla la acción?, ¿qué tema trata esta obra?, ¿cómo es Andrea?, ¿qué diferencias existen entre ella y Elia?, ¿cómo son el resto de personajes (Román, la abuela, etc)?, ¿durante cuánto tiempo se desarrolla la acción?, etc. Tras localizar las características principales de este tipo de novela, reproduzco un vídeo¹⁸ que ayuda a precisar y a hacer más visible determinadas cuestiones de la obra, como el aspecto de los escenarios que aparecen en esta, la personalidad y estado anímico de Andrea, etc. Finalmente, explico las coincidencias que existen entre la vida de Andrea y la de Carmen Laforet para que entiendan por qué la crítica sostiene que se trata de una obra autobiográfica. Para concretar más este asunto reproduzco unas palabras¹⁹ que escribió la propia autora en la introducción a la compilación titulada *Novelas*:

Nada es la primera obra, con la fuerza de una juventud sin estrenar aún. La idea de la novela —escrita en Madrid de enero a septiembre de 1944— vino del choque experimentado por mi sensibilidad al llegar desde el mundo amable y pacífico de las islas Canarias a Barcelona, en septiembre del año 1939, recién terminada la guerra española.

¹⁷ Véase anexo VI.

¹⁸ Enlace web en el que se encuentra el vídeo sobre *Nada* proyectado en clase:
<https://www.youtube.com/watch?v=x52vO6ZtIKM>

¹⁹ En esta página web se recogen las palabras de la propia Carmen Laforet para justificar que su obra no es autobiográfica:
http://www.edu365.cat/batxillerat/lectures/castellana/laforet/04_biografia.htm

No es—como ninguna de mis novelas— autobiográfica, aunque el relato de una chica estudiante —como yo fui en Barcelona— e incluso la circunstancia de haberla colocado viviendo en una calle de esta ciudad donde yo misma he vivido, haya planteado esta cuestión, más de una vez.

Cuando yo escribí la novela tenía muchas impresiones acumuladas en soledad, y una instintiva sabiduría: la de darme cuenta que si era cierto que yo podía ver y sentir ciertas cosas que aceptaba o rechazaba mi sensibilidad, no tenía experiencia para juzgarlas. Por este motivo puse el relato en boca de una joven que es casi una sombra que cuenta.

Reflexión sobre esta sesión: a decir verdad, jamás pensé que la primera sesión del periodo de prácticas fuese a resultarme tan gratificante. La clase se desarrolló sin problemas y los alumnos mantuvieron la atención durante toda la hora. Además, estos colaboraron de manera activa, reiterada y con un entusiasmo digno de admirar en jóvenes de dieciséis años, dado que el interés por la literatura es cada vez menor en la población adolescente. Es importante señalar que estos se mostraron participativos no solo cuando tuvieron que reflexionar y dar su opinión sobre los aspectos de la obra comentados anteriormente, sino, también, en la lectura en voz alta de los fragmentos seleccionados para trabajar en clase. Al finalizar la sesión ofrecí mi ejemplar de *Nada* por si algún alumno quería leerlo, tranquilamente, y, para mi sorpresa, una alumna mostró interés en llevárselo a casa para poder leerlo con más detenimiento.

2ª SESIÓN: “EL TREMENDISMO EN *LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE* DE CAMILO JOSÉ CELA”

Repaso de la clase anterior (10 minutos): los primeros minutos de esta sesión los dedicamos a asentar los conocimientos aprendidos durante la clase anterior y a resolver dudas. Volvimos a insistir en las características primordiales de la novela existencial y recordamos que una de las obras iniciadoras del género es *Nada* de Carmen Laforet.

***La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela y el tremendismo (25 minutos):** tras repasar los conocimientos vistos en la clase anterior, procedimos a la lectura de algunos fragmentos de esta obra. Para comenzar, abrí la presentación Power Point que proyectaría después en la pantalla digital y les mostré un texto con la intención de que conociesen el proceso de escritura de Pascual Duarte, es decir, para que advirtiesen que el protagonista-narrador de esta obra escribe desde la cárcel:

Quince días ha querido la Providencia que pasaran desde que dejé escrito lo que atrás queda, y en ellos, entretenido como estuve con interrogatorios y visitas del defensor

por un lado, y con el traslado hasta este nuevo sitio, por otro, no tuve ni un instante libre para coger la pluma. Ahora, después de releer este fajo, todavía no muy grande, de cuartillas, se mezclan en mi cabeza las ideas más diferentes con tal precipitación y tal marea que, por más que pienso, no consigo acertar a qué carta quedarme [...] pararse a considerar que si el esfuerzo de memoria que por estos días estoy haciendo se me hubiera ocurrido años atrás, a estas horas, en lugar de estar escribiendo en una celda, estaría tomando el sol en el corral, o pescando anguilas en el regato, o persiguiendo conejos por el monte. Estaría haciendo otra cosa cualquiera de esas que hacen —sin fijarse— la mayor parte de los hombres; estaría libre, como libres están —sin fijarse tampoco— la mayor parte de los hombres; tendría por delante Dios sabe cuántos años de vida, como tienen —sin darse cuenta de que pueden gastarlos lentamente— la mayor parte de los hombres...²⁰

A continuación leímos la “Nota al transcriptor” y “La carta anunciando el envío del original” que aparecen al principio de la obra. Con ello los alumnos descubren, por un lado, el proceso de creación de la novela a partir de un manuscrito que versa sobre las memorias de Pascual de Duarte y que el autor dice haber encontrado en Almendralejo y, por otro, que el mismo Pascual de Duarte, una vez preso, escribe una carta a don Joaquín Barrera López en la que le anuncia el envío de este manuscrito, le explica las razones por las que ha escrito sus memorias y la causa de haberlo elegido a él como receptor de su texto. Junto a todo lo anterior, explico que la obra presenta al final, “Otra nota del transcriptor” y tres cartas, una del S. Lureña (Presbítero) y dos de Cesáreo Martín, y comento lo que se dice en cada uno de estos informes. Mi intención era leerlas también en clase pero, debido a la falta de tiempo, creí más conveniente mostrarles estas²¹ y pasar a la lectura de algún fragmento de la novela. Así, una vez asentadas estas nociones, pasamos a leer el primer capítulo con la intención de llevar a cabo el procedimiento empleado en la sesión anterior: deducción de la teoría a partir de la práctica, es decir, de lo que el libro nos cuenta: qué tipo de narrador aparece en la obra, cuál es su estructura, cuál es el tiempo y espacio de la novela, cómo son los personajes que dibuja Camilo José Cela, etc.

Presentación en Power Point (15 minutos): tras la lectura y análisis de todos los textos anteriores, proyecté en la pantalla digital un Power Point²² que recogía toda la información expuesta anteriormente, además de otros textos que servían para que el

²⁰ Camilo, J.C., *La familia de Pascual Duarte*, pág. 29. Versión digital extraída de internet: <http://letrahispanica.com/blog/wp-content/uploads/2012/02/cela-la-familia-de-pascual-duarte2.pdf>

²¹ Para enseñar a los alumnos estos documentos que forman parte de la novela de Camilo José Cela utilicé la página expuesta anteriormente.

²² Véase Anexo VII.

alumno asentase los conocimientos que había extraído de la obra. Utilizamos los últimos minutos de clase para visualizar un pequeño corto que sirvió como resumen y colofón de toda esta sesión²³.

Reflexión de esta sesión: a pesar de la dificultad del texto debido, entre otras cosas, a su estructura y a las notas y cartas que presenta junto a los 19 capítulos que conforman el cuerpo central de la novela, los alumnos siguieron la clase sin problema, preguntando dudas y con una actitud participativa, como en la sesión anterior. Además, comentaron algunos aspectos de la novela que les llamó la atención como las descripciones bruscas y sangrientas y la insania de la mayoría de los personajes.

3ª SESIÓN: “EL REALISMO SOCIAL EN *EL FULGOR Y LA SANGRE DE IGNACIO ALDECOA*”.

Repaso de las clases anteriores (10 minutos): del mismo modo que en la sesión anterior, iniciamos la clase haciendo un breve repaso de los contenidos explicados hasta el momento. Incidí en la idea de que *La familia de Pascual Duarte*, a pesar de ser la obra fundadora del género denominado “Tremendismo”, pertenece a la novela que surge en los años 40, a la novela existencial. Junto a esto, recordamos los constituyentes esenciales que presentan ambas obras y localizamos aquellos que tienen en común.

El fulgor y la sangre de Ignacio Aldecoa y el Realismo Social (25 minutos): una vez repasada la información expuesta en las dos primeras clases, pasamos al estudio y análisis de la obra de Ignacio Aldecoa. Con el objetivo de que los alumnos descifrasen una de las características más relevantes y notorias de este tipo de novela, proyecté en la pantalla digital el índice del libro²⁴. Este se compone de siete epígrafes: “Mediodía”, “Dos de la tarde”, “Tres de la tarde”, “Cuatro y media de la tarde”, “Seis de la tarde”, “Siete de la tarde”, “Crepúsculo”. Con ello, los alumnos dedujeron que la acción trascurría en 7-8 horas, de manera que el tiempo interno de la novela es reducido. Una vez aclarado este asunto, pasamos a leer el primer capítulo de la obra y a analizar los rasgos del realismo social de los años 50 en relación con lo que íbamos extrayendo del texto. Lo primero en lo que quería que se fijasen los alumnos era en el primerísimo primer plano que se observa en las primeras líneas del libro. Para ello, leí estas reiteradas veces y con detenimiento. Seguidamente, pasamos a averiguar que el personaje que “de vez en cuando arrastraba el pie por la pista de las hormigas y producía el desastre” era un miembro de la Guardia Civil.

²³Página web donde se encuentra el vídeo proyectado en clase sobre *La familia de Pascual Duarte*: <https://www.youtube.com/watch?v=EHD0DpUxHil&t=133s>

²⁴ Véase Anexo VIII.

El descubrimiento de este dato lo hicimos de manera progresiva a medida que avanzaba la lectura y se iban dando pistas sobre la indumentaria de este: la alusión al “cansado oteo de la guardia”, “sus botas”, “el fusil”, “el uniforme” y “el tricornio”. Junto a todo lo anterior, el alumno dedujo también el simbolismo del teléfono en este episodio, pues se presenta como un elemento trágico y mortuorio que porta la noticia de que han asesinado a un guardia en la feria del pueblo.

Presentación en Power Point (15 minutos): con la lectura de este primer capítulo el alumno identifica varios rasgos característicos de este tipo de novela, pero hay otros que, lógicamente, desconoce, de modo que es necesaria una explicación más detallada. Para ello expuse una presentación en Power Point²⁵ en la que se explicaban varios aspectos de la obra que el alumno no había podido identificar con la lectura de un único capítulo; aspectos concernientes al argumento, los espacios, el tiempo, la estructura de la obra y los personajes, fundamentalmente.

Reflexión de esta sesión: la tercera clase dedicada al estudio y análisis del realismo social a partir de la obra de Ignacio Aldecoa, *El fulgor y la sangre*, me resultó más complicada pues, a pesar de realizar una lectura minuciosa y pausada, a los alumnos les costó extraer los datos expuestos anteriormente. Además, en comparación con las dos sesiones anteriores, la participación de los alumnos, en general, fue más escasa y pude percibir menor interés por este texto. La situación se tornó diferente cuando expliqué la obra a través de la presentación en Power Point y los alumnos empezaron a descubrir información que no habían podido percibir en el texto. También les llamó la atención algunos datos que les proporcioné al final de la clase como el valor simbólico que encierran los dos espacios de la novela —Madrid y el castillo— o que las horas en las que transcurre la acción son, aproximadamente, las mismas que se tardan en leer la obra, es decir, 7-8.

4ª SESIÓN: “LA NOVELA EXPERIMENTAL EN *CINCO HORAS CON MARIO* DE MIGUEL DELIBES”.

Repaso de las clases anteriores (10 minutos): con la intención de asentar los conocimientos aprendidos en las clases anteriores, iniciamos esta sesión, de nuevo, recordando los constituyentes más relevantes de los tipos de novela vistos hasta entonces. Prestamos especial atención a los elementos más destacados de *El fulgor y la sangre*, ya que el análisis de este texto resultó más complicado a los alumnos.

²⁵ Véase Anexo IX.

Cinco horas con Mario de Miguel Delibes y la novela experimental (25 minutos): decidí comenzar esta sesión con la lectura de la esquila que aparece al principio de la obra²⁶ para que los alumnos dedujesen que el hombre que da nombre a la novela de Miguel Delibes estaba muerto. A continuación les pregunté qué les sugería el título del texto y la respuesta más común fue que *Cinco horas con Mario* hacía alusión, quizá, a las últimas cinco horas que este pasó con alguien. Para resolver esta duda leímos las primeras líneas del texto que cuentan la marcha de las visitas de la casa de Carmen y el ánimo de esta, y un fragmento del primer capítulo en el que Carmen reprocha a Mario su ida repentina y la precaria vida que han llevado. Los alumnos descubren, entonces, que esas *Cinco horas con Mario* son las que pasa su mujer con él en el velatorio. Tras esto, leímos, casi integro, el capítulo II del libro. Decidí seleccionar este y no otros porque, según mi criterio, es uno de los que mejor refleja el carácter egoísta, materialista, rudo y egocéntrico de Carmen, ya que en él le reprocha a su difunto marido, entre otras cosas, que no le comprase un coche o que tuviese gustos proletarios, y recalca, como en varias ocasiones a lo largo de la novela, la suerte que tuvo Mario de dar con una mujer como ella. Este capítulo sirvió, también, para que los alumnos advirtieran datos sobre el personaje difunto, como sus gustos, su profesión (Catedrático de Instituto), su carácter humilde, etc. Una vez leídos los fragmentos propuestos, comenzamos a extraer las características principales de la novela experimental que surge en los años 60. En relación con lo anterior, comentamos las últimas líneas del episodio que precede los capítulos de la novela porque en ellas se informa al lector de lo que hace Carmen después del velatorio: entra en el despacho de Mario, se sienta y abre el libro que allí encuentra. A partir de este dato y tras reflexionar sobre las citas que encabezan cada capítulo, el alumno entiende que estas frases son fragmentos de la Biblia que Mario había subrayado y ahora lee su mujer con la esperanza de preservar los últimos momentos de este. Además, estos sirven a Carmen para recordar y establecer ese aparente diálogo que cree mantener con su difunto marido. De este modo, y a pesar de que la obra se conforme como un monólogo de Carmen, las citas referentes a la biblia actúan de manera simbólica y permiten *la conversación* de estos.

Presentación en Power Point: finalmente, proyecté un Power Point²⁷ con la intención de realizar una explicación similar a la que llevé a cabo en las dos sesiones anteriores: narrador, argumento, estructura, espacio, tiempo y personajes. En algunos de los apartados mencionados anteriormente incluí fragmentos que ayudaron a caracterizar aún más estos elementos dentro de la obra. Así, cuando describí las características

²⁶ Véase Anexo X.

²⁷ Véase Anexo XI.

esenciales de personajes como Carmen y Mario, los alumnos, de manera autónoma, iniciaron un debate sobre este asunto. Muchos de ellos se preguntaban por qué Miguel Delibes construye a estos dos personajes bajo ejes completamente opuestos.

Reflexión de esta sesión: como advertí también en la sesión anterior con *El fulgor y la Sangre*, este texto entraña una dificultad mayor para los alumnos, a diferencia de los dos vistos en las dos primeras clases. Por eso, durante la primera parte de la clase, la participación fue más escasa, pero después de la explicación de la obra a través de la presentación en Power Point, pudieron esclarecer aquellas nociones que nos habían quedado del todo claras, de modo que el interés se incrementó de manera notoria. La motivación de los alumnos tras entender completamente la obra puede reflejarse, por ejemplo, en la intervención de estos al final de la clase para debatir cuestiones como la intención de Miguel Delibes de conjugar en una misma novela los dos grupos enfrentados en la Guerra Civil bajo las personalidades de Carmen y Mario.

5ª SESIÓN: "INTRODUCCIÓN A LA NOVELA DEL EXILIO".

La Novela del Exilio (25 minutos): en esta sesión no seguimos la metodología empleada en las cuatro primeras sesiones, es decir, no iniciamos la clase haciendo un repaso de todo lo visto anteriormente y no leímos ningún texto característico de este tipo de novela. Dedicamos la primera parte de la clase a ofrecer a los alumnos una breve explicación de las características principales de la novela del exilio en este periodo y de sus autores y obras más representativas.

Repaso de las cuatro sesiones anteriores (25 minutos): tras esta introducción a la novela del exilio, realizamos un repaso de todo lo visto hasta entonces con la intención de asentar los conocimientos explicados durante el desarrollo de la Unidad Didáctica: los tipos de novelas que surgen en el periodo de posguerra, los constituyentes que la conforman, los autores y obras más representativas de la época, etc.

Reflexión de esta sesión: esta última sesión dedicada a la exposición de los datos primordiales de la novela del exilio y al repaso de todo lo visto durante las sesiones anteriores, se hizo amena y agradable y creo que sirvió a los alumnos para precisar toda la información aprendida en la unidad. Por tanto, esta sesión fue bastante importante para ellos y para mí: para ellos porque les permitió conocer qué contenidos sabían y en cuáles tenían que profundizar más y para mí porque descubrí que los alumnos habían asimilado

los conocimientos con éxito. Así, a pesar de que esta fue la única clase en la que los alumnos no leyeron ningún texto, fue una sesión provechosa y necesaria.

Por cuestiones de espacio he decidido incluir en los Anexos la tabla en la que hago una síntesis de toda la información expuesta anteriormente²⁸.

Como puede observarse tras la explicación anterior, las destrezas que más se trabajan son la comprensión y expresión oral, pues, como he referido en alguna ocasión a lo largo del presente trabajo, mi objetivo era que los alumnos desarrollasen la comunicación lingüística. La comprensión escrita se ha trabajado porque, a pesar de que todos los textos se leyeron en clase en voz alta, el alumno debía seguir la lectura de estos en la pantalla digital. Así, en la explicación de esta unidad se ha prescindido de la expresión escrita para incitar a los alumnos a argumentar de manera espontánea y a mantener una discusión amena y reflexiva sobre cada uno de los textos propuestos. Es necesario tener en cuenta también la edad que tienen los alumnos para justificar por qué me he decantado por la oralidad. Si hubiese propuesto actividades escritas para desarrollar en el aula, hubiese tenido que dejar un margen de tiempo para que los alumnos las realizaran; margen que aprovecharían, quizá, para hacer los deberes de otra asignatura o para hablar con el compañero. Tampoco debemos olvidar que el empleo del método oral como fundamento de estas cinco sesiones ayuda al alumno a perder la vergüenza que tienen la mayoría de los adolescentes a la hora de expresar su opinión en público.

En cuanto a la evaluación de las actividades y de la unidad, como indico en la tabla propuesta en el apartado de Anexos, ha sido continua. Sin necesidad de llevar a cabo pruebas concluyentes, he tenido en cuenta la asistencia, la participación y el interés de los alumnos por la asignatura. Estos principios también han sido valorados por la tutora de prácticas a la hora de evaluar a los alumnos.

Junto a todo lo anterior, es necesario explicar con más detenimiento por qué la última sesión ha sido diferente a las demás. A pesar de que he basado la enseñanza de mis clases bajo el axioma de que no debe estudiarse el nombre ni las obras de un autor si no se ha leído, al menos, un texto de él, en la sesión 5 no se ha dispuesto la lectura de ninguna obra, fundamentalmente, por dos razones: en primer lugar, porque los contenidos que recoge el libro sobre la novela del exilio son insignificantes en comparación con los del resto de novelas que emergen en la posguerra, de manera que la importancia que

²⁸ Véase Anexo XII.

conceden a esta es menor; y en segundo lugar, porque he creído más conveniente introducir a los alumnos en este tema y pasar, después, a hacer un repaso de todas las cuestiones vistas durante el desarrollo de la unidad para que asentases esta información. Si observamos el índice de cualquier libro docente nos damos cuenta en seguida de que, en la mayoría de los casos, es imposible terminar con todo el temario que este exige o recoge. Teniendo en cuenta esto, he preferido profundizar en determinados aspectos y explicar de manera concisa otros que quizá el alumno vea con más detenimiento en el siguiente curso.

5.4.2 Recursos utilizados

Los recursos que he utilizado para llevar a cabo la elaboración y explicación de la Unidad Didáctica son los siguientes:

- **Proyector y cañón:** como ya he advertido con anterioridad, he utilizado el programa de presentación Power Point que proyectaba en la pantalla digital de clase, con la intención de exponer determinadas nociones sobre los textos. He decidido usar esta herramienta porque nos permite fomentar la atención y motivación de unos alumnos que están acostumbrados a los apuntes tradicionales o al libro de texto. De este modo, el apoyo visual se erigía también como una técnica para hacer que estos se interesasen aún más por la asignatura. También se ha empleado el cañón y proyector para reproducir algunos vídeos concernientes a la materia que se estaba explicando en el aula.
- **Encerado o pizarra tradicional:** la he utilizado, sobre todo, para apuntar datos y conceptos concretos para que los alumnos tuvieran claras algunas nociones y pudiesen asentar los conocimientos que adquirirían con el desarrollo de las sesiones. La pizarra tradicional es un elemento necesario y fundamental, además, para la corrección de la sintaxis. A pesar de que en mi unidad no he trabajado con ellos esa parte, cuando lo hacían con mi tutora, los alumnos copiaban la oración en el encerado y la analizaban ahí.
- **Libro de texto:** el libro de texto que me ha servido como base y del que he extraído información para después elaborar mis propios materiales es el de Lengua Castellana y Literatura de 4^a de ESO de la editorial Vicens Vives. He utilizado este, fundamentalmente, para ver el temario que recogía la unidad y para adecuar el nivel de las clases al nivel de los alumnos.

- Apuntes del Grado en Filología Hispánica: a pesar de contar con el libro docente como base para la elaboración de mis propios apuntes, he utilizado también algunos conocimientos de la carrera para esclarecer ciertas cuestiones o para ampliar el temario. Nunca les proporcioné estos apuntes a los alumnos, pues estos solo me servían para explicar los contenidos en clase. Cuando terminaba cada sesión, me encargaba de enviarles todo el material visto en el aula: textos y Power Points, fundamentalmente.

6. METODOLOGÍA

Este apartado está dividido a su vez en tres subapartados que me permiten ordenar la información de forma lógica y coherente: 6.1 “Principios metodológicos generales”, 6.2 “Atención a la diversidad y actividades de refuerzo y ampliación” y 6.3 “Uso de las nuevas tecnologías”.

6.1 Principios metodológicos generales

Para elaborar este epígrafe he tenido en cuenta la información reunida en el Currículo extremeño y en la Programación Didáctica del centro de prácticas.

En el apartado dedicado a la Lengua Castellana y Literatura, el Currículo extremeño ordena que:

La metodología para el desarrollo de la Lengua Castellana y la Literatura en la ESO debe tener en cuenta, entre otros elementos del currículo, la competencia en comunicación lingüística. Esta competencia es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes.²⁹

Junto a esto, continúa explicando que, para el adecuado desarrollo de esta competencia, es necesario abordar el análisis y la consideración de los distintos aspectos que intervienen en ella, que son: el componente lingüístico, el componente pragmático-discursivo, el socio-cultural, el estratégico y el componente personal.

Por su parte, la Programación Didáctica del centro, atendiendo a los principios que inspiran la legislación vigente y a los planteamientos pedagógicos de la Enseñanza Secundaria, sostiene que:

²⁹ Ministerio de Educación, “Ley orgánica 98/2016”, de 5 de julio, *DOE* 2016, núm. 129, pág. 17511.

La metodología utilizada será esencialmente activa para todos los bloques de contenido. Partimos, entonces, del aprendizaje significativo y funcional, combinando siempre las distintas formas de construcción del conocimiento a partir de los recursos de que se disponga, sin olvidar la presencia activa del alumnado y su trabajo participativo en el proceso, tanto de forma individual como en grupo. Así, el alumno deberá revisar y reelaborar los conocimientos previos con la ayuda del profesor, incrementándolos por medio de la asociación entre aquellos y los nuevos. A la vez relacionará estos conceptos nuevos con experiencia personal y los contrastará con los de sus compañeros, por lo que resulta fundamental el trabajo en equipo.³⁰

De este modo, y teniendo en cuenta lo que establece el Currículo extremeño y la Programación Didáctica del centro, la metodología que ha predominado en el desarrollo de la unidad ha sido una metodología significativa e inductiva. La elección de este método de trabajo se debe, fundamentalmente, a las razones expuestas anteriormente: a la necesidad de reforzar la comunicación lingüística del alumno y de fomentar su interacción con el profesor y el resto de compañeros. Además, esta metodología permite al alumno convertirse en el protagonista de la clase, pues es él quien se encarga de extraer la teoría a partir de la lectura y el análisis de los textos. Esta propuesta no resta autoridad o importancia al profesor ni afecta a su figura, ya que su función y su disposición en el aula es más que necesaria: ordena y explica la información deducida por los alumnos, actúa de moderador y es el encargado de dar las directrices y de conseguir que estos se conviertan en productores de sus propios conocimientos.

Este método permite, además, reforzar la autoestima, el interés y la motivación del alumno, pues, a medida que avanzan las sesiones, se da cuenta de que es él mismo quien ha creado el acceso a esa información que ahora sabe y antes desconocía.

Junto a todas las razones expuestas anteriormente, es necesario tener en cuenta que, como he indicado en apartados anteriores, esta manera de trabajar ayuda al profesor a salirse del esquema tradicional “teoría-práctica” que puebla las aulas.

La necesidad de ajustar la metodología a las necesidades y características de los alumnos es otra de las razones por las que he decidido utilizar esta y no otra. El grupo de 4º de ESO A estaba formado por 22 alumnos de la rama de ciencias a los que les interesaban más otras asignaturas que la de Lengua Castellana y Literatura. Así, el empleo de este método sirvió no solo para conseguir una participación positiva y activa de los alumnos en

³⁰ Programación Didáctica de la asignatura *Lengua Castellana y Literatura*. IES Profesor Hernández Pacheco (Cáceres), curso 2016-2017, pág. 57.

todas las sesiones, sino para fomentar el gusto por la lectura y propiciar una actitud de respeto y reconocimiento de la literatura como un bien social y cultural.

Teniendo en cuenta todo lo dispuesto en este apartado, concluyo que los principios metodológicos básicos³¹ que, en la medida de lo posible, se han cumplido en el transcurso de las cinco sesiones en las que se ha desarrollado la Unidad Didáctica son los siguientes:

1. Integrar de manera adecuada el tratamiento teórico y conceptual y la inducción de contenidos a partir del trabajo práctico. Asimismo, es esencial que la actividad de clase se oriente de manera que se pueda motivar la reflexión del alumno para conseguir una mejora efectiva en sus capacidades de comprensión y expresión.

2. El mecanismo metodológico fundamental será el trabajo con textos (lectura comprensiva, observación y anotación, análisis, comentario).

3. Será labor prioritaria del profesor ayudar al alumno a inducir y sistematizar de manera adecuada los contenidos programados. Asimismo, se procurará consolidar los conocimientos y capacidades adquiridas mediante actividades y prácticas específicas.

4. Se combinará convenientemente, según los contenidos de que se trate, el trabajo individual del alumno con las actividades de carácter colectivo o de grupo.

6.2 Atención a la diversidad y actividades de refuerzo y ampliación

No he tenido que realizar adaptaciones curriculares individuales en la Unidad Didáctica, puesto que en esta clase no hay ningún alumno con capacidades especiales que requieran una atención personalizada y distinta. Todos los integrantes del grupo tienen un nivel medio-alto y no presentan problemas a la hora de enfrentarse a esta ni a ninguna otra asignatura. Sí es cierto que en el curso de 1º de ESO había un alumno que tenía un síndrome sin especificar y presentaba síntomas como déficit de atención e hiperactividad. Aun así, este no salía del aula para recibir clases de apoyo y participaba e intervenía en clase en la medida de lo posible.

Debido al buen nivel que tenían los alumnos de 4º de ESO tampoco ha hecho falta realizar actividades de refuerzo y ampliación. A pesar de esto, como he expuesto en el apartado referente a las temporalización de las sesiones, se ha llevado a cabo una

³¹ Información extraída de la Programación Didáctica de la asignatura *Lengua Castellana y Literatura*. IES Profesor Hernández Pacheco (Cáceres), curso 2016-2017, pág. 57.

metodología basada en el repaso reiterado de los conocimientos con la intención de reforzar estos.

6.3 Uso de las nuevas tecnologías

Como he expuesto en el apartado “6.3 Materiales utilizados”, las TIC se han utilizado durante el desarrollo de la Unidad Didáctica siempre que han sido necesarias. Se han empleado como método que favorece el aprendizaje significativo y fomenta la participación y el interés del alumnado. De este modo, se han conjugado materiales tradicionales como el libro de texto o la pizarra analógica, con recursos digitales como Youtube y Power Point.

La necesidad de incluir las Tecnologías de la Información y la Comunicación a la realidad escolar es cada vez más común y demandada. La sociedad y los gobiernos reconocen la importancia de incorporar estas a los centros escolares debido a las mejores que provoca en la educación. En el artículo “El uso de las TIC en el aula: un análisis en términos de efectividad y eficacia” se expone lo siguiente:

La capacidad que tienen las TIC para propiciar la inclusión social, limitar la dependencia espacio-temporal entre el profesor y el alumno, y posibilitar el acceso a una gran cantidad de información, ha sido especialmente valorada para la construcción de ambientes de enseñanza más interactivos y experiencias de aprendizaje más dinámicas.

No obstante, lograr la adecuada incorporación de estos recursos a la educación requiere de un gran esfuerzo. Es insuficiente la simple dotación de infraestructura y de equipos tecnológicos a las escuelas. La incorporación efectiva de las TIC en las prácticas académicas de estudiantes y docentes, dentro y fuera del aula, requiere de su correcta articulación en los procesos de enseñanza-aprendizaje y de una gestión escolar adecuada que modifique la estructura organizativa y promueva su utilización³².

Como se indica en los fragmentos anteriores, es muy importante hacer una correcta utilización de las nuevas tecnologías dentro y fuera del aula pues, a pesar de que aportan múltiples beneficios a la enseñanza, una mala gestión de estas puede provocar comportamientos adictivos en el alumno que perjudiquen seriamente su desarrollo personal y social.

³²ACEVEDO MARTÍNEZ, Jorge Antonio S.; CRUZ CABRERA, Blasa Celerina.; HERNÁNDEZ ESPINOSA, Leydi; MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Carlos. “El uso de las TIC en el aula: un análisis en términos de efectividad y eficacia”, Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación, Buenos Aires (Argentina), 12, 13 y 14 de noviembre de 2014

7. EVALUACIÓN

En este apartado se expondrán los Criterios de Evaluación que se establecen en el Currículo extremeño y en la Programación Didáctica del centro, las Técnicas e Instrumentos de Evaluación y los Criterios de Calificación. El análisis de estos se llevará a cabo teniendo en cuenta las necesidades y características de los alumnos y los aspectos desarrollados en clase a través de la explicación de la Unidad Didáctica.

Tengo que justificar, antes de pasar al estudio de estos criterios, que evaluar a los alumnos no ha sido fácil, fundamentalmente, por una razón: porque la asignatura de Lengua Castellana y Literatura precisa una evaluación evolutiva, es decir, una evaluación continuada que nos permita apreciar las mejoras del alumno y las capacidades y habilidades que ha adquirido con el tiempo, a lo largo de todo un semestre o curso. De este modo, es complicado realizar una evaluación concluyente teniendo en cuenta las sesiones en las que ha tenido lugar el desarrollo de la Unidad Didáctica.

7.1 Criterios de evaluación

Este epígrafe se compone fundamentalmente de dos subapartados: en el primero se incluyen los criterios de evaluación que establece el Currículo extremeño para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de 4^a de ESO, y en el segundo se recogen aquellos criterios que la Programación Didáctica del centro considera necesarios para este curso.

7.1.1 Criterios de evaluación según el Currículum extremeño

A continuación se expondrán los Criterios de Evaluación que incorpora la Ley orgánica 98/2016, de 5 de julio³³, para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura para el curso de 4^o de ESO. Debido a que los contenidos trabajados durante la explicación de la Unidad Didáctica están relacionados con todos los bloques que propone el currículo excepto con el 3, desarrollaré los Criterios de Evaluación que aparecen recogidos en los bloques 1,2 y 4.

³³ Ministerio de Educación, “Ley orgánica 98/2016”, de 5 de julio, *DOE* 2016, núm. 129, págs. 17548-17560.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar	Reflexión sobre el cumplimiento de los criterios
4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...)	Como he advertido en varias ocasiones a lo largo del presente trabajo, el objetivo sobre el que se sostiene, fundamentalmente, mi Unidad Didáctica es el de potenciar la comunicación lingüística en los alumnos para que sepan mantener un diálogo razonado en cualquier situación. De este modo, todas las sesiones han estado enfocadas a la producción oral: exposición de ideas y conocimientos, defensa de la opinión propia y argumentación de ciertas cuestiones.
5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.	
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.	

Tabla 9 (elaboración propia). Criterios de Evaluación del Bloque 1 según el Currículo extremeño.

He agrupado estos tres criterios porque están íntimamente relacionados. En ellos se alude a la importancia de la lengua oral como herramienta para expresar ideas, opiniones, sentimientos y conocimientos y a la necesidad de saber hablar en público, de manera grupal o individual, en diferentes contextos y situaciones.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir	Reflexión sobre el cumplimiento de los criterios
1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	He decidido concentrar estos dos criterios porque guardan una estrecha relación entre sí. Estos se han cumplido a través de la lectura crítica de todos los textos propuestos en las cinco sesiones. Los alumnos eran los encargados de extraer la teoría a partir de las
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras	

<p>literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p>	<p>obras. Después, en clase, se ponían en común estos conocimientos y se llevaba a cabo un análisis minucioso de los textos, en el que todas las opiniones eran válidas si se argumentaban de forma razonada.</p>
<p>7. Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	<p>En el caso de la Unidad Didáctica planteada para los alumnos de 4ª de ESO, solo se les ha podido evaluar en lo referente al valor e importancia que estos conceden a la lectura, ya que no se han desarrollado actividades escritas durante las cinco sesiones propuestas. He conseguido que los alumnos valoren la importancia de la literatura y conozcan los beneficios de esta, a través de la lectura crítica y reflexiva de las obras. Junto a lo anterior, he manifestado mi opinión sobre la literatura incidiendo en la idea del valor del texto como una herramienta que nos permite conocer épocas del pasado y establecer analogías con lo presente.</p>

Tabla 10 (elaboración propia). Criterios de Evaluación del Bloque 2 según el Currículo extremeño.

<p>Bloque 4. Educación literaria</p>	<p>Reflexión sobre el cumplimiento de los criterios</p>
<p>1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</p>	<p>Este criterio se ha llevado a cabo a través de la lectura de algunas de las obras más representativas de la narrativa española de la posguerra.</p>
<p>3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros,</p>	<p>La participación activa de los alumnos en cada una de las sesiones y la importancia concedida a su figura han servido para que estos se interesen más por la literatura y sientan el</p>

reales o imaginarios	deseo de conocer todo lo que envuelve a un texto.
4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.	La metodología empleada en todas las sesiones ha permitido la consecución de este criterio, pues, como he referido en varias ocasiones, el esquema seguido en clase es el que ahora se recoge aquí: reconocer los constituyentes que hacen que un texto se adscriba a un determinado género y tener en cuenta las circunstancias socioculturales y literarias que envuelven a este.

Tabla 11(Elaboración propia). Criterios de evaluación del Bloque 4 según el Currículo extremeño.

La evaluación de estos criterios me resultó algo compleja, pues todas las actividades se han corregido en clase de manera oral. He creído conveniente ir tomando notas, después de cada sesión, sobre el comportamiento y la participación de los alumnos para después poder esclarecer cuestiones como estas. Así, la evaluación de los alumnos se ha basado fundamentalmente en la observación directa del trabajo diario en el aula.

7.1.2 Criterios de evaluación según la Programación Didáctica del centro

La Programación Didáctica del IES Profesor Hernández Pacheco³⁴ establece una serie de Criterios de Evaluación para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de 4º de ESO. En el apartado dedicado a los Anexos³⁵ incluyo una tabla en la que recojo los Criterios de Evaluación que más se han trabajado durante el desarrollo de la Unidad Didáctica.

Los Criterios de Evaluación que propone el Departamento de Lengua y Literatura del IES Profesor Hernández Pacheco son menos y más generales. Esto puede deberse a que en el Currículo aparecen ordenados por bloques, mientras el Departamento los recoge de manera global sin establecer distinciones entre los tipos de comunicación (oral y escrita) o el campo de la Lengua y el de la Literatura. Para poder realizar una evaluación eficaz y justa, conjugué los criterios propuestos en ambos documentos.

³⁴ Programación Didáctica de la asignatura *Lengua Castellana y Literatura*. IES Profesor Hernández Pacheco (Cáceres), curso 2016-2017, págs. 29-30.

³⁵ Véase Anexo XIII.

De los trece criterios de evaluación que se proponen en la Programación Didáctica del centro, solo se ha conseguido la consecución de cuatro porque el resto alude a cuestiones relacionadas con el área de la lengua, con la expresión escrita y con otras nociones que no he desarrollado durante la explicación de la Unidad Didáctica.

7.2 Técnicas e Instrumentos de Evaluación

Como he indicado en el apartado anterior, evaluar a los alumnos ha sido para mí una de las tareas más complicadas, pues, entre otras cosas, cinco sesiones no son suficientes para valorar el trabajo y los conocimientos de estos. Leonor Buendía Eisman, Daniel González González y Marcelo Carmona Fernández exponen esto al respecto:

La evaluación, dentro del marco que define la nueva estructuración del sistema educativo, aparece como un elemento esencial del proceso educativo y objeto de gran interés por parte del profesorado, tanto de Educación Infantil como de Educación Primaria y Secundaria [...]

En los momentos actuales la importancia que los profesores conceden a la evaluación es mayor por la responsabilidad que se asume en determinados momentos del proceso educativo; y los resultados suponen, en muchos casos, una preocupación que trasciende a los alumnos y profesores, incide de modo importante en muchas familias y llega a transformarse en un auténtico problema social. Por esta razón nos pareció importante conocer las opiniones que sobre la evaluación tienen los profesores y los procedimientos que utilizan para realizarla.³⁶

Teniendo en cuenta las consideraciones de los autores citados anteriormente, la evaluación es el resultado de un proceso evolutivo que, dado el poco tiempo en el que se ha llevado a cabo la explicación de la Unidad Didáctica, no he podido realizar de forma exhaustiva.

De este modo, para poder llevar a cabo una evaluación de las cinco sesiones desarrolladas, he tenido en cuenta la asistencia a clase, la participación activa de los alumnos, la motivación y el interés a la hora de enfrentarse a los textos, las reflexiones surgidas a partir de la lectura, las respuestas a las preguntas planteadas por el profesor y el comportamiento. En definitiva, las aptitudes y actitudes de los alumnos en el aula.

³⁶BUENDÍA EISMAN, Leonor; GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Daniel; y CARMONA FERNÁNDEZ, Marcelo. "Procedimientos e instrumentos de evaluación en Educación Secundaria", Revista de Investigación Educativa, Nº 1, Universidad de Granada, 1999.

Además, el objetivo del profesor es, fundamentalmente, que los alumnos demuestren que han asimilado bien los conocimientos:

Mayoritariamente y sin que haya diferencias en función de las materias, los profesores consideran que la finalidad de la evaluación es ayudar a alcanzar las capacidades previstas en los objetivos, e igualmente conocer el nivel de adquisición de conocimientos del alumno³⁷.

Así, los principios necesarios para llevar a cabo una evaluación eficiente, a pesar de la falta de tiempo, se han cumplido, pues he conseguido que los alumnos alcancen las competencias y capacidades previstas y desarrollen, además, un aprendizaje significativo que les permita descubrir no solo qué hay que aprender, sino los medios para hacerlo.

7.3 Criterios de Calificación

En lo que concierne a los Criterios de Calificación, he de puntualizar que el Departamento de Lengua Castellana y Literatura del IES Profesor Hernández Pacheco recoge, en su Programación Didáctica, solo aquellos que tienen que ver con la “corrección de las distintas pruebas escritas (exámenes)”³⁸. Por tanto, me he tenido que basar en los Contenidos, Objetivos, Competencias y en la Metodología llevada a cabo durante la explicación de la Unidad Didáctica para poder establecer unos Criterios de Calificación en los que se tenga en cuenta la oralidad.

A continuación recojo estos Criterios de Calificación en los que se valora el trabajo diario realizado en clase:

1. Asistencia a clase.
2. Participación activa y reiterada en el aula.
3. Capacidad de captar las ideas esenciales de textos orales y expresarlas con corrección sintáctica y propiedad léxica.
4. Reconocer y caracterizar los distintos tipos de novela que surgen en el periodo de la posguerra española.

³⁷ Buendía Eisman, L.; González González, D.; y Carmona Fernández, M., “Procedimientos e instrumentos de evaluación en Educación Secundaria”, *Revista de Investigación Educativa*, Nº 1, Universidad de Granada, 1999, pág. 227.

³⁸ Programación Didáctica de la asignatura *Lengua Castellana y Literatura*. IES Profesor Hernández Pacheco (Cáceres), curso 2016-2017, pág. 58.

5. Motivación e interés por la asignatura.

6. Actitud y comportamiento, puntualidad y atención.

8. EDUCACIÓN EN VALORES E INTERDISCIPLINARIEDAD

En la Ley Orgánica 98/2016, de 5 de julio, se afirma que el fin de la educación es propiciar el desarrollo integral de los alumnos, facilitando su integración social en la sociedad. En este Decreto se recogen una serie de objetivos que contribuyen a desarrollar en los alumnos distintas capacidades como las que expongo a continuación:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre hombres y mujeres como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.³⁹

A través de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se pueden lograr estos propósitos, que se convierten en unos de los axiomas fundamentales de la educación, ya que el conocimiento y el respeto de lo literario como un tipo de discurso contribuyen a fomentar el aprecio de los alumnos por su propia cultura y a fortalecer el vínculo de estos con la sociedad. De este modo, la reflexión literaria a través de los textos, así como la comprensión e interpretación de obras características de cada periodo y género, favorece el desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos y, como les da acceso a nociones de otras épocas y culturas, enriquece su experiencia del mundo y el conocimiento que tienen de sí mismos. Así, la literatura se convierte en un vehículo de transmisión que fomenta la educación en valores.

³⁹ Ministerio de Educación, “Ley orgánica 98/2016”, de 5 de julio, *DOE* 2016, núm. 129, pág. 17377-17378.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, la labor del profesor, en esta etapa educativa, no es solo la de enseñar los contenidos específicos de su asignatura, sino también otros de carácter muy general, independientemente de la materia que imparta. A estos se les denomina “elementos transversales”, y La ley Orgánica 98/2016, de 5 julio establece lo siguiente al respecto:

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las asignaturas de las etapas, los elementos transversales formarán parte de los procesos generales de aprendizaje del alumnado. Para su adecuado tratamiento didáctico, los centros promoverán prácticas educativas que beneficien la construcción y consolidación de la madurez personal y social del alumnado.⁴⁰

Así, como recogen el Real Decreto y la Programación Didáctica del centro, son los siguientes temas transversales los que deben poblar las aulas junto a los contenidos específicos de cada materia:

1. Educación Moral y Cívica
2. Educación para la Salud
3. Educación para la Paz
4. Educación Vial
5. Educación Ambiental
6. Educación del Consumidor
7. Educación para la igualdad de oportunidades entre los sexos
8. Educación en la sexualidad
9. Educación en el desarrollo de la capacidad emprendedora

Durante el desarrollo de la Unidad Didáctica he trabajado, fundamentalmente, la Educación Moral y Cívica a través del respeto de las opiniones y reflexiones de los compañeros y del uso adecuado del turno de palabra; la Educación para la Paz, al hacer que se expresen de manera oral con la intención de que sepan mantener una comunicación coherente, respetuosa y lógica con el otro; la Educación para la igualdad de oportunidades entre los sexos, al incidir en la importancia de la igualdad entre hombres y mujeres e incentivar la participación de los alumnos sin distinciones y sin tener en cuenta

⁴⁰ Ministerio de Educación, “Ley orgánica 98/2016”, de 5 de julio, *DOE* 2016, núm. 129, pág. 17356.

la diferencia notoria entre el número de chicos y el de chicas; y la Educación en el desarrollo de la Capacidad Emprendedora, al convertir al alumno en el protagonista de las clases y encargarles la tarea de extraer las nociones teóricas a partir de la lectura de los textos.

9. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

Durante mi estancia en el IES Profesor Hernández Pacheco, además de elaborar y explicar mi Unidad Didáctica, he impartido clases en otros cursos y he participado en varias de las actividades propuestas por el centro.

Con los alumnos de 1º ESO A trabajé el tema de “El Teatro”. Después de explicar la teoría a través de una presentación Power Point⁴¹, pasamos a la lectura de algunos textos y a la realización de actividades relacionadas con estos⁴². Los alumnos tuvieron una participación muy activa, pues todos querían leer los textos proyectados en la pizarra digital y cuando pedía voluntarios para contestar a las preguntas encontraba varias manos levantadas. A continuación, los alumnos respondieron, de manera oral, a las preguntas que recogí en un tipo test⁴³. Esto me permitió descubrir que habían comprendido todo lo explicado en clase, es decir, que habían asimilado bien los contenidos. Además, les mandé un ejercicio para casa: inventar un final para la historia *La cabeza del dragón*. Al día siguiente corregimos este ejercicio en clase, en voz alta, y los alumnos eligieron su final preferido: votaron el relato que más les gustó sin la pretensión de que el suyo fuese el ganador. En este curso también expliqué “El Adverbio” mediante una presentación en Power Point⁴⁴. Los días posteriores a la exposición de este tema, los alumnos realizaron actividades con la tutora de prácticas. Para la elaboración de todos estos materiales he empleado los contenidos que recoge el libro docente de 1º ESO⁴⁵, a pesar de que los textos trabajados en clase no fuesen los que recoge dicho libro.

En 1º de Bachillerato, en los grupos C y E, expliqué unas nociones básicas sobre El Quijote a través de la lectura de algunos episodios de la obra (Capítulos XI-XIII)⁴⁶. Con ello, los alumnos descubrieron que la obra magna de Cervantes, a pesar de pertenecer al género de la Novela de Caballería, incluye otros tipos de relatos que surgen en el Siglo de

⁴¹ Véase Anexo XIV.

⁴² Véase Anexo XV.

⁴³ Véase Anexo XVI.

⁴⁴ Véase Anexo XVII.

⁴⁵ *Lengua Castellana y Literatura* (1º eso). Edit. Vicens Vives.

⁴⁶ Véase Anexo XVIII.

Oro español, como la Novela Pastoril. A partir de la lectura y análisis de estos capítulos, los alumnos extrajeron las características esenciales de la Novela Pastoril. La exposición de este tema se llevó a cabo durante una sola sesión de 50 minutos porque la tutora de prácticas me aconsejó que, para tener una primera toma de contacto con estos alumnos, explicase algún aspecto destacado del Quijote, obra que estaban terminando de trabajar en clase. Me pareció, entonces, una buena idea hablarles del hibridismo narrativo presente en la novela de Cervantes, pues es una cuestión que la mayoría de los alumnos desconocen. Tras esta primera sesión inicial, pasé a desarrollar el tema de “La Lírica Barroca”. Para ello elaboré una presentación en Power Point⁴⁷ en la que reflejé los contenidos recogidos en el libro docente⁴⁸ e incluí una selección de poemas para comentar con los alumnos en clase. No incluí en la presentación Power Point ningún poema de Luis de Góngora porque decidí explicar y analizar los que se proponían en el libro de texto. Además, les mandé como tarea para realizar en casa el análisis de tres poemas de los autores más representativos dentro de la lírica de la época: Lope de Vega, Francisco de Quevedo y Luis de Góngora⁴⁹. Tenían que comentarlos extrayendo los elementos que tenían en común estas tres composiciones. Es importante señalar que la participación de los alumnos de los dos cursos de Bachillerato era más escasa que la de los alumnos de 1º y 4º de ESO. Justificaban esta actitud aludiendo a la dificultad que entraña la poesía. Aun así, en las dos clases, siempre había tres o cuatro alumnos que participaban continuamente.

Finalmente, con los alumnos de 4º de ESO, además de desarrollar la Unidad Didáctica expuesta anteriormente, trabajé el “El Teatro durante el Franquismo”. Llevé a cabo la misma metodología que utilicé para la explicación de la narrativa de posguerra porque los resultados que obtuve fueron bastante satisfactorios: lectura, comentario y análisis de textos en clase⁵⁰. Para extraer las características esenciales de los tipos de teatros que emergen en esta época, propuse la lectura de lo que sería la primera escena del primer acto y la última del último acto de *Historia de una escalera* de Antonio Buero Vallejo y proyecté una película sobre *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura para cambiar un poco la dinámica de las clases⁵¹. Para la explicación del teatro experimental no propuse la lectura de ningún texto por las mismas razones que en la novela del exilio: por

⁴⁷ Véase Anexo XIX.

⁴⁸ *Lengua Castellana y Literatura* (1º de Bachillerato). Editorial Mc Graw Hill.

⁴⁹ Véase Anexo XX.

⁵⁰ Véase Anexo XXI.

⁵¹ Página web donde se encuentra la película *Tres sombreros de copa*:
<https://www.youtube.com/watch?v=YNHxB3voeSo&t=462s>

falta de tiempo y porque quería profundizar en estas dos obras que se erigen como unas de las más características dentro de este periodo.

Durante el periodo de prácticas se han llevado a cabo, además, varias actividades complementarias y extraescolares en las que he participado:

1. Excursión al Teatro Romano de Mérida con los alumnos de 4º de ESO para ver una Tragedia (*Antígona* de Sófocles) y una Comedia (*Cásina* de Plauto). Previamente habían leído estos textos en clase con la profesora Pilar Galán.

2. Participación en la ruta senderista a Malpartida de Cáceres por el Día de Centro. Esta ruta tuvo lugar el 31 de marzo y se realizó dentro de los actos programados en la Semana Cultural del centro. Este año se ofreció a los alumnos la posibilidad de elegir entre dos rutas distintas: una para hacer a pie y otra en bicicleta. La vuelta, para todos, se hizo en autobús. Una vez allí, y después de comer, los alumnos y profesores pudieron disfrutar de un rato agradable en una *Discoteca light* que servía a los jóvenes bebidas sin alcohol. Además de la ruta a Malpartida de Cáceres, durante el Día del Libro se realizaron actividades con la intención de rendir homenaje al Quijote, a partir de la lectura ininterrumpida de algunos fragmentos a lo largo de la jornada lectiva por parte de los alumnos y de algunos profesores. Junto a esto, se propuso la idea de que los alumnos tuviesen la posibilidad de hojear y elegir lecturas atractivas. En esto suele colaborar una librería próxima que traslada al centro fondos bibliográficos y personal propio.

3. Ayudar en actividades organizadas en el centro durante la Semana Cultural "Valeriano Hornero". Durante esta semana, todos los días había actividades propuestas para los alumnos y profesores. Entre ellas destaco: las conferencias que impartieron Carmen Galán Rodríguez y Enrique Moradiellos García, la actuación de la orquesta del Pacheco y la representación de *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura a cargo del grupo de teatro del instituto. También nos visitó dentro del programa de Aulas literarias "José María Valverde", el autor portugués Sergio Godinho.

4. Colaboración en los concursos de *Microrrelatos*, *Poesía visual* y *Poemarte*, en el que los alumnos tenían que relacionar una obra de arte plástica (pintura, escultura, grabado, arquitectura, fotografía, cine...) con una obra de arte literaria (poesía, narrativa, ensayo, teatro...).

B) AUTOEVALUACIÓN

Con la intención de exponer una reflexión ordenada y lógica, he decidido dividir este apartado en dos subartados: 1. “Evaluación del periodo de prácticas” 2. “Evaluación general del Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria”.

1. EVALUACIÓN DEL PERIODO DE PRÁCTICAS

Como ya he expuesto en reiteradas ocasiones a lo largo del presente trabajo, el centro donde he desarrollado las prácticas es el IES Profesor Hernández Pacheco. Elegí este y no en el que realicé los estudios de secundaria porque quería salir de esa zona de confort que supone enfrentarte a lo ya conocido. De este modo, aposté por un centro del que desconocía el funcionamiento, a los profesores y al alumnado. Me costó mucho tomar esta decisión porque mi sobrina estudia en el IES Puente Ajuda, de modo que, de haber seleccionado este como destino para realizar mis prácticas, podría haber impartido clases en su grupo, lo que supondría, lógicamente, una experiencia gratificante.

La asignatura que engloba las prácticas docentes en un centro escolar es, sin duda alguna, la más útil y provechosa de todo el Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, porque es la que nos enseña realmente a desenvolvemos dentro del aula como futuros docentes. Impartir clases en un centro nos brinda la oportunidad de introducirnos, enfrentarnos y conocer la realidad escolar, tratar los problemas que presentan los alumnos, seguir la metodología adecuada para que las clases se desarrollen de manera fructífera, aprender a trabajar con los distintos recursos de los que un docente dispone, elaborar materiales propios y reflexionar sobre los posibles gustos de los alumnos para hacer la asignatura más amena e interesante, y conocer los documentos oficiales y ponerse de acuerdo con otros profesores del departamento para llevar a cabo el buen funcionamiento de la asignatura dentro y fuera del aula.

Durante el periodo de prácticas he podido comprobar, además, la falta de formación y conocimientos con los que se acaba la carrera y el Máster, pues, a pesar de las nociones teóricas que nos proporcionan en estos cinco años, no existe ninguna asignatura que te ayude a salir al aula. Es cierto que la realización de exposiciones orales puede servir para aprender a controlar los nervios y a hablar en público, pero debería establecerse una

asignatura de oratoria, por ejemplo, para que el alumno que después actúa como profesor sepa qué herramientas utilizar para llegar y conmover al público.

Por otro lado, una experiencia positiva y gratificante de este periodo ha sido poder impartir clases desde el primer día que me incorporé al aula, gracias al consentimiento de mi tutora. Considero que como realmente se aprende la labor docente es desarrollando esta y no actuando como una alumna más, sentada en un pupitre y escuchando lo que dice la tutora a sus alumnos. De este modo, lo más conveniente para que el periodo de prácticas sea significativo es desempeñar, desde el principio, la función de docente para darte cuenta de los fallos que cometes y de cómo corregirlos, de los métodos que debes utilizar para llamar la atención de los alumnos, de cómo tienes que expresarte ante un público joven que absorbe todo lo que dices, de la importancia que tiene saber transmitir los conocimientos, de la capacidad de improvisar cuando los contenidos que llevas preparados resultan insuficientes, de la necesidad de estimular a los alumnos y fomentar el gusto por tu asignatura, del trabajo que hay detrás de cada clase y, sobre todo, de lo importante que es desarrollar la capacidad crítica en los jóvenes para que tengan un comportamiento ético y cívico no solo dentro del aula, sino también en sociedad.

Me gustaría destacar también que, para mi sorpresa, el primer día de clases fue mucho mejor de lo que esperaba: pude controlar los nervios y conseguir un resultado satisfactorio y positivo tanto para mis alumnos como para mí misma. Ese día llegué al aula, me presenté, apunté mi correo en la pizarra para que lo tuvieran por si lo necesitaban para consultarme cualquier duda y empecé a explicar mi Unidad Didáctica. Aun así, fue más gratificante repasar día siguiente los contenidos de la sesión anterior y darme cuenta de que los alumnos los habían asimilado sin problema y mostraban interés por lo que estaba explicando en clase. Para mí, esa es la mejor prueba o examen que podría hacerles, pues descubrir que mi desempeño en el aula era correcto y que estaban disfrutando y aprendiendo era suficiente para evaluarlos y evaluarme, teniendo en cuenta el breve espacio de tiempo en el que se desarrollan estas prácticas docentes.

Otra situación significativa que quiero reflejar en este trabajo es el día que fui a despedirme de los alumnos de 4º. Semanas antes había hablado con Pilar y le había comentado mi intención de volver al aula —había finalizado la explicación de mi temario la semana anterior— para entregarles algo que había preparado para ellos. Cuando llegué a clase sentí un nerviosismo que no se había manifestado durante todo el desarrollo de las sesiones: me sudaban las manos, el corazón me latía demasiado rápido, me temblaba todo

el cuerpo y no era capaz de articular palabra sin que se percibiese un tono quejumbroso y entrecortado. Cuando llegué ese día al centro le dije a Pilar que solo necesitaba los últimos 15 minutos de la clase, de modo que los otros 30 los utilizamos para repasar los contenidos que habían visto conmigo y de los que se examinaban la próxima semana. Pilar les dijo que aprovecharán mi presencia para preguntarme dudas y, estos, en lugar de eso, me sorprendieron desplegando un ingenio admirable sobre todos los contenidos que les había explicado con anterioridad. Antes de que yo me levantara de la última fila en la que estaba ubicada aquel día, dos alumnos se acercaron para entregarme una caja de bombones. 22 bombones, 22 alumnos. Cuando llegó mi turno, me dirigí al encerado y les entregué unos marcapáginas personalizados⁵²: en la parte delantera de estos incluí una imagen significativa de El Quijote y, por la parte posterior, escribí diferentes citas de libros que había leído y guardaba como pequeños tesoros. Finalmente, les dije que la transmisión de conocimientos es un aprendizaje continuo, de modo que el profesor nunca deja de aprender, y que estaba segura de que había aprendido yo más de ellos que ellos de mí, porque yo para ellos había sido una más pero ellos, para mí, los primeros.

Junto a todo lo anterior, es necesario señalar el buen ambiente que existía en el centro, pues no solo me brindó su ayuda Pilar Galán, mi tutora de prácticas, sino varios profesores, el director, la secretaria y todas aquellas personas que desempeñan un cargo en el centro, desde los conserjes hasta Paco, el señor que lleva la cafetería. La amabilidad, el respeto y el apoyo en estos momentos en los que inicias tu desempeño como docente, es imprescindible para que te sientas cómoda y puedas desarrollar tu labor de manera grata.

En conclusión, el periodo de prácticas docentes ha sido una de las etapas más enriquecedoras y satisfactorias desde que empecé mi formación en la Universidad. He podido comprobar la dificultad que entraña dar clase y la cantidad de factores que tienes que tener en cuenta para ello: la edad de los alumnos, el curso, sus motivaciones y gustos, si poseen necesidades especiales, su situación familiar, la capacidad de recepción que presentan, etc. De este modo, y como he expuesto en apartados anteriores, el profesor debe adaptarse a las necesidades de los alumnos y desarrollar un sentimiento de empatía que le permita entender las diferentes cualidades que poseen estos.

Teniendo en cuenta todo lo explicado en este trabajo, puedo decir que estoy satisfecha con mi labor realizada en el IES Profesor Hernández Pacheco. Esto no quiere decir que piense que mi desempeño en el centro haya sido perfecto, pues he cometido

⁵² Véase Anexo XXII.

errores que he intentado subsanar a la mayor brevedad posible y hay varias aspectos que tendría que mejorar, como la capacidad de ajustar los contenidos al tiempo que dura la clase, pues, en alguna ocasión, he terminado de explicar antes y he tenido que improvisar o ha tenido que intervenir la tutora y utilizar esos minutos para corregir oraciones que tenían pendientes.

Finalmente, me gustaría dar las gracias al IES Profesor Hernández Pacheco por haberme aceptado como alumna en prácticas y, en especial, agradecerle a Pilar Galán su magisterio, sus conocimientos y su trato durante esta ardua y satisfactoria tarea.

2. EVALUACIÓN GENERAL DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Es importante señalar que, a pesar de que las prácticas se erigen como la asignatura primordial del MUFPEP, otras asignaturas nos han proporcionado un soporte teórico indispensable para nuestra formación como futuros docentes. A continuación, señalo algunos aspectos destacables del Máster y otros que, bajo mi criterio, podrían mejorarse.

En primer lugar, como uno de los aspectos más positivos del Máster, destaco, sobre todo, las asignaturas relacionadas con la didáctica, la metodología y aquellas que nos han proporcionado conocimientos sobre los documentos principales y oficiales de la educación (DOE, BOE, PEC, Programación General Anual, etc.). Con asignaturas como estas he aprendido a elaborar Unidades Didácticas y a manejar la información necesaria para llevar a cabo la realización de estas. Además, adquirir nociones sobre metodología me ha sido muy útil para después concretar la que quería que fuese la metodología empleada en mis sesiones: el texto como sustento y base de todos los conocimientos que pueden extraerse a partir de él: constituyentes esenciales, género al que se adscribe, situación histórica, social y cultural que envuelve al texto, proceso de creación del autor, etc.

En segundo lugar, la cantidad de bibliografía y recursos que nos han proporcionado los profesores y que podrían sernos de gran utilidad a la hora de impartir clase. Algunos los he podido aplicar, después, en el desarrollo de las sesiones y, otros, seguro que serán provechosos en un futuro, cuando mi labor docente no se limite a un mes y medio de clases.

Una vez expuestos los aspectos que considero más destacables y provechosos del Máster, paso a indicar algunos que podrían mejorarse.

En primer lugar, sería necesario un nuevo planteamiento de las asignaturas, ya que algunas de ellas están impartidas por más de un docente, lo que resulta algo caótico tanto para profesores como para alumnos. Cada profesor utiliza una metodología distinta y, además, los contenidos que explican estas íntimamente ligados a su especialidad y campo de investigación. No me parece lógico ni adecuado que en una misma asignatura se hable de conocimientos tan dispares entre sí. De este modo, sería conveniente una reorganización de estas y una coordinación más eficaz de los profesores, pues a veces uno no sabe lo que ha explicado el compañero y las pruebas que ha dispuesto para evaluar al alumno, hecho que no solo los perjudica a ellos, sino también a nosotros.

En relación con lo expuesto anteriormente, quizá deba replantearse la distribución de asignaturas por cuatrimestres, pues en el primero el alumno cuenta con cinco y en el segundo con dos. Es cierto que esta distribución se debe a que el periodo de prácticas se incluye en este cuatrimestre, pero que un alumno reciba todos los contenidos en un mes y una semana a costa de un horario abrumador es contraproducente, porque los resultados son, lógicamente, peores y la motivación y el interés por estas asignaturas disminuye.

En tercer lugar, considero insuficiente el tiempo estimado para las prácticas, pues como verdaderamente se aprende a poner en funcionamiento todo lo aprendido en el aula es desempeñando la labor docente en un centro. Otras carreras, como Magisterio, incluyen dos semestres de prácticas dentro de los cuatro años que dura el Grado. Ya que en nuestro Grado las prácticas que se proponen no tienen nada que ver con lo estudiado y equivalen a lo que sería un mes y medio de clases, sería conveniente que al menos el Máster que te habilita para poder ejercer esta profesión tenga más en cuenta estas.

Otro de los aspectos que podría someterse a análisis es el que está relacionado con la seriedad y obligaciones de los profesores. Este curso académico hemos tenido dos profesoras suplentes de una asignatura hasta que, dos días antes de las vacaciones de navidad, se ha incorporado la profesora definitiva. Esto afecta al aprendizaje de los alumnos y a su progreso académico, ya que hasta mediados de diciembre no hemos sabido cómo y quién nos iba a evaluar la asignatura.

Finalmente, puedo afirmar, en relación con lo expuesto anteriormente, que la realización de las prácticas nos ha servido para verificar tanto lo aprendido en el aula durante el Máster, como las carencias que tiene este a la hora de salir al aula.

C) BIBLIOGRAFÍA

He decidido elaborar este apartado organizando las fuentes consultadas para la realización del presente trabajo del siguiente modo: legislación, documentación del centro, libros de texto, artículos pedagógicos, webgrafía y cortos y películas.

LEGISLACIÓN

-Ministerio de Educación, “Ley Orgánica 83/2007, de 24 de abril”, *BOE*, 2007 núm. 51.

-Ministerio de Educación, “Ley orgánica 98/2016”, de 5 de julio, *DOE* 2016, núm. 129.

-Instrucción nº 23/2014, de la Secretaría General de Educación, sobre actividades complementarias y extraescolares organizadas por los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad Autónoma de Extremadura.

DOCUMENTACIÓN DEL CENTRO

- Programación Didáctica de la asignatura *Lengua Castellana y Literatura*. IES Profesor Hernández Pacheco (Cáceres), curso 2016-2017.

-Reglamento de Organización y Funcionamiento, IES Profesor Hernández Pacheco.

LIBROS DE TEXTO

-ALDECOA, Ignacio. *El fulgor y la sangre*. Editorial Planeta, Barcelona, 1970.

-LAFORÉ, Carmen. *Nada*. Editorial Destino, Barcelona, 2010.

-VV.AA. *Lengua Castellana y Literatura* (1º eso). Editorial Vicens Vives.

-VV.AA. *Lengua Castellana y Literatura* (4º de ESO). Editorial Vicens Vives.

-VV.AA. *Lengua Castellana y Literatura* (1º de Bachillerato). Editorial Mc Graw Hill.

ARTÍCULOS PEDAGÓGICOS

-ACEVEDO MARTÍNEZ, Jorge Antonio S.; CRUZ CABRERA, Blasa Celerina.; HERNÁNDEZ ESPINOSA, Leydi; MARTÍNEZ ÁLVAREZ, Carlos. ““El uso de las TIC en el aula: un análisis en términos de efectividad y eficacia”, *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación*, Buenos Aires (Argentina), 12, 13 y 14 de noviembre de 2014.

-BUENDÍA EISMAN, Leonor; GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Daniel; y CARMONA FERNÁNDEZ, Marcelo. “Procedimientos e instrumentos de evaluación en Educación Secundaria”, *Revista de Investigación Educativa*, Nº 1, Universidad de Granada, 1999.

-GUERRERO RUIZ, Pedro; LÓPEZ VALERO, Amando. “La didáctica de la lengua y la literatura y su enseñanza”, Interuniversitaria de Formación del Profesorado, núm 18, 1993, págs. 21-27.

-LÓPEZ VALERO, Amando; ENCABO FERNÁNDEZ, Eduardo; MORENO MUÑOZ, Carmelo. “Didáctica de la Lengua y la Literatura: la utopía necesaria para el bienestar personal”, Contextos educativos, núm.5, 2002, págs. 31-40.

WEBGRAFÍA

- CELA, Camilo José. *La familia de Pascual Duarte*. Libro en versión digital extraído de la siguiente página:

http://letrahispanica.com/blog/wpcontent/uploads/2012/02/cela_la_familia_de_pascual_duarte2.pdf [Consultado: viernes 24 de marzo de 2017]

-DELIBES, Mario. *Cinco horas con Mario*. Libro en versión digital extraído de la siguiente página:

<https://milocusamoenus.files.wordpress.com/2012/05/delibes-cinco-horas-con-mario.pdf> [Consultado: lunes 3 de abril de 2017]

-Página web donde se recoge información sobre la novela *Nada* de Carmen Laforet:

http://www.edu365.cat/batxillerat/lectures/castellana/laforet/04_biografia.htm

[Consultado: lunes 20 de marzo de 2017]

-Página web IES Profesor Hernández Pacheco donde se recoge información concerniente al centro: <https://iesphdezpacheco.educarex.es/> [Consultado: viernes 18 de marzo de 2017]

MATERIALES AUDIOVISUALES

-Corto sobre *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela:

<https://www.youtube.com/watch?v=EHD0DpUxHil&t=133s>

-Corto sobre *Nada* de Carmen Laforet:

<https://www.youtube.com/watch?v=x52v06ZtIKM&t=124s>

-Película *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura:

<https://www.youtube.com/watch?v=YNHxB3voeSo&t=462s>

ANEXOS

ANEXO I: IES Profesor Hernández Pacheco



ANEXO II: Organigrama del centro

Órganos de Gobierno del centro	
Órganos de Gobierno Unipersonales	<ul style="list-style-type: none"> -Director: D. Felipe Antonio FERNÁNDEZ LEÓN -Jefe de estudios: D. José DÍAZ CALLE -Jefa de estudios adjunta: D.ª Sara PERDIGÓN GUTIÉRREZ -Jefa de estudios adjunta: D.ª Carolina VINAGRE LÁZARO - Secretario: D. Federico NÚÑEZ MARTÍNEZ
Órganos de participación en el control y la gestión	<ul style="list-style-type: none"> -El consejo escolar - El claustro de profesores
Órganos de coordinación didáctica	<ul style="list-style-type: none"> -Departamento de orientación. -Departamento de actividades complementarias y extraescolares. -Departamentos didácticos y de las familias profesionales. -La comisión de coordinación pedagógica. -Los tutores. -Las juntas de profesores. - La junta de delegados.

Tabla 1 (elaboración propia). Órganos que conforman el I.E.S. Profesor Hernández Pacheco en el actual curso 2016-2017

ANEXO III: División de alumnos por etapas y cursos

Etapas	Cursos	Alumnos	Grupos
Educación Secundaria Obligatoria (386 alumnos)	1º	101	4
	2º	103	4
	3º	91	3+ 1 PMAR
	4º	91	4
Bachillerato (165 alumnos)	1º	100	4
	2º	65	3
Ciclos formativos (84 alumnos)	<u>Grado medio</u>		
	<u>(Farmacia y Parafarmacia)</u>		
	1º	30	1
	2º	16	1
	<u>Grado superior</u>		
	<u>(Higiene bucodental)</u>		
1º	20	1	
2º	18	1	

Tabla 2 (elaboración propia). Organización de los alumnos por etapas y curso 2016/2017

ANEXO IV⁵³: Jefes de departamento y profesores que ejercen como jefes de cada uno de estos

Jefes de Departamento	Asignatura
D. Juan Antonio Cáceres	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
D. ^a M ^a José Rodríguez	INGLÉS
D. ^a Paloma Osorio	FRANCÉS
D. José M ^a Alegre	CLÁSICAS
D. Javier Valiente	GEOGRAFÍA E HISTORIA
D. ^a Julia Suárez	FILOSOFÍA
D. Jesús Rodríguez	MATEMÁTICAS
D. ^a Carmen Flores	FÍSICA y QUÍMICA
D. Gonzalo Encinas	BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA
D. Fernando Martínez	EDUCACIÓN PLÁSTICA
D. ^a Montaña García	MÚSICA
D. Anastasio Olivera	TECNOLOGÍA
D. Manuel D. Álvarez	EDUCACIÓN FÍSICA
D. ^a Ángela Gómez	ORIENTACIÓN
D. Rubén Sanz	PORTUGUÉS
D. Manuel Morato	SANITARIA
D. José M ^a Fernández	A.A. E.E.
Otros	
D. Mariano Gaité Cuesta	COORDINADOR TIC
D. ^a Montaña Tello	REPRESENTANTE CPR
D. ^a M ^a Vega de la Peña	RESPONSABLE DE BIBLIOTECA

Tabla 3 (elaboración propia). Organización de los profesores por departamentos en el actual curso 2016-1017

⁵³Esta información ha sido extraída de la página web del centro mencionada con anterioridad.

ANEXO V: Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Acercamiento a la narrativa española de Posguerra:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La situación de la novela después de la guerra civil. -La novela existencial de la década de 1940: características, autores y obras más representativas. -El realismo social de la década de 1950: características, autores y obras más representativas. -La experimentación de la década de 1960: características, autores y obras más representativas. -La novela del exilio: características, autores y obras más representativas. 	<ul style="list-style-type: none"> -“Lluvia de ideas” sobre la información que los alumnos tienen sobre el género y la época. -Explicación de la situación de la novela durante el periodo de posguerra. -Lectura comprensiva de las obras propuestas. -Análisis y comentario de textos literarios de autores que publicaron en la España de la posguerra y de autores que publicaron en el exilio. -Debate en grupo. -Identificación de las características esenciales de cada uno de los tipos de novela que surgen durante el periodo de la posguerra española. 	<ul style="list-style-type: none"> -Conseguir una actitud positiva y receptiva frente a la literatura. -Fomentar el gusto por la lectura. -Valoración del hecho literario como producto lingüístico estético y cultural. - Incentivar la sensibilidad y actitud crítica ante el contenido y la forma de las obras literarias. -Desarrollar la participación de los alumnos en clase a través del debate dialogado. -Progresar en la capacidad de mantener una actitud de respeto ante las opiniones y argumentaciones de los compañeros. -Fomentar la participación de los alumnos en clase a través de textos y exposiciones atractivas e interesantes.
<ul style="list-style-type: none"> -Conocer y asimilar el contexto histórico que envuelve a esta narrativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Localizar referencias del periodo de posguerra, de la Guerra Civil y de los dos bandos enfrentados durante la contienda. -Relacionar las obras con el contexto histórico de la época. -Explicar de manera coherente y razonada ciertos aspectos de los textos: por qué el autor escribe sobre ese tema, qué elementos llaman más la 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensión de la importancia del contexto histórico en el proceso de creación del autor. -Respeto por los distintos géneros y etapas que pueblan la literatura española. -Interés por desarrollar la capacidad de investigación y análisis de los hechos desde distintas perspectivas.

	atención de la obra, por qué aparecen personajes que guardan una estrecha relación pero presentan personalidades completamente distintas, etc.	
--	--	--

Tabla 8 (elaboración propia). Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales desarrollados en la Unidad Didáctica a partir de lo establecido en la Programación Didáctica del centro.

ANEXO VI: Power Point *Nada* de Carmen Laforet



Diapositiva 1

Datos externos

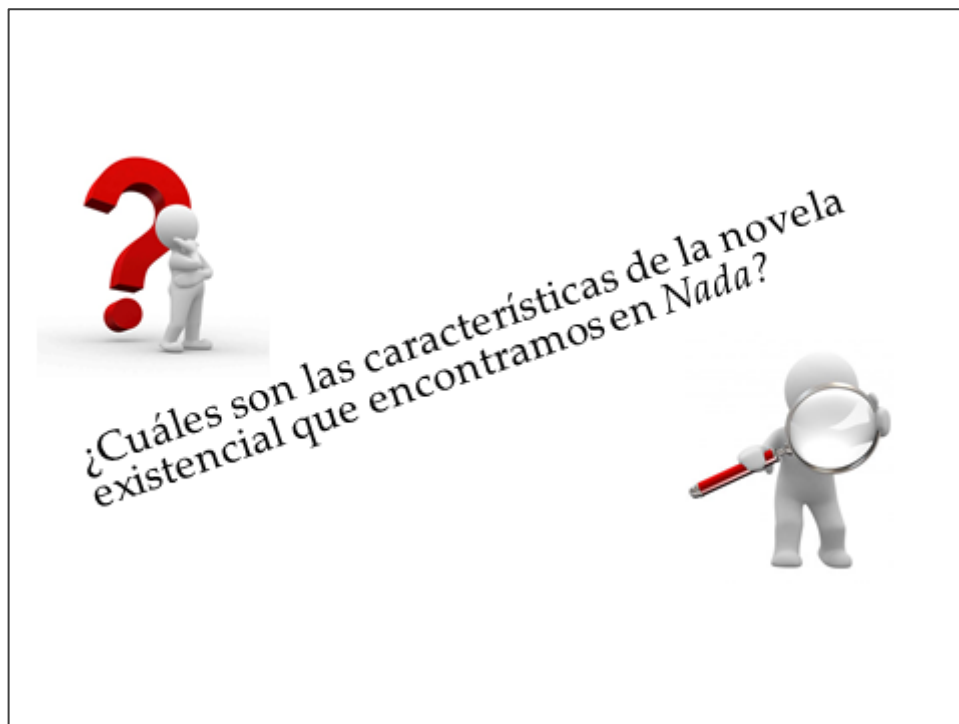
- Publicada en 1945. Recibe el *Premio Nadal* el 6 de enero de este mismo año.
- Pertenece a la novela de corte existencial que surge en los años 40.

Diapositiva 2

Datos internos

- La obra trata de la vida de Andrea, una joven universitaria que se traslada a la casa de su abuela y sus tíos, en Barcelona (calle Aribau), para poder estudiar Humanidades.
- Contraposición de dos mundos. ¿Cuáles?

Diapositiva 3



Diapositiva 4

Fragmentos del libro

«Estaba en Barcelona. Había amontonado demasiados sueños sobre este hecho concreto para no parecerme un milagro aquel primer rumor de la ciudad diciéndome tan claro que era una realidad verdadera como mi cuerpo, como el roce áspero de la manta sobre mi mejilla. Me parecía haber soñado cosas malas pero ahora descansaba en esta alegría».

(pp. 78-79)

Diapositiva 5

«¡Cuántos días inútiles! Días llenos de historias, demasiadas historias turbias. Historias incompletas, apenas iniciadas e hinchadas ya como una vieja madera a la intemperie. Historias demasiado oscuras para mí. Su olor, que era el podrido olor de mi casa, me causaba cierta náusea... Y sin embargo habían llegado a constituir el único interés de mi vida[...]. Me acostumbraba a olvidarme de mi aspecto y de mis sueños [...]. El resultado parecía ser aquella inesperada tristeza.

Cuando entré en casa empezó a llover detrás de mí [...].».

(pp. 97-98)

Diapositiva 6

«Angustias, examinando mis zapatos, cuyo cuero arrugado como una cara expresiva delataba su vejez, señaló las suelas rotas que rezumaban humedad y dijo que yo había cogido un enfriamiento por llevar los pies mojados.

-Además, hija mía, cuando se es pobre y se tiene que vivir a costa de la caridad de los parientes, es necesario cuidar más las prendas personales».

(p.109)

Diapositiva 7

«Cuando volví a reanudar las clases en la Universidad me parecía fermentar interiormente de impresiones acumuladas. Por primera vez en mi vida me encontré siendo expansiva y anudando amistades [...].

Nos quedamos calladas. Yo estaba esperando que Ena me explicara algo. Ella, tal vez que hablara yo. Pero sin saber por qué me pareció imposible comentar ya, con mi amiga, el mundo de la calle Aribau. Pensé que me iba a ser terriblemente penoso llevar a Ena delante de Román- «un violinista célebre»- y presenciar la desilusión y la burla de sus ojos ante el aspecto descuidado de aquel hombre. Tuve uno de esos momentos de desaliento y vergüenza tan frecuentes en la juventud, al sentirme yo misma mal vestida, trascendiendo a lejía y áspero jabón de cocina junto al bien cortado traje de Ena y al suave perfume de su cabello».

(pp. 110-113)

Diapositiva 8

«Debajo de todo, envuelto en papel de seda, estaba un pañuelo de magnífico encaje antiguo que mi abuela me había mandado el día de mi primera comunión. Yo no me acordaba de que fuera tan bonito y la alegría de podérselo regalar a Ena me compensaba muchas tristezas. Me compensaba el trabajo que me llegaba a costar poder ir limpia a la Universidad, y sobre todo parecerlo junto al aspecto confortable de mis compañeros. Aquella tristeza de recoser los guantes, de lavar mis blusas en el agua turbia y helada del lavadero de la galería con el mismo trozo de jabón que Antonia empleaba para fregar sus cacerolas y que por las mañanas raspaba mi cuerpo bajo la ducha fría. Poder hacer a Ena un regalo tan delicadamente bello me compensaba de toda la mezquindad de mi vida».

(pp. 119-120)

Diapositiva 9

«En la calle de Aribau también pasaban hambre sin las compensaciones que a mí me reportaba. No me refiero a Antonia y a *Trueno*. Supongo que estos dos tenían el sustento asegurado gracias a la munificencia de Román. El perro estaba reluciente y muchas veces le vi comer sabrosos huesos. También la criada se cocinaba comida aparte. Pero pasaban hambre Juan y Gloria y también la abuela y hasta a veces el niño».

(p. 164)

Diapositiva 10

«En seguida me di cuenta de que era Gloria la que gritaba y de que Juan le debía estar pegando una paliza bárbara. Me senté en la cama pensando en si valdría la pena de acudir. Pero los gritos continuaban seguidos de las maldiciones y blasfemias más atroces de nuestro rico vocabulario español. Allí, en su furia, Juan empleaba los dos idiomas, castellano y catalán, con pasmosa facilidad y abundancia».

(p. 165)

Diapositiva 11

«Empezó a temblarme el mundo detrás de una bonita niebla gris que el sol irisaba a segundos. Mi cara sedienta recogía con placer aquel llanto. Mis dedos lo secaban con rabia. Estuve mucho rato llorando, allí en la intimidad que me proporcionaba la indiferencia de la calle, y así me pareció que lentamente mi alma quedaba lavada.

En realidad, mi pena de chiquilla desilusionada no merecía tanto aparato. Había leído rápidamente una hoja de mi vida que no valía la pena recordar más. A mi lado, dolores más grandes me habían dejado indiferente hasta la burla...».


(p. 246)

Diapositiva 12

«No sé qué latidos amargos tenían las cosas aquella noche, como signos de mal agüero. [...]
 Creo que llevaba alguien mucho rato gritando cuando aquellos gritos terribles pudieron traspasar mis oídos [...]. Jamás había oído gritar de aquella manera en la casa de la calle de Aribau. Era un chillido lúgubre, de animal enloquecido, el que me hizo sentarme en la cama y luego saltar de ella, temblando.
 [...]
 Al fin, la criada empezó a jadear y a hipar más desahogadamente, como un animal rendido. Pero en seguida, como si esto hubiera sido solo una tregua, volvió a sus gritos espantosos.
 -¡Está muerto! ¡Está muerto! ¡Está muerto!
 [...]
 -Me había avisado que le subiera temprano un vaso de café, que se marchaba de viaje... ¡Me lo avisó esta madrugada!... Y ahora está tirado en el suelo, ensangrentado como una bestia.
 [...]
 Arriba, estaba Román tendido, sangriento, con la cara partida de los que mueren condenados.

(pp. 286-289)

Diapositiva 13

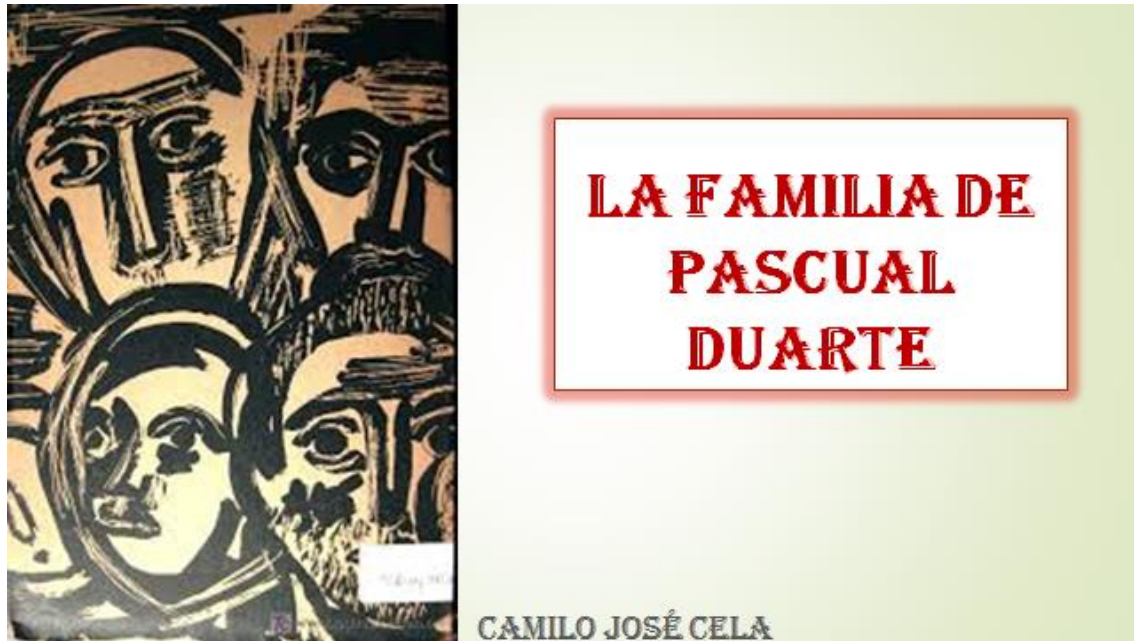
<div data-bbox="319 1205 635 1249" data-label="Section-Header">Llegada a Barcelona</div> <div data-bbox="260 1270 679 1648" data-label="Text"> <p>Sin abrir los ojos sentí otra vez una oleada venturosa y cálida. Estaba en Barcelona. Había amontonado demasiados sueños sobre este hecho concreto para no parecerme un milagro aquel primer rumor de la ciudad diciéndome tan claro que era una realidad verdadera como mi cuerpo, como el roce áspero de la manta sobre mi mejilla. Me parecía haber soñado cosas malas, pero ahora descansaba en esta alegría.</p> </div> <div data-bbox="550 1650 673 1684" data-label="Text">(pp. 78-79)</div>		<div data-bbox="821 1205 1093 1249" data-label="Section-Header">Un año después</div> <div data-bbox="746 1270 1166 1590" data-label="Text"> <p>Bajé las escaleras, despacio. Sentía una viva emoción. Recordaba la terrible esperanza, el anhelo de vida con que las había subido por primera vez. Me marchaba ahora sin haber conocido nada de lo que confusamente esperaba: la vida en su plenitud, la alegría, el interés profundo, el amor. De la casa de la calle Aribau no me llevaba nada. Al menos, así lo creía yo entonces.</p> </div> <div data-bbox="1037 1630 1125 1664" data-label="Text">(p. 303)</div>
--	---	---

Diapositiva 14

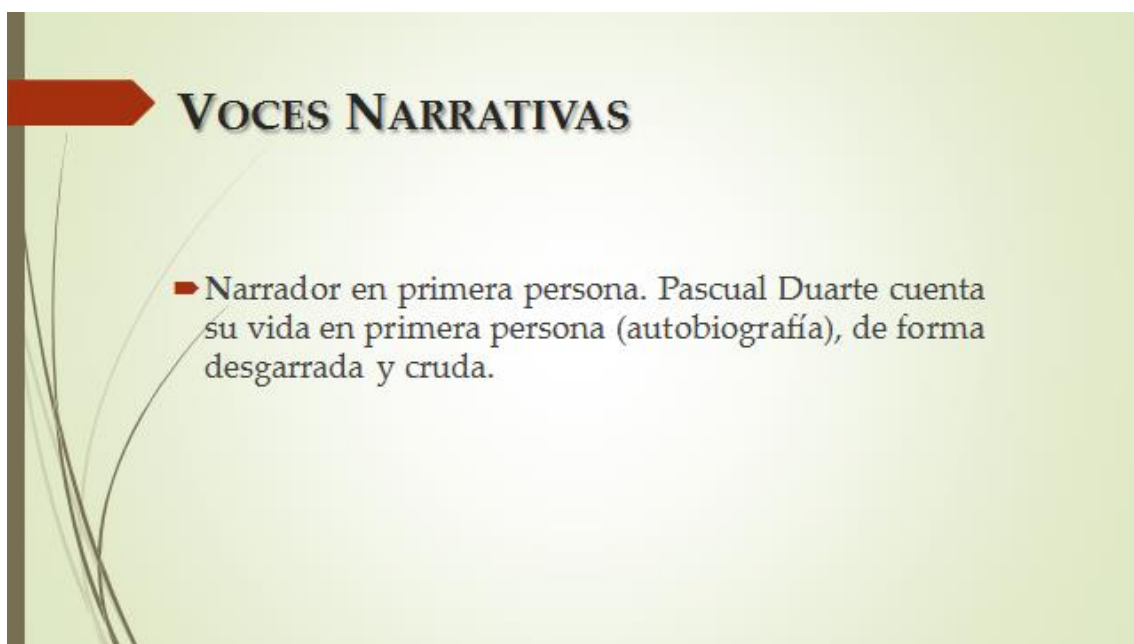


Diapositiva 15

ANEXO VII: Power Point sobre *La familia de Pascual Duarte* de Camilo José Cela



Diapositiva 1



Diapositiva 2

Capítulo VI (pp. 29 y 30)

«Quince días ha querido la Providencia que pasaran desde que dejé escrito lo que atrás queda, y en ellos, entretenido como estuve con interrogatorios y visitas del defensor por un lado, y con el traslado hasta este nuevo sitio, por otro, no tuve ni un instante libre para coger la pluma. Ahora, después de releer este fajo, todavía no muy grande, de cuartillas, se mezclan en mi cabeza las ideas más diferentes con tal precipitación y tal marea que, por más que pienso, no consigo acertar a qué carta quedarme [...] pararse a considerar que si el esfuerzo de memoria que por estos días estoy haciendo se me hubiera ocurrido años atrás, a estas horas, en lugar de estar escribiendo en una celda, estaría tomando el sol en el corral, o pescando anguilas en el regato, o persiguiendo conejos por el monte. Estaría haciendo otra cosa cualquiera de esas que hacen -sin fijarse- la mayor parte de los hombres; estaría libre, como libres están -sin fijarse tampoco- la mayor parte de los hombres; tendría por delante Dios sabe cuántos años de vida, como tienen -sin darse cuenta de que pueden gastarlos lentamente- la mayor parte de los hombres...»

(p. 29)

Diapositiva 3

ESTRUCTURA DE LA OBRA

■ PRESENTACIÓN:

- NOTA DEL TRANSCRIPTOR Y CARTA ANUNCIANDO EL ENVÍO ORIGINAL (DON JOAQUÍN BARRERA LÓPEZ)

■ NUDO

- XIX CAPÍTULOS en los que Pascual Duarte narra su historia

■ DESENLACE:

- OTRA NOTA DEL TRANSCRIPTOR Y TRES CARTAS: UNA DEL S. LUREÑA (PRESBITERO) Y DOS DE CESÁREO MARTÍN.

Diapositiva 4

TIEMPO

TIEMPO INTERNO

- En 1942 se nos cuenta la vida de Pascual Duarte (1882-1937).
- Prólogo:
«El famoso manuscrito autógrafa de La familia de Pascual Duarte fue fechado por su autor el siete de enero de 1942, y en otro texto aparecido en la revista *Bibliofilia* en marzo de 1951 [...] Camilo José Cela nos proporciona un nuevo dato de primera mano: «Pascual Duarte nació, para mí que soy su padre, el 28 de diciembre de 1942» (p. 2)

TIEMPO EXTERNO:

- Tratamiento lineal del tiempo. Los hechos siguen un orden cronológico. Pascual cuenta, su vida, de modo biográfico, desde su niñez hasta su muerte (1882-1937)

Diapositiva 5

ESPACIO

- ESPACIOS LÚGUBRES, SUCIOS, POBRES Y VIOLENTOS (descripción de su casa en el «Capítulo I», por ejemplo).
- La acción se desarrolla, generalmente, en el pueblo natal extremeño Pascual Duarte (Torremejía), pero aparecen otros como Mérida, Madrid, a La Coruña y la cárcel, desde donde el protagonista cuenta sus vivencias.
- Ejemplos:
 - Comparamos en **Mérida** algunas chucherías para la casa, pero como el dinero que llevábamos no era mucho[...] decidí retornar al pueblo [...] Volví a ensillar la yegua [...] y con mi mujer a la grupa como a la ida- volverme para **Torremejía** (p. 37)
 - Al tren lo fui a alcanzar en Don Benito, donde pedí un billete para **Madrid** [...] (p. 56)
 - A eso de las dos semanas, y aun cuando de Madrid no supiera demasiado, que no es ésta ciudad para llegar a conocerla al vuelo, decidí reanudar la marcha [...] salí para la estación- que era otra que por la que había llegado- y emprendí el viaje a **La Coruña** (p. 58)

Diapositiva 6

PERSONAJES PRINCIPALES

Son violentos y primitivos. Viven aislados y en un continuo devenir de infortunios que los hace convertirse en seres frustrados y crueles. Los personajes que aquí se presentan son *víctimas* de la sociedad y la época en la que les ha tocado vivir; son *víctimas* del entorno hostil que les rodea.

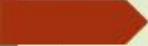
Diapositiva 7

EJEMPLOS

ESTEBAN DUARTE DINIZ

«De mi niñez no son precisamente buenos recuerdos los que guardo. Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón cuando yo niño, y alto y gordo como un monte. Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. Según cuentan, cuando joven le tiraban las guías para arriba, pero, desde que estuvo en la cárcel, se le arruinó la prestancia, se le ablandó la fuerza del bigote y ya para abajo hubo que llevarlo hasta el sepulcro. Yo le tenía un gran respeto y no poco miedo, y siempre que podía escurría el bulto y procuraba no tropezármelo; era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía. Cuando se enfurecía, cosa que le ocurría con mayor frecuencia de lo que se necesitaba, nos pegaba a mi madre y a mí las grandes palizas por cualquiera la cosa, palizas que mi madre procuraba devolverle por ver de corregirlo, pero ante las cuales a mí no me quedaba sino resignación dados mis pocos años. ¡Se tienen las carnes muy tiernas a tan corta edad!» (p.15)

Diapositiva 8


■ MADRE DE PASCUAL

«Mi madre, al revés que mi padre, no era gruesa, aunque andaba muy bien de estatura; era larga y chupada y no tenía aspecto de buena salud, sino que, por el contrario, tenía la tez cetrina y las mejillas hondas y toda la presencia o de estar tísica o de no andarle muy lejos; era también desabrida y violenta, tenía un humor que se daba a todos los diablos y un lenguaje en la boca que Dios le haya perdonado, porque blasfemaba las peores cosas a cada momento y por los más débiles motivos. Vestía siempre de luto y era poco amiga del agua, tan poco que si he de decir la verdad, en todos los años de su vida que yo conocí, no la vi lavarse más que en una ocasión en que mi padre la llamó borracha y ella quiso como demostrarle que no le daba miedo el agua»

(p. 15)

Diapositiva 9


■ ROSARIO

«Rosario creció, llegó a ser casi una mocita, y en cuanto reparamos en ella dimos a observar que era más avisada que un lagarto, y como en mi familia nunca nos diera a nadie por hacer uso de los sesos para el objeto con que nos fueron dados, pronto la niña se hizo la reina de la casa y nos hacía andar a todos más derechos que varas. Si el bien hubiera sido su natural instinto, grandes cosas hubiera podido hacer, pero como Dios se conoce que no quiso que ninguno de nosotros nos distinguiésemos por las buenas inclinaciones, encarriló su discurrir hacia otros menesteres y pronto nos fue dado el conocer que si bien no era tonta, más hubiera valido que lo fuese; servía para todo y para nada bueno: robaba con igual gracia y donaire que una gitana vieja, se aficionó a la bebida de bien joven, servía de alcahueta para los devaneos de la vieja, y como nadie se ocupó de enderezarla -y de aplicar al bien tan claro discurrir- fue de mal en peor [...].»

(p. 19)

Diapositiva 10

EJEMPLO DE ESCENAS VIOLENTAS

«-Poco hombre me pareces tú para lo mucho que amenazas.

-Y que cumplo.

-¿Que cumples?

[...]

Yo abrí la navaja con parsimonia; en esos momentos una precipitación, un fallo, puede sernos de unas consecuencias funestas. Se hubiera podido oír el vuelo de una mosca, tal era el silencio.

Me fui hacia él y, antes de darle tiempo a ponerse en facha, le arree tres navajazos que lo dejé como temblando. Cuando se lo llevaban, camino de la botica de don Raimundo, le iba manando la sangre como de un manantial...»

(pp. 38-39)

Diapositiva 11

«El Estirao, haciendo un esfuerzo supremo, intentó echarme a un lado. Lo sujeté del cuello y lo hundí contra el suelo.

-¡Échate fuera!

-¡No quiero!

Forcejamos, lo derribé, y con una rodilla en el pecho le hice la confesión:

-No te mato porque se lo prometí...

-¿A quién?


-A Lola.

-¿Entonces, me quería?

Era demasiada chulería. Pisé un poco más fuerte... La carne del pecho hacia el mismo ruido que si estuviera en el asador... Empezó a arrojar sangre por la boca. Cuando me levanté, se le fue la cabeza -sin fuerza- para un lado...»

(p. 67)

Diapositiva 12



«Entonces sí que ya no había solución. Me abalancé sobre ella y la sujeté. Forcejeó, se escurrió... Momento hubo en que llegó a tenerme cogido por el cuello. Gritaba como una condenada. Luchamos, fue la lucha más tremenda que usted se puede imaginar. Rugíamos como bestias, la babanos asomaba a la boca... En una de las vueltas vi a mi mujer, blanca como una muerta, parada a la puerta sin atreverse a entrar. Traía un candil en la mano, el candil a cuya luz pude ver la cara de mi madre, morada como un hábito de nazareno... Seguíamos luchando; llegué a tener las vestiduras rasgadas, el pecho al aire. La condenada tenía más fuerzas que un demonio. Tuve que usar de toda mi hombría para tenerla quieta. Quince veces que la sujetara, quince veces que se me había de escurrir. Me arañaba, me daba patadas y puñetazos, me mordía. Hubo un momento en que con la boca me cazó un pezón -el izquierdo- y me lo arrancó de cuajo.

Fue el momento mismo en que pude clavarle la hoja en la garganta...

La sangre corría como desbocada y me golpeó la cara. Estaba caliente como un vientre y sabía lo mismo que la sangre de los corderos.

La solté y salí huyendo. Choqué con mi mujer a la salida; se le apagó el candil. Cogi el campo y corrí, corrí sin descanso, durante horas enteras. El campo estaba fresco y una sensación como de alivio me corrió las venas. Podía respirar...»

(p. 80)

Diapositiva 13

ANEXO VIII: Índice de *El fulgor y la Sangre* de Ignacio Aldecoa

Mediodía	5
Dos de la tarde	15
Tres de la tarde	59
Cuatro y media de la tarde	129
Seis de la tarde	207
Siete de la tarde	285
Crepúsculo	343

ANEXO IX: Power Point sobre *El fulgor y la sangre* de Ignacio Aldecoa



Diapositiva 1

- Publicada en 1954
- Pertenece a la llamada *Novela de los años cincuenta* o *Realismo social*
- Se inscribe en la corriente denominada *objetivismo*

Diapositiva 2

DATOS INTERNOS

En las afueras de un pueblo de Castilla la Nueva, en el cuartel de la Guardia Civil viven un cabo (comandante de puesto) y cinco guardias civiles con sus familias. La historia comienza cuando una llamada telefónica alerta sobre el asesinato de uno de los guardia de las dos parejas que prestan servicio en la feria, sin especificar el nombre. Se enteran primero las esposas de los guardias que están en el cuartel, y estas han de preparar a las otras para la noticia. En las horas siguiente, hasta descubrir quién ha sido la víctima, nos el narrador nos cuenta el pasado de las mujeres, una a una, antes de ser esposas de los guardias civiles.

Diapositiva 3

Estructura

La obra se estructura formalmente en **siete capítulos**, cada uno con un título, que van señalando el paso del tiempo.

- **INTRODUCCIÓN:** capítulo I («Mediodía»), en el que se nos describe el espacio y se nos da noticia del suceso acaecido.
- **NUDO:** capítulos II, III, IV, V y VI («Dos de la tarde», «Tres de la tarde», «Cuatro y media», «Seis de la tarde», «Siete de la tarde»).
- **DESENLACE:** el último capítulo («Crepúsculo») sería el desenlace, en el que se conoce la identidad de la víctima.

Diapositiva 4

TIEMPO

TIEMPO VITAL DE LOS PERSONAJES →

- El tiempo está rigurosamente marcado a lo largo de la novela por la alternancia en la guardia de los dos números que han quedado de servicio en el cuartel:

Ejemplo: «Ruipérez dijo, mirando a su reloj: «Ya es la una menos cuarto. Voy a relevarte» (p. 4)

- Además de las horas del reloj que van marcando los relevos, está el movimiento del sol (desde el mediodía hasta el poniente) que va marcando con su sombra, el paso lento del tiempo, con menos exactitud, pero con más densidad significativa.

Ejemplos:

-«Las doce con las dos agujas, el fusil y el hombre, unidas, sin sombra» (p. 3)

- «Del servicio, (...) meditaba Ruipérez, mientras el fusil y el hombre formaban una larga sombra en el umbral de la puerta del castillo» (p. 73)

Diapositiva 5

ALTERNANCIA ENTRE EL TIEMPO VIVIDO Y EL TIEMPO EVOCADO →


- Continua alternancia entre el tiempo vivido y el tiempo evocado.
- En los cinco capítulos centrales, el tiempo vivido es continuamente quebrado por el evocado, correspondiente a las prehistorias de las cinco mujeres que habitan el castillo. Así, la estructura lineal del tiempo vivido se ve sometido a continuas rupturas anacrónicas.
- Mientras que en el tiempo vivido no hay referencia temporal concreta -sólo se sabe que es verano-, en el evocado las referencias temporales de las prehistorias de las mujeres están claramente fijadas; se especifica el año e incluso, en algunas, el mes y el día.

Ejemplos:

-»Todo esto lo vio Sonsoles la mañana del cinco de mayo de 1937» (p. 5)

-»La parra se agarraba a los hierros del canalón del tejado, se sostenía con alambres roñosos y tensos sobre la puerta de entrada y parecía, en aquel diciembre de 1934, el mismo espectro del invierno». (p. 16)


Diapositiva 6



EL TIEMPO LINEAL DE LA NOVELA →

Linealidad temporal. Esta linealidad está marcada:

- En primer lugar por **el título de los capítulos**, que son los que estructuran formalmente la novela. Vemos que se desarrolla desde el mediodía hasta el crepúsculo; unas siete horas más o menos.
- En segundo lugar, se transmite el paso del tiempo a través de una serie de elementos: el movimiento del sol, los relevos de la guardia y las campanadas del reloj de la Iglesia.



Diapositiva 7

ESPACIO

- La acción de la novela se desarrolla en un pueblo de Castilla la Nueva, dentro del perímetro de un castillo convertido en Casa-Cuartel de la Guardia Civil.
- El asesinato aparece en la feria del pueblo (otro escenario).
- A través de las evocaciones del cabo y de las cinco mujeres, se nos presentan otros espacios tanto urbanos como rurales.

Ejemplo:

- "En el campo, el tiempo alargado en miles de pequeños cantos, arrebatos y luchas de animalillos. El hombre de guardia sabía todo esto porque llevaba años de servicio en Castilla y sus sentidos, acostumbrados, la diferenciaban todo lo que hubiera de lucha, de existencia animal y vegetal a su alrededor" (pág. 5)

Diapositiva 8



Diapositiva 9

ANEXO X: Esquela en *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes



ROGAD A DIOS EN CARIDAD
POR EL ALMA DE

D. Mario Díez Collado

que descansó en el Señor, confortado
con los Auxilios Espirituales,
el 24 de marzo de 1966,
a los 49 años de edad

— R. I. P. —

Su desconsolada esposa, doña María del Carmen Sotillo; hijos, Mario, María del Carmen, Álvaro, Borja y María Aránzazu; padre político, Ilmo. Sr. D. Ramón Sotillo; hermana, María del Rosario; hermanas políticas, doña Julia Sotillo y doña Encarnación Gómez Gómez; tíos, primos y resto de la familia doliente, participan tan sensible pérdida y suplican una oración por el eterno descanso del finado.

Misa de alma: Mañana, a las 8, en la Parroquia de San Diego.

Conducción del cadáver: A las 10.

Las misas Gregorianas se avisarán oportunamente.

Casa mortuoria: Alfareros, 16, pral. dcha. Gráficas Pío Tello.

ANEXO XI: Power Point sobre *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes

Diapositiva 1

DATOS EXTERNOS

- Publicada en 1966.
- Pertenece a la novela de posguerra de corte experimental.

Diapositiva 2

ARGUMENTO

Mario muere el 24 de marzo de 1966. Su mujer Carmen y sus hijos reciben en sus casa las visitas de cortesía para velar al difunto. Después de un largo día, Carmen se queda por la noche a solas con su fallecido difunto para despedirse y estar con él a solas. En su habitación encuentra la Biblia de Mario que tiene epígrafes subrayados por él mismo, entonces leyendo los párrafos Carmen empieza un monólogo/discurso repasando los episodios del matrimonio. Por lo que Carmen explica podemos conocer la relación entre ambos, como es ella, como es él y cómo son los hijos.



Diapositiva 3

NARRADOR

- **Prólogo y epílogo:** narrador omnisciente; tercera persona.
- **27 capítulos:** narrados en primera persona. Soliloquio o monólogo → «monólogo emparedado» o «diálogo sin respuesta»

Diapositiva 4

ESTRUCTURA

PRESENTACIÓN (prólogo):

- Introducido por una esquela y seguidamente se explica el trascurso del velatorio del cadáver en casa del difunto.

Después de cerrar la puerta, tras la última visita, Carmen recuesta levemente la nuca en la pared hasta notar el contacto frío de su superficie y parpadea varias veces como deslumbrada. Siente la mano derecha dolorida y los labios tumefactos de tanto besar. Y como no encuentra mejor cosa que decir, repite lo mismo que lleva diciendo desde la mañana: «Aún me parece mentira, Valen, fíjate; me es imposible hacerme a la idea»

(p. 3)



Diapositiva 5

NUDO (27 capítulos):

- Cada capítulo de los 27 centrales está introducido por una cita bíblica que Mario había subrayado del evangelio. Carmen utiliza estos para empezar a hablar de cualquier tema, reprochar a su marido todo lo que este, según ella, ha hecho mal.
- **Temas:**
 - La desapetencia sexual en la noche de bodas que hace sentir mal a Carmen
 - La duda sobre la infidelidad de su marido con Encarna (su cuñada)
 - La negativa de Mario de comprar un coche
 - La duda sobre la virginidad de su marido hasta el matrimonio
 - Las discrepancias sobre la educación de los hijos
 - El uso de la bicicleta de Mario a todas horas
 - Los pocos recursos económicos de un catedrático.
- El hecho de que Mario esté muerto no impide «que este le conteste». Los versículos que Mario ha subrayado en su biblia son la voz del marido muerto explicándose, defendiendo sus ideas y principios.

Diapositiva 6

DESENLACE (epilogo):

- Se narra la llegada al estudio del hijo de ambos para recoger a su madre y conducirla a la cocina para que comiese algo. La obra culmina con la llegada de los empleados de la funeraria para recoger al difunto. Se da la despedida final entre Carmen y Mario.

«Carmen se sobresalta al oír el gemido de la puerta. Gira la cabeza, se sienta sobre los pies y hace como que buscara algo por el suelo. Sus ojos y sus manos expresan un nerviosismo límite. Aunque la luz del nuevo día entra ya por la ventana, la lámpara continúa encendida, proyectando su mortecino cerco luminoso sobre la descalzadora y los pies del cadáver:
—¿Qué pasa, mamá? ¡Levántate! ¿Qué haces ahí de rodillas?»
(p. 117)

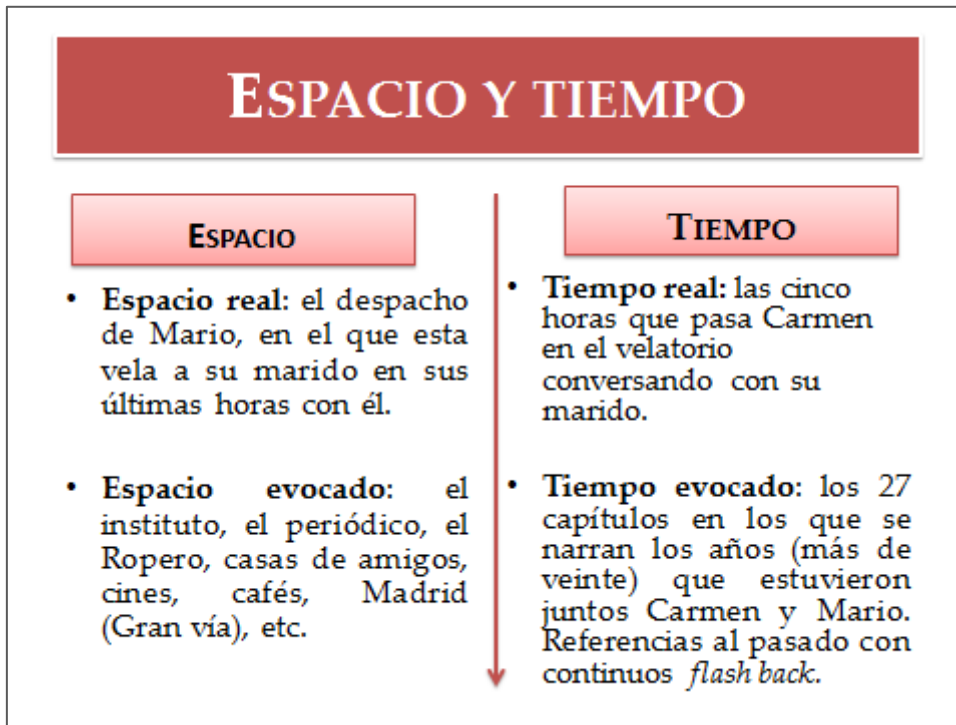
Diapositiva 7

- En el epilogo encontramos la reflexión de Mario sobre las ideas de su madre. Intenta hacerle entender a esta que nadie es totalmente bueno o malo, sino que todos somos buenos y malos alguna vez en la vida. Expone que los buenos no son solo los de izquierda o derecha, de modo que es necesario abrirse al diálogo e intentar comprender las dos partes.

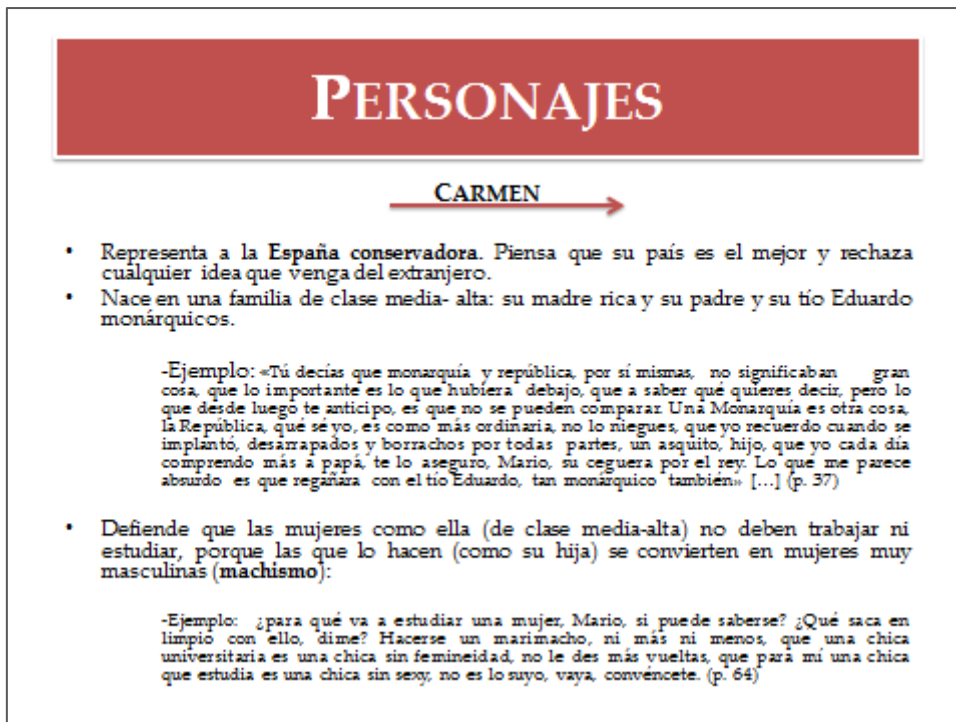
[...]
—¡Oh! —dice enfáticamente—. ¡Más buenos! ¡Por Dios, mamá! Ya salió nuestro feroz maniqueísmo: buenos y malos —el aroma del café y la atención del auditorio le traslada al Bar Floro, en cuyas mesas platican a diario los del curso y redactan el Boletín "Agora". Se va creciendo. Se inflama. Prende un cigarrillo— ¡los buenos a la derecha y los malos a la izquierda! Eso os enseñaron, ¿verdad que sí? Pero vosotros preferís aceptarlo sin más, antes que tomaros la molestia de miraros por dentro. Todos. Somos buenos y malos, mamá. Las dos cosas a un tiempo. Lo que hay que desterrar es la hipocresía. ¿comprendes? Es preferible reconocerlo así que pasarnos la vida inventándonos argumentos. En este país, desde los Comunistas venimos esforzándonos en taparnos los oídos y al que grita demasiado para vencer nuestra sordera y despertamos, le eliminamos y ¡santas pascuas! "¡La voz del mal!", nos decimos para sosegarlos. Y, por supuesto, nos quedamos tan a gusto.

(pp. 119-120)

Diapositiva 8



Diapositiva 9



Diapositiva 10

- Es una persona **autoritaria y posesiva**:

-Ejemplo: «Al regresar del Colegio, ayudada por la Doro, la había obligado a entrar y la había forzado a abrir los párpados que ella se obstinaba en cerrar. "Mujer, déjala, si es aún una niña". "Es su hija y va ahoramismo porque se lo mando yo". (p. 4)

- Es, también, **materialista**: su mundo gira en torno a las propiedades y el dinero. Lo único que le importan son las apariencias.

- Es **racista**:

-Ejemplo: Mario, que a este paso cualquier día nos salen con que los malos somos nosotros, visto lo visto, cualquier cosa... Y así nos crece el pelo, que te pones a ver y hasta los negros de África quieren ya darnos lecciones cuando no son más que canibales, por más que tú vengas con que no les enseñamos otra cosa. (p. 34)

Diapositiva 11

MARIO

- Representa a la España intelectual y progresista: catedrático de instituto, ligado al periódico, autor de novelas, tertuliano.
- Defiende que todos somos iguales y tenemos los mismos derechos. En su periódico denuncia las injusticias y la corrupción.

Ejemplo: [...] Mario, más de lo que parece, bueno, pues tú, no señor, lo primero, los defectos. Y no es que yo vaya a decir que no haya injusticias, ni corrupción, ni cosas de ésas que tú dices, pero siempre las ha habido, ¿no?, como siempre hubo pobres y ricos. Mario, que es ley de vida, desengáñate. Yo me troncho contigo, cariño, "nuestra obligación es denunciarlas", así, lo dijo Blas, punto redondo, pero, ¿quién te ha encomendado a ti esa obligación, si puede saberse? Tu obligación es enseñar, Mario, que para eso te hiciste catedrático, que para denunciar la injusticia ya están los jueces y para remediar las penas, la beneficencia, que os ponéis insoportables con tantas ínfulas, dichoso don Nicolás, que yo no sé cómo la gente lee "El Correo", si se cae de las manos, hijo, no trae más que miserias y calamidades, que si miles de niños sin escuelas, que si hace frío en las cárceles, que si los peones se mueren de hambre, que si los paletos viven en condiciones infrahumanas, pero, ¿puede saberse qué es lo que pretendéis? ¡Si hablarais claro de una vez! Porque si a los paletos les ponen ascensor y calefacción, dejarían de ser paletos, ¿no?, vamos me parece a mí, que yo de eso no entiendo, pero es como lo de los pobres, pues siempre tendrá que haberlos, digo yo, porque así es la vida, y si la vida es así no hay por qué poner cara de palo [...] (p. 64)

Diapositiva 12

- Era un hombre sencillo, con gustos simples (le gustaba ir en bici, disfrutaba fumándose un cigarrillo) que creía que su hija también tendría que ir a la universidad.
- Según Carmen era un hombre con gustos proletarios, hasta para elegir los nombres de sus hijos, por eso los eligió Carmen.
- Estaba abierto a cualquier idea que viniese del extranjero.

Diapositiva 13

ANEXO XII: Resumen de los toda la información expuesta en el desarrollo de las sesiones

TEMPORALIZACIÓN	DESTREZAS	CONTENIDOS	DIFICULTAD	COMPETENCIAS CLAVE ⁵⁴	EVALUACIÓN ⁵⁵
1ª Sesión y 2ª sesión	CE, CO, EO	-La situación de la novela después de la guerra civil. -La novela existencial de la década de 1940: características, autores y obras más representativas.	Media	A, C, D, E, G	EC
3ª Sesión	CE, CO, EO	-El realismo social de la década de 1950: características, autores y obras más representativas.	Alta	A, C, D, E, G	EC
4ª Sesión	CE, CO, EO	-La novela experimental de los años 60: características, autores y obras más significativas.	Alta	A, C, D, E, G	EC
5ª Sesión	CO, EO	-La novela del exilio: características, autores y obras más representativas.	Baja	A, E	EC

Tabla 9 (elaboración propia). Resumen de las actividades durante el desarrollo de la Unidad Didáctica.

⁵⁴ Para hacer referencia a las Competencias Clave trabajadas en casa sesión se han dispuesto las letras con las que aparecen ordenadas en la "Ley orgánica, 98/2016", de 5 de julio, DOE 2016, núm. 129, pág. 17358.

⁵⁵ EC es la abreviatura para indicar Evaluación Continua.

ANEXO XIII: Criterios de Evaluación según la Programación Didáctica del centro

Criterios de Evaluación según la PD	Reflexión sobre el cumplimiento de los criterios
1. Captar las ideas esenciales de textos orales de diferente tipo y de distinto nivel de formalización y reproducir sus contenidos en textos escritos.	He decidido aunar estos cuatro principios en uno porque todos ellos aluden a cuestiones que están relacionadas entre sí. Para lograr la correcta consecución de estos Criterios de Evaluación mediante la explicación de la Unidad Didáctica, se ha llevado a cabo una metodología significativa e inductiva que apuesta por el método oral. Gracias a esto, los alumnos, mediante la lectura, el análisis y la reflexión crítica de los textos propuestos sobre la novela española de la posguerra, han extraído, de manera autónoma y razonada, los constituyentes esenciales de las obras (tema, narrador, estructura, espacio, tiempo y personajes). Además, han podido descubrir, también, la situación en la que emergen los textos literarios y, por ende, la relación de estos con el contexto histórico, social y cultural de la época.
2. Elaborar el resumen de una exposición o debate oral sobre un tema específico y conocido, reflejando los principales argumentos y puntos de vista de los participantes.	
3. Sintetizar oralmente el sentido global de textos escritos, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, identificar sus intenciones, diferenciar las ideas principales y secundarias, reconocer posibles incoherencias o ambigüedades en el contenido y aportar una opinión personal.	
8. Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad y reconocer sus elementos estructurales básicos y los grandes tipos de recursos lingüísticos empleados.	

Tabla 12 (elaboración propia). Criterios de evaluación según la Programación Didáctica del centro.

Anexo XIV: Power Point sobre *El Teatro* para los alumnos de 1º ESO

Diapositiva 1

EL TEATRO

- Existe desde hace milenios.
- En la mayoría de las culturas surgió en el marco de celebraciones rituales.
- La tragedia griega, por ejemplo, se originó en las fiestas que se realizaban en honor al dios Dionisio.
- Lo que define al teatro como género literario es que las obras son creadas para la **representación**: no hay un narrador que cuenta los hechos, sino una serie de actores que dan vida a estos hechos, para que el espectador disfrute y se emocione al contemplar la representación.

Diapositiva 2

LA ESTRUCTURA DEL TEXTO DRAMÁTICO

- El texto dramático se estructura en **actos o jornadas** (capítulos).
- Hay obras de cinco, tres o un solo acto. Lo más frecuente es la división en **tres actos**, que se corresponde con el **planteamiento, nudo y desenlace** de la obra.
- Los actos se dividen, asimismo, en **escenas**: entrada y salida de los personajes al escenario.

Diapositiva 3

ELEMENTOS DEL TEXTO DRAMÁTICO

- **Diálogo**: la parte fundamental de toda obra de teatro. Tiene lugar cuando dos o más personajes hablan entre sí.
- **Parlamento**: los fragmentos de texto que pronuncia cada personaje.
- **Monólogo o soliloquio**: discurso dicho por un único personaje, que habla solo, consigo mismo, sin acompañarle (en general) nadie más en el escenario.

- Ejemplo:

SEGISMUNDO:

Yo sueño que estoy aquí
de estas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

La vida es sueño
Calderón de la Barca

Diapositiva 4

- **Aparte:** cuando un personaje dice algo que no escuchan los demás personajes, pero sí el público. Mediante un aparte, los personajes suelen comunicar al público lo que sienten en ese momento, lo que piensan hacer... Suelen estar marcados en los textos teatrales con la palabra Aparte (o su contracción Ap.) metida entre paréntesis.
- **Acotación:** indicaciones sobre los **gestos**, las **acciones**, las **reacciones** o los **movimientos** de los personajes. El autor de la obra de teatro la emplea para que los actores sepan lo que tienen que hacer mientras están interpretando los diálogos. Las acotaciones también pueden contener información sobre la escenografía, los decorados, la iluminación, el vestuario... Suelen ir entre paréntesis o en cursiva.

Diapositiva 5

ANEXO XV: Textos y actividades realizadas con los alumnos de 1º ESO**LA CABEZA DEL DRAGÓN****1. Lee atentamente la siguiente escena teatral.**

En un jardín del palacio del rey Micomicón. Jardín con rosas y escalinatas de mármol, donde despliegan su cola dos pavos reales. Un lago y dos cisnes. En el laberinto de mirtos, al pie de la fuente, está llorando la hija del Rey. De pronto aparece ante sus ojos el príncipe Verdemar, disfrazado de bufón.

-El príncipe Verdemar. —¡Señora Infantina!

-La Infantina. —¿Quién eres?

-El príncipe Verdemar. —¿Por qué me preguntas quién soy cuando mi sayo a voces lo está diciendo? Soy un bufón.

-La Infantina. —Me cegaban las lágrimas y no podía verte. ¿Qué quieres, bufón?

El príncipe Verdemar. —Te traigo un mensaje de las rosas de tu jardín real. Solicitan de tu gracia que no les niegues el sol.

La Infantina. —El sol va por los cielos, mucho más levantado que el poder de los reyes.

El príncipe Verdemar. —El sol que piden las rosas es el sol de tus ojos. Cuando yo llegué ante ti, señora mía, los tenías nublados con tu pañuelito.

La Infantina. —¿Qué pueden hacer mis ojos sino llorar?

El príncipe Verdemar. —Por unos soldados supe tu desgracia, Señora Infantina. Dijeron también que estabas sin bufón, y aquí entré para merecer el favor de servirte. Ya sólo para ti quiero agitar mis cascabeles, y si no consigo alegrar la rosa de tu boca, permíteme que recoja tus lágrimas en el cáliz de esta otra rosa.

-La Infantina. —Pero, ¿en verdad eres lo que representa tu atavío?

-El príncipe Verdemar. —¿Por qué lo dudas?

-La Infantina. —Porque tienen tus palabras un son lejano que no cuadra con tu caperuza de bufón.

-El príncipe Verdemar. —Todos los bufones somos hermanos, pero una misma canción puede tener distintas músicas. ¿Quieres tomarme a tu servicio, gentil señora? Mis cascabeles nunca te serán inoportunos.

-**La Infantina.** —Poco tiempo durarías en mi servicio.

-**El príncipe Verdemar.** —¿Poco?

-**La Infantina.** —Si conservas esta rosa, puede durar más tiempo en tus manos. ¡Hoy es el día de mi muerte! Para salvar el reino debo morir entre las garras del Dragón.

-**El príncipe Verdemar.** —Conservaré la rosa hasta mañana.

-**La Infantina.** —Bufón mío, prométeme que irás a deshojarla sobre mi sepultura.

-**El príncipe Verdemar.** —Tú no morirás, Infantina. Mañana cortarás en este jardín otra rosa para tu bufón, que te saludará con la más alegre música de sus cascabeles de oro.

Valle-Inclán, *La cabeza del dragón* (adaptación).

2. Responde a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué personajes intervienen?
- ¿Por qué crees que está triste la Infantina?
- ¿Es realmente el bufón quien dice ser?

3. Explica qué quiere decir el príncipe con estas palabras:

-«Alegrar la rosa de tu boca»:

- «Cuando yo llegué ante ti, señora mía, los tenías nublados [los ojos] con tu pañuelito»:

4. ¿Crees que el bufón podrá evitar que el dragón devore a la Infantina? Inventa un final, en una hoja aparte, para la escena.

EL MEJOR ALCALDE, EL REY**1. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas:**

-D. TELLO. ¡Que no pueda conquistar

de esta mujer la belleza! [...]

¡Que sea tan desgraciado,

que me vea despreciado

siendo aquí el más poderoso,

el más rico y dadivoso! [...]

-FELICIANA. Ten paciencia hasta mañana,

que yo la tengo que hablar,

a ver si puedo ablandar

a esa mujer. [...]

-D. TELLO. Prométela plata y oro,

joyas y cuanto quisieres,

di que la daré un tesoro. [...]

Di que la regalaré,

y dile que la daré

un vestido tan galán,

que gaste el oro a Milán

desde su cabello al pie:

que si remedia mi mal,

la daré hacienda y ganado;

y que si fuera mi igual,

que ya me hubiera casado. [...]

-FELICIANA. Voy a hablarla, aunque es en vano.

-D. TELLO. ¿Por qué?

-FELICIANA. Porque una mujer

que es honrada, es caso llano

que no la podrá vencer

ningún interés humano.

Lope de Vega, *El mejor alcalde, el rey*.

1. Resume el contenido del texto.

2. ¿Te parece un comportamiento honesto el de don Tello? ¿Por qué?

HAMLET

1.- Identifica los elementos del texto dramático en este fragmento teatral. Indica también las acotaciones y la información que proporcionan.

Acto I. Escena I

Explanada delante del palacio real de Elsingor. Noche oscura. Francisco está paseándose de centinela. Bernardo se va acercando hacia él. Estos personajes y los de la escena siguiente van animados con espada y lanza.

-Bernardo. —¿Quién está ahí?

-Francisco. —No; respóndame él a mí. Deténgase y diga quién es...

-Bernardo. —¡Viva el rey!

Francisco. —¿Es Bernardo?

Bernardo. —El mismo.

Francisco. —Tú eres el más puntual en venir a la hora.

Bernardo. —Las doce han dado ya; bien puedes ir a recogerte.

William Shakespeare, *Hamlet*.

TRES SOMBREROS DE COPA

-Paula. —¡Te casas, Dionisio!

-Dionisio. —Sí. Me caso, pero poco...

-Paula. —¿Por qué no me lo dijiste...?

-Dionisio. —No sé. Tenía el presentimiento de que casarse era ridículo... ¡Que no me debía casar...! Ahora veo que no estaba equivocado... Pero yo me casaba, porque yo me he pasado la vida metido en un pueblo pequeñito y triste y pensaba que para estar alegre había que casarse con la primera muchacha que, al mirarnos, le palpitase el pecho de ternura... Yo adoraba a mi novia... Pero ahora veo que en mi novia no está la alegría que yo buscaba... [...] Yo no sabía tampoco que había mujeres como tú, que al hablarnos no les palpita el corazón, pero les palpitan los labios en un constante sonreír... Yo no sabía nada de nada. Yo sólo sabía pasear silbando junto al quiosco de la música... Yo me casaba porque todos se casan siempre a los veintisiete años... Pero ya no me caso, Paula... ¡Yo no puedo tomar huevos fritos a las seis y media de la mañana...!

-Paula. —(Ya sentada en el sofá.) Ya te ha dicho ese señor del bigote que te los harán pasados por agua...

-Dionisio. —¡Es que a mí no me gustan tampoco pasados por agua! ¡A mí sólo me gusta el café con leche, con pan y manteca! ¡Yo soy un terrible bohemio! Y lo más gracioso es que yo no lo he sabido hasta esta noche que viniste tú... [...] Pero yo no me caso, Paula. Yo me marcharé contigo y aprenderé a hacer juegos malabares con tres sombreros de copa... Tres sombreros de copa

-Dionisio: (La besa nuevamente.) ¡Paula! ¡Yo no me quiero casar! ¡Es una tontería! ¡Ya nunca sería feliz! Unas horas solamente todo me lo han cambiado... Pensé salir de aquí hacia el camino de la felicidad y voy a salir hacia el camino de la ñoñería y de la hiperclorhidria...

-Paula: ¿Qué es la hiperclorhidria?

-Dionisio: No sé, pero debe de ser algo imponente... ¡Vamos a marcharnos juntos...! ¡Dime que me quieres, Paula!

Paula: ¡Déjame dormir ahora! ¡Estamos tan bien así...!

(Pausa. Los dos, con las cabezas juntas, tienen cerrados los ojos. Cada vez hay más luz en el balcón. De pronto se oye el ruido de una trompeta que toca a diana y que va acercándose más cada vez. Luego se oyen unos golpes en la puerta del foro.)

-Don Rosario: (Dentro) ¡Son las siete, don Dionisio! ¡Ya es hora de que se arregle! ¡El coche no tardará! ¡Son las siete, don Dionisio!

(Él queda desconcertado. Hay un silencio y ella bosteza y dice.)

-Paula: Son ya las siete, Dionisio. Ya te tienes que vestir.

-Dionisio: No.

-Paula: (Levantándose y tirando la manta al suelo.) ¡Vamos! ¿Es que eres tonto? ¡Ya es hora de que te marches...!

-Dionisio: No quiero. Estoy muy ocupado ahora...

-Paula: (Haciendo lo que dice.) Yo te prepararé todo... Verás... El agua... Toallas... Anda. ¡A lavarte, Dionisio...!

-Dionisio: Me voy a constipar. Tengo muchísimo frío... (Se echa en el diván acurrucándose.)

-Paula: No importa... Así entrarás en reacción... (Lo levanta a la fuerza.) ¡Y esto te despejará! ¡Ven pronto! ¡Un chapuzón ahora mismo! (Le mete la cabeza en el agua.) ¡Así! No puedes llevar cara de sueño... Si no, te reñiría el cura... Y los monaguillos... Te reñirán todos...

-Dionisio: ¡Yo tengo mucho frío! ¡Yo me estoy ahogando...!

-Paula: Eso es bueno... Ahora, a secarte... Y te tienes que peinar... Mejor, te peinaré yo... Verás... Así... Vas a ir muy guapo. Dionisio... A lo mejor ahora te sale otra novia... Pero... ¡oye! ¿Y los sombreros de copa? (Los coge.) ¡Están estropeados todos...! No te va a servir ninguno... Pero ¡ya está! ¡No te apures! Mientras te pones el traje yo te buscaré uno mío. Está nuevo. ¡Es el que saco cuando bailo el charlestón...!

Miguel Mihura, *Tres sombreros de copa*.

2. Indica cuál es el tema del texto que acabas de leer.

3. ¿Por qué Dionisio no le había dicho a Paula que iba a casarse?

— ¿Por qué crees que pensaba casarse Dionisio? ¿Qué le hace cambiar de opinión?

4. Extrae elementos del texto propios del teatro.

DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO**Escena X**

(Los mismos y DOÑA LEONOR vestida con un saco y esparcidos los cabellos, pálida y desfigurada, aparece a la puerta de la gruta, y se oye repicar a lo lejos las campanas del convento.)

-DOÑA LEONOR: Huid, temerario; temed la ira del cielo.

-DON ÁLVARO: (Retrocediendo horrorizado por la montaña abajo.) ¡Una mujer!... ¡Cielos!... ¡Quiénacento!... ¡Es un espectro!... Imagen adorada... ¡Leonor! ¡Leonor!

-DON ALFONSO: (Como queriéndose incorporar.) ¡Leonor! ¿Qué escucho? ¡Mi hermana!...

-DOÑA LEONOR: (Corriendo detrás de DON ÁLVARO.) ¡Dios mío! ¿Es don Álvaro?... Conozco su voz... Él es... ¡Don Álvaro!

-DON ALFONSO: ¡Oh furia!... Ella es... ¡Estaba aquí con su seductor!... ¡Hipócritas!... ¡Leonor!

-DOÑA LEONOR: ¡Cielos!... ¡Otra voz conocida!... Mas ¿qué veo?...

(Se precipita hacia donde ve a DON ALFONSO.)

-DON ALFONSO: ¡Ves al último de tu infeliz familia!

-DOÑA LEONOR: (Precipitándose en los brazos de su hermano.) ¡Hermano mío!... ¡Alfonso!

-DON ALFONSO: (Hace un esfuerzo, saca un puñal, e hiere de muerte a LEONOR.) ¡Toma, causa de tantos desastres, recibe el premio de tu deshonra!... Muero vengado. (Muere.)

-DON ÁLVARO: ¡Desdichado!... ¿Qué hiciste?... ¡Leonor! ¿Eras tú?... ¿Tan cerca de mí estabas?... ¡Ay! (Sin osar acercarse a los cadáveres.) Aún respira..., aún palpita aquel corazón todo mío... Ángel de mi vida..., vive, vive...; yo te adoro... ¡Te hallé, por fin... sí, te hallé... muerta! (Queda inmóvil.)

Duque De Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino.*

1. ¿Qué personajes aparecen en escena? Explica qué relación existe entre ellos.
2. Explica con tus palabras qué sucede en el fragmento.
3. ¿Cómo está estructurado este texto teatral?

- Explica cómo se marca la intervención de los personajes.

4. ¿Qué tipo de indicaciones aparecen en las acotaciones del texto? ¿A quién van dirigidas?

LA NOCHE DE SÁBADO

IMPERIA: ¡Ríe, ríe, Donina! ¡Ah Leonardo! ¿Por qué perderemos nuestra vida en sueños ambiciosos? La verdadera vida es esta: la que nace de nuestro amor en nuestras entrañas... ¡La risa de un hijo es la única razón verdadera que nos da la vida de lo que vale nuestra vida!

LEONARDO: Entonces..., ¿no irás a Suavia? El príncipe Miguel, que solo ha vuelto por ti..., marchará solo a regir el imperio.

IMPERIA: Afirma que, si no vuelvo con él, no aceptará el imperio; que para siempre perderá en los mares su barco hacia un país ignorado, donde vivirá sin que nadie sepa de su existencia... Su espíritu indolente¹ solo halla energía en mí.

LEONARDO: Y tú...

IMPERIA: Mientras viva mi hija, mi vida está aquí.

LEONARDO: ¡Será tan poco tiempo! ...

IMPERIA: Nunca he deseado como ahora detener la vida... En un día como este parece que no puede morirse nunca; que no podemos pasar por la vida como sombras para contemplar al paso la tierra, el mar, el cielo, que nos dicen a un tiempo su eternidad y nuestra muerte... ¡Sería una burla cruel nuestra vida! No; algo inmortal hay en nosotros, más eterno, más grande que ese mar y ese cielo.

LEONARDO: Pero ¿qué hay en nuestra vida que merezca ser inmortal? ¿Lo que fuimos, lo que aparentamos ser, lo que se amó, lo que soñamos? ¿Dónde está nuestra vida verdadera? (*Vuelven DONINA y NUNÚ con un brazado de rosas.*)

DONINA: ¡Mira qué hermosas rosas de todos los colores!... Tráelas aquí, Nunú... Las hemos cortado todas... ¿Qué importa? Mañana estarán otra vez cuajados de ellas los rosales.

La noche del sábado, Jacinto Benavente.

1. ¿Cuál es el verdadero sentido de la vida para Imperia?

2. ¿De qué tema están hablando los personajes?

-¿En qué tono lo hacen? Justifica tu respuesta con datos extraídos del texto.

3. ¿Qué crees que simbolizan las rosas?

4. ¿Piensas que esta obra tiene un desenlace feliz o desdichado? Explica por qué.

ANEXO XVI: Tipo test sobre *El Teatro***¿Cuánto sabes de *El Teatro*?**

Contesta a las siguientes preguntas:

1. En el teatro tienen igual importancia:

- a) El texto dramático y la representación escénica
- b) El apuntador y el entreacto
- c) El diálogo y los personajes

2. Los elementos que caracterizan a un texto teatral son:

- a) Personajes / diálogos / acotaciones
- b) Desarrollo / planteamiento / conclusiones
- c) Personajes / escenografía / actores

3. Las acotaciones son:

- a) las subdivisiones de un acto
- b) cada una de las partes en que se divide el texto dramático
- c) indicaciones que proporcionan información sobre la puesta en escena de un texto teatral

4. Las partes de una obra teatral se organizan mediante:

- a) las acotaciones
- b) los actos y las escenas
- c) los diálogos

5. La finalidad básica de un texto dramático es:

- a) ser supervisado por un director/a de teatro
- b) tener buenos diálogos y acotaciones claras
- c) ser representado por actores y actrices ante un público.

6. Los elementos principales que forman parte de una representación teatral son:

- a) las acotaciones y las indicaciones del director
- b) el decorado, la iluminación y el vestuario
- c) los actores y actrices, el director o directora y la escenografía.

ANEXO XVII: Power Point sobre *El Adverbio*




Diapositiva 1

¿QUÉ SON LOS ADVERBIOS?

- Los adverbios son palabras **invariables** que indican circunstancia de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación o duda

CLASES DE ADVERBIOS	
POR SU VALOR LÉXICO-SEMÁNTICO	
TIEMPO	<i>luego, ahora, antes, después, ayer, hoy, mañana, entonces, tarde, pronto, ...</i>
LUGAR	<i>cerca, lejos, aquí, allí, allá, ahí, arriba, abajo, fuera, dentro, alrededor, ...</i>
MODO	<i>bien, mal, así, despacio, deprisa, gratis, y la mayoría de los compuestos en -mente.</i>
CANTIDAD	<i>más, menos, poca, bastante, mucho, muy, demasiada, apenas, casi, medio, nada, algo, ...</i>
AFIRMACIÓN	<i>sí, claro, ciertamente, también, desde luego, por supuesto, en efecto, ...</i>
NEGACIÓN	<i>no, nunca, jamás, tampoco, ...</i>
DUDA	<i>tal vez, quizá, acaso, probablemente, ...</i>



Diapositiva 2

FUNCIONES DE LOS ADVERBIOS

La principal función de los adverbios es modificar el significado de:

- **Un verbo:** *Alicia caía despacio*
- **Un adjetivo:** *Pensarán que soy muy valiente*
- **Un adverbio:** *Mi casa está muy cerca*

Diapositiva 3

ADVERBIOS Y ADJETIVOS

Muchos adverbios de **modo** y **cantidad** tienen una relación muy estrecha con los adjetivos, pero no debes confundirlos:

- **Los adjetivos:** acompañan a un sustantivo, indican sus cualidades y concuerdan con él en género y número porque son palabras variables:
 - Ejemplo: *Las altas palmeras*
- **Los adverbios:** acompañan a los verbos, adjetivos u otros adverbios y señalan sus circunstancias. Son palabras invariables.
 - Ejemplo: *María habla alto*

Diapositiva 4

ADVERBIOS, DETERMINANTES Y PRONOMBRES

Las formas de algunos adverbios de cantidad: **más, menos, mucho, poco, bastante**, coinciden con los determinantes y pronombres indefinidos. No debes confundirlos.

- **Los determinantes:** acompañan a un sustantivo y concuerdan con el en género y número.

-Ejemplo: *Tengo muchas amigas*

- **Los pronombres:** sustituyen al nombre y varían en género y número.

-Ejemplo: *Él tiene muchos amigos, yo tengo pocos*

- **Los adverbios:** son invariables.

-Ejemplo: *Esos chicos corren mucho*

Diapositiva 5

Adverbios acabados en mente

Muchos adverbios se forman a partir de adjetivos a los que se les añade la terminación

-mente:

- **Adjetivo:** débil, amable, bueno/a.
- **Adverbio:** débilmente, amablemente, buenamente.

Si los adjetivos tienen dos terminaciones: bueno/ buena, se elige la forma en femenino para construir el adverbio.

Diapositiva 6

LOCUCIONES ADVERBIALES

Son **grupos** de dos o más palabras que funcionan conjuntamente como adverbio, por lo tanto son también **invariables**.

- **De lugar:** al principio, al final, hacia arriba...
- **De tiempo:** de repente, de improvisto, de vez en cuando...
- **De modo:** de cabeza, de buena tinta, boca abajo...
- **De cantidad:** a cántaros, a destajo...

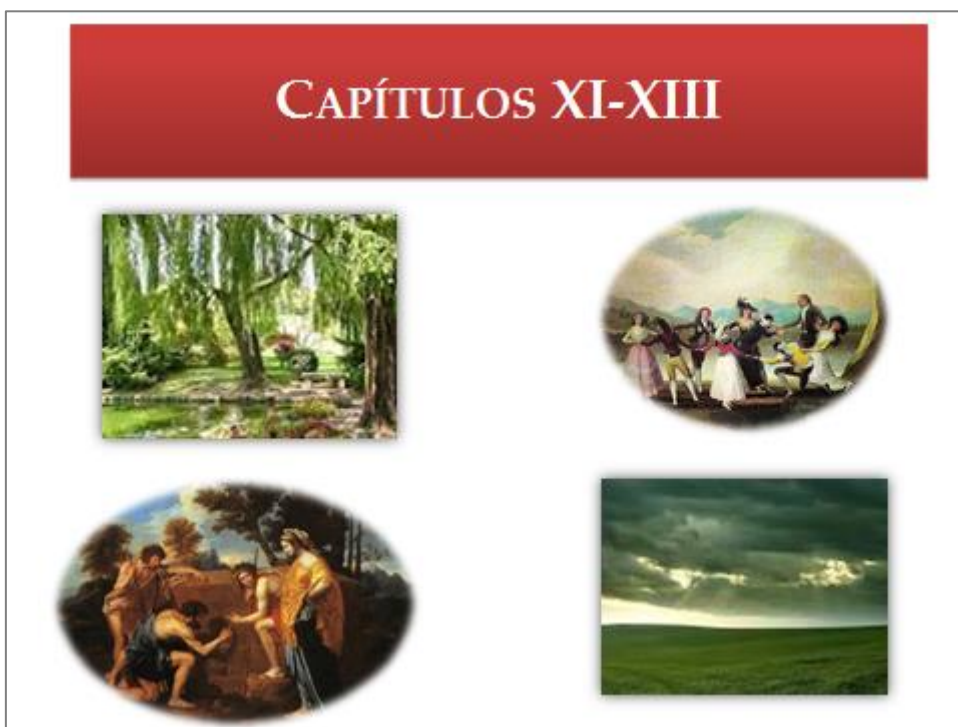


Diapositiva 7

Anexo XVIII: Hibridismo Narrativo en *Don Quijote de la Mancha*



Diapositiva 1



Diapositiva 2



¿HIBRIDISMO NARRATIVO EN EL QUIJOTE?



Diapositiva 3

Poética Pastoral

<p style="text-align: center; color: #a52a2a;">Descripción de Antonio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mozo de unos veintidós años -Sobrino del beneficiado del pueblo. -<i>De muy buena gracia</i> -<i>Muy entendido y muy enamorado</i> -<i>Sabe leer y escribir</i> -<i>Es músico de rabel</i> -Está enamorado de la pastora Olalla, a la que confiesa su pasión amorosa en forma de romances. 	<p style="text-align: center; color: #a52a2a;">Amor de Grisóstomo y Marcela</p> <ul style="list-style-type: none"> -Muerte de Gisóstomo por el amor de Marcela. -Grisóstomo: se viste de pastor para conquistar a Marcela. Canta coplas. -Marcela: joven hermosa a quien su tío cuida con recato. Se entrega a la vida pastoril.
--	--

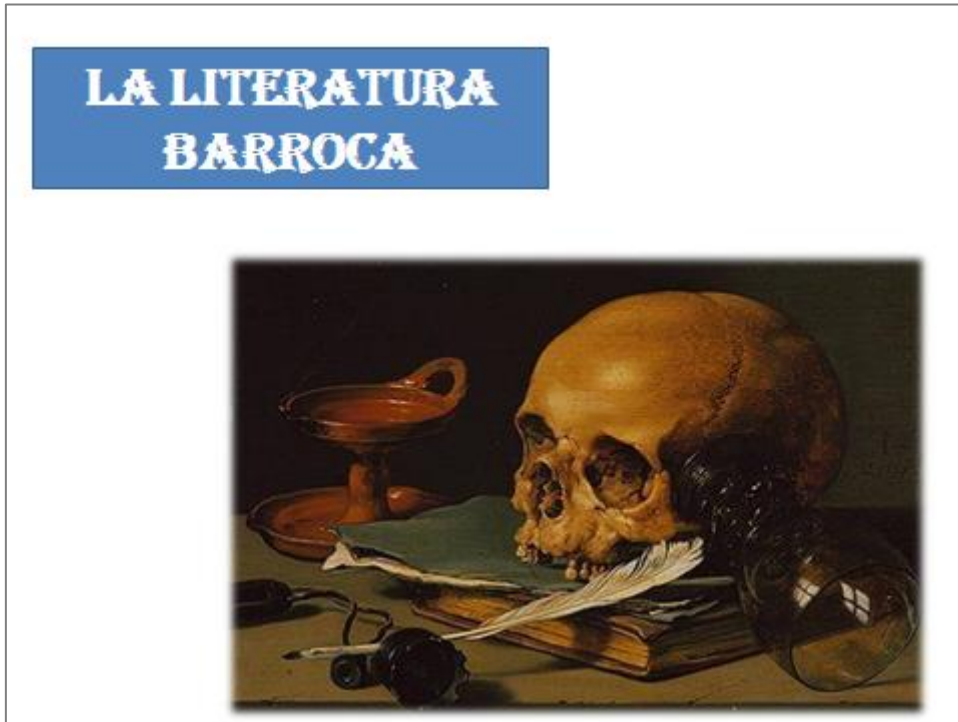
Diapositiva 4

LA NOVELA PASTORIL

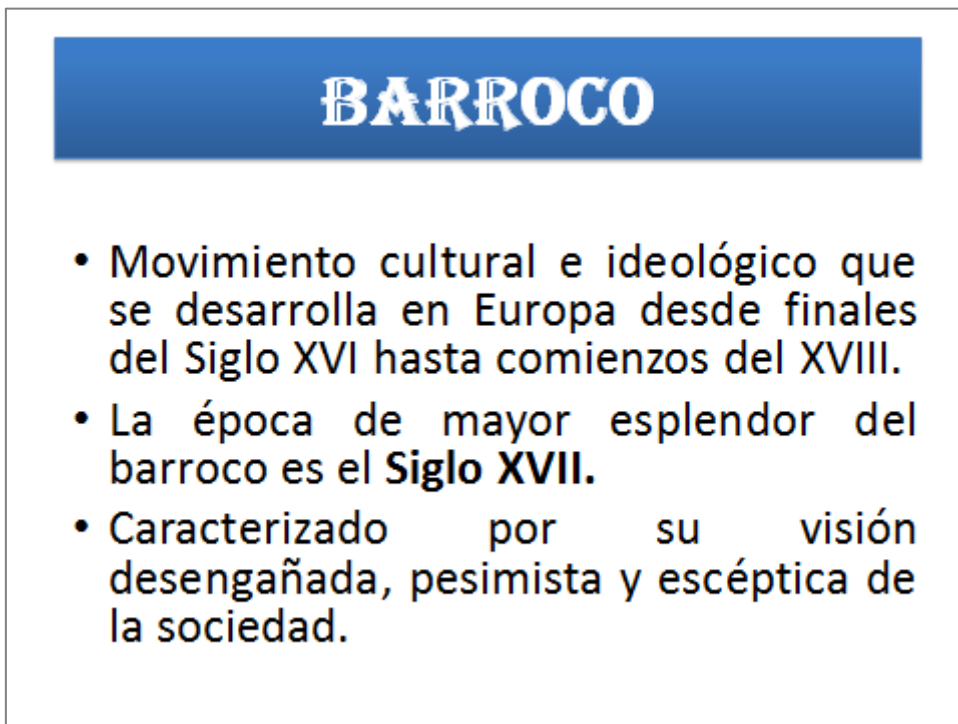
- Los protagonistas son en general, pastores, aunque no falten personajes antecedentes procedentes de otros lugares, incorporados a la acción de forma escalonada.
- Estos viven en un tiempo inconcreto, en la búsqueda del inolvidable ideal del Siglo del Oro.
- Estos habitan en una geografía campestre, dominada por una naturaleza idealizada, ejemplificada en el *locus amoenus* y compartido con el *canto amebico*.
- Estos pastores sienten el amor como una experiencia dolorosa, apesadumbrados entre los recuerdos de la amada.
- Propician la alternancia de la prosa y el verso.

Diapositiva 5

ANEXO XIX: Power Point sobre la *Lírica Barroca*



Diapositiva 1



Diapositiva 2

LA SOCIEDAD Y LA CULTURA EN EL SIGLO XVII

- El siglo XVII es una época de crisis y decadencia.
- Las causas de este declive: gastos excesivos en enfrentamientos bélicos y en aspectos administrativos.
- Consecuencias → **crisis económica**: represión de los campesinos por parte de los señores y brusca caída de la banca. Descontento general ante las dificultades económicas.
- Esta situación se refleja en el terreno político y social.

Diapositiva 3

- España se encuentra gobernada por los Austrias (Felipe III, Felipe IV y Carlos V) y pierde la hegemonía política y militar que había alcanzado en el siglo anterior. Delegan su poder en sus **válidos**.
- Mientras tanto, la vida de la corte se impregna de un lujo autocomplaciente, que supone un fuerte contraste con la crisis económica que se está viviendo → aumentan las diferencias entre los distintos estamentos.
- Tensión entre la burguesía y la nobleza. La nobleza teme perder sus privilegios ante una burguesía que ha cobrado fuerza en los siglos anteriores.

Diapositiva 4

CONSECUENCIA

Una visión del mundo marcada por los

CONTRASTES:

- Espejismo del reciente pasado glorioso convive con la decadencia
- Derroche de la corte y de los nobles en épocas de estrechez económica
- La corrupción de algunos cargos políticos coexisten con actitudes patrióticas exageradas
- El deseo de disfrutar de los placeres mundanos se da al mismo tiempo que las manifestaciones de religiosidad

Diapositiva 5

LA LITERATURA DEL SIGLO XVII: EL BARROCO

- Literatura del siglo XVII: evolución de la que se había dado durante el renacimiento, pero fuertemente marcada por la época de crisis.
- Encontramos elementos que habían triunfado en la etapa anterior (esquemas métricos italianos, motivos temáticos como la mitología clásica el amor o la fugacidad de la vida) pero con un nuevo planteamiento.

Diapositiva 6

TEMAS LITERARIOS

- Preocupación obsesiva por la fugacidad de la vida. Rapidez con que llega **la muerte**
- La crisis propicia **un realismo** en los textos que muchas veces tiene **una intención crítica**.
- Uso de **la sátira y la ironía** para plasmar este realismo.
- El realismo propicia también la inclusión de peculiares motivos temáticos: **la deformidad y la fealdad**.

Diapositiva 7

EL GIRO DE LOS TEMAS DA A LUGAR

A:

- **Esquemas métricos con un estilo más ornamental**
- **Intento de expresar todas las posibilidades del lenguaje**
- **Originalidad, brillantez e ingenio.**

Diapositiva 8



Diapositiva 9

LA LÍRICA BARROCA DEL SIGLO XVII

- La lírica barroca parte de unos esquemas heredados del **Renacimiento**: el petrarquismo, la influencia de los clásicos como Horacio y Virgilio, el género bucólico, las formas métricas de origen italiano, etc.
- Aprovecha también aspectos de la poesía popular y tradicional (romances, canciones y letrillas).
- Lírica Barroca como el arte de la creación y la originalidad.
- Sus máximos representantes:
 - Félix Lope de Vega del Carpio (clasicismo)
 - Francisco de Quevedo (conceptismo)
 - Luis de Góngora (culteranismo)

Diapositiva 10

LOPE FÉLIX DE VEGA CARPIO

- Poesía clasicista: opta por una mayor fidelidad al petrarquismo, la obra de Garcilaso y la poesía tradicional castellana (letrillas, villancicos y romances)
- Cultiva también la lírica culta (sonetos, églogas y epístolas)
- Gran influencia de los clásicos, adaptada a los temas y circunstancias de su época.

Diapositiva 11

- Sus primeras composiciones son romances: los que le dedica a Elena Osorio (a la que llama filis) y algunos de carácter morisco y pastoril.
- Publicación de sus **Rimas** en 1602. Incluye dos poemas épicos (*La hermosura de Angélica* y *La Dragontea*) y doscientos sonetos.
- En 1614 publica las **Rimas Sacras**: evolución hacia la poesía espiritual, fruto de una crisis personal en que se hallaba durante esta etapa de su vida.
- Obra cumbre: **Rimas humanas y divinas** publicadas en 1634.

Diapositiva 12

RIMAS HUMANAS Y DIVINAS

Contienen **179** poemas distribuidos en dos partes:

Rimas Humanas

Bloque mayor. Contiene **168** composiciones.

- El poema más extenso es *La Gatomaquia*
- El Cancionero de Juana* (34)
- Un grupo de textos en los que se aborda el problema de los neogongoristas, los dramaturgos nuevos y Pellicer (30)
- Otro de crítica social (39)
- Otro de circunstancias (26)
- Otro de escritos "en seso", hechos sin máscara (30)
- El resto (7) es de contenido diverso

Rimas divinas

Bloque menor. Contiene **11** piezas.

La mayor parte dedicado al niño Jesús:

- 3 poemas a su nacimiento
- 6 poemas a su traída a Madrid y al convento de la trinitarias.
- 2 poemas a San Hermenegildo y al fallecimiento de una monja trinitaria en el convento de la hija de Lope²¹

Diapositiva 13

RIMAS HUMANAS

[136]

DISCÚLPASE CON LOPE DE VEGA DE SU ESTILO

Lope, yo quiero hablar con vos de veras,
y escribiros en verso numeroso,
que me dicen que estáis de mí quejoso,
porque doy en seguir Musas rateras.

Agora invocaré las verdaderas,
aunque os sea (que sois escrupuloso),
con tanta metafísica, enfadoso,
Y tantas categóricas quimeras.

Comienzo, pues: ¡Oh tú, que en la risueña
aurora imprimes la celeste llama,
que la soberbia de Faetón despeña...!

Mas, perdonadme Lope, que me llama
desgreñada una Musa de estameña,
celosa del tabí de vuestra fama

(p. 216-217)

[137]

PROSIGUE LA MISMA DISCULPA

Señor Lope, este mundo todo es temas, cuantos
en él son fratres son orates; mis Musas andarán
con alpargates, que los coturnos son para
supremas.

Gasten espiegos, gasten alhucemas,
perfúmenlas con ámbar los magnates;
mi humor escriba siempre disparates,
y buen provecho os hagan los poemas.

Merlín Cocayo vio que no podía
de los latinos ser el siempre Augusto,
y escribió macarrónica poesía.

Lo mismo intento, no toméis disgusto:
que Juana no estudió Filosofía,
y no hay Mecenas como el propio gusto.

(p. 217-218)

Diapositiva 14

<p style="text-align: center;">[2] <i>PROPONE LO QUE HA DE CANTAR EN FE DE LOS MÉRITOS DEL SUJETO</i></p> <p>Celebró de Amarilis la hermosura Virgilio en su Bucólica divina, Propercio de su Cintia, y de Corina Ovidio en oro, en rosa, en nieve pura;</p> <p>Catulo de su Lesbia la escultura a la inmortalidad pórvido inclina; Petrarca, por el mundo peregrina, constituyó de Laura la figura;</p> <p>yo, pues Amor me manda que presuma de la humilde prisión de tus cabellos, poeta montañés, con ruda pluma,</p> <p>Juana, celebraré tus ojos bellos: que vale más de tu jabón la espuma que todas ellas y que todos ellos.</p> <p style="text-align: right;">(p. 96)</p>	<p style="text-align: center;">[7] <i>NO SE ATREVE A PINTAR SU DAMA MUY HERMOSA POR NO MENTIR QUE ES MUCHO PARA POETA</i></p> <p>Bien puedo yo pintar una hermosura, y de otras cinco retratar a Elena, pues a Filis también, siendo morena, ángel, Lope llamó, de nieve pura.</p> <p>Bien puedo yo fingir una escultura que disculpe mi amor, y, en dulce vena, convertir a Filene en Filomena, brillando claros en la sombra oscura.</p> <p>Mas puede ser que algún letor extrañe estas Musas de Amor hiperboleas, y viéndola después se desengañe.</p> <p>Pues si ha de hallar algunas partes feas, Juana, no quiera Dios que a nadie engañe: basta que para mí tan linda seas.</p> <p style="text-align: right;">(p. 101)</p>
--	---

Diapositiva 15

[25]
A UN AVARIENTO RICO

Aquí, con gran placer de su heredero,
un avariento miserable yace;
requiescat in bello, que no in pace,
pues no supo gozar de su dinero.

Nunca pensó llegar al fin postrero,
punto fatal del que a la vida nace;
mas ya las esperanzas satisface
que en largos años le negó primero.

¡Oh juventud lozana!, desperdicia
la plata, el oro con la arena iguala,
y en sus doblones pálidos te envicia;

lascivo con tus damas te regala,
véngate liberal de su avaricia,
y más que él lo guardó, consume y tala

(p. 119)

Diapositiva 16

<p style="text-align: center;">[83] DÁNDOLE A UNA DAMA UN ABANILLO QUE SE LE HABÍA CAÍDO</p> <p>Este que en el jardín de vuestra cara, céfiro artificial, templó la rosa, rosa donde yo fuera mariposa, si Venus licenciados transformara;</p> <p>este padre del aire, en cuya clara región tanta cometa luminosa sale encendida de la luz hermosa que de esos ojos el Amor dispara,</p> <p>pongo en mi frente y doy a vuestra pura nieve, con el debido acatamiento, con que podéis, señora, estar segura</p> <p>que no os podrá faltar este elemento, ni faltará jamás vuestra hermosura, si fuera el tiempo como soy el viento.</p> <p style="text-align: right;">(p. 181)</p>	<p style="text-align: center;">[95] A UNA DAMA TUERTA</p> <p>Habiendo hecho en ti naturaleza, Julia, el ojo derecho tan perfeto, juzgó que era bastante, o fue defeto de no acertar a darle igual belleza.</p> <p>De Antígono pintó la gentileza, puesto de un lado, aquel pintor discreto; yo, como necio, alabo lo imperfeto: que no supe tener tanta destreza.</p> <p>Las partes que en tu rostro se desean, ¿qué lunar pudo haber que las deshaga? Que tal vez los defetos hermosean.</p> <p>Mas, cuando a la objección no satisfaga, basta que en el matar iguales sean, como quien riñe con espada y daga.</p> <p style="text-align: right;">(p.180)</p>
---	--

Diapositiva 17

[112]
QUE NO ES HOMBRE EL QUE NO HACE BIEN A NADIE

Dos cosas despertaron mis antojos,
extranjeras, no al alma, a los sentidos:
Marino, gran pintor de los oídos,
y Rubens, gran poeta de los ojos.

Marino, fénix ya de sus despojos,
yace en Italia resistiendo olvidos;
Rubens, los héroes del pincel vencidos,
da gloria a Flandes y a la envidia enojos.

Mas ni de aquél la pluma, o la destreza
déste con el pincel pintar pudieran
un hombre que, pudiendo, a nadie ayuda.

Porque es tan desigual naturaleza,
que cuando a retratalle se atrevieran
ser hombre o fiera, les pusiera en duda.

(pp. 193-194)

Diapositiva 18

<p style="text-align: center;">[120] <i>CONJURA UN CULTO, Y HABLAN LOS DOS DE MEDIO SONETO ABAJO</i></p> <p>—Conjúrote, demonio culterano, que salgas deste mozo miserable, que apenas sabe hablar, caso notable, y ya presume de Anfión tebano.</p> <p>Por la lira de Apolo soberano te conjuro, cultero inexorable, que le des libertad para que hable en su nativo idioma castellano.</p> <p>—“¿Por qué me torques bárbara tan mente? ¿Qué cultiborra y brindalín tabaco caractiquizan toda intonsa frente?</p> <p>—“Habla cristiano, perro. —Soy polaco. —Tenelde, que se va. —No me ates, tente. Suéltame. —Aquí de Apolo. —Aquí de Baco”. (pp. 201-202)</p>	<p style="text-align: center;">[139] <i>REPREHENDE EL POETA LOS QUE HABLAN ENFLAUTADO</i></p> <p>Si cumplo con la lengua castellana, resolución diciendo, ¿qué conceto es llamarla analisis, o a qué efeto, tópica a la invención, cosa tan vana?</p> <p>Ampliar la lengua propia es cosa urbana, adulterarla es bárbaro defeto, porque su idioma y cándido dialeto con voces peregrinas se profana.</p> <p>Las nuevas frases, como al vulgo ocultas de los antiguos términos abstraen, y así el remedio, Fabio, dificultas.</p> <p>Unas voces se inventan y otras caen, pues hasta las mujeres andan cultas, hurtando a las naciones lo que traen. (pp. 219-220)</p>
--	--

Diapositiva 19

RIMAS DIVINAS

[172]
*TRUJERON UNOS DEVOTOS A LA CORTE EL SANTO NIÑO DE LA CRUZ
QUE HABLÓ A LA SANTA JUANA, PARA HACERLE UNA GRAN FIESTA,
Y ENTRE LOS VERSOS QUE PUSIERON LOS DEMÁS POETAS,
PUSO ÉSTOS EL LICENCIADO TOMÉ DE BURGUILLOS*

Dulce Pastor que nuestro valle pisa
desde las flores de su prado eterno;
Esposo, a quien el alba del invierno
entre rizos de sol perlas divisa;
dulce amor, dulce Niño, dulce risa, 5
dulce Jesús, dulce Cordero tierno,
¿qué cuidado del alma, qué gobierno,
mueve los dulces pies a tanta prisa?
¿Cómo dejáis a vuestra dulce Madre?
¿Es bueno que le deis estos enojos? 10
¿De la Cruz a la Corte habéis venido?
A fe que se lo diga a vuestro Padre;
mas, ¡ay de mí!, que respondéis, mis ojos,
que por hallarme a mí, venís perdido.

Diapositiva 20

FRANCISCO DE QUEVEDO

- **Poesía conceptista:** Da más importancia al fondo que a las formas.
- La poesía conceptista es una poesía de contenido.
- Su estilo se basa en la asociación ingeniosa de palabras o ideas.
- El ingenio (su principal recurso) se manifiesta en hábiles **juegos de palabras** y llamativos **paralelismos**, así como en abundantes recursos expresivos: **paradoja, metáfora, ironía**, etc.

Diapositiva 21

TEMAS DE LA POESÍA DE QUEVEDO

- **Poesía metafísica, moral y religiosa:** de tono grave, muestra una visión pesimista de la vida, entendida como camino hacia la muerte. Preocupación excesiva por la fugacidad de la vida.
- **Poesía amorosa:** sigue la línea de los poetas renacentistas (Garcilaso, Boscán, Herrera). Retoma en su poesía los elementos de la poesía petrarquista: la amada inalcanzable, el sentimiento inquebrantable ante ella, la silenciosa queja del amante herido de amor, etc.



Adapta estos tópicos a la perspectiva de su propia época con vetas sombrías.
Se presenta el amor con la presencia constante de la muerte: el amor como fuerza que permanece más allá del final de todas las cosas.

Diapositiva 22

- Poesía satírico-burlesca: en estos poemas Quevedo emplea los rasgos típicamente conceptistas, como los ingeniosos juegos de palabras y las metáforas.
- El objetivo que persigue el autor es el humor, y sobre todo la crítica de algunos personajes de la época (enemigos como Góngora) y de ciertos hábitos sociales. Ataca la corrupción política, la pedantería, la hipocresía, etc.
- Poemas que muestran a personajes tipificados. Retrato de tipos sociales de diferentes ámbitos:
 - El mundo de la justicia: jueces, alguaciles, escribanos.
 - El de la hampa: pícaros, mendigos, prostitutas.
 - Oficios diversos: sastres, tabernero, boticarios, médicos, zapateros.

Diapositiva 23

POEMAS

¡Cómo de entre mis manos te resbalas!
 ¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!
 ¡Qué mudos pasos traes, oh, muerte fría,
 pues con callado pie todo lo iguales!

Feroz, de tierra el débil muro escalas,
 en quien lozana juventud se fía;
 mas ya mi corazón del postrer día
 atiende el vuelo, sin mirar las alas.

¡Oh, condición mortal! ¡Oh, dura suerte!
 ¡Que no puedo querer vivir mañana
 sin la pensión de procurar mi muerte!

Cualquier instante de la vida humana
 es nueva ejecución, con que me advierte
 cuán frágil es, cuán mísera, cuán vana.

Diapositiva 24

Amor constante más allá de la muerte

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;

mas no, de esotra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama la agua fría,
y perder el respeto a ley severa.

Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
médulas que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejará, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrá sentido;
polvo serán, mas polvo enamorado.

Diapositiva 25

Riesgo de celebrar la hermosura de las tontas

Solo llamó mi lengua pecadora,
y desmintiome a boca llena el cielo;
luz os dije que dábades al suelo,
y opúsose un candil, que alumbra y llora.

Tan creído tuviste ser aurora,
que amanecer quisiste con desvelo;
en vos llamé rubí lo que mi abuelo
llamara labio y jeta comedora.

Codicia os puse de vender los dientes,
diciendo que eran perlas; por ser bellos,
llamé los rizos minas de oro ardientes.

Pero si fueran oro los cabellos,
calvo su casco fuera, y, diligentes,
mis dedos los pelaran por vendellos.

Diapositiva 26

Mañoso artificio de vieja desdentada

Quéjaste, Sara, de dolor de muelas,
porque juzguemos que las tienes, cuando
te duelen por ausentes, y, mamando,
bocados sorbes y los sorbos cueles.

De las encías quiero que te duelas,
con que estás el jigote aporreando;
no la messacamuelas: ve buscando,
si les puedes hallar, un sacaabuelas.

Tu risa es, más que alegre, delincuente;
tienes sin huesos pulpas las razones,
y el raigón del mascar, lugarteniente.

No es malo, en amorosas ocasiones,
el no poder jamás estar a diente,
aunque siempre te falten los varones

Diapositiva 27

Soneto a Luis de Góngora

Yo te untaré mis obras con tocino
porque no me las muerdas, Gongorilla,
perro de los ingenios de Castilla,
docto en pullas, cual mozo de camino;

apenas hombre, sacerdote indino,
que aprendiste sin cristus la cartilla;
chocarrero de Córdoba y Sevilla,
y en la Corte bufón a lo divino.

¿Por qué censuras tú la lengua griega
siendo sólo rabí de la judía,
cosa que tu nariz aun no lo niega?

No escribas versos más, por vida mía;
aunque aquesto de escribas se te pega,
por tener de sayón la rebeldía.

Diapositiva 28

LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE

- Poesía culterana: da más importancia a las formas que al fondo.
- Se caracteriza por la **alusión a la mitología**, el uso de la **metáfora**, la presencia de **elementos sensoriales**, la alteración de la sintaxis a través del **hipérbaton y estructuras latinas**, y el empleo de **cultismos**.
- Corriente criticada por su acumulación de recursos retóricos. Quevedo tacha a estos poetas de *pedantes*.

Diapositiva 29

TEMAS DE LA POESÍA DE GÓNGORA

- **Poesía popular:** Góngora retoma la métrica tradicional castellana (letrillas, romances o décimas) para abordar diversos temas: amorosos, burlescos, mitológicos, etc. Destacan los romances, que abarcan varias modalidades: pastoril, caballeresca, amorosa, etc, y cuya estructura el poeta moderniza con frecuencia al introducirle un estribillo.
- **Los sonetos:** Góngora escribió numerosos sonetos de diversos temas: amorosos, satíricos, de circunstancia, morales.

Diapositiva 30

LA OBRA CULTERANA

Polifemo

- Recreación del mito del monstruoso cíclope Polifemo y la hermosa ninfa Galatea.
- Poema narrativo escrito en octavas reales.
- Encierra todas las características de la poesía gongorina: la **acumulación de recursos expresivos** (hipérbatos, metáforas, correlaciones, etc) el **léxico sensorial y colorista**, los **cultismos** y la **sintaxis latina**.

Soledades

- Poema de larga extensión escrito en silvas.
- Consta de dos partes: *Soledades I* y *Soledades II*.
- Narra la historia de un naufrago que tras sufrir un desengaño amoroso es acogido por unos pastores.
- El estilo es como el del *Polifemo*, se caracteriza por lo **abundante de los rasgos culteranos** y por la frecuencia de las **alusiones mitológicas**.

Diapositiva 31

ANEXO XX: Textos de la poesía barroca para analizar en casa

<i>Soneto XXIII</i> Garcilaso de la Vega	<i>Mientras por competir con tu cabello</i> Luis de Góngora	<i>Miré los muros de la patria mía</i> Francisco de Quevedo
<p>En tanto que de rosa y azucena se muestra la color en vuestro gesto, y que vuestro mirar ardiente, honesto, enciende al corazón y lo refrena;</p> <p>y en tanto que el cabello, que en la vena del oro se escogió, con vuelo presto, por el hermoso cuello blanco, enhiesto, el viento mueve, esparce y desordena:</p> <p>coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto, antes que el tiempo airado cubra de nieve la hermosa cumbre;</p> <p>marchitará la rosa el viento helado. Todo lo mudará la edad ligera por no hacer mudanza en su costumbre.</p>	<p>Mientras por competir con tu cabello, oro bruñido al sol relumbra en vano; mientras con menosprecio en medio el llano mira tu blanca frente el lilio bello;</p> <p>mientras a cada labio, por cogello. siguen más ojos que al clavel temprano; y mientras triunfa con desdén lozano del luciente cristal tu gentil cuello:</p> <p>goza cuello, cabello, labio y frente, antes que lo que fue en tu edad dorada oro, lilio, clavel, cristal luciente,</p> <p>no sólo en plata o viola troncada se vuelva, mas tú y ello juntamente en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.</p>	<p>Miré los muros de la patria mía, si un tiempo fuertes ya desmoronados de la carrera de la edad cansados por quien caduca ya su valentía.</p> <p>Salime al campo: vi que el sol bebía los arroyos del hielo desatados, y del monte quejosos los ganados que con sombras hurtó su luz al día.</p> <p>Entré en mi casa: vi que amancillada de anciana habitación era despojos, mi báculo más corvo y menos fuerte.</p> <p>Vencida de la edad sentí mi espada, y no hallé cosa en que poner los ojos que no fuese recuerdo de la muerte.</p>

ANEXO XXI: Power Point sobre *El Teatro durante el Franquismo*

Diapositiva 1

EL TEATRO EN LA ESPAÑA DE LA CENSURA

- Al finalizar la Guerra Civil, el régimen político que se instauró en España, caracterizado por la falta de libertades, impuso al teatro un férreo sistema de censura que

↓

revisaba los textos y el montaje de todas las obras dramáticas

- Producción teatral caracterizada por la ausencia de contenidos críticos, la desaparición de los intentos de renovación y la recuperación de temas y géneros de épocas anteriores que buscan el entretenimiento del público.

Diapositiva 2

ÍNDICE

- **Teatro humorístico**
- **Teatro Social**
- **Teatro experimental**



Diapositiva 3

TEATRO HUMORÍSTICO

Junto con el teatro burgués o alta comedia, tiene mucha importancia.

Destacan dos autores:

ENRIQUE JARDIEL PONCELA (1901-1952) →

Rompió las formas tradicionales de lo cómico, reivindicando el teatro inverosímil, del absurdo y antisentimental, cercano al surrealismo y no exento de ciertas dosis de crítica social. Entre sus obras destacan:

- *Cuatro corazones con freno y marcha atrás* (1936)
- *Eloisa está debajo del almendro* (1940)
- *Los ladrones somos gente honrada* (1941)

https://www.youtube.com/watch?v=CiFiOqJ_7UI



Diapositiva 4

MIGUEL MIHURA (1903-1979)

Colaboró y dirigió revistas, realizó trabajos para el cine y fue dramaturgo.

Afirma:

- *Yo hago teatro para comer*
- *Ocultar mi pesimismo, mi melancolía*
- *Mi primera obra, «Tres sombreros de copa», la había escrito con facilidad, con alegría, con sentimiento. Me había encontrado a mí mismo, lo contrario que me había ocurrido con el dibujo y la literatura de humor, géneros en los que en mis principios había sufrido mil influencias. En esta obra, no. Aquel estilo era el mío propio y yo sabía muy bien que no estaba influido por nadie; que escribía lo que sentía; y que las palabras necesarias para expresar aquello que quería, fluían de mi pluma sin ningún esfuerzo, espontáneas, emoción, con garbo, con vida propia, con ritmo y hasta con una cadencia especial que sonaba a verso.*

Diapositiva 5



Diapositiva 6

- *Opera prima* del autor (la dio a conocer antes de la guerra). Pertenece a su primera etapa (1932-1946), que incluye las llamadas **comedias del disparate**:
 - *Tres sombreros de copa*
 - *¡Viva lo imposible! o El contable de estrellas*
 - *El caso de la mujer asesina dita*
- Obra más representativa de la ruptura con la tradición teatral realista y la renovación del teatro cómico operadas por los autores de la otra «generación del 27»: Jardiel Poncela, Neville, Tono, López Rubio.
- Obra con un humor absurdo (sorprendente, irracional, extraordinario) que tiene su origen en el ambiente renovador de la vanguardia española.

Diapositiva 7

- Esta es una obra adelantada a su tiempo, y, por tanto, incomprendida.
- Al finalizar la obra, la entrega a un grupo de amigos, escritores, actores y empresarios para que la lean pero esta se quedó sin entrenar porque no se entendió su novedad.
- En 1939: se produce un nuevo intento fallido. Durante la Guerra Civil entrega de nuevo su obra a un grupo de amigos: Jardiel Poncela, Tono, Neville, López Rubio.
- En 1947: edición de la obra con prólogo del autor
- En 1952: estreno de la obra por el TEU (Teatro Español Universitario). La obra tiene un éxito inesperado en círculos intelectuales.

Diapositiva 8



Diapositiva 9

Tras el fracaso de esta obra, Mihura se acomoda a los gustos de la **burguesía** para hacer un teatro más comercial: suaviza el humor ilógico e incongruente por medio de la ternura y del sentimentalismo en comedias como:

- *Sublime decisión* (1955)
- *Melocotón en almíbar* (1958)
- *Maribel y la extraña familia* (1959)



Diapositiva 10

ARGUMENTO

Tras siete años de noviazgo, Dionisio, un joven de veintisiete años, va a casarse con Margarita, \“una virtuosa señorita\” de veinticinco». La noche previa a la boda se hospeda en un hotel donde conoce a Paula, una atractiva chica de dieciocho años (aproximadamente ya que no conoce su edad) por la que se siente especialmente atraído. La muchacha trabaja en un circo y al día siguiente debutará en el Nuevo Music-Hall. A lo largo de la obra, Dionisio descubre por medio de Paula una manera distinta de vivir, de entender el mundo y de alcanzar la felicidad. Gracias a la joven vislumbra la posibilidad de una existencia más imaginativa y libre, sin embargo, cuando en el momento culminante de la acción debe decidirse entre Paula y Margarita, Dionisio no se atreve a cambiar de vida, y opta por vivir con la burguesía.

Diapositiva 11

Estructura

Estructura tradicional (tres actos): **Planteamiento, Nudo y Desenlace** →

PLANTEAMIENTO	ACTO PRIMERO (3 ESCENAS)	Se presenta a los personajes y sus vidas empiezan a entrecruzarse.
NUDO	ACTO SEGUNDO (3 ESCENAS)	Fiesta nocturna en la cual Dionisio y Paula empiezan a enamorarse. El idilio se interrumpe bruscamente por la agresión de Buby y la llegada de don Sacramento.
DESENLACE	ACTO TERCERO (2 ESCENAS)	Desenlace del romance. Último encuentro de los protagonistas y despedida. Vuelta al punto de partida

Diapositiva 12

ESPACIO

- «La acción en Europa, en una capital de provincia de segundo orden» (p. 2)
- «Habitación de un hotel de segundo orden en una capital de provincia» (p. 3)

Diapositiva 13

TIEMPO

Una noche: 9HORAS (desde las 22:30- 07:30) →

Ejemplos:

DON ROSARIO. «Es la mejor habitación, don Dionisio. Y la más sana. El balcón da al mar. Y la vista es hermosa. (*Yendo hacia el balcón.*) Acérquese. Ahora no se ve bien porque es de noche» (p. 3)

-DON ROSARIO. «A lo mejor ya se han acostado. Ya es tarde.

-DIONISIO. No creo. Aún no son las once. Ella duerme junto a la habitación donde está el teléfono... Ya está» (p. 7)

DIONISIO. Las once y cuarto. Quedan apenas nueve horas. (*Da cuerda al reloj*) (p. 9)

Diapositiva 14

TEMAS

- Dos concepciones de vida enfrentadas: la vida burguesa y la vida en libertad.
 - DON ROSARIO. «Son unas bellísima personas... Y su novia de usted es una virtuosa señorita... Y, a pesar de ser de una familia de dinero, nada orgullosa... (Tuno.) Porque ella tiene dinerito, don Dionisio» (p. 7)
- El aburrimiento y la monotonía de vivir.
- La felicidad imposible. El amor como el causante de la infelicidad.
- La tensión entre el individuo y la sociedad.

Diapositiva 15

EL TEATRO SOCIAL

ANTONIO BUERO VALLEJO (1916-2000)

Su teatro está dividido en tres etapas, todas con un tema en común: la **tragedia del individuo**. Sus dramas están llenos de seres humanos que luchan, protestan o se rebelan, junto a otros que se resignan ante las situaciones injustas para poder realizarse en la vida.

- **1ª etapa:** sus primeras obras tienen como tema central la **crítica a la realidad contemporánea**. La acción se sitúa en un tiempo real y en un espacio escénico realista, como *Historia de una escalera* (ganó el Premio Lope de Vega en 1949) y *En la ardiente oscuridad*.
- **2ª etapa:** en esta etapa, Buero se centra en el tema **histórico**, en el que el pasado le sirve para reflexionar sobre el presente. Encontramos referencias al poder y a como ejercerlo. *Un soñador para un pueblo*, *Las Meninas*, *El tra galuz*, *El concierto de San Ovidio*.
- **3ª etapa:** Buero cultiva el **teatro experimental** con la intención de buscar una fórmula teatral que transmita eficazmente. Presenta el conflicto dramático desde varias perspectivas. *El sueño de la razón*, *La Fundación*, *Misión al pueblo desierto*.

Diapositiva 16



Diapositiva 17

ARGUMENTO

Cuenta las frustraciones, amarguras y estrecheces de cuatro familias modestas que viven en una casa de vecinos. A lo largo de la obra, todos ellos tienen enfrentamientos que generan rencores e hipocresías.

Dos de los personajes principales son Urbano y Fernando, quienes mantienen una amistad frágil y llena de diferencias. El segundo tiene muchos proyectos pero es muy vago, y está enamorado de Carmina, una joven hermosa y algo tímida. Urbano, en cambio, apuesta por el esfuerzo y la unidad, y también se siente atraído por ella.

A pesar de las promesas y esperanzas de Fernando por casarse con Carmina, esta acaba con Urbano y tienen una hija llamada Carmina. Fernando se termina casado por interés con Élvira, otra chica del edificio, con quien tiene dos hijos, Manolín y Fernando. La amistad de Fernando padre y Urbano se rompe definitivamente cuando Carmina hija y Fernando hijo se enamoran, prometiéndose el mismo amor eterno que sus padres incumplieron.

Diapositiva 18

ESTRUCTURA

Estructura tradicional (tres actos): Planteamiento, Nudo y Desenlace

PLANTEAMIENTO	ACTO PRIMERO	Se presenta a los personajes. Fernando promete casarse con Carmina mientras Elvira proyecta un futuro para Fernando con el capital de su padre
NUDO	ACTO SEGUNDO	Diez años después, Fernando y Elvira se han casado y tienen un hijo (Fernando). Carmina, que pierde a su padre, acepta ser novia de Urbano.

Diapositiva 19

DESENLACE	ACTO TERCERO	Veinte años después, los personajes iniciales no han cambiado, pero han envejecido. Aparecen nuevos inquilinos en la escalera. Amor entre Carmina hija y Fernando hijo. Duro enfrentamiento entre ambas familias que deja entrever frustraciones y antiguas rencillas.
-----------	--------------	--

↓

Al final del Tercer Acto, se reproduce exactamente lo sucedido entre los padres de los jóvenes protagonistas al principio de la obra (estructura circular). Es el eterno retorno, la repetición, que dentro de la esperanza, nos hace dudar de la posibilidad de cambio para los jóvenes.

Diapositiva 20

ESPACIO

Aunque en el texto no se especifica claramente, podemos deducir que la acción se desarrolla en una gran ciudad española de la posguerra.

El espacio escénico está constituido por una escalera en la que confluyen cuatro pisos y donde transcurrirá la vida de tres generaciones. El espacio de la escalera está perfectamente descrito desde la primera **acofación**.

Un tramo de escalera con dos rellanos, en una casa modesta de vecindad. Los escalones de bajada hacia los pisos inferiores se encuentran en el primer término izquierdo. La barandilla que los bordea es muy pobre, con el pasamanos de hierro, y tuerce para correr a lo largo de la escena limitando el primer rellano. Cerca del lateral derecho arranca un tramo completo de unos diez escalones. La barandilla lo separa a su izquierda del hueco de la escalera y a su derecha hay una pared que rompe en ángulo junto al primer peldaño, formando en el primer término derecho un entrante con una sucia ventana lateral. Al final del tramo la barandilla vuelve de nuevo y termina en el lateral izquierdo, limitando el segundo rellano. En el borde de éste, una polvorienta bombilla enrejada pende hacia el hueco de la escalera. En el segundo rellano hay dos puertas: dos laterales y dos centrales. Las distinguiremos, de derecha a izquierda, con los números I, II, III y IV. (p. 3)

Diapositiva 21

- Este espacio tiene también un valor simbólico, porque se presenta como decrepito y desgastado, lo que coincide con las vidas de los seres que viven a su alrededor y también simboliza la imposibilidad de estos seres para cambiar su destino.
- En el 2º acto se observa que nada ha cambiado en esos diez años transcurridos ni en los veinte siguientes ha habido cambios sustanciales, si exceptuamos un “blanqueo” superficial.

Diapositiva 22

TIEMPO

- La disposición cronológica de los hechos es lineal, aunque con alusiones al pasado y al futuro.
- Entre cada acto hay una elipsis temporal de varios años (en total, la acción dramática se desarrolla a lo largo de treinta años):
 - Diez, entre el primero y el segundo: «Han transcurrido ya diez años que no se notan en nada; la escalera sigue sucia y pobre, las puertas sin timbre, los cristales de la ventana sin lavar». (p. 79)
 - Veinte, entre el segundo y el tercero: «Pasaron velozmente veinte años más. Es ya nuestra poca. La escalera sigue siendo una humilde escalera de vecinos. El casero ha pretendido, sin éxito, disfrazar su pobreza con algunos nuevos detalles concedidos despaciosamente a lo largo del tiempo: la ventana tiene ahora cristales romboidales coloreados, y en la pared del segundo rellano, frente al tramo, puede leerse la palabra QUINTO en una placa de metal. Las puertas han sido dotadas de timbre eléctrico, y las paredes, blanqueadas». (p. 102)
- Por los indicios de las acotaciones se puede situar la acción en los años 40, es decir, en plena posguerra y con el país hundido en una profunda crisis social y económica. Nada se habla, sin embargo, de la Guerra.

Diapositiva 23

ALFONSO SASTRE (1926)

- Partidario de que el compromiso político del escritor puede transformar la sociedad.
- Utiliza el teatro para agitar la conciencia social y es un luchador de las formas burguesas de la comedia tradicional.
- Fundó un grupo teatral, *Arte Nuevo*, cuyo objetivo fue renovar la escena española.
- Temas: la condición del ser humano en la sociedad del momento y la protesta y reflexión para un cambio social.
- Obras: *Escuadra hacia la muerte*, *Cargamento de sueños*, *Muerte en el barrio*, *Guillermo Tell tiene los ojos tristes*.

Diapositiva 24

TEATRO EXPERIMENTAL

FRANCISCO NIEVA (1924) →

Trata los mismos temas de denuncia que sus coetáneos realistas, pero lo hace desde nuevos planteamientos estéticos, en los que se aprecia la influencia de las vanguardias y el esperpento:

- Estructura la obra en una serie de cuadros o escenas de corta extensión que tienen un valor independiente del resto.
- Presenta personajes populares prototípicos (el rey, la maja, la celestina, frailes y monjas, etc)
- Diseña un espacio escénico irreal, alegórico y onírico.
- Prefiere la farsa y la parodia con elementos grotescos y absurdos.
- Utiliza un lenguaje popular.

Diapositiva 25

PRODUCCIÓN TEATRAL →

El propio Nieva ha dividido su producción teatral en cuatro grupos:

- **Teatro furioso.** Es el que se rebela contra la España autoritaria: *Coronada y el toro* (1974)
- **Teatro de farsa y calamidad.** Es más metafísico y poético: *Maldita sean coronada y sus hijas* (1976)
- **Teatro de crónica y estampa.** Es un teatro histórico y didáctico: *Sombra y quimera de Larra* (1976)
- **Reóperas.** Obras con poco texto que permiten al director introducir elementos visuales como, por ejemplo, bailes, desfiles, efectos en la escenografía, etc.

Diapositiva 26

FERNANDO ARRABAL (1932)

- Pudo iniciar para el teatro español una corriente original que fundiría la tradición satírico-grotesca- al estilo de Quevedo y Valle-Inclán- con las influencias de las vanguardias europeas; pero su primera obra, *Los hombres del triciclo*, resultó un fracaso.
- Se exilió a Francia y allí desarrolló su producción dramática, que empezó a ser reconocida y valorada en toda Europa y, a partir de la década de 1960, también en España.
- Su dramaturgia evoluciona desde el **teatro del absurdo** a lo que él mismo denominó **teatro pánico**, una fórmula teatral que busca perturbar al espectador.
- Arrabal pretende representar la confusión de la existencia humana con personajes inadaptados que viven situaciones absurdas.
- Algunas de sus obras son *Pic-Nic* (1952), *El triciclo* (1953), publicada anteriormente como *Los hombres del triciclo*, y *El cementerio de automóviles* (1959)

Diapositiva 27

Anexo XXII: Marcapáginas para los alumnos de 4º ESO

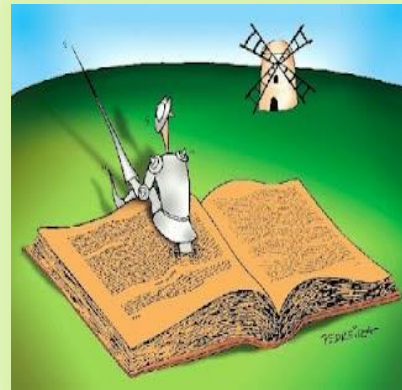
4º ESO A



**HA SIDO UN PLACER COMPARTIR
ESTE MES CON VOSOTROS. CON
MUCHO CARIÑO,**

MABEL DORDIO

4º ESO A



**HA SIDO UN PLACER COMPARTIR
ESTE MES CON VOSOTROS. CON
MUCHO CARIÑO,**

MABEL DORDIO

4º ESO A



**HA SIDO UN PLACER COMPARTIR
ESTE MES CON VOSOTROS. CON
MUCHO CARIÑO,**

MABEL DORDIO

4º ESO A



**HA SIDO UN PLACER COMPARTIR
ESTE MES CON VOSOTROS. CON
MUCHO CARIÑO,
MABEL DORDIO**

4º ESO A



**HA SIDO UN PLACER COMPARTIR
ESTE MES CON VOSOTROS. CON
MUCHO CARIÑO,
MABEL DORDIO**

"La vida, ¿quién la entiende? vamos y venimos, y en ese
deambular conocemos gente, teñimos y lloramos, construimos
y destruimos, gastamos el cuerpo y los años como una cantin-
plora de viaje: a sorbos, y si bailamos o beñcamos notamos
que dentro suena cada vez menos vida, y más sonota cuanto
menos sorbos van quedando, como un puñado de semillas que
no hacen árbol pero dan a cambio un buen son de maderas.
y sin embargo a veces vivir es la cosa más sencilla."

Retrato de un hombre imaduro, Luis Landero