ISSN electrónico: 2172-9077
DOI: https://doi.org/10.14201/fjc202020255273

Burgos en el NO-DO: de capital de la *cruzada* a ciudad industrial

Burgos in the NO-DO: From Capital of the Crusade to Industrial City

Dra. Clara SANZ-HERNANDO
Profesora Ayudante Doctora de la Universidad de Extremadura, España
E-mail: clarasanz@unex.es
https://orcid.org/0000-0003-3127-8876

Fecha de recepción del artículo: 05/10/2019
Fecha de aceptación definitiva: 18/03/2020

RESUMEN
El artículo profundiza en la representación que de Burgos hicieron los Noticiarios del NO-DO a través de las informaciones políticas emitidas durante el franquismo (1939-1975). Con el empleo de una metodología cualitativa se han determinado las temáticas abordadas, su tratamiento y evolución. La investigación ha permitido comprobar que la presencia de Burgos en el NO-DO estuvo muy relacionada con los viajes oficiales de Franco, cuya figura aparece vinculada a las conmemoraciones del régimen, a las inauguraciones oficiales y al «Estado asistencial». La ciudad, convertida en un imponente escenario, trasciende como «lugar de memoria» y baluarte de las esencias del régimen. Este imaginario, con un sobresaliente componente ideológico, se armará sobre el recuerdo constante de Burgos como capital de la *cruzada* durante la Guerra Civil. En el nuevo contexto del franquismo más desarrollista, emergerá la imagen de un Burgos industrial y moderno, al gusto de los mensajes que dominaban entonces la propaganda oficial.

Palabras clave: Burgos, franquismo, Guerra Civil, NO-DO, propaganda.

ABSTRACT
The representation of Burgos in the official news reels of the state-controlled agency, Noticiarios y Documentales (NO-DO) [News and Documentaries], is studied through the political news reels released during the years of Francoism (1939-1975). The topics covered, their treatment, and their changes are determined through a qualitative methodology. It is seen through this investigation that the presence of Burgos in the NO-DO was closely related to the official trips of Franco, whose appearances are linked to anniversaries of the regime, official inaugurations, and the «welfare State». The city, transformed into an imposing scenario, was transcendent as a «place of memory» and the bulwark of the essence of the regime. This imaginary, with a startlingly ideological component, would be reinforced by the constant memory of Burgos, as the capital of the crusade during the Civil War. The image of an industrial and modern Burgos would emerge from the new context of Francoist economic development, in the style of the messages that then dominated the official propaganda.

Key words: Burgos, Francoism, Civil War, NO-DO, propaganda.

1. Introducción

El nacimiento del NO-DO (Noticiarios y Documentales), el 22 de diciembre de 1942, se produjo en el seno del que Bermejo Sánchez (1991, p. 94) denomina el Ministerio de la Propaganda, la Vicesecretaría de Educación Popular de FET y de las JONS, activa de 1941 a 1945, años en los que se produjo la más intensa tentativa por controlar todos los canales de expresión con la inequívoca voluntad de encarrilar la opinión pública. Dirigida por Gabriel Arias Salgado, esta Vicesecretaría estaba dividida en dos Delegaciones Nacionales, la de Prensa, con Juan Aparicio al frente, y la de Propaganda, con Manuel Torres, de quien dependía a su vez la Delegación Nacional de Cinematografía y Teatro, en manos de Carlos Fernández.

Su antecedente hay que buscarlo en el *Noticiario Español,* la primera producción informativa, cinematográfica y periódica oficial que pusieron en marcha los sublevados durante la Guerra Civil entre 1938 y 1941 (Bizcarrondo, 1996). Cada estreno, al que acudía casi siempre la familia Franco, tenía lugar en el cine Avenida de Burgos (Crusells, 2001).

No fue casual el nacimiento del NO-DO con el objetivo de monopolizar y dirigir la información audiovisual, en paralelo a lo que ya se hacía en la prensa y en la radio, sometidas a censura y consignas a través de la Ley de Prensa de 1938, la más restrictiva que ha tenido nunca España (Barrera, 1995; Chuliá, 2001). Teniendo en cuenta que fue un instrumento oficial en su origen y que desarrolló su tarea bajo el control estatal, es lógico que construyera la imagen que el régimen quería ofrecer de sí mismo (Rodríguez Mateos, 2008, p. 17). En su primer Reglamento de organización y funcionamiento se afirmaba que las funciones principales de sus documentales serían las de la propaganda y divulgación, y aparecía ya la necesidad de crear el primer Noticiario cinematográfico oficialmente estatal y con carácter exclusivo.

La dilatada historia de la producción cinematográfica de NO-DO incluyó la realización, a partir de enero de 1943, del *Noticiario Español*, de proyección exclusiva y obligatoria en todas las pantallas de España, así como reportajes y documentales de diversa naturaleza. Posteriormente, se añadirán otros Noticiarios dirigidos a Portugal, América y Brasil; la revista *Imágenes*, o los documentales en color que se produjeron a partir de 1954. El monopolio de la producción y exhibición de Noticiarios en salas cinematográficas se mantendría hasta agosto de 1975, fecha en la que se suprimió dicha obligatoriedad, si bien su edición se prolongaría hasta 1981.

El Noticiario fue un instrumento privilegiado en el afán de socialización del nuevo Estado sobre algunos principios ideológicos. Por él desfilará toda la parafernalia y el aparato franquista: la Falange y sus secciones, la Iglesia y el Ejército junto a efemérides del régimen y las actividades del caudillo. Desfiles, discursos, inauguraciones, viajes y visitas oficiales protagonizarán este formato audiovisual como símbolo y expresión de un pretendido intento de vertebrar y uniformar la sociedad española (Rodríguez Tranche y Sánchez Biosca, 2005, p. 17).

Los mensajes propagandísticos fueron cambiando al albur del contexto histórico que atravesó la dictadura. Durante el primer franquismo (1939-1959), las noticias reflejaron el peso del catolicismo en la educación, el viraje de la política exterior como consecuencia de la derrota del Eje en la Segunda Guerra Mundial (Rodríguez Martínez, 1999), la evocación de la Guerra Civil y la exaltación de la figura de Franco. Será a partir de 1959, coincidiendo con el cambio de modelo económico que acarreó el Plan de Estabilización, cuando se actualicen las consignas y se vinculen al desarrollo

del país, de forma que se hará apología de la transformación económica, la dinámica industrial y la creación de infraestructuras.

El NO-DO no tenía entre sus objetivos «la propaganda de choque» (Rodríguez Tranche y Sánchez Biosca, 2005, p. 241), sino más bien esporádicas descargas ideológicas. Desde la perspectiva de la tensión propagandística, fue el escalafón más bajo de todos los instrumentos que utilizó el franquismo para legitimarse, como la Prensa del Movimiento (Sanz-Hernando y Moreno Gallo, 2017), la radio y, más tarde, la televisión, desde la que los españoles pudieron disfrutar de una nueva ración de propaganda audiovisual oficial (Paz y Montero, 2011, p. 227) más ágil que la de los viejos NO-DO. Y ello, por tres razones: porque los Noticiarios fueron vehículos de atracciones visuales y curiosidades diversas; porque huían de las zonas conflictivas de la información para no enfrentarse con los diferentes sectores del Movimiento: militares, falangistas domesticados o auténticos, tradicionalistas, Iglesia… y finalmente por la tendencia del franquismo a la desmovilización más que a la movilización.

La idea fundamental de este trabajo es analizar la imagen de Burgos[1] a través de las informaciones que aparecieron en los noticiarios cinematográficos del NO-DO durante el franquismo (1939-1975). Partimos de la hipótesis principal que, dado que el *Noticiario Español* tuvo entre sus objetivos contribuir a la legitimación del régimen, la representación que se ofrecerá de Burgos durante el primer franquismo, etapa caracterizada por el estancamiento socioeconómico, la rigidez política y el aislamiento internacional, se vinculará al papel que jugó como capital de la España sublevada durante la Guerra Civil. Ahora bien, y en consonancia con el cambio en los *leitmotiv* propagandísticos que esgrimió la dictadura a partir de los años sesenta para propalar el desarrollo económico, la flexibilización política y la apertura hacia el exterior, creemos que durante el segundo franquismo Burgos emergerá como una ciudad moderna e industrial.

2. Estado de la cuestión

El NO-DO se ha estudiado desde varias perspectivas por constituir una fuente documental de primer orden. Nos atañe conocer aquellas investigaciones que han abordado la imagen que ofreció de los diversos territorios españoles, convertidos en los escenarios que acogieron la acción propagandística del régimen.

Ciudades como Toledo se convirtieron en referencias esenciales para legitimar la dictadura. El NO-DO recogerá con profusión las ruinas y la posterior reconstrucción del Alcázar de Toledo, el emblemático monumento donde los sublevados, comandados por el coronel Moscardó, resistieron durante más de dos meses el bombardeo de las milicias republicanas hasta que fueron liberados, el 27 de septiembre de 1936, por el general Varela. La leyenda exaltó a la categoría de héroes a los jóvenes cadetes de la Academia Militar. Martínez Gil (2018) considera que la imagen de la ciudad que construyó el NO-DO giró en torno a tres conceptos: *cruzada*, imperio y religión. Con la liberación de los elementos de la «anti-España», como en su día hicieran los Reyes

1. Ainara Miguel Sáez de Urabain y Miguel Á. Moreno Gallo (2018) han reunido y analizado 745 documentos audiovisuales –algunos de ellos inéditos– en los que aparece la provincia burgalesa desde el año 1900 hasta la actualidad. Estas piezas, de las que 469 son documentales; 189 reportajes de televisión y 87 noticias constituyen la memoria visual burgalesa de más de un siglo.

Católicos inaugurando el glorioso Imperio español, Franco se erigía en artífice de la paz asentada en la victoria. Disponía en Toledo de dos adalides: de la espada, representada en el general Moscardó; y de la cruz, con el cardenal Plá y Deniel, arzobispo primado de Toledo y uno de los creadores del apelativo de *cruzada* para referirse a la Guerra Civil. El NO-DO recreaba este ritual tendente a la legitimación de un régimen que se había impuesto por la fuerza, pero que trataba de justificarse convirtiendo al Alcázar en víctima asediada por los enemigos de Dios, de España y de la civilización occidental. A partir de los años sesenta, con la homologación de España a los países democráticos, se produjo una «des-alcazarización» de Toledo (Martínez, 2018, p. 388).

El recuerdo permanente a la Guerra Civil está muy presente en el relato audiovisual sobre Bilbao (Gómez, 2016). La liberación de la ciudad por las tropas franquistas es un tema recurrente, al igual que los triunfos del Atlético de Bilbao, interpretados como victorias de lo español. Las categorías de *cruzada* y patria aparecen también asociadas a Jaén (Mesa Beltrán, 2018), cuyo folclore fue utilizado como manifestación genuinamente española y falangista. De la imagen que se desprendió de esta provincia, Roll Grande (2011) destaca cómo el NO-DO, además de recordar la gesta del asedio al santuario de la Virgen de la Cabeza, exaltó la riqueza cinegética de Sierra Morena. Casasuso Quesada (2018) profundiza en los espacios jienenses elegidos por el régimen para la celebración de los actos públicos. Los lugares céntricos que se visualizan en el primer franquismo darán paso a otros periféricos formados por las nuevas barriadas. La centralidad de las plazas constituía la «representación del poder», donde adquiere especial significado la de Santa María, donde se ubicaban la Catedral, el Ayuntamiento, el Obispado y el Banco de España. En los setenta emerge una urbe moderna con nuevos edificios y equipamientos industriales para contribuir al desarrollo económico.

El paradigma del progreso en la provincia de Málaga (Ventajas Dote, 2006) fue la Costa del Sol, con Torremolinos y Marbella como los más importantes focos de atracción turística. El NO-DO la exhibe como «paraíso turístico» y lugar idóneo para la celebración de competiciones deportivas. Otra imagen recurrente de la provincia malagueña será la Semana Santa, como expresión representativa de las celebraciones de estas fiestas sacras en Andalucía. Esta conmemoración religiosa contrastaba con la que se vivía en Castilla (Canga Sosa, 2008; García González, 2015). El Noticiario reiteraba el tópico de la contención y austeridad de la castellana frente al lirismo y exaltación emocional de la andaluza. Castilla se convirtió también en escenario para el ritual político, la retórica beligerante, la conmemoración historicista y los homenajes a los caídos. Se muestra como tronco de la nación renacida para impulsar «la renacionalización del país en torno a la lengua, a sus valores tradicionales y a una idea de España basada en la Castilla unitaria, católica e imperial» (García, 2015, p. 271).

El NO-DO redefinió el proyecto de España otorgando a algunos territorios un papel secundario, especialmente a las nacionalidades históricas –Galicia, Euskadi y Cataluña–. A través del uso político del folclore se presentará una Galicia (Busto Miramontes, 2016, p. 589) llena de estereotipos pintorescos. En el primer franquismo aparece como una «Arcadia», vergel o reserva moral, mientras que en la época desarrollista se muestra como producto capitalista para el consumo turístico.

2. Metodología

La base documental de este estudio se fundamenta en una muestra de noticias acaecidas en Burgos, producidas y emitidas por NO-DO en el *Noticiario Español* en el periodo comprendido entre enero de 1943 –cuando se pone en marcha– y noviembre de 1975 –el final del franquismo–. Del total de 68 piezas que sobre Burgos aparecieron en este formato audiovisual, nos interesan las de carácter político que contribuyeron a legitimar la dictadura, a defender las políticas gubernamentales y a destacar las visitas que el caudillo y sus ministros realizaron a la provincia burgalesa. Las piezas audiovisuales que se han seleccionado han sido 37 (54,4%), que tras su visualización se han organizado en tres categorías: Rituales y conmemoraciones (14 piezas); viajes oficiales e inauguraciones (14 piezas) y una última que hemos denominado «Estado asistencial», deporte y entretenimiento (9 piezas). La presencia de este tipo de noticias la encabeza la década de los sesenta, la más prolífica con diferencia, pues contabiliza el 45,9% (17), seguida de los años cincuenta, con el 24,3% (9). Los cuarenta, con el 18,9% (7) y los setenta –solo los primeros cinco años–, con el 10,8% (4), cierran este ranking.

De estas 37 noticias que constituyen nuestro objeto de estudio, Franco protagonizó 19 (51,3%). Su figura es omnipresente y adoptará distintos perfiles en función del contexto político y social, de forma que tan pronto se presentará en el papel de estadista militar o jefe espiritual, como en el de caudillo, espectador ilustre o venerable anciano.

En la investigación se emplean técnicas predominantemente cualitativas para aproximarse a los contenidos y su contexto, su tratamiento y el posicionamiento del NO-DO, que no es otro que el del régimen. Además, se analizarán aquellos aspectos que marcaron la evolución de los mensajes y cómo estos se fueron ajustando a las nuevas necesidades del franquismo para procurar su pervivencia.

La estructura de este artículo arranca con una introducción, donde se ha contextualizado el nacimiento del NO-DO y su papel propagandístico con relación a otros medios de comunicación coetáneos. Al Estado de la cuestión y a la metodología empleada, seguirá el análisis de algunos de esos 37 fragmentos seleccionados en las tres categorías que hemos distinguido. Se han elegido aquellos que contienen una mayor carga ideológica y que abordan diferentes temáticas a fin de evitar reiteraciones. Finalizaremos con la discusión de los resultados confrontándolos con nuestra hipótesis de trabajo.

AÑO	NÚMERO	CONTENIDO
1943	38B	El Milenario de Castilla
1945	135B	Campeonatos militares de la VI Región Militar
1946	197B	X aniversario de la exaltación de Franco a jefe del Gobierno del Estado
1948	281B	Final del Campeonato de España de Baloncesto
1948	295A	Clausura de los IV Juegos Nacionales del Frente de Juventudes
1948	298A	Actos conmemorativos del VII Centenario de la Marina de Castilla
1949	344A	Inauguración de la fábrica Cellophane Española
1951	421B	XV Consejo Nacional de la Sección Femenina
1951	422A	XV Consejo Nacional de la Sección Femenina
1952	513B	Honras fúnebres del general Juan Yagüe
1952	472A	Mensaje de las mujeres burgalesas a los defensores del Alcázar de Toledo
1953	553B	Inauguración de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre y del colegio "Generalísimo Franco"
1955	656A	Inauguración de la estatua del Cid en Burgos
1957	761A	Inauguración de una fábrica de celulosa y la estación depuradora en Miranda de Ebro
1957	761B	Inauguración de viviendas de la Caja de Ahorros Municipal
1959	866B	Inauguración del nuevo servicio de agua potable
1960	916A	Jura de bandera Milicia Aérea Universitaria
1960	917B	Entrega de viviendas sociales e inauguración de la residencia sanitaria
1960	902B	Inauguración de viviendas
1961	979A	XXV aniversario de la exaltación de Franco a jefe del Gobierno del Estado
1961	979B	XXV aniversario de la exaltación de Franco a jefe del Gobierno del Estado
1961	979C	XXV aniversario de la exaltación de Franco a jefe del Gobierno del Estado
1961	989C	Estreno de la central eléctrica de Iberdrola en el embalse de Sobrón
1962	1004B	Honras fúnebres del general Dávila
1963	1079C	IV Festival de la Canción de Aranda de Duero
1963	1087C	Inauguración del monumento al Cid en Vivar del Cid
1964	1119A	Hallazgo de petróleo en La Lora
1964	1126C	XXV Años de Paz
1965	1177C	Jura de bandera en Villafría
1966	1231A	El ministro de Obras Públicas visita las obras del ferrocarril Madrid-Burgos
1967	1278B	Inauguración de la fábrica de fibras artificiales en Miranda de Ebro
1967	1291A	El ministro de Obras Públicas visita las obras del ferrocarril Madrid-Burgos
1968	1332B	Inauguración de la línea del ferrocarril Madrid-Burgos
1971	1499B	Inauguración de la central nuclear de Santa María de Garoña
1973	1584A	Acto poético de la Mesa de Burgos en Madrid
1975	1686A	Elección de la Maja de España
1975	1697A	Concierto de pop-rock

Fuente: Elaboración propia.

4. Resultados

El Noticiario estaba integrado por un sistema de unidades discursivas autónomas, de gran variedad temática y formal, donde la noticia se concebía desde un criterio «modular» (Rodríguez Tranche y Sánchez Biosca, 2005) que permitía su segmentación o incluso su intercambio sin que la estructura de conjunto se viera afectada. De unos diez minutos de duración, lo habitual era que a la noticia tipo se le dedicara entre 50 y 120 segundos. También se incluían otras más breves, de entre 30 y 50 segundos. Las referidas a Burgos mantendrán estas características y su extensión variará en función del cariz más o menos propagandístico que presenten, o de quién las protagonice. Las que recogen la actividad del caudillo tienen, por lo general, una mayor persistencia.

La disposición de las noticias no atendía a una jerarquía, por lo que se produce una mezcolanza entre las diferentes temáticas. Precisamente, uno de sus rasgos definitorios será una presencia más acusada de noticias de entretenimiento, mientras que brillarán por su ausencia las relativas a los conflictos sociales, las luchas obreras o las crisis políticas y económicas.

Los acontecimientos más relevantes ocurridos en la provincia burgalesa en el último lustro del franquismo tuvieron a la industria como protagonista. Como consecuencia de la declaración de Burgos como Polo de Promoción Industrial en 1964, la capital acogerá nuevas empresas y asistirá a la puesta en marcha de importantes infraestructuras. Por lo que se refiere a los asuntos políticos, sin duda, el que acaparó mayor interés fue el conocido «Proceso de Burgos». Ambas temáticas tuvieron un tratamiento desigual por parte del NO-DO: mientras propaló «el milagro económico burgalés» mantuvo un clamoroso silencio sobre el juicio sumarísimo contra 16 activistas de ETA, suceso que despertó un gran interés internacional –ABC News abordó este acontecimiento en *Color Burgos, Spain: Scenes in Burgos, Town in which spanish military tribunal opened its trial of 16 basque nationalist* (1970) y la francesa ORTF, Office de Radiodifusión Televisión Françoise, en *Procès de Burgos* (1970)–. Recordemos que en 1968 tuvo lugar el primer atentado mortal de ETA contra el comisario Melitón Manzanas, que daría lugar al «Proceso de Burgos». Este hecho adquirió un significado decisivo en la evolución interna del franquismo y en el deterioro de la imagen y nombre exterior de la ciudad. El Gobierno Militar de Burgos, por ser la sede judicial de la VI Región Militar, fue el lugar donde se celebró este juicio que contó con el rechazo de amplios sectores, tanto nacionales como internacionales, quienes convocaron manifestaciones de repulsa hacia el Gobierno y de apoyo hacia los procesados. La capital burgalesa acaparó, en diciembre de 1970, la atención nacional e internacional.

> Por las calles de numerosísimas capitales de Europa fue paseando en pancartas el nombre de Burgos como símbolo del oscurantismo y la represión más obstinadas de un régimen autoritario en proceso de descomposición, lo que comportó un duro golpe a la imagen y al nombre de la ciudad, que quedó desde entonces asociada a una agresión a los derechos humanos en los últimos estertores de la dictadura (Carasa, 2001, p. 149).

Veamos a continuación en qué asuntos burgaleses, de temática política, recaló la actividad propagandística del NO-DO.

4.1. Rituales y conmemoraciones

Las informaciones relativas a esta categoría de Rituales y conmemoraciones se aprovecharán para expresar la adhesión de la Falange a Franco y para evidenciar la perfecta unidad existente entre la Falange y el Ejército (Hernández, 2003, p. 209). Este tipo de contenidos estuvo muy presente a fin de ocultar las asperezas que importantes sectores de la institución militar tenían hacia el Partido. Y lo hicieron normalmente con informaciones que narraron su participación conjunta en desfiles organizados para festejar ceremonias falangistas o celebraciones estrictamente castrenses.

En muchos de estos fragmentos, Burgos aparece como un «lugar de memoria», repleto de valores simbólicos, donde la historia está presente (Nora, 1989) con una enorme carga emocional que le capacita para evocar pasados remotos que se proyectan en el presente como catalizadores de una memoria colectiva y como valor de identidad y de pertenencia. Un buen ejemplo lo constituye el reportaje *El Milenario de Castilla*, núm. 38 B (1943), cuando Burgos se transformó en un magnífico escenario donde celebrar la España única nacida de la Guerra Civil, y en el que se dieron cita las autoridades políticas más relevantes del nuevo Estado, con Franco a la cabeza, representantes de la Iglesia católica, autoridades militares y varios miles de espectadores. La pieza producida por NO-DO permite una aproximación tanto a los procesos de construcción de identidades históricas colectivas durante el franquismo, como a las retóricas y estéticas que caracterizaron la cultura conmemorativa del régimen en la inmediata posguerra (Alares, 2011, p. 149). Esta conmemoración aglutinó historia y espectáculo, los rituales políticos del régimen, los anhelos provincianos por significar la importancia de Burgos y la vocación nacional de las autoridades del Estado.

Recordemos que, en Burgos, como capital de la España sublevada durante la contienda, se habían celebrado innumerables desfiles militares, misas colectivas y otros rituales de carácter político orientados a mantener prietas las filas de la retaguardia. Todo ese estado de efervescencia cambió radicalmente con el final del conflicto, cuando todo el aparato gubernamental se traslada a Madrid. Burgos dejó de ser epicentro y ciudad emblemática de la España nacional. Todo fue «flor de un día» (Carasa, 1993, p. 962), con la misma urgencia con que se improvisó, así desapareció y dejó un profundo vacío. Para las élites burgalesas, de donde partió la iniciativa de esta conmemoración, la celebración del *Milenario de Castilla* pretendía ser el punto de partida para un nuevo renacimiento local que concitara la complicidad del resto de regiones españolas, y restableciera simbólicamente la añorada capitalidad (Alares, 2011, p. 162). No obstante, la iniciativa trascendió del ámbito local y acabó siendo organizada por la Vicesecretaría de Educación Popular, que a través del Consejo de la Hispanidad encargó la elaboración al NO-DO de un reportaje especial bajo la dirección de Luis Díaz-Amado y la colaboración de los operadores Daniel Q. Prieto y Manuel Berenguer (Matud, 2007, p. 114).

Para las autoridades nacionales y locales el objetivo oficial de los actos, que se desarrollaron entre el 5 y 8 de septiembre de 1943, era el de festejar, mil años después, la independencia del Condado de Castilla presuntamente conseguida en el año 943 por el conde Fernán González al rebelarse contra el rey de León, Ramiro II. Pero, en realidad, el Gobierno utilizó este supuesto hecho histórico en su propio beneficio político para reforzar su imagen, aglutinar las distintas fuerzas políticas que lo componían y, sobre todo, legitimar la Guerra Civil y exaltar la figura de Franco (Crespo, 2013,

p. 19), a quien se presentó como caudillo que, al igual que Fernán González, salvó a la patria de sus enemigos en la *cruzada* y creó la nueva España (Preston, 1994, p. 619).

El *Milenario de Castilla* (Rodríguez Tranche y Sánchez Biosca, 2005), de unos cinco minutos de duración, está dividido en tres partes separadas por fundidos en negro. La primera recoge la llegada a la ciudad de 1.500 jóvenes del Frente de Juventudes que, tal y como relata la voz *over*, acudían en «fervorosa peregrinación». Planos generales, de frente, de espaldas y laterales descubren una fila interminable de muchachos entrando en Burgos. Con el uso de contrapicados y planos cortos se destaca la gran hilera que conforma el vigoroso caminar militarizado de los jefes de centuria que atraviesa la ciudad hasta situarse en la plaza del Rey San Fernando. Las elipsis de cámara se cohesionan mediante la voz del locutor que narra cómo esa «ardiente mocedad desfila a la sombra de los antiguos y venerables monumentos, claro símbolo donde el esplendor del pasado se une a la firme esperanza del porvenir».

La segunda parte abre con la grandiosa imagen de las agujas de la Catedral gótica y un movimiento descendente hasta situar al espectador a los pies de la seo, desde donde debe partir la multitudinaria procesión cívico-religiosa que solemniza este Milenario. Las autoridades esperan al caudillo, que hace su triunfal llegada en coche y saluda con el brazo en alto mientras el locutor señala que «la presencia del jefe del Estado da a este festejo la nota de máxima emoción y fervor nacional». Comienza el desfile en el que participan los presidentes de todas las diputaciones provinciales y los alcaldes de las capitales de provincia que portan sus enseñas escoltados por maceros. En el acto participan varios ministros, el presidente y vicepresidente de las Cortes, múltiples dirigentes nacionales, varios embajadores, el nuncio del Vaticano, algunos obispos y los delegados provinciales del Frente de Juventudes, que «rinden tributo a la unidad sagrada de Castilla, cuna de nuestra nacionalidad», dirá la voz *over*.

El campo de la Serna, transformado en un teatro al aire libre con palcos y tribunas para autoridades, constituye el espacio donde se desarrolla el último tramo del reportaje. El caudillo y su esposa asisten a «la cabalgata y el torneo evocadores de los tiempos heroicos de Fernán González». Entre los planos que muestran el campo del torneo y numerosas personas vestidas al estilo medieval, se recoge al caudillo contemplando las justas medievales y a los caballeros concentrados en derribar castilletes al galope en el juego conocido como «bofordo», un antiguo festejo del medievo. Se intercalan estas imágenes con diferentes tomas del numeroso público aplaudiendo esta inmersión escenográfica en el mítico y heroico pasado castellano. El reportaje concluye con el caudillo bajando de la tribuna y con una multitud de brazos en alto al grito de «Franco, Franco, Franco», tan al gusto de la estética de las dictaduras fascistas del siglo XX (Alares, 2017), mientras el locutor señalaba que «los vítores al caudillo y los brazos alzados al cielo jalonan el esplendor de estos festejos».

La voz del narrador contextualiza las imágenes y actúa de hilo conductor cohesionando los tres módulos de este reportaje, ambientados con diferentes piezas musicales. A la marcha militar de la primera parte le seguirá una pieza orquestal con tintes religiosos sobre la que se oye el repicar y volteo de campanas. En la parte final, una música medieval acompaña las imágenes de los juegos de la Edad Media, a la que se añaden efectos de sonido como aplausos y los gritos de «Franco, Franco, Franco». La presentación del tiempo, que responde a una cronología lineal, utiliza condensaciones y elipsis para eliminar cuestiones superfluas y anecdóticas, mientras que se abunda y reitera todo aquello que contribuya a magnificar la figura del caudillo y a transmitir ideología.

Esta estética tan recargada e hiperbólica desaparecerá años más tarde cuando se celebre la inauguración de la estatua del Cid Campeador, que aparece en la noticia *Franco en Burgos*, núm. 656 A (1955). El acto no se aprovechará para trazar paralelismos ni con la época ni con la figura del Cid. La escenografía quedará reducida a las tribunas, atrios y modestos escenarios montados con ocasión de desfiles, discursos y concentraciones. Franco y el entonces alcalde de Burgos, Florentino Díaz Reig, aparecen junto a otras autoridades en la tribuna colocada al efecto y desde la que dirigen sus alocuciones. Se utilizan planos generales para reflejar el gentío que llena los alrededores y contrapicados para sobredimensionar la escultura del héroe castellano. Sigue sin utilizarse sonido ambiente, de forma que veremos al caudillo leyendo su discurso, pero no oiremos su voz. Con carácter general, en las piezas del Noticiario se produce una ausencia original de sonido, y el narrador omnisciente narra en tercera o primera persona. Realmente, asistimos al punto de vista del régimen, pues no confluyen otros distintos.

La noticia *Franco y España*, núm. 197 B (1946), refiere la celebración del X aniversario de la exaltación del general Franco a Jefe de Gobierno del Estado Español. La utilización de planos generales permite contemplar la plaza de Capitanía y calles adyacentes absolutamente abarrotadas de público, así como balcones decorados con banderas con el escudo del águila y el lema «Una Grande Libre» acompañado del yugo y las flechas. Un contrapicado muestra a un Franco sonriente saludando desde lo alto del balcón de Capitanía, una vez finalizado su discurso ante las autoridades. Después de una elipsis, cambia el escenario para presentarle en el Arco de Santa María, donde es nombrado alcalde honorario de la ciudad. Se aprovechará esta celebración para imponer a Juan Yagüe, capitán general de la VI Región Militar, la Medalla de Oro al Trabajo.

Este recuerdo del primero de octubre, fecha del nombramiento de Franco como jefe militar supremo de las tropas nacionales, representaba uno de los tres aniversarios claves del régimen. Los otros dos, vinculados también con la Guerra Civil, fueron los del 18 de julio, día en el que se produjo el golpe de Estado contra la República, y el 1 de abril, con motivo del final de la contienda y que la propaganda franquista transformaría en celebraciones de los años de paz.

Burgos se convirtió en centro neurálgico de las conmemoraciones que el Gobierno hizo con motivo de cumplirse 25 años de la designación de Franco como jefe del Estado. Este acontecimiento apareció en las tres versiones del Noticiario número 979 (1961), con reportajes de cinco minutos de duración en el caso de la A y C, y de cuatro minutos en la B. El hecho de que esta noticia se incluyera en las tres versiones, dedicada cada una de ellas a atender diferentes rutas geográficas de las salas cinematográficas, y su dilatada extensión indica la importancia que el NO-DO confirió a este acontecimiento.

La versión A titulada *A los veinticinco años* se desarrolla en cuatro escenarios: En el Km. 135 de la carretera de Madrid a Burgos, donde Franco descubrió un monumento para conmemorar sus 25 años en el poder; en Ameyugo (Burgos), en un paraje próximo al desfiladero de Pancorbo, lugar en el que inauguró el monumento al pastor español; en el Palacio de la Isla, su residencia oficial durante la Guerra Civil, donde fue recibido por el Gobierno en pleno, el Consejo del Reino y autoridades civiles y eclesiásticas, y finalmente en la plaza de José Antonio, actual plaza Mayor, convertida en escenario del «vibrante acto de adhesión popular», en el que puede apreciarse el gran despliegue de cámaras realizado por el Noticiario, que las situó en varios puntos

para dar testimonio de la multitud congregada y detenerse en las pancartas de apoyo a Franco y en los personajes principales.

El reportaje no cuenta con sonido ambiente, por lo que los aplausos y las proclamas del público se incorporan artificialmente como efectos de sonido. Tampoco escucharemos hablar a los protagonistas. Será el narrador, cuyo papel adopta una clara preeminencia frente a la escasa presencia de sonidos directos, quien se encargue de sintetizar los principales contenidos de los discursos, de gran carga ideológica. Utilizará la tercera persona para destacar que el ministro de la Gobernación, Camilo Alonso Vega, «hizo resaltar la gratitud de España a Franco por la restauración de los cuatro pilares básicos que constituyen el verdadero asiento de su pueblo: el sentimiento religioso, el patriótico, la unidad y la justicia social». Y proseguía:

> [El caudillo] recordó aquel 1 de octubre de 1936 en que sobre sus hombros cayó la pesada carga de libertar y dirigir a España y cómo ha venido sirviendo con firme voluntad ese objetivo. Pone de relieve la importancia de la unidad, la disciplina y la fe que lo pueden todo, y dice que tres principios, el espiritual, el nacional y el social, unieron a los españoles y dieron vida y rigor al Movimiento.

La esposa del generalísimo, Carmen Polo, y numerosas autoridades civiles, militares y religiosas escuchaban desde la tribuna presidencial el discurso de Franco, que «la muchedumbre acogió con una clamorosa salva de aplausos» para seguidamente entonar «el himno que templó su espíritu para la lucha», decía el locutor mientras la cámara daba cuenta del apoteósico final de los asistentes brazo en alto y entonando el *Cara al sol*.

La versión B, *Conmemoración histórica*, exhibe a Franco y su mujer entrando, bajo palio, en la Catedral, donde les esperan miembros del Gobierno, los consejeros del Reino, el Cuerpo Diplomático, el cardenal primado, el de Tarragona y los arzobispos de Pamplona, Sión y Valladolid con otros altos dignatarios de la Iglesia y las primeras autoridades locales. Con la utilización de elipsis, y yuxtaposición de imágenes, Franco aparece después en el Salón del Trono del Palacio de Capitanía y posteriormente presidiendo una parada militar. El NO-DO no escatimó recursos para cubrir el desfile. Instaló cámaras frente a la tribuna del caudillo, en una tarima que mantenía su misma altura, y en diferentes puntos del recorrido militar. Como en la ocasión anterior, la locución adquiere todo su protagonismo cuando destaca que «en la dureza de estos años de lucha y de dificultades se han forjado sólidamente la unidad de los Ejércitos de la nación y el pueblo generoso que los nutre y mantiene». A los aplausos incorporados a la cinta se añade un último alegato del narrador: «Debemos felicitarnos, como dijo el caudillo, de esta hora grandiosa de plenitud y recordar a los caídos en el camino que no pueden compartir nuestra alegría».

La versión C, *XXV Aniversario*, abarca cinco temáticas. Las imágenes de la celebración del Consejo de Ministros en el convento de las Salesas de Burgos, lugar donde se desarrollaban durante la que el locutor denomina «guerra de liberación»; el acto de adhesión al caudillo por parte del Ejército en la residencia para oficiales con la presencia de los capitanes generales de todas las regiones y provincias, miembros del Gobierno y representantes de las distintas guarniciones. El narrador enfatizaba el papel del Ejército en estos 25 años: «El ministro del Ejército, general Barroso […] subraya la lealtad entre los Ejércitos de la nación y del pueblo, en que descansa la estabilidad de la patria». La tercera parte se corresponde con la inauguración del Seminario Mayor de Burgos, en cuya construcción contribuyó «en gran manera el jefe del

Estado». El NO-DO presenta la escalinata del seminario donde fue recibido Franco por el Gobierno en pleno, el nuncio de su santidad, prelados y personalidades locales, multitud de sacerdotes y estudiantes del propio seminario. Se destaca la intervención del arzobispo de Burgos, Luciano Pérez Platero, máximo exponente del nacional-catolicismo, quien afirmaba que «obras de esta importancia solo son viables en un ambiente de religiosidad, paz, orden y trabajo como en el que en España existe». Se subrayan igualmente las palabras de Franco, quien ponía de relieve «la importancia que la *cruzada* tuvo para que la Iglesia católica en España no quedara desamparada».

En el parque del Parral recibió el caudillo el homenaje de 5.000 jóvenes del Frente de Juventudes. La cámara transita entre muchachos realizando ejercicios físicos en los que «se demuestra su excelente adiestramiento» durante la ejecución de «difíciles alardes con sorprendente seguridad». Entre estos jóvenes, se resalta la presencia del hijo de Juan Yagüe, general fallecido en 1952.

Finalmente, en otro lugar emblemático como la Sala Capitular del monasterio de las Huelgas, que el 2 de diciembre de 1937 acogió el primer Consejo Nacional de FET y de las JONS, el Consejo del Movimiento renovaba, en palabras del ministro José Solís, «la adhesión y el homenaje del Movimiento al jefe nacional». Palabras a las que Franco respondía, «en un análisis de gran trascendencia» –según señalaba el narrador– refiriéndose a las leyes fundamentales y al Movimiento nacional, que comprendía «una doctrina, una organización, una disciplina y una jefatura».

Así pues, tal y como puede inferirse de las tres versiones analizadas, el NO-DO se cuidó mucho de contentar a las familias del franquismo que participaron en este acontecimiento: falangistas, católicos y el estamento militar, cuya presencia aparece muy equilibrada en un afán de evitar tensiones. Sucede lo mismo en *Franco en Burgos*, núm. 1126 C (1964), con motivo de la celebración de los denominados «XXV años de paz», que festejó el Gobierno en lo que supuso una cuidada y gigantesca campaña propagandística. En esta noticia vuelve a recordarse la condición de Burgos como «capital de España durante la *cruzada*» y se muestra el entusiasta recibimiento que los burgaleses dispensaron a Franco, que regresaba a la ciudad en una concurrida comitiva de lujosos y brillantes vehículos escoltados por la Unidad Motorizada de la Policía. Junto a Carmen Polo asistirá a un *Te Deum* de acción de gracias por los 25 años de paz. A la salida responderá a «las muestras de cariño» de la multitud congregada en la plaza del Rey San Fernando, entre la que sobresale los uniformados integrantes del Frente de Juventudes. A través de planos generales, cortos y primeros planos es posible leer los textos de algunas pancartas «traídas de los pueblos de la provincia» con lemas como «la Bureba con Franco» o «Polígono de Aranda concedido». El objetivo recala también en los balcones llenos de gente y cubiertos con banderas y estandartes falangistas. El narrador explica que Franco contestó a los discursos de bienvenida del alcalde y del gobernador civil pronunciando estas palabras: «nosotros os hemos traído una nueva política y hemos alumbrado un nuevo sistema».

4.2. Los viajes oficiales y las inauguraciones

Franco atravesaba Burgos todos los meses de julio o agosto para dirigirse a San Sebastián. Las autoridades locales le reservaban entonces una serie de inauguraciones o apariciones públicas para dar la sensación de que la familia Franco trabajaba y no veraneaba. Algunos de estos actos fueron cubiertos por el NO-DO, como la noticia denominada genéricamente *Industria*, núm. 344 A (1949), donde se da a conocer la

puesta en marcha de Cellophane Española, fábrica en la que se invirtieron más de 60 millones de pesetas y que dio empleo a 300 trabajadores. Planos generales muestran al caudillo y autoridades recorriendo la moderna planta mientras un directivo de la empresa les va explicando su funcionamiento. Esta instalación se consideró un hito económico y social en el contexto de la posguerra, por lo que el Noticiario recurrirá a planos detalle para mostrar la innovadora maquinaria empleada.

A la empresa papelera, icono del incipiente desarrollo industrial burgalés de los años cuarenta y cincuenta, se añadiría poco después la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, cuyas obras comenzaron en 1944. Su inauguración oficial se recogió en *Franco en Burgos*, núm. 553B (1953). El caudillo fue recibido entre aplausos por los trabajadores de la factoría y a continuación recorrió las instalaciones mientras el narrador explicaba sus características y adelantos. De planos generales a planos detalle se mostrará tanto el acto protocolario como el proceso de fabricación de papel moneda. Se aprovecha este paso del caudillo por Burgos para que presida también la inauguración del colegio Generalísimo Franco, denominado hoy Colegio Público Río Arlanzón. Imágenes de recurso de la fachada del colegio y planos detalle del ondear de banderas y el escudo con el águila imperial en la entrada del edificio servirán para ubicar la segunda parte de esta noticia en la que Franco recorrerá las diferentes aulas entre pupitres vacíos.

A finales de los cincuenta protagonizará la noticia *Viajes del generalísimo*, núm. 761 B (1957), con la entrega de las nuevas viviendas de la Caja de Ahorros Municipal. Desde una tribuna engalanada con los símbolos fascistas y con banderas por doquier, Franco irá otorgando uno por uno los títulos de la propiedad entre aplausos del gentío y música de fondo. No tendremos ocasión de escuchar, como en otras ocasiones, ni el sonido ambiente ni el discurso del jefe provincial del Movimiento y gobernador civil, Servando Fernández Victorio.

Se aprovechan estos actos para rememorar la Guerra Civil, como en *Franco en Burgos,* núm. 866 B (1959), donde el locutor recordaba que «Burgos guarda con celo y amor el recuerdo de los heroicos días de la *cruzada* y acoge con orgullo la presencia del jefe del Estado». Con el fondo de música orquestal con aires españoles, se mostrará al alcalde de Burgos, Mariano Jaquotot, ofreciendo un discurso antes de que Franco descubra la placa inaugural del nuevo servicio de agua potable de la capital. Para explicar el tratamiento de aguas de la recién estrenada depuradora, se recurrirá a planos del pantano del Arlanzón. La agenda del caudillo se completó con la inauguración de las obras forestales del parque del Castillo. Para saltar de una a otra ubicación se utilizan imágenes de recurso de la Catedral, y se ofrece posteriormente una vista panorámica donde puede verse a las autoridades contemplando los trabajos de reforestación realizados por Patrimonio del Estado y el Ayuntamiento.

Entre las noticias que ofrecen ya una cara más moderna de la ciudad, donde la propaganda incidirá en los mensajes encaminados a presentar un Burgos industrial, en continuo progreso y expansión, destacamos la de *Urbanismo*, núm. 902 B (1960). En este fragmento se contraponen las imágenes del «Burgos antiguo y moderno» en el acto de inauguración de un edificio de viviendas de 17 plantas en la avenida del Cid Campeador, considerado por el locutor «el rascacielos de Castilla». «Burgos muestra un constante progreso de edificación en las zonas modernas», afirmaba la voz *over,* quien aseguraba que a las «piedras gloriosas» y «monumentos imperecederos», representados en las imágenes de la Catedral y el Arco de Santa María, se añadían modernas viviendas de nueva construcción, como el edificio que se presentaba, construido por la

Cooperativa de San Ignacio. *Franco en Burgos*, núm. 917 B (1960), narraba la entrega de 734 viviendas sociales en el barrio de Gamonal e inauguración de la residencia General Yagüe. La pieza informativa comienza con la llegada de impolutos vehículos escoltados por la Unidad Motorizada de la Policía a la modesta barriada de la Inmaculada. Chirría la imagen de la entrada de este poderío automovilístico que se abre paso entre calles sin asfaltar y humildes edificaciones desde las que ondean banderas y símbolos falangistas. La transición para abordar la segunda parte de la noticia se hace con la imagen de la fachada del hospital General Yagüe, del que se dice que «es uno de los mejores edificios de España», pues consta de 13 plantas, 8 quirófanos, 309 camas y 20 cunas.

Las obras de construcción del ferrocarril directo Madrid-Burgos fueron ampliamente cubiertas por el NO-DO en tres piezas audiovisuales, como la de *Noticias españolas*, núm. 1231 A (1966), y *Noticias españolas*, núm. 1291 A (1967). Esta última, que coincidió con la información del nombramiento y toma de posesión de Carrero Blanco como vicepresidente del Gobierno, acababa con el anuncio de que la vía ferroviaria se inauguraría en 1968, tras haberse comenzado a construir «en tiempos de la dictadura».

Estas dos primeras informaciones las protagonizaba el titular del Ministerio de Obras Públicas, Federico Silva Muñoz, mientras que la última, con idéntica denominación que las anteriores –núm. 1332 B (1968)– y donde se informa de la inauguración de las obras, el ministro cede el protagonismo al caudillo, convertido ya en un anciano. La noticia comienza con planos generales que recorren la madrileña estación de Chamartín a los que se añaden rudimentarias infografías que explican cómo el recorrido del trayecto Madrid-Burgos, gracias a la nueva infraestructura, se recortaría en cuatro horas: de las siete que duraba pasaban a cinco.

El general Franco, presentado como el «primer pasajero» del directo Madrid-Burgos, aparece sentando junto al ministro del ramo en uno de los vagones del tren. El narrador repasa la historia de estas obras mientras se ofrecen planos del recorrido con la cámara dentro del tren dando la sensación de que el espectador es un pasajero más. La utilización de *zoom*, rápidos movimientos de cámara y *travelling* hacia delante y hacia atrás confieren ritmo a la narración que, como el tren, enfila a toda velocidad este trayecto. En la estación de Aranda de Duero se enfocan las pancartas de adhesión al caudillo. Se aprovecha la oscuridad de los túneles para incorporar fundidos en negro y hacer transiciones a otros planos. La estructura empleada en esta noticia es similar a las dos anteriores: salida de Madrid, recorrido por los diferentes apeaderos y llegada a Burgos. En la estación burgalesa aparece en primer plano la placa inaugural para dar paso a los aplausos de la multitud. Franco refería en su discurso que «realidades como la presente son el resultado de la paz y la unidad de los hombres y tierras de España». El Noticiario se valía de planos generales para mostrar el ambiente de euforia y la multitudinaria asistencia de personas que «refrendó con entusiasmo» las palabras del caudillo.

Nueva central atómica, núm. 1499 B (1971), informa de la inauguración de la central nuclear de Santa María de Garoña. La noticia ofrece la imagen de Franco en traje de civil, lo que supone una diferencia con respecto a otras inauguraciones en las que, con carácter general y casi siempre, iba ataviado con uniforme militar. La narración se lleva a cabo con el típico recorrido de las autoridades por las instalaciones, las palabras del ministro correspondiente, en este caso el de Industria, López de Letona, aplausos y descubrimiento de la placa conmemorativa. Se utilizan planos generales para destacar a las personalidades que asisten al acto y primeros planos y

de detalle para mostrar la que entonces era la segunda central que se ponía en marcha en España –Zorita, en Guadalajara, era la única que funcionaba con anterioridad–. Franco hizo el arranque simbólico de la empresa burgalesa accionando los mandos. Una vez en marcha, se explicaba su funcionamiento y los pormenores de la central, cuya inversión ascendió a 7.500 millones de pesetas.

4.3. «Estado asistencial», deporte y entretenimiento

La actividad propagandística durante el franquismo sobrevoló casi todo. Apareció en la reinterpretación que se llevó a cabo de la historia, detrás de las obras públicas inauguradas por el propio dictador y alimento esencial de los Noticiarios del NO-DO, de las viviendas protegidas y del manto de «Estado asistencial» con el que, como dice Carme Molinero (2005, p. 211), trató de revestirse el régimen. La Sección Femenina de la Falange aparece vinculada a la construcción de este «Estado asistencial» y protagonizará estas informaciones en numerosos Noticiarios. Su vinculación con Burgos aparecerá de forma muy institucional con ocasión de la celebración de su XV Consejo Nacional.

Se dedican a este hecho dos noticias tituladas *Burgos*. Son de enero y febrero de 1951 y lamentablemente no se ha conservado el sonido. En la primera de ellas, núm. 421 B, se ve a un grupo de mujeres de la Sección Femenina visitando el claustro del monasterio de Silos y posteriormente, ya en Burgos, en la cartuja de Miraflores y el monasterio de las Huelgas Reales. La segunda noticia, núm. 422 A, comienza con planos generales del puente de San Pablo, del Teatro Principal, de la Catedral y del Arco de Santa María, para acabar el recorrido en la Ciudad Deportiva Militar, donde las integrantes del Consejo Nacional de la Sección Femenina aparecen ahora con el general Juan Yagüe, artífice de la instalación y quien, en su papel de anfitrión, las guía hasta el lugar donde van a celebrar la reunión del Consejo Nacional, que preside Pilar Primo de Rivera, hermana del fundador de la Falange, José Antonio Primo de Rivera. La cámara presenta a las mujeres en planos generales y también mediante primeros planos en actitud de escuchar con interés. Los encuadres elegidos para presentar a la responsable de la Sección Femenina, cual maestra rodeada de atentas alumnas tomando notas, recogen el crucifijo de la mesa presidencial y al fondo, colgados de la pared, los retratos de Franco y José Antonio Primo de Rivera. El relato certifica uno de los pocos espacios de actividad y visibilidad pública de la mujer, destinado, no obstante, a conferirle un rol absolutamente subordinado en la estructura social. Este era el doble papel paradójico que jugaba la Sección Femenina (Chicharro, 2018, p. 235), pues si bien por un lado permitía a la mujer situarse en el espacio público, por otro buscaba su adoctrinamiento a fin de mantenerla en una condición de desigualdad e invisibilidad.

La imagen de Burgos apareció vinculada a las demostraciones gimnásticas que tuvieron lugar en la Deportiva Militar. La importancia que el franquismo confirió a la cultura física la adoptó del falangismo, a imitación de la Alemania nazi y de la Italia fascista. El cuidado y formación del cuerpo era visto por el régimen (Rodríguez Tranche y Sánchez Biosca, 2005, p. 216) como un requisito educativo más con el propósito de inculcar la disciplina, la obediencia y someter al individuo a una especie de instrumentación civil que permitiera aleccionarlo y moverlo a la voz de mando. Será introducido como actividad esencial en el Frente de Juventudes y en la Sección Femenina, para convertirse en exponente público de la formación de sus afiliados.

Franco y la Juventud, núm. 295 A (1948), constituye un buen ejemplo. En este Noticiario se da cuenta de la clausura de los IV Juegos Nacionales del Frente de Juventudes en la Deportiva Militar. El caudillo, acompañado en todo momento por el general Juan Yagüe, asiste al desarrollo de varias pruebas deportivas. Precisamente, algunas de estas imágenes, junto con otras de archivo en las que aparecen durante la Guerra Civil y la inmediata posguerra, servirán de base a *Honras fúnebres*, núm. 513 B (1952), donde se informaba de la muerte de Yagüe. Se suplirá así la ausencia de Franco en el funeral del «heroico general», tal y como refería la locución, al que asistió en su representación el ministro del Ejército.

En lo que podemos denominar noticias blandas, donde prima el entretenimiento, tendremos que esperar a los años setenta para que Burgos las protagonice. Es el caso de *Informaciones*, núm. 1584 A (1973), con la elección de la reina de la Mesa de Burgos en Madrid. En esa edición resultó elegida Inmaculada Fernández Victorio, hija del que fuera gobernador civil de Burgos entre los años 1956 y 1962, Servando Fernández Victorio Camps, a quien veremos junto a su esposa en este acto. Se presentará a la joven y su corte de honor sonriendo a la cámara a través de planos generales y primeros planos, al igual que al poeta José García Nieto declamando su poema «Nuevo encuentro con Burgos», o a José María Alfaro pronunciando el pregón. *Informaciones y reportajes*, núm. 1686 A (1975), atenderá a la elección de la Maja de España, certamen que se celebró en la piscina del Hotel Landa de la capital burgalesa. 19 jóvenes de diferentes provincias desfilaron ante los miembros del jurado y el público que se congregó en el lugar. Se alzó con el título la segoviana Esther Vergel. La cinta sigue sin emplear sonido ambiente, pues los aplausos del público siguen añadiéndose con posterioridad. En estos fragmentos, junto con los de la Sección Femenina, queda patente el secundario papel al que el franquismo redujo a la mujer. Una mera convidada de piedra en la esfera pública.

Destacamos finalmente *Informaciones y Reportajes*, núm. 1697 A (1975), que refiere el primer festival de *rock and roll* que se celebró en Burgos. 4.000 *hippies* se dieron cita en la Plaza de Toros para escuchar, durante 15 horas ininterrumpidas, las tendencias musicales del momento. Este festival ha pasado a la historia como el de «la cochambre», en alusión al titular con el que el periódico de la Prensa del Movimiento en Burgos, *La Voz de Castilla* (Sanz-Hernando, 2018), dio la bienvenida a los jóvenes melenudos y descamisados que cambiaron el paisaje burgalés de la época. El 5 de julio de 1975 este diario publicaría una de sus portadas más polémicas y recordadas bajo el titular «la invasión de la cochambre. A Burgos le ha cambiado la cara, ahora tiene legañas»:

> Ha venido la brigada de la cochambre [...] Bienvenida porque –quizás– detrás de la pura forma haya unas ideas realmente revolucionarias, que empiecen por uno mismo. Bienvenida, brigada de la cochambre, aunque estéis dejándoos arrastrar por la pura moda del momento: la suciedad.

Al día siguiente los jóvenes festivaleros estaban tan molestos con el recibimiento que compraron los ejemplares que pudieron de *La Voz de Castilla* y los quemaron en señal de protesta. De la quema de periódicos no dio cuenta el Noticiario, que cubrió la noticia intercalando las imágenes de lo que acontecía en el escenario con la de los asistentes, en su mayoría jóvenes que seguían el concierto desde la grada intentando resistir al caluroso día con el torso desnudo y sombreros para protegerse de los intensos rayos de sol que caían sobre la Plaza de Toros. Las 15 horas de rock se muestran

cronológicamente mediante elipsis, por lo que vemos cómo la noticia de tres minutos de duración comienza de día y finaliza cuando ya se ha echado la noche.

Mediante barridos, la cámara transita del escenario a las gradas donde los jóvenes se mueven al son de la música. Esta noticia cuenta con una locución muy breve que se limita a ubicar el acontecimiento, destacar las audiciones de los grupos Alcatraz, Tartessos, Storm y el cantante John Campbell y a dar paso «a un breve mosaico de sus actuaciones». A partir de entonces no volveremos a escuchar al narrador y lo que oiremos será la música procedente del espectáculo. Pareciera como si, después de la polémica desatada por *La Voz de Castilla*, el NO-DO pretendiera no entrar en conflicto y ofrecer imágenes exentas de valoración para que los espectadores llegaran a sus propias conclusiones. El documento audiovisual muestra una efeméride muy distinta e inusual, que rompía moldes, y que presentaba a una juventud muy diferente a la de épocas anteriores, encuadrada bien en el Frente de Juventudes o en la Sección Femenina.

5. Conclusiones

En la imagen de Burgos que ofreció el NO-DO en los años cuarenta y cincuenta descolló su papel de capital de la *cruzada*. Convertida en «lugar de memoria», sus calles, plazas e impresionantes monumentos fueron el escenario privilegiado que permitió a Franco rememorar sus días de gloria durante la Guerra Civil, actualizar los mensajes propagandísticos y darse auténticos baños de multitudes. Se observa resistencia, en las noticias de los sesenta, a abandonar esta impronta. Y ello, porque en destacadas conmemoraciones, como la exaltación de Franco como jefe del Gobierno del Estado, la ciudad del Arlanzón emergió como epicentro de la propaganda oficial. Siguió apareciendo como guardiana y baluarte de las esencias del régimen, si bien los rituales de estos acontecimientos carecían de la pomposidad y boato característicos de los primeros años del franquismo.

No obstante, y a pesar de estas reticencias, sí se aprecia evolución en la representación que el NO-DO hace sobre Burgos, por lo que se confirmaría nuestra hipótesis de partida. Con la llegada del desarrollismo y la nueva estrategia propagandística, su imagen aparecerá ligada a la puesta en marcha de nuevas empresas, viviendas, infraestructuras y servicios. A pesar de la aparente neutralidad con la que se relataban estas informaciones en el contexto del franquismo más modernizador, subyacía en ellas la intención de presentar al régimen como el impulsor del «milagro económico», la mejora de los niveles de vida y la potenciación de una dinámica aperturista y tolerante. Propaganda que chocaba continuamente con la realidad, como pudo comprobarse con motivo del famoso «Proceso de Burgos». Los Noticiarios lo silenciaron, y mientras en todo el mundo se hablaba del juicio que se celebraba en la ciudad castellana contra los activistas de ETA, el NO-DO lo ocultó, como tantos otros hechos noticiosos que no eran del gusto de las autoridades. Pocos años antes de la muerte de Franco, el Noticiario dejaba patente que Burgos estaba cambiando. A las noticias de combate ideológico, que estuvieron presentes hasta bien entrados los sesenta, le sucederán otras más «blandas» cuya finalidad será el entretenimiento.

Dadas las rudimentarias técnicas narrativas empleadas, la carga más doctrinaria de las noticias emitidas en NO-DO aparece en la voz del locutor, el apoyo sonoro por excelencia que, además de encargarse de contextualizar las imágenes, resumir los

discursos de los protagonistas o actuar como hilo conductor de las mismas, introduce de forma muy explícita las consignas que le interesaba propalar a la dictadura.

Los fragmentos que el NO-DO emitió sobre Burgos responden a un lenguaje visual repetitivo. La narración comenzaba por planos generales de monumentos burgaleses, sobre todo de la Catedral y el Arco de Santa María, para ubicar y contextualizar la acción. Posteriormente, a través de planos medios se presenta a los protagonistas, encuadrados para remarcar su autoridad y jerarquía. Los primeros planos se reservan a figuras relevantes, sobre todo la de Franco, o la del general Yagüe, que mantiene una presencia acentuada. Las autoridades provinciales aparecen mezcladas con otras altas jerarquías del Estado. El cargo local que más se prodiga es el del jefe provincial del Movimiento y gobernador civil, a quien se da mayor realce que al alcalde.

6. Bibliografía

Alares López, G. (2011). La conmemoración del *Milenario de Castilla* en 1943. Historia y espectáculo en la España franquista. *Jerónimo Zurita*, 86, 149-180.

Alares López, G. (2017). *Políticas del pasado en la España franquista (1939-1964). Historia, nacionalismo y dictadura*. Madrid: Marcial Pons Historia.

Barrera, C. (1995). *Periodismo y Franquismo: De la censura a la apertura*. Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias.

Bermejo Sánchez, B. (1991). La Vicesecretaría de Educación Popular (1941-1945): Un «ministerio» de la propaganda en manos de Falange. *Espacio, Tiempo y Forma, Historia Contemporánea*, 4, 73-96.

Bizcarrondo, M. (1996). Cuando España era un desfile: «Noticiario Español». En A. Del Amo y M. L. Ibáñez (Ed.), *Catálogo general del cine de la Guerra Civil* (pp. 73-90). Madrid: Cátedra.

Busto Miramontes, B. (2016). La Galicia proyectada por NO-DO. La arquitectura del estereotipo cultural a partir del uso del folclore musical (1943-1981). [Tesis doctoral]. Universidad Autónoma, Madrid.

Canga Sosa, M. A. (2008). La imagen de Castilla y León en el discurso del NO-DO. En E. Feliu García (coord.), *Comunicación: Memoria, Historia y Modelos* (pp. 189-195). Foro Universitario de Comunicación. Jornadas (10. 2008. Madrid).

Carasa Soto, P. (1993). La sociedad en el Siglo XX. En J. J. García y otros (coords.), *Historia 16 de Burgos* (pp. 951-962) (3). Burgos: Diario 16 de Burgos.

Carasa Soto, P. (2001). Burgos durante el franquismo: capital de Estado, capital de provincia y aspirante a capital de región (1939-1975). En F. Sanz Díaz (Coord.), *Burgos siglo XX* (pp. 125-151). Burgos: Cámara Oficial de Comercio e Industria de Burgos.

Casasuso Quesada, R. A. (2018). Ciudad y espacios de representación del poder a través del NO-DO en la provincia de Jaén. *Revista de antropología experimental*, 18, 87-102.
DOI: https://doi.org/10.17561/rae.n18.m01.08

Chicharro Merayo, M. (2018). La mujer burgalesa en los noticiarios entre 1947 y 1951. En A. Miguel Sáez de Urabain y M. Á. Moreno Gallo (Coords.), *Escenas de Burgos en el cine documental* (pp. 225-249). Madrid: Fragua.

Chuliá, E. (2001). *El poder y la palabra. Prensa y poder político en las dictaduras. El régimen de Franco ante la prensa y el periodismo*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Crespo Redondo, A. (2013). Castilla cumple mil años. Historia y política en la conmemoración del Milenario de Castilla, 1943. *Biblioteca: estudio e investigación*, 28, 17-50.

Crusells, M. (2001). *Las Brigadas Internacionales en la pantalla*. Ciudad Real: Universidad Castilla-La Mancha.

García González, G. (2015). Y Castilla se hizo España... Nacionalización y representación cinematográfica de Castilla en el NO-DO, 1943-1956. *Studia histórica. Historia contemporánea,* 33, 253-271.

Gómez, C. (2016). La vida cotidiana en el Bilbao del franquismo a través del NO-DO. *Bidebarrieta: Revista de humanidades y ciencias sociales de Bilbao*, 26, 185-192.

Hernández Robledo, M. Á. (2003). *Estado e información. El NO-DO al servicio del Estado Unitario (1943-1945)*. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca.

Martínez Gil, F. (2018). Toledo en el NO-DO. Un mito a la medida del régimen de Franco. *Archivo secreto,* 7, 362-393.

Matud Juristo, Á. (2007). El cine documental de NO-DO, 1943-1981. [Tesis doctoral]. Universidad Complutense, Madrid.

Mesa Beltrán, J. A. (2018). Los primeros noticiarios cinematográficos del «NO-DO» en Jaén (1943-1944). Un análisis de la fiesta y propaganda de la dictadura de Francisco Franco. *Revista de antropología experimental*, 18, 17-31. DOI: https://doi.org/10.17561/rae.n18.m01.03

Miguel Sáez de Urabain, A. y Moreno Gallo, M. Á. (Coords.) (2018). *Escenas de Burgos en el cine documental*. Madrid: Fragua.

Molinero, C. (2005). *La captación de las masas. Política social y propaganda en el régimen franquista*. Madrid: Cátedra.

Nora, P. (1989). Between Memory and History: Les lieux de Mémoire. *Representations*, 26, 7-24.

Paz, M. A. y Montero, J. (2011). El archivo audiovisual de RTVE. Programas emitidos entre 1956 y 1975 sobre la Guerra Civil. *Revista General de Información y Documentación*, 21, 225-247.

Preston, P. (1994). *Franco. Caudillo de España*. Barcelona: Grijalbo.

Rodríguez Martínez, S. (1999). *NO-DO, catecismo social de una época*. Madrid: Editorial Complutense.

Rodríguez Mateos, A. (2008). *Un franquismo de cine: la imagen política del Régimen en el Noticiario NO-DO (1943-1959)*. Madrid: Ediciones Rialp.

Rodríguez Tranche, R. y Sánchez Biosca, V. (2005). *NO-DO. El tiempo y la memoria*. Madrid: Cátedra.

Roll Grande, M. (2011). La provincia de Jaén en los documentales del NO-DO (1943-1981). *Códice*, 24, 85-90.

Sanz-Hernando, C. y Moreno Gallo, M. Á. (2017). *La Voz de Castilla* y su ortodoxo alineamiento con la Prensa del Movimiento. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 23 (2), 1383-1401. Doi: https://doi.org/10.5209/ESMP.58051

Sanz-Hernando, C. (2018). *La Voz de Castilla (1945-1976), el último periódico de la Prensa del Movimiento*. Madrid: Fragua.

Ventajas Dote, F. (2006). Málaga en el NO-DO (1943-1980). *Isla de Arriarán: revista cultural y científica*, 27, 187-222.