

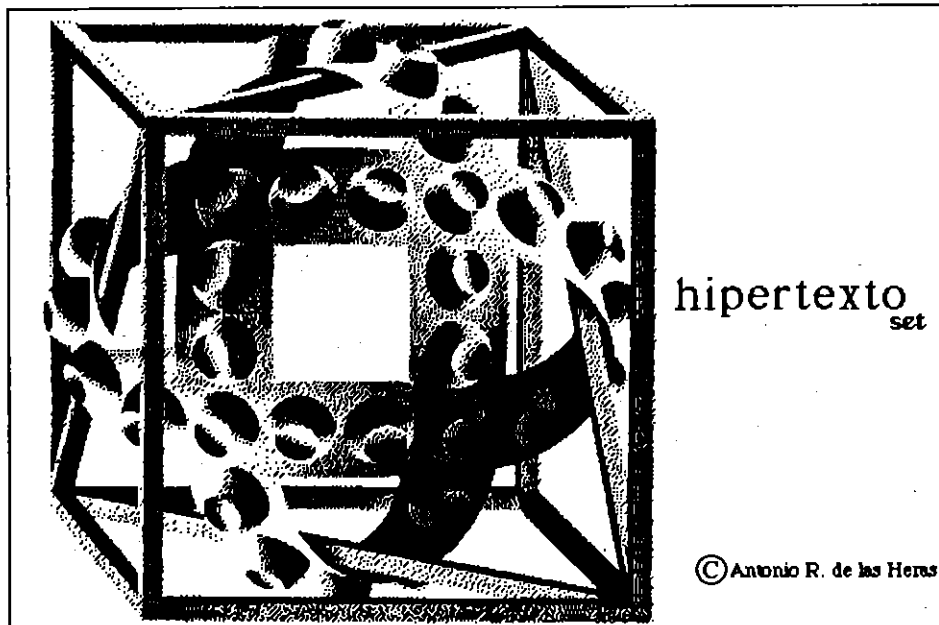
## El Hipertexto: didáctica y comunicación científica

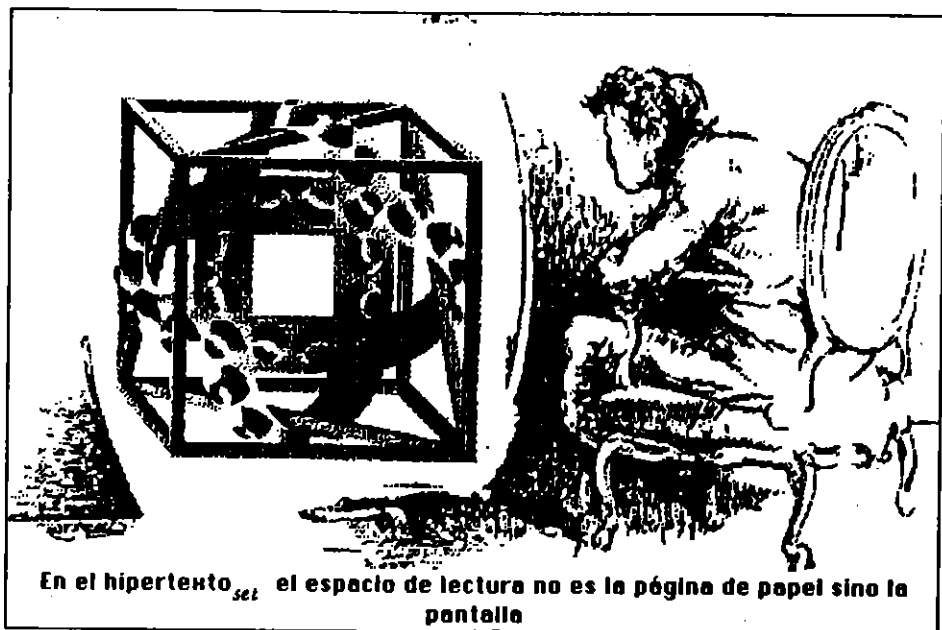
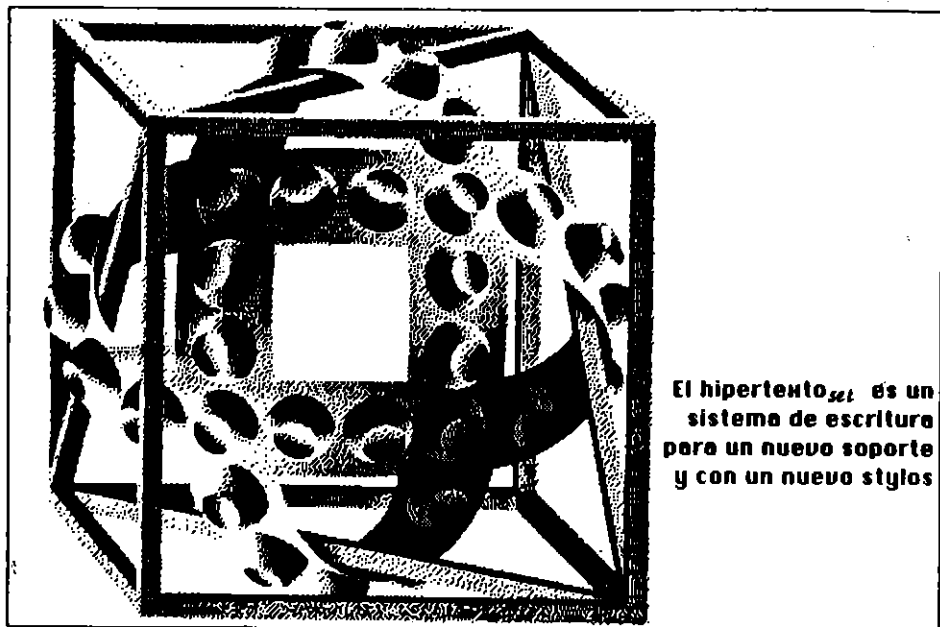
A. Rodríguez de las Heras  
Universidad de Extremadura

**Este trabajo recoge en una sucesión de pantallas la presentación, en grandes rasgos, del sistema de escritura (set) para hipertextos.**

**Si un hipertexto es un texto en tres dimensiones en el espacio de escritura-lectura de la pantalla, la proyección en las dos dimensiones del papel limita fundamentalmente las propiedades y las posibilidades del hipertexto/set. Sin embargo es una aceptable aproximación a la exposición que a los asistentes de estas jornadas hizo sobre una gran pantalla el autor de este sistema de escritura (set), Antonio R. de las Heras.**

**En el papel nos limitaremos a movernos por la orilla del hipertexto, sin entrar en su contenido.**



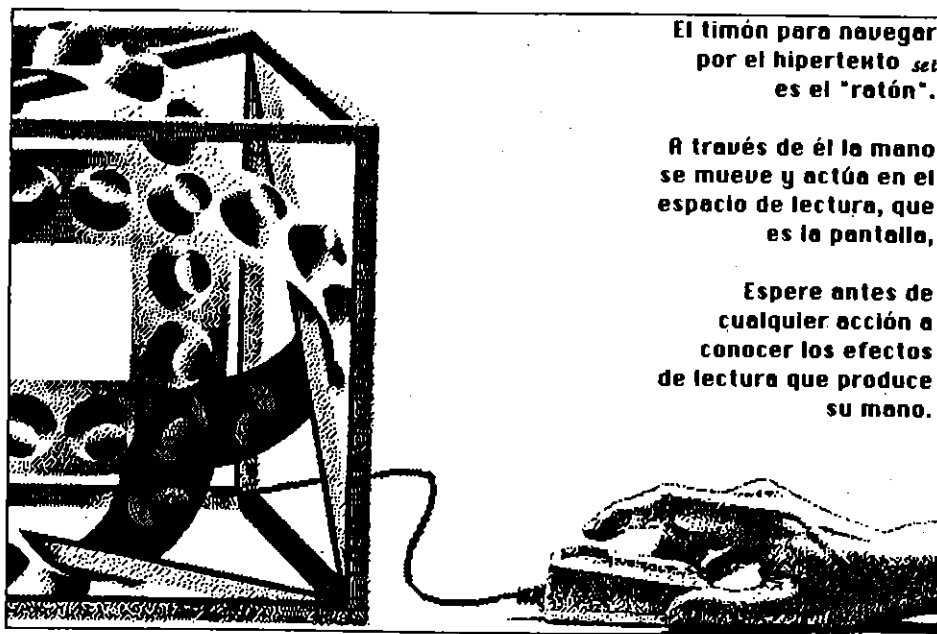


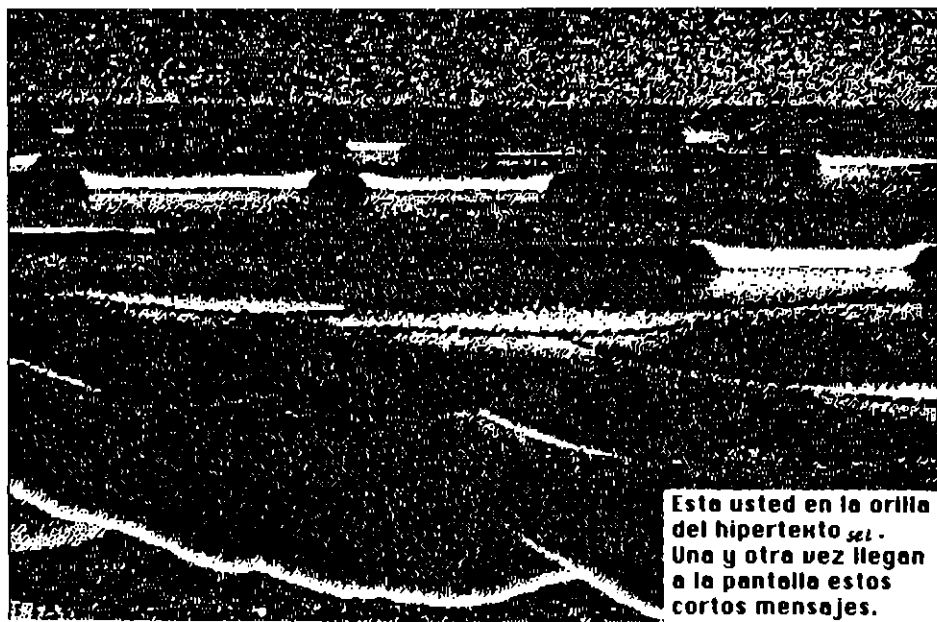


El timón para navegar por el hipertexto *set* es el "rotón".

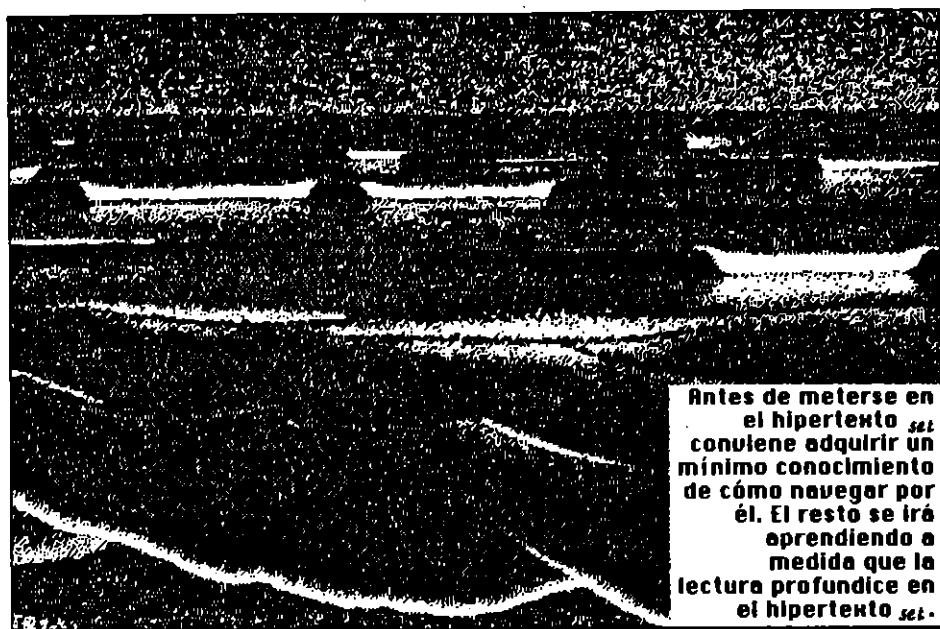
A través de él la mano se mueve y actúa en el espacio de lectura, que es la pantalla,

Espere antes de cualquier acción a conocer los efectos de lectura que produce su mano.

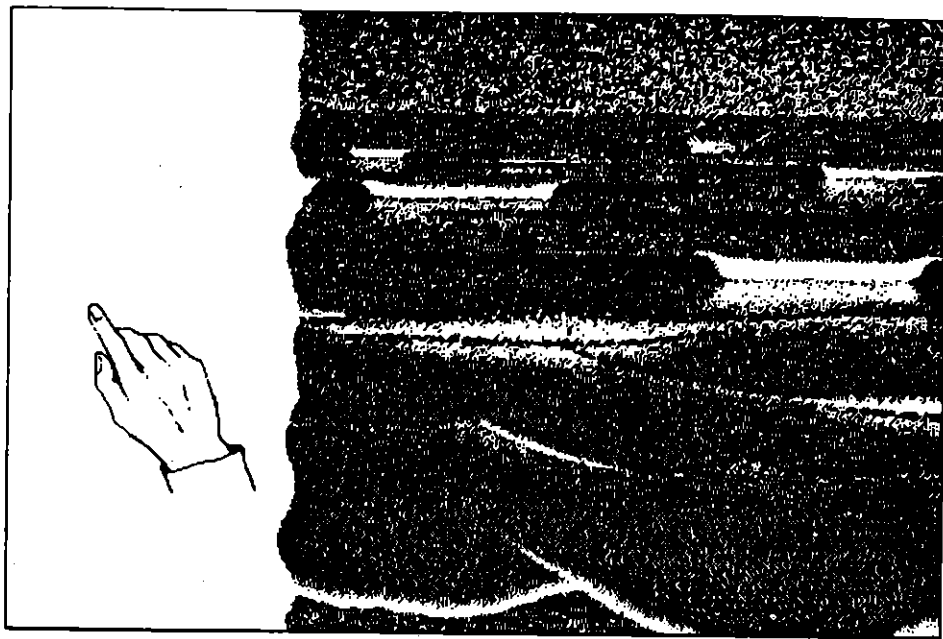




Esta usted en la orilla  
del hipertexto *sel*.  
Una y otra vez llegan  
a la pantalla estos  
cortos mensajes.



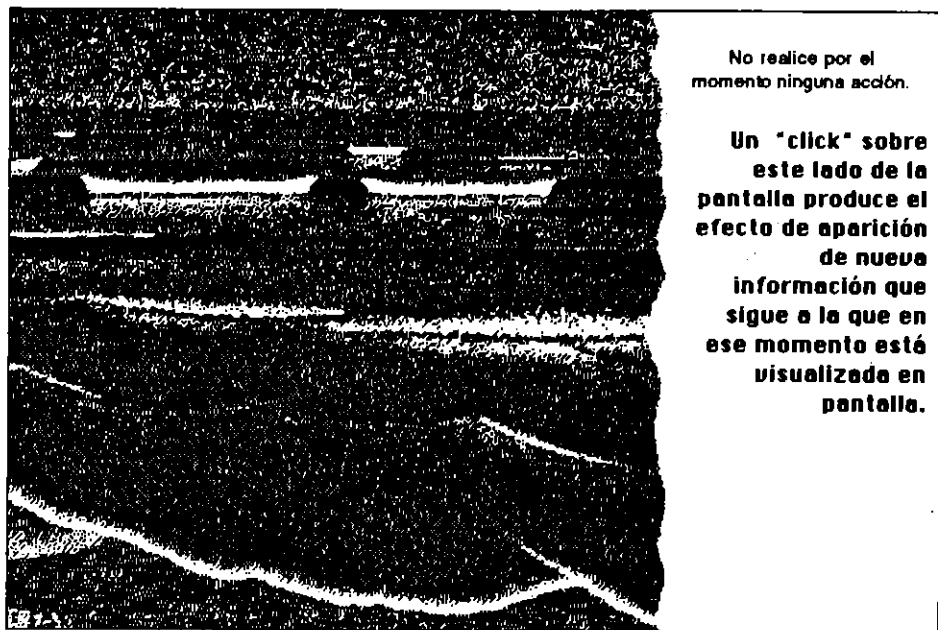
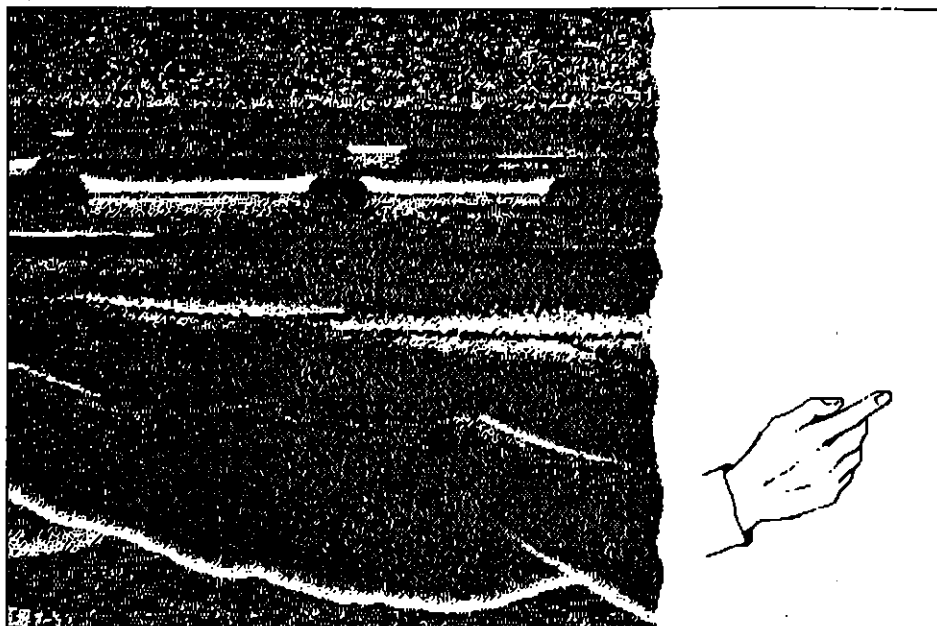
Antes de meterse en  
el hipertexto *sel*  
conviene adquirir un  
mínimo conocimiento  
de cómo navegar por  
él. El resto se irá  
aprendiendo a  
medida que la  
lectura profundice en  
el hipertexto *sel*.



No realice por el momento  
ninguna acción.

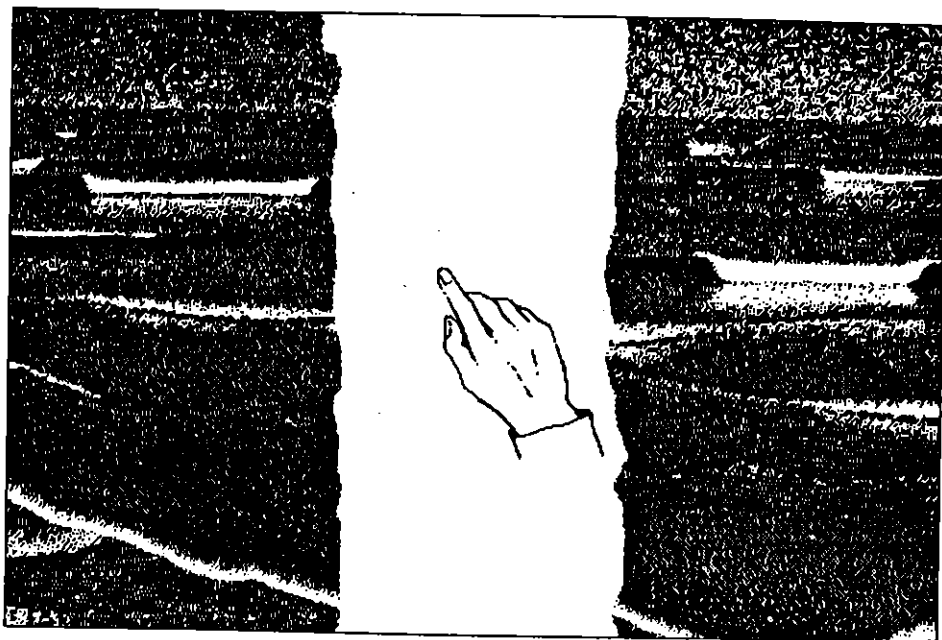
**En cualquier pantalla  
del hipertexto *set*, un  
"click" sobre este  
lado de la pantalla  
produce el efecto de  
recuperar la  
información anterior  
a lo que en ese  
momento está en  
pantalla.**





No realice por el momento ninguna acción.

Un "click" sobre este lado de la pantalla produce el efecto de aparición de nueva información que sigue a la que en ese momento está visualizada en pantalla.



No realice por el momento ninguna acción.

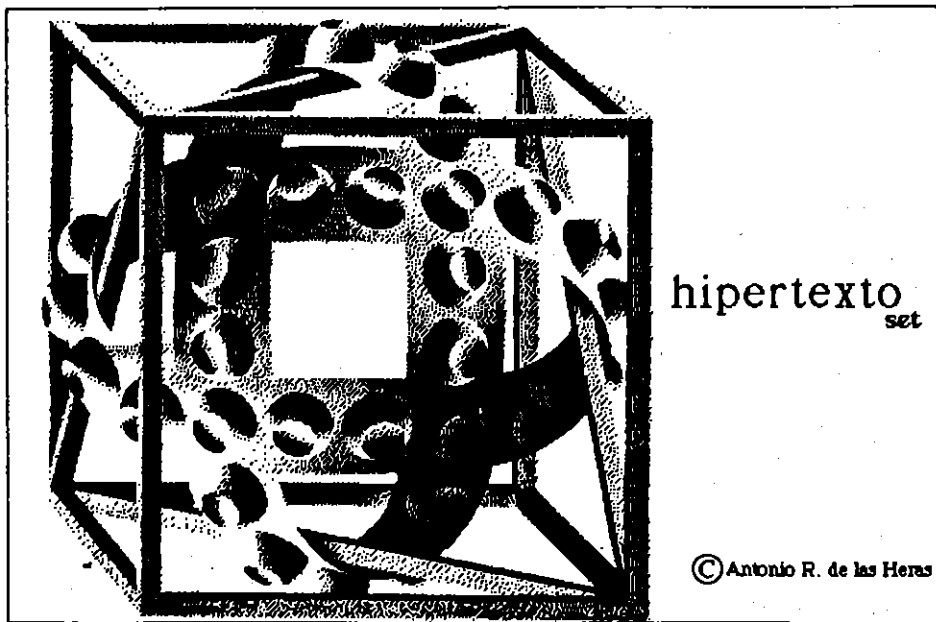
En cualquier punto de esta banda central de la pantalla, un "click" va a posibilitar una gama amplia de acciones del lector sobre el hipertexto *set*.

Pero ahora es suficiente con saber que entre otras cosas permite dejar la lectura, "cerrar el libro".



Pero ahora, a la orilla del hipertexto<sub>set</sub>, un click en cualquier punto de la pantalla es la señal de que un nuevo lector quiere comenzar la navegación por el hipertexto<sub>set</sub>.

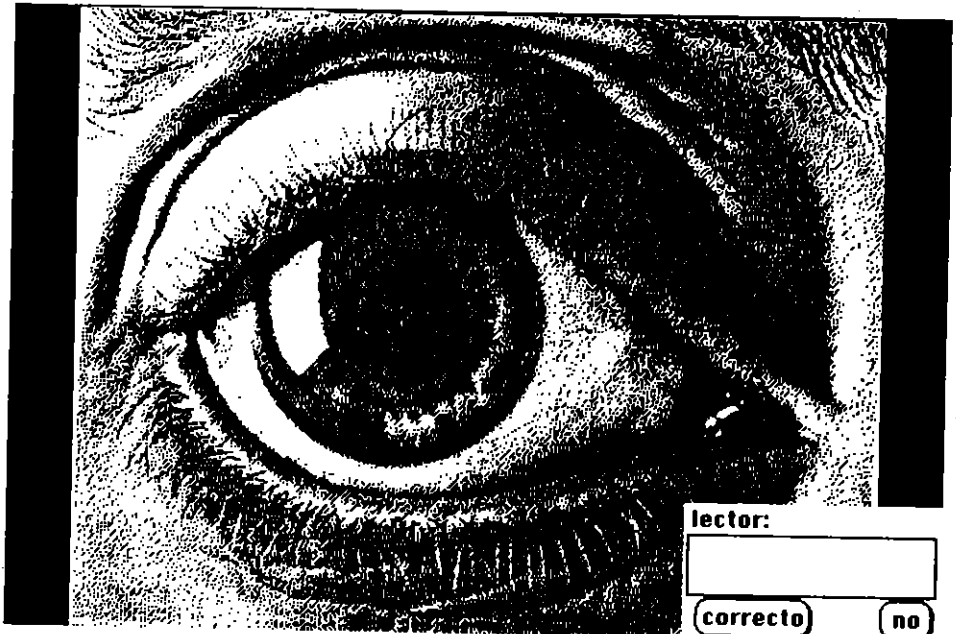
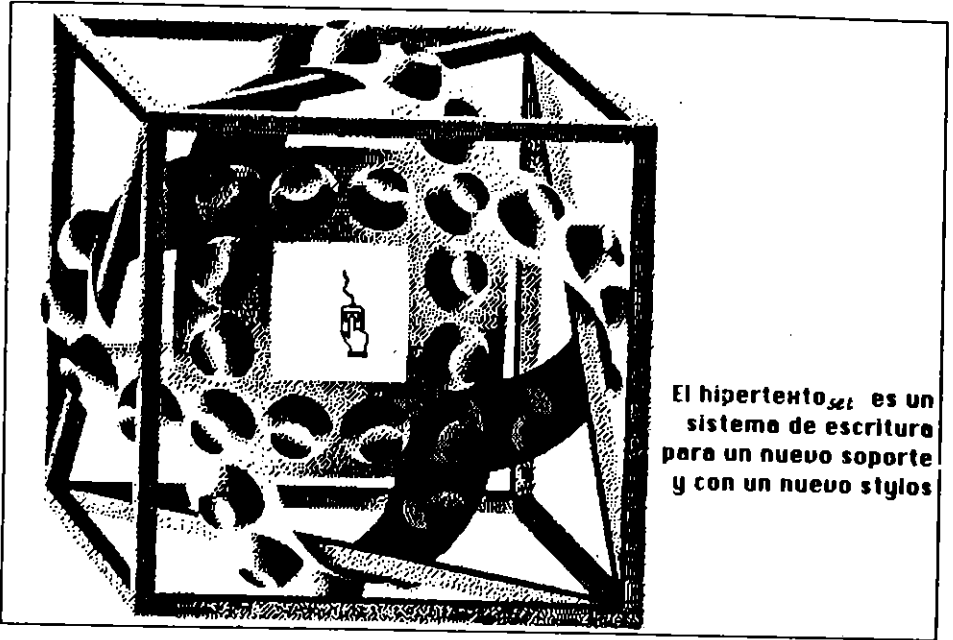
Así pues, a partir de este momento en cualquier pantalla de este ciclo una y otra vez repetido, una presión de su mano abre el camino a la lectura en hipertexto<sub>set</sub>.

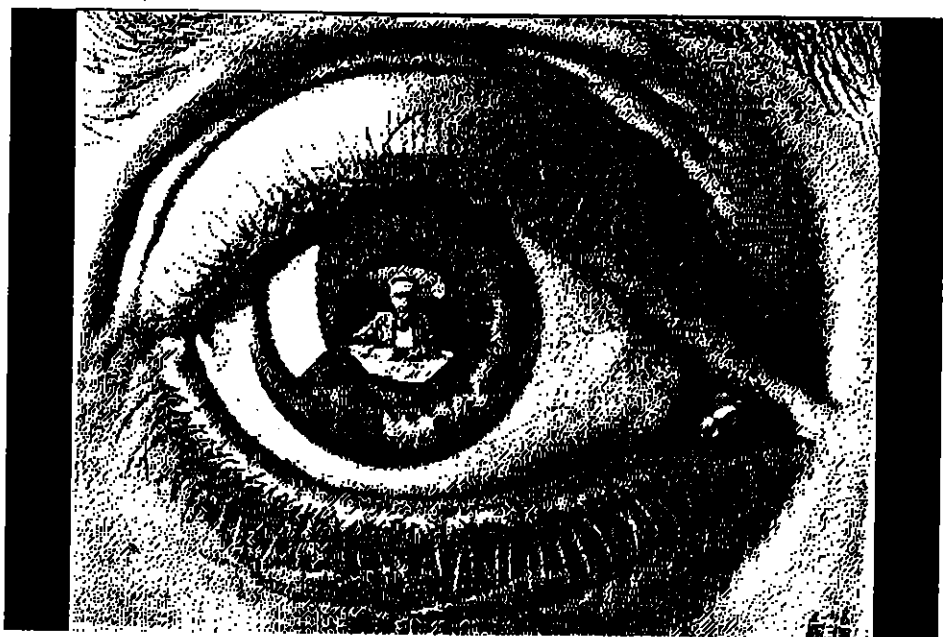
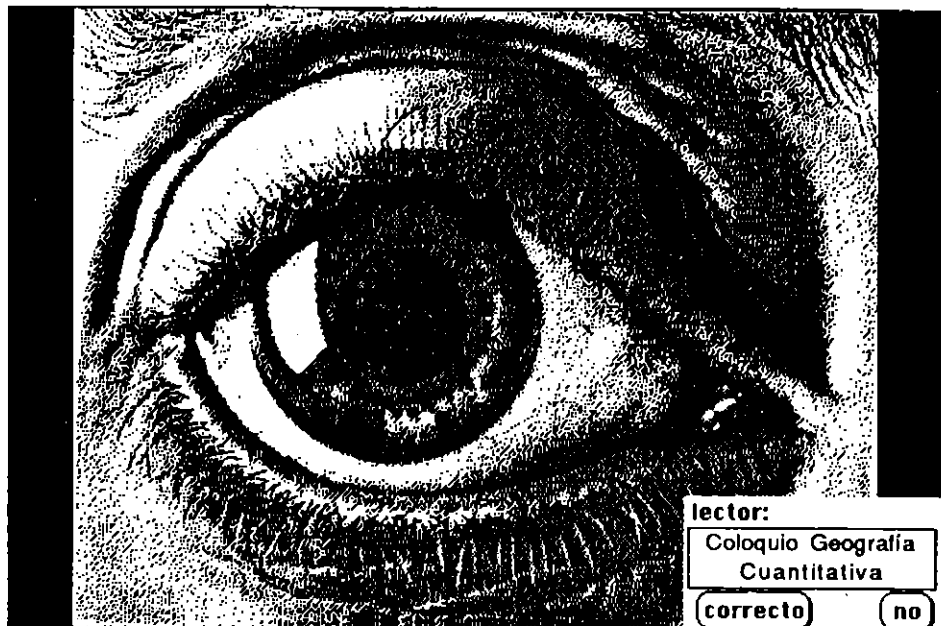


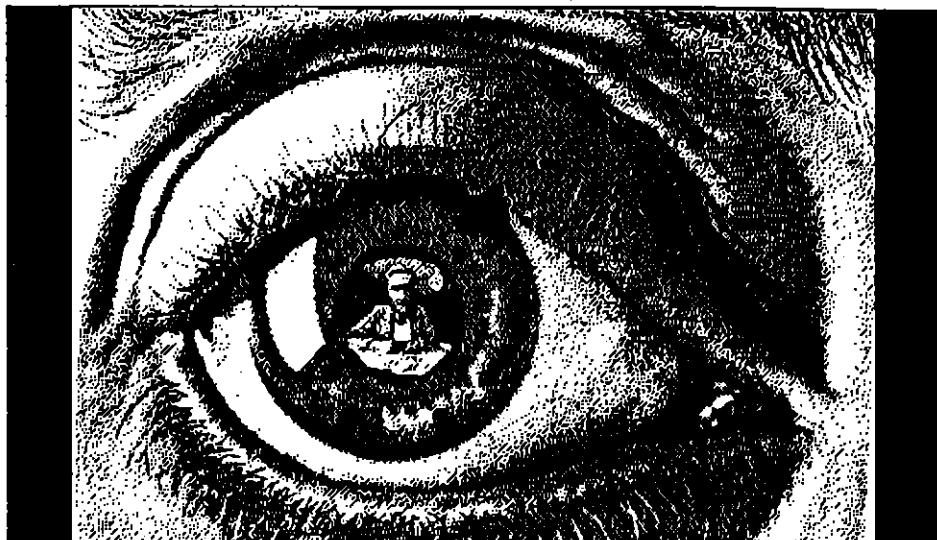
hipertexto<sub>set</sub>

© Antonio R. de las Heras







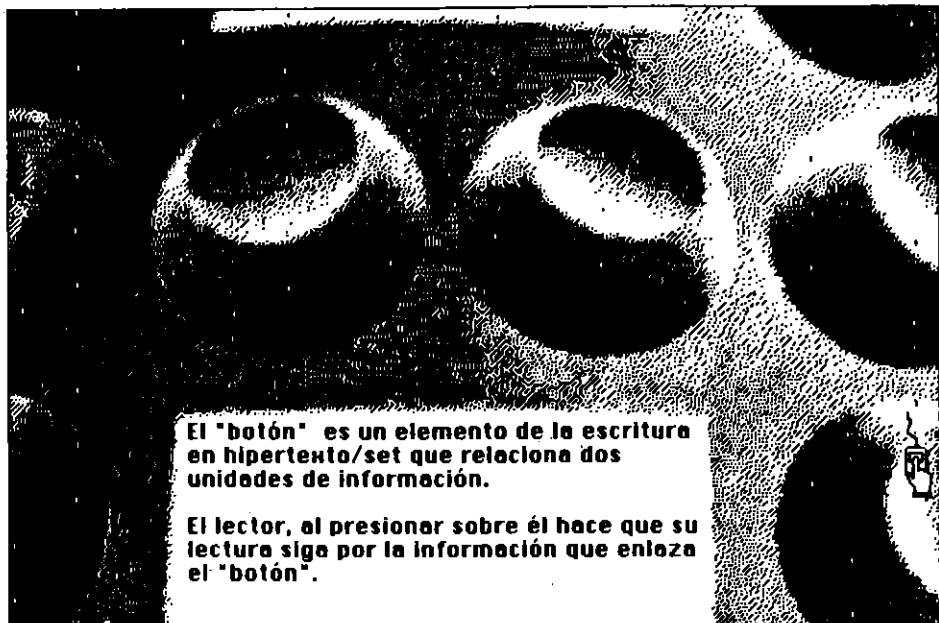
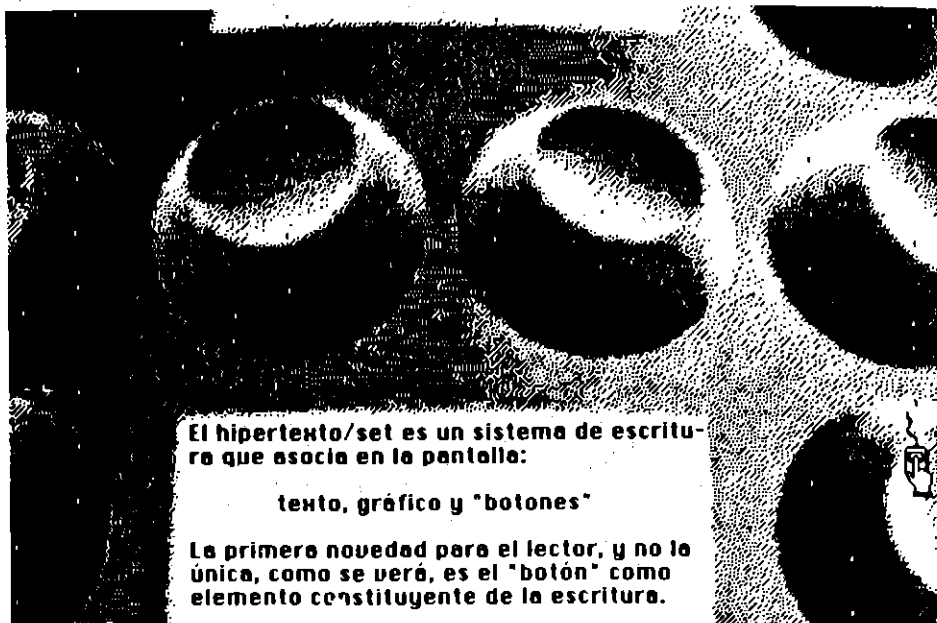


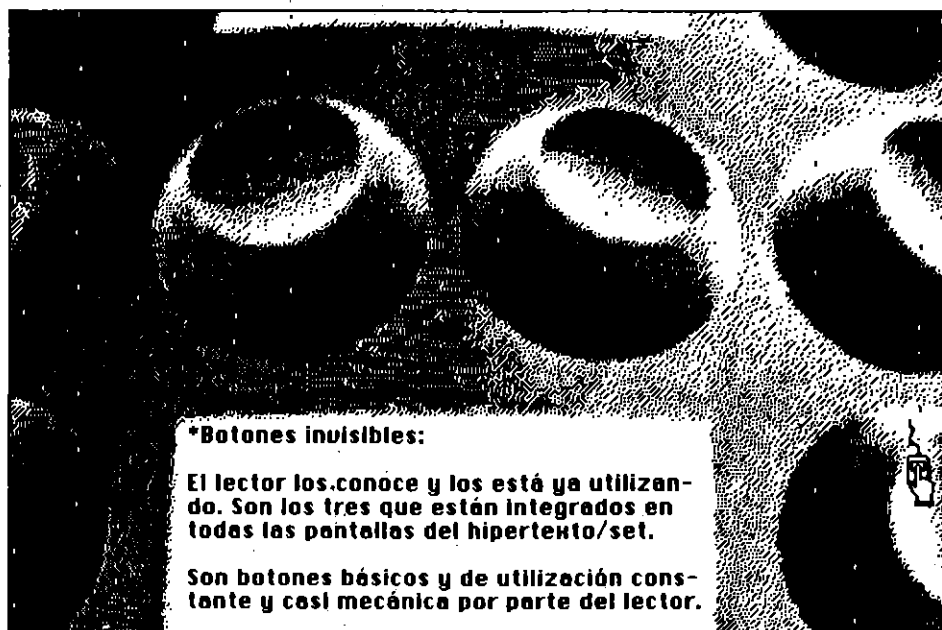
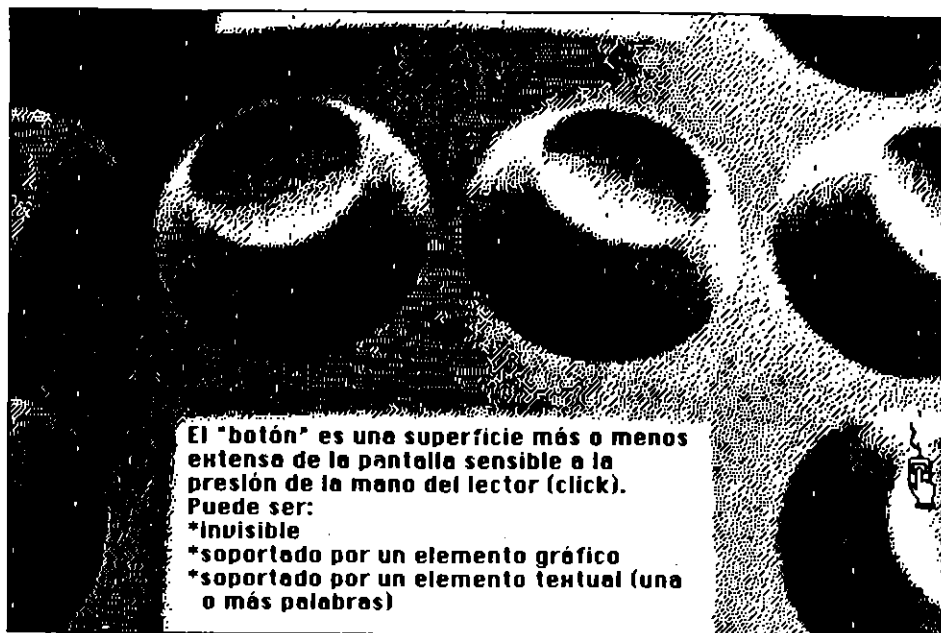
**El hipertexto<sup>set</sup> es un "libro" que exige para poder ser leído conocer quién lo está leyendo. De ahí que para entrar en él deba el lector identificarse siempre, por osíduo que sea a su lectura.**

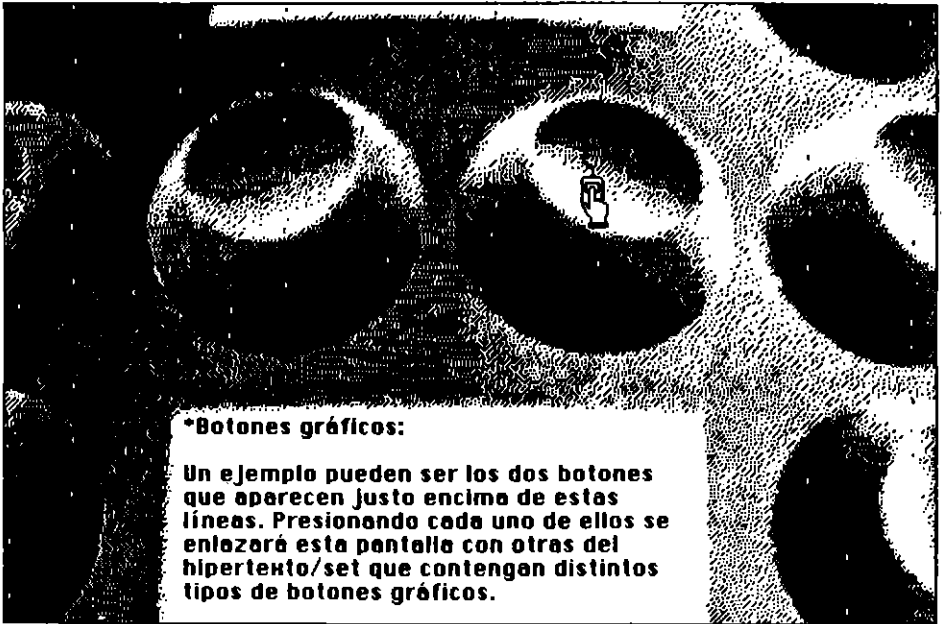


**Con este icono vamos a indicar al lector de esta selección de pantallas cuál habría sido la acción de un lector del hipertexto/set sobre el espacio de lectura de la pantalla para producir la aparición de la siguiente pantalla recogida en el papel. Es decir, en qué lugar de la pantalla ha realizado el click.**

**Evidentemente, en esta proyección del hipertexto/set sobre papel no se pueden recoger los numerosos efectos visuales que acompañan a la lectura.**







**\*Botones gráficos:**

Un ejemplo pueden ser los dos botones que aparecen justo encima de estas líneas. Presionando cada uno de ellos se enlazará esta pantalla con otras del hipertexto/set que contengan distintos tipos de botones gráficos.



Ya tenemos las dos posibilidades: ↖ que perdamos desde el exterior la visión de la composición parcial ≡; o bien ↗ y entonces continúe permaneciendo a nuestra observación esta parte, pues ante el siguiente movimiento ↖ se asegura el mantenimiento de (a). ○

Sin embargo, si no se abre una tercera posibilidad, en los movimientos sucesivos que imprimamos a la caja sólo podemos esperar que la imagen de esta composición continúe ○ o que termine desapareciendo ○.

En esta pantalla hay dos tipos de botones gráficos.

Uno de ellos es el que como un pequeño círculo aparece intercalado en el texto. Su presión origina una corta animación que complementa lo que está escrito.

El otro tipo es cada uno de los rectángulos. Su presión lleva a punto anteriores del desarrollo lógico de esta parte del hipertexto. Probemos esto último.



Con esta flecha se vuelve al punto anterior en donde se originó el deseo de este "salto" a un punto abierto ("abierto", porque el lector puede moverse a partir de este punto por el hipertexto, y por tanto el "salto" no se limita a instalarse exclusivamente en esta pantalla).

En el interior de la caja hay una composición, pero nosotros no podemos verla. Para nosotros el interior está en blanco.

A partir de aquí damos un primer movimiento a la caja.  Observamos el resultado y no vemos nada nuevo en la rejilla: continúa vacío (en gris).

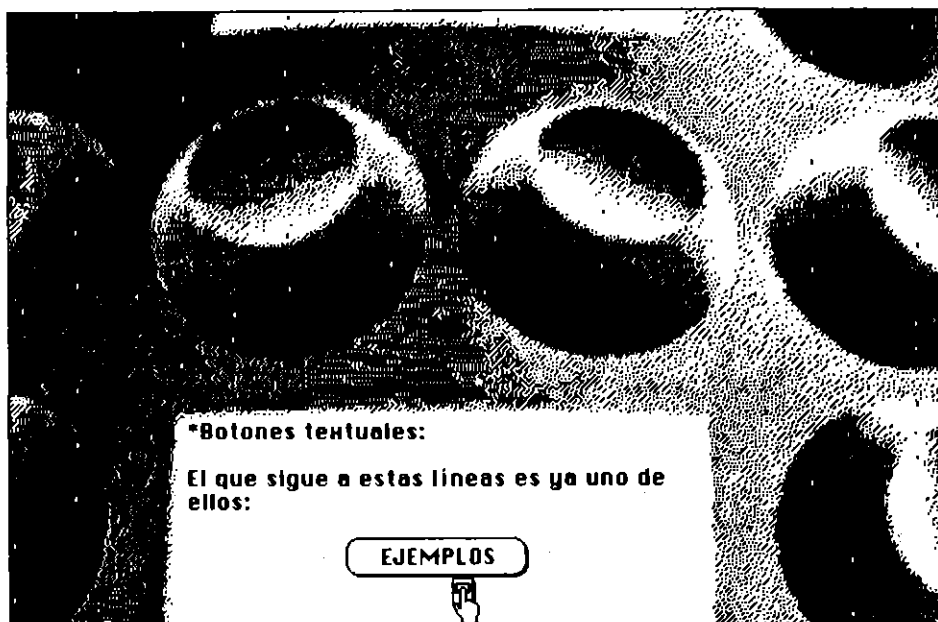
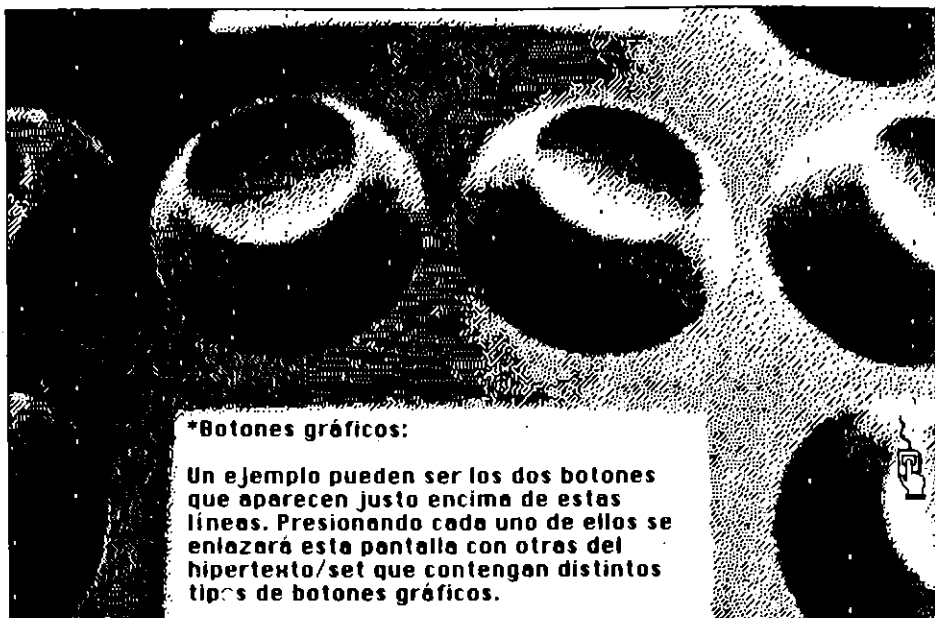
Insistimos con otros movimientos y el resultado es el mismo.  ¿Qué está sucediendo?



Ya tenemos las dos posibilidades:  que perdamos desde el exterior la visión de la composición parcial ; o bien  y entonces continúe permaneciendo a nues  se ase  Ya se ha vuelto al punto anterior.  pues ante el siguiente movimiento  a).

Sin embargo, si no se abre una tercera posibilidad, en los movimientos sucesivos que imprimamos a la caja sólo podemos esperar que la imagen de esta composición continúe  o que termine desapareciendo .

La tercera posibilidad es que, además de estas dos, pueda aumentar el mosaico y una nueva agrupación de teselas se sume a las que ya podemos ver. Para ello es necesario lo siguiente:





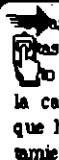


A cada movimiento todo lo que estas composiciones mandando (1ª ley)\* no se re de sus teselas (2ª ley)\* reticula vacía (efbf). resultado se cierra en e

Presionando una de las palabras que van acompañadas de asterisco se visualiza la definición, en este caso, de la "1ª ley" o de la "2ª ley" en el contexto en que fueran definidas.

Hagamos la prueba. Principalmente para ver cómo luego se vuelve a este punto.

n. De ahí transforme ni una una con este



Hemos desembocado en el punto del hipertexto en donde se define la "2ª ley".

Como se observa, la pantalla va acompañada de esta flecha, que es el botón para recuperar cuando se desee -pues el lector puede moverse a partir de este punto hacia adelante y hacia atrás en el hipertexto- el punto de partida.

emos observaría la lógica

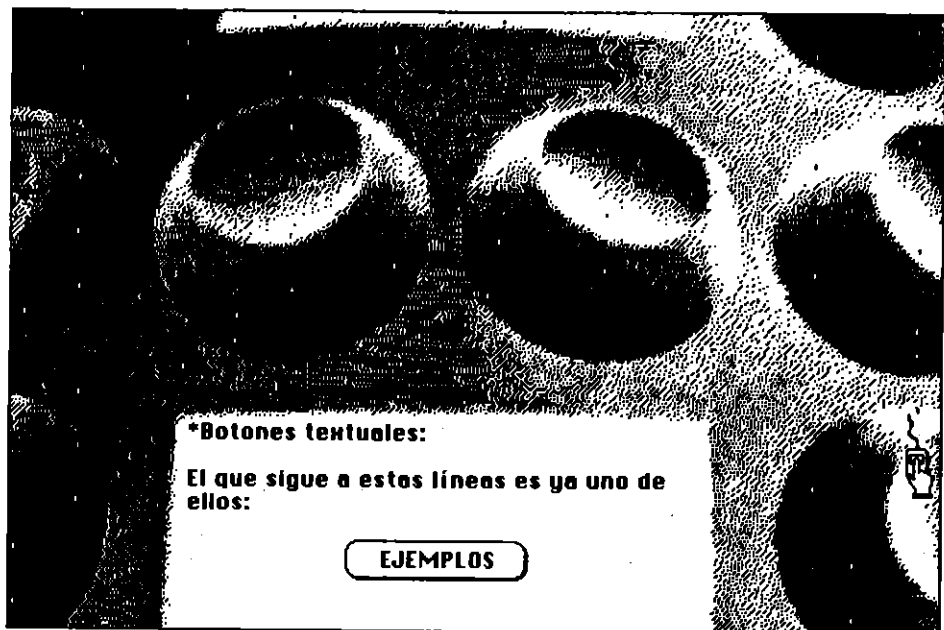
por el lado interior

La reticula de la caja lógica tiene esta otra propiedad: Por el lado externo de la caja sólo se verán aquellas teselas que puedan soportar, sin desprenderse, la siguiente sacudida de la caja. Las otras, aunque forman parte de la composición sobre la reticula no "afioran" al exterior. Por tanto, con esta propiedad de la reticula, la composición formada por su lado interno se transforma en otra composición observable desde el exterior, ya que las teselas que se desprenderán en el próximo movimiento de la caja no se ven.

Segunda ley de transformación\* en esta caja lógica: la composición que se forma por el lado interior de la reticula (una fbf) se transforma en otra composición (otra fbf) en el lado externo de la reticula, ya que las teselas que no vayan a permanecer tras el siguiente movimiento de la caja no aparecen por el lado exterior.



A cada movimiento todas las teselas de la composición cambian. De ahí que estas composiciones (1ª ley)\* no se repitan (2ª ley)\*. Ya se ha vuelto, como se comprueba, al punto anterior en el que se decidió hacer esta consulta. De ahí que se transforme ni una sola tesela con este resultado se cierra en este botón.



**\*Botones textuales:**

El que sigue a estas líneas es ya uno de ellos:

**EJEMPLOS**





El lector se habrá dado cuenta de que cuando ha pulsado un botón gráfico o un botón textual ha iniciado un camino de lectura por el hipertexto/set que siempre ha terminado en el punto de arranque. Habrá observado, pues, que todos los caminos abiertos por esos botones son bucles.

Más difícil es, por el momento, que un lector que se inicia en la navegación por el hipertexto/set sea consciente de que en todo momento de su lectura está dentro de un bucle. Y que, por tanto, lo está también ahora.



**El bucle es otra pieza fundamental de la construcción de un hipertexto con este sistema de escritura (set).**

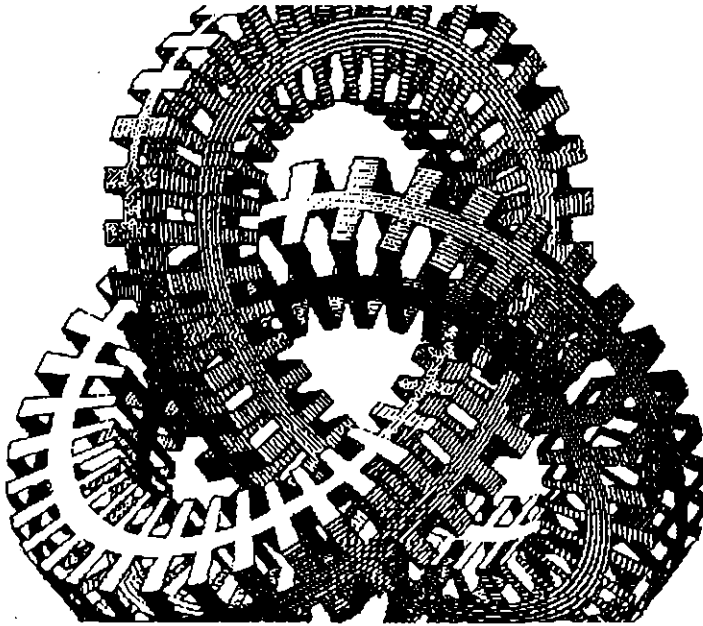


En el hipertexto/set la pantalla es el espacio de lectura/escritura, pero no por eso se debe ver como si fuera una cuartilla. Una reducción de este tipo haría totalmente estéril la escritura en hipertexto/set. En el hipertexto/set no se escribe sobre una página en blanco, sino, sobre un bucle.

La organización de la información con este sistema de escritura (set) es completamente distinta a la habitual sobre papel. En un hipertexto/set hay que organizar la información en bucles. Los bucles son unidades de información más o menos amplias, constituidos por una serie de pantallas. Arrancan de otro bucle y de cada uno de ellos puede salir un número ilimitado de otros bucles.

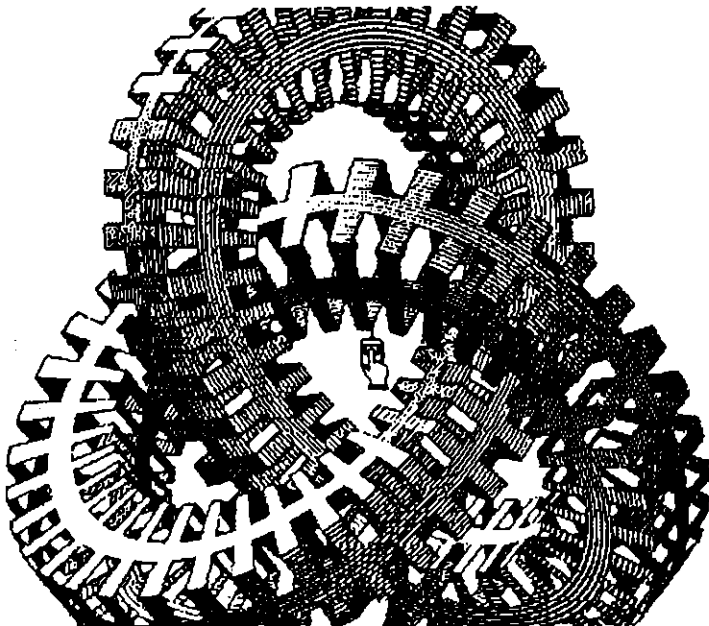


Si imaginamos cada bucle o unidad de información como una neurona, el hipertexto set se podría representar como un mapa neuronal. Las conexiones entre los bucles abren distintos caminos de lectura.



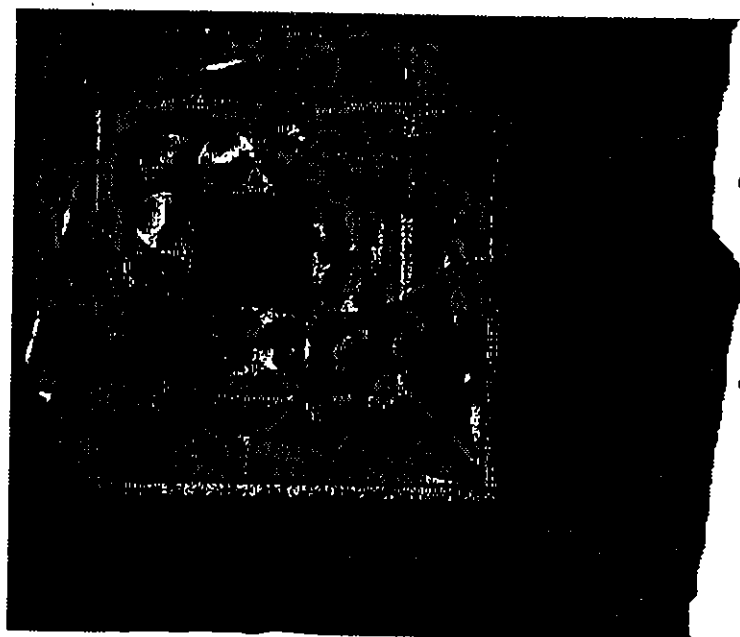
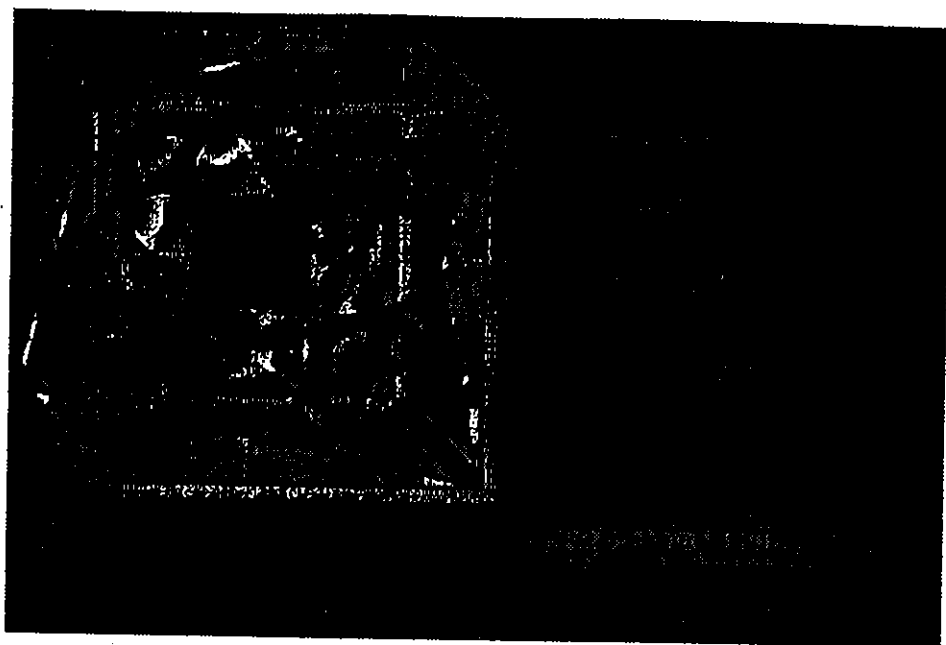
Es necesario insistir en que un bucle está constituido por la sucesión de pantallas.

Para moverse dentro de un bucle están los botones integrados en la pantalla. Como ya el lector bien sabe, con el del lado derecho se avanza en la lectura por el bucle y con el del lado izquierdo de la pantalla se retrocede hacia lo ya recorrido por la lectura.



El botón integrado que ocupa la banda central de la pantalla, y que aún no ha utilizado el lector, es un botón que permite salir del bucle en cualquier momento de la lectura para entrar en otros bucles.

Pruebe el lector ahora a presionar este botón invisible del centro de la pantalla, y que está integrado en todas ellas.



Siempre que se presiona en la parte central de cualquier pantalla se entra en este nuevo bucle que contiene funciones muy importantes para la navegación por el hipertexto/set.



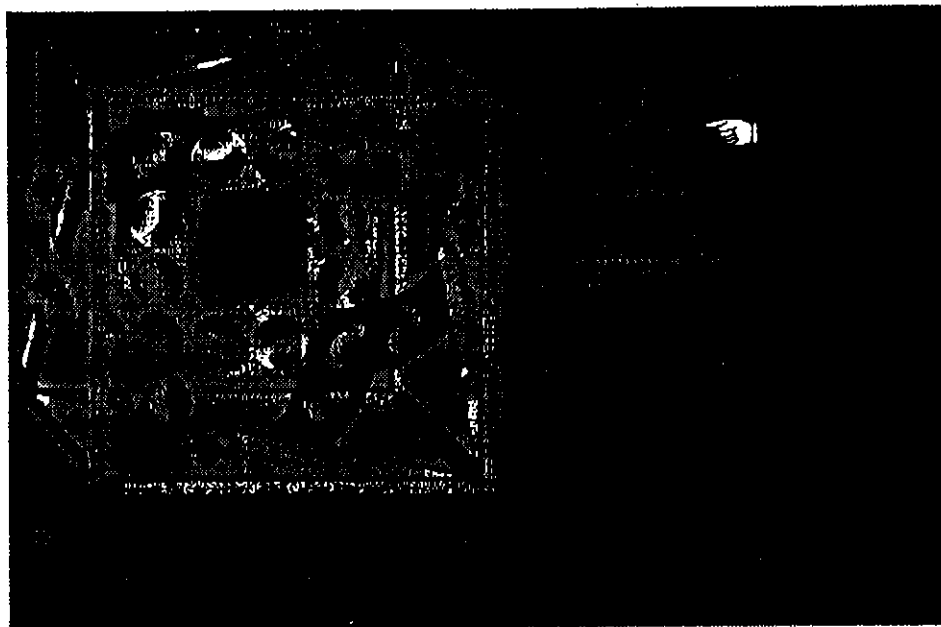


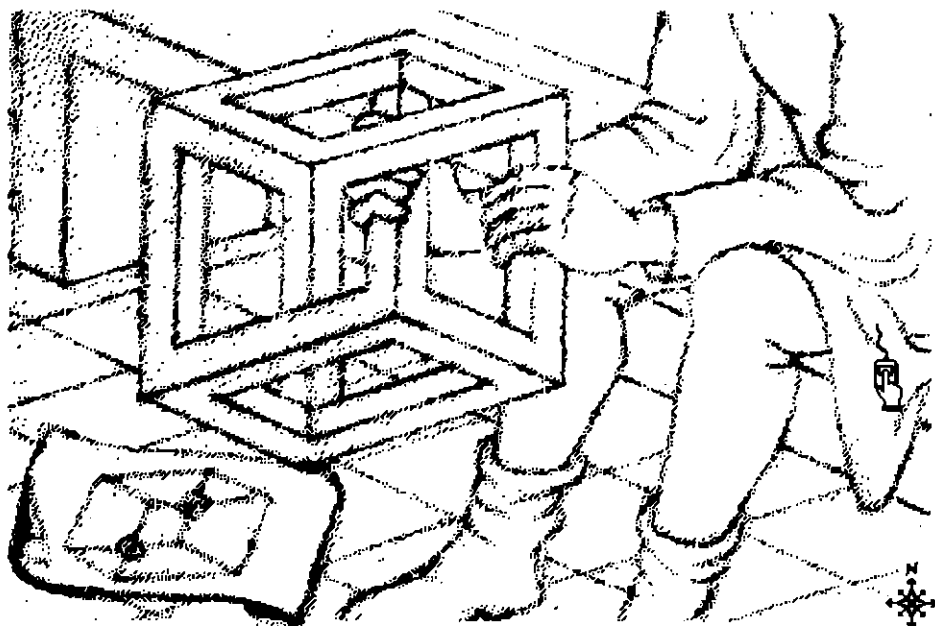
El hipertexto/web contiene la información en tres estados distintos:

\*en el estado Memoria: la información está organizada

\*en el estado Registro: la información está estructurada

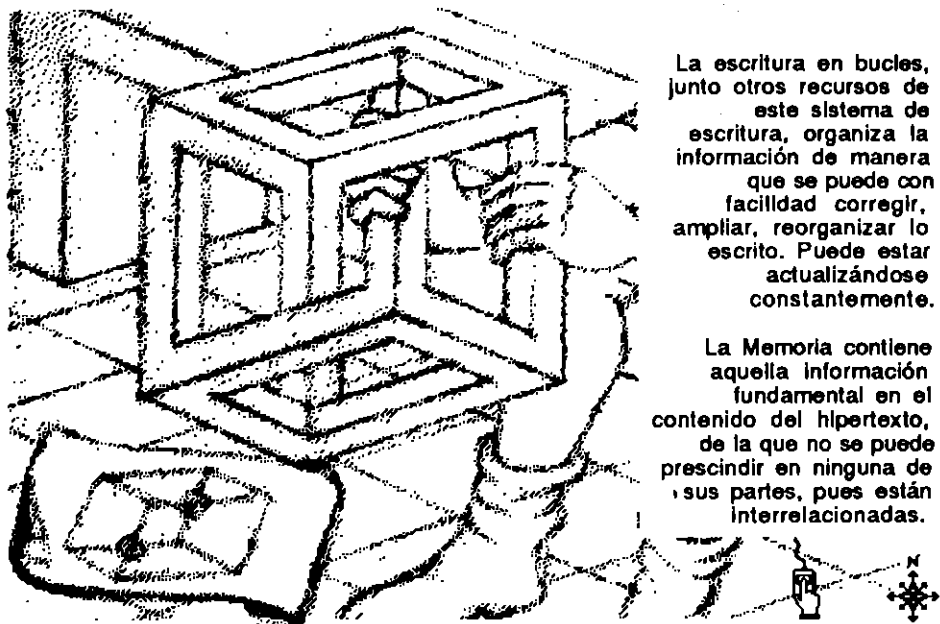
\*en el estado Comunicación: la información es fluida

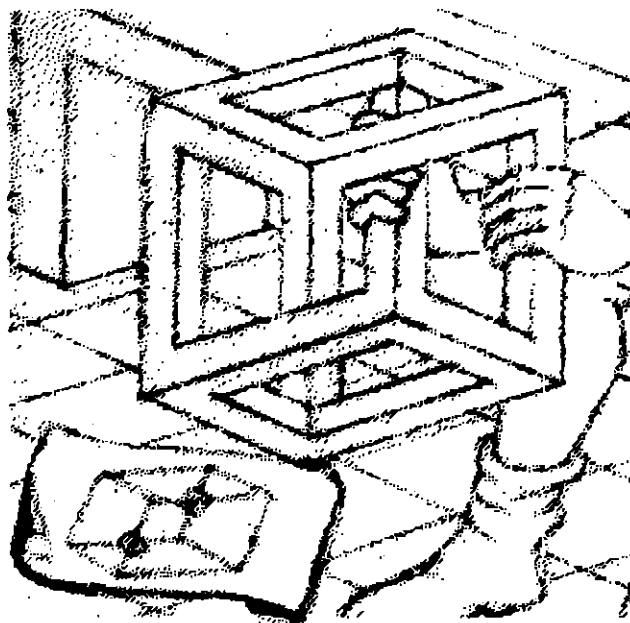




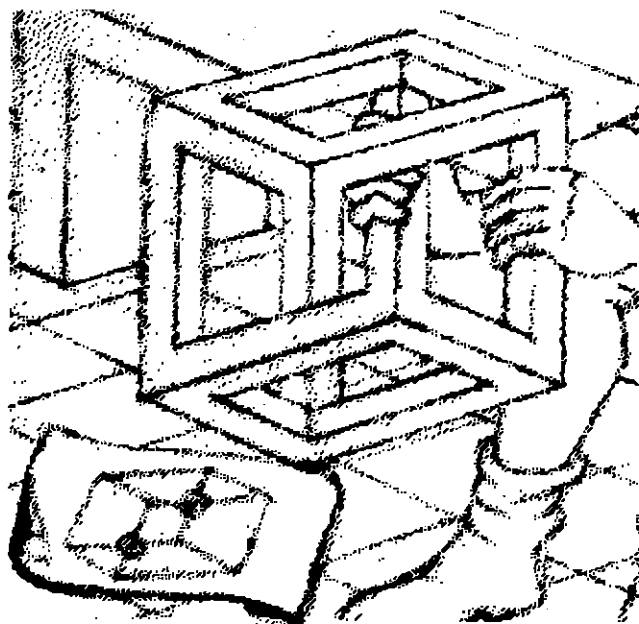
La escritura en bucles, junto otros recursos de este sistema de escritura, organiza la información de manera que se puede con facilidad corregir, ampliar, reorganizar lo escrito. Puede estar actualizándose constantemente.

La Memoria contiene aquella información fundamental en el contenido del hipertexto, de la que no se puede prescindir en ninguna de sus partes, pues están interrelacionadas.





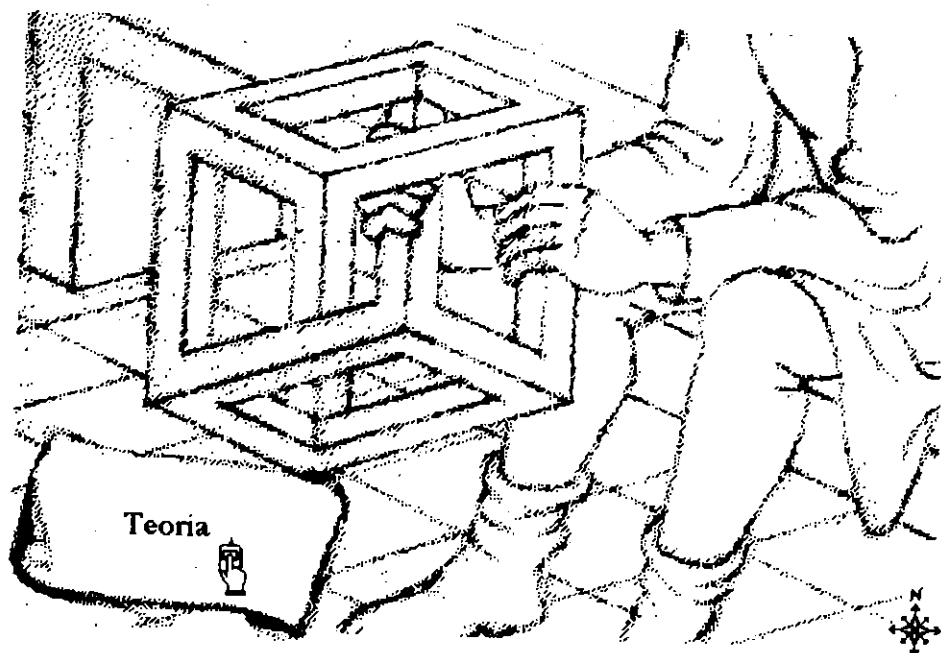
La organización en bucles de información hace posible que cuando ésta alcanza un volumen como el que tiene este hipertexto aparezca otra propiedad de este sistema de escritura, y es que se hace un "libro" poliédrico. Es decir, se ofrece al lector distintas "caras" por donde comenzar la lectura. Cada una de ellas permite, partiendo de lugares distintos, hacer el recorrido de todo el contenido del hipertexto.



A medida que se vaya presionando este lado derecho de la pantalla, irán apareciendo sobre el papel que está en el suelo las "caras" posibles para entrar en el contenido del hipertexto/set.

Un click sobre el nombre de la "cara" que se refleje en el papel va a permitir sondear qué va a deparar de principio al lector la entrada por una "cara"

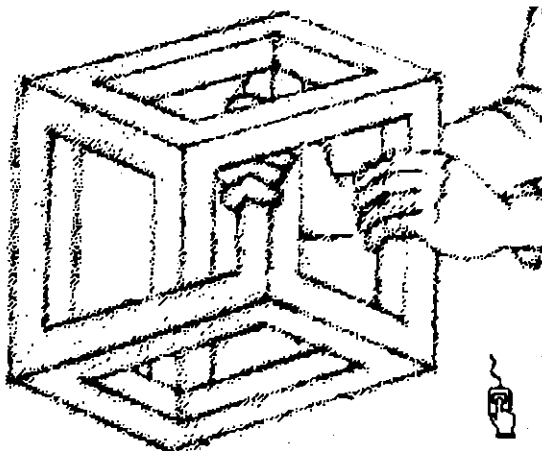




Contiene todo el trabajo teórico que da fundamento a la metodología y a las aplicaciones concretas.

Teoría

- Un marco epistemológico. Referencia imprescindible desde cualquier punto del hipertexto *set* para encontrar el sentido de esta línea de investigación y para encuadrar dentro de él los debates que puedan surgir. Sin este fondo de referencia los debates pueden convertirse en babeles.

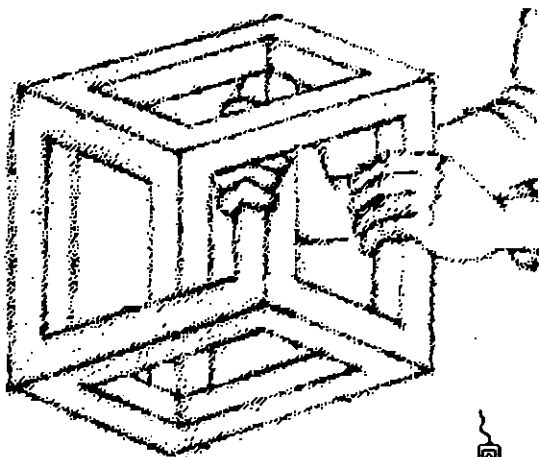


- Un trabajo original de lógica. Un intento de encontrar unas reglas de razonamiento para los fenómenos de cambio, objeto de estudio de la Historia, que no sean las legadas por la lógica

dominante, la lógica del movimiento.

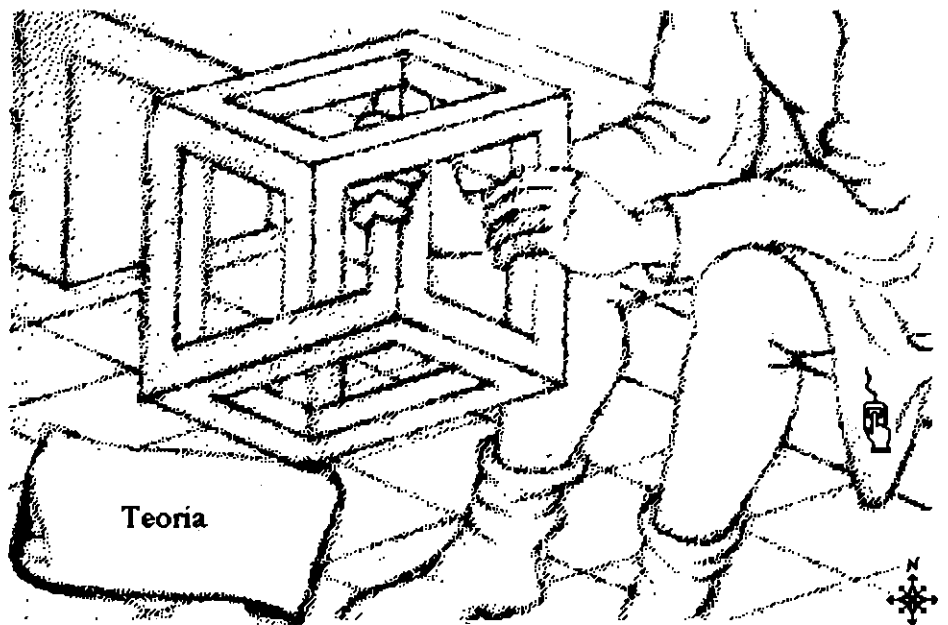
A partir de aquí viene el esfuerzo por aplicar estas reglas, esta lógica, en el trabajo del historiador o través de un proceso de aproximación de lo general y formal a lo concreto y singular: la adquisición de un lenguaje.

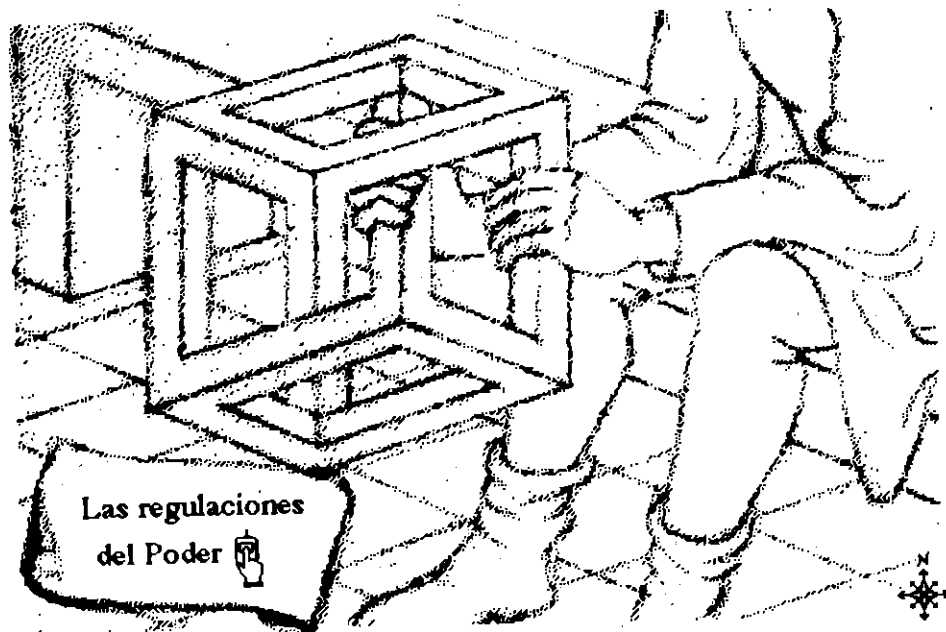
Teoria



entrar por esta cara

no

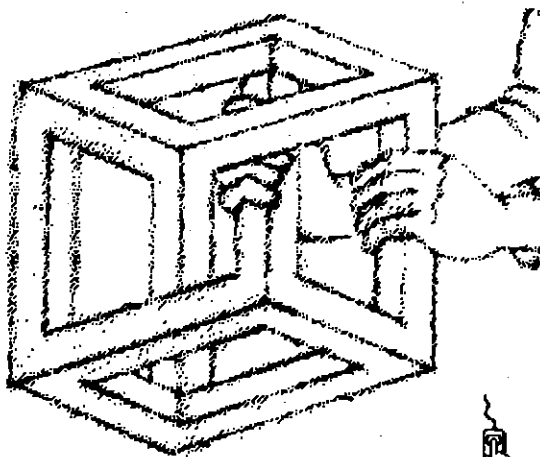




A través de una vía inductiva, la observación de cómo se pasa de un conjunto humano cualquiera a una organización humana, se adquieren los fundamentos mínimos del planteamiento teórico de esta investigación. Pretende mostrar los componentes básicos en la arquitectura de toda organización humana (poder, conflicto, regulación de este conflicto...), y, consecuentemente, a partir de ahí hacerse con unas herramientas de análisis aplicables a la mayor variedad posible de fenómenos de organización.

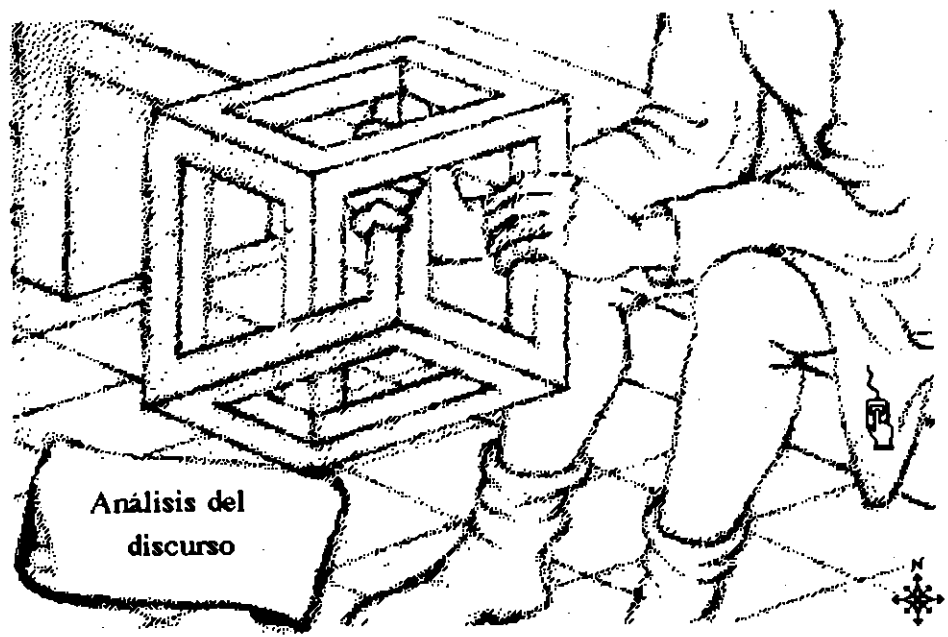
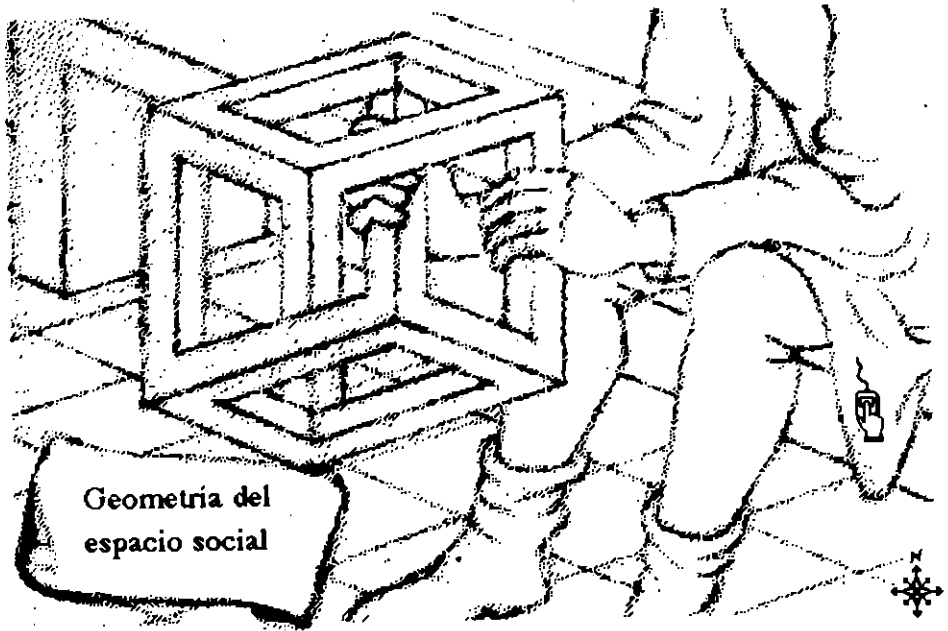
No impone un comienzo de lectura del hipertexto *set* por una vía tan formalizada como la que abre la cara Teoría, aunque, evidentemente, sin el rigor deductivo de ésta.

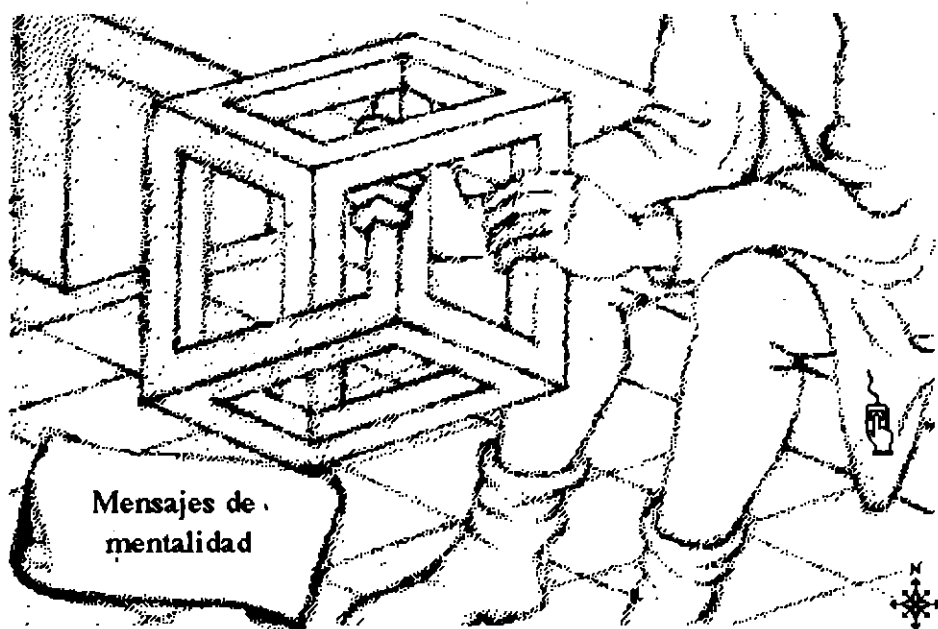
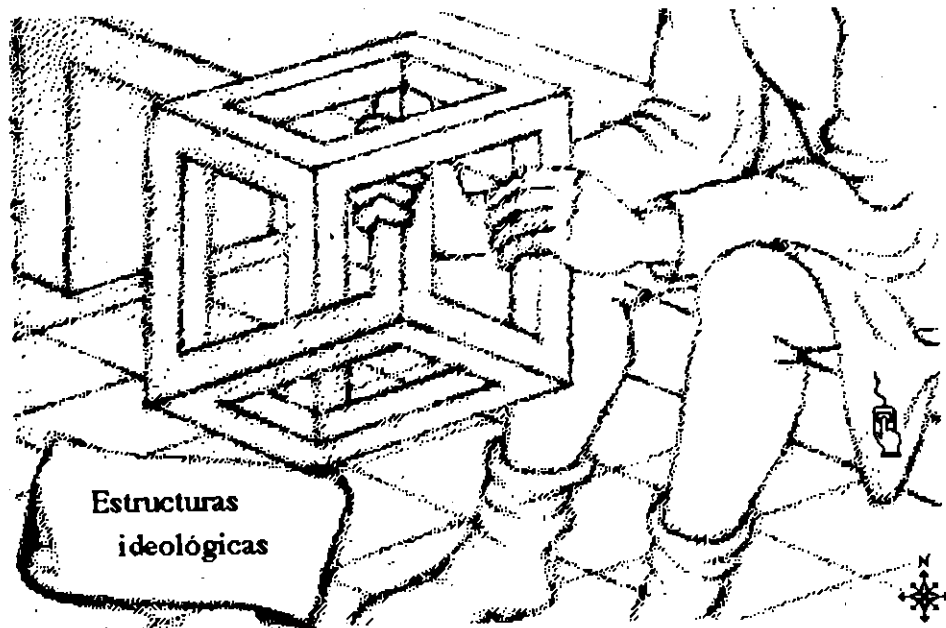
### Las regulaciones del Poder

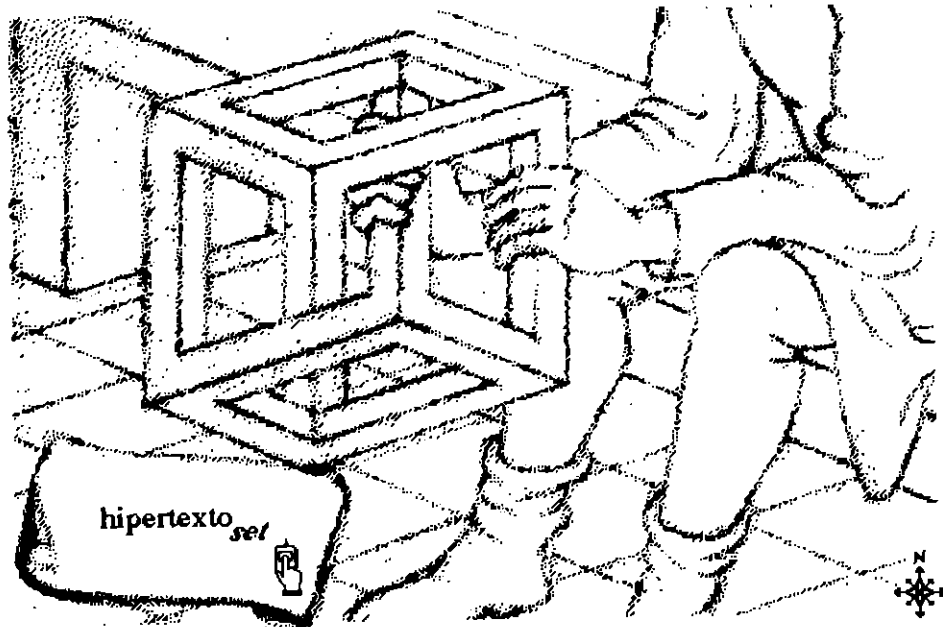


entrar por esta cara

no







Se profundiza en los fundamentos teóricos y en la arquitectura del hipertexto/set.

Se hace la distinción entre el concepto nuclear de hipertexto, y el sistema original de escritura denominado "set".

Contiene:

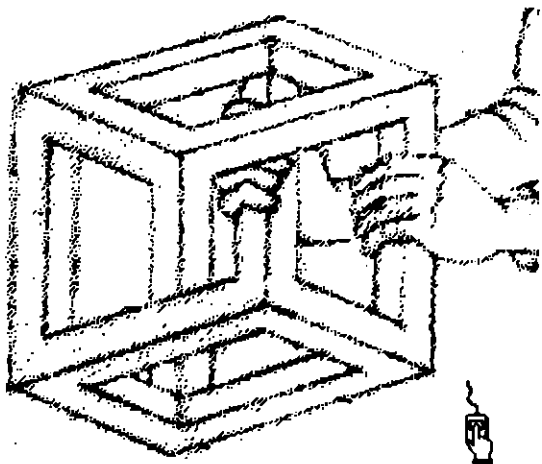
- exposición detallada de todos los elementos constructivos del "set".

- origen y desarrollo del concepto de hipertexto.

- fundamentación teórica del hipertexto/set.

Principalmente en torno al concepto de memoria y de herramienta. Y un estudio

hipertexto\_set

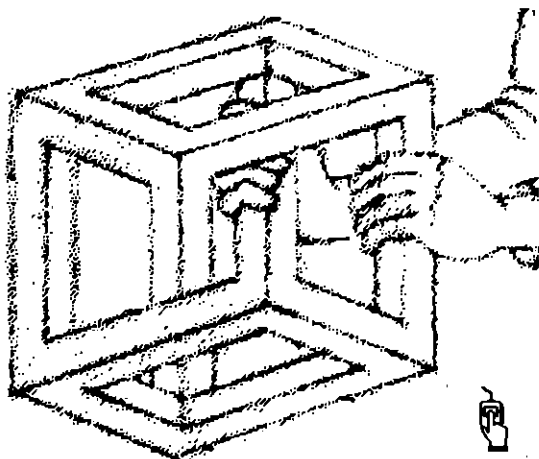


de los distintos soportes sobre los que el hombre ha ido registrando la información, y las propiedades que ésta adquiriría.

Esta profundización teórica desemboca sin solución de continuidad en el contenido de este hipertexto/set, y a partir de aquí se puede seguir la navegación por todo el hipertexto/set.

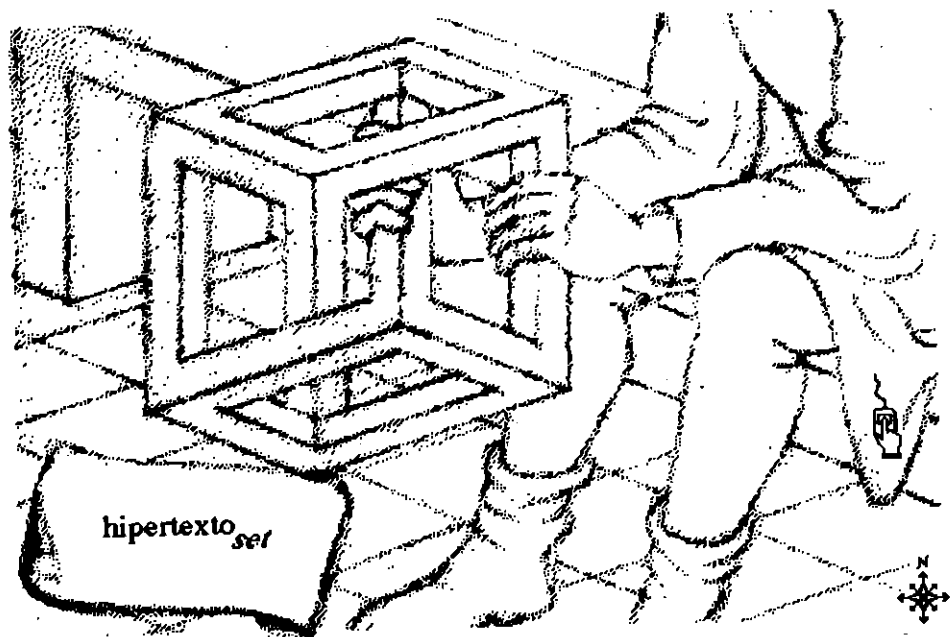
El estudio del continente lleva al estudio del contenido.

hipertexto<sub>set</sub>



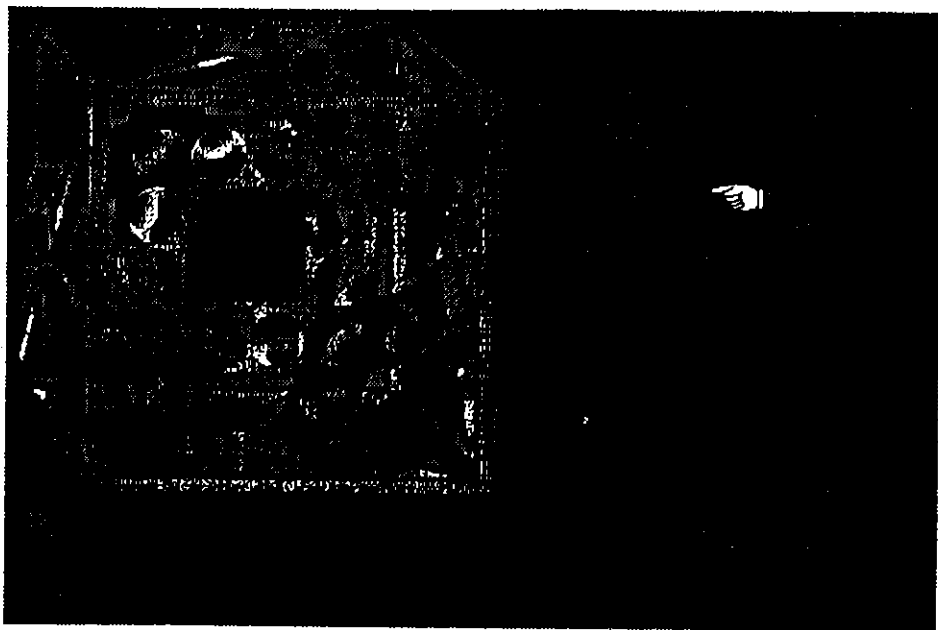
entrar por esta cara

no

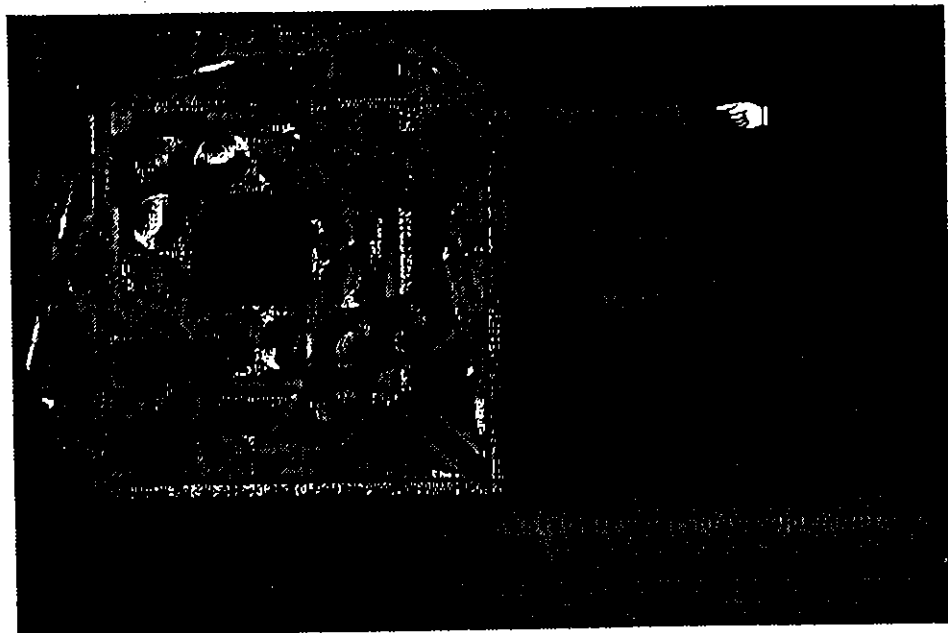




El lector que navega por la Memoria del hipertexto/set puede en cualquier momento presionar la banda central de la pantalla y acceder a esta pantalla. Desde aquí, entre otras cosas, puede entrar en el Registro del hipertexto/set. Aquí encontrará una información complementaria de la que tiene en la Memoria, que se va progresivamente acumulando, bien estructurada, para ser consultada. A diferencia de la Información de la Memoria, que está en constante reorganización, en el Registro se acumula en estructuras de fácil acceso. Una vez hecha la consulta, una vez adquirida la información complementaria, por el mismo procedimiento se vuelve a esta pantalla y presionando el botón Memoria se reintegra al punto en donde dejó la lectura.







## Bibliografía



### AUTORES



Bunge  
Causse  
Clancey  
Deaño  
Fontana  
García Bacca  
Goodman  
Gouardères  
Henri  
Hiltz  
Kaye  
Kerr

### TEMAS

E.R.O.  
epistemología  
hipertextos  
lenguajes gráficos  
necesidad teoría



Josep Fontana	necesidad teoría	N 
en <i>Hacia una nueva historia</i> Madrid, Akal, 1976	contexto	
<p><b>" Si el arte de escritor de Braudel consigue crear una ilusión de coherencia y de unidad que necesita de un análisis minucioso para descubrirnos su falacia, la misma fórmula, aplicado por autores que no tienen su talento de escritor, conducirá a inmensas divagaciones descriptivas, a libros de volumen impresionante, donde se nos explican montones de cosas, más o menos interesantes, pero donde falta un planteo hecho con rigor, que haga posible poder toda la información que resulta innecesaria en función de las hipótesis de trabajo que debían haber inspirado la investigación." (p. 119)</b></p> 		

Josep Fontana	necesidad teoría	N 
en <i>Hacia una nueva historia</i> Medr	contexto	
<p><b>"El onoma es viejo, (p. 127)</b></p> <p><b>Presionando el botón "contexto" el lector se instala en el lugar de la Memoria del hipertexto en donde la cita encuentra su justificación y sentido. Y cuando quiera vuelve a este punto del Registro.</b></p>	<p><b>...ría no hay historia."</b></p>	

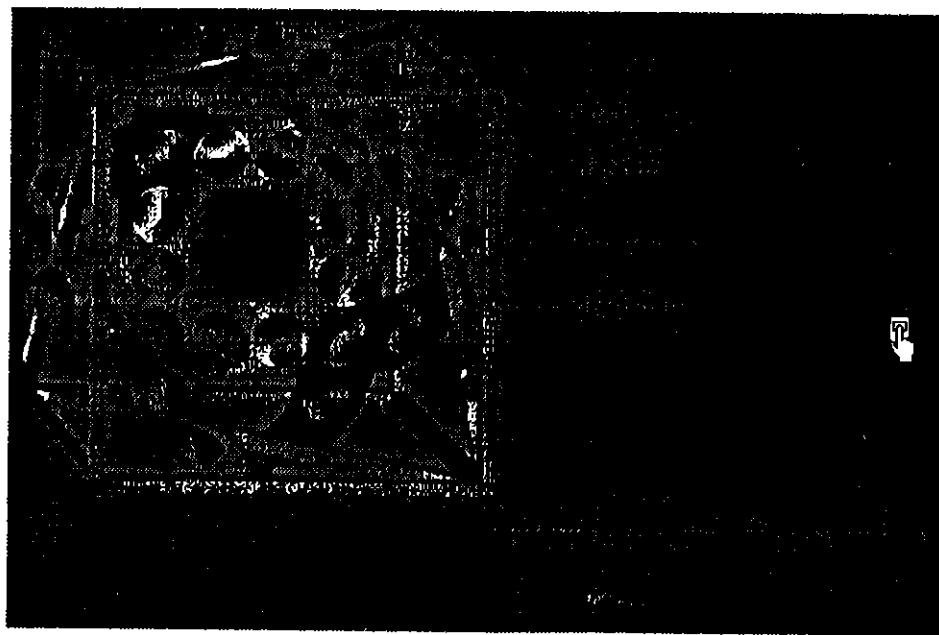
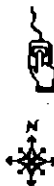
## Bibliografía

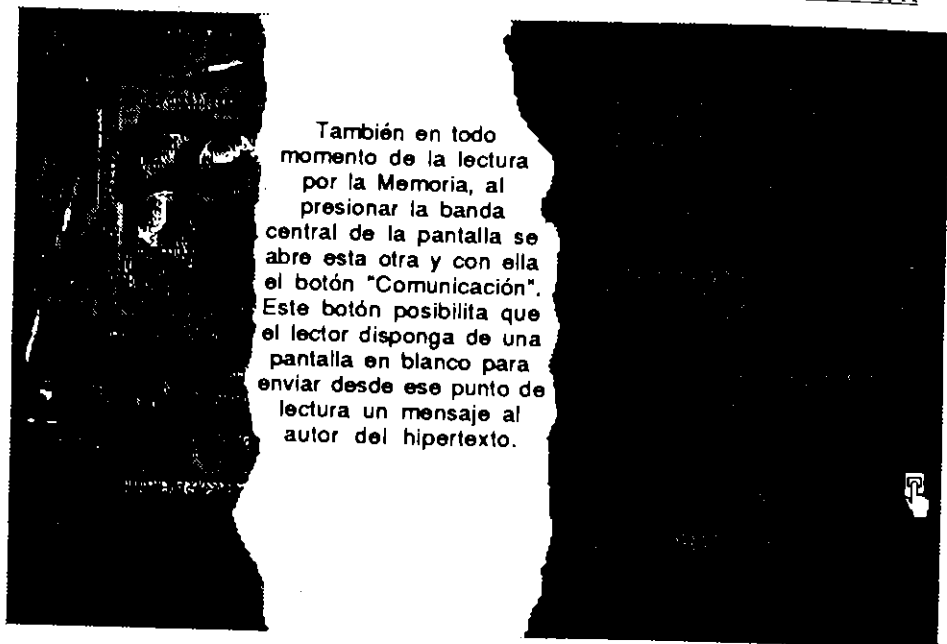
### AUTORES

Bacon  
Brans  
Brown  
Bunge  
Cousse  
Clancey  
Deaño  
Fontana  
García Bacca  
Goodman  
Gouardères  
Henri

### TEMAS


E.R.O.  
epistemología  
hipertextos  
lenguajes gráficos  
necesidad teoría





También en todo momento de la lectura por la Memoria, al presionar la banda central de la pantalla se abre esta otra y con ella el botón "Comunicación". Este botón posibilita que el lector disponga de una pantalla en blanco para enviar desde ese punto de lectura un mensaje al autor del hipertexto.


1		índice	escritura	contexto	✳
<p>En este caso el lector iniciaría aquí una comunicación con el autor, en tiempo no real, en torno a una cuestión que la lectura del hipertexto le haya suscitado.</p> <p>Esta comunicación puede extenderse a través del equivalente a unos ocho folios. Y queda vinculada a la pantalla en la que surgió la necesidad de abrir este bucle de comunicación con el autor.</p> <p>El autor recupera, por vía telemática, de los distintos puntos en donde se está leyendo su hipertexto el paquete de cuestiones planteadas (cada una de ellas personalizada y vinculada al punto de la Memoria origen de la cuestión) y escribe la contestación a continuación de lo escrito por el lector. Al volver al hipertexto el lector se encontrará con el aviso de que tiene mensajes del autor. Se puede, por tanto, iniciar un diálogo en tiempo no real.</p>					


2		índice	escritura	contexto	
---	--	--------	-----------	----------	--

Hay que insistir en que cada una de estas pantallas, abiertas para escribir el equivalente de ocho folios, está vinculada a un lector determinado y al punto de la Memoria que motivó la formulación de la cuestión.

Consecuentemente, en torno a esta cuestión se puede abrir un diálogo en tiempo no real entre lector-autor.

Al cabo de un tiempo, un lector puede tener una sucesión amplia de pantallas como ésta dedicadas a cuestiones distintas y a intercambios con el autor. Por estas pantallas particulares se puede mover en todo momento el lector, de la misma manera que lo hace por la Memoria del hipertexto. Y siempre que quiera conocer el contexto de cualquiera de estas pantallas, el botón "contexto" le instala en ese punto de la Memoria



3		índice	escritura	contexto	
---	--	--------	-----------	----------	--

Para una colección amplia de pantallas de comunicación es de utilidad la creación de índices que agrupen temáticamente las pantallas.

El botón "índice" despliega la clasificación de las pantallas de comunicación de un lector y permite a éste acceder directamente a una o más pantallas que contengan diálogos con el autor sobre el mismo tema, aunque cada una de ellas vinculada a un punto distinto de la Memoria del hipertexto.

