

EXPERIENCIA DIDÁCTICA 4

El cine como recurso pedagógico.

Jaime Miguel Muñoz Casillas

Licenciado en Filosofía (Ciencias de la Educación), Licenciado en Geografía e Historia. Editor Técnico de libros de texto (Educación Secundaria).

Resumen

En este trabajo se propone el uso del cine comercial como un eficaz recurso didáctico mediante una selección de escenas concretas determinada por la programación de las unidades didácticas. Una vez grabadas de forma secuencial, el profesor elaborará un guión personalizado que contendrá un comentario de cada una de esas escenas vinculado a los contenidos pedagógicos. Es un recurso especialmente adecuado a contenidos de tipo actitudinal, aunque puede utilizarse también para los demás. Su fundamentación teórica viene dada porque presenta variedad de estímulos, conecta con las estructuras previas del conocimiento de los alumnos y es un factor de motivación por sí mismo.

Palabras clave: pedagogía, metodología educativa, recursos didácticos, valores.

Summary

In this work the use of the commercial cinema is proposed as an effective didactic resource through a concrete scenes selection determined by the syllabus. Once they have been recorded in a sequential way, the teacher will elaborate a personalized hyphen that will contain a commentary of each one of those scenes linked to the educational objectives. It is a resource especially adapted to values education, though it can be used also for skills and cognitive development. It is based on the main psychological theories because it presents a variety of stimuli, connects with the previous structures of students' knowledge and it is a motivation factor by itself.

Key words: pedagogy, educational methodology, didactic resources, values.

1. Introducción

Es conocida la fuerza del cine como recurso pedagógico. Sin embargo considero que no se emplea suficientemente. Es como si se aceptara esa utilidad sólo en el plano teórico sin que se aplique suficientemente en la realidad. Por otro lado, cuando se emplea creo que se hace de forma inadecuada: nos dejamos llevar por la comodidad y proyectamos el vídeo didáctico elaborado por otras personas –quizás un equipo de profesionales- sin comentarios y sin ajustarse a los objetivos pedagógicos. Voy a dejar a un lado estos vídeos – que en muchos casos son de muy buena calidad- los cuales requerirían un tratamiento aparte. En mi opinión, sin embargo, los mejores recursos pedagógicos son los que elabora el propio profesor y los alumnos, aunque -insisto- no descarto el empleo de materiales elaborados.

En una programación pedagógica –como se sabe- es fundamental delimitar los objetivos que se pretenden alcanzar. Los recursos pedagógicos son apoyos que se vinculan estrechamente con esos objetivos que determinan también los contenidos de las materias. En el caso del empleo del cine, debe hacerse de forma muy concreta. Nada de introducir la cinta en el magnetoscopio y... ¡a dormir!

El uso didáctico del cine comercial que propongo en este trabajo se basa en un montaje didáctico de escenas. Cuando se tienen los objetivos fijados, se establecen los contenidos y se seleccionan escenas de una película de cine

muy vinculada a los contenidos a tratar, o bien se realiza con escenas sueltas de varias películas. Este montaje se utilizará para tratar un contenido que sea especialmente problemático. Como en casi todo, no puede haber abuso. Este recurso debe utilizarse de forma combinada con otros. En caso de reiterado uso, puede haber cansancio en los alumnos y perdería su rendimiento.

Es conveniente hacer una selección de aquellas películas que contengan una especial capacidad para la transmisión de determinados contenidos pedagógicos, principalmente de aquellos contenidos de tipo actitudinal que difícilmente pueden ser transmitidos de otra forma.

Muchas veces, la mayor fuerza expresiva reside en una o dos escenas concretas. Bien, de eso se trata; de seleccionar esas escenas para situarlas en el contexto explicativo de los contenidos pedagógicos. Lo ideal es tener preparadas las escenas en una cinta de vídeo aparte numeradas. Su mensaje será complementado con una explicación que daremos en relación con cada una de ellas. Serán comentadas, escena por escena, tanto antes como después de su proyección. Esto implica un trabajo previo de elaboración de tales comentarios y preparación de esa cinta de vídeo.

Este recurso tiene múltiples ventajas: por un lado la estimulación de todos los canales sensoriales de los alumnos lo cual es la mejor forma de fijar el aprendizaje; por otro lado, la motivación es mayor y facilita la con-

xión con los intereses actuales de los alumnos; también se puede aplicar sobre alumnos de todas las edades (incluso adultos). Todo ello sirve para facilitar el aprendizaje significativo por la sencillez con la que se enlaza con los conocimientos previos.

De forma paralela se incentiva una actitud crítica respecto a la interpretación del cine como obra de arte. Se desarrollan las habilidades de atención y la capacidad para interpretar el mensaje de las películas; también la de disfrutar más plenamente de las obras.

Todo esto en relación con la programación formal en los centros educativos, pero es igualmente aplicable al aprendizaje no formal de los niños en el ámbito familiar. Considero que la formación integral de las personas como seres de criterio autónomo está fomentada por una actitud activa de los padres cuando ven programas de la televisión o cuando ven las películas. Los comentarios en voz alta respecto a determinadas escenas, el subrayado de algún diálogo especialmente relevante que trate sobre un asunto que sea de interés formativo son de una eficacia pedagógica nada desdeñable. Conviene pues un uso crítico de la televisión como medio para la formación integral de las personas.

2. Fundamentos Teóricos

Considero que el cine comercial utilizado de manera adecuada es un recurso pedagógico de elevado rendimiento para impartir contenidos educativos -cognoscitivos, actitudinales y

procedimentales- y cumplir de forma eficiente los objetivos curriculares principalmente de educación secundaria y de adultos.

Este recurso didáctico se consolida sobre fundamentos científicos que justifican su empleo. Desde el punto de vista del aprendizaje, resultan significativas las aportaciones de la psicología conductista, teorías de la motivación y especialmente de la escuela cognitivista.

No es preciso insistir aquí en las características de la escuela conductista que son de sobra conocidas. La utilización del cine en las aulas sirve como un estímulo positivo desde el punto de vista del aprendizaje de determinados contenidos porque se observan las consecuencias de las acciones de los protagonistas de las escenas seleccionadas. Pongamos el caso concreto de un contenido pedagógico vinculado a la actitud de un alumno de un curso de dirección de empresas que debe aprender a delegar funciones. Hay una escena de la película "Águilas de acero" (protagonizada por el actor Rock Hudson) en la que un mando del ejército (con el cargo de "Mayor") recrimina a un sargento jefe de los mecánicos de avión que no realiza una adecuada delegación de funciones. Esta reprimenda se da porque el sargento tiene el impulso irrefrenable de arreglar él mismo los motores sin confiar en su equipo de trabajo. Existe una escena posterior en la que El Mayor sorprende de nuevo al sargento con una herramienta en la mano junto a un motor averiado. Basta una mirada del superior para que el sargento enco-

miende el trabajo a otra persona. Mientras le ve trabajar, el sargento siente ansiedad y la tendencia a corregir cada movimiento de su mecánico o a facilitarle las herramientas que él juzga más adecuadas. Es probable que ese mecánico cometa errores que el sargento hubiera evitado, pero el sargento debe aprender a confiar en el propio aprendizaje de ese miembro del equipo. Si ello no fuera así, jamás sabría reparar nada y el sargento no podría asumir todo el trabajo. El equipo no funcionaría debido a una insuficiente delegación de funciones.

El alumno que observa estas escenas, convenientemente comentadas en esta línea explicativa por un guía, recibirá la siguiente información:

- 1) Dado que nos encontramos en una fase teórica del aprendizaje del supuesto contenido "la delegación de funciones", el alumno percibe una experiencia concreta muy cotidiana en un ambiente laboral.
- 2) Comprueba unas consecuencias prácticas derivadas de la acción muy verosímiles. Por eso, como veremos más tarde, la selección de las escenas deben ajustarse muy bien al contenido. No serviría de nada una escena que el alumno percibiera como falsa o poco probable en este ejemplo concreto porque la aplicación de la respuesta -desde el punto de vista del conductismo- perdería rendimiento.
- 3) Por último evalúa por sí mismo cuál es la respuesta más adecuada a una experiencia vivida por un per-

sonaje ante un problema que podría ocurrir con mucha probabilidad y, lo que es mejor desde el punto de vista pedagógico, que puede aplicarse a una gran variedad de situaciones similares.

Con diferencia respecto a un a metodología basada en la explicación verbal apoyada sobre otros recursos tales como transparencias o la pizarra, la escena queda grabada en la mente del alumno quien en su vida laboral posterior recordará con nitidez la escena comentada ante una situación muy parecida. Será el caso de un jefe que comience a asumir demasiadas funciones y se vea desbordado en su trabajo. Es indudable que desde el punto de vista del conductismo, ese sujeto reproducirá en su mente esa experiencia pedagógicamente elaborada y responderá de una forma similar ante ese problema; es decir tendrá una respuesta adecuada a unas consecuencias que en cierto modo ha experimentado ya anteriormente por medio de los personajes de la película. En este caso queda demostrado un aprendizaje exitoso porque los contenidos han pasado a su memoria a largo plazo y el cine por tanto habría demostrado su efectividad como herramienta didáctica.

Nuestras actuales leyes educativas fundamentan sus principios científicos en el llamado "aprendizaje significativo", especialmente en lo que se refiere a la metodología. Este tipo de aprendizaje es el postulado por la escuela cognitivista, que postula ese cambio y adición de los esquemas mentales como básicos para el desarrollo cognitivo del

alumno. En este sentido, el profesor puede intervenir para guiar con estrategias explícitas para ayudar a que el alumno asuma nuevos contenidos basados en los anteriores. Esas estrategias deben incluir métodos adecuados para que queden memorizadas en la mente del discente porque el aprendizaje, como todos sabemos, implica una modificación de las estructuras de la memoria a largo plazo. ¿Cuándo se modifican tales estructuras de la memoria a largo plazo? Ni más ni menos que cuando los alumnos encuentran un problema difícil de resolver y que no pueden hacerlo con los recursos iniciales; es decir, con sus actuales reglas antes de introducir las nuevas.

Para ilustrar esto último, conviene citar la experiencia real de un profesor de física en el Instituto norteamericano de secundaria llamado "Mercer Island High School" (citado en Bruer, John; 1994). El profesor Jim Minstrell mantenía la siguiente hipótesis de trabajo: "las ideas preconcebidas de los alumnos influyen en la forma en que comprenden los contenidos escolares". Para el desarrollo de las implicaciones de su hipótesis, comenzó por delimitar el problema que encontró. Este consistía en que sus alumnos no aplicaban lo que aprendían de física en su realidad cotidiana. Parecían tener una escisión mental de tal forma que no percibían relación alguna entre el ámbito del aula y la realidad que les rodeaba. Era como si tuvieran esquemas mentales diferentes que se representaban a sí mismos y que podrían dar lugar a la paradoja de que los alumnos supieran

resolver perfectamente un problema teórico de física en el aula, pero no supieran aplicar esa misma lógica a otros ámbitos del mundo. La realidad era percibida de forma fragmentada.

El profesor Minstrell continuó su método detectando las intuiciones correctas de sus alumnos, es decir, los esquemas mentales que no se contradicen con las afirmaciones admitidas por la ciencia. Esos esquemas "correctos" eran el punto de apoyo para su trabajo. Pero los esquemas incorrectos se convertían en objetivos prioritarios para ser cambiados. Algunas lecciones de su asignatura eran especialmente significativas para lograr esos objetivos de cambio. Un ejemplo de ello fue la lección sobre la gravedad que en la vida cotidiana se percibe de manera diferente a como lo interpreta la ciencia: como en el caso de la caída libre de objetos de diferente peso. El profesor les hace ver la forma en que lo perciben.

Basándonos en la experiencia del profesor Minstrell, el cine puede ser un elemento fundamental a la hora de mostrar de una forma didácticamente reveladora esos aspectos que se consideran clave para la aplicación en la práctica de determinados principios teóricos aparentemente desvinculados de la realidad cotidiana. En el caso de la física, podría proponerse algún descubrimiento científico fundamental para el desarrollo de la humanidad y siempre de una forma muy concreta para aumentar la efectividad, es decir, proyectando exactamente un momento de la película escogido por el profesor por sus características especialmen-

te desveladoras de lo que se quiera subrayar (enriquecido mediante las explicaciones que enmarquen el hecho por las circunstancias sociales, éticas, psicológicas, etc)

Por ejemplo, si detectamos que los alumnos perciben una contradicción entre la realidad percibida y los contenidos educativos científicos o de valores, podemos aplicar el recurso cinematográfico mostrando una escena que sirva como un referente claro para deshacer esa contradicción a favor del contenido educativo. La película "Matar a un ruiseñor" (Robert Mulligan, 1962) protagonizada por Gregory Peck, se muestra el trato discriminatorio que una cultura dominante ejerce sobre un grupo socialmente agraviado. Es posible que en la vida diaria no se perciban los prejuicios que pueden tenerse respecto a grupos culturalmente minoritarios, pero si se observan escenas concretas convenientemente comentadas puede ser de una extraordinaria ayuda para captar la importancia de un valor para la paz y la convivencia. No es fácil que se modulen conductas, pero este es el problema que tienen los valores de tipo actitudinal. A pesar de esto, en mi opinión es muy importante que, al menos, se convierta en motivo de reflexión. Esto sería especialmente difícil si no se hace uso de un instrumento que sirva de espejo en el que podamos ver reflejadas determinadas actitudes que de otro modo no se verían.

Esto en el plano de los valores. En el plano de los contenidos más puramente cognoscitivos, puede utilizarse

el mismo recurso para la resolución de problemas. En el argumento de la película "El aceite de Lorenzo" (George Miller, 1993) protagonizada por Susan Sarandon y Nick Nolte podemos ver un proceso de desesperada búsqueda de un remedio médico para la terapia del hijo de los protagonistas. Son dos padres que, en principio, no tienen conocimientos de medicina ni de técnicas de investigación. Algunas escenas de esta película son especialmente reveladoras de la forma en que debe acometerse una investigación y, por cierto, también de lo que no debe aceptarse sin más como conocimiento científico porque no cumple con criterios fundamentales para ello. Se muestran también otros aspectos sobre la presión social o la fuerza que origina una fuerte motivación; también la importancia de la comunidad científica como autoridad que delimita las fronteras entre la opinión y la ciencia. Esta distinción cognoscitiva entre el método científico y el método no científico se aprecia muy claramente en esas escenas que constituyen por sí mismas un excelente recurso didáctico, en este caso para contenidos más conceptuales.

En cuanto a los contenidos relacionados con las destrezas, el cine puede servir como ilustrador de pautas para que luego sean los propios alumnos quienes las desarrollen. Así pues, insistiendo en la idea de que el aprendizaje es el proceso de conversión de inexpertos en expertos en un área de conocimiento, de lo que se trata es de que nuestros alumnos mediante nuestro uso de estos montajes:

- 1) Mejoren su sistema de resolución de conflictos de tipo cognoscitivo adquiriendo destrezas cada vez más complejas. Las escenas seleccionadas en este caso, mostrarán resolución de conflictos concretos. El montaje se hará escogiendo primero el planteamiento del problema y su complicación. Tras su exhibición se explicará en qué consiste exactamente el problema. Podría plantearse un breve debate sobre las posibles soluciones que se podrían plantear para alentar la actividad del alumnado. Posteriormente, se verían las escenas en las que se resuelve ese problema planteado. Subrayando de nuevo los aspectos que se deseen. Puede decirse, por ejemplo, que esa solución propuesta no es la única posible o que es mejorable, etc
- 2) Añadan nuevos esquemas de conocimientos a los que ya poseen y de que todo nuevo conocimiento que reciban pase verdaderamente a su memoria a largo plazo. Con el proceso explicado, es muy probable que esto ocurra con mayor facilidad porque los alumnos están activos y motivados
- 3) Aprendan de verdad los contenidos para lograr los objetivos prefijados. De ahí la importancia de que todo el montaje esté perfectamente integrado en la programación didáctica y muy relacionado con los objetivos.
- 4) Perciban la realidad de un modo unitario conectando lo que aprenden en las aulas y aplicándolo de

manera funcional a la vida cotidiana. Por ello generalmente debe incidirse en los aspectos en donde haya una aparente contradicción entre lo que se percibe de forma cotidiana y los contenidos educativos con la intención de deshacer esta percepción errónea.

Hemos comprobado cómo cada una de las corrientes de psicología en su aplicación a la pedagogía incide en facetas diferentes -aunque de forma complementaria- del aprendizaje: el conductismo se enfoca en la asociación entre estímulos y respuestas, mientras que el cognitivismo se centra en proceso mismo de resolución de problemas como núcleo principal y, en relación con la enseñanza, al llamado aprendizaje significativo.

Podríamos añadir a todo esto, las diferentes teorías sobre la importancia de la motivación en la enseñanza que es bien conocida por todos los profesionales de este campo, aunque lo introduciremos a lo largo del desarrollo de este apartado de manera que constituya también un fundamento para la utilización del cine como recurso didáctico.

Una de las muchas enseñanzas que recibí del profesor José Ángel López Herrerías se refiere a la importancia de la introducción explícita de elementos motivadores en la programación del aula. Cuando hemos tomado la decisión de elaborar una programación de una unidad didáctica concreta, tenemos la obligación de dedicar al menos cierto tiempo en una actividad de este tipo y ello para aumentar la atención

de nuestros alumnos y prepararles para la acción educativa. Esto nos recuerda la importancia de la motivación si queremos mantener una actitud de atención y de verdadero avance en el proceso. Sabemos que en un aula con alumnos predispuestos e interesados por la materia está gran parte del camino recorrido.

No vamos a decir nada original cuando afirmemos que en el mundo actual se está imponiendo una comunicación basada en lo audiovisual. Nuestro jóvenes alumnos de secundaria están percibiendo el mundo a través de imágenes fijas, en movimiento, sonidos, acción, etc. No es cuestión de oponerse a ello, ni tampoco dejarse avasallar por ello, sino admitirlo como parte de la realidad. El sistema educativo estructurado sólo es una parte de la formación que constantemente les bombardea con información muy perjudicial en la mayor parte de los casos. Si queremos que el sistema educativo sea verdaderamente formativo y que aporte valores a los seres humanos, debemos utilizar sus mismas armas y ello por varias razones:

1) Si el alumno percibe las clases como algo aburrido que se opone a su actividad diaria "divertida", no fomentaremos su motivación para el estudio y todo lo que hagamos en este sentido conducirá irremediablemente al fracaso. No debemos caer tampoco en el extremo

contrario (lo cual sería patético) proyectando películas que supuestamente tuvieran alto contenido formativo a nuestro entender y mientras tanto hubiera una actitud general de pasividad.

- 2) La inclusión de la proyección de escenas comentadas en la programación del aula es un factor de motivación por sí mismo. Con ello conseguimos una atención más despierta y los contenidos son asimilados de manera eficaz por los alumnos.
- 3) La actividad de la clase no se opone de forma radical a la actividad cotidiana de los alumnos. El cine forma parte de sus vidas y debe formar parte de su vida académica.
- 4) El clima emocional del aula es mucho más atractivo y estimulante.
- 5) Propongo utilizar escenas de cine comercial. Los vídeos didácticos requieren un tratamiento especial por su tendencia a ser demasiado informativos y cerrados a la crítica por lo que es más difícil fomentar en los discentes esa actitud crítica. Además esos vídeos son percibidos por el alumno de manera similar a los documentales que vemos en las televisiones lo cual por sí mismo no es malo, ni bueno tampoco; simplemente es un recurso más que el profesor debe usar sujeto a las mismas condiciones que cualquier otro.

1. En el libro de José Enrique Monterde "Cine, historia y enseñanza, Drac Màgic", el autor hace alusión a esa desventaja de los vídeos didácticos que en principio son muy doctrinarios porque dan la información cerrada a los propios problemas científicos que se plantean.

3. Estado de la Cuestión

La tesis llamada "El cinema com a recurs i materia d'estudi: l'experiència de Drac Màgic" de la Doctora Esther Gispert Pellicer que presentó en la Universitat de Girona en 1996 trata diversos aspectos de este tema del empleo del cine. Según el resumen de sus contenidos, la tesis tiene como objetivo una voluntad de orientación para la introducción del cine en el ámbito de la educación. También elabora un estudio sobre las experiencias de un colectivo llamado "Drac Màgic" que lleva desde principios de la década de los años 1970 poniendo en práctica innovaciones con los recursos audiovisuales, en especial el cine, como principal núcleo en el ámbito de la educación formal y de formación del profesorado.

José Enrique Monterde es el autor del libro "Cine, historia y enseñanza; Drac Màgic" en el que hace un desarrollo muy interesante de la aplicación del cine a la enseñanza de la historia. Como vemos, se trata de una aplicación específica a una materia curricular de la enseñanza de secundaria. Propone un método de trabajo basado en la presentación previa de la película programada, la proyección de películas en las mejores condiciones posibles, un coloquio posterior y unas propuestas de trabajo que sirvan para analizar de forma cuidadosa cada una de las películas proyectadas, mantener una actitud activa en el alumno y prepararlo para una intervención sobre el asunto tratado.

Drac Màgic es un colectivo que lleva aplicando este tipo de técnicas

basadas en los medios audiovisuales dentro de una variada estrategia, pero con dos objetivos centrales: por un lado, la didáctica misma de los medios audiovisuales y por otro, la aplicación de esos medios a la didáctica en general. Se aplica no sólo a la historia, sino que se amplió a otras materias del currículo.

Este colectivo elabora propuestas didácticas y programas de enseñanza, produce materiales didácticos sobre interpretación y lectura de las películas y del mundo de cine en general. También promociona la investigación sobre la relación entre el cine y materias como la historia, filosofía o la música. Es una institución en la que se puede obtener información y asesoramiento sobre el cine o cualquier medio audiovisual y su utilización didáctica.

Sus actividades son muy variadas y, por ejemplo, considera que las sesiones cinematográficas son un buen complemento para la formación de los alumnos de secundaria. También se ocupa de elaborar un material complementario para el máximo aprovechamiento educativo de estas sesiones tales como informes sobre la película, datos sobre lecturas complementarias y coloquios posteriores. Todo ello con el fin de formar al profesorado que vaya a utilizar este recurso.

Alguno de los profesores (Albert Solá y M. Selva) que forman parte de este colectivo han escrito un libro, cuyo principal impulsor es D. Saturnino de la Torre, llamado "Cine Formativo: una estrategia innovadora para los docentes". Uno de los objetivos propuestos es el análisis de la utilización formativa

del medio. Siguen el modelo denominado "ORA" (Observar, Relacionar y Aplicar) que es una estrategia transformadora de la realidad cotidiana en contenido formativo.

Basándose en este modelo, se analiza el carácter formativo del cine comercial y se explican los criterios para considerar a una película formativa o convertir a una película en formativa.

Otra aportación interesante sobre las posibilidades de aplicación del cine a la enseñanza es la que hace Antonio Manuel Moral Roncal en un artículo llamado "Cine, historia y educación" en la revista editada por el Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Comunidad de Madrid del mes de junio del año 2001. Es un artículo que forma parte de una investigación más general sobre este asunto que se ha realizado en Madrid en el curso 2000/ 2001, según una nota incluida bajo el nombre del autor.

En este artículo se hace referencia a la importancia del medio audiovisual en nuestros días y ello debe hacer cambiar nuestros métodos de enseñanza. Los alumnos tienen desarrolladas unas habilidades para manejar con soltura los nuevos ingenios que sería una pena desaprovechar, aunque lo adecuado es fomentar una actitud de crítica ante esos mismos medios que se les imponen.

Hace referencia únicamente al cine histórico que tiene una gran eficacia para apoyar las explicaciones de la asignatura de historia en los niveles de secundaria y bachillerato. Todo ello

partiendo de una serie de consideraciones previas que hay que tener muy en cuenta. Por un lado afirma que un filme de ficción puede convertirse en "un documento utilizable para la historia si se le somete al correspondiente trabajo y aparato crítico. Luego, convenientemente elaborado resulta muy idóneo para una ejemplificación didáctica". Otro aspecto interesante que hay que tener en cuenta es que, a veces, una película sin mayores pretensiones que narrar puede ser más útil para la didáctica que una biografía pretendidamente histórica de baja calidad o excesivamente sesgada. El método de aplicación se basa en la selección de escenas cuando la película es muy larga y considera muy conveniente realizar un trabajo previo de análisis de la película en cuestión y también de explicación previa a los alumnos de los conceptos más relevantes para que las imágenes que van a ver adquieran significado.

En cuanto la aplicación del método, recomienda que no sea algo excepcional, sino aplicado con alguna frecuencia con el fin de evitar que los alumnos no lo asuman como un recurso didáctico más sin que sea vivenciado como algo excepcional. Lo más conveniente sería hacerlo al final de cada unidad didáctica para consolidar los conocimientos adquiridos. La virtud del cine histórico es su capacidad evocadora de un ambiente que lo aproximan emocionalmente al alumno.

El profesor realizará un comentario previo introductorio de lo que se va a ver. Conviene también que los alumnos tengan un material de trabajo para

que no decaiga la actividad que puede ser un cuestionario previo con las preguntas idóneas para fijar la atención sobre los aspectos que queremos subrayar: realización de mapas históricos para situar los acontecimientos, censo de personajes, etc. Otra posibilidad es que trabajen este cuestionario tras el pase de las escenas del montaje.

El artículo finaliza con una interesante relación de películas que recomienda para cada periodo histórico. Su principal aportación es el diseño de un método de trabajo muy adecuado para la asignatura de historia en el que el se fomenta la participación activa del alumno. La película complementa muy bien los conocimientos de cada unidad didáctica y por ello está perfectamente integrado en el programa de esta asignatura. Solo en el caso de que tenga excesivo metraje, se seleccionarán las escenas, con lo que se deduce que se proyectan generalmente las películas completas. En mi opinión, esto supone un problema de tiempo y tiene tendencia a la dispersión de la atención de los alumnos.

Sobre la importancia de la actitud crítica y la necesaria alfabetización audiovisual ante la fuerza arrolladora de la televisión hay varios trabajos de Ferres (1997 y 1997). En estos trabajos, el autor hace notar que en los países desarrollados vemos la televisión durante un tiempo nada despreciable. Concretamente esta es la tercera actividad después de trabajar y dormir. De ahí la importancia de mantener una actitud crítica y capacidad de análisis de lo que vemos. La incapacidad para

leer de un analfabeto gráfico es una barrera para los mensajes tanto positivos como negativos, sin embargo, el analfabetismo audiovisual nos deja indefensos ante la influencia de los medios y, especialmente, la televisión. El consumidor que no tenga capacidad de filtro y de reflexión sobre lo que ve es muy fácilmente manipulable por la seducción de los mensajes que recibe a través de este medio.

Puede trasladarse este análisis sobre la televisión al caso de la actitud ante las películas comerciales. Nuestros alumnos deben adquirir un sentido crítico audiovisual que puede ayudarles para el resto de las actividades de la vida cotidiana. Conviene desarrollarlo de forma eficaz. El comentario crítico en voz alta no sólo antes y después, sino durante el visionado de las películas (interrumpiendo la proyección con el botón de "pausa") dando una visión clara sobre determinadas actitudes de los personajes puede ser muy valioso para ello. También los minidebates que pueden surgir al hilo de estas interrupciones o al final de esta sesión de trabajo pueden servir de complemento para ejercitar esta habilidad.

Desde un punto de vista menos teórico y más práctico, Internet es una buena herramienta de trabajo también para aplicar el cine como recurso didáctico. Hay una página electrónica en inglés a la que se accede mediante la dirección www.teachingwithmovies.org que nos ofrece información sobre películas que pueden utilizarse con este fin. Se ha trabajado con muchas películas a

las que se ha analizado para que podamos tener claro cuáles son las ventajas y los inconvenientes de cada una de ellas a la hora de usarlas en el aula. Esta página de la red está dirigida a los profesores y a los padres a los que da unas pautas muy concretas para el comentario, destacando los aspectos que conviene subrayar y haciendo una clasificación de los contenidos educativos más relevantes. Basándose en esto, se ha llevado a cabo una clasificación temática con descriptores para cada película y una elaboración de guiones orientativos para hacer las observaciones o interpretaciones con fin educativo.

Es una buena herramienta de trabajo porque permite la búsqueda rápida del título de aquella película que nos pueda interesar *a priori* o bien hacer esa misma búsqueda por materias o descriptores. El problema es que, dado que se trata de una página norteamericana, está muy vinculada a películas de esta nacionalidad; lo que es una cierta limitación, aunque indudablemente es la gran mayoría de las que ofrece nuestro mercado filmográfico. También puede ser una limitación el hecho de que el sistema de valores de esta cultura tiene algunas diferencias con el nuestro que se aprecian a la hora de hacer las interpretaciones de de las películas.

4. Metodología

El método de trabajo consiste básicamente en el montaje de unas secuencias de una película comercial en una cinta de vídeo separadas entre sí por un pequeño espacio en negro. También se elabora una especie de guión para el

comentario previo del montaje en su conjunto y de cada una de las escenas.

La sesión de proyección de esta cinta se realizaría al final de cada unidad didáctica de la materia correspondiente, es decir, integrándolo perfectamente en la programación de los contenidos. De esta manera se utilizará con la frecuencia necesaria para que el alumno lo considere como un recurso más en lugar de algo extraordinario, tal como plantea el profesor Moral Roncal en el artículo citado arriba. Además, por el mismo motivo se evitará un abuso que se considera igualmente desaconsejable.

Lo que da cohesión lógica a cada sesión de trabajo -y, por tanto, también a cada montaje- es la unidad didáctica que se ha trabajado durante los días anteriores según el currículo de contenidos de la programación. Por tanto, las escenas seleccionadas deben estar escogidas directamente en función de esa unidad temática. Eso hace viable la selección, si se viera la necesidad, de escenas de diferentes películas.

Este método es especialmente adecuado a contenidos transversales, aunque como hemos visto hay varios autores que han estudiado su aplicación a la materia de historia. En este sentido, cada profesor podrá considerar en qué unidades didácticas aplicar este recurso por su mayor vinculación con determinados contenidos transversales. Por ejemplo, en el caso de un profesor que imparta la asignatura de ciencias sociales en 1º de la ESO, podrá hacer este montaje para complementar la explica-

ción de las unidades didácticas que puedan tener alguna relación con la conservación del medio ambiente.

Por medio de este recurso se facilitará extraordinariamente la enseñanza de contenidos actitudinales que difícilmente puedan transmitirse de otra manera. Para ello, pueden ofrecerse modelos de conducta estimables, por ejemplo, el caso de alumnos motivados por el estudio. Para esto, pueden usarse determinadas escenas de la película "Yentl" (Barbra Streisand, 1983) cuyo personaje es una mujer judía a la que las normas sociales no permiten realizar estudios. Ella es una mujer que ha recibido de su padre la curiosidad intelectual y su consecuente inquietud que le mueve (le motiva) para vencer todos los obstáculos posibles para estudiar hasta el punto de que se hace pasar por un hombre. Con una fuerte estimulación, las barreras se diluyen.

Pasaremos a explicar detalladamente el método que se propone:

1) La programación es el punto inicial de todo proceso de enseñanza y aprendizaje. Está compuesto por todas las decisiones necesarias para el cumplimiento de los objetivos educativos. Los recursos materiales también deben estar incluidos en ella. La Unidad Didáctica, como núcleo temático básico, tiene unos

contenidos concretos que pueden explicarse perfectamente mediante escenas concretas de una película. Si se considera que esos determinados contenidos se ilustran bien mediante el empleo de tales escenas, se incluirá explícitamente ese recurso material en la programación didáctica:

Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	Tiempo
Objetivo 1	Tema 1	Explicación	Montaje en vídeo de una película comercial	30 minutos
		Debate	Disposición adecuada de las sillas en el aula	20 minutos

- 2) La elección de unas escenas adecuadas que se ajusten a esos contenidos quizá sea lo más difícil porque hay que tener una predisposición para la observación crítica de aquellas películas que vemos en nuestra vida cotidiana. Lo más recomendable es una búsqueda deliberada en función de esos contenidos de la unidad didáctica utilizando descriptores en las bases de datos que tengan esta facilidad. Este es el caso, por ejemplo, de la página en inglés de Internet: www.teachingwithmovies.org.
- 3) Esa selección previa se basa en esa reflexión del profesor quien podrá tomar apuntes sobre cada película sometida a análisis para pasar a

Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	Tiempo
Objetivo 1	Tema 1	Explicación	Montaje en vídeo de una película comercial	30 minutos
		Debate	Disposición adecuada de las sillas en el aula	20 minutos

una fase posterior de descarte. Las observaciones pueden plasmarse en una ficha de trabajo con una forma similar a esta:

- c) Reproductor y monitor en el aula.
- 5) Selección de cada una de las escenas que tenga interés. Posteriormente se

Nombre de la película, director y detalles identificativos.		"Martín H" (Adolfo Aristarain, 1997)
Tipo de contenidos	Actitudinales	
Descriptor 1	Autoestima	
Descriptor 2	Asertividad	
Descriptor 3	Drogas	
Descriptor 4	Solidaridad	
Descriptor 5	Adolescencia	

- 4) Una vez seleccionada la película se pasará a la fase de montaje propiamente dicho. Para ello es necesario contar con los siguientes recursos materiales:

- a) La película seleccionada en formato vídeo y una cinta virgen donde se hará el montaje final que será nuestra herramienta de trabajo.
- b) Dos reproductores grabadores de vídeo que permitan hacer grabaciones a una película virgen. También existen programas de ordenador con los que se pueden hacer montajes de este tipo e incluso de forma muy personalizada.

graban una a continuación de la otra en la cinta virgen dejando un pequeño espacio en negro entre ellas.

- 6) Tomando ya la cinta con el montaje de las escenas seleccionadas, se enumera cada una de ellas.
- 7) A continuación se elabora un guión personal para el comentario de cada una de las escenas. Estos comentarios pueden hacerse desde el punto de vista del contenido como desde el punto de vista estético (haciendo hincapié en la composición de la imagen o el color o cualquier otro aspecto formal). A modo de ejemplo, tendría un esquema parecido al siguiente:

Escenas	Comentario de contenido	Comentario formal	Contenidos de la Unidad de Didáctica
Escena nº 1	Encontramos en esta escena una forma adecuada para enfocar el problema de la autoestima de un alumno que está aprendiendo. Observad cómo se percata del problema, cómo lo analiza y cómo maneja después la situación.	Fijaos en el movimiento de la cámara que termina enfocando directamente a la cara del personaje. Sirve para subrayar su emoción y el sentimiento de solidaridad hacia la persona que necesita ayuda.	Destreza para manejar una situación de baja autoestima. Actitud de solidaridad.

- 8) Con el material ya preparado, se aplicaría en la sesión que se hubiera programado. Convendría hacer una breve presentación de la película no sólo en sus aspectos técnicos, sino principalmente en su contenido y en su mensaje principal relacionándolo con la unidad didáctica que en ese momento estemos impartiendo.
- 9) Se proyectarán las escenas grabadas en la cinta haciendo los comentarios, antes o después de cada una de ellas, dependiendo de la intención del mensaje. Para ello, puede utilizarse la función de "pausa" en el momento en que se llega al espacio que divide las escenas o congelando la imagen si quiere subrayarse algún aspecto concreto.
- 10) A continuación es preciso hacer un breve debate sobre los contenidos vistos y analizados en las escenas de los que se pueden sacar muy interesantes conclusiones que sirven para autoevaluar nuestro propio trabajo y matizar muchos de los comentarios hechos en cada una de esas escenas.

Como podemos ver, no es tanto una actividad por sí misma que los alumnos hagan como si fuera un comentario de texto en el sentido tradicional, según la idea que todos tenemos del comentario, es decir, proyectar la película completa y posteriormente pedir a los alumnos que extraigan las ideas principales. Por el contrario, es más bien un apoyo didáctico que sirve para ilustrar las explicaciones de los contenidos. Vemos también que el

aprendizaje de esos contenidos se facilita por el carácter artístico, es decir, por el elemento formal que aportan. Se consigue así de manera simultánea otro objetivo del sistema educativo; la alfabetización de los alumnos para la comprensión de una forma artística imperante en nuestros días.

Con nuestra propuesta, los alumnos serán capaces de comprender cómo se da la armonía entre el contenido y la forma en que se expresa. Ello facilitará enormemente el aprendizaje de elementos similares en otros objetos artísticos y fomentará la actitud de valoración del cine que será disfrutado de manera más intensa en los momentos de ocio. No olvidemos que uno de los objetivos del sistema educativo se encamina al logro de una formación integral de los individuos.

5. Inconvenientes.

Las ventajas de este sistema son las expuestas a lo largo de todo el trabajo, pero no debo dejar de aludir a los inconvenientes que surgen a la hora de implantarlo:

- 1) Como se ha visto, la selección de una película concreta requiere precisamente de algo que se ha citado como un componente esencial en educación; una actitud muy especialmente motivada del profesor que lo lleve a cabo. Sin ese requerimiento de índole personal, será muy difícil su aplicación. Sólo los profesionales que trabajen con entusiasmo serán capaces de transmitirlo a sus alumnos. Esta es sólo una manera más de hacerlo.

- 2) Los recursos materiales son una lucha constante. El problema de presupuestos, reparto de usos de algunas aulas o material es de todos conocido. El hecho de hacer un montaje en principio no es complicado, pero no podemos dejar de reconocer que no siempre es fácil contar con todo lo necesario. Lo cierto es que una vez hecho se puede disponer de ello durante mucho tiempo sin modificar y esto forma parte de las ventajas, ya que lo que sí puede cambiarse como resultado de la autoevaluación es el guión elaborado por nosotros mismos.
- 3) En el libro de J. E. Monterde citado más arriba, alude a una tendencia del cine a la pasividad de los alumnos y del profesor. Esto es algo con lo que hay que contar. Pero esa tendencia aumenta cuando se proyecta en su totalidad la película en un ambiente de oscuridad o, pongamos por caso, después de la comida. En nuestra propuesta, esa tendencia permanece, aunque se contrasta con una actividad constante que consiste en ese comentario de cada una de las escenas que puede hacerse incluso parando la imagen y promoviendo las preguntas de los alumnos sobre la marcha.
- 4) No es fácil disponer de las películas más adecuadas ni suele haber una filmoteca o videoteca que nos sirva para nuestros propósitos. Aquí vuelve a aparecer la motivación del profesor quien tiene que hacer esfuerzos superiores a lo que

se le exige. Obviamente es importante este celo profesional, pero eso no basta ni tampoco es justo. Es necesario contar con centros de recursos que puedan abastecer a los profesores de los materiales adecuados y, con el tiempo, también montajes ya elaborados semiamontados para que el profesor pueda hacer sus aportaciones personales.

El colectivo "Drac Màgic" está haciendo esta labor en Cataluña, "Didac" en Madrid o "Irundi Biziak" en Bilbao y existen algunas páginas en Internet que nos pueden orientar en este sentido. Ya hemos citado la información de la página electrónica "teachingwith-movies.org" que puede ser de ayuda en la localización de filmes por su clasificación temática o de títulos concretos.

- 5) En cuanto a la posible objeción del tiempo, es importante en la fase de elaboración de cada montaje, pero se elimina en el momento en que se emplea en clase dado que se incluye completamente en la programación del aula y de las unidades didácticas porque su rendimiento es muy alto. Es necesario insistir en que no debe considerarse como una actividad aparte que precise de un tiempo extra, sino que está implicado como una actividad totalmente integrada en el currículo.
- 6) Es precisa una preparación de los profesores mediante cursillos. En este caso, es conveniente una formación complementaria en aspectos formales de cine. Pero esto es

algo con lo que se cuenta a la hora de introducir cualquier innovación tecnológica en cualquier ámbito. Volvemos a encontrarnos con los problemas presupuestarios.

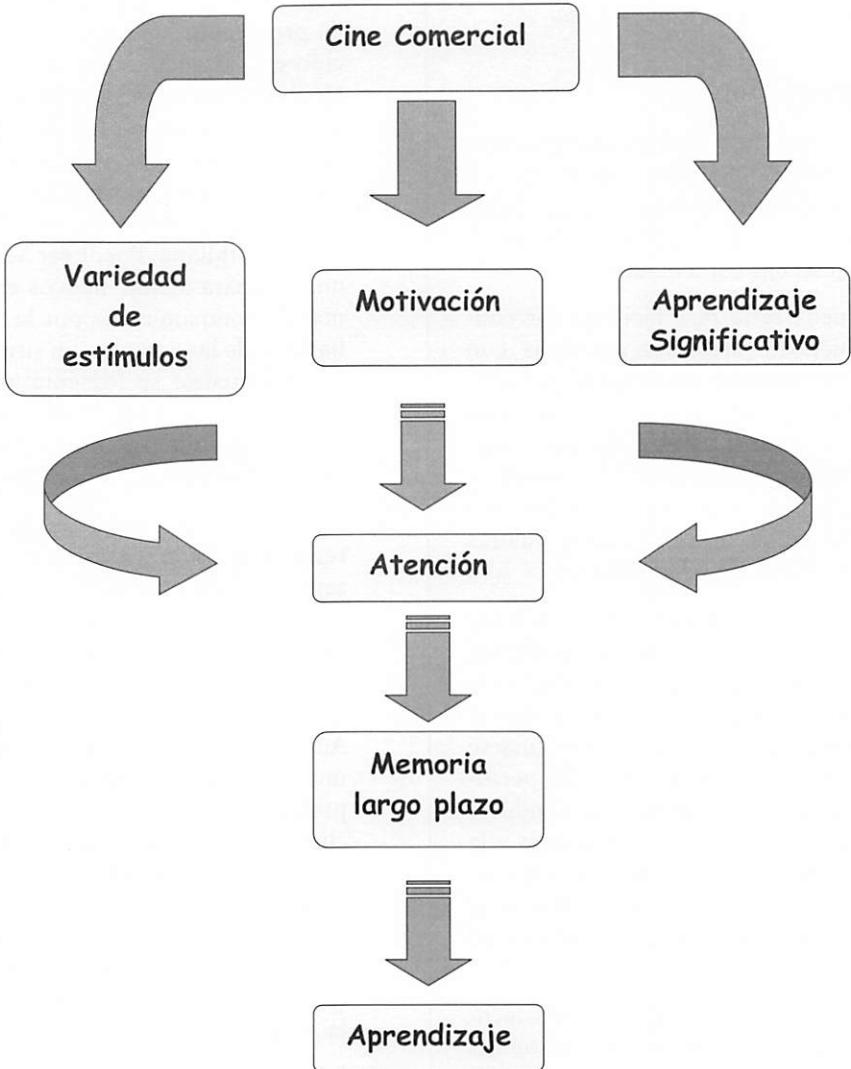
6. Conclusiones.

El cine comercial debidamente tratado por el profesor puede ser un recurso didáctico muy eficaz que facilita el aprendizaje. El alumno que observa las escenas comentadas:

- 1) Puede serle más fácil asociar conductas y actitudes correctas con determinadas situaciones que aplicará posteriormente en su vida real. El profesor podrá ofrecer más fácilmente modelos de socialización convenientes para un desarrollo ético conforme a los valores ampliamente admitidos.
- 2) Puede comprobar las consecuencias de una determinada respuesta del personaje que el alumno evaluará por sí mismo. En el debate posterior podrá reflexionarse sobre las motivaciones del personaje o si hay alguna otra conducta más adecuada. Las reflexiones y la puesta en común de estas cuestiones puede servirle de orientación en situaciones similares de su vida cotidiana.
- 3) En mi opinión, asumirá más fácilmente la conducta de personajes que pueden ser modelos de asertividad, habilidades sociales y actitudes solidarias. La enseñanza de este tipo de valores es ineficaz si se transmite mediante lecciones

magistrales basadas en la comunicación verbal.

- 4) Posiblemente, algunas escenas puedan servir de modelo de resolución de problemas. Un personaje de ficción que se encuentre con un obstáculo (no ético en este caso) y que se vea en la necesidad de buscar una solución práctica sirve de modelo para mantener una actitud activa ante problemas similares de la vida cotidiana. Puede ser además una vía para añadir nuevos esquemas de conocimientos por la familiaridad de las escenas con situaciones habituales; se fomenta así un aprendizaje verdaderamente significativo porque se consolidan los contenidos que se les imparte.
- 5) Las parcelas de realidad que aparentemente se le presenta de forma separada tienden a unificarse con la ayuda del cine comercial. Se encuentra una aplicación funcional y conexión con otros ámbitos a lo que se aprende en las aulas. Además se le ayuda para descubrir una actividad atractiva dentro del programa educativo lo que crea un clima emocional del aula más atractivo y estimulante para el estudio. Si se consigue esto, se encontrará más motivado para acudir a las clases lo cual le estimula para el estudio y, por tanto, el crecimiento de la autoestima.
- 6) Su espíritu crítico probablemente se vea fomentado por los comentarios del profesor y por el debate posterior de los contenidos de las escenas de la película.



Fecha recepción 19/10/2001
Fecha aprobación 21/06/2001

Bibliografía

- Bruer, John T. : "The Mind's journey from novice to expert". Educational Psychology, 1994/1995. (pp. 101-107). Annual editions, Dushkin Publishing Group, 1994.
- Fernández Sebastián, J: "Cine e historia en el aula" Ed. Akal, Madrid, 1989.
- Ferrés i Prats, Joan: "Televisión y educación"; Ed. Piados Ibérica, Madrid, 1997.
- Ferrés i Prats, Joan: "Televisión subliminal: socialización mediante comunicaciones inadvertidas"; Ed. Piados Ibérica, Madrid, 1997.
- Fombona Cadavieso, Javier: "El lenguaje cinematográfico en el aula" en *El Módulo de Tecnología Educativa*, Cap. 3.2. Publicaciones ICEUCM (C.A.P.) Madrid, Dyckinson, 1983.
- Flores Auñón, J.C.: "El cine, otro medio didáctico"; Ed. Escuela española, Madrid, 1982.
- Gispert Pellicer, Esther: "El cinema com a recurs i materia d'estudi: l'experiencia de Drac Màgic". Tesis doctoral presentada en la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Gerona en 1996.
- Monterde, José Enrique: "Cine, Historia y Enseñanza, Drac Màgic". Ed. Laia, Barcelona, 1986.
- Torre, Saturnino de la: "Cine formativo: una estrategia innovadora para los docentes"; Ed. Octaedro, Barcelona, 1996.
- Cooperativa Promotora de Mitjans Audiovisuals – Drac Màgic
c. Valencia, 248, pral 1 a Barcelona 08007
www.dracmagic.com
- Base de datos sobre películas en Internet. (Página en inglés):
www.teachingwithmovies.org