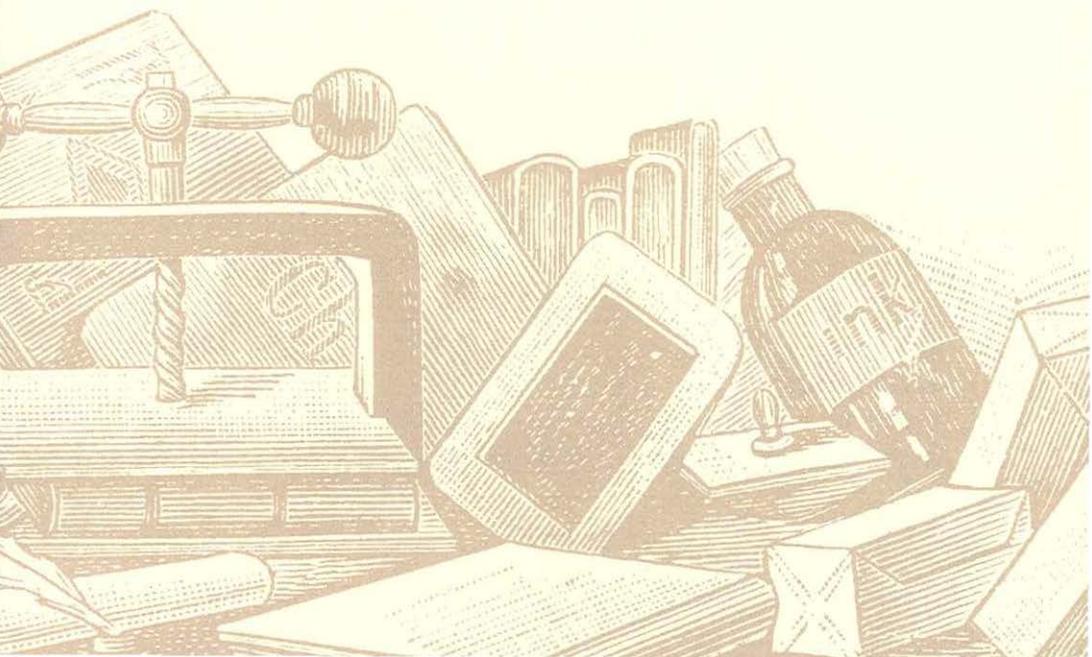




DÍA DEL LIBRO

23 de abril de 2007

Leyendo de la mano de...



DÍA DEL LIBRO 2007

23 DE ABRIL

Universidad de Extremadura.

Servicio de Biblioteca, Archivos y Documentación

D.L. BA-263-2007

Con motivo de la celebración del Día del Libro, una vez más el Servicio de Biblioteca, Archivos y Documentación no ha querido dejar de acudir a su cita con la lectura.

En esta ocasión queremos dejarnos guiar, permitir que otros lectores, en este caso profesores de nuestra Universidad, nos lleven de la mano por alguna de sus lecturas favoritas y, a partir de su experiencia, despertar la curiosidad de todos los que lean sus comentarios.

Invitamos a todos a leer esas obras que tan sugerentes nos resultan gracias a las experiencias y sensaciones de sus lectores previos. Todas las obras reseñadas están o estarán en breve en nuestra colección. No busquemos excusas y animémonos a compartir emociones.

Os deseamos una feliz lectura.



Poema de Mio Cid versión de Pedro Salinas.

Revista de Occidente, 1969

Comentario de: Francisco Javier Grande Quejigo.

Departamento de Filología Hispánica.

Uno de mis primeros recuerdos de lectura sigue siendo la versión del Poema del Cid realizada por Pedro Salinas en versos octosílabos. La edición magistral de don Ramón Menéndez Pidal cobraba en la voz de poeta del 27 una modernidad y una musicalidad capaces de estimular la imaginación de un niño manchego al borde de la pubertad.

Y esa imaginación, proyectada sobre los campos de cereal y los encinares de Ossa de Montiel, llenó mi imaginativa de héroes y batallas, de versos y de rimas, de fracasos y victorias. La medida del Cid, su buen vasallaje y la injusticia de su señor contrastaban con la arrogancia de los Infantes de Carrión, su felonía cobarde y la justa venganza del Señor de Valencia. En medio quedaban las cabalgadas de las huestes castellanas, tras su humilde retirada ante el miedo de una niña burgalesa, y el dolor de las hijas del Cid escarnecidas en cueros vivos en el robledo de Corpes.

Hoy sólo queda el recuerdo de esos versos de la infancia, llenos de los ecos de los desafíos que ha ido planteando la vida. A todos llega honra por el que en buena hora nació, dice el Poema. Al menos en mi memoria, me llega la honra de un modelo de comportamiento, el del Cid, que con la virtud de su esfuerzo me mostró un camino de superación y esfuerzo en los sonoros versos de Salinas.

¿Te interesa leerlo? Lo tienes en: B.CENTRAL CÁCERES I-257



Dientes blancos. Zadie Smith.

Quinteto, 2002.

Comentario de: Vicente Garzo.

Departamento de Física

Esta historia se desarrolla en un barrio londinense de inmigrantes. Archie Jones (inglés) y Samad Iqbal (bengali) se conocen en la II Guerra Mundial. Entre ellos se forjará una amistad que durará toda la vida. La raza y la religión son aspectos tra-

tados con ese típico humor corrosivo inglés. Mientras que Samad y su mujer son bengalíes, Archie está casado con Clara, una jamaicana de piel negra como el betún. Pero este no es el tema del libro sino un reflejo de la realidad de nuestro tiempo. En cambio la religión tiene mucho que ver en los comportamientos de muchos de los personajes. Una de las decisiones más importantes que Samad toma nace a consecuencia del remordimiento que una de sus acciones provoca sobre su conciencia moral. Por otra parte también se tratan temas como algunos grupos sectarios como los testigos de Jehová y su obsesión por el fin del mundo. Pero el conflicto crucial que se plantea en el libro viene dado por el comportamiento de los hijos tan distinto del que los padres podrían esperar de ellos. Hijos que se rebelan contra su entorno y que cada uno a su manera buscará escapar de su propio destino. Desde mi punto de vista no es sólo una novela sobre la identidad del inmigrante en Londres, sino también una apología de la amistad, la psicología humana y la exploración de los sentimientos: el amor, el deseo, el odio, la frustración y la traición. Es una ópera prima excepcional a la vez que entretenida y profunda cuyo ritmo ágil engancha desde el principio.
¿Te interesa leerlo?.PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA.



El hombre rebelde. Albert Camus.

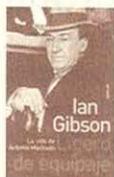
Alianza Editorial, 2002.

Comentario de: Florentino Sánchez

Escuela de Ingenierías Industriales

Jorge Luís Borges escribió una vez: "que otros se jacten de los libros que les ha sido dado escribir; yo me jacto de aquellos que me fue dado leer". Si, siguiendo la apreciación de Borges, tuviera que seleccionar entre mis lecturas alguna de la que especialmente me jactara, destacaría, entre las páginas que más profundamente me han subyugado, un libro especialmente brillante, *El hombre rebelde*, de Albert Camus. A diferencia de muchos ensayos publicados por los especialistas en tal o cual materia, rigurosos, pero fríos e inexpresivos, la obra de Camus combina en sus páginas profundidad y belleza literaria, a la vez que una elevada preocupación moral (rasgo que siempre caracterizó a su autor). La lectura de Camus, siempre apasionante, nos envuelve en este libro de una forma especial. Si se quiere comprender buena parte del sentido de la historia más reciente de nuestra civilización,

desde el punto de vista de la rebelión humana, el texto de Camus resulta más instructivo y sugerente que otras obras que han analizado, por ejemplo, el anarquismo de principios del siglo XX o el comunismo. Pero no sólo la riqueza y profundidad de las ideas que discurren a lo largo de todo el ensayo resultan sumamente atrayentes. También el estilo del autor, claro y sencillo, pero a la vez de una elegancia muy notable, facilita la lectura de esta obra que, por sí sola, hubiera bastado para consagrar a su autor como uno de los grandes escritores del siglo XX. ¿Te interesa leerlo?. Lo tienes en: B.CENTRAL CÁCERES L-6262



Ligero de Equipaje. Ian Gibson.

Aguilar, 2006.

Comentario de: Blanca Fajardo Utrilla.

Escuela Universitaria de Enfermería y T. Ocupacional

Muy trabajado estudio del hispanista galés Ian Gibson que aborda con fascinación la peripecia vital, la triste y conmovedora aventura literaria y personal de Antonio Machado, uno de los poetas más grandes del siglo XX.

Sevilla, Madrid y Soria. Las tres claves de la poesía machadiana, los tres vectores de su pensamiento. Los epicentros respectivos de la infancia, adolescencia y madurez del poeta: sus años de niñez, las influencias de su abuelo y de su padre, la Institución Libre de Enseñanza en Madrid, la vida literaria, los teatros, los cafés el comienzo de su actividad docente en Soria, la sorpresa de Castilla, su primer amor, su matrimonio y su tragedia: la muerte por tuberculosis de su esposa adolescente. Luego, muerta Leonor, el destierro en Baeza. Otra Andalucía, muy diferente. El encuentro con un Lorca de 17 años... Admirable narración que va mostrando ante nuestros ojos el lento y progresivo nacimiento de un poeta universal. Un libro apasionante, en fin, que nos descubre aspectos muy poco conocidos de la vida del poeta y saca a la luz poemas y documentos ignorados del gran público. Un fiel reflejo de la pujanza intelectual de España en el primer tercio del siglo XX y de la figura de un gran poeta y un hombre bueno, "en el buen sentido de la palabra, bueno".

¿Te interesa leerlo?. Lo tienes en: B.CENTRAL BADAJOZ S82-05GIBlig

ALEJANDRO BARICCO

Seda



Seda. Alejandro Baricco.

Anagrama, 1997.

Comentario de: Pilar Suárez.

Escuela de Ingenierías Industriales

Cuando leí *Seda* me pareció estar sumergida en bruma, en humo, como en un sueño; un dulce sueño entre dos mundos: Oriente y Occidente.

Seda es una breve novela delicada, sutil, voluptuosa, sensual, que relata la historia de un hombre tranquilo, sencillo, sin grandes pretensiones al que la vida le brinda la posibilidad de descubrir el amor desinteresado, generoso, altruista, nostálgico, celoso, atormentado, apasionado, pero sobre todo, el amor imperceptible, suave, ligero y resbaladizo como la propia seda.

¿Te interesa leerlo?. Lo tienes en: B.CENTRAL BADAJOZ S821(450) BARSed



Lengua materna. Suzette Haden Elgin.

Ultramar, 1989.

Comentario de: Carmen Galán Rodríguez.

Departamento de Filología Hispánica

En 1984 Suzette Haden Elgin, profesora de Lingüística en la Universidad de San Diego, publicó *Native Tongue* (*Lengua materna*, Barcelona, Ultramar, 1989), novela feminista de ciencia ficción que plantea la creación y difusión del Láadan, una lengua artificial creada por mujeres. La trama se sitúa en dos momentos fundamentales de la vida de la protagonista -la infancia y la vejez- que marcan respectivamente la gestación de la nueva lengua y su desarrollo y expansión, una metáfora muy sugerente que rompe los estereotipos tradicionalmente asignados al período de fertilidad de la mujer. El Láadan, creado a espaldas del poder masculino, tiene como objetivo crear una lengua nueva que pueda codificar y reflejar los rasgos diferenciales simbólicos y sociales del sexo femenino. Y, al igual que -según el pasaje del Génesis- Adán aprehende el mundo y otorga nombres exactos a las cosas mediante el don divino del lenguaje, el revés del espejo será esta lengua "éfica", pues es Eva, la mujer, quien la crea. El proceso de elaboración es similar al de un trabajo de patchwork, un cruce y amalgama de elementos para "produ-

cir algo bello": otra sugerente metáfora que vincula la lengua de mujeres a un trabajo de costura típicamente femenino; de hecho, en Lengua materna las mujeres esconden las Codificaciones en Láadan en el cesto de los hilos y conciertan reuniones para practicar la lengua bajo la apariencia de una clase de costura colectiva (no olvidemos que la palabra "texto" está emparentada con "tejer") La creación de esta lengua femenina, por tanto, es un acto de poder, de autoliberación y de renovación social, pues al final de la novela se demuestra que la lengua tiene capacidad para cambiar el orden social y simbólico. Desde el punto de vista lingüístico, la novela explora las posibilidades de la hipótesis de Sapir-Whorf en tanto que admite la capacidad de las lenguas para orientar y dirigir la percepción de la realidad y los valores simbólicos de una sociedad. Este es justamente el propósito que persigue el Laádan (literalmente "lengua del conocimiento perceptivo") pues, al crear una correspondencia específica entre lengua y sensibilidad femenina, se modifican los límites del lenguaje y, por ende, los límites del mundo y de la propia conciencia. El proyecto inicial de S. Haden Elgin ha ido creciendo en la página personal de la autora (<http://www.sfw.org/members/Elgin/LaadansLessons/>) en incluso cuenta con un Diccionario A First Dictionary and Grammar of Láadan: Second Edition (1988). ++

¿Te interesa leerlo?. PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA.



El Criticón. Baltasar Gracián.

Espasa-Calpe, 1998.

Comentario de: Manuel Barrantes López.

Departamento Didáctica de las C. Experimentales y Matemáticas

Comencé mi vida lectora con las aventuras de Capitán Trueno, disfrute de muchos momentos de mi vida; ahora Ortega Anguiano o Armonía Rodríguez escriben sobre este héroe. Del Capitán y otros episodios desemboqué en las aventuras de Critilo y Andrenio del Criticón de Gracián, libro de cabecera imprescindible para sobrevivir.

En resumen, "Nacemos engañados y morimos desengañados" decía Baltasar.

¿Te interesa leerlo? Lo tienes en: B.CENTRAL CÁCERES S82.134 GRACri y EDUCACIÓN S860-3GRACri



El encuadernador nocturno. Javier Casis.

Huerga y Fierro Editores, 1997.

Comentario de: Alfredo Álvarez García.

Escuela de Ingenierías Industriales.

Javier Casis, en palabras de Juan Manuel de Prada, es "un escritor nada desdeniable, muy dotado para la evocación de atmósferas góticas y bendecido de una ironía tan maligna como angelical" (El Semanal, 29-3-2004). Su primer libro, *El encuadernador nocturno*, se las ingenió (créanlo literalmente) para acabar en mis manos. Entonces supe que su autor, igual que yo, había tenido su juventud ligada a Stoker, Doyle, Stevenson, Shelley... Y comprendí en cierto modo el sentido del *Aleph* de Borges, que tanto me había perturbado siempre, porque si miramos la realidad desde el punto de vista adecuado, trastocando la que cualquier persona es capaz de asumir, abrir un libro es abrir una puerta a otro lugar y a otro momento, y una biblioteca resume infinidad de momentos y lugares en uno solo. Cuando yo leía a Stevenson en las tardes calurosas de verano de mi juventud, estaba cayendo en las frías noches invernales del Londres decimonónico del Dr. Jekyll. Cuando Javier Casis en las noches lluviosas de invierno de su juventud leía *El extraño caso...*, estaba cayendo en los mismos sitios y en los mismos momentos que yo; luego, si yo estaba allí, ¡debió conocerme!

Lo extraordinario del caso es que Javier estuvo en la Escuela de Ingenierías Industriales dando una conferencia hace unos años. Para presentarlo aquella tarde, yo dediqué la mañana de aquel día a escribir estas ideas. Momentos antes de empezar la conferencia Javier me regaló un ejemplar de otra de sus obras, *El coleccionista de secretos*, con una dedicatoria escrita, también, aquella misma mañana. Decía:

Hay personas que nada más que las ves imaginas que ya las viste en otro lado...
¿...Dónde...? Espero que pronto me lo diga...

en caso contrario todos nos vamos a perder una bonita historia...

Para Alfredo, con mucho afecto.

Javier Casis

¿Te interesa leerlo?. Lo tienes en: B.CENTRAL BADAJOZ S821(460)-3
CASenc



La reproducción. Elementos para una teoría de la enseñanza. Pierre Bourdieu.

Laia, 1977.

Comentario de: Andrés Ángel Sáenz del Castillo.

Facultad de Educación.

El texto describe los procesos educativos que producen nuevos seres repetidos. Su lectura fue un revolcón. De repente, en plena transición, me encuentro con el cambio imposible: la educación está al servicio de la clase dominante. El marxismo aplicado al proceso productivo de la cultura, demuestra, implacablemente, que las reformas, aquellas alternativas propuestas por los Colegios de Licenciados, son quiméricas. Su formato impresiona. Datos y argumentos formaban una armadura que no permitían ninguna fisura aquileana. Contundente y fundamentalista dejó paralizados a muchos docentes. Más tarde, el propio autor, reivindicó la necesidad del matiz y la posibilidad innovadora. Hay razones para ser educador optimista.

¿Te interesa leerlo?. Lo tienes en: B.CENTRAL BADAJOZ S37.012 BOUrep EDUCACIÓN S37.012BOUrep



Cancionero y romancero de ausencias. Miguel Hernández.

Instituto de Estudios Juan Gil-Albert, 1985.

Comentario de: María Isabel López Martínez.

Facultad de Filosofía y Letras.

La poesía de Miguel Hernández forma parte de la memoria colectiva por lo menos de una generación, ésa que vivió los perturbadores años de la adolescencia entre los libros nuevos de BUP, la democracia que balbuceaba, los cantautores, la música disco y el paquete de Sombra o de Lola. Joan Manuel Serrat, Paco Ibáñez y algún que otro grupo nos enseñaron a golpe de melodía que los andaluces de Jaén eran aceituneros altivos, que en Orihuela se había muerto como del rayo Ramón Sijé y que podíamos venir con tres heridas, la del amor, la de la muerte y la de la vida. Humildes libros de bolsillo difundían versos de un poeta "comprometido", palabra que entonces era un certificado de interés máximo. Los poemas de Miguel Hernández se colaban entre cuento y cuento de Cortázar o entre página y página y página de García Márquez, de Vargas Llosa o de cualquier otro

miembro del boom hispanoamericano. Nos llenábamos de pasión y de fuerza, a la vez que descubríamos esos mundos reales y mágicos.

Sin embargo, mi fascinación por la poesía de Miguel Hernández vino un poco más tarde cuando, ya en la Universidad, decidí realizar mi tesina sobre la obra de aquel pastor de cabras que a mí me parecía uno de los poetas más inspirados y más cultos que había encontrado. Devoré el libro que Miguel Hernández compuso en la cárcel poco antes de morir, ése que escribió en una libreta de blandas tapas azules en las que ponía "Cuaderno" en diagonal, una libreta como las que habíamos visto tantas veces en casa. Dicen que lo entregó a su esposa, Josefina, con el encargo de que lo guardara porque, aseguraba, ahí llevaba el pan de los hijos.

De este cuadernillo que se dio en llamar Cancionero y romancero de ausencias en principio me sobrecogió la tristeza que emanaba, lógica por las circunstancias biográficas. Pero todo se quedó enano ante la belleza de la palabra desnuda, ante la capacidad de Miguel Hernández para despojar al idioma de lo superfluo, de cualquier anécdota y conseguir lo trascendente a partir de alegrías y sufrimientos muy concretos. Poemillas menudos, a veces de tres versos breves con aire de soleá, concentraban todo un mundo de sugerencias, de vida, de perfección:

Qué cara de herido pongo
cuando te veo y me miro
por la ribera del hombro.

Los grandes símbolos, manoseados por tanto "escribidor", renacían tersos en el lápiz de Miguel Hernández. Ya sabíamos que nuestras vidas son los ríos que van a dar a la mar que es el morir y que nuestro cuerpo es como un campo con buenas y malas semillas, desiguales frutos, pero lo descubríamos como si nadie lo hubiera dicho antes, en la elegancia de la queja, en la desnudez de lamentos como éste:

En este campo
estuvo el mar.
Si alguna vez una gota
Roza este campo, este campo
siente el recuerdo del mar.
Alguna vez volverá.

Tampoco ignorábamos que hay deseos nunca colmados y amores imposibles, y que la distancia desasosiega y mortifica. Miguel Hernández clamó por nosotros

"Y somos dos fantasmas que se buscan / y se encuentran lejanos".
Cancionero y romancero de ausencias: belleza de lo íntimo.
¿Te interesa leerlo?. Lo tienes en: B.CENTRAL CÁCERES I-9081



La guerra del fin del mundo. Mario Vargas Llosa.

RBA Editores, 1993.

Comentario de: Pedro Luís Lorenzo Cadalso.

Facultad de Biblioteconomía y Documentación.

Mario Vargas Llosa [Arequipa (Perú), 1939] es un hombre controvertido, como suele suceder a menudo con los intelectuales que deciden participar en política, pero a mí siempre me ha fascinado su capacidad para desentrañar los lazos que unen la razón y los sentimientos en el comportamiento humano. La novela que propongo me parece que es la que mejor plantea ese dilema, que en última instancia es el que condiciona toda nuestra vida privada y colectiva. Narra como un visionario profeta desencadena una rebelión mesiánica entre los campesinos desposeídos del Brasil, revuelta que termina en un baño de sangre entre épico y terrorífico o entre heroico e irracional, según se quiera interpretar. Basada en hechos reales, podría ser la historia de una psicosis colectiva sin más (en el supuesto de que semejante cosa pueda existir), pero también lo es de otras muchas cosas: de cómo actúan las emociones identitarias, las religiosas en este caso, sobre el comportamiento humano hasta conducirnos al fanatismo sangriento y, a un tiempo, al más absoluto de los altruismos; de los procesos psíquicos y sociológicos mediante los que se construye la idealización de un líder político; de la reacción del poder ante la disidencia; o de la eterna lucha entre la racionalidad y la emotividad en el mundo de la política y de las relaciones humanas. La novela, sin embargo, está construida como un libro de aventuras en el que las reflexiones se derivan más de los actos que de los discursos, con una trama trepidante y con personajes tan reales que parece sentirse su aliento entre combates y desdichas; y esto permite que tenga otras lecturas diferentes a la que yo hice siendo un adolescente y que me arrastró por caminos que, al final, condicionaron incluso mi futuro profesional, pues terminaría dedicándome a estudiar la política y los movimientos sociales.

¿Te interesa leerlo?. Lo tienes en: BIBLIOTECONOMÍA S821.134.2VARgue



Antología Poética del Grupo del 27.

Ed.lit. Vicente Gaos

Cátedra, 1982.

Comentario de: Miguel Ángel Lama.

Departamento de Filología Hispánica.

LA VOZ Y LA LETRA DE LA POESÍA

Hace muchos años, mi hermano José María me leía por las noches poemas que le gustaban. Ni yo sabía de la tradición oral del género ni mi hermano del capítulo XLVIII de la Regla de San Benito, que ordena que quien desee leer en el dormitorio lo haga para sí, sin molestar a los demás (*sibi sic legat ut alium non inquietet*). A mis catorce años, yo protestaba, porque me podían más las ganas de dormir que la literatura. Ahora, mi hermano ya no me lee por las noches y yo le quito horas al sueño por culpa de la literatura. Eso sí, no aguanto mucho leyendo en la cama.

En mi biblioteca tengo un libro que representa el efecto casi inmediato de aquellas lecturas nocturnas de antaño. Es la Antología del grupo poético de 1927 que Vicente Gaos preparó para la colección "Letras Hispánicas" de Ediciones Cátedra. Lo compré el 7 de febrero de 1978 —tenía quince años— en una papelería de Zafra, la de Castro. Con aquel libro puse letra a la poesía transmitida oralmente por mi hermano, que subrayó sobre mi ejemplar algunos versos, de Salinas y de Guillén, sobre todos: Gerardo Diego, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Juan José Domenchina, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre, en el orden cronológico de aquel volumen que, después de treinta años y de veinticinco ediciones, sigue en el catálogo de la editorial.

Luego, la literatura de aquel grupo poético de 1927 se convirtió en algo esencial en un estudiante de Filología, y sus versos siguen acompañándome. Hoy, treinta años después, explico en clase versos que leí en aquel ejemplar que recogía lo que mi hermano me leía por las noches mientras yo protestaba.

No decía palabras,

Acercaba tan sólo un cuerpo interrogante,

Porque ignoraba que el deseo es una pregunta

Cuya respuesta no existe,

Una hoja cuya rama no existe,

Un mundo cuyo cielo no existe.

Luis Cernuda

¿Te interesa leerlo?. Lo tienes en: B.CENTRAL CÁCERES S82.134ANT



El elogio de la sombra. Junichiro Tanizaki.

Siruela, 1994.

Comentario de: Gonzalo Barrientos.

Facultad de Filosofía y Letras.

Luchando casi heroicamente contra el sueño que acrecentaba la lectura de rápidos subtítulos pude acabar de ver la reciente película "Cartas desde Ivo-Hima". Aunque pertenece a un género demasiado socorrido en el debate actual, me pareció una buena película. Lástima no entender una palabra de japonés. Sin embargo no pude evitar el recuerdo de una lectura que entonces me pareció indispensable para comprender algo mejor nuestro incomprensible mundo: El elogio de la sombra. Se trata de un trabajo breve de Junichirō Tanizaki (1886 – 1965), publicado en 1933 y vertido al español en Siruela (1994), aunque yo dispuse de la edición 6ª, de 1997. Con ironía sutil compara la sensibilidad oriental con la occidental mediante la oposición luz – sombra. A través de 94 páginas recorre los aspectos más cotidianos de la vida, ensalzando la percepción en profundidad y reflexión frente a la superficialidad del brillo frío y del exceso de luz de la civilización occidental. Se detiene en los aspectos más domésticos de la arquitectura, en el paisaje, jardines, vajilla, hoteles, viajes, con un lenguaje entre epistolar y coloquial, para terminar aceptando como irremediable la occidentalización del Japón. Al mismo tiempo aporta elementos de gran utilidad para el conocimiento de la literatura contemporánea japonesa (novela, periodismo) y muy especialmente de la evolución histórica del teatro. El uso frecuente de terminología japonesa, en general bien explicada en notas, permite crear un ambiente de proximidad equivalente a una presencia nada superficial en una cultura diferente pero sofisticada, desde lo más elevado de la religión y la filosofía, hasta el menú de los campesinos menos urbanizados de la montaña japonesa: es capaz de convertir en literatura una receta de cocina casi practicable. Es admirable constatar que el mundo no se termina en la frontera de nuestra Comunidad Autónoma y, lo que es más serio aún, que la diversidad y el mestizaje constituyen un factor de enriquecimiento.

¿Te interesa leerlo?. PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA



El tío Tungsteno. Oliver Sacks.

Anagrama, 2003.

Comentario de: Pedro Cintas.

Facultad de Ciencias.

Este es un libro ciertamente recomendable, especialmente para los apasionados por la ciencia y, para los curiosos en general. Narra de manera autobiográfica el encuentro del autor durante su infancia y adolescencia con las experiencias de la física y la química, muchas de las cuales están presentes en la vida ordinaria. Oliver Sacks creció en la Inglaterra de la Segunda Guerra Mundial y pasó su infancia en un internado junto a su hermano. Cuando regresó con su familia y tras sufrir el trauma de la locura de su hermano, el pequeño Oliver encuentra apoyo en su tío Dave, dueño de una fábrica de bombillas eléctricas y, a quién Sacks rebautizó como tío Tungsteno (para los castellanoparlantes, sería tío Wolframio; por cierto el wolframio fue el primer elemento químico descubierto por españoles). El tío Dave le introduce en el mundo de la ciencia y Oliver empieza a crear un universo interior donde sus personajes y héroes no son futbolistas o artistas del celuloide, sino Lavoisier, Faraday, Mendeleev o Marie Curie. Sacks nos muestra lo apasionante de este mundo, tal vez con más sombras que luces, pero que le llevó a valorar lo que la ciencia es, como funciona, y como sus valores son realmente importantes para la sociedad.

Tío Tungsteno ofrece una buena perspectiva, humana y profesional, sobre todo si tenemos en cuenta que Oliver Sacks es actualmente un conocido neurólogo en la ciudad de Nueva York, donde fue pionero en el tratamiento de enfermedades como el Parkinson; ha escrito numerosas historias cortas y ensayos, teniendo como fondo casos clínicos, algunos de los cuales han conseguido el interés de Hollywood.

¿Te interesa leerlo?.PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA



Fundación e Imperio. Isaac Asimov.

Debolsillo, 2003.

Comentario de: J. Álvaro Fernández.

Dpto. Ing. Eléctrica, Electrónica y Automática.

En una época en la que el estudio era mi principal ocupación, el descubrimiento de estas novelas de rápida lectura y gran imaginación fue un alivio intelectual para la ardua tarea del aprendizaje científico que desde entonces nunca he dejado abandonado. Como divulgador reconocido, un treintañero Asimov define una nueva ciencia matemática, la psichistoria, que se basa en complejas teorías estadísticas para predecir el comportamiento futuro de grandes masas de humanos repartidos por toda la galaxia. Considerándolo como un solo libro, como así se suele tratar en sus bibliografías, resulta a mi parecer un elemento indispensable en cualquier biblioteca, y en especial en la normalmente menos poblada de cualquier joven universitario, mezclando ciencia ficción, tecnología y sobre todo un análisis muy crítico y acertado de la sociedad humana.

¿Te interesa leerlo?. Los tienes en: B.CENTRAL BADAJOZ S821(47)ASIfun S821(47)ASlseg



Una breve historia de casi todo. Bill Bryson.

RBA Editores, 2005.

Comentario de: Ángel M. Felicísimo

Escuela Politécnica

Aunque ya está disponible desde hace tres años en versión de 25 euros, seguro que hay despistados como yo que no lo habían leído. Fue mi libro de cabecera en estas pasadas vacaciones y es uno de esos pocos que puedo recomendar con la absoluta seguridad de que van a tomar el relevo. Lo bueno es que ahora está en edición de bolsillo lo que permite disfrutar durante unos días como un cosaco en una bodega de vodka por menos de 9 euros. También acaba de salir una edición ilustrada algo más cara. Pero lo mejor es que está en formato digital para descargarlo gratuitamente en Enlace de Bibliotecas Digitales.

El libro, digámoslo ya, se titula "Una breve historia de casi todo" y está escrito por

Bill Bryson. Y es exactamente lo que promete, casi 700 páginas absorbentes de muy buena divulgación científica.

Bryson consigue lo imposible: explicar de forma amena mucho de lo que sabemos desde el origen del Universo hasta el presente. No sólo aporta datos sino que informa de cómo ha sido la aventura del descubrimiento, de cómo la ciencia ha ido consolidando hechos y teorías absolutamente sorprendentes en un todo cada vez más coherente, de cómo se ha ido superando la superstición para dar dignidad al pensamiento lógico.

Toca todos los temas de las ciencias clásicas: astronomía, física, biología, paleontología... y hace que nos guste, que encontremos la coherencia y la emoción de la ciencia detrás de cada historia y que lo pasemos bien porque la ironía está omnipresente. Pero hay más. Bryson hace actuar a un par de cientos de personajes, algunos históricos, otros actuales, de forma que la ciencia no aparece como un resultado, como un mero conjunto de información, sino como un proceso sometido al trabajo, prejuicios, intuiciones, envidias, competencia... Los científicos tienen aquí tanto protagonismo como su objeto de estudio, la Tierra y sus habitantes.

Sólo les comentaré de pasada mi historia preferida, que comienza en una charca hirviendo de Yellowstone donde se descubre por pura casualidad que hay vida. Y no una vida cualquiera sino que aparece la primera arqueobacteria (un nuevo Dominio en el árbol de la vida, Archaea) que además soporta temperaturas teóricamente imposibles para la vida. La investigación de esta resistencia lleva al aislamiento de un enzima que por una intuición genial permite el desarrollo de las actuales técnicas de análisis del ADN. De Yellowstone a CSI por una cadena de acontecimientos absolutamente improbable.

No lean reseñas, fiense de mí: cómprenlo, descárguenlo, da igual, pero léanlo. ¿Te interesa leerlo?. Lo tienes en: B.CENTRAL BADAJOZ S50(091) BRYbre



La orilla del mar. Véronique Olmi.

Lengua de Trapo, 2002.

Comentario de: Patricia Palomo López.

Centro Universitario de Plasencia.

El último libro que he leído es: Bord du Mer; y su autora es Véronique Olmi. Lo leí en francés porque formo parte de un club de lectura de la Escuela Oficial de

Idiomas, pero también lo podéis encontrar en español. Es un libro que no tiene desperdicio. La protagonista es una madre de familia enferma con una enfermedad mental leve como para que no le quiten a sus hijos pero que le hace tener una visión muy particular de la vida. Como madre de dos hijos que soy, no lo olvidaré en la vida. Es impresionante pero muy duro.

¿Te interesa leerlo?. PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA



El Hereje Autor. Miguel Delibes.

Destino, 1999.

Comentario de: M^a Teresa de Tena Rey.

Departamento de Expresión Gráfica.

El libro favorito de los últimos tiempos. Una novela histórica que nos introduce en la España del siglo XVI, donde las ideas de los reformistas se cuelean es un ambiente cerrado y reprimido, narrando de una manera magistral los sentimientos, la conciencia y la soledad de sus personajes.

¿Te interesa leerlo?. Lo tienes en: EDUCACIÓN S860-3DELher



Ébano. Ryszard Kapuscinski.

Anagrama, 2003.

Comentario de: José Eugenio Soriano García.

Facultad de Derecho.

De pequeño, soñé con África. La que me ensoñecía era la que creaban mis álbumes, el mejor de todos el de la casa Nestlé, en la que entre elefantes y leones, cromo a cromo, pegándolos cuidadosamente con el pegamín amarillento y viscoso que teníamos, completaba una historia de aventuras sin cuento, que mi imaginación se encargaba de aumentar, siempre conmigo, claro está, de protagonista. Y mi felicidad llegó al límite cuando completé el último (que me costó de un compañero abusón, lo menos cinco estampas a cambio). Pero a cambio, ahí quedó para siempre lo que era mi sueño africano, entre desiertos, selvas, acacias y monos de todas clases y, difuminado en el recuerdo, tribus de negros que más o menos vivían precisamente para reconocerte como "bwana" y servirte de guía.

Luego, como a casi todos los europeos, crecido ya, África dejó de interesarme. Tan

poco, creo, que si un extraño cataclismo hubiera borrado del mapa el continente entero, muchos ni nos habríamos inmutado, tan olvidado queda.

Ha sido mucho después, cuando inevitablemente, la pequeñez del mundo que hoy nos circunda, en el que entre vuelos baratos y la red virtual llegamos directamente a cualquier lado, hemos empezado a recordar que existe. Seguro también que por que las pateras nos lo vienen a recordar a la hora del almuerzo antes de los deportes y el corte publicitario. Lo que movió la inevitable curiosidad que me llevó a la lectura de *Ébano*, escrito por un periodista de impronunciable nombre, Premio Príncipe de Asturias, que quiso mirar el Continente olvidado desde dentro, con una "mirada interior" que al final te lleva a que las viejas ilustraciones se te caigan de las manos, al comprobar que no hay solución para esa desconocida amalgama de tierras y hombres, de tribus y sociedades, de comunidades, religiones, odios, razas en sentido estricto, en fin, todo lo que de complicado tiene el más endiablado rompecabezas que quisiéramos componer.

África no es un contexto unitario, como más o menos (y con todos los inmensos problemas) lo es Europa o la América Septentrional (y quizás la Meridional). No. El mosaico es irremontable y la estúpida geometría política de los europeos del siglo XX, básicamente Francia, Reino Unido, Alemania y Portugal, intentó aplicar criterios de razón con tiralíneas que luego han demostrado que sirven de poco y para poco. En África, no es fácil saber si los tutsis y los hutus son más bárbaros y feroces unos que otros. La vida no vale, apenas hay solución para el hambre, la enfermedad, el calor. Y sobre todo la desesperación. Desesperación que trae causa de que conocen muchos que hay otro mundo y que en un planeta globalizado ya no quieren continuar como siempre. Ahora conocen la diferencia y resulta que les gusta lo que no pueden tener.

Y leyendo a KAPUSCINKY lo peor de todo es que no sabemos qué hacer. No será por falta de ayuda internacional, de ONGs, de voluntad basada en la mala conciencia. De todo eso, sobra. Otra cosa es que la corrupción inmensa la dilapide y estropee. Y como siempre, algunos listillos, ahora asiáticos también, destruyan todo lo que encuentran a su paso para seguir enriqueciéndose. El azar, el destino, la suerte, la fortuna, marcan a diario su casual causalidad, que en África no es una contradicción, sino un hado natural.

Quizás en este siglo, se logre cambiar algunas cosas, pero la lectura de *ÉBANO*, parece que no deja lugar a dudas de que va a ser muy difícil. Mientras las terribles religiones y las culturas tribales sigan en África sometiendo a la mujer a condición

de semiesclavitud, imposible será que la familia se estructure, que la economía funcione, que la paz sea algo normal. Mientras sigan procreando (como también en Asia) rompiendo todas las estadísticas, todos los días habrá millones de muertos de hambre. No se puede transplantar lo que Occidente tiene de bueno cuando comer un puñado de harina y evitar el virus es algo más que una descripción literaria.

Hoy siguen votando con los pies: yéndose de sus lugares, viniendo al nuevo EL DORADO que es Europa. Quizás sea esa la solución. Al menos de momento. Pero tampoco encontrarán esos arriesgados que se la juegan para salir de África lo que vienen buscando. Encontrarán algo mejor que lo que dejan, pero con esperanzas limitadas. Escapan cuando vienen.

Pero es eso: escapan. Ni soñar con derechos humanos, no digamos libertades individuales. Empezar con ventura su nueva vida es la solución individual que algunos logran. Pero África sigue siendo un cromó a rellenar en un álbum, poco más. Y eso nos lo cuenta KAPUSCINKY cuya lectura desde luego me hizo de nuevo pensar en algo que teniendo tan cercano, sigue siendo mucho más lejano cada día que pasa, salvo en esas noticias que acaban fastidiándonos. Quizás si muchos leen a este infatigable viajero polaco, alguno de sus lectores llegue a tener alguna idea que de un poco de esperanza, de alegría, quizás de paz a quienes no la tienen.

¿Te interesa leerlo?. Lo tienes en: B.CENTRAL BADAJOZ S821(438) KAPeba



Shalimar el payaso. Salman Rushdie

Mondadori, 2005.

Comentario de: Jaime Rossell.

Facultad de Derecho

Aunque la gran mayoría del público tiene noticia de Salman Rushdie como consecuencia de la polémica que en el mundo musulmán provocó su novela *Los versos satánicos*, en *Shalimar el payaso* – la última de sus novelas- el autor nos narra una historia en la que se entremezclan amor y pasión, política y religión, y en la que se nos enseña la naturaleza del ser humano en todas sus facetas.

A principio de los noventa, Maximilian Ophuls, un diplomático estadounidense, héroe de la Segunda Guerra Mundial, es asesinado frente a la casa de su hija India por un chófer musulmán que se hace llamar Shalimar el payaso. La primera

impresión nos muestra un crimen de naturaleza política pero pronto el autor nos descubre que el móvil no es tan simple. Existe un hilo que une a estas tres personas y que determinará la sucesión de acontecimientos: Boonyi, una hindú de la que se enamorarán los dos hombres y que es la madre de India.

En esta novela, Rushdie, en un viaje entre California, Cachemira, Francia e Inglaterra y a través del retrato psicológico que realiza de los cuatro protagonistas, nos relata las dificultades de convivencia entre las religiones cuando la política irrumpe exigiendo un territorio; de los perniciosos efectos del colonialismo; y del amor, de su grandeza y de su mezquindad. De todo ello nos hablarán los personajes y las personas que los rodean. Familia, amigos y enemigos, todos con la misión de enseñarnos la complejidad de las relaciones humanas y el impacto que sobre las mismas tienen aquellos hechos que no son consecuencia de nuestras acciones. Entretanto, el autor, a través de historias y leyendas propias de la Cachemira, nos mostrará cómo todas estas cuestiones siguen siendo intemporales.

Es un relato de amor y desamor, de esperanza pero también de maldición. A través de esta novela el autor no sólo nos presenta la eterna cuestión del amor conquistado y perdido sino que también nos acerca a tres culturas y tres civilizaciones - la musulmana, la hindú y la europea- tan diferentes y tan parecidas, tan lejanas y al mismo tiempo tan cercanas.

Bien merece, por tanto, que dediquemos algunas horas de nuestra vida a conocer y entender el porqué de las acciones de Shalimar el payaso.

¿Te interesa leerlo?. Lo tienes en: B.CENTRAL BADAJOZ S821(540) RUSsha



La catedral del mar. Ildefonso Falcones.

Grijalbo, 2006.

Comentario de: Miguel Ángel Martín Tardío.

Departamento de Ingeniería de Sistemas Informáticos y Telemáticos.

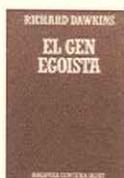
Siglo XIV. La ciudad de Barcelona se encuentra en su momento de mayor prosperidad. La construcción de la catedral Santa María de la Mar será paralela a la azarosa historia de Arnau, un siervo de la tierra que huye de los abusos de su señor feudal y se refugia en Barcelona, donde se convierte en ciudadano y, con ello, en hombre libre. El joven Arnau trabaja como palafrenero, estibador, soldado y cambista. Una vida extenuante, siempre al amparo de la catedral de la Mar, que le iba

a llevar de la miseria del fugitivo a la nobleza y la riqueza. Pero con esta posición privilegiada también le llega la envidia de sus pares, que urden una sórdida conjura que pone su vida en manos de la Inquisición...

Mi recomendación es la de una novela actual que trata principalmente sobre valores humanos. En una sociedad contemporánea desarrollada como la nuestra, donde al parecer las personas nos hemos convertido en seres sociales de la globalidad, se comienzan a echar de menos aquellos valores propios que precisamente se nos han ido transmitiendo con el paso de la historia, y que se han forjado a base de lucha y sufrimiento.

Con esta novela podemos comprobar, de manera sorprendente, y salvando las distancias en el tiempo, como en el fondo de la cuestión la sociedad en la que vivimos no es muy diferente a la que se nos presenta en el libro: venganza, traición y amor, "guerra y peste", un mundo marcado por la intolerancia religiosa, la ambición material y la segregación social. La diferencia está en que aquellas personas sufrieron realmente todos esas lacras de manera brutal, directa y sólo con sus valores fueron capaces de sobrevivir; sin embargo, en la nuestra seguimos amparando todo ello de manera "voluntaria" con el absurdo idealismo de la defensa de esos mismos valores totalmente defrenestrados con un interés particular, el "ansia de poder".

¿Te interesa leerlo?..PROXIMAMENTE EN TU BIBLIOTECA



El gen egoísta: las bases biológica de nuestra conducta. Richard Dawkins

SalvatLabor, 1988

Comentario de: José Enrique Campillo Álvarez

Facultad de Medicina

Hay libros que son capaces de marcar en nuestra vida un antes y un después. Para mí uno de estos libros fue "El gen egoísta" que publicó en 1976 el etólogo inglés Richard Dawkins. Es un libro que podemos encuadrar en la sociobiología genética. En este libro, que continuamente se está actualizando y reeditando, se ataca, de una forma atrevida, los fundamentos del antropocentrismo.

Los seres humanos individualmente no somos nada, todo lo que hacemos, pensamos o sentimos viene determinado por los genes que albergamos. Estos pro-

mueven la síntesis de unas determinadas proteínas, que son las que nos hacen mover, respirar o llorar. En su atrevimiento, R. Dawkins llega al extremo de considerar que los seres humanos, como el resto de los seres vivos, somos meros "portadores", y nuestra principal misión es procurar la multiplicación y dispersión de los genes que albergamos. De hecho, una vez concluida la fase reproductora, ya no interesamos más a los genes y el envase es desechado sin posibilidades de reciclaje.

Este egoísmo de los genes se ejemplifica en el llamado "altruismo genético". Según Dawkins, cuando una madre o un abuelo, arriesgan su vida por salvar la de su hijo o su nieto, sólo obedecen el mandato de sus genes que les obligan a salvar los propios genes que ese niño alberga (la mitad de genes de la madre y la cuarta parte de genes del abuelo).

Se puede estar de acuerdo o no con las hipótesis que sustentan este libro: Pero es indudable que "El Gen Egoísta" suscita muchas más preguntas que las respuestas que aporta; y esa, es una de las virtudes que debe tener un buen libro de divulgación científica.

¿Te interesa leerlo?. Lo tienes en: B.CENTRAL CÁCERES, VETERINARIA S591.555DAWgen



UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA



**SERVICIO DE BIBLIOTECA,
ARCHIVOS Y DOCUMENTACIÓN**