

Memoria viva

Entrevista a Rafael Texeira Casado. Tallista

Por Sergio Texeira Amado y María José Serrano Suárez



Rafael Texeira Casado nació en Don Benito en el barrio de San Isidro, concretamente en la calle Montero, el día 26 de noviembre de 1953. Hijo de Francisco, jornalero, y de Manuela, ama de casa. Rafael es el tercero de cinco hermanos y ha trabajado desde siempre como Tallista de la madera.

Nos recibe en su domicilio.

Teniendo en cuenta que tu padre era jornalero y que en tu familia no se conocen más artesanos, ¿cómo te llevó la vida a ser tallista?

Mi padre no tenía tierras propias y en aquella época el oficio de jornalero y el campo en general no tenían nada que ver con cómo lo conocemos actualmente. Era muy penoso. Por eso él quería que sus hijos tuvieran una profesión diferente, aunque a mi hermano el mayor no le quedó más remedio que dedicarse al campo desde niño para echar una mano en casa.

¿Quién fue tu maestro? ¿Dónde aprendiste el oficio?

Mi maestro fue Julián Ortiz Martín-Mora y también su hermano Paco. Julián fue alumno del maestro Claudio Martín, que fue quien hizo el retablo de la Iglesia de Santiago que se había quemado en la Guerra Civil y del que sólo se conservaban algunas imágenes. Las pinturas que también se hicieron nuevas son de Juan Aparicio.

En este oficio empecé como aprendiz en un taller en la calle Tercer Barrial (actual Calle Barrial).

Al principio pasaba más tiempo viendo cómo trabajaban los oficiales del taller que tallando. Pasé mucho tiempo lijando las piezas que ellos hacían y preguntando mucho. Poco a poco me iban encargando algunas piezas, y con el tiempo ya me iba defendiendo con los trabajos algo más difíciles.

Con 18 años me fui a Torrejón de Ardoz a hacer el servicio militar en la base aérea. En Madrid encontré trabajo en un taller por la zona de Estrecho. Allí trabajábamos 3 personas. Allí estuve 6 años más, pero en el año 77 volví a Don Benito para casarme. Fue entonces cuan-

do vuelvo para trabajar en el taller de Julián Ortiz ya como oficial. Allí continuaría empleado durante años, hasta que se jubiló.

¿Qué es lo que más te gusta de este oficio?

Su originalidad. Cada pieza es diferente y aunque se hagan copias o se trabaje con plantillas nunca hay dos piezas iguales.

Además cada trabajo o encargo tiene su dificultad y esto no es una cadena de montaje. También hay que conocer la madera porque dependiendo de la especie, su dureza o veteado será más o menos difícil de tallar.

¿Consideras tu oficio como un don o con la práctica crees que se puede aprender fácilmente?

No creo que ser tallista sea poseer un don ni mucho menos. Ni tampoco que podamos estar al nivel de los maestros imagineros, que son artistas que hacen esculturas y podrían igualarse a pintores, compositores, etc.... Eso a mí me quedaría muy grande.

Lo nuestro es más humilde, es un oficio bonito aunque difícil de aprender bien. Se pueden aprender, poniendo empeño eso sí, unas pautas básicas con las que hacer pequeñas piezas con las que adornar algún mueble sencillo. Pero para conocer el oficio se necesitan años de experiencia. De hecho nunca se acaba de aprender y la práctica y hacer trabajos diferentes son necesarios para eso.

Como alguna vez le he dicho a mis hijos cuando han querido practicarlo: "Esa flor no estará bien hecha hasta que empiece a oler". Quiero decir, que "la gracia" de una pieza sólo se consigue cuando se dominan la técnica, el dibujo, el manejo de las herramientas y cuando se conoce la madera.

Además la paciencia, las ganas de aprender y no desesperar creo que son lo más importante para este aprendizaje.

¿Crees que se ha perdido el valor de tu oficio? ¿Cómo crees que se puede rehabilitar?

Creo que, como muchas otras artesanías, ha ido decayendo. En estos tiempos parece que todo tiene que ser sencillo, rápido y barato. No creo que la talla haya empeorado su calidad, sino que los estilos de los muebles y las modas han cambiado.

En cuanto a si se puede rehabilitar, creo que dependerá de lo mismo que te comenté antes. Cada vez quedamos menos tallistas y los que quedamos prácticamente ninguno tiene alumnos que estén aprendiendo el oficio.

Si el mueble y el estilo clásico vuelven a ponerse de moda entre el público, volvería a haber

trabajo para nosotros, gente con ganas de ganarse la vida con este oficio y habría más generaciones de tallistas.

Pero todo hace pensar que a este oficio le pasará, más pronto que tarde, como le ha pasado a tantas otras artesanías que ya han desaparecido por desgracia.

¿Te acuerdas de cual fue tu primer trabajo importante? ¿De cuál te sientes más orgulloso?

Quizá la alcoba de estilo Luis XV que hice para mi dormitorio cuando me casé. A ella le guardo un grato recuerdo por lo que significaba y porque la iba haciendo fuera del horario del taller y poco a poco. Llevaba muchas horas de trabajo y era bastante complejo (Véanse imágenes 3 a 8).

¿Cuál ha sido tu último trabajo?

Lo último que hice fue un escudo heráldico con los apellidos de mis hijos, Texeira y Amado. (Imagen 1)

¿Cuál es la mejor madera para la talla?

Casi cualquiera puede ser utilizada. Aunque mirando calidad, precio, resultado y facilidad para trabajar, diría que las mejores maderas para la talla son el abedul, nogal y el resto de maderas nobles.

¿Cuál es la situación de la talla actualmente? ¿Cómo están los precios?

Como te comentaba la talla, igual que otras artesanías, está en declive. Los precios del tallista no pueden competir con los de las industrias que copian y reproducen en pasta las piezas que en algún momento debieron ser originales. Así que, prácticamente, la talla se mantiene de la gente que aprecia el arte y que quiere tener una pieza "de verdad". De todas formas como el mueble clásico no está de moda cada vez queda menos de esa gente.

¿Te gustaría volver a trabajar en la talla?

Aunque mi oficio me gusta, si tengo que tener en cuenta todo el esfuerzo dedicado para el fruto conseguido, tengo que decir que no. Al menos yo veo la gente que se dedica a muchas otras profesiones les va mejor que a los tallistas.

Algunos de los trabajos del autor

IMAGEN 1. ESCUDO HERÁLDICO



IMAGEN 2. DETALLE DE MARCO LABRADO



IMAGEN 3. ARMARIO DE ESTILO «LUIS XV» EN ALCOBA**IMAGEN 4. CABECERO DE CAMA DE LA ALCOBA**

IMAGEN 5. DETALLE DE ARMARIO**IMAGEN 6. ESPEJO****IMAGEN 7. DETALLE DEL CABECERO DE UNA CAMA**

(*) Las pinturas son obra del maestro José Gallego, conocido con el sobrenombre de "Pepe Sefui".

IMAGEN 8. DETALLE DEL PIECERO DE LA CAMA

