

# KonkretePoésieVisualePoemaObject

**Autores: Alumnado Escuela Oficial de Idiomas (Cáceres)**

---

Edita: Editora Regional de Extremadura  
Junta de Extremadura.

Lo concreto, lo material, lo específico de una lengua, sobre todo en el contexto de la enseñanza- aprendizaje, es la transitividad. La capacidad del lenguaje para transmitir el pensamiento. De hecho, se aprende una lengua para comunicar. Sin embargo, con demasiada frecuencia, las preguntas, las dudas, los malentendidos barrenan el suelo que pisamos con tanta firmeza que dejan al descubierto la carcasa mal habitada de los signos.

Tal vez sea por la existencia de esta fractura por lo que el germen de la poesía visual ha prendido fácilmente y se desarrolla con fuerza en la Escuela Oficial de Idiomas de Cáceres, ya que si algo pone en solfa la poesía concreta, la poesía visual y el poema objeto es que el machihembramiento entre el signo y el concepto no es tal.

Lo abstracto, lo etéreo, lo genérico de una lengua es la representación del mundo que los signos transportan consigo y cuyo impacto erosiona y modifica la visión del mundo del sujeto. Tal vez sea por la interpelación subjetiva que provoca el aprendizaje de un idioma por lo que el alumnado de la EOI han encontrado un espacio de libre confrontación entre el signo y lo que transporta en el seno de la actividad de poesía visual.

En esta edición se recogen obras seleccionadas. Por un lado, una selección de obras realizadas en el taller coordinado por el poeta Juan Manuel Barrado y, por otro, una selección de las presentadas a concurso.

No todos, pero sí una gran parte del alumnado, con el taller entraron en contacto por primera vez no sólo con este tipo de manifestación artística, sino también con el hecho mismo de la creación, ese espacio de libertad específicamente humano.

*Emilia Oliva  
Departamento de Francés  
Escuela Oficial de Idiomas de Cáceres.*

