

metodológico esencial que ha guiado su análisis: “la verificación mediante criterios inductivos de la terminología irreligiosa que opera en los textos para, acto seguido, realizar las consideraciones oportunas” (p. 5). También es destacable que, con buen criterio, hayan optado por dejar de lado textos, como los de los sofistas (que no obstante son tratados en el estado de la cuestión), que se han conservado gracias a su transmisión por otros autores o la identificación automática de lo expresado por los personajes con los reales posicionamientos del autor de la obra. Ese afán por ofrecer un comentario apegado al texto y que evite posibles interpretaciones sesgadas en un tema tan controvertido como el aquí tratado es muy de agradecer. También que el comentario de los pasajes seleccionados siempre sea directo y enjundioso, evitando algo que suele ser un peligro en estos casos: las demostraciones estériles de erudición. Finalmente, el volumen es rematado gracias a un extenso epílogo, póstuma contribución de la investigadora Françoise Frazier (pp. 295-358), en el que con gran sabiduría y altura filológica se recogen y analizan las reflexiones que sobre el ‘problema irreligioso’ nos han legado los autores posteriores más significativos, desde Platón hasta Plutarco. El resultado de este trabajo colectivo, que ofrece los hallazgos más destacables de un proyecto de investigación nacional que se ha revelado como necesario y bien planteado, es un libro muy recomendable y útil que, sin duda, tal y como era la pretensión de sus autores, ayudará a llenar una laguna dentro de este campo.

José B. Torres Guerra, *Introducción a la Literatura Griega Antigua*, Madrid: Editorial Síntesis, 2019 (ISBN 978-84-9171-390-6), 309 p.

Es totalmente lógico que el Dr. Torres Guerra, Catedrático de Filología Griega de la Universidad de Navarra con una amplia trayectoria docente e investigadora a sus espaldas, sea el autor de esta introducción dedicada a la literatura griega antigua que ha publicado la Editorial Síntesis. Además de sus estudios científicos, dedicados a ámbitos tan alejados históricamente como la épica o la literatura cristiana, que le han aportado una visión de conjunto y que le han llevado a plantearse cuestiones de fondo como las relacionadas con el canon de la literatura helena, lleva mucho tiempo esforzándose por hacer más accesibles a sus alumnos universitarios el conjunto de las obras y de los géneros literarios griegos. Durante años ha ido confeccionado una completísima página web que lleva por título “El festín de Homero” (<http://elfestindehomero.blogspot.com/>), que es ampliamente conocida y consultada por nuestros alumnos por su enfoque directo y accesible, además de bien informado y actualizado, sobre este ámbito. Por todo ello, es normal que haya dado el paso de ofrecer a un público más amplio y variado un libro que presenta de manera clara y accesible una visión panorámica de los más de 1500 años de literatura griega. Como deja bien claro el autor a lo largo de sus más de trescientas páginas, todos los géneros, desde la épica hasta la novela, pasando por la lírica, la filosofía, la historia, el drama o la oratoria, tienen su sitio en la vida de la cultura griega. El Dr. Torres Guerra recorre los periodos arcaico, clásico, helenístico e imperial (sin descuidar ámbitos menos explorados en este tipo de introducciones como el de la literatura cristiana), examinando escuetamente las obras más importantes de cada uno de esos

períodos, y prestando una especial atención a aquellas composiciones que no sólo son importantes por su valor intrínseco sino también por haber dejado una huella indeleble en la tradición literaria. El colofón lo constituyen unas reflexiones sobre la transmisión de la literatura griega y una selección de textos comentados. El resultado es un estudio que, a pesar de la enormidad y múltiples implicaciones de su tema, es claro, didáctico y actualizado. Se ha optado por no incluir notas al pie de página y se ha primado un relato continuado que, a pesar de su necesaria brevedad, no descuida datos procedentes de los descubrimientos más recientes que nos han deparado disciplinas como la papirología. Finalmente, opta por ofrecer una bibliografía esencial que recoge preferentemente aportaciones del ámbito hispano o traducidas al español sabiamente seleccionadas antes que inundar al posible lector con innumerables e inabarcables referencias. El resultado es una obra básica de consulta que será útil no sólo para estudiantes del mundo griego antiguo, sino también para todas aquellas personas interesadas en una guía fiable que les permita conocer y apreciar las obras que constituyen los más importantes hitos de la literatura griega.

J. CARLOS IGLESIAS-ZOIDO, *Conciones ex historicis excerptae. Nuevos estudios sobre las antologías de discursos historiográficos*, Humanitas Supplementum n° 64, Coimbra: University Press, 2020 (ISBN 978-956-17-0769-6), 259 p.

Finalmente, permítasenos la licencia de presentar, casi en primicia (el libro ha visto la luz en su versión digital en estas últimas semanas) a los lectores de nuestra revista la más reciente publicación fruto del trabajo llevado a cabo por el Grupo de Investigación *Arenga: Retórica e Historiografía desde la Antigüedad hasta el Renacimiento* de la UEX (HUM 023). El presente libro es una continuación de un volumen colectivo publicado previamente en la Editorial Brill (J. C. Iglesias-Zoido y V. Pineda, eds., *Anthologies of Historiographical Speeches from Antiquity to Early Modern Times. Rearranging the Tesserae*, Brill: Leiden y N. York, 2017), y ha sido editado en este caso por el investigador principal del proyecto en la colección *Humanitas Supplementum* de Coimbra University Press. El conjunto de estudios recogidos en este libro ofrece los resultados del proyecto de investigación de excelencia FFI2015-64765-P y está dedicado a un tema al que, hasta hace poco, la crítica había prestado una escasa atención: las antologías de discursos de la historiografía grecolatina publicadas en el Renacimiento y en la Alta Edad Moderna. Este tipo de publicaciones, que conforman un auténtico género editorial que gozó de un enorme éxito y de una amplia aceptación por parte del público contemporáneo, proporciona información de gran interés para profundizar en aspectos esenciales de la historia de la retórica, de los procesos de instrucción e, incluso, de la historia de las ideas en Europa durante los siglos XVI y XVII. Tras haber analizado en la monografía de 2017 las fases iniciales en la Antigüedad, su evolución a lo largo de la Edad Media y las obras renacentistas que fundamentan el género (especialmente las editadas por Nannini, Belleforest y Stephanus), el objetivo principal del presente volumen es estudiar la época de esplendor de las antologías de discursos historiográficos en la cultura europea y su expansión y diversificación a