

períodos, y prestando una especial atención a aquellas composiciones que no sólo son importantes por su valor intrínseco sino también por haber dejado una huella indeleble en la tradición literaria. El colofón lo constituyen unas reflexiones sobre la transmisión de la literatura griega y una selección de textos comentados. El resultado es un estudio que, a pesar de la enormidad y múltiples implicaciones de su tema, es claro, didáctico y actualizado. Se ha optado por no incluir notas al pie de página y se ha primado un relato continuado que, a pesar de su necesaria brevedad, no descuida datos procedentes de los descubrimientos más recientes que nos han deparado disciplinas como la papirología. Finalmente, opta por ofrecer una bibliografía esencial que recoge preferentemente aportaciones del ámbito hispano o traducidas al español sabiamente seleccionadas antes que inundar al posible lector con innumerables e inabarcables referencias. El resultado es una obra básica de consulta que será útil no sólo para estudiantes del mundo griego antiguo, sino también para todas aquellas personas interesadas en una guía fiable que les permita conocer y apreciar las obras que constituyen los más importantes hitos de la literatura griega.

**J. CARLOS IGLESIAS-ZOIDO, *Conciones ex historicis excerptae. Nuevos estudios sobre las antologías de discursos historiográficos*, Humanitas Supplementum n° 64, Coimbra: University Press, 2020 (ISBN 978-956-17-0769-6), 259 p.**

Finalmente, permítasenos la licencia de presentar, casi en primicia (el libro ha visto la luz en su versión digital en estas últimas semanas) a los lectores de nuestra revista la más reciente publicación fruto del trabajo llevado a cabo por el Grupo de Investigación *Arenga: Retórica e Historiografía desde la Antigüedad hasta el Renacimiento* de la UEX (HUM 023). El presente libro es una continuación de un volumen colectivo publicado previamente en la Editorial Brill (J. C. Iglesias-Zoido y V. Pineda, eds., *Anthologies of Historiographical Speeches from Antiquity to Early Modern Times. Rearranging the Tesserae*, Brill: Leiden y N. York, 2017), y ha sido editado en este caso por el investigador principal del proyecto en la colección *Humanitas Supplementum* de Coimbra University Press. El conjunto de estudios recogidos en este libro ofrece los resultados del proyecto de investigación de excelencia FFI2015-64765-P y está dedicado a un tema al que, hasta hace poco, la crítica había prestado una escasa atención: las antologías de discursos de la historiografía grecolatina publicadas en el Renacimiento y en la Alta Edad Moderna. Este tipo de publicaciones, que conforman un auténtico género editorial que gozó de un enorme éxito y de una amplia aceptación por parte del público contemporáneo, proporciona información de gran interés para profundizar en aspectos esenciales de la historia de la retórica, de los procesos de instrucción e, incluso, de la historia de las ideas en Europa durante los siglos XVI y XVII. Tras haber analizado en la monografía de 2017 las fases iniciales en la Antigüedad, su evolución a lo largo de la Edad Media y las obras renacentistas que fundamentan el género (especialmente las editadas por Nannini, Belleforest y Stephanus), el objetivo principal del presente volumen es estudiar la época de esplendor de las antologías de discursos historiográficos en la cultura europea y su expansión y diversificación a

lo largo de la Edad Moderna. En este marco temático se circunscribe el grueso de los trabajos presentados en este volumen. Además, junto a este objetivo principal, y dada la perspectiva alcanzada por este grupo de investigación a lo largo de estos años, también se han planteado una serie de objetivos complementarios orientados a ejecutar varias tareas centradas en fases históricas previas y a acometer el estudio de algunas antologías antiguas y renacentistas de especial interés. Esto nos ha permitido estudiar el ejemplo concreto que ofrecen los discursos de Jenofonte en el ámbito de la Antigüedad, aportar una interesante visión complementaria centrada en el papel jugado por los discursos de origen historiográfico en las obras de formación militar durante el XVI y, finalmente, profundizar en el papel jugado por las antologías de *conciones* en el ámbito hispánico.

En definitiva, nos encontramos ante un volumen que, tal y como ha sido el objetivo de sus autores, no sólo completa cuestiones tratadas en estudios anteriores de este equipo de investigación, sino que también profundiza en nuevos aspectos que determinaron la utilización, adaptación y difusión de las antologías de discursos de origen historiográfico a lo largo de la Edad Moderna. El resultado, retomando el subtítulo del trabajo previo publicado en Brill, supone la novedosa aportación de un cierto número de nuevas *tesserae* que contribuyen a perfilar la imagen de conjunto de ese mosaico desvaído por el tiempo que conforma el mundo de estas antologías de *conciones*, prestando una especial atención a la pretensión de ofrecer al lector interesado un cuadro más completo sobre las peculiaridades tanto de su vida editorial como de su utilización práctica en los procesos de instrucción retórica.

J. CARLOS IGLESIAS-ZOIDO  
*Universidad de Extremadura*