

lido le incluye en su repertorio de artistas, al serle encargado en 1799, junto a Blas Gallardo, los presupuestos para la reparación de la cárcel que estaba en los bajos del Ayuntamiento, citándose como los más prestigiosos de la ciudad ¹⁰.

Nos encontramos, pues, con las trazas del coro de la iglesia parroquial de San Juan (Cáceres), realizadas por Narciso Antonio Gallardo, maestro alarife poco conocido pero que, por la pulcritud del trabajo y por la concepción que hemos aludido, parece disfrutar de elevada cualificación profesional, al menos a nivel local. Como hemos visto, en 1795 aún no se había acometido la obra, por lo que habrán de situarse las mismas entre esta fecha y los primeros años de la siguiente centuria.—ANTONIO NAVAREÑO MATEOS.

EL «NAZARENO» DE SAN VICENTE DE ALCÁNTARA (BADAJOZ), OBRA DEL ESCULTOR SEBASTIÁN DE PAZ

La escultura del Renacimiento y el Barroco en Extremadura está jalonada por las aportaciones extraordinarias de una serie de grandes artistas, procedentes de los principales focos creadores, pero con ellos se entremezcla la actividad de un conjunto de artífices de segundo orden que están establecidos en distintas localidades de la región atendiendo la demanda de comitentes con menor capacidad económica o menos relacionados con los centros de talleres innovadores. Así, en los comienzos del siglo XVII se ve una participación de escultores procedentes del foco castellano —como Gregorio Fernández, en Plasencia—, del manchego —por ejemplo, Giraldo de Merlo en Guadalupe—, o del sevillano —es el caso de Montañés en Llerena—, que muestran las novedades realistas, clasicistas o idealizadoras del momento en distinto grado ¹. La reducida capacidad comitente y las peculiaridades de la estructura social extremeña deben contar para que no surjan talleres seguidores del estilo de los grandes artistas, pero no deja de haber ejemplos de gran interés, como son los escultores que trabajan a principios del siglo XVII mostrándonos cierto eclecticismo realista, entre los que sobresale Sebastián de Paz.

Hijo del escultor Pedro de Paz, Sebastián de Paz ² continuó el

¹⁰ PULIDO Y PULIDO, Tomás: *Datos para la historia artística de Cáceres*, Cáceres, 1980, pág. 158.

¹ Salvador ANDRÉS ORDAX: «Introducción a la escultura altoextremeña del Renacimiento y el Barroco», *Actas VI Congreso de Estudios Extremeños*. T. I, Historia del Arte, Cáceres, 1981, págs. 11 y sigs.

² Sobre Sebastián de Paz véase: J. M. TORRES PÉREZ: «Un claro se-



«Nazareno», de San Vicente de Alcántara, obra de Sebastián de Paz.

taller que aquél tenía establecido en Alcántara desde mediados del siglo XVI hasta principios del XVII, en el cual se formaría en el oficio colaborando en las obras que acomete su padre. Sebastián de Paz está documentado durante el primer tercio del siglo XVII ejecutando diversas esculturas y retablos para Garrovillas, Membrío o Conquista de la Sierra.

La obra sobre la que damos aquí sucinta nota es una imagen de Cristo Nazareno, de la iglesia parroquial de San Vicente de Alcántara (Badajoz), que hemos tenido la oportunidad de ver en proceso de restauración³. Tan sólo es de talla en madera la cabeza y el torso hasta la cintura, quedando por tanto como imagen vestida.

En el interior del torso tiene pintada la inscripción:

«HAZIA ESTA FI
GURA SEBAS
TIAN DE PAZ
EN ALCANTARA
A XII DE SETIEN
BRE AÑO DE
IDCXXXIIII
Sebastian De Paz
escultor».

También en el interior está grabada con gubia la fecha: «1634».

La cabeza de esta escultura está tratada con cierta expresividad patética propia del barroquismo que en aquellos lustros manifestaba ya Sebastián de Paz. La ligera caída de párpados y, sobre todo, la boca entreabierta contribuyen a aumentar la sugestión emotiva y angustiosa de esta imagen de devoción.

Sebastián de Paz es escultor de suficiente habilidad técnica que satisface a una clientela religiosa en los inicios del barroco extremeño. Confiamos que la documentación de nuevas obras permita perfilar mejor su personalidad artística.—SALVADOR ANDRÉS ORDAX.

guidor de Roque Balduque: Pedro de Paz, escultor extremeño del siglo XVI». *Actas del VI Congreso...*, pág. 306. S. ANDRÉS ORDAX: «Introducción a la escultura altoextremeña...», *Actas del VI Congreso...*, pág. 16. F. J. GARCÍA MOGOLLÓN: «El retablo mayor de Santa María de Garrovillas: una obra del escultor Sebastián de Paz». *Actas del VII Congreso de Estudios Extremeños*. T. I. Historia del Arte, Cáceres, 1983, págs. 102-104.

³ Se encontraba esta obra en el Centro de Restauraciones Artísticas de Trujillo, dirigido por D. José Gómez, a quien agradezco sus deferencias.