EXPOSICIÓN: GALDÓS SIGLO XXI

Biblioteca Universitaria UEx

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

Servicio de Biblioteca, Archivos y Documentación

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

SELECCIÓN Y TEXTOS DE ISABEL ROMÁN ROMÁN

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN
GALDÓS SIGLO XXI
Por Isabel Román Román, Galdosista

Las obras expuestas en este Homenaje del Servicio de Biblioteca a Galdós en el centenario de su muerte, pertenecen en su totalidad a sus fondos. Una parte de ellas ha sido seleccionada por su valor desde la perspectiva de la bibliofilia, y pertenece al llamado "Tesoro" de la Biblioteca. En otros casos, se presentan obras que permitan entender de forma rápida y gráfica la gran variedad de géneros en los que Galdós realizó incursiones, sin desfallecer en su innovación y genialidad, así como el interés que ha generado entre lectores y estudiosos.

El marco temporal de su larga vida como escritor pretende ser abarcado igualmente, y forma parte de las coordenadas que se combinan en esta exposición.

Los Episodios Nacionales

Los Episodios Nacionales supusieron la ejecución de un proyecto de gran aliento iniciado en 1872 con Trafalgar, publicado en 1873, primero de los diez episodios que contendría la “primera serie”.

Galdós confesaba en 1881, en el Prólogo a la edición ilustrada de la primera serie de episodios, que el éxito del segundo de ellos, La corte de Carlos IV, le sirvió “como de luz o inspiración” para concebir desde ese momento tanto el plan completo de los episodios, como los enlaces de cada diez obras, y “la distribución graduada de los asuntos”.

Desde mayo de 1873, entonces, ya planeaba una arquitectura perfecta de cincuenta episodios, distribuidos en cinco series de diez cada una, que sin embargo sus circunstancias personales no le permitieron culminar. Del conjunto previsto, la quinta y última serie quedó falta de los cuatro episodios que cerrarían su correspondiente decena y la serie de novelitas sobre la historia española del siglo XIX.

En 1912, y cuando hacía tres años que se había quedado casi completamente ciego, Galdós concluyó el que sería

episodio cuarenta y seis y último, Cánovas, poniendo así fin a un tratamiento novelado de la historia de España que abarcaba temporalmente desde 1805 hasta 1880, aproximadamente. La concienzuda documentación histórica manejada se combinaba con las vidas intrahistóricas de personajes ficticios, desde la Guerra de la Independencia española (que el padre de Galdós, vivió como militar en primera persona, y transmitió al niño), hasta los años de la Restauración borbónica en España, época vivida por el propio escritor.

Galdós dedicó grandes esfuerzos –también económicos- entre 1881 y 1885 a sacar adelante una edición ilustrada de los veinte episodios de las primeras dos series de los Episodios nacionales, para lo que seleccionó a los mejores pintores y grabadores de su época . Algunos de los ejemplares expuestos pertenecen a una etapa que podríamos llamar "La aventura editorial de Galdós como autoeditor", aventura empresarial que inició en 1897, después de un pleito con quien fue su primer socio y editor, Miguel H. de Cámara.

Un polémico juicio permitió a Galdós disolver la sociedad que había formado en 1874 con su primera Casa Editorial, La Guirnalda. En mayo de 1897 pudo Galdós deshacer su sociedad con Cámara y Cruz, propietario de la casa Editorial La Guirnalda, que había impreso toda su obra

hasta esa fecha. El laudo dictaba que del remanente de 100.000 volúmenes de existencias, la mitad de los ejemplares podrían ser vendidos por Cámara y la otra mitad por el propio Galdós. Así pudo el autor recobrar los derechos de propiedad de toda su producción. La tercera serie de Episodios Nacionales exhibe ya el rótulo "Casa Editorial de Pérez Galdós", que aparecerá también en reediciones de obras anteriores.

En 1904 Galdós entregó la administración exclusiva de la venta de sus obras a la antigua y acreditada Casa Editorial Hernando, Perlado, Páez y Cía, que era entonces la editorial más importante de Madrid y administraba con solvencia colecciones tan importantes como la Biblioteca de Autores Españoles, la Biblioteca Universal, las obras de la Real Academia de la Lengua Española, etc. Pero esto no implicaba la eliminación del marbete "Casa Editorial Obras de Pérez Galdós", y el sello de tinta con el nombre BENITO PÉREZ GALDÓS, semejante a ex libris- estampado en las páginas de créditos de algunas ediciones expuestas, como señal de la propiedad de Galdós sobre esos ejemplares sellados.

Puede observarse en algunos ejemplares el emblema de la esfinge diseñado por el gran pintor Mélida por expreso encargo de Galdós en 1881, la fecha de inicio de los episodios ilustrados. A partir de la publicación de

Fortunata y Jacinta la esfinge figurará también en las ediciones de las llamadas «Novelas españolas contemporáneas» como identificación gráfica de la obra galdosiana.

Desde 1897 a 1904, bajo la razón social «Obras de Pérez Galdós» se modifica el escudo con una esfinge modernizada, con un busto y una cara de mujer contemporánea, de perfil, con trenzas atadas y alas alzadas y rizadas, como bien ha subrayado Stephen Miller, gran conocedor de los asuntos gráficos relacionados con la obra de Galdós. No obstante, se mantiene el mismo lema que rodea a la esfinge, como programa resumido de la poética de Galdós: Ars, Natura, Veritas
El sello en tinta y las etiquetas pegadas en antiguas ediciones de La Guirnalda permitían a Galdós también apropiarse de ejemplares anteriores a su propia empresa editorial.

En la exposición que presentamos puede verse la segunda edición del episodio nacional ***Gerona*** (séptimo de la primera serie), cuya primera edición había salido en 1874. Dada la fecha, 1878, era aún La Guirnalda la empresa editorial. Sin embargo, un segundo ejemplar de Gerona que hemos seleccionado, ya fue editado por Hernando bajo el sello editorial directo “Obras de Pérez Galdós” en 1905.

Puede advertirse la costumbre de indicar en la cubierta, con una clara voluntad publicitaria, el número de ejemplares lanzados de cada edición: en este caso, 40.000 ejemplares, lo que sin duda permitiría a todos comprender tanto la enorme popularidad del autor, como del género de la novela histórica y la vigencia de este episodio concreto, editado por vez primera veintisiete años antes.

De ***La corte de Carlos IV***, segundo episodio de la primera serie, se expone una edición de 1903 perteneciente ya a la empresa editora del propio Galdós que hemos descrito más arriba: "Obras de Pérez Galdós", con sello en tinta de la editorial de Galdós. Se trata de la séptima edición de este episodio cuya primera edición se dio en 1873. Nótese que treinta años después, la mención expresa de una tirada de 41.000 ejemplares acredita el permanente éxito de la primera serie.

Un ejemplar de ***Bodas reales***, última novela de la tercera serie de Episodios, pertenece a la edición realizada ya por Sucesores de Hernando en 1908, y cuya cubierta mantiene la costumbre publicitaria de llamar la atención sobre la tirada: 16.000 ejemplares. Es una cifra muy alta si tenemos en cuenta que habían transcurrido ya ocho años desde la primera edición del episodio, y que en ese mismo año de 1908 se estaba lanzando también, con una tirada de

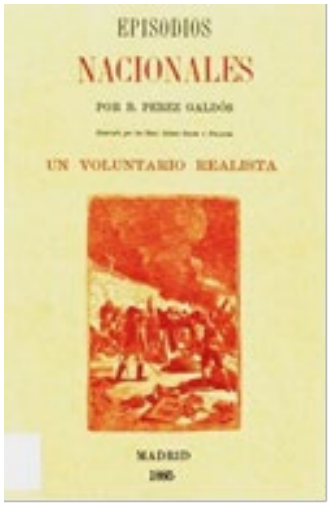
17.000 ejemplares, la primera edición de España sin rey, que abría la quinta y última serie de Episodios Nacionales. Otros ejemplares prueban el inmenso éxito de Galdós tras su muerte: es el caso del ejemplar facticio de Napoleón en Chamartín y Zaragoza editado por Librería de los Sucesores de Hernando en 1924, que mantiene el sello editorial de Pérez Galdós, y presenta la famosa y llamativa cubierta en cartoné con los colores de la bandera de España: el primer episodio se reedita con una tirada de 53.000 ejemplares y el segundo, de 55.000.

Semejante es el procedimiento en otros ejemplares de episodios que se muestran: es el caso, por ejemplo, del ejemplar que conservamos de la edición facticia de ***Los duendes de la camarilla*** junto a ***La Revolución de julio***: el primero de los episodios corresponde a la edición de 1925 realizada por Librería y Casa Editorial Hernando con 21.000 ejemplares; y el segundo, a la edición de 1920, con una tirada de 20.000 ejemplares.
Por último llamamos la atención sobre el valioso ejemplar de la primera edición de ***Cánovas***, último de los 46 episodios nacionales escritos por Galdós, (Madrid, Perlado, Páez yCompañía, 1912), que presenta igualmente el sello editorial de la empresa creada por el novelista.

OBRAS EXPUESTAS

1. Pérez Galdós, Benito, 1883-1920

Episodios nacionales. Tomo XVI. Un voluntario realista / por B. Pérez Galdós; ilustrado por los Sres. Gómez Soler y Pellicer. [Boadilla del Monte]: J.de J, D.L. 2017 (Facsímiles de ediciones únicas) Reprod. Facs. de la ed. de: Madrid: Administración de la Guirnalda y Episodios Nacionales, 1885.

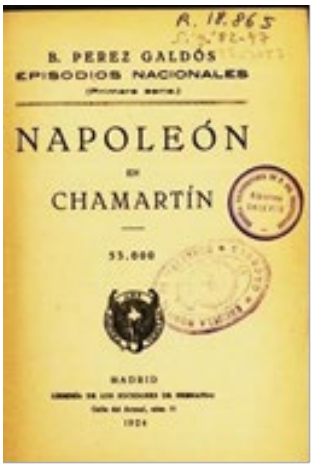


2. Pérez Galdós, Benito, 1842-1920
La Corte de Carlos IV / B. Pérez Galdós. 7ª ed. Madrid: Obras de Pérez Galdós, 1903. (Episodios nacionales. Primera serie; 2)

3. Pérez Galdós, Benito, 1843-1920. Gerona / B. Pérez Galdós. 2ª ed. Madrid: Imprenta La Guirnalda, 1878 (Episodios nacionales; 7)

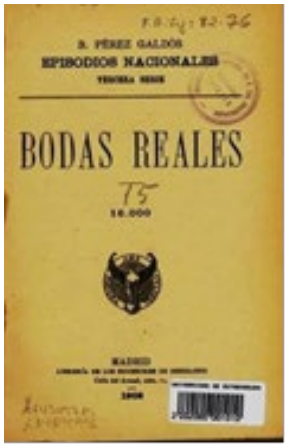
4. Pérez Galdós, Benito, 1843-1920

Gerona / B. Pérez Galdós. Madrid: Obras de Pérez Galdós, 1905. (Episodios nacionales. Primera serie; 4)



5. Pérez Galdós, Benito, 1843-1920
Napoleón en Chamartín / Benito Pérez Galdós. Madrid: Sucesores de Hernando, 1924. (Episodios nacionales. Primera serie)

6. Pérez Galdós, Benito, 1843-1920
Bodas reales / B. Pérez Galdós. Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando, 1908. (Episodios nacionales. Tercera serie)



7. Pérez Galdós, Benito, 1843-1920
Los duendes de la camarilla; la Revolución de julio / B. Pérez Galdós. Madrid: Librería y Casa Editorial Hernando, 1925.
(Episodios nacionales. Cuarta serie)

8. Pérez Galdós, Benito, 1843-1920 Amadeo I; La primera República / B. Pérez Galdós. Madrid: Perlado, Páez y Compañía, Sucesores de Hernando, 1920.
(Episodios nacionales. Serie final)

9. Pérez Galdós, Benito, 1983-1902

Cánovas / B. Pérez Galdós. Madrid: Perlado, Páez y Compañía, 1912. (Episodios nacionales. Serie final)

Las novelas

De los ejemplares de novelas que hemos seleccionado, destacamos dos de la llamada “primera época” o novelas de tesis de Galdós, ambientadas en lugares simbólicos habitados por personajes-tipo que representan el oscurantismo y la intolerancia religiosa: la edición de ***Doña Perfecta*** de 1913, con sello editorial de Pérez Galdós, cuya tirada de 38.000 ejemplares es evidencia de cómo los lectores seguían interesados por esta novela treinta y siete años después de que fuera publicada por vez primera.

De la novela ***Gloria***, perteneciente también a la "primera manera" en la que el novelista no se interesaba aún por el realismo madrileño, exponemos una sexta edición realizada por La Guirnalda, que en 1886 era aún la primera editorial de Galdós.

De la novela ***Ángel Guerra***, perteneciente a la "tercera manera" galdosiana que incorpora el misticismo y espiritualismo de la novela rusa -y que en esta ocasión se aleja del frecuente habitat madrileño para ambientarse en la ciudad de Toledo- puede verse una primera edición de La Guirnalda, 1891, perteneciente al Tesoro de la Biblioteca de la UEX, como todas las destacadas ediciones históricas de las que dispone la Universidad de Extremadura.

La novela ***El amigo Manso*** de 1882, segunda del llamado ciclo de las "Novelas españolas contemporáneas" se expone en su tercera edición, realizada por la Imprenta La Guirnalda en 1893. Esta "segunda manera" de redactar galdosiana que afecta a la década de los 80 se considera el culmen del realismo del autor, que ya ha renunciado al esquematismo de personajes y lugares simbólicos. Pese a ello, resultan muy modernos los experimentos no realistas de El amigo Manso, desde la dificultad del sorprendente relato de una primera persona que es consciente de su nacimiento como personaje a partir de una gota de tinta,

y de su muerte como persona-personaje al final del libro. No es extraño que esta novela se considere precursora de la novela Niebla publicada en 1914 por Miguel de Unamuno.

De una obra tardía e inclasificable de Galdós, especie de alegoría barroca, titulada ***La razón de la sinrazón***, (y subtitulada "Fábula teatral absolutamente inverosímil") disponemos de un ejemplar de su primera edición, realizada por Sucesores de Hernando en 1915. Aunque se clasifica habitualmente como novela, es evidente que tanto su carácter dialogal, como los intertextos que nos remiten a autos sacramentales barrocos -entre otros aspectos- dan fe de cómo Galdós anticipó y practicó las desprejuiciadas confluencias de géneros que fueron también bandera de Unamuno, Azorín, Baroja, Valle Inclán y otros autores regeneracionistas. Ya en 1897 se había atrevido Galdós a negar las fronteras entre los géneros literarios, defendiendo de forma teórica y práctica las intersecciones entre teatro y novela en su novela dialogal El abuelo, subtitulada "Novela en cinco jornadas". Es muy conocido su prólogo de El abuelo, en el que niega los límites creativos entre teatro y novela:
"...en toda novela en que los personajes hablan late una forma dramática. El teatro no es más que la condensación y acopladura de todo aquello que en la novela moderna constituye acciones y caracteres."

La edición de La razón de la sinrazón va seguida de Guía espiritual de España. Madrid, conferencia de Galdós que, leída por Serafín Álvarez Quintero, inauguró la sección de Literatura del Ateneo de Madrid el 28 de marzo de 1915. Cierra la publicación de ambos textos una importante lista de las ediciones de Galdós en Inglaterra y USA, así como de traducciones al inglés, francés, alemán, sueco, italiano, holandés, portugués y "dinamarqués" (sic).

Por último, incluimos dos ediciones académicas modernas, cada cual por diferentes razones: ***Rosalía,*** editada por Alan Smith en Cátedra en 1983, puede parecer uno más de los libros tan comunes de famosa cubierta negra de la colección Letras Hispánicas de Cátedra. Pero se trata de la primera edición de una novela inédita de Galdós, cuyo borrador descubrieron casualmente los galdosistas Walter Pattison y Alan Smith en los reversos de los manuscritos de la novela ***Gloria*** y de varios episodios de la segunda serie, en los que estaban respectivamente trabajando.

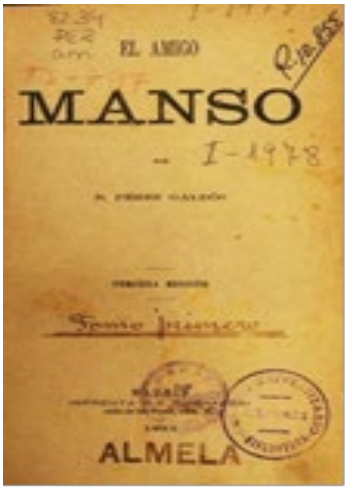
La edición de ***El doctor Centeno***, con estudio preliminar y notas de Isabel Román, se selecciona porque se trata de la única edición crítica existente de esta novela, contribución a los estudios galdosianos de un miembro de la UEX, y aportación de la propia Universidad de Extremadura a la difusión galdosiana a través de su Servicio de Publicaciones.

OBRAS EXPUESTAS

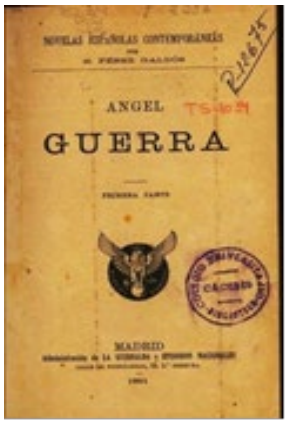
10. Pérez Galdós, Benito, 1943-1920
Doña Perfecta / Benito Pérez Galdós. Madrid: Perlado, Páez y Compañía, 1913. (Novelas españolas contemporáneas)

11. Pérez Galdós, Benito, 1943-1920
Rosalía / Benito Pérez Galdós; edición de Alan Smith. Madrid: Cátedra, 1983.

12. Pérez Galdós, Benito, 1943-1920
Gloria / B. Pérez Galdós. 6ª ed. Madrid: Imprenta La Guirnalda, 1886.



13. Pérez Galdós, Benito, 1843-1920
El amigo Manso / Benito Pérez Galdós. 3ª ed. Madrid: Imprenta La Guirnalda, 1893.



14. Pérez Galdós, Benito, 1843-1920
Ángel Guerra / Benito Pérez Galdós. Madrid: Administración La Guirnalda y Episodios Nacionales, 1893.

15. Pérez Galdós, Benito, 1843-1920
La razón de la sinrazón: fábula teatral absolutamente inverosímil: divídese en cuatro jornadas / B. Pérez Galdós. Madrid: Sucesores de Hernando, 1915.

16. Pérez Galdós, Benito, 1843-1920
El doctor Centeno / Benito Pérez Galdós; estudio preliminar, edición y notas de Isabel Román Román. Cáceres: Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2008.

Los cuentos y relatos breves

Galdós cultivó también el género del cuento y el relato breve, tan en boga en la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX. Pese a no dedicarse a él con la intensidad de Emilia Pardo Bazán o Clarín, es indudable que esta faceta creativa debe figurar en esta exposición, para dar cuenta de la versatilidad del escritor.

Como era el uso de la época, los cuentos se publicaban sueltos en periódicos y revistas, y solo posteriormente a veces se recopilaban en libros. Debido al carácter heterogéneo del sentido de "cuento" en el siglo XIX, se discute cuántos publicó Galdós, así como una posible clasificación de los mismos: en efecto, algunos parecen más bien "tipos" de estirpe costumbrista, otros resultan cercanos a la columna de opinión, algunos otros son de carácter alegórico, etc. El número máximo que se suele reconocer entre relatos breves y cuentos es de veinticuatro, siendo el primer cronológicamente "Un viaje redondo", editado en 1861, y el último "Rompecabezas", de 1897. Este amplio marco cronológico es prueba del interés sostenido del autor por el género.

Mostramos, de entre los famosos "libros rojos" de las Obras completas editadas por Aguilar, el volumen

dedicado a Cuentos, Teatro y Censo, preparado en 1971 por el memorable polígrafo Federico Carlos Sainz de Robles, Bibliotecario y Director de la Hemeroteca Municipal de Madrid. El útil e interesante "Censo de personajes" ordenado alfabéticamente que cierra el volumen supuso un gran esfuerzo por dar cuenta de la asombrosa capacidad del autor para lo que consideraba centro de su creación novelesca: la creación de personajes protagonistas y secundarios.

Se añaden dos ejemplares más cercanos en el tiempo, que permiten acceder al carácter fantástico, metaliterario y metalingüístico, siempre de gran modernidad, que brilla en los cuentos. ***La conjuración de las palabras*** es una antología preparada por Germán Gullón en 1991, tomando como título el de un llamativo cuento alegórico de Galdós, en el que se enseñan categorías gramaticales a partir de unas palabras que salen del diccionario, su casa, presentado como un edificio en el orden perfecto en el que se alojan sus "habitantes", las palabras. El orden estricto de ese "edificio" se ve alterado cuando los vocablos toman vida, se rebelan, se recombinan entre ellas para formar frases, se explican por sí mismas y justifican sus rasgos gramaticales…

Además de este cuento que da título al conjunto, se incluyen en este volumen "La novela en el tranvía", "Un tribunal literario", "La pluma en el viento o el viaje de la

vida”; “La mula y el buey. (Cuento de Navidad)”, “La princesa y el granuja”, “Tropiquillos” y “Celín”.
Por último se ha seleccionado una edición esencial, cuyo estudio preliminar ubica perfectamente en su contexto y analiza las modalidades de relatos breves galdosianos en su integridad: se trata de ***Cuentos fantásticos*** editados por Alan E. Smith en 1997.

El teatro

El género del teatro, que fue la precoz pasión literaria de un Galdós muy joven, no fue asumido como tal por Galdós autor hasta marzo de 1892, con el estreno de lo que fue un éxito clamoroso, Realidad. Su presencia en este género concluyó en una fecha tan tardía como 1918, con el estreno de Juana de Castilla.

Dio Galdós a la escena un total de veintidós obras teatrales, de las cuales siete fueron adaptaciones derivadas de novelas anteriores como Doña Perfecta, los episodios Gerona y Zaragoza, entre otros. Todos los estrenos de quien a la sazón era famosísimo novelista se convirtieron en grandes éxitos, y hasta en hechos sociales clamorosos, como ocurrió singularmente con el estreno de Electra en 1901. A excepción de dos obras, *Gerona* y *Los condenados*, puede decirse que Galdós triunfó en la escena de su tiempo.

De la edición de las obras teatrales de Galdós, presentamos en la exposición ***Sor Simona***. en su primera edición en texto dentro de la colección popular La Novela Corta, que con los años se convirtió en un fenómeno editorial de ventas masivas. A la obra teatral de Galdós se le dio el honor de inaugurar, sorprendentemente, una colección ¡de novela corta! el 15 de enero de 1916.

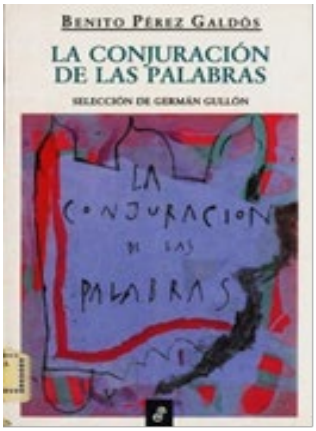
La obra teatral había sido estrenada el 1 de diciembre de 1915 en el Teatro Infanta Isabel de Madrid, y muy pocas semanas después ya estaba editada, inaugurando la que sería popularísima colección de La Novela Corta.
Se ha seleccionado también, como recordatorio del éxito teatral de Galdós, ***Electra*** de Pérez Galdós: cien años de un estreno, que es el catálogo de la Exposición celebrada entre el 30 de enero y el 23 de marzo de 2001, conmemorando el centenario de uno de los estrenos más escandalosos y polémicos del siglo XX, el de Electra en el Teatro Español de Madrid la noche del 30 de enero de 1901.

Considerada una especie de manifiesto anticlerical, la obra fue recibida por Baroja, Unamuno, Valle Inclán, Azorín, etc., con verdadero fervor; los periódicos reseñaron la representación con críticas muy polarizadas, la edición de Electra se vendió masivamente, se creó una revista intelectual del mismo nombre, y por mucho tiempo quedó

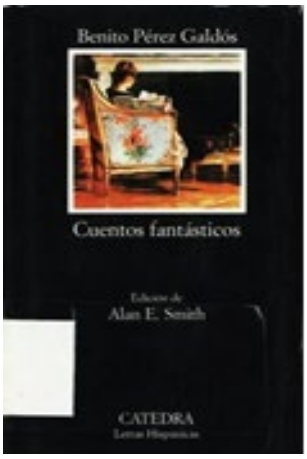
memoria en Madrid de las viscerales manifestaciones a favor y en contra de la obra que recorrieron sus calles.

OBRAS EXPUESTAS

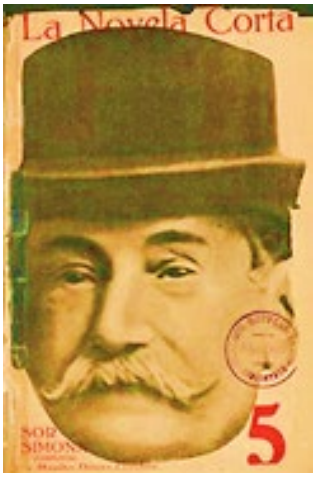
17. Pérez Galdós, Benito, 1843-1920
Cuentos y Teatro / Benito Pérez Galdós; introducción de Federico Carlos Sainz Robles. Madrid: Aguilar, 1971.(Obras completas)



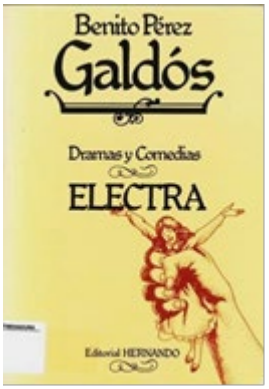
18. Pérez Galdós, Benito, 1843-1920
La conjuración de las palabras / Benito Pérez Galdós; selección de Germán Gullón. Barcelona: Edhasa, 1991.



19. Pérez Galdós, Benito, 1843-1920
Cuentos fantásticos / Benito Pérez Galdós; edición de Alan Smith. . 2ª ed. Madrid: Cátedra, 1997.
(Letras Hispánicas; 409)



20. Pérez Galdós, Benito, 1843-1920
Sor Simona / Benito Pérez Galdós. Madrid: La Novela Corta, 1916.



21. Pérez Galdós, Benito, 1843-1920
Electra: drama en cinco actos / Benito Pérez Galdós. 5ª ed. Madrid: Editorial Hernando, 1981.

Galdós periodista. La prensa literaria

Galdós, como casi todos los escritores del siglo XIX, intervino como periodista en notables publicaciones –en su caso, de ideología progresista y liberal- de su tiempo, desde sus primeras aportaciones en el diario La Nación de Madrid entre 1865 y 1868, en la Revista del Movimiento Intelectual de Europa (1865-1867), en Las Cortes y El Debate (1868-1869), en La Ilustración de Madrid (1870-872), y en La Revista de España (1871-72), hasta la corresponsalía literaria de con La Prensa de Buenos Aires,

que corresponde a una época de gran madurez y éxito literario del autor español, entre enero de 1884 y mayo de 1905. En este amplio marco temporal Galdós hizo llegar a ese periódico unos 200 textos, en un formato muy querido desde el periodismo del siglo XVIII: el de la corresponsalía literaria, en una sección genérica titulada "Cartas de España".

Muy útil fue en su tiempo el hoy inencontrable libro del galdosista americano William H. Shoemaker, *Las cartas desconocidas de Galdós* en La Prensa de Buenos Aires, quien en 1973 Madrid completaba parcialmente una antigua laguna editorial; la recuperación de la corresponsalía literaria de Galdós sostenida con el más importante diario de Argentina.

Otra muestra de la tarea periodística que ofrece la exposición es la antología de 1923 titulada ***Política española***, volumen V de las llamadas Obras inéditas que el escritor y editor argentino Alberto Ghiraldo fue publicando en la importante editorial Renacimiento tras la muerte de Galdós, basándose en recortes de colaboraciones periodísticas de tema político aparecidas en diversas cabeceras, sobre todo en La Prensa de Buenos Aires.

Las columnas publicadas por Galdós en la revista semanal ilustrada La Esfera aparecen reflejadas en el libro de Brian

J. Dendle, que aporta once textos publicados por Galdós en 1914 y 1915, seis de ellos nunca antes editados en libro. Algunos son de tema cervantino, recordando el centenario de la segunda parte de El Quijote, y otros recogen reflexiones sobre la Primera Guerra Mundial. Los otros cinco textos, muy poco reproducidos antes, son escritos de Galdós dados a La Esfera entre 1916 y 1920, año de la muerte del escritor.

Los escritos políticos

Galdós, siempre interesado activamente por la política, fue afiliado del Partido Progresista de Sagasta, y en 1886 diputado por Guayama (Puerto Rico) en las Cortes. En 1907 se adhirió al Partido Republicano y llegó a ser diputado a Cortes por Madrid con la Conjunción Republicano Socialista, en las legislaturas de 1907 y 1910; en 1914 fue elegido diputado por Las Palmas.

Sus escritos políticos, dados en la prensa, o bien procedentes de discursos destinados a reuniones políticas, han ido interesando cada vez más tanto a historiadores como a estudiosos de la literatura.

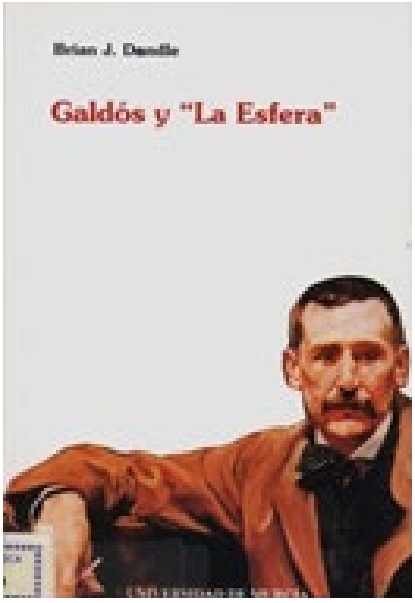
De las varias recopilaciones que se han hecho, la exposición incluye la realizada por Víctor Fuentes, ***Galdós, demócrata y republicano. Escritos y discursos 1907-1913***.

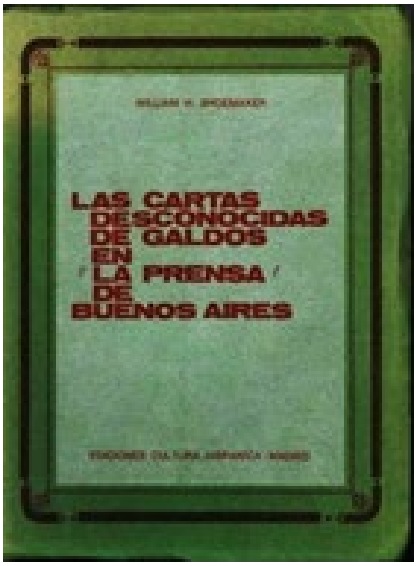
Este volumen reproduce cartas publicadas en El Liberal y El País en abril de 1897, discursos en la misma fecha a los republicanos de Madrid, escritos en El País de 1911, manifiestos redactados en compañía de otras personalidades acerca de la Conjunción republicano-socialista, cartas y discursos leídos por secretarios y no por él (por entonces ya ciego) en mítines republicanos o de la Conjunción y luego publicados en El Liberal, El País y El Tribuno de Las Palmas.

OBRAS EXPUESTAS

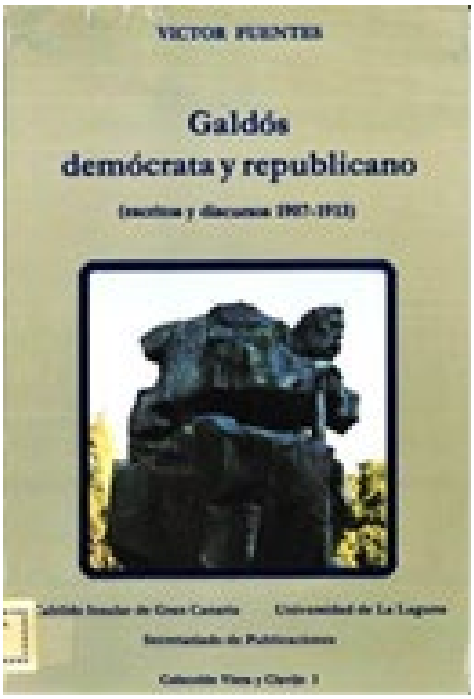
22. Pérez Galdós, Benito, 1843-1920 Política Española / Benito Pérez Galdós; obras inéditas ordenadas y prologadas por Alberto Ghiraldo. Madrid: Renacimiento, 1923.

23. Dendle, Brian J.
Galdós y “La Esfera” / Brian J. Dendle. Murcia: Universidad, 1990.





24. Pérez Galdós, Benito, 1843-1920
Las cartas desconocidas de Galdós en la prensa de Buenos Aires / William H. Shoemaker. Madrid: Cultura Hispánica, 1973.



25. Fuentes, Víctor
Galdós, demócrata y republicano: escritos y discursos 1907-1913 / Víctor Fuentes. [Las Palmas]: Cabildo Insular de Gran Canaria; La Laguna: Universidad, Secretariado de Publicaciones, D.L. 1982.
(Colección Viera y Clavijo; 1)

Epistolarios. Memorias. Biografías

Los epistolarios se han convertido en un material de primer orden para el estudio de la época del autor, sus relaciones personales y profesionales, su biografía en general, los procesos de composición y difusión de sus obras, entre otros datos heterogéneos pero siempre interesantes para los estudiosos de Galdós y su tiempo.

De entre los varios disponibles hasta la fecha (el último, el monumental Benito Pérez Galdós, Correspondencia, aparecido en 2016 en la colección Biblioteca Aurea de Editorial Cátedra, que recoge 1170 cartas)) se presentan aquí dos recopilaciones pioneras.

Las ***Cartas a Galdós*** compiladas por Soledad Ortega en 1964 contienen un total de 368 cartas que los más importantes escritores y actores de su tiempo enviaron a Galdós: las más numerosas, las 141 enviadas por Pereda y las 77 de Clarín a su amigo Galdós.

Esenciales para conocer las relaciones literarias y amistosas resultan igualmente las catorce cartas de Mesonero Romanos, quien tantos datos aportó a Galdós, desde su propio archivo y memoria prodigiosa, para la documentación que el novelista solía solicitarle cuando componía sus Episodios Nacionales -sobre todo la tercera serie- ambientados en la época romántica que el longevo Mesonero había vivido como testigo y protagonista privilegiado. Por último, este volumen añade dieciocho cartas de Galdós al vanguardista Ramón Pérez de Ayala, treinta y siete años más joven que Galdós, y perteneciente ya a una época radicalmente distinta. Nótese cómo la larga vida de Galdós y una actividad intelectual y social mantenida hasta el último momento le permitieron la infrecuente posibilidad de ser bisagra entre dos épocas muy lejanas en el tiempo: el Romanticismo, representado por su amigo Mesonero, nacido en 1803, y la vanguardia narrativa novecentista que se reconoce en Ramón Pérez de Ayala, nacido en 1880. Casi en el eje de este marco temporal, Galdós, nacido en 1843.

Esta capacidad de relacionarse amistosa e intelectualmente con generaciones muy diversas lo caracterizó siempre. Recuérdese cómo en 1913 la propuesta de su nombre para el premio Nobel unió a personalidades muy destacadas de la intelectualidad española y de las nuevas promociones literarias: los muy jóvenes Juan Ramón Jiménez, Pedro Salinas, Jorge Guillén o Moreno Villa, algunos de ellos con poco más de veinte años por entonces.

El epistolario citado más arriba no reproducía ninguna de las cartas intercambiadas entre Galdós y Emilia Pardo Bazán entre 1883 y 1915, años de amistad y complicidad que durante un tiempo llegó a ser de amor y pasión erótica. Estas cartas han ido suscitando cada vez mayor interés editorial, y en la actualidad existen varias recopilaciones, cada vez más amplias.

La que se expone, ***Cartas a Benito Pérez Galdós (1889-1890)***, fue la primera obra que ya en 1975 se centró en este intercambio concreto entre Galdós y la novelista gallega. La realizó Carmen Bravo Villasante, quien en 1970 publicó Galdós visto por sí mismo, primera de las biografías modernas de Galdós, a la que luego han seguido las redactadas por Alfonso Armas, Pedro Ortiz Armengol, etc., y seguirá la esperada y monumental biografía de Galdós compuesta por la eminente galdosista Yolanda Arencibia

Santana, reciente premio Comillas de Ensayo que se publicará en mayo de este año del centenario.

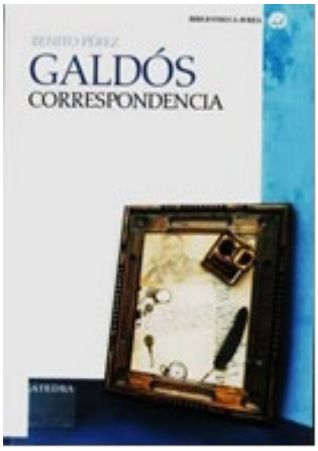
De fecha cercana a las primeras biografías, 1975, es el volumen de Memorias ***Recuerdos y memorias***, organizado y prologado por Federico Carlos Sainz de Robles. El texto de base son las propias memorias de Galdós, que el director de la La Esfera le insistió en publicar, pese a su renuencia ante este género. Con el título Memorias de un desmemoriado, esta autobiografía apareció en trece entregas en sendos números del semanario, entre 1915 y 1916.

Se presentan en esta exposición las mencionadas biografías de Carmen Bravo Villasante -en una edición más moderna- y la documentadísima y erudita de Pedro Ortiz-Armengol, Vida de Galdós, del año 2000.

OBRAS EXPUESTAS

26. Cartas a Galdós / Soledad Ortega. Madrid: Revista de Occidente, 1964.

27. Pardo Bazán, Emilia, Condesa de, 1851-1921
Cartas a Galdós: 1889-1890 / Emilia Pardo Bazán; prólogo y edición, Carmen Bravo Villasante. Madrid: Ediciones Turner, 1975.



28. Pérez Galdós, Benito, 1843-1920
Correspondencia / Benito Pérez Galdós; edición, introducción y notas de Alan E. Smith, María Ángeles Rodríguez Sánchez y Laurie Lomask. Madrid: Cátedra, 2016. (Biblioteca Avrea)

29. Pérez Galdós, Benito, 1843-1920
Recuerdos y Memorias / Benito Pérez Galdós; prólogo por Federico Carlos Sainz de Robles. Madrid: Tebas, 1975.(Recuerdos y memorias; 2)

Antologías

El libro que consiste en una antología de autor individual, sea esta realizada por el propio autor o por otros, es un relevante medio de difusión de la obra de un autor. Implica un proceso de reflexión sobre la obra completa desde la perspectiva externa del posible receptor o de un circuito de difusión, y la selección de lo que a priori puede resultar más representativo o más atractivo ante determinado público.

Si la antología se difunde con éxito, se crea ante el público receptor una especie de pequeño canon respecto a las obras completas, o una gavilla de pasajes esenciales, consagrada en la antología y con tendencia a consolidarse en el tiempo. Se trata de un efecto de recepción semejante al que ocurre con el éxito y repetición de ciertas oberturas, coros o arias de una ópera concreta, que de forma metonímica adelantan en su popularidad a la del conjunto de la ópera íntegra.

Esta es la razón, añadida a su propio valor bibliográfico, de que se pueda contemplar el pequeño ejemplar titulado Estudio crítico de Galdós acerca de sus célebres novelas Doña Perfecta, La familia de León Roch, El Doctor Centeno, Ángel Guerra, etc., que obtendría una inmensa difusión popular al editarse en la colección “La novela corta” el 10 de enero de 1920. Sorprende la velocidad de composición y difusión de este librito, que como declara el editor

pretendía ser un homenaje al autor que acababa de morir solo seis días antes.

Este homenaje consiste en una pequeña antología con pasajes de novelas, cada cual precedido de una breve presentación o comentario elogioso. No cabe duda de que este número, de precio muy asequible como toda la colección, alcanzaría una difusión masiva. Estaban muy recientes en Madrid las espectaculares honras fúnebres recibidas por Galdós, de las que se hizo eco la prensa, tanto con reseñas como con material gráfico.

De pocos personajes puede decirse que recibieron el honor de ser acompañados por las calles de Madrid en su traslado al cementerio de la Almudena por una muchedumbre de treinta mil personas, que aclamaban con emoción el coche fúnebre de quien era reconocido como una gloria nacional en 1920, según han dejado registrado las crónicas.

La segunda de las antologías seleccionadas tiene un interés histórico singular, por pertenecer al primer lustro de la dictadura franquista, 1944. Importa comprobar qué es lo que se “expurgaba” en estos años, del conjunto de la obra de un escritor proscrito en cuanto a algunas de sus novelas, consideradas anticlericales ya desde su propio tiempo.

Recordemos cómo Marcelino Menéndez Pelayo censuraba lo “anticlerical” que encontraba en las novelas de tesis de

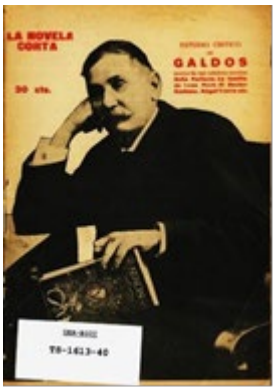
Galdós Doña Perfecta, Gloria y La familia de León Roch. La Historia de los heterodoxos españoles dada por Menéndez Pidal entre 1880 y 1882 representaba bien un enfoque persistente a lo largo de las décadas, en los juicios de quienes aplicaban a la literatura un troquel ideológico integrista y ultraconservador.

La antología literaria de Galdós que se denomina "Antología Nacional", de forma igualmente significativa pertenece a Ediciones Fe en su colección Breviarios del Pensamiento Español. ¿Por qué se hizo, y en 1944?: porque declara ser un homenaje en el centenario del nacimiento de Galdós.

Esta "Antología Nacional" concuerda con el enfoque usual en la época franquista, en la que se seguían reeditando con enorme éxito algunos episodios nacionales, sobre todo los de la primera serie, que reflejan la lucha patriótica y heroica contra el invasor francés durante la Guerra de la Independencia. Las mejores obras de Galdós son los episodios nacionales de la primera y segunda serie, según el responsable de la antología, quien argumenta así la necesidad de conceder mayor número de páginas a los textos referidos a la Guerra de la Independencia: "La primera y la segunda series son las mejores, literaria y políticamente consideradas". Y en efecto, no se difunden fragmentos de ninguna famosa novela, pues los pasajes

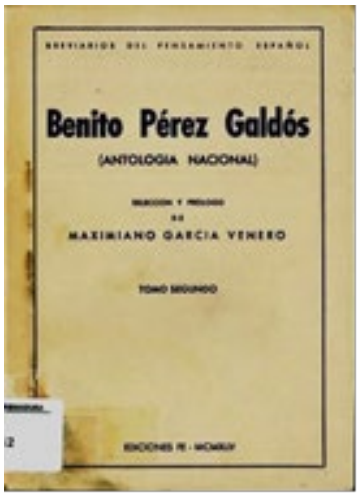
elegidos persiguen una intención moral y patriótica antes que literaria, según el editor, quien asegura haber buscado “la belleza ideológica” por encima del “arte literario” y “la calidad del idioma”.

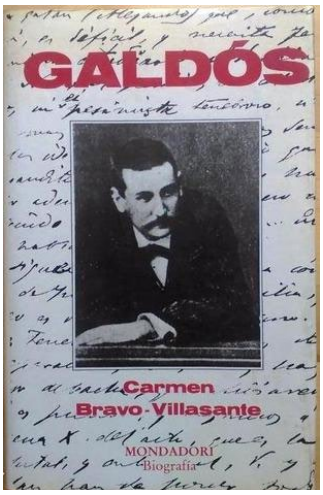
OBRAS EXPUESTAS



30. Juicio crítico de Galdós acerca de sus célebres novelas: Doña Perfecta, Gloria, Marienela, [etc.] / Madrid: [s.n], 1920. (La novela corta: revista literaria. Año V; 210)

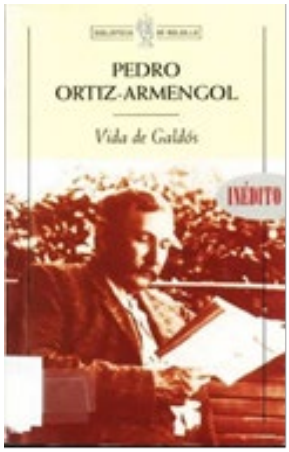
31. Pérez Galdós, Benito, 1843-1920 Antología Nacional / Benito Pérez Galdós; selección y prólogo de Maximiano García Venero. Madrid: Ediciones Fe, 1944. 2 T.
(Breviarios del pensamiento español)





33. Bravo-Villasante Carmen Galdós / Carmen Bravo-Villasante. Madrid: Mondadori, 1988. (Biografía)

34. Ortiz Armengol, Pedro, 1922-2009 Vida de Galdós / Pedro Ortiz-Armengol. Barcelona: Crítica, 2000. (Biblioteca de bolsillo; 34)



Galdós como traductor

No podía faltar, en esta breve presentación de la heterogeneidad de intereses y capacidades de Galdós, su faceta de traductor. Es conocida la influencia que un joven Galdós recibió de su lectura asombrada de Balzac (cuyo casi centenar de libros de La Comedia humana leyó directamente en francés) y de la obra de Dickens, leída en inglés. Un muy joven Galdós, que ya colaboraba como redactor en el periódico progresista La Nación, aceptó en 1867 traducir la novela de Dickens Aventuras de Pickwick de forma seriada para el folletín literario del periódico. Esta sería la primera traducción al castellano de la famosa novela dickensiana de 1836.

32. Dickens, Charles, 1812-1870
Aventuras de Pickwick / Charles Dickens; traducción de Benito Pérez Galdós, precedida del ensayo "Carlos Dickens"; edición de Arturo Ramoneda. Madrid: Júcar, 1989.

Galdós como crítico literario

No fue Galdós un teórico de la literatura, ni dedicó tanto tiempo como Clarín, Pardo Bazán o Juan Valera a las reseñas de libros y representaciones teatrales, prólogos de textos ajenos, discursos literarios, ensayos sobre literatura o artículos de crítica literaria en la prensa. Sin embargo, existe un corpus no desdeñable de escritos teóricos –que los estudiosos han ido compilando para su fácil consulta- en los que el autor defiende sus conceptos sobre la novela española de costumbres contemporáneas, sobre el naturalismo español y el humor, sobre el teatro, etc.
Una pionera y excelente recopilación y estudio de este tipo de textos la realizó el eminente galdosista americano William H. Shoemaker en el libro de 1979 La crítica literaria de Galdós.

Galdós como dibujante

El talento de Galdós para el dibujo y la pintura al óleo se manifestó ya en su etapa formativa en Canarias, donde fue creando varios álbumes con cierta tendencia a la caricatura, referidos a personajes y lugares de la vida cultural de la isla.

Siempre se preocupó Galdós por los aspectos gráficos de sus obras. Quienes hemos estudiado sus manuscritos observamos la inspiración gráfica en la creación de ciertos personajes, que en ocasiones aparecen pintados en esbozo en los márgenes de la cuartilla que contiene su retrato verbal.

Son de su autoría incluso algunos de los excelentes dibujos que, junto a los de los artistas más importantes de la época, formaron parte de la lujosa edición ilustrada de los primeros veinte episodios nacionales. Por ejemplo, el león que ocupa la portada de Trafalgar en su edición ilustrada.

En sus numerosos viajes por España y Europa, tomaba apuntes gráficos, además de verbales, acerca de lo que contemplaba. Hoy día es bien conocida esta tarea artística - difundida sobre todo por los galdosistas Stephen Miller y Peter Bly- y se han reeditado de forma facsimilar algunos de su álbumes, así como dibujos de ciudades y paisajes visitados.

Esta faceta del autor está aquí representada por el libro ***Album arquitectónico. Dibujos de Benito Pérez Galdós*** editado por el Cabildo de Gran Canaria en 2001.

36. Pérez Galdós, Benito, 1843-1920
Álbum arquitectónico / Benito Pérez Galdós; edición e introducción Stephen Miller. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2001. (Galdós. Documentos; 1)

Hitos de los estudios galdosianos

No puede faltar en este punto, al menos de forma simbólica, el reconocimiento a quienes vienen difundiendo y estudiando con rigor y entusiasmo la gran obra de Galdós desde mediados del siglo XX. Una proporción importante del galdosismo sigue proviniendo de Estados Unidos, en cuyas universidades se refugiaron eminentes catedráticos españoles exiliados durante el franquismo, que dejaron allí su magisterio y su semilla de continuidad en el conocimiento y difusión de la obra galdosiana. En Estados Unidos se fundó en 1980 la AIG, Asociación Internacional de Galdosistas, y casi todos sus presidentes hasta la fecha han pertenecido a universidades norteamericanas. Es el

caso de Linda Willem, directora actual, de la Butler University de Indiana.

Los ciento cincuenta miembros que hoy día componen la Asociación, pertenecen a más de veinte nacionalidades distintas, y tanto desde el mundo académico como desde la difusión cultural no cesan en las tareas de ediciones del autor, estudios de todo tipo, libros monográficos, encuentros y congresos, exposiciones, artículos en revistas especializadas, comunicación interna mediante un boletín propio, etc.

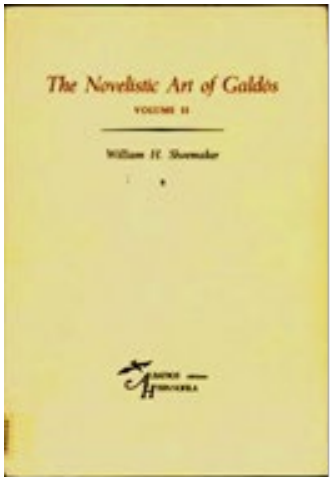
La Casa-Museo Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria es lógicamente un punto de referencia esencial para el conocimiento del autor, no solo por su exposición permanente y por las temporales, sino también por la importante biblioteca y salas de documentación, que ofrecen un archivo muy rico a los investigadores e interesados en profundizar en el conocimiento del autor.

La revista especializada Anales Galdosianos, uno de cuyos números se presenta en esta exposición, fue creada en 1966, con el objetivo de publicar anualmente artículos, noticias, reseñas de libros, etc. sobre la obra de Pérez Galdós, así como sobre el marco de la historia cultural de la España de su época y sobre la novela realista europea en general.

Dos figuras esenciales y pioneras que abrieron caminos que seguirían luego decenas de estudiosos, están aquí representadas: el hispanista español Ricardo Gullón, que

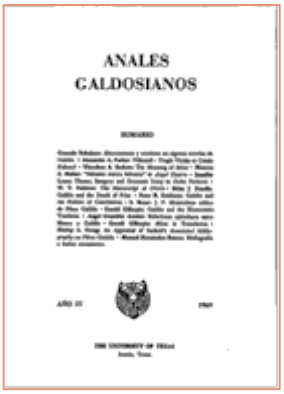
tan amplia labor realizó en universidades norteamericanas como las de Columbia, Texas o California, aparece en su fundamental libro de 1973 Galdós, novelista moderno.

Se selecciona también para esta exposición un antiguo volumen de Bibliografía galdosiana anotada, que sirvió como punto de partida para iniciar decenas de tesis doctorales en USA y Europa: se trata del libro de 1975 Benito Pérez Galdós. A Selective Annotated Bibliography , en el que Hensley Woodbridge seleccionaba y comentaba 500 registros muy escogidos de entre la gigantesca bibliografía galdosiana existente ya en esas fechas, bibliografía que ha seguido creciendo exponencialmente en la siguientes décadas, y a la que sin duda se añadirán hitos memorables en este año de conmemoración del centenario de la muerte del escritor.

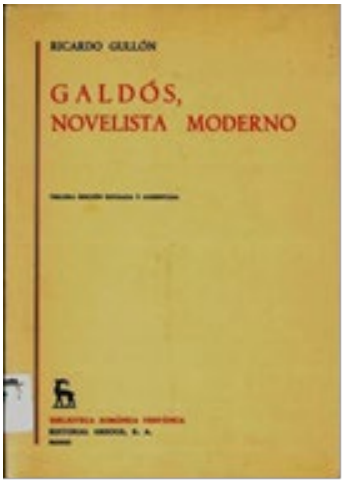


35. H. Shoemaker, William, William H. , 1902-1989

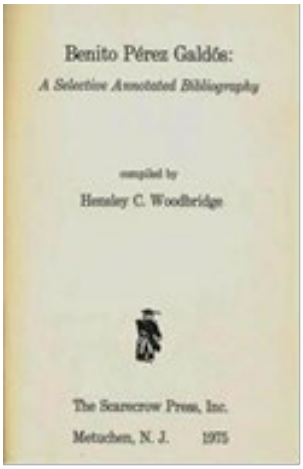
The Novelistic Art of Galdós / William H. Shoemaker. Valencia: Albatros Hispanófila, 1980. 2 v.



37. ANALES galdosianos. Austin (Texas): The Universsity of Texas, 1969.



38. Gullón, Ricardo, 1908-1991
Galdós, novelista moderno / Ricardo Gullón. 3ª ed. Rev. Y aum. Madrid: Editorial Gredos, 1973.
(Biblioteca Románica Hispánica. II, Estudios y Ensayos; 94)



39. Benito Pérez Galdós: a selective annotated bibliography / compiled by Hensley C. Woodbridge. Metuchen, N.J.: The Scarecrow Press, 1975.