

# EXPERIENCIA DIDÁCTICA 1

## Una experiencia cooperativa expresiva aplicada a las habilidades gimnásticas en la E.S.O.

Yolanda Hermoso Vega

*Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Educación. Universidad de Extremadura.*

### Resumen

*Una de las principales tareas del adolescente es la construcción de su propia identidad y la organización de su esquema corporal, por ello, En el presente trabajo, se pone de manifiesto la importancia que la Metodología Cooperativa tiene en el trabajo de toma de conciencia corporal en las Habilidades Gimnásticas en la ESO.*

*Se trata de una actividad donde la acrobacia, el autoconocimiento, ritmo y relación grupal se fusionan de forma creativa. Los alumnos en este tipo de actividades mediante ese actuar, organizar, cooperar, observar y crear logran un gran cúmulo de experiencias en relación a distintas sensaciones y emociones corporales que otros contenidos difícilmente podrían abarcar.*

*El profesorado de Educación Física, debe aprovechar la fuerza educadora del grupo hacia cada miembro para traducir estas relaciones en verdaderas situaciones de aprendizaje, mediante ejercicios posturales, de coordinación, equilibrio, ritmo que ayuden a organizar su esquema corporal.*

*Palabras clave: Cooperación; Habilidades gimnásticas; Esquema corporal; E.S.O.*

### Summary

*One of the main tasks of teenage is building their self identity and organizing their body consciousness. A cooperative methodology in Gymnastic Abilities turns out essential to gain such purposes in the E.S.O.*

*Acrobatics, self-knowledge, rhythms and group relationship come together in this activity in a creative way. The students involved must act, organize, cooperate, watch and create. These duties offer them experiences related to different body sensations and emotions not easily covered by other means.*

*The P.E. teacher should make the most of educational dynamic of a group to each of its members. The practice in position, coordination, balance and rhythm will help to organize the student body consciousness.*

*country in Europe interesting and positive.*

*Key words: Cooperation, Gymnastic Abilities, Body consciousness, ESO.*

## 1. Introducción.

La E.F. ha de contribuir a la consolidación de hábitos corporales y tomar conciencia de los cambios evolutivos que se están produciendo en el organismo del adolescente a través de ejercicios posturales, de coordinación, equilibrio, ritmo que van ayudar a organizar su esquema corporal.

Estudiamos la posibilidad de estructurar unos objetivos "cooperativos" en el desarrollo de las habilidades gimnásticas, como toma de conciencia de su esquema corporal, mediante el montaje de una composición de forma fluida y continuada de distintas pirámides con elementos de enlace, de tipo gimnástico y expresivo, en la transición de una a otra formación, donde el alumno se implica en su propio proceso educacional y cambia todo el proceso de enseñanza y aprendizaje de uno centrado en el profesor a uno centrado en el alumno.

El papel del docente en este tipo de actividades deja de ser fundamental para convertirse en mero dinamizador y guía de todos los procesos que tienen lugar en el aula (Fernández-Río, 1999)

## 2. Justificación educativa.

- Crecimiento rápido del adolescente que le lleva a una desorganización

de su *esquema corporal* y deformaciones en la *actitud postural*.

- Vivimos en una sociedad tremendamente competitiva y es importante despertar en nuestros alumnos otros valores, potenciando la participación y ayuda a los compañeros, la distribución en grupos heterogéneos (buenos, y no tan buenos), la tolerancia y el trabajo en grupo.
- Sabemos que la personalidad empieza a estructurarse a partir de las experiencias corporales y se modifica con las experiencias relacionales, tan importantes en la adolescencia .
- Las razones que justifican la propuesta de la metodología cooperativa en el aula de Educación Física, son muchas y variadas. Strachan y MacCauley (1997) declaran que un planteamiento de aprendizaje cooperativo incorpora una serie de elementos básicos como son:
  - a) *Interdependencia positiva entre los miembros del grupo:* "yo te necesito y tú me necesitas para conseguir nuestro objetivo"; los alumnos se van a encontrar en la circunstancia de que se necesitan

unos a otros de distintas maneras para poder tener éxito todos.

- b) *Objetivos de grupo*: el grupo debe trabajar para que todos sus miembros, sin excepción alguna, alcancen el objetivo grupal final diseñado por el docente para la tarea.
- c) *Responsabilidad individual dentro del trabajo colectivo*: cada miembro del grupo sabe que tiene la responsabilidad de aportar su trabajo para que el grupo tenga éxito en la tarea; sin dicho esfuerzo individual, el grupo no tendrá éxito y fracasará en su objetivo.
- d) *Interacción cara a cara entre participantes*: para poder desarrollar habilidades de comunicación y habilidades sociales es absolutamente imprescindible trabajar en contacto directo unos con otros.
- e) *Procesamiento grupal*: el grupo debe procesar toda la información que se le ofrece y que cada miembro del mismo la incorpore para

que todos puedan alcanzar la solución de la tarea.

- f) *Habilidades interpersonales*: al trabajar en contacto directo en todo momento, el alumnado se ve forzado a desarrollar y mejorar sus habilidades interpersonales de relación.

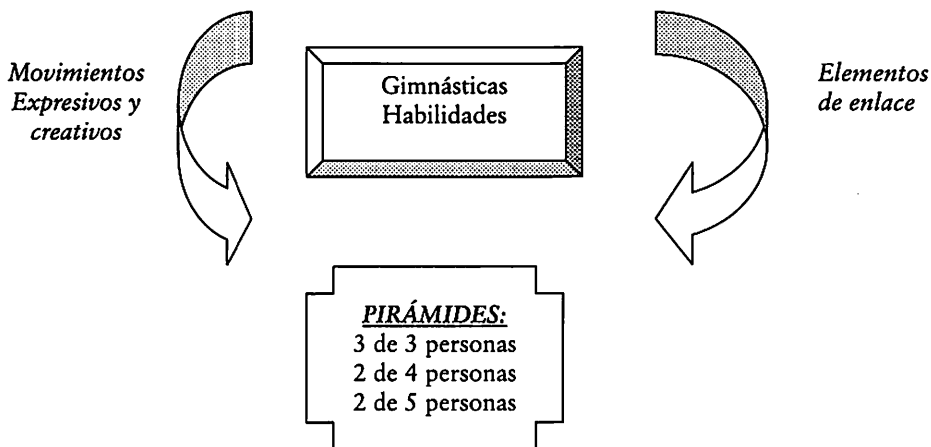
A través de estas peculiares características, el aprendizaje cooperativo engancha a todo alumno en su propio proceso educacional y cambia todo el proceso de enseñanza y aprendizaje de uno centrado en el profesor a uno centrado en el alumno.

### 3. Desarrollo de la actividad.

**3.1. Componentes:** Se estima la conveniencia de realizar grupos de 6, 7 componentes

#### 3.2. Composición:

- a) Posición inicial de entrada Pirámides
- b) Formación de pirámides



La idea central de la Unidad Didáctica llevada a cabo con los alumnos era el trabajo de las Habilidades Gimnásticas, con un planteamiento de las sesiones que intentó desde el principio no seguir las pautas metodológicas tradicionales que se vienen realizando en muchos centros educativos a lo largo de casi toda la etapa secundaria.

¿Cómo movilizar a los alumnos y a los profesores de Educación Física para la práctica de la gimnasia, a menudo percibida como austera, exigente y reservada, en definitiva, a una cierta minoría de especialistas?

La tradición didáctica escolar han hecho de la enseñanza de la gimnasia una actividad arcaica no acomodada a las necesidades de los alumnos por tres características principales inherentes a este tipo de competición:

- Individualismo
- Rigidez técnica y normativa
- Ausencia casi total de creatividad.

Respondiendo a esta crítica y enriqueciendo el campo de las actividades gimnásticas, se propone "*La Formación de Figuras o Pirámides Humanas*" sobre el suelo como un contenido rico, acomodado al ámbito educativo, siguiendo los objetivos generales y específicos que establece la Reforma, destacando fundamentalmente:

- El desarrollo de las actitudes de cooperación y participación
- El aumento de sensibilidad artística
- El desarrollo de la creatividad.

Esta experiencia fue realizada con alumnos del 2º ciclo de la ESO que, anteriormente, habían practicado las Habilidades Gimnásticas.

#### 4. Enlace de elementos gimnásticos y otros movimientos.

Nuestra unidad se dividió en dos partes diferenciadas: una primera parte de trabajo de Habilidades Gimnásticas (saltos, giros y equilibrios), que en realidad pretendían ser un "repaso" así como el perfeccionamiento y afianzamiento de dichos movimientos; y una segunda parte, dedicada al trabajo de las Pirámides Humanas y la composición creativa elaborada por los alumnos, la cual reflejase los ejercicios desarrollados tanto en la primera como en la segunda parte.

Estas dos partes tenían como denominador común, que las habilidades aprendidas no se realizarán única y exclusivamente de forma aislada, prescindiendo un alto grado de atención en la ejecución técnica, sino que los alumnos adquiriesen soltura, confianza, coordinación y creatividad, cuando se les pedía que uniesen una serie de ejercicios trabajados, es decir, una ejecución enlazada de habilidades, bien propuesta por la profesora o elaborada por los propios alumnos, sin prestar una excesiva atención en la realización técnica.

Esta pauta metodológica, en principio puede parecer contradictoria en relación a ciertas normas en el aprendizaje, pues se realizan los ejercicios de forma un tanto descoordinada y con poca calidad técnica provocada por el

ritmo de ejecución o encadenamiento

que te marca el profesor o tu grupo de trabajo; es decir, se requiere una coordinación individual en cuanto a tu propia ejecución, y una coordinación grupal para la realización conjunta de las habilidades.

Las Habilidades Gimnásticas trabajadas fueron:

**GIROS:**

1. Sobre el eje transversal (volteretas):

Hacia delante

- Agrupada

- Con piernas abiertas

- Lanzada ("león"): superando diferentes alturas con gomas, bancos y cajones de plinto, o superando distancias con bancos y alumnos tumbados.

Hacia atrás

- Agrupada

- Sobre un hombro

2. Sobre el eje longitudinal:

- En el suelo: Volteos laterales (piernas agrupadas)

- De pie: sobre un pie y sobre dos pies...

- En suspensión: cuerpo estirado, diferentes posiciones de piernas

3. Sobre el eje sagital: Ruedas laterales:

- Sobre el suelo

- Sobre un banco (sólo apoyando manos, cayendo en el suelo ...)

**SALTOS:**

En extensión completa, extensión con giro sobre el eje longitudinal, Piernas agrupadas, piernas agrupadas con giro, tijeras, carpa cerrada, carpa abierta, cosaco, zancada.

**EQUILIBRIOS:**

Sobre un pie (balanza facial, lateral, passé ...), sobre hombros, invertido de manos, invertido de cabeza o con tres apoyos (diferentes posiciones en las piernas).

**5. Música, movimiento y expresión.**

Música y movimiento, movimiento y música, conforman una simbiosis ya histórica, casi ancestral, pero que ha irrumpido de forma explosiva en nuestra sociedad merced a una innovadora dimensión sociocultural caracterizada por: su adaptabilidad, heterodoxia e individualidad.

La acción de bailar, moverse rítmicamente o realizar ejercicios al son de una pieza musical tiene la virtud de adaptarse a cualquier tipo de exigencia, bien sea estética, fisiológica o anímica. El movimiento corporal no tiene por qué ceñirse a gestos técnicos y eficientes; el placer de moverse está al alcance de cualquier humano, es una potencialidad del ser que permite su equipamiento corporal.

En este contexto, la música sirve para crear un clima adecuado a la actividad. Con su poder evocador envuelve al alumno e inconscientemente le predispone a la realización del trabajo

propuesto. Para ello es necesario la elección de músicas suaves tipos ambientales que conduzcan al alumno a movimientos armónicos, equilibrados y estéticos, ya que la elección de músicas rápidas en este tipo de actividades resultará contraproducente y distorsionadora.

Posee un factor estimulante dando soporte a un trabajo de expresión y exploración de diferentes figuras humanas de libre creación. En primer lugar, el grupo, después de una audición atenta presentará una posición inicial de entrada, para pasar posteriormente a la selección de las figuras más representativas a realizar, así como a su organización y su evolución en el espacio.

La música desempeña un papel secundario, pero sin dejar de ser importante, ya que debe guardar un equilibrio con la idea central de la técnica de composición corporal grupal. En términos generales, no existen cánones muy concretos de acompañamiento musical para este tipo de actividades, lo cual favorece la apertura en la elección de temas musicales diversos. No obstante, se ha ligado este tipo de contenidos con un tipo de música continuada y viva que puede sentirse y dar rienda suelta a la imaginación.

En la Facultad de Deportes de Granada se ha creado una nueva línea denominada "*Acro-Aerobic*", que combina elementos gimnásticos-acrobáticos, figuras corporales y pirámides humanas con transiciones de pasos básicos y secuencias coreográficas de aeróbic ( Vernetta et al, 1996).

Parece ser que, a raíz de las nuevas tendencias pedagógicas y psicomotrices, la escuela solicita el desarrollo de la receptividad musical ligada al movimiento corporal, y aunque actualmente, ya muchos profesionales están iniciados en esta línea de trabajo, sería necesario quizás que un número importante de los que estamos en activo en la EF hiciésemos un balance para establecer cuál es la valoración que le conferimos a la música, al ritmo – al medio sonoro, en definitiva- dentro de la propia tarea.

La música es un instrumento pedagógico importante en el tratamiento de la motricidad y ofrece un buen repertorio de valores didácticos:

- Es fuerza motivadora.
- Genera el placer de ejecución del movimiento.
- Provoca la atención y el placer por la estética del movimiento.
- Potencia la sensibilidad hacia el ritmo y la expresión corporal
- Provoca una reducción de tensión, incomodidad y posible aburrimiento del trabajo corporal por el hecho de ofrecer la posibilidad de abandonarse a su dictado
- Los grados tensionales de la música se traducen en la dinámica, la forma, la fuerza y la temporalidad del movimiento.
- La respuesta motriz de las facultades coordinativas y de la educación en la percepción espaciotemporal se ve aumentada. La riqueza intrín-

seca de la música estimula directamente la vía informacional del individuo de forma exteroceptiva, incide en la vía energética y en la interoceptiva (ritmos cardíaco y respiratorio) para traducirse (expresarse) a través de la vía cinestésica y la propiocepción.

## 6. Producción creativa y muestra final.

Otra de las intenciones del presente trabajo es que los alumnos perciban las diferentes aplicaciones de los ejercicios trabajados estando completamente implicados tanto en el proceso como en el resultado final; ellos son los participantes en la producción de sus composiciones, las cuales muestran al resto del grupo, y también ejercen un espíritu crítico a la hora de manifestar sus valoraciones como público respecto a otras composiciones.

Montávez, M. y Zea, MJ. (1998) enmarcan este tipo de actividades bajo el nombre de *acrobacia expresiva*, y según ellas, desde el punto de vista educativo

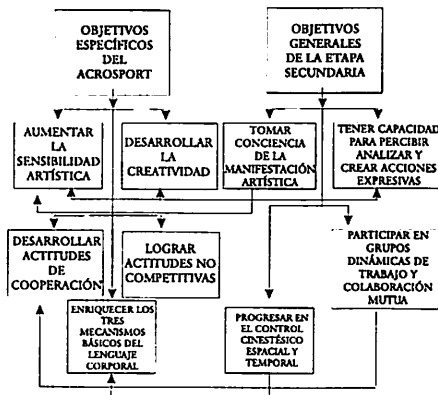
ofrecen la posibilidad de expresión (realización de acrobacias y otro tipo de movimientos), de creación (montajes o composiciones) y de comunicación (espectáculo), sintiéndose el alumnado implicado en todo el proceso. La competición no tiene lugar y da paso a la cooperación, sin la cual no podríamos construir pirámides humanas.

La diferencia entre las actividades físicas gimnásticas y las actividades acrobáticas expresivas está en que la primera trabaja contenidos “físicos” para potenciar las capacidades corporales (coordinación, equilibrio, lateralidad, ...) del alumnado, enfocándose en la ejecución eficaz motora, y la segunda trabaja dichas capacidades para incrementar sus recursos creadores (imaginar, comunicar, improvisar, ...).

En definitiva, la acrobacia expresiva es una excusa corporal para la socialización, armonía, creatividad y sensibilidad artística.

## 7. Vinculación con el currículo.

### 7.1. En relación con los objetivos



Objetivos Generales y Específicos según Vernetta et al (1996)

### **Objetivos Generales de la Educación Física**

De todos los objetivos que establece el Diseño Curricular para la Etapa Secundaria Obligatoria, sólo hemos seleccionado aquellos que hemos considerado guardan una estrecha relación con el tipo de actividad que estamos analizando.

- 1) **Progresar en el conocimiento del control cinestésico espacial y temporal de su propio cuerpo.**
- 2) **Conocer y saber valorar sus habilidades motrices, favoreciendo la experimentación global, aprendiendo a valorar sus capacidad personal para percibir, analizar y crear acciones de tipo expresivo.**
- 3) **Tomar conciencia y disfrutar en su entorno social de la realización de manifestaciones artísticas, mostrando una actitud de interés y respeto hacia ese tipo de actividades mediante aportaciones personales y dando un valor prioritario a la cooperación.**
- 4) **Participar activamente en los distintos grupos y actividades, mediante la construcción de dinámicas de trabajo y colaboración de unos con otros, mostrando un nivel de autonomía y creatividad, así como una actitud de autosuperación del grupo y disfrute por la obra creada.**

### **Objetivos específicos de la actividad**

- 1) **Desarrollar las actitudes de cooperación y participación**

- Lograr el respeto mutuo.

- Aportar ideas para un trabajo común.

- Responsabilizar al grupo en la realización de un trabajo eficaz

- Asumir roles diferentes dentro del grupo (volteador, portor, ayudante, director).

- 2) **Aumentar la sensibilidad artística.**

- Incorporar lo estético a la escala de valores.

- Observar y valorar la expresividad artística propia del grupo y de los demás.

- 3) **Desarrollar la creatividad.**

- Indagar sobre esta capacidad a nivel grupal.

- Sentir la satisfacción por la obra creada

- Buscar nuevas posibilidades a esa composición final.

- 4) **Lograr un enriquecimiento de los tres mecanismos básicos del lenguaje corporal:**

- Alcanzar una mejor ocupación y organización espacial, incidiendo en los tres niveles del espacio (bajo, medio y alto).

- Mejorar las estructuras espacio-temporales.

- Conseguir un mejor conocimiento de las posibilidades de movimiento del cuerpo y su control postural.



**5) Conseguir actitudes lúdicas no competitivas.**

- Vivir el proceso por mero placer.
- Valorar el ejercicio físico con vistas a exhibir algo bello o estético.

**7.2. En relación con los contenidos**

a) Respecto a los bloques de contenido del área esta unidad didáctica puede enmarcarse en los tres:

- **CONDICIÓN FÍSICA Y SALUD**
- **JUEGOS Y DEPORTES**
- **EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN**

b) Respecto a contenidos más concretos de tipo conceptual, procedimental y actitudinal, se proponen los siguientes:

**Conceptuales:**

- Conocer los aspectos básicos de la educación postural a través de los movimientos estáticos y dinámicos
- Capacidades coordinativas: coordinación y tipos, equilibrio y tipos.
- Agilidad.
- Conocer nombres de los roles que se adoptan en el Acrogyrn o "pirámides humanas" ( portor y volante)
- Normas de seguridad para realizar las habilidades gimnásticas, así como las pirámides (ayudas, apoyos ...).
- Conceptos básicos sobre factores que influyen en el equilibrio (situación del centro de gravedad, superficies de sustentación, alineación

corporal, utilización de "escaleras humanas" ...).

**Procedimentales:**

- Perfeccionamiento de los diferentes giros sobre los distintos ejes (volteos, volteretas, ruedas laterales, combinaciones con saltos ...) en diversas situaciones de práctica ( sobre colchonetas, suelo, plano inclinado, superando obstáculos tales con plinto, alumnos, gomas, etc.).
- Perfeccionamiento de diferentes equilibrios (sobre un pie, hombros, invertido de manos y de cabeza, sobre diversas bases de sustentación ...
- Perfeccionamiento de diferentes tipos de saltos (batida con uno o dos pies, diferentes posiciones adoptadas durante el vuelo ...) en varias situaciones de práctica.
- Ejecución de figuras acrobáticas colectivas propuestas en las fichas y experimentación de nuevas posibilidades en la realización de las figuras.
- Realización de secuencias coordinadas y rítmicas donde se mezclen elementos de saltos, giros, equilibrios y otros movimientos corporales, dirigidos por la profesora y también elaboradas por los propios alumnos acompañadas de música.
- Elaboración de secuencias de movimientos coordinados colectivamente para enlazar una pirámide con la otra.
- Creación y ejecución de una composición colectiva con acompaña-

miento musical, de los elementos trabajados en la unidad, siguiendo unas pautas a cumplir que sugiere la profesora para la elaboración de dichas composiciones.

#### Actitudinales:

- Valoración de la propia habilidad como punto de partida para la superación personal
- Autocontrol, superación de miedos e inhibiciones motrices.
- Cooperación, responsabilidad y confianza gracias a las ayudas.
- Valoración de la existencia de distintos niveles de destreza, tanto en loo que concierne a sí mismos como a los otros.
- Valoración de expresividad y plasticidad en la ejecución de cualquier tipo de movimiento.
- Valoración de la comunicación y debate grupal para conseguir un objetivo común y aspirar a una superación colectiva.

### 7.3. Orientaciones metodológicas.

Una característica que debe guiar la metodología o estrategia pedagógica en la unidad didáctica es la adecuación o flexibilidad, la necesidad de adaptarse a cada circunstancia específica. Por ello, los métodos han de estar subordinados a las características psicológicas del que aprende, a la estructura científica de la actividad, a los medios disponibles, etc.

El planteamiento didáctico presentado, responde a varios de los princi-

pios fundamentales en los que debe inspirarse una buena intervención didáctica en el aula, según Ureña (1997) como son:

- La construcción de aprendizajes significativos
- La modificación de los esquemas de conocimientos que el alumno/a posee
- Una actividad más intensa por parte del alumnado.

Además de definir una línea pedagógica para toda la unidad didáctica, es posible, cuando las circunstancias así lo requieran, establecer diferentes criterios o formas pedagógicas en cada una de las actividades, y así lo veremos a continuación.

#### • Modelo didáctico:

Se utilizó tanto la *Instrucción Directa*, como el *Descubrimiento guiado*, y la *Resolución de problemas*, en las dos partes de la unidad, tanto en habilidades gimnásticas como en pirámides humanas.

#### • Estilo de enseñanza:

Se mezclan entre las distintas actividades desde el *Mando directo* hasta los estilos que propician la creatividad pasando por la *Asignación de tareas*, *Enseñanza dirigida por grupos* y la *Búsqueda*. Buscamos sugerencias donde el pensamiento, el juego, la imaginación y la emoción estén presentes.

#### • Formas de organización:

*Gran grupo, grupos reducidos y parejas. En las propuestas se debe tener*

en cuenta el peso y la altura de quienes participan (portor mayor y más fuerte, y volante más liviano)

- Método o estrategia en la práctica:

Se optó por una estrategia mixta, es decir, combinación de los métodos analítico y global, con algunas de sus variantes (analítico progresivo, global con polarización de la atención, ...). Se han de remarcar las posiciones correctas por salud y para evitar riesgos, además de favorecer una ejecución más eficaz y estética.

- Formas de control:

Con ello se intenta lograr un clima positivo de trabajo, seguridad y eficacia en la enseñanza.

Es el profesor el que debe destacar desde el principio unas normas de seguridad para la ejecución de estas actividades, por ello al principio se controla más incluso la organización de la clase. Poco a poco los alumnos son los que controlan esa organización y esas normas de seguridad dentro de su grupo, lo cual va ayudar a conseguir más confianza hasta en los más "miedosos".

La cooperación, la responsabilidad y la confianza en las ayudas y apoyos son un factor primordial en las acrobacias. El juego de pesos y contacto nos lleva con progresiones suaves y fáciles a figuras "espectaculares y aparentemente complejas. Hay que trabajar con varias ayudas desde el principio, e iremos eliminando éstas conforme se adquiera seguridad y confianza. Si alguien requiere ayuda para lo

más básico (capacidades mínimas o excesivo miedo) éstas se realizarán estéticamente.

- Formas de motivación:

Tanto la motivación *intrínseca* como la *extrínseca* están presentes a lo largo de la unidad debido a la novedad, tanto de las actividades en sí mismas, de la metodología cooperativa y creativa propuesta, como de la muestra final representada por los alumnos a modo de evaluación.

- Canales de comunicación:

Se utilizan los tres canales: *visual*, *auditivo* y *kinestésico-táctil*.

*Visual:* demostraciones de la profesora y los alumnos, ayudas visuales, y medios auxiliares como fichas de las representaciones de las pirámides humanas, y el vídeo en la muestra final.

*Auditivo:* Descripciones y explicaciones, intentando transmitir "lo que se siente" en determinados ejercicios ("mete abdomen, alineación vertical de hombros y muñecas notando el peso del cuerpo encima de los hombros en el caso del pino, o al levantar y sostener a un compañero durante una pirámide humana" ...). Ayudas sonoras como palmadas o la voz de la profesora marcando un ritmo, así como el soporte musical, especialmente a la hora de aprender y realizar secuencias rítmicas de ejercicios.

*Kinestésico-táctil:* Ayuda manual tanto de la profesora como de los alumnos, la cual puede contener

una doble faceta, como recurso para proporcionar cierto tipo de información y como elemento de seguridad para el alumno ejecutante (mano en el cuello durante el clavo, extensión en las puntas de los en diferentes situaciones, colocación de las caderas y el abdomen en los equilibrios invertidos ...). Ayuda automática cuando existe una alteración en la condiciones normales de ejecución.

- Interacción profesor-alumno:

*Tipo de feed-back:* especialmente importante resulta aquí utilizar el propioceptivo o interno, aunque sin dejar de tener en cuenta el exteroceptivo o suplementario.

*Momento del feed-back:* concurrente, terminal retardado ...

*Intención del feed-back:* se presentan muchas posibilidades como, descriptivo, evaluativo, comparativo, explicativo, ...

#### 7.4. Adaptaciones curriculares

Los factores técnicos o físicos pueden ser causa de dificultad o incluso impedimento de determinadas propuestas, sin embargo, en una dinámica cooperativa hay que incidir sobre todo en la capacidad grupal de adaptación al propio nivel y de encontrar soluciones o alternativas para superar las dificultades y seguir adelante.

Los alumnos discapacitados pueden integrarse en este tipo de actividades ya que no sólo se trabajan contenidos físicos sino también capacidades

para incrementar recursos creadores (imaginar, comunicar, improvisar...).

#### 7.5. Interdisciplinarietà

Analizando las conexiones directas entre un bloque de contenidos de un área y la unidad didáctica desarrollada:

- *Música:* El bloque de contenidos "Movimiento y danza" tiene relación directa por la importancia desde el punto de vista creativo y expresivo. El ritmo con todas sus connotaciones marca un amplio campo de conexión entre Música y Educación Física, siendo la adaptación al espacio y al tiempo marco común de actividades en ambas áreas.
- *Educación Plástica y Visual:* En el área de educación plástica y visual, el bloque "Lenguaje Visual" se relaciona con la E.F., ya que se emplean constantemente relaciones visuales, signos convencionales, anagramas, etc.
- *Lengua Castellana y Literatura:* El "lenguaje no verbal", a través de sus distintas manifestaciones (mimo, gestos...) relacionan Lengua Castellana y Literatura con la E.F.

#### 7.6. Criterios de Evaluación

La selección de los siguientes criterios de evaluación relacionados con el presente trabajo, responden a los criterios formulados en el Decreto 1345/1991 por el que se establece el currículo de la E.S.O.:

- Conocer y diferenciar las Cualidades Motrices.
- Adaptación a las exigencias de las habilidades motrices.
- Expresar y comunicar, de forma individual y colectiva, estados emotivos e ideas utilizando las combinaciones de algunos elementos de la actividad física como gesto, movimiento.

### 7.7. Temas transversales

- A partir de los logros de respuesta y cohesión de grupo conseguidos, observamos la posibilidad y necesidad de incidir en el ámbito de la E.F. en una *“Educación para la paz”* desde planteamientos cooperativos como éste u otros similares.
- *“Educación para la Salud”* por el desarrollo de una correcta actitud corporal y hábitos saludables tan importantes en la E.S.O.
- *“Coeducación”*: los contenidos de tipo cooperativo, potencian un régimen de coeducación, donde se evita discriminación alguna por razón de sexo, aunque se observa la existencia de cierto sexismo en la tenacidad de las propuestas y en la regularidad de los roles.

## 8. Evaluación.

*Las actividades de evaluación de una unidad didáctica representan un elemento importantísimo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que de ellas ha de depender la constante toma de decisiones en función de la*

*constatación de la evolución y resultados de los alumnos, de la eficacia e idoneidad de los contenidos y objetivos, de las estrategias pedagógicas, y, en definitiva, de la propia práctica docente.*

En la unidad didáctica estuvieron presentes actividades referidas tanto a la evaluación inicial (para determinar el nivel que poseían en relación a las habilidades gimnásticas), la evaluación formativa (una continua constatación del proceso), como la evaluación sumativa (actividades que nos permitan comprobar el logro de las metas propuestas).

En nuestra unidad didáctica la evaluación sumativa se tradujo en la elaboración de una composición colectiva y su demostración ante la profesora y el resto de alumnos, que debía cumplir una serie de requisitos, los cuales estaban en concordancia con lo trabajado a lo largo de la unidad:

- *Grupos de 6 a 7 personas.*
- *Realización de siete pirámides humanas: tres pirámides de tres personas, dos pirámides de cuatro personas y dos pirámides de cinco personas. En las figuras donde algunos participantes no formen parte específica de la pirámide deben adoptar posiciones estéticas aunque la ayuda sea muy liviana.*
- *Las transiciones o enlaces de una pirámide a otra deben estar formados por ejercicios como volteretas, volteos, giros, saltos, equilibrios y otros movimientos corporales que resulten plásticos, y en armonía con la música. Estos elementos*

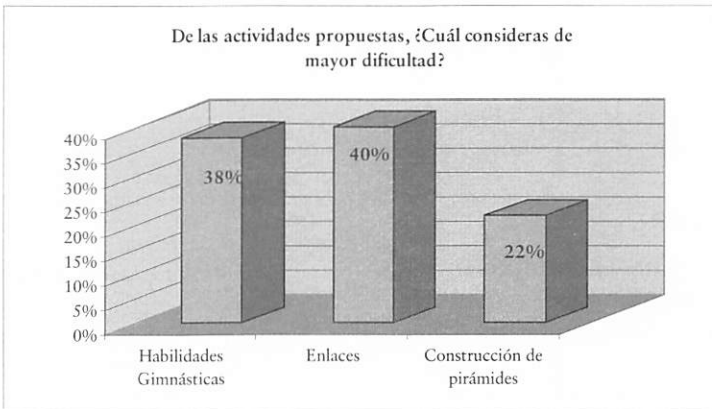
*deben ser realizados al menos una vez por todos los participantes, pero pueden elegir el momento, las personas, la formación, etc, en que lo realizan.*

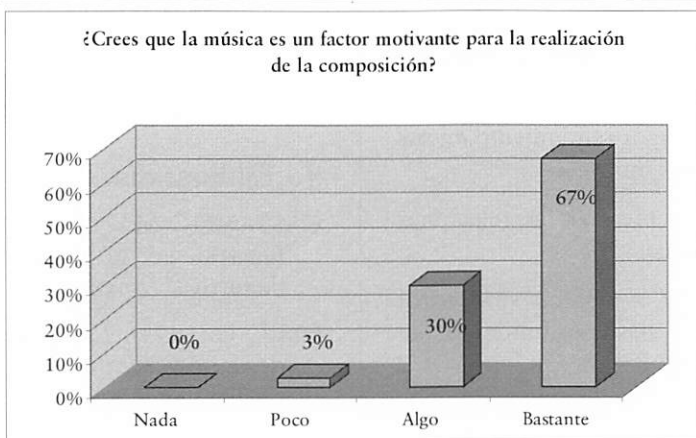
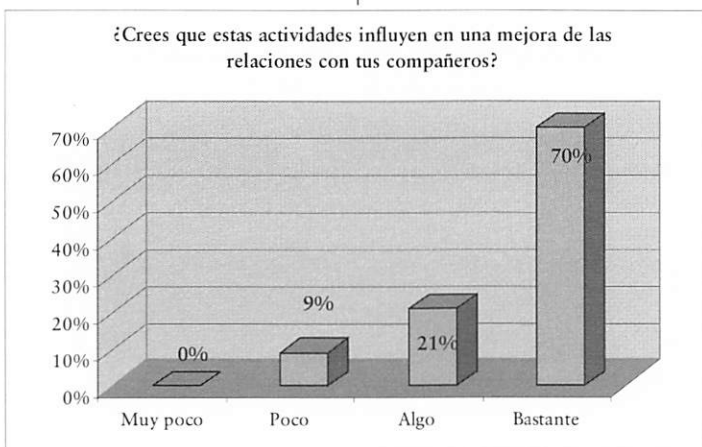
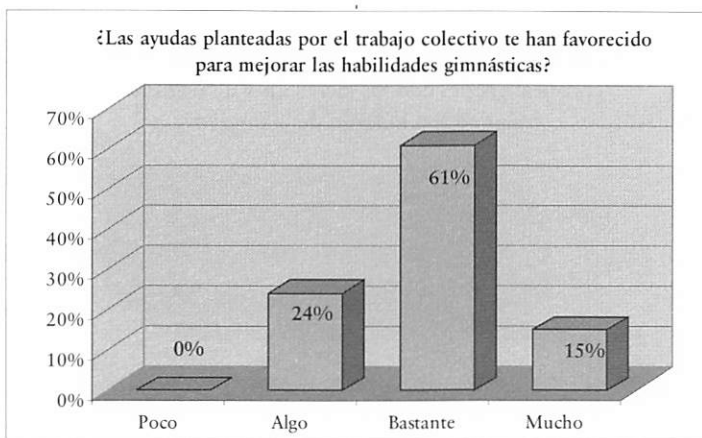
- *Al menos cuatro personas del grupo deben realizar en algún momento de la composición el equilibrio invertido de cabeza o manos.*
- *Mantener la pirámide durante al menos tres segundos.*
- *Ejecución correcta de las ayudas.*
- *Mostrar una posición inicial y final.*
- *Utilización de acompañamiento musical.*
- *Continuidad y fluidez en el trabajo colectivo.*
- *Originalidad. Lo exigido anteriormente es lo mínimo para la elaboración de la composición, pero es obvio que los alumnos pueden, y de hecho introducirán otros ejercicios que indudablemente enriquecerán el valor de la composición.*

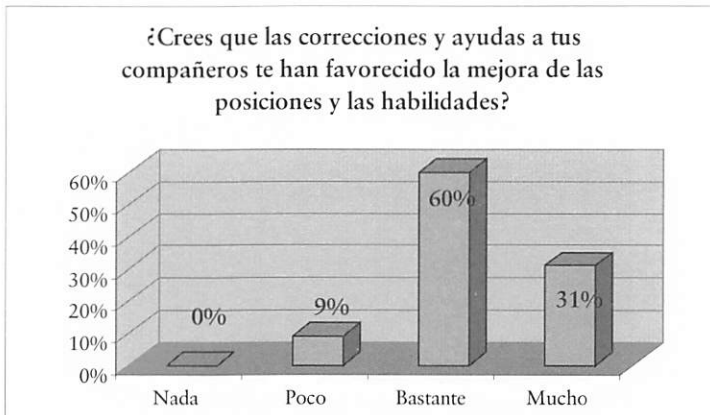
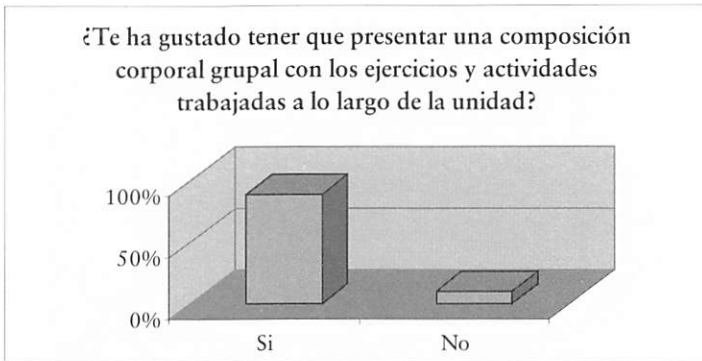
Los instrumentos utilizados para la evaluación fueron la observación diaria especialmente en lo actitudinal (participación, colaboración, ...), y unas listas de control referida a los criterios anteriormente señalados para la elaboración de la composición colectiva, que nos lleva a la evaluación sumativa.

No podemos terminar sin decir que tanto el profesorado como el alumnado tienen la responsabilidad de la evaluación, es decir, el profesorado deberá valorar al grupo y a cada uno de los componentes así como a él mismo. El alumnado deberá autoevaluarse, evaluar al grupo, a sus compañeros y al profesorado. Finalmente, tanto profesorado como alumnado deberán valorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y construir el próximo. Así, aparte de los comentarios suscitados después del visionado de todos los grupos se decidió pasar a los alumnos una encuesta sobre el trabajo desarrollado en la unidad didáctica.

Resultados de la Encuesta:







## 8.- Conclusiones.

- Superación del miedo, la inseguridad e inhibiciones
- Lograr mayor rendimiento en sus capacidades motrices
- Lograr y mejorar las relaciones interpersonales
- Controlar y mejorar su control postural y las posibilidades de movimiento del cuerpo.
- Satisfacción por la obra creada,

donde se demuestra el trabajo realizado.

Fecha recepción 25/03/2001

Fecha aprobación 21/06/2001

## 9.- Bibliografía.

- CASTAÑER, M. (1988). "El soporte musical en la gimnasia rítmica deportiva". *Apuntes*, 11-12, 13-15.
- DÍAZ, J. (1994). *El currículum de la educación física en la reforma educativa*. Barcelona:Inde.



- FERNÁNDEZ-RÍO, J.(1999). "La metodología cooperativa como marco para la socialización en el aula de E.F." *Actas del XVII Congreso Nacional de E.F. vol.I. U. De Huelva.*
- GARCÍA SÁNCHEZ, J.L. (1999) *Acrogimnasia. Recursos didácticos.* Valencia:Ecir.
- HUOT, C. y SOCIÉ, M. (1995). "Acrogym: una clasificación de las figuras". *Revista de educación física, 55, 5-9.*
- LAGARDERA, F. (1988). "Aproximación socio-cultural a las actividades físico-deportivas con soporte musical". *Apunts, 11- 12, 8,9.*
- MONTÁVEZ, M., ZEA, M.J. (1998). *Expresión corporal propuestas para la acción.* Málaga: M.M. y M.J.Z.
- OLINGER, J-P. (1992). "Gimnasia Loto-gym, Maxi-gym". *E.P.S. 234, 15-17.*
- RUÍZ, L.(Coord.) et AL (2001). *Desarrollo, comportamiento motor y deporte.* Síntesis: Madrid.
- SÁNCHEZ-BAÑUELOS, F. (1990). *Bases para una didáctica de la educación física y el deporte.* Madrid: Gymnos.
- STRACHAN, K.; MACCAULEY, M. (1997) "Cooperative learning in a high school PE. program" *Research Quarterly for Exercise and Sport*, 68, vol.1 suplement A-69.
- UREÑA, F. et AL.(1997): *Elaboración de materiales curriculares. Fundamentación teórica.* Barcelona: Inde.
- VERNETTA, M. BEDOYA, J. PANADERO, F. (1996): *El acrosport en la escuela.* Barcelona: Inde.
- VERNETA, M. BEDOYA, J. PANADERO, F.(2000). *U.D. para Secundaria IX. Habilidades Gimnásticas: mini-circuitos.* Barcelona: Inde.