

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN
DEPARTAMENTO DE HISTORIA



LA MUJER EN EL FRANQUISMO: LA PROPAGANDA FALANGISTA EN *CONSIGNA*

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Trabajo presentado por D. M^a Carmen García Sánchez para la obtención del título de Grado en Comunicación Audiovisual, bajo la dirección del profesor D. Pedro Luís Lorenzo Cadarso.

BADAJOS
2018

**LA MUJER EN EL FRANQUISMO: LA PROPAGANDA FALANGISTA EN
CONSIGNA**

Trabajo presentado por D. M^a Carmen García Sánchez para la superación de la asignatura *Trabajo Fin de Grado* (Código 500381), del título de Grado en Comunicación Audiovisual (curso 2017/2018), bajo la dirección de D. Pedro Luís Lorenzo Cadarso profesor del Departamento de Historia de la Universidad de Extremadura.

El alumno

V^o B^o del Director

Fdo. M^a Carmen García Sánchez.

Fdo. Pedro Luís Lorenzo Cadarso.

“LA MUJER EN EL FRANQUISMO: LA PROPAGANDA FALANGISTA EN *CONSIGNA*”

Resumen

A través de la revista *Consigna*, hemos realizado un análisis del papel de la mujer en la sociedad franquista.

En esta investigación hemos querido indagar principalmente en dos aspectos: por un lado, los mensajes que las maestras y mujeres debían asimilar y por otro averiguar la presencia de la mujer como autora de la publicación, así como el papel de la Iglesia Católica y el enfoque de los artículos.

Hemos hecho un análisis centrado en los años cincuenta, época en la que el régimen se halla en su máxima plenitud.

Palabras clave: Mujeres- Hombres- Iglesia- Adoctrinamiento - Sección Femenina – Revista *Consigna*.



Figura 1: Portada Revista Consigna

ÍNDICE GENERAL

Índice de figuras.....	2
Índice de tablas	3
Siglas y acrónimos	4
1. OBJETIVOS	9
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	13
3. HIPÓTESIS	17
4. METODOLOGÍA	18
5. ANALISIS DE RESULTADOS	22
6. CONCLUSIONES	31
Bibliografía	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: <i>Portada Revista Consigna</i>	4
Figura 2: <i>Sección dedicada al hogar, destinada a mujeres</i>	10
Figura 3: <i>Apartado Formación de Juventudes, destinado a las maestras en su función pedagógica</i>	11
Figura 4: <i>Material para impartir las clases en las aulas</i>	11
Figura 5: <i>La música era uno de los temas principales a impartir</i>	19
Figura 6: <i>La poesía de la mano de Rafael Sánchez Mazas, simpatizante incondicional del régimen</i>	19
Figura 7: <i>La religión como artículo fundamental e indispensable en todos los números</i>	24
Figura 8: <i>Inculcación de los valores del régimen, fundamental en sus objetivos</i>	24
Figura 9: <i>Guía para la maestra</i>	28
Figura 10: <i>La educación física fundamental para las mujeres</i>	29
Figura 11: <i>Explicación pormenorizada de los ejercicios recomendados a las mujeres</i>	29
Figura 12: <i>Primer artículo de la revista, dedicado a la religión, por Fray Justo Pérez de Urbel</i>	33
Figura 13: <i>Labores para mujeres, cómo realizar un canasto</i>	34

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: <i>Tabla general de análisis</i>	20
Tabla 2: <i>Agrupación de los autores en función del sexo</i>	22
Tabla 3: <i>Sectores más destacados en la elaboración de la revista</i>	23
Tabla 4: <i>Formatos más comunes y utilizados con mayor y menor frecuencia al elaborar la revista</i>	25
Tabla 5: <i>Temas más y menos utilizados en Consigna</i>	27
Tabla 6: <i>Diferentes enfoques utilizados dentro de la Revista</i>	30

SIGLAS Y ACRÓNIMOS

FET	FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA
JONS	JUNTAS DE OFENSIVA NACIONAL SINDICALISTA
SF	SECCIÓN FEMENINA

1. OBJETIVOS

El objetivo de esta investigación es el estudio y análisis del papel de la mujer a través de la revista *Consigna*, publicación emitida por la Sección Femenina.

Esta publicación iba dirigida principalmente a maestras para conducir las en su labor pedagógica, quedando clara la situación y la posición de la mujer dentro del mecanismo del régimen. A pesar de ser una revista enfocada exclusivamente a mujeres, la presencia masculina es inamovible.

Para ello se ha realizado un análisis que recoge gran parte de la década de los cincuenta, etapa en la que el régimen experimenta un cambio significativo debido a las transformaciones políticas y los cambios que se dan finales de esta década conocida como “el desarrollismo franquista”.

La revista *Consigna*, es una publicación de carácter pedagógico de la Sección Femenina de la F.E.T. y de la J.O.N.S. (1940-1977), dirigida a las maestras afiliadas a la S.F., con la finalidad de orientarlas pedagógicamente. En ella, queda claro la principal premisa del programa de la Sección Femenina, la acción educadora, que según dice la revista, comienza en el hogar; es por eso, que se centra en la re-educación de las maestras y las madres de familia para que colaboren en la implantación de los idearios del régimen para así, asegurar y respaldar su perdurabilidad.

Una de las principales características de los regímenes totalitarios es su amplia presencia en todos los aspectos para asegurar la pervivencia y durabilidad política del sistema, por ello, es de vital importancia el adoctrinamiento desde el hogar en los más pequeños, pues constituyen el futuro.

Cualquier atisbo de presencia femenina en el contexto público, fue relegado totalmente por la vuelta al hogar según la doctrina falangista y católica.

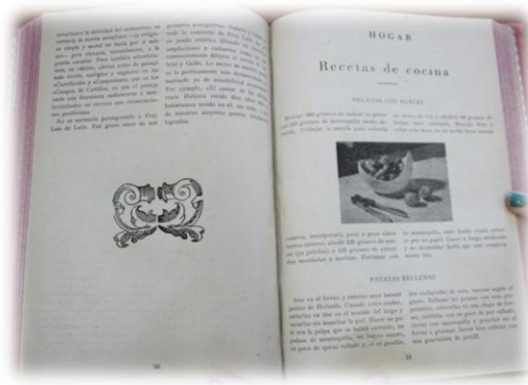


Figura 2: Sección dedicada al hogar, destinada a mujeres

Con la presente, vamos a analizar tres aspectos:

- La presencia de la mujer. Tenía un papel importante y esencial en el hogar, siempre como “suplemento” del hombre, y en adoctrinamiento de los más pequeños tanto en casa, como en este caso en las escuelas.
- Predominio de la Iglesia. La Iglesia siempre fue un acompañante fundamental para el franquismo. Falange e Iglesia Católica fueron de la mano en el recorrido de casi cuarenta años que abarcó el franquismo.
- Uso de medios de comunicación. Siempre se ha dicho que “la información es poder”, por ello, uno de los principales objetivos de cualquier régimen totalitario siempre ha sido el control de los medios de comunicación, pues son de vital importancia para la difusión de mensajes a un amplio sector de la población. Si además de la capacidad de divulgación de los medios, sumamos la enseñanza en las escuelas como medio para implantar conocimientos que se acaben transformando en ideas propias, podemos dar por hecho la importancia de este apartado

Además esta publicación recogía de forma muy evidente todos principios en los que se fragua el franquismo y sobre todo, los que van dirigidos a las mujeres y cuál es su labor para colaborar activamente con el régimen. La revista se extiende durante todo el periodo franquista, por lo que va a ser un claro ejemplo de las transformaciones y la

evolución que va a ir padeciendo el régimen en función de los cambios políticos y sociales que se van a ir dando a su alrededor .

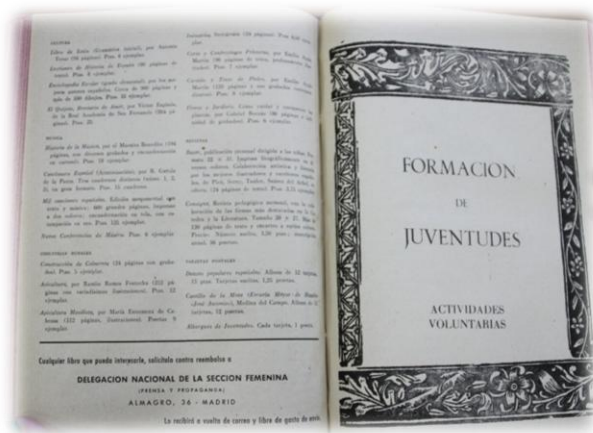


Figura 3: *Apartado Formación de Juventudes, destinado a las maestras en su función pedagógica*

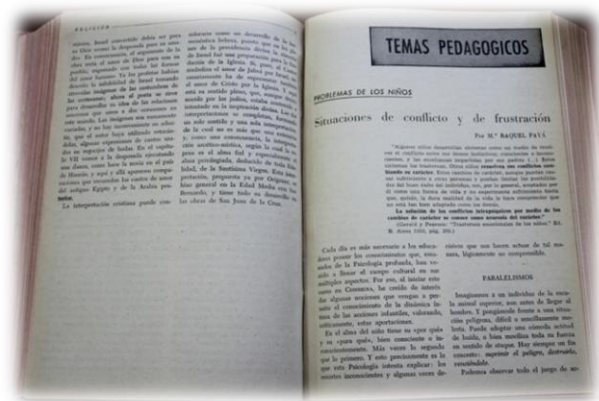


Figura 4: *Material para impartir las clases en las aulas*

Personalmente, creo que es un tema de interés el analizar una de las estrategias utilizadas por estos regímenes para asegurar su supervivencia. Creo que la mujer tuvo un papel muy importante además de peculiar. Una de las principales premisas y objetivos de los fascismos en general era “colocar” a cada individuo “en su sitio” para que realizara una labor de colaboración en pro del sistema, llegando incluso a buscar el adoctrinamiento desde la cuna, desde el hogar, y ahí es donde destaca de forma radiante la figura femenina, por ello, creo que es de interés valorar y analizar el

desarrollo de su papel en el periodo de plenitud del franquismo para así, ver su crecimiento, sus cambios y su desarrollo a lo largo de los años de consolidación.

No ha sido tarea fácil encontrar muestras que apoyen la investigación dada la falta de documentación, además hay que destacar el papel importante de la Iglesia Católica y su calendario festivo, muy influyente en las revistas en general, por ello, fechas clave como las Navidades, la Semana Santa... suponen un fuerte impacto dentro del contenido, lo que nos ha hecho buscar meses neutros que no se vean influidos ni por acontecimientos católicos ni por acontecimientos relacionados con el régimen. Así pues, he reducido mi objeto de estudio a la década de los cincuenta, recogiendo exactamente los años: 1952, 1953, 1954, 1955, 1957, 1958, centrándome en los meses de Febrero, Mayo y Septiembre dada su imparcialidad con respecto al régimen y a la Iglesia.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Son muchos los estudios realizados sobre el franquismo y todos los organismos que lo componían, sin embargo lo más abundante son investigaciones generales sobre el régimen en sí o esas instituciones en concreto, pero no de determinados componentes como en este caso, centrado exclusivamente en una publicación de la Sección Femenina.

No obstante es fundamental conocer la coyuntura en la que nace y crece la Sección Femenina, en ese aspecto, abunda la información sobre Falange, pues se configuró como el brazo político del régimen siendo el único Partido Político presente en la España del momento. También conocido como Movimiento Nacional (pues albergaba el compendio de organismos y doctrinas que formaban el régimen), del mismo surgieron organizaciones como el Frente de Juventudes y la Sección Femenina, dirigida a mujeres y liderada por Pilar Primo de Rivera, hermana de Jose Antonio Primo de Rivera, uno de los fundadores de Falange.

Por ello, a partir del material acerca de la Sección Femenina, el Movimiento Nacional y cualquier tema de interés que aporte información relevante para el estudio, sumando la investigación propia realizada en torno a una publicación en concreto, *Consigna*, nos han ayudado a crear todo un contexto que ha servido para nutrir el estudio.

A continuación, enumeraremos lo más relevante de los trabajos que consideramos más importantes sobre el tema que tratamos:

- ***Mujer, falange y franquismo*, María Teresa Gallego Méndez, 1981**

Recoge un análisis exhaustivo sobre el rol de la mujer dentro del sistema así como un estudio pormenorizado del franquismo y toda su estructura organizativa.

- ***La construcción del género en el franquismo y los discursos educativos de la Sección Femenina*, Teresa Rabazas Romero y Sara Zamora, 2006.**

Gran referente para este trabajo en concreto, pues este libro tiene como objeto de estudio la revista *Consigna* ya que fue la utilizada para difundir los discursos y la metodología educativa a seguir, actuando además de forma adoctrinadora con la mujer. Se centran en la figura de la maestra por el papel difusor .

- ***Los libros de texto de la sección femenina de FET de las JONS*, Francisco Garrido, 2013**

Estudio detallado sobre las principales áreas y materias que se tocaban en las escuelas; la mayor parte de los contenidos de los libros trataban temas como la religión, formación política, y otras artes como la música, la poesía... Había determinadas áreas dirigidas exclusivamente a la mujer, todos los temas que conciernen al hogar y labores asociadas al colectivo femenino como la decoración, el corte y confección...

- ***La formación de la mujer española en la Sección Femenina de la FET y de las JONS*, Ángel Pérez Trompeta.**

Se analiza de forma clara qué era la mujer y cómo debía ser para el régimen, de esta forma, llegamos a una comprensión más clara de los dictados a los que la mujer se encontraba sometida.

La función principal de la mujer giraba alrededor de la abnegación y sumisión hacia el régimen y el hombre, así el papel de la mujer se centró en la procreación que aseguraba la supervivencia del régimen, y en la formación desde el hogar bajo el dictamen de la figura masculina de la casa.

- *La propaganda falangista en las aulas: Consigna. Una propuesta metodológica.* **Juan Martín Quevedo**

La persuasión siempre ha sido una de las principales armas arrojadas del sistema; Por un lado, mostrada de una forma explícita, pero tratada desde un punto de vista sugestivo y convincente para convencer al interlocutor, y es precisamente lo que aquí se analiza.

Asimismo, es interesante la comprobación del cambio en la metodología y los contenidos que se va produciendo a medida que el régimen va evolucionando y va cambiando en función de los factores tanto intrínsecos como extrínsecos que lo rodean.

- ***Resumen de La historia social de la época franquista: una aproximación,***
Pere Ysas y Carme Molinero.

El contexto social es un elemento clave para entender las variaciones sociales que se fueron dando en la sociedad, condiciones de vida así como los movimientos sociales que fueron provocando.

- ***Los orígenes doctrinales del franquismo, Una nota,*** **Jose Manuel Cuenca**
Toribio

Estudio sobre los orígenes del franquismo, elemental para conocer las bases del régimen así como su evolución a lo largo de los años.

3. HIPÓTESIS

- **Relevancia absoluta de la figura masculina**

Preeminencia de artículos escritos por hombres en una publicación destinada a mujeres, lo que corrobora supremacía del sexo masculino ante el femenino, propia de los valores del régimen.

- **Dominio de la Iglesia en la transmisión de valores**

Uno de los grupos de autores más elevado es el Clero, lo cual, confirma la importante influencia de la Iglesia.

- **Uso de la revista como vehículo transmisor de los valores del régimen**

Destacan principalmente las editoriales, prueba concluyente de la imposición ideológica y de la necesidad de expandir y afianzar el ideario propio del sistema.

4. METODOLOGÍA

Para ello, elegimos la década de los cincuenta y tomamos como muestra seis años de la publicación (1952, 1953, 1954,1955, 1957, 1958), tres años pertenecientes a la primera etapa del decenio, y los otros tres al final del mismo. Cabe destacar la elevada influencia de la Iglesia y por supuesto, de Falange en el contenido publicado, por ello meses como Diciembre, en el que se celebra Navidad o Julio, mes del Alzamiento Nacional, se ven impregnados por el influjo tanto del régimen como de la Iglesia. Así pues hemos decidido tomar como muestra de cada año tres meses, Febrero, Mayo y Septiembre, considerados neutrales por la ausencia de festividades destacadas o acontecimientos de carácter relevante.

Para la consecución del material hemos visitado archivos (Badajoz y Cáceres) siendo en el de Cáceres donde se encuentra el mayor volumen de números publicados, además la búsqueda ha sido completada con material hallado en hemerotecas así como con el apoyo de una investigación exhaustiva en internet.

La metodología que vamos a llevar a cabo para nuestra investigación va a consistir en la elaboración de una ficha técnica con la que analizaremos un total de 303 fichas en función de los tres meses seleccionados en cada año elegido para la investigación. Es decir, realizaremos un análisis de contenido. En otras palabras, a cada documento se realizará un estudio concreto que desvelará las cuestiones que necesitamos para la investigación para que después, en función de los conocimientos adquiridos podamos interpretarla.

A la hora de realizar el análisis de contenido se han tenido en cuenta diferentes aspectos como la situación del artículo en la revista así como los mensajes utilizados y el contenido de los mismos. Especial importancia han tenido dentro de la estructura organizativa de la revista las secciones fijas o los artículos seriados, como los relacionados con la música, la educación física o la poesía.



Figura 5: La música era uno de los temas principales a impartir



Figura 6: La poesía de la mano de Rafael Sánchez Mazas, simpatizante incondicional del régimen

A continuación, hablaremos de la tabla de la ficha de análisis con la que hemos obtenido los resultados:

Tabla 1: Tabla general de análisis

<u>FECHA:</u>	<u>NÚMERO:</u>	<u>SEXO:</u>	<u>AUTOR:</u>	<u>FORMATO:</u>
IMAGEN: <ul style="list-style-type: none"> • GRANDE • MEDIAN A • PEQUEÑ A 	PÁGINAS: <ul style="list-style-type: none"> • 0-0.5 • 0.5-1 • 1-3 • 3-5 • +5 	<ul style="list-style-type: none"> • M • F 	<ul style="list-style-type: none"> • CLERO • FALANGE • PROFESIONALES • OTROS PROFESIONALES • ESCRITORES • MAESTROS • OTROS • SIN DATOS 	<ul style="list-style-type: none"> • NOTICIA • CRÓNICA • ENTREVISTA • REPORTAJE • EDITORIAL • CULTURAL
<u>TEMA:</u> <ul style="list-style-type: none"> • PUERICULTURA • HOGAR • TEMAS LABORALES • CULTURALES • SECCIÓN FEMENINA • MOVIMIENTO NACIONAL • ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA • LABORES • CIUDAD Y CAMPO • ACTUALIDAD • OTROS 			<u>ENFOQUE:</u> <ul style="list-style-type: none"> • INFORMATIVO • DIDÁCTICO • CRÍTICO • CULTURAL • PROFESIONAL • NEUTRO • OTROS 	

A) Imagen:

Analizamos la presencia de imágenes en los artículos y sobre todo su tamaño, considerándolo como un factor relevante para el propio artículo.

B) Número:

La extensión dedicada a cada artículo, determinando en número de páginas.

C) Sexo:

El sexo del autor de cada artículo.

D) Autor:

Grupo o profesión a la que se dedica el autor del texto, clero, falange, maestros...

E) Formato:

Análisis del género de cada artículo.

F) Tema:

Temas más recurrentes para localizar cual es el más reiterativo a lo largo del estudio.

G) Enfoque:

Determinar desde el punto de vista qué se trata cada uno de los temas.

Aunque hemos incluido en la tabla los apartados imagen y número de páginas, no hemos realizado un análisis con porcentaje debido a la poca solidez y escasa importancia que arrojan los resultados. Son muy variables y poco concluyentes, aun así en algunos casos sirven como complemento para los de mayor calibre.

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Sobre estos números publicados se aplica un análisis de contenido realizado a dos niveles, cuantitativo y cualitativo, en el que se examinan detenidamente aquellos aspectos de contenido que se encuentran de forma implícita, es decir no son evidentes a priori. A continuación vamos a hacer un desglose de los apartados más relevantes y que más información aportan para constatar las hipótesis.

- DIVISIÓN DE AUTORES POR SEXO:

Tabla 2: Agrupación de los autores en función del sexo

	1952	1953	1954	1955	1957	1958	TOTAL	%
HOMBRES	23	25	26	23	24	23	144	47,52
MUJERES	7	4	6	4	15	16	52	17,16
SIN DATOS	20	15	22	15	18	12	102	33,66

Consigna, representa una de las publicaciones más características del franquismo en relación con la mujer. Los contenidos de las publicaciones eran de carácter didáctico y por ello iban dirigidos a las maestras y por ende, a la orientación de la mujer en su papel en la sociedad franquista.

A pesar de ser una revista dirigida a mujeres y con contenidos “propios de mujer” en ese contexto, es curioso que la mayoría de los artículos de los que se tienen datos están escritos por hombres, lo cual, confirma el papel protagonista del hombre ante la mujer.

- GRUPOS DE AUTORES MÁS DESTACADOS:

Tabla 3: Sectores más destacados en la elaboración de la revista

	1952	1953	1954	1955	1957	1958	TOTAL	%
CLERO	5	4	6	5	6	6	32	10,56
FALANGE	6	4	4	0	5	3	22	7,26
PROFESIONALES	11	14	14	15	7	10	71	23,43
PROFESORES	5	1	5	5	7	4	27	8,91
ESCRITORES	6	4	3	6	4	4	27	8,91
MAESTROS	1	0	0	0	4	4	9	2,97
SIN DATOS	19	16	21	15	22	22	115	37,95

Uno de los rasgos más característicos de *Consigna*, es la gran cantidad de artículos anónimos. En este estudio hemos constatado un porcentaje del 37,95%, sin embargo la mayor parte de estos artículos son de carácter informativo o propagandístico y en realidad, los artículos de mayor peso o con un contenido que se presupone importante, están firmados.

Los autores profesionales ocupan un amplio porcentaje en los que se refiere a artículos sobre la Nación o la Sociedad; sin embargo, y a pesar de representar un porcentaje menor (10,56%), la Iglesia Católica es una de las protagonistas, ya que, indirectamente o directamente, su presencia es perceptible en gran cantidad de artículos aunque no sean propiamente religiosos, además, ocupan una sección fija con una muy buena posición dentro de la revista, (siempre la primera, abriendo la publicación) y siendo una de las más extensas.

El encargado de la sección de religión es Fray Justo Pérez de Urbel, una figura importante dentro de la jerarquía religiosa del momento y cercana al Caudillo.

Así constatamos que la Iglesia Católica tuvo una poderosa influencia dentro de los contenidos de la revista, siendo junto a Falange uno de los vértices fundamentales.

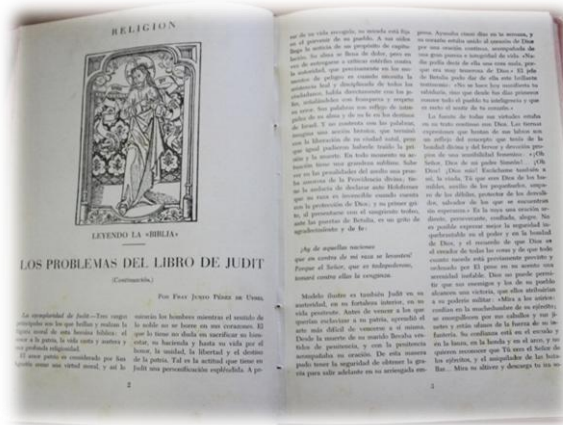


Figura 7: La religión como artículo fundamental e indispensable en todos los números

Principalmente podemos decir que los autores más destacados eran miembros del clero y falange quedando relegados de forma paradójica al último puesto, los maestros.



Figura 8: Inculcación de los valores del régimen, fundamental en sus objetivos

- TIPO DE FORMATO MÁS UTILIZADO DENTRO DE LA REVISTA:

Tabla 4: Formatos más comunes y utilizados con mayor y menor frecuencia al elaborar la revista

	1952	1953	1954	1955	1957	1958	TOTAL	%
NOTICIA	4	4	5	9	3	0	25	8,25
CRÓNICA	6	7	13	10	8	7	51	16,83
ENTREVISTA	0	0	0	0	0	0	0	0
REPORTAJE	5	5	5	7	5	3	30	9,90
EDITORIAL	24	14	13	18	20	12	101	33,33
CULTURAL	21	17	17	7	21	35	118	38,94

El formato cultural es el más utilizado en la revista, pero como hemos podido corroborar la cultura está fuertemente impregnada por las directrices que marca el régimen, con lo cual resulta ser una cultura parcial y tendenciosa hacia lo establecido.

Sin embargo el formato utilizado por excelencia es el editorial. Es muy lógico que sea el enfoque más utilizado, pues el régimen se caracteriza por la falta de libertad de expresión y por la capacidad de centrar todos los temas a su alrededor alejando cualquier atisbo de crítica u opinión diferente a sus directrices, por ello, se utiliza este género en el que prima la subjetividad y la opinión personal del autor sobre un tema determinado, y como es obvio los autores que trabajan y colaboran en la revista siempre van a ser afines al franquismo.

Lo mismo sucede con la crónica, que tratan asuntos de actualidad ampliamente detallados, sin embargo ocurre lo mismo que en editorial, la crónica también está fuertemente impregnada por el espíritu Falangista.

- GRUPOS DE TEMAS MÁS USUALES EN CONSIGNA:

Tabla 5: Temas más y menos utilizados en Consigna

	1952	1953	1954	1955	1957	1958	TOTAL	%
PUERICULTURA	0	0	0	0	0	0	0	0
HOGAR	8	5	4	4	0	0	21	6,9
TEMAS LABORALES	1	1	3	1	0	0	6	1,9
CULTURALES	24	16	25	20	21	19	125	41,25
SECCIÓN FEMENINA	11	5	7	10	6	1	40	13,20
MOVIMIENTO NACIONAL	15	8	6	3	1	0	43	14,19
ORIENTACIÓN PEDAGÓGICA	2	2	5	4	25	22	60	19,80
LABORALES	5	4	1	1	3	3	17	5,61
CIUDAD Y CAMPO	8	6	3	5	2	0	24	7,92
ACTUALIDAD	7	3	9	6	3	7	35	11,55
OTROS	8	6	5	8	5	8	40	13,20
RELIGIÓN	4	3	11	5	7	6	36	11,88

Los principales temas que se tratan son de tipo cultural, pedagógico y relacionados con el Movimiento Nacional, seguidos en segunda instancia de la religión y asuntos relacionados con la Sección Femenina.

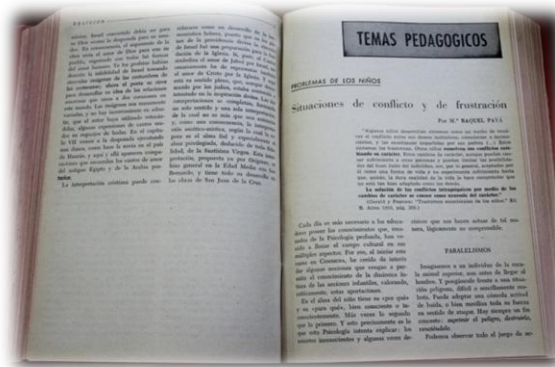


Figura 9: Guía para la maestra

Todos los temas culturales y pedagógicos están estrechamente ligados al Movimiento Nacional que a su vez se nutre tanto de la religión como de la Falange, aunque es destacable la pérdida de poder que poco a poco empezó a experimentar Falange y como fue quedándose relegada a un segundo plano con el alzamiento de otras familias políticas precisamente en este periodo de tiempo en el que el régimen tuvo que renovarse y poco a poco fue experimentando un cambio importante.

A partir de los años cincuenta es la Iglesia la que cobra protagonismo ante Falange. De esta forma, la religión empapó con sus doctrinas cualquier aspecto, ya fuera la cultura, o la orientación pedagógica, preconizando la sumisión y el papel de la mujer en la casa como virtudes fundamentales en una mujer.



Figura 10: La educación física fundamental para las mujeres

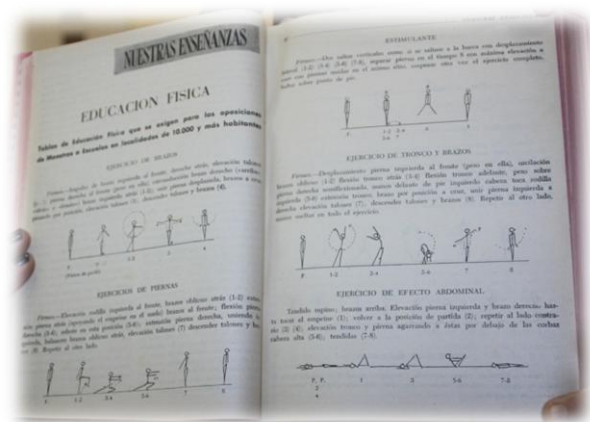


Figura 11: Explicación pormenorizada de los ejercicios recomendados a las mujeres

- ENFOQUE UTILIZADO EN LA ELABORACIÓN DE ARTÍCULOS

Tabla 6: Diferentes enfoques utilizados dentro de la Revista

	1952	1953	1954	1955	1957	1958	TOTAL	%
INFORMATIVO	19	15	29	24	20	14	121	39,9
DIDÁCTICO	30	16	20	19	28	26	142	46,8
CRÍTICO	3	6	3	1	0	4	17	5,6
CULTURAL	13	13	19	18	21	20	104	34,3
PROFESIONAL	10	1	6	6	7	6	35	11,5
NEUTRO	1	1	0	0	1	0	3	0,9
OTROS	4	5	6	4	0	0	19	6,2

Está claro que la mayoría de los artículos que componen la revista tienen una finalidad principalmente didáctica siempre en beneficio del régimen.

La neutralidad es escasa, prácticamente imperceptible, pues no tiene cabida dentro de ese contexto, precisamente, la revista tiene como finalidad llegar a las mujeres, principalmente a las maestras para así difundir de forma amplia, segura y firme los ideales franquistas, y por otro adoctrinarlas en su papel correspondiente dentro de esa sociedad.

Lo mismo ocurre con la crítica, que no tiene prácticamente cabida ya que resulta ser siempre una crítica unilateral y sin opción de respuesta en la que no existe la imparcialidad y la objetividad, pues absolutamente todas las publicaciones están

realizadas claramente para favorecer al régimen y ayudar a su afianzamiento y difusión.

5. CONCLUSIONES

Tras el análisis de *Consigna*, hemos llegado a unas conclusiones a cerca de las hipótesis planteadas. Hay que tener en cuenta que el régimen franquista fue muy oscilante en el tiempo debido a los cambios que se fueron dando en Europa con el auge de las democracias.

Falange e Iglesia Católica fueron los pilares que sostuvieron el sistema durante su larga vida, adquiriendo cada uno un mayor protagonismo en función de los tiempos y del devenir de los acontecimientos. El régimen autárquico que sostuvo el franquismo en sus comicios resultó ser insostenible junto con la situación exterior a lo que había que sumar el estado de pobreza en el que se hallaba sumido el país tras la Guerra Civil, es entonces cuando poco a poco la Iglesia se coloca en primera fila y va caminando con el régimen en la etapa conocida como “desarrollismo franquista”.

Como podemos observar, el régimen fue cambiando a lo largo de su existencia según la coyuntura del momento, sin embargo el papel de la mujer no cambió, es cierto que hubo algunas transformaciones pero siempre dentro del papel establecido y bajo la subordinación del hombre.

Consigna, es una revista muy representativa con respecto a la mujer del momento y sus funciones: en primer lugar porque recalca el papel de la mujer y en segundo lugar porque la posiciona con el régimen en su papel de adoctrinadora y difusora.

Tras el estudio y la investigación realizada, hemos llegado a una serie de conclusiones con respecto a las hipótesis que nos planteamos al inicio del trabajo.

- **Relevancia absoluta de la figura masculina**

Podemos afirmar que la mayoría de artículos que componen la revista están escritos por hombres, siendo una publicación destinada a mujeres. Así podemos ratificar la supremacía del hombre ante la mujer como eje y figura central en el régimen y el papel secundario del sexo femenino.

Es una diferencia aplastante el porcentaje que hemos descubierto sobre el sexo a la hora de escribir. En cabeza se encuentran los hombres con un 47'52% ante las mujeres con un 17'16%, el resto de artículos no están datados.

Ya afirmaba la fundadora de la Sección Femenina, que lo más valioso que una mujer podía hacer era cuidar del hogar de la familia, por tanto, fue el modelo de mujer en el que se inspiraron las revistas del régimen.

Con este ideario y tras la comprobación de los datos queda firmemente presente la supremacía del hombre ante la mujer dentro del sistema.

- **Dominio de la Iglesia en la transmisión de valores**



Figura 12: Primer artículo de la revista, dedicado a la religión, por Fray Justo Pérez de Urbel

Uno de los grupos de autores más elevado es el Clero, lo cual, confirma la importante influencia de la Iglesia.

El Clero tiene un papel fundamental. En lo que se refiere a autores firmantes de artículos, supone el segundo grupo más numeroso después de los profesionales. No obstante, la esencia así como la presencia de la Iglesia Católica está presente de forma perenne, ya sea en el autor o en el contenido.

Con todo este protagonismo, y este papel absolutamente principal en el régimen y su funcionamiento, afirmamos la supremacía del Clero dentro de la revista *Consigna*, y no solo refiriéndonos al alto porcentaje que como autores ocupan, también forma parte de esa notoriedad los temas que tratan, la posición de los artículos en la revista (siempre la primera), así como la extensión.

- **Uso de la revista como vehículo transmisor de los valores del régimen**

El editorial es el género periodístico por excelencia. Los artículos de carácter cultural son muy abundantes pero dentro de los mismos podemos apreciar las “desviaciones interesadas” en beneficio de conseguir la imagen que se busca dar.

Asimismo otros géneros como la crónica también adquieren un papel importante; en cualquier caso se trata de modalidades periodísticas en las que la opinión es protagonista, no obstante, cualquiera de los géneros que se utilizan contienen un alto componente de subjetividad y estancamiento dentro de unos límites cerrados además de supervisados.

Para finalizar, podemos asegurar que esta última conclusión nos ayuda a cerrar el círculo y la investigación con la certeza de que los medios de comunicación han jugado un papel muy relevante dentro del régimen como vehículos transmisores de los valores y del ideario que se quería implantar.

La información es poder, y el poder estaba en manos de los hombres, hecho que hemos contrastado al investigar y aclarar el papel de la mujer dentro de la Sección Femenina y a su vez en el conjunto del Franquismo.

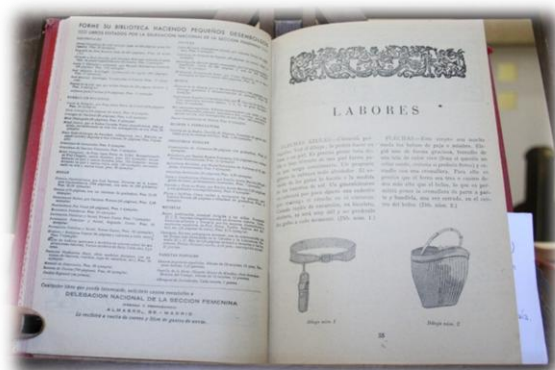


Figura 13: Labores para mujeres, cómo realizar un canasto

BIBLIOGRAFÍA

ALTED, A. *Política del nuevo estado sobre el patrimonio cultural y educación durante la guerra civil española*. Ed. Ministerio de Cultura, Madrid, 1984.

ANDRÉU ABELA, J. *Las técnicas del análisis de contenido: una revisión actualizada* BARDIN, L. El análisis de contenido. Ed. Akal. Madrid, 1986.

BATANAZ PALOMARES, L. *La inspección de primera enseñanza durante la Guerra Civil y el primer franquismo (1936-1943)*. Ed. Universidad de Córdoba, Córdoba, 2011.

CHUECA, R. *El fascismo en los comienzos del régimen de Franco. Un estudio de FETJONS*. Ed. CIS, Madrid 1983.

GARRIDO, F. *Los libros de texto de la sección femenina de FET de las JONS, 2013. La Constitución de Cádiz: genealogía y desarrollo del sistema educativo liberal / XVII Coloquio Nacional de Historia de la Educación, Cádiz, 9-11 de Julio de 2013*

LÓPEZ BAUSELA, J.R. *Contrarrevolución pedagógica en el franquismo de guerra: el proyecto político de Pedro Sainz Rodríguez*. Ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 2011.

MÉNDEZ GALLEGO, T. *Mujer, falange y franquismo* 1983. Editorial Taurus.

MORENTE VALERO, F. *La escuela y el Estado Nuevo. La depuración del magisterio nacional (1936-1943)*, Ed. Ámbito, Valladolid, 1997, págs. 112-118.

PALACIO LIS, I. *Mujeres ignorantes: madres culpables. Adoctrinamiento y divulgación materno-infantil en la primera mitad del siglo XX*. Ed. Universitat de Valencia. Valencia, 2003.

PERALTA ORTIZ, M. *La escuela primaria y el magisterio en los comienzos del franquismo*. Ed. Universidad Pontificia Comillas, Madrid, 2012.

QUEVEDO MARTÍN, JUAN. *La propaganda falangista en las aulas: Consigna. Una propuesta metodológica*

ROMERO RABAZAS, T. ZAMORA, S. *La construcción del género en el franquismo y los discursos educativos de la Sección Femenina*, 2006. Universidad Complutense de Madrid.

TROMPETA PÉREZ, A. *La formación de la mujer española en la Sección Femenina de la FET y de las JONS*, 1996, Universidad de Alcalá de Henares. Servicio de Publicaciones.

YSAS, P., MOLINERO, CARME. *Resumen de La historia social de la época franquista: una aproximación*.

TORIBIO CUENCA, JM. *Los orígenes doctrinales del franquismo, Una nota*, José Cuenca Toribio.

