TRABAJOS DE PREHISTORIA
70, N.º 2, julio-diciembre 2013, pp. 346-351, ISSN: 0082-5638
doi: 10.3989/tp.2013.12117

Conjunto metálico con puntas de jabalina procedentes del yacimiento de La Pestaña (Badajoz)

Metal objects with javelin tips from the site La Pestaña (Badajoz)

Juan Javier Enríquez Navascués (*)
Sandra Palomo Lechón (*)

RESUMEN

Se amplía la corta serie de puntas tipo Pastora hasta ahora conocidas en la Península Ibérica, gracias a la localización de una fotografía inédita del archivo del escultor y arqueólogo Aurelio Cabrera Gallardo (1870-1936). La fotografía muestra 12 piezas metálicas procedentes de la Dehesa de la Pestaña, en la finca Los Fresnos (Badajoz). Seis de ellas han sido localizadas en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz y tres cuentan con análisis elemental. Otras seis, entre las que están las puntas, están desaparecidas. La fotografía testimonia su existencia y una procedencia que refuerza la distribución suroccidental de este tipo de puntas de jabalina.

ABSTRACT

This paper presents an unpublished photograph whith metal pieces from La Pestaña (Badajoz), where two Pastora-type javelins stand out. The photo comes from the archive of Aurelio Cabrera (1870-1936), sculptor and archaeologist. Six of the pieces have been located in the Badajoz Provincial Archaeological Museum, three of which have elemental anaylises. The other six pieces are missing, including the Pastora-type javelins among them. The photograph attests to their existence and origin strengthens the southwestern distribution of this type of javelin point.

(*) Área de Prehistoria, Departamento de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Extremadura. Av. Universidad s/n. 10071 Cáceres.
Correos e: enriquez@unex.es; sapalomol@unex.es
Recibido 30-X-2012; aceptado 22-I-2013.

Palabras clave: Prehistoria reciente; Suroeste de la Península Ibérica; Dehesa de la Pestaña (Badajoz); Jabalinas tipo la Pastora.

Key words: *Recent Prehistory; South West Iberian Península; La Pastora Javelin Type and others metal; Dehesa de la Pestaña (Badajoz).*

1. INTRODUCCIÓN

Aurelio Cabrera Gallardo (1870-1936) fue un reconocido escultor que destacó también por sus contribuciones a la Arqueología de los inicios del siglo XX en las provincias de Badajoz y Toledo. Fue Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando, de la Real Academia de la Historia, miembro de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria así como colaborador de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas. Era un erudito con muchas inquietudes pero sin formación específica, aunque se movió en los contornos de la Arqueología científica gracias a sus colaboraciones con importantes personajes de la época como J. R. Mélida y sobre todo E. Hernández Pacheco (Ortiz 2008: 413-416).

Entre la documentación que conservan sus herederos se encuentran diversos cuadernos con anotaciones, dibujos y fotografías, que pertenecen en su gran mayoría a los trabajos que llevó a cabo entre 1913 y 1916 en la provincia de Badajoz, dentro de los términos municipales de Alburquerque, de donde era natural, Villar del Rey y San

Vicente de Alcántara. No obstante, una de las fotografías nos llamó de manera especial la atención por la presencia en la imagen de dos puntas de jabalina tipo Pastora, que no correspondían a ninguna de las conocidas hasta ahora.

2. DE LA IDENTIFICACIÓN DE LAS PIEZAS

La fotografía presenta objetos cerámicos, óseos y metálicos casi todos claramente reconocibles (Fig. 1A). En la franja superior hay 12 piezas metálicas, dos de ellas puntas de jabalina (Fig. 1B, n.º 5 y 6) y, algo mas arriba y a la derecha, 2 punzones óseos y una cabeza en forma de espátula probablemente de un tercero, así como un posible fragmento cerámico de "creciente" con orificio distal. El resto de la fotografía muestra piezas cerámicas con cierta variedad de formas y tamaños. La franja central reproduce pequeños cuencos, un fragmento de creciente, una aparente cazoleta de cuchara y una "pesa" rectangular con dos orificios en cada extremo. La franja inferior presenta cuatro cuencos casi enteros de mayor tamaño. La fotografía carece de anotaciones sobre el lugar, fecha o procedencia de la imagen, lo que llamó nuestra atención a la vista de la espectacularidad de los materiales.

Los objetos metálicos 1, 2, 4, 8 y 10 (Fig. 1B) presentaban un parecido más que sorprendente con otros tantos publicados por L. Molina Lemos (1979: Fig. 1) en su estudio del llamado ajuar del túmulo megalítico de Los Fresnos. Ello nos llevó a consultar los materiales depositados en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz procedentes de La Dehesa de la Pestaña/Los Fresnos, así como el inventario de piezas que cita su excavador Luis Villanueva (1894), el que elaboró Tomás Romero de Castilla (1896), el primero de dicho museo, el de José Ramón Mélida (1925) y los libros de entrada y actas de entrega del museo. Comprobamos entonces que, en sus fondos, se conservan 8 objetos de cobre que constan como procedentes de la Dehesa de la Pestaña (n.º inventario general 68, 5191-5193 y 5249-5252), unos donados por su excavador y otros por sus herederos. Seis aparecen en la fotografía (Fig. 1B, n.º 1 a 4, 8 y 10) y dos son fragmentos de cobre correspondientes a sendos objetos de difícil identificación.

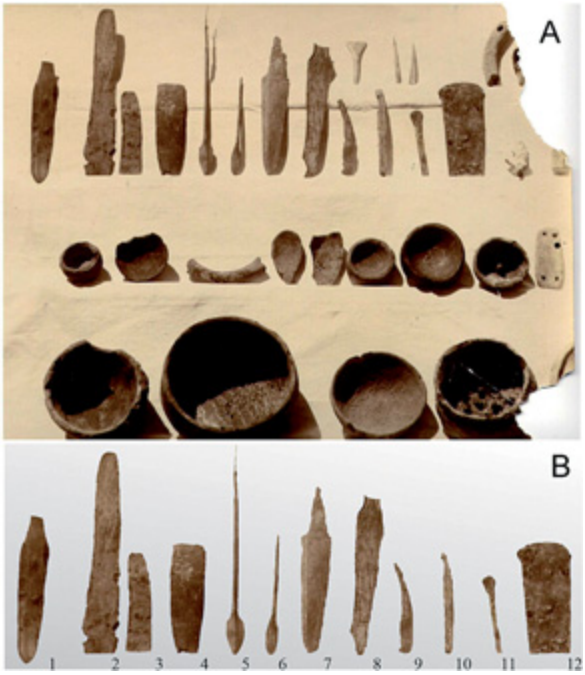

Fig. 1: Situación de la Dehesa de la Pestaña (Badajoz) y de los otros lugares con hallazgos de jabalinas de tipo La Pastora.

Las puntas de jabalina no se encuentran en el Museo Arqueológico pero Mélida (1925), en el apartado del *Catálogo* dedicado a los objetos de la Edad del Bronce consigna 6 piezas de cobre (n.º 560-565 de su inventario) como procedentes de la Dehesa de la Pestaña. De la n.º 563, dice: "Dardo de cobre, con espiga larga. Longitud, 0,23 metros. Este curioso ejemplar es del mismo tipo que los existentes en el Museo Arqueológico Nacional, recogidos en el montículo del interesante dolmen o tumba de cúpula llamado cueva de la Pastora, de Castilleja de Guzmán (Sevilla)" (Mélida 1925: 55-56). Como conocemos las medidas reales de seis de las piezas de la foto, entre ellas los 22 cm de longitud de la hoja de puñal con escotaduras (Fig. 1B, n.º 2), un cálculo aunque aproximativo nos permite suponer que la punta, siendo un poco mayor, podría llegar a esos 23 cm que Mélida consigna para el dardo de tipo la Pastora, pudiendo ser, entonces, la pieza desaparecida. Además creemos que se trata del mismo "dardo de cobre con espiga y espigón" que Romero de Castilla (1896: 37) había incluido con el

n.º 59 entre las piezas de la Pestaña y, por tanto, que procedería de las excavaciones allí realizadas a fines del siglo XIX.

También pudimos identificar en la fotografía (Fig. 1A) el fragmento de cuchara (n.º 9620 del inventario del museo), la pesa de barro con cuatro perforaciones (n.º 5208) y el punzón situado más a la izquierda (n.º 78). La cerámica situada en la esquina inferior derecha con nueve orificios calados en la base tiene que ser el "colador de nueve agujeros" que inventaría Villanueva (1894: 381), proveniente de su intervención en el túmulo. En cambio el resto de las cerámicas enteras y el hueso de cabeza en forma de espátula no se han identificado pues hay varias piezas de la Pestaña muy parecidas.

Fig. 2. A: Fotografía de objetos cerámicos, óseos y metálicos procedentes de la Dehesa de la Pestaña (Badajoz), perteneciente al archivo de Aurelio Cabrera Gallardo. B: Piezas metálicas de la fotografía tras su tratamiento para eliminar sombras. Las nº 5 y 6 corresponden a las puntas de jabalina de tipo La Pastora, no localizadas.

3. LAS EXCAVACIONES EN LA PESTAÑA

La combinación de los datos sobre los objetos fotografiados con el reconocimiento físico de los que se conservan actualmente en los fondos del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz nos conduce a las excavaciones de fines del siglo XIX en la Pestaña, finca los Fresnos, término municipal de Badajoz, pero más cercana a la localidad de Valverde de Leganés de donde dista unos 7 km (Fig. 2). Como las piezas identificadas físicamente comparten procedencia y la asociación de artefactos muestra una cierta homogeneidad, creemos que todo el conjunto, con las obvias reservas y cautelas, puede considerarse de una misma procedencia. Sin embargo, no hemos podido averiguar cómo llegó la fotografía (Fig. 2) hasta la documentación de Aurelio Cabrera. Queda abierta la posibilidad de que fuera a través de J. R. Mélida, tal vez como intercambio por las informaciones y fotografías que le proporcionó para su *Catálogo* de la provincia de Badajoz.

La Dehesa de la Pestaña o los Fresnos, como indistintamente la denominó Luis Villanueva, su antiguo propietario y excavador (Ortiz 2008: 287), tenía diversas estructuras tumulares o "turruñuelos" ya desaparecidas (Molina Lemos 1978, 1979). Según su propio testimonio (Villanueva 1894), al menos una fue objeto de desmontes e intervenciones a fines del siglo XIX. Según el estudio crítico de las mismas debido a P. Ortiz Romero (2008: 288-292) la finalidad de Villanueva era coleccionar objetos interesantes. Las cartas e inventarios del propio Villanueva y los de Romero de Castilla y Mélida, así como los trabajos de L. Molina Lemos informan de la dispersión de los objetos extraídos y del paradero desconocido, y hasta inadvertido, de algunos de ellos. Es difícil determinar la estructura o estructuras de donde provenían, aunque L. Molina Lemos (1979: 639) se decantó por considerarla un gran *tholos*. Hoy en día sólo constan las intervenciones en uno de aquellos "turruñuelos" de la Pestaña en la finca Los Fresnos, pero no podemos saber si Villanueva actuó o no en algún otro, como fue su intención declarada (Ortiz Romero 2008: 292).

4. ESTUDIO DE LAS PIEZAS METÁLICAS

Los objetos metálicos son los más interesantes (Fig. 1B) de la colección conservada de la Pestaña/los Fresnos: 1. puñal de lengüeta; 2. hoja plana y larga de otro de mayor tamaño que presenta dos escotaduras asimétricas laterales en el extremo proximal; 3. fragmento de hoja de cuchillo o puñal muy similar al anterior; 4. hacha trapezoidal de filo recto; 5. y 6. puntas de jabalina; 7. puñal de lengüeta; 8. puñal más incompleto con rotura

en la punta; 9. sierra o, tal vez, hoz afalcatada; 10. cincel; 11. objeto de mango estrecho con ensanchamiento en un extremo, que pudiera corresponder a un hacha escoplo y 12. hacha plana trapezoidal de filo curvo y ancho.

Destacamos por su carácter poco habitual las puntas (Fig. 1B), en especial la 5, más larga, que reúne los caracteres morfológicos de las llamadas puntas de jabalina tipo Pastora (Montero y Teneishvili 1996: 81). A pesar de la antigüedad y estilo de la foto puede apreciarse la estructura tripartita, con hoja de forma triangular alargada con nervio central, pedúnculo bien desarrollado de sección circular y espiga más delgada de sección cuadrangular. La hoja bien pudiera corresponder a la variante 4 señalada por Montero y Teneishvili y parece ocupar poco menos de un cuarto hasta la espiga y un quinto contando con la misma. Su morfología y sus 23 cm de longitud (Mélida 1925: 55-56) encajan muy bien con las del conjunto sevillano. La punta 6, bastante más reducida, tiene una hoja foliácea con nervio central, pedúnculo de sección circular y muy posiblemente el arranque de la espiga, por donde parece estar rota, aunque ese importante detalle no puede apreciarse con total nitidez.

En la Cuenca media del Guadiana se conoce un ejemplar completo de punta de jabalina tipo Pastora, procedente del yacimiento de la Pijotilla, además de otra rota y el inicio de un pedúnculo (Hurtado y Hunt 1999: fig. 9; Hunt *et al.* 2012). En conjunto, la morfología de la punta 5 de La Pestaña está más cercana a las de La Pastora por el tamaño y, claramente, por la modulación entre hoja, pedúnculo y espiga. En el proyectil de la Pijotilla, como en el de Outeiro de S. Bernardo (Cardoso *et al.* 2002: Fig. 2), la hoja es prácticamente un tercio de la longitud, pero en el de La Pestaña es casi un quinto. La hoja de la punta 6 de La Pestaña parece una variante sin delineación cóncava en la unión entre la punta y el pedúnculo, como algunas de la Pastora (Almagro 1962: Fig. 2), mientras el tamaño, aunque impreciso, la sitúa entre las menores como la de Outeiro de S. Bernardo.

Los autores de las últimas revisiones de las puntas de jabalina tipo Pastora en la Península Ibérica (Nocete *et al.* 2010; Hunt *et al.* 2012) insisten también en su consideración como piezas autóctonas. Constatan la existencia de variantes formales y algunas asociaciones con otros elementos metálicos en la Pijotilla y Outeiro de S. Bernardo, que parecen repetirse en el conjunto que presentamos.

La información reunida sobre esos otros objetos metálicos que se conservan no carece de interés. Los resultados de los tres con análisis metalográficos no aparecen en los listados sobre metales prehistóricos de la provincia de Badajoz (Rovira *et al*. 1977: 103-113; Gómez Ramos *et al.* 1998: 97-117). Solo hay breves referencias (Junghans *et al.* 1968, n.º 2401; Hunt 2003: 316) sobre el puñal 8, citado con procedencia "Badajoz" sin alusión a La Pestaña.

El puñal de lengüeta (Fig. 1B: 1) tiene el n.º 5250 del inventario general del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. Es una fina hoja triangular alargada con lengüeta, que presenta un discreto nervio central y doble filo. Mide 15,9 x 2,9 x 0,3 cm (grosor máximo).

La hoja de puñal con escotaduras (Fig. 1B: 2), n.º 5249, es lisa y mide 22 x 3,5 x 0,1 cm. El fragmento de hoja de cuchillo o puñal (Fig. 1B: 3), n.º 5192, es de características similares a la anterior. Mide 10,8 x 2,7 x 0,1 cm.

El hacha plana con un pequeña muesca en la parte proximal (Fig. 1B: 4), n.º 5251, mide 12,2 x 3,5 x 0,4 cm. En la ficha del museo figura el resultado de un análisis metalográfico de junio de 1996 (PA 7749) (Tab. 1).

El puñal con rotura distal (Fig. 1B: 8, Tab. 1) lleva el n.º 68. Mide 18 x 3,1 x 0,2 cm. En la ficha del museo constan trabajos de limpieza y un análisis metalográfico sin fecha y con las reseñas: *Dr. S Junghans, Württembg, Landesmuseum, Stuttgart, AltesSchlob. Analysegefertigt von Dr. M. Schröder n.º 2401*. Como en todos los resultados de los *Studien zu den Anfängen der Metallurgie* no se especifica la proporción de Cu (Junghans *et al*. 1968: 2401). Hunt (2003: 317 y Fig. 136) cita también este puñal. Recoge su proporción de As y lo agrupa entre los objetos calcolíticos del suroeste peninsular (provincia de Badajoz) sin mención a La Pestaña.

El cincel (Fig. 1B: 10, Tab. 1), n.º 5252, está ligeramente curvado en la parte proximal. Es de sección rectangular y mide 11,5 x 0,8 x 0,03 cm. Figura análisis metalográfico de mayo de 1996 (PA 7703) (Tab. 1).

La asociación de puntas de jabalina con puñales de lengüeta, hojas con escotaduras laterales, hachas planas, cinceles y sierras de cobre se

Objeto	Análisis	Fe	Ni	Cu	Zn	As	Ag	Sn	Sb	Pb	Bi
Hacha plana n.º 5251	PA7749	nd	nd	99,4	nd	0,37	0,21	nd	0,003	nd	nd
Puñal n.º 68	SAM 2401	sp?	<0,01			2,8	<0,01	0		0	<0,001
Cincel n.º 5252	PA7703	tr	tr	98,1	nd	1,89	0,003	nd	0,005	nd	nd

Tab. 1. Análisis elemental de tres metales de La Pestaña (Badajoz), dos realizados por el Proyecto Arqueometalurgia de la Península Ibérica (PA) e inéditos y uno por el *Studien zu den Anfängen der Metallurgie (SAM;* Junghans *et al.* 1968). N.º: número de inventario en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.

produce también en La Pijotilla (Hurtado y Hunt 1999; Hurtado 2005) y de una manera más concreta en Outeiro de S. Bernardo, en un conjunto considerado homogéneo desde el punto de vista crono-cultural (Cardoso *et al*. 2002: 88). Si a ello unimos la colección de La Pestaña tenemos que, en la actualidad, tres de los cuatro sitios conocidos con puntas de jabalina tipo Pastora se encuentran en la Cuenca media del Guadiana e inicios de la baja, si bien el total de ejemplares de este área geográfica está muy alejado del que ofrece el *tholos* de La Pastora (Valencina de la Concepción, Sevilla). No es posible aportar novedad ni matiz alguno a las propuestas sobre el significado ritual de estas puntas de proyectil, en la propia estructura del monumento (Montero y Teneishvili 1996: 74), ni a la entrada como ofrendas o depósito durante la su clausura ritual (García Sanjuán 2005: 91).

A manera de conclusión, podemos decir que las deficiencias informativas que tenemos sobre este conjunto de metales y otras piezas procedentes del sitio de La Pestaña se compensa con el interés que despiertan sus puntas de jabalina, un testimonio más de la muy corta serie de puntas de jabalina semejantes a las de La Pastora. Su asociación a otras piezas de cobre, armas y herramientas, incide en su carácter social dentro de los procesos de cambio de fines del Calcolítico, donde podemos situar la colección. Pero la aparente coherencia de los metales, cerámicas y objetos de hueso reproducidos en la fotografía, solo puede contextualizarse de forma general por las dudas en torno a la estructura tumular de La Pestaña de donde proceden, a la estratigrafía de la misma y a los pormenores de los hallazgos que allí se produjeron.

AGRADECIMIENTOS

A Pilar y María Ángeles Cabrera Miner, que conservan la foto original, a Agustín Palomo, a Ignacio Montero por facilitarnos el manuscrito, entonces en prensa, sobre las puntas tipo Pastor (Hunt *et al.* 2012) y a Guillermo Kurtz y Beatriz de Griñó por las facilidades dadas para la consulta de piezas e información en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.

BIBLIOGRAFÍA

Almagro Basch, M. 1962: *El ajuar del dolmen de la Pastora de Valentina de Alcor (Sevilla). Sus paralelos y cronología*. Trabajos de Prehistoria 5. CSIC.

Cardoso, J. L.; Monge Soares, A. y Araújo, M. F. 2002: "O espolio metálico do Outeiro de S. Bernardo (Moura): uma repreciaçao á luz de velhos documentos e de outros achados". *O Arqueólogo Portugués IV* (20): 77-115.

Garcia Sanjuán, L. 2005: "Las piedras de la memoria. La permanencia del megalitismo en el suroeste de la Península Ibérica durante el II y I milenios ANE". *Trabajos de Prehistoria* 62 (1): 85-109.

Gómez Ramos, P.; Montero Ruiz, I. y Rovira Llorens, S. 1998: "Metalurgia protohistórica extremeña en el marco del suroeste peninsular". En A. Rodríguez Díaz (ed.): *Extremadura Protohistórica: Paleoambiente, Paleoeconomia y Poblamiento*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura. Cáceres: 97-117.

Hunt Ortiz, M. 2003: *Prehistoric Mining and Metallurgy in South West Iberian Península*. British Archaeological Reports, International Series 1188, Archaeopress. Oxford.

Hunt Ortiz, M. A.; Martínez Navarrete, M. I.; Hurtado Pérez, V. y Montero-Ruiz, I. 2012: "Procedencia de las puntas de jabalina del 'Dolmen de la Pastora (Valencina de la Concepción, Sevilla). *Trabajos de Prehistoria* 69 (2) 2012: 357-374.

Hurtado, V. 2005: "El Campaniforme en Extremadura. Valoración del proceso de cambio socioeconómico en las cuencas medias del Tajo y Guadiana". En M. A. Rojo Guerra, R. Garrido Pena e I. García Martínez de Lagrán (eds.): *El Campaniforme en la Península Ibérica y su contexto europeo*. Junta de Castilla y León, Universidad de Valladolid. Valladolid: 321-337.

Hurtado, V. y Hunt, M. 1999: "Extremadura". En G. Delibes de Castro e I. Montero Ruiz (eds.): *Las primeras etapas metalúrgicas en la Península Ibérica: II Estudios Regionales*. Instituto Universitario Ortega y Gasset, Fundación Ortega y Gasset, Ministerio de Cultura. Madrid: 241-247.

Junghans, S.; Sangmeister, E. y Schröder, M. 1968: *Kupfer und Bronze in der frühenMetallzeit Europas.* Studien zu den Anfängen der Metallurgie 2. Gebr. Mann Verlag. Berlín.

Mélida, J. R. 1925: *Catálogo Monumental de España. Provincia de Badajoz* I. Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Madrid.

Molina Lemos, L. 1978: "La colección de ídolos-cilindro del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, procedentes del sepulcro megalítico de Los Fresnos". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* LXXXI (3): 669-677.

Molina Lemos, L. 1979: "El extraordinario ajuar del sepulcro megalítico de Los Fresnos". *Revista de Estudios Extremeños* 35 (III): 633-641.

Montero Ruiz, I. y Teneishvili, T. O. 1996: "Estudio actualizado de las puntas de jabalina del dolmen de la Pastora (Valencina de la Concepción, Sevilla)". *Trabajos de Prehistoria* 53 (1): 73-90.

Nocete, F; Rodríguez Bayona, M. e Inácio, N. 2010: "Estudio isotópico (Pb) de las 'puntas de la Pastora' (Valencina de la Concepción, Sevilla)". *Anuario Arqueológico de Andalucía 2006*: 3839-3844.

Ortíz Romero, P. 2008: *Institucionalización y crisis de la Arqueología en Extremadura. Comisión de Monumentos de Badajoz. Subcomisión de Monumentos de Mérida (1844-1971)*. Consejería de Cultura, Junta de Extremadura. Mérida.

Romero de Castilla, T. 1896: *Inventario de los objetos recogidos en el Museo Arqueológico de la Comisión Provincial de Monumentos de Badajoz*. Tipografía El Progreso. Badajoz.

Rovira Llorens, S.; Montero Ruiz, I. y Consuegra Rodríguez, S. 1977: *Las primeras etapas metalúrgicas en la Península Ibérica. I Análisis de materiales*. Instituto Universitario Ortega y Gasset, Fundación Ortega y Gasset, Ministerio de Cultura, Madrid: 103-113

Villanueva, L. 1894: "Estación prehistórica de Badajoz". *Boletín de la Real Academia de la Historia* XXIV (V): 379-382.