

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN, ÁREA DE COMUNICACIÓN
AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD.



PERIODISMO DE GUERRA Y APROXIMACION A LA FIGURA DEL CORRESPONSAL: ENTREVISTA A ANTONIO PAMPLIEGA

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Trabajo presentado por Dña. Fátima Ramos Harbi para la obtención del
título de Grado en Comunicación Audiovisual bajo la dirección de la profesora
Dña. Clara Eugenia Marcos Gómez

BADAJOS 2017

PERIODISMO DE GUERRA: el corresponsal

Trabajo presentado por Dña. Fátima Ramos Harbi para la superación de la asignatura *Trabajo Fin de Grado* (Código 500381) del título de Comunicación audiovisual (curso 2016/2017), bajo la dirección de Dña. Clara Eugenia Marcos Gómez, profesora del Departamento de Información y Comunicación en el área de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Extremadura.

El alumno

Vº Bº del Director

Fdo. Fátima Ramos Harbi

Fdo. Clara Eugenia Marcos
Gómez

Resumen

Realizaremos un recorrido sobre la evolución experimentada de la figura del corresponsal, a través de una metodología compuesta por material profesional. Un recorrido por la historia de este periodismo especializado, que desde épocas remotas ha existido. Desde Julio César (Roma 100 a.C-44 a.C) que ya narraba sus batallas, hasta el famoso reportero de guerra, William Howard Rusell (Dublín, 1821-Londres 1907) La figura del corresponsal adquirió mayor relevancia en el siglo XX con Rusell, terminando por convertirse en la pieza más importante de este complejo engranaje.

En el siglo XXI, existen varios tipos de corresponsales como: corresponsal “freelance”, enviado especial o “stringer”, cada uno con sus características diferenciales. Son contadores de batallas, como el periodista de guerra Antonio Pampliega que de primera mano, como corresponsal en zonas de conflicto, nos dará a conocer en la entrevista que le realizamos, que no todo es de color de rosa, que hay que tener mucha paciencia y ser consciente de que se corre un grave peligro.

También, encontraremos una panorámica precisa de los conflictos armados más importantes en el año 2017, donde los más graves episodios de muerte civil y militar se han producido en los países árabes de Siria y Afganistán.

La precariedad laboral, las pésimas medidas de seguridad hacen que sean menos los periodistas que se adentren en zonas de conflicto y que sean los propios militares o civiles del país, que a través de sus teléfonos móviles narren lo ocurrido.

Con la aparición de las nuevas tecnologías, la competencia entre los medios por llevar la información al usuario ha aumentado y ya es posible contar cualquier historia a través de las redes sociales e internet, este aspecto tiene una vertiente positiva y negativa, por un lado ha mejorado la calidad de la noticia y la facilidad en su trabajo, pero también ha hecho que cualquiera pueda “*ejercer de periodista*” sin ni siquiera serlo. Esta situación, puede llevarnos a la reflexión que el periodista hoy en día está pasando de ser imprescindible a prescindible, lo que ha hecho crecer la preocupación entre los profesionales.

Abstract

We will make a tour of the experienced evolution of the figure of the correspondent, through a methodology composed of professional material. A journey through the history of this specialized journalism, which since ancient times has existed. From Julio César (Rome 100 BC-44 BC) that already narrated his battles, to the famous war reporter, William Howard Russell (Dublin, 1821-London 1907) The figure of the correspondent acquired greater relevance in the XX century with Russell, finishing for becoming the most important piece of this complex gear.

In the 21st century, there are several types of correspondents such as: "freelance" correspondent, special correspondent or "stringer", each with its differential characteristics. They are counters of battles, like the journalist of war Antonio Pampliega that at first hand, like correspondent in zones of conflict, will give us to know in the interview that we realized to him, that everything is not of color of pink, that there is to have much patience and be aware that there is a serious danger.

Also, we will find an accurate overview of the most important armed conflicts in 2017, where the most serious episodes of civil and military death have occurred in the Arab countries of Syria and Afghanistan.

The precariousness of work, the terrible security measures mean that fewer journalists enter the conflict zones and that they are the military or civilians of the country, who tell their stories through their mobile phones.

With the emergence of new technologies, the competition between the media to bring information to the user has increased and it is now possible to tell any story through social networks and the internet, this aspect has a positive and negative side, on the one hand improved the quality of the news and ease in their work, but it has also made that anyone can "act as a journalist" without even being one. This situation can lead us to the reflection that the journalist today is going from being essential to dispensable, which has caused growing concern among professionals.

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCION	1
2. OBJETIVOS	3
3. METODOLOGIA	4
4. MARCO TEÓRICO	8
4.1 EL PERIODISMO DE GUERRA	8
4.1.1. Definición	8
4.1.2 Antecedentes en la historia	10
4.2 LOS CONFLICTOS ARMADOS MÁS DESTACADOS EN EL 2017 EN EL MUNDO	17
4.3 EL CORRESPONSAL DE GUERRA: TIPOS	23
4.4 LA PRESENCIA DE LOS DIFERENTES SOPORTES PARA CONTAR LOS CONFLICTOS:	28
4.4.1 Prensa.....	23
4.4.2 Radio.....	28
4.4.3 Televisión	30
4.4.4 Redes sociales	32

4.5 LÍMITES Y FUENTES EN EL EJERCICIO DEL PERIODISMO DE GUERRA:.....	38
4.5.1 Fuentes informativas.....	35
4.5.2 Propaganda y censura	36
4.5.3 Dificultades técnicas	38
4.5.4 Riesgos a la integridad.....	40
4.5.5 Seguridad y medidas de protección	41
4.9 MARCO JURÍDICO Y ÉTICO.....	48
5. ENTREVISTA AL CORRESPONSAL ANTONIO PAMPLIEGA	55
6. CONCLUSIONES	68
7. BIBLIOGRAFÍA	70

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES:

1. Fotografía de los tres periodistas junto al guía que los delató.....	1
2. Periodismo de guerra/camarógrafo.....	8
3. William Howard Russel.....	12
4. Fotografía “Niña del napalm”.....	13
5. Mapa de procesos de paz en los conflictos armados 2017	20
6. Mapa de género, paz y seguridad en los conflictos armados 2017.....	21
7. Mapa de tensiones en los conflictor armados 2017	22
8. Periodistas “incrustados”	23
9. Corresponsales de guerra en Irak.....	27
10. Portada de periódico durante la guerra Civil española	28
11. Periodista americano en la radio en los años 20	31
12. Antonio Pampliega	55

1. INTRODUCCION

El ejercicio del periodismo de guerra, cobra actualidad tras la liberación el 7 mayo del pasado año 2016, de tres periodistas españoles que fueron secuestrados en Aleppo, en la capital del pueblo Sirio, por el frente Al-Nusra, un grupo terrorista perteneciente a Al-Qaeda: Antonio Pampliega, José Manuel López y Ángel Sastre.



1. Fotografía de los tres periodistas junto al guía que los delató: Ángel Sastre (2d), José Manuel López (i) y Antonio Pampliega (d).

(Fuente: HOY. Disponible en: [http:// www.hoy.es](http://www.hoy.es)) (Recuperado 25/05/2017)

El secuestro de estos tres profesionales del periodismo de guerra, despierta en mí la curiosidad por una forma del ejercicio de la profesión periodística que gira entorno a las condiciones y seguridades del que ejerce la función informativa en zonas de conflicto.

La finalidad con la que resuelvo este tema para el Trabajo de Fin de Grado, es crear un trabajo de análisis e investigación bibliográfica, en el que me orientaré a documentar información relevante sobre el periodismo de guerra y la figura del corresponsal, a partir de la búsqueda, localización, síntesis y sistematización de la información existente sobre el tema.

Un trabajo que me resulta muy interesante ya que también voy a obtener un mejor conocimiento, sobre un tipo de periodismo especializado, que es desconocido para mí y para muchas más personas, un tipo de periodismo que tiene mucho de qué contar y de qué rebelarse.

También, pretendo obtener información acerca del papel que ejerce el corresponsal de guerra, las presiones y seguridades que hay detrás de estos profesionales de la comunicación, los riesgos por los que pasan y sus obstáculos, toda una información que también obtendré de la mano del corresponsal : Antonio Pampliega.

2. OBJETIVOS

Objetivo general

1. Realizar una aproximación bibliográfica estructurada de la evolución del periodismo de guerra y la figura del corresponsal, su evolución, tipologías en el ejercicio de la profesión y retos que se plantean para este duro oficio en la actualidad.

2. Conocer a través de uno de sus protagonistas de primer nivel: Antonio Pampliega (Madrid, 1982) con la experiencia real del ejercicio del periodismo en zonas de conflicto mediante una fuente directa a través de entrevista. Un periodista que ha vivido una experiencia extrema con su secuestro por Al-Qaeda. Es un periodista y corresponsal de guerra “*Freelance*”¹, también periodista que ha cubierto zonas de conflicto desde 2008, y que en mayo de 2015 recibió, el Premio La Buena Prensa a la mejor serie de reportajes por su trabajo en Alepo y el Premio Nacional de Periodismo Juan Andrés García por el reportaje “*Los niños de Alepo*”. Tiene un blog donde escribe artículos y opiniones y es autor de los libros “*Afganistán. La vida más allá de la batalla*” (2010), “*Más allá del Bab- al Salam*” (2013) y su obra maestra donde cuenta su cautiverio “*En la oscuridad*” (2017). En 2017 recibió el premio Desalambre de Videoperiodismo en el festival Artículo 31, por el corto documental “*Cascos Blancos*”²

Objetivos específicos

1. Realizar una aproximación histórica al periodismo de guerra.
2. Ofrecer una panorámica de los conflictos armados más destacados en el año 2017.
3. Fijar los tipos de corresponsal según el ejercicio de su labor.
4. Establecer variabilidad del ejercicio profesional según los medios.
5. Conocer los límites y fuentes en el ejercicio del periodismo de guerra.

¹Dicho por una persona que realiza por su cuenta trabajos periodísticos escritos y los ofrece en venta a los medios de comunicación. Dicho de una persona que trabaja independientemente en cualquier actividad. *Real Academia Española*. Disponible en: [http:// www.rae.es](http://www.rae.es) (Recuperado 03/06/2017)

²*Cadena Ser Radio*. Disponible en: [http:// www.cadenaser.com](http://www.cadenaser.com) (Recuperado 03/06/2017)

6. Recopilar aspectos destacados del marco jurídico y ético específico para esta forma de periodismo.
7. Entrevista personal al premiado “freelance” Antonio Pampliega, 11 meses en Siria secuestrado por miembros de Al-Qaeda.

3. METODOLOGIA

Para este trabajo de fin de grado y para lograr obtener la información que me permite realizar la aproximación a uno de los periodismos especializado que es muy atractivo y que esconde riesgos, he elegido realizar una recopilación de aspectos directamente relacionados con la figura del corresponsal. Para ello he acudido a varias fuentes tanto de carácter académico como periodístico con la intención de realizar una investigación recopilatoria completa, pero ajustada a las dimensiones de un Trabajo de Fin de Grado.

He ido compaginando la consulta de portales de internet con reconocimiento en el ámbito del periodismo con el uso de libros y artículos universitarios y publicaciones de periódicos y revistas especializadas. Para la elaboración de la primera parte de este TFG con mayor carga teórica. Además dada la actualidad del contenido del trabajo he consultado documentales de actualidad y clásicos en el área del periodismo como “*La guerra que usted no ve*” de John Pilger (The war you don’t see, Reino Unido, 2010)³.

Para la realización de la parte práctica: la entrevista a Antonio Pampliega me he arriesgado a utilizar las redes sociales para contactar con él y realizarle una propuesta de entrevista, abordamos diferentes tipos de formatos, finalmente optamos por las redes sociales ya que se encontraba en Afganistán y desde donde ha respondido la entrevista.

³ Documental del periodista John Pilger, en el que denuncia el papel de los medios en el encubrimiento y manipulación de las guerras imperialistas. Duración 97 min. Reino Unido, 2010. Disponible en: Youtube/Documnetallaguerraqueustednove (Recuperado 22/08/2017)

Por otro lado, obtuve la documentación necesaria para saber mejor cómo realizar una investigación, los diferentes tipos de investigación y para la entrevista, los diferentes tipos de esta, todo ello encontrado en *“Manual para periodistas”* (Bauducco, 2006) y *“Cómo hacer investigación en comunicación”* (Carrillo, 2014)

Conseguir una información que me permita separar las partes del tema para estudiar mejor la naturaleza y su función. También documentación e investigación, que obtuve a través de recursos bibliográficos, internet y documentales como

Pero sobre todo información obtenida de libros y artículos para realizar un trabajo de investigación y explicar la realidad que hay detrás del periodismo de guerra y del corresponsal, obteniendo gracias a estas fuentes, diferentes maneras de resolver las distintas cuestiones que están presentes en mi trabajo de fin de grado.

Para entender mejor el tipo de investigación que pretendía hacer, consulté el libro de *“Cómo hacer investigación en comunicación”*⁴ (2014), de los profesores de la facultad de biblioteconomía de Badajoz María Victoria Carrillo Duran, María García García y Ana Castillo Díaz, por la que me decanté finalmente por una mezcla entre investigación explicativa.

La clasificación de los tipos de investigación puede ser muy amplia. Por su importancia, se distinguen según el alcance u objetivo de la investigación: exploratorias, descriptivas, correlacionales y explicativas:

- ✚ Exploratoria: el objetivo principal de esta, es examinar o explorar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado nunca antes.

- ✚ Descriptiva: en un estudio descriptivo se seleccionan una serie de cuestiones, conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las obras con el fin, precisamente, de describirlas.

4 CARILLO DURÁN, Victoria. *Cómo hacer investigación en comunicación*. Ediciones Universitarias McGraw-Hill, ISBN 9788448190033, 2014. (Recuperado 20/07/2017)

- ✚ Correlacional: busca establecer si hay o no una correlación, de qué tipo es y cuál es su grado o intensidad.
- ✚ Explicativa: está dirigida a indagar las causas de los fenómenos, es decir, intenta explicar por qué ocurren o, si se quiere, por qué dos o más variables están relacionadas.

Por otro lado, indagando en los tipos de entrevistas y más concretamente en el libro “*Secretos de la entrevista (Manual para periodistas)*” de Bauducco (2006), he encontrado los diferentes tipos de entrevista que existen y con el que he adquirido el conocimiento necesario para la realización de la entrevista al corresponsal de guerra Antonio Pampliega:

- ✚ Informativas: estas, se realizan sobre temas en concreto con la finalidad de obtener y publicar un material extenso sobre un aspecto.
- ✚ De declaraciones: es la más amplia, se basa en lo dicho por los implicados en un asunto en específico.
- ✚ Perfiles: muestran el mundo interno de los entrevistados mediante un repaso por algunos hechos de su vida.
- ✚ De opinión: se basa en conocer las opiniones de algún personaje famoso o desconocido, más allá del valor objetivo del hecho noticioso, importa lo que el protagonista dice, concordemos o no con él.
- ✚ Ping-pong: Variante de la entrevista que requiere de velocidad, la dinámica es un toma y “daca” de ambos, periodista y entrevistado. No se permite que haya huecos o preguntas demasiado profundas, son más de tipo televisivo que escrito.
- ✚ Por asalto: Se establecen circunstancialmente, el periodista debe ser hábil para obtener información de manera rápida. Este estilo de entrevista depende de la disposición del entrevistador.
- ✚ Encuestas: Apelan a conocer qué es lo que cierto grupo de personas opinan sobre diferentes temas, se obtienen datos generales, así como el impacto de un hecho en particular.
- ✚ Con más de un personaje a la vez: El trabajo en este sentido es que todos los participantes opinen con igualdad, no se debe desestimar lo dicho por

alguno. En su redacción el periodista tiene que cortar y dejar lo que él considere más trascendente.

- ✚ Informativa o noticiosa: Recoge opiniones y juicios, es de carácter opinativo. Sirve para que el periodista realice un complemento de una nota a través de los comentarios del entrevistado.
- ✚ Entrevista de semblanza: A través de ésta el periodista realiza un perfil, psicológico y físico del entrevistado. Es más larga en su extensión y generalmente se realiza a expertos en alguna materia, personalidades o líderes de opinión.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 EL PERIODISMO DE GUERRA

4.1.1 Definición

El periodismo de guerra es un tipo de periodismo, es una de las especialidades más peligrosas de la profesión, ya que requiere cubrir las noticias que se producen durante un conflicto bélico, esto implica que los periodistas enviados para realizar dicha misión tengan que poner en grave riesgo su vida o su integridad física. Muchos reporteros han perdido la vida en la realización de esta labor⁵.



2. Periodismo de guerra/camarógrafo. (Fuente: *Periodismo de guerra en blog*). Disponible en <http://www.periodismodeguerrablogger.es> (Recuperado 03/06/2017)

⁵ Diccionario Sensagent. (Recuperado 20/07/2017)

Disponible en: http://www.diccionario.sensagent.com/Periodismo/es-es/#Periodismo_de_guerra .es

EL periodista Antonio Pampliega decía lo siguiente en una entrevista en la Universidad Europea de Madrid (2017): “-Los periodistas somos los ojos de aquellos que no pueden ver y la voz de los que no pueden hablar. Ser periodista en zona de conflicto te tiene que llenar, ¿cómo nos llena? bueno pues contando historias que normalmente no se cuentan, ayudamos a saber lo que ocurre en el mundo, es complicado, porque ves cosas que el ser humano no debería ver, pero también te hace mejor persona. El periodismo de conflicto está cambiando en los últimos años sobre todo con la llegada de las redes sociales, de internet por supuesto, antes los periodistas de guerra o periodistas en general éramos imprescindibles, hoy nos hemos convertido en algo prescindible. La propia gente que está en los conflictos ya tienen sus herramientas para difundir al mundo lo que sucede .Como los dinosaurios vamos a acabar extinguiéndonos, somos a día de hoy prescindibles y los autores en conflicto nos usan ya no para difundir sino para sacar beneficio. Las cualidades que tiene que tener una persona que se decida por la carrera de periodismo tiene que ser aventurero, tiene que gustarle contar cosas, intentar descubrir la verdad, hay que tener ganas sobre todo de aprender, de dejarse enseñar, pero sobre todo la perseverancia, porque es una carrera muy muy larga hasta llegar a la meta.⁶”

Las guerras siempre han tenido un componente comunicativo muy importante pero, en el siglo XXI, con la aparición del sistema comunicativo contemporáneo (prensa, radio y televisión) y de la necesidad del consenso mediático de las democracias, esta faceta ha cobrado una nueva dimensión⁷ (Alsina, 2015)

Periodismo suele ser sinónimo de seriedad, rigurosidad y objetividad; propaganda de guerra suele ser sinónimo de manipulación, mentiras y engaño. Sin embargo, ambos conceptos muchas veces se unen rápidos y fácilmente en momentos de conflictos bélicos, generando una ambigüedad manifiesta⁸ (Flores, 2007)

⁶ Universidad Europea de Madrid. (Recuperado 22/07/2017).

Disponible en: <http://www.madrid.univeridadeuropea.es>

⁷ RODRIGO ALSINA, Miguel. *Información, guerra y terrorismo: El periodismo bélico o la guerra al periodismo*. ISSN 0120-4823, 2015 (Recuperado 23/07/2017)

⁸ NICOLÁS FLORES, Gastón. *Periodismo y propaganda de guerra*. Comunicación social, Volumen 12, UNR EDITORIAL, 2007 (Recuperado 23/07/2017)

-“En una guerra “la primera víctima es la verdad”. El periodismo de guerra también se le puede denominar periodismo “en conflicto”, los reporteros de guerra se sumergen en un contexto donde todo es desfavorable. En su escenario de trabajo son frecuentes las represiones por parte de los medios, de la opinión pública y del gobierno. La manipulación es constante y se necesita precisión quirúrgica para detectar las trampas de la propaganda. De nada sirve lo que dicta la convención de Ginebra y el resto de protocolos internacionales. En una guerra el único aliado es uno mismo”⁹ (Linares, 2016)

⁹ LINARES, Mireia. “La primera víctima es la verdad”. Universidad de Barcelona (Disponible en: <http://www.univerisaddebarcelona.es>), 2016 (Recuperado 26/07/2017)

4.1.2 ANTECEDENTES EN LA HISTORIA

A lo largo de la historia se ha ido observando las diferentes relaciones entre los conflictos y los medios. Estos no son solo instrumentos de propaganda, sino que también hay una búsqueda continuada de obtener beneficios, sobre todo, de carácter económico.

El periodismo de guerra, tiene su origen en los militares que contaban lo que estaba ocurriendo en el campo de batalla. Ya en la Antigua Grecia, en el año 431 a.C destacaron en esta labor, Jenofonte¹⁰ y Tucídides¹¹, narrando la Guerra del Peloponeso (431-404 a. C).

En 1853, en Crimea¹², todos los elementos que intervenían en una guerra estaban bajo la supervisión militar. La aparición del primer corresponsal de guerra civil y vinculada a un medio, supuso la creación de un nuevo frente que iniciaría, la gestión de la relación entre periodistas y militares. Con este conflicto (1853-1856) aparece la figura de “*Corresponsal de guerra*”, una persona desarmada y contratada por un determinado medio que genera un nuevo paso, no solo en la historia del reportero de guerra, sino también en el diseño e implantación de la guerra militar¹³. (Rojas, 2015)

El reportero de guerra, William Howard Russel, en 1853, con la Guerra de Crimea, inauguraba una nueva era periodística y asistía al nacimiento de la censura militar como reacción a sus crónicas. A partir de ese momento, ejércitos y gobiernos de todo el mundo han diseñado sistemas para gestionar la presencia de periodistas en el

¹⁰ 431 a.C- 354 a. C Fue historiador, militar y filósofo griego, conocido por sus escritos sobre la cultura e historia de Grecia. *Wikipedia*. (Recuperado 23/07/2017). Disponible en: <http://www.wikipedia.es>

¹¹ Antigua Atenas 460 a.C. Fue un historiador y militar ateniense. *Biografías y vidas*. Disponible en: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/tucidides.htm> (Recuperado 23/07/2017)

¹² Fue un conflicto bélico entre el imperio Ruso del Zar Nicolás I y una alianza entre Francia, Gran Bretaña, el Imperio Otomano y el reino de Piamonte-Cerdeña. El conflicto se desarrolló en la península de Crimea en el Mar Negro entre octubre de 1853 y marzo de 1856. *Ecured*. Disponible en: https://www.ecured.cu/Guerra_de_Crimea (Recuperado 24/08/2017)

¹³ ROJAS DELGADO, Jairo Manuel. *Corresponsal de guerra, un oficio de cine*. 2015 (Recuperado 3/08/2017)

exterior y el corresponsal de guerra ha pasado a ser un engranaje más de la gran maquinaria bélica.



**3. William Howard Russel. (Fuente: El acróbata. <http://www.elacrobata.es>)
(Recuperado 03/06/2017)**

A finales del siglo XIX, España, estaba sumida en las guerras de África y comenzaba a conocerse los primeros nombres de reporteros vinculados a medios, como Francisco Peris Mencheta, Gaspar Núñez de Arce o José Boada. Algunos eran militares y otros, como Boada, que fue el primer corresponsal de guerra de “*La Vanguardia*”, trabajaba “*Incrustado*”¹⁴ con militares españoles y denunciaba en sus crónicas la existencia de censura. Para conocer el trabajo de la primera corresponsal española, Carmen de Burgos, hubo que esperar a que comenzara el siglo XX. (Rojas, 2015)

¹⁴ Ése fue el horrible término que empleamos para traducir "embedded journalists", es decir, los reporteros que empezaron a acompañar a las unidades militares estadounidenses y británicas durante la invasión a Irak, primero, y luego en Afganistán. *Diario BBC*. Disponible en: <http://www.bbc.com/mundo> (Recuperado 23/07/2017)

La utilización de los medios de comunicación con fines políticos es una constante desde principios del siglo XX. En 1916 se produjo la primera operación de propaganda política para convencer a los EE.UU de entrar en la Primera Guerra Mundial¹⁵.

Sin embargo es después de la guerra de Vietnam cuando los EE.UU son conscientes de que en toda operación bélica no solo es necesario convencer a la opinión pública nacional e internacional de la necesidad de la acción, sino también es imprescindible controlar las informaciones y, en especial, las imágenes del conflicto. Sobre todo aquellas imágenes símbolo representativas de la síntesis emocional del conflicto. Como la conocida foto de Phan Thu Kim Phuc, aquella niña vietnamita que, el 8 de junio de 1972, corría desnuda y despavorida huyendo de los negros nubarrones producidos por el *napalm*¹⁶ de la aviación survietnamita. (Alsina, 2015)



4. Niña del Napalm. (Fuente: *Diario ABC*. Disponible en: <http://www.abc.es>) (Recuperado 04/06/2017)

¹⁵ Fue un conflicto bélico global centrado en Europa que comenzó en el verano de 1914 y finalizó a finales del año 1918. Más de 70 millones de efectivos militares, incluidos 60 millones de europeos, se movilizaron en una de las mayores guerras de la historia. Más de 9 millones de combatientes perdieron la vida. Es el segundo conflicto más mortífero de la historia, solo superado por la Segunda Guerra Mundial. *Historia cultural*. Disponible en: <http://www.Historiacultural.com> (Recuperado 23/07/2017)

¹⁶ Sustancia inflamable, a base de gasolina en estado de gel, usada en lanzallamas y en bombas incendiarias. *Real Academia Española* (Recuperado 24/07/2017)

Fue durante la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) cuando se alcanzó el máximo nivel de integración entre militares y periodistas: los reporteros vestían uniforme militar y viajaban con las unidades al tiempo que los editores aceptaban la censura como el precio a pagar por salvaguardar la seguridad nacional.

Paralelamente, la tecnología inauguraba la idea de la guerra contada en directo a través de las retransmisiones de radio. No fueron las únicas novedades: comenzó a experimentarse el sistema de los “pool”¹⁷.

La Guerra de Vietnam ¹⁸constituye un hito en la historia del periodismo de guerra. Por un lado, los periodistas trabajaron con “casi plena libertad de movimientos”, puesto que la censura, con más de 700 periodistas acreditados en Saigón, era poco menos que imposible, por lo que los corresponsales se movieron “a sus anchas y gratis”¹⁹

“Había oficiales, y muchos soldados aparentemente ingenuos, que creían que de no ser por nosotros ya no habría guerra [...] tarde o temprano, todos oíamos una u otra versión de: “Mis marines están ganando esta guerra y ustedes están perdiéndola por nosotros en sus periódicos” ²⁰ (Herr, 1969)

El 64% de los militares, acusan a los medios de comunicación de haber perjudicado el esfuerzo militar en esta guerra ciertamente, tras Vietnam la desconfianza selló las relaciones entre periodistas y militares (Batlle 2009).

¹⁷ Selección de grupos periodistas que acompañarían a las tropas para narrar después a sus compañeros lo ocurrido en el frente, que vería su regulación cuarenta años más tarde. *Youtube, En La Guerra*, 1998 (Recuperado 25/07/2017)

¹⁸ Conflicto en la península de Indochina que tuvo lugar entre mediados de los cincuenta y mediados de los setenta y que enfrentó a los EE.UU. y el gobierno de Vietnam del Sur por un lado, contra Vietnam del Norte y las guerrillas comunistas que actuaban en Vietnam del Sur por otro. La guerra terminó extendiéndose también a Laos y Camboya. La guerra del Vietnam fue la más larga de la historia norteamericana, supuso para este país una experiencia de fracaso y frustración, constituyendo, sin lugar a dudas, el más serio fracaso de EE.UU. en la guerra fría. *Historia del siglo 20*. Disponible en: <http://www.historiasiglo20.org/GLOS/vietnam.htm> (Recuperado 24/07/2017)

¹⁹ *Wordpress*. Disponible en: <https://www.letrasnuevainformacion.wordpress.com/2013/03/21/vietnam-paradigma-de-una-guerra-televisada/> (Recuperado 24/07/2017)

²⁰ HERR, Michael. (Disponible en: <http://ww.dialnet.uniroja.es>). *Historia de un corresponsal, Corresponsal en Vietnam*. 1969 (Recuperado 24/07/2017)

Los reporteros denunciaron el incumplimiento de la Primera Enmienda relativa a la libertad de prensa y se creó una Comisión encargada de diseñar un sistema para próximos conflictos. En 1985 nació el *National Media Pool*, que regulaba la selección de un grupo de periodistas que podría tener acceso a las operaciones y se encargaría después de trasladar la información al resto de compañeros. Se estrenaba cuatro años después en Panamá, pero con escaso éxito: los escogidos fueron retenidos y quienes actuaron por libre lograron un mayor acceso a la información²¹ (Batlle, 2009)

En 1991 comenzaba la Guerra del Golfo²² y las negociaciones para decidir cómo gestionar la presencia de periodistas se alargaron durante meses hasta acordar la aplicación de los “*pool*”. Sin embargo, la falta de acceso a la información generó que muchos decidieran volver a aventurarse de manera independiente (freelance²³).

Algunos fueron capturados, otros se retiraron de forma voluntaria o por presiones recibidas de su medio. Sólo dos lograron mantenerse en Bagdad en el inicio de la guerra: el estadounidense Peter Arnett, de la CNN, y el español Alfonso Rojo, corresponsal de El Mundo. De hecho, las imágenes de la CNN constituyeron la principal fuente de información para medios de todo el mundo y convirtieron la guerra del Golfo en la primera contienda retransmitida en directo a través de la televisión²⁴ (Prévrátil, 1992)

²¹ BATTLE ROVIRA, Jorge. “*pool*” informativo. ISSN 0002-6549, 2009 (Recuperado 25/07/2017)

²² En la guerra del Golfo de 1991, la supremacía militar estadounidense aniquiló al que Occidente consideraba el cuarto Ejército más poderoso del mundo: el iraquí. Los muertos aliados fueron menos de 500, de los cuales más de la mitad murieron en accidentes antes de disparar un solo tiro. Las bajas del adversario resultaron muy difíciles de precisar, pero se midieron en decenas de miles. *Diario El país*. Disponible en: [http:// ww.elpais.com](http://ww.elpais.com) (Recuperado 25/07/2017)

²³ Dicho de una persona que realiza por su cuenta trabajos periodísticos escritos o gráficos y los ofrece en venta a los medios de comunicación. Dicho de una persona que trabaja independientemente en cualquier actividad. *Real Academia Española*. Disponible en: <http://www.rae.es> (Recuperado 25/07/2017)

²⁴ PRÉVRÁTIL, Rudolf. *Periodismo en tiempos de guerra*. ISSN 1390-1079, 1992 (Recuperado 26/07/2017)

En resumen:

- ✚ Desde el siglo XIX, los reporteros de guerras traían especulaciones sobre el poder de la información.
- ✚ Periodistas junto con militares para poder desempeñar su trabajo (“pool”)
- ✚ En 1983 se inauguró el primer congreso internacional de prensa celebrado en Chicago. En él, se buscaban soluciones a los problemas que conllevaban una total libertad de prensa como la difusión de información falsa.
- ✚ La Guerra de Vietnam fue la primera televisada
- ✚ La Guerra del Golfo fue la primera retransmitida en directo
- ✚ La guerra Hispanoamericana de 1898 destacó por informes amarillistas, propaganda y manipulación de información.
- ✚ En la Segunda Guerra Mundial, destacó la difusión radial.
- ✚ La Guerra Civil española y la censura periodística fueron de la mano a lo largo del conflicto.
- ✚ En la Guerra de Corea, los periodistas solicitaban la censura mandataria del gobierno de los EE.UU y sus amenazas.
- ✚ La Guerra de Vietnam, fue la primera televisada.
- ✚ Durante la Guerra del Golfo, los periodistas eran aceptados solo si pertenecían a un “pool”.

4.2 LOS CONFLICTOS ARMADOS MÁS DESTACADOS EN EL 2017 EN EL MUNDO

En la actualidad, los conflictos armados están presentes en muchos lugares del mundo, algunos, son desconocidos o es inexistente la información que hay detrás del conflicto, pero otros, suelen aparecer en los diferentes formatos de medios de comunicación de masas. Estos son los conflictos armados más importantes en el año 2017.

- ✚ En 2017 existen 33 conflictos armados, 32 siguen activos. En el 2016, la mayoría de los conflictos se concentraron en África con 13, Asia con 10, Oriente Medio con seis, Europa con tres y América con un enfrentamiento²⁵.
- ✚ Trece conflictos armados registraron una intensidad elevada durante el año: Libia, Región Lagi Chad (Boko Haram), Somalia, Sudán (Darfur), Sudán (Kordofán), Nilo Azul, Sudán del Sur, Afganistán, Pakistán, Turquía (Sudeste), Egipto (Sinaí), Iraq, Siria y Yemen (Al-Houthistas). El porcentaje de casos de alta intensidad (40 % del total de guerras en 2017) supuso un incremento respecto a años anteriores (31% en 2017 y 33 % en 2016)²⁶
- ✚ Una gran parte de los contextos de conflicto, registró un empeoramiento durante este año, con mayores niveles de violencia e inestabilidad. En un tercio de los casos se observaron niveles de violencia similares a los del año anterior.
- ✚ Más allá de la naturaleza multicausal de la conflictividad armada, la mayor parte de los conflictos, tuvo entre sus motivaciones principales a la oposición a las políticas domésticas e internacionales implementadas por los respectivos gobiernos o al sistema político, social o ideológico del Estado. Asimismo, las aspiraciones de carácter identitario y

²⁵ *Diario El mundo*. Disponible en: <http://www.diarioelmundo.es> (Recuperado 12/08/2017)

²⁶ *ACNUR*. Disponible en: <http://www.eacnur.org> (Recuperado 12/08/2017)

demandas de autogobierno estuvieron presentes como una de las causas principales en un 52% de los casos²⁷.

- ✚ Durante este año, los conflictos armados continuaron causando gravísimos impactos en la población civil, además de destrucción de infraestructuras y repercusiones de largo plazo. Fue especial gravedad el caso de Siria, con múltiples abusos cometidos a gran escala, que podrían ser constitutivos de crímenes de guerra o contra la humanidad.
- ✚ Uno de los impactos de los conflictos armados continuó siendo el fenómeno de la violencia sexual. Durante 2017 se han registrado episodios graves de violencia sexual en los conflictos de Sudán del Sur, Nigeria, Iraq, Siria y Myanmar²⁸.
- ✚ Se ha constatado un grave aumento del desplazamiento forzado a nivel global, con un incremento de más de un 50% en un periodo de cinco años, según denunció ACNUR .Los balances de 2017 señalan la continuación de la tendencia de años anteriores. La guerra de Siria mantuvo al país como principal país emisor de población refugiada a nivel mundial²⁹.
- ✚ A lo largo del año se contabilizaron 17 conflictos armados y 59 situaciones de tensión en las que ni la ONU ni otras organizaciones regionales establecieron embargos de armas.
- ✚ Durante el año se identificaron 87 escenarios de tensión a nivel mundial. Como en años anteriores, el mayor número de crisis sociopolíticas tuvo lugar en África, con 34 casos, seguida de Asia con 20, Europa con 14, Oriente Medio con 11 y América con ocho ³⁰ (Calduch, 2010)
- ✚ Las tensiones de mayor gravedad han sido en Angola (Cabinda); Etiopía (Oromiya); Kenia; Mozambique; Nigeria; Túnez; El Salvador;

²⁷ *Escola de cultura de Pau, informe alerta*. Disponible en: <http://www.escolapau.uab.cat> (Recuperado 12/08/2017)

²⁸ *Diario El mundo*. Disponible en: <http://www.diarioelmundo.es> (Recuperado 12/08/2017)

²⁹ *Escola de cultura de Pau, informe alerta*.

Disponible en: <http://www.escolapau.uab.cat/informealerta2017>, INFORME ALERTA (Recuperado 12/08/2017)

³⁰ CALDUCH CERVERA, Rafael. *Los conflictos armados del siglo XXI*. ISSN 1134-6574, 2010 (Recuperado 13/08/2017)

Bangladesh; Corea-EE.UU, Japón; Rep. De Corea; India (Manipur);
India-Pakistán; Armenia-Azerbaiyán (Nagorno-Karabaj); Turquía;
Egipto; Israel-Sira-Líbano (Informe Alerta, 2017)

En línea con años anteriores, algo más de la mitad de las tensiones en el mundo tuvieron un carácter interno, más de una cuarta parte fueron tensiones internas internacionalizadas y casi una quinta parte fueron tensiones internacionales. En cuanto a la evolución de las tensiones, algo más de la mitad de los casos no experimentó cambios significativos, una tercera parte registró un deterioro con respecto al año anterior y en algo más de una séptima parte de los casos se produjo una cierta mejoría.

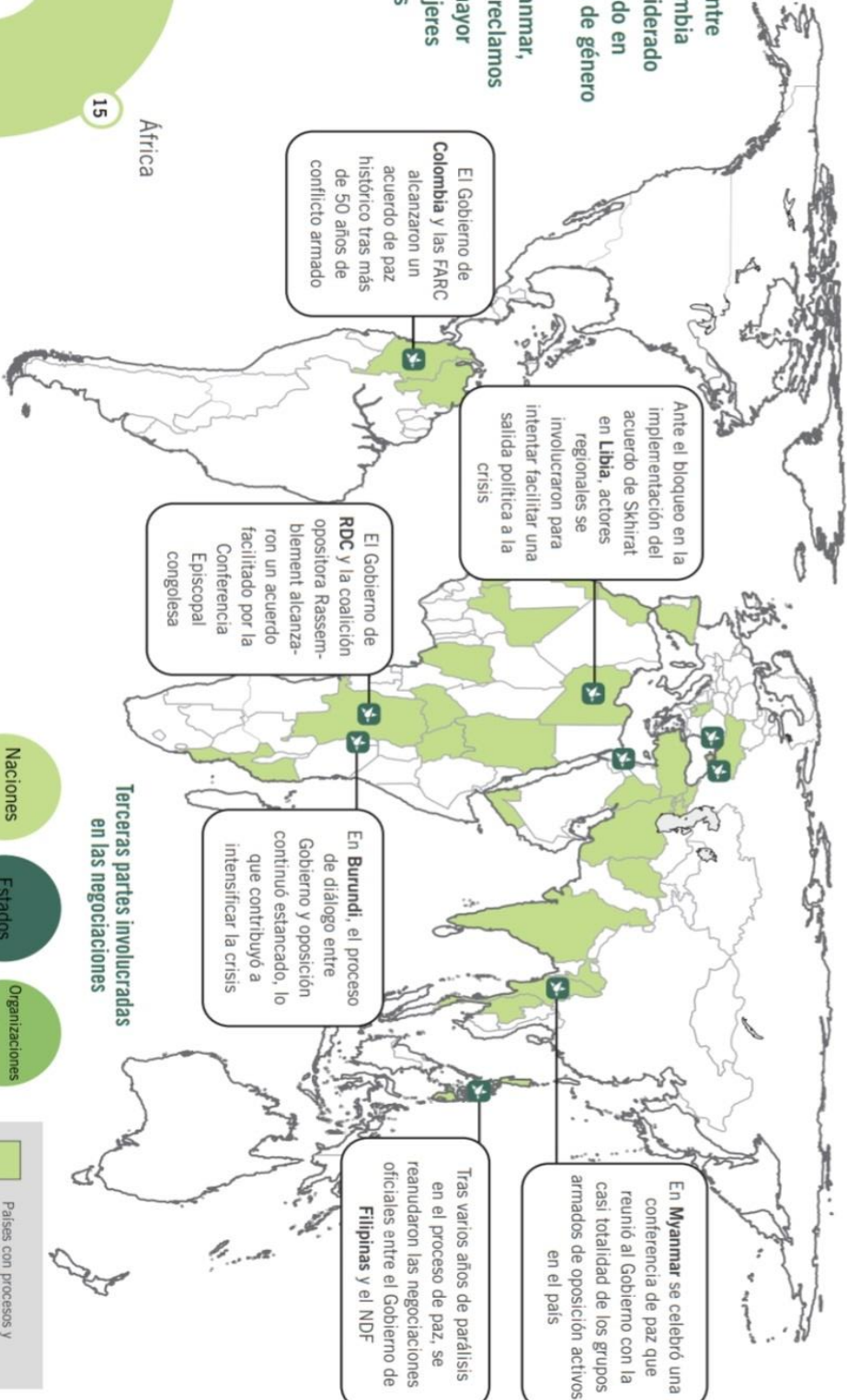
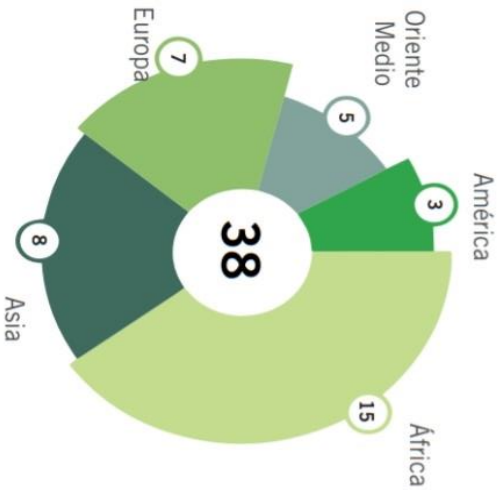


El acuerdo de paz entre el Gobierno de Colombia y las FARC fue considerado como el más avanzado en materia de igualdad de género



En países como Myanmar, Chipre o Siria hubo reclamos explícitos por una mayor participación de mujeres en las negociaciones

Procesos y negociaciones de paz

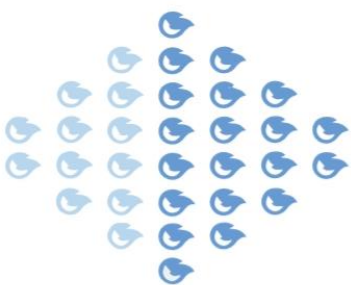


- Temas recurrentes en la agenda de negociación**
- Desarme, entrega de arsenales, reintegración de combatientes
 - Demandas de liberación de prisioneros
 - Estatus político y administrativo de determinados territorios, demarcaciones fronterizas
 - Procesos de reconciliación nacional y/o política
 - Treguas, altos el fuego, cese de hostilidades

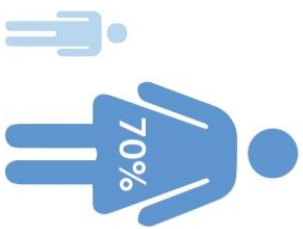
ecp escuela de cultura de pau

Con el apoyo de
Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament

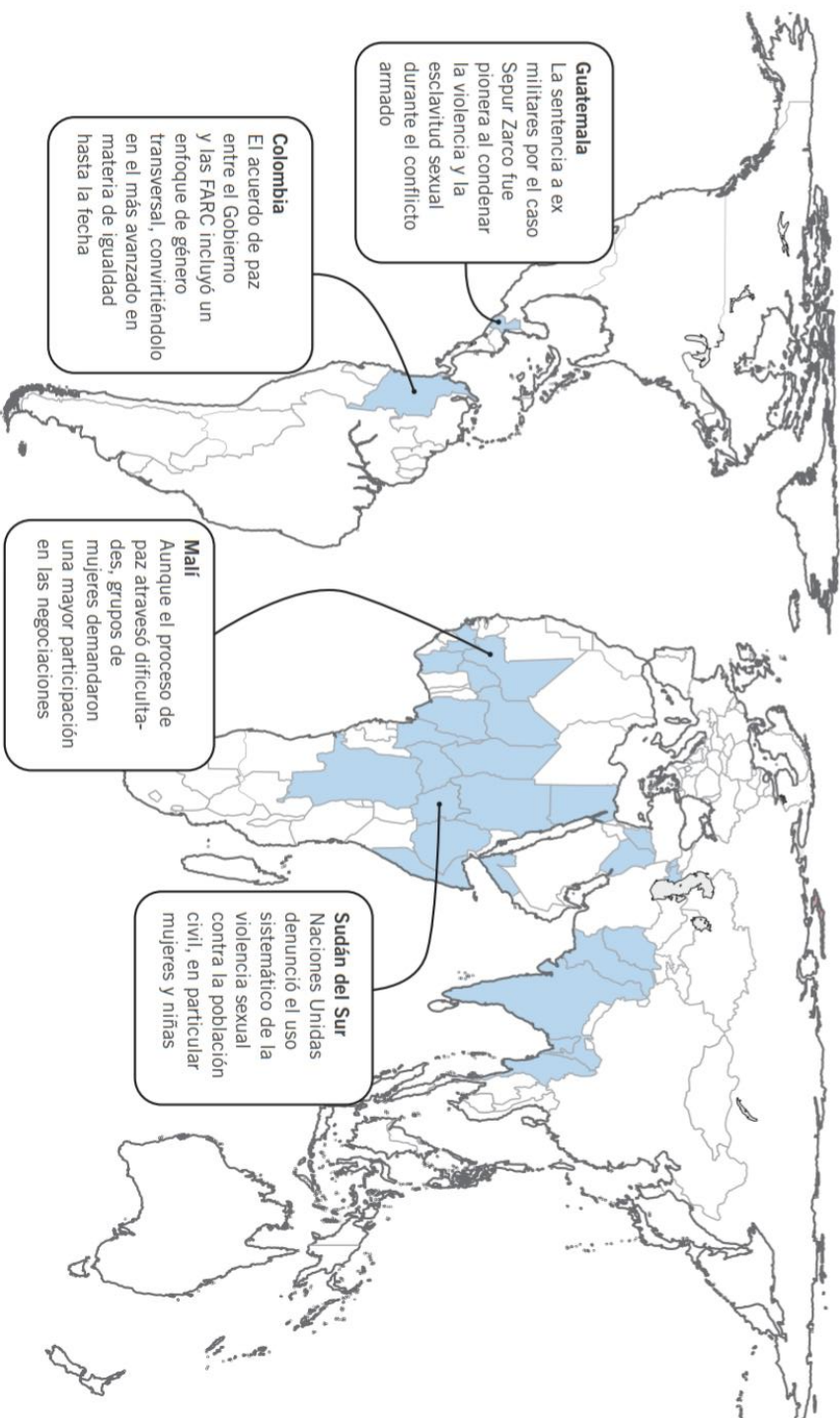
5. Mapa de procesos de paz en los conflictos armados (Fuente: Informe Alerta 2017, disponible en <http://informealerta.com>) (Recuperado 19/10/2017)





20 de los 33 conflictos armados se dieron en países donde existen graves desigualdades de género



Más del 70% de las víctimas de trata son mujeres y niñas, según Naciones Unidas. Muchos grupos armados son responsables de delitos de trata



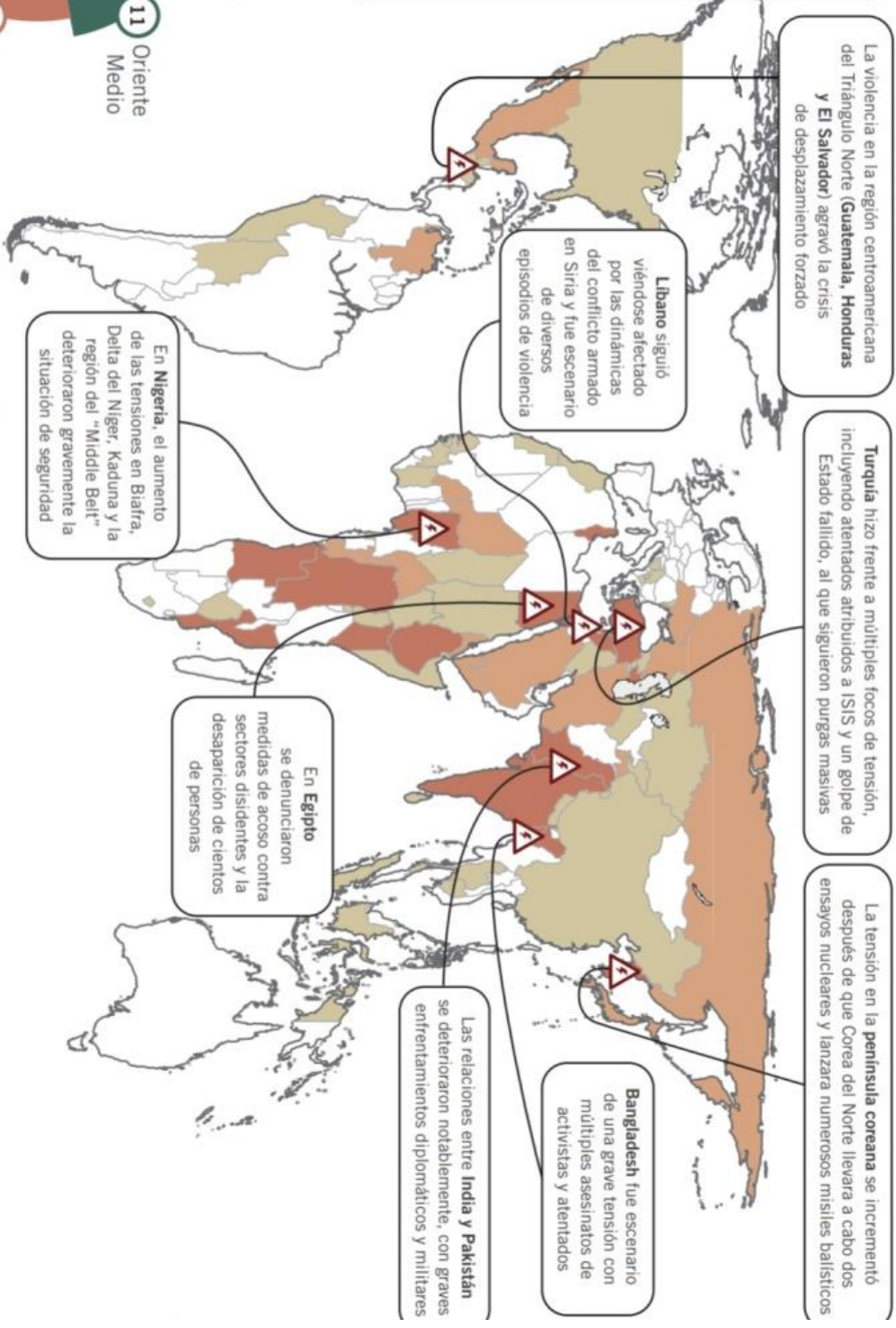
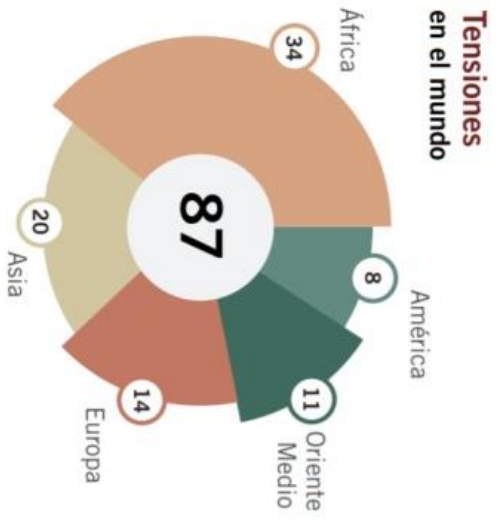
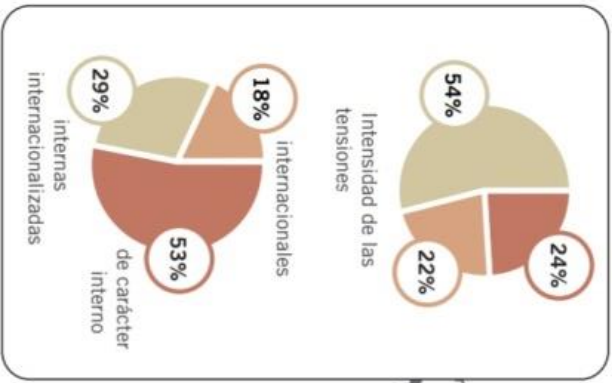
 Organizaciones de mujeres reivindicaron una mayor participación e incidencia en los procesos de paz de Myanmar, Sudán del Sur y Siria, entre otros países

 se registraron episodios graves de violencia sexual en los conflictos de Nigeria, Iraq, Siria y Myanmar, entre otros países

 escuela de cultura de pau

Con el apoyo de:
 **Agencia Catalana de Cooperació al Desenvolupament**

6. Mapa de género, paz y seguridad en los conflictos armados. (Fuente: *Informe Alerta 2017*, disponible en: <http://www.informealerta.com>) (Recuperado 19/10/2017)



69% DE LAS TENSIONES tuvo entre sus causas principales la oposición a las políticas de sus respectivos gobiernos o al sistema político, social o ideológico del Estado

ecp escuela de cultura de pau

Con el apoyo de:

7. Mapa de tensiones en los conflictos armados. (Fuente: Informe Alerta 2017, disponible en: <http://www.informealerta.com>) (Recuperado 19/10/2017)

4.3 EL CORRESPONSAL DE GUERRA: TIPOS

Antes de comenzar, hay que saber que existen distintos tipos de corresponsal y cada uno de ellos presenta diferentes características y maneras de trabajar. Hablamos de los famosos periodistas empotrados, los corresponsales permanentes, corresponsales de agencia, enviados especiales, Stringer, freelance y corresponsales de guerra (D.Tulloch, 2014)

- ✚ **El periodista empotrado:** En Washington se debatió durante meses cómo regular la presencia de periodistas en Irak. Finalmente, la principal novedad fue el diseño del “*embedded System*” o “*sistema de empotrados*”: una propuesta que retomaba y regulaba como nunca antes la relación original entre periodistas y militares en operaciones, su convivencia, a través de las normas recogidas en el “*Public Affairs Guidance on Embedding Media During Possible Future Operations/Deployments in the U.S. Central Commands Area of Responsibility*”. Justifican la medida por considerar que es necesario contar la historia de los hechos – buena o mala – antes de que otros bombardeen a los medios con desinformación y distorsiones. Para ello, proponen una organización militar orientada a facilitar el acceso a profesionales de medios tanto nacionales como internacionales para asignar o “empotrar” estos reporteros, que vivirán, trabajarán y viajarán como parte de esas unidades militares.



8. Periodistas "incrustados". (Fuente: *Diario ABC*.
Disponibile en [http:// www.abc.es](http://www.abc.es)) (Recuperado 13/08/2017)

Por otro lado, en el libro: “*Corresponsales en el extranjero: mito y realidad*” de Christopher D.Tulloch (2014) encontramos una extraordinaria diferenciación entre los tipos de corresponsales, a continuación, un breve resumen³¹

- ✚ **El corresponsal permanente:** hace referencia a un profesional de la información, ya sea de un medio escrito, radio, televisión o reportero gráfico, que trabaja para un medio de comunicación fuera de su país y de manera permanente. Por tanto nos referimos a un corresponsal, que se dedica con exclusividad y a tiempo completo a ese medio, todo a cambio de una remuneración mensual.
- ✚ **El corresponsal de agencia:** esta es una modalidad de corresponsal permanente, pero con algunas particularidades. La primera de ellas, reside en la empresa para la que presta sus servicios, las agencias de noticias facilitan la información procedente de un mismo corresponsal a todas las redacciones de los medios de comunicación de múltiples partes del mundo. Este profesional puede ver que en ocasiones el enfoque impreso a sus trabajos, no se corresponde con el que finalmente difunden los medios, lo que lo hace no reconocer su propia obra y lo lleva a no profundizar en su día a día para incrementar la calidad de sus producciones.
- ✚ **Enviado especial:** se trata de periodistas que son desplazados por sus medios de comunicación a regiones extranjeras que son de rigurosa actualidad para cubrir acontecimientos, cumbres, conflictos...etc. Tienen una misión muy limitada en el tiempo, pero suelen ser expertos en encontrar lo que buscan, conseguir la historia y regresar a casa.
- ✚ **Stringer:** Este no mantiene una relación contractual que exija dedicación exclusiva a ese medio, por tanto, también ofrece su trabajo a otras empresas de comunicación. La figura del Stringer, está estrechamente ligada a la del corresponsal permanente. Su trabajo se basa en orientar y apoyar al periodista en quien el medio ha depositado su confianza, especialmente cuando el acontecimiento que hay que cubrir, es un conflicto armado.

³¹ D. TULLOCH, Christopher. *Corresponsales en el extranjero: mito y realidad*. S.A EUNSA EDICIONES, Universidad de Navarra, 2004 (Recuperado 13/08/2017)

✚ **Freelance:** estos, son profesionales independientes, no adscritos a ninguna empresa informativa, persiguen toda información o imagen que sea objeto de noticia, y una vez que la obtienen, la ofrecen a los medios de comunicación que estén dispuestos a pujar por ellas.

Se acaba ejerciendo como freelance por múltiples razones. Puede tratarse de personas que mantienen estrechos lazos con el país del que se debe informar, aunque su oficio no sea el periodismo, otras que persiguen acumular experiencias y se embarcan en aventuras en los escenarios más recónditos del mundo, los hay que se mueven allá por donde existan conflictos bélicos, como es el caso de Antonio Pampliega.

De nuevo, los medios de comunicación coinciden en que trabajar con ellos abarata costes, razón por la cual su uso se ha ido incrementando en los últimos años. Son informadores que trabajan en una situación de indefensión más elevada que los asalariados fijos de un medio en particular, ya que no tienen el apoyo de una empresa tras ellos. Lo deja claro el corresponsal de guerra de “*El país*” Ramón Lobo (2009)³²: -“*Los menos protegidos son los fotógrafos freelance, que ni siquiera tienen un medio detrás. Incluso le sucede a gente como Miguel Gil, que no tenía seguro de vida cuando le mataron. Associated Press se resistió durante meses a pagar una cantidad razonable. Decían a la familia:-Ya hemos pagado el traslado del cadáver. ¿Cuánto es una cantidad razonable?*”

Su estilo es más atractivo que el de los corresponsales de agencias, ya que se aleja de ese tono aséptico que imprimen estos a sus crónicas. Sus trabajos, en la mayoría de los casos, consisten en informaciones concretas que se generan en países que son de actualidad en un momento puntual, pero en las redacciones no pueden contar con ellos siempre que deseen porque suelen colaborar con un gran número de medios.

✚ **Corresponsal de guerra:** es un periodista que ejerce desde zonas de conflicto, por tanto trabaja en unas condiciones que difieren y mucho de las del resto de informadores internacionales. Existen voces que consideran al corresponsal de

³² LOBO, Ramón. (Disponible en: [http:// www.elpais.com](http://www.elpais.com)). *Artículo Lobo*, 2009 (Recuperado 14/08/2017)

guerra como un informador más dentro de la amplia gama de corresponsales y enviados especiales que hay, que de manera ocasional es desplazado a una zona de conflicto dado su conocimiento geográfico o político del país en cuestión. Pero lo cierto es que sí que existe un determinado perfil de periodista que debe ser considerado como un especialista en periodismo de guerra debido a su experiencia y altísimo grado de especialización en materia de enfrentamientos armados.

Jonathan Steele (1998), corresponsal de guerra, manifestó lo siguiente:

*-“El estratega alemán Von Clausewitz fue el primero en decir que la guerra es la prolongación de la política por otros medios. Basándonos en esta idea, yo definiría el trabajo del corresponsal de guerra como la continuación de la información política en otro contexto, la guerra no es un desastre natural. Es una obra humana. Las guerras no ocurren porque sí. Se dan por causas políticas, y se llevan a cabo por objetivos políticos. Un corresponsal de guerra debe informar de la tragedia de la guerra, pero también tiene que explicar el porqué de la guerra. ¿Quién la empezó?, ¿Por qué empezó?, ¿cuenta con apoyo popular? Si la paz se lograra, ¿hay bases reales para alcanzar un acuerdo político?”*³³

En toda guerra se produce una lucha paralela que trasciende al campo de batalla, la que libran los aparatos de censura y propaganda de los bandos en conflicto por controlar el flujo de información, contra los corresponsales de guerra, que pugnan por obtenerla y difundirla. En definitiva, la relación que se da en tiempos de guerra entre militares y periodistas está siempre cargada de tensión y desconfianza.

³³ STEELE, Jonathan. *The Guardian, El Periodismo y los conflictos armados*. Noviembre 1998-nº66 (Recuperado 15/08/2017)



9. Fotografía de corresponsales de guerra en Irak. (Fuente: *Diario El Mundo*. Disponible en: <http://diarioelmundo.es>) (Recuperado 06/06/2017)

También Arturo Pérez Reverte³⁴, ex corresponsal de guerra decía lo siguiente:

-“Mi trabajo es precisamente de testigo, no de protagonista. Yo estoy allí para contar lo que ocurre, no para intervenir en ello. En otro caso iría como cooperante o como médico sin fronteras, no como reportero”

Existen otros condicionantes internos como el grado de formación académica y de preparación técnica en materia bélica, el conocimiento del idioma, historia, geografía, política del país al que se le destina y de sus aparatos de propaganda y censura, que la relación entre corresponsal y medio sea óptima. Son aspectos que repercutirán de manera directa en la calidad de la información que se publica en el medio. Del mismo modo el corresponsal ha de tener claro con qué intención es enviado a cubrir un conflicto, si el medio de comunicación lo hace simplemente por una cuestión de marketing, para subir audiencia y atraer a anunciantes o porque realmente está interesado en informar a su audiencia, de esto dependerán los riesgos que el periodista estará dispuesto a tomar el terreno.

³⁴ Cartagena 1951 (España) se dedica en exclusiva a la literatura, tras vivir 21 años como reportero de prensa, radio y televisión, cubriendo informativamente los conflictos internacionales en ese periodo. Trabajó doce años como reportero en el diario Pueblo, y nueve en los servicios informativos de Televisión Española TVE, como especialista en conflictos armados. *Arturo Pérez Reverte*. Disponible en: <http://www.Perezreverte.com> (Recuperado 14/08/2017)

4.4 LA PRESENCIA DE LOS DIFERENTES SOPORTES PARA CONTAR LOS CONFLICTOS:

4.4.1 Prensa:

Los medios de comunicación escritos siempre han mantenido el mismo interés en tener a corresponsales de guerra desde que William Howard Russell, narrara la Guerra de Crimea para el diario “*The Times*” a mitad del siglo XIX.

El fotoperiodismo también ha ido de la mano con la prensa desde tiempos remotos aunque ha ido cambiando desde el primer reportaje fotográfico que realizó Roger Fenton, también en la Guerra de Crimea (1854-1856), y desde la aparición de las primeras agencias fotográficas en los años 20. Poco a poco, la prensa, ha ido incorporando sus propios departamentos de fotografía.

Durante la Guerra Civil Española, nuestro país se llenó de grandes personalidades como Robert Capa³⁵ y Gerda Taro³⁶, sus imágenes tomadas en el frente dieron la vuelta al mundo. Ya muchos fotógrafos intentaban realizar su trabajo con un estilo más creativo, pero las grandes agencias de noticias y diarios demandaban otro tipo de fotografía, y cada vez las requerían con más rapidez. El valor de actualidad empezaba a ser primordial en fotoperiodismo³⁷



10. Portada de periódico durante la guerra Civil española. (Fuente: *Diario ABC*. Disponible en <http://abc.es>)

(Recuperado 06/06/2017)

³⁵ Fue un corresponsal gráfico de guerra y fotoperiodista húngaro del siglo XX. Fue pareja sentimental de la fotógrafa Gerda Taro y juntos fotografiaban con el seudónimo de “*Robert Capa*”, siendo difícil saber qué fotos son de cada uno. *Biografías y vidas*. Disponible en: <http://www.Biografiayvida.com> (Recuperado 14/08/2017)

³⁶ Fue una pionera periodista gráfica de guerra. Es considerada la primera fotoperiodista mujer que cubrió un frente de guerra y la primera en fallecer al llevarla a cabo. *Biografías y vidas*. Disponible en: <http://www.Biografiayvida.com> (Recuperado 14/08/2017)

³⁷ DOMÉNECH FABREGAT, Hugo. *La fotografía informativa en la prensa generalista. Del fotoperiodismo clásico a la era digital*. Universidad Jaume I, 2006 (Recuperado 14/08/2017)

En la actualidad, los periodistas de guerra utilizan diferentes géneros periodísticos:³⁸

- ✚ La noticia: es el género más común a través del cual el corresponsal transmite una información de interés, novedosa y rigurosa de actualidad.
- ✚ La crónica: es el modelo más utilizado por corresponsales y enviados especiales, un género que permite informar sobre los hechos que el periodista presencia con mayor amplitud y profundidad.
- ✚ La entrevista: ofrece la posibilidad al lector de ser testigo de un dialogo en vivo entre periodista y fuente.
- ✚ El reportaje: a través del cual el periodista puede expresarse con mayor libertad en su escritura, y en el que se pueden aglutinar piezas con estilo de crónicas, entrevistas, fotografías e infografías que aporten mayor detalle al texto.

Para informar sobre un conflicto bélico es fundamental el “*background*” esto significa que el corresponsal, en sus crónicas y reportajes, siempre recuerda brevemente los hechos para que la información novedosa que quiera aportar no quede descontextualizada. En la mayoría de las ocasiones los conflictos se alargan durante un periodo prolongado y los lectores no recuerdan cada detalle.

Hoy en día, existe gran contacto directo entre los reporteros y las redacciones y el envío de sus trabajos se ha abaratado notablemente, además de ser inmediato gracias a internet. Algo que no siempre juega un papel positivo, en ocasiones la premura va en detrimento de la calidad de la información que llega a los lectores.

Una constante del periodismo desde sus orígenes es el planteamiento de unas líneas de tensión junto con el poder político. En esas relaciones puede hallarse, junto a una consideración positiva, la actitud de prevención, unida a la de desprecio. Yendo por partes, en primer lugar podemos encontrar una valoración favorable al papel

³⁸ Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del profesorado, sección: La prensa. Disponible en: <http://www.tecnologiasyformacion/prensa.com> (Recuperado 15/08/2017)

desarrollado por el periodismo dentro del contexto social, son muchos los beneficios obtenidos por el público gracias a esta actividad³⁹ (Aranda, 2016)

La conciencia del poder de la prensa lleva, casi de modo inmediato, a ponerle trabas, con el fin de evitar los efectos negativos causados por una utilización abusiva. La existencia de una legislación especial era ya algo complicado en el siglo XX, sin embargo los diferentes gobiernos han aprovechado las excepcionales circunstancias de entonces para imponer un control fuerte. El miedo a la fuerza del periodismo debía ser contrarrestado con unas medidas concordantes.

Poco queda ya de esa manera de trabajar, en el mundo tecnológico y globalizado en que vivimos en la actualidad. Las cámaras de fotos son digitales, existe la posibilidad de almacenar un gran número de imágenes de gran calidad, visualizarlas, editarlas y enviarlas desde cualquier lugar del planeta, únicamente teniendo un ordenador portátil.

Es gracias a estos avances en la tecnología que la inmediatez se haya convertido en uno de los principios básicos del fotoperiodismo. Pero estas mejoras en la técnica también pueden convertirse en un arma de doble filo, pues las enormes posibilidades en retoque digital también pueden ponerse al servicio de la propaganda de guerra.

En los últimos años, la infografía⁴⁰ se ha convertido en un recurso fundamental para complementar y hacer más fácil el entendimiento de las informaciones que el corresponsal escribe. Ayudan a que el lector centre la mirada y conozca los detalles más importantes del relato de los hechos, también pueden ser utilizados como instrumentos de economía narrativa en el ejercicio de contextualizar informaciones. Entre las infografías más conocidas destacan los gráficos, que arrojan datos muy concretos y de interés, los ejes cronológicos, que ofrecen un orden lineal de la evolución que ha sufrido

³⁹ SANCHEZ ARANDA, José. *Las dificultades de informar en tiempos de guerra*. José Sánchez Aranda, Universidad de Navarra, 2016 (Recuperado 16/08/2017)

⁴⁰ Técnica de elaboración de imágenes mediante computadora. Representación gráfica que apoya una información en prensa. *Real Academia Española* (Recuperado 15/08/2017) Disponible en: <http://www.rae.es>.

el conflicto bélico, o los mapas, que permiten que el lector sitúe geográficamente los acontecimientos ⁴¹ (Barreiro, 2014)

4.4.2 Radio:

Desde las primeras emisiones de radio en Estados Unidos en la década de los años 20 promovidos por el sector privado, la radio ha estado presente en la vida de la gente como uno de los grandes medios de comunicación de masas, pero también como un instrumento indispensable para la propaganda, tanto en tiempos de paz como de guerra. La Alemania nazi se valió de la radio para adoctrinar a su pueblo, y el bando franquista durante la Guerra Civil española también supo entender el funcionamiento de este medio y sacar el máximo partido a las emisiones para lograr sus objetivos⁴² (Maestro, 2009)



11. Periodista americano en la radio en los años 20.
(Fuente: Diario *ABC* Disponible en: <http://www.abc.es>)
(Recuperado 07/06/2017)

⁴¹ BARREIRO GORDILLO, Cristina. (Disponible en: <http://www.ceu.es>) *Artículo de Cristina Barreiro Gordillo*, Universidad CEU San Pablo, 2014 (Recuperado 16/08/2017)

⁴² SANJUAN MAESTRO, Alberto. *La radio desde sus inicios hasta la Guerra Civil*. ISBN84-86974-18-9, 2009. (Recuperado 17/08/2017)

En Europa era el sector público quien controlaba el espectro radiofónico, lo que la convertía en un instrumento al servicio de los gobiernos. Durante la Segunda Guerra Mundial la audiencia de radio se multiplicó, los países de uno y otro bando disponían de sistemas radiofónicos muy desarrollados y transmitían sus contenidos en diferentes lenguas para verter su propaganda en una y otra dirección ⁴³ (Pizarroso, 2010)

La radio también estuvo presente durante los conflictos derivados de la Guerra Fría donde se libró una auténtica batalla ideológica a través de las ondas. Hasta que ya en la década de los 70 empezó a romperse el monopolio público de la radio en Europa, dando lugar a un sistema mixto en el que se combina la iniciativa pública con la privada. Con la caída del Muro de Berlín y la desaparición de los bloques en conflicto la emisión de contenidos propagandísticos quedó más reducida ⁴⁴ (Espinosa, 2010)

Las normas de redacción radiofónica son por todos conocidas, es preciso expresarse con sencillez y claridad haciendo uso de construcciones sintácticas simples. El periodista de radio, además de realizar las labores de documentación informativa debe ser consciente, a la hora de ordenar la información y escribirla, que ésta va a ser transmitida a través del espectro radiofónico, en el que la voz y los sonidos son esenciales para la riqueza e inteligibilidad del mensaje.

Estas premisas del periodismo en radio se acentúan aún más cuando se trata de informar sobre conflictos bélicos. El corresponsal o enviado especial elabora sus crónicas en las que narra una serie de acontecimientos lejanos para la audiencia, y que poseen una vertiente histórica, política, cultural o social que hace que se multipliquen sus esfuerzos por atender a los datos más relevantes, eso sí, sin discriminar datos que limiten la comprensión del mensaje informativo.

En la actualidad el periodismo de guerra responde prácticamente a una cuestión de prestigio de la emisora de radio. Son muchas las que deciden desplazar a enviados especiales solo a cubrir conflictos de enorme relevancia internacional, y el tratamiento que se hace de estas informaciones depende tanto de ellos como de los periodistas de la

⁴³ PIZARROSO QUINTERO, Alejandro. *Información y propaganda durante la segunda guerra mundial: la radio*. ISBN 1132-8312, 2010 (Recuperado 17/08/2017)

⁴⁴ ESPINOSA MIRABET, Silvia. *Las primeras locutoras y la historia de la radio*. ISBN e-1137-1102, 2010 (Recuperado 17/08/2017)

redacción, que realizan desde muy lejos un seguimiento de la evolución de los enfrentamientos.

Desde las redacciones los periodistas llevan a cabo una labor de documentación y búsqueda de información, realizan entrevistas, etc. Todo aquello que les permita aproximarse a la realidad del conflicto para poder ser capaces de procesar la última hora. Se valen de datos proporcionados tanto por los periodistas sobre el terreno como de trabajos de agencia, y se encargan de actualizar la información en los boletines horarios e informativos.

Los reportajes deben plantearse como una ocasión excepcional para que el oyente tenga la posibilidad de entender con todo detalle el conflicto. Es el género en el que dar rienda suelta a la creatividad, pues en él tiene cabida mayor amplitud de datos, voces, sonidos, música y hasta silencios, que pueden poseer una gran carga informativa. La crónica es el género más personal, el corresponsal o enviado narra los hechos que presencia desde su punto de vista, haciendo uso de su estilo de expresión y aprovechando su posición sobre el terreno para demostrar a la audiencia que sabe de lo que habla, sin acabar siendo protagonista del relato, algo que desafortunadamente ha ocurrido en demasiadas ocasiones en periodismo de guerra ⁴⁵ (Rojas, 2015)

⁴⁵ ROJAS DELGADO, Jairo Manuel. *Corresponsal de guerra, un oficio de cine*. 2015 (Recuperado 12/07/2017)

4.4.3 Televisión:

El primer conflicto bélico donde la televisión estuvo presente fue la Guerra de Vietnam, fueron años de crecimiento en la aviación comercial, que facilitaba el envío del material grabado en el campo de batalla a las redacciones de las principales cadenas de televisión. Unas imágenes en movimiento y en color de esta cruel batalla que los televidentes nunca habían tenido la oportunidad de ver, que conmocionaron a la opinión pública, y que ocasionaron una clara oposición del pueblo americano a una guerra que creían injustificada.

La Guerra de Vietnam tiene la particularidad de haber sido la primera transmitida por televisión, aunque no en directo, pues la técnica no permitía entonces lo que estamos acostumbrados a ver en la actualidad, imágenes de las batallas ocurridas casi en vivo, o las conexiones en directo con el corresponsal para que nos relate su crónica recién sacada del horno. Desde el país asiático los corresponsales y enviados especiales trasladaban a las redacciones la lucha por recabar información, en un ambiente hostil en el que había que mucho que investigar y en el que el ejército estadounidense comenzó a ver a los periodistas como a un enemigo más ⁴⁶ (Gómez, 2004)

En televisión, como en radio, las cadenas buscan tener presencia en los conflictos armados por una cuestión de prestigio. Enviar a un equipo al lugar de los acontecimientos genera un coste económico considerable, pero por otro lado les garantiza el manejo de información privilegiada⁴⁷ (González, 2001). Los minutos de satélite no son nada baratos, pero sí fundamentales para dejar claro que una cadena le está dando la importancia que merece a un conflicto armado determinado. Por eso tratan, en la medida de lo posible, de rentabilizar la inversión realizada, cosa que hace trabajar bajo presión al equipo audiovisual destinado a la zona bélica.

La presión ejercida desde la redacción acrecienta la rivalidad entre los equipos audiovisuales destinados a la guerra por ser los primeros en llegar, en contar los

⁴⁶ GOMEZ MOMPART, Josep Luís. *Guerra televisada y televisión bélica*. ISBN 8484082989, 2004 (Recuperado 11/08/2017)

⁴⁷ GONZALEZ GREEN, Jesús. *Así se hizo. Reporteros de guerra*. pág. 11. Editorial SEKOTIA. 2001. (Recuperado 11/08/2017)

acontecimientos y grabar sus consecuencias. Esta competencia aumenta cada vez más con el hecho de que actualmente todo ciudadano posea un teléfono móvil con el que fotografiar o grabar lo que ocurre para luego venderlo a las cadenas de televisión.

Los aparatos de censura y propaganda son muy conscientes de que una derrota transmitida por televisión es una derrota mucho más dolorosa y perjudicial para su causa que una en la que los equipos audiovisuales se hayan mantenido alejados, de ahí que centren sus esfuerzos en conseguir apartarlos. Han entendido que es un medio muy poderoso para informar y formar a la opinión pública, y tenerla en contra suponer perder apoyos.

4.4.5 Redes sociales

Guerra y tecnología siempre han ido unidas, pero no tanto como con internet y las redes sociales. Se ha creado otra nueva manera de crear contenido periodístico, un contenido digital y libre.

Con la aparición de internet como medio masivo lo ha cambiado todo. Hasta los conflictos armados. Las impactantes imágenes de la muerte de Muamar el Gadafi ⁴⁸ en Libia y de Sadam Hussein ⁴⁹ en Irak, grabadas con un móvil para posteriormente circular por Youtube⁵⁰, dan buena cuenta de la metamorfosis.

Ha cambiado el paradigma de cómo se ven los conflictos. Hoy en el mundo occidental, es imposible obviar el peso que eso tiene en la política exterior, ningún gobierno puede desentenderse de lo que está en las redes sociales. Con la crisis de los medios de comunicación cada vez hay menos personas de medios sobre el terreno. Lo que sí ha permitido la ebullición de las redes sociales es que casi cualquier cosa que pase en el mundo se termine sabiendo y se consiga.

Por ejemplo, entre el conflicto de Israel y Palestina también está jugado un papel muy importante. Por primera vez, el ejército israelí está usando el alcance de las redes sociales para ganarse a la opinión pública. En Israel, las redes sociales de las Fuerzas Armadas de Israel, son controladas por Sacha Dratwa, un inmigrante belga de 26 años que dijo que nunca habían visto a un ejército usando las redes sociales con tanta intensidad y que creen que las personas cada vez obtienen la información en redes sociales como Facebook y Twitter ⁵¹

Los periodistas a su vez, cada vez están pasando a ser prescindibles y la profesión de este cae consigo. En la actualidad, la mayoría de las personas tienen en sus

⁴⁸ Fue un militar, político y dictador libio que gobernó su país durante 42 años, desde el 1 de septiembre de 1969 hasta el día de su muerte en 2011. *Biografías y vidas*. Disponible en: <http://www.biografiasyvidas.es> (Recuperado 17/08/2017)

⁴⁹ Fue un político iraquí, dictador de su país entre 1979 y 2003. *Biografías y vidas*. Disponible en <http://www.biografiasyvidas.es> (Recuperado 17/08/2017)

⁵⁰ Portal de internet que permite a sus usuarios subir y visualizar videos. Recientemente ha sido adquirido por google por 1.650 millones de dólares. *Definición de*. Disponible en: <http://www.definicionde.es>. (Recuperado 17/08/2017)

⁵¹ DRATWA, Sacha. Disponible en: <http://www.eldiario/sacha-dratwa.es>. 2012 (Recuperado 17/08/2017)

manos, teléfonos móviles, este aparato, reemplaza ya a una cámara y un micrófono. Hoy en día, cualquier fenómeno o cualquier conflicto que ocurra, siempre estará presente una persona portando su teléfono móvil y grabando la escena, escena que pasa a los medios de comunicación de manera gratuita, por lo que hoy en día los medios se lucran de este fenómeno.

Cualquiera a día de hoy, puede retransmitir cualquier evento con solo un teléfono móvil conectado a la red y el periodista se ve obligado a lidiar con un tipo de “periodismo falso” que en ocasiones dista de llevar verdad.

En resumen:

- ✚ Examinar la relación entre la guerra y los medios de comunicación significa analizar la manera en que los medios están afectados por los conflictos, sea como objeto o como auxiliares. Sobre la base de esta distinción, pueden citarse cuatro elementos importantes que hoy se conjugan para hacer de la guerra un espectáculo mediático
- ✚ La fotografía, abrió la puerta a la manipulación a través de las puestas en escena
- ✚ Las tecnologías de la comunicación en directo, que plantean la cuestión de la distancia crítica de los periodistas con respecto al material que están difundiendo y que puede facilitar su instrumentalización
- ✚ La presión sobre los medios y la globalización de los medios, que ha conducido a un cambio de la manera que las autoridades políticas y militares manejan la propaganda
- ✚ El hecho de que la censura está cada vez más desacreditada, lo que ha llevado a las autoridades a pensar nuevas maneras de controlar a los periodistas
- ✚ Con la aparición de las redes sociales, el periodista se está viendo obligado a mejorar la calidad de sus informaciones aún más, ya que se ha convertido en una fuerte competencia, pero a la vez, el propio periodista, a través de las mismas puede informar más libremente.

4.5 LÍMITES Y FUENTES EN EL EJERCICIO DEL PERIODISMO DE GUERRA:

4.5.1 Fuentes informativas:

El trabajo del periodismo de guerra lleva consigo una gran responsabilidad, la persona que decide adentrarse en ese mundo, debe saber y ser consciente de que tendrá que realizar un esfuerzo en materia de documentación y estar al tanto de la realidad política, social y económica del país o la zona de conflicto donde se va a desplazar. Debe ser consciente de que la fuente de la que procedan sus informaciones puede que no sea fiable, ya que en cada una de las diferentes guerras, cada bando hace su propio uso de la propaganda.

Es aconsejable, que el periodista que va a embarcar su viaje a zonas conflictivas, entre en contacto con sus fuentes antes de viajar al lugar, hacer un buen uso de internet hoy en día es imprescindible para acceder a informes, datos e incluso para poder contactar con profesionales y expertos que puedan asesorar previamente y arrojar luz a las posibles dudas que nazcan en el proceso informativo.

Se necesita una agenda de contactos que sea amplia y que permita contrastar las informaciones que viertan uno y otro bando.

Las fuentes exclusivamente oficiales de las que un periodista puede hacer uso, son los departamentos o ministerios de defensa, de asuntos exteriores, ejércitos...etc.⁵² (Saperas y Moreno, 2012). Se llaman oficiales, no porque lo que vayan a decir sea estrictamente cierto, sino porque ofrecen una visión oficial de los gobiernos de los países implicados dentro del conflicto, a su vez, son las fuentes que ejercen con mayor virulencia la censura, la desinformación y estrategias propagandísticas para lo que ellos creen como bien “común” para la población

⁵² SAPERAS, Enric y MORENO FERNANDEZ, María de los Ángeles. *Las relaciones entre los periodistas y las fuentes informativas*. ISBN 978-84-615-5678-6 ,2012 (Recuperado 11/08/2017)

Existen también, otro tipo de fuentes, que dentro del ámbito periodístico son denominadas como fuentes extraoficiales, estas pueden ser ONG⁵³ u organismos internacionales como Naciones Unidas⁵⁴, que también tienen que ser tomadas muy en cuenta por los corresponsales⁵⁵ (Casero-Ripollés y López, 2012)

Tampoco se puede olvidar la importancia de mantener contacto con otros periodistas de medios de comunicación, al igual que con reporteros y agencias de noticias presentes en el país de conflicto, ya que estos pueden poseer información valiosa y ofrecen la posibilidad de ampliar la red de fuentes. Además los periodistas locales, pueden ayudar a traspasar la barrera cultural e idiomática y servirte de guía sobre cuestiones de índole histórica, política o económica; incluso permiten que el periodista se acerque a testimonios que puedan enriquecer sus crónicas o reportajes. En breves líneas:

- ✚ Las fuentes informativas son un elemento fundamental del periodismo. El estudio de las mismas resulta esencial para analizar una competencia mediática a la hora de construir una realidad.
- ✚ Constituyen un componente básico en el proceso de producción periodística.
- ✚ Son capaces de condicionar decisivamente el contenido y el enfoque de la cobertura informativa.
- ✚ Su uso constituye un indicador de calidad periodística

⁵³ Organización no gubernamental. 1f. Organización de iniciativa social, independiente de la Administración Pública, que se dedica a actividades humanitarias, sin fines lucrativos. *Real Academia Española*. Disponible en: <http://www.rae.es>. (Recuperado 03/08/2017)

⁵⁴ Son una organización de Estados soberanos. Los Estados se afilian voluntariamente a las Naciones Unidas para colaborar en pro de la paz mundial, promover la amistad entre todas las naciones y apoyar el progreso económico y social. La organización nació oficialmente el 24 de octubre de 1945. *Centro de Información de las Naciones Unidas*. Disponible en: <http://www.cinu.com>. (Recuperado 03/08/2017))

⁵⁵ CASERO-RIPOLLÉS, Andreu y LOPEZ RABADAN, Pablo. *La evolución del uso de fuentes informativas*. ISBN 978-84615-5678-6, 2012 (Recuperado 02/08/2017)

4.5.2 Propaganda y censura:

La comunicación está presente en cualquier conflicto armado, no existe guerra sin que haya una campaña de comunicación en la que no haga aparición en escena la propaganda para influir sobre la opinión pública.

Existen guerras como la Guerra Fría, que en sí mismas se constituyeron como guerras de propaganda. Tomando en cuenta esta consideración, hay que hablar de la carga persuasiva que lleva implícita todo acto comunicativo. Cuando comunicamos algo, perseguimos influir en el receptor, no solo transmitirle una información, sino que ésta produzca un efecto sobre él, reforzando o modificando su conducta ⁵⁶ (Millán, 2015)

La propaganda es una manera de informar persuasiva, esta, tiene como objetivo influir tanto en la mente de las personas como en sus emociones. Los mensajes propagandísticos más efectivos son, los que teniendo en cuenta una base y bajo uso de la razón, logran llegar a los sentimientos de las audiencias, por lo que lleva consigo una potente carga psicológica ⁵⁷ (Millán, 2015)

En cualquier conflicto bélico se emplea la propaganda, esta aparece como un arma más que va a servir para elaborar y elevar la propia moral y minar la del enemigo, es algo parecido a una guerra psicológica. Una guerra que actúa como un diálogo y en la que todo vale, desde falsificar datos hasta incluso ocultarlos, todo una actuación para engañar al oponente y a la opinión pública.

La censura también aparece y va vinculada a la propaganda. En las guerras, cada bando, selecciona cuidadosamente la información que se suministra e intenta acallar la difusión de ideas que vayan en su contra.

El corresponsal de guerra puede encontrarse con la censura en diferentes fases del proceso comunicativo. Lo más habitual es que exista en los gobiernos que emiten

⁵⁶ MILLAN, Tatiana. *Habilidades comunicativas*. Universidad Extremadura, Badajoz, 2015 (Recuperado 17/08/2017)

⁵⁷ MILLAN, Pedro. *Teoría de la comunicación*. Universidad Extremadura, Badajoz, 2015 (Recuperado 17/08/2017)

información interesada, ejercen un control sobre los canales a través de los que la información fluye, y luchan porque los periodistas no tomen contacto con fuentes no oficiales. Un claro ejemplo, son los “media pools” utilizados en la Guerra del Golfo, en los que se autorizó únicamente a unos pocos corresponsales a acudir a determinadas posiciones militares y que, siguiendo unas normas, obtuvieron información en el frente para luego compartirla con el resto de periodistas.

En ocasiones, los corresponsales son espiados por las autoridades y se aseguran de que no estén siendo críticos con el Gobierno. Si incumplen las normas, pueden ser hasta expulsados del país, lo que supone con ellos, un grave perjuicio para el medio de comunicación.

En los medios de comunicación también existe censura para el corresponsal. En este mundo globalizado e intercomunicado, los medios de comunicación también son objeto de presiones por parte de sectores comerciales poderosos. El corresponsal en este caso, debe persistir en su empeño por verificar las fuentes y contrastar las versiones de las fuentes oficiales.

La desinformación es otra herramienta más de propaganda, una muy eficaz en tiempos de guerra, esta, consiste en dar información manipulada que es realizada intencionadamente, para perseguir ciertos fines, todo con una finalidad política ⁵⁸ (Sampedro, 2008)

“La estrategia informativa militar de control de la información implica distintas tácticas que podríamos sintetizar en tres tipos de actuación: dar información que no informa, no dar información o dar información falsa” ⁵⁹ (Alsina, 2005)

⁵⁸ SAMPEDRO BLANCO, Víctor Francisco. *Virtualidad y propaganda, censura y desinformación*. ISB 978-87-8004-8514, 2008 (Recuperado 17/08/2017)

⁵⁹ ALSINA, Miguel Rodrigo. *Información, guerra y terrorismo*. Universidad Autónoma de Barcelona, ISSN 0120-4823, 2005 (Recuperado 18/08/2017)

4.5.3 Dificultades técnicas

La elevada posibilidad de contar con problemas técnicos y logísticos de un corresponsal es algo que siempre ocurre. Es evidente que en un país en conflicto que sufre por una fuerte guerra, sus infraestructuras resulten seriamente perjudicadas, lo que dificultará el trabajo del periodista.

En los conflictos armados de siglos pasados, los periodistas tenían que informar a través de correspondencia y tardaría unos cuantos días en llegar la información. Pero eso ha ido cambiando a medida que hemos evolucionado y gracias a los nuevos avances. Sí que es cierto que a día de hoy, un corresponsal puede tener dificultades para transmitir o retransmitir la información bien sea por interferencias o por infraestructura entre otras.

En la actualidad el corresponsal puede contar en directo todo lo que está sucediendo en la zona de conflicto donde se encuentra e incluso a través de internet por sus redes sociales.

Los impedimentos técnicos, son constantes y estos son una de las preocupaciones en la que se centra un periodista. Todo debe funcionar para que pueda cumplir sus objetivos, aunque cabe destacar que estos problemas están teniendo menos relevancia con los avances tecnológicos, por ejemplo con la telefonía móvil por satélite que hace posible la comunicación en las peores condiciones.

*“El teléfono, el satélite, el ordenador e internet, primero por separado y hoy integrados para poder informar en directo desde cualquier punto, haya o no conexión eléctrica, explican que las crónicas de Russell tardaran 10 días en llegar a sus lectores, mientras las crónicas de los, aproximadamente, 50 españoles que cubrieron la invasión de Iraq en 2003, lo hicieron en directo, en segundos, en minutos o, en las circunstancias más difíciles, en horas. Esa es la gran diferencia entre la información de guerra del siglo XIX y a comienzos del siglo XXI. La forma de trabajar y de buscarse la vida han variado muy poco”*⁶⁰ (Sahagún, 2004)

⁶⁰ SAHAGÚN, Felipe. *Corresponsales de guerra: de la paloma a internet*. 2004 (Recuperado 18/08/2017)

4.5.4 Riesgos a la integridad

El corresponsal de guerra viaja a lugares en conflicto para ofrecer su testimonio de lo que está ocurriendo, desempeñando una labor que conlleva innumerables riesgos para su integridad física y psíquica y esto queda reflejado en un elevado número de periodistas que han fallecido durante las guerras. Su seguridad debe ser tan importante como la calidad de información que ofrece.

Los medios de comunicación tampoco contribuyen mucho a reducir los riesgos que corren al acudir una guerra y esto nos lo contará más adelante el corresponsal de guerra Antonio Pampliega.

Es necesario saber que la protección a los corresponsales de guerra no es la misma en todas las regiones del mundo, de hecho, para algunos, es inexistente. A menudo, periodistas desplazados son víctimas de chantajes, desapariciones, secuestros y asesinatos. Como es el caso del periodista estadounidense Steven Sotloff quien fue decapitado por el Estado Islámico (Isis⁶¹) en el año 2013, estas fueron sus últimas palabras frente a la cámara que grababa su ejecución:

“Obama, se suponía que tu política exterior de intervención en Irak era para la preservación de vidas estadounidenses y sus intereses. Así que, ¿por qué es que estoy pagando con mi vida el precio de tu interferencia? ¿No soy un ciudadano estadounidense? Has gastado miles de millones de dólares de los contribuyentes y hemos perdido a miles de nuestras tropas en nuestra lucha previa contra el Estado Islámico, ¿así que dónde está el interés de la gente para recomenzar esta guerra? ¿Por qué estoy pagando con mi vida? ⁶²

Minutos más tarde, era degollado por un miembro perteneciente al Isis.

⁶¹ Es un movimiento terrorista de procedencia árabe. Siria, Israel y Líbano son el conjunto de regiones que se conocen como Isis o Estado Islámico. Se caracteriza por crear propagandas donde exponen las decapitaciones de todos aquellos individuos opositores a su movimiento, así como también a todas aquellas personas que cuestionen el islam. *Concepto y definición*. Disponible en: <http://www.conceptodefinicion.de/isis/> (Recuperado 19/08/2017)

⁶² *Infobae*. Disponible en: <https://www.infobae.com/2014/09/02/1592006-video-asi-decapito-el-isis-al-periodista-estadounidense-steven-sotloff/> (Recuperado 19/08/2017)

Ejercer como corresponsal de guerra supone de convivir con la violencia, la muerte, la pobreza o el hambre que generan este tipo de conflictos.

*“La historia, los secretos, los vicios y las virtudes de los corresponsales, hace que el reportero “termine habituándose al dolor, al sufrimiento y a la muerte... al cabo de los días va desarrollándose una especie de costra sentimental imprescindible para seguir trabajando, pero enormemente peligrosa porque puede conducir al cinismo más despiadado”*⁶³ (Rojo, 1995)

*“De algunas guerras te olvidas en cuanto te metes en el avión. Otras, viajan contigo de vuelta y entran en tu casa. De Bosnia me costó regresar; de Chechenia, también, y de Sierra Leona, aún no he regresado del todo. Sierra Leona es lo más brutal que me ha tocado vivir”*⁶⁴ (Lobo, 2013)

⁶³ ROJO, Alfonso. *Reportero de guerra*. ISBN 9788408011409, 1995 (Recuperado 19/08/2017)

⁶⁴ FRENANDEZ-SALIDO Y SERRANO. Disponible en: <http://www.dialnet.uniroja.es>. *Entrevista a Ramón Lobo, 2003*. (Recuperado 20/08/2017)

4.5.5 Seguridad y medidas de protección

Cuando comienza una guerra, la vida de los ciudadanos cambia radicalmente. Durante el tiempo que dura la guerra, la población deja por completo su vida y se centra en la supervivencia día a día. En este caso, los corresponsales, el personal de organizaciones internacionales y los propios militares se convierten en la única fuente de ingresos para la población civil.

Muchas con las veces que un periodista decide en contratar a un guía o un intérprete, por lo que con esto puede correr un grave riesgo, como es el caso de Antonio Pampliega que el propio guía que contrató, fue el que los delató y los llevó ante el frente Al-Nusra quienes lo secuestraron junto a sus dos compañeros: José Manuel López y Ángel Sastre.

Si un corresponsal se desplaza a una zona de francotiradores debe tratar de estar en el lugar el menor tiempo posible. Del mismo modo deberá transitar por zonas asfaltadas para evitar las minas, en caso de ir sobre tierra, es recomendable ir en convoy⁶⁵. En muchas ocasiones los periodistas se trasladan en convoy, hacerlo reduce riesgos y gastos, pero este debe estar bien organizado, con guías que conozcan el terreno y vehículos adecuados que garanticen la seguridad.

La estancia de corresponsales de guerra y enviados especiales en el país en conflicto, transcurre en hoteles, lugares que también corren riesgos, una de tantas ocasiones en las que un hotel ha sido objetivo de hostilidades es el conocido asesinato del cámara de Telecinco José Couso en el Hotel Palestina, en Bagdad, a manos del ejército estadounidense el 8 de abril de 2003⁶⁶

“La noche de marzo de 1999 en que comenzaron los bombarderos sobre Serbia y Kosovo los paramilitares de Arkan entraron, metralleta en mano, en el hotel Hyatt, donde se alojaba la mayor parte de los corresponsales, y expulsó a unos 30 en pocas horas. La policía retiró todos los teléfonos celulares que pudo... Era evidente que las

⁶⁵ Conjunto de barcos, vehículos o efectos escoltados. *Wordreference*. Disponible en: <http://www.wordreference.com> (Recuperado 19/08/2017)

⁶⁶ *El País*. Disponible en: <http://www.elpais.com> (Recuperado 20/08/2017)

autoridades serbias tenían una pequeña lista de nombres de periodistas elegidos para la expulsión".⁶⁷ (Sahagún, 2004)

El número de bajas por conflictos armados ha aumentado. Las guerras no transcurren como antes, los protagonistas no suelen ser los ejércitos, sino grupos organizados, menos jerárquicos, que actúan de manera delictiva y hacen uso de amenazas, secuestros o asesinatos para presionar a los medios de comunicación e influir en la opinión pública internacional.

Más de 700 periodistas fueron asesinados entre 1922 y 2017 en todo el mundo. Lo más escalofriante es que el 88% de los casos, han quedado impunes. Del total de periodistas caídos en este periodo, 221 han fallecido mientras cubrían conflictos armados. El territorio más hostil es Irak, con 103 fallecidos, el peor año fue 2012, con un total de 26 bajas en los medios de comunicación⁶⁸

Los medios de comunicación intentan revertir esta situación de indefensión con medidas de seguridad concretas. Están comenzando a ofertar un programa de formación sobre riesgos laborales, seguro de vida y tratamiento médico gratuito, además de una mayor protección y mejores condiciones laborales para los freelance. También debemos destacar la decisión de las grandes agencias de compartir material, de esta forma se logra reducir la dura competencia sobre el terreno de las empresas audiovisuales que tantas vidas se ha cobrado.

Otra medida importante es que las empresas solicitan a sus corresponsales la realización de cursos de supervivencia en entornos hostiles antes de acudir a cubrir una guerra. En ellos se les enseña primeros auxilios, cómo actuar en caso de ser secuestrado o tomado como rehén, a reconocer minas, o a protegerse de un fuego cruzado.

Los medios también han entendido la necesidad de realizar una inversión mayor en logística que asegure la protección de los equipos humanos. Los conocidos como *EPIS especiales*: mochilas con camillas plegables, botiquín, chalecos, chalecos antibalas

⁶⁷ *Youtube*. Disponible en: [Youtube.es /Entrevista a Felipe Sagahún, 2004](https://www.youtube.es/watch?v=...) (Recuperado 20/08/2017)

⁶⁸ *Comité de Protección de periodistas*. Disponible en: [http:// www.cpj.org/es/](http://www.cpj.org/es/). (Recuperado 01/09/2017)

y cascos. También los vehículos blindados se están incorporando a la actividad profesional, al igual que la figura del coordinador de seguridad, un especialista que puede ser un ex militar, que coordina la formación anteriormente mencionada y asesora en las condiciones más extremas ⁶⁹ (Sapag, 2009)

Por último se debe mencionar el creciente interés de las empresas informativas por la salud física y sobre todo psicológica de sus corresponsales al regresar de cubrir un conflicto bélico. Está demostrado que el estrés postraumático no es exclusivo de soldados y de civiles víctimas de las guerras, los periodistas, como testigos directos de sus horrores, también sufren las consecuencias.

69 SAPAG MUÑOZ DE LA PEÑA, Pablo. *Periodismo de guerra y seguridad. Una necesidad endógena*. ISSN 1696-2079, 2009 (Recuperado 01/09/2017)

4.9 MARCO JURÍDICO Y ÉTICO

Desgraciadamente, los periodistas a pesar de estar protegidos por el derecho internacional humanitario como civiles que no forman parte de los conflictos armados, los periodistas son objeto de numerosos actos de violencia. El paso de los años y la conversión hacia una nueva tipología de enfrentamientos bélicos han propiciado que la prensa ya no solo pueda verse afectada por los peligrosos inherentes a operaciones militares, sino que también sea víctima de ataques directos e intencionados.

*“En la era de la información, las imágenes y las noticias pueden tener un impacto decisivo en el resultado de los conflictos armados. Como resultado, la obstrucción de la labor periodística en los conflictos armados se ha vuelto tan frecuente que resulta alarmante”*⁷⁰(Robin Geiss, 2014)

Todos los días, leemos en los periódicos, escuchamos la radio o vemos en la televisión como muchos periodistas que ejercen su profesión en países en conflictos, desaparecen, son secuestrados o asesinados. En la mayoría de los casos estos crímenes quedan impunes, lo que nos hace ver que los corresponsales no están suficientemente protegidos por el derecho internacional humanitario.

Cuando hablamos de protección nos dirigimos a los convenios de Ginebra⁷¹ y sus protocolos adicionales. En su Artículo 4 del III Convenio de Ginebra y Artículo 79 del Protocolo adicional I, se puede apreciar que la protección es muy amplia, sobre todo la que confiere el Artículo 79 del protocolo adicional I, en él aparece que los periodistas se benefician de todos los derechos y protecciones otorgados a los civiles en conflictos armados.

⁷⁰ *Youtube*. Disponible en: [Youtube.es/Entrevista a Robin Geiss experto jurídico del comité Internacional de la Cruz Roja](https://www.youtube.es/watch?v=...), 2014 (Recuperado 02/09/2017)

⁷¹ Los Convenios de Ginebra y sus Protocolos adicionales son la piedra angular del derecho internacional humanitario, es decir el conjunto de normas jurídicas que regulan las formas en que se pueden librar los conflictos armados y que intentan limitar los efectos de éstos. *ICRC*. Disponible en: <http://www.icrc.org> (Recuperado 02/09/2017)

“El término periodista no se encuentra definido en los tratados del DIH, por lo que se debe recurrir al sentido corriente del término, entendiéndose por periodista a todo corresponsal, reportero, fotógrafo, camarógrafo y sus ayudantes técnicos de cine, radio, televisión que tenga habitualmente cualquiera de estas actividades por ocupación principal... No debe confundirse a los periodistas civiles con los corresponsales de guerra. Éstos son periodistas que acompañan a las fuerzas armadas de un Estado sin pertenecer a ellas. Por esa razón, son civiles y no pueden ser objeto de ataque. Sin embargo, a tenor de lo dispuesto en el artículo 4, letra A, párrafo 4 del Tercer Convenio de Ginebra, los corresponsales de guerra tienen derecho al estatuto de prisionero de guerra si son capturados”⁷² (Portilla, 2008)

A continuación se presenta el Artículo 79 del Protocolo adicional I a los Convenios de Ginebra de 1949 relativo a la protección de las personas víctimas de los conflictos armados internacionales (1977), que hace referencia en exclusividad al tema que nos ocupa, los periodistas desplazados a zonas de conflicto:

Capítulo III - Periodistas - Artículo 79 - Medidas de protección de periodistas

- ✚ Los periodistas que realicen misiones profesionales peligrosas en las zonas de conflicto armado serán considerados personas civiles en el sentido del párrafo 1 del artículo 50.
- ✚ Serán protegidos como tales de conformidad con los Convenios y el presente Protocolo, a condición de que se abstengan de todo acto que afecte a su estatuto de persona civil y sin perjuicio del derecho que asiste a los corresponsales de guerra acreditados ante las fuerzas armadas a gozar del estatuto que les reconoce el artículo 4, A.4) del III Convenio.
- ✚ Podrán obtener una tarjeta de identidad según el modelo del Anexo II del presente Protocolo. Esa tarjeta, que será expedida por el gobierno del Estado del que sean nacionales o en cuyo territorio residan, o en que se encuentre la agencia de prensa u órgano informativo que emplee sus servicios, acreditará la condición de periodista de su titular.

⁷² PORTILLA GÓMEZ, Juan Manuel. *La protección de personas y bienes en los conflictos armados internacionales*. 2008 (Recuperado 03/09/2017)

Estatuto del Corresponsal de Guerra (2005)

En el año 2005 tuvo lugar el Primer Encuentro de Periodistas del Mediterráneo en la ciudad española de Almería. En él se aprobó el Estatuto del Corresponsal de Guerra, creado con el único objetivo de proteger la integridad física de los periodistas que desarrollan su actividad en territorios en conflicto y reivindicar un mayor compromiso por parte de los medios de comunicación para los que desempeñan su trabajo. Un texto que presenta sus fundamentos así:

La tarea de los periodistas que cumplen su funciones informativas en zonas de conflicto bélico conlleva los riesgos ineludibles de trabajar en esas circunstancias; no obstante, esto no puede ser pretexto para que las empresas periodísticas que los destacan a esas zonas no extremen los recursos idóneos posibles para dotar a estos informadores del máximo de seguridades que se les puedan facilitar.

En los últimos tiempos la creciente flexibilización de las condiciones laborales ha impulsado que muchos de estos profesionales concurren a estos escenarios careciendo de seguridades elementales tanto para su integridad física como en sus relaciones laborales.

Las primeras no pueden limitarse a la protección de la integridad física del informador en el terreno, sino que también se deben prever los recursos para la reparación de los daños que pudiera sufrir en el desempeño de esa tarea y las secuelas que se pueden derivar de los daños sufridos.

En cuanto a las segundas, es imprescindible que al margen y sin sustituir las normas legales y/o los convenios de sector o empresa que regulan las relaciones laborales de estos profesionales, las empresas asuman un compromiso más amplio con sus informadores destacados a zonas en conflicto.

Por todo lo cual, el I Encuentro de Periodistas del Mediterráneo Almería 2005 basándose en las recomendaciones de la FIP y en convenios de empresa ya existentes en nuestro entorno recomienda a las organizaciones sindicales y a las empresas de medios, los presentes: ⁷³

- ✚ A la hora de cubrir la información sobre una guerra, un conflicto bélico o una situación de riesgo equivalente, lo más importante para la empresa periodística debe ser la seguridad personal del informador.
- ✚ En cualquier situación de guerra o conflicto similar será el informador sobre el terreno quien deba tomar las decisiones que considere convenientes; tanto en lo que se refiere a la forma de realizar cobertura informativa como en lo que concierne a su seguridad personal. No obstante, la dirección del medio tiene el derecho y la obligación de realizar las recomendaciones de seguridad que considere más efectivas.
- ✚ La dirección del medio no debe exigir al informador enviado que su permanencia en una zona de guerra o de conflicto similar sea superior al plazo de cuatro semanas consecutivas.
- ✚ La dirección del medio accederá a relevar al informador que se encuentra en una zona de las condiciones contempladas por este estatuto cuando éste lo solicite y extremará los recursos para hacer efectivo ese relevo tan pronto como las condiciones lo permitan
- ✚ Cualquier informador que sea enviado a una zona de guerra deberá pertenecer a la estructura formal de la empresa y contar con la cobertura social prevista por la ley del país donde reside la empresa.
- ✚ En casos excepcionales y por razones de urgencia, el medio podrá contratar a un colaborador que se encuentre ya en la zona del conflicto. Desde ese momento ese trabajador contratado contará con las mismas garantías laborales de un redactor de plantilla de la empresa. Condición que se mantendrá durante todo el tiempo que dure su misión informativa para el medio; la disolución de este contrato deberá ser por escrito.

⁷³ *Texto refundido en el Estatuto del corresponsal de guerra de 2005.* Disponible en: <http://www.www.sindicatperiodistes.cat/sites/default/files/documents/RS%20estatuto%20del%20corresponsal%20de%20guerra.pdf>. (Recuperado 04/09/2017)

- ✚ Si el informador contratado en la zona sufriera daños en su salud durante el desempeño de sus funciones periodísticas en la zona del conflicto, las condiciones de la contratación señaladas en el párrafo anterior se mantendrán íntegras hasta la total recuperación de los daños sufridos.
- ✚ La empresa editora debe garantizar que en caso de fallecimiento o invalidez permanente total o absoluta, el periodista o sus herederos legales recibirán una indemnización no inferior a 300.000 euros. Esta cifra, considerada a valor de diciembre de 2005, se incrementará anualmente en el mismo porcentaje de subida del salario ordinario y fijo que rija para los trabajadores de la categoría del damnificado. Esta garantía debe abarcar también a los periodistas que sean contratados por la dirección del medio en la zona de conflicto.
- ✚ La empresa editora dotará al reportero de los medios y recursos recomendables para su protección personal como chaleco antibalas, casco, botiquín preparado por los servicios médicos, etc.; teléfono por satélite o el instrumento que se considere más efectivo para comunicarse y los medios adecuados para realizar su trabajo con garantías. Cuando por el tipo de conflicto al que deba acudir se considere necesario, el periodista efectuará un curso de entrenamiento especializado.
- ✚ La empresa editora debe agotar los recursos para saber en todo momento en que sitio se encuentra el reportero, a dónde se dirige en sus desplazamientos y cuáles son los horarios aproximados de regreso a su sitio base. La empresa designará un directivo responsable que deberá coordinar las guardias en redacción para que siempre haya un enlace encargado de tener localizado al reportero.

Por otro lado, hablamos de responsabilidades éticas que los periodistas y los medios de comunicación tienen: ⁷⁴ (Bezurnatea, 2007)

Periodistas

- ✚ Compromiso con la verdad
- ✚ Diligencia, en la búsqueda de la veracidad se exige verificar y comprobar
- ✚ Utilización de métodos lícitos
- ✚ Consulta a las fuentes implicadas
- ✚ Independencia
- ✚ Respeto a la intimidad y propia imagen
- ✚ Respeto a la presunción de inocencia
- ✚ No aceptar regalos ni favorecerse con información privilegiada
- ✚ Respeto al dolor y la dignidad de las víctimas
- ✚ Guardar el secreto profesional
- ✚ Evitar prejuicios o tomas de posición previas
- ✚ No confundir lo conflictivo y espectacular con lo importante
- ✚ No supeditar el trabajo profesional al interés personal
- ✚ Evitar la connivencia con el mundo político o económico
- ✚ Usar las expresiones y léxicos adecuados

Medios de comunicación

- ✚ Sus objetivos no son solo económicos y están limitados por el derecho fundamental del público a la información
- ✚ La información no es una mercancía, ni la información ni la opinión deben estar mediatizadas en función de la audiencia o la publicidad
- ✚ No son sustitutos de las instituciones, no tienen la legitimidad de quienes se someten al dictado de las urnas
- ✚ No deben mediatizar información y opinión con la pretensión de crear o formar la opinión pública

⁷⁴ BEZURNATEA, Ofa. *Responsabilidades éticas*. 2007 (Recuperado 04/09/2017)

- ✚ El periodismo de investigación debe responder a la veracidad y honestidad y es incompatible con campañas periodísticas desde posiciones previas
- ✚ Los periodistas asalariados tienen derecho a un salario digno
- ✚ Los periodistas tienen derecho a su independencia y salvaguardar sus fuentes
- ✚ Deben hacer efectivo el derecho de rectificación de fuentes afectadas por informaciones

5. ENTREVISTA AL CORRESPONSAL ANTONIO PAMPLIEGA



**12. Antonio Pampliega. (Fuente: Twitter.
Disponibile en: <http://twitter/@Apampliega>
(Recuperado 16/09/2017)**

Antonio Pampliega Rodríguez, nació en Mejorada del Campo, Madrid en 1982, desde muy joven tenía claro que quería estudiar periodismo y así fue, se especializó en zonas de conflicto. Desde 2008, Pampliega ha cubierto en los países de Irak, Líbano, Pakistán, Egipto, Afganistán, Haití, Honduras, Siria, Somalia y Sudan del Sur.

Fue uno de los primeros profesionales en entrar en Siria tras el inicio del conflicto en el año 2011, ha recorrido la mayoría de las provincias del país en una docena de viajes en los que ha tratado siempre de reflejar el sufrimiento de la población civil y las cicatrices que la guerra genera. En 2011 escribió su primer libro, “*Afganistán, la vida más allá de la batalla*” una narración del día a día del pueblo afgano tras las invasiones y saqueos de la guerra.

En el año 2013 colaboraba con el diario digital Neupic, un diario que une periodistas y lectores sin intermediarios.

En mayo de 2015, el periodista recibió el Premio de la Buena Prensa, un premio que está bajo la iniciativa del blog LBP, que dirige Miguel Angel Jimeno, profesor de edición de diarios y de proyectos periodísticos en la Facultad de Comunicación de

Navarra⁷⁵. Pampliega recibió dicho premio en la categoría a la mejor serie de reportajes por su trabajo en Aleppo para el diario El Mundo⁷⁶ y fue finalista en otra de las categorías por “*Los niños de Aleppo*”, un reportaje, donde cuenta la vida de los niños sirios tras la guerra, un reportaje que fue publicado en el periódico El País⁷⁷

También en ese mismo año, 2015, escribió su segundo libro, “Siria, más allá de Bab al-Salam, un libro que muestra catorce historias de cómo es la vida cotidiana en Siria, a la vez que silban las balas y cruzar a la siguiente calle puede suponer el fin de tu vida. Muestra en él, la parte más humana del conflicto, a través de los testimonios de personas comunes, sencillas, cuyas vivencias aportan un valor extraordinario para poder entender lo que realmente ocurre.

Poco después, desaparece en Siria en Julio de 2015, junto a los también periodistas, José Manuel López y Ángel Sastre y fueron liberados 11 meses después. Todo comenzó cuando el propio Antonio Pampliega contacta con un guía de Aleppo para que los lleve a zonas donde pudiera ejercer su profesión con sus compañeros sin correr ningún riesgo, pero frente a la inocencia de Pampliega, que aceptó todas las condiciones que le imponía el guía, los tres compañeros viajaron hasta la capital Siria para encontrarse por fin con el guía. Pero este, no tenía buenas intenciones, cuando los tres compañeros periodistas y el guía viajaban a la zona de destino, el coche se paró de repente, el guía bajo del vehículo y se fue, los tres compañeros se miraron asustados sin saber qué es lo que estaba ocurriendo en realidad, aunque se temían lo peor.

Pocos minutos más tarde, tenían delante de ellos a varios miembros del frente Al-Nusra, una organización terrorista perteneciente a Al-Qaeda, quienes los amarraron y se los llevaron secuestrados.

El secuestro, según cuenta Pampliega, fue un horror, en un principio los tres compañeros estaban juntos en una pequeña habitación, pero de un momento a otro, a él se lo llevaron y paso los casi 8 últimos meses solo. El periodista, en un intento a la

⁷⁵ *Clases de periodismo*. Disponible en. [http:// www.clasesdeperiodismo.com](http://www.clasesdeperiodismo.com) (Recuperado 04/09/2017)

⁷⁶ Es un periódico español diario y de pago (Datos propios).

⁷⁷ Periódico español de carácter nacional-internacional (Datos propios)

desesperada, se enfrentó a sus secuestradores y les dijo “*No os tengo miedo, matarme si queréis*”.

“*Me equivoqué en ese viaje a Siria, para mí valía más un reportaje que mi propia vida*”⁷⁸ (Pampliega, 2017)

Ante la revelación del corresponsal, sus secuestradores como respuesta le ofrecieron un televisor. Antonio Pampliega, no entendía el porqué de eso, y en ese momento, se hizo aún más fuerte y rezaba cada día por salir de ahí y poder abrazar a su madre, esposa y hermana.

Llegó el momento que tanto esperó, el gobierno español pagó el rescate de los tres periodistas, no se sabe la cuantía, pero trascurridos 10 duros y largos meses, los compañeros salieron de Siria y volaron hasta Madrid, donde pudieron abrazar a sus seres queridos y donde por fin, acabó todo.

Es ese en el momento y tras pasar por médicos y psicólogos, que Antonio Pampliega, escribe en 2017 su libro más vendido “*En la oscuridad*” donde cuenta el día a día del secuestro, como comenzó todo y cómo acabó, un libro que invita al lector a ponerse en la piel del secuestrado.

Desde entonces sus trabajos y artículos han sido publicados en medios de comunicación como el diario El Mundo, la agencia Efe, Los periódicos El País, Público y La Razón, las cadenas de televisión americanas BBC, CNN y las cadenas televisivas españolas Cuatro y La Sexta. También ha abierto un blog bajo el nombre “Un mundo en guerra” donde denuncia los atentados del Estado Islámico e informa de la situación actual de los países a través de las historias personales de las víctimas de conflictos bélicos. Desde su Twitter @Apampliega con 17.100 seguidores, también expresa sus opiniones.

⁷⁸ Antonio Pampliega para el periódico ABC, 2017 (Recuperado 04/09/2017)

¿Por qué periodismo y en este caso, de guerra?

“-Desde pequeño me entusiasmaba la idea de contar cosas. Siempre tan curioso, siempre con tantas ganas de aprender. Un día un amigo de la infancia, me dijo en broma que tenía pintas de periodista, me quedé mirándole y le dije que no le faltaba razón. Años después, estudié periodismo en Madrid.

Cuando finalicé los estudios, ya sabía que quería dedicarme a periodismo de guerra, porque siempre me llamó la atención y quería probar la experiencia.”

¿Cómo definirías al corresponsal de guerra? ¿Cuál es su papel principal?

“-Un corresponsal de guerra, es un contador de batallas, la voz del que no puede hablar y los ojos de los que no pueden ver. Es un luchador, porque son muchos los impedimentos e inseguridades por las que está dispuesto a pasar, arriesgando hasta su propia vida en zonas de conflicto, para hacer llegar una información que en ocasiones pueda ser aplastada por los medios de comunicación.

El principal papel del corresponsal, es informar en zonas de conflicto lo que en ese lugar está sucediendo. Intentar acercarse en mayor grado a la realidad y que llegue a los medios de comunicación para que estos, difundan el contenido y poder de alguna manera, ayudar a todos los civiles que están sufriendo guerras.”

¿Cómo es un día en la vida de un corresponsal de guerra?

“-Depende, yo soy freelance, por lo que tengo la “suerte” de ser mi propio jefe, aunque soy muy ambicioso y me gusta ponerme retos. Trabajo desde mi oficina en casa, escribiendo e informando desde ahí, todo lo que pueda. En ocasiones, los medios de comunicación me invitan a participar o a colaborar con ellos.

Pero para contar un conflicto, hay que vivirlo. Entonces agarro todo lo indispensable y viajo a la zona, desde ahí, todo cambia. Es otro país, que en la mayoría de las veces, nada tiene que ver con el tuyo, es otra política, otras costumbres, otra lengua.... Entonces uno tiene que “acoplarse” y vivir una temporada ahí y no en las mejores condiciones. Todos los días se sale a la calle, visitando la zona, intentando

hablar con los militares que nos toman por enemigos y muchos ni si quiera te miran a la cara, pero eso ya me da igual, uno se acostumbra, pero de lo que no se acostumbra uno, es cuando toca hablar con los civiles, sobre todo con los niños, que no tienen nada que ver y que no entienden lo que les está pasando a sus familias. Es en ese preciso momento, cuando a uno se le rompe el corazón, porque ante todo somos humanos.

Finalmente, después de una larga estancia en el lugar de conflicto, toca unir todas las partes. Este es un proceso complicado porque quieres sacarlo todo, pero por X o por B, no puedes. Una vez elaborada la información, como freelance, toca vender el contenido a los medios de comunicación para que estos, lo difundan.”

Creo que para contarlo, hay que vivirlo ¿qué sentimientos te nacen cuando ves a esas personas entre zonas de conflictos, esas mujeres y niños?

“.Como he explicado antes, Fátima, es doloroso, pero uno no puede llegar y venirse abajo porque es mi trabajo. Somos humanos y por lo menos yo, vengo de un país civilizado donde no ves a niños muertos tirados por las calles, ni escuchas bombardeos todos los días.

Es complicado, te da rabia el no poder hacer más y cambiar todo lo que en la zona ocurre, te da rabia la ignorancia del mundo, como unos viven genial, duermen en sus camas, tranquilos y otros no salen de una para meterse en otra, viviendo con el miedo de si al día siguiente seguirán vivos. Pero la fuerza que me llega, es por ellos, están acostumbrados y algunos no temen, muchos de ellos niños. Es fuerte que escuches una explosión, te asustes, temas por tu vida y un pequeño se te acerque diciéndote, que estés tranquilo, que no pasa nada, que Alá está contigo.”

¿Te sientes respaldado por los medios de comunicación? ¿Qué les pedirías?

“-Han cambiado mucho las cosas después del secuestro. Antes era muy difícil, que un medio se interesara por mí y mi información, respaldándome, dándome seguridad y consiguiendo ganar un sueldo decente. Muchas rompeduras de cabeza he tenido que pasar, incluso cuando he viajado a lugares en conflicto como Siria o Afganistán, he gastado de mi propio bolsillo más de lo que cobraría por noticia. Es gracioso, parece que antes de ser un trabajo, sea un hobby caro.

En cuanto a la seguridad, por lo que a mí respecta es cero, al ser freelance, yo mismo tengo que buscarme y asegurarme a mí mismo, pero las cosas cambian si perteneces a un medio de comunicación, entonces tienes cierta seguridad, pero nunca es demasiado.

Como he dicho antes, las cosas han cambiado tras el secuestro, parece ser que uno debe hacer que le secuestren para que te hagan un poco de caso, ahora no para de sonar el teléfono, pero aun así, estoy decepcionado con los medios de este país, les gusta más el morbo, el montar una película de guerra, antes que velar por la información y su corresponsal.”

¿ Qué diferencias hay entre un corresponsal estadounidense (por ejemplo) y un corresponsal español en términos de seguridad) ¿ Destacarías otras diferencias?

“-Muchas, pero en resumidas cuentas, un corresponsal americano, cuenta con su propia vestimenta de seguridad, es decir, chaleco antibalas, cascos, botas reforzadas, incluso va respaldado por miembros de seguridad y blindaje. Pero nosotros o en este caso, españoles, pues nada, chaleco antibalas para los que pertenezcan a un medio y los demás a buscarnos la vida, aunque mucha de la seguridad que hemos tenido han sido por los que están allí, al vernos desarmados en un lugar así, nos facilitan algo de seguridad, pero como he dicho antes, nunca es suficiente.

Por otro lado, el sueldo, nada tiene que ver con el compañero americano y el respeto y valoración, allí son héroes, aquí, ¿qué somos? en fin...”

¿Qué organismos defienden vuestros derechos ante cualquier riesgo?

“-Depende siempre, pero existe el comité de periodistas y son ellos los que ante cualquier situación de peligro e inseguridad actúan por nosotros intentando velar por nuestros derechos y a los que estaré siempre agradecido. Yo al ser freelance, no cuento con otros organismos que me respalden, pero compañeros que pertenecen a algunos medios de comunicación son respaldados por estos también.”

¿Vale la pena correr esos riesgos por la precariedad y sueldo que se recibe?

“-Eso es diferente para cada persona, no todo el que es periodista está por vocación, ni mucho menos, pero en mi caso, sí vale la pena, aunque he llegado a replanteármelo y dejar el sector en algún momento.

No es nada fácil, pero una vez que estás dentro, ya no te importan muchas cosas, o no les das el valor que merece. Lo mío es vocación, a pesar de la poca seguridad que nos refuerza o el bajo salario en la mayoría de los momentos, yo como corresponsal de guerra, siento la necesidad de contar lo que está sucediendo a pesar de que no vaya a sacar beneficio económico o que esté grabando un reportaje y me estalle una bomba.

Me siento feliz con mi trabajo y eso es lo que siempre me ha importado, aunque es necesario el dinero para vivir, por eso intento disfrutar de mi trabajo, hacerlo lo mejor posible y con ello sacar rendimiento económico para cubrir mis gastos y poder vivir dignamente.”

¿Qué opinas sobre la mujer como corresponsal de guerra?

“-Para mí no hay distinción, es una compañera más, una persona que se dedica a lo mismo que yo. Desgraciadamente, la mujer por ser mujer es tratada diferente y más dependiendo del país en el que esté. He visto casos en que mujeres no podían entrar a grabar en determinados lugares en conflicto por el simple hecho de ser mujeres.

En zonas de conflicto como Siria, por ponerte un ejemplo, muchas compañeras reporteras han sido obligadas a llevar burka si querían grabar, a veces se reían de ellas porque en esos países, la mujer es tratada como un objeto. En otras ocasiones, ni siquiera concedían entrevistas a las mujeres, solo querían hablar con hombres.

Es complicado, pero no imposible. De hecho, no en todos los países ocurre lo mismo, en países europeos, por ejemplo, el trato es igualitario”

Un periodista de guerra ve lo que nosotros no podemos, ¿Cuál ha sido el peor momento que has visto?

“-Recuerdo una noche en Alepo, estábamos en una casa de una familia que nos acogió, allí son muy hospitalarios, nos dieron comida, camas, ducha... y al entrar la madrugada, hubo una fuerte explosión en el edificio de al lado, nos despertamos y tuvimos que huir por si en algún momento, otro artefacto estallaba en nuestro bloque. Al poco tiempo volvimos y vi una escena en la que una pequeña niña herida lloraba y llevaba en brazos el cuerpo de su hermano de tan solo 2 años. Desolada nos pidió ayuda y fuimos corriendo a atenderle, no había nadie en la calle, todo estaba muy oscuro y junto con los demás vecinos, estuvimos apartando escombros para ver si encontrábamos a alguien vivo, pero desgraciadamente no. Toda la familia de la pequeña y sus vecinos, entre ellos niños, quedaron enterrados bajo escombros.

Otro de los momentos que siempre recordaré, fue en Siria, también en Alepo, donde hubo un bombardeo en una zona donde había almacenes y nadie salió con vida. Vimos un centenar de personas tiradas en el suelo y los militares contaban el número de muertos y los señalaban con un número asignándoles una identificación. Nos echaron de ahí de malas maneras, no querían que grabásemos y de repente una mujer

desolada en llanto con el cuerpo de su hijo difunto en brazos, nos pidió que no dejáramos de grabar, que todo el mundo viera lo que les estaban haciendo.”

Has escrito libros, pero “*En la oscuridad*”, narras lo que viviste tras tu secuestro. ¿Cómo comenzó todo?

“-Nosotros llevábamos tiempo queriendo regresar a Aleppo, yo tenía que terminar un reportaje sobre los cascos blancos, ellos son un equipo de ayuda y rescate cuando ocurre un atentado. Pero necesitaba un guía porque yo no hablo muy bien el idioma y era casi una obligación contratarlo y más en ese país. Una amiga mía que también es reportera, me comentó que el traductor era de fiar y además que sabía hablar bien inglés para comunicarse con nosotros, entonces decidí ponerme en contacto con él.

Cuando llegamos a Aleppo, nos encontramos con él y todo al principio bien, pero yo soy muy supersticioso y algo me daba que no iba a salir bien. Él hizo una foto a mis compañeros Sastre, López y a mí y justo en ese momento, le pedí que no la subiera a ninguna red social, porque yo sabía que él tenía amigos relacionados con grupos terroristas. Él subió esa foto y poco después, mientras íbamos a nuestro hotel, una furgoneta se para en seco en medio de la calle y nos apuntan con fusiles. Todos nos miramos, pero no dijimos nada. Más tarde nos sacaron del coche y nos metieron en la furgoneta amarrados y a punta de pistola. Fue en ese momento, donde empezó mi calvario.”

¿Qué fue lo primero que se te pasó por la cabeza?

“-Mi familia, eso siempre es lo primero que se te pasa por la cabeza, el pensar que tarde o temprano les avisaran de que su ser querido ha sido secuestrado por manos de un grupo terrorista. Pero traté de calmarme e intentar averiguar en manos de quienes estábamos, estaba seguro de que Isis no era, porque ellos siempre van vestidos de color naranja y son muy profesionales y estos iban de negro y no parecían haber visto un secuestro ni por televisión. Entonces solo quedaba esperar y nada más.

¿Cómo puede aguantar una persona el estar encerrado durante 11 meses?

“-Es muy difícil, al principio fue todo más ameno, por decirte algo, estaba junto con mis compañeros en una casa donde podíamos movernos por donde quisiéramos y teníamos nuestras camas y jugábamos al ajedrez para entretenernos, de hecho, hasta uno de los miembros del grupo terrorista, me informaba de los resultados de liga del Real Madrid. Pero por una grave equivocación, ellos se creen que yo soy un espía y me separan de mis compañeros, me dan palizas y me encierran en un zulo sin cama y sin nada durante los últimos 9 meses de secuestro, ahí sí que empecé a vivir un secuestro real y fue terrible, lo único que me daba fuerzas es que no eran de Isis y que en algún momento nos liberarían y podría por fin, abrazar a mi familia.”

Hubo un momento, que te enfrentas a tus secuestradores y le pides que te maten, ¿Cómo reaccionaron ellos?

“-Llegué a un punto en el que empecé a delirar, tu cabeza, tu cuerpo y tu espíritu no aguantan más, pasaban los días y nadie decía ni hacía nada y había pasado ya bastante tiempo. Se te pasa por la cabeza muchas cosas e incluso quitarte de en medio. Eran unos hijos de puta, siempre dándome palizas y riéndose a carcajadas de como lloraba y les pedía que parasen. Un día, los escuché reír y reír y no aguanté, entonces me dirigí hacia ellos y les dije que estaba harto, que no les tenía miedo que si querían, que me matasen, pero no les iba a aguantar más. Ahí es cuando ellos, dejan de reírse y se preocupan. Se dan cuenta de que puedo ser una amenaza porque ya no tenía nada que perder. Al día siguiente, me llevaron una cama y un televisor al cuarto.”

¿Cómo era un día encerrado?

“-Todos los días eran iguales, o te levantabas tú mismo o te levantaban ellos a voces y a patadas, cuando les parecían te daban de comer las sobras o comida recién hecha, a veces podía dar un paseo siempre con alguno apuntando con su arma y con esa sonrisa maléfica que no se me olvidará en mucho tiempo. Y así era siempre Fátima, en un secuestro no haces nada, te tienen encerrado, te dejan salir al baño a veces cuando les pides, otras cuando a ellos les pareciera y todos los días solo, pensando, volviéndose uno loco e intentando dormir y descansar un poco la mente.”

¿Cómo fue tu liberación?

“-Fue uno de los momentos más felices de mi vida, imagínate, se me acercaron con caras muy serias y yo pensé que ese era mi último día de vida y no fue así, nos metieron en una furgoneta y nos soltaron.

El gobierno español, pagó nuestro secuestro. Cuando llegué al aeropuerto y pude abrazar a mi hermana... fue una inyección de vida, respiré de otra manera. Estaban todos nuestros familiares y lloré, lloré por fin de alegría.”

Por desgracia, muchos periodistas de guerra han sufrido lo que has pasado tú e incluso otros no han llegado a contarlo. ¿Puedes recordar algún caso de otro corresponsal?

“-Sí, claro. Mi amigo y corresponsal de guerra James Foley. Era muy buena persona y como yo, se ganaba la vida viajando a zonas de conflicto para contar lo que allí ocurría, pero fue secuestrado por Isis y poco después asesinado por los yihadistas, que grabaron la escena, para poder luego difundir el video y así, lograron amenazar al gobierno americano.”

Después de todo, ¿qué es lo que has aprendido?

“-Con esto se aprenden muchas cosas y uno se da cuenta de la ignorancia de las personas. He aprendido a apreciar la vida de otra manera y ser más humilde. Muchas personas viven con muy poco y aun así, siempre tienen la sonrisa dibujada en su cara. La vida muchas veces nos da lecciones, por muy duras que sean y con mi secuestro, no

me voy a alegrar por ello, pero me ha hecho falta para darme cuenta de lo que es la vida y lo poco que le estamos agradecidos.”

¿Han cambiado los medios de comunicación contigo, después de lo ocurrido?

“Por supuesto, antes no me hacían mucho caso e incluso pretendían que trabajara para ellos gratis, ahora parece que les da gusto el tener a una persona que ha pasado por un secuestro, como si ahora tuviera yo un caché y antes no era nadie para ellos.

Pero yo sé bien con quien debo trabajar y nunca me voy a vender. Ahora estoy pensando en varios proyectos y en efecto, hay detrás un medio que va a difundir mi trabajo, pero son medios en los que yo he confiado y ellos en mí, desde siempre”.

Si miras al pasado y recuerdas dónde estuviste y dónde estás ahora, ¿Cuál es la primera palabra que te viene en mente?

“-La palabra que se me viene a la mente es: oportunidad. Es una palabra que me gusta y que está en mi vocabulario con más frecuencia. La vida sin darnos cuenta, nos da oportunidades que muchas veces rechazamos, pero después de todo lo ocurrido, tuve otra oportunidad de vida y de poder seguir haciendo lo que más me gusta.”

A qué te dedicas ahora, ¿Qué proyectos tienes? ¿Tienes pensado volver al mismo lugar donde pasaste tu cautiverio?

“-Ahora mismo, te estoy escribiendo desde Afganistán, quiero hacer una serie de reportajes desde aquí, que todavía no puedo sacar a la luz, pero saldrán en los medios más adelante. Son unos reportajes muy interesantes y creo que despertarán emociones.

Por supuesto que quiero volver, es mi trabajo y quiero seguir contando batallas.”

Para el futuro corresponsal de guerra, ¿qué consejos le darías?

“-Es muy difícil y al principio tienes que tener una base económica, es como cuando quiere uno abrir una empresa, primero tiene que invertir para luego ver la rentabilidad. Esto es igual, a no ser que tengas suerte y un medio de comunicación te contrate dándote seguridad y unas buenas condiciones salariales.

Pero si quiere serlo, que estudie, se forme y adelante, pero sobre todo, que sea una persona fuerte y aventurera, que le encante hablar e informar de las cosas y disfrute haciéndolo.”

¿Crees que merece la pena el riesgo que corres frente a las situaciones en guerra? ¿Qué beneficio tiene? No ya para ti, sino para la sociedad.

“-Está claro que antes de hacer nada tienes que concienciarte de que corres peligro y que lo mismo no sacas nada bueno de ahí, pero ese riesgo tienes que correr si quieres dedicarte a ello, no puedes pretender meter la cabeza en zonas en guerra y salir victorioso siempre.

Para mí sí es un beneficio, porque es algo que me apasiona y es mi vida. Para la sociedad es muy beneficioso, porque como dije antes, las personas somos muy ignorantes y es necesario que la sociedad esté informada de todo, no solo de lo que ocurre en su país o dentro de su casa. Con este tipo de información, se pueden remover conciencias que harán actuar a la persona y qué decir, con la difusión masiva en los medios, para lograr que las fuerzas políticas de los países, actúen y puedan ayudar a los civiles, que están sufriendo en esos momentos tan difíciles.”

Te pregunté por lo peor....dime ahora lo mejor.

“-Lo mejor de todo es ayudar a las personas que están ahí y que no pueden informar de lo que está pasando. Me hace crecer como persona ser la voz de todos ellos. Es algo que voy a seguir haciendo toda mi vida, si puedo y siempre que me dejen hacerlo. Con esto, también podemos hacer llegar a las organizaciones no gubernamentales, la información necesaria para que actúen en el país, ayudando a la población en guerra. También tenemos las herramientas necesarias para expandir la

información al mundo entero y eso es algo que debemos de aprovechar y de dar protagonismo.”

6. CONCLUSIONES

1. El ejercicio del periodismo de guerra no es una aventura siempre ha conllevado riesgos desde su práctica antes de nuestra era durante el imperio Romano a la actualidad pero la seguridad y el uso de las nuevas tecnologías claramente ha facilitado su ejercicio y la difusión de la información de los conflictos de forma global.

2. Que el ejercicio de la profesión es muy distinto desde el punto de vista de la seguridad según el tipo de corresponsalía que ejerzas. No es lo mismo ser autónomo, es decir ser un Freelance, que tú funcionas de manera independiente a pertenecer a un medio de comunicación que vela por la seguridad de su trabajador. Las condiciones de trabajo, es uno de los más importantes. Indagando por internet en este tema, he logrado informarme que los medios apuestan cada vez más por trabajar con corresponsales dedicados al periodismo de guerra, pero los derechos laborales de la mayoría de ellos, no se respetan. Olga Rodríguez (2017), reportera de guerra, opinaba en los medios que la falta de recursos es uno de los principales obstáculos para los corresponsales, decía: - *“Si no tienes para costear un viaje de larga instancia, difícilmente podrás hacer un buen trabajo”, para Olga Rodríguez, los medios de comunicación optan por transformar las noticias de guerra en contenido que tiene como objetivo entretener antes que informar, decía: - “Se contamina la narrativa de algo tan duro como una guerra, y se impone relatar una guerra como si fuera una película de acción”*

Un periodismo oculto, del que poco se sabe, ya que los medios de comunicación cuentan parte del conflicto, pero nadie sabe el 100% menos el corresponsal, que está en el lugar preciso y ve con sus propios ojos con lo que está ocurriendo a su alrededor.

La seguridad es otra parte muy importante, sobre todo, un corresponsal de guerra en España, sus condiciones son precarias frente a otros corresponsales, por ejemplo estadounidenses que tienen acompañamiento de seguridad, chalecos antibalas...etc

También la diferencia entre un corresponsal que pertenece a un medio y otro que es freelance. El periodista del medio, tiene respaldo del medio en el que trabaja, un contrato y unas condiciones previamente expuestas, el periodista freelance, para mí, es un hobbies bastante caro, ya que el periodista tiene que pagar de su propio bolsillo todos los gastos y se expone a filmar o redactar un evento o noticia que los medios compren o no, y ni si quiera amortizando los propios gastos que ha tenido para realizar su trabajo. Con una seguridad escasa y un trabajo muy mal pagado para los riesgos que este corre.

3. Los focos de conflicto armado se concentran de manera abrumadora en los países árabes, en la actualidad son dos focos con alta intensidad, los países árabes de Siria y Afganistán y que los medios occidentales están presentes para contar la información.

4. Que son la televisión y las redes sociales las más activas en la cobertura en zonas de conflicto.

5. La situación laboral del corresponsal es precaria por sus dificultades técnicas a pesar de las nuevas tecnologías siempre sobrevuela la posible censura bien por parte de los responsables del país y o bien porque los medios marcan directrices. El periodista se ve obligado a no poder contar toda la verdad y si lo hace, corre un gran peligro.

6. La ética que está detrás de la profesión y su reflexión sobre la necesidad de tener humanidad con la población de la zona en donde se trabaja para estos profesionales de la información está por encima de su propia vida, el contar todo lo que ocurre en la zona y difundir la información desde tierras lejanas, le convierte en un héroe de carne y hueso. Por una parte sí vale la pena hacer este trabajo porque así puedes vivir y contar lo que has visto de primera mano y hacer llegar al mundo ese tipo de información que pocos se atreven a enseñar. Por otro lado, con la precariedad de las condiciones, que dejan mucho que desear, quien quiera dedicarse a este tipo de periodismo, debería pensarlo más de una vez.

7. BIBLIOGRAFIA

- ACNUR. (Recuperado 12/08/2017) Disponible en: [http:// www.eacnur.org](http://www.eacnur.org)
- ALSINA, Miguel Rodrigo. *Información, guerra y terrorismo*. Universidad Autónoma de Barcelona, ISSN 0120-4823, 2005 (Recuperado 18/08/2017)
- Arturo Pérez Reverte.(Recuperado 14/08/2017) Disponible en: [http:// www.Perezreverte.com](http://www.Perezreverte.com)
- BARREIRO GORDILLO, Cristina. (Disponible en: [http:// www.ceu.es](http://www.ceu.es)), *artículo de Cristina Barreiro Gordillo*, Universidad CEU San Pablo, 2014 (Recuperado 16/08/2017)
- BATLLE ROVIRA, Jorge. “pool” informativo. ISSN 0002-6549, 2009 (Recuperado 25/07/2017)
- BAUDUCCO, Gabriel. *Secretos de la entrevista, manual para periodistas*. Trillas, 2006(Recuperado 16/06/2017)
- BBC. (Recuperado 23/07/2017). Disponible en: <http://www.bbc.com/mundo>
- BEZURNATEA, Ofa. *Responsabilidades éticas*.2007 (Recuperado 04/09/2017)
- *Biografía y vidas*. (Recuperado 23/07/2017). Disponible en: https://www.biografiasyvidas.com/monografia/julio_cesar/es
- *Cadena Ser Radio*. (Recuperado 03/06/2017). Disponible en: [http:// www.cadenaser.com](http://www.cadenaser.com)
- CALDUCH CERVERA, Rafael. *Los conflictos armados del siglo XXI*. ISSN 1134-6574, 2010 (Recuperado 13/08/2017)
- CARILLO DURÁN, Victoria. *Cómo hacer investigación en comunicación*. Ediciones Universitarias McGraw-Hill, ISBN 9788448190033, 2014. (Recuperado 20/07/2017)
- CASERO-RIPOLLÉS, Andreu y LOPEZ RABADÁN, Pablo. *La evolución del uso de fuentes informativas*. ISBN 978-84615-5678-6, 2012 (Recuperado 02/08/2017)
- *Centro de información de las Naciones Unidas*. (Recuperado 03/08/2017). Disponible en: [http:// www.cinu.com](http://www.cinu.com)
- *Comité de Protección de periodistas*. Disponible en: [http:// www.cpj.org/es/](http://www.cpj.org/es/) (Recuperado 01/09/2017)

- *Concepto y definición.* (Recuperado 19/08/2017). Disponible en: <http://www.conceptodefinicion.de/isis/>
- *Clases de periodismo.* (Recuperado 04/09/2017). Disponible en: <http://www.clasesdeperiodismo.com>
- *Diario ABC.* (Recuperado 13/08/2017). Disponible en: <http://www.abc.es>
- *Diario El mundo.* (Recuperado 15/01/2017) Disponible en: <http://www.diarioelmundo.es>.
- *Diario El país.* (Recuperado 25/07/2017) Disponible en: <http://www.elpais.com>
- *Diccionario Sensagent.* (Recuperado 20/01/2017). Disponible en: http://diccionario.sensagent.com/Periodismo/es-es/#Periodismo_de_guerra.es
- *Definición de.* Disponible en: <http://www.definicionde.es> (Recuperado 17/08/2017)
- DOMÉNECH FABREGAT, Hugo. *La fotografía informativa en la prensa generalista. Del fotoperiodismo clásico a la era digital.* Universidad Jaume I, 2006 (Recuperado 15/08/2017)
- D.TULLOCH, Christopher. *Corresponsales en el extranjero: mito y realidad.*
- *Ecured.* (Recuperado 24/08/2017). Disponible en: https://www.ecured.cu/Guerra_de_Crimea
- *El acróbata.* (Recuperado 03/06/2017). Disponible en: <http://www.elacrobata.es>
- *Escola de cultura de Pau, informe alerta.* (Recuperado 12/08/2017) Disponible en: <http://www.escolapau.uab.cat/informealerta2017>.
- ESPINOSA MIRABET, Silvia. *Las primeras locutoras y la historia de la radio.* ISBN e-1137-1102, 2010 (Recuperado 17/08/2017)
- *Estatuto del corresponsal de guerra.* (Recuperado 04/09/2017) Disponible en: <http://www.sindicatperiodistes.cat/sites/default/files/documents/RS%20estatuto%20del%20corresponsal%20de%20guerra.pdf>. 2005
- FERNANDEZ-SALIDO Y SERRANO. Disponible en: <http://www.dialnet.uniroja.es>. *Entrevista a Ramón Lobo*, 2003 (Recuperado 20/08/2017)
- GOMEZ MOMPART, Josep Lluís. *Guerra televisada y televisión bélica.* ISBN 8484082989, 2004 (Recuperado 11/08/2017)

- GONZALEZ GREEN, Jesús. *Así se hizo. Reporteros de guerra*. pág. 11, Editorial SEKOTIA. 2001. (Recuperado 11/08/2017)
- HERR, Michael, (Disponible en: [http:// www.dialnet.uniroja.es](http://www.dialnet.uniroja.es)). *Historia de un corresponsal, Corresponsal en Vietnam*. 1969 (Recuperado 24/07/2017)
- *Historia Cultural*. (Recuperado 04/07/2017) Disponible en: [http:// www.historiacultural.com](http://www.historiacultural.com)
- *Historia del siglo 20*. (Recuperado 24/07/2017) Disponible en: [http:// www.historiasiglo20.org/GLOS/vietnam.htm](http://www.historiasiglo20.org/GLOS/vietnam.htm)
- ICRC. (Recuperado 02/09/2017). Disponible en: [http:// www.icrc.org](http://www.icrc.org)
- *Infobae*. Disponible en: [http://www. infobae.com/2014/09/02/1592006-video-asi-decapito-el-isis-al-periodista-estadounidense-steven-sotloff/](http://www.infobae.com/2014/09/02/1592006-video-asi-decapito-el-isis-al-periodista-estadounidense-steven-sotloff/) (Recuperado 19/08/2017)
- *Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del profesorado, sección: La prensa.*(Recuperado en 15/08/2017) Disponible en: <http://www.tecnologiasyformacion/prensa.com>
- LINARES, Mireia, “*La primera víctima es la verdad*”. Universidad de Barcelona (Disponible en: <http://www.universidaddebarcelona.es>), 2016(Recuperado 25/07/2017)
- LOBO, Ramón. (Disponible en: [http:// www.elpais.com](http://www.elpais.com)). *Artículo Lobo*, 2009 (Recuperado 14/08/2017)
- MILLÁN, Tatiana. *Habilidades comunicativas*. Universidad Extremadura, Badajoz, 2015 (Recuperado 17/08/2017)
- MILLÁN, Pedro. *Teoría de la comunicación*. Universidad Extremadura, Badajoz, 2015 (Recuperado17/08/2017)
- NICOLÁS FLORES, Gastón. *Periodismo y propaganda de guerra*. comunicación social, Volumen 12, UNR EDITORIAL, 2007 (Recuperado 23/07/2017)
- PIZARROSO QUINTERO, Alejandro. *Información y propaganda durante la segunda guerra mundial: la radio*. ISBN 1132-8312, 2010 (Recuperado 17/08/2017)

- PRÉVRÁTIL, Rudolf. *Periodismo en tiempos de guerra*. ISSN 1390-1079, 1992.(Recuperado 26/07/2017)
- PORTILLA GÓMEZ, Juan Manuel. *La protección de personas y bienes en los conflictos armados internacionales*. 2008 (Recuperado 03/09/2017)
- Real Academia Española. (Recuperado 05/09/2017) Disponible en: <http://www.rae.es>
- RODRIGO ALSINA, Miguel. *Información, guerra y terrorismo: El periodismo bélico o la guerra al periodismo*. ISSN 0120-4823, 2015. (Recuperado 23/07/2017)
- ROJAS DELGADO, Jairo Manuel. *Corresponsal de guerra, un oficio de cine*. 2015 (Recuperado 3/08/2017)
- ROJO, Alfonso. *Reportero de guerra*. ISBN 9788408011409, 1995 (Recuperado 19/08/2017)
- S.A EUNSA EDICIONES, Universidad de Navarra, 2004 (Recuperado 13/08/2017)
- SAHAGÚN, Felipe. *Corresponsales de guerra: de la paloma a internet*. 2004 (Recuperado 18/08/2017)
- SAMPEDRO BLANCO, Víctor Francisco. *Virtualidad y propaganda, censura y desinformación*. ISB 978-87-8004-8514, 2008 (Recuperado 17/08/2017)
- SANCHEZ ARANDA, José. *Las dificultades de informar en tiempos de guerra*. Universidad de Navarra, 2016 (Recuperado 16/08/2017)
- SANJUAN MAESTRO, Alberto. *La radio desde sus inicios hasta la Guerra Civil*. ISBN84-86974-18-9, 2009 (Recuperado 17/08/2017)
- SAPAG MUÑOZ DE LA PEÑA, Pablo. *Periodismo de guerra y seguridad. Una necesidad endógena*. ISSN 1696-2079, 2009 (Recuperado 01/09/2017)
- SAPERAS, Enric y MORENO FERNANDEZ, María de los Ángeles. *Las relaciones entre los periodistas y las fuentes informativas*. ISBN 978-84-615-5678-6 ,2012 (Recuperado 11/08/2017)
- STEELE, Jonathan. *The Guardian, El Periodismo y los conflictos armados*. noviembre 1998-nº66 (Recuperado 15/08/2017)
- Universidad Europea de Madrid. (Recuperado 22/07/2017)Disponible en: <http://www.madrid.univeridadeuropea.es>

- *Wikipedia*. Disponible en: [http:// www.wikipedia.es](http://www.wikipedia.es)
- *Wordpress*. (Recuperado 24/08/2017). Disponible en: <http://letrasdenuevainformacion.wordpress.com/2013/03/21/vietnam-paradigma-de-una-guerra-televisada/>
- *Wordreference*. (Recuperado 19/08/2017) Disponible en: <http://www.wordreference.com>
- *Youtube*. (Recuperado 07/06/2017). Disponible en: <http://www.youtube.es>