

ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN NARRATIVA Y PICTÓRICA DE FUTUROS DOCENTES

María Dolores Jurado Jiménez

Universidad de Sevilla
Facultad de Ciencias de la Educación
lolajurado@us.es

María Cristina Salvador Robles

CEU Cardenal Spínola CEU
Centro adscrito a la Universidad de Sevilla
msalvador@ceuandalucia.es

Fecha de Recepción: 22 Marzo 2019

Fecha de Admisión: 30 Abril 2019

RESUMEN

Las creencias e ideas implícitas sobre la educación influyen en la práctica educativa del profesorado (Pontes Pedrajas, Poyato López y Oliva Martínez, 2017: 57). Por tanto, es esencial analizar desde una perspectiva psico-socio-educativa la percepción que, sobre la educación, tienen los futuros profesionales de la educación. El objetivo principal de este trabajo, es analizar (relatos escritos y expresiones pictóricas) cuáles son algunas de las creencias sobre la educación, que tienen los futuros maestros y maestras de educación infantil, al iniciar su formación.

Este estudio parte de una metodología de investigación cualitativa, donde se tomaron como ejes del análisis, los relatos escritos y las representaciones pictóricas realizadas por alumnado universitario sobre su etapa educativa de educación infantil. La información fue registrada a lo largo de este curso académico 2018/2019, en el que participaron 78 estudiantes de la Universidad de Sevilla.

Este trabajo analiza de forma exploratoria y descriptiva los contenidos narrativos y las representaciones pictóricas que expone este alumnado. Tomando como ejes fundamentales los siguientes:

1. Concepto de educación y valores psico-socio-educativos que se realzan como importantes en la etapa de educación infantil.
2. Actividades de educación infantil que se resaltan de forma escrita a partir de las experiencias educativas propias de cada alumna o alumno.
3. Aspectos psico-socio-educativos de dibujos y representaciones de educación infantil.

En los resultados se avanzan ideas que pueden ser de utilidad para explorarlas con docentes en formación, sobre la relación de las propias experiencias educativas y las proyecciones de los procesos educativos para el ejercicio de la actividad docente. Y en la discusión, se expone la importan-

ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN NARRATIVA Y PICTÓRICA DE FUTUROS DOCENTES

cia de poder hacer este trabajo de análisis narrativo y pictórico desde una perspectiva transdisciplinar.

Palabras clave: educación superior; dibujo; narración; análisis cualitativo; expresión escrita

ABSTRACT

Analysis of the narrative and pictorial expression of future teachers. Implicit beliefs and ideas about education influence the educational practice of teachers (Pontes Pedrajas, Poyato López and Oliva Martínez, 2017: 57). Therefore, it is essential to analyze, from a psycho-socio-educational perspective, the perception that future educating professionals have about education. The main objective of this work is to analyze (short stories and pictorial expressions) what are some of the beliefs about education that future pre-school teachers have when they start their education.

This study is based on a qualitative research methodology, where the short stories and the pictorial representations made by university students about their educational stage of pre-school education have been taken as axes of the analysis. The information has been registered throughout this academic year 2018/2019, in which 78 students from the University of Seville have participated. In this work the narrative contents and the pictorial representations that the student body exposes are analyzed in an exploratory and descriptive way. Taking as fundamental axes the following:

1. Concept of education and psycho-educational values that are highlighted as important in the pre-school education stage.

2. Pre-school education activities that are emphasized in written form based on the educational experiences of each student.

3. Psycho-socio-educational aspects of drawings and representations of pre-school education.

The results show progress in ideas that may be useful to explore with teachers in training, on the relationship of their own educational experiences and the projections of educational processes for the exercise of teaching. And in the discussion, the importance of doing this work of narrative and pictorial analysis from a transdisciplinary perspective is exposed.

Keywords: higher education; drawing; narrative; qualitative analysis; written expression

INTRODUCCIÓN AL ÁREA TEMÁTICA

Este trabajo destaca la importancia de la formación universitaria para ser educadores de la etapa infantil y la necesidad de recrear y analizar aspectos psico-socio-educativos desde dicha formación inicial. Para ello, se realizó una exploración de representaciones pictóricas o dibujos de los estudiantes universitarios en los inicios de su formación académica y profesional, así como también se analizó, a través de la narrativa, la importancia de incluir la experiencia vital en la educación superior.

El estudio que se presenta es una exploración y aproximación al concepto que tienen los estudiantes universitarios de primer curso del Grado en Educación Infantil, sobre la educación durante la etapa infantil. Para ello, se tomaron, tanto narraciones escritas como representaciones pictóricas o dibujos.

En España la formación inicial de docentes de educación infantil se hace a través del Grado en Educación Infantil. Se entiende por Educación Infantil la etapa que abarca desde el nacimiento hasta la entrada a la escolarización obligatoria a los seis años de edad. Y según lo recogido por la Universidad de Sevilla, en la Presentación del Grado en Educación Infantil, dicha formación:

“constituye una responsabilidad social de cara a asegurar una adecuada educación que evite retrasos, barreras, carencias, desarmonías o abandonos, lo cual tendría repercusiones muy negativas a largo plazo, especialmente teniendo en cuenta la pluralidad y diversidad de las aulas en la

actualidad (...) una positiva educación en un contexto rico garantiza una progresiva potenciación de todas las capacidades del ser humano que va a posibilitar una adecuada formación de la persona". (Universidad de Sevilla, 2019).

Por tanto, este planteamiento, reta a los profesionales de la educación superior a formar en este sentido, de responsabilidad social, atendiendo a la pluralidad y diversidad y a potenciar las capacidades del ser humano. Es decir, recrear espacios donde los valores y los aspectos psico-socio-educativos queden religados a la vez que delimitados, a pesar de la complejidad del proceso formativo universitario. Sobre todo, si se pretende re-crear espacios educativos amplios que permitan la construcción singular y colectiva de saberes teórico-prácticos aplicables. Y donde se parta de la construcción de narraciones y diversas expresiones que recojan las experiencias previas del alumnado. En ese sentido, es importante:

"crear espacios sociales para la reflexión y la comunicación de experiencias biográficas y apoyar, con concepciones y métodos adecuados, la formación de posibilidades de interpretación y acción individuales y colectivas. Se trata (...) no primariamente de una "optimización" de las competencias biográficas individuales, sino fundamentalmente de una forma de aprendizaje social que establece una mediación entre las experiencias y las perspectivas individuales y biográficas, por un lado, y el saber y las perspectivas de acción sociales, por el otro lado" (Dausssien, 2018: 10).

Estudiar los procesos de aprendizaje, implica analizar vivencias, la forma de interiorizarlas, la estructuración y forma de relacionar la información interiorizada con conocimientos adquiridos previamente; así como mostrar una representación, que puede ser en forma de relatos (orales o escritos), representaciones y expresiones artísticas, dibujos, etc. Y aunque el campo del análisis de los dibujos se ha trabajado desde vertientes de la psicología fundamentalmente, sobre todo desde el campo de la psicología clínica (Casanovas Puigví, 2012) o desde el análisis y evolución gráfica psico-pedagógica (Manchón, 2010), éste constituye un campo, que podría explorarse desde otras disciplinas también para ayudar en el proceso educativo en su sentido más amplio y no sólo desde la terapia o la evolución pictográfica, sino como herramienta para profundizar en el conocimiento de las personas y de sus universos de comprensiones y conocimientos construidos.

El dibujo tiene diversas funciones: comunicar, autoconocimiento, explorar dimensiones corporales globales (emocionales, mentales, socio-relacionales o espirituales) de las personas o los entornos. Pues, "es un lenguaje que compartimos todas las personas (...) es una gran puerta de acceso a los conocimientos almacenados en nuestro subconsciente" (Casanovas Puigví, 2012: 8).

OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es analizar, de modo exploratorio, la relación que puede tener la narración sobre recuerdos de la etapa de educación infantil y las representaciones o dibujos sobre dicha etapa educativa de un grupo de alumnado que se está formando para ser docentes de educación infantil. Ello se concretó en:

Analizar aspectos narrativos que expone el alumnado universitario del Grado en Educación Infantil de la Facultad de Ciencias de la Educación en la Universidad de Sevilla durante el curso 2018/2019, al exponer sus recuerdos sobre la etapa educativa de infantil.

Indagar sobre aspectos relevantes de las representaciones y dibujos que realizaron estos estudiantes universitarios para representar lo que es para ellos la educación infantil.

PARTICIPANTES

En total se contó con 78 estudiantes, de los 92 matriculados en el mismo grupo de la asignatura "Didáctica General", que queda englobada en el Módulo "Procesos Educativos y Desarrollo de la Personalidad" (Universidad de Sevilla, 2019), siendo ésta una materia de Formación Básica, con un

ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN NARRATIVA Y PICTÓRICA DE FUTUROS DOCENTES

total de 6 créditos, impartida desde el Departamento de Didáctica y Organización Educativa en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla.

Esta selección de alumnado se debe a que sólo completaron los cuestionarios los 78 estudiantes anteriormente mencionados, siendo tomados como población para este estudio. Como se aprecia en el Cuadro nº 1, sigue habiendo matriculados en el Grado en Educación Infantil una gran parte de mujeres frente a hombres, que en este caso sólo tiene una representación de 6 frente a 72 mujeres. Las edades de esta población, en el momento de cumplimentar el cuestionario, quedaron comprendidas entre 17 y 36 años. De las cuales el peso mayor quedó incluido en edades entre 17, 18 y 19 años, siendo sólo dos personas las que sobrepasaban de 30 años.

Cuadro nº 1. Participantes en el cuestionario inicial de la asignatura Didáctica General. 1er curso del Grado en Educación Infantil. Curso 2018/2019. Universidad de Sevilla

DISTRIBUCIÓN DE EDAD POR SEXO												
Edad \ Sexo	17	18	19	20	21	22	25	28	29	35	36	Total
Mujer	15	34	11	5	2	1		1	1	1	1	72
Hombre		3	1	1			1					6

Fuente: Elaboración propia, 2019.

La procedencia de esta población era fundamentalmente de Sevilla, pues 33 son de capital y otros 39 provienen de su entorno provincial, sólo 2 son de otra provincia andaluza (Cádiz), otras 2 personas provienen de Extremadura (Cáceres y Mérida) y tan solo 2 de otro país (Italia). Estos estudiantes fundamentalmente acceden a la universidad a través de Bachillerado (64), pero otros (6) hicieron ciclos formativos de grado superior, cursaron algún año de estudios universitario de otro Grado (7) o accedieron a través de las pruebas específicas de acceso para mayores de 25 años (solo 1).

METODOLOGÍA

Este trabajo se realizó desde una perspectiva cualitativa. Se trata de un método de indagación emergente, que permite comprender el concepto de partida de la educación infantil para aquellos estudiantes que están formándose para ejercer como maestras o maestros de esta etapa educativa. El análisis se realizó sobre la expresión escrita y pictórica, a través de la narración de experiencias personales biográficas formativas y de dibujos improvisados temáticos. A este alumnado se les dio una consigna para concretar la temática del dibujo, diferenciándolo así del dibujo libre (aquel que se realiza por petición de una persona externa pero con la consigna de que es un tema libre) y de los dibujos espontáneos (aquel que realiza la persona por iniciativa propia, sin partir de una demanda externa, sino por propia necesidad de quien lo realiza. A partir del análisis de las narraciones y los dibujos, de las personas que conforman el grupo de alumnado universitario estudiado, se profundiza en los conocimientos interiorizados sobre la educación infantil.

INSTRUMENTOS DE RECOGIDA Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Cada curso escolar, al impartir materias diversas con grupos de alumnado universitario de diferentes grupos y grados en educación (Primaria, Infantil, Pedagogía y Educación Social) o Masters universitarios (Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Psicopedagogía), como hábito, para conocer mejor a los grupos y partir de sus concepciones y experiencias previas, se elaboran y completan cuestionarios iniciales y finales, sobre aspectos relacionados con cada materia impartida, así como también sobre el proceso formativo grupal desarrollado.

Dichos cuestionarios semi-estructurados son de elaboración propia y se adaptan para cada curso, materia y grupo. Estos contienen los siguientes apartados: a) Datos Personales, b) Expectativas Formativas, Profesionales y Personales sobre sus estudios, c) Experiencia formativa previa y d) Concepciones Previas sobre la etapa educativa correspondiente (Educación: Infantil, Primaria, Secundaria, Adultos, etc.); así como sobre la educación en general y perfiles profesionales educativos.

Posteriormente a la cumplimentación de los cuestionarios, se sistematizaron cuestiones importantes que fueron expuestas en clase para ser debatidas. Se partió así de intereses propios de cada grupo, permitiendo que gran parte de los contenidos académicos, fueran integrados con los conocimientos previos del alumnado.

PROCEDIMIENTO DE RECOGIDA Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El análisis de la información, incluida en estos cuestionarios, se realizó de forma exploratoria a través de un análisis de contenido. Posteriormente, se devolvió gran parte de la información extraída de dicho análisis al alumnado. El objetivo de este proceso fue que dichos cuestionarios pudieran ser también elementos formativos, analíticos y evaluadores de conocimientos y experiencias personales y grupales.

El contenido que se analizó, para extraer la información que ahora se presenta, forma parte de un cuestionario semi-estructurado que se elaboró y cumplimentó durante el primer cuatrimestre del curso escolar 2018/19, en el primer curso del Grado en Educación Infantil, en la materia Didáctica General. Las cuestiones tomadas para este trabajo fueron extraídas del “Bloque1. Datos Personales”, el “Bloque 2. Expectativas Formativas, Profesionales y Personales”, pero fundamentalmente se tomaron dos cuestiones que aparecen en el “Bloque 3. Experiencia Previa”, y que son las siguientes:

Cuestión 3.1. Cuenta lo que recuerdes de tu paso por la etapa educativa de infantil.

Cuestión 3.3. Representa o dibuja qué es la educación infantil y trata de explicarla brevemente.

El análisis de estas cuestiones permite comprender mejor el punto de partida del concepto de “educación infantil”, acorde a la experiencia directa expresada por el alumnado. Gran parte de la información obtenida a partir del análisis, se usó posteriormente en clase. Además del análisis de contenido, se realizó un análisis descriptivo de los dibujos o representaciones pictóricas, que giró en torno al concepto de educación infantil, así como a las actividades y los valores psico-socio-educativos asociados a dicho concepto, que se extraen de los dibujos o representaciones realizados por dicho alumnado.

El proceso analítico permitió extraer y clasificar de forma emergente las temáticas o aspectos figurativos de cada cuestionario, enumerado previamente, tratando de relacionar relato escrito y aspectos del dibujo, para extraer elementos conjuntos que ayuden a comprender la singularidad pero también la globalidad de lo expuesto. De los dibujos se extrajeron de manera emergente lo siguiente:

Lugares representados

Materiales o recursos (didácticos, lúdicos o deportivos)

Mobiliario e infraestructura (escolar, no escolar, lúdico)

Personas y personajes

Tipo de personajes y sexo

Disposición de los personajes y personas representadas (cercaños o distantes)

Presencia o ausencia

Con o sin expresión facial

ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN NARRATIVA Y PICTÓRICA DE FUTUROS DOCENTES

Cuerpos y sus partes

Símbolos:

Símbolos propios del aula tradicional

Otros símbolos representativos

Palabras sueltas o en cajones

Disposición espacial de las representaciones (aislados, conectados). Espacios y división (en secciones, toda o parte de la hoja, orientación de la página)

Dibujo y/o Texto

Material usado y forma de los trazos:

Las narraciones escritas dieron lugar a un análisis de contenido amplio, cuya ejemplificación se puede ver en los resultados expuestos.

RESULTADOS

Los resultados se dividieron en tres apartados para comprender mejor las conclusiones.

Aspectos Generales registrados en relatos escritos y dibujos

Todos los cuestionarios contienen relatos escritos sobre el concepto de educación infantil, en cambio no todos tienen dibujos. Hubo dos personas que no dibujaron, una persona de otro país en un caso (cuestionario nº 67), y en otro, un chico de 19 años (cuestionario nº 12). Y con respecto a los dibujos, aunque la pregunta indicaba que se explicaran brevemente, hay 31 cuestionarios donde los dibujos no son acompañados por dicha explicación, aunque algunos de estos pusieron palabras sueltas. Dichas palabras son indicadores de valores y aspectos psico-socio-educativos subyacentes que, entre otros, son: “respeto, solidaridad, empatía, tolerancia, cooperación, responsabilidad, autonomía, creatividad” (Cuestionario nº 64), “respeto, responsabilidad, cariño, juegos, diversión” (Cuestionario nº 73) “amor, inocencia, respeto, amistad, aprender, escuchar, igualdad, diversión” (Cuestionario nº 31).

Temáticas sobre el concepto de educación infantil y valores psico-socio-educativos.

El alumnado universitario realza como importante de la etapa de educación infantil, a partir de relatos escritos y dibujos, aspectos y temáticas que se podrían trabajar en el aula para construir el concepto de educación infantil, como ejemplificación ver el Cuadro nº 2.

Cuadro nº 2. Análisis descriptivo de un relato escrito y dibujo.

CASO Nº 1. NADIE DE SU FAMILIA EJERCE COMO PROFESIONAL DE LA EDUCACIÓN INFANTIL	
Sexo: Hombre. Edad: 25 años Origen de nacimiento/Residencia: Sevilla. Opción de estudios del Grado en Educación Infantil: Primera Personas que marcaron en la elección: familia (no hay familiares profesionales de este Grado) Últimos estudios cursados: Ciclo de Grado Formativo Superior (Interpretación en Lengua de Signos).	
Extracto del relato escrito	Aspectos que se realzan en el dibujo
(...) recuerdos muy lejanos (...) algunas imágenes que tengo en la cabeza son de miedo al principio, sobre todo de despegarme de mi madre y mi casa (...) en general recuerdo una infancia en el colegio muy feliz (...) me encantaría volver al colegio por la relación que tenía con mis amigos en esos momentos, como admiraba a ciertos maestros y lo que han marcado en mí (...) Recuerdo juguetes que hoy día marcan y me dicen el porqué de mi forma de ser, mis gustos y preferencias, actuales.	Dos partes diferenciadas: Izquierda: una gran pizarra con las vocales escritas en ella, la que supuestamente es la profesora o el profesor, no se distingue el sexo, que está detrás de una mesa rectangular. Más abajo quedan tres mesas redondas con 5 ó 4 alumnos/as (de nuevo las cabezas son círculos y el cuerpo palo, nada de brazos, ojos, manos, pies, ni rasgos distintivos de sexo. Y unas palabras debajo: amistad, juegos, relaciones, aprendizaje. Derecha: una niña y dos niños abrazados entre ellos, una cama con la viñeta “sueños” con dos flechas cole y hospital. Debajo unas palabras escritas: sueños (ser médico, profesor...) Ocupa sólo la parte de arriba del folio, un poco menos de la mitad de éste, quedando el dibujo equilibrado entre la derecha e izquierda del folio.

Fuente: elaboración propia, 2019

A partir de este CASO 1, los aspectos claves extraídos para el análisis son los siguientes:

Relato escrito: miedo a despegarse de la madre; infancia feliz; relación con amigos; admiración de maestros que marcan; juguetes que se ligan a la forma de ser y preferencias actuales.

Imagen: La separación izquierda y derecha, arriba y abajo queda muy marcada en la representación. Llama la atención la no claridad en los rasgos de los personajes representados (no hay ojos, ni manos, ni pies, apenas se pone pelo...).

En este CASO 1, las posibles temáticas importantes para la formación inicial universitaria que podrían trabajarse en clase a partir del relato y de la representación son:

Relato escrito: miedos iniciales a la escuela; separación familiar (esencialmente de la figura materna); relación con amigos en la escuela; la figura de maestros que marcan (en positivo, se entiende, aunque también podría ser en negativo); tipos de juguetes que educan.

Imagen: representación de la figura humana; el espacio ocupado para la representación; la fuerza de los trazos en la representación; los enseres o espacios o personas que marcan la infancia; la distribución y el diseño del mobiliario en la educación infantil (mesas redondas); la importancia del sueño y de la proyección profesional en la infancia.


ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN NARRATIVA Y PICTÓRICA DE FUTUROS DOCENTES

Del contenido de las imágenes, de los otros casos estudiados, se extrajeron más elementos, pero en este trabajo, por motivos de espacio, no se incluyeron.


Otros aspectos psico-socio-educativos de dibujos y representaciones de educación infantil son los recogidos a partir del análisis de los relatos escritos junto a los dibujos, como se puede ver en los siguientes Cuadros (números: 3, 4, y 6):

Estos dibujos y relatos fueron seleccionados (por el alumnado) entre todos los expuestos en el aula, por contener elementos simbólicos, más que representaciones reales, de un aula o escuela infantil. Estos contienen aspectos creativos importantes para la formación universitaria y su ejercicio profesional.


Cuadro nº 3. Dibujo seleccionado por el grupo de alumnado por “creatividad”.

Rasgos de la persona	Dibujo C23	Relato Escrito
<p>Chica de 18 años de un pueblo cercano a Sevilla. Últimos estudios Bachillerato. Su madre ejerce como profesora de educación infantil.</p>	<p><small>Representa o dibuja que es la educación infantil (por favor narra o escribe una actividad o experiencia real/ficticia y cómo explicaría la actividad).</small></p> 	<p>Yo era muy tímida, así que los primeros días me sentía un poco fuera de lugar. Al cabo de poco tiempo logré integrarme, conociendo así a una de mis mejores amigas hoy día. Los rasgos que más caracterizaban a mis profesores eran la dulzura y la paciencia en clase, y es algo que aún admiro. En clase siempre me lo he pasado muy bien, trabajábamos por rincones y cada día hacíamos cosas distintas, no nos daba tiempo a aburrirnos. Siempre me encantó el cole (...) allí siempre nos recibía la seño Silvia con un abrazo de buenos días.</p>

Cuadro nº 4. Dibujo seleccionado por el grupo de alumnado por "originalidad".

Rasgos de la persona	Dibujo C29	Relato Escrito
<p>Chico de 18 años de un pueblo de Sevilla. Últimos estudios Bachillerato. Su hermana terminó en 2018 el Grado de Educación Primaria</p>		<p>Recuerdo pocas cosas, pero de las que pueda contar sería los muebles, había varias mesas redondas, cada una con una pegatina de animales que eran cada uno de los grupos en los que estábamos organizados, los armarios, sillas, mesas, eran de colores vivos. De los juguetes, del que más recuerdo y con el que más veces jugué fue con unas cocinitas. La actividad que sigo recordando hoy en día, fue un concurso de dibujo, donde había que dibujar una casa de gominolas y el ganador se llevaría un libro. (...) mi hermana era con la que más jugaba y siempre estuvo encima mía.</p>

Cuadro nº 5. Dibujo seleccionado por el alumnado por "representar el aula de forma detallada y la proyección de futuro, así como sobre emociones"

Rasgos de la persona	Dibujo C71	Relato Escrito
<p>Se corresponde a una chica de 17 años de Sevilla que hizo antes estudios de Bachillerato. Su madre es quien la orienta a hacer el Grado y su tía ejerce como maestra de infantil.</p>		<p>(...) solo tengo imágenes y algunos recuerdos. (...) mis maestras eran simpáticas y estaban siempre de buen humor. Me ayudaban siempre que lo necesitaba y aprendía mucho con canciones que me cantaban y que aún tengo en la memoria. En el recreo jugaba con niños al pilla-pilla y otros juegos. Hacíamos actividades divertidas como disfrazarnos (...) o veíamos películas en una tele que había en una sala muy grande. El mobiliario era colorido cada mesa de un color, también había muchos juguetes. Tengo buenos recuerdos de esa época y de mis maestras. (...) los mayores me decían que me lo pasara bien que era una etapa muy bonita y creativa.</p>

ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN NARRATIVA Y PICTÓRICA DE FUTUROS DOCENTES

Cuadro nº 7. Este dibujo fue seleccionado por nosotras porque ilustra cómo los elementos que se representan sobre la concepción de educación, tienen que ver con la historia familiar, como se expone en el relato.

Rasgos de la persona	Dibujos C25	Relato Escrito
Se corresponde a una chica de 20 años de Sevilla que no indica los estudios finalizados previos al Grado en Educación Infantil. Es su hermana quien no pudo estudiar este Grado y eso influyó en su decisión.	<p>Comparte el dibujo que es la educación infantil. Que tiene que ver con una actividad de aprendizaje con el niño y más de exploración de lenguaje.</p> <p>Creo que es lo primero en el cual voy a trabajar. Me gusta mucho en la práctica y en la de enseñanza más teórica (en base a la familia que tiene el niño, el maestro) y por eso voy a enseñar de hacer al alumno.</p>	Recuerdo hacer actividades que ayudaban a desarrollar la motricidad fina y gruesa. Ejemplo: botones, atar cordones, bailar, etc. En el recreo solíamos excavar con palas pequeñas, jugar con piedras y algún juego que no recuerdo bien. Solía llevarme bien con mis compañeras, pero algun@ que otr@ no era muy compatible conmigo, pues intentaban mandar. (...) mi hermana la que le gustaría haber estudiado esto, me hacía tostadas con forma de muñecos y junto a mi otra hermana siempre me hacían juegos, me llevaban al zoo, me disfrazaban con trajes hechos por ellas (...) cantaba todo el día al igual que bailar.

Cuadro nº 8. Este dibujo fue elegido por nosotras porque más allá de lo simbólico puede contener indicios de una situación emocional a analizar más en profundidad.

Rasgos de la persona	Dibujos C54.	Relato Escrito
Se corresponde a una chica de 22 años de origen italiano afincada en Sevilla que hizo antes estudios de Grado en Traducción e Interpretación. Indica que no tiene familiares que ejerzan esta profesión ni nadie que la haya orientado a ello.		“De momento no tengo, a nivel consciente, ninguna memoria de mi etapa infantil. Solo me queda la sensación de que quizás haya sido un periodo feliz de mi vida. Sé que mi madre cuidaba de mí pero como he dicho antes, mis recuerdos no van más allá de eso.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La discusión de este trabajo es mucho más amplia que lo que aquí se muestra. A través de gran parte de los dibujos, se puede ver cómo los aspectos tradicionales en la forma de enseñar o aprender, tienen que ver con un formato de producción de conocimientos tradicional, representados a partir de las pizarras y la representación de números y letras sueltos y separados que indican aspectos de aprendizaje poco interrelacionados. Esta perspectiva quedaría más cercana a una visión consumista, mostrándose aspectos técnicos y no una producción o creación de elementos que ayuden a un desarrollo más amplio de la persona. En cambio, en los relatos escritos aparecen elementos indicadores de aspectos afectivos y de relación o vínculos que no se muestran siempre en correlación directa entre el relato escrito y el dibujo. Esto plantea cuestionamientos acerca de la conexión entre los aspectos didácticos-educativos incluidos como elementos de presión (social, institucional y comunitaria) y las necesidades reales de las personas y sociedades.

Estos cuestionarios aportan una valiosa información para trabajar en el aula universitaria, desde una perspectiva psico-socio-educativa, siendo elementos importantes para personalizar la enseñanza universitaria. Pero para dar respuestas a las necesidades detectadas y ampliar su análisis, se necesitaría de una colaboración y coordinación trans-disciplinar con el equipo profesional que trabajara con cada grupo. Este tipo de trabajos es complejo ante las condiciones institucionales y laborales universitarias actuales. Estas narraciones y dibujos dan no sólo una información acerca de los modelos educativos interiorizados y proyectados, sino que expresan aspectos autobiográficos, que podrían ser importantes trabajarlos desde una vertiente no sólo pedagógica, sino también psicológica y sociológica en la formación de los futuros docentes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Casanovas Puigví (2012). *Guía práctica para la interpretación de dibujos. Análisis e interpretación de dibujos libres*. Barcelona: Ediciones Lebón.
- Dausien, B. (2018). "Aprendizaje biográfico" y "biograficidad". Reflexiones para una idea y una práctica pedagógicas en la formación de personas adultas. *Revista Rizoma freireano*, 24, 1-15. Recuperado el 18 de 05 de 2019 de: <http://www.rizoma-freireano.org/aprendizaje-biografico-y-biograficidad>
- Manchón, A. (2010). *Los dibujos de los niños*. Ediciones Cátedra: Madrid.
- Universidad de Sevilla (2019). *Ciencias de la Educación. Grado en Educación Infantil. Plan de Estudios*. Recuperado el 17 de 05 de 2019 de: http://www.us.es/estudios/grados/plan_194?p=7

