

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN



El papel de la mujer en el fotoperiodismo en la Guerra Civil española: Gerda Taro y Kati Horna

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Trabajo presentado por D. Montserrat Ventura Pérez para la obtención del título de Comunicación Audiovisual, bajo la dirección del profesor D. Pedro Luis Lorenzo Cadarso

BADAJOZ

2017

“El papel de la mujer en el fotoperiodismo en la Guerra Civil española: Gerda Taro y Kati Horna”

Trabajo presentado por D. Montserrat Ventura Pérez para la superación de la asignatura *Trabajo Fin de Grado* Código 500381, del título de Comunicación Audiovisual curso 2016/2017, bajo la dirección de D. Pedro Luis Lorenzo Cadarso, profesor del Departamento de Historia de la Universidad de Extremadura.

El alumno

Vº Bº del Director

Fdo. Montserrat Ventura Pérez.

Fdo. Pedro Luis Lorenzo Cadarso.

**“El papel de la mujer en el fotoperiodismo en la Guerra Civil española:
Gerda Taro y Kati Horna”.**

Resumen

Gerda Taro y Kati Horna, las cuales cambiaron el papel de la mujer dentro de un mundo controlado por hombres, retratan la España de la Guerra Civil española (17 de julio de 1936 – 1 de abril de 1939) mostrando la actividad de los soldados republicanos además de la vida cotidiana de los ciudadanos de a pie, estuvieran a favor de la II República o fueran ajenos a ella. Cada una de ellas lo muestran de la forma diferente, tanto por la temporalidad en la que visitaron España como la visión que tenían del propio conflicto bélico. Gerda Taro se centraría en el conflicto bélico persiguiendo fotografías del frente y de los milicianos; mientras que Kati Horna retrataría la sociedad española con sus estragos además de realizar fotomontajes sobre este hecho histórico. Esta investigación versa sobre el papel de estas dos mujeres que destacaron en este suceso bélico tanto por su trabajo como su activismo dentro de la Guerra Civil española.

Palabras clave: Fotoperiodismo, Guerra Civil española, Gerda Taro, Kati Horna, activismo, mujeres internacionales

**“El papel de la mujer en el fotoperiodismo de la Guerra Civil española:
Gerda Taro y Kati Horna”.**

Resumen

Gerda Taro and Kati Horna, which changed the role of women in a world controlled by men, portray the Spain of the Spanish Civil War (July 17, 1936 - April 1, 1939) showing the activity of the Republican Soldiers in addition to the daily life of the ordinary citizens, they were in favor of the Second Republic or were alien to it. Each one of them shows it in a different way, both because of the temporality in which they visited Spain and the vision they had of the warlike conflict itself. Gerda Taro would focus on the war by pursuing photographs of the front and the militia; while Kati Horna would portray the Spanish society with its havoc in addition to making photomontages on this historical fact. This investigation is about role of these two women who stood out in this war event both for their work and their activism within the Spanish Civil War.

Keywords : Photojournalism , Spanish civil war, international woman, Kati Horna, Gerda Taro, activism

ÍNDICE GENERAL

1.	Introducción	2
2.	Objetivo general:	3
2.1.	Objetivos específicos	3
3.	Hipótesis.....	3
4.	Metodología	4
a)	Elección del tema	4
b)	Búsqueda y síntesis de información.....	4
c)	Selección, visionado de fotografías y visionado de películas	4
5.	El papel de la mujer en el fotoperiodismo de la guerra civil	6
5.1.	Fotoperiodismo	6
5.1.1.	Fotoperiodismo en la guerra civil	7
5.1.2.	El papel de la mujer en la guerra	9
6.	Gerda Taro	13
7.	Kati Horna.....	30
8.	Conclusiones	43
	Bibliografía	45
	Anexo 1.....	48
	Anexo 2.....	87

1. INTRODUCCIÓN

La memoria y también el olvido son representaciones del pasado. La memoria no existe como única dentro de la sociedad, pues cada grupo crea una representación del pasado que mejor se adecua a los valores e intereses. La memoria social proviene de la suma de todas ellas.

En la historia el papel de la mujer siempre ha sido relevante, a pesar de que en épocas haya estado al margen de la sociedad. Desde hace años, el derecho internacional prohíbe la discriminación basada en el sexo. La declaración universal de derechos humanos, más concretamente su artículo 2, declara, “*Toda persona tiene los derechos y libertades proclamadas en esta Declaración, sin distinción de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole*”¹. Firmada en San Francisco el 26 de junio de 1945, posicionó el principio de la igualdad de oportunidades y no discriminación en la órbita de los derechos humanos. Hoy en día seguimos luchando por ellos y por mostrar el trabajo de esas mujeres, que intentaban acabar con esta desigualdad y luchaban contra el despotismo del heteropatriarcado; lucha digna de ser destacada.

El fotoperiodismo es un género de la fotografía que da forma visual a la denuncia, a la entrevista o un relato². En la guerra civil española podemos encontrar todos estos aspectos. En el año 36, mujeres de otros países, que también luchaban por la libertad de expresión y el sufragio general, visitaron España para hacerle ver al mundo que la lucha era real. Hicieron ver que la guerra civil española no solo fue una guerra del pueblo, sino que observamos atisbos de una lucha por los valores, por la igualdad y la libertad donde la mujer intentó hacerse su pequeño hueco.

¹ <http://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>

² Rizzardí, Licia. Taller de diseño en comunicación audiovisual. Universidad nacional de la Plata

2. OBJETIVO GENERAL:

- I. Investigar sobre el papel de la mujer en el fotoperiodismo de la guerra civil española

2.1. Objetivos específicos

- I. Evaluar el papel de la mujer en la historia de la fotografía
- II. Reflexionar y profundizar en los aspectos éticos e ideológicos que se descubren en el trabajo de las mujeres fotoperiodistas
- III. Analizar los recursos técnicos y estéticos del trabajo de las fotoperiodistas en España durante la Guerra Civil.

3. HIPÓTESIS

- I. Solo participaron en el fotoperiodismo mujeres internacionales, nunca se designaron fotoperiodistas a mujeres españolas
- II. Se centran más que los hombres, en el hecho humano del conflicto y en el papel de la mujer
- III. Las mujeres jugaron un papel destacado en el fotoperiodismo, pero que ha sido en general minusvalorado

4. METODOLOGÍA

Respecto a la Metodología aplicada en el desarrollo del Trabajo Fin de Grado “*El papel de la mujer en el fotoperiodismo en la guerra civil española: Gerda Taro y Kati Horna*”, se destacan las siguientes etapas:

a) Elección del tema

Tras varios años trabajando en *El Colectivo Memoria de Futuro*³ en la Localidad de Albuquerque, en el que tratamos de recuperar la memoria de esas víctimas de la localidad que fueron olvidadas al terminar la Guerra Civil Española en la que sobre todo resaltan hombres, decidí investigar sobre el papel de la mujer en la guerra civil y descubrí a un personaje que se llevó toda mi atención Gerda Taro y su relación con el mundo de la fotografía a pie de guerra.

En marzo de 2016 junto con el tutor del proyecto, Don Pedro Luis Lorenzo Cadarso y uniendo mi interés por este tema. Quedamos en que realizaría un trabajo reflexivo sobre las mujeres fotoperiodistas en España en los años de la Guerra Civil Española.

b) Búsqueda y síntesis de información

Estudiar el fotoperiodismo en la guerra civil española o en otro tipo de guerra supone una búsqueda de fotografías y una elaboración de base de datos arduas. Hay que encajar cada fotografía con su fotógrafa, contrastar informaciones a través de fuentes profesionales y a través de las propias bases de datos de museos o instituciones que recogen su material como la plataforma *Magnun Photos o el Centro Documental de Memoria Histórica de Salamanca*. Además, requiere un estudio exhaustivo de los sucesos en la Guerra Civil Española como batallas, revoluciones, etc.

c) Selección, visionado de fotografías y visionado de películas

Selección de las fotografías más representativas de la guerra civil española, en el caso de Gerda Taro, seleccionadas por temas y por años, puesto que Kati Horna no consigue ese gran volumen de fotografías. Además, se visionan dos documentales en concreto “*La Maleta Mexicana*⁴” documental donde narra la historia de los 4500 negativos que los fotógrafos Robert Capa, David “Chim” y Gerda Taro tomaron sobre

³ <http://memoriaalburquerque.es/>

⁴ <https://www.filmaffinity.com/es/film638618.html>

la Guerra Civil Española, que desaparecieron y fueron recuperados 70 años después en la ciudad de México y el documental “*In the picture with Irme Schaber: The life and work of Gerda Taro*⁵”, donde Irme Schaber, escritora y conferencista sobre la historia del exilio, el fotoperiodismo y los medios impresos, habla sobre la vida de Gerda Taro.

Compilado el conjunto fotográfico a estudiar desarrollé un análisis técnico que se basaba en:

1. Nombre del autor
2. Nombre de la fotografía
3. Fecha
4. Lugar de la fotografía
5. Bando
6. Ideología
7. Tema
8. Resumen

Tras el análisis técnico, comienza el análisis psicológico tanto de la autora como de las fotografías, puesto que cada una de ellas tenía una trascendencia y las fotografías son totalmente diferentes.

5

https://www.frontlineclub.com/new_in_the_picture_with_irme_schaber_the_life_and_work_of_gerda_taro/

5. EL PAPEL DE LA MUJER EN EL FOTOPERIODISMO DE LA GUERRA CIVIL

5.1. Fotoperiodismo

“La imagen fotográfica es más que una forma de expresión icónica y la fotografía se presenta como una cristalización del instante visual, perseguida de forma insistente por la humanidad a lo largo de la historia, la fotografía periodística es un mensaje, una fuente emisora, un canal de transmisión y un medio receptor”⁶ (Rocco, M. Cristina. 2009).

Breve marco histórico del fotoperiodismo:

La gran revolución cultural que trajo consigo el fotoperiodismo la comenzó el desarrollo de la imprenta, método mecánico destinado a reproducir textos e imágenes sobre papel, tela u otros materiales. Entre 1853 y 1856, gracias a reporteros británicos del *Illustrated London News*, en plena guerra de Crimea y en la Guerra de Secesión Americana 1861 y 1865, fueron las primeras publicaciones ilustradas, sin embargo, no se pudieron hacer públicos por los escasos recursos de la época.

No fue hasta 1880, en el Daily Graphic de Nueva York, cuando un periódico publicó la primera noticia junto a una fotografía. Podríamos decir que es el año en el que el fotoperiodismo pone una primera semilla para comenzar a crecer y convertirse en una parte fundamental en el periodismo. Y una primera semilla porque hasta 1925 con el desarrollo de la cámara “Leica de 35 mm” las reproducciones fotográficas no comenzaron a ser tan accesibles y con ello los grandes autores comenzaron a retratar los acontecimientos bélicos del momento, uno de ellos la Guerra Civil Española, ya que fue uno de los conflictos que tuvo cobertura de la prensa y reporteros gráficos de todo el mundo.

Aunque uno de los momentos importantes del fotoperiodismo fue la guerra civil española, la segunda guerra mundial es el punto culmen en la consolidación de la imagen. Un ejemplo claro es el fotógrafo Robert Capa, quien se dio a conocer en la

⁶ http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/1431_2865.pdf

Guerra Civil Española y posteriormente se consagró fotógrafo durante el desembarco de Normandía.

El siglo XXI es la nueva era del fotoperiodismo con tres sucesos que se destacan: atentados del 11S en Nueva York, la invasión de Iraq y el Tsunami del Océano Indico. Por lo que menciono estos hechos es para ver la evolución del fotoperiodismo, muchos autores lo marcan como la crisis del fotoperiodismo otros sin embargo creen en su evolución, puesto que cualquier persona puede conseguir una imagen con un valor incalculable sin importar la calidad de la información que se ofrece. Es cierto que podremos perder en la calidad de la información, pero ganamos en relación espacio/tiempo.

En suma, el fotoperiodismo evoluciona de manera insospechada, ha dejado de ser exclusivo para profesionales de la información, puede ser que se dé la muerte del fotoperiodismo de la mano de los profesionales pero de la mano de la tecnologías siempre tendremos al alcance la información y de una manera más directa e instantánea, como dijo Pedro Meyer, periodista mexicano: "armados con una cámara digital de vídeo o de fotos, o un teléfono portátil con la tecnología de imagen fija o móvil, cualquiera está ahora en condiciones de producir y difundir por Internet los documentos que ha registrado o captado. Se terminó el poder absoluto -incluso la arrogancia- de los profesionales"

5.1.1. Fotoperiodismo en la guerra civil

La Guerra Civil Española (17 de Julio de 1936 – 1 de abril de 1939) fue unas de las primeras guerras que se cubrió fotográficamente, debido a dos factores: la evolución de la técnica de la fotografía y el hecho de que los fotoperiodistas no encontraran ningún impedimento por parte del gobierno español para llevar a cabo su trabajo.

Para España supone la interrupción de la II república para dar paso a la dictadura franquista, pero además para Europa supuso la creación de un laboratorio de ensayos que servirían para probar sus fuerzas frente a la inminente II Guerra Mundial y no solo a nivel armamentismo sino también para saber cómo encontrar la información y la propaganda en distintos soportes: radio, prensa escrita, cine, documentales de guerra y

fotoperiodismo⁷. La fotografía, con cámaras cada vez menos pesadas y por tanto más ágiles, sería el medio con el que acercar al mundo entero el conflicto bélico que estaba sucediendo en España y estaba claro que ambos bandos iban a utilizar esta alternativa, publicando las imágenes que le ayudaran a ganar la guerra. El control de las imágenes fue implacable ya que también podían ser utilizadas posteriormente en su contra.

Pero no todo eran buenas noticias, el camino no fue fácil. Tras el alzamiento militar en España, el trabajo de los fotógrafos vivió un cambio. Dieron una nueva perspectiva de la guerra, pero también traería consigo muchos problemas y peligros a los que enfrentarse, como falta de suministros y peligros físicos derivados de la guerra. Aunque España diera campo libre a los fotoperiodistas en un principio, luego se dieron de bruces con la realidad, como iremos viendo. España impuso el control y la censura de las autoridades hacia sus trabajos y hacía la movilización de muchos fotógrafos al frente.

Un ejemplo de la falta de suministros se dio con el corte de comunicaciones por las carreteras de Madrid con otras ciudades republicanas cuando las tropas sublevadas rodearon la ciudad cuatro meses después del alzamiento militar. Con la ausencia de estos suministros, también llegó la falta de material para trabajar, con lo que muchos fotógrafos dejaron de tener acceso a los negativos, llegando a tener que recuperar las antiguas cámaras y/o utilizar restos de películas de cine. Sin embargo, esta falta de suministros, que afectaba a fotógrafos madrileños, no era un problema para los fotógrafos internacionales, que recibían el material por correo o lo recogían en sus viajes.

La guerra civil española supuso para la imagen gráfica un paso agigantado en torno al tratamiento de la imagen. Los fotógrafos entraban directamente en el campo de batalla y fotografiaban a los soldados en sus momentos de descanso, de hecho, pudieron reflejar en directo el drama de la guerra, como ejemplo el acto violento que sucedió en Guernica u otras matanzas civiles, gracias a los pases que las autoridades daban.

Los dos bandos intentaron controlar toda la información que se sacaba del campo de batalla. Este control resultó ser vital para ganar o perder la batalla en el mundo mediático e internacional. Uno de los organismos que más controló el trabajo de los fotógrafos fue la Delegación de Propaganda y Prensa, dirigida por José Carreño, de hecho, uno de sus

⁷ Parras, Alicia. Complutense de Madrid. 2014

acciones fue anular los permisos antiguos de los fotoperiodistas, les impuso por obligatoriedad la solicitud de unos nuevos que estuvieran controlados por la Junta. Además de esta identificación, los fotógrafos debían tener otra autorización expedida por los jefes militares del sector correspondiente.

Todo esto era el reflejo de la censura que había en el España con respecto al control de las imágenes que se realizaban para ser publicadas en periódicos, ya fueran nacionales como internacionales de la mano de los fotoperiodistas como Robert Capa, David Seymour, Agustí Centelles o los hermanos Mayo. La influencia de la mujer fue escasa, aunque no nula.

5.1.2. El papel de la mujer en la guerra

Durante siglos, los acontecimientos desde guerras a la vida diaria en el feudalismo, se han contado sin incluir a las mujeres. La historia era contada por y para hombres. Las mujeres, las cuales podrían considerarse como las grandes olvidadas, como bien escribe **Ángeles Caso**⁸ y hace referencia a un apunte de *Madame de Genlis*, “*En cuanto una mujer se aparta del camino normal que ha sido trazada para ella, se convierte en una especie de monstruo*”.

Las mujeres han estado aparentemente ausentes en muchos ámbitos de la ciencia y de la cultura ya sea por los obstáculos que tenían para desarrollar sus intereses o por su trabajo no reconocido. En el siglo XX nacen mujeres impacientes por conseguir la igualdad entre hombres y mujeres. En este siglo se incorporó masivamente a la mujer al mundo laboral. Empezó por necesidad, los hombres se iban al frente a combatir y era necesaria mano de obra, y acabó el siglo con una normalización. Las estructuras sociales empiezan a cambiar, la **Revolución Rusa de 1917** con la legislación del salario femenino igual al masculino, la Europa de la posguerra y la resistencia de las mujeres a abandonar sus trabajos para volver a encerrarse en el hogar o trabajar en el servicio doméstico. Posiblemente así comenzó el gran cambio para el sexo femenino, aunque no será hasta después de la **II Guerra Mundial** (y hasta 1965 en Francia, década de los 80 en España) cuando la mujer puede dejar de pedir permiso al marido para ejercer una profesión.

⁸ Caso, Ángeles. “Las Olvidadas”. Editorial Planeta. 2007

El movimiento femenino, la lucha para la libertad y esa resistencia desde fuera y dentro de España fue el coctel que intentó evitar que ganara el franquismo y con ello la vuelta a esa sociedad de guerra.

La mujer de guerra no era muy diferente a esa mujer republicana que luchaba por sus derechos y deberes. En el **verano de 1936**, la figura de la miliciana se convirtió rápidamente en el símbolo de la movilización civil contra el fascismo. Evidentemente estas imágenes rompían con la tradicional subordinación de la mujer y les reivindicaba portadoras del derecho a la igualdad de condición. Pasados, sin embargo, esos primeros meses de euforia revolucionaria, el papel de la mujer fue reorientado de otra manera. La imagen militarista de la miliciana desapareció de los carteles y empezaron a aparecer mujeres en imágenes más tradicionales. Aun así, no olvidemos que este no era más que el bando republicano. En el bando nacional la mujer era completamente diferente, se volvió a la sociedad patriarcal y a un papel de sumisión que parecía olvidado durante el régimen republicano. La nueva España de Franco tuvo como objetivo difundir los valores y pautas de comportamientos muy marcado. La familia y el hogar eran sus principales ámbitos de actuación sin olvidar las labores asistenciales y las fotoperiodistas estaban allí para retratar toda la evolución de la mujer tanto del lado del franquismo como de la república. A lo largo de este trabajo podremos ver imágenes de estas mujeres, su papel de madre, de luchadora o de víctimas que las fotoperiodistas captaron en sus diversos trabajos.

Gerda Taro, junto a **Kati Horna** se mostraron comprometidas con la situación española, y por ello las destacamos en esta investigación. Gerda Taro completaba su formación de fotógrafa en la capital de Sena mientras realizaba reportajes para la agencia Alliance Photo, pero sin embargo Kati Horna nunca trabajó para grandes revistas puesto que estaba más comprometida por la causa que por el hecho de vender sus trabajos a multinacionales que, aunque luchaban también por lo mismo que ella, también tenían el hándicap de la venta de sus productos. Aun así, a estas dos fotoperiodistas las estudiaremos detalladamente más adelante.

En el mismo espacio que estas dos fotoperiodistas también tenemos a otras mujeres que destacaron dentro del conflicto bélico español. Como son Tina Modotti y Martha Gellhorn. Estas dos mujeres trabajaron para el conflicto bélico, aunque no de la misma

manera que las dos autoras que estudiaremos. Pero su importancia es clara, por ello simplemente dejaremos su mención en este trabajo:

Tina Modotti⁹, fotógrafa italiana de familia humilde y obrera. Destacó en su vida como modelo, fotógrafa y activista, luchando siempre por lo que ella pensaba que era lo justo. En 1934 se trasladó a Francia después de una vida muy complicada viajando primero de Berlín, Estados Unidos o México. En ese año viajó a varios lugares de Europa entre ellos Madrid. En esos momentos Tina Modotti se dedicaba a cuerpo y alma a la actividad política y cultural, ayudando a los perseguidos políticos. Por ello, formó parte del Congreso Internacional de los Intelectuales frente al Fascismo.

Después de la rebelión militar del 36, se alistó al Quinto Regimiento y trabajó con las Brigadas Internacionales, con el seudónimo de María, hasta el fin de la Guerra Civil Española. Tina antes de llegar a España había estado enamorada de la fotografía, pero en el momento de llegar, renunció a ella, ya que no era compatible el arte con la violencia de los acontecimientos. Se sentía impotente ante la situación, ante la violencia y ante el sufrimiento ciudadano. Por ello optó por alistarse a la lucha armada. Este es el motivo de que Tina Modotti no la podamos investigar por su trabajo de fotoperiodista en España en el conflicto bélico. Le pudo más la humanidad que el hecho de fotografiar el suceso. Pero, aunque no retratara en imagen lo que sucedía si lo hacía con palabras. Trabajaba como reportera del diario republicano Ayuda, al mismo tiempo que para movimientos revolucionarios y para la Cruz Roja.

Martha Gellhorn¹⁰, nació el 8 de noviembre de 1908 en San Luis, Estados Unidos, y sería otra mujer a la sombra de un hombre, esta vez de Ernest Hemingway.

Todos los conflictos bélicos del siglo XX hasta los años 80 tuvieron a Martha Gellhorn como testigo. Su experiencia como periodista se plasmó en la Guerra Civil española y en los múltiples artículos en prensas, ensayos o novelas que a día de hoy son testigos históricos del pasado siglo.

En el 1936 viajó a España para ser corresponsal de guerra para la empresa Collier's Weekly. Este mismo año sería cuando conocería al escritor Ernest Hemingway que aún no se había hecho famoso por su trabajo. Martha no estaría mucho en España

⁹ http://info.nodo50.org/IMG/article_PDF/Tina-Modotti-fotografa.pdf

¹⁰ Preston, Paul. Los corresponsales extranjeros en la guerra civil

pues comenzarían pronto los conflictos en otras partes de Europa con el motivo de la II Guerra Mundial.



Imagen 1: Gerda Taro. Fuente: Magnum Pro

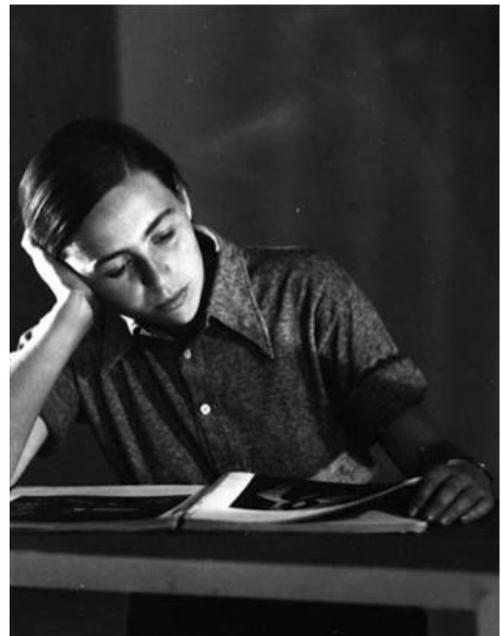


Imagen 2: Kati Horna. Fuente: Centro de Memoria Histórica de Salamanca

6. GERDA TARO

Gerta Pohorylle¹¹, conocida como Gerda Taro, fue una de las primeras mujeres que gozó del reconocimiento como fotoperiodista. Nacida en Stuttgart, Alemania, el 1 de agosto de 1910.

En 1929, Gerda y su familia se trasladaron a vivir a Leipzig donde empezó a participar activamente en los movimientos en contra del incipiente nazismo. Gerda fue detenida mientras repartía panfletos en contra de las ideas de Hitler. Tras este suceso se refugió en París en 1933 a causa de la persecución nazi que sufría en Alemania¹².

Con poco más de 23 años, Gerda comenzaba una nueva vida como secretaria de un psicoanalista mientras entraba en contacto con un amplio grupo de hombres y mujeres afines al socialismo y en contra de cada vez más el amenazante nazismo. Una de estas nuevas amistadas, Ruth Cerf, fue quien le presentó en aquel tiempo a un hombre que cambiaría su vida y ella la de él. **André Frieddman** era un fotógrafo judío húngaro, tres años más joven que Gerda.

Sin embargo, tanto Gerda como André eran conscientes de que su profesión iba a ser poco rentable si no hacían algo diferente. Así nació la idea de crear un personaje ficticio al que imaginario como un elegante fotógrafo americano con un nombre atractivo. Así nacía **Robert Capa** quien, hasta que se descubrió su verdadera identidad, fue una mezcla de André y Gerda. Fue entonces cuando André tomó la identidad de Capa y Gerda decidió cambiar su apellido por el que pasaría a la historia de la fotografía, Gerda Taro.

El primer reportaje importante de Taro publicado bajo la firma de **PHOTO TARO** apareció el 8 de abril de 1937 en Regards. El trabajo de Taro también se utilizó para ilustrar materiales de propaganda, como el libro editado por la Embajada Española en Londres “The Spanish People’s Fight for Liberty” y un folleto para la organización de izquierdas POUM (Partido Obrero de Unificación Marxista)¹³

¹¹ Campello, María. Universidad Complutense de Madrid. 2013

¹² Alchazidu, Athena. Études romanes de Brno. 2012

¹³ Fortes, Susana. Grupo Planeta. 2011

Además de ser la primera fotoperiodista reconocida en 1936 por la agencia holandesa *ABC Press-Service*, también fue la primera muerta en el ejercicio de su profesión, arroyada por un tanque cuando el bando republicano se retiraba del frente de Brunete (25 de septiembre de 1937). Inmediatamente fue convertida en heroína y elevada a la condición de mártir de la causa revolucionaria y aunque ella nunca manifestó su afiliación al organismo republicano, su muerte fue un instrumento del Partido Comunista y de las empresas editoriales con las que colaboraba.

Su trayectoria, breve pero intensa, se compone casi exclusivamente de dramáticas fotos de los frentes de la Guerra Civil española como por ejemplo en Brunete o en el puerto de Navacerrada, pero también podemos encontrar fotografías de civiles o de momentos de la vida cotidiana, ya sea en el campo o en la ciudad.

Su estilo de la última época es similar al de Capa. Ambos se diferencian en el interés por las composiciones formales que tenía Gerda. Otra discrepancia entre ellos es el grado de intensidad con que fotografían temas truculentos. Ella realiza fotografías mucho más crudas y duras que él. Sus temas principales son las mujeres milicianas y el sufrimiento de la mujer además del seguimiento de las tropas republicanas hacia el frente.



Imagen 3: Gerda Taro. “Entrenamiento de una Miliciana”. Fuente: Magmun Pro

El trayecto en España de esta pareja, y más concretamente el de Gerda Taro, comienza el 5 de agosto de 1936, apenas un mes después de que estallara la guerra para cubrir la noticia para la revista francesa “*Vu*”. Taro captó el animado ambiente de la ciudad en la que las milicias de civiles se preparaban para defenderla en la ciudad como ejemplo la imagen anterior de una miliciana en la playa en pleno entrenamiento.

A mediados de mes, Taro y Capa se encontraban en el frente de Aragón, donde permanecieron una semana antes de partir de Madrid, un ejemplo claro son estas tres fotografías donde la fotoperiodista nos deja ver claramente cómo es la vida cotidiana en el norte de España por parte de los agricultores (imagen 6) y como era la vida del miliciano enfrentándose al enemigo de la república (imagen 5) además Gerda Taro veía la necesidad de no solo capturar los momentos en los que se retrataba la guerra sino en la que podemos ver al ser humano como una persona en una rutina diaria aunque fuera en plena guerra (imagen 4) .



Imagen 4. Gerda Taro “Miliciano con Vino en Aragón”. Fuente: Magnum Pro



Imagen 5. Gerda Taro. “Soldados republicanos. Cerca de Huesca” Fuente: Magnum Pro



Imagen 6. Gerda Taro “Agricultores en Aragón”. Fuente: Magnum Pro

Unos días después, continuaron hacia el sur hasta el frente de Córdoba, donde Capa, el 5 de septiembre, hizo su famosa fotografía “*Muerte de un Miliciano*”. En la última semana de septiembre, la pareja regresó a París, pasando por Alcázar de San Juan y por Barcelona. Durante la mayor parte de aquel periodo, Taro y Capa realizaron su labor fotográfica en colaboración, y sus imágenes sólo se distinguen por el formato de la cámara como hemos explicado anteriormente¹⁴. En la fotografía de Capa y en concreto “la Muerte de un Miliciano” tiene forma rectangular mientras las fotografías tomadas por Gerda Taro, tomando de ejemplo las que tomó en Barcelona son cuadrada, diferencia clara entre la cámara Leica y Rolleiflex. Este formato cuadrado en su pleno efecto, encuadrando a menudo figuras centrales ante el abierto cielo de España, como por ejemplo en la fotografía de los niños en las barricadas, integraban en sus imágenes la estética de tintos heroicos del realismo socialista soviético.

Después de pasar el otoño y el comienzo del invierno en París, Taro y Capa volvían a España a mediados de febrero de 1937 y fotografiaron la ciudad costera de Almería, cuyas calles estaban abarrotadas de refugiados procedentes de Málaga.

Taro cambió su cámara Rolleiflex por una Leica, y la pareja empezó a publicar su trabajo bajo la firma “*REPORTAGE CAPA & TARO*”. Debido al nombre compartido y a los formatos idénticos de sus cámaras, las obras de este período son difíciles de diferenciar. A finales de febrero, Capa volvió a París, mientras Taro permanecía en España para realizar los encargos fotográficos del periódico francés *Ce Soir*.

Taro comenzó a publicar sus obras bajo la firma independiente “*PHOTO TARO*”, y sus fotografías fueron ganando cada vez más fuerza. En algunas de sus fotos más impresionantes tomadas en la primavera de 1937 presentó a las víctimas civiles del bombardeo del 14 de mayo sobre Valencia, una tragedia en la que resuena el bombardeo de Guernica, acaecido pocas semanas antes. También retrató, un poco más tarde, el 16 de junio de 1937, el funeral del General Lukacs, nombre real Máté Zalka, escritor y revolucionario internacionalista húngaro de origen judío quien combatió en la Primera Guerra Mundial y años más tarde en la Guerra Civil Española, en la cual se distinguió entre los mandos de las Brigadas internacionales. El 11 de junio, en Huesca, mientras

¹⁴ Ruiz, Franco, Rosario. Universidad Complutense de Madrid. 2008

realizaba una inspección del frente en su vehículo personal, un obús de artillería le alcanzó y murió en el acto

En Madrid, Taro formaba parte de la comunidad internacional de artistas e intelectuales antifascistas, entre los que se encontraban Ernest Hemingway, John Dos Passos y Hebert Mathews de The New York Times.



Imagen 7 y 8. Gerda Taro. “Congresos antifascistas por la cultura”. Fuente: Magnum Pro

En Julio, Taro se encargó de cubrir el Segundo Congreso Internacional de Escritores para la defensa de la Cultura en Valencia y Madrid. El periódico Ce Soir le permitió abandonar el congreso el día 6 de julio para cubrir la Batalla de Brunete al Oeste de Madrid. Sus fotografías fueron la primera prueba de que los republicanos habían tomado la población. Tras una breve visita a Paris, fotografió la dura batalla que se libró para defender la ciudad. Sus últimas fotografías de Brunete, así como la cámara cinematográfica que se cree que utilizó en aquella ocasión, se perdieron cuando Taro murió durante la retirada de la ciudad.

La carretera de Villanueva de la Cañada se hallaba anegada por la retirada de las tropas republicanas, los coches, los tanques, las ambulancias... Todo el mundo se quería poner a salvo ante el avance de las tropas de Franco. Gerda y su compañero. Habían llegado hasta el cuartel del general polaco Walter. El general Walter (Karol Waclaw Świerczewski) les había rogado que abandonasen el lugar, el frente se estaba viniendo abajo, y no había tiempo que perder si no querían caer en manos de las tropas de

Franco. Así lo hicieron. Con tiempo para grabar un ataque aéreo, en el que Gerda, con un enorme derroche de valor, había abandonado la trinchera en la que se protegían de las bombas y con la cámara de cine había tomado unas buenas imágenes de la aviación enemiga sembrando destrucción en el campo de batalla. Tenían que retirarse hacía el Norte. Allí estaba Villanueva, el primer paso hacia la retaguardia.



Imagen 9. Gerda Taro. “Vistas desde Brunete” Fuente: Magnum Pro

Las esperanzas de una victoria definitiva, con un nuevo ejército, se habían convertido en polvo, como el que levanta aquel ejército en retirada ante el pasmo de alguno de sus jefes y oficiales. Gerda Taro y su compañero decidieron ponerse camino a Villanueva, con tal mala suerte, que ese sería el último camino que harían juntos. Los tanques que también iban a la misma dirección que ellos los arrollaría sin ni siquiera darse cuenta de que estaban allí.

Unas horas más tardes la trasladaron al hospital de “El Escorial”. Una transfusión y morfina para acompañarla hasta su hora es lo único que pudieron hacer por ella. Su obsesión eran sus cámaras, saber dónde estaban. A su compañero Ted, que se había roto el fémur, le escayolaron la pierna. El médico y la enfermera intentaron que sus últimas horas lo fueran sin dolor. Murió muy temprano, por la mañana. Era el 26 de julio de 1937 y la batalla de Brunete acabaría, en nada, con miles de muertos.

Robert Capa, mientras tanto, se encontraba en París, intentando conseguir contratos y permisos para trasladarse junto a Gerda al frente chino-japonés. Podía ser otra gran aventura. Pero descubrió en la consulta de su dentista, en la tercera página de un periódico, que Gerda Taro había perdido la vida en la batalla de Brunete. Robert Capa moriría en el conflicto indochino al pisar una mina en 1954.

El catálogo de Gerda Taro es extenso. En nuestro estudio utilizaremos 97 fotos de los 235 archivos que podríamos visualizar en la página de Magnum Photos Pro. La selección de estas 97 fotografías fue a causa de la repetición de fotografías en los diferentes espacios. Como resumen adjuntamos la siguiente tabla que nos divide en número exactos y porcentajes la cantidad de fotografías que poseemos en la investigación.

Tabla1. Información general sobre las fotografías de Gerda Taro. Fuente: Margnum Pro

<i>Fotografías totales</i>	97	100%
<i>Fotografías de mujeres</i>	12	12,37%
<i>Fotografías de niños</i>	10	10,37%
<i>Fotografías de vida cotidiana y congresos</i>	15	15,46%
<i>Fotografías de soldados republicanos</i>	60	61,85%

Para analizar las fotografías analizaremos diversos conceptos como son **temas, mensajes y técnica fotográfica.**

Las fotografías de Gerda Taro en la Guerra Civil española se centran en varios temas que destacaremos a lo largo de esta investigación como son: **mujeres, infancia, vida cotidiana y soldados republicanos junto a sus diferentes localizaciones**, estos son los temas que nosotros hemos destacados por motivos de analizar a la mujer en la guerra, el papel de los niños y como la fotoperiodista ha querido mostrarlo además de la vida cotidiana dentro de la Guerra Civil y el papel fundamental de aquellos que lucharon por sus ideales en el frente.

Uno de ellos es **la presencia de la mujer** en las fotografías realizadas. En el total, de las 97 fotografías seleccionadas en el 12,37% aparecen mujeres. Pero el papel de las mujeres no es el mismo en todas las fotografías, podemos encontrar madres con sus hijos refugiados en Almería, el papel de la mujer como cuidadora de las víctimas y a la espera de las noticias de la morgue en un porcentaje del 50%. Gerda Taro no ensalza a la mujer en su papel con la lucha en el 100% de las veces. Podemos encontrar el otro 50% de fotografías donde la mujer hace el papel de miliciana, independiente y luchadora por un estado libre y justo en la Guerra Civil. Estas

fotografías se tomaron en congresos antifascistas, en una movilización general en Valencia en 1937 además del funeral del General Lukacs también en Valencia y varias de milicianas en la playa de Barcelona mientras se adiestraba para la propia guerra, donde podemos apreciar un retrato individual y otro en colectivo.

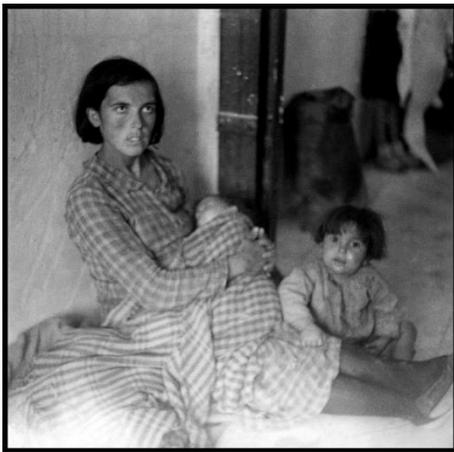


Imagen 10 y 11. Gerda Taro “Refugiados en Almería” y “ Congreso antifascita”.
Fuente: Magnum Pro

Estas dos fotografías nos muestran a esas dos mujeres retratadas. A la mujer intelectual y rebelde, que defiende los derechos y la cultura del país siendo un ejemplo para muchos hombres. Y su antagónico, una mujer encargada de sus hijos; mujer que está escapando del conflicto y luchando por sobrevivir de la cual tenemos el otro 50%. Estos son los dos roles que existieron en la guerra española del 36, y los que Gerda Taro dejó constancia de ellos. Ninguno era más que el otro. Y los dos llegaron a los ciudadanos europeos para intentar concienciar de lo que sucedía en España para conseguir la libertad y la derrota del fascismo.

El **mensaje** de estas fotografías es mostrar el inicio de la revolución para acabar mostrando los diferentes sucesos de la Guerra Civil Española. Todas sus fotografías expresan proximidad y espontaneidad. Claridad y firmeza a la hora de disparar la cámara para conseguir estas fotografías que nos relatan el suceso de la guerra. Gerda Taro va más allá de los estereotipos. Los mensajes de las fotografías de las mujeres en la guerra civil van más allá del típico mensaje de víctima. Retratan la realidad de una España dividida por un suceso bélico donde el papel de la mujer estaba cambiando, pero también seguía siendo una sombra al lado del hombre que

controlaba y ejecutaba las ordenes. Algo que Gerda quería dejar claro era ese cambio. Intentó dejar constancia de que la mujer podía llegar donde se propusiera y lo dejó claro con su ejemplo en la participación de la Guerra Civil española entrando dentro del conflicto.

La **técnica fotográfica** de Gerda Taro es una fotografía de formato cuadrado hasta que cambio su cámara por una Leica que comienza a utilizar los formatos rectangulares. El enfoque de los personajes centrados, ofreciendo toda la información del momento elegido para ser fotografiado. Como hemos dicho anteriormente la fotografía de Gerda Taro es dura. Busca ser una fotógrafa que muestre la realidad de la situación. La luz siempre está dirigida al centro de la fotografía dejando que el objeto o persona que sea fotografiado se vea claro. A la hora de las fotografías tomadas a mujeres o a grupos de civiles, no son fotografías estáticas, pero si deja tiempo a la fotógrafa para realizar la fotografía y que no haya movimiento en ella. Normalmente están compuestas por más de una mujer, niños o heridos, aunque hay excepciones donde una mujer ocupa toda la atención de la fotógrafa, sí lo analizamos en números, en concreto con la temática de la mujer reflejada en sus fotografías, de las 12 fotografías investigadas en este trabajo, 10 fotografías serían grupales dos de ellas individuales, estos datos nos revelan que para la fotógrafa era más importante identificar a la mujer como un colectivo y solo ensalzar la imagen individual en momentos puntuales. No podemos cerciorar si estas fotografías tomadas eran posadas o situaciones en movimiento que la fotoperiodista contemplaba y decidía fotografiar.



**Imagen 12 y 13. Gerda Taro. “Funeral General Lukacs” y
“Congreso Antifascista” Fuente: Magnum Pro**

Tabla 1. Fotografías de Gerda Taro. Temática mujer.

Fuente: Magnum Pro

<i>Fotografías totales de Gerda Taro</i>	97	100%
<i>Mujeres fotografiadas</i>	12	12,76%
<i>Mujeres comprometidas con el movimiento</i>	6	50%
<i>Mujeres represaliadas</i>	6	50%
<u><i>Fotografías en conjunto</i></u>	10	83,3%
<u><i>Fotografías en individual</i></u>	2	16,6%

Referente a la **temática de la infancia** no son muchas fotografías las que destacamos en esta investigación. De las 97 fotografías solo el 10,37% son de niños. En esta selección el 50% de las fotografías son sobre niños jugando entre ruinas ya sean de edificios bombardeados o trincheras en medio de las ciudades. Estos niños suelen ir vestidos con gorros de la Federación Anarquista Ibérica. Son fotografiados mientras se divierten entre el caos y la desestructuración de su ambiente. En estas fotografías podemos ver el mensaje de la continuación de la vida, aunque esté presente la guerra. De las futuras generaciones con su contacto directo con la lucha antifascista.

La otra visión que nos ofrece la fotoperiodista, son esos niños que sobreviven al conflicto bélico y que son expulsados de sus casas ya bien por miedo o por qué su ambiente está destruido.

Los niños son el centro de todas las fotografías. Aunque con la diferencia de lo que transmite la fotografía. En una parte resaltamos la infancia y las diferentes formas de relacionarse o jugar y la otra parte de los niños con un futuro incierto junto al miedo y a la espera del siguiente paso en sus vidas.

El **mensaje** de las fotografías realizadas a niños es crear consciencia. Es hacer que la sociedad europea y americana pudieran ver con sus propios ojos que es lo que le sucede a la población española en esta guerra. Gerda Taro comprende que los niños son la mayor arma para poder profundizar en el corazón de todos esos lectores, como se hacemos en el siglo XXI un claro ejemplo es la fotografía de la muerte de un niño en medio de una playa de Siria.

En esta guerra como en otras muchas hubo muchísimas víctimas y muertes y sin duda, la muerte de un niño hace que se nos congele el alma. Gerda Taro nos muestra la cruel realidad al igual que también nos muestra momentos como era la vida de los niños en plena guerra. No podríamos sacar aspectos positivos de estas fotografías, pero sí ganas de lucha para parar las injusticias que la fotoperiodista nos muestra en sus fotografías o también la esperanza de intentar ganar una guerra, para qué esos niños que intentan sobrevivir entre las ruinas de la guerra, puedan tener una vida más digna. Por ello la fotografía nos muestra las dos realidades de la sociedad española.



Imagen 14. Gerda Taro. Fuente: Magnum Pro

La **técnica fotográfica** en la temática de la infancia es parecida por no decir la misma que la de la temática femenina. Es necesario tener presente que toda fotografía es luz, objeto y encuadre, y este principio no es ajeno para el fotoperiodismo. La práctica del fotoperiodista se centra en la observación. Estas fotografías se caracterizan porque el 60% son hechas en grupo. A diferencia de las fotografías de víctimas de la guerra o muertes, los niños suelen aparecer en conjunto con otros niños o personas adultas. Esto nos da un refuerzo a la hora del poder de la fotografía en la que el niño además de seguir con su estilo de vida cotidiano a pesar de las circunstancias, también tiene curiosidad por cómo es la vida adulta.

Tabla 2. Fotografía de Gerda Taro. Temática infancia

<i>Fotografías de Gerda Taro</i>	97	100%
<i>Fotografías de niños</i>	10	10,63%
<i>Fotografías de niños jugando</i>	5	5%
<i>Fotografías de víctimas o muertes de niños</i>	5	50%
<i>Fotografías en conjunto</i>	6	60%
<i>Fotografías individuales</i>	4	40%



Imagen 15 y 16. Gerda Taro. “Músicos en la calle” y “ Congreso antifascista”. Fuente: Magnum Pro

Aunque España estaba viviendo una guerra civil, sus ciudadanos necesitaban seguir intentando vivir su propia vida. Esta **temática y mensaje** son importantes. Es necesario visualizar como los ciudadanos proseguía su vida o por lo menos lo intentaban, a pesar de las dificultades. La comida escaseaba, las personas huían y los campos estaban en mano de los nacionalistas. Sin embargo, mostrar a los ciudadanos **en situaciones cotidianas** ofrecía esperanza para aquellos que luchaban desde otros países de Europa. Gerda Taro nos muestra en esta investigación 15 fotografías de esta vida cotidiana. Además, ampliamos estas fotografías con las que tomó la fotoperiodista en **los Congresos antifascistas** por la cultura. Los ciudadanos se movilizaban a diversas ciudades para tratar los temas que preocupaban en la sociedad. Podemos destacar de esta fotoperiodista 10,32% de fotografías dedicadas a congresos y movilizaciones. Es importante crear un sentimiento de lucha en el que el ciudadano se sienta respaldado por ello tanto las fotografías de la vida cotidiana como la de los congresos antifascistas hicieron un papel fundamental dentro y fuera de España para la Guerra Civil española.

La técnica fotográfica sigue siendo la misma que las anteriores. Encuadres cuadrados o rectangulares dependiendo de la cámara que utilizara la fotoperiodista, puesto que en el año 36 utilizaría la Rolleiflex o la Leica a principios del año 37. En esta temática el 80% de las fotografías son en conjunto, puesto que se fotografiaban momentos de reuniones o momentos de trabajos en el mundo agrario de los cuales poseemos un 13,3 % de fotografías del total de esta temática. Las dos fotografías individuales que poseemos son dos retratos tomados en el congreso antifascista de Valencia.



Imagen 17 y 18. Gerda Taro. “Ponencias del Congreso antifascista de Valencia”. Fuente: Magnum pro

La luz utilizada es la misma que en las anteriores, puesto que se utilizaba la luz solar en todas las fotografías o luces artificiales de espacios cerrados, pero siempre cenitales. En este tema no hay un centro de la fotografía, en algunas ocasiones si se identifica el centro que la fotógrafa quiere resaltar, pero no es en gran medida.

Tabla 3. Vida cotidiana y congresos

<i>Fotografías de Gerda Taro</i>	97	100%
<i>Fotografías de la vida cotidiana y congresos</i>	15	15,46%
<i>Fotografías de Vida cotidiana</i>	5	5,15%
<i>Fotografía de Agricultores</i>	2	40%
<i>Fotografías de músicos</i>	1	20%
<i>Fotografías en un hotel en Barcelona</i>	1	20%
<i>Fotografías de marines llegando a puerto</i>	1	20%
<i>Congresos y movilizaciones</i>	10	66,6%
<i>Fotografías de movilización</i>	1	6,6%
<i>Fotografías de los congresos de Valencia y Madrid</i>	9	60%
<u><i>Fotografías en conjunto</i></u>	12	80%
<u><i>Fotografías en individual</i></u>	3	20%

Cómo último tema a tratar, nos centraremos en **los milicianos**, y en las diferentes fotografías que se tomaron en las ofensivas. Esta **temática** es una de las que nos resuelve la incógnita de cuales fueron los sitios que visitó Gerda Taro. Las listas de ciudades con los porcentajes de las 97 fotografías analizadas son: Barcelona (8,3%), Aragón (5%), Valencia (13,3%), Navacerrada (23,3%), Carabanchel (8,3%), Córdoba (6,6%), Madrid (1,6%), y como última Brunete (8,3%) con el último frente que visitaría la fotógrafa. La temática está clara, mostrar el conflicto bélico desde la mirada de los propios soldados. Gerda Taro fue una de las pocas mujeres que vivieron la guerra civil tan cerca y por ello sus fotografías son explícitas. Siempre detrás del momento indicado. Fotografiando los heridos, los muertos, las estrategias militares. Es el único momento que Gerda Taro hace fotografías de paisajes para poder mostrar las dimensiones de la ofensiva. El **mensaje** que mostraba con estas imágenes era claro, ofrecer tanto a los ciudadanos que luchaban por la republica tanto fuera como dentro de España, como operaba el ejercito republicano. Como venimos hablando a lo largo de la investigación formulada, la necesidad de mostrar la esperanza por conseguir ganar la batalla por la libertad y el ideal republicano. En esta temática prevalecen las fotografías en colectivo puesto que se fotografiaban momentos de ofensiva o de descanso de los propios milicianos además de algunos retratos en conjunto como el de “El Campesino” con los nacionalistas apresados. En este conjunto de fotografías podemos destacar retratos de fotografías (20%), paisajes (3.3%), milicianos en la ofensiva (46,6%), reclutamiento de milicianos para el frente (8.3%), descanso de las ofensivas ya sea bien leyendo, bebiendo vino o simplemente grupos de soldados sentados y descansando (11,6%), destacamos también el Funeral del General Lukacs en Valencia (3,3%), y fotografías y negativos de un camión ardiendo en la batalla de Brunete, fotografía que podemos creer que fue una de las últimas fotografías de la fotógrafa antes de su huida a Villanueva junto a su accidente mortal. Todas ellas contaban la realidad que estaba sucediendo en España desde el punto de vista republicano.

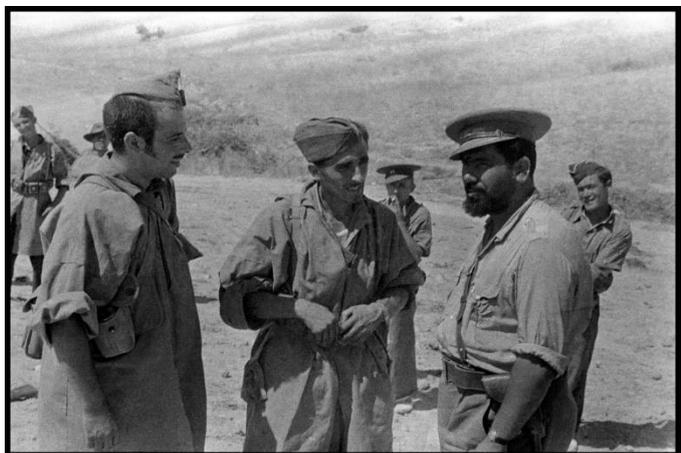


Imagen 19. Gerda Taro. “General con presos nacionalistas” Fuente: Magnum Pro

Referente a la **técnica fotográfica**, estas fotografías son muy diferentes a las anteriores. En los momentos de ejecutar la fotografía no había un tiempo eterno, sino que era restringido debido a que el conflicto bélico estaba sucediendo en ese mismo instante. La fotógrafa se involucraba entre los soldados y era una más. Todas las fotografías tienen un encuadre claro. Los soldados son el objeto a fotografiar, ellos y sus derrotas y logros. Fotografías movidas, o que mostraban una acción concreta, como la de los dinamiteros o la del transporte de heridos y muertos. Fotografías compuestas momentos decisivos. El 78,3% de las fotografías son el colectivo y solo 13 fotografías de personas individuales, ya sean soldados, generales, o muertos.



Imagen 20. Gerda Taro. “Negativos de la explosión del camión”. Fuente: Magnum Pro

Tabla 4. Fotografías de Milicianos

<i>Fotografías de Gerda Taro</i>	97	100%
<i>Fotografías de Milicianos</i>	60	61,85%
<i>Retratos</i>	12	20%
<i>Paisajes</i>	2	3,3%
<i>Soldados en la ofensiva</i>	28	46,6%
<i>Reclutamiento</i>	5	8,3%
<i>Descanso de combate</i>	7	11,6%
<i>Funeral</i>	2	3,3%
<i>Objetos</i>	4	6,6%
<i>Colectivo</i>	47	78,3%
<i>Individual</i>	13	21,6%

Para finalizar con Gerda Taro, hizo un estudio fotográfico sobre la España de guerra del bando republicano donde congelo momentos muy diferentes, pero sobre todo se centró en la acción de los milicianos para retratar su progreso porque creía en su lucha. No todos los fotoperiodistas que estuvieron en España se centraron en el mismo tema ni hicieron las mismas fotografías. Cada una de ellas es única y nos transporta a un momento en la historia de España que está olvidado pero cada vez sale más al exterior. Cada una de las personas que salen en las fotografías de Gerda Taro tienen una historia y sobre todo tenían una ideología por la que luchar y creer.

7. KATI HORNA

Kati Horna¹⁵ fotógrafa anarquista nace el 19 de mayo de 1912 en Budapest. Su verdadero nombre es Kati Deutsch, fue la menor de tres hermanas de una familia judía acomodada, ya que su padre trabajaba como banquero. Hungría sufre cambios políticos muy significativos que influirán en la vida de Kati Deutsch y en el desarrollo intelectual de una generación entera. El país se convierte en una república tras la caída del Imperio Austro-húngaro. El liberal Mihály Károlyi es el nuevo jefe del gobierno. Sin embargo, su dimisión fue demasiado pronto para realizar los cambios necesarios y asciende al poder una nueva coalición de comunistas y socialistas. La situación política se precipita cuando el ejército contrarrevolucionario invade Budapest y empieza la campaña de terror en contra de los judíos y de los comunistas; nacen los primeros campos de concentración y comienza la época difícil para Kati y su familia.

Desde que era joven su madre le insitió que debía tener una carrera para valerse como si misma; por ello, en 1931 se trasladó a Berlín, ciudad donde nace la fórmula moderna del periodismo gráfico. Su formación está marcada por las posibilidades técnicas que los nuevos aparatos fotográficos ofrecen y por las enseñanzas que recibe del grupo Bauhaus, con el que entra en contacto. Kati consigue entrar como asistente en la Agencia Dephot. La agencia experimentaba con un tipo de fotografía que se preocupaba por lo cotidiano e invitaba al fotógrafo a ver la realidad desde puntos de vista nuevos. Aquí es donde conoció al fotoperiodista Robert Capa y al fotógrafo Emérico Chiki Weisz. Con el avance del nazismo regresó a Budapest, para encontrarse con que su padre ya había sido apresado y además en Berlín empiezan las primeras persecuciones nazis.

Al igual que muchos inmigrantes perseguidos por el nazismo, Kati llega a París, que no es solamente un refugio, sino sobre todo el centro neurálgico de la cultura. Empieza a trabajar para Agence Photo, que le encarga su primer



Imagen 21. Kati Horna. “Mercado de las pulgas”. Fuente: Centro de Memoria Histórica de Salamanca

¹⁵ Pelizzon, Lisa. Universitá Cá Foscari, Venezia. 2011

reportaje gráfico: “*El mercado de las pulgas*” (Imagen extraída del reportaje

En un contexto cultural que aún vive el influjo del surrealismo, el mercado de las pulgas es uno de los lugares más frecuentados por la magia que emana. En el mercado reinan los objetos “huérfanos” de sus dueños y yacen amontonados en un poético desorden. En este ambiente, Kati adquiere la mirada de *flâneur*, término que procede del francés y significa callejero, que a cada paso se sorprende por lo que ve: es la supremacía del simulacro.

En el año 1937, más concretamente en febrero, con el conflicto bélico español, con su cámara Rolleiflex y con sus ideales anarquista, viaja a Barcelona y a Valencia junto a Robert Capa como fotorreportera encomendada por la Conferencia Nacional del Trabajo para retratar la situación de los pueblos colectivizados de Aragón, que tenía como objetivo servir como propaganda al gobierno republicano en el exterior del país, las fotografías de este periodo dan testimonios de su gran interés por la vida cotidiana de la población civil, en todo su reportaje en España nunca nos muestra fotografías violentas, dándole prioridad a la realidad de los ciudadanos que estaban viviendo esa guerra civil. Además, el frente de Aragón fue la zona que mejor llegó a conocer ya que numerosas fotos son testigo de su presencia a largo plazo allí. Su cámara registra la vida de la población civil sobre todo de ancianos y niños, protagonistas indiscutibles de sus fotos.



Imagen 22. Kati Horna. “Evacuación a Teruel”.
Fuente: Centro de Memoria Histórica de Salamanca

Kati empieza a trabajar en la revista semanal de tendencia anarcosindicalista “*Umbral*”. Aquí conoce a su futuro marido, el ilustrador andaluz José Horna. En agosto del 1937, se dirige hacia el sur de España quedándose en Vélez Rubio, donde registra la vida en un centro de acogida para mujeres embarazadas, y en Alcázar de San Juan, documentando la vida en un comité de refugiados.

Publica por primera vez en la revista anarquista *Tierra y Libertad*. El próximo destino de esta fotoperodista será Madrid. La capital, ante la mirada de la fotógrafa, revela su vulnerabilidad. Los edificios derrumbados son el resultado del vacío provocado por la guerra.

En el mes de octubre, vuelve a Valencia, ciudad donde vive y trabaja. Sus fotos de escaparates de Valencia y de los bombardeos muestran el poderío de los objetos. Los objetos que sobrevivieron al paso del hombre.

En Barcelona trabajó también para distintos organismos y publicaciones republicanas. Entre ellos destaca su trabajo como colaboradora en las publicaciones anarquistas en la revista *Tiempos nuevos*. En esta ciudad vagabundea por las calles documentando escenas de teatro callejero y sus encuentros con los niños del Barrio Chino. En algún momento del año 1938 se casa con José Horna, quien se convertirá además de su marido en su mejor colaborador en la creación de fotomontajes que es una de las diferencias de Kati Horna con Gerda Taro. Esta artista además de dedicarse a retratar la Guerra Civil española crea diferentes fotomontajes, de los cuales nosotros estudiamos 4, realizados en España como otra forma de crítica y que se publicaran en diferentes revistas liberales

La fotoperiodista presenciara los bombardeos de Barcelona en el mes de marzo. Entre enero y marzo publicará sus primeros fotomontajes en *Libre Estudio* de Valencia, una revista de acción cultural al servicio de la CNT. Pronto su marido, José Horna, será apresado por los nacionalistas, por lo que Kati Horna lo ayuda a escapar a París, llevándose los negativos de sus fotografías consigo y que no mostraría hasta el año 1979, cuando la democracia ya estaba establecida en España.

En 1939 tras estallar la II Guerra Mundial buscan refugio en México lugar donde fallece el 19 de octubre del 2000.

El análisis fotográfico de Kati Horna basado en 26 fotografías de las 270 fotografías que pertenecen al Centro Documental de Memoria Histórica de Salamanca¹⁶. La selección de estas 26 fotografías es por el motivo de que son las que el centro documental tiene en su fondo web y es casi imposible obtener otras fotografías de la fotoperiodista. Como resumen adjuntamos la siguiente tabla que nos divide en números exactos y porcentajes la cantidad de fotografías que poseemos en la investigación.



Imagen 23. Kati Horna. “Despues del Bombardeo”. Fuente: Centro de Memoria Histórica de Salamnca

Tabla5. Información general sobre las fotografías de Kati Horna

<i>Fotografías totales</i>	26	100%
<i>Fotografías de mujeres y niñas</i>	11	42,30%
<i>Fotografías de vida cotidiana</i>	5	19,23%
<i>Fotografías de republicanos</i>	6	23,07%
<i>Visión surrealista sobre la Guerra Civil. Fotomontajes</i>	4	15,38%

¹⁶ <https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/archivos/mc/archivos/cdmh/portada.html>

Para analizar las fotografías analizaremos diversos conceptos como son **temas, mensajes y técnica fotográfica**, como con la anterior fotoperiodista. Las 26 fotografías seleccionadas de Kati Horna en la Guerra Civil española se centran en varios temas que destacaremos a lo largo de la investigación como son: **mujeres e infancia, vida cotidiana, visión surrealista de la Guerra Civil (Fotomontajes) y soldados de la republica**

La **temática de la mujer y la infancia** vamos a analizarlo de la mano, puesto que la fotoperiodista creó un trabajo conjunto. Donde mostraba esas niñas junto a esas mujeres que estaban a su lado. Es uno de los temas en los que Kati Horna se dedicó al completo y nosotros analizaremos las 11 fotografías que hemos escogido, que son un 42,30% del trabajo total de la artista en nuestra investigación. Su paso por España hizo que muchas de sus fotografías fueran protagonistas estas mujeres encargadas del cuidado de los niños. Fotografió a esa mujer encargada del hogar y de la crianza y a esas niñas que crecían en su entorno. Un papel también muy importante dentro de la Guerra Civil Española. Sobre todo, vemos a estas mujeres en centros de refugiados, pero también la fotoperiodista hace un hueco para fotografías individuales con un porcentaje en nuestra investigación de 45,43% de las 11 fotografías de este tema.

Destaca una mujer Emma Goldman, anarquista lituana de origen judío, conocida por sus escritos y manifiestos libertarios y feministas además de ser una de las pioneras en la lucha por la emancipación. En 1936, Emma Goldman colaboró con el gobierno de la República Española en Londres y en Madrid, donde se capturó la fotografía.



Imagen 24. Kati Horna. “Emma Goldman”. Fuente: Centro de Memoria Histórica de Salamanca

El **mensaje** de esta temática es muy parecido al de la fotoperiodista anterior. Las dos querían mostrar como es el papel de la mujer en la Guerra Civil española. Cuáles eran sus deberes y sus limitaciones. Pero las diferencias eran el tiempo en el que vivieron en España durante la guerra civil y la forma de verlo. Las protagonistas de las fotografías de Kati Horna son las mujeres y las niñas, mujeres esperando el racionamiento o en centros infantiles son las fotografías que investigamos en este trabajo. El acercamiento de la fotoperiodista a ellas, es por un lado discreto y respetuoso y por el otro cómplice. Nos muestra ese sentimiento hacía las niñas de las manos de las mujeres, pero también nos muestran a mujeres independientes que ya sea dentro de su hogar o fuera intentan cambiar el mundo. Fotografía todas sus etapas, niñas, mujeres adultas, madres, ancianas. Milicianas no, cuando Kati Horna llega a España ya no hay oficialmente mujeres luchando en los frentes. Es complicado introducirse en la mente de la fotoperiodista cuando hizo estas fotografías. No sabemos que pensaba Kati Horna sobre la mujer española lo que sí sabemos es que quería que tuviera ese protagonismo y al igual que Gerda Taro, quería hacer ver en Europa lo que estaba sucediendo en España. Pero una de las cosas que fueron decisivas en su vida fue nunca vender sus fotografías a agencias extranjeras, y no por falta de contactos sino por falta de interés.

La **técnica fotográfica** de Kati Horna perseguía una vida y unas imágenes que no se ajustaban del todo a la imagen romántica de la España heroica que buscaban las revistas internacionales, podemos analizarlo de otra forma; las fotografías de Gerda Taro, Robert Capa o Agustí Centelles (fotoperiodista español) parecen destinadas a crear un imaginario bélico saturado de héroes comprometidos o de milicianas que encarnan una nueva mujer. Kati Horna llegará después y nos deja ver otra perspectiva totalmente diferente. Nos muestra ese momento en el que todos se han ido ya con las imágenes exclusivas. Sus fotografías podríamos afirmar que no nos confirman un hecho, nos interrogan, nos hacen preguntas sobre el después de la Guerra Civil. Su técnica iba más allá de mostrarnos el horror.

La habilidad de Horna es encuadrar la fotografía en un paisaje más vasto y complejo con una dimensión más profunda, donde nos narra la historia que viene acompañada de esa fotografía. Es este tema, las fotografías suelen ser cercanas, con planos cortos, donde podemos distinguir quien es la que aparece en la fotografía.



Imagen 25,26 y 27,. Kati Horna. “Retratos de niñas refugiadas”.
Fuente: y Centro de Memoria Histórica de Salamnca

Tabla6. Fotografías de Kati Horna. Mujeres y niñas

<i>Fotografías totales</i>	26	100%
<i>Fotografías mujeres y niñas</i>	11	42,30%
<i>Mujeres al cuidado de los niños</i>	6	54,54%
<i>Retratos de niñas</i>	3	27,27%
<i>Retratos de mujeres</i>	2	18,18%
<i>Individuales</i>	5	45,43%
<i>Colectivas</i>	6	54,54%

La **temática de la vida cotidiana** es uno de los puntos fuertes de la fotoperiodista. Después de tocar el surrealismo en París con la serie de fotografías del “Mercado de Pulgas” llega a España y se encuentra con un país desolado y con mucha hambre. Como expresamos anteriormente, Kati Horna llegó a España después de que todos los grandes fotoperiodistas se hubieran ido, cuando todas las revistas extranjeras habían sacado todo sobre la Guerra Civil Española. Ella llegó y descubrió una tierra que sufría pero que no estaba desolada, aunque por ella había pasado una tormenta de muerte y llanto. Todas sus fotografías están llenas de emotividad. De las fotografías que hemos seleccionado, la temática de la vida cotidiana consta con 19,23% de las 26 fotografías.

El **mensaje** de estas fotografías es mostrar cómo está España. Es ver como las ciudades visitadas han vivido esta guerra y cómo siguen vivas a pesar de todo el conflicto sucedido. Sin calles vacías, con sus gentes viviendo la vida que les ha quedado. Kati Horna también quería ir más allá de una simple fotografía. Detrás de cada captura había una historia que no debía de ser olvidada.

Estas cinco fotografías elegidas tienen acciones concretas ya sea el caminar de un lugar a otro, en busca de algo o escapando de alguien, como vigilar después de un bombardeo que sucede en el centro de la ciudad. Acciones que, aunque poco cotidianas en el siglo XXI, las personas de esos años tenían por costumbre vivir día tras día.

La **técnica fotográfica** cambia de una temática a otra. Si con las mujeres y niños estábamos acostumbrados a planos cortos, la autora decide hacer planos generales donde se muestre tanto el paisaje como las personas que habitan en él. Dependiendo de la fotografía los protagonistas estarán en el centro si la acción es un sitio concreto o en la dirección del camino si es una fotografía con movimiento de los personajes. Horna recorre con su cámara Teruel, el frente de Aragón, Valencia, Játiva, Gandía, Silla, Vélez Rubio, Alcázar de San Juan, Barcelona, Madrid..., y con ello parece trazar un mapa imaginario, un viaje a



Imagen 30. Kati Horna. “Escenas de Mercado” Fuente: Centro de Memoria Histórica de Salamanca

través del paisaje humano de la guerra, rastreando sus heridas, pero también sus huellas cotidianas. Kati Horna recorre con su cámara Teruel, el frente de Aragón, Valencia, Játiva, Gandía, Silla, Vélez Rubio, Alcázar de San Juan, Barcelona y Madrid, y con ello traza un mapa imaginario rastreando las heridas de la guerra, pero también sus huellas cotidianas. Al ver todas sus imágenes en su totalidad es inevitable establecer una lectura global, porque unas imágenes parecen sumarse a las otras mientras se compone un mosaico con pedazos reveladores que nos muestran facetas inusuales de la guerra española

Tabla7. Fotografías Kati Horna. Vida Cotidiana

<i>Fotografías totales</i>	26	100%
<i>Fotografías vida cotidiana</i>	5	19,23%
<i>Individual</i>	1	20%
<i>Colectivo</i>	4	80%

Como hemos dicho anteriormente, Kati Horna llegó a España cuando ya apenas había milicianas, cuando las grandes batallas ya habían pasado. Pero aún todo seguía ahí. Aún había lucha y por supuesto hay fotografías con la esta temática. Entre marzo y abril de 1937 retrató para la CNT-FAI la División de Ascaso, al Frente de Aragón y los pueblos colectivizados. Esta división fue la tercera columna organizada en Barcelona. Salió para el frente de Aragón el 25 de julio con 2000 milicianos. Contaba con ametralladoras y camiones blindados.

El **mensaje** de Kati Horna no era como el resto de los fotoperiodistas. Aunque la CNT le encargara retratar a la División Ascaso, ella no la retrato rodeada de muerte ni de violencia, sino que la retrato como ella los veía, como hombres que no estaban preparados para la guerra, porque nadie nunca lo está. Consiguió ver lo que nadie más veía, sacar la humanidad en cada fotografía que capturaba. Tanto en Aragón como en Carrascal. De las 26 fotografías tomadas y seleccionadas para esta investigación 6 están dedicadas a esta temática y un 66,6% de esa cantidad destinadas a la vida cotidiana de los hombres que luchaban contra las tropas franquistas. Esta fotografía también dedicó parte de su trabajo a capturar momentos de mítines de la CNT o espacios utilizados por ellos para auxiliar a los heridos puesto como hemos dicho antes puso su cámara al servicio del anarquismo y de la CNT.



Imagen 31. “División de Ascaso” Fuente: Centro de Memoria Histórica de Salamanca

Kati Horna plantea un espacio de reflexión sobre la guerra y sus consecuencias sobre los civiles.

La **técnica fotográfica** es parecida a la anterior puesto que, aunque la temática es distinta, Kati Horna también retrató la vida cotidiana de los soldados de la República. Fotografías cuadradas a causa de la cámara Rolleiflex, planos generales con los civiles de objeto a destacar. Normalmente sacando fotos de conjunto, en esta investigación destacamos un 33,3% de fotografías individuales y el resto de fotografías en conjunto. En las fotografías individuales, la persona suele estar en el centro del encuadre haciendo que todas las miradas vayan a ese punto como es el ejemplo de la fotografía tomada a un soldado escribiendo una carta en Carrascal.



Imagen 32. Kati Horna. “Soldado escribiendo una carta”

Tabla8. Fotografías de Kati Horna. Soldados republicanos

<i>Fotografías totales</i>	26	100%
<i>Fotografías de los soldados</i>	6	23,07%
<i>Vida cotidiana de los soldados republicanos</i>	4	66,6%
<i>Mítin</i>	1	16,6%
<i>Espacios utilizados</i>	1	16,6%
<i>Individuales</i>	2	33,3%
<i>Colectivo</i>	4	66,6%

Como último, hablaremos sobre la temática **Visión surrealista sobre la Guerra Civil. Fotomontajes.** Como hemos visto anteriormente, Kati Horna era una experta estratega de la visión y sabía cómo organizar el material a su disposición para comunicar un mensaje determinado. Lo había aprendido de los mejores artistas de su tiempo como el pintor **László Moholy-Nagy**, quien exaltaba la potencialidad creativa de la fotografía e invitaba a la experimentación. Kati Horna podía fotografiar la realidad y trasladarnos un mensaje claro, pero esta “obrero fotográfica” como la designaba Robert Capa y como empezó a llamarse a sí misma, abrió un mundo de surrealismo dentro de la guerra civil para sus publicaciones en la FAI en otras publicaciones.

Kati Horna en algunas publicaciones, decidió mostrar la realidad recurriendo a la creación de mundos casi oníricos y fantasmales. Las relaciones entre el objeto y el contexto, cuyo orden originario es distorsionado y cuestionado por la autora, no deben ser descifradas por el espectador. La fotógrafa intervenía manualmente sobre el negativo, en algunas rayaba el negativo de varios primeros y medios planos creando un filtro a la imagen con un efecto de llovizna. Su particular visión personal hace que los collages y fotomontajes tengan una visión muy personal. Un ejemplo claro es la serie “hitlerel” con la colaboración de Wolfgang Burger Plata.



Imagen 33. Kati Horna. “Serie Hitler!” Fuente: Centro de Memoria Histórica de Salamanca

Cuando el mundo salta en mil pedazos y ya no hay nada que la razón pueda entender y explicar se hace patente la necesidad de un arte que acoja en su propia naturaleza esta realidad cambiante y desesperada. El fotomontaje, ya conocido y practicado, se convierte en el poderoso instrumento capaz de representar el caos del mundo. Su estructura heterogénea compuesta por material proveniente de periódicos, fotos y dibujos forma la base de una nueva visión. Desaparece el punto de vista único: el fotomontaje no tiene un elemento privilegiado de atención o un orden de lectura preestablecido.

Su **mensaje** escapa a cualquier tentativa de ser encasillado bajo una sola categoría y queda abierto a la interpretación, pero todos los fotomontajes realizados en la guerra, nos trasladaban a ese espíritu de España, en esta investigación estudiamos 4 fotomontajes realizados por la fotoperiodista. Horna, que todos los días durante dos

años documento con sus reportajes los horrores de la guerra, entendió que a veces una sola imagen no era suficiente. Cada fotomontaje es diferente. No hay alguno que se parezca a otro.

Estos fotomontajes no son como las fotografías anteriores por ello no podemos analizarlas ni encasillar cada fotomontaje como en las temáticas anteriores.

La **técnica fotográfica**, como hemos explicado anteriormente, Kati Horna realizaba diferentes fotografías para después a la hora del negativo realizar la composición como el ejemplo de “La mujer española antes de la revolución” fotografía de las escaleras de la catedral de Barcelona. La fotógrafa utilizó los elementos de la fotografía, como la ventana, para crear sensación de espacio. Todo podría ser arte.

Su visión personal se refleja en todos sus collage y fotomontajes. Como en estos dos anteriores donde una fotografía con propaganda de la lucha para la República es el fondo para darle paso a ese niño que necesita



de la caridad para vivir. Ahí **Imagen 34 v 35. Kati Horna. Fotomontajes. Fuente:** vemos las dos España. La que lucha por un movimiento político y la que intenta sobrevivir. Utilizando el recurso de la imagen del fondo y la imagen contrapuesta el mensaje es mucho más poderoso. Con esta clase de fotomontajes la imagen tiene más fuerza por lo que hace que llegué más allá de lo que podría llegar una fotografía como tal.

Tabla10. Fotografías de Kati Horna. Visión surrealista. Fotomontajes. Fuente: Centro de Memoria Histórica de Salamanca

<i>Fotografías totales de Kati Horna</i>	26	100%
<i>Visión surrealista sobre la Guerra Civil. Fotomontajes</i>	4	15,38

8. CONCLUSIONES

Esta investigación ha tratado de resaltar a la mujer dentro del fotoperiodismo de guerra y sobre todo dentro de una sociedad y etapa en la que los hombres eran los que manejaban todo lo relacionado con esta disciplina.

La Guerra Civil española fue uno de los primeros sucesos donde el fotoperiodismo llegó a su culmen, valiéndose de trampolín para los conflictos bélicos que vendrían posteriormente y diferentes sucesos mediáticos. Fue una de las primeras oportunidades para trabajar con cámaras más ligeras y poder capturar momentos que anteriormente hubieran sido imposibles de tomar.

Dentro del conflicto, podemos destacar a nueve fotoperiodistas españoles entre los que están Los Hermanos Mayo o Agustí Centelles, pero ninguna mujer española. Dentro de los fotoperiodistas internacionales podemos destacar a Robert Capa, David Seymour o Walter Reuters y entre ellos a dos mujeres; que han formado el esqueleto de nuestra investigación ofreciéndonos una mirada crítica sobre el conflicto bélico y sobre la propia vida de los civiles españoles.

Las mujeres fotoperiodistas, Gerda Taro y Kati Horna, apuestan en todos sus trabajos por el lado humano de este conflicto bélico. Estas dos mujeres retratan la sociedad española desde el sufrimiento que conlleva la guerra en los ciudadanos y las vivencias de la guerra de la mano de los milicianos republicanos con sus momentos débiles y sus momentos de lucha en el frente contra los nacionalistas además de buscar esos momentos de esperanza e ilusión por y para el movimiento ideológico que persiguen.

El sufrimiento de los civiles y de la vida de los milicianos, estas fotografías también se paran en los momentos de la vida cotidiana de las personas que viven en las ciudades que visitan. Ellas consiguen transmitir a sus espectadores, tanto de su época como de la nuestra, con una fotografía los sentimientos como la esperanza, la ilusión y lucha unidos también a los sentimientos de ira e impotencia por no poder cambiar lo sucedido.

Estas dos mujeres nos han mostrado la vida de los soldados republicanos, la de las mujeres que creían de igual manera en el movimiento, pero también hemos visto la cara B, hemos visto mujeres y hombres represaliados.

Gerda Taro y Kati Horna retrataron básicamente las mismas temáticas, pero lo hicieron de una manera totalmente diferente. Sin embargo, tenían muchas cosas en común, la primera de todas que las dos comenzaron a fotografías la Guerra Civil con una Rolleiflex, aunque Gerda Taro más tarde la cambiara por una Leica, su fotografía al principio también era cuadrada, una característica que no pasa desapercibida a la hora del estudio de las dos fotografías. La misma similitud es a la hora de la temática de las fotografías, que las hacen iguales, pero a su vez diferentes por las técnicas fotográficas empleadas. Kati Horna consigue un trabajo más denso y amplio, y consiguen enseñarle al mundo como la mujer española vive el entorno bélico.

Gerda Taro era una fotoperiodista dura e intensa buscando la realidad de la sociedad con unos encuadres centrados de los personajes a resaltar siempre buscando el momento idóneo para pulsar el botón de su cámara y congelar la imagen en su negativo.

Kati Horna, tampoco mostraba una España romántica, pero si realizaba fotografías más abiertas dejando ver dentro del campo de la fotografía en qué lugar se situaban sus personajes elegidos.

También, como hemos dicho anteriormente en nuestra investigación podemos analizarlo con otro punto de vista; las fotografías de Gerda Taro, o de otros fotoperiodistas españoles e internacionales parecen destinadas a crear un imaginario bélico saturado de héroes. Kati Horna llegará a España y nos revelará un momento en el que todos se han ido ya con las imágenes exclusivas. Sus fotografías nos interrogan, nos hacen preguntas sobre el después de la Guerra Civil. Su técnica iba más allá de mostrarnos el horror.

Como podemos ver las diferencias y similitudes de estas dos fotoperiodistas pueden ser innumerables y a veces pueden pasar de largo, pero hay algo que Kati Horna realizó que no lo hizo Gerda Taro y ello fue la creación de fotomontajes para la publicación de la revista de la CNT utilizando la superposición de los negativos para crear los diversos fotomontajes.

Como conclusión final el fotoperiodismo nos acerca hacía los sucesos que ocurren, ya sean en nuestro país o fuera de él. Los ejemplos claros son el movimiento catalán 1-O o la guerra de Siria y los propios refugiados que ello ha creado.

En la actualidad seguimos utilizando el fotoperiodismo para informarnos. Fotografías que nos muestran los sucesos y que están ahí para cuando deseemos informarnos sobre lo sucedido y podamos recurrir a ellas; como podemos recurrir para informarnos sobre todo lo sucedido en la Guerra Civil española a través de las fotografías de estas mujeres o de todos los hombres que estuvieron trabajando y que sus fotografías hoy en día tienen el mismo valor.

BIBLIOGRAFÍA

Libros impresos:

Caso, Ángeles. “Las Olvidadas”. Editorial Planeta. 2007-320 páginas

Poniatowsky. Elena. “Tinísima” FNAC. 1996

Fortes, Susana. “Esperando a Robert Capa”. Grupo Planeta, España. 2011-236 páginas

Sitios web:

- Definición de fotoperiodismo

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/1431_2865.pdf

<https://catedrab-dcv.wikispaces.com/file/view/ApunteFotoperiodismo.pdf>

<http://catalogo.artium.org/dossieres/4/fotoperiodismo-la-realidad-captada-por-el-objetivo/historia/primeras-publicaciones-foto-1>

<https://franciscojaviertostado.com/2016/02/01/los-inicios-del-fotoperiodismo-de-guerra/>

<https://argonauta.revues.org/1346>

<http://www.elmundo.es/cronica/2016/06/30/576d65ef268e3eae368b45e5.html>

https://www.buzzfeed.com/gabrielsanchez/12-mujeres-fotoperiodistas-extraordinarias-que-pue?utm_term=.qe67n5lOy#.td1lDXr4j

<http://www.guerracivil1936.galeon.com/mujeres.htm>

- Fotoperiodismo en la guerra civil

<http://www.temporamagazine.com/la-fotografia-durante-la-guerra-civil-espanola/>

<http://www.elcultural.com/revista/arte/Fotoperiodismo-y-guerra-civil/1267>

<https://arqueopatas.files.wordpress.com/2012/06/el-papel-de-la-mujer-en-la-guerra-civil-espac3b1ola1.pdf>

http://camaracoleccion.es/Mujer_prensa.html

<http://eprints.ucm.es/26000/1/Mariola%20Campelo.%20BallesterTaro.%20Mujeres%20C%20arte%20pol%C3%ADtica%20y%20guerra%20civil%20%281%29.pdf>

- Gerda Taro

http://elpais.com/diario/2007/10/27/babelia/1193439968_850215.html (biografía)

<http://pro.magnumphotos.com/C.aspx?VP3=SearchResult&VBID=2K1HZO6TOU9U9U&SMLS=1&RW=1242&RH=580>

<http://eprints.ucm.es/26000/1/Mariola%20Campelo.%20Ballester-Taro.%20Mujeres%20C%20arte%20pol%C3%ADtica%20y%20guerra%20civil%20%281%29.pdf>

http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/8293/miradas_ruiz ICT_2008.pdf?sequence=1

<http://www.fhuce.edu.uy/jornada/2010/PONENCIAS/ALONSO-FIGUEREDO.PDF>

[http://www.circulobellasartes.com/fich_minerva_articulos/Acercarse_lo_suficiente_\(6480\).pdf](http://www.circulobellasartes.com/fich_minerva_articulos/Acercarse_lo_suficiente_(6480).pdf)

- KATI HORNA

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/archivos/exposiciones-y-visitas-virtuales/kati-horna/exposicion.html>

<http://www.jeudepaume.org/?page=article&idArt=2060>

<https://nievescorcoles.wordpress.com/2014/07/03/kati-horna/>

<http://www.20minutos.es/noticia/2152085/0/kati-horna/fotografia/guerra-civil/>

<http://sac.usal.es/index.php/archivo/ano-2012/274-kati-horna-abril-junio-2012>

<https://elrincondemisdsvarios.blogspot.com.es/2012/04/kati-horna-fotografa-el-compromiso-de.html?m=1>

http://historiamujeres.es/vidas/Kati-Horna/kati_horna.pdf

<http://fotoperiodismogc.webcindario.com/katihorna.html>

- TINA MODOTTI

<http://puntoenfoque.es/foro/tina-modotti>

http://elpais.com/elpais/2015/05/21/eps/1432220013_542842.html

<http://fotoperiodismogc.webcindario.com/tinamodotti.html>

http://mujeres-riot.webcindario.com/Tina_Modotti.html

Películas, vídeos y emisiones de televisión

Ziff, Trisha. La Maleta Mexicana. España. 11 de noviembre de 2011

Schaber, Irme. La vida y obra de Gerda Taro. Frontline. 2008

Obras gráficas

<https://www.magnumphotos.com/>

<http://www.mecd.gob.es/culturamecd/areascultura/archivos/exposiciones-y-visitas-virtuales/kati-horna/exposicion.html>

ANEXO 1

CATÁLOGO GERDA TARO. 1936-1937



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/08/1936
<i>Título de la fotografía</i>	Niños en las barricadas
<i>Lugar de la fotografía</i>	Barcelona
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Sin ideología
<i>Descriptor Temático</i>	Niños jugando
<i>Resumen</i>	Fotografía cuadrada. Niños en el centro de la fotografía jugando encima de una trinchera



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/08/1936
<i>Título de la fotografía</i>	Niño vestido de la Federación anarquista Ibérica
<i>Lugar de la fotografía</i>	Huesca
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Sin ideología
<i>Descriptor Temático</i>	Niño jugando
<i>Resumen</i>	Fotografía cuadrada. Niño en el centro de la fotografía con pose recta mirando a su derecha encima de un saco de escombros situado detrás de una trinchera



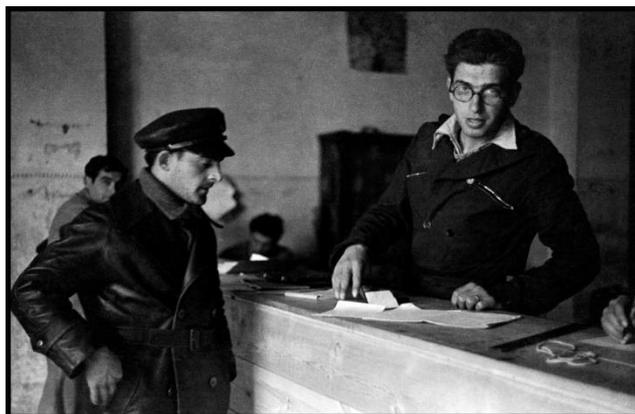
<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/08/1936
<i>Título de la fotografía</i>	Hombres en la ventana del Hotel Colon de la unión soviética
<i>Lugar de la fotografía</i>	Barcelona
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunista
<i>Descriptor Temático</i>	Hombres en un hotel
<i>Resumen</i>	Tres hombres mirando por una ventana y sonriendo a la fotografía en el Hotel Colón tomado por los republicanos en Barcelona



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/08/1936 o #/09/1936
<i>Título de la fotografía</i>	Soldados republicanos
<i>Lugar de la fotografía</i>	Cerca de Huesca
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, socialismo
<i>Descriptor Temático</i>	Soldados en una ofensiva
<i>Resumen</i>	Fotografía cuadrada. Cuatro hombres armados caminando por una sierra en busca de su enemigo



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/08/1936
<i>Título de la fotografía</i>	Agricultores con el trigo
<i>Lugar de la fotografía</i>	Aragón
<i>Bando</i>	Sin bando
<i>Ideología</i>	No ideología
<i>Descriptor Temático</i>	Agricultores
<i>Resumen</i>	Fotografía rectangular. Cuatro agricultores trillando el trigo



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/03/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Líderes de los nuevos miembros del ejército republicano
<i>Lugar de la fotografía</i>	Valencia
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, socialismo
<i>Descriptor Temático</i>	Retrato
<i>Resumen</i>	Fotografía rectangular. Dos líderes del reclutamiento de soldados republicanos



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/05/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Después del ataque aéreo, fuera de la morgue
<i>Lugar de la fotografía</i>	Valencia
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunista
<i>Descriptor Temático</i>	Ataque aéreo en Valencia
<i>Resumen</i>	Fotografía rectangular. Familiares en la puerta de la morgue de Valencia después del ataque a



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	16/06/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Funeral del general Lukacs
<i>Lugar de la fotografía</i>	Valencia
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, socialismo
<i>Descriptor Temático</i>	Milicianas
<i>Resumen</i>	Fotografía rectangular. Funeral del General Lukacs en Valencia. Dos mujeres con una corona de flores en frente de un edificio junto a soldados republicanos



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	16/06/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Marcha de soldados en honor al general Lukacs
<i>Lugar de la fotografía</i>	Valencia
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Socialismo, comunismo
<i>Descriptor Temático</i>	Funeral general Lukacs
<i>Resumen</i>	Fotografía rectangular. Desfile de soldados republicanos en honor al General Lukacs



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/03/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Movilización general
<i>Lugar de la fotografía</i>	Valencia
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, socialismo, anarquismo
<i>Descriptor Temático</i>	Movilización
<i>Resumen</i>	Fotografía rectangular. Hombres y mujeres en una movilización en Valencia contra el fascismo.



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/05/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Víctima del ataque aéreo
<i>Lugar de la fotografía</i>	Valencia
<i>Bando</i>	Civiles
<i>Ideología</i>	No ideología
<i>Descriptor Temático</i>	Ataque aéreo en Valencia
<i>Resumen</i>	Fotografía cuadrada. Madre y esposa de una víctima del ataque aéreo en Valencia en un hospital improvisado



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/05/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Dos mujeres víctimas del ataque aéreo
<i>Lugar de la fotografía</i>	Valencia
<i>Bando</i>	Sin Bando
<i>Ideología</i>	Sin ideología
<i>Descriptor Temático</i>	Ataque aéreo en Valencia
<i>Resumen</i>	Fotografía cuadrada. Tres mujeres muertas a causa del ataque aéreo en Valencia



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/05/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Consecuencias del ataque aéreo. Cuerpo de un hombre en la morgue
<i>Lugar de la fotografía</i>	Valencia
<i>Bando</i>	Sin bando
<i>Ideología</i>	Sin ideología
<i>Descriptor Temático</i>	Ataque aéreo en Valencia
<i>Resumen</i>	Fotografía cuadrada. Hombre muerto en la morgue a causa del ataque aéreo en Valencia



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	##/##/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Muerte de niño sobre escombros
<i>Lugar de la fotografía</i>	Sin identificar
<i>Bando</i>	Sin bando
<i>Ideología</i>	Sin ideología
<i>Descriptor Temático</i>	Víctimas de la guerra
<i>Resumen</i>	Fotografía rectangular. Cuerpo de un niño sobre escombros de un edificio después de una ofensiva de guerra.



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/05/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Niños jugando en los edificios derruidos por las bombas
<i>Lugar de la fotografía</i>	La Grajuela, Córdoba
<i>Bando</i>	Sin bando
<i>Ideología</i>	Sin ideología
<i>Descriptor Temático</i>	Niños jugando
<i>Resumen</i>	Fotografía cuadrada. Seis niños jugando entre escombros de un edificio derruido a causa del bombardeo



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/02/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Niño refugiado de Málaga
<i>Lugar de la fotografía</i>	Almería
<i>Bando</i>	Sin bando
<i>Ideología</i>	Sin ideología
<i>Descriptor Temático</i>	Refugiados
<i>Resumen</i>	Fotografía cuadrada. Bebé refugiado dormido sobre una manta de Málaga en Almería



Etiqueta

Contenido

<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/02/1937 o #/03/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Músicos en la calle
<i>Lugar de la fotografía</i>	Madrid
<i>Bando</i>	Sin bando
<i>Ideología</i>	Sin ideología
<i>Descriptor Temático</i>	Vida cotidiana
<i>Resumen</i>	Fotografía rectangular. Dos músicos, uno tocando la bandurria y otro, ciego, tocando la guitarra además de tres niños y un adulto disfrutando del espectáculo



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/05/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Gustavo duran en motocicleta
<i>Lugar de la fotografía</i>	Navacerrada
<i>Descriptor Onomástico</i>	Duran, Gustavo/compositor musical, militar y espía y escritor de la generación del 27
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, anarquismo
<i>Descriptor Temático</i>	Monte de Navacerrada
<i>Resumen</i>	Fotografía rectangular. Gustavo duran montado en una motocicleta en medio de la sierra de Navacerrada con una escopeta al hombro y mirando hacia el cielo.



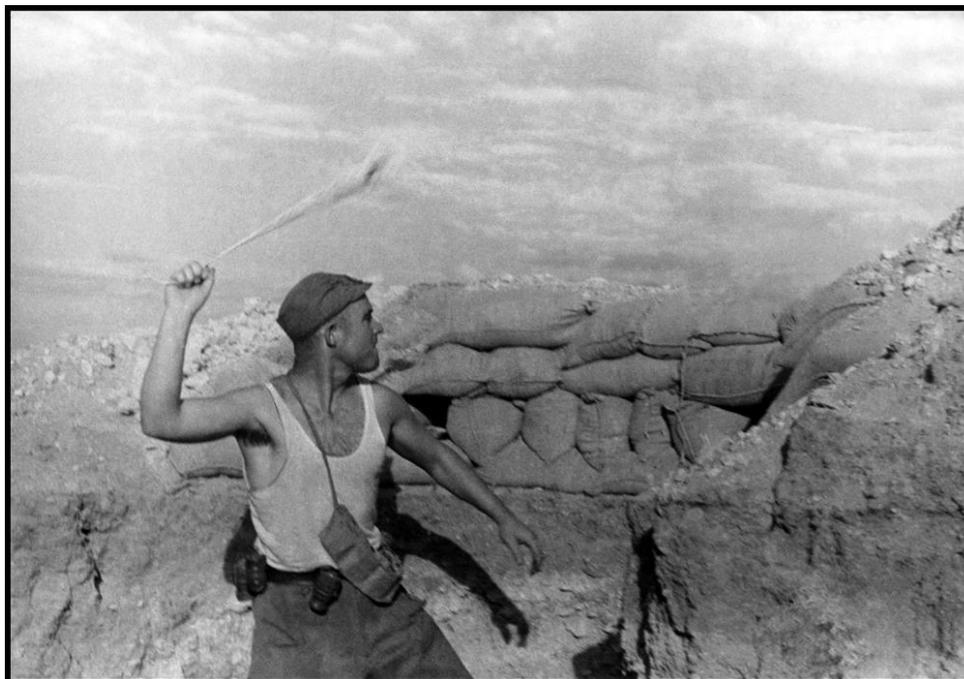
<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/05/1937 o #/06/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Soldado republicano muerto
<i>Lugar de la fotografía</i>	Puerto de Navacerrada
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, anarquismo
<i>Descriptor Temático</i>	Víctimas de guerra
<i>Resumen</i>	Fotografía rectangular. Hombre muerto en medio del puerto de Navacerrada a causa del conflicto



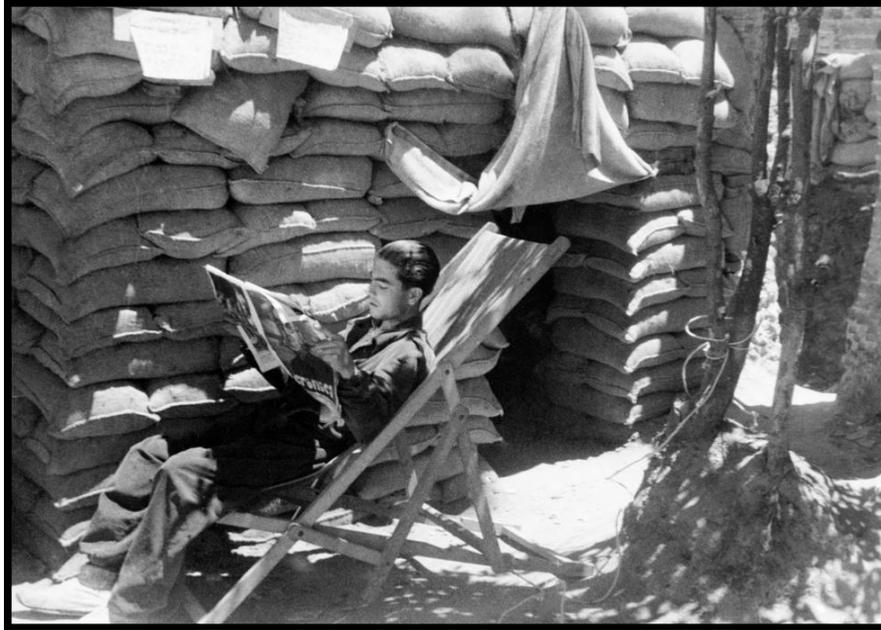
<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/05/1937 o #/06/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Soldado republicano con tanque
<i>Lugar de la fotografía</i>	Puerto de Navacerrada
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, anarquismo
<i>Descriptor Temático</i>	Ofensiva republicana
<i>Resumen</i>	Fotografía cuadrada. Soldado montando en un tanque



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/06/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Tres soldados llamando por teléfono
<i>Lugar de la fotografía</i>	Puerto de Navacerrada
<i>Descriptor Onomástico</i>	
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, anarquismo
<i>Descriptor Temático</i>	Ofensiva republicana
<i>Resumen</i>	Fotografía rectangular. Ofensiva en Navacerrada. Dos soldados republicanos comunicándose por teléfono, un tercero a la espera y un cuarto marchándose del lugar



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/06/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Dinamitero detrás de trinchera
<i>Lugar de la fotografía</i>	Carabanchel, Madrid
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, anarquismo
<i>Descriptor Temático</i>	Ofensiva republicana
<i>Resumen</i>	Fotografía rectangular. Dinamitero detrás de la trinchera lanzando granada



Etiqueta

Contenido

<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/06/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Soldado republicano leyendo en su tiempo libre
<i>Lugar de la fotografía</i>	Carabanchel, Madrid
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, anarquismo
<i>Descriptor Temático</i>	Dinamiteros
<i>Resumen</i>	Fotografía cuadrada. Soldado republicano leyendo una revista sentado en una hamaca al lado de un bunker de sacos de arena



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/06/1937
<i>Título de la fotografía</i>	La espera de los dinamiteros
<i>Lugar de la fotografía</i>	Carabanchel, Madrid
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, anarquismo
<i>Descriptor Temático</i>	Dinamiteros
<i>Resumen</i>	Fotografía cuadrada. Dos dinamiteros sentados, uno de ellos haciéndose un cigarrillo.



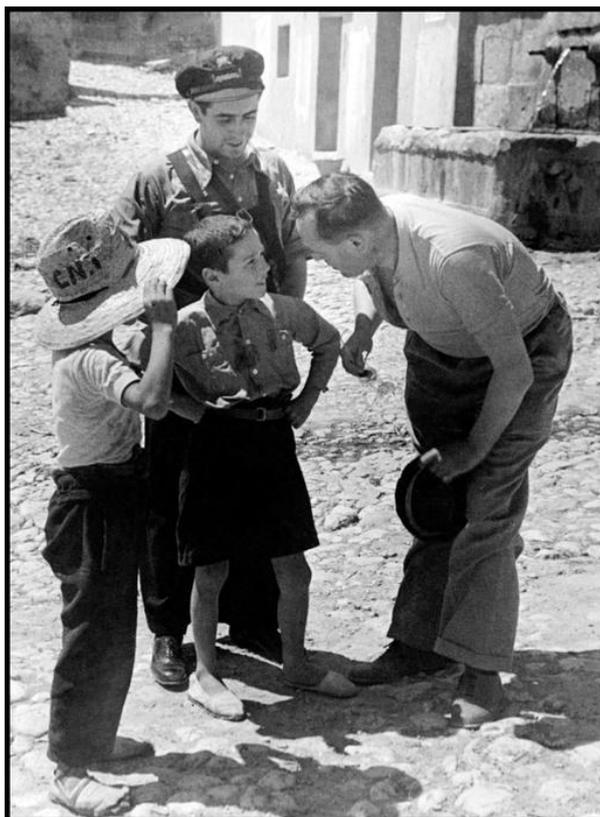
<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/07/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Congreso antifascistas de escritores
<i>Lugar de la fotografía</i>	Valencia
<i>Descriptor Onomástico</i>	Malraux, André/ escritor
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, anarquismo
<i>Descriptor Temático</i>	Dinamiteros
<i>Resumen</i>	Fotografía rectangular. Personas del mundo de la cultura en el congreso antifascista de Valencia



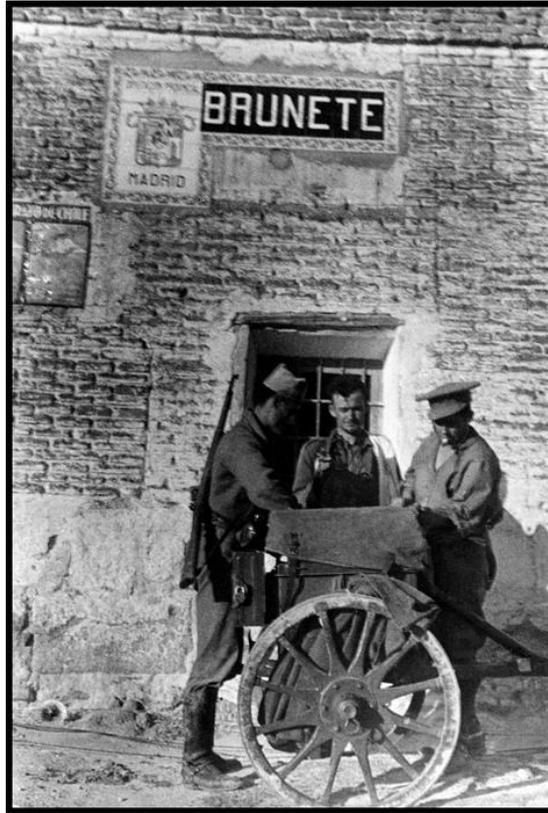
<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	4/07/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Congreso internacional antifascistas por la defensa de la cultura
<i>Lugar de la fotografía</i>	Valencia
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, anarquismo
<i>Descriptor Temático</i>	Congreso, cultura, antifascismo
<i>Resumen</i>	Fotografía cuadrada y vertical. Mujer desconocida presidiendo el congreso o iniciando un debate sobre la cultura



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/07/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Segundo encuentro antifascista
<i>Lugar de la fotografía</i>	Madrid
<i>Descriptor Onomástico</i>	Nelkens.R; Seghers, Anna/escritora
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, anarquismo
<i>Descriptor Temático</i>	Escritoras, antifascismo
<i>Resumen</i>	Fotografía cuadrada. Nelken y Seghers comentando entre ellas sobre algún concepto o debate sobre la cultura o reflexión



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/07/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Intelectuales con niños antes del congreso antifascista
<i>Lugar de la fotografía</i>	Valencia
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, anarquismo
<i>Descriptor Temático</i>	Cultura, antifascismo
<i>Resumen</i>	Fotografía rectangular. Dos hombres hablando con dos niños. Uno de los niños con un sombrero de la CNT.



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/07/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Soldados republicanos enfrente de la señal de la ciudad
<i>Lugar de la fotografía</i>	Brunete, Madrid
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, anarquismo
<i>Descriptor Temático</i>	Ofensiva republicana. Brunete
<i>Resumen</i>	Fotografía rectangular, vertical. Tres soldados republicanos enfrente de la señal de la ciudad tomada. Soldados equipados con fusiles y un carro delante de ellos



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/07/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Toma de la bandera de los fascistas
<i>Lugar de la fotografía</i>	Brunete, Madrid
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, anarquismo
<i>Descriptor Temático</i>	Batalla de Brunete
<i>Resumen</i>	Fotografía cuadrada. Toma de la bandera franquista ganada en una de las ofensivas de Brunete. General con bandera y soldados detrás con el puño levantado más hombre con traje en segundo plano



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/07/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Camión ardiendo
<i>Lugar de la fotografía</i>	Brunete, Madrid
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, anarquismo
<i>Descriptor Temático</i>	Batalla de Brunete
<i>Resumen</i>	Fotografía rectangular. Camión ardiendo en el centro de un camino



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/08/1936
<i>Título de la fotografía</i>	Milicianas en Barcelona
<i>Lugar de la fotografía</i>	Barcelona
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, anarquismo
<i>Descriptor Temático</i>	Milicianas
<i>Resumen</i>	Fotografía cuadrada Milicianas en la playa de Barcelona comenzando un entrenamiento.



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	##/##/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Soldados con la bandera blanca
<i>Lugar de la fotografía</i>	Sin identificar
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, anarquismo
<i>Descriptor Temático</i>	Sin identificar
<i>Resumen</i>	Fotografía cuadrada. Cinco soldados en una colina con una bandera blanca riendienose



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	##/##/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Milicianos en un coche del Frente
<i>Lugar de la fotografía</i>	Barcelona
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, anarquismo
<i>Descriptor Temático</i>	Vida cotidiana
<i>Resumen</i>	Fotografía cuadrada. Dos mujeres con el sombrero de la FAI hablando con dos hombres montado en un coche donde con pintura blanca pone "Front"



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/02/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Soldados en los bunkers
<i>Lugar de la fotografía</i>	Ciudad universitaria, Madrid
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, anarquismo
<i>Descriptor Temático</i>	Batalla de Madrid
<i>Resumen</i>	Fotografía rectangular. Varios hombres tirados en el suelo de la trinchera



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/08/1936
<i>Título de la fotografía</i>	Pareja republicana
<i>Lugar de la fotografía</i>	Barcelona
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, anarquismo
<i>Descriptor Temático</i>	Vida cotidiana
<i>Resumen</i>	Fotografía cuadrada. Una pareja de republicanos sentados, mirándose. Él con un fusil en la mano



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/08/1936
<i>Título de la fotografía</i>	Miliciano con un cordero
<i>Lugar de la fotografía</i>	Aragón
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, anarquismo
<i>Descriptor Temático</i>	Soldados republicanos
<i>Resumen</i>	Fotografía cuadrada. Miliciano dándole un biberón a un cordero



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	##/##/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Mandatarios republicanos
<i>Lugar de la fotografía</i>	Sin identificar
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, anarquismo
<i>Descriptor Temático</i>	Reunión militar
<i>Resumen</i>	Fotografía rectangular. Cuatro hombres reunidos en un despacho. Tres de ellos de pie y uno sentado



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Gerda Taro
<i>Fecha de la fotografía</i>	#/08/1936
<i>Título de la fotografía</i>	Miliciana republicana
<i>Lugar de la fotografía</i>	Barcelona
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, anarquismo
<i>Descriptor Temático</i>	Entrenamientos en la playa
<i>Resumen</i>	Fotografía cuadrada. Mujer en la playa con una rodilla en el suelo y apuntando a su objetivo

ANEXO 2

Catálogo Kati Horna



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha de publicación la fotografía</i>	24/01/1938
<i>Título de la fotografía</i>	Niño en una puerta
<i>Lugar de la fotografía</i>	Huesca
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Sin ideología
<i>Descriptor Temático</i>	Retrato niño
<i>Resumen</i>	Niño sentado en un peldaño de la puerta de su casa en Vicién (Huesca, España). Tiene su dedo índice en la boca.



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Título de la fotografía</i>	Niña en refugio de Valencia
<i>Lugar de la fotografía</i>	Valencia
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Sin ideología
<i>Descriptor Temático</i>	Mujeres y niñas
<i>Resumen</i>	Varios niños con caras asustadas a la salida de un refugio de Valencia.



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha de la fotografía</i>	No identificada
<i>Título de la fotografía</i>	Mujer esperando el racionamiento de comida
<i>Lugar de la fotografía</i>	No identificado
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Sin ideología
<i>Descriptor Temático</i>	Retrato de mujer
<i>Resumen</i>	Anciana en pie, vestida con saya larga y pañuelo a la cabeza, ha dejado su cesta de mimbre encima de un mostrador y espera su ración de comida en el interior de una sacristía en un pueblo colectivizado.



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha de la fotografía</i>	No identificada
<i>Título de la fotografía</i>	Mujeres refugiadas
<i>Lugar de la fotografía</i>	Vélez Rubio
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Sin ideología
<i>Descriptor Temático</i>	Mujeres y niñas
<i>Resumen</i>	Mujeres y niños refugiados en Vélez Rubio



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha publicación de la fotografía</i>	09/10/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Emma Goldman
<i>Lugar de la fotografía</i>	Madrid
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Anárquica
<i>Descriptor Temático</i>	Retrato mujer
<i>Resumen</i>	Plano medio de la escritora Emma Goldman sentada en un sofá, con melena corta peinada hacia atrás, gafas y gesto serio. Al final del escote en uve se distingue un camafeo.



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha de la fotografía</i>	No identificada
<i>Título de la fotografía</i>	Comité de refugiados en el Alcázar de Cervantes
<i>Lugar de la fotografía</i>	Alcázar de San Juan
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Sin ideología
<i>Descriptor Temático</i>	Mujeres y niñas
<i>Resumen</i>	Comedor del Comité de refugiados en "Alcázar de Cervantes" (Alcázar de San Juan). Mujeres y niños comiendo.



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha de la fotografía</i>	##/##/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Retrato de la infancia
<i>Lugar de la fotografía</i>	Madrid
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Sin ideología
<i>Descriptor Temático</i>	Mujeres y niñas
<i>Resumen</i>	Niña sentada en un lumbral apoyada en una puerta de madera, junto a su madre (aunque ella está fuera de campo) donde también hay tres cantaros de agua



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha de la fotografía</i>	No identificada
<i>Título de la fotografía</i>	Retrato de una niña
<i>Lugar de la fotografía</i>	Centre de Carme, Valencia
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Sin ideología
<i>Descriptor Temático</i>	Niña en el centro del Carmen, en Valencia.
<i>Resumen</i>	Fotografía, en primer plano, una niña sonriendo y en segundo plano diferentes niños y una madre mirando a la niña sonriendo.



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha de la fotografía</i>	No identificada
<i>Título de la fotografía</i>	Comité de refugiados en el Comité del Alcázar de Cervantes
<i>Lugar de la fotografía</i>	Alcázar de San Juan
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Sin ideología
<i>Descriptor Temático</i>	Mujeres y niñas
<i>Resumen</i>	Niños jugando en un local del Comité de Refugiados de "Alcázar de Cervantes" (Alcázar de San Juan). Al fondo sofás, sillas, sacos y cestas.



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha de la fotografía</i>	No identificada
<i>Título de la fotografía</i>	Comité de refugiados en el Comité del Alcázar de Cervantes
<i>Lugar de la fotografía</i>	Alcázar de San Juan
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Sin ideología
<i>Descriptor Temático</i>	Mujeres y niñas
<i>Resumen</i>	Plano medio de una niña comiendo con una cuchara de n vaso con leche Comité de Refugiados de "Alcázar de Cervantes" (Alcázar de San Juan). Al fondo unas escaleras.



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha de la fotografía</i>	No identificada
<i>Título de la fotografía</i>	Centro infantil
<i>Lugar de la fotografía</i>	Barcelona
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Sin ideología
<i>Descriptor Temático</i>	Mujeres y niñas
<i>Resumen</i>	Mujer en el centro sujeta por el brazo de dos niñas (quizá sea su madre) y rodeada por más niñas y m



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha de la fotografía</i>	No identificada
<i>Título de la fotografía</i>	De camino al Pardo
<i>Lugar de la fotografía</i>	Madrid
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Sin ideología
<i>Descriptor Temático</i>	Vida Cotidiana
<i>Resumen</i>	Dos mujeres caminando hacia al Pardo entre los escombros y al fondo más personas y casas



Etiqueta

Contenido

<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha de la fotografía</i>	No identificada
<i>Título de la fotografía</i>	Escenas de Mercado
<i>Lugar de la fotografía</i>	Madrid
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Sin ideología
<i>Descriptor Temático</i>	Vida Cotidiana
<i>Resumen</i>	Dos hombres con un burro cargado de melones escogen un melón para una mujer. Al fondo de la calle varios carros en reposo. Se distingue una casa de vinos y comidas y una posada.



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha de la fotografía</i>	No identificada
<i>Título de la fotografía</i>	Evacuación de Teruel
<i>Lugar de la fotografía</i>	Madrid
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Sin ideología
<i>Descriptor Temático</i>	Vida Cotidiana
<i>Resumen</i>	Mujeres, hombres y niños evacuando la ciudad de Teruel por miedo a la represión



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha de la fotografía</i>	No identificada
<i>Título de la fotografía</i>	Vigilando después del bombardeo
<i>Lugar de la fotografía</i>	Barcelona
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Republica
<i>Descriptor Temático</i>	Vida Cotidiana
<i>Resumen</i>	Milicianos vigilando objetos en una calle bombardeada de Barcelona. En primer término, una escultura de la virgen con el niño sin cabeza. Al fondo un camión y varias personas.



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha de la fotografía</i>	##/##/1937
<i>Título de la fotografía</i>	Escribir cartas
<i>Lugar de la fotografía</i>	El Carrascal
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Republica
<i>Descriptor Temático</i>	Soldados republicanos
<i>Resumen</i>	Soldado republicano escribiendo una carta en medio de la sierra



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha de la fotografía</i>	No identificada
<i>Título de la fotografía</i>	Reproducción de un mitin de la CNT
<i>Lugar de la fotografía</i>	Barcelona
<i>Bando</i>	Republica
<i>Ideología</i>	Republicana
<i>Descriptor Temático</i>	Movilización
<i>Resumen</i>	Plano de grupo, en su mayoría hombres, con paraguas que asisten a un mitin de la CNT, celebrado delante de sus locales en la calle Durruti (Barcelona). Al pie manuscrito "Barcelona 1937". No existe negativo original



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha de la fotografía</i>	No identificada
<i>Título de la fotografía</i>	Grupo en las cercanías del Carrascal
<i>Lugar de la fotografía</i>	Barcelona
<i>Bando</i>	Republica
<i>Ideología</i>	Republicana
<i>Descriptor Temático</i>	Soldados republicanos
<i>Resumen</i>	Doce hombres cerca de Carrascal, algunos escribiendo, otros leyendo, otros con las escopetas, todos en el suelo sobre un montículo de tierra.



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha de la fotografía</i>	No identificada
<i>Título de la fotografía</i>	División del Ascaso
<i>Lugar de la fotografía</i>	El Rancho
<i>Bando</i>	Republica
<i>Ideología</i>	Republicana
<i>Descriptor Temático</i>	Soldados republicanos
<i>Resumen</i>	La división del Ascaso en El Rancho. Haciendo la comida de ese día, mientras uno toca la guitarra y otro saca agua



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha de la fotografía</i>	No identificada
<i>Título de la fotografía</i>	Enfermería de la CNT
<i>Lugar de la fotografía</i>	No identificado
<i>Bando</i>	Republica
<i>Ideología</i>	Republicana
<i>Descriptor Temático</i>	Soldados republicanos
<i>Resumen</i>	Iglesia utilizada para la enfermería de la CNT. Todas las camas vacías menos una, donde un familiar también está enfrente de la victima



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha de la fotografía</i>	No identificada
<i>Título de la fotografía</i>	Escenas tomadas desde la plaza del Torico.
<i>Lugar de la fotografía</i>	Plaza del Torico, Teruel
<i>Bando</i>	Republica
<i>Ideología</i>	Republicana
<i>Descriptor Temático</i>	Soldados republicanos
<i>Resumen</i>	Diferentes soldados volviendo a casa, algunos heridos andando, otros heridos en llevados por sus compañeros.



Etiqueta

Contenido

<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha de la fotografía</i>	No identificada
<i>Título de la fotografía</i>	Cristal para proyección cinematográfica
<i>Lugar de la fotografía</i>	No identificado
<i>Bando</i>	Republica
<i>Ideología</i>	Republicana
<i>Descriptor Temático</i>	Fotomontajes
<i>Resumen</i>	Dos fotografías superpuestas. El fondo una casa destruida. En primer plano una señora mayor y un bebé detrás de ella. En letras: <i>Federación Anarquista Ibérica. El fascismo es destrucción</i>



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha de la fotografía</i>	##/##/1937
<i>Título de la fotografía</i>	La propaganda
<i>Lugar de la fotografía</i>	No identificado
<i>Bando</i>	Republica
<i>Ideología</i>	Republicana
<i>Descriptor Temático</i>	Fotomontajes
<i>Resumen</i>	Dos fotografías superpuestas. Al fondo un muro con cartel de propaganda y en primer plano un niño recibiendo dinero de un hombre adulto



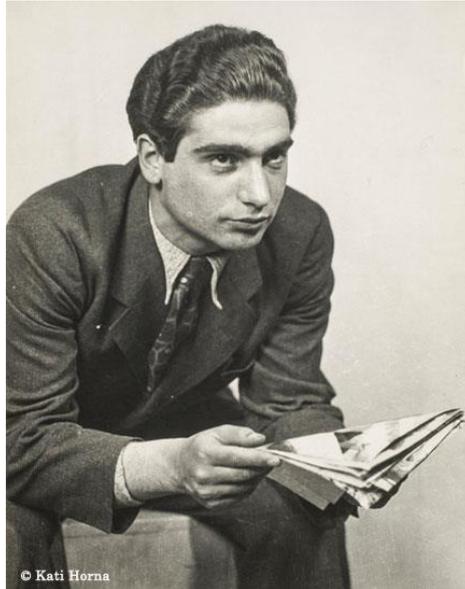
<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha de publicación de la fotografía</i>	31/03/1938,(Libre estudio)
<i>Título de la fotografía</i>	La mujer española antes de la revolución
<i>Lugar de la fotografía</i>	No identificado
<i>Bando</i>	Republica
<i>Ideología</i>	Republicana
<i>Descriptor Temático</i>	Fotomontajes
<i>Resumen</i>	Fotomontaje realizado con la foto de un muro con ventanas y escalerillas del barrio Gótico de Barcelona y la cara de una mujer con cabello ensortijado.



Etiqueta

Contenido

<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha de la fotografía</i>	No identificada
<i>Título de la fotografía</i>	Serie Hitler
<i>Lugar de la fotografía</i>	No identificado
<i>Bando</i>	Republica
<i>Ideología</i>	Republicana
<i>Descriptor Temático</i>	Fotomontajes
<i>Resumen</i>	Dos fotografías superpuestas. En el fondo Unos huevos y un dedo apuntando hacia abajo. En primer plano un huevo con las manos hacia arriba y dibujado simulando la cara de Hitler



<i>Etiqueta</i>	<i>Contenido</i>
<i>Nombre de la fotografía</i>	Kati Horna
<i>Fecha de la fotografía</i>	No identificada
<i>Título de la fotografía</i>	Retrato de Capa
<i>Lugar de la fotografía</i>	Estudio de József Pécsi
<i>Descriptor Onomástico</i>	Robert Capa (Fotoperiodista)
<i>Bando</i>	Republicano
<i>Ideología</i>	Comunismo, anarquismo
<i>Descriptor Temático</i>	Fotoperiodistas, guerra, retrato
<i>Resumen</i>	Retrato de Robert Capa con una revista en la mano mirando hacia al frente. La fotografía situada a la derecha

