

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y CIENCIAS DEL TERRITORIO



**ERNST HAAS Y WILLIAM EGGLESTON,
PIONEROS DE LA FOTOGRAFÍA EN COLOR**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Trabajo presentado por D. Diego del Pozo Naranjo para la obtención del título de Comunicación Audiovisual, bajo la dirección del profesor D. José Maldonado Escribano

BADAJOS
2018

“Ernst Haas y William Eggleston, pioneros de la fotografía en color”

Trabajo presentado por D. Diego del Pozo Naranjo para la superación de la asignatura *Trabajo Fin de Grado* (Código 500365), del título de *Comunicación Audiovisual* (curso 2017-2018), bajo la dirección de D. José Maldonado Escribano, profesor del Departamento de Arte y Ciencias del Territorio de la Universidad de Extremadura.

El alumno

Vº Bº del Director

Fdo. Diego del Pozo Naranjo.

Fdo. José Maldonado Escribano.

“Ernst Haas y William Eggleston, pioneros de la fotografía en color”.

Resumen

Ernst Haas y William Eggleston son dos fotógrafos que decidieron dedicarse a la fotografía en color, cuando en este mundo aún se miraba con recelos. Antes hubo otros que intentaron hacerse un hueco en esta vía, pero no lo consiguieron. Por ello, a Haas y Eggleston se les denomina como los pioneros de la fotografía en color. Dotando a esta de la categoría de arte y no como algo accesorio y banal.

En este trabajo se incluye una biografía de ambos, para comprender por qué sus carreras confluyeron en la fotografía. Se analizarán sus fotos recogidas en series, centrándonos solo en su trabajo en color, ya que ambos empezaron en blanco y negro. Analizando estas series, se definirá su estilo y las influencias que hubo en su trabajo por parte de otros autores.

Con estos datos de ambos fotógrafos, se presentará un apartado en el que se detallarán las similitudes en sus obras.

Una vez hecho el estudio teórico, se incluye un trabajo fotográfico propio, inspirado en ambos autores y que estará recogido en cuatro series, dos basándose en Haas y otras dos en Eggleston.

ÍNDICE GENERAL

Índice de figuras.....	4
1. Introducción.....	7
2. Objetivos y metodología.....	9
2.1. Objetivos.....	9
2.2. Metodología.....	10
3. Análisis de Ernst Haas y su obra.....	12
3.1. Biografía de Ernst Haas.....	12
3.2. Estilo.....	16
3.2.1. Composición fotográfica.....	17
3.2.2. Temática.....	18
3.3.3. Uso del color.....	18
3.3.4. Iluminación.....	19
3.3.5. Revelado.....	19
3.3. Inspiraciones e influencias del autor.....	20
3.4. Series.....	21
3.4.1. <i>Abstract</i>	22
3.4.2. <i>Creation</i>	23
3.4.3. <i>Motion</i>	24
3.4.4. <i>Flora</i>	25
3.4.5. <i>América</i>	25
3.4.6. <i>Europe</i>	26
3.4.7. <i>Asia</i>	27
3.4.8. <i>New York</i>	27
4. Análisis de William Eggleston y su obra.....	29
4.1. Biografía de William Eggleston.....	29

4.2 Estilo	31
4.2.1. Composición fotográfica	32
4.2.2. Temática	32
4.2.3. Uso del color	33
4.2.4. Iluminación.....	33
4.2.5. Revelado	34
4.3. Inspiraciones e influencias del autor	34
4.4. Series.....	35
4.4.1. <i>14 Pictures (1974)</i>	35
4.4.2. <i>Seven (1979)</i>	36
4.4.3. <i>Troubled Waters (1980)</i>	36
4.4.4. <i>Southern Suite (1981)</i>	37
4.4.5. <i>William Eggleston's Graceland (1984)</i>	38
4.4.6. <i>Eggleston (1991)</i>	39
4.4.7. <i>10 D.70. [Volumen 1 y 2] (1996)</i>	39
4.4.8. <i>Pictures from Eve's Bayou (1998)</i>	40
4.4.9. <i>Cadillac (1999)</i>	41
4.4.10. <i>Coca Cola (2000)</i>	41
4.4.11. <i>Los Álamos (2002)</i>	42
4.4.12. <i>Dust Bells [Volumen 1 y 2] (2004)</i>	43
5. Similitud entre Haas y Eggleston.....	44
6. Realización de fotografías propias siguiendo la línea de Haas y Eggleston.....	46
6.1. Sesión 1: <i>Ernst Haas. Nature.</i>	46
6.2. Sesión 2: <i>Ernst Haas. City.</i>	47
6.3. Sesión 3: <i>William Eggleston. Motor.</i>	49
6.4. Sesión 4: <i>William Eggleston. Things.</i>	50
7. Conclusiones	51
8. Fuentes y referencias bibliográficas.....	55

8.1. Bibliografía	55
8.2. Webgrafía	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Ernst Haas</i> (Fuente: http://www.dgp.fotografia.com/wp-content/uploads/2011/05/Haas.jpg)	12
Figura 2: <i>Revolving Door</i> (Fuente: http://www.ernst-haas.com/site/slideshowColor/revolvingDoorNYC.jpg)	17
Figura 3: <i>Nueva York 1953</i> (Fuente: http://www.ernst-haas.com/site/images-color-new-york/)	19
Figura 4: <i>Torn Poster I</i> (Fuente: http://www.ernst-haas.com/site/images-color-abstracts/)	22
Figura 5: <i>Torn Poster III</i> (Fuente: http://www.ernst-haas.com/site/images-color-abstracts/)	22
Figura 6: <i>Kenia 1970</i> (Fuente: http://www.ernst-haas.com/site/images-color-creation)	23
Figura 7: <i>Iceland 1965</i> (Fuente: http://www.ernst-haas.com/site/images-color-creation)	23
Figura 9: <i>Water Skiers</i> (Fuente: http://www.ernst-haas.com/site/images-color-motion)	24
Figura 8: <i>La suerte de capa</i> (Fuente: http://www.ernst-haas.com/site/images-color-motion)	24
Figura 10: <i>Red Tulips</i> (Fuente: http://www.ernst-haas.com/site/images-flowers-color)	25
Figura 11: <i>Untitled 1</i> (Fuente: http://www.ernst-haas.com/site/images-flowers-color)	25
Figura 13: <i>Route 66</i> (Fuente: http://www.ernst-haas.com/site/images-color-usa)	25
Figura 12: <i>Route 66, Albuquerque</i> (Fuente: http://www.ernst-haas.com/site/images-color-usa)	25
Figura 14: <i>Montmartre, Paris 1954</i> (Fuente: http://www.ernst-haas.com/site/images-color-europe)	26
Figura 15: <i>Rhodes, Greece 1960</i> (Fuente: http://www.ernst-haas.com/site/images-color-europe)	26
Figura 16: <i>Tibetan Monk and Child</i> (Fuente: http://www.ernst-haas.com/site/images-color-asia)	27

Figura 17: <i>Bali 1956</i> (Fuente: http://www.ernst-haas.com/site/images-color-asia)	27
Figura 18: <i>Queens, 1956</i> (Fuente: http://www.ernst-haas.com/site/images-color-new-york)	27
Figura 19: <i>Lights of New York City</i> (Fuente: http://www.ernst-haas.com/site/images-color-new-york)	27
Figura 20: <i>William Eggleston</i> (Fuente: http://3.bp.blogspot.com/-rBd6BNf6APc/Uo-rQ9W0luI)	29
Figura 21: <i>Parking Lot</i> (Fuente: http://museum.olemiss.edu/files/2016/03/Eggleston.jpg)	33
Figura 22: <i>Untitled 2</i> (Fuente: https://artblart.files.wordpress.com/2013/07/untitled)	35
Figura 23: <i>The Red Ceiling</i> (Fuente: http://www.getty.edu/museum/media)	35
Figura 24: <i>Untitled 3</i> (Fuente: http://www.egglestontrust.com/images/portfolios/seven_c.jpg)	36
Figura 25: <i>Untitled 4</i> (Fuente: http://www.egglestontrust.com/images/portfolios/seven_b.jpg)	36
Figura 26: <i>Untitled 6</i> (Fuente: http://www.egglestontrust.com/images/portfolios/troubled_waters_b.jpg)	36
Figura 27: <i>Untitled 5</i> (Fuente: http://www.egglestontrust.com/images/portfolios/troubled_waters_i.jpg)	36
Figura 28: <i>Untitled 8</i> (Fuente: http://www.egglestontrust.com/images/portfolios/southern_suite_h.jpg)	37
Figura 29: <i>Untitled 7</i> (Fuente: http://www.egglestontrust.com/images/portfolios/southern_suite_d.jpg)	37
Figura 30: <i>Untitled 9</i> (Fuente: http://www.egglestontrust.com/images/portfolios/graceland_j.jpg)	38
Figura 31: <i>Untitled 10</i> (Fuente: http://www.egglestontrust.com/images/portfolios/graceland_m.jpg)	38
Figura 32: <i>White Ceiling Fan</i> (Fuente: http://www.egglestontrust.com/images/portfolios/eggleston_f.jpg)	39
Figura 33: <i>Untitled 11</i> (Fuente: http://www.egglestontrust.com/images/portfolios/eggleston_g.jpg)	39
Figura 34: <i>Untitled 13</i> (Fuente: http://www.egglestontrust.com/images/portfolios/10d70v2_c.jpg)	39

Figura 35: <i>Untitled 12</i> (Fuente: http://www.egglestontrust.com/images/portfolios/10d70v2_h.jpg)	39
Figura 36: <i>Lisa Nicole Carson</i> (Fuente: https://d5wt70d4gnm1t.cloudfront.net)	40
Figura 37: <i>Untitled 14</i> (Fuente: http://www.egglestontrust.com/images/portfolios/eves_bayou_c.jpg)	40
Figura 38: <i>Untitled 15</i> (Fuente: http://www.egglestontrust.com/images/portfolios/cadillac_l.jpg)	41
Figura 39: <i>Untitled 16</i> (Fuente: https://i.pinimg.com/originals).....	41
Figura 40: <i>Untitled 17</i> (Fuente: http://www.idolmag.co.uk/wp-content/uploads/2016)	41
Figura 41: <i>Untitled 18</i> (Fuente: https://i.pinimg.com/736x/b5/84/ba/b58)	41
Figura 43: <i>Untitled 20</i> (Fuente: http://www.egglestontrust.com/images/portfolios/los_alamos_i.jpg)	42
Figura 42: <i>Untitled 19</i> (Fuente: http://www.egglestontrust.com/images/portfolios/los_alamos_f.jpg)	42
Figura 44: <i>Untitled 21</i> (Fuente: http://www.egglestontrust.com/images/portfolios/dust_bells_v2_k.jpg)	43
Figura 45: <i>Untitled 22</i> (Fuente: http://www.egglestontrust.com/images/portfolios/dust_bells_v2_l.jpg)	43
Figura 46: <i>Nature</i> (Fuente: elaboración propia)	47
Figura 47: <i>City</i> (Fuente: elaboración propia)	48
Figura 48: <i>Motor</i> (Fuente: elaboración propia)	49
Figura 49: <i>Things</i> (Fuente: elaboración propia).....	50

1. INTRODUCCIÓN

Ernst Haas y William Eggleston son dos fotógrafos que se adentraron en el mundo de la fotografía en color cuando nadie la utilizaba de manera artística. Los autores clásicos la definían como una vía simple y sin sentido. Cada uno, con su estilo, dotó a la fotografía en color de un significado y le dio cabida en el mundo del arte.

Muchos fotógrafos intentaron hacerse un hueco mediante esta vía, pero no con tanta importancia como lo hacen Haas y Eggleston. Haas fue el primer fotógrafo de Magnum en trabajar en color¹ y Eggleston el primero en ser exhibido en el *MoMA*.² La saturación y armonía de sus colores sobrepasaban lo real, daban paso a los sentimientos y a la abstracción del color. Estos motivos han sido el incipiente para realizar este TFG y dotar a ambos como “pioneros” de la fotografía en color.

El trabajo empieza con la presentación de los objetivos y metodología que se han planteado para poder realizarlo. Seguidamente, se divide en dos partes diferenciadas. Por un lado, un marco teórico donde encontramos la biografía de Ernst Haas y William Eggleston, para poder contextualizar su obra y así analizarla posteriormente. A continuación, se estudian sus estilos, centrándonos en la composición fotográfica, la temática, el uso del color, la iluminación y el revelado que utilizan. Una vez analizados estos puntos, pasaremos a un estudio de sus series fotográficas.

Con todo lo expuesto en el marco teórico, se concluye con un apartado en el que se presentaran las similitudes que hay en la obra de Haas y Eggleston.

Tras el estudio del marco teórico, la segunda parte del trabajo consta de un marco práctico. En el cual se encuentran cuatro series de elaboración propia, dos inspiradas en Ernst Haas y otras dos inspiradas en William Eggleston. Acompañadas de estas fotografías, se encuentra una breve explicación de ellas junto con algunos detalles técnicos.

¹ <http://www.lorareynolds.com/exhibitions/william-eggleston-cadillac/> [Consulta: 13 junio 2017]

² CHARDIN, Virginie, *Ernst Haas Photofile* (Thames & Hudson, 2010)

Tras finalizar el marco teórico y el práctico, damos paso a una conclusión donde vemos si se han conseguido los objetivos, las dificultades planteadas a lo largo del trabajo y las ideas que emanan tras la realización del TFG.

Para concluir, se agrega una bibliografía y webgrafía de las fuentes que han sido consultadas a lo largo de este trabajo.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

2.1. Objetivos

El objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado es realizar un estudio teórico de Ernst Haas y William Eggleston, conociendo su vida y obra, así como las similitudes que hay entre ambos autores. El segundo objetivo general es la realización de un reportaje práctico basado en sus obras.

Por otro lado, con el desarrollo de este trabajo, se intentarán alcanzar los siguientes objetivos específicos:

- Desarrollar la capacidad adecuada para buscar y recopilar la información necesaria en distintos soportes e idiomas.
- Saber sintetizar, escoger y redactar de manera adecuada la información obtenida.
- Analizar la obra de ambos autores a partir de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.
- Interiorizar de manera adecuada el estilo de los dos autores, para poder aplicarlos después a la realización de las sesiones fotográficas propias.
- Programar los viajes y el desarrollo de las sesiones fotográficas para obtener un proyecto práctico óptimo.
- Obtener un buen resultado fotográfico en todo el desarrollo de su actividad, desde la toma de la misma con diversas técnicas, a la posproducción con la edición, con la utilización de software.

Por último, las asignaturas cursadas en el grado han servido de ayuda para la realización del trabajo. Entre ellas cabe destacar varias. La primera, *Introducción a la Tecnología de la Información y la Comunicación*, donde se dan nociones de ofimática, adquiere aquí importancia la utilización del Word. También se da una breve introducción a la edición en Photoshop y Gimp. *Narrativa I y II*, han aportado un conocimiento sobre los planos, composiciones y distancias focales. *Evolución de las Representaciones Icónicas* ha tenido un papel crucial, sobre todo para entender las

abstracciones del color empleadas por Haas y Eggleston. *Inglés* también ha sido importante, debido a diversas fuentes empleadas que estaban en este idioma.

Pero las más importantes, como cabe de esperar, son las asignaturas impartidas que tocan exclusivamente la fotografía. En *Historia, teoría y técnica de la fotografía* se adquieren la mayoría de conocimientos necesarios para este trabajo. Se aprende de una manera más detallada la composición, a utilizar el modo manual de la cámara, los objetivos y tipos de cámara o las reglas fotográficas. Por otro lado, en *Taller de fotografía* se aprende a perfeccionar esa técnica y la edición también adquiere un papel importante.

2.2. Metodología

La metodología empleada en este TFG se divide en las siguientes etapas:

Estudio teórico. Primera etapa: elección del tema y primer análisis.

El tema inicial propuesto para el TFG fue únicamente el autor Ernst Haas, pero tras unas primeras lecturas y análisis de su obra, se vislumbró que la idea de añadir a William Eggleston era idónea, debido a que se les podía etiquetar a ambos como “pioneros” en el mundo de la fotografía en color.

Ambos empezaron de la misma manera, en blanco y negro, y se pasaron al color cuando nadie lo hacía. Además sus fotografías dotaron al color de un significado y se puede ver una similitud entre los dos fotógrafos.

Estudio teórico. Segunda etapa: recopilación bibliográfica y webgráfica.

Una vez el tema está bien definido, se pasó a la recopilación de información de ambos autores y otros conceptos relacionados con la fotografía en color, tanto bibliográfica como webgráfica. Debido a la dificultad de encontrar información sobre estos fotógrafos, sobre todo de Ernst Haas, se ha recurrido también a fuentes en inglés.

Estudio teórico. Tercera etapa: desarrollo del TFG.

Una vez recopilada la información, ya se podía pasar a redactar el TFG. El desarrollo no ha sido lineal, tal y como se presenta en el trabajo. No se redactó primero

un autor y después el otro. Se fueron redactando a la vez para comprender sus similitudes en la parte final.

Trabajo práctico. Cuarta etapa: realización de las fotografías.

Una vez en el desarrollo del TFG, cuando ya se habían aclarado los estilos de ambos autores y se analizaron sus series fotográficas, se empezó a pensar en las localizaciones de las fotografías. A partir de aquí, las tomas se han ido realizando poco a poco, en varios viajes y diferentes localizaciones. Obteniendo así un trabajo no tan monótono, como podría haber sido el resultado de otro realizado en el mismo lugar.

Estudio teórico. Quinta etapa: conclusiones.

Cabe esperar que esta parte del trabajo tenía que ser la última, para hacer un corolario de todo lo realizado en el trabajo. Añadiendo además las dificultades que se presentaron, sobre todo en el estudio teórico.

3. ANÁLISIS DE ERNST HAAS Y SU OBRA

3.1. Biografía de Ernst Haas

Ernst Haas es un fotógrafo austriaco, nació el 2 de marzo de 1921 en Viena.³ Se crió en el seno de una familia acomodada y de origen judío. Su padre, que tenía el mismo nombre que él, era un alto funcionario del gobierno austriaco y su madre, Frederika, era una amante de las artes, lo que influyó en el camino de Haas.

Destacó como pintor y su madre le animaba en sus esfuerzos creativos, por ello ingresó en una escuela privada cuando era pequeño. Pero en 1938 tuvo que abandonar este sueño, pues el 12 de marzo Austria se anexionaba a la Alemania nazi. Ya que Haas

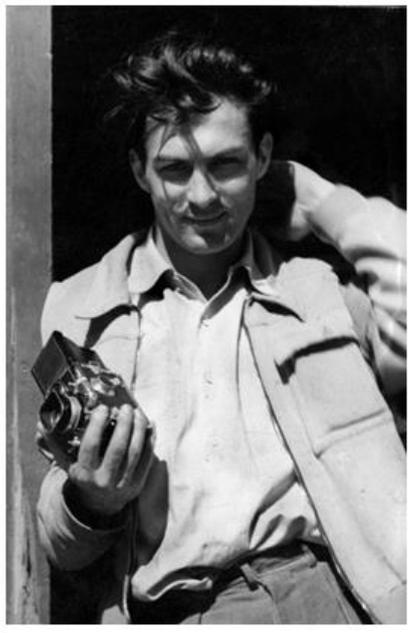


Figura 1: *Ernst Haas* (Fuente: <http://www.dgpfotografia.com/wp-content/uploads/2011/05/Haas.jpg>)

era judío, fue mandando a un campo de trabajo alemán. En 1940 pudo volver a Viena e ingresar en la facultad de Medicina, pero enseguida fue expulsado también por ser judío. Este mismo año murió su padre.

En 1946, llega a su fin el gobierno nazi en Austria, dejando al país en una profunda desolación y reevaluación. Haas también se encuentra en una reflexión sobre su futuro. La muerte de su padre, la pobreza en plena posguerra y sus frustrados estudios, hacen que su hermano se preocupe por él, y le insta a buscarse un trabajo y ganarse la vida. Haas eligió en ese momento la fotografía. Por ello, cambió nueve kilos de margarina, muy necesitada en la posguerra, por una *Rolleiflex* de dos objetivos.⁴

Este primer año como fotógrafo estuvo influenciado por un estilo más pictorialista y sus obras se exhibieron muy pronto en la sede de la *Cruz Roja* de Estados Unidos. Haas acudió a Suiza para visitar a Alfred Kubler, pero a este no le gustó la influencia pictorialista. Por ello le aconsejó que se decantara por un estilo más realista,

³ <http://www.menbiografias.com/app-bio/do/show?key=haas-ernst> [Consulta: 17 mayo 2017]

⁴ <https://eljoenelcielo.com/tag/ernst-haas/> [Consulta: 17 mayo 2017]

y le mostró la obra del fotógrafo suizo Werner Bischof. Al volver a Viena, con un concepto de fotografía más realista y teniendo ante sus ojos una ciudad devastada por la guerra, captó con su cámara a niños, ancianos y gente mutilada en un escenario apocalíptico, obteniendo fotografías con una carga emotiva importante.

Pero la serie de fotografías que más le impulsaría la realizó para Warren Trabant, editor de la revista *Heute*. Este le mandó una modelo para una sesión y él fue a esperarla a la estación de trenes de Viena. Coincidió con la llegada de los últimos prisioneros austriacos que estaban en los campamentos rusos. Las caras impacientes y esperanzadoras de los familiares que esperaban, atrajeron a Haas. Este hizo varias fotografías y se las enseñó a Warren. Eran conmovedoras y muy expresivas, pero carentes de técnica. Aun así, llamaron la atención de Warren, publicándolas en *Heute* el 3 de agosto de 1949. Wilson Hicks, editor de *Life*, también vio el trabajo de Haas y las reimprimió el 8 de agosto del mismo año para su revista. Incluso le ofreció un puesto, el cual rechazó alegando querer independencia en su trabajo.

Entre estas tomas destacaba una, la de una madre angustiada enseñando la fotografía de su hijo a un hombre que mira hacia otro lado sonriendo, ya que no es su madre⁵. Esta foto le valió para impulsarse y darse a conocer mundialmente. Por ello Robert Capa le invita a unirse a *Magnum*, dada la importancia de la agencia, no se lo piensa dos veces y se une. Por ello, se desplazó a París el 14 de julio de 1949. Haas fue uno de los dos primeros en ser invitado a unirse a *Magnum* por sus creadores, el otro fue el fotógrafo suizo en el que se había inspirado anteriormente, Werner Bischof.

Para Haas, los años en *Magnum* significaron una etapa de descubrimiento, en la que se dedicó a escuchar y aprender todo lo que podía. El mismo definió estos años como “una época fantástica, en la que el mundo tuvo que ser redescubierto. Todos estaban en guerra con otros, todo el mundo estaba destruido y separado y, de repente, había paz y todo el mundo comenzó a abrir sus manos y querían conocerse entre ellos”⁶.

Aquí, Haas pudo aprender en la escuela humanista de Henri Cartier-Bresson, al que admiraba. Por ello sus obras en blanco y negro se encuadran en la línea de fotoperiodismo promovida por *Magnum* en los años de posguerra. Aun así se esforzó

⁵ STEPAN, Peter, *Iconos de la fotografía: El siglo XX* (Electa Arte, 2006)

⁶ CHARDIN, Virginie, *Ernst Haas Photofile* (Thames & Hudson, 2010)

por tener un estilo propio, en el que ya empezaban a destacar las líneas creadas por los edificios, objetos y paisajes.

Uno de sus primeros trabajos para *Magnum* lo hizo en Ellis Island (Estados Unidos). Este trabajo parecía una copia del estilo que derrochó con las fotos que le dieron la fama, pues acudió a ver como desembarcaba un cargamento de inmigrantes. También se adentró en fotos de retratos de artistas y temas sociales, como la víspera de Año Nuevo en *Times Square* o espectáculos caninos.

Este viaje influyó a Haas, pues siempre había soñado con Estados Unidos, con su libertad, sus gangsters y sus rascacielos. Por lo que en 1951, se traslada a Nueva York para vivir allí el resto de su vida. Aun así, realizó bastantes viajes fotográficos por todo el mundo.

Haas no abandonó la fotografía en blanco y negro hasta 1960, pero en 1951 ya empezó a adentrarse en el mundo del color. Además, al contrario que Capa, Haas no era un apasionado del periodismo, los acontecimientos históricos o la sociología, por lo que encontró en el color un medio de expresión más personal. Por estas fechas muchos fotógrafos veían el color con cierta reticencia, además de contar con un coste y dificultades técnicas elevadas. Aunque en el mundo de la moda se hizo rápido un hueco. Pero no acababa de calar, incluso Capa intentó adentrarse en esta vía tomando fotos en color a principios de los 40 de forma experimental.

Life se arriesgó y contó con Haas para que realizara un trabajo en color. En un principio, Ernst sugirió tomar fotos abstractas del Gran Cañón, pero *Life* prefería tomas de la ciudad de Nueva York y le administró un lote de película en color al fotógrafo. Mientras realizaba este trabajo, Haas escribió a Capa para contarle el trabajo que estaba realizando. “*Estoy trabajando en un experimento de color en Nueva York. La historia es difícil de explicar. A menudo es sólo el color en un frame, los detalles, las paredes, las abstracciones, las composiciones de cosas insignificantes. Estarás muy sorprendido*”⁷. *Life* publicó esta serie de fotos bajo el nombre de *Imágenes de una*

⁷ CHARDIN, Virginie ,*Ernst Haas Photofile* (Thames & Hudson, 2010)

*Ciudad Mágica: el Fotógrafo Austriaco Encuentra Frescura y Maravilla en las Vistas Familiares de Nueva York*⁸.

Haas se convirtió en el primer, y durante mucho tiempo el único, fotógrafo de *Magnum* que trabajaba en color⁹. Además de convertirse en la estrella de *Life*. Después de su ensayo en Nueva York le siguieron otros en Sudáfrica, París y Venecia.

Aunque otros artistas ya habían abordado la fotografía en color, Haas fue reconocido como “pionero” e “innovador”, tanto por su técnica como por estar dentro del mundo del reportaje.

También tuvo la oportunidad de viajar a España, para un reportaje de corridas de toros, que tituló bajo el nombre de *Beauty in Brutal Arts*. Esta serie destacó por reflejar el movimiento debido a la toma con una larga exposición. A partir de este trabajo, *Life* se interesa por sus imágenes en movimiento y le encarga un trabajo centrado en el deporte, titulado *El movimiento en el deporte*.

Al mismo tiempo, Haas también trabajaba de forma independiente, centrándose en las abstracciones, experimentos de sobreimpresión, la fotografía de naturaleza y en los países del oeste americano, que presentó en *General Dynamics* de San Diego en 1959.

En 1960 se convirtió en el presidente de *Magnum*, pero su falta de interés, debido a las limitaciones de los reportajes, y sus deudas le obligaron a abandonar en 1961. Desde entonces, con una carrera establecida y conocimiento suficiente para poder ser independiente, decidió montar su propio estudio en *East 71th Street*.

En 1962, consiguió ser el primer fotógrafo en tener una exposición individual en color en el *MoMA*. John Szarkowski, sucesor de Steichen y director del *MoMA*, destacó de esta galería que se alejaba de la fotografía en color puramente decorativa, alegando que “*Ernst Haas ha resuelto este conflicto haciendo que la sensación de color sea el*

⁸<https://www.xatakafoto.com/fotografos/ernst-haas-el-fotografo-que-nunca-perdio-la-curiosidad>
[Consulta: 13 junio 2017]

⁹ <http://www.lorareynolds.com/exhibitions/william-eggleston-cadillac/> [Consulta: 13 junio 2017]

tema de su trabajo. Ningún fotógrafo ha trabajado más exitosamente para expresar la pura alegría física de ver”¹⁰.

En 1965 creó un estudio estilístico en la 7^a Avenida, donde permanecería trabajando hasta su muerte. No rechazó ningún tipo de fotografía y trabajó para diversas revistas, como *Holiday*, *Queen* o *Sport Illustrated*, en cine siendo asistente de John Histon en *The Bible*, y en publicidad para *Volkswagen Chrysler* y *Marlboro*¹¹. En 1975 aseguró que necesitaba comisiones para sus viajes y proyectos personales, por eso no rechazaba ningún trabajo.

En 1971 publicó *The Creation*, inspirada en el *Génesis*. Este, contenía una selección de sus fotografías de naturaleza y paisajes que había realizado durante los diez años anteriores. Fue uno de sus cuatro libros, junto con *Ernst Haas in America* (1975), *Ernst Haas in Germany* (1977) e *Himalayan Pilgrimage* (1978)¹².

En 1986 recibe el premio *Hasselblad*. Y el 12 de septiembre del mismo año muere de un derrame cerebral en Nueva York.

3.2. Estilo

El estilo de Ernst Haas es muy rompedor, sobre todo si lo encuadramos en la fecha en la que realizó su trabajo. Por aquel entonces, nadie fotografía en color ni usaba un fotoperiodismo no tan realista, influido por sus inicios en la fotografía pictorialista¹³.

¹⁰ CHARDIN, Virginie, *Ernst Haas Photofile* (Thames & Hudson, 2010)

¹¹ <http://www.ernst-haas.com/site/chronology3.html> [Consulta: 17 mayo 2017]

¹² <http://www.ernst-haas.com/site/books.html> [Consulta: 17 mayo 2017]

¹³ <https://historiadela fotografia.wordpress.com/2012/10/22/el-pictorialismo> [Consulta: 23 mayo 2017]

Su trabajo se centraba en la pura alegría física de ver¹⁴, el color era una exaltación, protagonista único en mucha de sus fotos.



Figura 2: *Revolving Door* (Fuente: <http://www.ernst-haas.com/site/slideshowColor/revolvingDoorNYC.jpg>)

Uso multitud de técnicas a lo largo de su carrera, la más habitual eran las largas exposiciones para crear estelas. También era un asiduo de las dobles exposiciones y de la fotografía de alta velocidad, sobre todo en su trabajo *The Creation*.

Sus temas son muy variados, pues viajó por todo el mundo y no se centró nunca en algo en concreto, pero siempre están unidos por un nexo en común. Su estilo es inconfundible, sobre todo cuando observamos los colores y las líneas como protagonistas principales.

3.2.1. Composición fotográfica

La manera de componer de Ernst Haas se podría resumir en una pasión por las líneas. Estas líneas gráficas están presentes en la mayoría de sus trabajos, apoyándose en edificios, multitudes, reflejos y patrones¹⁵. Otra manera de crear líneas la conseguía fotografiando con una exposición larga, dejando estelas de color hechas por el movimiento de algún sujeto.

¹⁴<https://www.xatakafoto.com/fotografos/ernst-haas-el-fotografo-que-nunca-perdio-la-curiosidad>
[Consulta: 17 mayo 2017]

¹⁵ CHARDIN, Virginie, *Ernst Haas Photofile* (Thames & Hudson, 2010)

No suele centrar a los sujetos fotografiados, los suele colocar en alguno de los cuatro puntos de interés recogidos en la regla de los tres tercios. Los cortes en el plano son comunes para dejar paso a la imaginación. No siempre se adapta a la regla de los tres tercios, sobre todo cuando fotografía paisajes, dejando mucho espacio al cielo y al color que este alberga.

Los primeros planos son una de sus formas preferidas de dejar paso al color y a las líneas como protagonistas de las fotos, ya que no se diferencia si es un edificio, un escaparate o la luna de un coche. Incluso se acercó al mundo del macro, en su trabajo *Flora*.

3.2.2. Temática

La temática de Ernst Haas es muy variada. El tema más común es su pasión por la ciudad y los edificios. Los coches también son recurrentes en sus fotografías, dejando un movimiento en ella o contrastando con su color en la ciudad.

Pero también le encantaba la naturaleza, por eso hizo un trabajo con tintes ecologistas llamado *The Creation*. Otro ejemplo de esta pasión, es su trabajo llamado *Flora*, dónde únicamente podemos ver colores y primeros planos de flores y plantas.

Su pasado en el fotoperiodismo y sus continuos viajes, también denotaban que le gustase marcar la cultura del país donde se encontraba. Sobre todo en Asia, donde los rituales le servían para muchas de sus mejores fotos.

3.3.3. Uso del color

Como ya hemos comentado anteriormente, el uso del color es imprescindible para Haas. A veces más que dotar a la fotografía de una sensación, es el protagonista principal. Con el color crea patrones, define líneas o muestra un atractivo visual combinando colores complementarios.

Hay veces en las que el color no es tanto un protagonista principal, pero si tiene su significado, creando sensaciones. Aunque Haas no tiene un único color habitual, si los suele utilizar de manera similar en sus trabajos.

Los tonos fríos los emplea para crear melancolía o soledad. Es recurrente encontrar un individuo solitario en la ciudad o calles vacías con una dominante azul. Por otro lado, los tonos cálidos los emplea para crear una sensación de alegría o acción. Así en los rituales que fotografía en Asia, vemos una dominante marrón, o en las multitudes en Nueva York vemos una presencia del rojo y el amarillo.



Figura 3: Nueva York 1953 (Fuente: <http://www.ernst-haas.com/site/images-color-new-york/>)

3.3.4. Iluminación

La iluminación de Ernst Haas es una mezcla entre luz natural y luz artificial, pero sin valerse de ningún flash, solo apoyándose en las luces que iluminan la ciudad de noche. A menudo es una luz que no es muy dura, excepto en su trabajo *Flora*, en el cual el tono general es una luz muy dura y, a veces, se vale de un leve toque de flash. Suele fotografiar en pleno día o de noche, pero en este caso también hay excepciones, pues es común ver amaneceres y atardeceres en su trabajo *The Creation*.

Las luces y sombras se mezclan a menudo para crear contrastes, así como los contraluces utilizados de nuevo en *The Creation*.

3.3.5. Revelado

El revelado que utiliza es el *Dye Transfer* o *Transferencia de tintes*. Este proceso se popularizó en los años 30 gracias a *Kodak*. Esta manera de revelar hace que se obtenga una calidad excepcional en el color, además de una saturación que no se

consigue con otros métodos, gracias a que emplea pigmentos puros. Además se puede controlar el equilibrio de color y el contraste. Todo ello, hace que sea el método idóneo para la fotografía artística¹⁶.

3.3. Inspiraciones e influencias del autor

Ernst Haas tuvo varias influencias a lo largo de su vida, conformando su manera de entender la fotografía.

Sus visitas a los museos hicieron que se fascinara por Daumier y Goya. Este último estaba dentro del romanticismo, por lo que no es de extrañar, por la similitud de ideas, que Haas se interesase en un principio por la fotografía pictorialista. Por ello, tras conocer la obra del fotógrafo Edward Weston, produjo una serie de fotografías en esta línea. Este artista estaba inmerso en la fotografía abstracta y pura, utilizando primeros planos. Fue un autor que destacó en la fotografía directa y fue cofundador del *Grupo f/64*¹⁷, por lo que influirá en cierta medida en la obra de Haas. Por ello, en sus inicios son varias las tomas que están en primer plano, creando líneas y curvas como lo hacía Weston al fotografiar un pimiento o una flor. Estas líneas y curvas serán un elemento clave que perdurará en toda la obra de Haas.

Más tarde, cuando Alfred Kubler no quedó convencido por esta serie de fotografías que Haas había expuesto en la sede de la *Cruz Roja*, le haría conocer la obra de Werner Bischof, un joven fotógrafo suizo. Llega incluso a conocerlo y coincide con él en *Magnum*. Este influyó mucho en sus inicios en el fotoperiodismo, pero no terminaría de conformar su estilo en este tipo de fotografía, pues, cuando entra en *Magnum*, la agencia le influye mucho más. Entra gracias a Robert Capa, a quien admiraba, y este le encauza en una línea más tradicional de fotoperiodismo y perfecciona este estilo en la escuela humanista de Henri Cartier-Bresson. Aunque fue influenciado por esta forma de fotografiar, nunca le atrajo mucho el fotoperiodismo clásico, por lo que pronto dejará de seguir esta línea.¹⁸

¹⁶ <http://misojosven.blogspot.com.es/2008/08/dye-transfer.html> [Consulta: 17 mayo 2017]

¹⁷ <https://hipertextual.com/archivo/2010/12/fotografo-edward-weston/> [Consulta: 13 junio 2017]

¹⁸ CHARDIN, Virginie, *Ernst Haas Photofile* (Thames & Hudson, 2010)

Su etapa en color tiene pocas influencias. No obtenía inspiración de las revistas de fotografía, pues el color tenía baja estima dentro de este mundo. La mayoría de sus inspiraciones vinieron de sus años estudiando Bellas Artes y sus vistas a los museos.

El libro bíblico *Génesis* influyó mucho en su obra *The Creation*, pues en estas fotografías hacia una revisión de la naturaleza desde un punto de vista ecológico y espiritual.

Sus viajes también le influyeron mucho y acabó siendo un apasionado del budismo y las filosofías orientales. Por ello, al final de su carrera se centra mucho en la India, el Himalaya y Japón¹⁹.

3.4. Series

Ernst Haas comenzó su carrera en blanco y negro en 1946, hasta que se pasó al color en 1951. Para organizar sus series fotográficas en color tenemos que centrarnos en sus técnicas, elementos fotografiados y sus viajes, sin tener en cuenta una cronología. Pues realizó numerosos trabajos para ser publicados en revistas, los cuales contaban con pocas fotos.

Aun así, sus trabajos se pueden agrupar y diferenciar entre sí, pues dependiendo de donde estuviese o cual fuese el sujeto, su manera de fotografiar era similar.

¹⁹ <http://www.ernst-haas.com/site/chronology1.html> [Consulta: 17 mayo 2017]

3.4.1. Abstract



Figura 4: *Torn Poster I* (Fuente: <http://www.ernst-haas.com/site/images-color-abstracts/>)



Figura 5: *Torn Poster III* (Fuente: <http://www.ernst-haas.com/site/images-color-abstracts/>)

Estas fotografías son las que más importancia dan al color en todas sus series. Ya que se centran en lo abstracto, el color adquiere una carga importante en el significado de la toma. Teniendo fotos en las que solo podemos ver dos colores como principales protagonistas.

Haas comenzó con este estilo centrado en el pictorialismo, que más tarde fue reprimido. Pero su obsesión por lo abstracto nunca se apagó.

Para obtener estas fotos se centraba casi siempre en primeros planos. Los sujetos eran paredes desconchadas, posters arrancados y reflejos. De aquí podía sacar formas y color sin tener que mandar ningún mensaje más.

3.4.2. *Creation*



Figura 6: *Kenia 1970* (Fuente: <http://www.ernst-haas.com/site/images-color-creation>)



Figura 7: *Iceland 1965* (Fuente: <http://www.ernst-haas.com/site/images-color-creation>)

Esta serie es la más variada, podemos encontrar desde fotografías macro a planos generales, y una amplia gama de colores. Su elemento común lo encontramos en la naturaleza.

Las multitudes de animales son un recurso muy usado por él, pues le ayuda a tener unos patrones con el mismo color en toda la fotografía.

El contraluz también le ayuda a tener un fondo de un color y unas siluetas en negro, que de salir en color podrían despuntar y no combinar con el fondo.

En cuanto a los paisajes, busca zonas con uno o dos colores sin muchas tonalidades. También busca siempre líneas y patrones para tener un mayor impacto visual.

Gran parte de estas fotografías las tomó en su viaje a Kenia en 1970.

3.4.3. Motion



Figura 9: *La suerte de capa* (Fuente: <http://www.ernst-haas.com/site/images-color-motion>)



Figura 8: *Water Skiers* (Fuente: <http://www.ernst-haas.com/site/images-color-motion>)

Estas fotografías son quizás las que más difieren de las demás. Haas se centra en el movimiento, haciendo tomas con una exposición larga que dejan estelas de color.

La mayoría de las fotos de esta serie las recogió en su trabajo *Beauty in Brutal Arts*, realizado en España, y su otro encargo para *Life*, *El movimiento en el deporte*²⁰.

También se centra mucho en los caballos corriendo, donde sus patas casi se difuminan y no se pueden ver.

²⁰ <http://inkultmagazine.com/blog/fotografiaernst-haas/> [Consulta: 24 octubre 2017]

3.4.4. Flora



Figura 10: Red Tulips
(Fuente:<http://www.ernst-haas.com/site/images-flowers-color>)



Figura 11: Untitled 1 (Fuente:
<http://www.ernst-haas.com/site/images-flowers-color>)

Como su propio nombre indica, esta serie se centra en la flora. Los macros son frecuentes, consiguiendo fondos sólidos de un solo color.

También busca líneas y patrones en la flora para guiar nuestra vista. Para conseguir estos patrones, a veces recurre a las multitudes como lo hace ya en *The Creation*.

3.4.5. América



Figura 13: Route 66, Albuquerque (Fuente:
<http://www.ernst-haas.com/site/images-color-usa>)



Figura 12: Route 66 (Fuente:
<http://www.ernst-haas.com/site/images-color-usa>)

Esta serie recoge todo su trabajo realizado en América, centrándose en Estados Unidos y México, sin contar Nueva York, puesto que su trabajo en esta ciudad fue muy amplio y consta como una serie aparte.

También tiene una amplia gama de técnicas y planos, pero aquí ya empezamos a ver un trabajo más centrado en las personas y la cultura, siempre sin olvidar la importancia del color.

Las carreteras y los carteles son también un tema muy presente, ya que es un elemento muy común en Estados Unidos y México.

3.4.6. *Europe*



Figura 15: *Rhodes, Greece 1960* (Fuente: <http://www.ernst-haas.com/site/images-color-europe>)



Figura 14: *Montmartre, Paris 1954* (Fuente: <http://www.ernst-haas.com/site/images-color-europe>)

Para esta serie visitó, Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, Grecia, Noruega y España.

Destacan los tonos fríos en la mayoría de las fotos y los sujetos en medio de la nada, que dan a estas tomas una sensación de melancolía y desolación.

3.4.7. Asia



Figura 17: Bali 1956 (Fuente: <http://www.ernst-haas.com/site/images-color-asia>)



Figura 16: Tibetan Monk and Child (Fuente: <http://www.ernst-haas.com/site/images-color-asia>)

En la mayoría de las fotos recogidas en esta serie podemos ver personas. Es la más centrada en la tradición y cultura de los países que visita.

Los tonos cálidos son muy comunes, destacando los colores rojos y amarillos de las capas de los budistas y los torsos morenos de los habitantes de la Isla de Bali.

También busca patrones y líneas en las multitudes de las personas reunidas en rituales y festivales.

3.4.8. New York



Figura 19: Lights of New York City (Fuente: <http://www.ernst-haas.com/site/images-color-new-york>)



Figura 18: Queens, 1956 (Fuente: <http://www.ernst-haas.com/site/images-color-new-york>)

Esta es su serie más destacada y por la que consiguió la fama. Las líneas que marcan los edificios son una constante. Los colores de los coches también adquieren mucha importancia.

Podemos encontrar sujetos, pero la mayoría de las veces difuminados por una larga exposición.

Los reflejos y la doble exposición adquieren importancia en esta serie, consiguiendo patrones y, a veces, fotografías abstractas en las que solo podemos ver colores y luces. Siguiendo esta línea, los muros y primeros planos se repiten como en *Abstract*.

Este trabajo fue encargado por *Life* y publicado bajo el nombre “*Imágenes de una Ciudad Mágica: el Fotógrafo Austriaco Encuentra Frescura y Maravilla en las Vistas Familiares de Nueva York*”²¹.

²¹ <https://books.google.es/books> [Consulta: 24 octubre 2017]

4. ANÁLISIS DE WILLIAM EGGLESTON Y SU OBRA

4.1. Biografía de William Eggleston

William Eggleston es un fotógrafo nacido en Memphis, Tennessee (Estados Unidos), el 27 de julio de 1939²². Proveniente de una familia rica. Su padre murió durante la II Guerra Mundial y su educación quedó en manos de su abuelo. Este era un



Figura 20: *William Eggleston* (Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/-rBd6BNf6APc/Uo-rQ9W0luI>)

aficionado a la fotografía y fue así como Eggleston conoció este mundo, pues en su infancia le interesaban más el dibujo, el piano y la electrónica.

Cuando tenía diez años llegó a sus manos una *Kodak Brownie Hawkeye*, con la que haría sus primeras fotos. No consiguió mucho, pues afirmaba que “*todo lo que fotografiaba estaba borroso, lucía horrible*”²³.

Un año después su abuelo muere, heredando su cuarto oscuro, en el que realizaría experimentos.

En 1957, su amigo Tom Buchan le recomienda que se compre una cámara, en concreto una *Canon Telemétrica*, y así lo hace, siendo esta su primera cámara propia. Pero, pese a que está contento con el resultado inicial de las fotos, muy diferentes a las de su infancia, un año después cambia esta por una *Leica*, marca con la que se casará para siempre.

Pasó por tres universidades en solo 6 años, pero no llegó a completar ningún grado, su posición económica le permitía este lujo. Dejó definitivamente los estudios para dedicarse a la fotografía cuando leyó el libro de Henri Cartier-Bresson, *El Momento Decisivo* y el de Walker Evans, *Fotografías Americanas*²⁴.

²² <http://www.egglestontrust.com/> [Consulta: 13 junio 2017]

²³ <https://oscarenfotos.com/2013/10/19/william-eggleston-y-su-mundo-de-color/> [Consulta: 13 junio 2017]

²⁴ <https://www.lemiaunoir.com/william-eggleston-fotografo-revoluciono-la-fotografia-color/> [Consulta: 13 junio 2017]

En un principio comenzó fotografiando en blanco y negro sin llegar a despuntar, pero ya se empezaba a vislumbrar su estilo. Así que siguió estudiando por su cuenta fotografía.

Ya en 1965 empieza a hacer sus primeras fotografías en color, yendo en contra de la máxima en este mundo. Si se quería hacer arte, tenía que ser una foto en blanco y negro y con sujetos hermosos. El empezó a fotografiar lugares comunes, línea que seguiría toda la vida.

En 1973 conoce el *Dye Transfer*, el cual le aporta unos colores y unas tonalidades adecuadas para su trabajo, pues la saturación era mejor que en otras técnicas.

En 1979, John Szarkowski, director del *MoMA*, quien ya conocía su trabajo, abre una exposición con 75 fotografías suyas con el nombre de *Guía de William Eggleston*, que sería comisionada por la revista *Rolling Stone*.²⁵ Esta exposición tuvo una buena crítica y le impulsó al estrellato. Además pudo conocer a Janet Susan Mary Hoffmann, una superestrella de Andy Warhol, con quien mantuvo una larga relación. Gracias a ella se le empezó a relacionar a él y a su fotografía con el pop-art. Mediante este movimiento artístico promulga su idea de *Democratic Camera*, por la cual, cualquier cosa, por banal o insignificante que sea, puede quedar representada por la óptica de la cámara de una manera excelente.²⁶

A partir de entonces comienza a viajar por todo el mundo para expandir su fotografía. El primer destino fue Kenia en 1980. Allí viajó con Caldecot Chubb para realizar un trabajo llamado *The Streets Are Clean on Jupiter*. Del 83 al 86 viaja por Berlín, Salzburgo y Graz, para realizar una serie de fotografías nombradas *Kiss me Krakow*. En el 88 viaja a Inglaterra y realiza una serie llamada *English Rose*. En 1992 se traslada a China, centrándose principalmente en fotografiar Beijing.

En 1997 le llegaría la oportunidad de hacer dos trabajos con una temática diferente a la que él estaba acostumbrado, pero ambos trabajos los realizó bajo su propio punto de vista. El primero fue encargado por *Coca Cola*, para inmortalizar sus fábricas

²⁵ <http://www.egglestontrust.com/> [Consulta: 13 junio 2017]

²⁶ <https://www.biografias.es/famosos/william-eggleston.html> [Consulta: 13 de junio 2017]

en cuatro ciudades de los Estados Unidos. El segundo trabajo fue fotografiar la película *Eve's Bayou*, dirigida por Kasi Lemmons.

También trabajó para *Cadillac*, publicando el resultado en 1999. Esta línea era más acorde con lo que Eggleston había realizado anteriormente, pues fotografió muchos coches a lo largo de su carrera.

En la actualidad, William Eggleston sigue activo y se han realizado varios documentales sobre su vida y obra, como *William Eggleston in the Real World*, *Reiner Holzemer's William Eggleston: Photographer* o *William Eggleston's "Stranded in Canton*, este último dirigido por él mismo²⁷. Consiguió dar clases en *Harvard* sobre fotografía artística, a pesar de no tener ningún título. Además, hasta hoy día, ha conseguido vender la colección de fotografías más cara del mundo. Aunque las vendió por separado, en conjunto se recaudó 5,9 millones de dólares²⁸.

4.2 Estilo

William Eggleston tiene un estilo único, tanto por el trato que le da al color como por su temática. Le daba importancia a lo banal y cotidiano, haciéndolo parecer bello, sin obedecer ningún parámetro establecido. Podemos decir que el estilo de William Eggleston comenzó siendo un estilo a contracorriente en sus inicios.

El color es otro protagonista, dando importancia a los rojos, verdes y azules. Estos se caracterizan por tener una saturación excelente, gracias al revelado mediante la técnica *Dye Transfer*. El color consigue darle un sentido a esas cosas banales y simples, que ahora se presentan como bellas y evocadoras.

Por si fuese poco su camino a contracorriente, tampoco fue muy academicista en cuanto a la forma se refiere. Su composición parecía, para algunos, incluso amateur, tiende a centrar los sujetos.

Otra característica en su fotografía, adquirida de Henri Cartier-Bresson, es la de no hacer nunca dos fotos de la misma cosa y no reencuadrar en el revelado. Para él,

²⁷ <http://www.egglestontrust.com/> [Consulta: 13 junio 2017]

²⁸ <https://www.xatakafoto.com/fotografos/william-eggleston> [Consulta: 14 junio 2017]

cuando alguien hacía alguna de estas dos cosas, la fotografía ya no era tuya y carecía de tu percepción del mundo visual.

Por tanto, el estilo de William Eggleston supone un giro, una vuelta de tuerca a lo que es el arte, como ya denotó en su tiempo Duchamp. A través de algo mundano consigue crear genialidad, agregando una narrativa evocadora y una exaltación de los colores sublime.

4.2.1. Composición fotográfica

Como ya hemos mencionado, Eggleston parecía un novato en su forma de componer, pues los objetos y personas solían salir en el centro de la fotografía, además todas sus fotos contaban con una profundidad de campo muy amplia. Su manera de fotografiar se centra en la composición formal durante toda su carrera, aunque el uso de las diagonales es también muy habitual en él. En una primera lectura nos fijaríamos en ese centro, pero la fotografía de William Eggleston invita a segundas lecturas, pues los objetos que lo rodean tienen importancia en la composición y significado en la fotografía.

Así, por ejemplo, en su fotografía *The Red Ceiling* nos podríamos fijar solo en la bombilla, pero tras un análisis más exhaustivo, nos damos cuenta de la importancia del cartel con posturas del Kamasutra.²⁹

Si en algo es rompedor Eggleston, es en el ángulo. Le gustaban mucho los contrapicados y picados, para crear sensaciones en el espectador, o acercar mucho el punto de vista. También acostumbra a cortar objetos, que son incluso importantes en el significado de la fotografía y sacándolos de plano, dejando así espacio a la imaginación del espectador.

4.2.2. Temática

Su temática ha sido clara durante toda su carrera, hacer de lo banal algo maravilloso. Fotografías que invitan a reflexionar, que son evocadoras. Todo esto lo recoge en *Democratic Camera*, donde define que cualquier cosa o escena por vulgar que

²⁹ <https://oscarenfotos.com/2013/10/19/william-eggleston-y-su-mundo-de-color/> [15 julio 2017]

sea, puede ser recogida por la cámara para pasar a ser arte³⁰. Con esta idea tan clara, sobre lo que era para él la fotografía, recopiló en su obra a gente haciendo su día a día, carteles en las calles, bombillas o algo tan simple como el interior de un frigorífico.

4.2.3. Uso del color



Figura 21: *Parking Lot* (Fuente: <https://museum.olemiss.edu/files/2016/03/Eggleston.jpg>)

Los colores más repetidos en sus fotografías son el rojo, el azul y el verde. Todos ellos muy saturados y con un significado importante. El color no es algo accesorio, dotaba de otro significado a la obra, si la viésemos en blanco y negro, su significado cambiaría radicalmente. Por ejemplo, el color rojo suele dotar a las fotografías con la idea de la sexualidad o la opresión, el azul da un toque evocador y el verde aporta calma.

4.2.4. Iluminación

La iluminación de William Eggleston es claramente natural, excepto en muy pocos casos en interiores o de noche, que utiliza un toque de flash. Esta luz natural suele ser una luz dura, aunque también abundan en sus fotos los atardeceres y la luz dorada típica de estas horas, acrecentado esa idea evocadora que tanto se repite en su obra.

Otra característica de Eggleston, es la inclusión de muchas luces y sombras, así como reflejos, para crear líneas y diferencias de tonalidades.

³⁰ <https://www.biografias.es/famosos/william-eggleston.html> [Consulta 13 junio 2017]

4.2.5. Revelado

Eggleston nunca ha fotografiado en digital, pues le da mucha importancia al revelado. Por ello, utiliza el *Dye Transfer* o la *Transferencia de Tintes*, ya que para él representa los colores de una manera extraordinaria, que no real, pues son muy saturados.

Otra cualidad en el revelado, ya explicada anteriormente, es que no reencuadra, pues sería modificar la foto original y ya no sería su estilo.

4.3. Inspiraciones e influencias del autor

Eggleston empezó fotografiando en blanco y negro, pero tenía poco interés por el fotoperiodismo o fotografías como las que hacía Ansel Adams, cofundador del *Grupo f/64*, junto con otros fotógrafos como Edward Weston³¹. El primer fotógrafo que tomó como referencia y al cual admiraba.

Una fuente de inspiración fue la pintura no figurativa, destacando entre sus autores a Paul Klee y Vassily Kandinsky. Aunque para él era más una cuestión de afinidad que de influencia.

También influyó en él Robert Frank y su libro *The Americans*. Pero fueron otros dos fotógrafos de la época los que más influyeron en su vida y le hicieron dejar todo para dedicarse a la fotografía. El primero de ellos es Henri Cartier-Bresson, que tras la lectura de su libro *The Decisive Moment*, afirmaba: “*fue el primer libro serio que encontré, de entre muchos volúmenes terribles. No entendía nada, pero me sumergí y finalmente comprendí asombrado: ¡Dios mío, es grandioso!*”³². Otro fotógrafo que le marcó fue Walker Evans, el cual se había licenciado en literatura y, por ello, acostumbraba a añadir textos explicativos a sus fotografías, por lo que Eggleston se fascinó por este *modus operandi*.

En sus inicios se le compara con la obra de Eugène Atget, pues al igual que él, Eggleston era un amante de la “*existencia cotidiana*”. La diferencia entre ellos reside en

³¹ <https://hipertextual.com/archivo/2010/12/fotografo-edward-weston/> [Consulta: 21 diciembre 2017]

³² <https://oscarenfotos.com/2013/10/19/william-eggleston-y-su-mundo-de-color/> [Consulta 21 diciembre 2017]

que Atget no se consideraba un creador, simplemente se dedicaba a registrar lo que le rodeaba.

Diane Arbus, Garry Winogrand y Lee Friedlander le impulsan en su carrera, pues a pesar tener otro estilo fotográfico y en blanco y negro, apoyaban su trabajo en color y le animan a que lo presentase a Szarkowski.

4.4. Series

William Eggleston empezó fotografiando en blanco y negro, pero su carrera no se vio impulsada hasta 1965, cuando pasó al mundo de la fotografía en color.

Podemos ordenar sus series cronológicamente en 14 portfolios que ha publicado hasta día de hoy.

4.4.1. 14 Pictures (1974)



Figura 23: *The Red Ceiling* (Fuente: <http://www.getty.edu/museum/media>)



Figura 22: *Untitled 2* (Fuente: <https://artblart.files.wordpress.com/2013/07/untitled>)

Como su propio nombre indica, esa serie alberga 14 fotografías que conforman la carta de presentación de su trabajo en color, donde se encuentra entre ellas *The Red Ceiling*, su foto más conocida.

Destacan los escorzos con picados y contrapicados. Vemos colores saturados, donde el rojo denota picardía, tanto en la fotografía anteriormente nombrada como en

la fotografía sin título, donde encontramos a hombre desnudo como principal protagonista.

En estas primeras fotografías podemos ver la presencia de algunas personas que no están cortadas en el plano y salen mirando a cámara, algo a lo que no acostumbrará Eggleston en sus siguientes series.

4.4.2. *Seven (1979)*



Figura 24: *Untitled 3* (Fuente: http://www.egglesontrust.com/images/portfolios/seven_c.jpg)

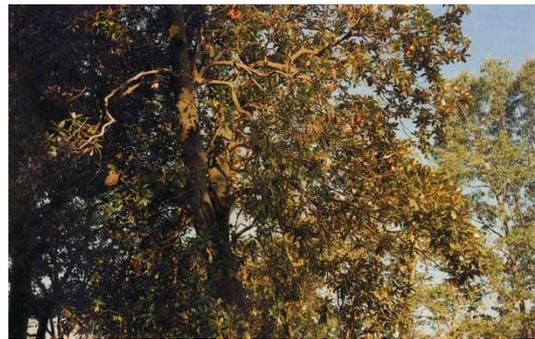


Figura 25: *Untitled 4* (Fuente: http://www.egglesontrust.com/images/portfolios/seven_b.jpg)

En esta serie también apela el título al número de fotos. Todas las fotos son escorzos de árboles, la mayoría contrapicados donde solo podemos ver las hojas verdes y el cielo azul.

4.4.3. *Troubled Waters (1980)*



Figura 27: *Untitled 5* (Fuente: http://www.egglesontrust.com/images/portfolios/troubled_waters_i.jpg)



Figura 26: *Untitled 6* (Fuente: http://www.egglesontrust.com/images/portfolios/troubled_waters_b.jpg)

En esta serie ya se empieza a perfilar el estilo que perdurará en la carrera de Eggleston. Objetos cotidianos llevados a una estética de arte. La basura o el interior de una nevera pueden ser interesantes desde su punto de vista.

Comienza también a hacer fotografías de paisajes más abiertos, donde los colores del cielo y del alumbrado público adquieren un gran papel. Los atardeceres y amaneceres son también esenciales para conseguir una amplia gama de colores.

4.4.4. *Southern Suite (1981)*



Figura 29: *Untitled 7* (Fuente: http://www.egglestontrust.com/images/portfolio/s/southern_suite_d.jpg)



Figura 28: *Untitled 8* (Fuente: http://www.egglestontrust.com/images/portfolio/s/southern_suite_h.jpg)

En este caso podemos ver más cantidad de paisajes con cielos coloridos, donde un objeto destaca como protagonista en el centro. Aunque también encontramos primeros planos de objetos pequeños.

Ya se empieza a vislumbrar una obsesión por los carteles publicitarios, que perseguirá a Eggleston durante toda su carrera.

4.4.5. William Eggleston's *Graceland* (1984)



Figura 30: *Untitled 9* (Fuente: http://www.egglestontrust.com/images/portfolios/graceland_i.jpg)



Figura 31: *Untitled 10* (Fuente: http://www.egglestontrust.com/images/portfolios/graceland_m.jpg)

Esta serie está realizada en la casa de Elvis Presley en Graceland. Son fotografías de su decoración, donde abundan los primeros planos.

Podemos ver incluso tomas de fotos que tiene Elvis en su casa. Muchos objetos son cortados en el plano y siguen abundando los escorzos. Este trabajo es una muestra evidente de la capacidad de Eggleston para sacar una gran foto disparando a un simple objeto.

En esta serie los colores no son tan saturados ni tienen tanto protagonismo como vemos en otras series suyas. Abundan las fotografías donde aparecen muchísimos colores sin destacar ninguno.

4.4.6. Eggleston (1991)

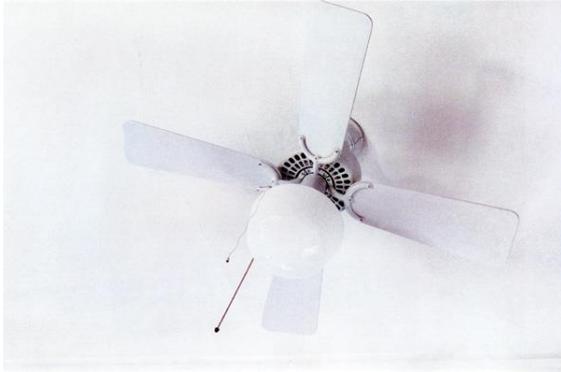


Figura 32: White Ceiling Fan (Fuente: http://www.egglesontrust.com/images/portfolios/eggleston_f.jpg)



Figura 33: Untitled 11 (Fuente: http://www.egglesontrust.com/images/portfolios/eggleston_g.jpg)

Esta serie sigue su línea general, mostrándonos carteles, objetos cotidianos, atardeceres, picados y contrapicados, pero destaca una foto sobre las demás.

En ella vemos un ventilador blanco en un techo también blanco, dónde el único color que destaca es el rojo de un cordón que lo acciona, por lo que guía nuestra mirada hacia esa parte.

4.4.7. 10 D.70. [Volumen 1 y 2] (1996)



Figura 35: Untitled 12 (Fuente: http://www.egglesontrust.com/images/portfolios/10d70v2_h.jpg)



Figura 34: Untitled 13 (Fuente: http://www.egglesontrust.com/images/portfolios/10d70v2_c.jpg)

En estos dos volúmenes vuelve a introducir sujetos, pero nunca posando. El escorzo es un estilo que atrae a Eggleston, tanto en los planos como en las posturas de los sujetos.

La saturación vuelve a tener importancia, sobre todo la del rojo y el azul. Incluso podemos ver un cuarto de baño con una luz roja que nos recuerda a *The Red Ceiling*.

También podemos ver coches por primera vez en sus fotos, y a partir de aquí será un tema recurrente hasta culminar con *Cadillac*.

4.4.8. *Pictures from Eve's Bayou (1998)*



Figura 36: *Lisa Nicole Carson*

(Fuente:

<https://d5wt70d4gnm1t.cloudfront.net>)



Figura 37: *Untitled 14*

(Fuente:http://www.egglestonrust.com/images/portfolios/eves_bayou_c.jpg)

Esta serie recoge las fotografías que hizo en su trabajo para la película *Eve's Bayou*. Si no fuese porque la protagonista sale en una de las fotos, nadie diría que se trata de un trabajo para dicha película. Todo son primeros planos.

Sigue con su línea, fotos de coche, la obsesión por cortar los objetos saliendo del plano y los escorzos.

4.4.9. Cadillac (1999)

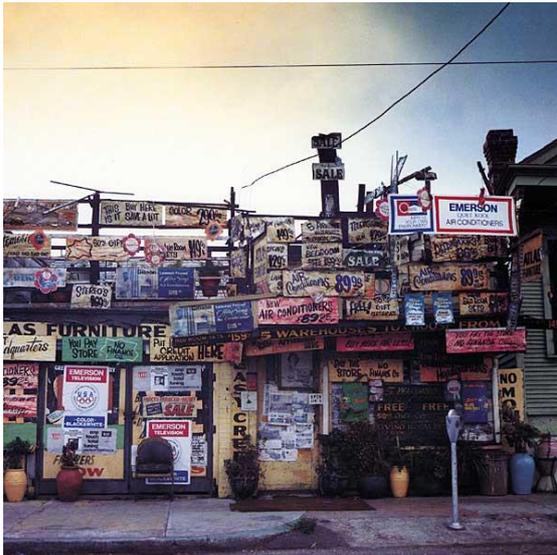


Figura 38: Untitled 15 (Fuente: http://www.egglesontrust.com/images/portfolios/cadillac_1.jpg)



Figura 39: Untitled 16 (Fuente: <https://i.pinimg.com/originals>)

En este trabajo, a pesar de llamarse *Cadillac*, no todo son coches. Podemos ver también pequeños objetos y carteles.

Destacan los colores cálidos del suelo y los coches, recortados por un azul cielo intenso. En este caso, la mayoría de las fotos tienen un sujeto muy centrado, pero los escorzos y cortes de plano se repiten.

4.4.10. Coca Cola (2000)



Figura 40: Untitled 17 (Fuente: <http://www.idolmag.co.uk/wp-content/uploads/2016>)



Figura 41: Untitled 18 (Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/b5/84/ba/b58>)

Si alguien sabe llevarse un trabajo a su terreno, ese es Eggleston. Por ello, en esta serie se centra en los carteles de *Coca Cola* y sus envases.

Destaca sobre todo la combinación del rojo de la marca con los colores azules del cielo.

La mayoría de las fotos tienen un escorzo, ya sea contrapicado o picado, y los objetos pequeños vuelven a recobrar importancia, apoyándose en la botella y el vaso llenos de este refresco.

4.4.11. *Los Álamos* (2002)



Figura 43: *Untitled 19* (Fuente: http://www.egglestontrust.com/images/portfolios/los_alamos_f.jpg)



Figura 42: *Untitled 20* (Fuente: http://www.egglestontrust.com/images/portfolios/los_alamos_i.jpg)

Esta serie consta de 75 fotos con un nexo en común. Todas están hechas en Los Álamos (Nuevo México), donde se estaba haciendo una bomba atómica por aquel entonces.

Aquí podemos ver todas sus técnicas y estilo empleados anteriormente. Coches, atardeceres cálidos, objetos recortados por el cielo, carteles... Pero destacan los sujetos y sus posiciones. Podemos ver una mujer de espaldas o un hombre mirando hacia abajo, mientras se come una hamburguesa. Pero sobre todo, la foto que sirve de portada a este portfolio es la más curiosa. Vemos a una mujer solamente desde el cuello hasta las rodillas, reflejada por un sol muy cálido y con un reloj que atrae nuestra mirada.

4.4.12. *Dust Bells [Volumen 1 y 2] (2004)*



Figura 44: *Untitled 21* (Fuente: http://www.egglesontrust.com/images/portfolios/dust_bells_v2_k.jpg)

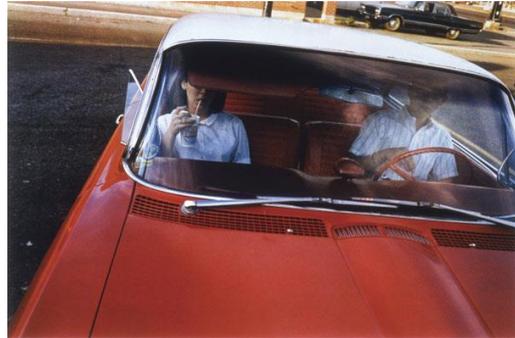


Figura 45: *Untitled 22* (Fuente: http://www.egglesontrust.com/images/portfolios/dust_bells_v2_l.jpg)

Este es el último portfolio publicado por Eggleston, y resume muy bien lo que ha venido haciendo en toda su carrera. Seguimos viendo ese contraste entre el suelo cálido y los cielos con un azul intenso.

Los escorzos de las personas se repiten, salen muchos sujetos de espaldas o recortados. Los objetos pequeños como protagonistas o los coches siguen siendo un tema recurrente. También vuelve a inspirarse en *The Red Ceiling*, pero con otros colores.

Quizás destaca, por ser diferente, la foto de un coche con un plano aberrante. Si bien a Eggleston le gusta cortar los objetos en el plano o hacer picados y contrapicados, no acostumbra a hacer planos aberrantes.

5. SIMILITUD ENTRE HAAS Y EGGLESTON

Ernst Haas y William Eggleston tienen un estilo propio y rompedor, pero ambos tienen muchas similitudes en sus fotografías y su manera de pensar a la hora de hacerlas.

Si bien Haas no disfrutó del éxito que aún continúa teniendo Eggleston, es también un pionero en la fotografía en color. Al igual que Eggleston, comenzó en el mundo color cuando nadie se dedicaba a ello y menos de manera artística y profesional.

Son dos fotógrafos que empezaron en el fotoperiodismo en blanco y negro, muy influenciados por la obra de Henri Cartier-Bresson. Atraídos por el color pasaron a este tipo de fotografía, dándole un gran protagonismo en sus obras. Ya se utilizaba el color anteriormente, sobre todo en moda, pero este tenía un papel únicamente decorativo, criticado por muchos fotógrafos. Por tanto, ambos hicieron que la sensación de color pasara a ser el tema principal.

Los dos hicieron la mayoría de su trabajo en Estados Unidos, lo que hace que los escenarios y la cultura influya en todas sus fotografías de manera similar. Esto, unido a una fecha de coincidencia en sus trabajos, refuerza aún más la aparición de elementos comunes.

Ambos eligieron como técnica de revelado el *Dye Transfer*. Por lo que la saturación de los colores en sus obras es muy similar.

Su manera de ver el fotoperiodismo también es equiparable. Si bien solo Eggleston la definió con el término de *Democratic Camera*, Haas también pensaba de la misma manera. Los dos tenían un concepto del fotoperiodismo no tan realista y crudo como el que había en aquella época, como el que promulgaba Henri Cartier-Bresson. Por ello, ambos le dan mucha importancia a objetos banales, elevándolos a la categoría de arte. A veces, se acercan incluso a una fotografía un tanto abstracta, dejando paso a las emociones que estos elementos cotidianos pueden emanar gracias al apoyo del color.

Muchos de estos objetos son comunes en sus fotografías. Los carteles aparecen en el trabajo de ambos, siempre como protagonistas, invitando al espectador a una lectura. Las flores están también presentes en sus obras, de hecho, los dos tienen una

serie dedicada a ellas. Haas la denomina *Flora* y Eggleston en un libro que publicó llamado *Flowers*.

Pero sin duda, el objeto más común en sendas obras, son los coches. Para Haas formaban parte de la ciudad, también para Eggleston, pero esta idea le vino tras su trabajo con *Cadillac*. Este hecho es de esperar, teniendo en cuenta que en Estados Unidos siempre ha habido una fiebre por el motor. Por ello, las grandes y largas carreteras son otro elemento en común.

Además las personas que salían en sus obras también se encontraban dentro de lo cotidiano, no solían mirar a cámara y nunca posaban.

En cuanto a la composición, no tenían tanta paridad. Eggleston se caracterizaba por unos ángulos más atrevidos y solía centrar mucho, mientras que Haas acostumbraba más a colocar los sujetos en algún punto de interés o recurrir a las diagonales. Pero en la manera de componer vuelven a tener algo en común. Cuando nos fijamos bien, ambos cortan muchos los objetos o personas que aparecen en el marco, para dejar paso a la imaginación o a la insinuación.

También, cabe destacar que ambos no usaron el flash en la mayoría de sus obras, pues este suele distorsionar los colores, únicamente usan pequeños toques de flash cuando la situación lo requiere, por ser un interior oscuro o ser de noche.

Por todo ello, podemos afirmar que son fotógrafos que cruzan sus caminos por la idea del fotoperiodismo que tienen. Pero sobre todo, por cambiar el concepto del color en la fotografía y crear una obra digna de ser expuesta en los museos.

6. REALIZACIÓN DE FOTOGRAFÍAS PROPIAS SIGUIENDO LA LÍNEA DE HAAS Y EGGLESTON

Tras el estudio de la obra de Ernst Haas y William Eggleston, se da paso a la realización de unas series fotográficas basadas en ambos autores. Se dividen en cuatro series, dos inspiradas en Haas y otras dos inspiradas en Eggleston.

Estas se diferenciarán entre sí por la temática empleada. La primera versará sobre la naturaleza y la segunda sobre la ciudad, ambas inspiradas en Ernst Haas. En cuanto a las inspiradas en William Eggleston, la tercera y la cuarta serie, tratan sobre el mundo del motor y sobre cosas banales, respectivamente.

Los escenarios son tanto interiores como exteriores, siempre sin utilizar flash. Hay variedad en las localizaciones, por lo que se irá especificando en cada serie.

Las fotografías han sido tomadas con una *Canon 1200D* y dos objetivos, un 50mm f1.8 y un 55-250mm f4-5.6 estabilizado, por lo que no ha sido necesario emplear trípode en ninguna toma.³³ Todas estas fotos han sido tomadas en formato *RAW* y reveladas con *Adobe Lightroom*.³⁴

6.1. Sesión 1: *Ernst Haas. Nature.*

Esta serie está inspirada en la parte más pura de fotógrafo de naturaleza de Ernst Haas, sobre todo en sus series *The Creation y Flora*. Por tanto, el escenario elegido fue Alburquerque (Badajoz), pues al ser un pueblo cuenta con más medios para acercarse a la naturaleza.

Para ello, más que buscar una toma única de algún animal en una situación imposible o algún macro extremo, se ha buscado enmarcar a estos sujetos dentro de una composición centrada en el color. Por ello los contrastes entre unos colores y otros han sido de vital importancia.

³³ SÁNCHEZ PERAL, Juan M^a y LÓPEZ TIZÓN, José Luis, *Fotografía digital: todo sobre la fotografía digital, las cámaras y su funcionamiento* (Madrid, Anaya Multimedia, 2003)

³⁴ <https://helpx.adobe.com/es/lightroom/help/image-tone-color.html> [Consulta: 21 diciembre 2017]

Estas fotografías también buscan patrones que se repitan y líneas que guíen la mirada, como acostumbraba a hacer Haas en sus obras, así como evitar centrar el punto de interés más importante en la fotografía.



Figura 46: *Nature* (Fuente: elaboración propia)

6.2. Sesión 2: *Ernst Haas. City.*

Esta serie está más inspirada en la afición de Haas por las ciudades, pues fue a lo que dedicó gran parte de su trabajo. Para ser más concretos, la mayor fuente de inspiración para estas fotografías es su artículo publicado en *Life*, *Imágenes de una Ciudad Mágica*.

Para realizar las tomas, se han buscado colores llamativos, pero también adquieren importancia los reflejos, las líneas de edificios y objetos, las luces y las multitudes de gente en la ciudad.

Las localizaciones en este caso son más variadas, ya que se han ido haciendo en diversos viajes, obteniendo una mayor variedad en los edificios u objetos. Dichas localizaciones son, Madrid, Rota (Cádiz) y Londres.

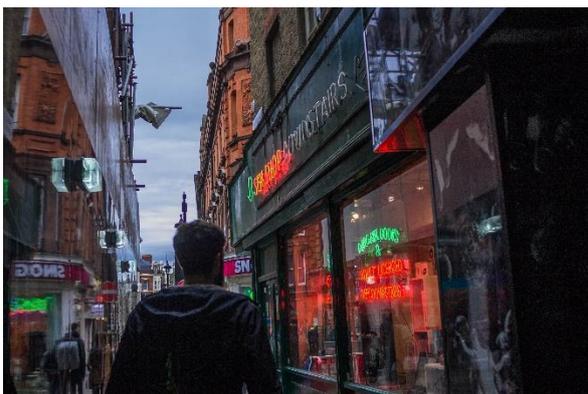


Figura 47: *City* (Fuente: elaboración propia)

6.3. Sesión 3: *William Eggleston. Motor.*

William Eggleston destacó mucho por su serie *Cadillac*, por tanto no podía faltar una referencia a estas fotografías.

Las localizaciones no adquieren importancia en este caso, pues no tienen casi protagonismo, este se le cede a los vehículos. Por ello, se han buscado motos y coches antiguos para ser fotografiados y tener, aún más, una visión parecida a la de Eggleston.

Se ha recurrido, como suele hacer Eggleston, a cortar la mayoría de los vehículos, a excepción de la *Vespa* que sale centrada. Los colores de estos “sujetos motorizados” adquieren un gran protagonismo, contrastando con los colores del fondo.

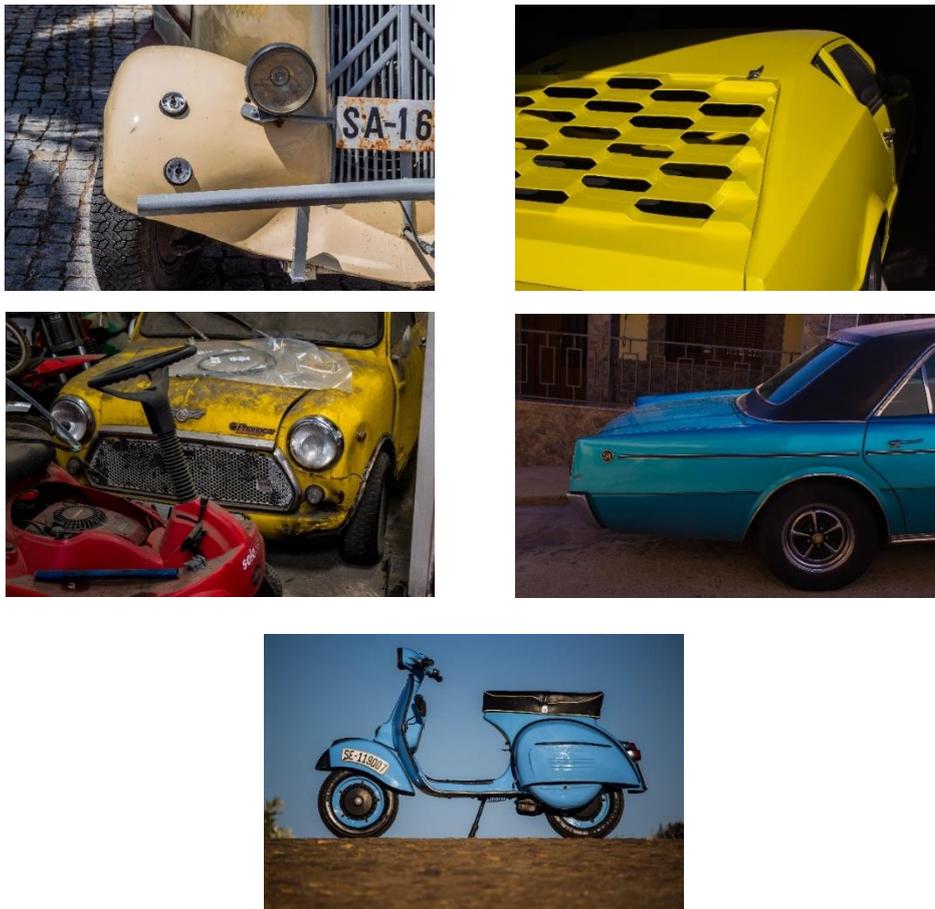


Figura 48: *Motor* (Fuente: elaboración propia)

6.4. Sesión 4: *William Eggleston. Things.*

Para terminar las sesiones, no podíamos obviar la capacidad de Eggleston de dotar a algo que es banal como arte. Por ello, en esta sesión se buscan objetos cotidianos que a través del objetivo de la cámara se convierten en bellos.

En este caso las localizaciones tampoco tienen importancia, como cabe esperar la importancia reside en los objetos y sus colores. Para ello se han buscado objetos que tuviesen cierta correlación con el ambiente, en cuanto a la gama de colores se refiere.

La composición fotográfica se centró en cambiar el ángulo y en acercarse mucho al sujeto.



Figura 49: *Things* (Fuente: elaboración propia)

7. CONCLUSIONES

Con todo lo expuesto, se puede afirmar que la fotografía en color fue vista en un inicio de una manera peyorativa o simplemente como una fotografía al uso, no profesional. Además su elaboración era muy costosa hasta que *Kodak* comercializó la película *Kodachrome*³⁵.

En este punto, entran en juego Ernst Haas y William Eggleston, que serán los encargados de cambiar el concepto que había sobre la fotografía en color y elevarlo a la categoría de arte.

Por su parte, Ernst Haas comenzó antes que William Eggleston, aunque fue menos reconocido, pero no por ello menos importante. Creo un estilo propio dándole protagonismo al color y fotografiando reflejos, estelas o carteles entre otros. Por ello, *Life* confió en sus fotos para presentar uno de sus primeros trabajos y *Magnum* contaba con él en su plantilla, como único fotógrafo en color. Parecía estar sentando el estilo que Eggleston adoptará en sus comienzos, sin ver el trabajo que este estaba haciendo.

Por otro lado, William Eggleston tuvo más fama y reconocimiento, convirtiéndose en el primer fotógrafo en tener una exposición en color en el *MoMA*, la cual lo impulsará al estrellato y hará llegar su fotografía a más gente. También definió su teoría *Democratic Camera*, en la que lo banal puede ser representado mediante el objetivo como algo bello y digno de ser expuesto en un museo.

Por tanto, podemos decir que, tanto Haas como Eggleston, son “pioneros” de la fotografía en color. Asentando las bases de esta y creando una obra anteriormente nunca vista.

Aunque sus trabajos nunca se apoyaron el uno en el otro, su manera de obrar es muy parecida y sirvió de ejemplo para las futuras generaciones. Ambos le dan un significado al color, le dan un protagonismo más allá de la simple aparición, lo combinan y crean el sentimiento de la “alegría de ver”. Así mismo, su manera de dar protagonismo al color se apoyó en los objetos cotidianos y, a veces, casi en lo abstracto.

³⁵ <https://hipertextual.com/2015/03/80-anos-de-kodachrome> [Consulta: 21 diciembre 2017]

El *Dye Transfer* es otro elemento clave en sus trabajos, pues mediante esta técnica de revelado, consiguen una saturación nunca antes vista, lo que hace que sus colores tengan aún más protagonismo en las fotos debido a la viveza con la que se representan.

A estas conclusiones, se llega tras un arduo estudio de la vida de ambos autores, de sus estilos y sus trabajos realizados. Tras analizar la vida de Haas y descubrir que era un “pionero” en la fotografía en color, era necesario añadir la obra de Eggleston, pues también se le etiquetó con este apodo.

A lo largo del trabajo, se encontraron diversas dificultades, entre ellas la información referente a la vida de Haas, pues no es un autor muy conocido y ha sido necesario recurrir a fuentes en inglés. Tampoco se pueden encontrar análisis exhaustivos de las fotos de ambos autores que te guíen en el estudio, por lo que se ha recurrido a un visionado de todas sus obras para poder definir con exactitud su estilo. Por otro lado, a la hora de la realización del trabajo práctico propio, teniendo en cuenta que son fotógrafos de reportaje y que han viajado mucho, se ha tenido que recurrir también a viajes para plasmar mejor su estilo fotográfico, y no presentar un trabajo tan monótono con una sola localización.

A pesar de estas dificultades, los objetivos se han cumplido satisfactoriamente. Respecto a los objetivos generales, se ha realizado un estudio teórico de ambos autores, para poder explicar de la manera más fidedigna posible su vida y obra, obteniendo un trabajo exhaustivo y de calidad. Concluyendo en unas similitudes entre ambos autores y confirmando por tanto, que ambos son pioneros de la fotografía en color.

En cuanto al trabajo práctico, el segundo objetivo general, una vez estudiado su estilo no fue muy difícil cumplirlo. Obteniendo unas series fotográficas en las que se puede ver claramente la inspiración de ambos autores.

Por otro lado, en cuanto a los objetivos específicos se refiere, se han tratado de cumplir a medida que se desarrollaba el trabajo. Para observarlos de una manera más eficiente los separaremos por partes:

- Atendiendo al primer y segundo objetivo, se ha alcanzado la capacidad de recopilar información, sintetizarla y adaptarla, recurriendo tanto a

libros como páginas web en español e inglés. La información y portfolios hallados en sus páginas oficiales, junto con otras páginas web, han sido de gran ayuda para desarrollar su vida y estilo. El libro *Ernst Haas Photofile*, en inglés, ha sido otro gran apoyo, pues su vida y obra viene más detallada que en otras fuentes.

- Respecto al tercer objetivo, se ha podido analizar la obra de ambos autores gracias a conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, sobre todo los referentes a la composición fotográfica a la hora de analizar sus series.
- En cuanto al cuarto objetivo, interiorizar la percepción del color en las fotografías de ambos autores, ha sido clave para el desarrollo del trabajo práctico.
- Los viajes –quinto objetivo- se han programado y desarrollado sin contratiempos, pues se ha dispuesto de bastante tiempo para su organización.
- Por último, el sexto objetivo, se ha completado perfectamente a lo largo de toda la actividad fotográfica. Para empezar, se pensó en las fotos que se iban a realizar y los colores elegidos para dotar de algún sentido a estas. Lo más difícil fue encontrar los escenarios adecuados y las horas de luz requeridas, pues no se contaba con otros elementos que interfirieran, como la búsqueda de modelos. La postproducción de estas fotografías fue muy minuciosa, centrandose en obtener la saturación y tonalidad deseada. Las fotos fueron disparadas en formato RAW y reveladas en *Adobe Lightroom*. Este programa fue escogido debido a que se pueden editar los colores por separados, eligiendo su saturación y luminancia, e incluso con la opción de cambiarlos de tono, por lo que da un resultado parecido al del revelado mediante *Dye Transfer*.

De una manera más personal, las conclusiones sacadas de este trabajo, se centran en la comprensión de la obra de dos autores que cambiaron la manera de ver el color. Adquiriendo un conocimiento amplio de la utilización y significado del color en la

fotografía, que antes pasaba desapercibido por centrarse en otros términos como la composición o el detalle. Cambiando por tanto mi manera de fotografiar y mi forma de analizar de una manera más detallada lo que me rodea, buscando una armonía en los colores y objetos banales que pasarían desapercibidos a la vista humana.

La elección de estos autores se debe, más que a un gusto excesivo por ellos, al reto de investigar y recabar información de dos fotógrafos con poca fama, para así conocer su trabajo y poder exponerlo.

Para finalizar, podemos afirmar de manera rotunda que el color es algo esencial en la fotografía de hoy en día, pero que se cuestionó en su aparición. Para ello hizo falta el trabajo de varios fotógrafos que se adentraron en un mundo indefinido, como son Ernst Haas y William Eggleston, dotando de un significado al color y sentando una base para los fotógrafos que vendrían después.

8. FUENTES Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

8.1. Bibliografía

CHARDIN, Virginie, *Ernst Haas Photofile* (Thames & Hudson, 2010)

SÁNCHEZ PERAL, Juan M^a y LÓPEZ TIZÓN, José Luis, *Fotografía digital: todo sobre la fotografía digital, las cámaras y su funcionamiento* (Madrid, Anaya Multimedia, 2003)

SOUGEZ, Marie-Loup, *Historia de la fotografía* (Madrid, Cátedra, 1999)

STEPAN, Peter, *Iconos de la fotografía: El siglo XX* (Electa Arte, 2006)

8.2. Webgrafía

- *Ernst Haas, el fotógrafo que nunca perdió la curiosidad*. Xatakafoto [Consulta: 17 mayo 2017, 13 junio 2017, 25 octubre 2017]. Disponible en: <https://www.xatakafoto.com/fotografos/ernst-haas-el-fotografo-que-nunca-perdio-la-curiosidad>
- *Fotografía. Ernst Haas*. Inkult Magazine [17 mayo 2017, 24 octubre 2017]. Disponible en: <http://inkultmagazine.com/blog/fotografiaernst-haas/>
- *Ernst Haas Estate*. Página oficial. [Consulta: 17 mayo 2017, 21 diciembre 2017, 10 enero 2018]. Disponible en: <http://www.ernst-haas.com/site/>
- *Dye Transfer* (2008). Mis ojos ven [Consulta: 17 mayo 2017]. Disponible en: <http://misojosven.blogspot.com.es/2008/08/dye-transfer.html>
- LUNA, José Antonio (2015) *80 años de Kodachrome, el primer coche analógico de color*. Hipertextual [Consulta: 21 diciembre 2017]. Disponible en: <https://hipertextual.com/2015/03/80-anos-de-kodachrome>
- COLORADO, Óscar (2013) *William Eggleston y su mundo de color*. Oscar en fotos [Consulta: 13 junio 2017, 15 julio 2017, 21 diciembre 2017]. Disponible en: <https://oscarenfotos.com/2013/10/19/william-eggleston-y-su-mundo-de-color/>
- GROVE, Ánxel (2012) *Las abstracciones sobre la 'alegría del color' de Ernst Haas*. 20minutos [Consulta: 17 mayo 2017, 25 octubre 2017]. Disponible en: <http://www.20minutos.es/noticia/1316192/0/alegria-color/ernst-haas/fotografia/>
- *Ernst Haas*. El ojo en el cielo [Consulta: 17 mayo 2017]. Disponible en: <https://eljoenelcielo.com/tag/ernst-haas/>
- *William Eggleston, fotógrafo* (2013) El desván secreto [Consulta: 13 junio 2017]. Disponible en: <http://eldesvansecreto.blogspot.com.es/2013/08/william-eggleston-fotografo.html>

- *El mundo en color de Ernst Haas* (2017) Art Influencer [Consulta: 17 mayo 2017, 24 octubre 2017]. Disponible en: <https://artinfluencer.com/2017/03/02/el-mundo-en-color-de-ernst-haas/>
- *Haas, Ernst*. MCN Biografías [Consulta: 17 mayo 2017]. Disponible en: <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=haas-ernst>
- *William Eggleston, el fotógrafo que revolucionó la fotografía a color*. Le Miau Noir [Consulta: 13 junio 2017, 21 diciembre 2017]. Disponible en: <https://www.lemiaunoir.com/william-eggleston-fotografo-revoluciono-la-fotografia-color/>
- *William Eggleston*. Eggleston Trust [Consulta: 13 junio 2017, 21 diciembre 2017, 10 enero 2018]. Disponible en: <http://www.egglestontrust.com>
- *William Eggleston lo consigue: La colección de fotos más cara del mundo vendida en 5,9 millones de dólares*. Xakatafoto [Consulta 14 junio 2017]. Disponible en: <https://www.xakatafoto.com/fotografos/william-eggleston>
- CABRERA, Ailen (2012) *El Pictorialismo, un movimiento artístico*. Historias de la fotografía [Consulta: 23 mayo 2017]. Disponible en: <https://historiadela fotografia.wordpress.com/2012/10/22/el-pictorialismo-un-movimiento-artistico/>
- *William Eggleston Photographs [1]: The Los Alamos Project*. Aphelis [Consulta: 14 junio 2017]. Disponible en: <https://aphelis.net/william-eggleston-photographs-1-los-alamos-project/>
- *Ernst Haas "Images of a Magic City"*. Life [Consulta: 17 mayo 2017, 24 octubre 2017]. Disponible en: <https://books.google.es/books?id=XUIEAAAAMBAJ&lpg=PA35&dq=ernst%20haas%20%22images%20of%20a%20magic%20city%22&pg=PA116#v=twopage&q&f=false>
- *William Eggleston: Cadillac*. Loreareynolds [Consulta: 13 junio 2017]. Disponible en: <http://www.lorareynolds.com/exhibitions/william-eggleston-cadillac/>
- *William Eggleston*. Biografías [Consulta 13 junio 2017]. Disponible en: <https://www.biografias.es/famosos/william-eggleston.html>
- *Edward Weston*. Hipertextual [Consulta: 13 junio 2017, 21 diciembre 2017]. Disponible en: <https://hipertextual.com/archivo/2010/12/fotografo-edward-weston/>
- *Trabajar con el tono y el color de la imagen*. Adobe [Consulta: 21 diciembre 2017]. Disponible en: <https://helpx.adobe.com/es/lightroom/help/image-tone-color.html>