

*Revista**de Historia de las Vegas Altas*

Junio 2015, nº 7, pp. 99-133

LOS TEATROS: DIFUSORES DE LA CULTURA EN DON BENITO

THEATERS: DIFFUSERS OF CULTURE IN DON BENITO

Carmen Colomo Amador*Universidad de Extremadura*ccolomoa@unex.com**Resumen****Abstract**

Sin duda, los espacios más representativos del panorama cultural en Don Benito, a lo largo de su historia, han sido los Teatros. En este artículo analizaremos los que existieron, desde el último cuarto del siglo XIX, hasta nuestros días.

Además de examinar cada edificio y su desarrollo artístico, destacamos la labor encomiable de los propietarios de los teatros, *El Hospicio, Salón Moderno e Imperial*, por ser, no sólo artífices de la concepción de los edificios como tales, sino por su gestión artística, como se irá viendo en el desarrollo de este estudio.

Veremos, de forma general, los espectáculos ofrecidos en los teatros a lo largo de los años, marcados, en su mayoría, por el ciclo y calendario estacional, vinculados a tradiciones y celebraciones populares.

PALABRAS CLAVES: Teatros, Empresarios, Compañías teatrales y líricas, Espectáculos.

Undoubtedly, the most representative aspects of the cultural scene in Don Benito, throughout history, have been theatres. In this article, we will analyse those that existed since the last quarter of the nineteenth century until today.

In addition to the analyse of each building and its artistic development, it is highlighted the commendable work of the theatre owners, in particular the Hospice, Modern Hall and Imperial ones, not only for being the designer of the buildings but also for its artistic management, as we will see in the course of this study.

In general, we will see the shows offered in the theatres throughout the years, which were marked the seasonal cycle and calendar and linked to traditions and popular celebrations.

KEYWORDS: Theatres, Entrepreneurs, theatre and opera companies, Shows.

LOS TEATROS: DIFUSORES DE LA CULTURA EN DON BENITO

Carmen Colomo Amador

1.- Introducción.

Uno de los espacios musicales que mejor contribuyeron, para que Don Benito alcanzara un importante nivel musical y cultural, a lo largo de su historia, fueron los teatros, siempre abiertos a cualquier manifestación artística. Vamos a tratar la historia de cada edificio, incluyendo la gestión artística de sus propietarios, la función de la clase social vinculada a ellos, y sobre todo la actividad artística desempeñada en los teatros analizados: *El Gran Teatro*, de finales del siglo XIX, y *El Hospicio, Salón Moderno e Imperial*, del siglo XX.

Aunque su estudio lo hemos tratado, someramente, en anteriores publicaciones, nuestro interés ahora es ampliarlo y presentar parte del material acumulado durante años, en forma de programas e imágenes, tanto de las compañías de zarzuela, compañías dramáticas y líricas, que acudían para cumplir sus compromisos con los dueños de los teatros de Don Benito, como los ofrecidos por diferentes asociaciones privadas y por colectivos culturales de la ciudad.

Para el análisis de estos teatros, hemos contado con personas vinculadas a ellos, como son los propios familiares de los dueños. La información de primera mano, y la documentación conseguida, ha permitido que podamos ofrecer, ahora, una muestra ordenada y cronológica de los que fueron principales transmisores de la cultura en Don Benito.

Esta ciudad, que ha destacado siempre por el considerable número de habitantes, ha contado con músicos y actores, profesionales o aficionados de primera calidad. En las etapas más duras, sobre todo, de finales del siglo XIX y principios del XX, donde no había posibilidades económicas, estos aficionados suplían la carencia de eventos lúdicos con sus propios montajes teatrales, apoyados con actuaciones de la banda municipal, orquestinas y orquestas de la localidad.

Los documentos que aportamos, en su mayoría, programas de compañías profesionales de zarzuela, dramáticas y líricas, llegadas de distintas ciudades del país, así como de las asociaciones privadas y colectivas culturales de la ciudad, sirven para enriquecer y apoyar el presente trabajo.

2.- El Gran Teatro.

Situamos el primer teatro de Don Benito en el último tercio del siglo XIX, en la calle de Palacio, nº15, instalado en el inmueble del antiguo *Casino de Los Señores*.

Pedro Torre-Isunza y de Hita cita los centros de recreo de Don Benito, entre ellos este teatro:

“Dada la importancia de la población, no podía carecer de ciertos centros de recreo y cultura y por ello poseyó su Teatro que funcionó a últimos del siglo XIX situado en la calle de Palacios (hoy Doña Consuelo Torre) en la casa que hoy ocupa la Administración de Consumos, marcada con el número 15, donde anteriormente estaba el casino llamado de los Señores” (Torre-Isunza, 1916, p.7).

Aunque no lo designa con nombre concreto, varios informantes afirman que, en Don Benito, se le conocía por *El Gran Teatro*. Andrés Retamal, estudioso de los antiguos edificios de la ciudad, coincide en la misma cuestión referente a su ubicación y nombre, y recuerda que sus padres hablaban de este teatro.

Antonio Sánchez, sacerdote-historiador, recoge del Libro de Fábrica de 1880, del archivo de la iglesia de Santiago, la noticia de la conmemoración que se hizo en Don Benito, por la apertura de dicha iglesia, después de siete años cerrada por reparación. Entre varias celebraciones, Sánchez (2012) apunta que “aquel mismo día, por la noche, hubo una representación teatral con el fin de conseguir fondos para beneficio de la reparación. En ella actuaron jóvenes aficionados de nuestra ciudad”.

No podemos demostrar en qué lugar se hizo esta representación, porque creemos que aún no estaba construido el teatro, según la aportación de Paniagua, donde nombra un teatro, que podría tratarse del que sitúa Torre-Isunza en el último cuarto del siglo XIX. “En el periódico La Nueva Crónica, en el número 40, con fecha del 13 de noviembre de 1882, don Antonio Cabezas Manzanedo, enton-

ces alcalde, solicitó el proyecto para construir un teatro en Don Benito” (Paniagua, 2012, p. 218).

Poco más hemos podido averiguar de este teatro, pero sí tenemos documentos que refrendan su existencia. Se trata de programas de obras que solían hacer los lugareños, aficionados al teatro, acompañados de la orquesta local.

En una de nuestras publicaciones, sobre la música en Don Benito, mencionábamos el hallazgo de un programa, cedido por Juan José Arias Moreno: “Se trata de un pañuelo en el que está inscrito el programa de la representación teatral, D. JUAN TENORIO, el martes 26 de septiembre de 1893, en el *Gran Teatro* de Don Benito. En ella interviene también la orquesta de la localidad, dirigida por D. Faustino Fagundo” (Colomo, 2012, p. 280).

Este programa lo ofrecían a las mujeres a la entrada del teatro. Dado que su dueño lo guarda enmarcado, resultó complicado descifrar su contenido, por las arrugas de la tela. A pesar de todo, conseguimos transcribir casi el total del texto.

IMAGEN 1: PAÑUELO PROGRAMA REPRESENTACIÓN TEATRAL, 1893



Fuente: Programa cedido por Juan José Arias Moreno.

TEATRO

Compañía Cómico-Lírica bajo la dirección del 1º actor

DON CESAR MURO

GRAN REBAJA DE PRECIOS

ÚLTIMA Y DEFINITIVA

FUNCIÓN PARA HOY MARTES 26 DE SEPTIEMBRE DE 1893

Beneficio del maestro director

DON JUAN LLEDÓ

que tiene el honor de dedicárselo al Sr.

DON FAUSTINO FAGUNDO

y beneficio del coro de ambos sexos

que tienen el honor de dedicárselo al pueblo de

DON BENITO

1º Sinfonía por la orquesta de esta localidad, dirigida por D. Faustino Fagundo

2º El drama inmortal, histórico, fantástico religioso en 7 cuadros dividido en dos partes, del insigne poeta español D. José Zorrilla, titulado

D. JUAN TENORIO

REPARTO

D. Juan Tenorio..... Sr. López

D. Luis Mejía..... Sr. García (J)

D. Gonzalo de Ulloa..... Sr. Muro

D. Diego Tenorio.....Sr. Laborda

Escultor.....Sr. Mera

Capitán Centellas.....Sr. Pajares

D. Rafael Avellaneda.....Sr. García (E)

Ciutti Sr. Salvatierra

Buttarelli.....Sr. Vello

Gastón..... Sr. Yeodrá ¿?

Dª. Inés..... Sra. Castillo (M)

Brígida..... Sra. Castillo (María)

Dª. Ana de Pantoja.....Srta. Castillo (A)

Lucía..... Srta. ¿?

La Abadesa.....Sra. González

La Tornera.....Sra. Lago ¿?

Pajes, caballeros, enmascarados, estatuas, ángeles y repertorio final.

En el intermedio de la 1ª y 2ª parte, la orquesta de D. Faustino Fagundo, á telón corrido, ejecutará una de las mejores piezas de su repertorio.

RECUERDO DE MI BENEFICIO

Jorge de Vello

Don Benito. Tip. Sánchez Trejo

Otro programa, también, beneficioso para estudiar la situación escénica en Don Benito, es el de la representación teatral de 1896, que organizó La Unión Benéfica, Sociedad Lírico Dramática, con un reparto formado por actores de Don Benito, acompañados de la orquesta dirigida por Luis García-Cid, director en ese momento de la banda municipal. "Recordemos que la Unión Benéfica, Sociedad Lírico Dramática, fue creada por D. Guillermo Paniagua unos años antes" (Colomo, 2010).

IMAGEN 2: PROGRAMA TEATRO LA UNIÓN BENÉFICA, SOCIEDAD LÍRICO DRAMÁTICA

TEATRO.

La Unión Benéfica
SOCIEDAD LÍRICO-DRAMÁTICA

Al reorganizarse esta Sociedad sobre la base de antiguos elementos de ella, y persiguiendo el benéfico fin que siempre tuvo, de contribuir con sus productos á socorrer á los pobres de ésta localidad y hacer obras de caridad, ha acordado dar una série de funciones, inaugurando sus tareas, en la noche de hoy Domingo 26 de Enero de 1896, con la que determina el siguiente

PROGRAMA.

1.ª **SINFONÍA** por la Banda Municipal que con tanto acierto dirige el inteligente profesor D. LUIS GARCÍA CIB.

2.ª El gracioso juguete cómico en dos actos y en prosa original del festivo aplaudido autor D. VITAL AZA, no representado en este teatro y titulado:

PERECITO.

REPARTO

Mercedes	Sra. D.ª Amalia Gálvez.
Luisa	" Bofia Alvarez.
Eña	" Consuelo Gálvez.
Teresa	Sr. Don Ramón Montero.
Don Leandro	" Alfredo Gálvez.
Alfredo	" Eduardo Gálvez.
Faquito	" Luis Cidoneka.
Casimiro	" Federico Rata.
Crisiño	" Julio A. Carrasco.
Un mozo de cuerda	" Julio H. Barquero.

3.ª El gracioso juguete cómico en un acto y en prosa original del distinguido autor D. Joaquín Martí Díaz, nuevo también en este teatro y cuyo título es

ENTRE DOCTORES.

Pilar	Sra. D.ª Concepción Gálvez.
Nicolasa	Sr. D.ª Cecilia Ruiz de Gálvez.
Don Cándido	Sr. D. Ramón Montero.
El doctor Conde	" Julio H. Barquero.
El doctor Mendoza	" Alfredo Gálvez.
Aristides	" Einarlo Gálvez.
Tomás	" Julio A. Carrasco.

Precios de las localidades.

Butacas con entrada	1.25 pesetas
Delanteras de centro	0.75 "
" tertulia	0.75 "
" laterales	0.60 "
Entrada general	0.50 "

A las ocho y media.

NOTA.—De orden de la Autoridad se prohíbe terminantemente fumar en el teatro, así como la estancia en el patio de butacas, durante la representación, de las personas que en ellas no tengan asiento, ni vocear y armar escándalo en los intermedios.
Del cumplimiento de estas disposiciones, y demás del reglamento de teatro están encargados los agentes de dicha Autoridad.

CON BENITO—Tip. de José Teije.

Fuente: Programa cedido por Eduardo Gómez Valadés.

2.1.- Compañías teatrales y líricas.

Las Compañías teatrales y líricas tuvieron bastante auge durante las últimas décadas del siglo XIX. Así lo confirma la prensa de la época., como *La Revista de Almendralejo* y el periódico *El Orden* de Badajoz, que citan la actividad teatral y lírica, desarrollada en el último cuarto del siglo XIX, entre otras ciudades, Don Benito.

En *La Revista de Almendralejo*, del 5 de diciembre (1880), el cronista musical recoge la siguiente cita:

“Desde hace dos semanas se encuentra en esta ciudad la compañía de Zarzuela que dirige el Sr. Caballero de Rojas, sin que hasta la fecha haya podido dar ni una sola función. En Don Benito desapareció la tiple, buscan otra, se espera a uno y otro día y siempre nos encontramos lo mismo [...] En otras ciudades extremeñas similares a Almendralejo: Mérida, Don Benito, Zafra o Llerena, también se dan representaciones de zarzuelas a cargo de estas compañías, de Madrid o Sevilla, en gira por provincias [...] ofreciendo temporadas de abono que duran varios meses y en algunos momentos con representaciones diarias. Además esto se da durante varios años seguidos” (s. p.).

Hemos observado que, estas revistas y periódicos de finales del XIX, tenían un apartado destinado a aspectos culturales. En ellos no faltaban los comentarios de espectáculos teatrales y musicales, que se desarrollaban en las ciudades más importantes de la provincia. Estas publicaciones no solían ir paginadas, ni aparecía el nombre del comentarista, por esa razón no lo citamos.

De nuevo en la *Revista de Almendralejo*, del 7 de marzo (1886) aparece que:

“La compañía de zarzuela que trabaja en Don Benito, tenía proyectos de dar algunas en esta ciudad. Pero enterada de que funciona en ésta una bien acreditada compañía lírico-dramática, se nos asegura que aquella ha renunciado a su propósito” (s. p.).

Las reseñas que presentamos a continuación son de la temporada de abril a julio de 1894, localizadas en varios periódicos de *El Orden*, de Badajoz:

El Orden del 6 de abril habla de la función en Don Benito con la obra el juguete “De tiros largos” de Carrión y Aza.

El Orden del 21 de abril, de 1894: la Compañía Lírica actuó en varios pueblos, Almendralejo, Villafranca de los Barros, Don Benito y Villanueva de la Serena con las obras *La de San Quintín*, *Saragüeta* y *La Dolores*.

El Orden del 9 de julio: actuación en Don Benito de la Compañía Lírica que dirige el tenor Sr. Rodríguez y de la que forma parte, la renombrada tiple D^a. María Montes.

El Orden del 10 de julio: la Compañía de Zarzuelas, dirigida por Emilio Ramos actuó por varios pueblos de la provincia, entre ellos Don Benito.

En algunos casos, estas compañías llegaban a Don Benito después de cumplir sus compromisos con el teatro López de Ayala, de Badajoz. A este respecto, Suárez Muñoz habla de una compañía teatral de 1894, concretamente la compañía dramática de los señores Manini y Amato, que después de su contrato con el mencionado teatro, se dirigían a otras ciudades, entre ellas Don Benito:

“Después de un mes de febrero en el que hasta faltaron las noticias y rumores, a primeros de marzo se anunció que para Pascuas vendría a nuestro Coliseo una Compañía de verso de la que se tenían buenas noticias. Se trataba de la compañía dramática que dirigían los señores Manini y Amato. Abrió un abono por 15 representaciones [...] La compañía comenzó sus actuaciones el domingo día 25 de marzo y se despidió el 29 de abril. Verificó un total de 20 funciones escenificando 31 títulos de un conjunto de 22 obras que formaban su repertorio. Las obras más repetidas fueron *La de San Quintín*, *Saragüeta* y *La Dolores*, con tres representaciones cada una. Con la función celebrada el día 19 se terminó el abono inicialmente abierto. Aunque llegó a asegurarse que con la ausencia del señor Amato y la marcha al campo de muchas familias no se abriría un nuevo abono, porque la empresa se proponía dar funciones en Mérida, Don Benito y alguna otra localidad de la provincia” (Suárez, 2002, p.147).

3.- Teatro El Hospicio.

Hemos hecho referencia a los teatros que se construyeron en el primer cuarto del siglo XX. En este sentido es importante destacar que, en el año 1905, se construye en Don Benito el primer edificio con entramado de teatro, al que designaron como *El Hospicio*.

Sobre los pasos que siguió este edificio, podemos decir que primero fue convento y después, hospicio, teatro, cine y bazar. Según hemos podido verificar, estas son exactamente todas las fases por las que pasó este inmueble, desde sus inicios, hasta su desaparición.

En cuanto al origen, Antonio Sánchez nos daba su versión, sobre lo que podría haber sido *El Hospicio* en sus comienzos:

“Se debió construir a mediados del siglo XVI; lo fundaron dos primos sacerdotes que vinieron con dinero de América y lo invirtieron ahí. Como hemos dicho, lo edificaron como convento, en el que daban hospedaje a sacerdotes y frailes a su paso hacia Andalucía y la alta Extremadura. Crearon además unas becas o dotes para muchachas que querían casarse y no tenían dinero. El Hospicio se vendió en la época de la Desamortización, cuando la Iglesia se vio obligada a desprenderse de sus bienes” (Colomo, 2010, pp. 117- 118).

Por otro lado, Paniagua defiende la teoría sobre el origen del Hospicio, por la existencia de un escrito:

“En él se dice que el hospital de la Caridad de Santiago, del que se tiene constancia que ya existía en 1610 (fecha que coincide con el final de la iglesia), y tal y como está escrito en el libro de Cuentas y Mayordomía de dicho hospital, estaba dedicado a socorrer enfermos con nulas rentas. En el mismo libro de Cuentas, dice también que el hospital daba a la plaza [...] y este hospital era el Hospicio [...]” (Paniagua, 2012, p. 85).

En cuanto al funcionamiento y temporadas en las que se desarrollaban sus actividades, Antonio Cidoncha González, nieto del propietario del Teatro recordaba que:

“La temporada de otoño - invierno comenzaba con las compañías de teatro, o teatro lírico, contratadas por los empresarios de cada local, con una permanencia de tres a cuatro semanas.

En febrero se suspendían prácticamente las representaciones de las compañías porque daban comienzo los conciertos y recitales de tunas y comparsas y los bailes de carnaval.

En la temporada de primavera - verano, la actividad teatral profesional era casi nula, sustituida por espectáculos ofrecidos por diferentes sociedades e instituciones privadas de Don Benito, de tipo conciertos y recitales, funciones de variedades, como teatros y zarzuelas de grupos locales amateur, siempre con fines benéficos”.

Cidoncha no ha hecho más que constatar lo que venimos repitiendo sobre la gente de Don Benito. Sustituían con facilidad a los artistas foráneos, prácticamente todo el año, exceptuando la temporada de otoño que llegaban las compañías profesionales. Tenían cubiertas las actividades artísticas con sus propios montajes teatrales y musicales, desde que comenzaban los carnavales en febrero.

IMAGEN 3: ESCENARIO DEL TEATRO DEL HOSPICIO, DON BENITO, 1905



Fuente: *Imagen cedida por Diego Soto Valadés.*

“En el año 1904, compró a un señor que vivía en Madrid el cortinal del Hospicio o la Palma (así consta en el Registro) y por 2.500 pts. Este terreno fue propiedad de la Iglesia hasta la desamortización de Mendizábal quien lo dedicaba a hospedar a sacerdotes y frailes en sus rutas entre Andalucía y la alta Extremadura, por eso, *Hospicio* y por tener unos naranjos y una palmera en su patio, *la Palma*” (Gutiérrez, 1999, p. 137).

Un año después, en 1905, lo edificó, siendo la primera construcción con entramado de teatro realizada en Don Benito.

Félix González fue el constructor y empresario más progresista y avanzado de Don Benito, durante las primeras décadas del siglo XX. “Empezó como ayudante de albañil, pero su afán de superación, le hizo dedicar las noches a estudiar aritmética, geometría e interpretación de planos, con un profesor. Adquirió los conocimientos de un arquitecto técnico; se convirtió en uno de los maestros de obras con más reputación, y creó importantes empresas y negocios de construcciones en Don Benito” (Ibid).

En cuanto a la configuración arquitectónica del espacio, Antonio Cidoncha, dice que “fue el propio Félix González el encargado del proyecto original del teatro, levantado sobre la ubicación del referido convento del siglo XVI. Construyó el teatro con la gente más técnica de la época”.

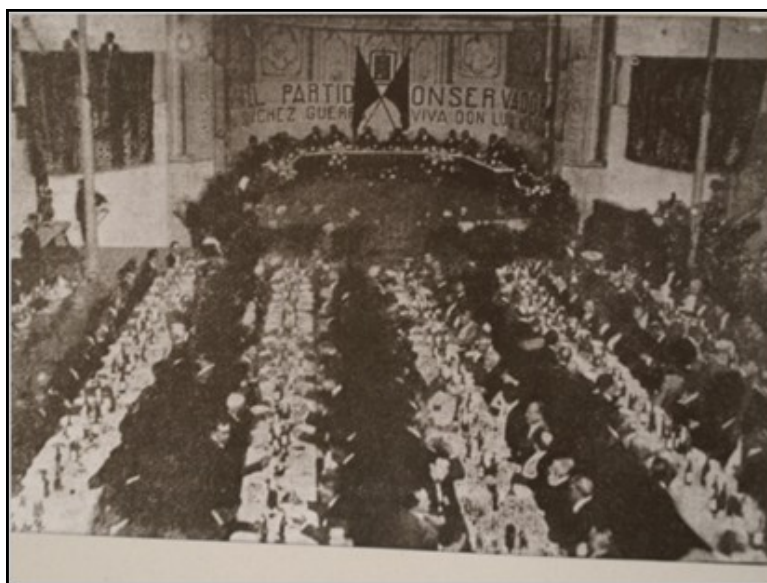
3.1. Actividad social del Hospicio.

Siendo el Teatro *El Hospicio* el espacio más relevante en el campo de la representación artística de la ciudad, se convirtió en pocos años en el mejor escaparate del espectáculo. Nuestra teoría es que no sólo traía buenas compañías teatrales y musicales, desempeñó además una importante función social en Don Benito. Sus salones estaban abiertos a cualquier actividad lúdica o política de la ciudad, y su acceso era libre sin depender de su estatus social. Sin duda podríamos considerarlo, como el teatro del pueblo.

Refrendando esta teoría, Gutiérrez (1999, p. 138) señala que:

“El maestro Félix era apolítico, todo el que le pedía el local para su discurso, se lo cedía gratuitamente, lo mismo sirvió de tribuna para las encendidas arengas de Don José Andújar “Bolengan”, que para las siempre sabias y moderadas palabras del honradísimo hombre que fue Don Cecilio Gallego Blanco, no pudiendo olvidar al Jurisconsulto y Diputado a Cortes Don Luis Hermida, o al Sr. Sánchez Guerra, siendo Presidente del Consejo de Ministros”.

IMAGEN 4: MITIN DEL SR. SÁNCHEZ GUERRA EN EL HOSPICIO, DON BENITO, 24 DE JUNIO DE 1922



Fuente: Imagen cedida por Manuel Alonso.

IMAGEN 5: BANQUETE DE BODA EN EL HOSPICIO DE DON BENITO

Fuente: *Imagen cedida por Manuel Alonso.*

Como ya hemos referido, *El Hospicio* no estaba destinado sólo a representaciones teatrales. Cualquier actividad lúdica tenía acceso a él. Desde representaciones populares artístico musicales, hasta celebración de bailes de otoño, muy apreciados por el público, que convertían la asistencia a los mismos en un verdadero acontecimiento social. En sus amplios espacios, también celebraban festivales benéficos, actuaciones de la banda municipal, normalmente ligadas a algún acontecimiento social especial, como la visita de políticos importantes, y bodas y banquetes.

En el mes de febrero, coincidiendo con las fechas del carnaval, se celebraban los conciertos de tunas y comparsas, como comentaba Antonio Cidoncha.

La dimensión del terreno del Teatro El Hospicio, hacía posible que el dueño, Félix González, contratara también, como una atracción más, circos como el de los hermanos Borzas.

Conseguimos información de este circo, a través de un familiar directo nuestro, que asistió en su infancia a varias funciones del Circo Borzas y tuvo relación con la familia. Nuestra informante, Carmen Amador Torres, natural de Zafra, provincia de Badajoz, aunque era muy pequeña recuerda que:

“Este circo acudía a Zafra, cuando comenzaba la Feria de San Miguel, el 4 de octubre. Conocía bien a la familia Borzas, porque durante su estancia en la ciudad, y mientras duraba la feria, paraban en su casa, que era de grandes dimensiones. Tan grande como que los artilugios del circo, también los guardaban en los corralones. Recuerda que sería 1932, cuando ella y sus tres hermanos asistían al circo, con las entradas que les regalaban. Era un circo familiar, pero sólo se acuerda de algunos nombres como, Humberto Borzas, propietario del circo y su hija Adelina, que hacía un número montada a caballo”.

3.2.- Compañías de teatro y zarzuela.

De nuevo, Antonio Cidoncha, hace balance de detalles de las compañías que su abuelo contrataba:

“En invierno traía las mejores compañías de teatro, entre ellas la de *Osete y Espinosa*, que hacían la temporada y daban funciones los jueves y domingos. Era una familia muy numerosa, todos actores. Interpretaban a Muñoz Seca y autores cómicos de moda en aquellos tiempos. La comida era tan escasa en la época que su abuelo los acogía y alimentaba hasta que terminaba su contrato. También recuerda, que la familia González disponía de un palco propio para los espectáculos”.

En los primeros años del siglo XX, la Compañía de *Hipólito Rodríguez*- Barberán debutó en Don Benito, con la participación de actores de la localidad. Pusieron en escena las siguientes obras:

“La Compañía Dramática de Hipólito Rodríguez-Barberán debutó en Don Benito el 20-2-1906 con la obra “María Rosa” y el día 22-2-1906 representó la obra “Dolores”.

Esta Compañía, con actores de nuestro pueblo, puso en escena otras muchas obras de las que citamos algunas: “Hija Única” “Tierra Baja” “El Soldado San Marcial” “La Aldea de San Lorenzo” “El Nido Ajeno” “El Abuelo” “El Gran Galeoto” “El Espejo del Alma” “El Loco Dios” “La Cabaña del Tío Tom” “El Huerto del Francés” “Los Dulces de la Boda” “Los Trapos de Cristianar” “Los Baturros” “Tornaboda” esta última del autor dombenitense Eduardo Sánchez Cortés” (Colomo, 2010, pp. 119-120).

Sobre actividades lúdicas celebradas en este teatro, a principios del siglo XX (Paniagua, 1993, p. 79) afirma que “A principios del siglo, disfrutábamos con el baile de las Srtas. Nieves y Estela *Torre del Oro*, escuchando al pianista de Don Benito Mora en algunos de sus conciertos, o viendo representaciones dirigidas por Hipólito Rodríguez, interpretadas por la Srta. Barberán”.

Francisca González, hija de Félix González, aunque tiene una edad bastante avanzada, conserva buena memoria y recuerda algunas compañías que traía su padre:

“En 1912, se presentó en Don Benito una compañía de zarzuela dirigida por los hermanos López, Pablo y Andrés. Algunas de las obras representadas fueron: *El número ciento*, *El puñal del Godo* y la zarzuelita, *Nos matamos*.

En la misma fecha había un cuadro artístico en Don Benito, formado por personas de nuestra ciudad, que dirigía un actor llamado Florencio González. Solían interpretar las obras, *El Contrabando* y una imprescindible entre los aficionados, la zarzuelita, *Nos matamos*. Recuerdo que esta última la dirigía un sacerdote del pueblo al que llamaban D. Paquito”.

El mes de septiembre ha sido y aún sigue siendo la semana importante de Ferias en Don Benito. Los empresarios en esas fechas ofrecían las mejores compañías que podían permitirse, con los actores y músicos más afamados del panorama nacional.

Para la feria de septiembre de 1914 “Don Luis, trajo a Doña María Guerrero y el Maestro Félix, a Doña Carmen Cobeña. Las dos actrices de más categoría que ha dado la escena española en todo su tiempo” (Gutiérrez, 1999, p. 138). Con esta información, queda demostrado que en 1914, los dos teatros de Don Benito, *Hospicio* y *Salón Moderno*, funcionaban paralelamente.

Cuando el cine comenzó a expansionarse, el Teatro del *Hospicio* pasó a denominarse Salón Cinematográfico, donde pudieron verse las primeras películas de cine mudo. El teatro continuó como tal, hasta que Félix González se fusionó con Luis Cidoncha Galván, dueño del siguiente teatro que trataremos en breve. El Hospicio como teatro desapareció y, dado que su dueño era maestro de obras y suministraba materiales necesarios para la construcción, lo utilizó como negocio creando con su cuñado Manuel Gómez Nieto, la Sociedad Gómez y González S.A. Aunque el edificio era utilizado como establecimiento comercial y el cine continuaba ofreciendo funciones, éstas comenzaban en horario de noche, cuando cerraban las puertas de su negocio. Gutiérrez dice que “cuando éste se cerraba, ponían unos tableros que tapaban el comercio y proyectaban las películas”.

El Hospicio, situado entre la iglesia de Santiago y lo que hoy es el *Círculo de Artesanos*, ambos en la Plaza de España de Don Benito, fue demolido en 2009.

No podemos terminar el estudio del *Hospicio*, sin antes manifestar nuestro pesar, por ver en lo que se ha convertido un edificio tan emblemático para Don Benito y que acumula tanta historia. A modo de conclusión, y por qué no, como consideración al que fue el espacio más relevante en el campo de la representación artística de la ciudad, en su momento, hacemos las siguientes observaciones.

Como todo apunta, este edificio existía ya en 1610, en principio, como hospital y después como hospicio, teatro, cine y bazar y, donde los ciudadanos, en su faceta de teatro disfrutaron con los bailes de otoño, compañías teatrales y musicales, festivales benéficos, cuadros artísticos, celebraciones de conciertos de tunas y comparsas, en época de carnavales, y considerado como el teatro del pueblo, por su función lúdica o política y tener acceso a todos, sin depender de su estatus social.

Las fotografías que mostramos a continuación, realizadas por sus dueños antes de su destrucción, y cedidas amablemente para esta investigación, son la imagen de la decadencia del que fue considerado, en su etapa de esplendor, el mejor escaparate del espectáculo.

Creemos que estas imágenes pueden servir para abrir nuevas líneas de investigación. Por un lado, la configuración arquitectónica del edificio, construido por Félix González, en 1905, sobre el terreno del convento del siglo XVI y, por otro, un estudio musicológico de los artistas y compañías teatrales y líricas que por allí pasaron, sin olvidar, además, investigar sobre los interesantes mítines que allí ofrecieron políticos como, José Andújar, Cecilio Gallego, Luis Hermida y Sánchez Guerra, entre otros.

Como especialista en música, nos llama curiosamente la atención esas inscripciones en la pared de los artistas, como el gran Tenor Paredes, el cancionista Prada o Arturo Porcel y el programa de una compañía internacional que viajaba por España, a causa de la guerra europea. Qué decir de las dos perspectivas del telón y la ampliación de las figuras de un trozo del mismo, que reflejan la belleza y lujo, del que sin duda fue el gran *Teatro El Hospicio*.

IMÁGENES 6 Y 7: INSCRIPCIONES DE ARTISTAS EN TEATRO HOSPICIO

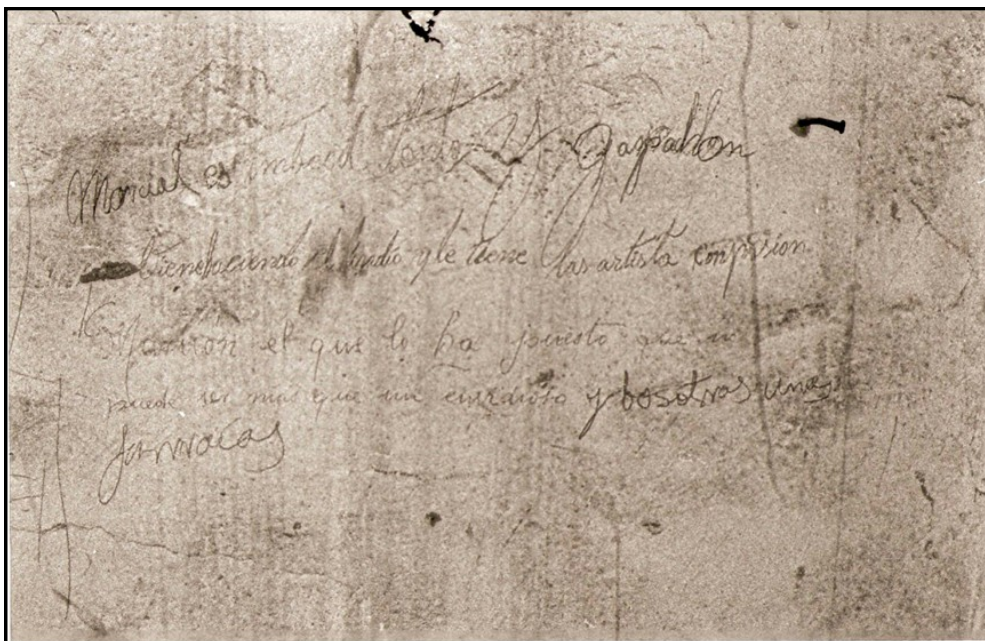
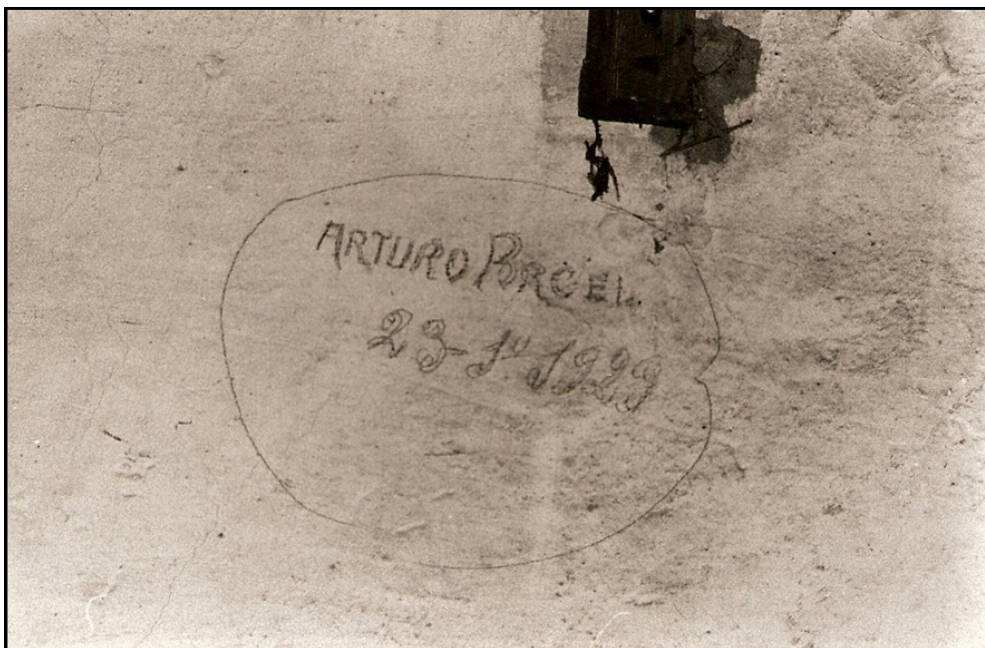
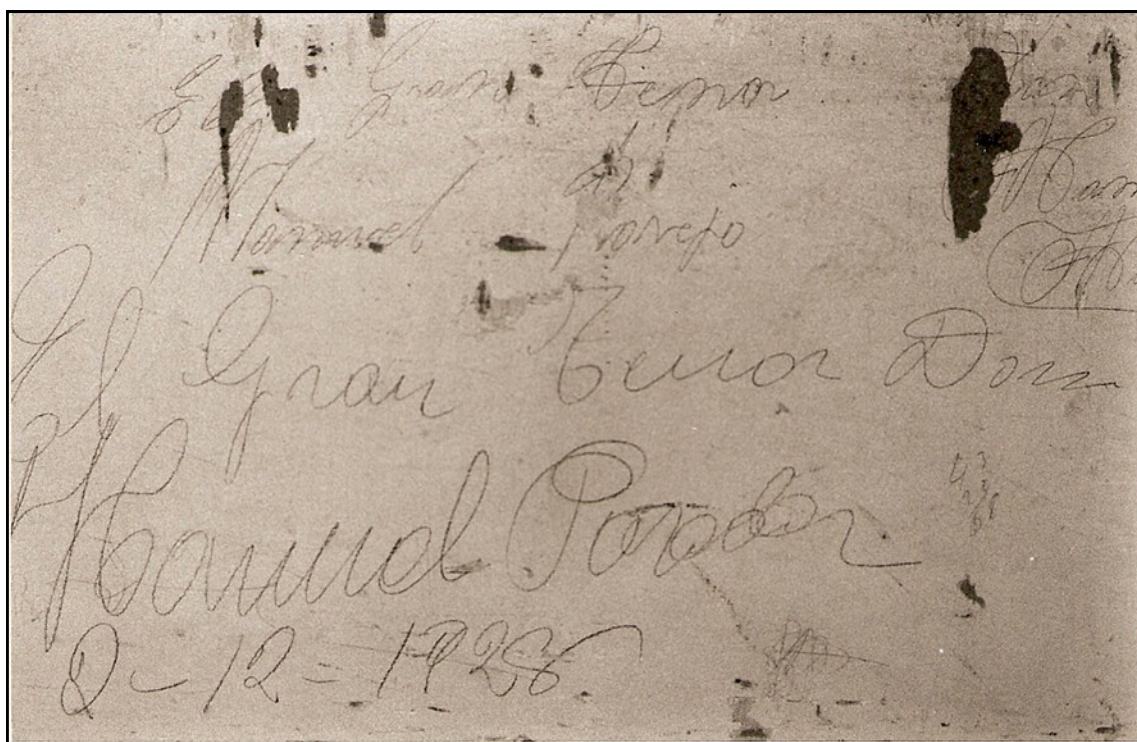
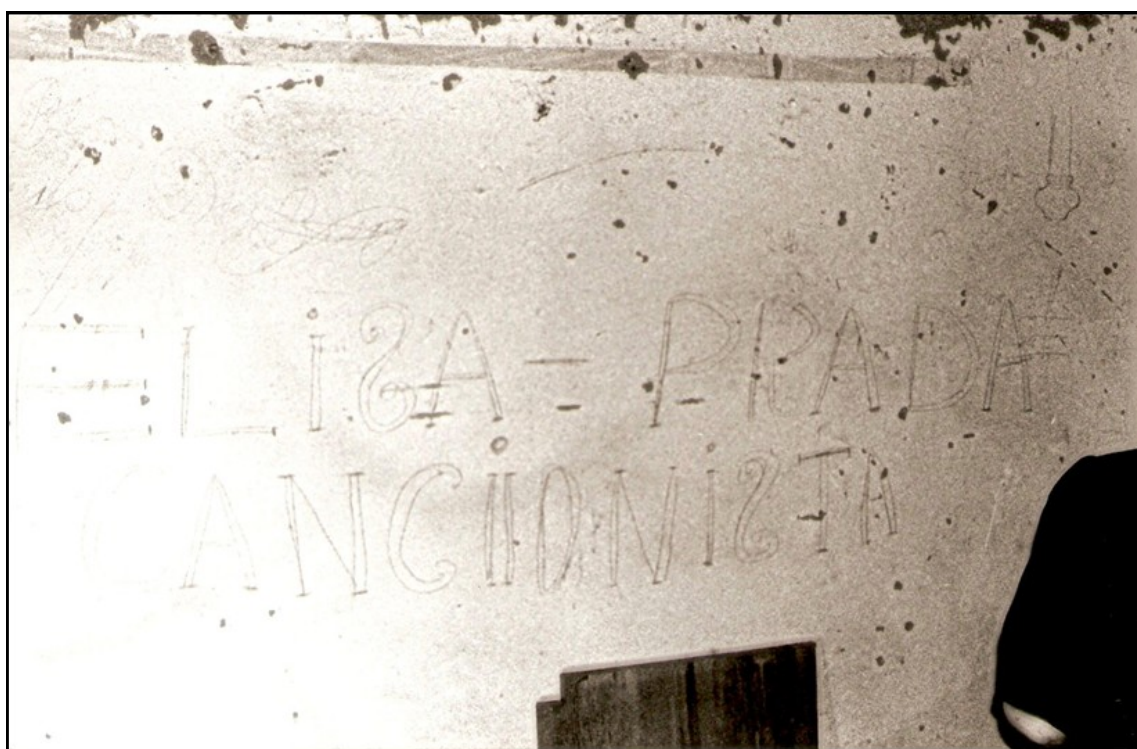


IMAGEN 8: INSCRIPCIÓN TENOR PAREDES EN TEATRO HOSPICIO, 2 DE DICIEMBRE DE 1928**IMAGEN 9: INSCRIPCIÓN CACIONISTA PRADA EN TEATRO HOSPICIO**

Fuente: Fotografías cedidas por M^a Carmen Gómez.

IMÁGENES 10, 11 Y 12: FOTOGRAFÍAS ESTRUCTURA TEATRO HOSPICIO

Fuente: *Fotografías cedidas por M^a Carmen Gómez.*

IMÁGENES 13, 14 Y 15: FOTOGRAFÍAS ESTRUCTURA TEATRO HOSPICIO

Fuente: *Fotografías cedidas por M^a Carmen Gómez.*

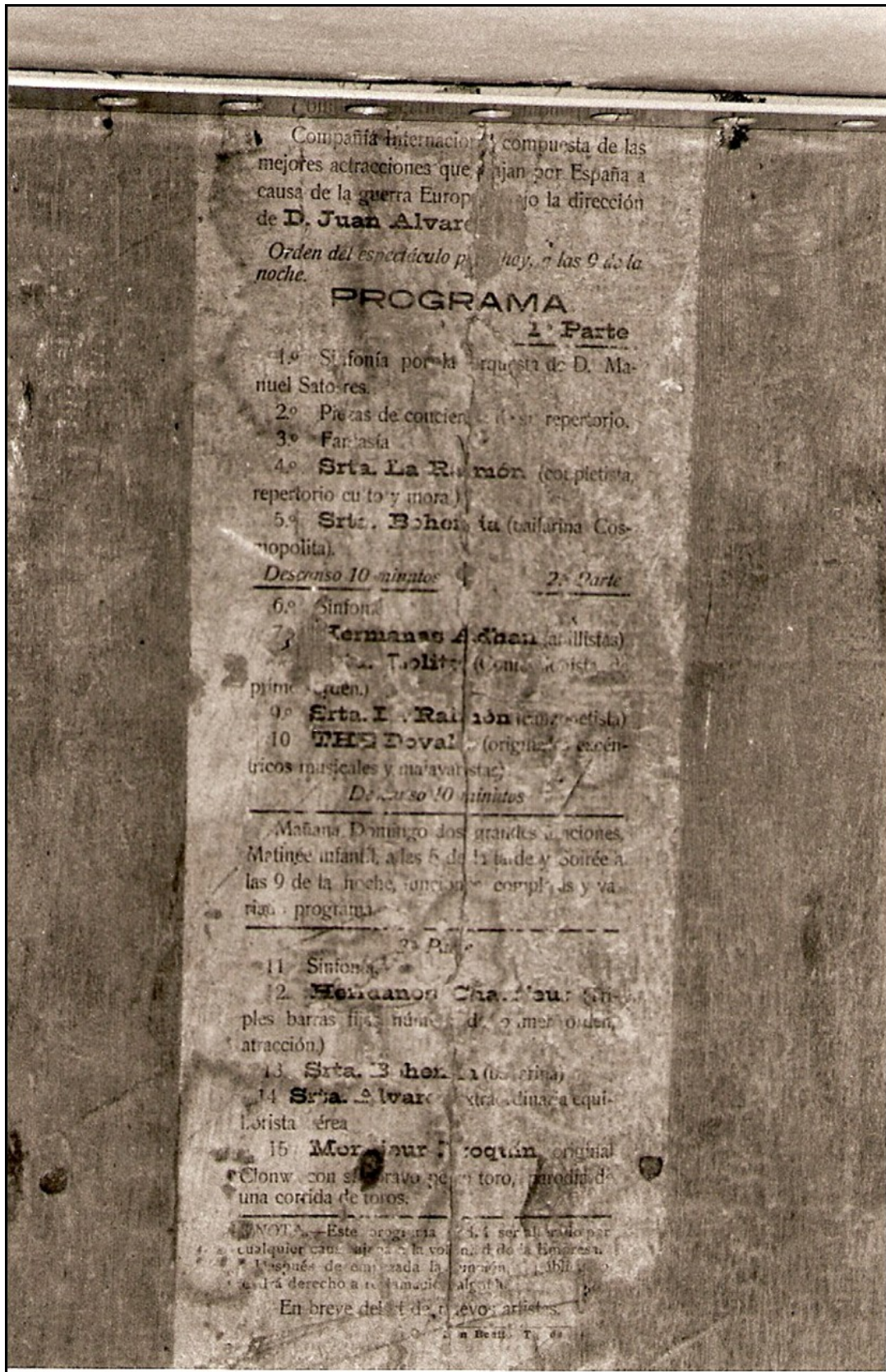
IMÁGENES 16 Y 17: FOTOGRAFÍAS ESCENARIO TEATRO HOSPICIO

Fuente: *Fotografías cedidas por M^a Carmen Gómez.*

IMAGEN 18: DETALLE AMPLIADO DEL TELÓN TEATRO HOSPICIO

Fuente: *Fotografía cedida por M^a Carmen Gómez.*

IMAGEN 19: FOTOGRAFÍA PROGRAMA COMPAÑÍA LÍRICA EN TEATRO HOSPICIO



Fuente: Fotografía cedida por M^a Carmen Gómez.

IMAGEN 20: FOTOGRAFÍA MITIN SR. SÁNCHEZ GUERRA, DEL PARTIDO CONSEVADOR

Fuente: Fotografía cedida por M^a Carmen Gómez.

4.- Teatro Salón Moderno.

El estudio de este teatro, situado en la calle Consuelo Torre, muy cerca de la Plaza de España, en el centro de la ciudad, lo hemos dividido en dos partes: la de su construcción, como *Salón Moderno*, en 1914, y la de su reconstrucción, como Teatro *Imperial*, en 1940, después de la Guerra Civil Española. Dos personas trabajaron por mantener estos teatros, Luis Cidoncha Galván, al que relacionaremos con el periodo de creación, y su hijo, Antonio Cidoncha Solano, que trabajó en la etapa de reconstrucción.

Tanto el edificio, como la propia concepción del teatro en sí, incluyendo la gestión artística, surgieron de su dueño, Luis Cidoncha Galván que, en 1890, pocos años después de casarse, decide construirlo sobre el cortinal de la casa de sus padres.

Según cuenta su nieto, Luis Cidoncha Cortijo: "El proyecto de la obra lo hizo el arquitecto Ventura Vaca en 1913, siendo sus promotores, el propio Luis y Anselmo María Álvarez. Como accionistas de la originaria sociedad fueron Pedro Granda, Manuel Valdés y José Sosa. Fue construido por el maestro Ramón Sánchez con los materiales y las técnicas más avanzadas de la época".

De la arquitectura del *Salón Moderno*, Retamal Ojeda (2001, p.204) apunta que:

"La fachada está estructurada por los ejes verticales de sus huecos y las clásicas bandas almohadilladas y mantiene la estética de los diseños *neoclásicos*, con influencias modernistas, mucho más acentuada en las originarias barandas del interior. Estructurado en tres plantas, patio de butacas, palcos y general [...]"

Fue inaugurado el 8 de septiembre de 1914, con motivo de las Ferias y Fiestas de Don Benito. Para tal evento, su dueño trajo a la Compañía de teatro, *María Guerrero*, de Madrid. Cuando se inauguró el *Salón Moderno*, aún continuaba sus actuaciones el Teatro del *Hospicio*. Los dos empresarios y dueños de los teatros llegaron a un acuerdo: hacer dos funciones, pero con horario distinto. La primera en el *Salón Moderno*, y la segunda y más tarde en el *Hospicio*, para dar tiempo a cerrar el negocio de ferretería y construcción que habían creado, como se dijo anteriormente.

Sobre la inauguración de este teatro Gutiérrez apunta que "cuando otro ciudadano nuestro, digno de destacar, Luis Cidoncha Galván, inauguró su *Salón Moderno*, el día 8 de septiembre de 1914, la ciudad de Don Benito se convirtió por unas fechas en la capital del Arte Dramático con mayúscula" (1999, p.138).

4.1.- Luis Cidoncha Galván.

Ligado a las corrientes modernizadoras de Don Benito, pronto destacaría como empresario innovador y emprendedor. Antes de hacer su propio teatro, Luis Cidoncha colaboró con Félix González, en la última etapa del Teatro del *Hospicio*, encargándose de la organización y contratación de compañías de zarzuela, teatro y ópera.

Antonio Cidoncha (1942) con motivo de la inauguración del *Gran Cine Rialto*, del que fue propietario, imprimió unos programas, haciendo un poco de historia del espectáculo en Don Benito. En él hace referencia al teatro que su padre levantó en 1914:

"En el año 1914, cuando solamente Badajoz contaba con un Teatro digno (el López de Ayalá), mi padre (q e p d) con sus modestos medios materiales, pero llevado de una afición a este negocio, que bien saben de ella los que le conocían, levantó un bonito Teatro, que después del referido de nuestra capital de provincia, era uno de los mejores, si no el mejor de la región, por cuyo escenario han desfilado las más salientes compañías de España; y donde antes que en pueblo alguno, y un año después que en Madrid, dimos a conocer el cine sonoro [...]" (s. p.).

La siguiente imagen corresponde al programa de inauguración del *Gran Cine Rialto*, en 1942. De ahí que en este apartado sólo presentemos la parte concerniente al texto, referido a la historia del espectáculo en Don Benito.

IMAGEN 21: PROGRAMA INAUGURACIÓN GRAN CINE RIALTO, DON BENITO, 1942



Fuente: Programa cedido por Valentina Casado.

4.2.- Compañías teatrales y líricas.

Por los datos obtenidos, sabemos que toda la actividad relacionada con el ambiente teatral y musical dombenitense, se concentraba entonces en este teatro. En cuanto a la calidad de los espectáculos celebrados en el *Salón Moderno*, podemos destacar el alto nivel de representaciones y actividades que en él se realizaban: bailes públicos, conciertos, zarzuelas, representaciones teatrales y películas de cine mudo y sonoro.

“En otros tiempos, en estas Ferias de Septiembre nunca faltaba en nuestro Salón moderno, alguna de las grandes Compañías teatrales de la época que junto con el repertorio de nuestros Clásicos, difundían por nuestra sociedad local la obra de nuestros Autores, entonces contemporáneos y hoy, desgraciadamente, casi todos desaparecidos, Benavente, los Quintero, Linares Rivas, Muñoz Seca, Sassone, Fernández Ardavín, Marquina... cuyas obras vio Don Benito representadas por las grandes figuras de María Palou, Ana Adamuz, Felipe Sassone, Manuel González, etc. etc” (Fernando de Peralta, 1960, p. 5).

Las compañías de zarzuelas, muy de moda a finales del siglo XIX y principios del XX, acudían normalmente en las temporadas con un programa lírico sorprendentemente novedoso, estrenando zarzuelas con muy pocas semanas de diferencia de las presentaciones oficiales en la capital, y perfectamente coordinadas, y autorizadas por la recién iniciada Sociedad de Autores, creada el 16 de junio de 1899.

Estas zarzuelas, en ocasiones pequeñas piezas líricas teatrales, caprichos musicales e incluso operetas, eran llevadas a término por los componentes de la compañía, a excepción de la parte instrumental. A veces las dirigía un maestro concertador, que era la persona encargada de la parte musical del espectáculo, propio del elenco, aunque lo habitual era el director de la orquesta del propio teatro, formada por músicos, miembros de agrupaciones locales o simplemente aficionados, con un importante nivel instrumental.

Como ejemplo mostramos algunos programas de espectáculos, contratados por Luis Cidoncha, para las temporadas de las Ferias de septiembre en Don Benito.

El 8 de septiembre de 1917 debutó la Compañía de zarzuela SAGI-BARBA en la tournée: 1917-18, con un extenso repertorio de zarzuelas, entre ellas “La Generala” y “Molinos de viento”.

**IMAGEN 22: COMPAÑÍA DE ZARZUELA ESPAÑOLA SAGI-BARBA,
DON BENITO, 8 DE SEPTIEMBRE DE 1917**



Fuente: Programa cedido por Valentina Casado.

Como vemos en la portada de este programa, esta compañía traía su maestro director y concertador. En este caso era Juan Antonio Martínez.

Otro programa, del 8 de septiembre de 1927, es de la Compañía Cómico-Dramática ADAMUZ-GONZÁLEZ, empresa González-Kayser. En él aparece la lista de actores y actrices, apuntadores, maquinista, electricista, representante y, repertorio de obras a presentar durante su permanencia en Don Benito.

**IMAGEN 23: COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMÁTICA ADAMUZ-GONZÁLEZ,
DON BENITO, 8 DE SEPTIEMBRE DE 1927**

TEATRO MODERNO
TEMPORADA DE FERIA :-: Debut 8 Septiembre 1927

COMPANIA CÓMICO-DRAMÁTICA
A DAMUZ-GONZÁLEZ
EMPRESA GONZÁLEZ-KAYSER

LISTA DE LA COMPAÑIA

Adamuz, Anita	Abolafia, Ramón
Collado, Carmen	Benedito, Adolfo
Durán, Dolores	Calber, José
Gallana, Matilde	Escobar, Miguel
Gómez, María Lola	González, Manuel
Moreno, Lina	Guerrero, Luis G.
Sopeña, Pilar	Hurtado, Casimiro
Vidal, Dolores	Imperial, Santiago
Vigo, María	Kayser, Manuel
Zarco, Elisa	Verger, Carlos

APUNTADORES
Felipe Reyes :-: José Salgado

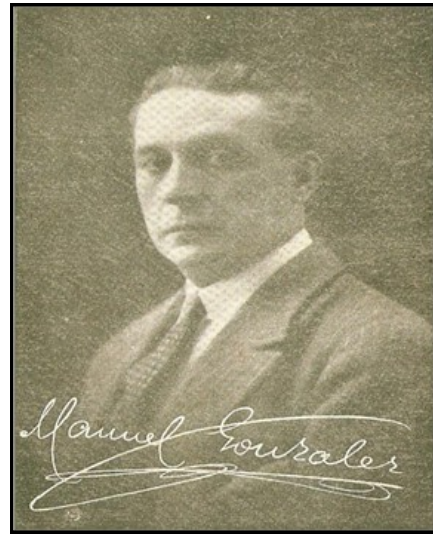
MAQUINISTA
Valentín González

ELECTRICISTA
Luis Coello

REPRESENTANTE
IGNACIO CARO

ESTRENOS Y REPERTORIO
La loca de la casa, Rosas de Otoño, La Malquerida, Una mujer sin importancia, Don Juan, buena persona, La Calumpniada, Malbaloca, Las de Caín, La casa de la Trova, El caudal de los ríos, La mala ley, Crisálida, El profesor Morisón, Después del amor, Los chatos, Pero... ¿si yo soy mi hermano?, Volver a vivir, El asar, La señora Princesa, El último pecado, El placer de la hora des, Ha entrado una mujer, Cadenas rotas, La jaula de la leona, La otra honra, La noche del sábado, El bandido de la sierra, etc., etc.

La hija de la Dolores, A martillazos, La ermita, la fuente y el río, Doña Tufitos, La caraba, El espanto de Toledo, El hijo del Polichinela, El día menos pensado, La mariposa que voló sobre el mar.



Fuente: Programa cedido por Valentina Casado.

El 8 de septiembre de 1933 se contrata a la Compañía de Obras de Gran Espectáculo y Comedias de Aventuras ALCORIZA, con la obra "Maldita sea la Guerra", en cuatro actos. Las primeras actrices eran Emilia de la Vega y María Fernanda Gascón.

IMAGEN 24: COMPAÑÍA TEATRO ALCORIZA, DON BENITO, 8 DE SEPTIEMBRE DE 1933

<p>Repertorio y Estrenos</p> <p>¡Maldita sea la Guerra! Un drama sin título La Danzarina, Espía Shanghai</p> <p>¿Quién mató al Príncipe? Mahdi, el salvador del mundo La boca del Infierno Al Capone La moneda rota La Reina sin Trono El diamante verde La divina locura Las tres niñas de Doña Santa Por un brillante una estrella Tres santas en un prostíbulo Fernando el Santo El Mago, y otros</p>	<p>SALON MODERNO</p> <p>Compañía de Obras de Gran Espectáculo y Comedias de Aventuras</p> <p>ALCORIZA</p> <p>PRIMERAS ACTRICES EMILIA DE LA VEGA y M.ª FERNANDA GASCON</p> <p>DEBUT El viernes 8 de Septiembre de 1933</p> <p>Con el ESTRENO de la grandiosa obra, eminentemente pacifista, que ha constituido un verdadero acontecimiento, en 4 actos, titulada:</p> <p>¡MALDITA SEA LA GUERRA!</p> <p>TÍTULO DE LOS ACTOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.º La primera víctima. 2.º El infierno de las trincheras. 3.º El hospital de sangre. 4.º ¡Maldita sea la Guerra! <p><small>117. 12. 1933-DON BENITO</small></p>
--	---

Fuente: Imagen cedida por Valentina Casado.

Valentina Casado recuerda cuando llegó Margarita Carmen Cansino, conocida por Rita Hayworth, para actuar en este teatro, en 1932. Nos dice que "era entonces muy joven y actuaba como bailarina de la compañía de su padre, Eduardo Cansino".

Otra actividad del teatro era el cine, por eso se anunciaba, también, como Salón Cinematográfico. Recordemos que el cinematógrafo mudo existió desde el primer momento en la ciudad. En el Teatro del *Hospicio* se presentaron los primeros celuloideos y después continuó en el *Salón Moderno*. A este respecto, Casado comenta que "en los dos había una persona, de memoria prodigiosa, encargada de ir narrando el argumento de las películas, situado detrás del telón con un altavoz. Las veía dos o tres veces antes de la función, se aprendía el texto y después lo narraba a medida que se sucedían las

escenas”.

Desde su apertura, el *Salón Moderno* contó con una pianola, utilizada por el pianista Antonio Casado, sacristán de la iglesia de Santiago. Acompañaba las películas, adaptando la música a cada escena. Años después, este pianista, se integró en las orquestas encargadas de amenizar dichas proyecciones.

Las orquestinas locales fueron, también, indispensables en los espectáculos de los teatros, y podríamos asegurar que algunas de ellas tenían la preparación musical suficiente, como para sus propias representaciones de teatro lírico. Hemos localizado dos de ellas. Una, la que formó en 1927 Claudio Miguel Gómez, director de la banda de 1929, con músicos profesionales y la fundada por José Manuel González, también con músicos de la ciudad.

IMAGEN 25: ORQUESTINA DEL TEATRO SALÓN MODERNO, DON BENITO, 1927



Fuente: *Imagen cedida por Josefa Astillero Blanco.*

De la segunda orquestina local referida, mostramos un programa de las obras que interpretaron el 3 de julio de 1927, acompañando una actuación del Tenor Paredes, en el *Salón Moderno* de Don Benito.

IMAGEN 26: ORQUESTA DE JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ, DON BENITO, 3 DE JULIO DE 1927

EN LOS DOS TEATROS

Hoy domingo 3 de Julio de 1927
A las 9 menos cuarto y a las 11 y media (hora oficial)

¡ADIOS A MI PUEBLO!

Va os habla dado mi adiós con toda mi alma y desde lo más hondo de mi corazón, mas algunos de mis mejores amigos organizaron un beneficio que yo acepto ogradecidísimo, cediendo la recaudación a las Instituciones benéficas locales, a cuyo efecto declino el honor de hacer la distribución en la persona de nuestro querido Alcalde Don Enrique Oranda y Calderón de Robles:

vuestro, PAREDES

En los dos Teatros se pasará el siguiente selecto y completamente variado

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.º Concierto por la gran orquesta que dirige D. José M. González
- 2.º Lectura de unas cuartillas por D. Anselmo Trejo Gallardo.
- 3.º "Pasión del alma" (Tronchú).
- 4.º Recóndita, armonía de la ópera **TOSCA**, (Puccini).
- 5.º Intermedio musical.
- 6.º "Cielo y mar" de la ópera **GIOCONDA**, (Ponchelli).

SEGUNDA PARTE

- 1.º Concierto por la gran orquesta.
- 2.º Romanza de la ópera **CARMEN**, (Biaet).
- 3.º Intermedio musical.
- 4.º "Labios que te besaron..." (José M. González).

PRECIOS

Butaca, 2,00 ptas.-General, 0,50 rd.

Tip. de Trejo.- DON BENITO

Fuente: *Imagen cedida por Diego Soto Valadés.*

Durante los años 20, en la calle Villanueva de Don Benito existió una escuela de baile y canto, dirigida por Aurora Padilla y su marido José Sampedro. En ella se preparaban a chicas jóvenes, que presentaban después sus números, en el *Salón Moderno*.

La fotografía muestra un grupo de jóvenes, parece ser, preparando el vestuario de alguna actuación.

IMAGEN 27: ESCUELA DE BAILE DE AURORA PADILLA Y JOSÉ SAMPEDRO, DON BENITO, 1920



Fuente: *Imagen cedida por la Asociación Fotográfica de Don Benito.*

Sobre el tipo de obras que ponían en escena las compañías, denominadas indistintamente, lírico-dramáticas, cómico-líricos o zarzuelas, a finales del siglo XIX y principios del XX, (Bote Lavado, 2008, p. 130) señala que "La música se componía de zarzuelas, juguetes líricos y otras obras musicales menores (piecillas, números de bailes, etc.) que solían intercalarse entre aquellas para hacer el programa más variado y entretenido"

La siguiente imagen muestra una de las intervenciones de las alumnas de la escuela de Aurora Padilla y su marido, acompañadas de la orquesta local. Los trajes de las bailarinas, propios de los años 20, han servido también para situarlas en la época.

IMAGEN 28: ORQUESTA LOCAL Y ALUMNAS DE LA ESCUELA DE BAILE, DON BENITO, 1922



Fuente: *Imagen cedida por la Asociación Fotográfica de Don Benito.*

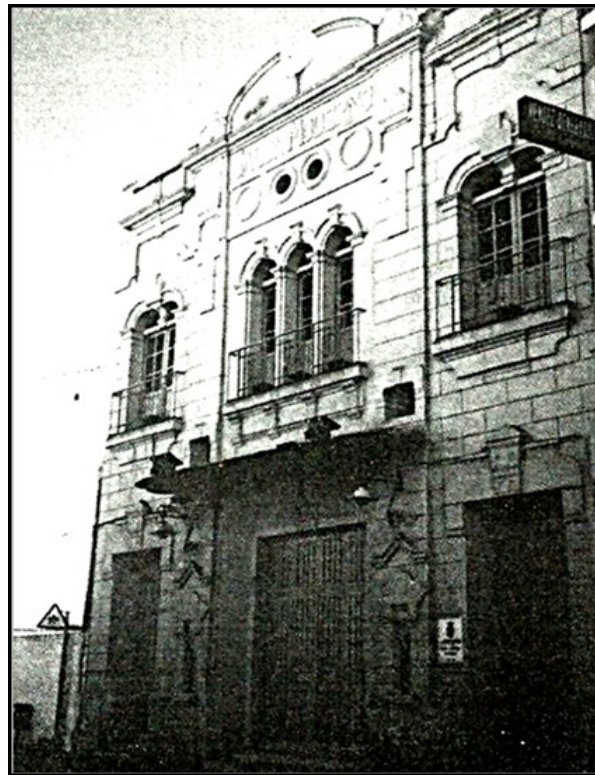
Esta debía ser la función que tenían las bailarinas, que actuaban en el *Salón Moderno* de Don Benito. Los números de baile, a los que Bote se refiere, los intercalaban las compañías entre acto y acto, para entretener al público.

5.- Teatro Imperial.

Trataremos ahora la segunda etapa del teatro, inaugurado, inicialmente por su dueño, Luis Cidoncha Galván, en 1914. Don Benito, en la Guerra Civil, fue brutalmente castigado por los bombardeos. Nuestro informante, Luis Cidoncha Cortijo, dice que "otro de los edificios destruidos fue el *Salón Moderno*. En el Teatro se tenía previsto celebrar un mitin de la UGT o CNT, no lo recuerda bien. Por motivos que no sabemos se suspendió, lo que impidió una auténtica masacre, al ser destruido parcialmente".

Tal fue el interés de Cidoncha Solano por seguir el trabajo realizado por su padre, a favor de que la cultura siguiera, que volvió a levantar el edificio después de su destrucción. Cuando finalizó la guerra, Antonio Cidoncha, solicitó un crédito a la *Reconstrucción Nacional* y levantó de nuevo el teatro. Edificó la parte destruida, que fueron el escenario y la sala, y conservó los palcos. En su reconstrucción amplió el teatro, tomando parte de un solar de su propiedad. Lo inauguró en 1940 con el nombre que actualmente tiene, *Teatro Imperial*. Su fachada conserva aún, grabado en piedra, el nombre originario del Teatro, *Salón Moderno*.

IMAGEN 29: FACHADA DEL TEATRO SALÓN MODERNO, DON BENITO, 1914



Fuente: Imagen cedida por la Asociación Fotográfica de Don Benito.

5.1.- Antonio Cidoncha Solano.

Fue uno de los empresarios más destacados de Don Benito en su época. Creó varias sociedades, no todas vinculadas al mundo del espectáculo, pero sí de gran importancia para la ciudad. Hasta que su padre murió, en 1937, Cidoncha Solano estuvo trabajando varios años con él, en las empresas de teatro y cine.

En 1932, padre e hijo, abrieron al público el *Cine de Verano Rialto*. Hasta la segunda reforma que tuvo este espacio, años después, fue cine de verano al aire libre, y los días festivos hacían matinés.

En 1942, Cidoncha crea la empresa CI-GO, en sociedad con los Sres. Gómez y Caballero. La citada empresa puso en marcha varios negocios, todos relacionados con el espectáculo. Luis Cidoncha, hijo, dice que "pronto anunciaron la apertura de un patio de verano y la reforma del *Cine Rialto*. Meses más tarde, causaba admiración el Patio del *Imperial*". Ese mismo año, la empresa CI-GO inaugura en Don Benito un nuevo cine, el *Gran Cine Rialto*. Antonio Cidoncha en el programa de estreno dice:

"Hoy debe ser un gran día para todos los amantes de nuestra patria chica. Un local que ha de ser la admiración de forasteros y paisanos, abre sus puertas. Y digo para todos, porque a todos incumbe este acontecimiento, como hijos del pueblo donde se ha llevado a cabo obra tan importante. Así pues, RIALTO debe ser para el público de Don Benito, su orgullo y debe mirarse en él como cosa que eleva y embellece el pueblo donde nació [...]".

IMAGEN 30: PROGRAMA INAUGURACIÓN GRAN CINE RIALTO, 1942

EMPRESA CIGO

ARQUITECTO: D. MANUEL ROSADO GONZALO

ARGEL
presentada por

Charles Boyer y Hedy Lamarr, en la mejor película de la temporada.

ARTISTAS PRODUCTORES

MAESTRO DE OBRA:
MANUEL SÁNCHEZ

NOTA: No queremos dejar pasar por alto esta ocasión, en hacer público nuestro agradecimiento a este gran artista. Con tal entusiasmo, música, ingenio y talento, ha sabido hacer realidad todas las iniciativas del arquitecto D. Rosado, que con un servicio impecable y una lista de grandiosos, no habría existido en esta ciudad si no fuera por esta gran local, en cuya obra tanto cariño puso desde sus primeros momentos.

Encargado de la obra: Miguel Dozoso

PRODUCTORES

Manuel Rodríguez
Vicente Gallego
José Cerrato
Delfín Rodríguez
Pablo Gallego
Miguel Camacho
Antonio Moya
José Dozoso
José Fernández
Rafael Aparicio
José Moya
Constantino Valadés
Antonio Sánchez
Manuel Sánchez
Antonio Rodríguez
Luis Moya
Julio Cidoncha
Ramón Muñoz
José Liviano
José Gómez
Manuel Rodríguez
Francisco Dozoso
Agustín Quintana
Vicente Sánchez
Eloy Rodríguez
Jacinto Rodríguez

METALÚRGICOS

José Hons (Técnico mecánico)
Manuel Rodríguez
Jerónimo Casado
Francisco Cerrato

PRODUCTORES DE LA INDUSTRIAL METALÚRGICA EXTREMERA DE **J. Pedrosa**

Eliás Parro (Mecánico)
Antonio Gómez
Pedro Barja
Antonio Gallego
José Fernández
Jabo Sánchez
Manuel M. Romo
José Randa
Vicente Moreno
Diego Ortega
Carla Morales
Ferrando Cepiña

Instalación eléctrica: Félix González, S. A.

Maestro: Manuel Gálvez
Montador técnico: Luis Calamero
(Al que felicitamos por haber llevado magníficamente a cabo su difícil cometido)

Juan Álvarez
Paco Díaz
Narciso Torres

CARPINTERÍA

Fernando Cerrato y Valentín Parejo

También en esta ocasión hemos de hacer justo elogi de la dirección de carpintería encomendada a Fernando Cerrato: la forma luminaria del tendido y el techo, así llevado a cabo por él, de forma magistral.

PRODUCTORES

Julian Gallego
Pedro Gómez
Diego Rodríguez
Antonio García
José Fernández
Jacinto Álvarez
Pedro Gallego
José Moruno
Juan Gómez
Félix Granados
Alfredo Campos
Jacinto Gómez
Antonio Martín
Emilio Nieto
Manuel Rodríguez

HOJALATERÍA

Francisco Martín

FONTANERÍA

Bernabé Sánchez
Antonio Sánchez

PINTORES

Maestro: Francisco Gallego
Miguel Gómez
Eduardo Guisado
Francisco Rodríguez
Luis Campos
José Gallego

COSTURA

Generosa Morcillo
Magdalena Rodríguez

BARNIZADORES

Amparo Valadés
Amelia Almeda
Rosario Sánchez Valadés
Antonio Gallego

MONTADOR DE BUTACAS

Apolonio Díaz

CASAS QUE HAN TOMADO PARTE EN LAS DISTINTAS INSTALACIONES DEL LOCAL.

Cabina, Magnetaria Cinematográfica O.S.S.A. (Barcelona)

Equipo doble para dar sin interrupción las películas y evitar toda suspensión, por avería en su aparato.

Aparato de proyección y sonido SUPER O.S.S.A., igual al instalado recientemente en el Palacio del Fardo para la casa civil de Su Excelencia el Generalísimo. Garantía más de 7.000 aparatos instalados en los mejores locales de España.

Amplificador SUPER O.S.S.A., mejor que el O.S.S.A. y más caro de cuanto construye esta casa.

Alfombras GIANTES MULTI-CEDULARES, compuestas por 2 Ortopielos y 2 Simulones, con las que se obtiene toda la gama de sonido.

Rectificador FERM, seco, por cupros, para baja y alta intensidad, lo que permite dar una buena proyección con bajo voltaje, obteniéndose además el efecto BEK, en la proyección de películas en color.

Montador de aparato: SE. GABRIEL VICH

Ferros y armaduras del techo: HUOS DE PALACIO (Sevilla)

Conforme ordena el reglamento de espectáculos, se ha montado toda la armadura de cabalotes de hierro.

CORCHO AGLOMERADO:
CASA CEVECA San Félix de Gubel (Caracas)

Sillas tapizadas de entresuelo: F. BETETA Productores Unidos-Madrid.

Batucos de madera curvada, sus sin montar: CASA SILIES Valencia.

CRISTALES IMPRESOS Y LUNAS BLANCAS Succesor de PERANTON, por mediación de su representante en esta, D. Francisco Clíon, y casa SAEZ, de Madrid.

CORTINAJES: Rodríguez Hermanos, Barcelona

FLECOS DORADOS: Vda. de Fermín Moreno, Barcelona

Escena de una gran película que será presentada en este local

Charles Boyer y Hedy Lamarr, en la mejor película de la temporada.

ARGEL EL DÍA 15

CALEFACCION: (con sin montar) Ideal Clavio Sevilla

ANUNCIOS LUMINOSOS: Taboas Zetella y Coriperos, Madrid.

ESTERAS ESPECIALES: Hilatera de Segura Casas Ilustres

APARATOS ELECTRICOS Y LAMPARAS: Electricidad Domestica e Industrial, Barcelona

Aparato subterráneo para producir ENERGIA ELECTRICA en nuestros locales: CASA CORBELLA - Madrid.

Numeración y grabado: Casa Negro.-Madrid.

Fuente: Programa cedido por Valentina Casado.

Sobre la estructura del edificio, Andrés Retamal (2001, pp. 205-206) manifiesta que:

“La fachada de composición estilística racionalista, ausencia de ornamentación y racionalidad de todos sus elementos, tenía en la “torreta” de la esquina, su aportación arquitectónica más definidora, al paisaje urbano de la Ciudad.

El interior concebido como un moderno y cómodo cine urbano, disponía de patio de butacas y un grandioso anfiteatro o “palco”, a los que se accedía por dos proporcionados vestíbulos, situados en cada una de las dos plantas del edificio”.

Para los bailes, que celebraban en los salones de este cine, y para los del *Teatro Imperial*, tenían contratada a una de las mejores orquestas de Don Benito, la *Orquesta Rialto*, de Francisco Pajuelo.

A continuación citamos los siete locales, dedicados al cine, teatro y baile, que la empresa CI-GO tuvo en propiedad y en activo, desde su fundación, en 1942, hasta 1970. Los cinco primeros ubicados en Don Benito, y los dos últimos en Villanueva de la Serena. Por orden de creación, fueron: *Teatro Imperial Cinema* (1940), *Patio del Imperial El Lido* (1942), *Gran Cine Rialto* (1942), *El Capitol* (1945), el *Parque de Atracciones* (1950), *Cine Rialto*, (1955) y *Teatro las Vegas* (1960).

En 1989, el *Gran Cine Rialto* sufrió un incendio, destruyendo todas las instalaciones. Ya no volvieron a reconstruirlo. Vendieron el terreno, y en su lugar edificaron un bloque de pisos.

Indagando en la vida de este empresario, su viuda, Valentina Casado, nos comentaba que “su marido, en 1949, era un hombre de peso y bastante reconocido por su trabajo, a nivel regional y nacional. Ese mismo año fue nombrado Presidente Provincial de Cinematografía y Teatro, y vocal de la Permanente Nacional de Cinematografía”.

Ya comentamos, que no todas las empresas de Antonio Cidoncha estaban vinculadas al mundo del espectáculo. Gracias a la iniciativa privada, la riqueza de las Vegas Altas del Guadiana fue sin duda una realidad, mucho antes de la puesta en marcha del Plan Badajoz. Antonio Cidoncha supo aprovechar el momento de la revolución agrícola y, en 1953, fundó la Cooperativa de Regantes de las Vegas del Guadiana.

La labor, realizada a lo largo de su vida, fue reconocida en un homenaje, poco antes de su muerte, donde se le impuso el Escudo de Oro de la ciudad, como reconocimiento a su constante y efectiva colaboración en defensa de los intereses de la rama de exhibición cinematográfica, y la Medalla del Mérito Sindical, por su lucha en la unidad de trabajadores y empresarios. El Diario HOY de Extremadura, del 5 de febrero de 1974, publicó una crónica donde describía, con todo detalle, los actos del homenaje:

“Los actos tuvieron lugar en Don Benito, con asistencia de diversas autoridades y jerarquías, tanto nacionales como provinciales, así como representantes sindicales y empresarios de las Agrupaciones de Exhibición Cinematográfica de varias provincias. En dicho acto, el Alcalde de Don Benito, Antonio Galán Terroba, que ostentaba la representación del Gobernador Civil, impuso al homenajeado el Escudo de Oro de la ciudad, como reconocimiento a su constante y efectiva colaboración en defensa de los intereses de la rama de exhibición cinematográfica [...]. Los Sres. Mateo Tarit, presidente del Grupo Nacional de Exhibición y García Chirveches, delegado provincial de Sindicatos, solicitaron para él la medalla sindical, por su lucha en la unidad de trabajadores y empresarios. Le concedieron la petición imponiéndole la medalla del Mérito Sindical” (Diario HOY, 5 de febrero, 1974, p. 23).

**IMAGEN 31: DIARIO HOY DE EXTREMADURA.
CONCESIÓN ESCUDO DE ORO A ANTONIO CIDONCHA SOLANO**



don benito



Con multitudinaria asistencia

SE CELEBRO EL HOMENAJE A DON ANTONIO CIDONCHA SOLANO

• Asistió, junto a otras jerarquías vecinales y provinciales, el presidente del Grupo Nacional de Exhibición, señor Mateo Tarit



El alcalde de Don Benito, que ostentaba la representación del gobernador civil, impone al homenajeado el escudo de oro de la ciudad.

Multitudinaria asistencia al homenaje que se tributó el pasado sábado en Don Benito a don Antonio Cidoncha Solano. Acompañaron en la presidencia al homenajeado su hijo don Luis Cidoncha y señora; alcalde de la ciudad, que ostentaba la representación del gobernador civil, don Antonio Galán Terraza y señora; presidente del Grupo Nacional de Exhibición, señor Mateo Tarit, y delegado provincial de Sindicatos, señor García Chirreches.

Entre los asistentes, representación de la Permanente nacional. La provincia hermana de Cáceres estuvo representada por una comisión constituida por el presidente del Sindicato, señor Otero; presidente del Grupo de Exhibidores, señor Franco, y secretario, señor Botorroy.

Por Badajoz, además de los ya citados, asistieron el delegado de Hacienda, señor Gómez; el presidente del Sindicato, señor Casquete Montero, y el presidente de la Unión de Trabajadores, señor Cisneros, y los alcaldes de Villanueva de la Serena, señor Romero Cuadra, y de Jerez de los Caballeros, señor Oranados, y doña Ana Carpio, secretaria provincial del Sindicato del Espectáculo.

PALABRAS

Antes del almuerzo de homenaje hicieron uso de la palabra los señores Mateo Tarit, Casquete y García Chirreches, que exaltaron la figura humana y profesional del homenajeado. Anteriormente se había dado lectura al acuerdo del Grupo de Exhibición de rendir homenaje al señor Cidoncha, al mismo tiempo que se solicitaba para él la medalla del Mérito Sindical, en cuya organización —palabras del señor Casquete— siempre trabajó con tanto entusiasmo por la unidad entre trabajadores y empresarios.

ESCUDO DE ORO DE LA CIUDAD

Cerró el turno de intervenciones oratorias el alcalde de Don Benito, señor Galán, que destacó la personalidad del homenajeado y el cariño hacia su pueblo, del que siempre hizo gala. «Por eso el Ayuntamiento de Don Benito quiere contribuir en la hora del homenaje imponiéndole el escudo de oro de la ciudad». El señor Galán Terraza impuso seguidamente la insignia al homenajeado entre los aplausos de los asistentes.

GRACIAS

El señor Cidoncha, visiblemente emocionado, dio las gracias con las siguientes palabras:

«Autoridades, jerarquías nacionales y provinciales tanto sindicales como de otros ministerios que habéis querido contribuir con vuestra ilustre presencia a dar relieve a este acto de homenaje a mi humilde persona. Señoras, señalcitas, amigos todos: Vuestro afecto acudiendo a este acto me demuestra que la amistad de la que hice culto toda mi vida es correspondida. He sido siempre un hombre de gran emotividad aumentada por la edad, por mi insuficiencia cardíaca y sobre todo por estas manifestaciones de afecto, lo que hace que no solamente no haya podido hablaros espontáneamente, sino que ni tan siquiera pueda leer esta cuartilla por las lágrimas que afluían a mis ojos. También me llena de satisfacción ver la representación de la sección sindical con su jefe sindical. De todo oíron muchas gracias a todos, amigos míos, por este homenaje que considero, tras mis 27 años de representación sindical, como un homenaje a la amistad.»

El señor Cidoncha fue muy aplaudido. Al término del almuerzo los señores de Cidoncha recibieron felicitaciones y muestras de simpatía de los numerosos amigos llegados desde toda la región al homenaje.

Los actos organizados por el Sindicato provincial del Espectáculo y la Agrupación de Exhibición dieron comienzo a las trece horas con la celebración de una misa en la parroquia de Santiago en honor del Patrón de la cinematografía, San Juan Bosco.

E. G. C.

En los dos municipios

Constituidos los nuevos Ayuntamientos de Villanueva y Don Benito



Uno de los concejales entrantes jura su cargo en el pleno celebrado el pasado domingo

El pasado domingo se celebraron en los ayuntamientos de Villanueva de la Serena y Don Benito, los actos de relevo y toma de posesión de los nuevos concejales, quedando así constituidas las nuevas corporaciones de las que ya dimos cuenta y relación en anterior noticia.

Los actos se desarrollaron en los respectivos plenos extraordinarios con el siguiente orden del día. Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior. Cuentas y posesiones de los señores concejales y constitución de los ayuntamientos respectivos.

Tras los actos se celebraron comidas de hermandad en la piscina municipal de Villanueva, y en el «Hotel Miriam», la de Don Benito, con asistencia de los señores Romero y Galán y la presencia de los concejales salientes y entrantes.

En Mercogudiana

SE REUNIO EL CONSEJO DE ADMINISTRACION

• Presidió don Manuel de Hermenegildo, director general del IRESCO

Bajo la presidencia de don Manuel de Hermenegildo Rodríguez, director general del IRESCO (Instituto para la Reforma de las Estructuras Comerciales), celebró sesión el pasado sábado el Consejo de Administración de Mercogudiana, con la asistencia de don José Luis López Álvarez, director general de Cereales; don Jaime Montero de Espinosa y Urquell; don José Fernández Prindles, delegado provincial de Agricultura; don Jacinto Romero, jefe provincial del IRYDA; don José María Reina García de la Mora, gerente de MERCOSA, y don Carlos Barbachano San Millán, gerente de Mercogudiana. Igualmente asistieron el resto de los consejeros.

JESUS MARIÑO

ofrece a sus amigos y clientes su
TIENDA EN HERNAN CORTES, 54
VILLANUEVA DE LA SERENA

Concesionario: VICON, Abonaderas, Maquinaria
Concesionario de: ITOSA, Cargadoras y Retos

HANOMAG - WEATHERILL - WHITLOCK

Página 23

Fuente: *Diario HOY* cedido por Valentina Casado.

5.2.- Compañías teatrales y musicales.

Los eventos de la segunda etapa, del teatro referido, difieren del primero porque la sociedad, en constante cambio, demandaba otro tipo de espectáculos, paralelos a los del resto de España. Las zarzuelas y conciertos, propios de las primeras décadas del siglo XX, dieron paso a las compañías de flamenco, revistas de variedades y bailes públicos. También el cine ofrecía al público de Don Benito los últimos estrenos de las películas del momento.

Antonio Cidoncha, siguiendo la misma línea de su padre, llevaba a Don Benito lo más novedoso del país. Para hacer su publicidad, utilizaba la prensa y programas que él mismo elaboraba, tanto para la apertura de un nuevo local, como para los espectáculos que organizaba en sus espacios.

De los programas escritos, que conserva Valentina Gallego, conseguimos averiguar la vida profesional de algunos músicos, que pertenecieron a la orquesta contratada por Antonio Cidoncha, para sus locales. A continuación mostramos un programa que servirá de ejemplo, anunciando el baile de Fin de Año de 1942, en el salón del Teatro *Imperial*.

La primera parte del programa dice:

“Imperial Cinema. Palacio del espectáculo. A las 9, Gran Baile de Gala de esplendor y magnificencia, jamás conocido, con motivo de la despedida de Año.

Más de seis mil pesetas gastadas en la presentación. Atracciones y regalos adecuados para las señoritas.

¡Lo nunca visto en Don Benito! Una verdadera orquesta compuesta de 10 profesores. ¡La mejor de Extremadura! La nueva Orquesta Rialto integrada por los siguientes profesores de fama internacional.

Miguel Sarti, violín, saxo y cantante. Alfonso Ramos, trompeta y violín. Alonso Escobar, violín. Francisco Pajuelo, pianista. Trajano, Jazz. Antonio García Freigsinos, saxofón y clarinete. José Martín: saxofón. Joaquín Muñoz: saxofón. Profesor Amós Moya: acordeón piano y trombón de vara procedente de la Zarzuela y Radio Nacional de Madrid”.

Mostramos el programa completo, con las notas biográficas de los artistas. Aunque habla de 10 profesores, sólo aparecen en él 9 músicos.

IMAGEN 32: PROGRAMA BAILE FIN DE AÑO, DON BENITO, 31 DE DICIEMBRE DE 1942

IMPERIAL CINEMA
PALACIO DEL ESPECTÁCULO

A las 9, GRAN BAILE DE GALA
de esplendor y magnificencia, jamás conocido, con motivo de la despedida de Año.

Más de seis mil pesetas gastadas en la presentación
Atracciones y regalos adecuados para las señoritas

**¡Lo nunca visto en Don Benito! Una verdadera orquesta compuesta de 10 profesores
¡la mejor de Extremadura! la nueva Orquesta RIALTO**
integrada por los siguientes profesores de fama internacional. 10 PROFESORES, 10

<p>Miguel Sarti Violín, saxofón y cantante</p> <p>Alfonso Ramos Trompeta y violín</p> <p>Alonso Escobar Violín</p>	<p>Francisco Pajuelo Piano</p> <p>Trajano Jazz</p>	<p>Antonio G. Freiginsos Saxofón y clarinete</p> <p>José Martín Saxofón</p> <p>Joaquín Muñoz Saxofón</p>
---	--	---

Profesor Amós Moya, Acordeón piano y trombón de vara
Procedente de la Zarzuela y Radio Nacional de Madrid

RÁPIDAS NOTAS BIOGRÁFICAS DE ESTOS GRANDES ARTISTAS:

FRANCISCO PAJUELO

El pianista del ritmo y la ejecución extraordinaria nació en Montijo (Badajoz) y no en "Móstoles" como muchos creen; no nos puede precisar la fecha y el año, aunque desde luego asegura fué después de la guerra de la independencia. Al abrir los ojos a la luz, empezó a llorar tan desafortunadamente que tuvieron que comprarle un "CHUPE" para calmarle. Y esta fué su perdición, ya que se acostumbró de tal forma que no ha podido nunca vivir sin él.

Tiene terminada con brillantes notas la carrera de Piano en el Conservatorio de Madrid y su nombre es conocido entre músicos eminentes. De chico padeció Difteria y Erisipela y a los 14 años empezó a salirle la barba. Es soltero y no le importaría contraer matrimonio con chica joven, baja y regordeta, que tenga buena posición aunque sea tuerta de un ojo. ¡Que ya es bastante!

TRAJANO

Nació en Cuba el 15 de Enero del 1909, o sea que lo primero que hizo en este mundo fué respirar fresca. Sus primeros balbuceos fueron como los de todos, de dos sílabas, solamente que con gran extrañeza de sus familiares, en vez de decir PA-PA, dijo VI-NO, sin duda por sentir las aficciones que más tarde hablan de dominarle. Su afición a la música se advierte rápidamente pues a los 7 meses ya tocaba un timbre de mesa que tenían sus padres y a los tres años daba conciertos de oído en guitarra, piano, acordeón, zambomba y gramólano. Es fotógrafo magnífico y sabe dibujar. Siente pasión por las cacerías de borrego. Hoy es sin disputa un Jazz de primera fila. Es casado y tiene familia. A pesar de todo su espíritu de sacrificio es inconcebible.

MIGUEL SARTI

Nació en América bastante después de su descubrimiento por Colón, o sea el 17 de Mayo del 1908. Al cumplir el primer mes le regalaron sus padres un sonajero. Este regalo coincidió con el de una tía tercera cuya que le quería con delirio, la cual le regaló otro sonajero. Total, que juntó dos sonajeros y día y noche se pasaba con uno en cada mano. Este y no otro es sin duda el motivo de que maneje las Maracas con perfección inimitable, ya que desde niño se está ejercitando en su manejo. Cursó la carrera de Violín con brillantes notas y a los 4 años ya contaba con el premio Sarasate. Ha recorrido el mundo dando conciertos ante reyes, príncipes y magnates, obteniendo, apoteósicos triunfos. Uno de los éxitos más resonantes lo obtuvo en Persia, donde actuó un día de Mayo ante cientos de "persianas", las cuales "verdes" de emoción ni se movían siquiera. (No hacia aire). El SHA al tener noticias del éxito del concierto lo llamó a Palacio, ante el que ejecutó el pasodoble "El Gallito" de forma tan magistral que le quedó turulato de emoción. Una vez repuesto le hizo entrega de un magnífico regalo: consistente en una pitillera de oro y piedras preciosas que más tarde Sarti empujó en Madrid para comprarse la primera blusa azulada que luce por la calle. Es casado y no tiene familia, cosa que achaca a los fuertes dolores de oídos que padeció en la niñez. A pesar de todo, como su compañero Trajano tiene también gran espíritu de sacrificio.

NOTA.—Los datos biográficos del resto de los profesores se harán en los programas siguientes.

EL BAILE DEL DIA 31 ERÁ LO SENSACIONAL DEL AÑO 1942

10 profesores, 10 - Con amplificación de orquesta por el procedimiento novísimo micro-amplificación como en el Frontón Fiesta Alegre de Madrid - Suntuoso decorado - Alegría Luz - Color - Belleza. - Toda la buena sociedad de Don Benito se reunirá en el local de maravillas IMPERIAL CINEMA. - Las uvas de la suerte, traídas exprofeso de Almería, - Sorpresas, Regalos, Papeles, Serpentina. - Las 12 campanadas del Ministerio de la Gobernación serán retransmitidas a la sala por altavoces conectados a potentísimos amplificadores. - Habrá satisfacción. - La Sra. Baronesa (del fox Sin Novedad Sra. Baronesa) tiene anunciada su asistencia al baile del IMPERIAL. ¡Sensacional! - Las señoritas pueden asistir con las invitaciones de Rialto. A la entrada se les señalará un número en la tarjeta de invitación al objeto de que puedan tomar parte en los importantes sorteos de regalos. ¡Caballeros! ¿No han sacado aun la invitación? Apresúrense a hacerlo en Rialto si quieren tener un buen sitio. - El IMPERIAL os espera con un baile sin precedentes.

En **RIALTO**, el próximo sábado, gran concierto con nuevas obras. Los días 4 y 6 de Enero, otra atracción originalísima en Rialto. **Rialto Oriental**. Un festival extraordinario.

El día 1.º de Enero, la película de las carcajadas continuas. La película española de éxito **¿Quién me compra un lío?**
Por Faustino Bretaña y Maruja Tomás.

Tip. de Trejo.—Don Benito

Fuente: Programa cedido por Valentina Casado.

Para presentar una muestra de compañías de teatro, cantantes y revistas de variedades, que desfilaron por el Teatro *Imperial*, contamos con diversos programas que la viuda ha facilitado, además de su información verbal:

"La Compañía de *Estrellita Castro* actuó, recién inaugurado el Teatro Imperial, en 1940. Traía a una joven Carmen Sevilla como bailaora.

En 1942, la Compañía *Társila Criado* de comedias, actuó durante un mes con gran éxito.

Sobre la visita a Don Benito de otra compañía, en este caso la de *Margarita Xirgu*, Valentina Gallego apunta que la contrataron pocos años después de terminar la guerra, pero como había apoyado al bando republicano, el Ayuntamiento hizo panfletos y los repartió por

toda la ciudad, para que nadie asistiera. La compañía tuvo que marcharse sin haber podido actuar.

La compañía de revistas de *Luis Fernández-Díez*, presentó *La Blanca Doble*, de Jacinto Guerrero.

En 1948, Antonio Machín, cantante cubano afincado en España, actuó en el Teatro *Imperial*, en su época de más éxito. Venía acompañado por la orquesta del maestro Luis Araque, con 25 músicos profesionales.

De las compañías de flamenco que han pasado por el Teatro, nombra a las de Antonio Molina, Farina, Juanito Valderrama y Pepe Mairena, entre otros".

Por otro lado, la prensa del momento anunciaba los programas oficiales de Ferias y Fiestas de Don Benito.

El Diario HOY de Extremadura, del 8 de septiembre, presentaba el programa oficial de Ferias y Fiestas de Don Benito, de 1953.

IMAGEN 33: PROGRAMA OFICIAL DE FERIA, DON BENITO, 1953



Fuente: *Diario HOY* cedido por Valentina Casado.

El mismo Diario HOY, y el mismo día, la empresa CI-GO anunciaba la actuación de la Compañía *María Guerrero* y *Pepe Romeu*, presentando los éxitos teatrales más destacados, para los días de feria en Don Benito.

IMAGEN 34: EMPRESA CIGO, ESPECTÁCULOS DE FERIA DE DON BENITO, 1953

Fuente: *Diario HOY* cedido por *Valentina Casado*.

Terminamos la exposición del *Salón Moderno y Teatro Imperial*, con el artículo de Claudio López, publicado en el *Diario HOY*, del 7 de septiembre de 1982, donde ensalza la capacidad y el esfuerzo de los dueños y empresarios de estos dos teatros, Luis Cidoncha y su hijo Antonio Cidoncha:

“Pecaríamos los dombenitenses de desagradecidos si no supiésemos honrar aunque no sea más que en el recuerdo, para agradecer a personas que hicieron posible toda una etapa en la que demostraron una capacidad y un esfuerzo que revistió en cultura y formación para generaciones que captaron y recibieron con regocijo tanto los acontecimientos teatrales como cinematográficos.

Don Luis Cidoncha y su hijo don Antonio Cidoncha marcaron todo un hito como empresarios de espectáculos. Desde los tiempos en que comenzaba el siglo XX y ellos traían al teatro viejo, o sea al hospicio, grandes compañías de teatro, zarzuela, e incluso óperas, las gentes tenían un mayor sentido de la sensibilidad y recordamos de nuestros mayores cuando nos contaban las grandes temporadas, la compañía de los señores Ossete-Espinosa, Luis Sagi-Barba, Rosario Pino, Ana Adamuz, Pepe Tallaví y otros que desfilaron por los escenarios tanto del ya referido teatro como por el salón moderno o Teatro Imperial” (*Diario HOY*, 7 de septiembre, 1982, p. 31).

IMAGEN 35: DIARIO HOY DE EXTREMADURA, 7 DE SEPTIEMBRE DE 1982.

LOS SEÑORES CIDONCHA EN EL RECUERDO

HOY, 7 de Septiembre de 1982 DON BENITO - FIESTAS 82 XXXI

Los señores Cidoncha en el recuerdo

Pecaríamos los dombenitenses de desagradecidos si no supiésemos honrar aunque no sea más que con el recuerdo, para agradecer a personas que hicieron posible toda una etapa en la que demostraron una capacidad y un esfuerzo que revistió en cultura y formación para generaciones que captaron y recibieron con regocijo los acontecimientos tanto teatrales como cinematográficos.

Don Luis Cidoncha y su hijo don Antonio Cidoncha marcaron todo un hito como empresarios de espectáculos. Desde los tiempos en que comenzaba el siglo XX y ellos traían al teatro viejo, o sea al hospicio, grandes compañías de teatro, zarzuela, e incluso óperas, las gentes tenían un mayor sentido de la sensibilidad y recordamos de nuestros mayores cuando nos contaban las grandes temporadas la compañía de los señores Ousete - Espinosa, Luis Sagibarba, Rosario Pino, Ana Adamuz, Pepe Tallavi y otros que desfilaban por los escenarios tanto del ya referido teatro como por el salón moderno o Teatro Imperial.

Los señores Cidoncha se preocupaban de que a Don Benito viniese lo más florido de la escena española y al mismo tiempo las películas más significativas de aquel cine en mantillas en el que destacaba la voz de aquel Juanito Anuncia y Antonio Casado, el sacristán que tocaba el piano cuando el séptimo arte era todavía mudo.

Con los señores Cidoncha hay una deuda de los dombenitenses, ya que la impronta de su gracia, el sello que los definía, fue siempre motivo del afecto que tenían a la ciudad. Vaya pues desde aquí nuestros recuerdos hacia estas personas que fueron verdaderos pioneros en cuanto se refiere al arte de saber llegar a sus conciudadanos, a través de esas pastillas y esos escenarios que se llenaban con esa fantástica labor que ellos llenaron con su gestión.

Y nos gustaría que algún erudito sacara parte de su labor como empresario para así enriquecer la historia de Don Benito, en la cual ellos, pese a muchas críticas acéticas y envidiosas de los que casi nada valen, han intervenido de forma brillantísima.

Claudio López

**Si conduce,
no beba.
Si bebe,
no conduzca**




Don Antonio Cidoncha, hijo de don Luis, empresario, hombre de gracia chirreante y humor fino de sal

Don Luis Cidoncha, empresario de espectáculos en Don Benito a primeros de siglo

Modas DON JUAN
BOUTIQUE NUPCIAL

Pérez Galdós, 4
Teléfono 801642



Pub number one




Su ambiente

Pérez Galdós, 22 - Teléfono 802013

FERNANDO RINCON
MODAS

ALTA CONFECCION CABALLERO



Avda. Constitución, 6
Teléfono 800518

DON BENITO

Almacenes Agrícolas ARIAS, S. A.

ABONOS
NITROGENADOS
LIQUIDOS
AZUFRES

Canalejas, 35
Teléfonos: 800262 - 800266

DON BENITO

J. CERRATO BANDA




ALMACEN DE CALZADOS

LAS MEJORES MARCAS SIEMPRE LAS ENCONTRARÁ EN ESTA CASA VISITEN NUESTRA EXPOSICION




Ramón y Cajal, 7
Teléfono 800197

DON BENITO

Fuente: *Diario HOY* cedido por Valentina Casado.

Las representaciones teatrales continuaron, pero fueron decayendo a partir de los años 60. A partir de esta fecha, el entusiasmo de los dombenitenses por hacer teatro se manifestaba a nivel particular, a través de instituciones o de parroquias, con pequeñas representaciones. En cuanto al resto de actividades, desarrolladas en el *Teatro Imperial*, hay que decir que se prolongaron hasta la década de los años 70, del siglo pasado, que comenzó su declive. Luis Cidoncha Cortijo, hijo del último pro-

pietario, no consiguió mantener la actividad de sus antepasados. En el año 1986 vende a la Junta de Extremadura el *Teatro Imperial* y el baile de verano *El Lido*.

Sobre la cesión y reforma del *Imperial* y la sala de verano *El Lido* (Pajares, 1987, p. 32) comenta cómo fue la cesión y los proyectos planteados, una vez terminada la reforma del *Imperial* y la sala de verano *El Lido*:

“Una vez que las reformas del teatro Imperial estén listas, este local se convertirá en el centro cultural más importante de la ciudad, como lugar cubierto para semanas de cine o certámenes teatrales. El Lido, por su parte, quedará como sala de verano [...] La idea, en definitiva, es guardar la forma y valor de esta joya artística de la ciudad. La cesión de la Junta en uso es por noventa y nueve años; la firma de la compra la realizó el consejero de Cultura, Francisco España, en junio pasado”.

Actualmente, es propiedad del Ayuntamiento y el centro de producción de las actividades lúdicas más importantes de la ciudad. Con un aforo de 460 personas, el *Teatro Imperial* continúa, tanto como sede de representaciones teatrales, como de acontecimientos musicales que requieren de mayor espacio, como los conciertos de la Banda Municipal, Orquesta de cuerda Scarlatti, Peña Flamenca, representaciones teatrales, conciertos de Navidad de los centros escolares y otros.

A raíz de la construcción de la Casa de Cultura de Don Benito, por el arquitecto Rafael Moneo, inaugurada el 27 de marzo de 1998, las actividades culturales se dividen entre los dos edificios. Los actos de más público se hacen en el *Teatro Imperial*, y el resto, como conferencias, conciertos semanales, presentaciones de libros y exposiciones, en la Casa de Cultura, que cuenta con un salón de actos con un aforo de 240 personas.

En primavera y verano, el Ayuntamiento cuenta con dos espacios al aire libre para sus espectáculos. Se trata del anfiteatro del *Ave María* y el patio del *Museo Etnográfico*.

CONCLUSIONES

Las compañías teatrales y líricas tuvieron bastante auge durante las últimas décadas del siglo XIX. Tanto las de teatro, como las líricas, se desplazaban desde Sevilla y Madrid, para hacer las temporadas en las ciudades más importantes de la provincia de Badajoz, como la propia capital, Mérida, Don Benito y Almendralejo.

Cuando se habla de abonos, se refieren al número de funciones contratadas en cada temporada. Si la compañía era de prestigio, permanecía entre tres y cuatro meses en la misma ciudad. Por otra parte, cuando los empresarios de los teatros querían introducir un nuevo género, como el caso de la ópera cómica, regalaban localidades al público que lo solicitaba.

Dependiendo del nivel de la ciudad y teatro, la compañía era más o menos numerosa, incluso prescindían de las primeras figuras. Nos sorprende el número tan elevado de obras, tanto teatrales, como musicales que ponían en escena, en cada temporada. El repertorio estaba formado, aproximadamente, por 20 o 30 obras.

Hemos hecho referencia a los teatros que se construyeron en el último cuarto del siglo XIX y los construidos en la primera mitad del siglo XX. En este sentido, es importante destacar que, del *Gran Teatro* se tiene poca información, pero no así de los siguientes. En el año 1905, se construye en Don Benito el primer edificio con entramado de teatro, al que llamaron *Hospicio*. Años después, en 1914, Luis Cidoncha Galván, edificó en terrenos de su propiedad el teatro *Salón Moderno*. El mismo teatro lo reconstruyó su hijo Antonio Cidoncha Solano, después de la Guerra Civil, como *Teatro Imperial*. Actualmente, es propiedad del Ayuntamiento y el centro de producción de las actividades lúdicas más importantes de la ciudad.

Destacamos el interés de artistas locales, aficionados al teatro y a la música, por sus colaboraciones en representaciones, unas organizadas con fines benéficos, y otras para su disfrute propio. Sustituían con facilidad a los artistas foráneos, prácticamente todo el año, exceptuando la temporada de otoño que llegaban las compañías profesionales.

Aportamos un interesante material en forma de prensa, imágenes de los teatros y artistas, y programas de espectáculos ofrecidos, tanto por diferentes asociaciones privadas y colectivos culturales de la ciudad, como de compañías de zarzuela, dramáticas y líricas, que acudían para cumplir sus

compromisos con los dueños de los teatros de Don Benito.

A raíz de lo expuesto, esperamos que este pequeño estudio ofrezca una perspectiva, de lo que ha sido el panorama escénico y musical de los Teatros en Don Benito, desde el último cuarto del siglo XIX, hasta nuestros días.

BIBLIOGRAFÍA

BOTE, T. (2008): *La vida musical en Almendralejo durante la restauración (1875-1931)*, Diputación Provincial de Badajoz.

COLOMO, C. (2010): *Las Bandas de Música en el Contexto Social y Musical de Don Benito (1850-2010. Estudio Etnohistórico*, X Premio de Investigación Santiago González 2010, Ayuntamiento de Don Benito, Concejalía de Cultura.

COLOMO, C. (2012): "La influencia de D. Enrique Donoso Cortés y Sólo de Zaldívar en la música de Don Benito a finales del siglo XIX", en *IV Encuentros de Estudios Comarcales*, Federación de Asociaciones Culturales de La Siberia, La Serena y las Vegas Altas (SISEVA), Diputación de Badajoz, p. 280.

COMPAÑÍA DE ZARZUELA. (1880): *Revista de Almendralejo*, 111, (s.p.).

COMPAÑÍA DE ZARZUELA. (1886): *Revista de Almendralejo*, 366, (s.p.).

DE PERALTA, F. (1960): "Entre ellas el Teatro", *Revista de Ferias y Fiestas Don Benito*, Sánchez Trejo, p. 5.

DE TORRE-ISUNZA, P. (1916): *Recuerdos y datos históricos de la ciudad de Don Benito*, Tipografía de Manuel Cordón Moriel, Cabra, Córdoba.

GUTIÉRREZ, J. A. (1999): "Félix González Caballero (1871-1939)" en *Biografías Dombenitenenses (Entre los siglos XIX y XX)*, Delegación de Cultura, Ayuntamiento de Don Benito, pp. 137-138.

LÓPEZ, C. (1982): "Los señores Cidoncha en el recuerdo", en *Diario Hoy de Extremadura*, 7 de septiembre, Badajoz, p. 31.

PAJARES, A. (1987): "Álbum histórico", en *Don Benito, Revista municipal, 1987*, Ilmo, Ayuntamiento de Don Benito, p. 32.

PANIAGUA, G. (1993): "Dr. Guillermo Paniagua a sus nietos", *Revista Ventana Abierta*, Asociación de Amigos de la Cultura Extremeña, Don Benito, p. 79.

PANIAGUA, G. (2012): *Un paseo por Don Benito junto a Don Antonio Sánchez*, Guillermo Paniagua Parejo, Don Benito.

RETAMAL, A. (2001): *Don Benito a través de su arquitectura, La ciudad que nos ha llegado*, Delegación de Cultura, Ayuntamiento de Don Benito.

SUÁREZ, A. (2002): *El teatro López de Ayala. El teatro en Badajoz a finales del siglo XIX (1887-1900)*, Editora Regional de Extremadura, Mérida.

