

# **UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN  
DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN



## **EVOLUCIÓN DE LOS PERSONAJES FEMENINOS EN LAS PELÍCULAS DE DISNEY: DE BLANCANIEVES A VAIANA**

### **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

Trabajo presentado por D. Cristina Corbacho Bastida para la obtención del título de Grado en Comunicación Audiovisual, bajo la dirección del profesor D. Pedro Javier Millán Barroso.

BADAJOS  
2017

**“Evolución de los personajes femeninos en las películas de Disney:**

**De Blancanieves a Vaiana”**

Trabajo presentado por D. Cristina Corbacho Bastida para la superación de la asignatura *Trabajo Fin de Grado* (Código 500381), del título de *Grado en Comunicación Audiovisual* (curso 2016-2017), bajo la dirección de D. Pedro Javier Millán Barroso, profesor del Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Extremadura.

El alumno

Vº Bº del Director

Fdo. Cristina Corbacho Bastida.



Fdo. Pedro Javier Millán Barroso.

**“Evolución de los personajes femeninos en las películas de Disney:  
De Blancanieves a Vaiana”**

Resumen

La marca Walt Disney ha creado desde sus inicios muchos contenidos en los que el personaje protagonista es una mujer, en la mayoría de casos princesas. La representación de las mismas en estas películas ha estado históricamente estereotipada. No obstante, poco tienen que ver las princesas de los primeros años con las de ahora. La compañía ha evolucionado su representación dotándolas de *empoderamiento*. El cine, como cualquier medio de comunicación de masas, tiene una función educativa. Por eso cualquier persona que se exponga a ver una película va a recibir una serie de ideas y valores, en muchos casos estereotipados. Si los espectadores son niños o niñas de corta edad, el poder de la función educativa del cine se agrava, ya que se trata de seres que aún están construyendo su personalidad, ideología, forma de actuar y de interpretar la realidad. Por tanto, los contenidos que los niños reciben van a formar parte de lo que serán en el futuro, y por tanto, de la sociedad en la que les tocará vivir.

## ÍNDICE GENERAL

Índice de tablas .....	4
Índice de figuras .....	4
Siglas y acrónimos .....	5
<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.....</b>	<b>8</b>
2.1. Objetivos generales y específicos.....	8
2.2. Metodología.....	8
<b>3. MARCO HISTÓRICO .....</b>	<b>14</b>
<b>4. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>21</b>
<b>5. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES .....</b>	<b>25</b>
<b>6. RESULTADOS DE LOS ANÁLISIS.....</b>	<b>49</b>
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>89</b>
<b>8. REFERENCIAS .....</b>	<b>94</b>
8.1. Filmografía .....	94
8.2. Bibliografía.....	95
8.3. Webgrafía .....	95

## Índice de tablas

Tabla 1. Personajes seleccionados. (Fuente: elaboración propia).....	9
Tabla 2. Comparativa de los personajes antes-ahora. (Fuente: elaboración propia) .....	89

## Índice de figuras

Figura 1. Blancanieves primer plano. (Fuente: Pinterest.com) .....	9
Figura 2. Cenicienta primer plano. (Fuente: Pinterest.com).....	9
Figura 3. Aurora primer plano. (Fuente: BuzzFeed.com).....	9
Figura 4. Ariel primer plano. (Fuente: Pinterest.com).....	9
Figura 5. Bella primer plano. (Fuente: Pinterest.com) .....	9
Figura 6. Jasmine primer plano. (Fuente: Pinterest.com).....	10
Figura 7. Pocahontas primer plano. (Fuente: Pinterest.com) .....	10
Figura 8. Mégara primer plano. (Fuente: Disney.wikia.com).....	10
Figura 9. Mulán primer plano. (Fuente: Pinterest.com).....	10
Figura 10. Tiana primer plano. (Fuente: Pinterest.com).....	10
Figura 11. Rapunzel primer plano. (Fuente: Disney.wikia.com).....	11
Figura 12. Mérida primer plano. (Fuente: Pinterest.com).....	11
Figura 13. Elsa primer plano. (Fuente: Pinterest.com).....	11
Figura 14. Vaiana primer plano. (Fuente: Disney.wikia.com) .....	11
Figura 15. Logotipo Disney Princess (Fuente: Princesas.disney.es).....	12
Figura 16. Imperator Furiosa (Charlize Theron) en <i>Mad Max: Fury Road</i> . (Fuente: Fotogramas.es) .....	15
Figura 17. Viñeta Test de Bechdel. (Fuente: Eldiario.es) .....	18
Figura 18. Blancanieves plano entero (Fuente: Disney.wikia.com) .....	25
Figura 19. Cenicienta plano entero (Fuente: Disney.wikia.com).....	27
Figura 20. Aurora plano entero (Fuente: Pinterest.com) .....	28
Figura 21. Ariel plano entero (Fuente: Pinterest.com).....	30
Figura 22. Bella plano entero (Fuente: Pinterest.com) .....	31
Figura 23. Jasmine plano entero (Fuente: Disney.wikia.com).....	33
Figura 24. Pocahontas plano entero (Fuente: Disney.wikia.com) .....	34
Figura 25. Mégara plano entero (Fuente: Disney.wikia.com).....	36
Figura 26. Mulán plano entero (Fuente: Pinterest.com) .....	37
Figura 27. Tiana plano entero (Fuente: Pinterest.com) .....	39
Figura 28. Rapunzel plano entero (Fuente: Disney.wikia.com).....	40
Figura 29. Mérida plano entero (Fuente: Disney.wikia.com).....	42
Figura 30. Elsa plano entero (Fuente: Disney.wikia.com).....	44
Figura 31. Vaiana plano entero (Fuente: Disney.wikia.com) .....	46
Figura 32. Príncipes salvando a princesas (Fuente: <i>Blancanieves y los siete enanitos</i> y <i>La bella durmiente</i> ).....	51

Figura 33. Vecinas critican a Bella a sus espaldas. (Fuente: <i>La Bella y la Bestia</i> ) .....	53
Figura 34. Ariel salva a Eric. (Fuente: <i>La sirenita</i> ) .....	55
Figura 35. Bella enseña a leer a Bestia (Fuente: <i>La Bella y la Bestia</i> ) .....	57
Figura 36. Jasmine cumple su deseo de salir de palacio (Fuente: <i>Aladdin</i> ).....	59
Figura 37. Pocahontas acude a Abuela Sauce. (Fuente: <i>Pocahontas</i> ).....	62
Figura 38. Pocahontas y John se despiden. (Fuente: <i>Pocahontas</i> ) .....	64
Figura 39. Mégara rechaza la ayuda de Hércules (Fuente: <i>Hércules</i> ) .....	65
Figura 40. Mulan estupefacta ante la actitud de sus compañeros. (Fuente: <i>Mulán</i> ) .....	68
Figura 41. El emperador reconoce los méritos de Mulán. (Fuente: <i>Mulán</i> ).....	69
Figura 42. Tiana trabajando. (Fuente: <i>Tiana y el sapo</i> ) .....	70
Figura 43. Tiana y Naveen convertidos en ranas. (Fuente: <i>Tiana y el sapo</i> ).....	71
Figura 44. Rapunzel agrade a Flynn. (Fuente: <i>Enredados</i> ).....	74
Figura 45. Rapunzel y Flynn se salvan mutuamente. (Fuente: <i>Enredados</i> ) .....	75
Figura 46. Mérida compite por su propia mano con el vestido roto. (Fuente: <i>Brave</i> ).....	78
Figura 47. La relación entre Mérida y su madre mejora. (Fuente: <i>Brave</i> ).....	79
Figura 48. Liberación de Elsa. (Fuente: <i>Frozen</i> ) .....	82
Figura 49. Alianza entre hermanas. (Fuente: <i>Frozen</i> ) .....	83
Figura 50. Anna y Kristoff en la búsqueda de Elsa. (Fuente: <i>Frozen</i> ) .....	84
Figura 51. Vaiana se impone a Maui. (Fuente: <i>Vaiana</i> ).....	86
Figura 52. Vaiana sale de la cueva. (Fuente: <i>Vaiana</i> ).....	87

## Siglas y acrónimos

[LGTB]

[Lesbianas, Gays, Transexuales, Bisexuales]

## 1. INTRODUCCIÓN

En este primer punto se va a proceder a poner en contexto el estudio y explicar a rasgos generales lo en lo que va a consistir, para después detallarlo más específicamente.

La representación femenina ofrecida por el sello Walt Disney ha sufrido una evolución a lo largo de su historia. Las princesas Disney han ido experimentando una serie de cambios película tras película durante los 80 años de historia de los largometrajes de Disney. Lo que empezó con personajes como Blancanieves, una chica sumisa y pasiva que se dedicaba a cocinar y limpiar para siete hombres mientras esperaba a que un príncipe azul se enamorara de ella, ha derivado en personajes como el de Vaiana, una joven luchadora y valiente que se revela contra las órdenes de su propio padre y lucha ella sola por salvar a su pueblo de la destrucción.

Son precisamente las transformaciones de estos últimos personajes femeninos los que dan sentido a esta investigación, en la que se estudiará cómo ha sido esta evolución, qué fases la han compuesto, qué transformaciones se aprecian, etc. A todo ello se llegará mediante un análisis del perfil físico, psicológico y sociológico de catorce de las Princesas Disney comprendidas entre Blancanieves, del año 1937, y Vaiana, de 2016.

La importancia de un estudio así viene dada porque el cine, como medio de comunicación de masas, no presenta mensajes inocentes, ya que no solo sirve para entretener si no que presenta visiones construidas del mundo y de la vida. A esto hay que sumarle que el público objetivo de este tipo de películas suelen ser niños y especialmente niñas de corta edad que aún tienen que crear y forjar sus ideas y valores. Mientras los niños ven estas películas se está proyectando en ellos conductas, códigos, tendencias, estereotipos y prácticas sociales. Por tanto, películas como estas actúan como fuente de conocimientos y comportamientos que absorberá e interiorizará la ciudadanía del futuro.

Walt Disney es una de las compañías mediáticas que más éxito ha cosechado en la realización de películas dirigidas al público infantil. Según la revista Forbes, tres de sus producciones se han colado en la lista de las veinte películas más taquilleras de la

historia del cine. <sup>1</sup> En el puesto 20º encontramos *El Rey León* (1994), en el puesto 13º *Toy story 3* (2010) y en quinto lugar de la lista nos encontramos con *Frozen* (2013).

Solo entre enero y marzo de 2015, la compañía Walt Disney se embolsó 2.108 millones de dólares. <sup>2</sup> Su éxito y valor procede de las diversas ramas que conforman el conglomerado; estudios de cine, parques temáticos, canales de televisión, libros, revistas, juegos interactivos, juguetes, productos de belleza, ropa, etc. Tal variedad de oferta le concede a la compañía mediática la posibilidad de distribuir sus películas a lo largo y ancho del mundo y llegar así a millones de espectadores, muchos de ellos niños.

Con todo esto, Disney forma una parte enorme en una industria cultural que influye en la construcción de conductas estereotipadas de hombres y mujeres en función del género y que cala directamente en la infancia. Por ello, con esta investigación se pretende identificar la serie de características atribuidas a las mujeres de las películas Disney y su evolución a lo largo de los años. Se analizará si hay una transformación real en sus roles hacia moldes más igualitarios y un *empoderamiento*<sup>3</sup> de la mujer frente a los mensajes conservadores que tradicionalmente ha utilizado Disney en sus producciones audiovisuales.

La elección del tema viene dada por un gusto por los temas relacionados con la mujer y por el universo Disney, que juntos han hecho de esta temática algo muy interesante y motivador para llevar a cabo la realización del trabajo.

Como último apunte de esta introducción, cabe justificar la gran extensión de este trabajo. La cifra de personajes analizados para llevar a cabo esta investigación ha ascendido a catorce. De todos ellos había bastantes cosas que mencionar y todos eran indispensables para dar sentido al conjunto. Por tanto, ha sido imposible prescindir de alguno de ellos, haciendo que el trabajo supere con creces el número de páginas recomendado.

---

<sup>1</sup> Fuente: <http://forbes.es/listas/6677/las-20-peliculas-mas-taquilleras-de-la-historia-del-cine/7/>

<sup>2</sup> Fuente: [http://www.elconfidencial.com/mercados/inversion/2015-05-17/vuelve-la-magia-a-la-bolsa-americana-walt-disney-deslumbra-al-mercado\\_793615/](http://www.elconfidencial.com/mercados/inversion/2015-05-17/vuelve-la-magia-a-la-bolsa-americana-walt-disney-deslumbra-al-mercado_793615/)

<sup>3</sup> *Empoderar*: Hacer poderoso o fuerte a un individuo o grupo social desfavorecido. (Fuente: <http://dle.rae.es/?id=Ers1PZE>)



## **2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA**

En este punto se va a proceder a explicar los objetivos, tanto generales como específicos, que se pretenden alcanzar en la realización de este estudio. También se detallará la metodología llevada a cabo para tal fin.

### **2.1. Objetivos generales y específicos**






El objetivo general de este estudio es el análisis del proceso de cambio y *empoderamiento* de los personajes femeninos dentro del universo Disney; tratar las características otorgadas a las mujeres Disney y su evolución a lo largo de los años e investigar si hay una transformación real en sus roles hacia moldes más igualitarios.






Los objetivos específicos de este estudio son responder a una serie de preguntas que surgen a raíz del tratamiento de este tema: ¿con qué roles son representadas las princesas Disney?, ¿qué estereotipos tienen asociados?, ¿cómo cambian a través de los años?, ¿en qué se diferencian las últimas princesas Disney de los anteriores personajes femeninos?, ¿puede considerarse que estas mujeres viven un proceso de *empoderamiento*?, ¿qué elementos reflejan esta transformación?



### **2.2. Metodología**

Para responder a estas cuestiones, se ha optado por utilizar las herramientas del análisis de contenido desde una perspectiva cualitativa. Se realiza un estudio de algunos de los largometrajes pertenecientes a la factoría Disney, tomando como unidad de análisis la mujer protagonista de cada uno de ellos. Estas son:

Tabla 1. Personajes seleccionados. (Fuente: elaboración propia)

NOMBRE	PELÍCULA	AÑO	PERSONAJE
Blancanieves	<i>Blancanieves y los siete enanitos</i>	1937	 <p>Figura 1. Blancanieves primer plano. (Fuente: Pinterest.com)</p>
Cenicienta	<i>La cenicienta</i>	1950	 <p>Figura 2. Cenicienta primer plano. (Fuente: Pinterest.com)</p>
Aurora	<i>La bella durmiente</i>	1959	 <p>Figura 3. Aurora primer plano. (Fuente: BuzzFeed.com)</p>
Ariel	<i>La sirenita</i>	1989	 <p>Figura 4. Ariel primer plano. (Fuente: Pinterest.com)</p>
Bella	<i>La Bella y la Bestia</i>	1991	 <p>Figura 5. Bella primer plano. (Fuente: Pinterest.com)</p>

NOMBRE	PELÍCULA	AÑO	PERSONAJE
Jasmine	<i>Aladdin</i>	1992	 <p data-bbox="1098 533 1353 622">Figura 6. Jasmine primer plano. (Fuente: Pinterest.com)</p>
Pocahontas	<i>Pocahontas</i>	1995	 <p data-bbox="1098 943 1353 1032">Figura 7. Pocahontas primer plano. (Fuente: Pinterest.com)</p>
Mégara	<i>Hércules</i>	1997	 <p data-bbox="1098 1254 1353 1344">Figura 8. Mégara primer plano. (Fuente: Disney.wikia.com)</p>
Mulán	<i>Mulán</i>	1998	 <p data-bbox="1098 1570 1353 1659">Figura 9. Mulán primer plano. (Fuente: Pinterest.com)</p>
Tiana	<i>Tiana y el sapo</i>	2009	 <p data-bbox="1098 1883 1353 1973">Figura 10. Tiana primer plano. (Fuente: Pinterest.com)</p>

NOMBRE	PELÍCULA	AÑO	PERSONAJE
Rapunzel	<i>Enredados</i>	2010	 <p>Figura 11. Rapunzel primer plano. (Fuente: Disney.wikia.com)</p>
Mérida	<i>Brave</i>	2012	 <p>Figura 12. Mérida primer plano. (Fuente: Pinterest.com)</p>
Elsa	<i>Frozen</i>	2013	 <p>Figura 13. Elsa primer plano. (Fuente: Pinterest.com)</p>
Vaiana	Vaiana	2016	 <p>Figura 14. Vaiana primer plano. (Fuente: Disney.wikia.com)</p>

La justificación de la elección de estos personajes Disney y no otros es la siguiente: en primer lugar se ha descartado cualquier película que no fuera de animación, dejando fuera títulos como *Maléfica* o *Mary Poppins*. En segundo lugar, se han elegido películas que fueran destinadas principalmente a un público de corta

edad, excluyendo películas que también pertenecen a Disney pero están dirigidas a otro público, como *Piratas del Caribe* o *Star Wars*. En tercer lugar, se ha elegido películas en las que los protagonistas sean humanos, descartando títulos como *La dama y el vagabundo*, *El rey León*, *Toy Story* o *Cars*.

Del mismo modo, han sido elegidas para este estudio todas las chicas de Disney que están adscritas al sello “Princesas Disney”. Estas son: Blancanieves, Cenicienta, Aurora, Ariel, Bella, Jasmine, Pocahontas, Mulán, Tiana, Rapunzel y Mérida.<sup>4</sup> Fuera de este sello también han sido estudiadas Mégara, Elsa y Vaiana, porque aunque no estén incluidas oficialmente en este nombre, podrían encajar perfectamente en él por similitudes con las que sí lo están y porque al hablar de la evolución de los personajes femeninos de Disney, es inevitable hablar de ellas tres.



Figura 15. Logotipo Disney Princess (Fuente: Princesas.disney.es)

El análisis de las películas se va a realizar en orden cronológico. Para llevar a cabo la investigación, se va a estudiar a los personajes desde tres perspectivas y se va a responder a los siguientes aspectos:

**Personaje:** Nombre del personaje

**Película:** *Nombre de la película*

**Año:** Año de estreno

**Sinopsis:** Breve resumen de la trama

---

<sup>4</sup> Fuente: <http://princesas.disney.es/>

**Descripción física:** Edad, complexión, color de piel, color de pelo, tamaño de ojos, largo de pestañas, mejillas y pómulos, labios, tamaño de nariz, tamaño de orejas, tamaño de pechos, tamaño de cintura y caderas, tono de voz, estructura facial, vestimenta.

**Descripción psicológica:** Principales rasgos y características de la personalidad, sueños, inquietudes, metas, habilidades, intereses, actitud ante los problemas, toma de decisiones, capacidad intelectual.

**Descripción sociológica:** Actitud ante la acción, el amor, la familia, el poder, sí misma, estado civil, nivel socioeconómico, ocupación. Relaciones personales con su lugar de origen, su figura paterna y materna, su familia, sus amigos, su pareja, su mascota. Relación con su entorno: la naturaleza y la magia.

Finalizada e interpretada esta serie de descripciones, se establecerán los resultados a los que lleven las mismas, se compararán unos personajes con otros, se indicarán las semejanzas y diferencias entre ellos, se explicará si realmente ha habido una evolución en los mismos y cómo ha sido y se sacarán todas las conclusiones necesarias del estudio.

Esta metodología está inspirada en la del artículo titulado "*Entre princesas y brujas: Análisis de la representación de las protagonistas y antagonistas presentes en las películas de Walt Disney*", publicado por Carla Maeda en diciembre de 2011. No obstante, cabe mencionar que la metodología utilizada en dicho artículo difiere en algunos aspectos; en él se analizó tanto a protagonistas como antagonistas y se utilizaron solo las películas *Blancanieves y los siete enanitos*, *La cenicienta*, *La bella durmiente*, *La sirenita*, *La bella y la bestia*, *Aladdin*, *Pocahontas*, *Mulán* y *Tiana y el sapo*. Por su parte, en el presente artículo se ha centrado la atención exclusivamente en las protagonistas y se han estudiado todas las películas ya mencionadas a las que se han sumado *Hércules*, *Enredados*, *Brave*, *Frozen* y *Vaiana* por las razones anteriormente explicadas.

### 3. MARCO HISTÓRICO

En este punto se va a poner en contexto el tema tratado en este estudio, extrapolándolo a la industria del cine en general, sin ceñirse solo al cine infantil y a las películas Disney. Se va a numerar una serie de películas en el que se ha encontrado un *empoderamiento* femenino a lo largo de la historia del cine y se va a hablar de personajes concretos que han representado esta evolución.

A lo largo de la historia, una de las funciones del cine ha sido reforzar y legitimar diversos aspectos culturales y políticos, incluidos ciertos estereotipos sociológicos sobre las figuras masculinas y femeninas. Con el paso de los años los roles de ambos han variado mucho, debido a los nuevos cánones de belleza o nuevas estrategias de marketing.

En lo que afecta a las mujeres, se pueden tomar como referencia distintos tipos de largometrajes, los cuales representan a la mujer en distintos roles, en relación al momento histórico o cultural en el cual transcurren. Partiendo desde el estereotipo de la damisela en peligro hasta llegar a la imagen de mujer independiente y líder. La mayoría son paradigmas de la mujer diseñados en guiones hechos o dirigidos por hombres. En el caso del cine español, encontramos que se ha seguido la tónica habitual del cine americano; la gran mayoría de personajes femeninos, han sido creados y dirigidos por hombres y los principales papeles que se le han asignado históricamente a las mujeres son los de madre y esposa.

Durante los años 60, las películas de Hollywood se volvieron cada vez más violentas, lo que llevó a que las mujeres adquirieran progresivamente el papel de las víctimas. Sin embargo, al mismo tiempo, desde mediados de los 70'se han realizado en Hollywood algunas películas que pueden invitar a una interpretación de carácter opuesto. En estas películas, los protagonistas son mujeres a menudo no atractivas o seductoras en el sentido convencional, como es el caso de la saga *Alien* (Ridley Scott, 1979-2016), de la que volveremos a hablar más adelante.

No obstante, aunque haya habido un cierto progreso, los personajes femeninos en el cine siguen siendo una de las grandes cuentas pendientes. El de cine de autor ha

cambiado bastantes direcciones al respecto; es en el cine más independiente, el conocido como *indie*, donde hay mucho más avance desde los ochenta. Pero el cambio de verdad tiene que hacerlo el cine comercial porque ser el que más poder tiene.

La película que la mayoría cita como ejemplo de cine comercial en el que la mujer al fin sale del estereotipo es *Mad Max: Fury Road* (Miller, 2015), en la que Charlize Theron es más que una heroína, mejor que cualquier héroe masculino, más complejo y mejor armado, y en la que además se ha huido del *look* hipersexualizado.

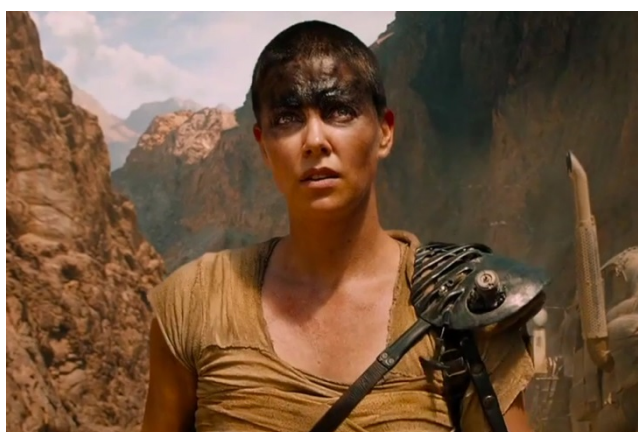


Figura 16. Imperator Furiosa (Charlize Theron) en *Mad Max: Fury Road*. (Fuente: Fotogramas.es)

Otro buen ejemplo es *La teniente O'Neil* (Ridley Scott, 1997), donde Demi Moore, *sex symbol* de los 90, interpreta el papel de soldado sobreponiéndose a una institución tradicionalmente masculina y teniendo que superar un régimen de entrenamiento tan severo que obliga a que el 60% de los hombres tiren la toalla.

*Lara Croft: Tomb Raider* (Simon West, 2001) también entra como ejemplo en este sentido. Había buena intención si se quería mostrar que la mujer puede ser *sexy* y también inteligente y fuerte, aunque el resultado no llegó a ser del todo bueno. Donde desde luego no había buena intención es en muchas de las películas clásicas; en *Con faldas y a lo loco* (Billy Wilder, 1963), el personaje de Marilyn Monroe es totalmente estereotipado, la rubia tonta.

No obstante, a lo largo de la historia del cine se han ido creando algunos personajes femeninos en los que encontramos excepciones. Esto ha venido ocurriendo más en los últimos años, aunque nos podemos sorprender con algunas grandes



películas del siglo pasado que cuentan con personajes femeninos más fuertes e independientes de lo que era habitual en la época. He aquí una lista de algunas de estas películas, que han roto algunos moldes tradicionales y en las que se puede ver cierta evolución femenina.<sup>5 6</sup>

- *Mujeres* (George Cukor, 1939): Ni un sólo personaje masculino en una obra maestra llena de ingenio, humor y dramatismo.
- *Sin remisión* (John Cromwell, 1950). Una visión diferente a la de los films carcelarios protagonizados por hombres.
- *La calumnia* (William Wyler, 1961): Impactante y atrevida película para la época con las inolvidables Shirley MaClaine y Audrey Hepburn como mujeres enamoradas.
- *Alien* (Ridley Scott, 1979-2016). Esta ficción se atrevió en 1979 a dar un cambio radical a la mujer en el cine dándole el papel de heroína a la teniente Ellen Ripley.
- *Thelma & Louise* (Ridley Scott, 1991). Impresionantes interpretaciones de la pareja protagonista, y muy atinada visión del mundo masculino en general.
- *Elizabeth* (Shekhar Kapur, 1998). Otro ejemplo de película que huye de los tópicos femeninos para construir uno potente y complejo interpretado por Cate Blanchett. La cinta es uno de los mejores ejemplos de personaje femenino.
- *Las horas* (Stephen Daldry, 2002). Una inspiradora y fascinante historia de tres mujeres separadas en el tiempo, pero con muchas cosas en común.
- *Ágora* (Alejandro Amenábar, 2009): Atrapada tras sus muros, Hypatia, astrónoma, matemática, filósofa y atea, luchó por salvar la sabiduría y el

---

<sup>5</sup> Fuente: <https://www.espinof.com/proyectos/17-grandes-peliculas-feministas>

<sup>6</sup> Fuente: <http://www.20minutos.es/noticia/2465390/0/personajes-femeninos-cine/estereotipos/pocas-mujeres/>

conocimiento del mundo antiguo que se almacenaba en la biblioteca de Alejandría.

- *Cisne negro* (Darren Aranofsky, 2010). Otro personaje femenino grandioso y brutal es la torturada y agónica bailarina que encarna Natalie Portman en la película dirigida por Darren Aranofsky, director que también logró una mujer más que destacable en *Réquiem por un sueño* (2001).
- *Los juegos del hambre* (Gary Ross y Francis Lawrence, 2012-2015). Protagonizada por Jennifer Lawrence, esta saga es un ejemplo de puro cine comercial protagonizado por una heroína completamente alejada de cualquier estereotipo.
- *Blue Jasmine* (Woody Allen, 2013). Cate Blanchett encarna un personaje neurótico y depresivo con multitud de matices. El director es conocido por ser de los que mejores personajes femeninos construye.
- *Maléfica* (Robert Stromberg, 2014). Es modélica en cuanto al alejamiento del estereotipo, de un cuento de hadas se ha hecho la historia de dos mujeres. Protagonizada por Angelina Jolie, lleva al espectador a entender a la compleja mujer que hay tras la mala.
- *Mad Max: Fury Road* (Miller, 2015). La ya mencionada protagonista es valiente, fuerte, con aspecto de guerrera y en absoluto hipersexualizada. Nada que ver con heroínas como *Catwoman*, cuyo aspecto es el de una mujer hecha para gustar a un hombre. En *Mad Max: Fury Road*, Furiosa (Charlize Theron), está en el otro extremo, el más alejado del estereotipo.
- *Figuras Ocultas* (Theodore Melfi, 2016). Narra la historia nunca contada de tres brillantes mujeres científicas afroamericanas que trabajaron en la NASA a comienzos de los años sesenta, en plena lucha por los derechos civiles de los negros estadounidenses.

- *Wonder Woman* (Patty Jenkins, 2017): una película dirigida por una mujer, protagonizada por una mujer y que cuenta la historia de una mujer superheroína guerrera y luchadora.

Las que por excelencia se saltan el estereotipo son las ya mencionadas películas de la serie de *Alien*. De hecho, está en la viñeta que dio lugar al test de Bechdel. Este test es una prueba muy sencilla que consiste en medir la presencia de la mujer respecto a la del hombre en la industria del cine. Su origen data de 1985, cuando en una tira cómica realizada por Alison Bechdel se plantaron los cimientos de este test. El test reúne tres requisitos que toda película debe tener para superarlo:

- Que incluyan al menos dos personajes femeninos con nombre propio
- Que estos compartan escena y hablen entre sí
- Que la conversación no trate acerca de hombres



Figura 17. Viñeta Test de Bechdel. (Fuente: Eldiario.es)

En la viñeta aparecen dos mujeres claramente representadas según los estereotipos estéticos de lesbianas, que comparan a los hombres con los monstruos. Este método no es más que un análisis cualitativo basado en una tira cómica y sin ningún rigor científico, pero permite hacer una clasificación que, aunque pueda

parecer anecdótica, en su conjunto revela un sesgo de género sistemático preocupante, ya que la suma de títulos que no superan el test triplica los que sí. Estas son cinco de esas películas que pasan el test de Bechdel<sup>7</sup>:

- *Mad Max: Fury Road* (Miller, 2015). De nuevo volvemos a nombrar a Charlize Theron como Imperator Furiosa, quien salva a un grupo de jóvenes mujeres (quienes además hablan todo el tiempo entre ellas) de la explotación sexual a manos de Immortan Joe.
- *Suffragette* (Sarah Gavron, 2015). La historia de las sufragistas de Inglaterra a principios del siglo XX, quienes lucharon por el derecho al voto y contra la explotación laboral de las mujeres. Evidentemente, una conspiración tan relevante requiere a mujeres con nombre que hablen entre ellas sobre la historia que cambiarán.
- *Star Wars: The Force Awakens* (J. J. Abrams, 2015). Rey es la primera protagonista mujer en las películas de Star Wars. Es muy inteligente, tiene un gran talento para pilotar y reparar naves y desarrolla alianzas con Maz Kanata y la capitana Leia Organa.
- *Carol* (Todd Haynes, 2015). Dos mujeres, Cate Blanchett y Rooney Mara, en una compleja relación lésbica.
- *Mustang* (Deniz Gamze Ergüven, 2015). Cinco hermanas turcas que son obligadas, una por una, a casarse. Todas comparten un deseo de libertad que las lleva a buscar formas de ser felices a pesar de la represión.

No obstante, donde más avance femenino se puede percibir es en general en la ficción audiovisual infantil y adolescente de ahora. Hay una gran diferencia entre aquellas mujeres pasivas que esperaban a que el príncipe azul les resolviera sus problemas y las heroínas líderes de las ficciones actuales. Es muy importante que se dé el cambio en este sector ya que es parte de la educación y el futuro, aunque debería

---

<sup>7</sup> Fuente: <http://www.actitudfem.com/guia/cine-y-television/peliculas/5-peliculas-que-pasan-el-test-de-bechdel>

darse del mismo modo también en el resto. Se nota un gran salto de la ficción infantil y adolescente de hace años a la de ahora. Un ejemplo de ello sería en el ámbito infantil la serie de animación *Peppa Pig* y en un ámbito más adolescente la mencionada saga *Los Juegos del Hambre*.

Obviamente la factoría Disney también forma parte de esto, está inmersa en una dinámica mediática, social y cultural en la que poco a poco se puede ir viendo ese *empoderamiento* femenino. De hecho, los cuatro últimos personajes analizados en este estudio pasan el test de Bechdel; Rapunzel, Mérida, Elsa y Vaiana. Por lo tanto, en esta investigación vamos a profundizar en ese avance de los personajes femeninos que se puede ir percibiendo en prácticamente todas las ramas de la cultura, pero en este caso aplicado a las películas Disney.

#### 4. MARCO TEÓRICO

En este punto se va a explicar la teoría que sustenta esta investigación y que fue desarrollada por George Gerbner, llamada Teoría de Cultivo. Se va a aclarar cómo la desarrolló, cuándo y con qué resultados.<sup>8 9</sup> También se va a explicar cómo se puede aplicar al presente estudio.<sup>10</sup>

Los medios de comunicación de masas por su naturaleza han atraído la atención de investigadores pertenecientes a distintas áreas del conocimiento, principalmente de las ciencias sociales. De esta forma surgieron teorías como la Aguja Hipodérmica la cual se desarrolló entre 1900 y 1940 y que sostenía que los contenidos mediáticos “inyectan” información a los receptores que eran considerados como pasivos y homogéneos. También surgió en el siglo XX la teoría de los Estudios Culturales, que presupone que los medios de comunicación buscan transmitir y legitimar su ideología a través de los contenidos mediáticos. Pero la teoría que mejor sustenta el propósito investigador de este estudio es la Teoría de Cultivo de Gerbner.

George Gerbner, profesor y decano de la Universidad de Pensilvania, desarrolló en los años 60 un proyecto llamado “Indicadores Culturales” que consistía en estudiar y entender las políticas, programas e impactos de la televisión. Después de esto, Gerbner desarrolló la teoría de los efectos de los medios, llamada “Teoría del Cultivo”, con el fin de entender las consecuencias que puede acarrear crecer y vivir en un ambiente cultural dominado por la televisión. Según la hipótesis de Gerbner, *“los televidentes que ven más televisión están más expuestos que los que ven poca, a ver el mundo social muy semejante a como se muestra en la televisión.”*

El investigador Michael Morgan, en su libro *“La Teoría del Cultivo”*, realiza un análisis de cultivo cuya hipótesis central también sostiene que comparando las personas que más tiempo ven la televisión con las que menos, son las primeras las que más probablemente conciben el mundo real en función del mundo proyectado por la pantalla.

---

<sup>8</sup> Fuente: <https://mediosfera.wordpress.com/2014/02/13/teoria-del-cultivo/>

<sup>9</sup> Fuente: <https://psicologiaymente.net/social/teoria-cultivo>

<sup>10</sup> Fuente: contenido propio

Gerbner y Morgan encontraron que, mientras que tradicionalmente la religión y la educación habían tenido la mayor influencia sobre las tendencias sociales, la televisión era en ese momento la fuente de imágenes y mensajes más importante. La televisión siembra desde la infancia conductas y valores en las personas que anteriormente se solían adquirir de otras fuentes. Pero lo accesible que comenzó a ser la televisión para las masas provocó que pasara a ser la mayor fuente cultural para la sociedad.

La Teoría de Cultivo defiende que la exposición a la televisión con el tiempo trastoca la percepción de la realidad del que la ve. Gerbner sostiene que las historias ofrecen valores, normas e ideologías, lo que las hace ser un tipo de mensaje muy especial. Los mensajes no influyen de forma que no se pueda controlar o resistir, no cambian radicalmente ideas, creencias o prácticas, pero sí ayudan a perfilar los términos de discurso de entre las personas. Es decir, los mensajes televisivos no afectan lo que la gente piensa pero sí sobre qué piensa la gente.

La televisión es una parte estable de los estilos de vida y perspectivas individuales, es capaz de ligar al individuo con un mundo mucho más grande al suyo, mucho más amplio, que es el mundo de la televisión, donde todo está más fácilmente al alcance del espectador.

*“Muchos con ciertas características sociales y psicológicas, disposiciones y cosmovisiones, y menos opciones atractivas, usan la televisión como su mayor vehículo de participación cultural. Al grado que la televisión domina sus fuentes de entretenimiento e información. La exposición continuada a sus mensajes es propensa a reiterar, confirmar y cultivar sus propios valores y perspectivas.”*  
(Gerbner)

La forma en que Gerbner desarrolló la Teoría de Cultivo fue la siguiente: desde 1967 estuvo analizando las imágenes más comunes de la programación televisiva en horario estelar. Relacionaba este trabajo con los datos de las encuestas que le hacía a la audiencia estudiada. Estas encuestas trataban cuestiones sobre las imágenes analizadas y la influencia de las mismas en los comportamientos de los televidentes. Las encuestas pretendían ser una representación de toda la nación, ya que se llevaban

a cabo a gran escala. Se tenían en cuenta aspectos como la edad, el género, ingresos económicos o nivel educativo. Utilizó rangos para clasificar a los encuestados según las horas de exposición a la televisión siendo: de cero a una hora al día como espectador “ligero”, de dos a tres horas al día como espectador “medio” y más de tres horas diarias como consumidor “arduo”. Una vez realizadas las encuestas, se comparaban los resultados de quienes veían mucha televisión con quienes no la consumían tanto.

Una de las hipótesis expuestas en la Teoría de Cultivo es que el mundo que muestra la televisión es considerablemente más violento que el mundo real. En una escuela de New Jersey se realizó la encuesta y se observó que los niños que más veían la televisión observaban la realidad de forma más peligrosa, por ejemplo, tenían más miedo de caminar solos por la calle. Del mismo modo, tras seis semanas exponiendo de forma exponencial al medio a un grupo de personas, se observó que este grupo se volvió más desconfiado al salir a la calle.

*“Los investigadores de cultivo han argumentado que los mensajes de poder, dominación, segregación y victimización cultivan puntos de vista relativamente restrictivos e intolerantes, considerando la moralidad personal y libertades, roles de la mujer y derechos de minorías. Más allá de estimular la agresión, la teoría de cultivo concluyó que la exposición ardua a la violencia televisiva cultiva inseguridad, desconfianza y alineación.” (Morgan)*

A pesar de haber sido desarrollada en los años 70, en la actualidad la Teoría de Cultivo sigue estando vigente, aunque con alguna variación. Ya no se concentra exclusivamente en los efectos de la televisión, si no que actualmente se tiene en cuenta que el abanico de medios a los que el individuo está expuesto es mucho más amplio, considerando periódicos, publicidad, internet y, por supuesto, cine. Por tanto, se estipula un nuevo tipo de Teoría de Cultivo pero incluyendo diferentes medios además de la televisión. En el caso de internet, aproximadamente ya es consumido dos horas diarias más que la televisión, por lo que necesariamente hay que tenerlo en cuenta. Del mismo modo, también hay que considerar que internet es un medio de mayor democracia, ya que el cibernauta tiene más capacidad de elección en lo que consume que la que tiene con la televisión.



Para este estudio, el medio que nos atañe fundamentalmente es el cine. Pero como ya se ha dicho, la Teoría de Cultivo se puede extrapolar perfectamente a este medio, ya que el cine también tiene la capacidad de moldear, cultivar, definir conductas y emitir juicios basados en estereotipos. Más aún cuando es cine consumido por niños, como es el caso, que aún tienen que construir sus valores, ideales y perspectivas sobre la vida. Y es que hay que tener muy en cuenta que a los niños se les pone una pantalla delante cada vez a edades más tempranas. Hoy en día, en la mayoría de los casos, los niños empiezan a consumir contenidos televisivos, películas y ahora también internet incluso antes de empezar a hablar. Si todo aquello que reciben está plagado de estereotipos, ya sean de género, raza, etc. así será lo que absorban e interpreten como bueno. Por tanto, todo lo que va entrando por sus ojos y sus oídos les influye, moldea, participa en la construcción de su personalidad y forma parte de lo que serán en el futuro.

Para terminar, podemos concluir que los puntos clave que más interesantes resultan para este estudio son:

- La televisión siembra desde la infancia conductas, ideales y valores que influyen en la forma de pensar de los espectadores y en sus perspectivas sobre la vida.
- Los espectadores que más horas pasan frente a la pantalla son los que más probablemente se vean afectados por esa influencia.
- Estos efectos de la televisión son perfectamente aplicables a otros medios de comunicación de masas como puede ser el cine.

## 5. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

Llegados a este punto vamos a comenzar con el estudio propiamente dicho. Como ya se ha explicado, se va a indicar el nombre del personaje, de la película, el año de estreno, una sinopsis de la misma y se va a analizar de forma cronológica a cada uno de los personajes desde las tres perspectivas indicadas; física, psicológica y sociológica.

**Personaje:** Blancanieves

**Película:** *Blancanieves y los siete enanitos*

**Año:** 1937

**Sinopsis:** La malvada madrastra de Blancanieves decide deshacerse de ella porque no puede soportar que la belleza de la joven sea superior a la suya. Sin embargo, Blancanieves consigue salvarse y se refugia en la cabaña de los siete enanitos. A pesar de todo, su cruel madrastra consigue encontrarla y la envenena con una manzana. Pero la princesa no está muerta, sólo dormida, a la espera de que un príncipe azul la rescate.<sup>11</sup>



Figura 18. Blancanieves plano entero (Fuente: Disney.wikia.com)

**Descripción física:** 14 años, complexión delgada, piel blanca, pelo corto negro, ojos medianos marrones, mejillas sonrosadas, labios rojos, pestañas largas, nariz pequeña, orejas ocultas, pecho pequeño, cintura levemente marcada, cadera pequeña, voz muy aguda y aniñada, cara fina. Vestimenta: vestido largo hasta los tobillos compuesto por corpiño azul ajustado con mangas abullonadas y detalles rojos, gran cuello corola, falda y zapatos amarillos con tacón pequeño, diadema roja con lazo. No tiene cambios de vestuario. Se dice de ella que es la más bella del reino.

<sup>11</sup> Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film991538.html>

**Descripción psicológica:** Amable, complaciente, delicada, dulce, recatada, inocente, obediente, sumisa, pasiva, fácil de manipular. Sus sueños y metas son encontrar un príncipe azul y vivir felices para siempre. Es buena cantando, cocinando, limpiando y en general en cualquier tarea del hogar. Espera a que le solucionen los problemas, no toma decisiones por sí misma. En ningún momento demuestra capacidad intelectual ni ningún interés por el aprendizaje cultural o educativo. Es religiosa, reza por que se cumplan sus sueños y por el bienestar de los enanitos.

**Descripción sociológica:** El amor es lo más importante para ella, desea que un joven príncipe la encuentre y se enamoren. Sus mejores amigos son los animales del bosque, tiene muy buena relación con la naturaleza en general. Cuando conoce a los enanitos los “adopta” como sus hijos, cuida de ellos, les hace la comida y las tareas del hogar y se encarga de que luzcan limpios y acicalados. La relación con su madrastra es mala, es ella misma la que ordena matar a la joven y la que la envenena. Cuando Blancanieves muerde la manzana, queda dormida profundamente a la espera de que su príncipe azul la salve con su beso, por lo que depende completamente del hombre. La relación con el Príncipe es de absoluta fascinación mutua, aun sin conocerse absolutamente, el enamoramiento surge en un cortísimo espacio de tiempo en el que se encuentran el uno con el otro.

**Personaje: Cenicienta**

**Película: *La cenicienta***

**Año: 1950**

**Sinopsis:** Cenicienta es una bella joven que tras la muerte de su padre se ve obligada a hacer de sirvienta de su madrastra y hermanastras que la explotan, mientras ellas malgastan la fortuna de su difunto padre. Un día, llega una invitación a

un gran baile que ofrecería el príncipe ya que este busca esposa y Cenicienta ve la oportunidad de por una vez sentirse como las demás chicas de su edad.<sup>12</sup>



Figura 19. Cenicienta plano entero (Fuente: Disney.wikia.com)

**Descripción física:** 19 años, complexión delgada, piel blanca, pelo rubio, media melena, ojos medianos azules, pestañas largas, labios y mejillas rosados, nariz pequeña y fina, orejas ocultas, pecho ligeramente abultado, cintura finísima, sin caderas, voz aguda, cara fina y angulada. Vestimenta: Cenicienta tiene dos vestuarios principalmente; uno para cuando trabaja como sirvienta para su madrastra y hermanastras y otro que le hace el Hada Madrina para la noche del baile con el príncipe. El primero consiste en falda por debajo de la rodilla y corpiño marrones, camiseta de manga larga verde, lazo verde y delantal y pañuelo en la cabeza

blancos. El segundo consiste en un vestido muy vaporoso y brillante en color blanco azulado, con guantes blancos y diadema también blanca y brillante. También lleva unos zapatos de cristal con tacón y un collar negro ajustado al cuello.

**Descripción psicológica:** Delicada, dulce, recatada, inocente, obediente, sumisa, pasiva. Acata las órdenes de su madrastra y hermanastras. Muestra un ligero atisbo de rebeldía al desobedecer la prohibición de su madrastra de no ir al baile. Sus habilidades son las tareas del hogar, se dedica a limpiar, cocinar, coser y ordenar. Su sueño y meta en la vida es encontrar el amor en un apuesto príncipe. No es capaz de solucionar sus propios problemas, el Hada Madrina le soluciona su problema con el vestido y con la forma de ir al baile y sus amigos los ratones son los que consiguen la llave para sacar a Cenicienta de la habitación donde la madrastra la encierra. No muestra capacidad intelectual.

**Descripción sociológica:** Cenicienta ansía el amor y la libertad. Quiere encontrar al príncipe azul de sus sueños y no quiere tener que trabajar más como sirvienta de su madrastra y hermanastras. Su padre murió siendo ella pequeña, su

<sup>12</sup> Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film991538.html>

única familia son la malvada madrastra y hermanastras, por lo que tienen una mala relación basada en la obediencia y la sumisión. Sus únicos amigos son los animales que habitan el castillo; ratones, un perro y un caballo. Se lleva bien en general con todos los animales, especialmente con los pájaros. La relación con el Príncipe es de absoluta fascinación, aun conociéndose solo de una noche.

**Personaje: Aurora**

**Película:** *La bella durmiente*

**Año:** 1959

**Sinopsis:** Dos reyes esperaban con alegría el nacimiento de su primera hija, Aurora. Para celebrarlo, organizaron una fiesta a la que invitaron a todos los habitantes del reino. Pero olvidaron invitar a la malvada bruja Maléfica que, enfurecida, lanzó un terrible hechizo sobre la princesa. Pero sus tres divertidas hadas madrinas descubren una forma de romper el maleficio: no morirá, permanecerá dormida hasta que un valiente príncipe la bese.<sup>13</sup>



Figura 20. Aurora plano entero (Fuente: Pinterest.com)

**Descripción física:** 16 años, complexión delgada, piel blanca, pelo largo rubio, ojos grandes negros, pestañas largas, labios rojos, nariz pequeña y fina, orejas ocultas, pecho ligeramente abultado, cintura muy fina, sin caderas, voz aguda, cara fina y angulada. Aurora tiene dos vestuarios: el primero lo tiene durante todas las escenas previas al día de su cumpleaños y el segundo es el vestido que le hacen sus hadas madrinas para su cumpleaños y que lleva hasta el final de la película. El primero consta de un corpiño tipo corsé negro con una camiseta marrón de manga tres cuartos y cuello de camisa, una falda marrón por debajo de la rodilla y una diadema negra. Durante estas

<sup>13</sup> Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film788022.html>

escenas no tiene zapatos, anda descalza. El segundo consiste en un vestido largo de manga larga, un collar y una corona, ambos dorados, y zapatos de tacón. Las hadas madrinas cambian el color del vestido varias veces siendo en algunos momentos rosa y en otros azul.

**Descripción psicológica:** Amable, complaciente, delicada, dulce, recatada, inocente, pasiva. Su gran sueño es que un príncipe azul se enamore de ella. La única habilidad que demuestra en la película es la de cantar. En una escena aparece limpiando. No soluciona sus problemas, cuando se pincha con la rueca cae en un profundo sueño del que no despertará hasta que su príncipe azul la bese, por lo tanto es totalmente dependiente de él. No demuestra capacidad intelectual a lo largo de la cinta.

**Descripción sociológica:** La relación con sus padres es buena, la protegen y se preocupan de que no caiga en el hechizo, aunque no lo consigan. Sus únicos amigos son los animales del bosque, con los que se lleva muy bien; canta con ellos y les cuenta sus sueños de encontrar el amor. La relación con el Príncipe es de absoluta fascinación y embelesamiento, aun conociéndose de solo de un rato en el que coincidieron en el bosque.

**Personaje: Ariel**

**Película:** *La sirenita*

**Año:** 1989

**Sinopsis:** Ariel, hija del rey Tritón, es la princesa de las sirenas. Está a punto de celebrarse su fiesta de cumpleaños y su mayor ilusión es poder conocer a los seres humanos. Con la ayuda de la bruja Úrsula, Ariel consigue subir a la superficie, donde salva de morir ahogado a un hermoso príncipe, cuyo barco acaba de naufragar, del que se enamora perdidamente.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film130551.html>



Figura 21. Ariel plano entero (Fuente: Pinterest.com)

**Descripción física:** 16 años, complexión delgada, piel blanca, pelo largo pelirrojo, ojos grandes azules, labios rojos, pestañas largas, nariz fina y puntiaguda, orejas pequeñas, pecho mediano, cintura fina, poca cadera, voz aguda, cara fina y larga. Vestimenta: Ariel tiene varias vestimentas a lo largo de la película, pero la principal y más importante es la que tiene siendo sirena; se compone únicamente por la cola verde de sirena que ella tiene de forma natural y por un top color malva que deja al descubierto su torso completo a excepción del pecho.

**Descripción psicológica:** Delicada, dulce, inocente, testaruda, inquieta, rebelde. Fácil de manipular. Muestra esa rebeldía cuando desobedece las órdenes de su padre. Le interesa la vida de los humanos. Quiere conocer por sí misma cómo es tener piernas y ser una humana. Su sueño es convertirse en humana para poder estar con el Príncipe del que se ha enamorado perdidamente. Se deja manipular por Úrsula; pierde su voz a cambio de estar con su amado. Tiene inquietud intelectual, quiere aprender cosas de los humanos.

**Descripción sociológica:** Es hija del Tritón, el Dios de los Mares, por lo que tiene un buen status social. Reniega de su origen como sirena, ella quiere ser humana y estar con su Príncipe. La relación con su padre es mala en un principio debido a que le prohíbe cualquier tipo de acercamiento con el humano. Aunque al final la entiende y acepta sus deseos por lo que su relación mejora. Sus amigos son los animales marinos. La relación con el Príncipe es de profunda admiración y curiosidad. Al principio es ella quien le salva la vida a él cuando su barco naufraga, aunque al final de la película vuelve a ser al revés.

**Personaje: Bella**

**Película: *La Bella y la Bestia***

**Año: 1991**

**Sinopsis:** Una hermosa joven llamada Bella acepta alojarse en un castillo con una bestia a cambio de la libertad de su padre. La bestia es, en realidad, un príncipe encantado. Para romper el hechizo, deberá ganarse el amor de una preciosa dama antes de que caiga el último pétalo de una rosa encantada. <sup>15</sup>



Figura 22. Bella  
plano entero  
(Fuente:  
Pinterest.com)

**Descripción física:** 17 años, complexión delgada, piel blanca, media melena castaña, ojos grandes marrones, pestañas largas, nariz pequeña, labios naturales, orejas ocultas, pecho mediano, cintura fina, poca cadera, voz aguda, cara fina alargada. Vestimenta: Bella cuenta con varios cambios de vestuario a lo largo de la película. Se pueden destacar dos principales; el que lleva en el día a día de su pueblo y durante gran parte de la película y el que lleva la noche del baile con la Bestia. El primero consta de una camisa blanca con manga tres cuartos, un vestido azul de tirantes con un largo por encima del tobillo, lazo azul en la cabeza y zapatos marrones. El segundo se compone de un vestido largo y muy vaporoso de color amarillo con los hombros al aire, guantes, zapatos y cinta en la cabeza amarillos y pendientes dorados.

**Descripción psicológica:** Delicada, dulce, amable, recatada, valiente, inquieta, curiosa, tenaz, paciente. Desea aprender cosas, salir de su aldea para conocer el mundo. Le encanta leer libros y conocer historias nuevas, sus favoritas son las de amor. Es una chica inteligente y culta, encuentra la forma de usar esa inteligencia para domesticar a la Bestia. Tiene habilidad para la enseñanza, consigue que la Bestia lea y se comporte correctamente. También anhela encontrar el amor, pero no es su prioridad. Tiene disposición para solucionar sus problemas y además soluciona

<sup>15</sup> Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film966887.html>



también el de su padre. En la aldea se le considera una chica rara y singular por su pasión por la lectura y sus sueños.

**Descripción sociológica:** Su nivel socioeconómico es medio-bajo, su padre es un alocado inventor y su madre murió cuando ella era pequeña. Viven en una pequeña aldea en Francia. La relación con su padre es muy buena, le apoya con sus inventos y además le salva del yugo de la Bestia cuando es capturado, cambiándose por él. Después su padre hace todo lo posible por salvarla a ella e implica a todo el pueblo en ello. Reniega del guapo y fortachón Gastón, piensa que es engreído y arrogante y que no es para ella. En el pueblo no tiene amigos, no encuentra a nadie con quien poder hablar de lo que a ella le apasiona. En general se siente desubicada, siente que la aldea no es sitio para ella y que no encaja en ese lugar. Una vez en el castillo entabla muy buena relación con los sirvientes que lo habitan. La relación con la Bestia es complicada al principio, pero a lo largo de la historia, mediante el proceso de domesticación y aprendizaje mutuo, va mejorando paulatinamente hasta que acaba enamorándose de él y rompiendo el hechizo.

**Personaje:** Jasmine

**Película:** *Aladdín*

**Año:** 1992

**Sinopsis:** Aladdin es un ingenioso joven que, a pesar de vivir en un estado de extrema pobreza, sueña con casarse con la bella hija del sultán, la princesa Jasmine. El destino interviene cuando el astuto visir del Sultán, Yafar, recluta a Aladdin para que le ayude a recuperar una lámpara mágica de las profundidades de la Cueva de las Maravillas. El joven encuentra la lámpara, en la que vive un genio que concede tres deseos a quien lo libere.<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup> Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film800220.html>



Figura 23. Jasmine  
plano entero  
(Fuente:  
Disney.wikia.com)

**Descripción física:** 15 años, complexión delgada, piel ligeramente morena, pelo largo negro, ojos grandes marrones, nariz redondeada, labios rojos, orejas ocultas, pecho mediano-grande, cintura fina, cadera ancha, voz aguda, cara fina y alargada. Vestimenta: conjunto color azul esmeralda compuesto por un top que únicamente le tapa el pecho, unos pantalones bombachos y unas babuchas. También lleva una diadema del mismo color con una piedra preciosa, varias cintas en el pelo también azules, y grandes pendientes y collar dorados.

**Descripción psicológica:** Bondadosa, inquieta, testaruda, rebelde, curiosa, inteligente, valiente, soñadora, mandona, seductora, desconfiada, algo ingenua. Desea tomar sus propias decisiones, que no decidan por ella. Reniega del matrimonio concertado con los príncipes ostentosos y egocéntricos que la cortejan, desea encontrar el amor verdadero y casarse con quien ella decida. También ansía saber qué hay fuera de los muros de palacio y conocer el mundo exterior, ya que nunca ha salido de allí. Tiene disposición para solucionar sus propios problemas. En la película demuestra que es fuerte físicamente, posee cualidades atléticas. También demuestra inteligencia y capacidad de seducción al engañar a Yafar y hacerle creer que lo ama. Del mismo modo, demuestra cierta ingenuidad ya que Aladdin consigue hacerle creer que es un príncipe y ella, aunque desconfiada en algunos momentos, le cree.

**Descripción sociológica:** Procedencia árabe. Reniega de su lugar de origen; está cansada de estar en el castillo y de ser una princesa, le gustaría deshacerse de todo eso. Su status socioeconómico es alto, se trata de una princesa e hija del Sultán de Agrabah. La relación con su padre es buena, aunque tienen ciertos enfrentamientos por el tema del matrimonio, su padre quiere que se case con un príncipe y ella quiere casarse con la persona de la que se enamora, independientemente de que sea un príncipe o no. No tiene amigos debido a que nunca ha salido de palacio. Su único amigo es su animal de compañía, un tigre llamado Rajah.

**Personaje: Pocahontas**

**Película:** *Pocahontas*

**Año:** 1995

**Sinopsis:** Pocahontas, la hija del Jefe Powhatan, vigila la llegada de un gran grupo de colonos ingleses, guiados por el ambicioso gobernador Radcliff y el valiente capitán John Smith. Con su mapache y su pájaro, Pocahontas entabla una fuerte amistad con el Capitán Smith. Pero cuando empiezan a surgir tensiones entre las dos culturas, Pocahontas recurre a la sabiduría de la Abuela Sauce para encontrar una manera de lograr la paz entre su pueblo y los conquistadores.<sup>17</sup>



Figura 24.  
Pocahontas plano  
entero (Fuente:  
Disney.wikia.com)

**Descripción física:** 18 años, complexión delgada, piel morena, pelo largo negro, ojos medianos negros, nariz pequeña fina, labios naturales, orejas pequeñas, pecho grande, cintura fina, cadera ancha, voz media, cara fina con facciones anguladas y marcadas. Vestimenta: vestido con un largo por encima de la rodilla color camel con flecos, collar azul con cristal, brazaletes rojo. No lleva zapatos.

**Descripción psicológica:** valiente, inquieta, curiosa, astuta, impulsiva, salvaje, inteligente, audaz, desobediente, rebelde, intuitiva, fuerte, observadora, independiente, protectora, poderosa, luchadora. Su meta es proteger a su pueblo, su tierra y su gente. Resuelve sus propios problemas y también los de los demás. Tiene habilidades atléticas, es ágil, ligera y fuerte. Tiene inquietud y curiosidad por conocer la vida y costumbres de los blancos. Demuestra habilidades diplomáticas, inteligencia y astucia al conseguir evitar la guerra entre su tribu y los colonizadores ingleses.

**Descripción sociológica:** Pocahontas es india nativa americana, hija del jefe de la tribu, por lo que su status social es alto. Su pueblo, su familia, su entorno y la

<sup>17</sup> Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film902616.html>

naturaleza que la rodea es lo más importante para ella, está dispuesta a lo que sea para proteger y mantener todo ello. La relación con su padre es buena, le tiene un profundo respeto y es su mayor fuente de conocimiento. Tienen algún enfrentamiento debido a que su padre quiere que se case con Kocoum, el más valiente de sus guerreros, pero ella quiere poder elegir su propio destino. Su madre murió hace años. Actúa como figura materna su abuela, reencarnada en árbol, a quien también acude como fuente de conocimiento y sabiduría espiritual. La mejor amiga de Pocahontas es una chica de la tribu llamada Nakoma. Su función es de protección, es una chica responsable que intenta evitar la relación prohibida entre Pocahontas y John Smith. La relación con la figura masculina encarnada en John Smith en un principio es de curiosidad por el mundo del contrario, y poco a poco va derivando en un enamoramiento progresivo, aunque finalmente lo rechaza y antepone mantenerse en su tierra con su gente al amor. Tiene una profunda conexión con la naturaleza y la magia de la misma. Posee ciertos poderes chamánicos, comulga con la naturaleza, habla con los espíritus, empatiza con los animales y entiende lenguas desconocidas.

**Personaje:** Mégara

**Película:** *Hércules*

**Año:** 1997

**Sinopsis:** Nacido con una fuerza sobrehumana, un joven llamado Hércules debe probar su condición de héroe frente a los ojos de su padre, el gran dios Zeus. Hércules luchará contra el malvado Hades, quien planea una conspiración para conquistar el Monte Olimpo y que a su vez tiene esclavizada a Mégara por haber vendido su alma para salvar la vida de su exnovio, quién la abandonó por otra. Desde entonces no ha vuelto a confiar en ningún chico. Hércules deberá elegir entre convertirse en un dios o salvar a su verdadero amor.<sup>18</sup>

---

<sup>18</sup>Fuente: <http://disney.peliculasyjuegosonline.com/2009/05/hercules-walt-disney.html>



Figura 25. Mégara  
plano entero (Fuente:  
Disney.wikia.com)

**Descripción física:** edad desconocida, complexión delgada, piel blanca, pelo largo rojizo, ojos grandes color malva, pestañas largas, labios color burdeos, nariz fina puntiaguda, orejas pequeñas, pecho grande, cintura muy fina, caderas marcadas, voz grave, cara fina con rasgos angulados. Vestimenta: vestido largo hasta los pies color malva con detalles en pecho y caderas, sandalias marrones, cinta para el pelo marrón rojiza.

**Descripción psicológica:** Borde, seria, antipática, sarcástica, irónica, malhumorada, rencorosa, valiente, inteligente, seductora, fuerte, independiente. Su mayor sueño es recuperar su libertad, ya que es esclava de Hades debido a que le vendió su alma para salvar a su exnovio y desde entonces está obligada a obedecer a Hades. Tiene disposición a solucionar sus propios problemas, durante la película deja claro en varias ocasiones que no necesita ser salvada. Nunca sonríe, suele estar de mal humor. Es inteligente y tiene grandes capacidades de seducción, los trabajos que Hades le obliga a hacer suelen estar relacionados con engatusar hombres para que se unan a su ejército.

**Descripción sociológica:** No tiene familia, ni amigos, ni mascota, ni se le conoce lugar de origen. El único contacto que tiene con otras personas es con Hades y con Hércules. Su actitud hacia el amor y hacia los hombres es de total desconfianza. Después de que vendiera su alma a Hades para salvar a su exnovio, que finalmente se fue con otra, no quiere volver a tener ningún trato con los hombres, desconfía de ellos. Su ocupación en la vida consiste en servir y cumplir los deseos de Hades. Cuando empieza a sentir algo por Hércules antepone su libertad al amor, está dispuesta a traicionarlo a cambio de ser libre.

**Personaje: Mulán**

**Película: *Mulán***

**Año: 1998**

**Sinopsis:** Mulán, una joven china hija única de la familia Fa, en lugar de buscar novio, como sus amigas, trata por todos los medios de alistarse en el ejército imperial para evitar que su anciano padre sea llamado a filas. Mulán se hará pasar por soldado y se someterá a un duro entrenamiento hasta hacerse merecedora de la estima y de la confianza del resto de su escuadrón.<sup>19</sup>



Figura 26. Mulán plano entero  
(Fuente: Pinterest.com)

**Descripción física:** 16 años, complexión delgada, piel blanca, pelo negro largo en un principio y luego se lo corta, ojos negros medianos y rasgados, nariz pequeña, labios naturales, orejas medianas, pecho pequeño, cintura fina, cadera estrecha, voz media, cara ovalada. Vestimenta: Mulán tiene varios atuendos diferentes a lo largo de la película, pero destacan dos; el que lleva habitualmente en su pueblo y el que lleva durante el entrenamiento como luchador y la guerra. El primero consta de un vestido largo hasta los pies y de manga larga con corpiño azul ajustado, fajín rojo y falda amarilla. El segundo consiste en el uniforme tradicional de guerrero chino de hombre.

**Descripción psicológica:** valiente, luchadora, guerrera, inteligente, audaz, rebelde, fuerte, independiente, inquieta, decidida, astuta, ingeniosa. Su meta es en un principio conseguir engañar a los demás guerreros haciéndose pasar por hombre y superar los entrenamientos. Después su principal objetivo es salvar de los Hunos a China y al emperador. Durante toda la película demuestra gran fortaleza física, habilidad, agilidad y cualidades atléticas. Demuestra gran inteligencia e ingenio ya que se las arregla para engañar a todos. Soluciona sus propios problemas y también los de

<sup>19</sup> Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film890974.html>

los demás; el de su padre evitando que vaya a la guerra y el de toda China evitando que sea invadida.

**Descripción sociológica:** Mulán vive en una sociedad profundamente machista en la que las mujeres solo sirven para cuidar de sus maridos y de su casa y además deben ser correctas e ir siempre perfectas. Las únicas funciones de Mulán en un principio son cuidar de los animales y de su padre. Mulán siente que no encaja en su entorno y le gustaría abandonarlo. Aunque la relación con sus padres no es buena, por la opresión que ejercen sobre ella, quiere y protege a su padre y evita que vaya a la guerra, demostrando una gran valentía y valor, ya que si alguien en el ejército descubre que es una mujer, la condena sería de pena de muerte. Durante toda la película demuestra una inteligencia brillante, continuamente se le ocurren formas efectivas de debilitar a los Hunos y finalmente de acabar con ellos que a ninguno de los hombres del ejército se le ocurren. Aunque finalmente se acaba uniendo al capitán Li Shang, a lo largo de la cinta Mulán no muestra gran interés por el amor ni por el matrimonio, su prioridad siempre es luchar y mantener su verdadera identidad a salvo. No tiene amigos en su pueblo, sus amigos son los animales que la acompañan en su aventura; un perro, un grillo, un caballo y un dragón. Cabe destacar que al final el emperador ofrece a Mulán un gran puesto en el gobierno chino gracias a sus méritos, aunque ella lo rechaza para volver a casa con su familia.

**Personaje:** Tiana

**Película:** *Tiana y el sapo*

**Año:** 2009

**Sinopsis:** Tiana sueña con tener su propio restaurante. Sabe que su fuerza de voluntad le puede llevar a conseguir lo que se proponga, lo malo es que no tiene tiempo para disfrutar de su vida. Un día, se encuentra con un gracioso sapo que dice ser el Príncipe de Maldonia. El animal le pide insistentemente un beso a Tiana para

romper su hechizo y volver a ser un joven apuesto, pero cuando finalmente lo consigue, la princesa también se convierte en sapo.<sup>20</sup>



Figura 27. Tiana  
plano entero  
(Fuente:  
Pinterest.com)

**Descripción física:** 19 años, complexión delgada, piel morena, pelo negro, ojos grandes marrones, pestañas largas, nariz ancha, orejas medianas, labios gruesos rosados, pómulos marcados, pecho mediano, cintura fina, cadera ancha, voz media, cara fina ovalada. Vestimenta: Tiana tiene varias vestimentas a lo largo de la película pero la más destacable es la que usa en su día a día, que consiste en su uniforme de camarera. Se trata de un vestido amarillo de manga tres cuartos, que siempre lleva remangadas, de un largo por debajo de la rodilla con cuello de pico, un delantal blanco y zapatos marrones.

**Descripción psicológica:** soñadora, trabajadora, constante, tenaz, valiente, luchadora, inteligente, independiente, inquieta, decidida, activa. Su gran sueño es tener su propio restaurante, que a la vez es el sueño que a su padre le quedó por cumplir antes de morir. Tiana es una chica muy trabajadora y tenaz, tiene dos trabajos y a veces dobla turnos, todo por ahorrar para cumplir su deseo. La constancia y el esfuerzo son sus señas de identidad, está dispuesta a lo que sea por llegar a su meta. Confía plenamente en sí misma y sabe que lo conseguirá cueste lo que cueste y sin ayuda de nadie. Su gran habilidad es la cocina, don que heredó de su padre. Demuestra también inteligencia, ya que encuentra la forma de salvar al Príncipe Naveen de las garras del Dr. Facilier.

**Descripción sociológica:** Tiana es afroamericana. Vive en un barrio humilde de Nueva Orleans, su madre es costurera y su padre era cocinero. Pertenece a una clase social baja, pero no reniega de sus orígenes, le gusta su ciudad y sus gentes. La relación con sus padres es muy buena. Su padre le enseñó todo lo que sabe, se trasladó su pasión y su sueño. Su madre le apoya en su deseo, aunque también quiere que se case y le dé nietos, pero Tiana no se plantea nada de eso, está centrada en conseguir su restaurante. Su mejor amiga, Charlotte, es una rica niña de papá, mimada y

<sup>20</sup> Fuente: <http://www.20minutos.es/cine/cartelera/pelicula/30558/tiana-y-el-sapo/>



consentida, que solo sueña con casarse con un príncipe. La conoció porque su madre trabajaba para ella creando sus vestidos. Aunque son polos opuestos, les une una gran amistad y siempre se apoyan y ayudan la una a la otra. La relación con el Príncipe Naveen empieza bastante mal, ya que por su culpa ella también acaba convertida en sapo. Pero pronto entienden que tienen que trabajar juntos para volver a su estado natural. Gracias a esta búsqueda de una solución a su problema va surgiendo el enamoramiento progresivo.

**Personaje: Rapunzel**

**Película: *Enredados***

**Año: 2010**

**Sinopsis:** Rapunzel es una bella y avispada chica de 18 años que lleva toda su vida encerrada en una torre, apartada del mundo bajo la tutela de su madre falsa, adoptiva y secuestradora. La joven tiene una extraordinaria melena dorada de 21 metros de largo capaz de sanar a heridos, enfermos y de dar juventud eterna. A pesar del encierro, su gran sueño es ver los farolillos que lanzan una noche al año, coincidiendo con el día de su cumpleaños. Con la ayuda de Flynn Rider, el más buscado y encantador bandido del reino, hará lo que sea por cumplir su sueño.<sup>21</sup>



Figura 28. Rapunzel plano entero  
(Fuente: Disney.wikia.com)

**Descripción física:** 18 años, complexión delgada, piel blanca, pelo rubio larguísimo, ojos verdes grandes, pestañas largas, nariz redondeada, labios naturales, mejillas rosadas, orejas grandes, pecho mediano, cintura fina, cadera ancha, voz aguda, cara redonda. Vestimenta: vestido rosa de

<sup>21</sup> Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film918917.html>

manga larga por debajo de la rodilla y escote tipo corsé. Anda descalza durante toda la película.

**Descripción psicológica:** valiente, rebelde, desobediente, activa, inquieta, curiosa, alocada, impulsiva, entusiasta, inteligente, ingeniosa, miedosa, desconfiada. Su mayor sueño es salir de su torre por una vez y poder ver las luces que desde la ciudad lanzan al cielo una noche al año. Le crea una tremenda curiosidad e inquietud saber por qué esas luces aparecen siempre en el cielo el día de su cumpleaños. Rapunzel lleva encerrada en su torre 18 largos años, por lo que siempre ha estado buscando formas de entretenerse. Habitualmente se dedica a hacer las tareas del hogar y a cocinar, pero tras ello hace diferentes cosas para mantenerse ocupada, como leer, bailar, pintar, tejer, alfarería, tocar la guitarra o jugar al ajedrez, cosas que ha aprendido por ella misma. Tras estar toda su vida encerrada en su torre, cuando consigue salir de ella lógicamente muestra cierto miedo y desconfianza ante diferentes situaciones, la primera de ellas la llegada de Flynn, primera persona con la que tiene contacto en su vida, además de su madre. Durante toda la película va superando ese miedo al mundo exterior y van surgiendo problemas que le dificultan llegar a su meta, pero ella misma va solucionándolos todos con maestría. Demuestra gran inteligencia e ingenio para lidiar con todo lo que se pone en su camino, y una fuerte tenacidad con la que consigue que nada ni nadie le impida llegar a su objetivo. También muestra gran fuerza física y agilidad, procedente de su largo cabello, que le otorga impresionantes capacidades.

**Descripción sociológica:** Rapunzel fue secuestrada cuando solo era un bebé por lo que no conoce sus orígenes. Ha vivido toda su vida engañada, sin saber realmente quién es y pensando que la malvada Gothel es su madre. La relación con su falsa, cruel y egoísta madre siempre ha sido de obediencia y sumisión. Se comporta con ella de forma muy autoritaria y le hace creer a la chica de que todo lo que hace es para protegerla del malvado mundo exterior. Su único amigo y a la vez mascota es un camaleón llamado Pascal, que siempre la acompaña y actúa en ocasiones como protector. En un principio no congenia bien con Flynn, pero finalmente se hacen

amigos. La relación entre Flynn y Rapunzel al principio es de puro interés, de ella hacia él para que le lleve hasta las luces, y de él hacia ella para que le devuelva la corona que le hará rico, confiscada por Rapunzel para poder chantajearle. A lo largo de la película, Rapunzel no muestra ningún interés por el amor ni por el matrimonio, pero poco a poco la relación con Flynn va mejorando hasta que finalmente acaban enamorándose y casándose.

**Personaje: Mérida**

**Película: *Brave***

**Año: 2012**

**Sinopsis:** Decidida a forjar su propio camino en la vida, Mérida, la indómita hija del Rey Fergus y de la Reina Elinor, se encuentra justo en el momento en el que, por su edad, no puede tener total control de sus decisiones, sino que depende de lo que sus padres determinen para su futuro, en este caso, concertar un matrimonio. La joven intenta romper con esta antigua costumbre, que es sagrada para los señores de la tierra. Las acciones de Mérida desencadenan el caos y la furia en el reino. Además, pide ayuda a una sabia anciana que le concede un deseo muy desafortunado. La muchacha tendrá que afrontar grandes peligros antes de aprender qué es la auténtica valentía.<sup>22</sup>



Figura 29. Mérida plano entero (Fuente: Disney.wikia.com)

**Descripción física:** 16 años, complexión delgada, piel blanca, pelo largo pelirrojo que siempre lleva despeinado, ojos grandes azules, pestañas cortas, nariz pequeña, labios finos naturales, mejillas rosadas, pecho mediano, cintura fina, caderas anchas, voz media, cara redonda. Vestimenta: la vestimenta principal y que lleva durante casi toda la película

<sup>22</sup> Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film249160.html>

consiste en un vestido verde oscuro largo hasta los pies de manga larga y detalles en cuello y brazos.

**Descripción psicológica:** valiente, rebelde, luchadora, aventurera, activa, inquieta, curiosa, fuerte, inteligente, ingeniosa, desobediente, descuidada, impulsiva, quejica, tozuda, sarcástica. Tiene dos metas principales; la primera es salvar a su madre y devolverla a su estado natural, y la segunda es evitar tener que casarse con alguien que no quiere. Se enfrenta a estos dos problemas y los soluciona por sí misma. Tiene una gran habilidad para el manejo del arco. Lo que más le gusta hacer es perderse por el bosque cabalgando su caballo Angus y disparando su arco. A lo largo de toda la película demuestra gran inteligencia e ingenio, gracias a ello consigue resolver los problemas a los que se enfrenta y cambiar así su destino. También demuestra habilidades atléticas y fuerza física, enfrentándose a su padre y al oso dos veces.

**Descripción sociológica:** Mérida es hija del Rey Fergus y de la Reina Elinor, gobernantes del reino escocés de DunBroch, princesa de nacimiento, por lo que su status socioeconómico es alto. Reniega de su lugar de origen, no quiere ser una princesa perfecta y correcta, como su madre pretende que sea. La trama de fondo durante toda la película es la relación entre Mérida y su madre, que al principio de la película, no puede ser peor; su madre pretende convertir a Mérida en quien no es y casarla con alguno de los hombres destacados del reino, también quiere que deje de usar armas ya que según ella no es algo propio de una princesa, incluso llega a quemar su arco. Mientras, Mérida ansía su libertad más que nada, quiere decidir por ella misma y elegir su destino. Esto lleva a madre e hija a un fuerte enfrentamiento que acaba de forma nefasta; Mérida pide ayuda a una anciana bruja para que su madre cambie de opinión. Esta lo que hace es convertirla en osa y si no reconstruyen su vínculo en dos días, la madre será osa para siempre. Durante estas 48 horas que madre e hija tienen que pasar juntas, su relación va evolucionando de forma positiva hasta que finalmente consiguen juntas que la madre vuelva a su estado natural y Mérida logra su objetivo final; hacer entrar en razón a su madre y evitar el matrimonio. La relación entre Mérida y su padre es bastante mejor que con su madre. En un principio se apoya mucho más en él, y cuando tiene problemas con su madre es a él a quien

acude. La relación con sus hermanos trillizos es muy buena, se basa en la complicidad y la diversión. Su mejor amigo es su caballo Angus. La actitud hacia el amor de Mérida es de completo desinterés, no quiere casarse y no quiere tener a un hombre al lado, por lo menos hasta que esté preparada, y mucho menos si es elegido por sus padres y no por ella. Mérida está totalmente conectada a la naturaleza, cree que el destino de las personas está conectado a ella. Donde mejor y más cómoda se encuentra es perdiéndose por el bosque y muestra en él grandes habilidades para la orientación, el reconocimiento de frutos y la pesca.

**Personaje:** Elsa

**Película:** *Frozen*

**Año:** 2013

**Sinopsis:** Cuando una profecía condena a un reino a vivir un invierno eterno, Anna, una valiente joven que no se deja amedrantar por nada, el temerario montañero Kristoff y el reno Sven emprenden un viaje épico en busca de Elsa, hermana de Anna y Reina de las Nieves, con poderes para controlar el hielo, para poner fin al gélido hechizo.<sup>23</sup>



Figura 30. Elsa plano entero (Fuente: Disney.wikia.com)

**Descripción física:** 21 años, complexión delgada, piel blanca, pelo largo rubio, ojos grandes azules, pestañas largas, nariz pequeña fina, labios finos rosados, mejillas rosadas, orejas medianas, pecho mediano, cintura fina, cadera estrecha, voz media, cara redondeada. Vestimenta: Elsa tiene diferentes vestimentas a lo largo de la película pero la más importante, que más tiempo lleva y que ella misma ha creado consiste en un vestido largo con cola y de manga larga con diferentes tonos de azul y con copos de nieve brillantes y zapatos azules de tacón hechos de hielo.

<sup>23</sup> Fuente: <https://www.filmaffinity.com/es/film926588.html>

**Descripción psicológica:** triste, reprimida, reservada, distante, fría, independiente, solitaria, decidida, libre, fuerte, valiente, impulsiva, protectora, inteligente, poderosa. Su meta es conseguir su propia libertad, ser ella misma, sin tener que contenerse y sin dañar a nadie con su poder. Su gran habilidad es manipular el hielo y el frío, pero no controla bien su poder y a veces puede llegar a ser peligroso para las personas que le rodean. Tiene miedo de sí misma y de relacionarse con los demás porque no quiere dañar a ninguna persona de su alrededor. Por eso decide solucionar el problema huyendo de la civilización y refugiándose en las montañas, donde puede ser ella misma y no hacer daño a nadie. Su inteligencia y su fuerza se fundamentan en su poder, lo usa de forma astuta para escapar de diferentes situaciones, como cuando la tienen presa en un calabozo acusada de asesinar a su hermana.

**Descripción sociológica:** La relación de Elsa con su lugar de origen es complicada. No reniega de ello, incluso llega a ser coronada como Reina de Arendelle por propia voluntad, pero sí decide abandonarlo para proteger de sus poderes a sus habitantes y, sobre todo, a su hermana. La relación con sus padres no es del todo mala; aunque fueron ellos los que decidieron que permaneciera encerrada y oculta desde muy pequeña para esconder sus poderes, en ningún momento llega a odiarlos. Ellos mueren cuando Elsa y Anna son aún muy jóvenes. La relación con su hermana sufre muchos altibajos. Cuando eran pequeñas eran totalmente cómplices de diversión y juegos con la magia de Elsa, les encantaba pasar tiempo jugando con la nieve que ella creaba. Pero en uno de esos juegos, Elsa daña a Anna por accidente con su hielo, por lo que sus padres deciden separarlas y mantener a Elsa oculta para que no haya ningún peligro más. A partir de ahí la relación entre las hermanas es totalmente inexistente durante años. Elsa es consciente de que tiene que ser así para proteger a su hermana, pero Anna no recuerda su accidente, así que no comprende por qué su hermana le ha dejado de lado. Hay un pequeño acercamiento cuando Elsa cumple la mayoría de edad y tiene que salir de su retiro para ser coronada. Las hermanas llevaban años sin verse, por lo que el contacto al principio es frío, pero en seguida recuperan su complicidad y conexión. Todo se tuerce cuando Elsa pierde el control de su poder delante de todo el reino y tiene que huir a la montaña, donde no

pueda hacer daño a nadie. Pero Anna decide que quiere luchar por su hermana y se adentra en el bosque con el firme objetivo de encontrarla. Cuando por fin da con ella, Elsa la vuelve a rechazar para seguir protegiéndola, y de nuevo por accidente la hiera con su poder. Finalmente se salvan la vida la una a la otra, entendiendo que solo su amor fraternal puede mantenerlas a ambas a salvo y mantener los poderes de Elsa a raya, y su relación vuelve a fluir como cuando eran pequeñas. La actitud de Elsa hacia el amor es de completa indiferencia, en ningún momento muestra el más mínimo interés hacia los hombres, el matrimonio o el amor. Tampoco tiene amigos ni mascota, respondiendo a su soledad y encerramiento en sí misma.

**Personaje: Vaiana**

**Película: Vaiana**

**Año: 2016**

**Sinopsis:** Hace miles de años los mejores marineros del mundo viajaban a lo largo del océano Pacífico descubriendo nuevas islas, pero un buen día sus viajes cesaron y aún nadie ha descubierto porqué. Vaiana, una joven apasionada e intrépida que siente un fuerte vínculo con el mar, es la hija adolescente del líder de una tribu que habita las islas de la Polinesia. Ella está dispuesta a resolver el misterio sobre sus antepasados.<sup>24</sup>



Figura 31. Vaiana plano entero (Fuente: Disney.wikia.com)

**Descripción física:** 16 años, complexión fuerte, piel morena, pelo negro largo y ondulado, ojos grandes marrones, pestañas cortas, nariz gruesa, labios finos naturales, pecho mediano, cintura fina, cadera ancha, voz media, cara redondeada. Vestimenta: top rojo sin mangas, falda hecha de paja el color tierra con flores y cinturón de tela roja. Va siempre descalza.

También lleva un collar con una piedra azul que le regaló su abuela.

<sup>24</sup> Fuente: <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-225958/>

**Descripción psicológica:** valiente, rebelde, luchadora, aventurera, inquieta, curiosa, fuerte, inteligente, ingeniosa, astuta, decidida, observadora, independiente, protectora, poderosa, desobediente, impulsiva, tozuda, intrépida. La meta de Vaiana es salvar el mundo devolviéndole el corazón robado a Te Fiti, creadora de la vida y la naturaleza, para que vuelva a crear peces y frutos y su pueblo no muera de hambre. Para ello, su objetivo en primera instancia es encontrar a Maui, semidiós que robó el corazón de Te Fiti, y guiarlo hasta ella para devolvérselo. Vaiana demuestra gran valentía a la vez que comportamientos desobedientes y rebeldes, ya que decide embarcarse ella sola en su aventura desobedeciendo la prohibición de su padre de entrar en el océano. Sus inquietudes e intereses se basan principalmente en todo lo relacionado con el océano, procedentes de ese vínculo innato que tiene con él. Soluciona sus propios problemas y los de los demás; continuamente buscar soluciones a los problemas de su pueblo, y finalmente las encuentra devolviendo el corazón de Te Fiti, salvando así a su pueblo y al mundo entero de la destrucción. Durante toda esta aventura demuestra muchísima inteligencia, saltando los obstáculos que se le ponen en el camino de forma ingeniosa y haciendo frente a cualquier impedimento, está decidida a salvar el mundo y nada ni nadie la va a detener. También demuestra mucha agilidad y fuerza física en escenas como en la que consigue escapar de los piratas y de la cueva donde Maui la encierra. También tiene capacidad de convicción, negociación e inteligencia emocional, ya que al principio Maui no quiere unirse a su causa pero finalmente consigue negociar con él un trato con el que salgan ganando los dos y ambos queden satisfechos. Del mismo modo, evidencia grandes capacidades para conectar con el mar, navegar y orientarse.

**Descripción sociológica:** Vaiana es hija del jefe de una tribu asentada en la isla de Motu Nui en la Polinesia, por lo que su status social es alto. En un futuro ella heredará el cargo de su padre y será la jefa del pueblo. Hay varias cosas que destacar de la relación de Vaiana con su lugar de origen. En primer lugar, ama su tierra y sus gentes y quiere que la vida en la isla fluya y vaya por el camino de la prosperidad. Pero por otra parte, algo en ella le pide ir más allá, adentrarse en el océano, cruzar el arrecife prohibido y descubrir un mundo nuevo. Durante el principio de la película Vaiana se debate entre estas dos cuestiones, entre lo que le han dicho que es el bien y



el mal, hasta que finalmente toma su propia decisión y opta por el “mal”, que desenlaza resultando ser el bien. La relación con su padre no es del todo buena al principio; Vaiana siente ese impulso hacia el mar, pero su padre le tiene terminantemente prohibido adentrarse en él, lo que lleva a padre e hija a disputar varios conflictos. No obstante, más tarde se revela que la prohibición del padre de Vaiana es únicamente para proteger a su hija, ya que años atrás su mejor amigo había muerto ahogado en el mar y él aún no lo había superado. La relación con su madre es algo mejor; aunque tampoco quiere que vaya al mar, comprende su inquietud y cuando Vaiana decide comenzar su aventura, al final acaba apoyándola. También hay que destacar la relación de Vaiana con su abuela; la anciana, que comparte la conexión especial de su nieta con el océano, es su máximo apoyo, la que mejor la comprende y la que le impulsa a buscar respuestas, a indagar sobre el pasado de su pueblo. Cuando la anciana muere, sus últimas palabras son para dar un último impulso a Vaiana para que comience su misión. La relación de Vaiana con su compañero de viaje Maui también tiene una evolución. Al principio no congenian nada bien, él es un semidiós prepotente y egocéntrico que cree que todo el mundo le adora. A Vaiana le cuesta convencerlo de que debe ir con ella, pero tras muchos intentos y una inagotable paciencia, consigue llegar a un acuerdo con él. Comienzan juntos un complicado viaje en el que tienen varios enfrentamientos, pero poco a poco van entendiendo que deben colaborar y trabajar en equipo para conseguir sus objetivos. Juntos acaban alcanzando su meta y siendo grandes amigos. La actitud de Vaiana hacia el amor es de completa indiferencia, en ningún momento hace referencia a ello ni muestra el más mínimo interés hacia los hombres, el matrimonio o el amor.

## 6. RESULTADOS DE LOS ANÁLISIS

Realizado el análisis de cada personaje individualmente, se va a proceder a establecer los resultados a los que lleven los mismos, extrayendo todo lo extraíble del punto anterior, comparando unos personajes con otros, indicando semejanzas y diferencias entre ellos, y explicando si realmente ha habido una evolución en los mismos y cómo ha sido

Tras la visualización y análisis de todas las películas y sus respectivos personajes estudiados, se ha observado que los personajes femeninos de Disney se pueden agrupar en cuatro grupos. Las jóvenes que se encuentran reunidas dentro de un mismo grupo, lo están por ser muy similares en algunos aspectos, ya sean físicos, psicológicos, sociales o en algunos casos todos ellos. La agrupación es la siguiente:

- Las dormidas: Blancanieves (1937), Cenicienta (1950) y Aurora (1959).
- Las ilusionadas: Ariel (1989), Bella (1991) y Jasmine (1992).
- Las decididas: Pocahontas (1995), Mégara (1997), Mulán (1998), Tiana (2009) y Rapunzel (2010).
- Las independientes: Mérida (2012), Elsa (2013) y Vaiana (2016).

Para la elección de los nombres que se le ha dado a cada grupo se ha intentado buscar una palabra que englobara a todas las chicas incluidas en esa etapa y que las definiera. En el caso de *Las dormidas*, se le ha dado este nombre porque tanto Blancanieves como Aurora esperan literalmente dormidas a que un hombre les resuelva los problemas y Cenicienta, aunque de forma figurada, también. Ariel, Bella y Jasmine son *Las ilusionadas* porque tienen ilusión por más cosas además del amor, tienen ilusión por aprender cosas y conocer el mundo. *Las decididas* se llaman así porque todas ellas tienen un objetivo fijado y están completamente decididas a llegar hasta él cueste lo que cueste. Finalmente, Las independientes lo son porque no dependen ni quieren depender de nadie, y mucho menos de un hombre, ya que ninguna de ellas muestra el más mínimo interés por ellos ni por el matrimonio o el

amor. A continuación, veamos los resultados de los análisis fílmicos de cada grupo y de cada personaje individualmente.

### *Las dormidas.*

En el grupo de *Las dormidas* se encuentran Blancanieves, Cenicienta y Aurora, las primeras princesas de la factoría Disney. Las tres son muy similares. Se caracterizan por ser extremadamente bellas, delicadas, recatadas, sumisas y enamoradizas. A las tres les cubre el cuerpo entero sus ropas y ninguna tiene curvas marcadas. Blancanieves y Cenicienta se dedican exclusivamente a las tareas del hogar; saben cocinar, limpiar, lavar la ropa, etc. La primera lo hace para los siete enanitos y la segunda para su madrastra y hermanastras. La diferencia es que Blancanieves lo hace voluntariamente y Cenicienta es obligada a ello. Aurora solo aparece limpiando en una escena de la película. Las tres coinciden también en que tienen una voz angelical.

Algo que también tienen en común es su actitud hacia el amor. Su único sueño es encontrar a un príncipe azul que se enamore de ellas, con el que casarse y ser felices para siempre. Del mismo modo, tanto Blancanieves como Aurora quedan profundamente enamoradas de ellos solamente siendo necesario un fugaz encuentro de apenas minutos y en el que casi no intercambian palabras. En el caso de Cenicienta es algo más, teniendo en cuenta que comparten la noche del baile. Esos breves momentos son suficientes en los tres casos para que ambas partes queden totalmente conquistados por la otra, un auténtico flechazo. De esta forma, las chicas desean fervientemente casarse con ellos y los chicos dan por hecho que ellas van a casarse con ellos, sin necesidad de preguntárselo antes.

En las tres películas las chicas viven oprimidas, perseguidas o amenazadas; Blancanieves es perseguida por su madastra, que quiere asesinarla; Cenicienta vive encerrada en su castillo bajo las órdenes de su madrastra; y Aurora vive bajo el hechizo de muerte que le hizo Maléfica. Por tanto, en los tres casos las chicas viven en un ámbito privado, sin relación ni conexión con la escena pública. Pero ninguna de ellas hace nada realmente por librarse de sus ataduras, sino que en las tres películas son los

varones los que actúan como los grandes salvadores y libertadores de las chicas. Además, en el caso de Blancanieves y de Aurora esperan en una especie de muerte dormida a que esto suceda; la primera por haber mordido la manzana envenenada y la segunda por haberse pinchado con la rueca. Y en ambos casos son resucitadas gracias a un beso de amor por parte del príncipe azul, por lo que no tienen ninguna capacidad de acción y son totalmente dependientes de los hombres. Una vez salvadas por sus amados, las chicas cumplen sus sueños; se casan y son felices para siempre.



Figura 32. Príncipes salvando a princesas (Fuente: *Blancanieves y los siete enanitos* y *La bella durmiente*)

El mensaje que dan estas películas a los niños y sobre todo a las niñas no es precisamente positivo. Viene a decir “no hagas nada por solucionar tus problemas, solo sé delicada, dulce, canta con los pajaritos del bosque, espera a que venga un desconocido a solucionararte la vida y luego cástate con él.” El mensaje transmitido por Disney en estas primeras películas favorece los ultra arcaicos estereotipos de que la mujer debe hacer las tareas del hogar y que su felicidad depende necesariamente de un hombre.

### *Las ilusionadas.*

A finales de los años 80 llega el siguiente grupo, *Las ilusionadas*, esas chicas que ansían el amor pero también buscan otras cosas en la vida, casi todas ellas relacionadas con el saber y el conocimiento. En este grupo se encuentran Ariel, Bella y Jasmine. Físicamente comparten con el anterior grupo la gran belleza que poseen. Sin embargo, estas son más voluptuosas tanto de pecho como de cadera. Además, con Ariel y Jasmine llega una gran novedad a las chicas de Disney que es mostrar su

cuerpo, ya que en ambos casos lo único que llevan en la parte de arriba es un top que cubre únicamente su pecho, dejando al aire barriga y hombros. Esta liberación física de las chicas de Disney coincide con la revolución sexual vivida a partir de los años 60 en la mayoría de países occidentales, que supuso, entre otras cosas, la reivindicación y recuperación plena del cuerpo humano y su desnudez. Además también en los años 60 se popularizó el uso del bikini, prenda muy parecida a la que usan estas dos princesas.<sup>25</sup>

En cuanto a las inquietudes intelectuales, las tres demuestran interés por el saber y por las cosas que pasan a su alrededor. Ariel nunca ha salido del mar, por lo que no sabe qué hay fuera de él. Desea fervientemente conocer cómo es la vida de los humanos, atraída también por el acercamiento a Eric, el chico del que está enamorada. Bella es una apasionada de la lectura, lee muchísimos libros y le encanta conocer historias de sitios lejanos, casi todas ellas historias de amor, y mediante ellas aprender cosas nuevas y transportarse a esos lugares. En el caso de Jasmine, es una princesa que en sus 15 años de vida nunca ha salido de su palacio, por lo que ansía saber qué hay tras sus muros y conocer el mundo.

A las tres las mueven estas curiosidades e inquietudes, y es mediante ellas por lo que llegan a encontrarse con el personaje masculino. Las tres presentan bastantes novedades que no encontramos en las anteriores. En primer lugar, y a diferencia de sus predecesoras, *Las ilusionadas* dejan de ser únicamente las salvadas para ser también las salvadoras, ya que en las tres películas se da el caso de que son ellas las que salvan la vida a él. En línea con las novedades, vemos como Ariel y Jasmine demuestran desobediencia y rebeldía al escapar de sus lugares de origen descatando las órdenes de sus padres para conocer lo que hay fuera. Además, Ariel tendrá fuertes enfrentamientos con su padre por esta rebeldía.

Ariel tiene dos objetivos principales y que van ligados uno a otro; el primero es conseguir estar con su amado Príncipe Eric y el segundo es saciar su inquietud por aprender todo sobre los humanos, esos grandes desconocidos que viven en la superficie y que tanta curiosidad le generan. He aquí el primer gran cambio que trae

---

<sup>25</sup> Fuente: <http://www.elkiosko.com.mx/el-bikini-historia-y-evolucion.htm>

Ariel, la inquietud por saber y aprender algo, hecho que las anteriores princesas nunca han demostrado. En el caso de Bella, una de las novedades es que es la primera que demuestra una gran valentía arriesgando su vida y entregando su libertad al intercambiarse por su padre cuando Bestia lo captura, siendo la primera que muestra ese instinto de protección con su padre. Las tres además comparten el hecho de que ninguna tiene madre, solo cuentan con la figura paterna.

*La Bella y la Bestia* es la primera película de las analizadas en la que no es una mujer la única protagonista de la película, sino que el protagonismo se reparte entre Bella y Bestia. Bella también es la primera de las Princesas Disney que no es realmente princesa, es decir, no lo es por nacimiento sino que lo adquiere por matrimonio al casarse con un príncipe. De hecho, es la primera que no tiene un status socioeconómico alto, sino que procede de una familia modesta y trabajadora y vive en una humilde aldea. Bella se siente desubicada en su aldea, siente que no encaja en ese sitio y que todos los días son iguales y su deseo por conocer mundo y aprender cosas aviva aún más ese sentimiento. Además los vecinos de la aldea creen que es una chica rara debido a su pasión por la lectura, tratándose su entorno de una sociedad cerrada de mente que margina a la única mujer letrada.



Figura 33. Vecinas critican a Bella a sus espaldas. (Fuente: *La Bella y la Bestia*)

Todo esto queda muy bien reflejado en la canción titulada “Mi pequeña aldea”, que abre la película (00:03:10) y que cuenta con versos como los siguientes:

*Bella: Esta es mi pequeña aldea, un lugar, cada día igual (...) Ya llega el panadero como siempre, su mismo pan viene a vender, desde el día en que llegué, todo sigue igual que ayer, nada nuevo que contar (...) Yo sé que existe un mundo para ver (...) ¿Podrá la vida darme algo más?*

*Pueblo: Una muchacha de lo más extraño, siempre en las nubes suele estar, nunca está con los demás, no se sabe a dónde va, nuestra Bella es una chica peculiar (...) Ahí va esa joven tan extravagante, que nunca deja de leer (...) No debemos olvidar que esa chica es singular, muy distinta a todas las demás, no es como todos los demás.*<sup>26</sup>

Jasmine también presenta bastantes novedades que hasta el momento no se habían visto en las películas de Disney. En primer lugar, es la primera princesa que no es protagonista de su película, el verdadero protagonista es el que da nombre a la misma, Aladdin. En segundo lugar, Jasmine es de procedencia árabe, siendo así la primera Princesa Disney que no es occidental, a la que luego se sumarán otras, dando más variedad racial al universo Disney. También es la primera que demuestra tener capacidades físicas y habilidades atléticas, salta con una pértiga de un edificio a otro dejando a Aladdin fascinado al comprobar que ella puede hacer lo mismo que él (00:19:45). Es la primera vez que en una película de Disney se constata esta realidad de una forma tan evidente.

Jasmine es la que, hasta ahora, más desea tomar sus decisiones, que no decidan por ella y que le dejen elegir su futuro por sí misma. Lo hace evidente con frases como esta que le confiesa a Aladdin, refiriéndose a sí misma: “*en palacio hay gente que te dice dónde ir y cómo vestir (...) no eres libre de tomar tus propias decisiones*” (00:20:20). Jasmine lucha por cambiar esto hasta el final de la película, confrontándose a su padre y enfrentándose a Yafar. También es la primera que

---

<sup>26</sup> Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1945145>

demuestra sensualidad y dotes para la seducción, cuando consigue distraer a Yafar para salvar a Aladdin (01:13:16).

En cuanto a la actitud hacia el amor y ante los hombres de *Las ilusionadas*, hay varias cosas que destacar. El caso de Ariel, se parece bastante al patrón seguido por *Las dormidas*, ya que el enamoramiento hacia el Príncipe Eric es al más puro estilo flechazo. No obstante, sí que hay un cambio importante. Mientras que en la relación de las anteriores, sobre todo de Blancanieves y Aurora, nadie se oponía ni cuestionaba el idilio, en *La Sirenita* aparece por primera vez el concepto de amor prohibido; el padre de Ariel no aprueba en absoluto la relación entre la sirena y el humano y le prohíbe cualquier tipo de acercamiento a él (00:35:30). Ella, haciendo uso de esa rebeldía y desobediencia de la que hablábamos antes, decide hacer lo que sea por encontrarse con él.

Como ya se ha destacado antes, uno de los cambios importantes que vemos en *Las ilusionadas* es que también actúan como salvadoras, siendo la primera Ariel, que salva de morir ahogado al Príncipe Eric (00:24:35).



Figura 34. Ariel salva a Eric. (Fuente: *La sirenita*)

No obstante, esto no quita que las chicas de este grupo sigan siendo salvadas por los chicos; en el caso de Ariel, es salvada de la malvada Úrsula por Eric (01:14:23). La actitud de la pareja, uno para con el otro, es bastante parecida a la seguida en las películas del anterior grupo y se repiten varios sucesos de aquellas; los dos están perdidamente enamorados uno de otro desde el momento en que se ven por primera



vez, Ariel abandona su lugar de origen, familia y amigos para estar con el Príncipe y él da por hecho que ella se va a casar con él sin necesidad de preguntárselo.

Cabe destacar que en *La Sirenita* aparece por primera vez una nueva figura masculina encarnada por el cangrejo Sebastián, que actúa como guardián y protector de la protagonista y acompañante en su aventura. Esta figura se repetirá en algunas películas posteriores. Este nuevo personaje lleva a la protagonista a no ser independiente del género masculino en ningún momento, es decir, primero se encuentra bajo las órdenes de su padre, después bajo la supervisión de su acompañante Sebastián y, finalmente acaba compartiendo su vida con el Príncipe Eric. Por tanto, Ariel no se ve en ningún momento sin un hombre a su lado.

Con la llegada de Bella en los 90 encontramos también dos cambios importantes en cuanto al amor. En primer lugar vemos cómo por primera vez la chica rechaza al chico guapo, encarnado en el arrogante y egocéntrico Gastón (del que todas las demás chicas del pueblo están enamoradas), algo insólito hasta ahora ya que no se había visto aún ningún tipo de rechazo en las anteriores películas (00:17:45). Además, Gastón es un chico basto, ignorante, de mentalidad arcaica y profundamente machista, como se puede apreciar en uno de los diálogos que comparte con Bella (00:07:30):

*Gastón: ¿Cómo puedes leer esto? ¡No tiene dibujos!*

*Bella: Hay quien utiliza su imaginación.*

*Gastón: Bella, ya es hora de que olvides los libros y prestes atención a cosas más importantes, como yo. El pueblo entero lo comenta, no está bien que una mujer lea, en seguida empieza a tener ideas y a pensar.*

*Bella: Gastón, eres un hombre muy primitivo.*

*Gastón: Gracias Bella. ¿Qué te parece si nos acercamos hasta la taberna y damos un repaso a mis trofeos?*

*Bella: Quizá en otro momento.*

*Chicas del pueblo: ¿Qué le pasa a esa? ¡Está loca, es guapísimo!*

El segundo gran cambio que trae consigo Bella, y quizá el más importante de todos los que hemos visto hasta ahora, es que por fin desaparece el amor nacido de un flechazo. A partir de aquí no se volverá a ver en una película de Disney este tipo de enamoramiento tan arrebatado, si no que todas las historias de amor a partir de *La Bella y la Bestia* serán progresivas, graduales y estarán basadas en un conocimiento mutuo previo. Estas son las características que definen la historia entre Bella y Bestia, una relación complicada, un punto medio entre el amor permitido y correcto que veíamos en *Las dormidas* y el amor prohibido que encontrábamos en *La Sirenita*.

De hecho, la historia entre Bella y Bestia no puede empezar peor, ya que se conocen a raíz de que él encerrara en su castillo al padre de la joven y ella decida intercambiarse por él, pasando a ser ella la capturada. A partir de ese momento Bella pasa a estar bajo el control de Bestia, pero poco a poco esa opresión se va suavizando a medida que va habiendo un acercamiento entre ambas partes y que ambos se van conociendo y cada vez la joven es un poquito más libre, hasta que finalmente acaba liberándola (01:03:25). En este proceso ambos aprenden uno de otro; ella conoce de él y de su entorno cómo es la vida en el castillo y también descubre muchos libros nuevos, gracias a la enorme biblioteca que hay en el castillo y que Bestia pone a disposición de la chica (00:50:30). Y él aprende de ella algunos modales de hombre formal y también a leer. Es en todo este proceso cuando va surgiendo paulatinamente el enamoramiento, como decíamos, sin flechazo.



Figura 35. Bella enseña a leer a Bestia (Fuente: *La Bella y la Bestia*)

Esta historia nunca ha estado libre de polémicas, ya que hay fuentes que afirman que Bella padece Síndrome de Estocolmo, un trastorno psicológico mediante el cual la víctima termina enamorándose de su captor. No obstante, Disney lo ha negado en diferentes ocasiones, incluso la mismísima Emma Watson, protagonista de la última versión de *La Bella y la Bestia* explicaba a *Entertainment Weekly*: «Bella discute activamente y está en desacuerdo (con la Bestia) constantemente. No tiene ninguna de las características de alguien con Síndrome de Estocolmo porque mantiene su independencia, mantiene la libertad de pensamiento»<sup>27</sup>

Patologías aparte, la complejidad de esta relación viene de que a ambas partes les cuesta aceptar lo que siente por el otro e intentan auto convencerse en varias ocasiones de que no puede ser, ya que piensan que no es apropiado debido a la condición de bestia del protagonista. Como ya se ha dicho, *Las ilusionadas* también actúan como salvadoras. En este caso, un hechizo sobre Bestia le obligaba a ser capaz de amar y ser amado antes de que cayera el último pétalo de una rosa, solo así podría volver a su condición de humano y príncipe. De esta forma, cuando Bella acepta sus sentimientos rompe el hechizo y Bestia vuelve a su condición original, produciéndose la salvación por parte de ella hacia él (01:17:30). Tras ello llega el matrimonio entre la pareja y Bella se convierte en Princesa.

Veamos ahora a fondo la actitud de Jasmine ante el amor y los hombres. Empecemos por el hecho de que se repiten dos patrones ya vistos en *La Bella y la Bestia*; el rechazo y el enamoramiento progresivo. Jasmine está obligada por ley a casarse con un príncipe antes de su próximo cumpleaños, para lo que solo quedan tres días (00:12:20). Por ello, las visitas de diferentes príncipes a palacio para cortejar a Jasmine son continuas, pero Jasmine los rechaza a todos por considerarlos ostentosos y egocéntricos. Por tanto, nos encontramos por segunda vez con el concepto de rechazo.

Jasmine desea fervientemente su libertad, independencia y capacidad de decisión, y así quiere que sea también respecto a los hombres. Jasmine pronuncia una

---

<sup>27</sup> Fuente: <http://diariocorreo.pe/cine/en-la-bella-y-la-bestia-hay-sindrome-de-estocolmo-esto-piensa-emma-watson-732665/>

gran frase en la película que reza “¿Entre todos habéis pensado decidir mi futuro? Yo no soy un premio que se gana o se pierde”, refiriéndose a la actitud que tienen con ella los príncipes que la pretenden, su padre y Yafar (00:51:20). Ella quiere poder decidir con quién casarse sin límite de tiempo y con independencia de que el elegido sea príncipe o no.

En cuanto a la relación entre Jasmine y Aladdin, hay varias cosas destacables. En primer lugar, la relación no empieza de la mejor forma, ya que comienza basada en una mentira; Aladdin se hace pasar por príncipe para conquistar a Jasmine, y mantiene oculto que verdaderamente es un chico pobre que se dedica a robar para sobrevivir. Por tanto, Jasmine al principio no conoce al verdadero Aladdin, y aunque en un primer momento ve en él un príncipe pomposo como los anteriores, luego encuentra algo diferente en él, atraída también por la idea de salir de palacio, gracias a la alfombra mágica que le ofrece (00:54:50). Al ver que mediante él Jasmine puede cumplir su deseo, se deja llevar y empieza a confiar en él.



Figura 36. Jasmine cumple su deseo de salir de palacio (Fuente: *Aladdin*)

Es en este proceso cuando va surgiendo el enamoramiento mutuo. Cabe destacar que en una escena de la película, Aladdin le confiesa al genio de la lámpara que Jasmine es “*inteligente, divertida y preciosa*”, anteponiendo características de su personalidad a la apariencia física (00:43:18).

El problema en la relación aparece cuando Yafar empieza a intentar deshacerse de Aladdin y los separa. Esto lleva a la pareja a tener que luchar para estar juntos, diferencia considerable con *Las dormidas*, que como decíamos no tenían que luchar

por su amor porque nadie se oponía a él. Esta lucha les lleva de nuevo, como a las anteriores princesas de este grupo, a tener que salvarse la vida uno a otro, no solo él a ella como en las primeras películas. Después de luchar contra Yafar, Aladdin se sincera reconociendo que no es un príncipe de verdad y Jasmine, que ya lo sabía, entiende las razones por las que le engañó, por lo que les toca lidiar con la ley que obliga a Jasmine a casarse con un príncipe. El padre de la joven entiende el amor que hay entre la pareja y como es el Sultán del reino, tiene poder para derogar esta antigua ley. Por tanto, mediante la aceptación de su padre, Jasmine consigue poder decidir con quién casarse sin la necesidad de que sea un príncipe, así que elige al humilde Aladdin, sin importarle a ella ni a su padre su origen ni su pasado. Cabe destacar este gran cambio que trae consigo Jasmine, ya que es la primera Princesa Disney que no se casa con un príncipe, sino con un plebeyo, algo que se repetirá en algunas películas posteriores. También es la primera que no abandona su lugar de origen al unirse al hombre, sino que es Aladdin el que deja atrás su anterior vida para estar con Jasmine.

Del grupo de *Las ilusionadas* podemos deducir que Ariel trae algunos cambios consigo, pero también coincide en algunos aspectos con *Las dormidas* y que son Bella y Jasmine las que realmente se alejan más de aquellos moldes extremadamente estereotipados y, aunque todas ellas conservan la belleza y dulzura de las anteriores, se aprecia que ganan en iniciativa e inquietudes. Por tanto, en este punto ya se puede ir apreciando ese comienzo del avance femenino en las películas Disney, lo que hace que el mensaje que dan a los niños y niñas las películas de este grupo sea algo más positivo que el del anterior. Les empieza a alentar a luchar por lo que quieren, no esperar a que les venga todo hecho, y les transmite que no solo hay que fijarse en lo que se ve a simple vista, si no ver en el interior de las personas.

Este mensaje lo refuerza el hecho de que dos de las figuras masculinas de este grupo no sean el perfecto príncipe de las anteriores, sino que en el caso de *La Bella y la Bestia* se trata de una criatura algo salvaje y malhumorada y en el de *Aladdin* es un chico humilde que malvive en un barrio pobre. También es importante destacar que tanto Bestia como Aladdin hacen méritos por ganarse el afecto y confianza de la chica en cuestión, no dan por hecho que va a caer rendida a sus brazos sin más como lo hacían las anteriores, víctimas del ya desaparecido flechazo.

### *Las decididas.*

Pasemos ahora a ver en profundidad el tercer y más numeroso grupo, con cinco de las princesas analizadas; Pocahontas, Mégara, Mulán, Tiana y Rapunzel. Como ya hemos dicho, las chicas de este grupo se caracterizan por tener un objetivo firme y luchar contra todo y todos para alcanzarlo. Pocahontas quiere la paz entre nativos y colonos, Mégara ansía su libertad, Mulán lucha por salvar a su padre y a su país, Tiana trabaja por y para abrir su propio restaurante y Rapunzel desea salir de su torre para ver las luces que desde el reino lanzan al cielo. Y podemos adelantar que todas ellas alcanzan su objetivo. Así como en *Las ilusionadas* veíamos que el amor no era lo único que les interesaba, aunque lo anhelaban, en *Las decididas* vemos que tiene aún menos importancia, la prioridad para estas chicas es llegar a su meta, aunque por el camino encuentran el amor.

Este grupo además tiene la peculiaridad de ser el que más variedad racial tiene. En el anterior ya nos encontrábamos con Jasmine, de Oriente Medio, como la primera Princesa Disney no occidental y en este grupo nos encontramos con la india americana Pocahontas, la china Mulán y la afroamericana Tiana. No obstante, cabe destacar que algunas características físicas que se le han otorgado, no son del todo correspondientes con su origen. Jasmine, siendo árabe, tiene las facciones algo finas, Mulán tiene los ojos demasiado grandes y solo algo rasgados teniendo en cuenta que es china, y Tiana posee rasgos faciales algo finos para ser afroamericana, solo sus labios y su nariz se ensanchan ligeramente. De todo esto podemos extraer que Disney tiende a occidentalizar la belleza, ya que aunque las chicas pertenezcan a grupos étnicos diferentes, comparten bastantes rasgos.

La primera protagonista de este grupo es Pocahontas, del año 1995. La indígena trajo consigo numerosas novedades nunca antes vistas en el universo Disney. El primer cambio es estético y se encuentra solo con echarle un vistazo al personaje. Se trata de de su falda por encima de las rodillas. Pocahontas es la primera Princesa Disney a la que le vemos las rodillas. La minifalda se popularizó durante la revolución sexual en la década de los 60, pero Disney no la acogió hasta el año 1995.<sup>28</sup> Estéticamente

---

<sup>28</sup> Fuente: [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/07/140717\\_icons\\_moda\\_minifalda\\_finde\\_dv](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/07/140717_icons_moda_minifalda_finde_dv)

también encontramos que es la primera Princesa Disney que no usa zapatos, sino que va descalza durante toda la película, lo que le aporta un aspecto más salvaje e intrépido. Como último cambio físico cabe destacar que es la más voluptuosa de las vistas hasta ahora, sobre todo en el pecho.

Pocahontas también trae como novedad que es la primera en tener una amiga humana; Nakoma. Hasta ahora las princesas no habían tenido amigos y si los tenían eran animales, como Ariel y las criaturas del océano o Jasmine y su tigre Rajah. Pero con Pocahontas y Nakoma vemos por primera vez una unión femenina basada en la amistad, la confianza y la complicidad. Nakoma también actúa como protectora de la protagonista, advirtiéndole en varias ocasiones de los peligros de acercarse a los colonos (00:54:10). Además, también vemos una segunda unión femenina hasta ahora desconocida, la de la protagonista y una mujer de su familia, en este caso su abuela, reencarnada en sauce, que actúa como fuente de conocimiento y sabiduría y consejera espiritual para la protagonista. La joven acude a ella siempre que necesita ayuda espiritual y la anciana continuamente la alienta e impulsa para conseguir aquello que desea. Por tanto, *Pocahontas* se convierte en la primera película en la que hay alianzas femeninas, que más tarde se repetirán cobrando más importancia en *Brave* y en *Frozen*.



Figura 37. Pocahontas acude a Abuela Sauce. (Fuente: *Pocahontas*)

En una escena de la película *Aladdin* ya encontrábamos en Jasmine cierta habilidad atlética. Pero esto con Pocahontas va mucho más allá, ya que se ve continuamente a la indígena corriendo por el bosque, saltando entre rocas, escalando,

nadando, etc. (00:20:10). Se le dota de una actividad física nunca antes vista en una Princesa Disney. Otra novedad en Pocahontas es su conexión innata con la naturaleza, su capacidad para moverse por ella, entenderla y comunicarse con la misma (00:17:20). Volveremos a ver una conexión parecida con Vaiana.

En cuanto a la relación de Pocahontas con el amor y los hombres hay algunos patrones que se repiten de las anteriores. Estos son el rechazo, el amor prohibido y el enamoramiento progresivo. El padre de Pocahontas y jefe del poblado, quiere que su hija se case con Kocoum, el más valiente de sus guerreros (00:11:05). Pero a Pocahontas le parece que es un chico demasiado serio y que casarse con él significaría olvidarse de soñar. En ningún momento llega a rechazarlo formalmente, pero sí le dice a su padre que no quiere casarse con él y evita al pretendiente durante algún tiempo. El problema del matrimonio con Kocoum acaba cuando él fallece.

La relación con el colono inglés John Smith es muy diferente. Se trata de nuevo de un amor prohibido por pertenecer a mundos diferentes, como el de Ariel y Eric. Ni los paisanos indígenas de Pocahontas ni los compatriotas ingleses de John Smith aprueban el idilio, ya que están considerados enemigos unos de otros. En este noviazgo encontramos otra de las novedades de *Pocahontas* al tratarse de la primera y única relación interracial en una película Disney. La relación entre Pocahontas y John está basada en el conocimiento mutuo, en el aprendizaje del mundo, la forma de vida y las costumbres del contrario y en la curiosidad ante lo diferente. Es durante todo este proceso cuando poco a poco va surgiendo el amor, de forma progresiva. Además, cuando se tensa la situación entre ambos pueblos, Pocahontas y John se enfrentan a un objetivo común por el que tendrán que luchar juntos, el de evitar la guerra entre nativos y colonos y establecer la paz entre ambos pueblos. De esta forma, Pocahontas se convierte en la primera princesa en actuar como heroína para su pueblo, salvándolo de la destrucción que provocaría una guerra.

Al igual que el anterior grupo, *Las decididas* también actúan como salvadoras. En este caso, John Smith es capturado y condenado a muerte por los indígenas y Pocahontas, armada con sus dotes diplomáticas, intervendrá salvando su vida y consiguiendo la paz (01:07:35). Tal fue el éxito de su mediación que consiguió que su



padre y jefe de la tribu, lejos de ejecutar la sentencia de John, pronunciara las siguientes palabras:

*“Mi hija habla con sabiduría a pesar de su juventud. Todos hemos venido con el corazón lleno de ira, pero ella ha venido con valor y comprensión. De ahora en adelante, si se ha de matar a alguien no seré yo quien lo inicie. Soltadle.”* (01:08:45).

El final de la película también es toda una novedad. Cuando John tiene que volver a Inglaterra le pide a Pocahontas que se vaya con él. Pero Pocahontas, por primera vez en Disney, renuncia al amor para quedarse en su tierra, con su gente y su amada naturaleza (01:12:50). Además lo hace por decisión propia, su padre ya había cedido en permitirle elegir su destino por sí misma. Por tanto, por primera vez vemos a una Princesa Disney que decide quedarse soltera y anteponer su propia vida al amor.



Figura 38. Pocahontas y John se despiden. (Fuente: *Pocahontas*)

Dos años después de *Pocahontas*, llega la siguiente chica del grupo de *Las decididas*; Mégara, de la película *Hércules*. Mégara es la menos protagonista de todos los personajes analizados, de hecho, no hace su primera aparición en la película hasta pasada media hora del comienzo de misma. Sin embargo, trae consigo algún cambio digno de mención y quizá el más destacable es el que tiene que ver con su carácter. Mégara es la primera chica Disney malhumorada, borde y antipática, dejando de lado el cliché de que una chica tiene que ser agradable, complaciente, delicada y sonriente.

Cuando Hércules se encuentra con Mégara por primera vez, se refiere a ella como una doncella en apuros que necesita su ayuda para salir de la situación en la que se encuentra. Por su parte ella, lejos de aceptar su ayuda, le responde de forma tosca: *"Soy una doncella en apuros que arreglaré yo sola"* (00:32:45). Mégara nunca sonríe, y cuando lo hace es haciendo uso de su humor sarcástico e irónico, como cuando afirma *"mis amigos me llaman Meg o eso harían si los tuviera"* (00:35:20). De esta forma desobedece el típico *"sonríe, estás más guapa"*.



Figura 39. Mégara rechaza la ayuda de Hércules (Fuente: *Hércules*)

La actitud de Mégara hacia los hombres es bastante negativa. En el pasado Mégara vendió su alma y su libertad a Hades a cambio de salvar al que entonces era su novio, que después de ser salvado se fue con otra. Desde entonces está obligada a trabajar como esclava para Hades. Tras ello no ha vuelto a confiar en un hombre ni quiere saber nada de ellos, de hecho hace afirmaciones sobre ellos tan contundentes como *"ya sabes cómo son los hombres: piensan que 'no' significa 'sí' y 'lárgate' significa 'tómame soy tuya'"* (00:35:50). Por primera vez Disney muestra a una mujer despechada y traicionada por un hombre, una realidad muy habitual y que hasta ahora no había contado.

Aunque poco a poco Hércules se va ganando la confianza de Mégara, el principal objetivo de la joven sigue siendo recuperar su libertad y está dispuesta a hacer lo que sea por conseguirlo. Tanto es así que llega a traicionar a Hércules a cambio de que Hades la libere, algo que les lleva a una situación muy complicada en la que finalmente se acaban salvando la vida el uno al otro. Durante todo este proceso va

surgiendo el amor de nuevo de forma progresiva, hasta que finalmente Mégara se libera de Hades y acepta lo que siente por Hércules. En la película *Aladdin* vimos por primera vez que la chica no abandonaba su vida para estar con el chico, sino que era al revés. En el caso de Hércules y Mégara vemos como las vidas de ambos experimentan cambios cuando se unen; ella se libera del yugo de Hades y él renuncia a su nueva condición de Dios inmortal por amor (01:25:20).

Llegamos al ecuador de *Las decididas* con la llegada de Mulán en 1998, quien al igual que Bella, no es princesa. Mulán es una joven que vive en la antigua y tradicional China Imperial. Todas las chicas de su edad están preocupadas por encontrar marido, sin embargo ella no tiene ningún interés en ello, aunque sus padres la obligan. Mulán siente que no encaja en su entorno y que este tipo de tradiciones no van con ella, pero a la vez siente que si no las sigue estará deshonrando a sus padres, como manifiesta en la canción “Reflejo” (00:11:45):

*“Lo sé bien*

*No seré jamás una esposa más*

*O una buena hija*

*(...)*

*Si yo misma soy*

*Mis mayores sufrirán”* <sup>29</sup>

Además Mulán tiene la desgracia de vivir en una sociedad profundamente machista, donde la única función de las mujeres es ser perfectas señoritas y esposas. A lo largo de la película se escuchan frases tan duras como *“harías bien en enseñar a tu hija a contener la lengua en presencia de un hombre”* (00:15:22) o *“a esa criatura no vale la pena protegerla, es una mujer, nunca valdrá nada aquí”* (01:15:30). También en la canción “Nombre y honra nos darás” se escucha:

---

<sup>29</sup> Fuente: <https://www.letras.com/mulan/1076851/>

*“Los hombres luchan para honrar*

*A nuestro emperador*

*Las chicas le han de dar*

*Sus hijos con amor”* <sup>30</sup>

Aun así, en este difícil contexto Mulán se arma de valor y se alista en el ejército imperial haciéndose pasar por hombre. De esta forma evita que su padre anciano y enfermo vaya a la guerra, ya que le habían llamado a las filas. Una vez llega al campamento militar, debe mantener oculta su verdadera identidad a toda costa, ya que su descubrimiento le podría costar la muerte. En el ejército tiene que lidiar con sus compañeros de campamento, un grupo de hombres torpes, incompetentes y sobre todo machistas, que cantan una canción titulada “Mi dulce y linda flor”, que es como se refieren a las mujeres y que tiene frases como (00:47:36):

*Hombres: Da igual como ella pueda ser o como vista*

*Pero al guisar que sea una artista*

*(...)*

*La que me tenga entre algodón, con alma maternal*

*Mulán: Eh... cabeza aguda y gran saber*

*¿Juiciosa para hablar?*

*Hombres: ¡No!*

*(...)*

*Sé que por vencer no habrá mujer que no me dé su amor*

*Voy a tener mi dulce y linda flor.* <sup>31</sup>

---

<sup>30</sup> Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2028887>

<sup>31</sup> Fuente: <https://www.letras.com/mulan/1076855/>



Figura 40. Mulán estupefacta ante la actitud de sus compañeros. (Fuente: *Mulán*)

Durante toda la película *Mulán* demuestra una enorme inteligencia e ingenio, que usa tanto para mantener su identidad a salvo como para luchar contra el enemigo y vencer. Al principio *Mulán*, bajo el nombre de Ping, no es buena físicamente, sus compañeros y el capitán Li Shang, mentor y entrenador, la ven débil y le dan de lado. Pero a lo largo de los entrenamientos va mejorando mucho y ganando fuerza y destreza hasta llegar e incluso superar el nivel de sus compañeros hombres. Por ello y por el ingenio demostrado *Mulán* consigue ganarse el afecto y la confianza de sus compañeros y del capitán. De esta forma *Mulán* rompe totalmente con el mito que la mujer es el sexo débil y demuestra que una mujer puede ser igual o más válida que un hombre. Hasta este momento (1998), *Mulán* ha sido la película en la que Disney más ha evidenciado esta realidad.

Sin embargo, todo se tuerce cuando descubren que es una mujer y la abandonan en la montaña. En este momento *Mulán* se siente profundamente frustrada e impotente porque a pesar de haber demostrado que es perfectamente válida para luchar en el ejército, no puede seguir haciéndolo por el simple hecho de ser mujer. Afortunadamente, cuando el enemigo vuelve a atacar, esta vez secuestrando al mismísimo emperador de China, *Mulán* regresa armada con su valentía, ingenio e inteligencia, y además esta vez con su verdadera identidad de mujer. Con todo ello, vuelve a actuar de forma heroica salvando al emperador y al país entero evitando la invasión. De esta forma, *Mulán* al igual que *Pocahontas* actúa como heroína para su pueblo.

Gracias a su valiente actuación, consigue por fin la aceptación y el reconocimiento, a pesar de ser mujer, de sus compañeros, del capitán e incluso de toda China y del emperador, que llega hasta a ofrecerle un alto puesto en el Gobierno Chino, aunque Mulán decide rechazarlo porque quiere volver a casa para estar con su padre. Al alcanzar el reconocimiento y respeto mediante sus logros de toda una sociedad arcaica y machista, Mulán se convierte en la mujer en Disney que más *empoderamiento* ha conseguido hasta ahora.



Figura 41. El emperador reconoce los méritos de Mulán. (Fuente: *Mulán*)

Cabe destacar que en *Mulán* hay un personaje parecido al que veíamos en el cangrejo Sebastián de *La Sirenita*. En este caso se trata del pequeño dragón Mushu, que le acompaña durante toda su aventura. Pero a diferencia de Sebastián, Mushu no actúa solo como guardián y protector de Mulán, sino que continuamente es quien le apoya, anima e impulsa para seguir con su misión. Más que como protector y protegida, actúan como amigos cómplices que caminan juntos hacia el éxito.

Como hemos dicho al principio, Mulán no muestra interés en el amor, el matrimonio ni los hombres, a diferencia del resto de chicas de su edad. No obstante, surge una especie de relación entre ella y el capitán Li Shang. Además, Mulán de nuevo actúa como salvadora en lugar de como salvada, de hecho, Mulán le salva la vida al capitán no una, sino dos veces. La relación entre ambos está basada en una admiración mutua por los logros del contrario que comienza cuando Mulán aún se está haciendo pasar por hombre. Cuando es descubierta, el capitán la deja de lado por la decepción del engaño. Pero cuando Mulán reaparece en su vida, el capitán se da cuenta de

cuánto la admira y vuelve a haber un acercamiento entre ambos que culmina con una cena en casa de la joven. En ningún momento se llega a ver que comiencen una relación amorosa pero sí se deja entrever. De hecho, el final de la película también es una novedad, ya que *Mulán* es la primera película de todas las analizadas que no acaba con una escena en la que la pareja se besa.

La siguiente Princesa Disney es Tiana de la película *Tiana y el sapo*, de 2009. La afroamericana Tiana no es princesa de nacimiento, como ya hemos visto en algunos personajes, si no que en este caso adquiere el título por matrimonio al casarse con un príncipe, aunque ninguno de ellos ejerza su cargo, como veremos más adelante. La gran novedad que nos presenta Tiana es que es el primer personaje de los analizados que trabaja de forma remunerada, es la primera mujer trabajadora de Disney.



Figura 42. Tiana trabajando. (Fuente: *Tiana y el sapo*)

Desde Aurora no se ha visto a ninguna de las chicas realizar labores domésticas, pero tampoco aparecen llevando a cabo ningún otro tipo de actividad. Sin embargo Tiana no solo trabaja, sino que tiene dos trabajos e incluso a veces dobla turnos. Es una chica extremadamente trabajadora, constante y tenaz, tanto que no tiene vida más allá del trabajo ni tiempo casi para dormir. Todo para reunir el dinero necesario para cumplir su gran sueño, abrir su propio restaurante. Trabaja de camarera, pero su gran pasión es cocinar. Cabe señalar que la actividad que se le ha adjudicado al personaje es una tarea que tradicionalmente se ha relacionado con la mujer.

Tiana, al igual que Pocahontas, es de las pocas Princesas Disney que tiene una amiga humana; Charlotte, una chica rica, pija y consentida que lo único que desea es

encontrar un príncipe con el que casarse. Aunque ambas sean polos opuestos, son grandes amigas y siempre están dispuestas a ayudarse la una a la otra. Cabe destacar que Charlotte es blanca, lo que abre las puertas de Disney a la tolerancia y a los lazos interraciales. Al igual que Mulán, Tiana se tiene que enfrentar a alguna situación discriminatoria por ser mujer y en este caso además de raza negra. Los dueños del local que Tiana quiere comprar para montar su restaurante, ambos hombres blancos de avanzada edad, intentan quitarle la idea de la cabeza diciéndole: *“una mujercita de tu clase social se vería desbordada si intentara dirigir un gran negocio como este, estás mejor como estás”* (00:24:35). Pero a Tiana nada ni nadie puede alejarla de su objetivo, excepto convertirse en rana.

El Príncipe Naveen de Maldonia es un joven adinerado y arrogante al que sus padres ya no están dispuestos a mantener, por lo que decide buscar a una joven rica que se case con él y lo mantenga. Sin embargo, en un desafortunado alarde de imprudencia, el malvado Dr. Facilier lo convierte en sapo para hacerse con su poder. La única forma de deshacer el hechizo es que una princesa le dé un beso. Casualmente Naveen se encuentra con Tiana vestida con uno de los vestidos de Charlotte porque se había manchado su uniforme de camarera, y piensa que es una princesa, por lo que le pide que le dé un beso a cambio de darle el dinero que le falta para abrir su restaurante y ella, desesperada por conseguirlo al fin, se lo cede. Pero al no ser una princesa, no solo el príncipe no vuelve a ser humano sino que ella también se convierte en rana (00:29:25).



Figura 43. Tiana y Naveen convertidos en ranas. (Fuente: *Tiana y el sapo*)



Por tanto la relación entre ambos no empieza de la mejor forma posible, sino que comienza a raíz de un cúmulo de infortunios. Al principio no se llevan bien, discuten continuamente y no se ponen de acuerdo en nada. Ambos presentan actitudes algo egoístas; él se comporta de manera arrogante y despreocupada ante el problema y ella únicamente piensa en volver a ser humana para seguir con su objetivo de abrir un restaurante. Pero pronto ambos entienden que ahora tienen un objetivo común, remediar su problema, y que para lograrlo deben buscar una solución juntos y colaborar el uno con el otro.

En este camino hacia la búsqueda de una solución, Naveen va siendo más comprensivo y agradable, y Tiana va entendiendo que no todo en la vida es trabajar y que hay que disfrutar un poco. A la vez que se va produciendo esta evolución personal es cuando va evolucionando también la pareja, produciéndose el acercamiento entre ambas partes y con ello el enamoramiento progresivo, para finalmente llegar juntos a su objetivo, volver a ser humanos y comenzar una relación amorosa.

Recordemos que Naveen buscaba una chica adinerada de la que vivir. Obviamente no la encuentra en la humilde Tiana, sino que abandona su acomodada vida como príncipe para compartir su vida con ella. A pesar de empezar una relación Tiana no renuncia a su vida habitual, como veíamos que sucedía anteriormente, sino que sigue en su empeño por cumplir su sueño. Tiana termina consiguiendo el local y juntos abren el ansiado restaurante, aun siendo príncipe y princesa (01:29:00). En esta película se muestra una mujer fuerte y decidida, que por primera vez emprende una aventura empresarial que le llevará a un ascenso social por méritos propios y no mediante el matrimonio.

Como último apunte de esta película conviene señalar que la cinta, protagonizada por primera vez por una afroamericana, se estrenó en Estados Unidos el 25 de noviembre de 2009 mientras que, un año antes, el 4 de noviembre de 2008 Barack Obama había ganado las elecciones a la Presidencia de los Estados Unidos de América convirtiéndose en el primer presidente afroamericano del país.<sup>32</sup> De ello podemos extraer que, al menos en este caso, Disney abre sus posibilidades a la par

---

<sup>32</sup> Fuente: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/obama.htm>

que lo hace la sociedad, introduciendo en sus películas cambios que también se están produciendo en la realidad.

En el año 2010 llega *Enredados* con la princesa Rapunzel, la última de *Las decididas*. En ella vemos a una joven de inmensa melena que lleva 18 años obligada por su falsa madre a estar encerrada en su torre y que sueña con salir de ella para ver las luces que lanzan al cielo desde el reino todos los años en la noche de su cumpleaños.

Desde Aurora no se había visto a ninguno de los personajes femeninos llevar a cabo labores domésticas hasta Rapunzel. No obstante, se puede considerar que no las hace ni por obligación ni por convención social, sino simplemente por matar el tiempo. Pasa los días encerrada y constantemente busca cualquier cosa para hacer. Por tanto, igual que la vemos cocinando o limpiando también la vemos leyendo, pintando, tocando la guitarra, jugando al ajedrez o haciendo puzles. (00:06:10).

Con la llegada por casualidad de Flynn Rider a la torre, Rapunzel ve en él el modo de salir de su arresto, aunque presa del miedo a lo desconocido, llega a agredirle físicamente con una sartén ya que el chico es la primera persona que Rapunzel tiene delante en su vida, además de su madre. Flynn llega a la torre escapando de la policía por haber robado la corona de la princesa, plan que había trazado para hacerse rico. Rapunzel, de forma inteligente, le confisca la corona para tener algo con lo que negociar. La joven consigue controlar su miedo y entablar una conversación con el cautivo. Durante esta escena evidencia sus dotes para la negociación ya que consigue llegar a un pacto con Flynn en el que ambas partes salen ganando; él le guía a ella hasta las luces y después él recupera la corona y se hace rico.



Figura 44. Rapunzel agrede a Flynn. (Fuente: *Enredados*)

La joven demuestra rebeldía y desobediencia cuando engaña a su madre para que se vaya durante tres días y así ella poder escapar y cumplir su sueño. A partir de aquí comienza la aventura de Rapunzel en el exterior de su torre, acompañada por su guía Flynn y por la sartén con la que se había defendido anteriormente, por si tiene que volver a hacerlo. Objeto que por cierto está tradicionalmente asociado al mundo femenino. Pero su verdadera gran arma es su larga melena, que es precisamente donde está la evolución en Rapunzel. Su melena le otorga unas capacidades físicas, una fuerza y una agilidad nunca antes vistas (00:47:00). Además también le otorga poder, ya que su pelo tiene propiedades curativas. Sin embargo, es justamente este hecho el que la ata y la mantiene encerrada; su madre la tiene presa para poder usar el pelo de la joven a su beneficio, curando el paso del tiempo en ella y manteniéndose joven. De este modo, su gran poder es a la vez su gran condena.

En cuanto a Flynn, es un chico que no actúa como el típico príncipe azul, de hecho al principio intenta deshacerse de Rapunzel en varias ocasiones llevándola a ambientes hostiles para acobardarla, pero ella lejos de amedrentarse, termina dominándolos a la perfección (00:37:10). Rapunzel está tan decidida en cumplir su objetivo que Flynn, viendo la imposibilidad de deshacerse de ella, cede en su intención y asume que deben hacer ese camino juntos. La relación va poco a poco mejorando y entre los dos protagonistas surge un tratamiento entre iguales, siendo la figura de Flynn más cercana a la de compañero que a la de salvador; se divierten juntos, luchan juntos y se sacrifican uno por el otro, hasta que finalmente surge el amor, muy

progresivamente. Gracias a todo ello Rapunzel consigue alcanzar su sueño y ver de cerca el lanzamiento de los farolillos al cielo en la noche de su cumpleaños.

Sin embargo, todo se tuerce cuando la madre de Rapunzel los encuentra, habiendo trazado un enrevesado plan mediante el cual hacerle creer que Flynn la ha estado engañando, consiguiendo así que regrese con ella a su torre. Cuando Flynn vuelve a la torre a por ella, la malvada madre lo apuñala por la espalda dejándolo gravemente herido e intenta obligar a Rapunzel a ir con ella a esconderse en otro sitio, donde nadie jamás la encuentre. Pero la joven vuelve a poner en uso su gran habilidad para la negociación llegando a un acuerdo con su madre; si le permite curar a Flynn con los poderes de su pelo le obedecerá y se irá con ella manteniéndose a su lado el resto de su vida, pero si no le permite salvarle, se resistirá, correrá y luchará el tiempo que haga falta hasta conseguir alejarse de ella (01:22:50). Como la madre no quiere bajo ningún concepto perder su juventud, cede y le permite salvarlo. Sin embargo Flynn, que tiene a mano un trozo de cristal, aprovecha que Rapunzel se acerca a él para de repente cortar su pelo, sacrificando su salvación a cambio de liberar a Rapunzel. La madre, en su ataque de histeria por haber perdido su juventud eterna, tropieza con la melena cayendo por la ventana de la torre y muriendo en el acto. De esta forma, al deshacerse Rapunzel de su poderoso pelo se deshace también de aquello que la encadenaba y le privaba de su libertad. Finalmente se descubre que las lágrimas de Rapunzel tienen el mismo poder sanador que tenía su melena, por lo que al llorar la muerte de Flynn le salva la vida. De este modo, Flynn actúa como libertador y Rapunzel actúa como salvadora.

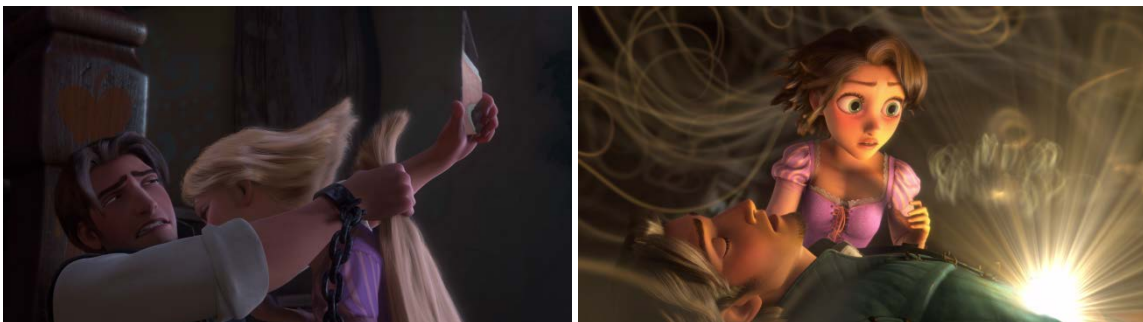


Figura 45. Rapunzel y Flynn se salvan mutuamente. (Fuente: *Enredados*)

Así acaba el grupo de *Las decididas*, un grupo de personajes que ratifica el progreso femenino en Disney, aunque será el siguiente el que lo culmine. En este grupo las chicas luchan contra todo lo que haga falta para conseguir sus objetivos, y los

alcanzan con creces. Y aunque continúen consiguiéndolos acompañadas de un hombre, y el amor y las relaciones de pareja sigan teniendo un papel considerable en las películas, las tramas ya no giran tanto en torno al amor, sino que el amor es una consecuencia de la trama. De este modo, el mensaje transmitido en estas películas mejora respecto al anterior grupo; no está mal rodearse de gente que nos ayude a cumplir nuestros objetivos, siempre y cuando estas personas resulten ser un apoyo y no una solución fácil a los problemas que nos encontremos por el camino y siempre que no las acabemos anteponiendo innecesariamente al cumplimiento de los mismos.

### *Las independientes.*

Llegamos así al cuarto y último grupo de personajes, formado por Mérida, Elsa y Vaiana. Estas chicas se caracterizan, al igual que las del grupo anterior, por tener un objetivo fijado y hacer todo lo que sea necesario para alcanzarlo. Pero como diferencia encontramos que en estos tres casos la protagonista no vive una historia de amor en el camino hacia su objetivo, sino que el amor de pareja ha dejado completamente de ser parte de las historias de Disney, ya no está presente ni como protagonista ni como telón de fondo. En todas las cintas analizadas hasta el momento hemos visto cómo la protagonista empieza la película estando soltera y la acaba estando emparejada. Sin embargo, a partir de ahora las protagonistas van a empezar y acabar sus historias manteniéndose solteras. Así vemos cómo estas últimas películas cuentan las historias de tres chicas independientes que luchan por llegar a su meta sin necesidad de que en ella haya un hombre con el que estar, alejadas de los estereotipos de las anteriores princesas Disney.

Estéticamente, Mérida y Vaiana se caracterizan por tener cambios físicos respecto a las anteriores; ambas son más corpulentas y rollizas, tienen caras redondeadas, brazos y piernas más gruesos y caderas anchas. Además todas se caracterizan por experimentar arrebatos de desobediencia y rebeldía ante aquello que las coarta y por tener un carácter fuerte e impetuoso, alejándose por completo del estereotipo de la mujer correcta, obediente y disciplinada.

Empecemos por examinar profundamente a la indomable Mérida, de la película *Brave*, de 2012. La escocesa se caracteriza por desencajar completamente en el molde tradicional de una princesa. Lejos de la pasividad e inactividad de las primera princesas, Mérida es una joven que lucha y que está cómoda en un papel más cercano a la acción, facultad tradicionalmente reservada a los hombres, pero que ella domina a la perfección.

Mérida no tiene buenos modales, siempre va despeinada, es muy comilona y su pasión es perderse por el bosque cabalgando su caballo y disparando su arco, algo en lo que es increíblemente buena. Mérida es la primera princesa que tiene hermanos y la primera en ser la primogénita heredera entre hermanos del sexo opuesto. La relación con los pequeños trillizos es muy buena, actúan como cómplices en sus aventuras y como compañeros de juegos.

El polo opuesto de Mérida es su madre y Reina Elinor, la típica señora educada, que respeta las tradiciones y obedece las normas, y espera de su hija que llegue a convertirse en alguien como ella. Le intenta inculcar que *“una princesa no se ríe así, no come como un pavo, es madrugadora, es compasiva, paciente, cuidadosa, aseada y, sobre todo, una princesa persigue siempre la perfección”* (00:06:30). Sin embargo Mérida no quiere en absoluto llegar a ser como su madre, algo que queda claro en las sucesivas discusiones que tienen madre e hija:

Mérida: *“Prefiero morir a ser como tú”* (...) Elinor: *“Eres una princesa, espero que te comportes como lo que eres”* (00:28:00)

Además Elinor pretende obligar a su hija a casarse con uno de los lores del reino, independientemente de que Mérida quiera o no. Así que, decidida en su empeño, enfunda a la joven en un ceñido vestido que no le deja respirar, le recuerda que debe sonreír y la obliga a presenciar un bochornoso espectáculo en el que tres chicos zafios y rudos compiten por ser el más hombre y conseguir así casarse con la princesa. Pero lo que Elinor no sabe es que su astuta hija tiene un as guardado bajo la manga; competir por su propia mano para así no tener que casarse con ninguno de los ineptos aspirantes. Así que la joven salta a la pista de tiro con arco en la que se estaba

produciendo la competición y vocifera *“yo soy Mérida, soy la hija primogénita del clan DunBroch, y voy a competir por mi propia mano”* (00:26:00).

Tras ello intenta disparar su arco, pero el ajustado vestido que su madre le ha obligado a llevar no le permite moverse, por lo que literalmente lo revienta al grito de *“¡maldito vestido!”*, haciendo alarde de la indisciplina de la que hablábamos. Mérida rechaza los vestidos lujosos buscando la comodidad y la naturalidad. Esta escena se puede considerar toda una declaración de intenciones respecto al encorsetamiento físico y social que ha sufrido la mujer durante siglos. Recuperada su movilidad, hace una demostración de su maestría con el arco, haciendo pleno en las cuatro dianas y siendo así la ganadora de la competición por su mano.

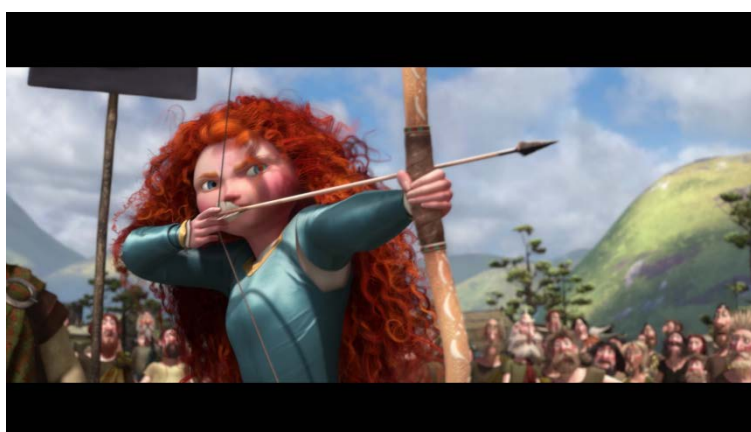


Figura 46. Mérida compite por su propia mano con el vestido roto. (Fuente: *Brave*)

De esta forma vemos que Mérida no lleva a cabo una lucha pacífica, sino que usa un arma que aunque tradicionalmente se ha asociado a la mujer (es típica de las Amazonas), rompe con el estereotipo de la mujer pacífica alejada de la violencia. Por su parte su madre manifiesta en varias escenas lo poco que le gusta que su hija use armas, piensa que *“no es apropiado para una princesa”*. Este acto desata la furia del reino y, sobre todo, de la madre de la joven y desencadena un gran enfrentamiento entre ambas (00:27:40):

*Mérida: Nunca miras por mí. Este asunto del matrimonio es lo que quieres tú. ¿Te has parado a pensar qué es lo que quiero yo? ¡No! Te dedicas a decirme lo*

*que tengo que hacer, lo que no tengo que hacer y a intentar que sea como tú.  
Bueno, ¡pues no voy a ser como tú!*

Tras la fuerte discusión, Mérida busca ayuda en una bruja para cambiar a su madre y hacerla entrar en razón, pero la bruja acaba por convertir a su madre en osa, de forma que si madre e hija no reconstruyen su vínculo en dos días, se quedará siendo osa para siempre. Aquí comienza la complicada aventura entre madre e hija con un objetivo común, devolver a la reina su condición de humana mejorando para ello su relación. Por eso en *Brave* volvemos a ver una alianza femenina (algo que no veíamos desde Pocahontas y Nakoma), esta vez de una madre y una hija que tienen que recorrer juntas el camino hacia su reconciliación.

Durante este viaje ambas partes evolucionan en sus comportamientos y su visión hacia la otra. Elinor vive un proceso de transformación personal tanto a nivel individual como hacia su hija. Empieza a entenderla, valorarla y respetarla, mientras que antes ni siquiera la escuchaba. Además también rompe con su encorsetamiento social y cuestiona las normas y tradiciones establecidas, incluso las referentes al matrimonio. Por su parte, Mérida también empieza a valorar a su madre, que va comprendiendo la importancia de las enseñanzas de su madre y sus cuidados, que al principio encontraba exasperantes pero después les encuentra la utilidad a la hora de desenvolverse.



Figura 47. La relación entre Mérida y su madre mejora. (Fuente: *Brave*)



Esta serie de cambios por ambas partes va reforzando la unión femenina en la que dos mujeres alejadas la una de la otra por el salto generacional acaban aliándose para defenderse mutuamente. Hasta que finalmente juntas consiguen reestablecer su vínculo y recuperar la humanidad de la madre. Además Elinor acaba apoyando a Mérida en su decisión de no casarse y la joven convence a todos los lores (todos hombres) del reino para revocar la tradición y evitar casarse, todo ello mediante un sublime discurso en el que demuestra una dialéctica pasmosa (01:04:40).

Terminamos así con el estudio de Mérida, con quien asistimos a una fuerte ruptura con los moldes de género tradicionales en Disney, a una historia de amor que por primera vez no es de pareja, sino madre-hija, y a una sólida alianza femenina mediante la cual las mujeres se *empoderan*, de una fortaleza nunca antes vista en la franquicia.

En el año 2013 llega la siguiente princesa del grupo de *Las independientes*; Elsa, de la película *Frozen*. Con ella asistimos a la repetición de algunos patrones vistos en Mérida; muestra un rechazo a lo que le es establecido y no vive una historia de amor de pareja, sino de amor de hermanas. Elsa es la más mayor de todas las Princesas Disney; tiene 21 años, mientras las demás se mueven entre los 14 y los 19. Las anteriores (a excepción de Mérida) son emparejadas a esas tempranas edades, mientras que Elsa a sus 21 sigue soltera, algo que refleja la realidad de las mujeres modernas de hoy en día, ya que no es común encontrar en una sociedad moderna a una mujer casada a los 21 años.

En cuanto al poder de Elsa, tanto real como mágico, encontramos que Elsa es la más poderosa de todos los personajes analizados; respecto al poder real, Elsa es la primera Princesa Disney que es coronada como reina, llegando a ser Reina de Arendelle. En cuanto al poder mágico, Elsa tiene la capacidad de controlar y manejar el frío y el hielo, y vemos cómo su poder le otorga unas habilidades y una fuerza física que utiliza continuamente para defenderse y para salir de situaciones complicadas.

La relación entre Elsa y su poder es parecida a la de que vimos en Rapunzel con el suyo; le aporta magníficas capacidades pero es justamente su poder lo que le impide ser libre. A diferencia de Rapunzel, cuyo poder era sanador, el poder de Elsa puede

resultar peligroso para la gente que le rodea, ya que no sabe controlarlo bien. Es este riesgo la razón por la que Elsa tiene que vivir encerrada y aislada del resto del mundo. Otra diferencia entre Rapunzel y su poder y Elsa y el suyo es que la primera tuvo que deshacerse de él para poder ser libre, mientras que Elsa alcanza su libertad aprendiendo a controlar el suyo.

Como hemos dicho, el gran problema de Elsa es que no sabe manejar bien su poder y a veces pierde el control sobre el mismo, pudiendo resultar peligrosa para quien le rodea. Al haber herido de nuevo a su hermana Anna (ya lo había hecho cuando eran pequeñas) decide no seguir siendo un peligro para los demás y huye a las montañas. Allí experimenta una gran liberación, tanto física (hacia una belleza mucho más sensual y explosiva) como psicológica (hacia su autonomía y *empoderamiento*). Elsa grita esta transformación en la canción “*Suéltalo*”, que canta mientras huye a la montaña y construye el enorme castillo de hielo que a partir de ahora será su refugio (00:31:10):

*“Lo quise contener pero se escapó*

*(...)*

*No lo puedo ya retener, ya no hay nada que perder*

*Qué más da, ya se descubrió, déjalo escapar*

*(...)*

*El temor que me aferraba no me va a hacer volver*

*Soy libre y ahora intentaré sobrepasar los límites*

*Ya no hay más reglas para mí, por fin*

*(...)*

*Ya no regresaré, el pasado ya pasó”*<sup>33</sup>

---

<sup>33</sup> Fuente: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2170403>



Figura 48. Liberación de Elsa. (Fuente: *Frozen*)

La otra gran protagonista de *Frozen* es Anna, la hermana de Elsa, que aunque no haya sido analizada en el punto anterior, su personaje es signo de mención en este. Anna corresponde en algunos aspectos al arquetipo visto al inicio de esta investigación, el de *Las dormidas*. Cansada de ser ignorada por su hermana, Anna sueña con remediar su soledad encontrando un príncipe azul. De hecho lo hace, y además al más puro estilo flechazo Disney, comprometiéndose con el Príncipe Hans la misma noche que lo conoce.

Pero esta relación destruye la idea de amor verdadero construida por Disney. Cuando la joven anuncia que se va a casar con un hombre que acaba de conocer provoca reacciones negativas, como el enfado de Elsa o la incredulidad de su compañero de viaje Kristoff, que exclama “¿nunca te han dicho que no te fíes de los desconocidos? ¿Quién se casa con alguien a quien acaba de conocer?” (00:41:10). Pero lo más importante es que cuando Anna necesita un acto de amor verdadero para ser

salvada, recurre a su príncipe y descubre que en realidad es un farsante que quiere hacerse con el trono, convirtiéndose así en el villano de la película. Finalmente el hechizo de Anna se rompe, no gracias a un acto de amor de pareja, sino a un acto de amor de hermanas, ya que es su hermana Elsa la que le salva la vida. Además, al reconocer y sentir amor, Elsa encuentra la forma de controlar su poder, pudiendo así volver al reino y tener una vida normal, sin esconderse de nadie y sin resultar peligrosa para los demás.



Figura 49. Alianza entre hermanas. (Fuente: *Frozen*)

Desde *La Sirenita* no habíamos vuelto a saber nada del flechazo hasta ahora, demostrando Disney un alejamiento de ese tipo de amor en pro de un amor progresivo. Sin embargo en *Frozen* vuelve a aparecer, pero lo hace para terminar de desmontar el mito, destruyendo la factoría sus propios cimientos al relacionar flechazo y fraude. De esta forma, Disney convierte el mito en timo, despidiéndose, esperemos para siempre, del flechazo.

No obstante, Anna sí que vive una historia de amor, pero ni es con un príncipe ni es mediante un flechazo, sino que es con Kristoff y es totalmente progresivo. La relación entre Anna y Kristoff se asemeja a la de Rapunzel y Flynn; ambas surgen a raíz de un recorrido juntos hacia un objetivo común en el que las dos partes salen ganando, en ambas es clave el compañerismo y el trabajo en equipo y las dos progresan muy lentamente, para terminar en la aceptación de los sentimientos mutuos. Además los personajes de Flynn y Kristoff se asemejan en que ambos actúan como guías y

compañeros de viaje de la chica, ya que Kristoff es un amplio conocedor de las montañas y guía por ellas a Anna en la búsqueda de su hermana.



Figura 50. Anna y Kristoff en la búsqueda de Elsa. (Fuente: *Frozen*)

Por el contrario, Elsa coincide con el resto de las componentes del grupo *Las independientes* en la completa indiferencia hacia el amor, en ningún momento muestra el más mínimo interés en un hombre ni en la idea de matrimonio. Por tanto, Elsa no vive una historia de amor, sino que su historia consiste en la liberación de su verdadero ser, la búsqueda y conocimiento de sí misma, y el autocontrol de sus emociones y, como consecuencia, de su poder. Al igual que en *Brave*, en este caso la alianza femenina vuelve a tener un papel fundamental en la historia, esta vez la alianza de dos hermanas que se aman profundamente y que están dispuestas a sacrificarse la una por la otra. Es precisamente el amor que sienten por la contraria lo que acaba salvándolas a ambas; a Anna le salva la vida y a Elsa la salva de su reclusión. De esta forma, Disney sigue constatando, como viene haciendo desde hace tiempo, que es innecesario el clásico personaje de hombre salvador.

El último personaje del grupo de *Las independientes* y por tanto de esta investigación es Vaiana. La joven polinesia no es una princesa ni quiere serlo. Vaiana es hija del jefe de la isla de Motu Nui y por tanto en un futuro será ella la jefa de su pueblo, sin necesidad de ningún casamiento ni unión, ella sola. Además en la isla nadie cuestiona que ella pueda gobernar sola, ni siquiera se habla en toda la película de un hombre ni de amor. El término “jefa” es fundamental en la película. Maui, su arrogante compañero de aventura, acostumbra a sacarla de quicio llamándola princesa, pero ella

reniega completamente de este término (00:52:00). Vaiana va a ser jefa, ni princesa ni reina, no se trata de una monarquía sino del gobierno de su pueblo.

Como futura líder de la isla, sus paisanos continuamente le piden consejo y ayuda. Ella soluciona todos los problemas que le presentan y todo el mundo en la isla confía en ella. En Vaiana vemos a una líder valorada, apreciada y respetada por todos. Durante toda la trama demuestra esta capacidad para resolver problemas. Se enfrenta a agresivos temporales, piratas monstruosos y un insoportable acompañante, y sin embargo maneja perfectamente todas estas situaciones gracias a su inteligencia, ingenio y valentía, saliendo indemne de todas ellas. Además sobrepasa todos estos obstáculos demostrando gran agilidad y fuerza física que, en este caso, no le viene dada por ningún poder sobrehumano (como Rapunzel con su melena o Elsa con su control sobre el hielo), sino que ella es fuerte de forma natural, sin ayuda extra.

Vaiana comparte algunas características con Pocahontas. La primera es la conexión con la naturaleza, en el caso de Vaiana con el mar. Tiene un potente vínculo natural que le une al océano, creándole una difícilmente controlable necesidad de entrar en él, pero lo tiene terminantemente prohibido por su padre, lo que le lleva a debatirse entre el bien y el mal, entre permanecer en su isla con su gente y esperar a que las cosas se solucionen solas o desobedecer y adentrarse en el mar a buscar la salvación del mundo. Como bien es sabido, opta de forma heroica por la segunda opción.

Vaiana también comparte con Pocahontas el instinto de protección de su entorno, su pueblo y la naturaleza. Ambas presentan comportamientos ecologistas. Pocahontas quería evitar la guerra que supondría la destrucción de su pueblo y Vaiana constantemente alerta de la catástrofe ecológica provocada por el agotamiento de los recursos que acabará también por destrozar a su pueblo y al mundo entero. Por eso se embarca en su aventura, para que Te Fiti, creadora de la vida y la naturaleza, vuelva a producir recursos y devolver así la prosperidad a su pueblo.

El último patrón que comparten Vaiana y Pocahontas lo encontramos en las abuelas de ambas. Las dos acuden a ellas como fuente de sabiduría y conocimiento, y ellas adoptan un papel de consejeras, impulsoras y motivadoras para que las jóvenes

alcancen todo aquello que se propongan. Vaiana y su abuela comparten el mismo vínculo prohibido con el mar y es la anciana la única en toda la isla que apoya a Vaiana y la anima a que escuche la llamada del océano y se adentre en él para cumplir su misión. Justo antes de que lo haga la anciana fallece, pero se reencarna en pez raya y de este modo actúa como guía para Vaiana en ciertos momentos de su aventura por el océano en los que la joven se siente perdida o desmotivada. Gracias a esta bonita relación abuela-nieta, asistimos de nuevo a una fuerte alianza entre mujeres que se apoyan y sustentan.

En *Vaiana* se trata por primera vez un tema nunca antes tratado en una película de Disney; el lenguaje no sexista. Maui se presenta a Vaiana como *“Maui, cambiaformas, semidiós del viento y el mar, héroe de los hombres”*. Sin embargo, enseguida se corrige a sí mismo y rectifica: *“Perdón, y las mujeres. Los hombres y las mujeres también. Todos. No va de chicos o chicas, Maui es héroe de todos.”* (00:37:00). Nunca antes se había escuchado en Disney un rechazo al sexismo tan evidente.

El protagonista masculino de la película, Maui, comienza comportándose de forma bastante arrogante con Vaiana, aunque no se puede considerar que lo haga por el simple hecho de ser un hombre, sino por ser un semidiós. Al principio se niega a ir con Vaiana a remendar el daño que ocasionó en el pasado y que va a acabar con el mundo. Pero Vaiana, haciendo alarde de una infinita paciencia, insiste una y otra vez hasta que finalmente consigue que Maui ceda y le obedezca.



Figura 51. Vaiana se impone a Maui. (Fuente: *Vaiana*)

En uno de los múltiples intentos de convicción por parte de la joven, Maui llega a encerrarla en una cueva y abandonarla para que le deje en paz, pero Vaiana, lejos de esperar a ser rescatada como harían varias de sus predecesoras, consigue salir por sí misma haciendo uso de su potente fuerza y agilidad física (00:41:35) volviendo así a retomar su misión.

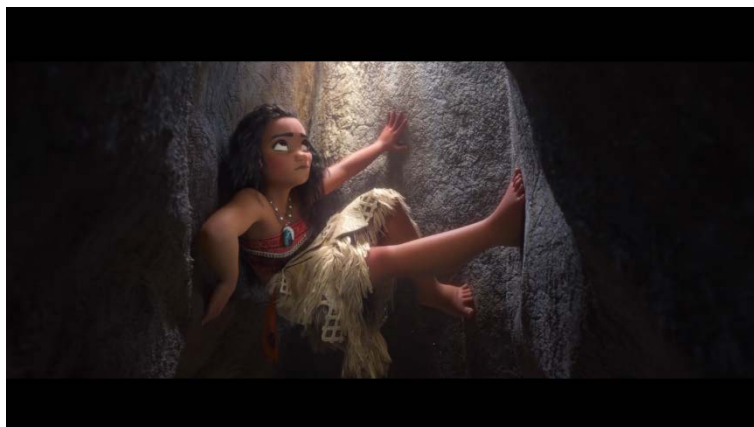


Figura 52. Vaiana sale de la cueva. (Fuente: *Vaiana*)

Maui poco a poco va cambiando de actitud, entendiendo que ahora ambos tienen un objetivo común por el que luchar y una meta a la que llegar, y que solo pueden conseguirlo juntos. Ya hemos percibido este tipo de evolución en varias de las relaciones anteriores, sin embargo esta trae consigo un gran cambio. En las historias que preceden a esta hemos visto de forma sistemática que tras la llegada a la meta se producía la unión en pareja. Sin embargo no sucederá así en esta, los compañeros de viaje no acabarán emparejándose, sino que terminaran siendo grandes amigos que pueden contar el uno con el otro para lo que sea y que solo comparten eso, una fuerte amistad. No hay ninguna otra intención por ninguna de las partes más allá de esa. De esta forma la película desmonta el primitivo mito de que un hombre y una mujer no pueden ser solo amigos, sino que siempre va a ver alguna otra intención por al menos una de las partes.

Aunque en *Brave* y en *Frozen* las protagonistas ya no vivían una historia de amor de pareja, el amor sí que forma parte de las tramas; en el primer caso en forma de rechazo al mismo por parte de Mérida y en el segundo se manifiesta en la hermana de Elsa. Sin embargo, en *Vaiana* vemos como la protagonista sigue sin vivir una historia



de amor pero es que además el amor no forma parte de esta historia en ningún sentido, ni siquiera se habla de nada relacionado con ello en toda la película. No hay romance, ni flirteo, ni intención de ello, ni conversación alguna sobre estos temas. Simplemente, el amor de pareja no tiene presencia alguna en esta historia. Todos los hombres que aparecen en la película son amigos o familiares que se tratan de igual a igual con Vaiana. La joven empieza y termina la película estando soltera y al no hacer referencia en ningún momento al tema, se entiende que al menos de momento va a seguir así.

De esta forma acabamos el análisis del grupo *Las independientes* y por ende de todos los personajes analizados, pudiendo afirmar que estas últimas chicas culminan la transformación femenina de Disney. Por supuesto, esta vez sí, el mensaje que transmiten estas últimas películas a los niños y niñas que las vean es totalmente positivo. Les insta a ser ellos mismos, a luchar con uñas y dientes por aquello que desean, a ser libres, tolerantes, fuertes y tenaces. Y sobre todo, a amar, sí, pero sin depender de nadie.

## 7. CONCLUSIONES

A continuación vamos a proceder a poner fin a esta investigación con una serie de conclusiones que podemos extraer de la misma, habiendo analizado en profundidad los catorce personajes seleccionados y enumerado con precisión todos los cambios, similitudes y diferencias encontrados en ellos.

En primer lugar y para recapitular, vamos a ver de forma más gráfica y resumida las diferencias encontradas entre las primeras princesas y las actuales, desde los tres puntos de vista de los que se ha partido en este estudio; el físico, el psicológico y el sociológico.

Tabla 2. Comparativa de los personajes antes-ahora. (Fuente: elaboración propia)

	<b>ANTES</b>	<b>AHORA</b>
<b>Descripción física</b>	Muy delgadas, recatadas, imagen delicada y dulce, poca movilidad, vestuarios ceñidos.	Corpulentas, rollizas, tienen curvas, muy activas físicamente, vestuarios más naturales y cómodos. Muestran su cuerpo.
<b>Descripción psicológica</b>	Pasivas, amables, complacientes, inocentes, obedientes, compasivas, débiles, sumisas, miedosas, lloronas, resignadas. Su objetivo es casarse, no tienen otras inquietudes. No solucionan sus problemas. No son inteligentes. No deciden por sí mismas.	Valientes, luchadoras, aventureras, inquietas, curiosas, rebeldes, desobedientes, impulsivas, tozudas, intrépidas, fuertes, inteligentes, ingeniosas, independientes, poderosas. Sus objetivos están relacionados con salvar a los demás. Solucionan sus problemas y los de los demás. Toman sus propias decisiones.

<b>Descripción sociológica</b>	Viven en el ámbito privado. Llevan a cabo las tareas del hogar. No tienen familia. Ansían encontrar a un príncipe. Se enamoran mediante flechazo. Tienen que ser salvadas. Abandonan su lugar de origen y cambian su vida por el hombre. Empiezan la película estando solteras y la acaban casadas o en una relación.	Tienen una vida pública. Tienen papeles activos y dinámicos. No realizan tareas del hogar. Tienen familia. Si se enamoran es de forma progresiva. Otras no se enamoran, no les interesa el amor, tienen otras prioridades. Empiezan y acaban sus historias solteras. Cumplen sus objetivos. Son ellas las que salvan a los demás. No alteran su vida por un hombre. Son respetadas y valoradas en la sociedad. Cumplen un papel social importante en la comunidad.
--------------------------------	---	--

Con todo lo anterior, se puede afirmar que efectivamente, desde 1937 hasta hoy, los personajes femeninos de Disney han experimentado una evolución más que evidente y una serie de transformaciones mediante las cuales se ha *empoderado* a la mujer, dotándola de dinamismo, acción e importancia. Nada queda de la chica sumisa e inocente del principio en las heroínas y salvadoras de la actualidad.

Llegados a este punto se puede responder a la serie de cuestiones que se planteaban al principio de este estudio.

- ¿Con qué roles son representadas las princesas Disney? ¿Qué estereotipos tienen asociados?

Antes eran delgadas, aniñadas, inocentes, dulces, se reservaban al ámbito privado, vivían en su encierro, realizaban tareas del hogar y buscaban enamorarse. Ahora son luchadoras, valientes, líderes, salvadoras, están en el exterior, son activas y sus objetivos tienen que ver con salvar y proteger a los demás.

- ¿Cómo cambian a través de los años? ¿En qué se diferencian las últimas princesas Disney de los anteriores personajes femeninos?

Presentan numerosas diferencias tanto físicas, como psicológicas, como sociológicas. Estéticamente han vivido una transformación que las acerca más a la apariencia real de una mujer. Sus mentes son más complejas, no solo piensan en enamorarse sino que viven procesos de autoconocimiento, se debaten entre el bien y el mal y constantemente toman decisiones. Las primeras se enamoraban mediante flechazo y tenían que ser salvadas por un hombre, las actuales no viven una historia de amor y si lo hacen es de forma progresiva, y no tienen que ser salvadas, sino que son ellas las que actúan como salvadoras y heroínas.

- ¿Puede considerarse que estas mujeres viven un proceso de *empoderamiento*? ¿Qué elementos reflejan esta transformación?

Definitivamente sí. A lo largo de los años, Disney ha ido otorgando a sus personajes femeninos importancia, dinamismo, papeles con funciones sociales y con reconocimiento en su entorno, alejándolas de las chicas sumisas y pasivas que esperaban que un príncipe las salvara. Los personajes de ahora tienen poder, son fundamentales para que su entorno funcione correctamente y son respetadas y valoradas por su comunidad por sus actos heroicos y valientes.

Para erradicar la absurda bondad y complacencia de Blancanieves, Cenicienta o Aurora, se ha pasado por la rebeldía de Ariel con su obstinación por el mundo exterior, que le aporta cierta iniciativa y que abre las puertas a un nuevo modelo de princesas, por la llegada de las princesas de los años 90 que van reflejando tímidamente los cambios de las mujeres occidentales en las últimas décadas, para llegar así a la empresaria Tiana, a la tenaz Rapunzel y finalmente a esas últimas chicas que rompen radicalmente con el arquetipo tradicional de mujer; Mérida, Elsa y Vaiana.

Lo que los niños ven en la pantalla en *Blancanieves y los siete enanitos* y lo que ven en *Vaiana* no tiene absolutamente nada que ver. Ahora se les están inculcando unos valores muchos más igualitarios y justos para todos, con los que ellos aprenderán lo que está bien y lo que está mal, lo que les puede hacer crecer y lo que les perjudica y

estanca. De esta forma, el cine puede cumplir su función educativa con unos resultados mucho mejores de lo que lo hacía hace años. Con esto todos salimos ganando, ya que estamos creando unas futuras generaciones que estarán más cerca de alcanzar la igualdad, el respeto y la tolerancia de lo que lo hemos estado nosotros y nuestros antepasados. Esto es una evidencia más de la retroalimentación que existe entre la sociedad y las Industrias Culturales, en este caso cine, pero también aplicable a televisión, publicidad, literatura, etc.

Llegados a este punto surge una duda. ¿Y ahora qué? ¿Qué nos deparará el universo Disney? En febrero de 2017 Disney estrenó un *remake* de *La Bella y la Bestia*, esta vez no de animación sino de acción real, en el que pudimos ver a una Bella más *empoderada* y activa que la de animación de 1991. Disney tiene programados para 2019 los estrenos de los *remakes* de *Mulán* y *Aladdin* también en acción real, de los que igualmente se espera que haya cambios respecto a las versiones de los 90.

Volviendo a la animación, que es el género tratado en este estudio, lo más esperado del momento es *Frozen 2*, previsto también para 2019. Son muchísimas las voces que piden a Disney que cree de una vez un personaje femenino lésbico. Desde que *Frozen* se estrenó en 2013, continuamente se han sucedido numerosos rumores respecto a la orientación sexual de Elsa, ya que en la película no se inclina por ninguna. Una exitosa campaña en twitter con miles y miles de tweets bajo el hashtag *#GiveElsaAGirlfriend* (que se traduciría “dadle una novia a Elsa”) ha dejado claro que ha llegado el momento de dar alguna visibilidad al colectivo LGTB en las películas de Disney, para que desde la infancia se empiece a normalizar otro tipo de relaciones de pareja además de la tradicional chico-chica.<sup>34</sup>

La compañía aún no se ha pronunciado respecto a la petición del colectivo de que en *Frozen 2* Elsa sea lesbiana. Habrá que esperar a 2019 para ver hacia donde deriva esta historia, pero es evidente que sería toda una novedad. Con la homosexualidad de Elsa, Disney tiene delante la oportunidad de seguir rompiendo moldes y estereotipos mostrando esta otra realidad de las mujeres. Habrá que ver si sabe aprovecharla. Lo que está claro es que sería muy positivo que los niños

---

<sup>34</sup> Fuente: <http://cinemania.elmundo.es/noticias/giveelsaagirlfriend-la-princesa-de-frozen-busca-novia/>

entendieran de esta forma que si una princesa se enamora, no tiene porqué ser necesariamente de un príncipe, ayudando a normalizar desde la infancia y a construir una sociedad futura más tolerante e igualitaria.

Aquí culmina esta investigación en la que finalmente y sin lugar a dudas podemos afirmar que la mujer sí ha evolucionado dentro de Disney, desde su nacimiento hasta lo que es hoy. No obstante, todo lo visto hasta ahora nos lleva a plantearnos una última cuestión; ¿evolución u obligación? Al fin y al cabo Disney, a pesar de tener una función social, es una empresa y como tal busca un beneficio económico. La firma no podía quedarse estancada en las damiselas en apuros y los príncipes azules mientras el resto del mundo avanzaba, ya que esto hubiese supuesto el fracaso de la compañía. Por tanto, cabe plantearse si Disney realmente ha cambiado su mentalidad o si se ha visto arrastrada por una tendencia social y mediática a la que obligatoriamente ha tenido que unirse.

## 8. REFERENCIAS

### 8.1. Filmografía

[Ordenado cronológicamente]

HAND, David (1937): *Blancanieves y los siete enanitos*. Estados Unidos, Walt Disney Pictures.

GERONIMI, Clyde (1950): *La cenicienta*. Estados Unidos, Walt Disney Productions.

GERONIMI, Clyde (1959): *La bella durmiente*. Estados Unidos, Walt Disney Pictures.

CLEMENTS, Ron (1989) *La sirenita*. Estados Unidos, Walt Disney Pictures.

WISE, Kirk (1991): *La Bella y la Bestia*. Estados Unidos, Walt Disney Pictures.

CLEMENTS, Ron (1992): *Aladdín*. Estados Unidos, Walt Disney Pictures.

GABRIEL, Mike (1995): *Pocahontas*. Estados Unidos, Walt Disney Pictures.

CLEMENTS, Ron (1997): *Hércules*. Estados Unidos, Walt Disney Pictures.

COOK, Barry (1998): *Mulán*. Estados Unidos, Walt Disney Pictures.

CLEMENTS, Ron (2009): *Tiana y el sapo*. Estados Unidos, Walt Disney Pictures.

GRENO, Nathan (2010): *Enredados*. Estados Unidos, Walt Disney Animation Studios.

ANDREWS, Mark (2012): *Brave*. Estados Unidos, Walt Disney Pictures, Pixar.

BUCK, Chris (2013): *Frozen*. Estados Unidos, Walt Disney Animation Studios.

CLEMENTS, Ron (2016): *Vaiana*. Estados Unidos, Walt Disney Pictures.

## 8.2. Bibliografía

[Ordenado alfabéticamente]

APARICI, Roberto (2003): *Comunicación educativa en la sociedad de la información*. Madrid: UNED.

BORDIEU, Pierre (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.

STEINBERG, Shirley R. y KINCHELOE, Joe L (1997): *Cultura infantil y multinacionales*. Madrid: Morata,

ZECCHI, Bárbara (2014): *Gynocine: teoría de género, filmología y praxis cinematográfica*. Prensas Universitarias de Zaragoza,

MAEDA, Carla. (2011). "Entre princesas y brujas: Análisis de la representación de las protagonistas y antagonistas presentes en las películas de Walt Disney," en *Revista Latina de Comunicación Social*, Tenerife [En línea]. Disponible en: [http://www.revistalatinacs.org/11SLCS/actas\\_2011\\_IICILCS/129\\_Maeda.pdf](http://www.revistalatinacs.org/11SLCS/actas_2011_IICILCS/129_Maeda.pdf) [consultado el 21/06/17].

## 8.3. Webgrafía

[Ordenado alfabéticamente]

20 minutos. "Tiana y el sapo" en 20minutos.es. [En línea]. Disponible en: <http://www.20minutos.es/cine/cartelera/pelicula/30558/tiana-y-el-sapo/> [consultado el 18/07/17].

ABUÍN, Alberto. (2017). "17 grandes películas feministas" en Espinof.com. [En línea]. Disponible en: <https://www.espinof.com/proyectos/17-grandes-peliculas-feministas> [consultado el 14/07/17].

ARENAS, Paula. (2015). "Cine y mujeres: una de las grandes cuentas pendientes" en 20minutos.es. [En línea]. Disponible en: <http://www.20minutos.es/noticia/2465390/0/personajes-femeninos->



[cine/estereotipos/pocas-mujeres/#xtor=AD-15&xts=467263](http://www.elpais.com/cine/estereotipos/pocas-mujeres/#xtor=AD-15&xts=467263) [consultado el 15/07/17].

Biografías y vidas. “*Barack Obama*” en Biografiasyvidas.com. [En línea]. Disponible en: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/obama.htm> [consultado el 24/07/17].

CASTILLO, Gaby. “*5 películas que pasan el test de Bechdel*” en Actitudfem.com. [En línea]. Disponible en: <http://www.actitudfem.com/guia/cine-y-television/peliculas/5-peliculas-que-pasan-el-test-de-bechdel> [consultado el 14/07/17].

Cinemanía. (2016). “*#GiveElsaAGirlfriend: La princesa de ‘Frozen’ busca novia*” en Cinemania.elmundo.es [En línea]. Disponible en: <http://cinemania.elmundo.es/noticias/giveelsaagirlfriend-la-princesa-de-frozen-busca-novia/> [consultado el 26/07/17].

Diario Correo. (2017). “*¿En La Bella y la Bestia hay Síndrome de Estocolmo? Esto piensa Emma Watson*” en diariocorreo.pe. [En línea]. Disponible en: <http://diariocorreo.pe/cine/en-la-bella-y-la-bestia-hay-sindrome-de-estocolmo-esto-piensa-emma-watson-732665/> [consultado el 21/07/17].

Disney. “*Hércules*” en disney.peliculasyjuegosonline.com. [En línea]. Disponible en: <http://disney.peliculasyjuegosonline.com/2009/05/hercules-walt-disney.html> [consultado el 18/07/17].

E-cartelera. “*La cenicienta*” en E-cartelera.com. [En línea]. Disponible en: <http://www.ecartelera.com/peliculas/la-cenicienta/> [consultado el 18/07/17].

El Kiosko. “*El bikini: historia y evolución*” en elkiosko.com. [En línea]. Disponible en: <http://www.elkiosko.com.mx/el-bikini-historia-y-evolucion.htm> [consultado el 21/07/17].

Filmaffinity. “*Aladdín*” en Filmaffinity.com. [En línea]. Disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film800220.html> [consultado el 18/07/17].

Filmaffinity. *“Blancanieves y los siete enanitos”* en Filmaffinity.com. [En línea]. Disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film991538.html> [consultado el 18/07/17].

Filmaffinity. *“Brave”* en Filmaffinity.com. [En línea]. Disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film249160.html> [consultado el 19/07/17].

Filmaffinity. *“Enredados”* en Filmaffinity.com. [En línea]. Disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film918917.html> [consultado el 19/07/17].

Filmaffinity. *“Frozen”* en Filmaffinity.com. [En línea]. Disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film926588.html> [consultado el 19/07/17].

Filmaffinity. *“La bella durmiente”* en Filmaffinity.com. [En línea]. Disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film788022.html> [consultado el 18/07/17].

Filmaffinity. *“La Bella y la Bestia”* en Filmaffinity.com. [En línea]. Disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film966887.html> [consultado el 18/07/17].

Filmaffinity. *“La sirenita”* en Filmaffinity.com. [En línea]. Disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film130551.html> [consultado el 18/07/17].

Filmaffinity. *“Mulán”* en Filmaffinity.com. [En línea]. Disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film890974.html> [consultado el 18/07/17].

Filmaffinity. *“Pocahontas”* en Filmaffinity.com. [En línea]. Disponible en: <https://www.filmaffinity.com/es/film902616.html> [consultado el 18/07/17].

FOREMAN, Katya. (2014). *“La minifalda: cómo surgió la prenda que conquistó al mundo”* en bbc.com. [En línea]. Disponible en: [http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/07/140717\\_iconos\\_moda\\_minifalda\\_finde\\_dv](http://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/07/140717_iconos_moda_minifalda_finde_dv) [consultado el 23/07/17].

LECHUGA, Verónica. (2015). *“Vuelve la magia... a la bolsa americana: Walt Disney deslumbra al mercado”* en Elconfidencial.com. [En línea]. Disponible en: <http://www.elconfidencial.com/mercados/inversion/2015-05-17/vuelve-la->

[magia-a-la-bolsa-americana-walt-disney-deslumbra-al-mercado\\_793615/](#)

[consultado el 20/06/17].

Letras. “*Mi dulce y linda flor, Mulán*” en letras.com. [En línea]. Disponible en:

<https://www.letras.com/mulan/1076855/> [consultado el 23/07/17].

Letras. “*Reflejo, Mulán*” en letras.com. [En línea]. Disponible en:

<https://www.letras.com/mulan/1076851/> [consultado el 23/07/17].

MARGES, Irene. (2016). “*101 películas que Sí superan el Test de Bechdel*” en Filmin.es.

[En línea]. Disponible en: <https://www.filmin.es/blog/101-peliculas-que-si-superan-el-test-de-bechdel> [consultado el 15/07/17].

MORÁN, Pablo. (2014). “*Teoría del cultivo*” en Mediosfera.wordpress.com. [En línea].

Disponible en: <https://mediosfera.wordpress.com/2014/02/13/teoria-del-cultivo/> [consultado el 16/07/17].

Música. “*Letra 'Honra nos darás (en español)'*” en música.com. [En línea]. Disponible

en: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=2028887> [consultado el 23/07/17].

Música. “*Letra 'Mi pequeña aldea (La Bella y la Bestia) (en español)'*” en música.com.

[En línea]. Disponible en: <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1945145> [consultado el 21/07/17].

Música. “*Letra 'Suéltalo'*” en Música.com. [En línea]. Disponible en:

<https://www.musica.com/letras.asp?letra=2170403> [consultado el 24/07/17].

Películas feministas. [En línea]. Disponible en: <http://www.peliculasfeministas.com/>

[consultado el 15/07/17].

Princesas Disney. [En línea]. Disponible en: <http://princesas.disney.es/> [consultado el

21/06/17].

Real Academia Española de la Lengua. “*Empoderar*” en Rae.es. [En línea]. Disponible

en: <http://dle.rae.es/?id=Ers1PZE> [consultado el 20/06/17].

RODRÍGUEZ, Christian. (2015). *“Las 20 películas más taquilleras de la historia del cine”* en Forbes.es [En línea]. Disponible en: <http://forbes.es/listas/6677/las-20-peliculas-mas-taquilleras-de-la-historia-del-cine/7/> [consultado el 20/06/17].

Sensacine. *“Vaiana”* en Sensacine.com. [En línea]. Disponible en: <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-225958/> [consultado el 19/07/17].

TRIGLIA, Adrián. *“La Teoría de Cultivo: ¿cómo nos influye la pantalla?”* en psicologiaymente.net. [En línea]. Disponible en: <https://psicologiaymente.net/social/teoria-cultivo> [consultado el 16/07/17].

Wikipedia. *“Anexo: Películas de Walt Disney Pictures”* en Wikipedia.org. [En línea]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Pel%C3%ADculas\\_de\\_Walt\\_Disney\\_Pictures](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Pel%C3%ADculas_de_Walt_Disney_Pictures) [consultado el 26/07/17].