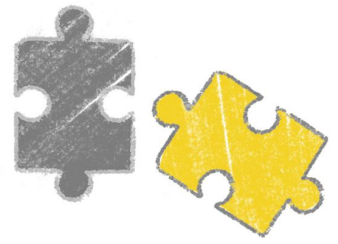


Capítulo Anexos





ANEXOS

ANEXO I. CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN EN EL ESTUDIO	2
ANEXO II. GUIÓN DE LA ENTREVISTA VALIDADO	3
ANEXO III. CARTA DE INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL ESTUDIO	7
ANEXO IV. TRANSCRIPCIONES DE LOS SEMINARIOS Y LAS ENTREVISTAS.....	8



ANEXO I. CONSENTIMIENTO DE PARTICIPACIÓN EN EL ESTUDIO

Estimado alumnado:

En el contexto de los seminarios de la asignatura "*TIC aplicadas a la educación*", se inscriben una serie de actividades que forman parte de un trabajo de investigación más amplio acerca de la formación inicial del profesorado de la Facultad de Educación. Este trabajo de investigación pertenece a la tesis doctoral del alumno de doctorado Víctor Valdés Sánchez, dirigida por la profesora Prudencia Gutiérrez Esteban.

Su participación en este proyecto es voluntaria, anónima y confidencial. Si tiene algún inconveniente en que se reconozca su identidad como consecuencia del análisis de la información recogida, por favor háganoslo saber.

Usted siempre tiene el derecho a renunciar a participar en el proyecto o a no contestar a cualquier pregunta. Si quiere participar en este proyecto por favor complete el documento que se presenta a continuación.

Para más información, puede contactar con nosotros en los correos: vvaldess@alumnos.unex.es; pruden@unex.es.

Estamos a su disposición para cualquier otra información necesaria.

Muchas gracias por su colaboración.



ANEXO II. GUIÓN DE LA ENTREVISTA VALIDADO

GUÍA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

D1. Datos personales	
Nombre:	
Sexo:	
Edad:	
Ocupación:	
Centro de trabajo:	
Titularidad del centro de trabajo	
Trabajos anteriores:	
Formación:	
Campo de especialización:	
Cursos y materias que imparte:	
Años de experiencia:	
D2. Perfil del profesorado	
<p>– D2P1 Si tuviera que describirse como docente ¿Cómo lo haría? ¿Qué rasgos o características cree que definen su trabajo como docente? ¿Qué es lo más representativo de usted como docente? ¿Cuál es el rasgo o característica más representativa que destacaría como docente?</p> <p>– D2P2 Si le pidiese que sintetizase en cinco palabras cómo define su perfil docente ¿qué palabras elegiría?</p> <p>– D2P3 A grandes rasgos, ¿Qué vivencias personales y profesionales han influido en su desarrollo docente? ¿Qué experiencias destacaría como clave en su evolución?</p> <p>– D2P4 ¿Cuáles han sido los principales facilitadores que se le han planteado a lo largo de su carrera profesional? ¿Qué aspectos le han resultado más sencillos a la hora de enfrentarse al oficio docente? ¿por qué? ¿En qué momentos se ha sentido fortalecido por la pertenencia a un grupo de docentes? ¿por qué?</p>	



- **D2P5** Por el contrario, ¿Qué dificultades han aparecido en el transcurso de su carrera profesional? ¿Qué es lo que más le ha costado? ¿En qué momentos se ha sentido limitado?
- **D2P6** ¿Sería capaz de identificar características de docentes innovadores de acuerdo a las acciones que llevan a cabo? ¿Has visto diferencias entre profesores innovadores y profesoras innovadoras? ¿De qué manera el género del profesorado puede influir en sus acciones innovadoras?
- **D2P7:** ¿Te importaría describir alguna otra experiencia, vivencia o aprendizaje que hayas vivido que creas ha influido o influye en cómo desarrollas tu trabajo? (background)

D3. Innovación

- **D3P1** ¿Qué es para usted innovación educativa? ¿qué acciones de las que se pueden estar viendo hoy día en un contexto educativo no calificaría de innovación? ¿en qué consiste innovar?
- **D3P2** Si es que alguna vez ha hecho un cambio considerable en su práctica educativa, ¿Por decidió modificarla? ¿vino de la mano de alguna acción innovadora? ¿Ha participado en acciones de innovación docente? ¿Reconocidas oficialmente? ¿Ha coordinado o ha formado parte del equipo? En ese caso, ¿Qué le ha llevado a iniciar/formar parte de proyectos innovadores?
- **D3P3** ¿Qué factores considera que facilitan la ejecución de procesos innovadores? ¿Qué ha ayudado a que esos proyectos innovadores siguieran adelante?*(en todo caso, si no surgen respuestas, sugerir colaboración docente, clima escolar, organización escolar)*
- **D3P4** Y por el contrario, ¿cuáles piensa que los dificultan? ¿Cuáles suponen una barrera para continuar innovando? ¿Qué tipo de barreras encontramos en el desarrollo de proyectos de innovación?
- **D3P5** ¿De qué manera cree influyen los siguientes factores que voy a mencionar: la administración, la dirección del centro, el profesorado del centro, el equipo de ciclo, el centro, el aula, las familias, el contexto...? En síntesis, por qué considera que hay docentes que no participan o participan poco en procesos de innovación?
- **D3P6** Si pudiera representar unas fases de cualquier acción innovadora que lleva a cabo como docente ¿cuál serían? ¿Cómo suele comenzar? ¿Suele ser en colaboración con más personas o suele realizarse en solitario? Describa el itinerario seguido habitualmente para desarrollar acciones innovadoras.
- **D3P7** ¿Encuentra elementos similares en el desarrollo de la mayoría de sus proyectos? ¿Suelen generarse nuevos proyectos a raíz de los que ya ha comenzado? En el caso de una



respuesta afirmativa, ¿suelen tener relación la temática de los proyectos? ¿Se generan nuevos proyectos por la simple relación con otros profesionales?

D4. Formación

- **D4P1** ¿Cómo es y ha sido su formación inicial como docente? ¿Recibió algún tipo de formación paralela a la formación como docente? En caso afirmativo ¿qué le motivó a hacerlo? ¿de qué tipo de formación se trata? ¿Pertenece o pertenece a alguna asociación/grupo/colectivo/ que desarrolle alguna actividad educativa? ¿Cómo enfoca su formación actualmente? De manera transversal a su desarrollo docente, ¿Qué otros aspectos/entornos/situaciones/etc. han supuesto un aprendizaje o le han servido en su formación como docente?
- **D4P2** ¿Ha llevado a cabo alguna formación vinculada a un proyecto de innovación? ¿Fue imprescindible para poder llevar a cabo la propuesta de innovación? ¿Cómo surgió? ¿La llevó a cabo antes o durante la realización del proyecto de innovación?
- **D4P4** ¿Al finalizar su formación inicial, se sentía con capacidad para desarrollar la profesión docente? ¿Considera que la formación universitaria fue suficiente para comenzar a ejercer la profesión? ¿Hubo algún aspecto concreto de la formación recibida que considerase no estaba cubierto? Además de aquellos aspectos ligados a la formación, ¿Cómo vivió el término de su formación? ¿Qué sensaciones/sentimientos le produjo?
- **D4P5** Si pudiera mejorar la formación oficial que ha recibido, ¿cómo lo haría? ¿Qué mejora introduciría en la formación inicial del profesorado? ¿Qué competencias le parece que son o serán necesarias a tener en cuenta en la formación del profesorado?
- **D4P6** ¿Cuáles señalaría que serán los retos que la educación debe afrontar de cara a los próximos años? ¿Se siente capacitado para afrontarlos? ¿Qué competencias ha de tener un docente para hacer frente a los retos anteriormente comentados?
- **D4P7** Al margen del bagaje profesional, ¿Qué diferencias encuentra entre quienes se incorporan ahora a la profesión y quienes ya están totalmente integrados en el sistema?

D5. Transformación social

- **D5P1** ¿Cuál es el fin último de la educación para usted? ¿Cómo definiría la función social del profesorado? ¿Cuál es la relación educación/sociedad?
- **D5P2** ¿Qué implicaciones ha tenido en el aula la puesta en marcha de proyectos innovadores y para quiénes? ¿Es capaz de reconocer un antes y un después al comenzar a innovar en el aula?
- **D5P3** ¿Qué transformaciones sociales desearía que tuvieran lugar tras el proceso innovador? ¿Sería capaz de establecer una secuencia de cómo una acción innovadora en educación



puede aumentar su repercusión hasta el punto de suponer un impacto social? ¿Cuál es su objetivo social más destacable a la hora de innovar?

- **D5P4** ¿Cuál cree que es el impacto social que genera su actividad docente? ¿Qué evolución ha percibido en su alumnado a raíz de los proyectos de innovación desarrollados? ¿y en sus familias? ¿y en la escuela? ¿y en el entorno más inmediato?

Si desea realizar algún otro comentario o añadir alguna otra idea, hágalo por favor.

Muchas gracias por su colaboración.



ANEXO III. CARTA DE INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL ESTUDIO

Estimado/a:

Mi nombre es Víctor Valdés Sánchez y me encuentro en estos momentos elaborando mi tesis doctoral en la Universidad de Extremadura bajo la dirección de la profesora Prudencia Gutiérrez Esteban.

El trabajo de tesis se sitúa en el ámbito de la innovación educativa, concretamente se centra en estudiar las resistencias a los cambios que acontecen en educación, el perfil y las trayectorias del profesorado que innova. La finalidad de este trabajo es elaborar propuestas de mejora en la formación del profesorado, con la intención de promover una transformación educativa y social.

Nos dirigimos a usted para proponerle participar en este estudio. Creemos que su trayectoria, experiencia y bagaje profesional pueden ser muy relevantes para alcanzar los objetivos de investigación propuestos. Con este fin, le invitamos a realizar una entrevista individual (en persona o vía telemática), cuya participación será confidencial.

Esperamos tener noticias tuyas muy pronto. Por favor, no dude en contactar, para cualquier cuestión, vía e-mail a vvaldessa@alumnos.unex.es; pruden@unex.es.

Muchas gracias de antemano.

Reciba un cordial saludo,

Víctor Valdés y Prudencia Gutiérrez



ANEXO IV. TRANSCRIPCIONES DE LOS SEMINARIOS Y LAS ENTREVISTAS

TRANSCRIPCIÓN C1FP01

El alumnado presenta las fotografías sobre rol docente

A1: He elegido esta foto para representar al docente en la era digital porque está utilizando la pizarra digital para explicarle a los niños la clase y es lo que se utiliza ahora porque nosotros lo hemos visto en las prácticas. La he metido en el rol docente porque está en contacto con los niños.

A2: Yo más o menos lo mismo porque se le ve a la profesora como está haciendo su rol de explicar a los alumnos con la pizarra digital. En mi caso de las prácticas estando yo no se han utilizado pero se estaban poniendo ahora, así que no he tenido la oportunidad de trabajar con ellas.

A3: Yo he cogido esta foto que ha sido durante mi periodo de prácticas y la he puesto en rol docente porque es la profesora la que está enseñando las tic.

A4: Yo he sido un poco original, he hecho un dibujo de como veo yo a los docentes con la tecnología educativa. Lo pongo aquí en el rol docente porque creo que los docentes se comunican con los alumnos a través de la tecnología.

P: Nos cuentas que has dibujado para que nos hagamos una idea también

A4: He dibujado más o menos las imágenes que están ahí puestas.

P: Ya pero cuéntanos más cosas

A4: Se supone que es una clase de infantil que tiene las mesas y la pizarra digital.

E: Una pregunta, has hecho el dibujo a partir de una imagen o se te ha ocurrido a ti.

A4: Hombre yo creo que no hace falta mucho.

E: Ya, pero me parece curioso... como es exactamente igual que las fotos, que tenga la misma imagen en tu cabeza me parece interesante.

A4: Si si

A5(v): Yo he elegido la foto porque creo que es el papel que tienen ahora los docentes con las tecnologías, que lo usan más para algo lúdico que para... te lo leo que lo tengo apuntado. He escogido esta imagen porque para mí es lo que representa el docente actual en la sociedad digital. Muchas veces utilizamos las TIC pero no está integradas en la actividad diaria del aula, los contenidos que trabajamos con ellas en muchas ocasiones no



están relacionados con las unidades didácticas que desarrollamos. La mayoría de las veces tienen más un uso lúdico que educativo. En definitiva, usamos las TIC más como una herramienta puntual que como un instrumento habitual dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Lo he puesto en rol docente porque yo creo que es el rol que tienen ahora

A6: Yo he elegido esta imagen porque la pizarra digital es lo que más se utiliza, yo en las prácticas la he utilizado un montón. La he puesto en rol docente porque pienso que el profesor es el que está asumiendo el rol y les está explicando a los niños y está en contacto con ellos.

A7: (información irrelevante) Yo he elegido esta foto porque en las prácticas no tuvimos ordenadores ni pizarras ni nada y pienso que es lo que ahora más se está utilizando y la he puesto en rol docente porque es el profesor explicando.

E: Vale, ahora que tenemos todas las de rol docente, ¿qué os llama la atención de vuestras imágenes?

Todos: Que son todas iguales

E: ¿Por qué creéis que son todas iguales?

Ax: Porque es lo que hemos visto en las prácticas

E: Se podría decir que para vosotros un docente digital es una pizarra?

Todos: Risas

Ax: Más o menos (en tono de broma)

E: Venga y ese más o menos... desarrolla un poco más. Porque sí y porque no.

Ax: Porque tienen que defenderse con ellas

E: ¿Creéis que es adecuado?

Ax: Depende

E: ¿De qué depende?

Ax: Por ejemplo, hay docentes que aunque tengan esa manera de utilizar las tecnologías (mediante la pizarra digital) hacen a los niños partícipes de eso, pero otros docentes se hacen los reyes de la pizarra y dejan a los niños con un poco de inquietud en tocar y descubrir.

E: Entonces, ¿Sería una actitud deseable que el profesor interactuará con los niños y la pizarra y no se apodera de ella, no?



Ax: Claro

E: Más ideas de ese tipo. Es decir, aspectos deseables o cualidades deseables de los nuevos docentes y las nuevas docentes.

Ax: Que el profesor sepa usar la pizarra digital bien, no lo justo para encenderla y poner un video.

E: En cuanto al arreglo de los aparatos tecnológicos, ¿Creéis que deben tener conocimientos? Es decir, si se estropea la pizarra creéis que deben saber minimamente qué hacer.

Ax(v): Lo básico sí, pero no solo en infantil, aquí en la universidad, en secundaria en todo.

Ax: A mí me pasó eso en las prácticas, estaba la profesora con la pizarra digital se apagó y tuvo que venir la encargada de tecnología y luego resultaba que había tocado un botón y se había apagado la pantalla. y pensaba que se había roto.

Todos: Risas

E: ¿Creéis que a vosotros también os costará el manejo con las tecnologías?

Ax(v): Si cambia mucho la tecnología... pero yo creo que me intentaré formar, pero es que hay gente que no quiere ni aprender.

E: Tienen que adaptarse a los tiempos.

Todos: Si

E: Pasamos a las siguientes fotografías de "relación" y hacemos lo mismo

A8: Yo he puesto esta foto porque me ha resultado interesante. De pequeña yo también usaba esto y aprendías y no sé, la he puesto en relación porque creo que ahí el docente no está actuando directamente el, lo está utilizando el niño.

E: ¿Qué es eso exactamente?

A8: No sé, ponían como unos autobuses y ponían ordenadores y no sé si es un ordenador o son ordenadores que son como juguetes.

P: ¿Qué es lo del autobús?

A8: Cuando eramos pequeños en mi colegio traían autobuses para que interactuáramos con las tecnologías y venían autobuses con ordenadores. A mí me gustaba mucho.



A9(v2): He hecho esta imagen durante mi periodo de prácticas. Muestra como una maestra está enseñando a los niños matemáticas. La he puesto en el bloque de relación porque no solo es utilizada por la profesora si no, si no que los niños también interactúan de alguna manera con la pantalla jugando con ella o haciendo actividades con ella.

A10: Yo he elegido esta imagen porque es la que se está viendo en la mayoría de los colegios porque veo como los niños interactúan levantando la mano y salen a la pizarra y eso. Porque la utilizan tanto la maestra como los niños.

A11: Yo en esta imagen veo la relación de la maestra con la tecnología educativa que ahora mismo se utiliza en todas partes e irá a más y está bien que un maestro utilice otras técnicas pero que las tecnologías también las sepa manejar bien.

A12: Yo he cogido esta imagen porque representa muy bien al docente en la sociedad digital. Tienen la pizarra digital que creo que es el recurso más innovador, el que más se utiliza actualmente y lo he puesto en el apartado de relación porque creo que la profesora se relaciona con sus alumnos explicándole un tema o lo que le tenga que explicar mediante la tecnología.

A14: (Información irrelevante) Pues yo lo mismo, yo la he puesto en relación porque la profesora está explicando el contenido a los niños y la usan los dos.

A15: Esta imagen como mis compañeros la he puesto en relación porque no solo la profesora interactúa con la pizarra, si no que es también el niño el que también se está haciendo partícipe de su aprendizaje y se está relacionando con la tecnología.

E: Ahora me gustaría que pusiérais en un post lo que nos permite esta relación con las tecnologías. ¿Para qué la utilizamos? Si tenemos un medio tecnológico para comunicarnos con los padres ¿para qué nos estamos comunicando? ¿o qué nos permite esta relación con las familias a través de la tecnología? o con nuestros compañeros docentes a través de la tecnología. Que nos permite la tecnología que antes de su aparición no pudiésemos hacerlo.

E: ¿Qué nos permiten hacer las tecnologías?

Ax: Yo he puesto que las tecnologías nos permiten comunicarnos más rápidamente

Ax: Nos permiten estar en mayor contacto con los demás

Ax: Nos permite tener más contacto con los alumnos (se pierde el audio)



Ax: Permite comunicarnos con las familias en tiempo real y evita los problemas de horarios. Por ejemplo, el padre trabaja por la mañana y las tutorías son por la mañana pues de esta manera se evitan estos problemas.

Ax: Favorece la comunicación ya que es mucho más rápido

Ax: Permite explicar una mayor variedad de cosas y de una manera más dinámica

Ax: Yo he puesto que nos permite comunicarnos mejor porque mediante las tecnologías puedes negociar con las familias

Ax: Los alumnos no entran en la rutina de fichas y puedan aprender de una forma mas divertida para ellos

Ax: Se explica de una manera más rápida y eficaz mediante las TIC

Ax: Nos facilita la relación y la comunicación

Ax(v): Permite la comunicación sin la necesidad de que la otra persona esté presente y de manera más rápida

Ax: Accesibilidad a documentos del centro, mejor contacto y más rápido con las familias y la interacción de los niños con el contexto educativo usando las tecnología

Ax: Comodidad de las plataformas educativas para la relación con las familias porque no tienes que esperar a una cita o convocar una reunión si no que cuelgas un mensaje y en pocos segundos todas las familias se han enterado. Es muy rápido y muy cómodo

Ax: Nos permite comunicar e interactuar con los padres sin tener que reunirnos y el uso de la pizarra hace que sea más dinámica la clase.

Ax: Rapidez y comodidad

Ax: Nos permite explicar de una manera distinta de un modo que a ellos también les atrae más e interactuar más con nuestros propios alumnos que si están en la silla se olvidan más que si están saliendo a interactuar con la pizarra

Ax: Es una ayuda extra para el docente y que permite interactuar más con la clase y se puede informar a los padres tanto para concretar citas como para tratar el rendimiento de sus hijos mediante plataformas como rayuela.

Ax: Yo he puesto Los niños pueden interactuar con la pizarra digital y los profesores pueden explicar de una forma más amena



Ax: Yo he puesto que permite a los profesores comunicarse con las familias en cualquier momento. Si se les ha olvidado decirles algo porque han estado muy ocupados al salir pues se lo pueden decir por ahí.

Ax: Las tecnologías nos permiten comunicarnos y transmitir información entre los padres y el profesorado

Ax: Nos permite comunicarnos con las padres para hablar de como avanzan sus niños en el cole

Ax: Nos permite mantener el contacto y genera diferentes motivaciones porque hay muchas maneras de interactuar.

Ax: Para mí los pequeños haciendo uso de la tecnología pueden aprender mejor, capta más su atención y pueden aprender de una forma más divertida

Ax(v2): Yo he puesto que genera con más facilidad el aprendizaje de los niños

E: ¿Qué ideas se repiten más de las que habéis dicho?

Todos: Comunicarse, comodidad, rapidez

E: ¿Qué os sugiere que lo primero que se os venga es la comunicación con las familias cuando os hemos preguntado que nos permiten las tecnología?

Ax: Para que no se pierda la comunicación con las familias

P: ¿Qué no se pierda que?

Ax: Porque la comunicación con las familias es casilo más importante

E: ¿Lo más importante del proceso educativo?

Ax: No, pero es muy importante la comunicación familia y escuela

Ax: O por ejemplo ahora con rayuela que le dan tanta importancia están siempre en comunicación el padre y el profesor.

E: Habéis hablado mucho de que es algo más divertido y más lúdico para ellos ¿de qué manera? ¿Solo por el hecho de tener una pizarra es más lúdico o que hace que sea más lúdico?

Ax: Ya solo con no tener que estar cinco o seis horas sentado en una silla me parece un cambio.

Ax: Da más posibilidades que una pizarra convencional

E: ¿cómo es esa interacción de la que habéis hablado? ¿Por qué es más dinámico que sacarlos a la pizarra convencional a que pinten?



Ax: Son distintas pero les llama la atención

Ax: Yo creo que les llama más la atención porque sale de lo normal que suelen hacer siempre

Ax: También porque es algo más nuevo lo mismo dentro de veinte años ya no les llama la atención

E: ¿Quién está de acuerdo con la frase "las TIC son un recurso positivo porque llama la atención del alumnado"?

Silencio

Ax: Les llama la atención ahora que es nuevo como todas las cosas que salen pero luego pasa el tiempo...

E: ¿Vamos a utilizar las TIC solo durante el tiempo que les llame la atención?

Ax: No, lo seguiremos utilizando pero por ejemplo las otras pizarras cuando llegaron seguro que también les llamaba la atención escribir con tizas en la pizarra.

P: ¿Qué es nuevo? ¿Para quién es nuevo? ¿Para los niños? ¿Seguro?

(Se pierde el audio)

P: Para las nuevas generaciones no es un recurso nuevo, al contrario, a lo mejor le resulta algo novedoso una pizarra de tiza. No, no es por eso.

Ax(v): Porque están entretenidos

Ax: Hay mayor conexión entre el profesor y los alumnos yo creo. No es lo mismo que tu estés ahí y me estés explicando algo a que me hagas partícipe de ese aprendizaje, que sea más en equipo, que no haya tanta distancia

E: ¿y eso nos lo dan las TIC? ¿Puedo conseguir esa mayor cercanía sin utilizar la pizarra digital?

Varias voces: Sí

E: y con la pizarra ¿cómo lo consigo?

Ax: A mí no me hace falta una pizarra pero como estamos hablando de esto. Pero como estamos hablando de esto, No sé muy bien lo que quieres decir. Yo no tendría sillas en clase, se sentarían en el suelo o andando. Las unidades didácticas que yo vaya trabajando a ellos los haría partícipe, buscaría la forma de que fueran actividades en común.

E: Estoy totalmente de acuerdo contigo pero todavía no has utilizado las tecnologías para conseguir eso? Como habéis dicho que las pizarras os permiten mayor cercanía con el alumnado.



Ax: Algunos profesores han utilizado este método para conseguir más cercanía, por ejemplo pintando las letras en la pizarra digital que pintan las letras y los niños se van acercando y la dibujan. q

E: ¿y eso no se puede hacer con una pizarra convencional?

Ax: Si pero eso antes no se hacía

E: No se hacía? Quién cree que no se hacía eso antes?

E: ¿Queremos saber que nos permiten las TIC? Que desarrolléis todas esas ideas de mayor interacción, más interesante, permite más el trabajo en equipo... El titular ya lo tenemos, ahora queremos el cuerpo del artículo.

Ax: Las dudas que tienen se les puede enseñar en el momento, antes tenías que ir a otros sitios a buscar la información, a coger una foto para enseñársela, ahora la encuentran en un segundo.

Ax: En cuanto a trabajar en equipo hay programas que nos permite hacer reuniones con otras personas

Ax: Nos permite interactuar entre ellos con niños con los que no suelen jugar en el recreo pero si que salen a la pizarra a hacer una actividad con ellos se relacionan con niños con los que normalmente no se relacionarían.

Ax: Entre los padres mediante los grupos de whatsapp pueden hablar con otros padres si su hijo no ha venido porque está malo. Es muy raro que en un curso no haya un grupo de whatsapp de los padres o de las madres.

E: ¿como favorecen las tic el contacto con ese niño que está malo?

Todos: Pueden llamarlo, mandarle tareas

E y P: ¿Solo tareas? ¿Solo llamando?

Ax: Si falta un día no, pero si falta una semana pues comunicarle lo que han hecho para que el niño tenga una idea. No como antes que a lo mejor el niño llega y se ha perdido muchísimas fichas

Ex(v): Incluso las fichas se las puedes mandar.

E: ¿Conocéis algún sistema que no sea el correo electrónico?

Todos: Rayuela

P ¿Qué es eso?

Ax: Una plataforma

Ax(v): Como el campus nuestro



Ax: Una plataforma por donde se les informa a los padres

Ax: Ágora también

P: ¿qué es ágora?

Ax: Igual

P: No es igual

(Se pierde el audio)

P: Pero quién pone la plataforma? ¿Quién la paga?

Ax: El colegio

P: No

Ax(v): El colegio porque es privado. El rayuela es de la junta de extremadura.

P: No es el colegio.

Ax(v): Los padres con las cuotas

P: Es fácil. Pensado un poco. ¿quién tiene mucho poder en el mundo educativo?

Ax: El ministerio.

P: No presencia, poder. Dinero

P: ¿Quiénes habéis estado en los maristas? Las tres, estupendo. ¿De qué editorial era la mayoría de los libros? En los colegios concertados las plataformas suelen ser de las editoriales. Ágora es lo mismo que escolarium, no que rayuela. Que es la nueva plataforma que ha puesto la junta de extremadura. Que escolarium si es lo mismo que moodle, pero no rayuela. Rayuela es un sistema para la gestión de las faltas, para informaciones... El escolarium es parecido al moodle que conocéis, ha contenidos digitales, materiales multimedia y así. Que son de las editoriales, que hay que pagar los libros igual, solo que no es en papel. No todos los contenidos.

Ax: Cuando estábamos hablando de los medios de comunicación que tenían los profesores con los padres, a mí me parece rayuela un avance grande pero en el caso de mi tutora de práctica no usaba rayuela, usaba un grupo de whatsapp que tenía con los padres. Me parecía un avance porque avisaba de reuniones, actividades que hacían los padres pero luego me parecía un error porque los padres estaban muy encima de ella como diciéndole si su hijo había desayunado bien, merendado bien, se ha puesto el abrigo... dile que... eso era un agobio para la maestra.



P: y eso lo multiplicaba por qué número?

Ax: Por 28 alumnos

Ax: Mi tutora también tenía un grupo de whatsapp y yo le preguntaba si veía bien tener un grupo de whatsapp y ella decía que era una forma de contactar con las madres rápidamente y por otro es un agobio porque no podía meterse en el whatsapp porque enseguida le bombardeaban a preguntas: Está el niño malo? está bien? tiene fiebre?

P: En mitad de la mañana, por ejemplo?

Ax: Si

Ax: Es que pierde como la autoridad no porque en un grupo de whatsapp son todos iguales...

P: Más opiniones

Ax: Tienen que entender que no solo estás para su hijo estás para los 28

Ax: Eso es muy difícil que lo entiendan

Ax: Eso es muy difícil que un padre lo entienda

Ax: Es eso, es que en cierto modo la culpa es de los padres

P: Pero sabes qué pasa, es difícil pero cuando vamos al médico y tenemos que esperar el turno tu esperas a que te toque.

Ax: Pero es que en la sociedad los maestros somos como una segunda madre. Si mi hijo se porta mal en casa igual es tu culpa. La conducta de los niños siempre la culpa la tiene la maestra. Por eso pienso que los padres nunca van a entender... por eso no estoy de acuerdo de los grupos de whatsapp entre padres y profesores. Tampoco me gustan los grupos entre los padres, mi tutora se salió del grupo porque se empezaban a insultar entre ellos. Por eso no estoy de acuerdo, porque si hay mala relación entre la familia y la escuela pienso que eso lo empeora.

P: Por qué has dicho que la culpa la tenía la maestra?

Ax: No sé porque lo que yo he visto es que los profesores tenemos demasiadas obligaciones los padres, nos dan unas obligaciones que yo personalmente creo que no tenemos.

P: Como por ejemplo



Ax: No sé, pienso que un profesor tiene que educar en valores pero en unos valores que hayan establecido ya sus padres. Como comprenderá un padre, yo no puedo educar a su hijo desde cero. Entonces creo que eso es un punto de conflicto y que si se hacen cosas como esta (refiriéndose a los grupos de whatsapp) va a ser mucho peor. El profesor tiene que tener una autoridad que como decían con el grupo de whatsapp la están perdiendo.

P: Más opiniones.

Ax: Yo también veo positivas las tecnologías pero también tienen sus inconvenientes como por ejemplo un exceso de confianza, creo que tiene que haber como un límite entre profesores y familias que no se deben sobrepasar porque tu tienes tu papel yo tengo el mío y tenemos que tener comunicación en el colegio y si puedes tener una red como por ejemplo rayuela me parece muy bien pero de ahí a un grupo de whatsapp...

Ax: En mi caso los padres estaban totalmente desvinculados de rayuela, es que no usaban rayuela los padres. La única manera que tenía la maestra de relacionarse con los padres era es grupo de whatsapp.

P: Notas ya no se envían.

Todas: Si

P: Y Además se pone en el grupo de whatsapp?

Ax: Yo en mi caso no, se le entregaba un papel a los niños y se lo daban a sus padres a la salida

E: ¿Alguien que viviera las dos cosas, grupo de whatsapp y notas? ¿Qué diferencia hacían? ¿Que comunicaban por whatsapp y que comunicaban por notas?

Ax: Lo mismo pero para asegurarse que lo han leído

E: Para asegurarse utilizaban el whatsapp o la nota

Ax: Para asegurarse de que los padres se enteran de algo, por ejemplo una excursión mañana en la que se tienen que llevar lo que sea pues lo ponen en el grupo porque a lo mejor la excursión es mañana y al niño se le ha olvidado dar la nota y.

E: eso es lo que digo mandaban el whatsapp para asegurarse que el papel llegaba.

Ax: Si

E: ¿Algo más?



Ax: Mi maestra no tenía grupo de whatsapp porque a ella tampoco le parecía bien. Entonces lo que hacen es que le dan la agenda a los niños y le escriben notas o le pegan papeles de que mañana se tiene que traer tal..

E: ¿Eso que os parece?

Todas: Bien

Ax: Mejor que el grupo de whatsapp

E: Pasamos al último grupo de fotografías sobre el contexto

A16: T Es una viñeta de un profesor con sus alumnos y dice el profesor: Hay que ir con los tiempos, cada época tiene sus recursos y sus herramientas y no podemos estar haciendo siempre lo mismo hay que modernizarse. Estamos en plena eclosión de lo digital y hay que aprovecharlo en clase. A ver! abrimos el ultraportatil por la página 74. y le dice el alumno: a la orden profe. Yo esto lo que entiendo es que todos los colegios están dotados con herramientas tecnológicas pero creo que no sirve para nada, por lo menos lo que yo he visto en las prácticas porque hay muchos profesores que no saben utilizarlos o que simplemente lo están utilizando como están utilizando los recursos ordinarios, las pizarras digitales la usan como una pizarra normal. Lo que hacen en el ordenador lo pasan a la pizarra y ya está. y creo que debería cambiar porque estamos haciendo un mal uso, cuando podríamos sacarle mucho más uso.

A17(v3): Yo creo que el contexto escolar son las pizarras digitales y ya hemos dejado atrás las otras pizarras aunque también se sigan usando, pero hoy en día se usan más estas.

A18: Yo no he querido sacar la típica imagen de la pizarra digital con los niños. Yo he querido sacar esta que refleja dos aspectos: el primero es la típica imagen de un maestro dando clase con los alumnos sentados y otra imagen que también muestra la frialdad que a veces provoca la tecnología porque a veces el profesor se olvida de que tenemos que interactuar. La foto en sí muestra la frialdad que hay a veces entre los docentes y los alumnos. Yo en mis prácticas no he tenido la oportunidad de verlo reflejado pero en mi experiencia en secundaria y en la universidad el profesor llega, explica y se va, no tiene ningún tipo de relación con los alumnos, no veo interacción en ese aspecto.

A19: Yo esta foto la he puesto en contexto porque son niños de Perú y me parece interesante que en países subdesarrollados apuesten por las tecnología.

E: Vale, ahora vamos a hacer un trabajo por grupos, una miniactividad.

P: Hemos detectado malos usos de la tecnología en el aula. Vamos a pasar de hacer crítica a hacer propuestas de mejora



(Tiempo para pensar la actividad)

E: Ya habéis terminado

Todas: Si

Grupo 1: Nosotras hemos elegido el buen uso para utilizarlas para buscar músicas, baile de otros lugares. A lo mejor le pones música de Perú y no tienes que buscar y traer un disco, directamente lo pones en internet y le acercas la cultura de ese lugar a los niños.

Grupo 2: Nosotras hemos propuesto como buen uso, tener una hora al día de realización de actividades utilizando la pizarra digital para que los niños interactúen entre ellos y de esta forma se vayan familiarizando con las tecnologías educativas.

Grupo3: Nosotros lo utilizaríamos como un apoyo que no se convierta en el único recurso pero tampoco que se deje de lado. Usar juegos educativos y no solo lúdicos como canciones y videos. Enseñarles a usarlas bien y no solo limitarles a que presten atención al docente.

Grupo 4: Nosotras hemos puesto que a la hora de explicar el contenido de la unidad un buen uso sería utilizarla poniendo video. Por ejemplo, en una clase a mí me ha pasado y a mis compañeras también. Por ejemplo, vamos a explicar la cigüeña, entonces para explicarla de una manera más lúdica le ponemos un video para explicar donde hacen los nidos, como son y también hay muchas actividades que por ejemplo, estaban aprendiendo el número de 1 al 3 y les ponían un montón de cigüeñas y les decían tenéis que rodear dos y ellos las rodeaban y entonces están conociendo a parte del número dos también están conociendo como son las cigüeñas, les puedes poner un dibujo y señalar las patas o lo que sea.

Grupo 5: Nosotros creemos que podemos sacar un buen partido a las tecnologías pero como hemos estado hablando antes creemos que los maestros deben saber como utilizarlas porque nosotros podremos tener un proyector, una pantalla y estar siempre escribiendo... hay muchos maestros que no se dan cuenta que se le puede sacar mucho más partido a estos instrumentos que tenemos. A los niños no podemos enseñarles como nos enseñan a nosotros o como se enseña en secundaria que no es más que diapositivas, que lean, que esto y lo otro no, sino que nosotros consideramos que a los niños hay que hacerlos partícipes que ellos salgan, que subrayen, que son cosas básicas pero que a ellos les motiva.

Grupo 6: Nosotras hemos puesto un ejemplo porque a todas nos ha pasado lo mismo. Nosotras cuando estábamos en el cole con la pizarra digital que es lo que más se usaba lo usaban como un material complementario pero que en realidad no era un material complementario porque solo era explicar las fichas que vienen en el libro en la pizarra. Entonces, nosotras hemos pensado que lo que podían hacer en los coles con las editoriales es un programa a parte que sea para explicar la unidad didáctica con otros contenidos tipo



juegos, videos, que no sea simplemente coger la ficha y explicarla y que salga un niño la haga y que después en el libro porque lo vemos un poco repetitivo.

Ax(v): Eso existe

Grupo 6: No sé si existe pero en nuestros coles se hacía así

P: Y por qué tiene que ser con las editoriales?

Grupo 6: Porque son los que hacen los libros, no?

P: ¿Qué os parece al resto la propuesta de este grupo?

E: ¿Alguna se plantea llevar su clase sin libros de texto?

Algunas manos levantas

E: ¿Y sin fichas?

Otras manos

Ax: No te dejan

P: ¿Quién no te deja?

Ax: El colegio

P: ¿el colegio no te deja?

Ax: Mi profesora ha tenido un montón de problemas con el colegio porque no llevaba la programación a rajatabla.

P: Pero la programación se puede cubrir sin el libro no?

Ax: No sé

P: ¿No sabes?

Ax: Si, se puede

P: ¿Se puede cubrir la programación sin ficha?

Todas: So

P: ¿y qué os parece si os digo yo que mi hijo tiene dos años y desde el año pasado tiene libro?



Todas: Mal, muy mal. fatal. sin comentario

Ax(v): Ni una cosa ni la otra, no cambiar el libro por la tablet.

P: Va a la guardería, pensadlo

(ruido)

E: en la guardería nos parece una locura tener libro y en el ciclo 3-6 ¿Es una locura o no es una locura?

Ax: A lo mejor en 3 años si porque hay niños que ni saben ir al cuarto de baño, no se saben vestir, atarse los cordones y eso es más importante a que aprendan el uno

E: ¿y con cinco años por qué es útil el libro? ¿por qué es importante?

Ax: Yo en mi caso en primaria ya vienen como demandando que tienen que conocer las letras, los números y entonces como que se ven obligados.

Ax: Es obligatorio que salgan con cinco años sabiendo leer

P: ¿Qué os parece a vosotros eso? ¿dónde está puesto en el currículum de educación infantil que los objetivos de la etapa es saber los números y las letras? ¿o saber identificar o leer?

Ax: Si un niño pasa a primero de primaria y no sabe leer, los maestros de primaria piensan que en infantil no se ha hecho nada

Ax: Y al final a los niños los marginan los profesores

P: Puede suceder eso? ¿puede haber alguna familia que el niño o la niña no haya hecho la educación infantil?

Ax: Si

Ax: y ahí viene el fracaso después

Ax: y luego al final al niño lo acaban marginando

E: ¿De donde viene el fracaso perdona?

Ax: Lo que decía es que si un niño llega a seis años y no ha estado en educación infantil directamente se le machaca mucho y le intentan meter lo que los niños que han estado escolarizados en la etapa de tres a seis han tenido y lo tienes que hacer así y venga y si no te etiquetan como que no vas a llegar.

Ax: Vienen los problemas que si tiene este trastorno, que si es no sé qué o es no sé cuanto por eso digo yo que nos tendremos que aguantar. No es lo suyo pero estamos como un poco presionados.



P: Pero sabes lo que pasa? que lo tenéis en vuestra mano

Ax: ¿Qué harían los profesores de primaria si vuestra aula entera llega sin haber visto una letra o un número?

(ruido)

Ax: Pues tendrían que enseñarles ellos.

Ax: Pero yo creo que los profesores de primaria dan toda la responsabilidad a los de infantil porque en mi caso era eso, los de cinco años tenían que salir sabiendo leer y escribir y los de primaria decían es que fíjate este niño que no sabe ni leer ni escribir.

E: Claro y los de secundaria a los de primaria y los de universidad a los de secundaria.

Ax: A mí me da mucho coraje porque cuánto tiempo ha pasado? El niño sigue igual, es como el tema de los deberes. Para mí la tarea que tiene que tener es ir al parque a jugar, que le vas a poner, es que reproducen otra vez lo mismo... para tareas esto y lo tienes otra vez sentado tres horas... no perdona

Ax(v3): Mucha culpa de que los niños aprendan tan temprano a leer y escribir la tienen los padres porque por ejemplo a mí se me ha dado el caso de una madre en la clase de cuatro años llegó diciendo que su hijo escribía peor que otro y que por qué a él se le tenía que exigir más. Yo creo que eso no es muy adecuado para el niño

Ax: Yo creo que un niño tienes que ponerlo a que aprenda los hábitos porque luego el primaria no lo vas a poner a sentarse.

P: Pero una cosas son hábitos que si, pero es que en casa también hay sillas

P: Pero por qué el hábito hay que adquirirlo en infantil y no en primaria? ¿Por qué el profesor de primaria no puede invertir parte de su tiempo en adquirir ese hábito?

Ax: Cuando los niños son más flexibles...

(Risas)

P: ¿Qué os parece que vuestros niños y niñas llevaran tareas para el fin de semana?

Todas: Horrible. Lo peor

(Ruido)

Ax: En mi caso las tutoras de primaria iban a ver curso por curso de infantil para cogerse el que mejor preparado esté



Ax: Yo creo que los de infantil le allanamos el camino a los de primaria, porque los de primaria no sé...

Ax: Es que además de los hábitos les enseñamos a leer y escribir entonces a los de primaria se lo damos como un poco hecho. No por menospreciar el trabajo a los de primaria pero yo pienso que nosotros tenemos un dobletrabajo porque estamos enseñando los hábitos que tienen que adquirir los niños en tres, cuatro, cinco años y además las letras, los números

E: ¿En qué invertiríais el tiempo si no tuvieráis que enseñar a leer y a escribir?

Ax: Por ejemplo, en saber coger el lápiz

Ax: En saber estar

P: ¿Qué es saber estar?

Ax: Pues no es estarte quieto porque es muy chico pero que se sepa comportar en público.

P: Por ejemplo, si hay alguien sentado con las piernas encima de la silla ¿eso es saber estar?

Ax: Pero es que eso no es solamente nuestro trabajo, no creo que en su casa se sienta en la silla con los pies en la mesa

P: Y qué me recomendáis que haga yo cuando vea eso.

(ruido)

P: Es que me pasa en clase...

Ax: Llamar la atención

Ax: Dejarles en ridículo

Ax: Yo le diría que con la edad que tenemos ya hay que saber..

Ax: Ya eso no funciona Yo les dejaría en ridículo (risas) hombre es que si me dices que es un niño de cinco años vale pero es que se supone que los 18 los pasa. No sé

P: Entonces tu crees que es importante enseñarles a comportarse en sociedad, digamos

Ax: Es que yo prefiero estar todo un año enseñándoles a estar bien a que aprendan las letras de su nombre. Es más importante eso para mi.

Ax: El respeto



Ax: La educación emocional

E: Ya solo si queréis hacer alguna reflexión sobre el mural en general

Ax: Que los noto muy sentados a los niños, que muchos de ellos estarán pensando madre, que ganas tengo de moverme.

Ax: Pero eso nos pasa a nosotros también.

Ax: Pero ellos tienen tres años

Ax: Pero ellos también tienen un recreo

P: ¿Creeis que pasan mucho o poco tiempo sentados?

Ax: Mucho pero es que también tienen que ir cogiendo hábitos

E: ¿por qué?

Ax: Porque los siguientes años se van a pasar muchas horas sentados.

P: Pero es que a lo mejor hay que cambiar eso

Ax: Exactamente

P: Sabéis que hay estudios de una universidad de Alemania que ha demostrado que incluso en nivel universitario si cada cierto tiempo te levantas, caminas un poco o simplemente te levantas y te vuelves a sentar te concentras mejor en la tarea.

Ax: Yo lo pienso muchas veces y es que a veces no nos dan ni cinco minutos para tomar el aire un poco.

P: ¿Qué os parecen estos asientos?

(Risas)

Todas: estupendos

Ax: Los de clase horribles, se te caen los apuntes, te das con el compañero, las sillas son superincómodas, los pelos de la de delante.

P: ¿por qué creéis que no cambia a pesar de la irrupción de las tecnologías?

Ax: Porque no hay dinero

P: ¿No hay dinero para cambiarlo?



Ax(v): No le interesa al estado

P: ¿por qué el estado? ¿y nosotras y nosotros? ¿qué podemos hacer?

Ax: Nada

P: No me refiero en la universidad, en las aulas de infantil. Si lo que más se repite, lo más frecuente en las fotos es el maestro o la maestra al lado de la pizarra y los niños alrededor ya sea una asamblea sentados en el suelo o en la silla..

Ax: Es que a veces le damos demasiada atención a la tecnología sin darnos cuenta de cosas básicas que deberíamos cambiar

P: Por ejemplo

Ax: En las clase que yo he estado los niños estaban en sillas mirando para adelante pero yo considero que los niños interactuarían mejor si por ejemplo las mesas estuvieran formando un círculo que se vieran mejor, en lugar de estar desde pequeños mirando a la pizarra.

P: ¿En las clases de infantil cuál era la disposición más frecuente?

Ax: En grupo

Ax: Nosotros la íbamos cambiando, en forma de u, en forma de círculo. Por ejemplo en halloween cogimos bolsas de basura para decorar los rincones y era todo de halloween y luego hicimos forma de u para que fuera una cosa más dinámica.

P: Y en tu caso era la habitual

Ax: Si, en 3 y 4 eran grupitos pero ya en cinco eran todos mirando a la pizarra

E: ¿y tú como crees que debe ser la disposición?

Ax: Cambiando

E: ¿pero no decías que tienen que acostumbrarse a lo que van a hacer en primaria?

(Risas)

Ax: Bueno, pues que en primaria también vayan cambiando

E: Bueno, un paso adelante.



E: Algo más que queráis decir? Pues simplemente invitaros a que sigáis reflexionando y a que penséis que se pueden hacer las cosas de otra manera vale? y que si pudiera repetir esta actividad cuando acabéis la carrera a ver si hay mas variedad de fotos y de ideas que ahora que os estáis formando pues que vayáis generando otras ideas y otras formas de hacer educación.



TRANSCRIPCIÓN C1FP02

E: Alguien que pueda explicar que es lo que se os pedía en la actividad

Ax: Buscar una actividad donde saliera una profesora en la sociedad tecnológica o algo así

E: Más ideas. ¿Una imagen en la que saliera qué?

Varias voces: El docente con las tecnologías

E: Aquí tenemos cuatro categorías si os pregunto que es el rol docente ¿qué me decís?

Ax: Las funciones del profesor

E: ¿y si os digo en relación?

Ax: En relación con sus alumnos

E: ¿Con alguien más?

Ax: Con los padres, con los objetos tecnológicos

E: Vale! y ¿el contexto qué puede ser?

Ax: Donde se sitúa

Ax: Lo que rodea al colegio

Ax: El aula

Ax: El barrio

E: ¿Contextos que no se vean? ¿que no podamos ubicar como un barrio? ¿Contextos invisibles? ¿Conceptos abstractos de contexto?

Ax: Internet

E: ¿Se os ocurre alguno más?



E: Pues tenemos clara la categorías, ahora miramos la foto, buscamos en que categoría encajaría y nos levantamos y la colocamos. Si pensáis que no encaja en ninguna de las tres pues la colocáis en otras.

Colocan las fotografías

E: No hay ninguna en otras así que ya tenemos ubicadas todas las fotos. Ahora os voy a devolver la foto a los que la habéis colocado en rol docente y vais saliendo y nos explicáis qué función del rol docente simboliza vuestra imagen y la pegáis en el mural.

A20: Yo la he puesto en rol docente porque está enseñando.

A21(v): La he puesto en el rol docente porque se ve a un profesor utilizando una pizarra digital y es como si estuviera realizando una explicación de donde se sitúa Cáceres a unas personas que había en la clase.

P: Estupendo

A22: La mía es igual que la primera foto, yo la he colocado en el rol docente porque la profesora está explicando en la pizarra digital y están todos atentos.

A23: Pues yo he cogido la foto esta. Es el docente con el nuevo perfil docente administrando información, una pedagogía bien pensada y son las características del docente de ahora.

A24: Es lo mismo, son las características que tiene que tener ahora el docente

E: ¿Nos decís cuáles son esas características?

A24: Innovador, que se adapte a las nuevas tecnologías,

P: ¿Qué más cosas pone en la imagen?

A24: Creatividad, publicación de contenido educativo, administración de información, pedagogía bien pensada, tejiendo nuevos entornos de aprendizaje, nuevo perfil docente del siglo xxi, construyendo nuevos paradigmas y acceso web al aula virtual

P: ¿Por qué en rol docente?

A24: Porque es el rol que desempeña en el aula

P: ¿Porque lo pone en la imagen?



A24: Bueno también

A25: Esta es el docente enseñando la alimentación sana, la fruta a los niños y los rodea para enseñarle cuál es cada uno.

A26: La mía es igual que esta porque es el rol del docente porque la profesora está explicando a través de la pizarra digital la ficha a los alumnos

E: Ya no hay más fotos de este bloque. Vamos a hacer una actividad. Hemos dicho que el rol docente eran las funciones del docente en la sociedad digital y habéis plasmado en estas cinco fotos la función de explicar utilizando las tecnologías, habéis señalado esta imagen que unifica varias funciones del docente.

Ahora os pido que reflexionéis y si la función creéis que no está interiorizada por el docente le pegáis un posit amarillo, si pensáis que está algo interiorizada le ponéis un posit verde y si pensáis que está totalmente interiorizada el ponéis un posit rosa. Entonces, estas las tomamos como la función de explicar usando las tecnología y dentro de esta imagen que vienen varias pues los pegáis cerca de cada una de las funciones.

Se repite la explicación porque no la han entendido del todo.

Se levantan a pegar los posit.

E: ¿Qué creéis que representa? ¿Que haya tantos posit rosa? ¿Explicar con tecnologías está muy interiorizado?

Todas: Si

Ax: Yo pienso que no está tan interiorizado, hay profesores que ahora sí pero hay profesores más antiguos y demás no le gusta tanto utilizar la tecnología y se basan más en los métodos de siempre.

Ax: Yo he puesto el posit verde porque donde yo he hecho las prácticas en mi pueblo no hay pizarras digitales, porque los recursos no... este año las han puesto en todas las aulas de primaria pero a infantil... ahora iban a poner una para todo infantil. Utilizabamos videos y juegos y se los poníamos en el ordenador pero pizarra no.

E: Las que habéis elegido el acceso a la web y al aula virtual. ¿Quién ha puesto este posit?

Ax: Yo, lo he puesto en medio porque no creo que los docentes de ahora tengan todas esas cualidades interiorizadas.

E: ¿Pero si que algo no?



Ax: Aquí en la universidad por ejemplo muchos profesores si suben contenido al campus pero hay otros que no. Por lo tanto no todos los profesores tienen interiorizado eso, algunos usan la diapositivas porque así les es más fácil a la hora de explicar pero usan todos los recursos que aporta la tecnología en sí. Entonces no pienso que todas las cualidades que tiene que tener el docente de hoy en día adaptadas a la tecnología las tengan.

E: Vale! y el posit este que estaba cerca de creatividad y publicaciones.

Ax: Porque si que hay docentes proponen actividades creativas para que los niños se desarrollen pero hay otros que se limitan al programa o a un simple libro. No todos tienen desarrollada la creatividad

E: ¿Y este posit?

No sale nadie

E: ¿y este aquí?

Ax: Yo si he utilizado bastante la pizarra, la chica era joven.

P: ¿Qué chica?

Ax: La profesora. Utilizaba bastante la pizarra.

E: Nos cuentas un poco que hacía

Ax: La utilizabamos sobre todo con videos de letrilandia, videos para las cuentas, nutrición

E: ¿Todo del material de la editorial? ¿Utilizaba otro material?

Ax: No, de los discos que venían

E: ¿las características que aparecen aquí creéis que son necesarias? ¿O que van a ser necesarias? y se os ocurren ahora que hemos empezado a ver las funciones se os ocurren otras que no sea la de explicar mediante la tecnología, publicar contenidos

P: ¿Hay algo que penséis que vamos a necesitar como docentes del siglo XXI?

Ax: ¿Relacionado con la tecnología?

P: No, en general. Puede estar relacionada o no. ¿Qué creéis que se va a necesitar?



Ax: Adaptarse a los cambios sea cuáles sea. Yo creo que es adaptarse en general, es que tienes que estar preparada para adaptarte a lo que venga.

P: ¿Más ideas? Ese que venga que decía ella en forma de qué puede ser ¿en qué estáis pensando?

Ax: Yo en mi colegio no tenía nada de esto, los ordenadores que había era porque la profesora se los traía. Teníamos proyector pero no teníamos la suerte de poder usarlo. Por no tener no teníamos ni la ficha metida en el ordenador. Otras profesoras si las tenían pero nosotras no y yo creo que es que todos los profesores deberían estar un poco más actualizados ya que se están implantando las pizarras digitales pero ya no es la pizarra digital, el ordenador, saber ponerle cosas en el ordenador al niño y en el proyector. Yo pienso que debería ser un requisito mínimo para poder acceder, no para poder acceder, para poder seguir dando clase el que tu también te actualices que no te quedes en el libro, que no digo que los libros sean malos, ni que la pizarra de tiza sea mala pero si que es verdad que internet y la tecnología nos da un amplio número de cosas que la pizarra no nos da. Es lo que hablábamos el otro día no es lo mismo por ejemplo ver las imágenes geométricas dibujadas por el profesor que las que puedes ver representadas en una página de internet en la que le puedes dar 3D puedes transmitir mejor lo que es la esfera.

E: Vale! Adaptarse a los cambios, actualizarse, más ideas

Ax: Innovadores. Yo creo que tampoco te tienes que sentar a que venga el cambio. Tu puedes hacer el cambio. Puedes crear nuevos contenidos, nuevos métodos para usar. Por ejemplo en internet ahora hay muchos profesores que aprovechan para subir sus métodos y muchos de ellos son interesantes para poderlos realizar y gracias a eso tu puedes conocer otro método o subir si tienes algo que tu has creado y que lo has puesto en práctica y ves que da resultados lo puedes compartir con otros para que lo utilicen.

E: ¿Quiénes de aquí visitan páginas donde se muestra ese tipo de contenido?

E: ¿por qué medio? ¿Facebook?

Varias: Si

E: ¿Algún otro?

Ax: o buscas en google directamente

P: ¿y para que usáis ese contenido?

Ax: Para coger ideas



Ax: Yo le estaba diciendo con ella en ir avanzando con la tecnología para poder enseñar de otras maneras, lo que pasa es que mucha gente, muchos profesores aunque quieran no pueden porque yo por ejemplo en mi colegio la profesora donde yo estaba era jovencita y la pizarra digital entró cuando yo estaba saliendo de las prácticas. y cuando fui a verla en las navidades me dijo que no se la instalaban hasta febrero o marzo, entonces por más que quieran muchas veces tampoco se puede...

E: y ella sabía utilizarla

Ax: No sé, en infantil en mi pueblo hay tres clases porque son muy poquitos niños y en tres años tenían puesta la pizarra y la usaban cuando querían ver alguna cosina a lo mejor la ponían pero ella tampoco sabe si sabe usarla porque tampoco ha podido tener contacto con ella.

E: Volviendo a los grupos de facebook ¿Maestras de las prácticas que los utilizasen?

Varias Sii

E: Además de consultar ¿subían contenido?

Ax: Eso ya no lo sé

E: ¿ y lo véis importante?

Ax: Si porque al igual que tu recibes cosas de otros es importante que tu ayudes, puedes ayudar a alguien que a lo mejor tiene un niño que no sabe como enfocarle ese tema y tu puedes ayudar a que llegue a ese niño.

P: ¿Quién más utilizaba facebook su maestra?

Ax: Yo tenía un niño de altas capacidades que utilizaba, es que no me acuerdo del programa que era... el sabía leer había aprendido el solo con cinco años y utilizaban programas para el era como con ejercicios de matemáticas.

E: ¿y lo había encontrado la maestra? Cómo llegó a esos programas? ¿Lo sabes?

Ax: No

E: ¿Más funciones que se nos ocurran? Hemos dicho innovar, actualizarse, adaptarse a los cambios



Ax: Yo por ejemplo en las prácticas la profesora utilizaba la pizarra digital hasta para hacer ejercicios con los niños. En el colegio que yo estaba es de infantil y primaria y en todas las clases desde tres años hasta sexto de primaria en todas las clases había una pizarra.

E: ¿Nos puedes describir cómo hacía los ejercicios?

Ax: Ella seguía el libro pero hacía a lo mejor para matemáticas si estaban haciendo una serie del 1 al 10 pues cada niño salía y ponía el número, por ejemplo le tocaba el cuatro y escribía el cuatro. Cosas así, la utilizaba bastante.

E: ¿Alguna otra herramienta que no fuera la pizarra digital?

Ax: La pizarra normal. Yo en mi colegio teníamos la pizarra normal y la pizarra digital. Hacíamos muchas cosas en la digital pero también en la normal. Por ejemplo para poner el día y eso para qué vas a utilizar la digital, la pones en la normal y punto.

E: ¿más diferencias además del día? ¿para que utilizaban una y para qué utilizaban la otra?

Ax: Por ejemplo cuando tenías que hacer algo con muchos niños, nuestra pizarra era solo para una persona, solo detectaba un lápiz entonces cuando tenías que sacar a varios niños los ponías en la normal como antiguamente.

E: ¿Algo más? Pues pasamos a la categoría de relación con la misma dinámica.

A27: Yo pienso lo que he dicho antes que mi fotografía va en relación porque sin pizarra digital no podrían enseñar. Yo la he puesto ahí porque los docentes la usan en relación a las necesidades que tienen los niños y lo que les interesa.

E: ¿Nos puedes poner un ejemplo concreto de una necesidad de un niño y cómo la ha trabajado mediante la tecnología?

A27: Pues por ejemplo le ponía vídeos por las mañanas para las vocales, porque a lo mejor tu vas con una canción pero no ven la imagen entonces yo pienso que...

(Se reparten las imágenes)

A28: Yo la he puesto ahí por más o menos lo que decían ellas, yo en mis prácticas tampoco he utilizado la pizarra porque la pusieron cuando yo me he ido y no he tenido mucho contacto con la pizarra, solo utilizamos el ordenador en las prácticas.



P: ¿Qué hacíais en el ordenador?

A28: Pues lo típico... les poníamos las canciones de los números, las letras y los cantajuegos y lo típico.

P: ¿Proyectado?

A28: No, en el ordenador

A29: Yo la he puesto ahí pero no sabía en verdad donde ponerla. Porque en verdad se puede ver el rol del docente que está explicando a los niños, en relación está utilizando la pizarra digital o el internet para acceder a lo que está enseñando a través de la pizarra digital y en el contexto como sería el aula. La podría haber puesto en cualquiera de ellas, vamos pienso yo.

A30: La mía es como la suya

E: ¿Pero quizás tu la has escogido por otro motivo?

A30: No, lo he puesto en el mismo lado igual que mis compañeras, porque tampoco hemos utilizado mucho la pizarra, la han puesto cuando nos veníamos ya de hacer las prácticas y yo creo que tiene relación, no sé muy bien por qué la he puesto ahí. Yo que sé, no sé muy bien, lo he puesto ahí porque lo veía más relacionado que en el rol del docente.

A31: Yo lo he puesto en relación porque yo por ejemplo en mis prácticas tenía una niña que era multialérgica y había determinados tipos de materiales que no podía manipular entonces la profesora utilizaba la pizarra digital y se lo explicaba a través de ahí, miraba más por sus necesidades que por el hecho de su rol como docente, no las utilizaba en ese sentido.

P: Pero ¿solo con esa niña o con toda la clase?

A31: Más que nada con esa niña porque era alérgica al latex, a los lácteos a algunos materiales de los juguetes... entonces no podía... un día que faltaba a lo mejor utilizaba más la manipulación que manipularan los objetos pero cuando ella venía utilizábamos la pizarra porque como no los podía manipular se le explicaba a través de la pizarra digital.

P: O sea que la niña no se acercaba a la pizarra

A31: Ese tema lo tenía muy concienciado para tener 3 años, no tocaba nada del suelo, si veía latex o algo venía a nuestro lado y no se movía. Estaba muy concienciada de lo que tenía.

A32: Yo lo he puesto en relación pero me quiero referir a en relación al contexto en el que está, que es un contexto desfavorecido, que son niños que no tienen muchos recursos y entonces para ellos es algo innovador,



algo nuevo, que muchos no saben ni poner su nombre con cinco años, esto es una clase de cinco años y le están enseñando ahora a poner su nombre y llegan a primero y segundo de primaria sin saber poner su nombre, entonces por eso lo he puesto en relación un poco al contexto y todo...

A33(v): Yo la he puesto en relación aunque podía haberla puesto en cualquier otra. Se ve en la imagen a la maestra que está enseñando la tecnología, que es lo que se lleva ahora (no se entiende)

A34: Yo la he puesto en relación porque yo creo que si que es importante tener tecnología en clase pero no creo que para ser maestro sea necesario tener una pizarra en clase porque hay muchos maestros que son docentes y no tienen pizarras en clase.

A35: Esta es la imagen que yo he elegido y es una maestra enseñando a los niños los colores y lo he puesto en relación porque están interactuando a la misma vez que no solo lo dedica para enseñar a los niños, si no que los niños participan con cartulinas y enseñan los colores que les han tocado a cada uno.

A36: Yo he elegido esta imagen porque veo que la docente le está explicando a través de la tecnología y también ayuda a interactuar con los niños en la pizarra y también lo he puesto porque en las práctica en mi aula desde el primer día se ha utilizado la pizarra para actividades, para canciones, para todo.

A37: Yo he elegido esta imagen porque creo que la tecnología es importante y nos ayuda mucho y porque los niños están en relación con la tecnología.

E: ¿Alguien más? Vale, habéis hablado de que la tecnología nos permite enseñar videos, nos permite interactuar con los niños. Ahora os voy a dar más posit y tenéis que pensar otras acciones que nos permite la tecnología en relación a los niños, en relación a la familia o en relación a nuestras compañeras docentes.

(Se reparten los posit)

Ax: Realmente que hay que poner

E: Otras posibilidades que nos dé la tecnología para trabajar con el alumnado, con las familias o con nuestros compañeros de facebook.

Ax: ¿Tiene que estar en relación con la tecnología o es en general

E: No sé, lo que tu creas siéntete libre

Ax: ¿Qué hay que escribir?

E: Una posibilidad que nos dé la tecnología para trabajar con el alumnado, con el profesorado o con las familias. Igual que habéis hablado que os permite reproducir videos, nos permite interactuar con el alumnado,



¿qué más cosas nos permite la tecnología? en relación con el alumnado, a las familias o a nuestros compañeros y compañeras docentes. Os pongo el ejemplo que habéis mencionado antes, me permite compartir recursos con otras profesoras mediante facebook.

P: Pensad, soltad... solo hay que pensar.

E: Cuando lo tengáis salís de una una lo comentáis y lo pegáis en alguna foto en la que le encontréis relación. y si no veis relación pues no pasa nada.

Ax: Yo he puesto Ágora que es rayuela que permite tener a los padres al tanto de si sucede algo con el niño, si se ha puesto malo o lo que sea o mismamente preguntar por qué ha faltado un niños, permite estar en contacto la profesora con los padres. Luego he puesto facebook para compartir materiales y el whatsapp en relación a los padres, que los padres estén comunicados entre ellos y les ayuda a ponerse de acuerdo o preguntar alguna duda que tengan y en muchos grupos incluso está metido el profeso directamente.

P: No es lo mismo pero luego lo hablamos

Ax: En los grupos en los que se mete al profesor deja de tener vida.

Ax: A mi me pasa con el grupo de clases particulares, es un bombardeo continuo

P: ¿Los fines de semana también?

Ax: Si, yo por ejemplo en el que estaba de prácticas la maestra de cinco años tenía un grupo con las madres y las madres incluso los fines de semana como que la acosaban por decirlo así, le escribían siempre para preguntarle de todo y un fin de semana se supone que una maestra los fines de semana son para ella.

E: Le escribían en el grupo o en individual?

Ax: En el grupo e individualmente también le escribía.

E: Tu tienes un grupo has dicho, no? ¿cómo lo manejas?

Ax: Yo lo tengo en el móvil y cuando no lo leo no lo leo.

E: y cuando te encuentras con ellos y a lo mejor te han escrito cinco veces y tu no le has hecho caso ¿te dicen algo?

Ax: No, no me suelen decir nada, son comprensivos



Ax: Eso también depende, yo también tengo grupos hechos con madres y a mí por ejemplo no me dicen nada y menos los fines de semana, solo cuando hay alguna actividad o algo y solo cuando yo pongo alguna información entonces ellas me contestan que se han enterado y punto.

E: ¿Has creado tu alguna pauta para que el funcionamiento sea así o ha sido naturalmente

Ax: Pues depende, quizás en algún colegio si he dicho este grupo es para cosas de esta actividad pero no para nada pero en otros no ha hecho falta.

P: ¿En qué colegio estás? ¿Son actividades formativas? Cuéntenos más cuál es la actividad?

Ax: Estoy en el enrique segura covarsí con tres grupitos, llera y guadiana

P: ¿Llera es el nuevo?

Ax: Si

P: Yo creo que tienen alguna característica en común

(Se pierde el audio)

P: ¿Más opiniones de whatsapp?

Ax: Yo creo que depende de lo que tu quieras, si quieres te entras en el grupo y si no quieres no. Yo entreno a niños y en ningún momento he dicho de hacer un grupo con los padres, todo lo que necesiten saber estoy a su disposición pero yo no me meto en un grupo con ellos porque sé que me pueden acibillar las 24 horas a mensajes.

E: ¿Cómo te consultan?

P: ¿Qué actividad haces tu?

Ax: Yo baloncesto. Allí la coordinación solo pueden tener grupo, poder lo pueden tener todos pero que estén metidos con los padres los que están federados que van a jugar partido para avisar que hoy hay partido a tal hora en tal colegio, la semana que viene a tal hora en tal colegio pero los demás no... o sea que eso ya depende de ti, tu sabes que si te metes en ese grupo eso va a ser un no parar.

Ax: Es necesario que tengan tu teléfono para cualquier cosa que te puedan preguntar pero cuando te agregan al facebook, ya realmente es mi vida, yo de cara a ti tengo un perfil y yo en mi vida privada tendré otro.

E: ¿y qué hacéis cuando recibís? Aceptáis o ignoráis



Ax: Yo acepté y he empezado a hacer limpia porque luego lo pienso y digo es que realmente estoy trabajando con tales personas que están viendo como salgo un sábado y me hago cuatro fotos con mis amigas. Con la copa en la mano a lo mejor...

E: y cuando ignoráis ¿dais alguna explicación o simplemente ignoráis la petición?

Ax: Te explicas porque pueden decir mira esta

E: ¿Qué explicación das?

Ax: Pues eso, que una cosa es mi tema laboral por lo que estoy unida a ti y otra es mi vida personal y que tu tengas que ver lo que yo hago o dejo de hacer

Ax: (Se pierde audio) Las fotos las pones tu, yo cuando me voy con mis niños de campamento, yo no sé si tengo a las madres en facebook pero porque también a través de facebook le puedes mandar mucha información pero a lo mejor voy a ver el móvil y tengo 30 mensajes de diez madres diferentes y yo siempre les digo lo mismo yo no tengo grupos y yo siempre les digo lo mismo estamos de campamento, si los niños no pueden utilizar los móviles los monitores tampoco. Porque nosotros informamos a través del facebook, te pueden preguntar 25 veces como está el niño pero luego está en ti en decirle no, tu tienes tu hora para llamar a tu hijo y a través de facebook te mandamos la información de como están en general si quieres saber algo de tu hijo en especial pues te esperas a poderlo llamar o yo no puedo estar con el móvil y un grupo de 20 niños.

P: ¿Qué es una asociación?

Ax: Si

Ax: Yo cuando me voy de campamento con los míos, el que tiene el teléfono de los padres es el coordinador. Si pasa algo con el niño el coordinador va y llama al padre y luego tienen su hora para que pueda hablar el niño directamente con el padre pero yo doy en ningún momento para que a mi me llamen, a no ser que el niño tenga una necesidad específica y esté hablado y coordinación me diga oye llévate el teléfono por si a caso. Yo en mi caso es un barrio en peligro de exclusión social entonces es una manera de que esas madres te llaman y te dicen que necesito que te quedes un momento con el niño que tengo que salir a trabajar. Tampoco es estar las 24 horas del día disponibles para esas madres pero si que ellas se sienten más seguras de tener tu teléfono.

Ax: Claro pero es que son contextos distintos.

Ax: A mí en realidad me da igual o como si estoy en un momento determinado en el que no tengo nada que hacer o estoy en mi tiempo libre si me llama una madre oye como está fulanito pues en ese momento pues aunque estoy en mi tiempo libre pues si le puedo decir que si está bien o tal.



E: 2 preguntas ¿Dejáis que los niños al campamento se lleven el móvil?

Varias: No, no está permitido lo que pasa es que hay padres que..

E: ¿Qué hacéis cuando encontráis móvil?

Ax: Lo confiscamos y lo damos a la hora en la que pueda hablar con su padre

E: ¿Habéis tenido conflicto de que le hayais confiscado el móvil y el padre luego se haya quejado

Ax: No, en mi caso no, porque en las normas de campamento una de la norma es que no pueden llevar dinero, móvil, navaja, pistola...

Ax: Entonces los padres van sabiendo lo que pasa es que siempre aprendes a ceder un poco. Yo a un niño de 16 años lo veo con su móvil en el tiempo libre y lo veo porque yo voy al sitio donde ellos están en su tiempo libre y yo no le voy a quitar el móvil, yo. Hay otros monitores que si que se lo quitan pero yo por ejemplo no. Yo pienso que entre comillas es una tontería la prohibición del móvil

E: ¿Por qué?

Ax: A ver yo tampoco permitiría que tuvieran el móvil las 24 horas del día pero si que les dieramos un intervalo de que en su tiempo libre pudieran hacer lo que quieran. Ellos se comunican ahora por móvil.

E: ¿Cuál es la razón por la que no está permitido el móvil en los campamentos?

Ax: Para que desconecten

Ax: Si

Ax: Más que nada porque si te vas de campamento con otros niños que sentido tienen que tengan el móvil, vas para relacionarte con otros niños. Yo es que los míos no hay muchas horas para parar, siempre hay actividades y las horas que se paran se les da el móvil para que llamen y se vuelve a requisar pero vamos que es que yo no le encuentro sentido a que te vayas de campamento para estar con el móvil.

Ax: En mi caso es un grupo scout y en las bases se les informa y es eso, te vas de campamento para desconectar para jugar en el campo y que estén con el móvil no tiene ningún sentido porque se van con sus amigos, para que disfrute con los monitores, del campamento... con el padre ya tiene tiempo de hablar en la hora en la que se llama a los padres. Que es igual que algún mayor que ya tiene 17 años se los puede llevar pero si algún monitor lo ve...

E: Una última pregunta para ti, has dicho que tienes en el facebook a las madres ¿te influye a la hora de publicar contenido?



Ax: No, es que tampoco publico.

E: ¿Por qué habéis elegido el facebook el medio para comunicaros con las familias?

Ax: Porque es algo más extenso, nosotros el coordinador hace el mensaje y entonces nosotros vamos compartiendo a todo el mundo. Yo creo que es un medio social por el que puedes llegar a todo el mundo y que no te cueste dinero, principalmente.

P: Nos hemos ido un poco, más gente que quiera subir a poner el posit.

Ax: Yo he puesto lo que hemos estado hablando, que es una forma de poder tener mejor relación con las familias ya que a través de los correos o a través del teléfono, un poco lo que hemos estado hablando pueden estar en contacto siempre que ellos quieran.

E: Otra pregunta que lanzo ¿mayor relación pero más fría esa relación?

Varias: Si

(Se pierde sonido)

Ax: Yo creo que si es más fría

Ax: Hay veces que hablas por persona, las conoces por la red pero personalmente no las conoces entonces con esa persona es que no... o a lo mejor yo le puedo decir algo y a través de un mensajes tu interpretarlo de una forma que no es como yo te lo digo a ti, que si hubiéramos estado cara a cara tu por mi comunicación no verbal ya sabes como va ese mensaje.

E: Y si no hay trato cercano en la tecnología se nota que cuando os veis es más frío ¿o lo contrario que gracias al trato en la tecnología luego el trato en la vida real es más cercano?

Ax: Yo creo que se dan las dos

Varias asienten

E: Seguimos saliendo

Ax: Yo he puesto para comunicarnos con el alumnado, por ejemplo aquí lo hacemos con el campus virtual, después con las familias lo que hemos estado hablando y con los compañeros por ejemplo de no puedo ir a esta clase, me puedes tu relevar...

Ax: Yo he puesto que nos permite captar la atención de los alumnos de manera más fácil porque les llama mucho la atención y como que prestan más



Ax: Yo he puesto dos ideas, no son aportaciones nuevas que son la comunicación en general con todos y las aportaciones e ideas entre profesores o entre padres y los alumnos

E: No os preocupéis en repetir la idea porque también es interesante conocer en que elementos coincidimos

Ax: Yo he puesto para llamar la atención de los niños porque yo me he dado cuenta cuando he estado en prácticas que una actividad en formato digital llama más la atención que en formato TIC por así decirlo

Ax: Yo he puesto comunicación igual que mi compañera, ayuda mucho a la comunicación

Ax: Yo he puesto más o menos lo mismo que mi compañero, sirve para la comunicación con los padres mediante rayuela y los grupos de whatsapp

E: ¿Más?

Ax: Conocimiento más diverso y los grupos de discusión

Ax(v): Seguimiento más fácil del niño durante el curso y que es más fácil de contactar los padres con el profesor

E: ¿Cómo sería ese seguimiento

Ax(v): A través de rayuela...

Ax: Yo he puesto también rayuela por las reuniones con los padres que quedaban para las reuniones para ver como iba el niño y en mi caso también de las prácticas una niña no se comía la merienda ningún día entonces la madre le escribió por rayuela y le dijo que la vigilara porque la merienda todos los días venía para atrás y a partir de ahí empezamos a vigilar

E: ¿Cómo se lo tomó la maestra? ¿Cómo un ataque?

Ax: No, ella dijo yo le entiendo por una parte pero yo no puedo estar pendiente de 25 niños, 25 bolsas, 25 zumos...

Ax: Nosotros por ejemplo si pasaba eso en la recogida del alumnado se decía, pues hoy no se ha comido la merienda

Ax: Comunicación con los padres y entre los compañeros y demás

Ax: Yo igual, compartir la información con los padres de las notas, el tema de las faltas

Ax: Yo he puesto comunicación por lo mismo



Ax(v): Yo he puesto rayuela porque aunque sea una plataforma que se lleva usando unos años ahora ya con las tecnologías con los elementos que podemos usar se usa bastante más que antes por lo menos como medio de comunicación

Ax: Yo he puesto para obtener información, para buscar información, te puede echar una manita cuando no tienes ninguna ficha

Ax: Yo he puesto igual, comunicación con los padres a través de una plataforma virtual porque yo en las prácticas cuando he estado la profesora cuando necesitaba algún material o algo se comunicaba por ahí con los padres

Ax: Yo igual, comunicación y las nuevas tecnologías

Ax: Yo he puesto rayuela y whatsapp por la comunicación que se tiene y eso

Ax: Yo he puesto también comunicación por todo lo que han puesto mis compañeros

Ax: Yo he puesto que permite un contacto más permanente con las familias

E: ¿Qué idea se repite una y otra vez?

Todas. Comunicación

E: ¿por qué creéis que se repite esta idea?

Ax: Porque es importante y además se da mucho

E: fuera de esta comunicación ¿otras posibilidades?

E: ¿Creeis que teneis recursos como maestra de infantil para trabajar con las tic u os véis reducidas a utilizarlas para comunicaros con las familias y para explicar con la pizarra digital? Si no os permitimos decir ni comunicación ni pizarra digital ¿para qué utilizaríais las tic?

Ax: Buscar ideas

E: ¿mas?

Ax: Enseñar?

E: ¿con la pizarra digital?

Risas

Ax: Con el proyector



Ax: Videos, canciones

P: Más ideas, no pizarra, no comunicación

Ax: Aportar ideas también, no? lo que hemos dicho antes subir ideas o métodos que tengas

Ax: Poner los audios de inglés

P: Muy bien

Ax: Aprender. A mí youtube me ha salvado la vida a la hora de explicarme algunas cosas

P: ¿Cómo por ejemplo?

Ax: Lo típico de matemáticas que pones teorema de pitágoras y te aparece un hombre explicando y más de una vez me ha salvado la vida

Ax: En inglés

P: En inglés también ¿cómo son los videos en inglés?

Ax: Yo cuando iba al instituto me veía los videos de la gramática que te explicaban en una pizarra la fórmula, como se escribía, todo...

P: ¿El video estaba en inglés quieres decir?

Ax: No no, el hombre hablaba en inglés y también en español

P: ¿Pero una fórmula de que materia?

Ax: Del presente simple

P: Ah vale estaba pensando en fórmula

E: ¿todos habéis buscado alguna vez en youtube como hacer algo?

Todas: Sí

E: Alguien que no? No

Ax: Por ejemplo paginar el word. Risas Yo creo que lo he visto por lo menos tres veces y no sé hacerlo todavía

E: ¿Es lo primero que os surge cuando no sabéis hacer algo? Voy a buscarlo en youtube

Todas: Sí



E: ¿Hemos cambiado google por youtube en ese sentido?

Todas Si

Ax: Hay cosas que en el tutorial no te quedan claras y en una página que te detalla punto por punto te quede más claro que en el tutorial porque vaya más rápido o simplemente porque no te enteras.

P: Algún otro secreto que se pueda confesar

Ax: Yo realmente creo que hemos cambiado a las madres por youtube. En vez de mamá como se hace esto pues a youtube directamente

Risas

Ax: A mí mi madre me tiene que explicar algo de matemáticas o de inglés y te digo yo que cero en mi examen

Risas

Ax: Me refiero a todo en general, planchar el pelo, los rizos ya no se lo preguntas a tu madre como hacías antes ya es youtube

Ax: Sobre cocina

Ax. Nos hemos vuelto un poco más autónomos en ese sentido de que intentamos hacerlo por nosotros mismos de cualquier forma

E: yo te pregunto a parte de autónomos ¿individualistas?

Varias: También

Ax: Es que ya no es ni pedirle ayuda a un amigo es buscar por ti misma, tu sola

Ax: También muchas veces es por un poco de vergüenza de decir lo que hablaba cristina de paginar el word, lo puedes preguntar una vez pero ya cuando te pasa cuatro o cinco veces te da vergüenza volverlo a preguntar así que dices lo tengo que buscar yo sola.

Ax: Yo creo que también hay un poco de comodidad porque yo he escuchado muchas veces si no sabes algo lo buscas en internet. Para qué me vas a decir, mejor que te lo busques, no? yo creo que hay parte de comodidad ahí, ¿ahora te tengo que explicar eso? buscalo...

E: A la hora de crear algo desde cero ¿creeis que limita tener tan a mano recursos? Es decir, ya no nos paramos a ver que me invento yo, busco algo que ya esté inventado



Algunas: Si

Ax: Yo no lo veo así, yo lo veo como una ayuda, en ese aspecto lo veo como una ayuda, a lo mejor tu piensas en hacer algo pero en ese momento no sabes como hacerlo, buscas un tutorial y te dan unas pautas que a lo mejor no tiene nada que ver lo que tu realizas con lo que viene en el video pero si te han dado unas pautas para decir esto lo voy a hacer mejor y me va a salir mejor.

Ax: Pero entonces ya te has basado en algo, ya no es solo... cuando tu miras otra cosa ya te basas en algo, lo voy a hacer así porque lo has visto

E: La pregunta más concreta sería ¿necesito esa pequeña pauta para crear o soy capaz de crear sin esa pauta?

Ax(v): Yo pienso que realmente no es que sea necesario y no nos hayamos acomodado porque si tu antes, yo te pongo el ejemplo mio, a mí me ha gustado siempre pintar lo que es cuadros, con pinturas y tal yo antes cuando no tenía internet venía mi padre con el círculo de lectores y me compraba libros de pinturas y ahora que tengo internet y por facilidad si pero no es que me copie de algo y que no tenga creatividad, yo el año pasado pinté un cuadro para un cartel de feria y pensé cómo pinto un clave para que me salga lo que quiero y al final busqué en imágenes lo vi y por ver una imagen más o menos me quedó claro, que hice pues buscar un tutorial en youtube y era solamente un movimiento del pincel. Cuando lo vi ya quité el video y mezclando colores e historias... te ayuda, si? pero es que lo que ahora buscas en internet antes lo buscabas en una enciclopedia. Entonces realmente la creatividad... la tienes o no la tienes.

P: ¿Cómo te fue en el concurso?

Ax(v): En ese quedé segundo

P: Bueno

(Conversación informal

P: Más ideas

Ax: Con el tema por ejemplo cuando dibujo y eso, ahora porque me mandan mucho porque yo hago encargos y yo me ciño a lo que me mandan, pero en el caso de cuando yo quiero pintar porque a mí me apetece un dibujo, si que busco ideas pero no es que me ciña solo ahí, si no si por ejemplo está de una manera y yo lo pongo de otra, si que es verdad que te quita un poco, de que ya que está así pues lo dejo así, yo lo veo de las dos maneras un poco.

P: A ver por allí



Ax: Yo un poco lo que han dicho los compañeros, que la creatividad la tienes pero ves ideas nuevas y a partir de ahí coges un poquito de allí, un poquito de aquí. Que hay gente que si no tiene creatividad si que copia.

P: Pero por ejemplo en el ámbito educativo, os veríais capaces de crear materiales

Ax(v): Yo los he creado este año en las prácticas

P: Vale

E: y qué os sale antes, ¿crear algo nuevo o en buscar algo que ya esté hecho?

(Se pierde el audio por muchas voces)

Ax(v): Yo es que directamente en las prácticas una de las cosas que más me han valorado y me ha subido mucho la nota es que realmente yo lo que hacía era crear continuamente, hay que hacer... están haciendo un proyecto sobre la atlantida y la mascota es un pulpo, pues yo veía que tenían inglés y venía la profesora y yo estaba sin hacer nada solo estaba por si la tenía que ayudar pero yo cogí mis rotuladores, mis folios y tal y les hice un puzle de un metro por dos y a la larga pues todas las clases tenían un puzle en la puerta. A mí no me hizo falta tecnología ni nada, yo prefiero innovarlo desde cero. Y a la larga usan las tecnologías, que bonito el video, tal, pero realmente a la hora de tu ver y lo que gusta a las maestras es lo que se usaba antes, porque tu decoras un centro con lo que has hecho tu de tus manos, y se lo mandan que los madres lo traen y queda más bonito nada más por saber que lo has hecho tu.

P: Por eso os pregunto si seríais capaces de crear un material educativo

Silencio

Ax(v): Si no fuéramos capaces entonces apaga y vamos

Ax: Yo si me pongo lo hago

P: Vale, vamos a imaginar que nos ponemos

Varias voces: Si (de manera tímida)

P: ¿Decís eso de Yes I can

Risas

P: ¿Y con tecnología?

Murmullos



P: ¿También? Quien tiene dudas ¿por qué no? Compartid por qué tenéis alguna duda

Ax: Porque yo soy nula para esto

P: ¿No te ves capaz de hacerlo? ¿Por desconocimiento?

Ax: Si

Ax: Todo es ponerse

Ax: Yo es que soy muy insegura y le tengo que dar muchas vueltas a las cosas

P: ¿por qué crees que a lo mejor no podrías hacerlo?

Ax: No sé, por una parte pienso que si, pero por otra es lo que te digo que le doy muchas vueltas y lo hago de una manera y digo así no, y lo volvería a hacer de otra manera... No sé

Ax: Yo creo que si lo que pasa es que las tecnologías también me cuesta un poco, también porque no tengo tiempo para enredar y ponerme ahí. Pero creo que si empiezas a buscar todo te va saliendo. Yo por ejemplo no me paro a buscar entonces hay ciertas cosas la verdad que no tengo ni idea.

P: Más ideas ¿alguien que tiene miedo? Quiero decir que diga yo las tecnologías no...

Ax: Yo! Es que yo soy malísima para las tecnologías. A lo mejor hago una cosa porque me la han explicado y mañana otra vez como si no me hubieras explicado nada.

E: Terminamos de colocar estas fotos del contexto

(Se pierde audio)

A33(v): La quise poner en el contexto y aunque es muy parecida a la otra que puse, son de una pizarra digital pero la segunda la puse en el contexto porque se está adentrando en la plataforma de rayuela, como que está dentro de un aula pero a la vez refleja el contexto que le rodea que sería la conexión con las familias y demás.

P: Muy bien gracias

A38: Yo esta igual, la podría haber puesto en cualquier clasificación pero la he puesto dentro del contexto porque al estar metida en internet está buscando información en el contexto un poco virtual.

P: ¿La foto de donde la has sacado?

A38: No, esta foto la he hecho yo

P: ¿Quién está en la foto?



A38: La tutora

P: Te voy a decir por qué lo pregunto, yo es que al ver la foto pensé que era una niña luego me fijé que llevaba las uñas pintadas y digo no, no puede ser una niña. O sea que la foto la tenías de las prácticas. y ¿para qué utilizaba la maestra las tecnologías?

A38: Pues un poco igual que han dicho mis compañeras, la pizarra se ha implantado hace poco en las clases de infantil y la pone pues a la hora de ponerle música, el video de letrilandia, a la hora de bailar la usaba para que fuera todo más visual.

P: ¿pone los videos y los proyecta en la pizarra digital? ¿o qué hace?

A38: Si si, lo busca en el ordenador y lo pone en la pizarra

P: ¿lo proyecta?¿Utiliza la pizarra más bien de proyector?

A38: Si, también hace alguna actividad de la ficha para que sea más visual y ellos también la están empezando a utilizar pero mayormente es para las canciones y eso.

P: ¿Cuánta gente ha tenido ordenador en el aula de infantil? ¿uno? ¿más de uno? ¿tu más de uno? cuentalo

Ax: Teníamos uno conectado a la pizarra digital donde buscamos los videos y tal y otro conectado a la impresora

(se pierde audio)

P: Era un cole concertado?

Ax: Si

E: ¿conexión a internet todas?

Todas Si

P: ¿Todos los ordenadores de las aulas con conexión a internet?

Ax: Algunas veces fallaba pero si

P: ¿eran portátiles?

(Demasiados murmullos)

P: ¿y ordenador que fuera nuevo? Si es de la maestra no cuenta



Ax: En la pizarra que tenía era el portatil de la profesora pero cuando estaba yo finalizando mis prácticas cambiaron esa pizarra, pusieron otra y si que pusieron sobremesa pero si no..

P: ¿El ordenador era suyo persona que se lo compró?

Ax: Si, pero lo quedaba allí, ella por lo que se ve tendría otro en casa

E: ¿Cómo veis eso?

Todas: Mal

E: ¿y comprar un cuento para el aula?

Ax: Eso bien

Ax: Qué?

E: ¿Qué diferencias veis entre comprar un juguete o una cocinita a comprar un ordenador para tenerlo en el aula y poder trabajar con lo que nos ofrece el ordenador?

Ax: El precio

Ax: Mi profesora si que compraba un montón de cosas. A lo mejor un día se daba una vuelta por donde sea y decía ah pues he traído esto para el aula y a lo mejor traía números, cosas para que los niños aprendieran.

(Se pierde audio)

Ax: Yo en navidades para hacer manualidades para clase lo típico, y la profesora tuvo que traer el material porque fuimos a pedirlo a secretaría y no tenían nada y me dijo que ese año recursos materiales cero.

E: ¿Sabéis que porcentaje del material del aula era de la profesora? más o menos

Ax: En mi caso el 90%, era todo de la profesora

(Se pierde audio)

Ax: En mi clase había juguetes que los había traído la profesora de sus hijas

Ax: Los hijos crecían y traían los juguetes a clase para que jugaran los más pequeños. Hasta porterías plegables el profesor se las llevó porque sus hijos no las utilizaban y se las dio a los niños para que jugaran en el patio.

E: Y por qué nos salta más de ojo, a parte de por el dinero, nos salta de ojo el ordenador por alguna razón que no lo hace una cocinita o no lo hace un cuento ¿solo por el dinero?



(Se pierde audio)

E: pero que la profesora haga el gasto personal de comprar un ordenador para el aula por qué nos llama más la atención de que haga el gasto para traer una cocinita al aula o para traer un libro al aula

Ax(v): Porque el ordenador es un elemento de trabajo suyo al igual que le aporta el libro la editorial ¿por qué tengo que aportar yo un ordenador para poderlo usar en la clase?

E: Si, pero en el caso de la profesora que ha comprado un ordenador para el aula si lo que hubiese dicho es que ha comprado un cuento para el aula. ¿Nos hubiera llamado la atención?

Ax(v): Pero yo no veo el cuento como un elemento de trabajo personal. Porque al igual que cada niño trae un cuento de lectura o un puzzle, pues yo apporto un cuento pero yo no le digo a cada niño compra la editorial tal y un ordenador para usarlo en clase. A mí me facilita la editorial a lo mejor un disco pero a mí el centro no me facilita un ordenador, para qué quiero el disco. Entonces es realmente un elemento de trabajo que yo no tengo por qué ponerlo.

E: Eso está claro, pero en el caso de que lo pongáis...

Risas

P: La pregunta es ¿lo pondrías?

Varias voces: No

Ax: En el caso de mi profesora era por capricho suyo porque el ordenador que aportaba el centro era un netbook del año catapún...

P: Entonces no sé si es capricho...

Ax: O necesidad

Ax: No, pero el netbook lo he utilizado yo e iba bien lo que pasa obviamente un netbook nunca irá a la misma velocidad que un macbook. Entonces ella se traía su macbook y era lo que utilizaba

Ax: Pues yo si que lo veo bien porque ella por ejemplo para explicar las cosas pues por ejemplo cuando estuvimos en el otoño pues para explicar los diferentes árboles pues si no tenemos el ordenador pues no podemos ponerle los distintos árboles y que ellos vean los frutos.

(Se pierde el audio)



Ax: Pues yo hice los árboles en clase y las hojas y todo, lo hice en todas las clases de infantil que había cuatro o cinco y los hice en todas las clases y los niños traían sus hojas y así ellos aprendían el otoño y como se caían las hojas y los frutos y todo. No hace falta una pizarra, eso es una tontería

Ax: De aquí para atrás no la habrán visto

Ax: Nosotras fuimos al campo y trajo hojas y frutos, nos tenías que ver a las dos en el campo todo el fin de semana

(Se pierde audio)

Ax: En mi caso los niños cada semana uno traía un fruto y traía pues no sé las (...) y las tocaban y veían como era de verdad eso que en un ordenador

P: Pero yo lo que no entiendo muy bien es (piensa) no sé como decir esto... Por ejemplo un grupo de música que nos gusta, si? qué preferís ir al concierto o ver los videos en youtube?

Todas: Ir al concierto

P: Vale preferís ir al concierto y por qué veis los videos en youtube?

Ax: Para rememorarlo

P: Vale, para recordar

Ax: Si no has podido ir verlo

P: Para qué lo véis por ejemplo, ¿para recordar? ¿por si te lo perdiste?

Ax: Para saber si te gusta

P: Para saber si te gusta porque hay veces que dices a ver como es este grupo

Ax(v): Porque te guste el directo en vez de un cd y lo ves en un concierto porque lo escuchas de una manera diferente a un cd.

P: Vale, perfecto. Estudio frente a en directo ¿lo véis excluyente en vuestras vidas? ir a un concierto o escuchar el concierto

Ax: El concierto se pasa, el video lo puedes escuchar muchas veces

P: Pero lo veis como algo excluyente? Si voy al concierto ya no veo ningún video

Todas: No



P: ¿y por qué en las clases sí? Porque si toca la granada con la mano es mucho mejor y la pizarra es una tontería o el ordenador es una tontería

Ax: Yo creo que ahí entra la parte de los sentimientos de lo que la persona siente. En un concierto tu lo vives, la emoción, no lo vas a escuchar igual, pero lo vives. Y tu en tu casa lo escuchas perfectamente pero no lo sientes pero en la clase pasa igual. Tu le enseñas las hojas en la pantalla y vale pero si tu le dejas a un niño la hoja la toca, te lo llevas al campo y siente... Es un poco los sentimiento

Ax: Debería ser requisito que tengan las dos cosas en clase. Hablando de los frutos secos, aún teniendo ordenador ¿qué te cuesta llevarlo y enseñarle a los niños aunque lo tengan presente? no te vas a traer canciones de casa en papel a cantársela, para eso pones un video. Pero si tu ves que le llama más la atención lo visual.

Ax: A ver que si tienes el medio si lo puedes utilizar y es bueno utilizarlo pero a la hora de lo que ha planteado el de si yo compraría un ordenador. Pues antes de gastarme 500€ me voy un día al campo y cojo todo lo que haya y voy a los niños y se lo enseño igual.

P: Estupendo, yo solo quería saber si pensabais que era excluyente o una cosa o la otra

Varias: No

Ax: Las combinas, si tienes la posibilidad de las dos...

(Se pierde audio)

Ax(v): Desde siempre nos han dicho desde el minuto uno que empiezas a estudiar infantil que lo manipulativo siempre es muchísimo mejor que todo lo demás. Entonces tengo que dejar de enseñarle un video o una fotografía? no por su puesto que no pero realmente a tí no te hace falta tener una pizarra digital de 6000 euros para enseñarle una foto de una bellota o para enseñar que una bellota se cae al suelo. Cuando realmente tu le enseñas una foto en un papel y luego tu vas al campo y le traes una bellota y le puedes decir lo de arriba es rugoso... hasta que tu no se lo traes el niño no la ve, entonces no te hace falta la pizarra, que si la tienes es mejor? Claro, les llama más la atención pero que no es algo primordial de me tengo que comprar un ordenador para llevarlo, yo por lo menos no lo veo.



TRANSCRIPCIÓN C1FP03

E: Este grupillo de fotos ¿de qué habla? ¿por qué están juntas?

(No se entiende bien)

P: ¿Solo el ordenador? ¿No hay otros dispositivos?

Ax: En esas en todas hay pizarra digital

E: ¿Hay algún grupo más o alguna foto que esté suelta?

P: Vale

E: ¿Más? ¿Más grupos de fotos? ¿Alguna foto suelta que no haya encontrado categoría? Entonces nos han salido cuatro grupos, uno con fotografías que representan las TIC, otras con fotografías relacionadas con ordenadores, con pizarra digital y con tablet. no? Pues ahora si, si queréis empezamos...

P: Podemos empezar por cualquiera que haya traído fotos con elementos tecnológicos. Por ejemplo, de quién es esta foto

Ax(v): Mía pero yo no voy a saber explicarla...

P: ¿Por qué no?

E: Bueno, por hacer una introducción lo que estamos intentando es ver cuál es el perfil de los docentes en la sociedad digital, entonces vamos a ver cuáles son sus características o que los representan. La idea es que habéis elegido fotos que para vosotros representa lo que es ser docente en la sociedad digital y vamos a ver si todos tenéis la misma imagen de lo que es el docente en la era digital o van saliendo cosas diferentes. Entonces simplemente, sin juicio ninguno nos explicáis por qué habéis elegido esa foto, la pegáis y cuando las tengamos todas vamos a ir viendo que elementos comunes nos encontramos.

A1(v): Pues yo diría que la foto representa que con la tablet ya no haría falta el uso de libros en la escuela porque quieras o no ya viene todo dentro de la tecnología y una cosas muy básica que también representa esto y no haría falta que lo dijese, es la educación y no sé qué más decir.

P: Vale



A2: Yo he cogido esta foto (...) que las tecnología hoy en día son muy importantes y que ya no hay que enseñar tanto con los libros si no de forma más interactiva.

A3: Yo como han dicho mis compañeros es igual, interactuar con (...) las tecnologías y además no solo para jugar también puedes (...) actividades que hagan los números por ejemplo y hacer otras actividades que sean juegos o dinámicas con la tablet.

A4: Yo con esta fotografía he querido expresar una actividad que nuestras profesora de las prácticas solía mandar a los alumnos que era aumentar sus conocimientos a través de aplicaciones de las tablet y no sé...

A5: Bueno, pues yo he elegido esta foto porque creo que cada vez más en los centros educativos se utiliza más la pizarra digital.

P: Como eres la primera ponla...

A6: Yo con esta foto he querido representar que hoy día está muy presente la tecnología en el aula y que para que el aprendizaje sea más dinámica pues hacen juegos con la pizarra, además no solo la ficha o una aplicación del profesor si no que el alumno pueda también interactuar en el aula. A lo mejor... esto era un juego que estaban haciendo porque estaban viendo los planetas y ellos tenían que ir seleccionando por ejemplo el planeta interior donde se encontraba...

P: ¿La foto de dónde es?

A6: De mi clase

A7: Yo he cogido esta foto porque como han dicho mis compañeros hoy en día se usan mucho las pizarras digitales. Nosotros en nuestro colegio le explicábamos las fichas con la pizarra digital, les poníamos las canciones también a través de la pizarra digital.

(Una alumna afónica)

P: A9, quién quieres que sea tu vos?

A8: Más o menos lo mismo, que la pizarra es de gran ayuda para explicar y hacer distintas actividades y que los niños con la pizarra se interesan más que haciendo una ficha, para ellos es más fácil y más divertido hacerlo en la pizarra que hacerla en papel o colorearla.

P: ¿Qué representa la foto?



A8: La foto estábamos haciendo una actividad de la familia, lo que pasa es que he recortado a las madres por si no querían salir, está la madre ayudando a la niña a explicar de qué era esta foto que era del bautizo que era porque estábamos haciendo una actividad de (...) y aquí se ve la foto de la niña en el día del bautizo.

A9: Bueno pues A9, ha elegido esta foto porque es su profesora de cuando era pequeña y se ha dado cuenta de cómo ha cambiado la enseñanza de cuando ella daba clases (la maestra) a como es ahora porque todo lo que han hecho los niños lo han hecho a través de la pizarra digital. Que solo con una imagen los niños pueden verlo todo a través de la pizarra digital. No hace falta ni un radiocasette.

P: Gracias

A10: Yo he elegido esta fotografía porque pienso que los docentes ahora además de explicar oralmente pueden hacerlo con videos, con imágenes y también pueden (...) interactivo.

A11(v): Yo en esta imagen quería reflejar que ahora sobre todo utilizamos diferentes cosas que antiguamente "para hacer lo mismo" entre comillas. Por ejemplo, aquí están dibujando pero lo están haciendo desde el ordenador, están coloreando un paisaje con un cerdito y una tortuga pero desde las nuevas tecnologías.

A12: Yo he elegido esta foto porque en mi clase cuando estaba en las prácticas no había pizarra digital, solo había ordenador y a través de ahí se empezó a utilizar para los proyectos que venían para trabajar con los niños en clase y así las clases pues se hacían más divertidas que con fichas y eso. Que no sea siempre con el rollo de fichas que trabajen con tecnología.

A13: Básicamente los mismo que A12 en nuestras clases tampoco había pizarras digitales. En esta foto estaban trabajando el proyecto roma y estaban viendo imágenes sobre roma.

A14: Pues yo en esta foto quería reflejar como en mi cole, bueno había pizarra digital pero los niños de infantil no iban. Entonces, los niños de infantil utilizaban el ordenador pero no de forma interactiva, para ver video y demás. Nosotros lo hacíamos de forma dinámica pero no utilizando la tecnología, haciendo actividades, jugando, pero no con tecnología.

A15: Bueno, pues yo en esta foto he querido representar dos cosas, las manos son de mis padres y de mi hermano y quería representar que la familia tiene que estar unida para que haya un buen ambiente, tanto dentro de clase como en casa para que el niño aprenda correctamente. Luego, la unión de las manos significa para mí la unión escuela-familia y el propio estudiante.

P: Vale



A16: Yo he elegido esta foto porque creo que representa la unión de la familia con la enseñanza y porque tampoco es necesario en la sociedad de hoy en día una tecnología para fomentar el aprendizaje.

A17: Yo he elegido esta foto porque a parte porque es el niño de mis clases particulares que le tengo mucho cariño. Mi profesora de práctica siempre me decía, las TIC son super importantes pero también es muy importante que el niño aprenda a coger el lápiz, que escriba correctamente y si abusamos mucho de las TIC va a haber un momento que es que los niños no van a saber escribir bien. Y encima aquí salía el niño haciendo el cuaderno de "lamela" y bueno me ha gustado por eso. Ah! y porque estaba muy concentrado que pocas veces está así. Y ya está.

A18: Esta foto es de una asociación en la que yo estoy, no se usan las tecnologías, se intenta que los niños a parte de que las tecnologías las tienen en casa, las tienen en el colegio, como para tenerlas también cuando hacen los deberes... Y a partes es para que sepan escribir mejor, porque con las tecnologías acaban olvidando de cómo coger un lápiz, como escribir bien, las faltas de ortografía y todo. Entonces es para eso.

P: Vale, qué categorías creéis, tras ver las fotos que podemos decir que tenemos tres bloques. Tres bloques han salido, el bloque de las tablets, el bloque de los ordenadores, el bloque de las pizarras digitales en el aula y luego tenemos el bloque de una enseñanza donde no hay tecnología o habéis puesto en valor otro tipo de características. Entonces ahora nos gustaría, os vamos a dar un trozo de papel, bueno mejor vamos a poner los folios de colores en la mesa y vamos a agrupar según lo que habéis estado diciendo y nos gustaría que pusierais que características creéis que se reflejan en esos grupos de fotos, vale?

(Se da un tiempo para que escriban)

P: Bueno pues cuando queráis, de manera individual os levantáis

Ax: ¿Cogemos solo un folio?

P: Solo uno, determinad cuál va a ser el color de cada grupo

(Murmullos)

E: Las hemos dividido en cuatro no? tenéis que asignarle un color a cada categoría.

(Están un poco perdidas con la actividad) (Murmullos)

E: De manera resumida, un titular, una palabra....

E: Si alguien tiene alguna duda con alguna foto, si alguien quiere que se explique de nuevo...

Ax(v): Yo quiero que volváis a explicar que hay que hacer porque no me he enterado



E: Se trata de identificar una categoría, nosotros lo llamamos categorías pero en realidad no lo son, es una característica, una idea, una palabra, un adjetivo, algo que refleje que hemos querido decir con esas fotografías, con esos grupos de fotografías.

Ax(v): Hay que elegir una palabra...

E: Claro la idea es una palabra algo sencillo porque la idea es colocarlo y que se siga viendo visualmente las ideas que van surgiendo. Entonces en un trozo, en una cuarta, en una tira, para que se pueda ver.

P: Cogéis una tira de papel

(murmullos)

P: Venga

E: Vale el rosa con cual la relacionamos?

Ax: Sin tecnología

E: Vale el verde?

Ax: Con la pizarra

E: El amarillo?

Ax: Ordenadores

E: y el azul con las tablets

E: Ahora nos gustaría que empezasen a surgir las ideas entorno a todo ya sea que queráis profundizar en la palabra o la frase que habéis elegido o que se establezca un diálogo en cuanto a lo que han puesto el resto de compañeros y compañeras sobre la identidad de los docentes. Es decir, ¿por qué pone informar? ¿Por qué alguien ha elegido la palabra informar y me gustaría que esa persona profundice un poco o que el resto de persona opine sobre esa propia palabra.

Ax: (No se entiende, habla muy bajo)

E: Que no tiene que habar todo el mundo pero me gustaría que os expresarais sobre lo que habéis puesto ahí.

P: Las leo yo? Las voy a leer porque algunas desde ahí no las veis:



Unión, aprendizaje interactivo, imaginación, explicación apoyada en las tecnología, asonancia, todo, educación tradicional, unión, esfuerzo, cariño, apoyo y sentimiento. dedicación, perseverancia, amor y pasión. Educación tradicional, unión, unión, paciencia, enseñanza, amor y constancia. No abusar. Ese es el grupo de los rosas

E: Son el grupo de fotos sin tecnología. Nos paramos ahí?

P: Vale

E: Lo que os decía, a mí personalmente... estamos hablando del perfil del docente en la sociedad digital, leer educación tradicional me llama la atención. Entonces a mí me gustaría que la persona que ha puesto educación tradicional nos cuente cuál es el papel de la educación tradicional en el perfil del profesorado en la sociedad digital.

Ax: Yo lo he puesto por no perder la costumbre de escribir, porque con las tablets lo único que hacen es pasar o pinchar pero la escritura se perdería. La lectura no porque pueden leer a través de la tablet pero yo creo que la escritura si. Entonces, quizás sea mejor una educación tradicional aunque lo compense con nuevas tecnologías pero que sigamos con la educación tradicional, con la escritura, con el lápiz y el papel.

E: Vale, y yo solo lanzando ideas ¿y qué problema hay con que se pierda la escritura? que no digo que esté a favor o en contra simplemente os lo pregunto ¿qué problema habría en que ya no se utilice ya la escritura?

Ax: En algún momento tendrás que escribir algo a mano, no va a ser todo a través de ordenadores.

E: No lo sé

Ax(v): (se escucha muy bajo)

E: El lápiz es un elemento tecnológico?

Ax: No

Ax(v): Si, no es virtual pero es tecnológico

E: Digital

E: ¿y un bolígrafo? Por ejemplo el bolígrafo que tiene ella? ¿No os lo habéis planteado nunca? Acordaos que no venimos del bolígrafo, venimos de la pluma y antes de la pluma, de otro tipo de escritura....

E: ¿Creeis que con la llegada del lápiz decían es que se va a perder la escritura con tinta líquida? ¿Se va a perder la grafía tan elaborada?



Ax(v): Pero no perder la costumbre de boli y papel, si algún día por lo que sea no se pueden usar las tecnologías, por ejemplo en un caso extremo de que dejasen de funcionar las tecnología y necesitamos tener algo

E: ¿y creéis que esa capacidad peligra con el avance de las tecnologías?

Muchas voces: Si

Ax: Por ejemplo hay otra forma que es sin papel ni boli que es como con un bolígrafo en la pantalla digital. Ahí también se enseñaría y no se perdería la costumbre de la grafía. Y otra cosa que quería decir es que por ejemplo yo en mi foto he puesto apoyo porque a ver, yo en mi foto si que no he representado las tic pero no las he quitado de la educación si no que lo he enfocado en otro ámbito, no sé. Y he puesto apoyo por eso, porque también se apoyaría en las TIC.

P: Vale

E: ¿Cómo se apoyarían en las TIC?

Ax: Pues a parte de la enseñanza... es que no me gusta decir tampoco tradicional... pero no sé que se apoyen las TIC con lectura en libros normales, para que no se pierda esa esencia. A mí por ejemplo no me gusta leer en un formato digital, me gusta leer el libro en papel. Me refiero para que también sepan valorar eso.

P: ¿Quién ha escrito asonancia?

Ax(v): A ver es que queda un poco cursi pero quería poner simplemente que estoy de acuerdo con que no sea todo tecnológico pero no quería poner de acuerdo, he puesto algo más formal.

P: De las amarillas y las verdes: Motivación, interacción, interacción a través de las TIC, interés, utilidad la escuela cada vez más tecnológica, explicación apoyada en las tecnologías.

P: Nadie lo ha escrito?

Ax: Yo por ejemplo he puesto interacción porque considero que con las pizarras digitales puedes hacer muchas cosas, hay un montón de páginas interactivas para los alumnos que yo veo que se sienten más motivados a la hora de hacerlo, que no darles un papel que a lo mejor dicen otra vez a hacer la "A" pues quizás la pueden poner de colores, un montón de cosas que yo por ejemplo como no lo he tenido con mis alumnos, pues los de primaria estaban mucho más motivados que los míos y ya empecé a decir que por qué no los llevábamos...

P: Alguien más? A qué corresponde las verdes?

Ax: A la pizarra digital

P: Os acordáis de lo que os dije el primer día, venimos a hablar y a participar del seminario.



E: Entendemos que os puede costar profundizar tanto, pero la idea es que no nos quedemos en la superficie, luego a mí me gustaría hacer una reflexión de lo que significa para mí vuestras fotos, pero tenéis que intentar escarbar un poco más porque si no os vais a quedar como docentes en la espuma. Ver, profundizar, ¿qué quieren decir esas fotos? Que al ver todo el mural, qué ocurre. Entiendo que es difícil, pero os vais a ir del seminario con una sensación de haberlo aprovechado si rascamos un poco más.

Silencio

Ax: Yo creo que al ser ahora algo nuevo los niños se interesan mucho más por el tema, al uso de las TIC por ejemplo.

E: Y qué va a ocurrir, es decir habláis mucho de la motivación, que lo enfocáis a que los niños están motivados porque es nuevo, pero qué va a pasar cuando no sea nuevo.

Ax: Pues pasará lo mismo que ahora

E: ¿y cómo docentes que vais a hacer?

Ax(v): O innovar o dejarnos llevar por la corriente

(No se escucha)

E: ¿Dentro de diez años habrá personas aquí diciendo? igual que no se puede perder el interés para que tengan la capacidad de la escritura, no podemos perder la capacidad de manejar la tablet porque lo que ha llegado nuevo haría que se perdiese lo anterior? No sé si me explico...

P: Voy a leer los azules: educación, infancia, imaginación, por ellos, informar, interactivo, novedad, sustitución, interactivo, aprender jugando, diversión, aprendizaje.

Ax: ¿Los de novedad sustitución van juntos?

P: Si, los de novedad sustitución interactivo va en el mismo folio

Ax(v): Eso lo he puesto yo, novedad porque ahora las clases ahora están usando más estas tecnologías por eso he puesto novedad, lo de sustitución porque lo he querido llevar un poco al tema de los libros electrónicos que están sustituyendo al material más físico y lo interactivo por eso, porque los niños las imágenes le gustan más y los juegos también le gustan y las actividades que pueden hacer en la tablet seguramente les gusten más que en el papel. Vale

P: Vale alguien más. Nos puedes contar lo que tu quieras, el fin de semana, lo que tu quieras pero lo ideal sería que nos dijeras porque has puesto eso.



Ax(v): Lo he puesto en el sentido a la foto vaya, de lo que simboliza todo eso.

P: Para ti?

Ax(v): Claro

P: pero tu foto o todas

Ax(v): En general todas, porque vaya yo es lo que dije cuando salí a explicar un poco mi foto, que representa lo que es la educación, representa lo que estamos haciendo, los niños, la infancia y la imaginación por el hecho de que los niños es un mundo diferente al nuestro, son muy imaginativos, viven en un mundo en el que para ellos la imaginación es super importante para jugar, para aprender, y nada y como futuros docentes pues como no que sea todo para ellos.

E: Vale, yo tengo una duda, en lo de imaginación. ¿Creeis que esta coartando la imaginación? Habláis mucho de que mediante las tecnologías se proyectan imágenes, hay una foto de la ciudad, se le está dando quizás... dices que los mundos tienen un mundo imaginativo muy rico, hay pedagogías por ejemplo que prescinden de los dibujos y de las imágenes para incentivar esa imaginación y que sean ellos los que hagan el ejercicio de imaginárselo. ¿las tecnologías nos están privando de eso o lo está fomentando? ¿Fomentan la imaginación?

Ax(v): Yo creo que las coartan un poco porque te vienen muchísimos estímulos y aunque no sea la propia imagen en sí, te viene como medio formada por todo los estímulos de los colores, la formas, los tamaños.

E: ¿y ante eso? ¿Cuál es la responsabilidad del docente?

Ax(v): Incentivarlo

E: Pero entonces, hilando un poco... ¿Qué diferencia hay en como se tenía que incentiva la imaginación hace diez años a como lo vais a tener que hacer vosotros y vosotra cuando lleguéis a un aula de infantil? ¿Cuál va a ser el cambio?

Ax(v): Yo creo que es igual, si esto lo utilizamos solo de refuerzo no creo que cambie.

E: ¿Más cosas?

P: Yo voy a hacer una pregunta y me marchó. las personas que no habéis puesto ninguna característica del rol docente. ¿cuál es el motivo?

P: Os acordáis que el seminario sobre lo que trata es sobre el rol docente, sobre alguna característica del rol docente en la sociedad digital, la sociedad digital es en la que ahora estamos viviendo. Ahora mismo a día de hoy, si queréis podíamos haber quitado en la sociedad digital, y dejarlo en cuál es el rol docente para vosotros



y vosotras. Quienes no habéis puesto nada del rol docente ¿alguien me quiere decir algo, por favor? Habéis hablado de tecnología, la escuela cada vez más tecnológica, interactivo relacionada con la pizarra digital, cada vez más tecnológico. Habéis hablado de metodología, de dispositivos y de metodología, como sería la educación tradicional, la escritura con lápiz, eso es metodología en este caso de la enseñanza de la escritura y de la lectura, pero no habéis hablado del rol docente.

Ax: Yo lo que iba a decir que no lo hemos puesto ahí, es dedicación. Yo a mi parecer yo creo que un maestro, un docente

E: Una maestra en tu caso

Ax: Tiene que ser dedicado a la profesión, tiene una pasión una dedicación hacia esto porque yo creo que... yo es que soy muy mala para las TIC, yo te soy sincera y en ese sentido nosotros tenemos que interesarnos, tenemos que formarnos para que los alumnos no nos cojan, es que nos comen. Por lo menos a nosotras...

E: ¿Cuál es el problema de que nos cojan?

Ax: Porque tenemos que llevar nosotros la delantera. porque si no vamos mal. Si tu eres el que está enseñando tendremos que dominar para poder llevar las cosas a cabo. ¿Me estoy explicando? Yo por lo menos digo que me muero si ya saben más los niños de cuatro años de algunas cosas de estas.

P: Probablemente tengáis en clase personas que saben más de equitación, de música de esgrima que vosotras y vosotros.

E: y por qué no se le da la vuelta a la tortilla y que eso sea algo positivo?

P: A ver intentalo

Ax: A mí me pasó en las práctica que un niño sabía montar a caballo y siempre contaba cosas en clase que yo no sabía de que estaba hablando y yo decía de qué está hablando? y ella me lo explicaba a mí.

Ax: Yo he dicho que también podían ellos enseñarnos por ejemplo si hay un tema que no sabemos, por ejemplo una página que ellos trabajan en casa pues enseñarla y que nos digan pues yo en casa hago esto.

P: Claro

E: ¿y eso cuando no había tanta información al alcance del público era posible?

Ax: A ver algunos niños, los niños que tenían alcance si podían

E: ¿ahora está más generalizado?



Ax: Claro entonces enseñaban a todos los niños. Vamos yo no creo sinceramente que en una clase todos los niños conozcan el mismo programa, puede que si pero también habrá programas que no, sería cuestión de que nos enseñen a todos.

P: Tu que has elegido por ejemplo?

Ax: Motivación

P: ¿Por qué has elegido motivación?

Ax: Porque yo pienso que cuando les ponían el ordenador o yo misma tenían más interés en hacer la ficha porque tenían proyectos, y con el cuadernillo le poníamos el cd la actividad y ellos decían pues vamos a hacerlo ahora en el cuadernillo

P: ¿Por qué lo has puesto como una características? ¿por qué tu cuando has hablado de quién estabas hablando?

Ax: Es que lo he puesto por las dos partes, por parte del profesor pero motivación por parte de los niños pero si el profesor no tiene motivación.

P: ¿Quién da esa motivación a los niños? Según tu punto de vista. Piensa en lo que has dicho

Ax(v): Es que no es posible lo uno sin lo otro

P: No tiene por qué yo puedo tener la tecnología en el aula pero

Ax(v): Pero si el profesor no da la orden por así decirlo los niños no lo pueden utilizar

P: Pero una pregunta ¿se puede ser una docente, un docente que no está motivada usando las tecnologías en el aula?

Varias voces: Si

Ax(v): Pero la tecnología también puede motivar de alguna forma al niño aunque tu no estés motivado

Ax: No tu no puedes motivar si tu no tienes motivación

Ax(v): Hay muchas veces que el niño se motiva solo por el ordenador y no me digáis que no. y tu a lo mejor te levantas de capa caída y los niños están a tope. Yo te digo que he llegado a clase de capa caída y los niños estaban a tope, o que yo le he puesto lo que sea y...

Ax: Que a lo mejor lo que les motiva es el resto de los niños



Ax(v) Es que es el conjunto, no solo los docentes

Ax: Es que si un niño sabe a lo mejor es ese interés el que hace que diga yo lo explico que sé manejarlo

Ax: Yo creo que la motivación en la sociedad de ahora son las tecnologías no es el propio profesor. Porque a los niños lo que les motiva es lo que yo le pongo en la pantalla no es que yo los esté motivando, y a los niños si les puede motivar perfectamente sin ningún tipo de tecnología, por eso creo que es la motivación, que la motivación y el docente...

Ax(v): Yo lo entiendo perfectamente que el que tiene que dar la motivación es el docente, pero como ha dicho el, ese día no estás bien, pero te vas a la pizarra digital o a los ordenadores y aunque tu no estés bien el niño ya está motivado de por si.

Ax(v): Es que hay muchas formas de motivar

Ax: Tu no todos los días estarás motivado, como todo el mundo pero no por eso se te va a quitar la motivación

P: Esa es una buena reflexión, yo os lo voy a decir hoy un día de capa caída Jesús, porque se nota en el grupo. Todo el mundo está así, entonces un mal día lo tiene todo el mundo pero estamos hablando de un docente o una docente que no está motivado. Yo lo entiendo así.

Ax(v): Es que luego son todo casos específicos, lo normal es que tu como profesor te guste la carrera, lo que estás haciendo y se supone que tu tienes que motivarte pero si es verdad que no estás bien, y tienes que motivarte

E: Pero si de manera sistemática, por estar desmotivado utilizas el recursos tecnológico y sin haberlo elaborado porque no estás motivado, llegará el momento que el primer día te funcione y le pones la pizarra y alucinan pero cuando se la hayas puesto tres veces pues lo mismo... no es tan motivante, estás utilizando la tecnología sin estar tu motivado pero ya no estás motivandoles a ellos porque se encuentran con lo mismo una y otra vez.

Ax(v): Claro es que si estás desmotivado no puedes transmitir esa desmotivación a tus alumnos. Digo yo que de vez en cuando (se pierde)

P: Alguna otra característica del docente que consideréis fundamental en esta sociedad actual en la que nos estamos desarrollando

Ax: El cariño

P: Por qué?



Ax: Es que yo pienso que si no hay cierto cariño o apego hacia el niño estamos hablando de unas edades muy pequeños y si el niño no se ve que es querido pues como que no avanza. Que si el niño no se siente querido con cierta seguridad no avanza en su aprendizaje.

E: Más ideas

(No se escucha)

Ax(v): Estar un poco a la vanguardia

E:A ver quedan cinco minutillos mi conclusión es que lo que va a cambiar en vuestra profesión es que tenéis nuevos instrumentos que están en el aula pero que en la esencia no va a cambiar nada. No sé si aceptaríais esa conclusión y es lo que creéis. Es decir, nuestra profesión solo va a cambiar en que vais a tener nuevos instrumentos en el aula, nada mas.

Ax: Pero yo por ejemplo pienso que en este nuevo rol docente en el que se han incluido las tecnologías pues ya no tengo que motivarlos ya se motivan solos, y en realidad tienes que seguir haciendo lo mismo pero con nuevos instrumentos. Antes era a lo mejor con un libro y tenías que motivarlos con ese libro y ahora es con una pizarra digital, una tablet o lo que sea tienes que seguirlos motivando. Que no solo es la pizarra porque a lo mejor lo pones tres veces y te dicen que es otra vez lo mismo pero en vez de un libro la pizarra digital. Que no solo es por tener una tecnología.

Ax: Yo pienso que no es solo la tecnología, que nosotros debemos ser más cercanos, (no se entiende porque está afónica)

Ax: Al cambiar los instrumentos creo que también cambiará la forma de dar la clase por ejemplo, porque no es lo mismo tu ponerle una ficha y ponerla encima de la mesa y darle el lápiz que si tienes que utilizar la pizarra, si tienes que utilizar el ordenador, la forma de dar la clase también va a cambiar junto con los instrumentos

E: Pero al final lo que habéis reflejado es la pizarra y lo que realmente va a cambiar es el método porque a tí te va a dar igual el instrumento. Entonces, lo que va a cambiar de tu rol docente no es que te cambien la pizarra es que al cambiarte la pizarra quizás porque también un pizarra digital se puede utilizar exactamente igual que una pizarra convencional, va a cambiar tu método y eso es un poco a lo que hay que ir ¿Cómo va a cambiar mi forma de dar las clases?

E: No os voy a dar más turno de palabra porque si no me voy a ir de tiempo pero si me gustaría deciros que las cosas que habéis comentado creo que van a cambiar van por donde dice ella que a lo mejor nos encontramos con un alumnado que sabe mucho más que lo que nosotros sabíamos a su edad y quizás no es



malo nosotros como docente no tenemos que ir un paso más, no tenemos que ponernos a aprender de lo que ellos saben si no manejar el aula para que desde su conocimiento podamos trabajar esos contenidos. Entonces antes el docente quizás tenía conocimiento y lo transmitía y ahora sus funciones son utilizar el conocimiento de los propios alumnos y alumnas para generar el aprendizaje. Lo que hablaba ella, si tenemos unos alumnos que en sus casas por la tecnología, por el ritmo de la vida, no reciben ese cariño o los ambientes son menos afectivos, a lo mejor en el aula hay que trabajar la inteligencia emocional, hay que sentarse con ellos y tener un trato más cercano en la educación. A mí me gustaría que lo que os llevéis de este seminario es qué elementos de esta realidad que tenemos ahora y la que tendremos van a hacer que cambien nuestros métodos de aprendizaje y nuestra forma de educar. ¿Vale? Lo dejamos aquí, muchas gracias y me gustaría que os quedaseis en casa con esa reflexión.



TRANSCRIPCIÓN C1FP04

E: Y ahora vamos a ir viendo cada una de las categorías, vamos a empezar por el rol docente, vais a ir saliendo cada una, nos describís la foto, nos contáis la frase que creo que también tenéis todas una frase y nos explicáis que queráis representar. Las voy a ir pegando y vamos a formar un mural que nos sirva de referente.

A1: He escogido esta foto porque fue el día que trabajamos los derechos de los niños y nosotros por ejemplo en mi clase de especial nosotros trabajamos el derecho a una educación para todos. Lo he puesto en rol docente porque creo que es un rol docente aunque creo que tiene un poco que ver con la relación que tenga el docente con el alumnado y que también tiene que ver con el contexto porque según el contexto en el que te encuentres pues se trabaja de cierta forma y tal.

P: Y la frase?

A1: Una educación para todos y en igualdad de condiciones

E: Muchas gracias

A2: Yo he elegido esta foto en la que estamos un día en clase con los niños y estamos viendo los dibujos en la pizarra digital y he querido expresar una de las formas en las que trabajábamos en clase con los niños y también se ve la interrelación que tenían los niños en clase.

A2: Mi frase es: No se puede educar sin expresarle el cariño a los niños porque es que en esta etapa si no expresas el cariño a los niños pues no. O sea es que necesitas expresar tus sentimientos y abrirte a los niños porque no puede tener una relación fría con niños tan pequeños. La frase es: Educar la mente sin educar el corazón no es educar en absoluto.

E: Id pensando lo que van diciendo vuestras compañeras para luego generar reflexiones y que nos compartáis vuestras ideas.

A3: Yo he elegido esta foto porque me parece que los niños tan pequeños siempre van a buscar tu mano para ayudarles y me parece una foto que significa mucho.

A3: He elegido la foto del mejor método de la educación es la felicidad ya que para qué impartir una educación los niños tienen que ser felices ya que si no no aprenderían de la misma manera.

P: Esto es una foto montaje no?

A4: Yo he elegido no una foto de los niños y es como los bocadillos de comic he querido como expresar las ideas que tienen los niños. y quiero decir que el docente no debe intentar que todos los niños sean iguales si no que con las ideas que tienen ellos pues enseñarles



A4: Mi frase es Enseñar pero no cambies sus ideas, cada uno es como es

A5: Pues yo he elegido la foto de dos niños abrazándose porque considero que la educación no solo debe basarse en enseñar los conocimientos básicos de aprender a escribir, a leer, si no también a enseñarle valores de respeto, igualdad, el amor y eso lo he querido plasmar en esta frase

A5: La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza sino de corazón a corazón

A6: Yo tengo esta frase que la hice yo que son los niños del colegio (...) y la hago en un camino porque el maestro es el guía. Yo siempre he pensado que el maestro es el guía de los alumnos durante toda la etapa, todo el camino en el que estamos aprendiendo. Siempre nos van acompañando y nos van guiando a nuestro lado.

A6: La frase me la he inventado yo también: el maestro es el guía del alumno durante todo el camino del aprendizaje.

A7: Pues yo elegí esta foto que fue de la primera vez que hice una actividad con los niños y me pareció muy importante.

A7: La frase es: hay dos regalos que debemos darle a los niños: raíces y alas Raíces es como diciendo como guiarlos un poco y educándolos y alas también para que descubran ellos.

A8: Bueno yo he hecho un puzle de un corazón con las cualidades básicas que creo debe tener un maestro. que sea de vocación, afectuoso, profesional dentro de su ámbito y creativo. Que no sea resistente al cambio y que se esté constantemente actualizando para aportarle lo mejor a sus niños

A8: La frase que he elegido es la de: el mejor maestro es el que enseña desde el corazón..

P: Vale, esta de quién es? Esto no nos va a servir, porque no son tuyas. (No se escucha)

A9: Yo he cogido estas dos imágenes porque no sabía si poner fotos de los niños y he cogido esta foto porque uno de los valores que enseña un buen profesor

A9: Mi frase es : Un profesor que ama enseñar hace que sus alumnos amen aprender.

P: Qué valores son?

A9: Aprender, igualdad que todo tienen que ayudarse entre todos y no rechazar a ninguno de sus compañeros y el compañerismo, que todos estén juntos y trabajen juntos.

P: Vale. Seguimos no? E



A10: Pues yo he elegido esta foto porque me parecen unos pequeños super héroes en esta foto y porque me gusta bastante y he puesto

A10: Si te atreves a enseñar no dejes de aprender. También lo digo porque siempre tenemos que estar aprendiendo para enseñárselo a los niños y que también aprendemos mucho de ellos.

A11: Yo he elegido esta foto porque esto fue el primer día que mi profesora me propuso hacer desdobles en la clase y yo me llevaba a la mitad de los niños y hacía actividades que yo me inventase para trabajar el tema de los números y demás y aprendí muchas cosas sobre ellos porque es muy diferente estar trabajando con un grupo pequeño y aprendí muchísimas cosas sobre cada uno de ellos y entonces creo que es muy importante relacionarse con ellos y conocerlos más a fondo que solo simplemente enseñarle cosas. Por eso he elegido esta frase

A11: Para enseñar hay que involucrarse con el corazón

A12: Yo he elegido esta foto porque fue la primera vez que trabajamos los bloques lógicos de diferentes formas que se puede trabajar en clase y lo hicimos de forma lúdica. pienso que es una actividad que no solo le enseñas los números si no que lo puedes relacionar en conjunto.

A12: La frase que he elegido es: una prueba de lo acertado en la intervención educativa es la felicidad del niño. Es decir que cuando el niño sabe que está aprendiendo bien, su felicidad es lo más importante.

P: Ahora repite la frase respirando antes

A12: repite la frase

A13: Yo he elegido esta foto, no es de las prácticas del colegio si no cuando las hice en la guardería porque también hice el grado de infantil que fue la primera vez que tuve contacto con los niños y me di cuenta que era lo que quería hacer y bueno es una foto porque les cogí mucho cariño y ellos a mí, creo que es muy importante que además de enseñarlos formar una buena relación con ellos.

A13: La frase que he elegido es enseñar es dejar huella en la vida de una persona

A14: Pues yo he escogido esta foto donde salen dos niños del cole dándose un abrazo ya que creo que es muy importante que se transmitan cariño y educar en valores y por ello he elegido la frase de

A14: Educar la mente sin educar el corazón no es educar en absoluto

A15: Esta foto es de la primera vez que les leí un cuento y la he definido, no era capaz de definirlo con una frase entonces he puesto una palabra que es ilusión. Para mí es muy importante la forma en la que tu cuentas



las cosas y le transmitas las cosas a los niños para que a ellos les crees ilusión aunque en realidad todo les hace ilusión a los niños.

A16: Bueno yo he elegido esta foto de los primeros días en los que estuve en uno de sus rincones que es la plastilina, es algo que a veces no tiene significado pero que realmente si tu te acercas a ellos y (...) me parece importante que ellos te vean a tí feliz trabajando con ellos. He elegido la frase

A16: La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza si no de corazón a corazón. Porque si tu de verdad tienes vocación si tu dices algún concepto clave siempre vas a tener esa pizca de carisma y eso va a hacer que se enteren mejor.

A17: Pues yo he elegido esta foto de las prácticas que es de unos niños poniendo el árbol de navidad, se ve como los niños trabajan cooperativamente y yo creo que la escuela debe ser una extensión al hogar. He elegido la frase:

A17: Dime y olvido, enseñame y lo recuerdo involucrame y lo aprendo

A18: Bueno yo he elegido esta imagen que es de una caminata por el campo y para mí representa la relación de confianza que se crea entre el alumno y el profesor y he elegido la frase

A18: Un profesor toma de la mano, abre la mente y toca un corazón

P: Vale, ahora vamos a las fotos de contexto

A19: Yo he elegido esta foto, es un parque y he puesto de frase

A19: Todos los niños y niñas tienen derecho a jugar porque creo que hoy en día damos un poco de lado una de las partes más importantes del desarrollo que es el juego. Porque los sometemos a muchas tareas entre deberes y que los apuntamos a un montón de cosas y a parte que luego en clase se debería dar clases más prácticas porque tenerlos a lo mejor sobre todo el infantil cinco horas sentados puede llegar a ser hasta un suplicio.

A20: Yo he elegido una foto que es de un pasillo de infantil y quería no solo reflejar a los niños si no su contexto y su entorno y la frase que he elegido

A20: Educar es la capacidad del maestro de conseguir poner el mundo al alcance de los niños y es un poco eso, es como la realidad en un pasillo.

P: Bueno, nadie la ha puesto en otras, todo el mundo ha encontrado un sitio donde colocar su foto. Después de haber hecho esta exposición de las fotos que hemos elegido, podíamos intentar destacar por ejemplo ¿qué



fotos nos han llamado más la atención? ¿qué frases, qué pensamientos de los que han dicho aquí las compañeras nos han tocado de alguna manera? nos han llegado

E: O incluso si alguna se atreve a hacer una síntesis de todo lo que se ha hablado, sería capaz de decir de este seminario los aspectos o características del rol docente son este, este y este. Si conseguís hacer este trabajo genial, pero si no con lo que dice Pruden genial, podéis compartir la imagen que más os ha destacado, alguna reflexión que haya hecho alguna compañera que os ha parecido interesante.

Ax: Generalmente, lo que he visto de mis compañeras, lo que más les importa es llegar al corazón del alumno. Que sea feliz, tener como un sentimiento positivo, que transmita cariño hacia el alumno. Lo que más se ha transmitido en el seminario

Ax: Yo iba a decir un poco lo mismo, he visto que todas más o menos de dejar huella, de hacerlo desde el corazón, que a los alumnos en infantil se les tiene realmente como... no de profesora a alumnos, si no una relación más estrecha quizás

P: Vale, muy bien más ideas

Ax: Yo creo que todas las fotos dicen o repasan todos los contextos y los valores y los conocimientos que se le dan al niño en la clase. Una ilusión, otros valores, en otros el compañerismo, la cooperación.

E: Más ideas... (Silencio) Y todo lo que habéis reflejado en el mural ¿lo véis reflejado en vuestra formación como docentes

Varias voces: Si

Ax: Más en las prácticas diría yo

Algunas voces: Si

Ax: que durante nuestra estancia en la universidad

E: Qué diferencia ves?

Ax: Hombre la diferencia claramente es que cuando tu ves ciertos... en la universidad lo que tu ves son contenidos, luego llegas a la práctica y lo tienes que adaptar a la realidad, y ahí te encuentras con ciertas cosas que incluso te contradicen a la formación que nos han dado. No sé si me explico, no sé si estáis de acuerdo?

Varias voces: Si



Ax: Y si es verdad que incluso el aprendizaje, a mi forma de verlo lo conseguimos más rápidamente que a través de los libros, también nos involucramos más. También afianzamos si es el camino que llegamos a coger el que queremos y yo que sé, es mi opinión.

E: Si, si está muy bien

P: Más opiniones

Ax: Yo diría también un poco lo mismo, quienes estamos aquí por vocación, que creo que somos la mayoría, en el día a día de la universidad no lo valoramos tanto o no, a mí me ha servido las prácticas que ha sido realmente todo eso, ha sido lo que hemos vivido en las prácticas, lo que me ha servido para confirmarlo, creo que eso es fundamental en la Educación Infantil

E: Vale, habéis afirmado que la formación si os está sirviendo para formaros en todo lo que habéis reflejado en el mural pero como decía la compañera que ha hecho la síntesis, habéis hablado de cariño, de amor, de felicidad ¿Como os está sirviendo la formación para abordar esos aspectos en la educación infantil? Lo habéis entendido?

Algunas voces: Si

E: Es decir ¿Os están formando para que eduquéis a niños y niñas felices, para que eduquéis con amor, de corazón a corazón?

Algunas voces: Si

E: y seríais capaces de decirme que aspectos de la formación os están permitiendo educar de esa manera. De la formación que estáis recibiendo en la universidad

Ax: Quizás no literalmente, no nos enseñan la educación en valores como tal, no tenemos una asignatura que sea educación en valores,

E: Claro, pero que aspectos reconoces tu en las asignaturas

Ax: A lo mejor quizás con la atención a la diversidad, aprendemos cuando un niño tiene una dificultad, algo así, aprendemos a saber tratarlo, quizás es una de las formas de ir de corazón a corazón con los niños, quizás en psicología... si es una de las formas que nos sirven para poder aplicarlo.

E: más experiencias, más pensamientos

Ax: Yo creo que también según como imparte la asignatura el profesora y las experiencias que te cuenta el profesor es una forma de inculcarnos ciertos valores para que tengamos en cuenta ciertas cosas el día de



mañana cuando lleguemos a ser docente. Sobre todo yo veo muy unpoirante la motivación que te de el profesor, que te ayude realmente a ponerte en esa situación que todos podeos pasar, también creo que a parte de lo que dice la compañera tmabién va un poco en como lo imprata el docente y la motivación que intente transmijtirnos tambien a nosotros, porque si es verdad que en las clases todo es muy monótono y si no nos das una pizca de esa ilusión si es verdad que a veces nosotros nos quedamos como buff que lejos queda.

E: Y ahora que estáis recién llegadas de las prácticas, aspectos con los que no os sentís identificadas de vuestra tutora de práctica. Es decir, yo cuando sea docente no voy a actuar así porque no va con mi planteamiento educativo o cosas que he dicho me encanta esto, me ha parecido muy interesante esta otra cosa.

P: Venga alguien que no haya hablado

E: Venga todas habéis pasado por las prácticas y seguro que habéis visto cosas que os han gustado y cosas que no os han gustado. Así que tiene que ser fácil esa pregunta

Ax: Yo, a ver siempre va a haber un niño que le va a costar más hacer una ficha y mi profesora decía pues no, pues te quedas aquí solo y hasta que no la acabes la ficha no te vienes al aseo. Yo lo veo fatal, yo no he sido capaz, a lo mejor me pondré un día más con el mientras los otros hacen otras actividades para que el niño no diga es que me dice que no puedo, es que me dice que no sé, el niño no va a estar motivado, va a ir a clase diciendo que la profesora le riñe porque no sabe hacer la ficha, pero si tu le das un poco de motivación, un poquito de ilusión, de la señor me enseña, la señor me ayuda. En cambio si hay otros aspectos que si me han gustado mucho, que es a la hora de realizar actividades en general tanto con mucha tecnología, muchos bailes, muchos juegos y mucha risa que al final los niños le cogen el cariño por la parte buena, porque luego cuando se enfada yo lo veo que los pobres se sienten mal de madre mia la que me está liando porque no puedo hacer una ficha.

E: Más ideas

Ax: A mí por ejemplo me ha gustado que no haya utilizado tanto las tecnoloigías,

E: Por qué?

Ax: No sé, porque yo tampoco quiero que desde pequeños estén ahí pegados al ordenador, que todo se haga con el ordenador, todas las fichas en el ordenador. Vale que si que se utilice porque si me gusta pero para alguna cancióin, algun video, pero ya está.



E: Vale y cuál crees que es tu papel como docente en el uso de las tecnologías. Porque a lo mejor si las obviamos pero en su contexto está constantemente haciendo un uso de las tecnologías, ¿qué puedes hacer tu en ese sentido? ¿qué crees que puedes hacer tu?

Ax: No sé,

E: No hay una respuesta correcta, simplemente es porque reflexiones si te apetece

Ax: Pero es que no sé

E: No pasa nada, más ideas

P: Venga más ideas de las prácticas

Ax: Yo lo que he visto peor es el tema de la comunicación con los padres, yo creo que es algo muy importante y yo creo que se debería hacer casi a diario, mi tutora de las prácticas pensaba que ella había hablado mucho con los padres sobre todo en alumnos que iban un poco peor y que los padres eran los que les restaban importancia. Ella pensaba que si ella había intentado poner de su parte y que si ni si quiera los padres había puesto de su parte pues que no podía hacer nada. Pero yo pienso que aunque los padres vayan un poco a su bola tu deber como profesora es informar sobre la evolución de ese niño y que los padres decidan que quieren hacer o no, pero no sé. Y luego bueno, yo creo que ella trabajaba muy bien, hacía cosas que se salían de lo tradicional y que eso es muy bueno porque el hecho de los niños de estar un montón de horas en una clase haciendo fichas y fichas es muy difícil para ellos y meterles cosas más dinámicas está muy guay. Por ejemplo un día que fue el día del cine que les hicimos palomitas pues ese fue el día más feliz para ellos y que motiva a los niños a ir a clase y a que vayan más...

E: Puedes compartir más cosas fuera de lo tradicional que hiciera.

Ax: Por ejemplo el tema de la foto que yo había elegido a mi me pareció un tema interesante lo de los desdobles. Ella dijo que obviamente cuando estbaa sola no podía hacerlo pero que quería aprovechar que estaba yo para hacerlo y ella trabajaba la parte de lectoescritura y tal y yo la parte numérica. e intentabamos siempre ella buscar sus actividades para hacerlo de manera más dinámica y yo las mías y en vez de ser lo típico de ponerte a contar tapones pues yo intentaba buscar juegos que tuvieran que correr, que saltar y ellos estaban muy ilusionados con eso porque eran dos días a la semana y cuando sabían que tocaba esa hora de psicomotricidad de hacer los juegos y tal estaban super contentos y se peleaban por a ver quien le tocaba es día ir y los padres nos decían que veían que habían avanzado mucho en ese aspecto y que estaban muy contentos con esa metodología.

E: Más?



Ax: Yo por ejemplo he estado superagusto con la tutora de que tenía, compartía el 95% o el 99% de cosas con ellas, me ha encantado como profesora pero ha habido un tema que había un niño que su pasión es la caza y la profesora era completamente anti caza y a el lo machacaba un poco y es verdad que puede no gustarte y tal pero creo que a un niño de cinco años eso se lo tienes que respetar y a lo mejor iba a hablar en la asamblea que contaban todos sus cosas y cuando el iba a hablar de eso lo callaba. Espero que el día de mañana sepa respetar los gustos de todos, que es verdad que le puedan gustar unas cosas u otras pero ante todo respeto al niño. Tener diversidad de opiniones pero por lo demás he estado super contenta.

E: Se te ocurre cómo hubieras abordado tu el tema?¿Cómo hubieras tratado tu esa gestión

Ax: Pues en la asamblea cada uno compartía lo que había hecho el fin de semana y se le escuchaba y le decías ay que guay, y a el no le dejaba hablar, le decía eso no quiero que me lo cuentes y el se quedaba callado, yo lo dejaría hablar. Me gustará mas o me gustará menos, pero le dices a qué bien tal, o todos llevaban para usarlo en la pizarra digital fotos de vez en cuando, lo mandaban los padres y ellos salían a organiar la pizarra pasar las fotos y a contar lo que era para ellos las fotos, y su madre mandó fotos de que había estado en un fin de semana de caza y se negó a ponerlas y se negó a ponerlas y dijo lo siento, no puedo poner esto y yo le dije que pensaba que tenía el mismo derecho que los demás y que si era lo que al niño le gustaba, lo que al niño le motivaba que por que no lo hacía y no lo toleraba mucho. pero bueno...

P: Qué había en las fotos?

Ax: Salía el con una escopeta con su padre y con su madre

E: Pero, mi pregunta, yo que lo estoy reflexionando, yo creo que si le dejaría expresarse, si pondría la foto pero a lo mejor como docente si trabajaría del contenido de...

Ax: Si si Pero darle opción a verlo, que es lo que no se le permitía

P: Venga más ideas

E: Cosas que os hayan gustado, que no.

P: Todo el mundo se tiene que ir de aquí habiendo dicho algo

E: Venga que esta es fácil para decir algo

P: Así que venga sin que os tenga que coaccionar más, hablad

Ax: La verdad a mí me ha gustado mucho mi tutora pero una cosa era como la falta de organización en la clase, pero también creo que eso iba con su personalidad, ella era así como más libres y yo pienso que al nió tienes que dejarlo porque eran niños de cuatro años pero yo creo que si tienes 25 tienes que poner ciertas rutinas



porque si no llegaba un momento que estábamos acabando una ficha y a los tres que ya habían acabado ya les daba otra. Y unos te pedían una cosa, otros otra. Pues creo que esos tres niños podían ir haciendo otra actividad diferente o juegos hasta que acaben los demás. A mi me gusto mucho pero la organización si me falló un poco porque era así como descontrolada pero por lo demás bien.

Ax: A mí también me ha gustado much mi profesora porque trabajaba por proyectos y el primer trimestre cuando estuve con las prácticas era el proyecto de los dinosaurios así que todo o casi todo era en relación a ello. y una de las actividades que a los niños les encantó. Les dijimos que eran paleontólogos y en el huerto del colegio enterró con el conserje huesos de vaca reales ,entonces los niños vinieron ese día con brochas y cepillos y demás a excavar a encontrar huesos dándole así con la brochita. y hacía muchas actividades de ese estilo (..) también hicimos una exposición al final del trimestre una exposición con todos los trabajos que habían hecho los niños para que vinieran a verla los padres y eso yo creo que a los niños les gusta porque van sus padres y ven lo que han hecho y es una forma de motivarles más...

P: Vale más ideas

Ax: Yo hay una cosa que si y otra que no se jugaba lo suficiente, yo tenía niños de tres años y era un contexto como las 800, en un contexto bueno, que se puede estar. pero no juegan demasiado, una ficha, por rincones pero no juegan de decir de estar juntos y juegan entre todos, unos a un sitio... no estaban todos juntos. Y una de las cosas que si me ha gustado ha sido el proyecto de las familias, la participación de las familias en esos contextos que si participan mucho.

P: Es el cole concertado que ...

Ax: Si si

E: ¿Quiénes comparten la idea de que han jugado poco los niños y niñas de sus prácticas?

Ax: Yo,

E: ¿Quieres compartir algo en concreto?

Ax: Porque en mi cole se empezó a innovar con la metodología por proyecto y era como mucha saturación de contenidos, era la primera vez que lo hacía entonces tenían como sobrecarga docente, tenían que organizar todo el contenido los niños y se les estaba olvidando necesidades básicas de los niños tales como jugar. Entonces yo se lo comenté, pienso que vas sobrecargando a los niños hasta que ya empezó a reflexionar porque el resto de tutoras iban al mismo ritmo y entonces no querían quedarse cojas pero luego yo empezaron a reflexionar y a decir si llegamos bien y si no no pero vamos a dejarles un respiro también a ellos y es cuando



yo empecé también a disfrutar de las prácticas. Pero la verdad que en cuanto a la afinidad con ella muy bien, me ha gustado mucho la experiencia

Ax: A mí también me pasó algo similar porque las prácticas la hicimos en el mismo sitio

P: Que era cual?

Ax: En el guadiana y estábamos las dos en cuatro años y es verdad que estaban los niños sobrecargados y mi clase era un poco difícil, eran muy revoltosos, como que había que trabajar más con ellos otros aspectos como el comportamiento que someterles a tantas fichas con la cosa de que tenías que terminarlas cuando acabara el trimestre y ya al final del curso, cuando estaban acabando las prácticas se lo comenté a la tutora y me dijo que si que tenía razón porque en verdad los estábamos sometiendo a tanto contenido que estábamos dejando a un lado cosas importantes como por ejemplo lo del tema del comportamiento, los valores y se notaba incluso en la clase como que los niños estaban como más nerviosos, claro no tenían tiempo para estar ellos más libres y luego por otro lado la verdad es que me ha gustado mucho la experiencia con la profesora, su manera de trabajar y tal, solamente ese aspecto que si es verdad que era importante que a parte de las fichas trabajar otras cosas.

E: ¿Cuántas habéis trabajado por proyectos?

E: ¿Cuántas de las que habéis trabajado por proyectos los niños y las niñas han decidido del tema del proyecto? Por curiosidad, porque si es verdad que los proyectos parten de centro de interés pero muchas veces los centros de interés los eligen las maestras y muchos les ilusionan e igualmente les gustan, pero ya deja de ser un centro de interés que haya surgido.

(Se entiende que en ningún caso han elegido los niños)

E: y cuántas de las que habéis hecho trabajo por proyecto, el proyecto se gestionaba con fichas? Para ir reflexionando también lo que tu dices, que a veces decidimos hacer una metodología pero la manera de aplicarla sobre todo si es la primera vez o tal es complejo. Hablabas de la gestión de las TIC que enseñaba con tecnología tu maestra

Ax: Enseñar, enseñar no

E: ¿Utilizaba las tecnologías?

Ax: Si

E: Vale ¿Quién más utilizaba las tecnologías y si nos podéis contar experiencias de como las utilizaban y vuestra opinión de cómo las utilizaban



Ax: Mi profesora utilizaba la pizarra digital y la editorial del libro también la tenía en la pizarra entonces cuando iba a explicar una ficha ella se metía y la hacía de manera interactiva entonces así los niños se ponían en situación y una vez que ya pasábamos a las fichas ya sabían lo que tenían que hacer con lo cual yo creo que en ese ámbito le han dado buen resultado. Yo pienso que las Tic es un buen recursos pero siempre y cuando sepas el uso que tienes que darle

E: Yo por ejemplo no he abusado mucho de las tecnología pero es lo que dice ella que tenía la editorial en disco pero no siempre lo hacía, había veces que antes en la misma asamblea hacía juegos referentes a lo que iban a trabajar y decía venga vamos a hacerlo en el ordenador como los mayores y iban a haciéndolo ellos y luego en la ficha los plasmaban pero no era abusar todas las fichas con TIC

Ax: Mi tutora si que utilizaba mucho las TIC pero no teníamos recursos, no teníamos pizarra digital entonces 21 alumnos en un ordenador más la tutora utilizando era como un poco complicado pero si la utilizaba bastante. A mi me gustaba

P: En qué cole estabas tu

Ax: En medellín, en el hernán cortes. Y una cosa que no me gustaba de ella era la hora de la merienda que se quejaba de que los alumnos no comían de todo pero por ejemplo los padres les echaban fruta y si los alumnos no se la comían ella no se preocupaba porque se lo comiera, entonces hay días que me sentaba yo con ellos pero ella no se sentaba.

Ax. En mi colegio era de los que tenía la editorial en el ordenador pero mi profesora lo que hacía era intercalar la explicación interactiva con explicaciones suyas, había días que daban por ejemplo la letra p y había días que ella le cantaba la canción de la letra p y otros días que lo ponía en la pizarra, no lo dejaba todo a la pizarra o a

P: Iba alternando, no?

Ax: A mi lo que más me gustaba del maestro que tuve era la organización que tenía pero luego sobre las tic y eso por ejemplo en mi colegio no había medios, de las tres clases de infantil solo una tenía y 19 alumnos en un ordenador como dice ella...

P: Y en qué colegio estabas tu?

Ax: En Alange

E: ¿Puedes hablarnos de la organización cómo era?

Ax: Si, tenía todo muy estructurado que pienso que a veces se tendría que romper con la monotonía pero creo que en infantil la organización es indispensable



P: Pero cuéntenos algo más

Ax: Eran rincones, luego la asamblea, la ficha, el especialista, la merienda, siempre igual...Luego volvíamos del patio y otra vez ficha, siempre ficha pero bueno.

E: Si os habéis dado cuenta las que habéis compartido como era el uso de las tic la mayoría de explicar la ficha con el libro ha pasado a explicarla con la pizarra digital pero es la misma actividad simplemente en soporte digital o la que cantaba la letra p, la máquina le sustituía y sonaba la canción. ¿Alguna tiene algún ejemplo de actividad que no simplemente se haya pasado a formato digital? pero que la actividad sea exactamente igual que cuando se hacía sin formato digital

Ax: El yoga por ejemplo, el yoga infantil por ejemplo a través del proyector. Es que mi profesora se dio de baja, y cuando se dio de baja, cogí yo el mando de la clase porque vino una sustituta y me dijo venga haz lo que quieras y yo había visto que el yoga era muy bueno para los niños pequeños porque les ayudaba a relajarse y a la coordinación entonces yo lo que usaba era poner videos de posiciones de yoga en las que un muñequito explicaba las posiciones que había que hacer y los niños veían como el muñequito hacía las posiciones y yo me ponía con ellos.

P: Tu has hecho yoga?

Ax: No, yoga con los niños

P: ¿Pero tu habías hecho yoga antes?

Ax: Que va pero yo había escuchado que era muy bueno para los niños para la coordinación psicomotriz y para la relajación y en youtube hay muchos videos de muñequitos y aplicaciones y juegos en los que el muñeco te dice como tienes que ponerte y les gustó mucho

P: Vale, por ahí habéis levantado la mano

Ax: Nosotros por ejemplo trabajamos mucho la robótica, teníamos un programa en formato digital trabajamos

E: Algún ejemplo más concreto de qué haciais?

Ax: Por ejemplo era el next que era el muñequito y tenías que ir dándole para la derecha para la izquierda según a donde querías llevarlo

P: En qué cole estabas?

E: en el santa marina

P: y era qué editorial?



Ax: Edelvives

P: ¿ Y venía con el muñeco? ¿en cuatro o en cinco?

Ax: Si en cinco

Ax: Pero lo tienen desde pequeños

Ax: En cuatro también lo tenían

P: Vale

E: Más ejemplos

Ax: Nosotros con la pizarra digital trabajamos el trazo de las letras porque teníamos una aplicación que ponías mayúsculas y te ponía la A mayúsculas y ellos con el lápiz se subían a la silla y tenían que hacer el trazo pero sin levantar y eso les costaba mucho porque mantener el esfuerzo para que se notara y no levantar el lápiz les costaba un montón. Era una actividad que también se podía hacer en papel y a ellos les resultaba más fácil hacerlo en papel que no ahí en la pizarra tener que mantenerla era una actividad complicada para ellos

P: Vale y con respecto al rol docente. ¿Creeis que ha cambiado de cuando estabais vosotras en el cole a ahora?

Ax: Si

Ax: Yo creo que antes era un modelo más tradicional, la sociedad te pide que te vayas actualizando. Yo por ejemplo en mi clase, en el caso de los ordenadores yo no tuve en infantil ni en primaria ni nada, hasta que yo no llegué a secundaria no tuve ordenadores, tablet tampoco entonces es verdad que yo trabajaba con fichas o juegos tradicionales del arenero, no tenía interacción con nada de tecnología en mi caso.

P: Vale algún otro cambio en el rol docente

E: Vale, llegaron las tecnologías pero que más cosas han pasado, que más cambios se han producido

Ax: Yo en mi caso trabajar por proyectos o centro de interés no se veía, no sé el resto de compañeros, por lo menos yo. Yo me acuerdo que cuando yo estaba en preescolar cada clase era de un color y por ejemplo la clase azul era psicomotricidad y nos íbamos con las pinturas y en la otra era más de las clases, la amarilla y tenía otra profesora diferente, nos repartían, no una profesora cogía, daba el área de matemáticas y la de lengua, a mí por lo menos en mi etapa era así. Ahora si es verdad que una te da todo, a lo mejor es como lo hacían en ese centro.

Ax: Yo creo que antes el maestro era más una figura de autoridad al que tu ibas, te enseñaba y poco más, ahora es más que te guía, no solo se limita al plano del colegio, pues ya tanto en infantil puedes hablar con



ellos por la tarde, tienes las tutorías, tienes más apoyo más guía que antes que era como que estaba ahí Don o Doña que era la autoridad y era lo que el decía y ahora es más abierto, adaptándose a cada niño, más ayudando más una guía.

Ax: Yo creo que también la atención a la diversidad es distinta. Cuando yo estaba en infantil, el niño que tenía algún tipo de necesidad se le daba de lado o simplemente no estaba en el aula. y ahora en mi clase había muchos niños con diferentes necesidades y todos estaban integrados en el aula

P: La compañera que está al lado que no ha dicho nada

Ax: Yo es que lo único que cambiaría es lo de las tic porque lo demás creo que ha sido igual el método de hacer las fichas, la asamblea. Las TIC que cuando yo estaba en infantil no se utilizaba, no había pizarra digital ni nada y ahora en las prácticas poco uso pero si.

P: Pero tu has visto que ha cambiado el rol docente?

Ax: Bueno, no, no mucho

E: Entonces si ponemos a un docente de hacer 20 años y uno de ahora crees que son similares?

Ax: Bueno de hace 20 años no, pero... de tanto tiempo no pero por ejemplo de cinco, seis años si los veo poco más igual

E: Y si eres capaz de irte 5 o seis años atrás qué diferencias encuentras?

Ax: Pues todo, los alumnos con necesidades, la forma de dar la clase, no sé

Ax: Yo es que incluso la ratio, de eso me he dado cuenta en las prácticas, mi clase era de 26 alumnos y por mucho que tu quieras individualiza la enseñanza o trabajar un contenido en concreto si tienes una clase complicada es difícil, entonces cuando yo estudiaba la ratio no era de 26 era de 16 y entonces es verdad que el maestro podía hacer una enseñanza mas cercana.

Ax: Yo pienso como ella pienso que han cambiado cosas pero quizás no las suficientes, como que se quieren que se cambien cosas pero a la hora de intentar hacerlas tienen muchos niños y si tienes la suerte de que te toque una clase que no es muy revoltosa vale, pero como tengas mínimo dos niños que te impidan dar una clase con normalidad al final terminas tirando otra vez para atrás al tema de fichas porque te impide hacer cosas diferentes.

E: ¿Eres capaz de poner algún ejemplo de las cosas que se quiere que cambien?



Ax: Pues más el tema de innovar en los temas de enseñanza, es complicado intentar hacer actividades que sean más dinámicas porque ya tienes que controlar demasiado a los niños es como que el hecho de hacer fichas los tienes sentados y los controlas más pero si haces actividades dinámicas que tengan que estar de pie o con materiales más manipulativos eso ya te limita más.

Ax: Yo por ejemplo he tenido la suerte de tener la misma profesora que yo tuve cuando estaba en infantil. Entonces se veía grandes diferencias de cuando yo era pequeña estaba sentada haciendo mis fichas y no he hecho ninguna actividad parecida de las que he hecho este año con ella en las prácticas. Por ejemplo, una ginkana sobre la electricidad que iban pasando por diferentes actividades, que tenían que dibujar, iba controlando el tiempo era todo mucho más dinámicos y creo que es algo que ella jamás hubiera hecho cuando yo era pequeña. Luego está la estructura en las clases, que siguen sentados en grupitos pero de una forma más motivadora porque cada grupito tenía un super poder, si cumplían ciertos objetivos se les daba ese superpoder que a lo mejor es llevarte la pelota al recreo, o recoger... cosas así entonces motivaba a los niños a cumplir esos objetivos, no solo las fichas porque la verdad es que se trabajaba mucho más con juegos que con fichas pero si terminaba a tiempo las fichas pues el típico sellito. Sobre todo la forma de innovar y motivar al alumnado que quizás no lo tuve yo de pequeña.

P: Que otros cambios habéis percibido que se demandan, como ella decía

Ax: En mi colegio la tutora que yo tenía de prácticas trabajaba con aprendizaje cooperativo, que cuando era pequeña yo no tuve ese aprendizaje y ahora que estoy haciendo un trabajo para una asignatura de investigación de aquí de la carrera nos hemos dado cuenta como la motivación, la atención, el resultado académico aumenta, es muchísimo mayor que el de un alumno que ha tenido un aprendizaje tradicional en general al grupo y yo creo va a ayudar mucho.

Ax: Yo también he tenido la tutora, la tutora también era mi maestra de infantil y la clase no ha cambiado nada, tienen los mismos juguetes que yo tenía y las mismas cosas solo que un ordenador pero luego a la hora de dar la clase sí ha cambiado, antes era más recta en el comportamiento y enseñaba como menos cosas como que los niños son ahora como más listos. o eso me parece a mí

Ax: Yo en las prácticas me he visto a mí de pequeña porque era lo típico, asamblea, juegos y lo único diferente que he visto es lo de las TIC. Yo veía todo normal la típica ficha, los demás jugaban, tenían la alfombra, la cocinita, yo mucho cambio no he visto.

Ax: No ha dado tiempo a cambiar

Ax: El trabajar las emociones cuando yo era pequeña no se le daba tanta importancia y las emociones no se trabajaban tanto y ahora sí no es todos los días casi todo se trabajan muchísimo



E: Voy a terminar con una pequeña dinámica. Os voy a dar posit de dos colores en el verde quiero que sinteticéis lo que os parece más importante de la profesión docente y en el amarillo algo que deseáis que cambie en la educación. Los vais pasando.

E: Mientras lo hacéis os voy a echar un poco la chapa (risas)

Ax: El verde era

E: El verde era lo más importante y amarillo lo que deseais que cambie que cuando lleguéis a ejercer como profesora haya ocurrido y como chapa. Nos ha costado un poquillo que participéis, que no pasa nada, no hay ningún problema pero yo si os invitto a que reflexionéis, en otros seminarios o otros años que lo hemos hecho hay como una conversación entre las alumnas y aquí ha sido que os hemos lanzado preguntas que nos habéis contestado pero no ha habido conexión entre nosotras. Y yo creo que cuando habláis de vocación, en la vocación creo que también va implicito ese interés y que os surjan reflexiones, conversaciones sobre vuestra profesión entonces simplemente y es el objetivo de este seminario que os planteéis nuevas cosas, que os planteéis cual es vuestro papel como educadora, como queréis ser, como queréis trabajar, entonces pues buenos que mantengáis esa reflexión y sigáis dándole vueltas.

P: Hay que participar

E: En resumidas cuentas, pero sobre todo porque lo vais a aprovechar mucho más, creo que hubiese disfrutado más del seminario si hubieséis compartido, discutido en el sentido de intercambiar opiniones porque hubiese sido más rico lo que os llevéis. Que aquí os vais a llevar experiencias aisladas pero no las habéis conectado que hubiese sido más enriquecedor y que al final luego te das cuentas cuando acabas la carrera, de las cosas que se te escapan y además, me jugaría la cabeza de que no en todas las asignaturas os ofrecen un espacio para que dialoguéis de estas cosas y os planteéis que tipo de docente queréis ser, que metodologías utiizáis, que os gusta, que no os gusta, que vayais perfilando vuestro perfil docente.

Ax: En algunas clase no es que no participemos es que tampoco hay tiempo para participar.

P: Por eso deberíais aprovechar para participar

Ax: Yo la verdad, hay que coger apuntes y lo veo normal,

Ax: Yo la verdad, hay que coger apuntes y lo veo normal, pero lo que creo que se debe hacer no es un debate pero si intercambiar ideas y que también escuchen lo que nosotros estamos pidiendo porque no es lo mismo que antes se pedía. Debería de cambiar

E: Cuando terminéis avisáis.



P: Pero con la profesión te refieres?

(No se entiende)

P: Encuentras tu camino

P: En las ciencias sociales y en educación no hay nada que sea totalmente rígido. Cuando se dice una palabra pueden ser dos. igual que en las programaciones, las hacemos para guiarnos pero como sabéis es flexible

E: Todas habéis terminado? pues vais saliendo y mantenemos el silencio para que escuchemos todas las palabras.

Ax: La palabra que he elegido ha sido vocación creo que es algo fundamental para mí y para todos los que queremos ser docente en una vida futura y luego el cambio, yo no es que esté en contra de las TIC porque es algo que aunque quieras evitarlo no se va a poder evitar pero que el cambio se centre más en lo tradicional, los métodos de clase, los juegos.

P: Qué has puesto?

Ax: Cambio a que todo sea tradicional

P: Pero la idea es que te gustaría

Ax: Claro, que sea todo más tradicional a la hora de dar clase

E: Yo creo que no es tradicional lo que demandas pero bueno

Ax: Ay no sé

P: ¿A ti te gustaría que fuera todo más tradicional en la clase?¿Pero que es más tradicional? ¿Qué es tradicional?

Ax: Lo básico de siempre, que a lo mejor yo...

E: Pero tu expresate queremos escucharte no te estás equivocando

P: No te estamos evaluando

Ax: Que sea el típico juego del principio, con una canción, la actividad que tenga que ver con la canción que se ha trabajado y mucho juego pero que con ese juego ellos aprendan, no tantas TIC y tanta pantalla, tanta tecnología.



P: Esta técnica se llama relato biográfico autonarrativo, y es lo que estamos utilizando en la asignatura y en infantil la podéis utilizar también exactamente igual. Y los relatos nunca nunca se evalúan, los relatos no son objeto de evaluación, ni son objeto de castigo, de censura, cada persona cuenta su historia de vida.

E: Yo les contaba al grupo de ayer que si os fijáis esta actividad es la que hacéis en infantil con los murales al inicio de la unidad didáctica y ellos cuentan cosas que se le vienen a la mente con esa imagen pues esto es lo mismo pero adaptado a la universidad, estáis viendo imágenes, o habéis traído imágenes y las cosas que os surgen se ponen en común en una asamblea

Ax: Yo lo que me gusta es la intención de motiva que generalmente siempre se intenta como que nos enseñan a motivar al niño a aprender a aprender y a mí me gusta porque sin motivación no se consigue nada y lo que cambiaría sería de manera general... tienes dos maneras el cambio continuo de las leyes que no cambien tanto como hacen que cada cuatro años cambian las leyes y de lo que hemos dicho que era buenísimo para el niño ahora mismo es totalmente lo contrario. Entonces como que no termina de cuajar... porque tu no puedes mejorar algo con lo que no tienes experiencia, entonces ni que sea siempre lo mismo, que vaya innovando por supuesto pero ni mucho menos cambiarlo a la velocidad que se está cambiando constantemente lo que se dice que es bueno para uno y lo que se dice que es malo para otros.

Ax: Yo he elegido que creo que se debería potenciar, lo digo desde mi experiencia en las prácticas, un poco la motivación que hay motivación, pero que se potencie mucho más y creo que debería mantenerse e igualmente aumentar, la flexibilidad creo que desde que yo estuve en infantil hasta ahora se es mucho más flexible, se aceptan más propuestas y creo que debería mantenerse.

P: ¿a qué te refieres?

Ax: En general que antes teníamos que hacer todos lo mismo y ahora se adapta un poco más las profesoras a las necesidades de los niños que al haber más inclusión en el aula.

Ax: Yo he elegido de buena los valores, porque creo que inculcan muchos valores en infantil y entre ellos también y después la rutinas porque por ejemplo en mis prácticas que no está mal pero si que las modificaría un poco porque es asamblea juego, ficha y siempre lo mismo y eso cansaba un poco porque siempre jugábamos solo a la plasti o solo a otra cosa y no había más cosa

E: Mientras sale la compañera, si lees sobre neuro educación la importancia de sorprender es muy importante y a los que os interese romper con las rutinas estáticas pues si lees sobre neuroeducación pues os va a gustar.

Ax: Yo empiezo por la que he escogido que cambiaría que es el sistema educativo, he escogido la vocación porque creo que los que debemos impulsar ese cambio somos los que realmente estamos en ese sistema y lo hablo en general, el cambio hacia la inclusión, hacia las metodologías, un poco todo pero que realmente los



que somos realmente vocación somos los que tenemos que estar luchando tanto por el alumnado como por nuestros derechos como docentes.

Ax: Yo he puesto para cambiar la monotonía y de bueno la vocación porque creo que es muy importante porque al fin y al cabo si estás en un sitio en el que no te gusta estar.

Ax: Yo de bueno he puesto la implicación porque creo que implicarte como tutor es muy importante y así como cambio la diversión porque como he dicho creo que se juega poco y creo que es un elemento fundamental para motivar al niño a que aprenda.

E: Si queréis comentar, que me gusta que mantengamos el ambiente de escucha pero que podéis participar

Ax: Yo he puesto como algo importante de ser docente la vocación porque creo que te tiene que gustar lo que estás haciendo, si no no vas a transmitirle nada a los niños y cambiar quizás las técnicas de aprendizaje, por ejemplo como yo he dicho antes en mi foto que no sea todo el afán de conseguir que cuando acabe el curso, el trimestre los niños tengan que tener aprendido si o si lo que establece el curriculum si no que pueda ser un poco más flexible y también tratar otros temas.

Ax: Yo he elegido también la vocación porque pienso que si trabajas en algo que te gusta siempre va a fluir mucho mejor y luego la organización en cuanto a que tu en muchas ocasiones puedes improvisar pero improvisar continuamente tampoco es bueno tienes que tener una organización en cuanto a la metodología e incluso en cuanto al sistema educativo que esté bien organizado.

Ax: Yo he elegido como bueno la educación en valores porque creo que hay muchos niños que no tienen, que en sus casas no les dan valores entonces creo que la escuela tiene que tener esta función también y como cambio he puesto la implicación del profesorado que creo que debe estar mucho más implicado de lo que está y los cambios en las metodologías que antes hemos hablado.

Ax: Yo como bueno he puesto las relaciones que hay entre el profesorado y el alumnado y desde mi experiencia con la práctica algo que habría que cambiar es el favoritismo que hay con algunos niños en clase porque por ejemplo en mi clase mi profesora tenía niños que eran hijos de sus amigas y cosas de esa y a veces hacíamos juegos y cosas que hacíamos en clase y parecía que solo existían esos niños que los demás no existían o por ejemplo otras veces por ejemplo que en clase pasaban los típicos sobrecitos que se llevaban a casa de vamos a recoger dinero para tal cosa porque en mi colegio hay una capilla entonces muchas veces daban dinero para misa del lunes dinero y los niños que llevaban dinero ese día eran los reyes, o sea todo para ellos pero a los otros niños es que nada.

P: Eso también son valores, no?



Ax: Pero es que yo creo que eso también es un poco inevitable

P: Y que valor se está transmitiendo ahí?

Ax: No sé a mi me parece un poco triste que en mi clase estén jugando y mi profesora a la hija de su amiga la tenga allí como eres la mejor no sé que y a lo mejor es la que peor lo está haciendo y a lo mejor un niño se ponga a llorar y la que le de un abrazo y los otros niños se quedan... que se nota que los niños se dan cuenta de esas cosas

P: Pero volviendo a lo del dinero, que me ha llamado la atención que decías tu el niño que llevaba el dinero era como el rey-

Ax: Como el rey de la clase

P: Eso también es transmitir valores, no? y que valor se está transmitiendo ahí

Ax: De lo material

P: Del dinero no? Es importante o no es importante? Tanto que hablamos de valores es verdad pero no se transmite que el dinero es importante? o no? Pregunto

Ax: Es que en el curriculum oculto hay muchos otros valores que se transmiten de una manera u otra

P: Efectivamente eso es curriculum oculto

Ax: Yo que he estado haciendo las prácticas en el mismo colegio en el que llevo toda la vida y siempre ha sido igual. Por ejemplo se hizo una campaña de recogida de aceite en la que cada niño llevaba un euro, el día que el niño llevaba el euro se le ponía una pegatina como premio porque se estaba haciendo algo solidario que sepan que eso es importante, que no era en ese plan

P: Si, pero ayer salió el tema de los valores también y a veces como dice la compañera se transmiten desde el curriculum oculto se transmiten otros valores como la competitividad, de manera oculta claro está porque el curriculum que dice de manera oficial? pues que la cooperación, el compañerismo pero el curriculum oculto es otra cosa y se transmite la competitividad, en infantil quizás no pero conforme avanzamos en el sistema educativo sabemos que sí se transmite, por eso digo también lo del dinero o hay veces que hay niños que compiten entre comillas, también mucho mas adelante por quien lleva las zapatillas de marca y esto lo sabemos también no? y que valores son esos? quien mola más? quien tiene las zapatillas de tal marca

Ax. Pues si supieran que no se van a llevar nada pal otro lao.

P: Eso es verdad



(Risas)

P: Cuando ella ha dicho esto me ha suscitado esta otra idea, porque cuando es un tema benéfico por supuesto, pero no me refería a temas benéficos o solidarios si no a eso..

Ax: Yo lo que veo que por ejemplo el tema de las donaciones que está bien que los niños colaboren y que ayuden pero que tampoco que porque no lo hagan se les tenga que dar como de lado o darle menos importancia porque también lo que estás creando entre ellos que ellos se dan cuenta que ese por haberlo traído...

Ax: Claro, es eso a lo que me quería referir

E: Y más siendo en educación infantil que no son ellos los que deciden si se colabora o no y les hacen sentir como culpables por no haber colaborado.

Ax: Es que realmente no están teniendo una libertad de elección y más si tu los estás premiando

Ax: Yo creo que si encima estás premiando aunque sea un acto solidario pero lo estás premiando no tiene libertad de decisión, no se si me entiendes. Realmente no se le está mostrando el valor así, lo estamos mostrando mal, yo creo que esas cosas no se deberían de premiar. y menos con cosas materiales, no sé, creo que construir valores y tal debería hacerse de manera diferente porque si no realmente no estamos inculcando valores que es lo que pasa

Ax: Es lo que estabais diciendo antes que muchos de esos valores, de esa competitividad se la están inculcando a los padres porque yo tengo el ejemplo de la clase de al lado que estaban con el proyecto de los oficios y un padre llevó una pedazo de maqueta y a partir de ahí todos los padres querían superarle y eran todas unas maquetas impresionante.

E: Que también se da que se sienten en la obligación, ya no por un afán de competitividad si no que se ven obligados a...

Ax: Claro de no voy a llevar...

E: Ya han llevado esto, ya han puesto un límite

Ax: Referente a los de la recogida del euro por el aceite, mi hermana también estudió, bueno mi hermana por estar más cercana y también tenían recogida pero luego iban todos a comprar el aceite, es decir cada niño aportaba lo que podía pero todo el grupo iba a comprar el aceite no se excluía a ningún niño. y luego referente a la competitividad de los padres, el carnaval cuando hay que vestir a los niños, iban todos de dálmatas y la profesora me dijo que todos los años había competición entre los padres porque los disfraces eran todos



iguales menos el sombrero y había competición por la decoración del sombrero y me estuvo enseñando sombreros y bueno había sombreros que eran como de comparsa, un trabajo increíble.

Ax: Lo que ha dicho ello, los padres se lo transmiten a los niños y hacen que lo transmitan a la clase de competitividad entre ellos, cuando debería ser al contrario que hubiera compañerismo entre ellos y muchas veces los padres tienen la culpa de que los niños sean así

P: Vale muchas gracias, perdón por...

Ax: Yo la palabra que he elegido, lo siento pero es la misma que antes es la ilusión y a mi me parece que por mucho que tengas vocación si poco a poco te vas desgastando porque te vas desgastando si no sigues teniendo ilusión pues no te sirve de nada la vocación y una cosa a mejorar es algo que yo he tirado un poco a lo personal y es la mejora para los alumnos con necesidades educativas específicas en el aula ya que yo tenía un niño autista y aunque se que es complicado tener una persona de apoyo en absolutamente todas las aulas con este tipo de alumnos pero creo que es algo que hay que mejorar en mi opinión

Ax: Yo he elegido la buena la motivación porque creo que es importante motivar a los niños y luego lo que me gustaría cambiar es la implicación de los padres, de las familias, yo en mi colegio veo que hay muchas familias que pasaban, la mayoría eran padres que no iban ni a las reuniones, muchas veces los materiales tardaban un montón en traerlos cuando se les pedía y eso es algo que me parece importante, la implicación de las familias,

Ax: Yo he elegido la buena la vocación por lo mismo porque pienso que sin vocación sería más complicado impartirlo y cambiar más juego y la individualidad de los niños, que tengan más juego y la individualidad es que en mi colegio dan mucha importancia al compañerismo y el trabajo todos juntos pero yo pienso que el niño también tiene que saber hacer cosas por si mismo y ser autosuficiente.

Ax: Pues to he cogido la palabra respeto porque creo que es muy importante el respetar todas las diferencias y las cualidades de los niños para que se sientan más incluidos y más agusto en clase y el cambio que me gustaría que hubiese sería la ratio, ya que si hubiese un menor número de niños y niñas en clase se podría hacer una enseñanza más individualizada.

Ax: Yo he elegido una que no ha elegido nadie, que es vocación (risas) yo creo que la vocación es muy importante porque he tenido muchísimos profesores a lo largo de mis estudios que no tenían vocación y se nota muchísimo en la manera de enseñar, en todo es que si no tienes vocación vas a estar haciendo algo que realmente no te gusta y vas a trabajar por echar el raso

Ax: Yo eso no lo veo así, yo no creo que se necesite nacer y decir madre yo quiero ser profesora, yo por ejemplo no he llegado aquí con vocación, he estado en clase y me ha gustado, a mí si que me ha gustado trabajar con los niños y sé que puedo hacerlo sin vocación



P: Que te hubiera gustado hacer?

Ax: No sé

P: O sea que estás aquí..

Ax: No, ahora si me gusta pero el primer año no sabía

P: y qué te hubiera gustado hacer

Ax: El primer año no sé ahora sé que hubiese hecho psicología

Ax: Yo no naci sabiendo que quería ser profesora pero si creo que si no trabajas en algo que de verdad te apasion, la implicacion es eso algo que te llene que tu vayas a trabajar y vayas feliz porque al fin y al cabo es lo que vas a hacer toda tu vida. No es decir, nazco y ya desde el primer día quiero ser profesora, a lo mejor la vocación te viene en un momento de tu vida donde te das cuenta de que es eso lo que quieres y que estás en el camino correcto

P: Hay gente que le llega a los 30 a los 40

Ax: Yo tengo malisimo recuerdo de mi educación infantil, porque obviamente no creo que le pusieran una pistola en la cabeza para que terminara la carrera pero creo que no estaba por vocación con niños de infantil, yo tengo malisimos recuerdos de ellas. y ahora si que es mejor profesora, sigue ejerciendo que es mejor profesora pero fuimos su primera promocion de ella como maestra y yo tengo malisimos recuerdos y sigue pasando el tiempo y creo que es importante la vocación

Ax: y luego he puesto el tema de la ratio por lo mismo que ha dicho mi compañera y luego otra cosa que me parece importante que por ejemplo en portugal tienen dos profesores por aula, que sería difícil llegar a eso pero creo que es importante porque el tema de tener una persona que te apoye y con la que poder llevar una clase, a lo mejor a esa persona se le pueden ocurrir cosas que a ti no y trabajar con otra persona es mucho más gratificante, te da mucha más libertad para todo y podías hacer una enseñanza más individualiza, aunque existan las a.t es una persona para un montón de clases, en mi colegio pasaba, donde hice las prácticas que yo estaba en cuatro años y la otra clase de cuatro años tenía 7 niños con hojas de derivaciones, un autista, esa clase era espectacular y la a.t no podía salir de esa clase y tenía desatendidas otra clases porque esa clase necesitaba otra persona ahí todo el rato

P: Qué cole era?

Ax: El enrique iglesias muy bien gracias



Ax: Yo lo que veo que debería cambiar es la ratio porque tras mi experiencia en las prácticas yo tuve diferentes niños con necesidades, cuando estábamos dos una estaba explicando la ficha y cuando había que hacer la ficha con los niños nos poníamos individualmente porque había uno de ellos que si los dejaba solos a hacer la ficha no lo hacía y lo que más importante veo es la felicidad de los niños, si tiene que aprender pero si no son felices aprendiendo no sirve de nada .

Ax: Bueno yo como algo importante, creo que lo más importante es conocer a cada alumno de manera individual porque para poder enseñar cada niño tiene unas necesidades muy diferentes entonces primero los tienes que conocer y como algo que hay que mejorar creo que es la inclusión, creo que en la actualidad se trabaja mucho la integración, ya los niños con necesidades están dentro del aula normal pero creo que no se trataja con ellos de la manera correcta pero creo que a los futuros docentes nos tiene que enseñar como trabajar con alumnos con necesidades educativas especiales con niños con necesidades normales

P: Aula ordinaria, no normal

Ax: Si, no lo quería decir

Ax: Yo la palabra que he elegido es ayuda ya que si los niños no te tienen a ti como que no van a ser capaces de aprender y después me gustaría que se añadiesen especialistas de aula de apoyo dentro del aula ya que por ejemplo cuando hay un niño con una necesidad no, pero cuando tienes más de dos por ejemplo en mi clase que había cuatro como decía yo ahora porque te tengo a ti pero cuando yo estoy sola tengo que centrarme primero en ellos cuatro y después ya ayudarles pero si no...

Ax: Yo lo que he elegido como algo que me parece bien es motivar en la enseñanza, en educación infantil cuando exponemos un trabajo siempre lo hacemos motivando, por ejemplo en mi proyecto fue sobre los romanos y empezó con la mascota que llegaba de roma y es como motivando, si no se motiva pues el niño quizás no preste la atención que debe y luego bajo mi experiencia de las prácticas pues mejorar en la formación de las TIC, mi maestra no sabía muy bien como manejar las TIC y a penas las utilizaba y si las utilizaba perdía un poco el control de la clase. Porque mientras proyectaba algo pues perdía el control .

P: Muy bien, muchas gracias. Pues ya para concluir simplemente lo que decía E que esperamos que os haya gustado la actividad y sobre todo que os haya suscitado reflexiones y que sigáis pensando sobre el estado de la educación actual hoy en día que creo que han salido muchos temas que no se han abordado por su puesto y que además pues eso que da lugar a otros muchos debates, discusiones comentarios, relatos, experiencias y también todo lo que tiene que ver con la figura docente que era sobre lo que se trataba el seminario, saber si el rol docente en este contexto social, cultural, tecnológico en el que estamos actualmente si se ha visto modificado o se espera que se ve modificado para responder a estas demandas culturales, sociales, tecnológicas, económicas también... bueno



TRANSCRIPCIÓN C2E1

E: Si tuvieses que describirte como educadora ¿cómo lo harías?

C2E1: (Risas) Pues (silencio, está pensando) no sé, creo que me describiría como... Creo que soy una educadora que piensa mucho en objetivos y en las personas. Quizás antepongo las personas a los contenidos y quizás si me comparo con los demás, que es como se describe mejor, olvido un poco los contenidos muchas veces y sí que antepongo muchas veces al niño que tengo delante y las necesidades de ese niño antes que el contenido que tiene que aprender.

Creo que soy inquieta, que me gusta tocar un poco aquí, allí... todos los campos y variantes. Ese quizás es el problema, no me especializo mucho en nada porque cambio un poco, voy dándole vueltas. También cuando te enfocas en las necesidades de los niños sí que tienes que darle mucha más vueltas porque a lo mejor hay un niño al que le parece muy interesante la ciencia y hay otro niño al que le parece muy interesante la lectura. Entonces claro, la manera en que introduces un contenido o la manera en que trabajamos las habilidades sociales, porque hablamos de habilidades sociales, es diferente. O sea, a lo mejor a un niño se le hace a través de ciencia y a otro se le hace a través de ciertos libros. Entonces también flexible quizá.

E: ¿si tuvieses que elegir lo que más te representa como educadora?

C2E1: Yo creo que quizás eso, la flexibilidad, lo que la gente dice a mi alrededor es lo que en islandés se dice (palabras en islandés) que tiene muchas ideas, que saca, que resuelve, que aparece un conflicto y tú quieres con esa idea resolverlo y vas adelante con la idea, no solamente sugieres la idea, si no que sigues adelante con ella.

E: concretando todavía un poco más, en 5 palabras solamente.

C2E1:¿cómo descripción?

E: sí como descriptores que te definan como educadora

C2E1: Flexible, resolutiva, eficaz, organizada, modesta (risas) individual. Quizá, me cuesta trabajar en equipo. Hay veces que cuesta trabajar en equipo cuando tú tienes un objetivo, al menos para mí.

E: Si pudieses seleccionar una serie de vivencias personales o profesionales que te han influido como educadora ¿cuáles serían? Tanto personales como profesionales que te marcaron y que han producido un cambio en tu forma de abordar el oficio de educadora o que han hecho que seas la educadora que eres ahora.

C2E1: La razón por la que estudié educación social y por la que empecé a interesarme por la educación fue que una vez conocí a un hombre que vivía en la calle en Badajoz. Es un hombre que él era músico, era un



músico importante, venía de otro país, no me acuerdo de dónde y daba clases en el conservatorio. Un día de repente en una cena de Navidad con la familia se enteró de que el novio de la hija había hecho algo malo a su hija y empezó a pegarle y la verdad es que no sé cómo acaba, no sé cuánto mal le hizo, el caso es que el hombre acabó en la cárcel y estuvo muchos años en la cárcel. Cuando hablabas con él del tema te decía: (ese hombre siempre estaba un poco borracho bebía bastante) no controlo mis manos. Entonces yo pensé, qué fácil sería darle una pelota anti estrés, y a partir de ahí sí que empecé a pensar mucho en educación social, al principio más enfocada a lo que es penitenciario y después ya a lo que es educación en general.

Como segunda experiencia, sería mi paso por la universidad, que tuve la suerte de tener profesores en la Universidad que me inculcaron mucho amor hacia la educación y mucho respeto que a lo mejor yo no lo tenía, porque yo como estudiante siempre he sido una mala estudiante y difícil. Creo que si fuese mi propia estudiante me odiaría tremendamente. El respeto hacia la educación y el amor por la educación me la han transmitido profesores. Además, profesores con los que me he portado bastante mal o con los que siempre he sido muy crítica. Profesores con los que he sido muy crítica me transmitieron ese amor. (nombre del profesor) me enseñó muchas cosas a las que yo fui muy reticente los primeros años pero que realmente tenía mucha razón luego.

E: Perdona, ¿por qué te mostraba reticente? si se puede contar

C2E1: Este señor es que era un poco pedante, como los profesores de universidad que son pedantes.

E: Pero con el paso del tiempo sí le das la razón en cosas que en aquel momento no veías. Ese cambio, ¿cómo se produce?

C2E1: Bueno, pues yo me negué a hacer un trabajo sobre su libro (él quería que hiciésemos un trabajo sobre su libro). Entonces me dejó hacer un trabajo libre sobre la educación. Yo pues claro tenía que hacer el trabajo muy bien porque me había negado al otro. Entonces, hice como un súper esfuerzo en investigar sobre la educación y aprendí muchas cosas, aprendí que la educación es mucho más de lo que a lo mejor miramos y también, en ese momento, estaba en los scouts entonces me daba muchas opciones. Ser partícipe de una organización educativa al mismo tiempo que estás estudiando educación te da la opción de probar cosas y decir pues sí, esto es verdad o esto no sé qué y entonces también es como que ese amor que se enciende no es solamente teórico, si no que es además, práctico.

E: ¿alguna experiencia más profesional o personal?

C2E1: Con los scout, por supuesto, la opción de los scouts, de la Educación para la Ciudadanía y sí que a lo mejor viajando. En mi paso por Azerbaiyán me di cuenta de que históricamente una sociedad como la Unión Soviética, la Unión Soviética fue súper buena con la educación pero te das cuenta también cómo había lavado



el cerebro a mucha gente. Entonces también ves como la importancia de la educación políticamente, de como la política, como la educación en manos de la política puede ser lo más feo o lo más bonito, pero acaba siendo lo más feo porque acaba, por mucho que la tasa de alfabetismo fuese muy alta, pero en realidad se había lavado el cerebro, se habían impedido muchas cosas, se habían impedido que muchas cosas creciesen y la mayoría de cosas se hicieron a través de la educación.

Mi vecina de Azerbaiyán era una maestra que apoyaba la Unión Soviética y estaba en contra del capitalismo, muy graciosa la señora, y siempre me contaba historias de que los maestros estaban súper bien cuidados, que tenían vacaciones gratis en cualquier sitio de unión soviética y dices qué guay, pero cuando vas un poco más allá pues no, tampoco estaba tan guay y llegaba a una clase y en todas las clases estaba el cuadro del dictador donde los niños se levantaban todas las mañana y cantaban el himno.

En Azerbaiyán hice un proyecto con la Universidad de maestros sobre innovación educativa y ahí con unos americanos, con una maestra americana empezamos a mover conceptos sobre cómo debería ser la educación, aquella educación que era como una educación muy antigua, muy cerrada. De repente ves el poder que tiene, cómo la educación y cómo la sociedad tampoco quiere que la toques mucho porque todo el mundo sabe que la educación es poderosa.

Luego, en Uganda, en el cole había un maestro que tenía 150 alumnos en una clase sin sillas y los tenía a todos encantados. A ese señor lo escuchaban y hablaba de cosas importantes, les hablaba a los niños en una clase mixta, niños y niñas, 150 niños, sobre la menstruación, sobre el camino a casa, porque a las niñas de camino a casa alguien venía y se las llevaba y acababan casándose y hablaban de esas cosas, de las cosas importantes, de cómo curar una herida si te caes, también aprendían matemáticas, historia y todo eso, pero darle más importancia que a las matemáticas a lo que realmente necesita saber: que de aquí a casa probablemente algún hombre te pare... Y no solamente cogía las niñas y se lo comentaba a las niñas, si no decirlo abiertamente al niño y la niña lo que pasa cuando te viene la regla. Me pareció un ejemplo también y son cosas en las que pienso muchas veces cuando estoy en clase.

E: ¿Qué es lo más sencillo y lo más complicado de enfrentarse al oficio de docente, de educadora? ¿Qué es lo que te parece más complejo y más sencillo?

C2E1: Lo que me parece más fácil es hacer cosas divertidas. Cuando hago cosas divertidas, tengo un taller de ciencias con niños muy pequeños, algunos de 5 años y aprendemos ciencia de una manera divertida, hacemos cosas divertidas porque a ellos también les parece muy divertido y eso es lo que me parece más fácil. El dejarse llevar, eso me parece fácil, como bueno... ahora quieren aprender esto pues vamos para allá, vamos hacia donde quieren aprender. Lo que me parece más difícil es la burocracia, me parece un poco absurdo las



mediciones, la burocracia y el contacto con los padres. Creo que para los padres en esta sociedad los hijos son una cosa muy secundaria y te enfadas, el contacto con los padres es una cosa que te enfada.

E: Pero ¿por qué? ¿no es fluido en este caso?

C2E1: No, porque dices ¿hola? tienes un hijo, porque parece que no le importa, que no es importante.

E: Bueno, pero en España también podría pasar lo contrario, que están tan pendientes que están sobreprotegidos. Hay demasiada presión hacia los maestros porque tienen las figuras de los padres pidiendo explicaciones y justificaciones sobre todo lo que hacen, aquí sería al contrario ¿no?

C2E1: También es cierto que en España, el año pasado estuve en Barcelona y estuvimos en un colegio alternativo. En España los padres eligen a qué colegio quieren llevar a sus hijos y eso ya significa que estás interesado por la educación del niño. Aquí, aunque esa opción exista de elegir el colegio, la gente lo lleva al colegio que está más cerca y luego, por ejemplo, en mi cole que es un poco especial la gente no está eligiendo mi colegio porque la metodología es especial, la gente está eligiendo el colegio porque está al lado de su casa. Entonces, luego vienen y dicen no, es que yo no estoy de acuerdo con esto... bueno, es que en esta escuela hacemos las cosas así. Entonces, si no estás de acuerdo es tu problema.

Además, aquí las escuelas son mucho como un almacén dónde dejar a los niños mientras tú haces cosas importantes, es como que les da igual lo que les estás diciendo, es decir yo estoy con tu hijo 8 horas al día, lo conozco y no es que estemos en casa como vosotros que el niño está por ahí haciendo cosas. No, yo estoy mirando a tu hijo 8 horas al día, lo conozco estupendamente y si te estoy diciendo que tu hijo “tal” pues escúchame, pero aquí no se pueden decir cosas a los padres. En España, o como educadora social que también es mi experiencia, sí que se le puede decir como padre no lo estás haciendo bien, pero aquí no se le puede decir nada a los padres, hay que darle siempre la razón y en realidad no la tienen y eso me parece difícil porque me enfada. Y la obediencia a las (...) porque creo que no saben lo que ocurre en el aula.

E: Y de tu entorno: centro, compañeros y compañeras o recursos que te dé tanto el centro como el sistema educativo ¿cuáles de ellos, por ejemplo me has mencionado la burocracia como algo que te impide desarrollarte como educadora porque es algo que tienes que tener en cuenta y que cumplimentar, ¿cuáles serían los aspectos que te facilitan y cuáles son los que te entorpecen?

C2E1: Lo que me facilita es la confianza. Yo tengo la suerte, que sé que no pasa en todas las escuelas o que no le pasa a todo el mundo. Yo tengo la suerte que en general mis superiores confían en mí y si un día se me ocurre hacer “puff” nadie me pregunta: oye ¿qué andas haciendo?. Entonces, eso me facilita mucho, la confianza y el respeto que al principio costó, porque vienes de otra cultura, tienes una mentalidad diferente, es como todo diferente. Entonces al principio sí me costó pero ahora sí que hay un respeto. Ese respeto y esa



confianza y el apoyo son cosas que me facilitan mucho. Lo que me entorpece pues es tener que entregar notas, ahora mismo estamos haciendo este proyecto y no me gusta pararme a poner nota o hacer la prueba de lectura que tengo que hacer antes de una fecha, eso es lo que me hace... como que me entorpece.

E: Ya hemos hablado de ti como educadora, vamos a entrar en el tema de innovación. Si pudieses identificar las características de los educadores y educadoras que para ti son innovadores, si hubiese rasgos comunes ¿serías capaz identificar...? Es decir, me encontrado con X personas que considero innovadores y todos ellos presentan ese tipo de características

C2E1: Son personas activas, son personas que se mantienen informadas, que se reciclan constantemente. Son personas que aman la educación, que le ponen corazón a lo que hacen, yo creo que eso.

E: Ya entrando en la parte de innovación y antes de que nos metamos más en materia, ¿qué es para ti la innovación educativa?

C2E1: Pues lo que te decía antes de la importancia que tiene la educación y todo eso, yo creo que la innovación es ser capaz de educar en habilidades que no existen, en habilidades que van a ser utilizada dentro de muchos años. La innovación es ser capaz de ver eso y de hacer todo lo posible para dar las herramientas a los niños que mañana serán los que lleven la sociedad para cuando yo llegue en el momento en el que tienen que solucionar un conflicto que todavía no existe tenga las herramientas.

E: ¿Te consideras una educadora innovadora?

C2E1: Sí, unos ratos más que otros. A veces me considero una persona aburrida como todos.

E: ¿Cuándo tienes la sensación de ser una profesora que innova?

C2E1: Es muy fácil identificar la sensación cuando haces algo súper nuevo, que no haya visto nunca. Yo creo que eso es lo más fácil, por ejemplo con mi taller de ciencia muy a menudo la gente viene a verlo por la ventana y ahí te sientes innovadora porque la gente se asoma la ventana.

E: ¿Cómo surge hacer esas acciones nuevas o esa idea de voy a dejar lo que estoy haciendo normalmente y voy a proponer algo diferente?

C2E1: Pues yo creo que es lo que te decía antes, porque conoces a los niños, porque cuando tú llegas una clase que no conoces a nadie pues bueno los niños son niños y tal... pero llega un momento que conoces a los niños y conoces que este niño no está atendiendo porque no le interesa nada esto. Sabes que le interesa lo otro, entonces ahí es cuando surge, cuando tú quieres que ese niño aprenda, que ese niño sea feliz y es lo que a ti te importa. Cuando tienes ese objetivo empiezas a conocer al niño, te van saliendo las ideas y luego cuando



son difíciles, parece que cuando el niño es difícil es cuando más ideas salen porque es cuando más te obligas a pensar. Es cuando más veo las cosas que quiere hacer para mí es un reto.

E: Cuando emprendes eso reto, volvemos a preguntas parecidas como las que hemos hecho antes, ¿Cuáles son aquellos factores que te resultan más difíciles? Es decir, decides emprender un proyecto nuevo que se sale de todo lo que has hecho anteriormente o simplemente diferente, ¿qué es lo que te va a resultar más fácil y qué es lo que resulta más difícil? ¿Con qué complicaciones te encuentras en el camino? Por ser más concreto: referido a los propios niños, a tus compañeros, a la familia, al centro, a nivel burocrático... Es decir, estoy haciendo este proyecto y tengo que pararlo para hacer estas cosas que no vienen al caso.

C2E1: Lo que me parece más fácil es soñarlo y crearlo, ponerme hacer cosas, ponerte a hacerlo es lo más fácil porque vas como soñando. Lo más difícil es el trabajo en equipo. Yo trabajo en equipo y en el mi colegio trabajamos en equipo. Entonces trabajamos 3 maestros con 50 niños. Yo en realidad, excepto en mi taller de ciencias, yo no puedo decidir sola lo que se hace, entonces todo tiene que ser vender la idea. Vender la idea es un poco difícil porque a menudo lo que te encuentras es un no, porque a menudo no hay tiempo. y lo que te encuentras es burocracia: necesitamos hacer los exámenes nacionales tal día, vale pero yo quiero hacer tal, pero no, son los exámenes nacionales y nos tenemos que preparar para los exámenes.

Toda esa parte de la burocracia es una de las cosas, los temarios que dicen un niño tiene que saber esto, esto, y esto... pero a lo mejor yo quiero pararme porque me parece más importante que aprenda a tener cuidado de quién está a su lado o que aprenda tal cosa, yo creo que el objetivo debería adaptarse al niño y a las herramientas que va a necesitar esa persona en el año 2050. En el año 2050 no va a necesitar dividir porque tendrá una calculadora implantada en el cerebro o algo, pero sí que va a necesitar saber trabajar con los demás. Entonces, sí puedes aprender a dividir, pero el objetivo real es aprender a trabajar con los demás. Es un poco difícil porque la gente que está a tu alrededor a lo mejor no creen en eso. Quizás son maestros viejos, que llevan 50 años y que te dicen que aquí se ha hecho siempre así y entonces ya se acabó.

El hecho de que yo sea inmigrante, extranjera, lo hace más difícil porque en un momento siempre te dicen pues en Islandia lo hacemos así, cuando ya no quieren seguir discutiendo, es como si todo el país se te pusiera en contra. Quizás eso es lo más difícil, es difícil cuando no tienes a nadie con quién soñar. Te da también pereza, cuando tienes a alguien a tu lado que sueña contigo, es construir y construir y todo funciona mejor, pero cuando no tienes a nadie todo te cuesta más porque sabes que es como una pelea, un vender ideas, un venderte, que a mí no me gusta mucho.

E: Aglutinando todo lo que me has dicho, por si se te ocurre algo más. Me has hablado que hay un no para este tipo de proyectos por falta de tiempo, porque se salen de los contenidos que estarían estipulados dar, porque las personas que podrían involucrarse en el proyecto llevan tanto tiempo y están estancados, quizás,



en una forma de hacer las cosas y no quieren hacerlo de otra manera y porque no tengas a nadie con quién emprender ese proyecto. ¿Algo más que se te ocurra?

C2E1: No, eso, los tiempos, que es la burocracia. Los derechos (risas)

E: ¿Cómo?

C2E1: Hay muchos que son como mis derechos y mis deberes y aquí es mucho de es mi hora del café y es como ah! como es mi hora del café no puedo atender al niño. Yo lucho por los derechos de los trabajadores todo lo que quieras pero hay un momento en el que yo prefiero estar aquí con este niño que irme a tomar una café. Pero tienes que cumplir con los derechos de los trabajadores porque se han peleado y tú tienes que tomarte tu hora del café porque es una cosa que se ha peleado. Es una cosa como que creo en los derechos del trabajador pero no estoy de acuerdo un poco en esto y en lo otro.

E: Una vez que has conseguido poner en marcha un proyecto, ¿hay ese contagio de decir, vale ya me has demostrado que es posible, ya me has demostrado que es beneficioso, que es positivo...? ¿ves diferencias a la hora de presentar un segundo proyecto ante el equipo de compañeros? ¿notas facilidades de tener una muestra de que funciona o de que ha salido bien?

C2E1: Si sí, de hecho al principio sí que costaba mucho. Aquí toda la gente va a la misma universidad, solamente hay una universidad, todo el mundo ha tenido los mismos profesores, ha estudiado lo mismo, hay muy poca diversidad, aquí en Islandia es todo muy poco diverso. Todo muy monótono. Las ideas sociales están muy atrasadas, todo va muy lento, todo lo social va muy lento aquí, están todavía en el siglo XIX en muchas cosas y cuesta.

Entonces, maestros extranjeros no somos muchos en el país porque es una cosa a la que la gente es bastante reticente, ¿Por qué va a venir una persona que no habla bien el idioma a enseñar a los niños? Yo cuando llegué a esa sala de profesores con mi bagaje totalmente diferente, yo soy educadora social y soy de querer hacer esto y ahora lo otro... Pues hablaba y nadie me escuchaba. Poco a poco, a costa de hacer yo mis cositas si se ha visto que si da resultado las cosas que yo hago. Ahora mismo me resulta muchísimo más fácil que hace tres años. El otro día me pasó una cosa, yo propuse hace como tres años en una reunión hacer el día internacional del punto, es un día para reivindicar que todo el mundo tiene habilidades y lo propuse y en la reunión pasó por alto. Pues el otro día llegó la directora y dijo, he leído una cosa sobre el día internacional del punto, entonces yo la miré y le dije eso lo propuse yo hace como dos años y la cara con la que te miran es: probablemente, y nadie te escuchó porque aquí no te escuchábamos nadie. Me quedé un poco así como pues sí. Ahora ya sí que tengo más voz. La respuesta es sí, que es más fácil.



E: Ha hablado de ese primer momento de ensoñación del proyecto, si puedes hacerme una cronología de con qué empieza un proyecto de este tipo, cómo se va sucediendo si hay patrones que se repiten. ¿Cuáles serían? Desde el momento en que notas que hay un interés en el niño y voy a explorarlo y voy a hacer esto y voy a dar respuesta a una necesidad, ¿Cuál sería el germen? ¿cómo va evolucionando? ¿Cómo es tu modo de hacerlo?

C2E1: Lo primero es un reto, tú ves un niño que no quiere estar ahí, que es un niño difícil, o hay un contenido que es muy aburrido. Lo primero que sale es el reto, la dificultad. Una vez tienes clara la dificultad tu empiezas a pensar, a darle vueltas a los intereses del niño, intereses del grupo. Lo puedo coger por aquí porque sé que esto les parece muy divertido, a partir de cogerlo por ahí empiezas a pensar, empiezas a construirlo, empiezas a darle forma para integrar los contenidos que tienes que integrar a la vez que se mantiene el interés del niño y la curiosidad despierta todo el proyecto. Empieza el reto, investigas el interés, adaptas el contenido al interés y creas.

E: ¿Hay momentos de caída? ¿De esto no está funcionando? ¿De tener que hacer cambios? ¿Suele ser exitoso? Es decir, ¿una vez lo creas pocas veces tienes que desviarte del rumbo o muchas veces tienes que replantearlo porque no va bien o no funciona?

C2E1: Yo creo que muchas veces no, pero algunas veces sí, de todos modos yo también hay veces que lo que pasa es que nos rendimos muy rápido. Tu de pronto has tenido una idea y la has empezado a soñar y has construido un castillo y nadie dice oh! pedazo de castillo! y dices vaya no funciona y lo tiras. Una cosa que quizás si se aprende es esperar, y si continúas a lo mejor dentro de dos o tres días descubres que no funcionó, pero hay que darle dos o tres días para que el grupo también sepa, porque quizás tu llegas con algo que se sale completamente de lo que ellos están pensando. Entonces tienes que darles a ellos la opción y la oportunidad de tomar lo que tú le estás dando y a veces lleva un poco de tiempo.

E: ¿Qué crees que sienten cuando se da esa situación de rechazo o de no entender muy bien qué les estás ofreciendo? ¿Qué crees que pasa por sus cabezas? ¿Cómo lo viven? ¿Les da miedo y es eso lo que les produce el rechazo? ¿Qué tipo de sentimientos o pensamientos crees que tienen?

C2E1: Yo creo que no lo entienden, creo que muchas veces no lo entienden. También la negatividad, cuando ellos ya han desarrollado un sentimiento negativo hacia un contenido o hacia algo, tu llegas ahora y les quieres hacer tal, pero en realidad es que a mí esto no me interesa, es que a mí no me gustan las matemáticas, por ejemplo, y aunque tu llegues con este juego, a mí no me gustan las matemáticas y me siguen sin gustar. Es como la negatividad previa que tienen hacia muchas cosas y que se les enseña, que la sociedad les enseña a mantener su negatividad por lo mismo, porque a lo mejor invertimos mucho tiempo en contenidos y menos en habilidades como podría ser el ser flexibles. El caso es que si que hay una negatividad, son siempre como reacios y necesitan tiempo. Hay veces que necesitan solo que dejes por ahí la idea y ellos se levanten y la



miren, necesitan adaptarla un poco, que la hagan suya. Cuando ves que pasa eso, que son negativos a la idea, que no la entienden, la necesidad que tienes es como de enganchar a alguien y a partir de ahí interesarles a partir de sus ojos propios. Apartarte un poco, como buscar aliados dentro del grupo, que sean los que lideren la idea y tú un poco apartarte. Los que sabes que lo han entendido y que están dispuestos dejarlos y tu apartarte y ahí sí que funciona más, yo creo.

E: ¿Se te ha dado la situación de que se aferren a un tipo de proyecto y que tú ya estés pensando en uno diferente? Que pienses que ya has copado de esa forma y ya tienes tus miras en otra cosa y que el grupo sea reacio a implantar otro cambio, se quieran establecer en ese que ya les ha llevado tiempo interiorizar.

C2E1: Sí, porque les gusta. Si han llegado a una cosa que les gusta ya es súper difícil cambiarla, lo que si van aprendiendo poco a poco, no sé si porque saben que yo les permito hacer esas cosas, es que me pueden pedir seguir después de clase. Yo a veces les digo a ellos: ahora vamos a parar y ellos empiezan no no, no queremos parar y yo les digo sí, vamos a parar porque no pasa nada, ya habéis aprendido como hacerlo y lo podéis hacer vosotros. Entonces, siempre viene alguno que después de clase me pide si puede coger los materiales para hacerlo ellos solos. Es como enseñarles también que las cosas no se acaban, que porque dejemos de hacerlo las cosas no se acaban, que aunque hagamos otra cosa ellos pueden seguir haciendo eso cada vez que quieran, donde quieran y como quieran. Una cosa curiosa que pasa, tengo un grupo con el que llevo más tiempo que estamos más acostumbrados a hacer cosas activas, pues les encanta sentarse a hacer el libro de actividades. Es como su cosa favorita

E: ¿Por qué crees que pasa?

C2E1: Quizás porque lo tienen poco pero es una cosa que les encanta, es una adicción al libro de actividades. No lo usamos mucho. Ellos quizás, y eso es lo gracioso, para ellos es innovación sentarme aquí con mi libro de actividades, no lo hago nunca. Es curioso, yo me encargo de organizar las matemáticas, entonces las mates son como uoh! Tengo mates fuera, mates jugando, matemáticas en todos los estilos pero es verdad que el libro lo pongo poco. Intentas hacerlo para que lo entiendan, interesante y a ellos les encanta. Tengo a niños pidiéndome por favor que hable con la de extraescolares para que les deje utilizar el libro de matemáticas.

E: Una cosa que te quería preguntar que me la he pasado antes. De docentes innovadores que te hayas encontrados te pregunto primero si has visto más profesoras o educadoras innovadoras que innovadores y si crees que hay diferencias de género en cuanto a la innovación, o similitudes.

C2E1: No lo había pensando nunca pero yo creo que hay más hombres

E: ¿Se te ocurre el por qué puede ser? ¿serías capaz de darme una explicación desde tu experiencia?



C2E1: Pues no lo sé pero a lo mejor es porque los hombres en educación son extraños, no? Hay muy pocos entonces tienen un cariño por parte de todo el mundo. Son como muy queridos dentro de los centros y a lo mejor es por eso. Ese cariño, quizás es por eso porque si tú te fijas en el mundo de la innovación son casi todos hombres. No lo había pensado pero sí que es cierto. A lo mejor es que las mujeres destacan menos por el hecho de que todas somos mujeres y que lo que hace un hombre como son tan poquitos destaca más. No sé.

E: En tu caso que provienes de una formación inicial de educación social ¿cómo describirías que ha sido tu formación, sobre todo tu formación que te haya servido para el trabajo de educadora? Que seguramente te haya servido la de educación social pero si tuvieras que decir mi formación hasta convertirme en lo que soy ahora es ésta, ¿Cuál sería? Sé que es todo porque todo confluye en lo que eres, no sé si serías capaz de contestarme...

C2E1: Mi formación es la formación social porque lo que se da dentro de un grupo clase también es social y yo soy de las que creen que aprendemos mejor en un grupo, entonces la educación social es una parte muy importante. Los scouts, la educación no formal, la educación en el tiempo libre en general. La educación para el desarrollo, la inteligencia emocional y la educación emocional, también he hecho bastantes cosas. Últimamente la neuroeducación que me he puesto como más en serio. Yo creo que más o menos eso.

E: Aunque ya me has hablado un poco de tu formación presente ¿cómo enfocas tu formación actualmente? ¿Si crees que debes seguir formándote, lo primero? que entiendo que si y hacia dónde estás enfocando tu formación y de qué manera.

C2E1: Pues yo tengo mi súper esquema en la ventana que se llama “una escuela para el futuro” y lo voy rellenando. Es lo que te decía antes, yo creo que la escuela debería dar las herramientas para las cosas del futuro. Yo considero que es mezclar todo lo que ha sido mi educación previa y voy como sumando cosas. Empecé el curso de neuroeducación porque me parecía una cosa importante, he hecho los cursos de educadores de google, porque creo que la educación de google, que los educadores de google están bastante centrados en lo que es aprender en su conjunto. Yo creo que la educación de hoy se tiene que centrar más en el trabajar juntos, por ejemplo.

Todo lo que se hace hoy en día se hace colaborativo, si ves las revoluciones en el mundo que se han estado haciendo la educación es la manera de avanzar. Todo se ha hecho de manera colaborativa y todo se hace a través de internet. Es lo positivo de la globalización, y la educación tiene que ser capaz de utilizar eso y dar las herramientas para que eso sea utilizado, porque si lo que hacemos es crear una educación que favorece las ideas del individualismo, de la competitividad, vamos a utilizar la globalización en el sentido malo. La globalización está ahí e irá a más, es un hecho, pero podemos utilizarla en el sentido malo o en el sentido bueno. En el sentido bueno es lo democrático, la colaboración y a eso iba, hacia la educación democrática,



educación para el desarrollo, el trabajo colaborativo y una cosa que me gusta mucho que es la investigación, aprender investigando. Los contenidos pierden sentido, actualmente y en el futuro los contenidos van a perder el sentido. Lo que tiene sentido es que tu sepas ver tus contenidos y eso también me lo ha dado la educación social, que veas tus contenidos y tengas una alfabetización más grande. Ya no es leer y escribir, es saber interpretar tu entorno, es saber de dónde viene esto que estás leyendo, quién lo dice, cómo lo dice. Ser crítico, tener un pensamiento crítico, ese es el alfabetismo de ahora. La educación debería centrarse como siempre en alfabetizar y alfabetizar es a lo mejor lo que ha cambiado. Entonces, yo voy un poco por ahí.

E: Para que me concretes un poco más, ¿formación que estés realizando ahora, que tengas pensado hacer o hayas hecho hace poco? Me la podrías dividir en las que recibes de manera formal, no formal e informal. Me interesa mucho el informal, que elementos de tu entorno familiar, amigos, internet, te ayudan en el oficio de educar. Entrevistador explica los conceptos de formal, no formal, informal.

C2E1: Dentro de lo formal la verdad es que no estoy cursando ningún estudio, sí que me gustaría hacer y está en mente hacer el doctorado sobre mi escuela para el futuro. No formal, recibí un curso dentro de la formación de la escuela, que los decide el colegio y a veces es un poco siempre lo mismo. También me apunto a muchos cursos sobre todo que tengan que ver, dentro de lo que viene aquí que aquí llega muy poquito, me apunto a los relacionados con las tecnologías, la aplicación de tecnologías en el aula. A eso o por ejemplo, ahora me he apuntado a uno que es matemáticas y arte, un poco lo que me va pareciendo interesante y que no es lo mismo de siempre. En informal me gusta mucho visitar, estoy dentro de un grupo que es de guarderías, de trabajo creativo dentro de las guarderías y abren una guardería al mes que puedes ir a visitarla y eso me gusta mucho porque te enseñan las cosas que hacen y luego leer, leer mucho, muchos libros y muchos artículos. Utilizo mucho “edutopía” porque en el blog de edutopía escribe mucha gente y twitter. El año pasado estuve en el curso de educadores de google y en ese curso vinieron un montón de gente súper chula que ves en los TED y a partir de ahí empecé a seguir a mucha gente en twitter, y a partir de ahí los voy siguiendo lo que dicen unos y dicen otros. Y una cosa que intento hacer y que a veces no hago del todo es seguir y leer a la gente de aquí para ver cómo van, porque como te he dicho Islandia está un poco retrasada en cuanto a aspectos sociales y debates sociales. Entonces, en la educación eso se nota mucho, papel amarillento muchas veces y cuesta mucho. Entonces, es muy fácil omitir lo que está pasando en Islandia pero sí que tienes que estar también muy dentro en lo que pasa aquí también.

E: ¿Has necesitado formación alguna vez a la hora de hacer frente a algún proyecto que has creado? ¿Que haya llegado un punto en que te hayas visto limitada porque no tenías la formación necesaria para llevarlo a cabo?



C2E1: Si, hay veces que quieres hacer algo y no sabes cómo se hace. En esos momentos tiras mucho de foros y de internet y hay veces que eres capaz de solucionarlo, de rellenar lagunas que tienes y lo que te falta y de aprenderlo tu sola y veces que tienes que abandonar porque eso no lo puedes hacer.

E: Crees que esa viralidad de que se puedan conocer tantos proyectos ya sea vía facebook, vía artículos que los docentes llevan a su aula pero quizás con pocos conocimientos ¿es positivo ya solo el hecho de que se molesten en implantarlo? o ¿realmente estamos haciendo una falsa innovación porque no tienen esa formación detrás o ese conocimiento real de lo que se está haciendo?

C2E1: Ese es el problema del alfabetismo nuevo, aquí pasa mucho eso, hay colegios que se hacen viajes en los que se van todos los profesores a Estados Unidos a ver proyectos que han visto en internet y luego vuelven y hacen copia pega. El copia pega no funciona porque no puedes coger el mismo proyecto y ponerlo aquí porque no es solamente el idioma lo que cambia, tu clase es diferente a lo que estabas viendo allí. Y lo que has visto allí es un proceso de largo tiempo, tú no puedes venir aquí y esperar que esto quede perfecto. Y si, pinterest ayuda mucho a eso.

E: ¿Abunda, entonces? desde tu punto vista ¿abunda la mala innovación? que al final es con buena intención...

C2E1: Si, pero no funciona porque no se hace desde el corazón. No lo haces con tus niños, es muy chulo ver una cosa en pinterest y decir esto mola un montón lo voy a hacer mañana.

E: Por si vas por ahí, es que quizás en lugar de partir de la necesidad y buscar el recurso... ¿están buscando el recurso antes de dar respuesta una necesidad?

C2E1: Si, tengo una compañera que es un ejemplo de eso. En mi cole hay unas cuantas, de pronto imprimen algo que han visto y les parece maravilloso. Copian lo que han visto porque les parece maravilloso pero no tiene nada que ver con lo que estamos haciendo ni con nada. Ni está adaptado a la dificultad de la edad, ni está adaptado al grupo, no. Y es como si hacemos esto y ves que no engancha y que no tiene sentido y acabas haciendo un montón de proyectos que son como pollo sin cabeza. Lo utilizo mucho esta expresión últimamente pero es que es tal cual, son un montón de proyectos que no tienen sentido, faltan objetivos y a lo mejor que cada vez haya menos objetivos.... es que cada vez más la gente intenta ser un profe guay, digamos. Ya no tiene valor ser otra manera de maestro y dentro de los educadores hay muchas formas de ser maestro y no significa que todos tengamos que ser de una manera o de otra, simplemente tú tienes que aceptar como eres y sigue. Además, igual que hay niños que buscan el libro de texto, hay niños que necesitan otra cosa, hay niños que necesitan acción 24 horas al día, hay niños que tienen otra forma de aprender, niños que necesitan que todo sea esquematizado y con cajitas y con los límites. Eso lo veo en mi cole, mi cole es un



lugar que no tiene puertas y que no tiene mesas individuales, no tiene sillas para todo el mundo, hay niños que les funciona de maravilla y otros que no. Nosotros vamos construyendo cosas para aislarse, como unos cartones para que ese niño tenga paz, porque ese niño lo que necesita es paz.

E: Me gustaría que profundizases en esa idea porque aquí también se vive como un boom de la educación de lo que tú dices de ser los profesores guays y hay un repunte de nuevos métodos pero ¿lo vives de verdad como algo efectivo? ¿es una moda? ¿Crees que es el paso para que de verdad luego se vayan haciendo cosas cada vez con más sentido o simplemente va a ser una moda que va a dejar más muertos digamos, resultados positivos?

C2E1: Yo creo que no es el paso, yo creo que los maestros nuevos que vienen son diferentes a los que llevan 50 años enseñando que tienen su manera de hacer y esa manera hay que respetarla, porque llevan trabajando mucho tiempo y son parte de la profesión y ellos han estado defendiendo la profesión muchos años y si, se pueden combinar con cosas nuevas, pero no hay que decir ahora tenemos que ser todos innovadores y esta señora que no tiene ni idea de cómo funciona un ordenador ahora se tiene que poner a hacer cosas con google classroom cuando no lo ha visto en su vida. Cuando lo que va a hacer es más mal que bien, pues que otra persona que sabe se ponga con google classroom y esta señora siga dictando porque los niños siguen teniendo que aprender a escribir. Yo creo que el punto está en que te guste lo que haces, el punto está en tener tu examen de capacitación antes de entrar a estudiar magisterio porque si tu lo que tienes es gente que está estudiando magisterio porque es un cinco y porque me puedo sacar una plaza... entonces lo que tienes es eso el copia y pega. Lo que necesitas es gente que ame la profesión, ya está. Cuando una persona ama la lo que hace lo hará de una manera o lo hará de otra pero el respeto a una manera y a otra que eso también hace falta.

Yo lo pienso y yo soy de hacer muchas cosas y me paso el día andando con todos mis cacharros para adelante y para atrás por la escuela porque hago muchas cosas, pero eso no significa que lo esté haciendo maravillosamente y que todo el mundo tenga que hacerlo igual que yo, no, así lo hago yo porque yo soy así porque me cuesta mucho sentarme y hacer una cosa, yo soy así. Pero es que los niños necesitan esto pero también necesitan que la maestra se sienta y les cuente la chapa porque en su vida se van a tener que enfrentar a gente que se sienta y les cuenta su chapa. Hay un artículo muy bueno en edutopía que habla de eso, de la necesidad de reconocer y reconocerse de no intentar ser la más innovadora todo el tiempo.

Pues bueno, habrá maestros que serán innovadores en esto, maestros que hacen así y el punto es aprender a trabajar juntos, que no haya una maestra muy innovadora y muy activa y una maestra que esté sentada todo el tiempo y que se pase cinco años con el mismo grupo, eso no. Pero si tú tienes las dos maestras y unos



momentos tienes a la innovadora y en otros momentos tienes a la otra... yo creo que esa es la idea. No necesitamos ser todos iguales porque es muy rollo también.

E: Volviendo a tu idea de escuela del futuro. ¿Cómo sería la formación del futuro de los docentes? ¿Cómo se formaría a ese profesorado para que fueran unos educadores efectivos en tu escuela del futuro?

C2E1: Yo creo que les hace falta mucha educación emocional, inteligencia emocional, mucha animación, creo que falta animación en magisterio. Cuando en realidad mucha parte de lo que tú eres es un motivador del aprendizaje y un motivador del aprendizaje tiene que tener animación, si no... Luego les hace falta mucho trabajo en equipo, habilidades sociales.

E: Te doy la vuelta a la pregunta, cosas que habitualmente están en la formación del profesorado y que creas que hay que desterrar porque han quedado obsoletas o van a quedar obsoletas en unos años ¿cuáles serían si es que las hay?

C2E1: Todo lo que sea prejuicio, por ejemplo. Por ejemplo, la educación intercultural es importante pero muchas veces la educación multicultural que se enseña es un manual de prejuicios, es un poco raro. Eso por ejemplo sobra. No sé muy bien que decirte, creo que falta más estadística.

E: ¿en qué sentido?

C2E1: Porque tú tienes que ser capaz de evaluar lo que estás haciendo y hace falta más estadística y estadística social, no estadística de hacer un examen a los niños y no sé que, hace falta más registro y más estadística hace falta.

E: ¿de qué manera se realizaría ese registro?

C2E1: Mucho de entrevista con los niños, a mí me gusta eso de sentarse y hacer entrevistas individuales, sobre todo de matemáticas, contarles un problema y que ellos te respondan... hace falta más registro y más estadística. Y menos no sé muy bien lo que hace menos falta. Es que no sé que aprenden los maestros (risas)

E: Algo que desde investigaciones previas aparece es todo el tema de didácticas, el alumnado piensa que se forma en unos contenidos que seguramente cuando lleguen a ejercer ya hayan cambiado y ahora mismo es como un 45% de su carrera son didácticas, sobre todo didácticas mal enfocadas porque no les están enseñando cómo enseñar o como transmitir la lengua si no que te estoy enseñando lengua o te estoy enseñando matemáticas pero lo que tú dices, contenidos que a lo mejor no son necesarios.

C2E1: Es verdad esto que hacen mucho los maestros de los temarios, la unidad didáctica sí, eso me sobra un poco. Está genial que sepas planear pero a lo mejor el contenido en sí es mucho más secundario yo le daría menos importancia, si, porque lo mismo tú estás estudiando un contenido y de pronto cambia el gobierno y



te cambia el currículo y para qué te has estudiado eso, es más de aprender cómo encontrarlo, qué contenido vamos a dar que el contenido en sí, es un poco absurdo. Yo sinceramente no me aprendí el currículo, luego te acuerdas a lo mejor de alguna cosa que nunca has utilizado en tu vida.

E: Ya estamos llegando al último punto, quedan pocas preguntas, hemos hablado bastante de la educación del futuro y ahora de manera muy general quiero que me plantees cuales son los principales retos que debe afrontar la educación de aquí a los próximos años, no te quiero poner una fecha concreta, pero con vistas al futuro cuáles son los principales retos que tiene que afrontar la educación.

C2E1: La falta de calidad, la falta de respeto hacia la educación está haciendo que pierda calidad, que la educación pierda calidad y yo creo que ese va a ser un reto y políticamente las privatizaciones, porque las privatizaciones van a hacer que haya escuelas de primera y escuelas de segunda, que ya las hay... Va a haber mucha diferencia entre unos y otros, diferencias demográficas. Habrá escuelas que sean súper innovadoras en las que los niños aprendan súper guay y luego estarán los maestros que nadie quiere y todo eso en lo público, yo creo que es eso más todo esto que hablamos del contenido y de la necesidad de aprender cosas diferentes.

E: ¿Tu ahora mismo te ves preparada y capacitada para afrontar esos retos o se te plantea como algo que te dé miedo o te resulte como...

C2E1: La falta de respeto me parece difícil, yo siempre lo digo porque es que muchas veces dices que eres maestra y la gente te mira como pobrecita. La falta de respeto hacia la educación y hacia la profesión es una cosa que sí que es difícil a lo mejor pero que depende del amor que tengas y así te da un poco igual porque a ti te gusta lo que haces aunque te miren como a una pobrecita. ¿Cuál era la pregunta?

E: Si te sientes capacidad o si te da miedo o si sientes vértigo a la hora de afrontar el cambio en la educación de aquí a unos años y que no seas capaz de seguir el hilo

C2E1: Si, un poco, si que da un poco de vértigo porque es difícil estar siempre haciendo algo nuevo es como un poco difícil. Si que da un poco de vértigo cuando la escuela acaba siendo un almacén como te he dicho antes. Te da a entender que total para qué.

E: Se habla de que la información y los contenidos cambian más rápidamente ¿lo notas a lo largo de tu experiencia como educadora? de me he tenido que transformar muchas veces en muy poco tiempo porque la sociedad avanza a un ritmo muy rápido.

C2E1: Yo creo que no, que nadie cambia, de hecho yo la gente con la que trabajo que lleva muchos años trabajando siempre hacen lo mismo que hacían antes



E: Pero ¿porque están dando la espalda a los cambios que se están produciendo o porque realmente no se están produciendo tantos cambios como se dice, de que la sociedad está en constante transformación?

C2E1: La sociedad está en constante transformación pero la educación no. Yo creo que la educación no está transformándose, si que la sociedad está en constante transformación pero la educación no se está transformando. Si que se ve, por ejemplo, yo cuando estuve en Barcelona el año pasado si que se ve algo, se ve que esas escuelas que son diferentes están llenas, eso significa que la sociedad se está transformando porque hay padres que se interesan más por la educación porque de pronto hacen algo nuevo y hay escuelas de educación libertaria que una de ellas costaba 300 euros al mes, ¿quién puede tener a sus hijos en esa escuela? Piensa en el tipo de persona que puede pagar 300 euros al mes, sabes quiénes son y que lo esté llevando con unos hippies... no? eso te enseña que sí, que la sociedad se está transformando y está buscando otra cosa en la educación, pero no todo, porque como siempre no todo el mundo accede a la información del mismo modo, no todo el mundo accede a la transformación del mismo modo y no todo el mundo tiene recursos para acceder y las instituciones. Yo creo que cambia lo último, si en España todavía no han cambiado desde franco...

E: Y aunque ya has hecho una profecía de lo que nos espera en el futuro de la educación con los mejores profesores en centros privados y la educación pública mermada ¿te mantienes en eso o crees que en algún momento la educación pública cogerá el testigo y tendremos centros públicos de calidad con profesorado preparado y acorde con los tiempos y las demandas de la sociedad?

C2E1: Pues no, tristemente yo creo que no, que la educación pública no va a coger el relevo, aunque bueno ahora se habla del examen este de actitud pero no sé ojala pero como están las cosas no tiene pinta.

E: Creo que ya hemos hablado un poco de esto, pero solo por si quieres decir algo más ¿qué diferencia hay entre los docentes que ya están incorporados a la docencia, valga la redundancia, de los que van a llegar como nuevos docentes?

C2E1: La diferencia es que te has ganado tu puesto (risas) La gente que lleva más tiempo tiene como más voz.

E: pero me refiero en características, en perfiles digamos ¿cual es la diferencia entre el perfil del que está ahora trabajando del que va a estarlo dentro de 20 años? Si puedes hacer ese trabajo de imaginarte o partiendo de cómo ves ahora la situación. ¿Qué perfil va a imperar dentro de unos años?

C2E1: A lo mejor cambia, no el perfil de maestro, pero a lo mejor lo que cambia es la imagen de maestro y a lo mejor la imagen de maestro más activo, más dispuesto a hacer cosas nuevas, a hacer salidas, a lo mejor esa imagen obliga a que el perfil sea más eso, porque es maestro y un maestro no puede estar todo el día sentado. Los maestros, si pensamos en los maestros que están a punto de jubilarse, son maestros que llegan se sientan



en su silla, miran a los alumnos... y los que llegan ahora supongo yo que serán más de plantear los espacios en círculo, supongo que cambia la idea de lo que es un maestro y también cambia el perfil de maestro

E: Ya vamos al punto de transformación social, ¿Cuál es el fin último para ti de la educación?

C2E1: Uaaauh

E: Es una pregunta un poco complicada pero si eres capaz de esbozarla aunque sea.

C2E1: El fin último de la educación es tener un mundo maravilloso en el que todo el mundo tenga igualdad de oportunidades, todo el mundo, Que todo niño sea consciente y coherente de su situación en el mundo y que si yo vivo en Islandia tengo que ser consciente y coherente de tener ciertos beneficios y de lo que supones eso. Creo que el objetivo es que todo el mundo tenga las mismas oportunidades y que se trabaje por la paz y por el vivir juntos. Yo trabajo en educación porque quiero que el mundo sea un sitio mejor.

E: y ¿cuál sería la función social del profesorado?

C2E1: Crear personas, no crearlas porque no las creamos pero si educar a las personas que en el futuro construirán ese mundo.

E: ¿y ahora mismo como está la relación educación sociedad o escuela sociedad?

C2E1: Aquí nada bien, destaco lo que te he dicho antes, como un poco de almacén. En España si creo que hay más conciencia, sí que hay más respeto hacia la profesión, hacia el maestro y hacia la educación y hacia la escuela, quizás es porque aún hay gente entre nuestros padres y nuestros abuelos que no tuvieron la oportunidad. Entonces se le da más valor a la educación pero también creo que la sociedad como en todo, se deja llevar por los medios y se deja llevar por cosas que no tienen sentido como cuando hablas con gente en España que piensa que en Finlandia los colegios son maravillosos y en España los colegios son horribles pero yo conozco un montón de escuelas en España con maestros maravillosos. En España hay muy buenos profesionales, lo que pasa es que lo que se transmite es lo malo, lo lamo de la educación, lo malo de los maestros y la gente se pone ahí. Es como el año pasado cuando los deberes, que te pongas a pelear por los deberes y no te pongas a pelear porque la ratio en los colegios sea menos, es un poco pfff pero es la manipulación mediática que estropea, pero si no...

E: ¿Eres capaz de ver la repercusión social de tu trabajo? ¿Consigues ver que, a nivel de transformación social, lo que tú dices, estamos fomentando una ciudadanía que sea capaz de cambiar el mundo. ¿Tú consigues ver que lo que trabajas en el aula tiene una repercusión en la vida de tus educandos? ¿Ves frutos de tu trabajo en ese sentido?



C2E1: Eso se ve dentro de muchos años, la educación es eso, algo que no vas a ver ahora y además la sociedad en la que vivo es una sociedad individualista, consumista entonces todo cuesta mucho más pero si veo a lo mejor efecto en que se hable de los derechos de los niños que no se hacía antes y mis niños saben de los derechos de los niños, mis niños saben que hay otros niños a los que esos derechos no se les cumplen y mis niños saben que son privilegiados. No sé si hay alguno al que le parece guay ser privilegiado. Hay una cosa muy curiosa yo me enfado mucho, en mi colegio se les da fruta, a las 10:30 paramos las clases y ellos se toman una fruta y los maestros les leemos algo mientras se comenta la fruta y yo di el coñazo con lo de la fruta porque las manzanas, por ejemplo, se comían solamente lo de fuera y las tiraban, era como que la pelaban con los dientes y luego la tiraban y es algo que me enfada muchísimo. Al principio no tenía mucho idioma y no podía contarles porqué pero me ponía muy nerviosa pero poco a poco sí que les he contado el porqué y ahora se comen la manzana hasta el final y durante mucho tiempo me la han estado enseñando. Eso es como una pequeña victoria pero porque yo soy como muy cansina, de dónde viene la manzana? y me hacen caso por latosa.

E: ¿Has conseguido ver impacto en las familias o en el entorno? Cosas que se estén llevando a cabo en la escuela esté transformando a las familias o esté transformando el entorno.

C2E1: Tengo un proyecto secreto que son los deberes. Entonces yo el año pasado me hice cargo de los deberes y metí mi mano de educadora social y mis deberes son cosas que involucren a los padres de manera que el niño no pueda hacerlas solo. Siempre es un juego... El año pasado por ejemplo, los niños estaban aprendiendo en matemáticas las fracciones. Entonces yo les puse un círculo y tenían que rellenar en fracciones el tiempo que estás dormido, el tiempo que estás en la escuela, el tiempo que estás con tu familia. Luego les hice lo mismo con otro círculo para que le preguntaran a su padre o a su madre, es como un poco manipulador porque yo sé que sus padres no están con sus hijos, entonces fue como una cosa maléfica pero sí que vino un padre a decirme que se había dado cuenta del poco tiempo que pasaba con su familia. Entonces en ese aspecto tengo mi proyecto secreto de los deberes. Todo lo que hago son juegos o les mando juegos para que tengan que jugar con los padres, para que los padres se involucren en la educación, porque no están involucrados y me da mucha rabia. Entonces, por ahí sí, a veces, y a los padres les gusta, porque al principio pensé que la gente va a decir que es un rollo ponerse con los deberes porque aquí es "obligatorio" tener que leer y en teoría tienen que leer 15 minutos del día en alto para los padres, en todas las escuelas, y los padres lo que dicen es: lee, le ponen el cronometro y ellos se ponen a hacer otras cosas mientras el niño lee en alto y ellos no les prestan atención y no están participando de la lectura de sus hijos y entonces por eso los deberes son así. Tengo muchos padres que escriben emails y dicen que divertidos los deberes. Además es una oportunidad de relacionarte con tu hijo de manera diferente, las fracciones es una cosa que él se las sabe pero a ti se te han olvidado y llega ese momento en el que el niño se siente como ooh! Es cambiar también la relación padres hijos, por eso te digo que los deberes pueden ser muy positivos y muy divertidos. Hay gente que les parecen



horrorosos pero a mí me parecen muy positivos y muy divertidos. Si mandas un montón no, pero si mandas así un ejercicio a la semana que es un juego para hacer con tus padres está guay.

E: pues hemos llegado al final salvo que quieras incluir algo más.

C2E1: No, que yo no sé muy bien si soy innovadora, yo en realidad voy sacando las castañas del fuego.



TRANSCRIPCIÓN C2E2

E: La primera pregunta, que no sé si es ir demasiado al lío... Si tuvieses que describirte como docente ¿cómo lo harías?

C2E2: Esto es algo que todo docente debería preguntarse a sí mismo. Yo como docente creo mucho en los alumnos y en los compañeros, creo mucho en el ser humano en general. Suelo ser muy optimista, muy positivo y a la vez soy muy exigente. Me gusta el orden, me gusta el esfuerzo, creo mucho en lo que es la perseverancia. Yo trato de predicar con el ejemplo, hacer que aprender sea atractivo, pero a la vez creo que hay que inculcar en los alumnos de alguna manera que cuando la cosa no sea atractiva, cuando no te motive, cuando no te interese, también hay que encontrarle el gustillo, o no el gustillo pero por lo menos atravesar esa desmotivación, esa frustración, o lo que te pueda ocurrir en ese momento y perseverar y persistir. Creo que esa es la cualidad, una de las cualidades más importantes para la vida adulta ¿no?

Oscilo mucho entre esto, a mi me gusta hacer muchas cosas, música, arte, y lo incorporo en mis clases. De este modo, me encanta jugar y juego con ellos, predico con el ejemplo, pero cuando llega también el momento de codos, como se suele decir, pues también hay codos en la vida, en el juego también hay que estudiar, hay que practicar, hay que reflexionar.

E: Si tuvieses que quedarte con una característica tuya que te represente, ¿Cuál sería?

C2E2: Artista

E: Ahora condensando todo lo que me has dicho, si pudieras recogerlo en solo 5 palabras que te describiesen como docente

C2E2: Trabajador, curioso, creativo, no sé la palabra aquí, es cuando confiamos en los demás, y la último está por descubrir yo creo.

E: Ahora me gustaría que compartieras conmigo experiencias tanto personales como profesionales que han influido en tu desarrollo como docente.

C2E2: La vida en sí, yo caí en la educación un poco por casualidad, yo quise entrar en bellas artes, entonces en la complutense tenían una prueba de acceso que no superé el primer año. Yo había puesto también magisterio de lengua extranjera inglés, lo había puesto un poco por poner. Yo pensaba que iba a entrar en bellas artes, esa segunda opción no entraba en mis planes de vida y lo puse un poco de cachondeo, y ahora resulta que no superé la prueba y acabé en magisterio.

Yo leía mucha filosofía clásica, de diferentes escuelas y reconocí autores... ¡Ah! Este también habla de educación ¡Anda! La teoría de la educación me enganchó muchísimo y descubrí que me encanta. Me encanta



la educación, toda la teoría y creo que de hecho la clave, es un poco lo que decía John Dewey: “La educación no es preparación para la vida es la vida en sí misma”. Entonces yo voy de vacaciones y estoy absorbiendo y me vienen cosas de repente y dices: ¡Ah, mira esto! Luego diseño una actividad, un proyecto alrededor de ello o a lo mejor simplemente me sirve para acercarme a mis alumnos. Estoy en casa con mis hijos, regaño, eso me hace pensar también en como educo en el aula. Está todo, todo, todo relacionado, por desgracia no podemos ser otro en el aula, somos uno mismo, pero vamos sin duda la cosa que más me cambió es dejar de vivir en estados unidos, me vine solo, y es un viaje que bueno que te cambia la perspectiva del mundo.

E: Y si pudieses seleccionar facilitadores que se han planteado en tu desarrollo docente que te han ayudado en tu tarea docente ¿cuáles serían?

C2E2: Si (Nombra a dos personas)

E: ¿de qué manera? ¿puedes profundizar un poco?

C2E2: “X” era una profesora en la complutense que me lo dio todo, toda visión educativa. Era una profesora acojonante muy adelantada, hasta tal punto que yo mis ratos libres me iba a su despacho y nos quedábamos tomando café y hablando durante horas. Yo me crucé con ella hace poco y ella me reconoció a mí. El otro también es un profesor al que acudí a su despacho para hablar con él. Es neurobiólogo, el director del laboratorio de investigación de “X” en la complutense, una persona interesantísima, gente que le gusta saber.

No solo a nivel formativo, a nivel profesional tengo muchas referencias pero quizás los más serían mi amigo intimo X que comenzamos trabajando juntos hace 10 años y X que empezamos trabajando juntos hace 5 y ahora estamos trabajando juntos de nuevo.

E: ¿Cuáles son las principales dificultades que se te han planteado a lo largo de estos diez años de carrera profesional?

C2E2: Sinceramente yo no he tenido muchas dificultades. Yo soy una persona muy lanzada, muy proactiva, que casualmente, no te voy a engañar, ser americano aquí en España te abre unas puerta de pelotas. Quizás donde más resistencias he encontrado ha sido con compañeros, que aunque yo me llevase súperbien con ellos, yo siempre he sido el americano mimado. “C2E2 puede hacer lo que quiere, él puede hacer lo que quiere...” he tenido que tragar bastante de eso durante muchos años y bueno... puede ser, pero puede ser también que yo no paro, yo siempre estoy generando y creando e intentando involucrar cuantos más profesores, planteando cosas a las direcciones, pero no te creas que me he topado con muchas resistencias, he sido muy afortunado en ese sentido.

E: Ya estamos acabando de hablar sobre el perfil del profesorado, vamos a empezar a hablar de innovación ¿Serías capaz de identificar características de los profesores que innovan? rasgos comunes...



C2E2: Sí, es gente curiosa, es gente que no para de hacerse preguntas, de reflexionar sobre lo que hacen, indagan, suelen ser aventureros. Leen, no diría que buscan como tal, obviamente hay muchas veces que sí, que tienen una idea y buscan, pero muchas veces es que tiene un afán de saber y leen, es gente culta. Luego pues gente muy proactiva, gente que le gusta hacer cosas.

E: ¿Ves diferencias entre los profesores que innovan y las profesoras que innovan?

C2E2: No, creo que los chicos solemos recibir más atención, no sé por qué, a lo mejor porque somos pocos pero en principio no...

E: Genial, en la entrevista que hice ayer también me contestaron lo mismo, que puede ser que porque somos pocos hombres en educación parece que tenemos todas las miradas encima nuestra, puede ser. Entrando ya en innovación ¿Qué es para ti innovar? o ¿Qué es para ti la innovación educativa?

C2E2: Esa es una buena pregunta, qué es la innovación educativa, es un poco difícil de diferenciar, porque yo creo que por un lado siempre se puede innovar a nivel individual, es decir, empezar a aplicar algo que a lo mejor existe pero que no tienes en tu repertorio, entonces tu ahí estás innovando a nivel individual. A nivel global obviamente tiene que ver con algo nuevo que aporte una mejora. Ese algo nuevo puede ser algo totalmente distinto, pero lo más seguro es que sea una evolución de algo ya existente, o una fusión de varios componentes ya existentes, pero si tendría que ser algo nuevo o alguna alternativa de utilizar algo, de emplear algo y esa novedad debe de conllevar una mejora. Yo creo que si no conlleva una mejora no es innovación. Estas no son palabras mías, es de un autor americano y me gusta mucho esa idea, porque si no, estamos haciendo cambios por cambiar y hacer cambios y hacer las cosas de otra manera porque sí no creo que lleve a la innovación.

E: ¿Son frecuentes esas conductas de cambiar por cambiar pensando que se está haciendo innovación ¿Se da mucho?

C2E2: Sí, sobre todo con experiencias en colegios privados y concertados. Es un sector competitivo porque al final compiten por alumnos, eso ocurre bastante. Porque claro es al final como anuncios de coches o de... El otro día en las patatas del supermercado había un cartel abajo que ponía "innovación" y dije: ha llegado hasta aquí la innovación, hasta las patatas. La palabra se ha agotado ya, de hecho es una palabra que me apesta bastante. Precisamente por el ansía que tiene todo el mundo por apuntarse en ese término, pero bueno...

E: Si alguna vez has hecho un cambio importante en tu práctica educativa, por ejemplo que transformases tu manera de dar las clases ¿Por qué lo hiciste?

C2E2: Yo tuve la suerte de empezar en un cole que no tenía libros de textos, entonces desde mi primer año de docencia ya arranqué con mis proyectos y con mis cosas. A nivel didáctico no he introducido mucho, cada vez



estoy indagando más en las TICs, tengo que ponerme las pilas ahí porque soy muy analógico. Yo trabajo mucho a nivel personal, volviendo a esta faceta mía de exigente con los alumnos, a veces me paso de exigencia lo reconozco y ahí sí que trato mucho de reconducir esa exigencia.

E: Vale y ¿Qué factores consideras que facilitan la aparición o desarrollo de proyectos de cambio o de innovación?

C2E2: Obviamente el apoyo de la dirección de tu centro, la colaboración con los compañeros, condiciones de trabajo aceptables, no tener 33 horas de curro, más tutorías, más... y luego pues moverte mucho, estar conectado.

E: ¿Por qué consideras que hay docentes que no desarrollan este tipo de proyectos? Que no se implican en proyectos de cambio o de innovación.

C2E2: Porque no les interesa, tal cual. Están muy bien como están y no pasa nada, no pasa absolutamente nada. De hecho anda que no habrá un montón de profes que no innovan pero que a nivel calidad con los chavales me superan a mí con creces. No nos confundamos, la innovación no equivale a buen profesor, esa es otra connotación con esta palabra que parece que si no innovas no eres buen profesor y en absoluto. En esta línea, de hecho, yo sospecho que hay hasta profes que no se meten en estos proyectos de cambio precisamente por rechazo a esto. No me extrañaría en absoluto y luego pues están los profesores de la vieja escuela que no va a venir un nuevo a decirles...

E: Si pudieses determinar ¿cuáles son las fases de un proyecto, o porque puntos pasan todos los proyectos, si es que hay puntos comunes... ¿cómo suelen empezar los proyectos que llevas a cabo? ¿Siguen una línea?

C2E2: ¿En mi caso o en general?

E: Contigo, cuando decides hacer un proyecto nuevo ¿De qué surge, por ejemplo?

C2E2: A mí me suelen surgir de la espontaneidad, yo sé que la espontaneidad es un mito, que el momento Eureka no existe, eso es que en mis profundidades tengo un montón de cosas dormidas que de repente se encienden y se juntan, pero yo insisto en que es a través de la vida. A mí me encanta la papiroflexia, el origami y lo he usado en arte y después de una sesión y otra y otro año y otro pues ves que esto coincide con cosas que yo hago en Science y me digo: ¿por qué no empiezo a montar una maqueta? Y eso evoluciona y crece y evoluciona y crece. Para mí la clave es simplemente tener la mente abierta, indagar con todo. Mucha gente me dice que soy como un hombre del renacimiento me gusta hacer de todo... Entonces estás cuidando el patio y dices: ¡Anda mira! ¿Por qué no hay una rayuela ahí? y la pintas y mientras pintas dices: ¡Anda esto lo podía... como doy inglés... ¿No hay una rima tradicional infantil que les podría enseñar? Y claro, es como una bola de nieve que se va haciendo avalancha. A mí como me gusta jugar, como me gusta hacer magia, como me gusta



el circo, pintar, pues me veo haciéndolo en casa y digo: ¡Anda si esto me gusta a mí es probable que le llame la atención a otro! y resulta que lo que más les llama la atención.

Lo que he visto en los niños es que están muy acostumbrados a ver estas cosas en pantalla, en Youtube, pero no a verlo en persona por lo que ya el mero hecho de ver a su profe tocar la guitarra, que yo toco como el culo, pero me ven tocar tres acordes y dicen: ¡Ah! y ya los tienes motivados, ya están cantando, a mí me gusta dejar las cosas muy orgánicas, Si veo que han enganchado con una cosa pues seguimos y profundizamos y profundizamos porque eso es la vida. ¿a tí que te gusta hacer?

E: Yo voy de campamento

C2E2: ¿Alguna actividad en particular? ¿Te gusta montar tienda?

E: Si, todo eso.

C2E2: Tú has llegado a dominar esas destreza porque año tras año, o no año tras año, si no experiencia tras experiencia vas profundizando y puliendo sobre esas destrezas, pues lo mismo con el conocimiento yo puedo hacer la misma actividad año tras año, con el mismo grupo pero cada año profundizamos un poco más y vamos a más, es como llegas a la maestría, eso es un poco. Rara vez me siento y digo qué problema hay, qué tengo que hacer, el típico ciclo de Design Thinking no te creas que sigo yo mucho.

E: ¿Sueles hacer más proyectos en solitario o en colaboración?

C2E2: Los tres proyecto que yo tengo aquí, que comparto en redes que son “la magia en el aula”, “papiroflexia como puerta al aprendizaje basado en proyectos” y “el patio” los suelo empezar solo y voy enganchando a todo dios. El último cole vinieron un sábado y un domingo, no ambos días pero un total de 40 profes a pintar diferentes dibujos y comentar... Mis proyectos de origami involucran un montón de asignaturas distintas, mis compis suelen estar por la labor, he sido bastante convincente, gracias a mi faceta de mago. Todo lo de la magia en el aula es bastante individual, doy formaciones y comparto todo lo que hago en aula en redes y siempre estoy dispuesto a compartir lo que quieran pero hacer un truco entre dos... hay pocos dúos mágicos.

E: ¿Has percibido si a raíz de hacer tus proyectos otros docentes al verte o al ver los resultado que obtienes se hayan animado a realizar ellos otros proyectos en solitario?

C2E2: Si, un montón. Me escriben por redes, me escriben a través del email, los blogs, me piden formaciones, tengo un grupo de magos en Telegram, la gente hace un montón de cosas, comparte, compañeros que inventan, bueno no inventan pero descubren sus propias aplicaciones con los dibujos en el patio. Es un proceso, volvemos a que todo esto lo hago porque me apasiona no lo hago para fardar ni para... De eso no va la historia, a mí me apasiona esto y me encanta compartir. Yo les animo, soy muy de la frase de: “Al caballo lo



puedes llevar al río pero no le puedes obligar a beber” Yo pongo el río, pongo el agua, te enseño dónde está, yo me meto, nado, juego en el agua, el agua está muy buena, pero tú mismo... te voy a animar siempre, pero no te voy a mirar mal ni a recriminar si no lo haces.

E: Bueno, ya vamos a empezar a hablar de formación ¿Cómo consideras que ha sido tu formación respecto a lo que luego fue enfrentarse al oficio docente? Comparando la formación que recibiste con lo que luego ha supuesto ser docente ¿Cómo la calificarías? ¿Cómo la definirías?

C2E2: Yo no soy muy buen indicador de esa pregunta, sinceramente. Yo lo que recibí en la universidad fue bastante pobre... ¿qué ocurre? Pues que me pasé el día entero con esta profesora filosofando... A ver yo había hecho muchos campamentos había trabajado mucho con niños, academias, clases particulares, claro yo llegué al aula muy curtido. No vale...

E: ¿Podrías profundizar un poco más en aquellas cosas que hacías de manera paralela a tu formación formal como docente que luego te han servido para ser docente?

C2E2: (pensativo)

E: ¿Todo, no?

C2E2: ¡Claro! Ir a clases de magia, leer a Rousseau, leer a Voltaire, ahí están. Aprender a tocar la guitarra con videos de Youtube, está todo ahí.

E: ¿Y actualmente como enfocas tu formación? ¿Cómo te formas tu ahora mismo?

C2E2: Sobre todo a través de libros, estoy muy pendiente de nuevos autores, me formo con otros profesores a través de comunidades de aprendizaje como didáctica mágica o gamifica tu aula o juegos de mesa en el aula, hay tres grupos de telegram muy potentes. Conversando, compartiendo y mucha lectura. Yo creo que lo que más me potencia es el proceso metacognitivo al que te sometes. Yo al final llevo cuatro páginas web, dos Wordpress que son mas formato blog y otras dos son más formato “volcar todo lo que tengo” pero a la hora de publicar aunque sea Creative Commons, estás mostrando lo que tienes al mundo, piensas mucho lo que dices, como lo dices, piensas en todo el proceso, piensas si funciona o no, o si lo que estás publicando es una trola, ese proceso de publicar creo que es lo que más me forma.

E: Después de 10 años de experiencia, viendo lo que ha sido tu desarrollo docente ¿Cómo te hubiese gustado que hubiese sido tu formación inicial? ¿Qué carencias notas ahora?

C2E2: Tener más tiempo de prácticas y sobre todo un periodo al principio de la carrera que me consta que ya está instalado, pero en mi época era dos años y medio y ahí está el aula, hasta luego.



E: Ya me has contestado más o menos pero cuando acabaste la formación ¿te sentías preparado para hacer frente al oficio docente?

C2E2: Si

E: ¿Por la propia formación o por esa formación alternativa o paralela que tenías?

C2E2: A ver yo en la universidad si no hubiese sido por esta mujer, me dio muchísimo, o sea muchísimo. De hecho yo el primer año yo llegué aquí y mi español no era lo que es ahora mismo, yo el primer año suspendí todas menos las de inglés claro. Una carrera de tres años se alargó a cuatro, pero yo mis prácticas yo este proceso de tener práctica y luego tener contacto con profesores de la universidad yo lo viví... Aunque esta mujer no era mi tutora de práctica yo comentaba con ella toda la experiencia que estaba teniendo en el aula porque yo la seguía teniendo en algunas asignaturas en las que había suspendido el primer año. Entonces claro, como es un camino así raro, poco habitual y que bueno yo también es que estaba en otras, yo era ese que levantaba la mano, que había hecho las lecturas, que claro éramos tres, en un aula de 80 alumnos. Tres nos habíamos leído el artículo. Por eso te digo, no creo que yo sea muy representativo, a mi me gusto mi tiempo en la universidad, aunque la mayoría de los profesores fueron malos pero aun así gané mucho con ellos. Te digo que eran malos, muy malos profesores pero mira, es el que me tocó y los textos que mandaban eran interesantes, eran grandísimos conocedores, como comunicadores eran horrosos, pero eran profesores de universidad, son gente inteligente. Al final, si no te gusta como son, por lo menos aprovéchate de su sabiduría, era de esos.

E: Si pudieses hacer una modificación de la formación de cara a las competencias que te parecen clave en el profesorado ¿que incluirías en la formación del profesorado?

C2E2: Competencia comunicativa, tal cual. De hecho estoy moviendo algunas cosillas a ver si... Hay un libro muy bueno: "Showman show for magicians" que habla de lenguaje no verbal, de postura, la mirada, la voz, las manos, se adentra mucho en psicología de la magia pero tu lees estos libros y dices: ¡Buah todo profesor debería leer estos libros! Un profesor es un comunicador, es un transmisor de emociones, vamos a aplicar técnicas escénicas a nuestra labor, a hacer ejercicios de voz, de cómo proyectar la voz sin gritar, cómo captar la atención con una mirada en vez de tener que elevar la voz, qué dice tu postura cuando entras en el aula, cómo te perciben los niños. Los niños notan enseguida si a ti no te va algo, lo notan enseguida. No te digo que tengamos que salir como Juan Tamariz los cinco días de la semana, todos los días del año, eso es imposible, pero al menos ser más conscientes. Luego tampoco todo el mundo puede ser Juan Tamariz, a lo mejor el humor no va contigo, a lo mejor tú eres un tipo más serio, más misterioso, cómo podemos potenciar esas cualidades natas que tenemos cada uno y potenciar nuestra capacidad comunicativa. El gracioso no tiene que ser mejor que el serio, el serio también puede ser muy trascendente pero claro, pero el serio es el aburrido



el tal, porque nunca le han enseñado como potenciar eso a nivel comunicativo, tanto a nivel verbal como no verbal. Esto lo veras en un futuro. Estoy convencido, la capacidad comunicativa para profesores.

E: De manera un poco más general ¿cuales crees que serán los retos que tendrá que afrontar la educación de cara a unos años?

C2E2: La tecnología, ya está aquí, ya estás luchando contra Youtube. Igual que te decía que muchas veces les ilusiona mucho ver cosas en directo, también tienes el inconveniente de que a veces te dicen: ¿y no sabes hacerlo con 5 mazas? yo he visto hacer con cinco mazas y dices: mira chico, ¿sabes lo que conlleva hacer malabares con cinco mazas?, no he llegado a ello. Lo ven algo muy alcanzable quieren ya todo. Lo más probable es que ellos ya lo hayan visto mejor hecho. Todo lo que tu tengas para ofrecerles lo mas probable es que ya lo han visto mejor hecho y eso es una realidad. Luego, la inmediatez, la tecnología, la rapidez de la información el bum bum bum.

E: ¿y ante eso la formación como debe dar respuesta? ¿Mayor formación en tecnología? ¿Cómo abordamos eso de la información tan cambiante?

C2E2: Por un lado si, tenemos que ponernos las pilas con el mundo tecnológico, pero a la vez tenemos que agarrarnos a lo humano, a las emociones a la capacidad comunicativa. Un ordenador no te va a hacer reír como no te va a hacer pensar tanto, no te va a hacer sentir tanto como una persona y de hecho, esto es algo muy serio que tenemos que tener en cuenta, el tema de las tecnologías también se está demostrando que los Moocs y estos cursos no funcionan precisamente porque falta la parte humana, entonces agarrarnos a eso.

E: Haciendo un ejercicio de imaginación, que diferencia va a existir entre el profesorado que tenemos ahora mismo en las aulas y el que vendrá dentro de 20 años por ejemplo. ¿Cuál será el profesorado del futuro que características tendrá?

C2E2: a saber...

E: no logras.... no te preocupes

C2E2: Es que a saber... no podemos saberlo, imaginar pues no sé tendrán otra ropa, irán a trabajar de otra manera... ojalá las aulas estén diseñadas de otra manera.

E: pero crees que va tan rápido el desarrollo que van a ser muy diferentes que tenemos ahora o parecidos.

C2E2: Mucho más ágiles digitalmente que nosotros. A ver yo creo que también serán más globalizados, si ya hoy día todas las culturas se están mezclando, que por un lado eso es bueno, es bonito pero creo que también hay que ser un poco cauto y no sé hasta qué punto vamos a ganar en cautela si se puede decir, pero temo que va a ir al revés que supondrán saber de mucho sin realmente haberle dado muchas vueltas.



E: Ya entrando en la última parte de esta entrevista, ¿Cuál es el fin último, el objetivo último de la educación para ti? ¿Para qué educamos?

C2E2: Pues mira es que yo creo que hay distintos niveles de esa respuesta .Yo por ejemplo, para crear un mundo mejor. Tenemos que evolucionar, no, vamos a evolucionar, el humano evoluciona y nosotros tenemos que acompañar esa evolución y hacer que esa evolución sea justa para todos, sea emocionante, sea interesante. Yo por ejemplo a mis alumnos, qué quiero que ganen mis alumnos de mí, yo no quiero que sean felices, algunos días serán felices, otros... la felicidad es muy... Yo quiero que tengan unas herramientas para yo que sé, para saber hacerse feliz y cuando lo estén pasando mal saber decir: ¡Coño lo estoy pasando mal, por qué, y salir de ello y ayudar a los demás y que tengan una curiosidad por el mundo que no sean pasajeros de la vida sin... que sean aventureros, exploradores que disfruten viviendo y volvemos a eso, no van a disfrutar todos los días, eso es una realidad pero ahí están esas herramientas para decir: ¡Madre mía! Estoy mal ¿eh? ¿Qué puedo hacer para...

E: Entendido ¿y cuál dirías que es la relación actualmente entre educación y sociedad? Escuela sociedad que quizás es más fácil

C2E2: La sociedad crece porque hay educación, si no hubiese educación estaríamos donde los de antes. Enseñamos a los pequeños para que ellos cojan esas ideas y las mejoren y las evolucionen, para que el mundo evolucione.

E: Eres capaz de reconocer los resultados de tu práctica educativa, los resultados digamos más sociales, ¿ves una transformación en tus alumnos gracias a tu tu labor educativa?

C2E2: En algunos si en otros no, esto es como todo no vas a caer bien a todo el mundo. Pero si, yo empecé hace diez años en un cole y me hice muy buen amigo de un chaval que sigue ahí de profesor ahí, hablamos mucho y me dice Lucas todavía me pregunta por ti, alumnos de mi tutoría que ellos sabían que me llevaba bien con este otro profe y le siguen preguntando: ¡Oye! C2E2 ¿Cómo está? qué más quieres... 10 años después y eso que son chiquitines, en esa edad 5 6 años todo les impresiona, estás compitiendo con mucho... no es como en secundaria que todo es una mierda, no, no, ahí tienen todavía ilusión por todo pero sí, claro que se ve.

E: Y más allá, ya no solo en tus alumnos si no en su entorno o en su familia... ¿Has conseguido ver que la labor educativa que has hecho con esos niños ha trascendido a su familia o a su contexto?

C2E2: Si, debe ser que como soy muy apasionado y me preguntan sobre coles para sus hijos, qué opino de esto y qué opino de lo otro. Casi como una autoridad (risas)



E: Y no sé si es muy parecida a la primera que te he hecho del fin último pero ¿Cuál es tu objetivo social al innovar, si es que tienes un objetivo social?

C2E2: De nuevo aportar algo a la sociedad que haga que mejore, la misma.

E: Pues por mi parte nada más, a no ser que quieras aportar algo más ya habríamos terminado.



TRANSCRIPCIÓN C2E3

E: Para empezar me gustaría si pudieses hacerme una descripción tuya como docente ¿Cómo te describirías?

C2E3: Pues mira eso es curioso porque cuando trabajas en la empresa privada, te quedas sin trabajo y tienes que buscar trabajo normalmente haces un portfolio o un "Timeline" de tu desarrollo profesional ¿no? Yo lo describo a través de los blogs, pero nunca me he puesto a decir hice esto, hice lo otro. Si tuviese que escarbar ahora en todo lo que he hecho me resultaría muy complicado, hay compañeros que lo hacen pero porque a lo mejor tienen ciertas inquietudes de trabajar con empresas privadas para formación y alguna cosa de esas, pero los que trabajamos si a caso con CPR en formación no nos sale eso, porque nos conocemos todos entonces sería muy raro que yo hiciera de alguna manera una descripción de todo el recorrido. Lo que si hay son similitudes que pueden aparecer, si tu miras como el perfil profesional que yo tengo ahora con el que yo tenía cuando empecé en la profesión pues casi que no nos conoceríamos. Es como cuando vemos una fotografía de adolescentes que dices este no soy yo, cómo voy a ser yo este. Entonces, yo he cambiado bastante, me noto que he cambiado, yo me percibo a mí como he cambiado, seguramente que si algún compañero de profesión me viera en ese momento cuando empecé y me ve ahora seguramente también apreciaría ciertas cosas.

Primero, he descubierto varias cosas a lo largo de ese perfil profesional. Primero, es imposible trabajar solo, la idea esa de formarse solo por ejemplo, que era muy típica cuando empecé en este trabajo, que ibas a un curso de los que daba la universidad, que por cierto lo daban profesores que hablaban de la acción tutorial pero nunca habían entrado en un aula de secundaria. Ahora que te formas en red con otros compañeros, que eres capaz de entender que este trabajo no se puede concebir si no es aprendiendo y enseñando juntos. Digo los docentes, no estoy hablando de los alumnos, estoy hablando de que es imposible aprender si no aprendemos unos de otros los docentes. Y no solo los docentes, si no todo el entorno educativo que rodea al alumno, los padres, las familias, el entorno del barrio. Yo cada vez tengo más claro que el perfil profesional mío tiene que ser de maridar todos los elementos que intervienen en la formación de un menor, ¿no? Entonces eso, el trabajar juntos ese sería uno...

E: De los pilares

C2E3: Hay otro elemento importante que tiene que ver con ese también, que es que eso se lleve al aula, que si yo he aprendido a trabajar de forma colaborativa es evidente que yo en el aula trabajaré de forma colaborativa. Si yo me he formado en la universidad de forma individual, cuando llegue a la facultad, antes de llegar a la facultad, ya el examen de acceso al trabajo, al funcionariado sigue siendo lo mismo, una selección natural individualizada más teórica que práctica, entonces claro, estás conduciendo al profesorado a una concepción kamikaze de la enseñanza. Yo me lo como, yo me lo guiso, si a caso hago alguna cosilla con los



profesores, los compañeros pero eso es puntual del día del centro. Estamos educados a trabajar individualmente. Yo a lo largo del desarrollo profesional me he dado cuenta que es imposible hacer eso así. Yo me he reeducado y muchas veces no por voluntad solo mía, si no por la necesidad, la necesidad obliga, me he dado cuenta porque las situaciones, mis propios alumnos me han demandado eso y luego también porque he aprendido de otras personas. Somos hijos de las experiencias y sobre todo de los compañeros y compañeras que hemos tenido la suerte de encontrarnos por el camino. Entonces esos son dos aspectos muy importantes. Cuando uno hace un recorrido, hace un recorrido de agradecimiento de darte cuenta que es mejor así. No me gustaría volver, nunca sería capaz de decir voy a volver al profesor ese, no querría. Fíjate que sería más cómodo porque yo recuerdo que ese profesor no preparaba tanto las clases, cogía el libro y ya está y con eso...

E: Claro, y ha sido difícil ¿Ha sido un proceso de encontrarte...? de decir qué está pasando aquí, me tengo que adaptar a esta situación o ha sido muy fluido de ir cambiando... Por ejemplo hablabas de trabajar en común, ¿de trabajar individualmente a trabajar en común ha sido un proceso fácil? ¿Ha sido inconscientemente digamos? ¿Ha sido de manera consciente de quiero dejar de trabajar solo y creer que quieres empezar a trabajar en colaboración con otras personas?

C2E3: Yo reconozco que el perfil digamos emocional de cada uno, el carácter, la personalidad que uno tenga influye mucho algunas veces en el perfil profesioal. Depende de cómo tú seas y cómo vas evolucionando como persona también va cambiando tu propia percepción. No solo son elementos externos si no también tu propia maduración personal. Entonces esa maduración personal también ha ayudado a crecer al profesor que eres. El factor emocional es fundamental en el cambio educativo, lo que decía antes del trabajo colaborativo de aprender de otras personas no lo haces si no estás abierto a esas necesidades. Si tú tampoco te abres a la diferencia, al error, a la frustración, si no eres capaz de abrirte sin miedo a la frustración el propio profesor no vas a cambiar. En la innovación, que es una palabra que no me gusta mucho porque confunde, se puede utilizar como un concepto general pero en realidad esa actitud ante el cambio, ante la novedad, ante lo que me exige tener que responder no se podría hacer si uno no se abre a la novedad. Si las resistencias que sabemos cuáles son, la comodidad, el miedo, la incertidumbre, quedarse acomodado en la zona de confort que se suele decir, ganan a la necesidad de enfrentarte al cambio de una forma proactiva, de una forma resiliente, el factor emocional.

E: Claro, y en esa resistencia que hemos hablado ¿la viviste muy fuertemente o para ti no ha habido tales resistencias? ¿ha sido un proceso cómodo?

C2E3: Ha sido un proceso paulatino yo no tengo una sensación de decir he cambiado de golpe como una especie de san pablo que se cae del burro y dice ahora esto es así, no, lo he ido descubriendo poco a poco. No tengo la sensación de un cambio radical en cuanto a la forma de concebir. De hecho cada año tengo la sensación de que aprendo una cosa nueva.



E: y si tuvieses que quedarte con un rasgo característico tuyo, que te definiese. Solo con uno ¿Con cual te quedarías, como docente?

C2E3: Yo soy una persona muy proactiva, muy pasional en lo que hago, esa implicación emocional en la acción educativa y en cualquier otra acción es fundamental. Tengo que sentir que eso es una cosa que va conmigo, es una cosa curiosa porque evidentemente hay compañeros que pueden concebir la profesión como una forma de ganar dinero, de hecho tengo compañeros incluso que están más satisfechos fuera de la vida profesional que es su propia vida personal. Allí a lo mejor... pero yo no hago una diferenciación en las dos cosas, es decir, lo que gano personal revierte en mi vida profesional y lo que hago en mi vida profesional revierte en mi familia, ¿vale? Porque soy feliz, porque evidentemente no me planteo esa historia como si fuera al trabajo, como una carga. Eso es fundamental, primero que sería algo así como injusto el vivirlo así, somos funcionarios, tenemos trabajo, ¿vale? nos pagan, nos pagan además los ciudadanos, sería injusto con respecto a las familias, a los alumnos el plantearlo de otra manera.

E: Vale y te he pedido ahora el rasgo más representativo y se pudieses sintetizarte con cinco palabras, cinco palabra que describan lo que eres como docente.

C2E3: Proactivo, pasional, en el sentido de que la voluntad y la emoción tienen que estar ahí si no... a ver, el tema colaborativo creo que es fundamental, ahora se le llama colaborativo, el trabajar juntos el escuchar al otro, el ser capaz de concebir un centro no de forma parcelada, eso yo creo que es colaborativo, no sé si hay alguna más. Esas tres son fundamentales.

E: Si con esas tres

C2E3: Seguramente que a lo largo de la entrevista puede salir alguna más y si quieres la decimos

E: Genial pues lo mantenemos ahí abierta esa pregunta

E: En ese proceso que me has hablado de cambio, si pudieses destacar experiencias como cruciales o destacables en ese proceso, tanto personales como profesionales, es decir, este momento, esta experiencia que viví fue fundamental para luego desarrollar un cambio, formarme, o la viví como muy...

C2E3: Pues mira hay una fundamental que es haber cambiado... yo tuve suerte de venirme a Badajoz pronto, estuve de interino algún año pero estuve cerca incluso de aquí y conseguí plaza en el "X" y lo pedí sabiendo cuál era. El "X" es un centro ubicado en la margen derecha del Guadiana, en un barrio obrero con situaciones complicadas, tenemos alumnos que tienen situaciones económicas, sociales, culturales deficitarias, ¿vale? Falta de todo, falta de educación básica, habilidades sociales en su casa, que luego evidentemente nos resulta muy complicado a esos alumnos llevarlas a cabo en la vida cotidiana. En las relaciones entre ellos, con los profesores y demás. Pues esa situación deficitaria, ese instituto ha hecho que yo tenga que enfrentarme a una



situación de cambio constante. Los propios alumnos te mandan: este es el que soy, dime tú qué quieres hacer con nosotros, pero nosotros somos esto, ¿vale? yo soy esto, he venido de este barrio, tengo esta situación... no te lo dicen los alumnos pero evidentemente te lo están diciendo con sus acciones, eres tú el que tienes que cambiar, eres tú el que tiene que adaptarte a esa situación.

Entonces, no lo digo como una cuestión "Darwinista", si no que emocionalmente ha provocado un cambio importante en mi forma de dar clase, que ya existía antes en cierto modo pero que ha sido más profunda al irme a este centro. Un centro complicado porque cada día es como el barrendero, otra vez te das cuenta que todo está sucio y que tienes que volver a limpiar, no vienen los alumnos, no atienden a las cosas, preparas una clase y no funciona, no la preparas y funciona, cambian, te obliga a estar cambiando. La innovación como cambio natural, como reacción ante una realidad, el laboratorio perfecto es nuestro centro.

E: Algún momento más o experiencia más

C2E3: Yo creo que ese cambio es fundamental, el centro donde yo estoy, pero destacaría fundamentalmente a los alumnos, porque evidentemente lo vivo de forma diferente, mi relación con mis alumnos que mi relación con mis compañeros. Mis compañeros son mucho más acomodaticios, viven la mayoría en una zona de confort y los que no lo viven, lo viven con cierta frustración. El hecho de estar en un centro en el que cada día ven que no pueden... Entonces no acaban de darse cuenta, yo lo intento en la medida de lo posible, pero no lo puedes hacer simplemente aquí estoy yo como salvador de nada, tienes que intentar implicar emocionalmente a los compañeros, si no, no saldrían.

El cambio por obligación no se va a dar nunca, porque evidentemente lo que va a hacer el agua es seguir el camino que realmente su naturaleza le ha marcado. Tu por mucho que le pongas diques a los compañeros no van a querer hacer las cosas si no sienten ese cambio. Por eso yo insisto mucho cuando doy algunos cursos, en que lo emocional es la fuente del cambio. Si tu no cambias tu forma de gestionar la frustración que te produce el estar en una clase que no puedes dominar, que no das la materia que tienes que dar, si no eres capaz de gestionar esa frustración y transformarla en algo positivo, realmente no vas a poder innovar. Innovar lo vamos a utilizar como una palabra general en la entrevista.

E: Si, entiendo hacia donde lo estamos enfocando.

C2E3: El componente emocional es mucho más importante que el componente técnico, el cómo hacerlo luego ya tendrás herramientas porque hay miles de herramientas, la caja de herramientas del cambio es alucinante y ahora tenemos muchas posibilidades, digitales y presenciales de poder hacerlo con otros compañeros. Es más bien la base emocional la que realmente hay que cambiar, como me enfrento yo a ese estar yo allí como docente en ese lugar, y no ya como docente, como persona, como me enfrento yo como persona a los menores, a esos alumnos.



E: ¿y cuáles serían los facilitadores para que ese proceso?

C2E3: ¿Con facilitadores a qué te refieres?

E: Imagínate, hemos hablado por ejemplo que para desarrollarte como docente recurrimos, por ejemplo a los compañeros, que en el intercambio de experiencias o de conocimiento hay una mejora o un desarrollo. ¿Qué otros facilitadores podríamos identificar? Si estamos hablando que el trabajo colaborativo sería uno de esos facilitadores. ¿Qué otros elementos puedes haber?

C2E3: El fundamental, el factor emocional, pero claro el factor emocional no está provocado por física newtoniana, tiene que haber un elemento externo que provoque eso. Por ciencia infusa no se produce el cambio. Tú cambias porque hay una situación nueva que requiere ese cambio. Entonces, primero se tiene que dar esa situación. ¿Cómo se da? primero por osmosis, por contagio, el contagio es fundamental, el que ese virus positivo del cambio se dé en otros compañeros y tu aprendas a tener esa actitud, eso es fundamental. Yo destacaría esa especie de aprendizaje emocional mutuo. Eso produce cambio. He observado yo que produce cambio, de hecho todos los trabajos colaborativos, comunidades de aprendizaje, trabajos cooperativos, formación en red, todo eso genera cambios, mientras que la formación más técnica centrada solamente al dominio de una herramienta no genera cambio, solo genera conocimiento, conocimiento que te ayuda a aplicarlo luego en un contexto determinado, pero no produce un cambio real. Para que haya innovación debe haber un cambio emocional. Entiéndeme... que ahora se lleva mucho esto de lo emocional pero, entiéndeme, tiene que haber un elemento que maride, que aúne actitudes. Por supuesto hay resistencias, si no estás abierto a eso, simplemente lo que va a pasar es que te vas a replegar sobre ti mismo, vas a seguir con tus clases... Esto es una forma de trabajo, paso de volverme loco intentando cambiar cosas y lo abandonas, que es lo que le sucede a muchos compañeros. Entonces, a través de esas comunidades de aprendizaje, a través de ese trabajo en red, muchos compañeros que antes tenían una actitud diferente respecto a su trabajo, ahora empiezan primero a disfrutar un poco más de su trabajo, no a amargarse con su trabajo. Este es un trabajo que tiene un factor muy curioso, hubo un tiempo en el que nosotros, mi generación, cuando yo era estudiante la diferencia generacional entre el profesorado y yo era menor a la que existe entre el profesorado y el alumnado ahora. Entonces el profesorado ahora una de dos, o intenta de alguna manera tener una actitud antropológica de acercarse al elemento de estudio, al alumnado, al entorno en el que está, con una mirada no invasiva o realmente no va a poder cambiar eso. Eso es fundamental, tener esa actitud.

E: Y por el contrario que lo dificulta. Es decir ¿qué es lo que hace que no quieran cambiar...?

C2E3: Con eso podemos estar un año, lo difícil es saber qué hacer. Eso es complicado, el qué no hacer lo sabemos, y es que hablas con compañeros y ahí coincidimos, coincidimos gente con diversidad de mochilas. Hay gente, con metodologías muy variadas. Resistencias, si quieres de arriba abajo, las resistencias de política



educativa, la resistencias de política, y no me voy a ir ya a las leyes, me voy a por ejemplo a Extremadura o a otras comunidades autónomas que pasa algo muy parecido. Que no haya una doble moral en cuanto a que vendan una innovación educativa de cara a la galería y después las estructuras que se generan en esa política educativa siguen siendo conservadoras. No propician el cambio, entonces claro ahí nos estamos dando cuenta que no se están dando las condiciones necesarias para crear un ecosistema estructural, que permita que luego las personas se adapten a esa estructura, puedan innovar, puedan generar cambio de forma global. Y por su puesto a nivel individual.

E: ¿Cuáles serían esas condiciones idóneas para que se diesen?

C2E3: Desde una reflexión general del sistema educativo, revisión del currículum, etc. Luego hay otras muy concretas como revisión del plan de formación general del profesorado, abandono del modelo de CPR clásico e irse a un modelo mucho más colaborativo donde prácticamente los cursos del CPR sean simplemente una labor de asesoramiento y de poner en unión, en red, a aquellas personas que tienen una necesidad y a aquellas personas que las pueden ofrecer, pero dentro de la misma red de profesores. Con lo cual sería prácticamente grupos de trabajo y seminarios los que compondrían la formación del profesorado y el trabajo en red. Luego para cuestiones más concretas pues llamas a una persona que sabe utilizar una pizarra digital y te enseñe. Pero el 90, 95% evidentemente tiene que cambiar, tiene que haber un trabajo colaborativo, y ser trabajo en el centro. La formación del profesorado tiene que darse dentro de los centros, dentro de los centros e intercentros y a veces la formación tiene que ser formación de la comunidad educativa no del profesorado solo, formación con padres, formación con el barrio, formación con alumnos. Ese cambio en el modelo de formación tiene que cambiar, tienen que cambiar los nuevos centros, no se puede construir un nuevo centro otra vez, con silla, silla silla silla y pared con pizarra, eso tenemos que abandonarlo, hay que quitar esa concepción arquitectónica que parece sacada del siglo XIX y que se parece más a una iglesia que a un aula. Donde el cura va y habla y ya está. Siguen siendo así las aulas, hay que cambiarlas, seguimos haciendo los mismos centros con los mismo... tienen que haber espacios abiertos, espacios donde pueda compartir la gente cosas, espacios donde se pueda jugar, se pueda salir, se pueda convivir, esos centros no existen ahora mismo. Hay algunos que se están construyendo pero es curioso que todos los que se están construyendo, se están construyendo en contextos educativos de alumnos muy de niveles muy uniformes y normalmente con niveles de renta media-alta, alta y con inversión privada muchas veces. Pero no hay en la pública una... y se puede hacer de forma barata, porque hay arquitectos que tienen concepciones de espacios educativos baratos donde se aprovecha la luz, haya un huerto ya de por sí preparado allí... Se puede perfectamente si queremos, hay que hacer un plan general... Los espacios, la formación y luego la estructura de poder, desde el punto de vista positivo, los cargos, los roles del profesorado tienen que cambiar, tienen que ser mucho más flexibles y tienen que evidentemente responder a una realidad. En secundaria por ejemplo, la inflexibilidad de los horarios es



terrible, eso tiene que acabar ya, tiene que ser un horario más parecido al de primaria donde haya más posibilidades de que el profesorado trabaje de forma conjunta. Porque yo mañana entro a tercera hora, si yo entro a tercera y tu... cómo nos vamos a organizar y otro entrará a otra hora otro día. Tiene que ser una jornada continua donde tengamos espacios de colaboración, incluso de formación por la mañana entre el profesorado, con reuniones de equipo, todo eso cambia la cultura de trabajo, la cultura de trabajo tiene que estar apoyada no solo de la voluntad de profesorado si no de estructuras, de tiempos, espacios, formación que ayuden a que quien realmente quiera pueda, y tiene que poner más resistencias a aquel que no quiera hacer eso. Ahora está sucediendo todo lo contrario, la persona que quiere innovar, entiéndeme, innovar como una cosa natural no como hacer grandes cosas, estamos hablando de espacios colaborativos, formarse... se encuentran con más dificultades a la hora de hacerlo porque todos los elementos estructurales está configurados para el profesorado tradicional. Entiéndeme, no intento hacer una división entre tradicional y no, como lo hemos hecho hasta ahora. Entonces no puede ser, tiene que ser más flexible de tal manera que cualquier persona con mochilas diferentes puedan hacer cosas diferentes, ahora es imposible con una estructura excesivamente individualista, lineal y muy vertical de la enseñanza.

E: Hemos hablado de las resistencias, luego nos hemos ido a como debería cambiar, ahora has hablado de las dificultades que tienen los innovadores o las personas que innovan o las que quieren un cambio educativo ¿cuáles serían esas dificultades?

C2E3: Ya te he dicho que encontramos muchas resistencias en la estructura, esa sería la primera. La estructura no ayuda ¿vale? Segundo, el generacional, el sociológico, un alumnado muy diferente con lo cual, la mayoría del profesorado tiende a resistirse al cambio, prefiere mantenerse igual y quedarse ahí y que sea el alumno el que cambie. Pasamos de los años 70 -80 de una concepción de la educación muy psicologista y bastante sociológica, pero psicológica también, de tener muy en cuenta condiciones del alumno, la diversidad, de ahí nació la coeducación, la diversidad y ahora estamos involucionando. Lo ves en los ámbitos políticos y se puede ver en otros ámbitos, hay una evolución en las formas de concebir las relaciones sociales, eso influye en el profesorado, no influye solo en la política, en las relaciones de la calle, en las relaciones laborales, sino que también influye en la educación. Hoy en día para hacer que los alumnos se reúnan y poder hacer cosas conjuntamente les cuesta la misma vida, ¿por qué? porque no hay un ambiente social de trabajo colaborativo. Si en la vida social fuera del instituto, hubiera mucho asociacionismo como había en los años 80, mucha capacidad de unión entre alumnos y profesores, pero simplemente para crear un club de ping pon, da igual... no existe. Tampoco existe entre el profesorado. Entonces es muy complicado para un perfil de profesorado que quiere socializar la enseñanza, que quiere plantear esos nuevos retos, esas enseñanzas, que no son incompatibles con lo que solicita el mercado de trabajo, que tampoco estamos diciendo nada. Estamos hablando de un perfil que solicita el mercado de trabajo y que es necesario para que una persona sea crítica



ante el mercado de trabajo, las dos cosas, servir al mercado de trabajo pero también ser un ciudadano crítico ante eso. Esas nuevas competencias, encontramos resistencias sociales, hay una involución, yo lo he observado. Hay un conservadurismo mayor, no estoy hablando de política ahora mismo, estoy hablando de la profesión, mucho más conservadurismo en la hora de concebir la relación alumno y profesor. Primero porque el profesorado progresista, entiéndeme de nuevo, no desde el punto de vista político si no progresista porque tenía muy claro la coeducación, lo que era la diversidad pues hoy encontramos entre el profesorado muchos compañeros que están dispuestos a cargarse la diversidad porque están hasta las narices de no tener medios, de no saber cómo tratar a un autista no saber enfrentarse a un alumno que no quiere estudiar. Eso produce más reacciones emocionales a la contra, reaccionarias, que progresistas. Más reaccionarias, de echarse para atrás, de decir eh! déjame, a la defensiva. Mientras que una progresista sería enfrentarse al problema, ver cómo podemos solucionarlo, escuchar al alumno. Yo entiendo que es un movimiento de cambio sociológico en reacción al movimiento anterior. Es un ciclo. Entonces yo entiendo que eso se da ahí y yo lo observo. Hay que tener en cuenta también que los profesores innovadores en el sentido más amplio de la palabra, es decir, los que puedes ver proactivos en las redes, formándose, yendo a congresos, etc. tienden a ser los mismos. De hecho hay un cierto chiste en cierto modo cuando nos reunimos, qué buen centro haríamos si todos los que vamos a los congresos hiciéramos un centro, pero es que estamos en un centro, luego tenemos que volver a nuestros centros con compañeros que no quieren perder el tiempo en eso. Sin embargo, cuando escuchas las políticas educativas parece que están a favor de ese profesorado puntero que quiere innovar, pero hay que crear las estructuras. Ahí es donde entramos otra vez en el tema de la política educativa.

C2E3: No nos sentimos solos ¿eh? pero no nos sentimos acompañados por la administración que es diferente. Hay una idea de que la lucha por la innovación educativa se está haciendo más a pie de aula, es curioso porque hubo un tiempo porque en la transición democrática, la LOGSE aparecieron... y ahí la ley y la sociedad fueron al conjunto durante un tiempo, durante una década, década y media... hasta los años 90. Pero ahora resulta que es al revés, no van las leyes primero, van primero los profesores, es el profesor innovador, mal llamado innovador, es el que está poniendo realmente las piedras que construyen ese futuro, no lo está poniendo la administración, la administración es terriblemente conservadora y esquizofrénica. Utiliza una actitud esquizofrénica, dice una cosa y hace otra. Estamos hablando de instituciones, no de personas, luego las personas son variables dentro de las instituciones. Pero la institución hay que flexibilizarla y ese cambio no se ha dado, hay otras administraciones que lo hacen, en Cataluña o el País Vasco, pero sobre una base social mucho más fuerte. En el País Vasco, yo me crié en el país vasco estuve hasta los 14 años allí y el perfil cultural es mucho más proactivo, están mucho más acostumbrados a reunirse, cuando hay un problema, dicen bueno venga como podemos sumar e ir a por el. eso en extremadura no sucede tanto, somos más reacios, somos más tendentes a creer que cuando hay un problema hagamos lo que hagamos no se va a poder solucionar con lo cual es mejor yo solucionarlo solo y por lo menos me aseguro que lo mío está resuelto, tendemos más a



eso. Un defecto cultural que lo véis en la universidad también, las propias estructuras de la universidad son inflexibles, el profesorado en la facultad de educación no trabaja de forma colaborativa, para que lo haga tiene que ir en contra de las estructuras también, entonces lo que te estoy diciendo en cierto modo... pero mira lo que te estoy diciendo lo estamos diciendo sobre una facultad que se supone que va a enseñar a futuros docentes, entonces aquí hay una contradicción, una esquizofrenia, ahí se ve de una forma quizás más nítida, es curioso.

E: Ya trasladándonos al apartado de innovación y después de haber hablado mucho de innovación e innovadores vamos a concretarlo ahora en qué es para ti la innovación educativa?

C2E3: Lo hemos dejado caer en cierto modo, hay una parte que se acerca un poquito a la antropología es una, actitud ante el cambio, el cambio del entorno, cambia el entorno en el que yo me muevo, entonces yo me veo obligado a cambiar con el entorno. Lo cual no significa que yo tenga que ser una especie de cobaya del entorno o parasitar el entorno, simplemente el ser sabio y saber lo que ha cambiado que significa que yo no puedo intervenir sobre esa estructura de la misma forma que yo intervenía antes. Es evidente que si yo voy a la nieve yo tendré que ponerme unas zapatillas diferentes a las que me tengo que poner si voy sobre césped. Pues el profesorado seguimos insistiendo muchas veces en que cambia el clima y seguimos con las mismas zapatillas, y no pasa nada, no es una cuestión de herramientas, no es un debate, la innovación no es un debate entre digital y analógico, no lo es, son herramientas, pero si es verdad la actitud ante ese cambio, qué zapatillas me tengo que poner yo si eso ha cambiado. Entonces, hay algunos que insisten en seguir con esas zapatillas cuando realmente todo el ecosistema toda la estructura ha cambiado. Esa es una definición quizás de innovación, podría servir. Otra es la actitud emocional ante el trabajo, la ética laboral, ahí evidentemente, yo he visto compañeros que han dicho si Ramón, te entiendo pero no lo voy a hacer porque no tengo tiempo ni quiero tener tiempo para esto. Hay gente que te reconoce que dicen no, evidentemente esa persona emocionalmente no ha calado en esa idea de que nuestro trabajo, el trabajo de la pública especialmente es un trabajo social, no es un trabajo solamente educativo y que hay un componente emocional que es lo suficientemente fuerte como para que nos replanteemos nuestra forma de vivirlo, entonces eso es un elemento también de la innovación muy importante del que hablábamos antes que es la emoción. El último es el colaborativo, es decir no puede haber innovación si no se escribe en plural, siempre se escribe en plural, no puede ser una formación solista donde cada uno se lo come y se lo guisa, es imposible, claro que evidentemente eso va a afectar en tu intervención en el aula pero la propia concepción de los centros debería ser mucho más social. Cuando digo social me estoy refiriendo al trabajo, a no concebir el espacio del centro como un espacio cerrado, si no como un espacio abierto al entorno, al entorno familiar, del barrio, de las entidades sociales, los colectivos que hay alrededor.



E: Que también eso ha cambiado mucho, yo por lo menos recuerdo de cuando yo era pequeño los colegios estar abiertos prácticamente día y noche y haber mucha más interacción. Ahora parece que tienen su horario cerrado. Yo he jugado en el patio del colegio en horarios...

C2E3: Se han colado varios elementos conflictivos ahí, uno es el tema del acoso sexual, el acoso mediático a través de las redes sociales. Eso es un componente peligroso, ahí evidentemente el profesorado ha actuado de forma conservadora, en vez de aprender cómo funciona una red social, enseñar a los alumnos a utilizarla, ha optado por hacer como que no existe, con lo cual no educamos en el uso de las redes sociales a nuestros alumnos, cuando evidentemente tendríamos que ser nosotros. Si cada vez hay más obesidad, se supone que en los centros hay que sacarlos y mucha de la actividad que deberían desarrollar los alumnos no deberían desarrollarla en una silla, deberían desarrollarla fuera del centro, porque fuera sabemos que eso no se lo va a proporcionar la vida que llevan ellos. Con lo cual la función de la escuela tiene que cambiar, tiene que preparar para los peligros que suceden y que se van a encontrar los alumnos, tiene que prepararlos para nuevas competencias que realmente se le van a exigir en un mercado laboral que va a ser cada vez peor, eso es evidente, y es previsible que lo sea y evidentemente tenemos que prepararlos bien para lo que hay más allá, lo que está fuera del centro, en mi realidad más cercana y en lo que hay más allá. Entonces claro, yo creo que el profesorado muchas veces actúa con la idea de no voy a explicar esto no vaya a ser que un padre me vaya a responder, me vaya a decir.... Yo recuerdo el primer o segundo año de interino, llega un padre y me dice que por qué hablaba de los homosexuales, fíjate me pasó al principio cuando no se hablaba, cuando hablábamos dos o tres de la diversidad sexual. Claro, yo le explique al padre y el padre se fue con una idea, no estaba muy convencido pero al menos sabía que no tenía superioridad moral para poder decir esto son unos maricones de mierda, evidentemente porque el que quedaba mal era él. ¿Entiendes lo que te quiero decir? ahí hay una necesidad de que el cambio se dé hacia a fuera, no a que la escuela vuelva a meterse sobre sí misma. Al profesorado le da miedo hablar de ciertos temas e implicarse en ello, y en lugar de ello pues prohíbe los móviles, evita la conflictividad... En vez de comunicar a las familias, entrar en contacto con ellas, hablar claro lo que hay allí, implicarlas en la vida del aula, hay centros que lo hacen y lo sabemos, esos son los que llamamos innovadores, si es que sabemos precisamente.... es que yo creo que la innovación es la normalidad. Esa es una de las cosas, que la llamamos innovación pero es la normalidad, lo anormal es lo que están haciendo otra gente.

E: Pero se ha convertido en normal, la innovación que debería ser lo normal, se ha convertido en lo anormal por la poca cantidad de...

C2E3: No es una cuestión solo de cantidad, porque si nos diéramos cuenta, hay muchísima mas gente, es el mismo debate que hablábamos antes de la homosexualidad, es que hay muy pocos.... hasta que empiezan a salir todos los casos y empiezan a decir... no es una cuestión de cantidad, es una cuestión de sentido común.



Ningún profesor en sus cabales, cuando sale este debate, defiende lo contrario, nadie, pero la actitud es diferente.

E: podríamos hablar de que es una realidad, la realidad hay más innovadores entendiéndolo como lo estamos hablando, de que sepan actuar ante los cambio de la sociedad, del entorno...

C2E3: Ahí hay un debate intelectual también, un debate cognitivo. De comprensión de lo que tiene que ser innovación, hay profesores que incluso conscientemente consideran que ciertas tendencias de innovación son regresivas. Es decir, y en cierto modo somos responsables nosotros los profesores innovadores como se dice entre comillas, somos responsables porque no hemos sabido explicar en muchas ocasiones y resulta complicado cuando tú estás preparando tantas cosas, el tema de la evaluación, saber cómo se inserta eso en un modelo evaluativo. Cómo puedo evaluar yo que están trabajando en equipo, por ejemplo, es necesario explicarlo al resto de profesores y saber que se puede hacer así y se puede explicar pero muchas veces no se explica, por qué porque es más fácil explicar cómo corriges un examen. Muchísimo más fácil, lo otro requiere un trabajo de rúbrica mucho más complejo o por lo menos con mas items, entonces claro eso ha dado una idea de... Pero también otra cosa, en la innovación hay un elemento socializador y lúdico. Es decir, une lo lúdico con lo formal. Entonces claro, muchos profesores creen que eso no es enseñar porque creen que el alumno solo se va a quedar con la parte lúdica y no con la parte formal, de eso también hay muchos compañeros que consideran que no, que no están dispuestos porque lo ven... primero porque algunas veces el profesor no quiere asumir el rol lúdico, no quieren asumir un rol que no sea el de profesor... el profesor cuando se imagina como profesor se imagina como un profesor que está ahí, los alumnos tienen que hacer las tareas que él le pide y se acabó, que es el tradicional el decimonónico. Todavía sigue habiendo en la instrucción digamos, del profesorado, en la formación del profesorado una idea del rol del profesor como muy diferenciadora, y el temor a que se confundan los roles del profesorado. Entonces en ese punto intermedio es donde estamos en redefinir la figura del profesor haciendo que ni sea regresiva en el sentido autoritario ni lo sea tampoco en el sentido de que el profesor se convierta en una especie de marioneta en manos de los alumnos. Ahí estamos, generacionalmente en la historia de la pedagogía, desde mi punto de vista estaríamos ahí en ese punto intermedio.

E: Claro y en ese punto intermedio, estoy de acuerdo a que la innovación une lo lúdico y lo formativo y lo ofrece de otra manera.

C2E3: Entornos de aprendizaje. Sobre todo creas entornos en el sentido escenográfico. Hay una escenografía, el profesor innovador genera un escenario que permite al alumno entrar con más facilidad a los contenidos que tu le quieres dar. Lo que si nos hemos dado cuenta es que ahí, en eso ganamos nosotros. En que si tu hicieras un experimento, y yo creo que ya se ha hecho en algunas ocasiones a nivel académico, sobre que es capaz de recordar un alumno más, ya lo sabes, además ahora hay un campo abierto en el área de la



neuroeducación muy interesante y se han dado cuenta de que evidentemente un alumno recuerda mejor los contenidos en los que te has implicado emocionalmente que los que no. Con lo cual la memoria a largo plazo estamos hablando, la memoria a corto plazo te la asegura el examen pero sabemos que a la semana, las semanas, un mes o al año siguiente se acabó ya no sabes nada de la revolución francesa, está comprobado solo tienes que ver las generaciones que han dejado la escuela a ver cuantos se han acordado. O coges dos grupos unos que les han enseñado la revolución francesa de forma emocional y unos que no se lo han enseñado. Evidentemente el que más recuerda datos pasados seis meses es el que se ha emocionado recordando. O sea que es mentira. Existen apoyos académicos que lo demuestran... Lo que falta es didáctica de contagio de esas metodologías, que el profesorado comprenda y encuentre eso. Para eso es necesario también la coeducación dentro del aula, es decir que haya dos profesores dentro del aula que intenten educar de la misma forma.

(Interrupción)

E: Volviendo otra vez a lo lúdico y lo formativo. Hemos hablado de los entornos o la escenografía. ¿Hay docentes que se han quedado solo con la parte de escenografía y luego están vacías de contenido y eso ha creado como un rechazo por parte de otros docentes que solo ven la "parafernalia" por llamarlo de alguna manera y rechazan la innovación porque se piensan que está un poco vacía dentro de toda esa parafernalia?

C2E3: Sí, pero ya te digo eso es uno de los síntomas, hay mucho más. No podemos dar más importancia a uno que a otro pero es verdad que a unos compañeros que a lo mejor me ven a mí hacer cosas de ese tipo y creen que eso son actividades extraescolares, lo tienen asociado a eso y cuando se dan cuenta que yo lo quiero meter en lo curricular, simplemente con una metodología que está incluida... no lo entienden.

E: Voy más allá, ¿hay docentes que tampoco lo entienden al llevarlo a la práctica? Es decir, guiados por intentar hacer innovación o hacer cambios...

C2E3: Si, hay un elemento que ahí interviene, el docente, vamos a poner una casuística, el docente que quiere empezar a hacer algo diferente, que está convencido que de la forma que está haciendo las cosas no las puede hacer, tiene que hacer algo nuevo. Nuevo, no por nuevo, no por esnobismo, si no nuevo porque la situación es conflictiva, no están aprendiendo nada, encima tienen una actitud mala, ¿qué hago? vamos a buscar, ensayo-error, vamos a buscar nuevos elementos que nos permitan trabajar de otra forma, vale. Primera cosa, empezar de golpe, pensar que la innovación tiene que darse de golpe y de pronto ahora yo trabajo colaborativo, no, tienes que hacerlo despacito, lo tendrás que hacer con retos de tareas que duren un día, que duren una hora, dos horas, tres horas, retos solo, o a lo mejor empezar con otro compañero a hacerlo, haces un reto con otro compañero que implique los audiovisuales, pues venga vamos a hacerlo y ya has aprendido con el compañero. Al día siguiente lo hago solo y busco, es decir, también tiene que haber una progresión en



el tratamiento. El tratamiento médico, en este caso es un tratamiento didáctico, el proceso del tratamiento del profesorado tiene que ser lento, no podemos, por ejemplo hay una cosa muy típica que es que el profesor que ha innovado y lleva diez años, veinte años innovando crea que el compañero de al lado va a innovar en dos horas lo que tú has innovado en veinte años, eso no puede ser, no puede ser porque tú has hecho un recorrido, de hecho no se lo puedes ni explicar porque es muy difícil de explicar, porque es un recorrido que a ti te ha llevado muchísimo tiempo y te ha llevado muchas experiencias, tienes que ser respetuoso. Lo mismo que un profesor tiene que ser respetuoso con el alumno porque tu entiendes tu asignaturas, tu entiendes los contenidos pero el alumno no tiene ni si quiera el vocabulario para entender los contenidos, no tiene las palabras, las herramientas para entenderte y a veces muchos profesores se creen que... pero no, es que no lo entienden, no entienden las palabras no tienen el vocabulario. Pues lo mismo los profesores, tenemos que ser pacientes, la innovación es ir haciendo poco a poco, por eso es bueno que la innovación se haga dentro de los centros y entre compañeros. Es muy importante, no sea una cuestión de que yo voy, algunos creen que la innovación es que yo voy a un CPR me formo y vuelvo y ya he innovado. Y no, al contrario, se da una reacción de cuando vuelven las personas de un curso maravilloso de innovación vuelven con un efecto rebote impresionante, es como que ahí han tomado una droga y ahora no tienes la droga y ahora que hago. Ha habido un subidón cuando has estado en el curso pero no sabes cómo aplicarlo a tu realidad. Es como el alumno que le explicas un tema y luego no es capaz de plasmarlo en el papel. Te ha entendido a ti cuando lo has explicado pero luego no sabe utilizar sus palabras, eso le pasa al profesor que se forma, por eso es muy importante formarse insitu, en el contexto en el que vas a aplicarla, reflexión acción, reflexión-acción, formación-acción, que sea un movimiento constante. Son dos válvulas que están subiendo y bajando a la vez en un coche en constante movimiento.

E: Dirías que hay más profesorado innovador impaciente que quiere hacer el cambio, digamos tiene tanta prisa que hace esta innovación de cambio radical o hay más pacientes...

C2E3: Hay de todo, cuidado, en el profesorado innovador hay también elementos distópicos, muchos! Uno ya lo hemos hablado antes mientras estábamos tomando el café y es el del esnobismo, el de voy a lo nuevo por lo nuevo, otro, el entusiasmo naif, todo lo emocional, esa especie de efusión, de que todo tenemos que ser felices, eso es una mala venta de lo emocional, porque evidentemente se queda en algo en una explosión de un globo que se explota cuando se hincha mucho eso es uno, otro la instrumentalización de la innovación, la instrumentalización económica de la innovación, hay mucho negocio detrás de todo esto, incluso detrás de la educación emocional... pero sobre todo en el ambiente de las tic. Hay un gran negocio, un gran interés que evidentemente las editoriales están perdiendo dinero porque cada vez hay más alumnos que no utilizan libros, etc, etc. Entonces quieren sustituir esto por otro elemento que sería el libro digital, cuando el libro digital lo único que ofrece es un libro enriquecido, no tiene nada más, con lo cual sigue siendo la acción del profesor. Yo no sueño en una innovación que sustituya al profesor por la máquina, al contrario, el profesor tiene que



ser cada vez más importante, porque tiene que saber qué hacer con eso y con esas herramientas. De hecho en nuestro centro que son alumnos que no tienen acceso a ordenadores, si a caso tienen móvil, que evidentemente los tienen todos, pero no tienen una cultura informática especialmente fuerte y no saben utilizarla, a veces no funcionan, tienes que regresar otra vez al lápiz y el papel en muchas ocasiones. De hecho yo incluso en bachillerato he vuelto en parte al papel, aunque utilizamos las nuevas tecnologías, utilizamos las redes colaborativas el drive y demás, es evidente que volvemos otra vez al papel para que los alumnos reescriban las cosas sin tener que copiar y pega de internet, porque esa es otra... Otro de los elementos de la distopía innovadora, he observado que muchas veces en los movimientos innovadores la innovación por la innovación, el medio por el medio, el gadget por el gadget, y el gadget por la mera acción, actuar y ya está, pero hay que pensar lo que quieres actuar, tiene que haber una reflexión previa a la acción. Entonces tenemos que tener en cuenta que en la innovación el protagonista tiene que ser siempre el ser humano frente a la máquina, ahí tiene que haber una reflexión. Yo es que soy de filosofía y evidentemente esa reflexión nos la hacemos constantemente pero volvemos otra vez al debate de las humanidades, la necesidad de que las humanidades sean las que, valga la redundancia, humanicen la tecnología, humanicen un mundo cada vez más tecnófilo. Donde las relaciones sociales cada vez se están perdiendo más pero sin rechazar la tecnología. Ese debate también está ahí, de que uso le damos a la tecnología, está pendiente como herramienta, luego hay otra distopía de la tecnología como venta de innovación en las políticas educativas. La política educativa no sabe vender los cambios del proceso comunitario en un centro, porque no se ve, porque solo lo perciben las personas que lo sienten, que lo están viviendo, no se puede vender de cara a la galería, sin embargo si yo he puesto un montón de ordenadores allí, se vende muy fácilmente, entonces la administración con mucha facilidad se ha acostumbrado, igual que se ha acostumbrado la prensa que se ha vuelto muchísimo más rosa, más negra, más los colores que quiere la gente, que van a las emociones fuertes en vez de a la información. Entonces, en la sociedad con el sistema educativo pasa lo mismo, en las políticas educativas de innovación. Luego también hay otro problema que como se deben a la agenda electoral, cuatro años y tienen que vender un producto, entonces para ellos la innovación educativa es un producto más que un cambio, se sacrifican muy poco electoralmente. No es el beneficio de la escuela, si no que es el beneficio de mi propia supervivencia política, esto no es real. Es decir, cuando hablas con un político que está en el sistema educativo no lo percibe así, pero en sus acciones, en sus movimientos de ajedrez se demuestra que al final opta por eso. Es la propia lógica de la propia institución, pero las instituciones también cambian porque están formadas por personas. Hay otro elemento ahí que es la necesidad de que la estructura también trabaje de forma colaborativa, que la política educativa sea colaborativa. Recuerdo hace unos años que fui a, a lo mejor un par de años, fui a unas jornadas donde estaban los diferentes jefes de servicio de educación de diferentes comunidades autónomas, una de ellas la nuestra. Pues nuestro jefe de educación, y era una mesa redonda no era una ponencia, se puso a leer y no sabía que contar prácticamente, ahí se nota una falta de formación de la estructura de nuestros responsables. Y luego de formación, hay que formarse, hay que escuchar, hay que ir



a la gente que sabe, una de dos, o saber tu más o rodearte de gente que sepa y por lo menos, en lo que yo he observado en la política educativa extremeña, hay mucha mediocridad profesional. No digo que haya mala gente, cuidado, no estoy hablando de eso, pero hay que formarse, hay que saber más que otro. Cuando yo por ejemplo hace ya creo que diez años cuando se creó la figura del coordinador tic, yo la pedí, era una cosa oficial, no oficiosa como ahora, antes era oficial y venía un inspector a evaluarte, bueno pues el inspector no sabía ni encender un ordenador y le pagaban por eso, por esa labor. Eso es mediocridad pura y dura, eso no se puede consentir en una enseñanza de calidad, es vergonzoso, yo tenía que ocultar la falta de formación, yo mismo para no sentir yo vergüenza ajena por él. Ahora evidentemente se ha demostrado que eso es una gilipollez porque la coordinación se ha dejado llevar, no nos hemos reunido, no se ha creado una red de coordinadores para formarse, para generar nuevos movimientos de cambio. Cae por su propio peso, de hecho la coordinación tic ahora muchos las asumen profesores que les sobran horas, que las tienen que asumir por horas maría.

E: Ya hemos hablado también un poco, hemos ido tocando varias cosas, está casi todo tocado de este apartado pero voy a mencionarte algunos factores que pudiésemos hablar sobre como influyen en la innovación ya hemos hablado de la política pero por ejemplo la dirección del centro ¿cómo influye la dirección del centro en la innovación?

C2E3: Eso es uno de los roles de cambio educativo muy interesante, que es el tema del modelo de liderazgo del equipo directivo. Se han dado algunos cambios importantes lo que pasa es que todavía... claro como las estructuras no cambian, los propios equipos directivos se encuentran con problemas. Primero se encuentran con un profesorado poco receptivo al cambio y por otro lado, con una superestructura burocrática que eso no lo hemos hablado que esa es otra distopía, que la innovación educativa ha producido mayor volumen de papel administrativo, de labora administrativa de la que existía antes y eso es imposible. Cualquier profesor innovador sabe perfectamente que cuando innovas no tienes tiempo, no para hacer un informe de lo que ha pasado porque lo tienes que hacer insitu en ese momento, entonces es complicado. Tiene más tiempo el profesor que simplemente pone un examen, puede hacer cuarenta mil programaciones, puede hacer lo que le dé la gana perfectamente. Primero ha habido un cambio en Extremadura, uno que vamos a alabar cosas importantes, se reúnen los directores para formarse, te tienes incluso que reciclar y volver otra vez a formarte, eso está muy bien, genial. Yo lo que no sé es cómo es eso, porque yo no soy equipo directivo y no sé cómo es esa formación, lo que es evidente es que no está cuajando en el cambio del perfil. He observado en el tiempo que llevo de trabajo, que es evidente que el director tiene que asumir o el equipo directivo. En general tiene que asumir una labor de dinamización pero hay un problema, la burocratización, y dinamización frente a burocratización es muy complicado, no existen ahora mismo agentes dinamizadores de cambio educativo en los centros. Hasta ahora quien lo ha asumido muchas veces era profesores desperdigados que animaban a otros compañeros o a veces los equipos de orientación, que eran más sensibles a los problemas que existen



con alumnos muy concretos, con lo cual evidentemente provocaban el cambio, la reacción en otros compañeros. Los departamentos de orientación y compañeros pululando por el centro cambiando cosas intentando crear proyectos son ahora mismo los dos grandes núcleos de innovación en los centros. Eso es lo que está sucediendo, los equipos directivos no son fuente de innovación excepto algunos casos que son bienvenidos, existen Extremadura casos importantes en los que el equipo directivo ha logrado mimetizarse con el ambiente de innovación o al revés, el equipo directivo ha sabido liderar un cambio porque ya lo hacían antes de ser equipo directivo, eran ya creativos, eran ya personas que estaban dispuestas y han conseguido crear un clima de cambio, de creatividad profesional dentro de su centro, eso ha sucedido pero es lo menos. Pero otra cosa, se tiene que dar el ecosistema adecuado, porque claro cuando hay un profesorado muy dispar en cuanto a los modelos educativos, eso genera choques, hay una gran cantidad de profesores o una buena cantidad que están dispuestos a cambiar y a unirse y hacer proyectos educativos pues lo tienen mejor, eso lo sabemos. Cuanta más gente hay, hay más contagio, mucho mejor. Entonces el factor cuantitativo si influye por acumulación, entonces a veces se habla del equipo directivo pero porque el propio equipo directivo eran profesores creativos, no porque se ha creado un perfil de equipo directivo creativo, eso no existe, eso hay que reinventarlo ahora. Habrá que reinventarlo ahora y se encuentran con un grave problema, yo conozco algunos directores de otras comunidades autónomas que son tremendamente creativos, llevaban 20 o 30 años innovando, además punteros en la innovación, se han metido en un equipo directivo y han visto varios elementos, 1 la dificultad de contagiar desde el equipo directivo y la facilidad de hacerlo como profesor, o sea que han pasado a un campo donde tienen más dificultades para convencer, otro la excesiva burocracia y los impedimentos de la estructura administrativa del trabajo, eso son dos elementos que hacen que el equipo directivo, igual que hay otro problema que se da en la universidad. Soy un profesor creativo, soy un profesor que quiere publicar, bueno pues el equipo directivo se da la gran burocracia que absorbe mucho tiempo y que no le da tiempo a pensar que tipo de centro queremos a largo plazo. Claro que esa es otra, el cortoplacismo, el equipo directivo con mucha facilidad porque no tiene tiempo, soluciona aperturas pequeñas en la nave para que no se hunda, pero claro cuando son muchas se hunde y luego nos hemos dado cuenta que cuando pasan muchos años no hemos hecho nada, solamente salvar la nave. Eso es un problema, volvemos otra vez, tiene que haber agentes de formación dentro de los centros que dinamicen proyectos y que estén dentro del equipo directivo, esa figura no existe ahora mismo y debería estar dentro del equipo directivo, agentes de formación, que se formen con otros agentes de formación y que realmente generen una figura, hasta ahora solo existen figuras. En la LOGSE, cuando se hizo la LOGSE es curioso una de las cosas que me llamo a mi mucho la atención de la LOGSE es que dentro de las figuras de ayuda a la formación del profesorado en los centros era el jefe de estudios, estaba dentro de la LOGSE, es una cosa curiosísima, nadie se imagina a un jefe de estudios en un colegio de secundaria y de primaria que forme a los compañeros, no existe esa figura, esa figura se diluyó, a lo mas existen dos figuras ahora mismo en Extremadura que son la del representante del CPR, que simplemente es un transcriptor de información, de actividades, que se podría anular, si sigue siendo eso



podríamos perfectamente anularlo igual que los bancos están anulando, incluso la posibilidad de que vayas al banco y hables con alguien, prácticamente eso ya puede desaparecer cuando hay una cultura donde la gente sepa meterse en una página y saber mirar un curso y apuntarse que es de lo más estúpido, lo puede hacer un niño, evidentemente desaparece esa figura. No es necesaria esa figura como intercambio de información nada más, eso puedes ir tu allí o llamar, y luego está la de coordinador TIC que se perdió, ya te digo que no se convirtió en un perfil importante dentro del centro, formado, y que evidentemente estuviese en vinculo directo con el proyecto de innovación del propio centro. Luego otra cosa es vincular la innovación solo con el uso de las tic . Es curioso, en Extremadura y en otras comunidades autónomas, lo habrás visto pero se ha, incluso recomendado por la unión europea, se ha recomendado el crear un perfil docente. Bueno, pues en qué se les ha ocurrido crear un perfil docente... en capacitación TIC, vamos a ver el perfil docente se supone que tendrá que ser en todas las herramientas y metodologías pero no se ha pensado en capacitación metodológica, capacitación general del profesorado, uniendo tic, de hecho en Extremadura hasta hace poco, ahora lo ha asumido otro jefe de servicio, pero el jefe de servicio que había antes de tic, fagocitaba al jefe de servicio de innovación educativa, ¿por qué? porque el servicio tic es el que recibía las perras y era capaz de hablar con Europa, hablar con esta entidad y recibía dinero para insuflarlo en los centros y que las políticas educativas de cara a la galería fueran muy vistosas, pero claro, un servicio de innovación educativa no vende, porque requiere un cambio a fuego lento que no es visible a no ser que vaya allí la prensa y les diga ustedes que han hecho, pues nosotros mis hijos han innovado aquí mis hijos... vale eso aparece en la prensa pero no tiene un eco tan fuerte como podría tener el hemos puesto allí cuarenta ordenadores o hemos puesto una red maravillosa. Es curioso, más luego el tapar todos los problemas que existen en el primer sistema de innovación tic. Entonces es curioso eso también, la innovación se ha convertido en innovación tic, no en innovación general, es muy peligroso, y eso lo están propiciando de forma escandalosa los propios agentes políticos, de la política educativa pero no solo en nuestra comunidad autónoma, hablas con cualquier otro profesor y te dice que eso es extensible y en Extremadura se ha dado. Fue una de las pioneras en poner los ordenadores.

E: Y por hablar de otros factores más, el contexto o la familias. ¿Cómo influyen también la innovación? ¿Es facilitadora?

C2E3: Es fundamental, nadie, sea un profesor conservador, de libro, de examen y notas y poco más y otro que haga muchas cosas y haga filigranas, da igual, todos están de acuerdo en que la familia es fundamental. Ese es el gran problema del siglo XXI y en el siglo XX lo era, es el cómo conseguimos que el rol de la escuela se integre en secundaria, integremos a las familias en esa labor. El otro día leí que los pediatras, la asociación nacional de pediatría se ha planteado aumentar la pediatría hasta los 16 años ¿por qué? porque se han dado cuenta de que los problemas físicos de los niños desde los 12 a los 16 años son muy grandes y no tienen ningún cauce de solución o de prevención, entonces ir al pediatra favorecería el solucionar esos problemas. Pues el mismo



problema que tenemos nosotros, es decir, cuando llegamos a la secundaria, el rol de la familia desaparece, desaparece de forma tan proactiva como existe en primaria. ¿Por qué? porque el concepto de peligro de las propias familias, la previsión de riesgo es mayor en primaria que en secundaria. Es curioso que seguramente que si los niños hubiesen estado en primero y segundo de la ESO en primaria esa previsión de riesgo seguiría siendo alta. Primero y segundo los pusieron en el instituto, si hubieran estado en primaria seguramente que todavía se les trataría como niños. Si todavía algunas veces se dice, fíjate si son como niños cuando llegan a primero. Sociológicamente también ahí hay un problema y es que los propios padres y a veces los profesores también concebimos eso como una etapa totalmente diferente donde el alumno tiene que ser plenamente autónomo. El concepto de autonomía se ha perdido, es decir, nos encontramos con niños con una edad muy adulta donde no son todavía autónomos, esa falta de autonomía de no saberse desenvolver, se habla del niño sobreprotegido el padre helicóptero y todas esas historias que hemos oído muchas veces y que afecta de alguna manera al propio profesorado. Pero cuidado, el propio profesorado también es así. Tendemos también a proteger excesivamente.

E: Ya por cerrar este bloque de innovación, en proyectos de innovación o proyectos de cambio ¿hay como un itinerario? es decir podríamos establecer acciones que se repiten en procesos de cambio. Por ejemplo un punto de partida que siempre sea similar como un problema detectado, o una carencia. Es decir si hubiese similitudes ¿cuáles serían?

C2E3: ¿Con similitudes a que te refieres?

E: Si en un proceso de cambio o de innovación te encuentras siempre con mismo procesos o mismas formas de actuar. Siempre se empieza por un mismo punto y se acaba por este otro.

C2E3: Depende de la magnitud, si es un proyecto de cambio en un centro por ejemplo, evidentemente pasa por unas fases primero la de digamos iluminación emocional, tengo que cambiar/cambiamos, es decir, hay un primer momento de reconocimiento de que ahí hay algo que me está afectado y quiero cambiar, otra es la de reflexión, después de saber que quieres cambiar, que emocionalmente quieres cambiar, cómo lo hago y eso no se puede hacer si no es en grupo, la mayoría de los cambios en un centro se hacen con grupos. Los cambios individuales también se hacen así, es decir, tú buscas otras personas afines que te proporcionan las herramientas y aprendes. Primero lo que es el factor emocional que dijimos antes, después el cómo lo hago y entonces esa fase de ayuda mutua de crear comunidad, red, comunidad de aprendizaje, grupo colaborativo entre profesorado y después pasamos a otra fase muy importante y que a veces no se cumple y que a veces por la propia magnitud del trabajo que genera, sobre todo inicialmente, un profesor que tiene que cambiar de metodología, que es el tema de la evaluación de como evaluar desde el principio hasta el final y constantemente ese proceso, como evaluarlo. Esos son tres elementos, el factor emocional, el factor colaborativo y el factor evaluativo son los tres elementos que intervienen en cualquier proceso. Si es individual



lo haces tú contigo mismo, buscas gente que te ayude en una comunidad y luego te evalúas, si es en grupo eso implica ya que todo eso se hace en un contexto socializado.

E: ¿crear un proyecto o participar en un proyecto suele generar nuevos proyectos? Es decir, una vez he realizado un proyecto de cambio entra como ese gusanillo, o te vuelves más receptivo a realizar nuevos proyectos o participar de otros proyectos.

C2E3: Ahí he observado una cosa curiosa, que ahí si interviene lo digital fíjate, en el cambio educativo hay una cosa curiosa, la mayor parte de la gente que yo he conocido que lleva muchísimos años, vamos a poner diez años o más en proyectos educativos, y ya es tiempo, la mayor parte de su aprendizaje o el inicio del aprendizaje en ese modelo de cambio, de cultura de trabajo lo ha hecho digitalmente. No quiere decir que sea solo digital, luego han conocido a esas personas, yo por ejemplo he conocido una comunidad de aprendizaje digital, conozco a uno y otro y luego nos hemos visto, en encuentros, conferencias, con formación, porque vivimos en sitios muy diferentes. Entonces ese fenómeno se da mucho. El de que descubres otras cosas en diferido, a distancia a través de la mediación digital y se general vínculos emocionales sin contacto físico, eso existe, es verdad. Emocionalmente me refiero de contagio de tú haces esto luego te ves y ves a la persona en congresos y te das cuenta de que hay una similitud, no es esa idea de la red social donde tu aparentas ser otra persona, no no, es totalmente transparente Eso que aparece en lo digital aparece luego en la realidad de los proyectos que desarrollan esas personas, entonces eso es un valor fundamental, el cómo puedes generar comunidades de aprendizaje profesionales a través de las redes sociales, que necesitan ser complementadas por el contacto físico, si no se produce se quedan cojas o pueden ser simplemente temporales, evidentemente pues aprendo de una persona, pero no voy a estar toda la vida, la única manera de hacer eso es a través de lo presencial, entonces eso es muy importante hacerlo en el contexto educativo en el que tú te mueves. Hay un problema, nos formamos la mayoría de profesores innovadores en redes digitales o vamos a congresos que no están en Extremadura por ejemplo, y nos resulta muy difícil encontrar esas redes y crearlas en nuestro propio contexto social. Es decir, en la propia comunidad autónoma nuestra con compañeros y en los centros. Entonces, muchos compañeros han encontrado eso en ese entorno. Hay que tener en cuenta otro factor, mucho del profesorado que tenemos ahora mismo, tiene un perfil similar al del alumnado en cuanto a competencia digital. Es decir, el profesorado utiliza whatsapp, facebook, twitter menos y lo utiliza para cuestiones personales, nada profesionales, con lo cual se pierde la posibilidad de crear comunidad, de contagiarse y demás. La mayoría de los compañeros tiene facebook claro, pero lo tiene para poner la última comida, el vestido que se han comprado o que han ido a Cartagena y los whatsapp suyos personales de sus historias. Primero es una falta de formación profesional pero también una disociación de su vida digital limitada solamente al aspecto privado y no compartido, eso también es muy típico pero eso va a cambiar, va a cambiar porque ya los compañeros que llegan con 20, 30 años ya tienen una concepción mucho más... no disocian esos dos universos tanto. Con todos los peligros que tiene eso también cuidado, que eso lleva a otra distopía que la conocemos,



pero evidentemente eso está generando una dificultad para generar cambio, de hecho cuando quieres crear una comunidad entre profesores que quieren hacer un proyecto es crear un grupo de whatsapp que es el medio más... pero ahora diles que creen un archivo colaborativo en drive, cambia. Fíjate una cosa tan sencilla como esa les resulta complicado. O sea que la formación del profesorado generacionalmente es todavía muy lenta, o sea que mi caso es un caso de un 10% vamos a poner y seríamos muy generosos. Eso lo tenemos que asumir también los que nos dedicamos a esto, los que tenemos ese perfil, es minoritario, eso se va creando, entonces hay compañeros nuevos que se nota, que llegan con 30 años, millenials, que ya tienen otra concepción de lo que es su relación con las redes sociales y con todo y las usan muy bien, conscientes, saben cómo utilizarlas, saben cómo generar privacidad, o diferentes niveles de privacidad y no tienen ningún problema en utilizarla, eso también hay que tenerlo en cuenta, el factor sociológico es fundamental en el cambio de la innovación. Y luego el tema de lo socializado, la socialización del aprendizaje, evidentemente no se da, mi socialización la dejo en la vida privada, el profesorado tradicional sería el que digamos lo socializado sería la vida privada y el trabajo individual sería el trabajo con mis alumnos en mi aula y la buena relación con los compañeros por su puesto pero es una relación socializada dentro del ámbito puramente profesional de hola, adiós, nos tomamos unas cañas y nos vemos el día del centro. Pero no hay una socialización del aprendizaje, todavía en eso hay que madurar. Qué lo va a propiciar, pues en parte un factor generacional, probablemente lo facilite en cierto modo, eso es en cuanto al factor digital, pero el ideal sería que esas redes de aprendizaje se revirtieran en la realidad, que acabara siendo innovación dentro de los centros y entre compañeros, no una especie de solismo, de onanismo profesional en el que los que somos innovadores nos juntamos, aprendemos, nos inflamamos de aprendizaje volvemos a nuestras aulas desolados porque no podemos contagiar a nuestros compañeros. Tendremos que intentar crear esas redes dentro de nuestras propias realidades. Por ejemplo, hace poco hemos iniciado un proyecto, unos cuantos profesores, aquí mismo, en casa, sobre igualdad de género. Entonces eso es, una red, una comunidad de aprendizaje que se forma junta y genera redes con otras personas y otros profesionales de la educación y de fuera de la educación y se expanden y aprenden por las zonas de contagio, esa es la idea, pero eso en Extremadura es muy complicado y nos estamos viendo con unas dificultades terribles para que la administración entienda que eso tiene que ser así y que no puede capitalizar los proyectos docentes, porque ellos quieren crear su propia red de igualdad de género, venderla y no, tiene que partir del profesorado y la administración tiene que ser simplemente, tiene que aportar una estructura logística y material a los proyectos que hacen los docentes, no al revés. Pero la forma de trabajar de la administración extremeña educativa es la otra. Pero sin embargo, los nuevos modelos de trabajo en red en la administración en País vasco y Cataluña van por esa línea, la administración no es intrusiva, en ningún momento se inmiscuye en los proyectos del profesorado, si no que al contrario, se apoya en ellos para generar su propia estructura de cambio propiciando estructuras logísticas, medios, lugares, espacios y por supuesto la inserción en el programa de formación oficial con sus puntos y sus historias, lo que tengan, pero ya está, lo integra ahí pero tiene que ser el profesorado el que en un entorno natural sea capaz



de moverse. Es la diferencia entre un zoo, el concepto de zoo clásico, al de un espacio natural. Los profesores tienen que estar en un espacio natural, no pueden estar en un zoo programado por una administración. Entonces todavía el plan de formación extremeño tiene el modelo zoo, no tiene el modelo de parque natural, propiciado también porque los propios leones están muy acostumbrados a estar en jaulas, el propio profesorado entiende que tiene que estar teledirigido por la propia administración, ahí hay una acomodación, no entrar en la mayoría de edad como decía Kant, de decir yo tengo que tener mis propios proyectos pero es curioso porque la propia administración no lo entiende. Por qué queréis ser autónomos, por qué queréis trabajar, es curioso eso pero vamos probad vosotros, en la universidad tiene que ser complicado también.

E: Bueno entrando en el bloque de formación, me gustaría saber cómo fue tu formación docente.

C2E3: Lo hemos hablado ya en cierto modo, este tema en cierto modo ya lo hemos dejado caer desde lo individual a lo colectivo. Desde la formación técnica sin contexto real, al contexto real. Toda formación tiene que tener un contexto sobre el que se aplique. De individual a colectiva. De ser una simplemente abstracta, es decir, la acción tutorial, pasos de la acción tutorial puntos a ,b ,c y d, no, hablar de contextos reales, planes de acción tutorial reales, en contextos reales con problemas reales y eso ha cambiado mucho en la formación del profesorado, cuando vas incluso a un CPR va por esa dirección. Esos dos elementos son fundamentales, el pasar de la formación individual a la formación colectiva. El pasar de un modelo meramente abstracto a un modelo concreto basado en contextos reales. Luego hay otro elemento importante de la formación y es que sea una formación constantemente evaluada, con evaluación continua, como claro se da en un contexto que se está moviendo constantemente con lo cual tiene que ser una formación que se adapte a esos cambios que van desarrollándose en el contexto en el que tu estés, en tu colegio, en tu aula, con el grupo de alumnos que tienes que al año que viene es un grupo diferente. Eso es importante en cuanto al modelo de formación que yo he observado que ha ido cambiando en mí y está cambiando y seguirá cambiando. La irrupción de las tic es evidente, la diversidad metodológica, la aparición de la diversidad metodológica y dentro de esa la fusión de las herramientas digitales con las herramientas no digitales, eso es fundamental.

E: Y en los tres ámbitos formal, no formal e informal ¿cómo planteas actualmente tu formación? Es decir, en el ámbito informal en cuanto al contacto con personas, aprendizaje en red, o también te planteas una formación en la línea formal de estudios oficiales como máster, o no formal de otro tipo de cursos que no sea oficiales.

C2E3: Yo personalmente, cada uno tendrá su propia historia pero yo no tengo ningún interés en ningún máster porque no me va a servir, no tengo la sensación de que yo haciendo un máster haga otra cosa que ampliar mi ego intelectual, por decir tengo un máster y ya está. En el contexto en el que yo trabajo, en otros contextos por ejemplo el tuyo es un contexto necesario. Porque tu propio desarrollo en la universidad va ligado a ese tipo de formación. Se podrá discutir de decir no me gusta, porque debería haber otro tipo de formación pero



evidentemente está ligada igual que nosotros estamos ligados a los CPR en cierto modo, por mucho que no nos guste el modelo. Eso lo primero, no haría ese tipo de formación. Cada vez hago menos cursos de CPR y los que hago tiendo a buscar aquellos en los que yo pueda aprender en grupo, cada vez los encuentro más en un ámbito sin puntos y luego también me empieza a pasar una cosa muy curiosa que en cuanto a formación técnica, yo sé más que los que proponen los cursos. Estoy hablando a nivel técnico, no que yo sepa, puedo ir a un grupo humano con personas muy diversas y yo aprender de ellas eso siempre, en el ámbito informal o en un seminario o un grupo de trabajo en mi instituto por ejemplo, claro que aprendería y mucho, pero no tengo esa sensación de aprendizaje en el ámbito formal. Cada vez me resulta más vacío. Primero porque es viendo que el plan de formación del profesorado en Extremadura no acaba de cuajar en algo que se encauce más en ese modelo binario entre formal e informal que sería el de crear estructuras de formación en los propios centros o en contacto entre centros, que eso sería lo ideal, pero ya te digo que eso depende de mí perfil, que no es el perfil normal, la mayoría del profesorado hace unos cuantos de cursos para cumplir las horas que les requieren cada seis años por los sexenios y poco más y algunos menos que cada vez lo elija más porque le gusta pero a veces es cata de vinos, que esa es otra... entiéndeme, quien busca una formación la busca normalmente o en una cosa muy específica que le faltaba porque cree que tiene que aprender en eso o es ya seminario o grupo de trabajo, cada vez lo demanda más la gente gracias a dios. Porque evidentemente el futuro de la formación es una formación en red, una formación y a ser posible en contextos reales de aprendizaje. Yo agradezco mucho cuando voy a congresos o veo a compañeros y compartimos experiencias, eso nos enriquece mucho. Pero son compañeros de centros con realidades muy diversas, de los que yo aprendo pero donde no existe el mismo contexto que yo tengo, yo cuando llego, llego a un contexto diferente por eso es bueno que haya formación directa en los propios centros entre compañeros que tienen la misma realidad y pensamientos y mochilas diferentes a la tuya.

E: volviendo un poco, hemos estado hablando un poco de tu planteamiento de formación actualmente, yendo al pasado a la formación inicial como docente. ¿cuándo acabaste tu formación, el CAP, cuál fue la sensación? ¿te veías con capacidad de hacer frente al ejercicio docente?

C2E3: No, para nada cuando acabé el CAP no tenía la sensación de haber aprendido nada. Lo único que había era profesores que te avisaban cual eran las leyes y que te tenías que atener a ellas. No recuerdo nada más que eso. Te enterabas de algún dato, que a lo mejor no lo sabías pero no lo sabías porque no habías empezado a trabajar, eso lo podías haber aprendido en el centro al primer año. El CAP era una estupidez, no tengo la sensación de haber aprendido, de hecho el CAP, otro de los problemas del plan de formación del profesorado debería ser cambiar la perspectiva del CAP. ¿El CAP quien lo da? primero la mayoría de los profesores que dan clase en el CAP, en el máster, son profesores universitarios que no han pisado un aula, entonces, con lo cual ¿qué estás enseñando? si el CAP se supone que es capacitación para la vida profesional, es como si ahora mismo hubiera un CAP para el trabajo en el corte inglés y ninguno de los que los dé hayan trabajado en el



corte inglés, no sé... Es una cosa muy curiosa no sé, Entonces yo me planteo que algo está fallando, evidentemente no sabemos dónde está fallando. Está fallando en que hay estructuras de poder que quieren mantener esos cursos porque les interesa políticamente y por dinero, por entrada de dividendos en la universidad, eso no tiene más que otra cosa pero evidentemente el CAP debería ser asumido en un apoyo académico por parte de la universidad, académico y formativo de la universidad hacia profesores que se formen anualmente para dar cursos de CAP y que pasados unos años se les acredite como profesores de CAP, yo tu y puedan dar los cursos con supervisión de catedráticos universitarios, esa es la única solución que le veo yo al CAP. Pero tienen que ser profesores acreditados de primaria y de secundaria pero se tienen que estar formando durante dos o tres años y se tienen que reciclar, con supervisión del profesorado universitario y esos son los que van a dar los cursos del CAP.

E: Si seguimos viendo propuestas de mejora para esta formación de los docentes, sobre todo conectándolo con la realidad social que tenemos ¿Cómo debería ser esa formación docente?

C2E3: Eso ya ha cambiado, hay una cosa que ha cambiado en el CPR y es que antes los cursos en los CPR los daban profesores universitarios o los daban entidades ajenas

E: Pero centrándonos en formación inicial

C2E3: (Continua respondiendo) O Entidades ajenas, el CEIS, los cursos esos a distancia y todas esas historias y los sindicatos que todavía siguen metiéndose en la formación con los graves problemas que ya hemos visto en algunos casos pero bueno... no, ahora los dan los propios compañeros, eso ha cambiado y eso está genial porque eso indica un síntoma claro, que es que tiene que ser compañeros con compañeros los que aprendan, entonces tu ya vas al CPR, yo voy el martes al instituto Emérita Augusta a enseñar a otros compañeros una cosa sobre innovación, entonces son compañeros aprendiendo de compañeros, otro día pueden venir ellos y contarnos algo que estén haciendo sobre cualquier cosa, ese es el reto, aprender en red para eso hay que crear redes de intercambio de necesidades yo necesito esto, tú necesitas eso, nos podemos apoyar. Tenemos intención de trabajar por ejemplo la igualdad de género, pues vamos a trabajar en proyectos conjuntos, vamos a aprender mutuamente como hacerlo, esa es la idea pero claro para eso hay que crear red y esa red solo se genera, no se genera a través de yo te doy una formación a cambio de sexenios, tiene que haber un componente emocional en el asunto, quiero yo, tengo la voluntad de hacer eso, me ilusiona meterme en ese proyecto, no voy a conseguir puntos por ese proyecto, entonces por eso tiene que estar insertado en la necesidad de la vida cotidiana, ya sea por la necesidad emocional de cambio porque no te queda más remedio o porque realmente de esa forma tú te sientes mucho más realizado en tu trabajo, eres feliz en tu trabajo, no estás amargado



E: Y aunque ya hemos resaltado algunas como la competencia emocional, ¿qué competencias va a necesitar el futuro profesorado a la realidad que tenemos ahora o que vamos a tener dentro de unos años

C2E3: No me gustaría dar una respuesta convencional, es decir sabemos cuáles son. A mí me gustaría volver otra vez al tema de las humanidades y la tecnología, es conveniente que las competencias profesionales en el ámbito laboral tengan en cuenta que esas competencias no pueden tener como moneda de cambio el sacrificar las competencias humanísticas, tiene que haber una humanización del mundo laboral, una humanización del mundo tecnológico, ese es el reto. y eso solo lo puede ofertar la escuela y la universidad, o humanizamos la tecnología y humanizamos el ámbito laboral o volvemos otra vez... porque los retos que se enfrentan ahora mismo el mundo son terriblemente catastróficos en cuanto a la moralidad en el ámbito laboral y en el ámbito tecnológico. Entonces, las competencias a las que tenemos que educar a nuestros alumnos, a prepararse muy bien en el conocimiento del mundo que les va a rodear, con lo cual ser competentes socialmente, trabajar en equipo, ser creativos, saber trabajar en equipo y ser creativos es fundamental y las empresas ya cualquier empresa de innovación te está diciendo que esos son los perfiles que van a querer. Pero cuidado eso no puede ser simplemente tener personas creativas a bajo coste, eso no puede ser, decir que guay es un tío creativo. Por ejemplo, yo te voy a poner un caso ¿Sabes lo que se está ahorrando la administración educativa de la junta de Extremadura con los profesores innovadores? se está ahorrando una pasta, en una empresa eso es un lujo, pero un lujo. Tener un tío creativo que no le pagas más. Yo cobro lo mismo que un compañero que se toca los cojones, eso ya de entrada. Es que da igual, o el que cubre expediente, es que es lo mismo con lo cual, mira eso desde un punto de vista laboral meramente sindical, aquí hay algo que no está funcionando y ahí los sindicatos no se han metido. El mundo sindical no trabaja por la calidad de la enseñanza, trabaja por la calidad de cómo vive el profesorado, por eso se mete en las 18 horas, en cosas de esas, pero no busca la calidad de la enseñanza ahora mismo no existe ningún tipo de fuerza social de choque contra la política educativa que vaya a favor de la calidad de la enseñanza como contrapunto de la gestión educativa. Los gestores educativos tienen como contrapunto de calidad a nadie, porque los sindicatos no defienden la calidad de la enseñanza, cuando salen mezclan las churras con las merinas, mezclan las 18 horas con la bajada de la ratio y que haya más ordenadores pero no existe ningún sindicato, yo no he visto ninguno, que tenga un concepto real de lo que tiene que ser la calidad de la enseñanza, fuera del pactismo ese famoso de que tiene que haber un pacto educativo, que eso lo sabemos todos, que lo tendría que haber pero eso es como hablar de religión que cada uno... En ese sentido hay que tener en cuenta eso, que tendríamos que ser muy claros, que el profesorado tiene que educar en la conciencia social, tiene que hacer que el alumno sea crítico, sea capaz de enfrentarse a la realidad, no solo conociéndola como el que más si no enfrentándose a ella de una forma autónoma y creativa. La creatividad entendida como producción en masa hacer barato, no hay nada mejor que una persona satisfecha y creativa porque claro puede trabajar un montón de horas y no costarte nada. Entonces eso es un peligro, muy gordo, hay un libro ahora que te voy a enseñar



que te lo recomiendo y es bastante curioso, es un fenómeno que está sucediendo ya. Ahora mismo nosotros ya te digo que a la administración le estamos resultando muy barato, otro gallo cantaría si la estructura educativa estuviera formada por un sistema en el que en función de la calidad de la enseñanza y lo que aportas hubiera un ingreso, un ingreso básico imagina que un profesor cobrara 1200 euros y el resto en pluses de formación y de proyectos educativos y demás pero eso es impensable.

E: Ya estamos terminando, hemos hablado del cambio generacional entre los docentes que están ahora mismo en ejercicio y los que están entrando ahora mismo, hemos detectado ese cambio en el uso de las redes, hemos dicho que la mayoría de docentes en ejercicio hacen un uso personal de las redes y no es capaz de hacer un uso educativo y acercarlo al aula.

C2E3: Es muy variado, yo no me atrevo a generalizar. Para entender la realidad tendemos a meterla en cajones pero es muy injusto porque cada persona es muy diferente. Si esto luego lo traducimos a nombres y apellidos Carmen, Manuel, Ramón, es muy variado... las personas no somos cajones.

E: ¿pero podríamos hablar de rasgos diferentes, algunos rasgos diferenciadores entre los docentes que están entrando ahora mismo en ejercicio o los que van a entrar y los que ya están?

C2E3: Hay cambios generacionales, por ejemplo lo que llamamos el nativo digital, las redes sociales no las consideran como una enemiga, con lo cual están integradas pero también es verdad que las generaciones que tenemos ahora 40 y tantos 50 y tantos y no digamos ya las personas que son más mayores o son jubilados tienen un concepto más socializante de la enseñanza, mientras que los nuevos los millenials digamos, tienen un concepto muchísimo más individualista de la enseñanza y mucho más técnico y formal, con lo cual llegan con leyes, con reglas mucho más diferenciadas. Supongo que tu también lo ves un poco en el carácter de la generación tuya con la generación, salvando las distancia con como sea cada persona y las experiencias que tenga. Pero es evidente que llegan menos prejuiciosos con ciertos problemas que para las generaciones anteriores eran un mundo, como es el mundo de lo digital, que eso es un demonio... o tienen cierto miedo a esas herramientas que son nuevas para ellos, que son muy complejas, con lo cual la innovación es menor, ese profesorado que de pronto se ha encontrado con que en 20 años le han cambiado completamente la forma de dar clase, las nuevas metodologías, oyen palabras inglesas por ahí rarísimas y dicen pero esto que es, si a mí me va bien aquí, mientras que las nuevas generaciones llegan ya con un paquete de herramientas mucho más diverso y en ese sentido se supone que se adaptarían mejor. Ahora durante unos 20 años se adaptaran mejor a ese universo, pero eso no significa que su forma de trabajo sea muchísimo más socializadora. He observado que tiene una mayor individualidad, cuando crean un grupo es que crean un grupo para que esté un rato haga una cosa y se vaya, pero no tienen la concepción de que aquello tiene que ser una comunidad, ese concepto de comunidad...



E: (Habla de su experiencia en el movimiento asociativo)

C2E3: Claro esa es tu experiencia pero tu generación está alejada de eso.

E: Si si, totalmente

C2E3: Mucha más capacidad para adaptarse a nuevos contextos de aprendizaje, con lo cual se supone que tiene que favorecer la innovación, se supone que a priori tendría que favorecer la innovación pero también un concepto de la educación mucho más formal, acomodativo e individualista Entonces a ver como combinamos esos dos elementos, porque claro el factor asociativo, el factor comunitario, unido a esa flexibilidad metodológica tendría que producir el cambio, pero les falta el otro elemento, ese elemento ha desaparecido, el concepto de comunidad. El concepto de comunidad no existe, existe una comunidad difusa digital, voluble en los millenials, en la generación de milenials, gente de tu edad ,30 y tantos años, que va en esa línea. Pero les falta el componente asociativo, comunitario que existe pero solo existe en la red difusa digital que no es permanente, no se materializa. Eso va a crear un nuevo componente que yo creo que el profesor que vaya creciendo en ese nuevo ecosistema va a tener que intentar de alguna forma si quiere realmente que eso funcione, tener los dos componentes. No funcionar como átomos separados, primero porque el propio mercado laboral, el propio mundo va a exigir cada vez más la necesidad de unirnos a través de lazos asociativos que produzcan cambios en los entornos donde nos movemos. Porque si no las grandes multinacionales, los grandes entornos digitales que controlan nuestra privacidad van a... pero claro a la vez es un pecado generacional, la gente ya no cree en las comunidades, cree en su propia supervivencia. Entonces generacionalmente les va a costar mucho entrar en lo asociativo, confiar en las pequeñas comunidades pero luego las pequeñas comunidades que están surgiendo también son muy cerradas, lo estamos viendo en los grandes movimientos sociales como el movimiento de lo que ha pasado en EE.UU y todo esto... la vuelta a la comunidad es una vuelta a la comunidad es a una comunidad que piense igual que yo que tiene los mismos conocimientos que yo pero el que es extraño y diferente a mi entonces no cuenta como comunidad, eso es muy peligroso también, imagina eso aplicado al terreno educativo. Eso puede ser muy peligroso, como esta generación no tiene el concepto de comunidad y cuando lo tiene lo tiene para defender derechos frente a otras personas que son diferentes a ellas, entonces a ver que sale de ahí de ese batiburrillo. a mí me parece un reto importante que las generaciones, mi generación y la tuya de alguna forma aprendamos mutuamente, se beneficien mutuamente. Si sabemos escucharnos seguramente que consigamos algo interesante. Unir la experiencia comunitaria que tiene mi generación que la heredó de sus padres y que ha fracasado en el siglo XXI volverla a recuperar en un contexto de aprendizaje totalmente diferente que ya no lo conoce ni su madre y que evidentemente nosotros tenemos que adaptarnos a eso. Yo me he adaptado a ese contexto, te entiendo a ti cuando tú hablas ese lenguaje, pero lo entiendo yo, tendremos que hacer un trabajo mutuo vosotros entender la necesidad de la comunidad y nosotros entender que ya nos podemos comunicar de formas muy



diversas y que cualquier elemento, cualquier material sirve para aprender que no hay que escrupuloso en ello. Y ser creativos, entonces a ver qué hacemos de esa conjunción, tendremos que escucharnos. El otro día iba yo a unas jornadas y lo decían, tenemos que escucharnos mutuamente y dejar de decir esta es la verdad, esta es la metodología maravillosa, la forma de ver la educación y empezar a hacer educación juntos a pensar más en plural y dejar de defender bandera que no son necesarias de verdad.

E: Entrando en las últimas preguntas no sé si después de tanto tiempo hablando esta pregunta es una bomba porque hay a quien les cuesta responder y a quien le resulta más sencillo, ¿Cuál es para ti el fin último de la educación?

C2E3: Esa es una pregunta maximalista. Quieres una respuesta maximalista? Normalmente cuando alguien pregunta cosas como esas quiere respuestas complejas ¿no? Y es muy complicado. Los psicólogos, mi mujer que es psicóloga diría: el ser humano tiene el componente emocional, el componente de conocimiento y el componente social, esos tres elementos tienen que darse. Conocer, querer y construir juntos, hacer sociedad. Esos tres elementos tienen que darse. Tienen que darse. Entonces el tipo de sociedad que vamos a construir ya digo que va a ser muy diferente muy atomizada, muy conectada pero muy atomizada, tendremos que volver a las relaciones físicas, a dar importancia a hablar, a escucharnos a mirarnos a la cara, al contacto físico. Tu sabes lo que los alumnos ya de por sí por ser adolescentes les cuesta el contacto físico pero volver a la relación real que podemos palpar sin dejar de utilizar todo el entorno, toda la nube que va a configurar nuestro ecosistema del que nos vamos a alimentar pero eso, ahí es donde educar se va a convertir en una tarea de doble dirección que es la que decíamos antes la de crear comunidad por una lado y por otro lado saber sobrevivir en una jungla de comunicación muy compleja, esos tres elementos van a ser muy importantes, entonces ahí la educación emocional va a ser muy importante porque va a haber confusión. No creo que estas generaciones sean una generación de resolución de la transición entre un modelo y otro, si no que al contrario se va a agravar la transición de modelos entonces yo creo que nos esperan unas cuantas de décadas en las que no vamos a saber cómo educar, no vamos a saber cuál es el modelo y a veces vamos a tener que vivir con la incertidumbre de que no haya un modelo. Desde la incertidumbre construir certidumbres compartidas, de asumir que solos no podemos construir ninguna certidumbre, ninguna certeza, menos todavía, si no que tenemos que construirlas juntos, escuchándonos, qué crees tú, qué creo, qué creemos y para ello habrá que hablar y no solo en la distancia, habrá que escucharse. La expresión oral, la comunicación oral va a ser fundamental que los alumnos sean capaces de transcribir lo que ven en el mundo en su propio universo interior, tener un universo interior a parte del universo digital, la memoria digital de un móvil y la memoria fuera, y luego está la memoria interior, esa es la que van a tener que construir los alumnos su memoria interior, su mundo interior, que no sea el móvil la red, la nube la que genera su mundo interior su memoria emocional, tienen que construir la suya propia y nosotros como educadores tendremos que intentar hacerles que tengan memoria personal, memoria emocional personal. Que nadie la construya como una memoria prefabricada,



acuérdate de Blade Runner, una memoria que no es tuya, tienes que construir tu propia memoria emocional, cuando realmente el personaje de Blade runner empieza a darse cuenta de que es humano, cuando ya no es la memoria que le han dicho, que le han creado, sino que a partir de aquí una vez que es consciente de que la memoria ser la han preprogramado empieza a crear mi propia memoria, empiezo a disfrutar de la lluvia que me cae, entonces ese va a ser el reto de los alumnos de vivir más allá de las redes, mas allá de la memoria que ha generado la sociedad cibernética, humanizar la tecnología que hablábamos antes. Yo creo que eso va a ser un reto y para eso el profesorado tiene que abandonar el miedo a la tecnología y la fascinación por la tecnología, tiene que situarse en un punto intermedio entre la fascinación y el miedo. Eso, va a tener que hacer una autoreflexión el profesorado para intentar humanizar esos espacios. Eso en cuanto a la tecnología en la innovación y luego el problema de la atomización de las relaciones sociales, sacar la escuela al barrio, no dejarla en el aula, porque el modelo de innovación que piensan las administraciones es un modelo de alumnos frente a una pantalla interactuando con otras personas en otras pantallas y eso lo llaman colaborativo, trabajo colaborativo, eso yo no lo rechazo para una aprendizaje concreto pero lo que verdaderamente va a ser un reto que la gente se comunique físicamente con otras personas en su entorno social. Sacar a los alumnos fuera y que vayan al campo y sepan lo que es una vaca, que sepan que cosas se hacen en su barrio, que sepan los problemas medioambientales que hay en su barrio y sepan solucionarlos y sepan que ellos pueden cambiar la realidad de su entorno, eso un reto de la escuela. Yo creo que esos van a ser los retos de la educación, entonces para ello tiene que haber una autoconciencia del profesorado. Se nota que el profesorado que enseña, enseña bajo unos patrones que los ha aprendido previamente, todo es aprendizaje previo, no puedes enseñar lo que no has aprendido, no lo puedes sacar de la nada, no te lo puedes inventar al final fluye lo que tú has aprendido y si tú has trabajado de forma individual vas a enseñar de forma individual, entonces la formación del profesorado tiene que ser una formación colaborativa, en unión con el desarrollo colaborativo de los barrios y de la ciudad, tenemos que abrir los centros a la realidad de fuera y traer la realidad al centro. Luego, traer el debate y el conocimiento del mundo digital a la escuela, de forma crítica y constructiva, las dos cosas. Porque si no sé qué hacer con esa máquina me van a engañar y luego saber que hacer con ello para construir cosas juntos, más allá de las multinacionales. ¿Cómo hacemos eso? esos van a ser dos retos fundamentales, sobre todo porque el alumnado, yo por lo menos y mas con el alumnado con el que yo me muevo es una alumnado que ahora mismo si lo miras esta fuera del mercado laboral ya, ahora mismo está fuera, estaría fuera, entonces más todavía, protegerlos contra esas distopías va a ser uno de los retos fundamentales y eso solamente es traer la conciencia a la vida interior de los alumnos a que creen su propia vida interior, que tengan amueblada bien la cabeza.

E: Ya la última pregunta eres capaz de ver el impacto social de tu práctica educativa? ¿consigues ver que esos proceso de cambio, lo transmites al alumnado permea en su realidad, en su contexto?



C2E3: No, yo eso siempre lo digo pero se lo digo a los compañeros, el trabajo del educador, del profesor es como el trabajo de un barrendero. Barremos y al día siguiente nos encontramos, percibimos como que no hemos enseñado nada, y ¿por qué? pues porque lo que verdaderamente aprende los alumnos no se aprende de un día a otro para que verdaderamente veamos qué ha aprendido un alumno, tendríamos que seguirlo después de que haya dejado la escuela y estar con él unos años y ver lo que ha impregnado. y luego darnos cuentas de que la escuela no es la única que enseña y ser consciente de que humildemente ahora mismo se acabo esa época en que la escuela enseñaba una serie de cosas que iban a servir para la vida cotidiana, no no no, ahora enseña mucha más gente, eso se ha acabado, la idea de que el profesor es el único que enseña... Al contrario, a veces no es el que mejor enseña o el que tiene más influencia en la vida del alumno, lo cual no quiere decir que la escuela no enseñe y no sea importante. Ya te digo que una de las cosas fundamentales es que las escuelas, los institutos sean lugares de convivencia social, de aprendizaje abierto, apertura al mundo, de la realidad de fuera, no centros cerrados donde solo se aprenden contenidos, eso es fundamental, muchos luchamos por ese tipo de modelo de escuela pero no todo el mundo lo hace. Hay gente que piensa que las escuelas son academias donde aprendes una cosas, obtienes una puntuación te dan un título y te vas a tu casa se acabó, es decir son academias, modelo academia, entonces yo no creo en eso, y menos en la escuela pública donde se supone que tendría que ser crear comunidad. Pero ya te digo que eso son concepciones sociales o sociopolíticas diferentes a las que tiene otro profesorado. Entendiendo política no como algo profesional o ideológica si no como la convivencia común, como nos relacionamos unos con otros. Entonces no es posible saber eso, tenemos que asumir eso. Algunas veces se lo pongo a los compañeros con un ejemplo bíblico, Moisés cuando fue a la tierra prometida no pudo entrar, entró el pueblo de Canaa nosotros somos como Moisés, nosotros siempre estamos llevando al pueblo, a los alumnos a un punto pero van a ser ellos los que van a tener que recorrer el camino, nosotros solo hemos recorrido el camino más arduo, que es cuando no quieren estudiar, cuando no saben muy bien como tienen amueblada la cabeza, quieren una cosa y hacen otra e intentamos unir esas piezas y aconsejarles y decirles por aquí pero va a llegar un momento en que las cosas importantes que hagan en su vida las van a tener que hacer fuera del ámbito de la escuela y nosotros no vamos a influir sobre ellos ya, luego hay que asumir eso... No es posible saber lo que hemos hecho... hay veces que si en un caso concreto, ayudaste a un alumno en una cosa y eso le ayudo, hay veces en que si pero eso es muy extraño que suceda, normalmente suele ser un trabajo de de crecimiento de hierba, la hierba crece muy lentamente. Tu vas al campo ves la hierba, te tiras allí tres horas y no ves la hierba crecer, ahora vuelve al campo un mes después y verás como la hierba ha crecido, pues esa es la enseñanza, no se ve mientras que estás allí, se ve cuando ha pasado mucho tiempo y si tienes la suerte de ver a un alumno. que dice ah mira pues fíjate lo que cambia la vida, pero no no es posible yo creo que no es posible y tenemos que asumir y dejar de darle tanta importancia a que sobre el profesor recaiga el peso de la educación de un país, eso no es verdad, es importante pero un alumno, un menor lo educa una sociedad entera, se está viendo con el tema de la violencia de género, no es la escuela sola, la escuela tenemos un papel pero sin las familias como podemos



educar en la violencia de género, sin el barrio, sin las asociaciones de mujeres. Ese proyecto que estamos haciendo es porque la escuela no puede hacerlo sola tiene que ser en conexión con las madres, con los padres a ser posible si se vienen, si se animan, las madres, los colectivos sociales, tiene que ser una acción colectiva pero claro en una sociedad que cada vez está más atomizada y son las propias estructuras sociales económicas y políticas las que están propiciando que las personas se atomicen y no se relacionen entre sí para no tener objetivos comunes pues evidentemente es muy complicado, es un trabajo contra corriente lo que hacemos y que influye dentro de un ámbito muy determinado, esta conversación que tenemos tu y yo ahora...

E: Pues salvo que quieras incluir algo más habríamos terminado.

(Conversación informal fuera de la entrevista)



TRANSCRIPCIÓN C2E4

E: Bueno pues para empezar me gustaría que te describieras como docente ¿Cuáles son los rasgos que más te caracterizan? ¿Qué es lo más representativo de ti como docente?

C2E4: ¿Que me caracterizan? Pues no tengo ni idea, pues yo creo que uno de los puntos así más llamativos míos, que quizás me diferencia más del resto, es quizá la competencia digital, que yo me meto en todo a aprender constantemente. Es decir, soy la primera estudiante sobre todo a nivel online y gratuito, pero soy la primera que hace todos los Moocs y que me voy alimentando de nuevas experiencias, nuevos aprendizajes y luego lo incorporo en mis propias formaciones, aunque sea de una cosa concreta siempre incorporo de otras cosas. Digamos que soy tipo camaleón, mezclo, combino, lo que se llama ahora el “blended”, pues a todos los niveles.

E: Vale, y si te pido ahora que lo sintetices en solo 5 palabras.

C2E4: Pues te diría lo que tengo en el twitter, “Knowmad”, creo que vas allá a donde tengas que ir, Digitalmente competente, por supuesto, aprendizaje para toda la vida y ubicuo.

E: Perfecto, y ahora me gustaría si pudieras compartir vivencias tanto personales como profesionales que han influido en tu desarrollo como profesional en educación...

C2E4: Pues influencia personal directamente tener hijos, creo que convertirte en madre primero es que aprendes muchísimo de cuando son pequeños. Yo además soy una madre de estas plastas que cuando eran pequeños las fiestas eran totalmente educativas, jajaja pero es verdad que aprendes mucho de ellos, de cómo van desarrollándose, las capacidades comunicativas de los niños, los inicios de lo que es la educación infantil, que por eso hice luego el grado. Creo que es básico para todo, es lo que te marca para todo. Y luego a nivel profesional lo que más me marca es, o lo que más creo importante es el hecho de que ahora ya puedes aprender fácilmente a través de las redes y que a través de las redes, incluso las redes sociales, ya no digo solamente a nivel de plataforma, te dan la oportunidad de por lo menos quitarte al curiosidad y a partir de ahí tirar del hilo. Por eso creo que es esencial la curiosidad de cada una.

E: ¿Qué dirías que es lo que te ha resultado más fácil en estos 5-6 años de experiencia y lo que más te ha costado de la profesión de educación?

C2E4: Lo más fácil y por el entorno también en el que me moví es compartir con otros docentes, crear redes de aprendizaje conjuntas, lo más difícil para mí sigue siendo la parte presencial porque necesitas unas habilidades comunicativas que aunque no me quejo, pero siempre bueno hay de todo en el panorama del



profesorado, entonces a veces no es fácil llegar a algunos, que también no solo por mi actitud, sino también por la suya pero me gustaría encontrar la manera de llegar a todos.

E: Terminando este bloque del perfil del profesorado ¿Crees que hay unas características comunes entre el profesorado que innova? ¿Podemos encontrar rasgos comunes entre el profesorado que innova? ¿Cuáles serían?

C2E4: Si, lo primero ya no diría curiosidad, bueno es curiosidad, por supuesto, pero es el encontrar que no encuentran su sitio, son inquietos. Todos necesitan encontrar algo más, notan que les falta algo, siempre son muy apasionados, muy motivados, en realidad todo el profesorado que yo conozco innovador es porque ellos pringan y se echan sus horas fuera del horario laboral, es decir quieren hacer algo diferente y es casi un hobby. Eso diferente y que encuentran y les gusta acaba convirtiéndose en un interés propio. Yo creo que eso es lo básico y luego sobre todo aquí en España, el tema de la cultura española que es mucho más de socializar de salir, pues por eso están teniendo éxito muchas comunidades que el punto común es quedar en un sitio para hablar como los "Inno-Bares". Entonces pues aprovechemos eso que tenemos que siempre decimos de otros entornos como Finlandia, pero socialmente pues no... no lo son y nosotros tenemos que aprovechar esa parte que es la que nos da alas para seguir innovando.

E: No conozco esto de los Innobares, me puedes hablar un poco de ello

C2E4: Pues ya estás metiéndote, innovar es un proyecto para hacer pequeñas píldoras educativas e informativas de unos 5 minutos, pero la diferencia es que el entorno es un bar, entonces se hace compartiendo cervezas, entonces a las primeras 50 personas que se inscriben a esa reunión tiene la cerveza gratis, tienen una serie de patrocinadores del mundo educativo y te llevas la cerveza gratis y además te llevas unas 10 píldoras de ponentes que cuentan su truquito en el aula. Entonces va funcionando muy bien creo que no lleva ni un año pero ya hay innobares en todas partes de España, incluso fuera de España, porque hay un docente que lo organiza localiza un bar en su localidad que tenga posibilidad para realizar exposiciones, una pantalla y allí que se juntan todos y vía evenbrite pues te apuntas y entonces aprendes un truquito para llevar mañana al aula, totalmente práctico mientras te tomas la cerveza y al final haces una comunidad casi de amigos y son docentes de todo tipo, entonces funciona muy bien.

E: Genial, me lo apunto. Ya la última pregunta sobre este bloque, Hemos hablado de características del profesorado innovador, ¿Hay diferencias de género de cómo innovan la mujeres a como innovan los hombres? Si es que lo has percibido...



C2E4: Pues yo no he notado diferencias, tampoco me he puesto a buscarlas, pero no, yo creo que en este tipo de profesorado innovador hay de todo, supongo que también a lo mejor quizá por niveles educativos siempre encuentras que en infantil son más mujeres por ejemplo pero no me puse a pensar, pero en general veo bastante variedad.

E: Ya entrando en lo que es innovación y para sentar un poco las bases ¿Qué es para ti la innovación educativa?

C2E4: Para mí innovación es cambio, cuando necesitas, es lo que digo siempre, normalmente buscas el cambio porque buscas una mejora de algo que no funciona, pero bueno hay gente muy divergente que busca el cambio simplemente porque se aburre, no es que no le funcione, simplemente que quiere buscar otras posibilidades. Para mí es cambio, cambio con un propósito.

E: Parece que ahora mismo innovar está de moda, ¿no? ¿Crees que se están llevando a cabo acciones bajo la etiqueta de innovación que realmente no suponen una innovación real?

C2E4: Sí, yo creo que eso siempre pasa, no es innovación pues porque mira por ejemplo yo que tengo mucha gente nueva, el hecho de ... voy a poner casos, no voy a decir nombres pero por ejemplo el hecho de hacer, yo es que soy totalmente contraria al tema de las fichas, las fichas que se hacen en infantil pero también en primaria, no contraria a que no existan, siempre tiene que haber de todo creo, pero innovar en una ficha pues no lo veo posible, o sea una ficha es una ficha, le pongas un dibujito o le pongas otro sigue siendo una ficha, ahí por ejemplo el hecho de mejorarlas o de hacerlas visualmente más atractivas se piensan que es cambiarlas pero no, sigue siendo el mismo formato. Entonces yo creo que la innovación va abriendo las posibilidades mucho más a lo digital, visualmente pero por supuesto pero incluyendo videos o incluyendo otro tipo de formatos que es lo que provoca el cambio, el hecho de añadir un dibujo u otro al que lo está recibiendo no va a percibir el cambio, es más bonito pero por lo demás haces lo mismo. Entonces sí, creo que la gente no acaba de comprender que es innovar o intenta empezar a innovar por cosas así más pequeñas pero el cambio real no... Ese es cuando ves el feedback y ves los resultados, no es el hecho de hacerlo, sino el hecho de reflexionar después de por qué has hecho eso.

E: ¿al menos te parece una puerta de entrada?

C2E4: Bueno, por lo menos poquito a poco es bueno, el caso es que ya te vas moviendo y vas haciendo cosas diferentes, eso por supuesto, cada uno empieza como puede.

E: ¿Cuando te has planteado por primera vez realizar cambios en tu metodología o al empezar a trabajar sobre innovación? ¿Qué es lo que lo ha motivado?



C2E4: Pues eso cualquier cosa, porque he descubierto algún recurso, es verdad que la tecnología a mí me tira mucho. Entonces descubro una aplicación que digo jo, mola un montón, pues esa aplicación o algo de ella va a lo que voy a hacer lo siguiente, pero también mucho los compañeros que siempre están dando ideas, la gente además es superingeniosa y dices pues mira no había caído en esto y a lo mejor no lo usas si quiera con el mismo propósito y el mismo fin pero eso de repente te abre los ojos para decir pues yo voy a hacer aquello y fíjate que está conexión, es el hecho de conectar cosas es lo que da pie a que tú hagas algo totalmente diferente, porque lo has visto. A lo mejor una imagen, cualquier cosa, es que pueden ser muchas cosas que de pronto te iluminan, dices anda, acabo de ver lo que voy a hacer.

E: ¿Qué factores consideras que facilitan la aparición de proceso de innovación procesos de cambio? ¿Qué crees que lo facilita?

C2E4: Factor imprescindible el factor social, yo creo que todos aprendemos juntos, y yo creo que en algún momento conectas y el factor social es imprescindible. Yo soy mucho de parte estética, es decir lo que te entra por la vista o por los sentidos pero generalmente la vista, te gusta, vas a ir a por ellos, porque te está llamando la atención yo lo digo mucho en gamificación: el trailer de la película, todos van a querer ver esa película porque mola y luego hay que ser coherente y que mole toda la experiencia de verdad, pero para estética parte social parte de diseño fácil, intuitivo. Yo ahora mismo estoy con el tema de la usabilidad de las cosas pero es que es verdad, si ves una tabla de Excel, pues a lo mejor se te quitan las ganas pero si ves cosas bonitas y sencillas de utilizar pues da más pie a que lo utilices. Yo creo que esos tres factores, social estético e intuitivo/emocional que también va con cada uno, es que emoción está en todas las partes.

E: Y por el contrario que es lo que obstaculiza que aparezcan procesos de innovación?

C2E4: Pues el papeleo, estoy ahora con la ley de protección de datos y estoy muriendo, el papeleo, las leyes nada claras, nada concretas y el profesorado suele ser el papeleo que tarda más tiempo en rellenar papeles que en poder hacer cosas, no tiene tiempo libre. Que es lo que digo también dentro de la escuela, la parte social, siempre nos fijamos en los alumnos, todo para los alumnos, pero y que pasa con los profesores que necesitan su espacio y para poder crear cosas y para hablar entre ellos, aunque sea un simple momento de esparcimiento, es que ahí necesitas creatividad, creatividad falta en todas partes. Muchas veces dices es que yo, y como hago eso, y la tenemos todos lo que pasa que no tienes tiempo para pensarlo, o sea es tiempo, papeleo, todo eso son obstáculos.

E: Ahora te voy a mencionar elementos concretos, no hace falta que me comentes sobre todos pero las ideas que te surjan pero a ver cómo afectan esos elementos concretos en la aparición de proceso de innovación.



Serían la administración, la dirección del centro, los compañeros, el aula como espacio físico, la familia y el contexto.

C2E4: La administración básicamente es como la falta de sincronía con la realidad diría yo, ese es el obstáculo mayor, es verdad que si las leyes, es decir todas las leyes son interpretativas, por ejemplo la ley que tenemos ahora que la han puesto de todos los colores si tiene puertas de entrada a la innovación lo que pasa es que luego llegas al centro y nos encontramos con la dirección, entonces es muy cómodo hacerlo todo como siempre porque no implica, como yo digo, aceptar el caos como animal de compañía. Todo esto implica caos, tienes que volver a reinventarte y es muy difícil y como además la ley cambia tanto y cuando empiezas a reinventarte resulta que te la han vuelto a cambiar a lo mejor a todo lo contrario. Es la sincronía entre todas las fases de la comunidad educativa y aquí entran también las familias. Normalmente las familias en infantil están todo el día dentro, llevas a primaria y están todo el día fuera, por parte de ambas, ni el colegio las quiere ni ellas muchas veces, se hacen mayores se hacen autónomos ya no necesitan que estemos allí cortando la mandarina para la estación de primavera o lo que toque. Entonces es un poco habilitar quizá otros cauces para que estén todos implicados, yo entiendo que las familias por temas de conciliación no pueden estar allí cada vez que se hace cualquier cosa, pero a lo mejor habilitas otro espacio y aquí entramos a que el aula a lo mejor no es solo el sitio cerrado del aula si no que hay que abrir la vida a un espacio mucho más grande, comunitario, para hacer servicios comunitarios, digital, tenemos la red y podemos mirar las escuelas de padres, si en vez de ir a tragarte el rollo de turno que suele ser, pudieras tenerlo online pues estoy segura de que muchos padres acabarían viendo cualquier tema de curso o formación para los padres porque en un momento dado se conectan a través del móvil y por lo menos te enteras de que están diciendo, proponer facilidades. En vez de dificultarlo y ser inflexible es mucho más flexibilidad de cara a la administración, de los centros, de la dirección siempre acompañar ideas que no siempre tienen que salir bien pero que menos que intentarlo, o sea yo creo que por probar no se pierde nada. Que sale mal pues ya hablaremos para el año que viene, la vida es así, es un continuo fallo pues ya sé que esto no. Son muchas cosas.

E: ¿Por qué crees que los profesores que deciden no innovar o no enfrentarse al cambio educativo? ¿Por qué crees que no lo hacen?

C2E4: Pues yo creo que es primero por desconocimiento, porque no saben si quiera que tengan que cambiar porque lo suyo no funcione y segundo por comodidad, por falta de tiempo, pues eso porque no les dan facilidades. Mucha gente también con toda la razón se atiene a su horario de trabajo porque luego tienes otra vida y no solo vas a trabajar pero claro hay que facilitar esos accesos dentro del horario de trabajo y no llenar las 40 horas semanales que solo puedan estar dando clase y que luego te tengas que llevar a casa a corregir las cosas. Pues a lo mejor hay que habilitar que todos tengan su espacio de trabajo, de horario libre para compartir, para evaluar, no da tiempo. Entonces yo creo que es eso porque no quieren usar su tiempo



personal, no lo conocen que se pueda hacer o que están muy a gusto como están funcionado y dan por hecho que lo suyo funciona fenomenal, así que para qué hacer otra cosa.

E: Ahora fijándonos solo en lo que son los proyectos de innovación en si ¿Crees que siguen estructuras similares? ¿Suelen empezar de la misma forma? ¿Toman cauces parecidos o hay elementos que aparecen siempre en todo proceso de innovación?

C2E4: Pues yo creo que eso depende mucho de la persona que lo inicia, cada genio con su genialidad, pero yo creo que el punto común que si que tienen todos es que todos lo hacen o mayoritariamente lo hacen poniendo el foco en sus alumnos. En qué detectan una falta de motivación, una falta de algo, una carencia y es lo que hace que deseen emprender otros caminos. Surgen muchas veces ayudado por los alumnos, surge de un profesor, surge de una comunidad de profesores, ahí ya depende pero yo creo que el foco es el alumno.

E: ¿y de un proyecto suele salir otro?

C2E4: Si yo creo que si, porque siempre es lo que decía antes de ves algo y aunque no tenga que ver con ese proyecto inicial pero ya ha surgido esa chispa inicial que te da pie para otros. De hecho ahora yo creo que todo está saliendo a raíz de procesos anteriores, ya tenemos 200 comunidades, 200 grupos porque ah pues yo también hago grupo pues yo también hago, es verdad que va a llegar un momento de desmesura exagerada pero bueno.

E: Desde tu experiencia ¿es contagioso? Desde tu experiencias en innovación consigues que otros profesores que no se lo habían planteado comiencen a innovar

C2E4: Yo creo que es contagioso pero no en base solo a mí, en base a un conjunto de profesores, todos acaban contagiando a otros, siempre hay alguno que llevas a por lo menos a probar cosas y sobre todo lo que se llama el claustro virtual que puede ser yo digo twitter así como más pero pueden ser otros y es donde se van contagiando todos y aunque una persona se contagie que solamente con ganas pero no sea capaz de hacer nada, sí que lo difunde, que si contagia a otra diferente que a lo mejor si acaba haciendo algo entonces hay que hacer mucho de difusión y el contagio suele ser lo que mejor está funcionando. Todo aquello que veo yo es por contagio.

E: Ya acabamos este bloque de innovación y vamos a empezar a hablar de formación y me gustaría que me evaluaras digamos como viviste tu formación docente? ¿Te sentiste capacitada para ejercer una vez la terminaste? ¿cómo fue ese proceso?



C2E4: Bueno yo lo que es la formación académica en la universidad yo lo hice todo online totalmente y estoy encantada y creo que es lo que me levantó la chispa de la parte de competencia digital que ahora ya es esencial, o sea esa parte me pareció fantástica. Si es verdad que cuando luego haces en la formación las prácticas en los centros ahí es donde ya te das el batacazo y ves que todo eso bonito y estupendo que hay nadie lo hace y vuelves a la parte más cruda de la realidad. En la prácticas yo por ejemplo que creo que eran dos años, el primer año siempre descubres cosas nuevas porque claro en el momento en que ves la realidad hay cosas que no has aprendido en el grado, pero en general sí que vi el tema de las actitudes del profesorado, de qué tipo de claustro, en realidad es donde vi la diferencias entre las prácticas primeras y las siguientes. Las primeras no había una conexión real con la persona y en la segunda sí, era mucho más emocional y eso hace que fluyera todo mucho mejor y que el proyecto educativo de centro se llevara mejor porque había digamos buena sintonía entre todos, con sus diferencias sus más y sus menos pero todos iban digamos con un fin concreto común, a la hora de trabajar es lo que se da, la voluntad de cada uno de participar de ese proyecto educativo. Entonces yo creo que lo que no te preparan en la universidad es justamente a esas habilidades sociales de con qué te vas a encontrar, ya no solo con los alumnos si no con el propio profesorado que no dan opciones, es todo esto se hace así porque yo lo digo y punto. Dices por qué si yo tengo otra manera de hacerlo, y mi caso es de infantil que no iban a hacer la selectividad para elegir la carrera, con todas las opciones que se puede hacer en infantil que las áreas son globalizadas, que dan pie a muchísimo más que no es un contenido hipercerrado, pero por qué tiene que ser como tú dices, por qué no aceptas que yo que iba de nuevas, por qué no aceptas lo que yo digo. Se creen señores de su reino y no pueden salir de ahí. Entonces primer paso, lo que no se aprende es la gestión del aula, con alumnos y con profesores.

E: Además de esta gestión del aula, si pudieras hacer propuestas de mejora ¿Qué más incluirías? o al contrario ¿qué te sobraría?

C2E4: Pues mira en la formación del profesorado viendo ahora que soy yo la que formo, lo que sobra totalmente y que creo que es el problema que yo veo más real, es que es una formación obligada, obligatoria. Entonces a mí me llega gente que le han dicho que tiene que hacer este curso de gamificación si o si y no quiere hablar de gamificación, ni sabe lo que es, ni le interesa lo más mínimo entonces viene obligada en horario extraescolar, entonces es un computo de cosas. Vente fuera de tu horario a una cosa que no quieres hacer ni quieres aprender. Entonces lo primero voluntariedad y lo segundo es ofrecer vías para que tengas todo este tipo de formación a tu alcance y seas tú el que decida me apetece saber de gamificación, me apetece saber de... para levantar realmente la chispa y que se difunda, porque también veo mucho que hay unas cosas superchulas e innovadoras del pueblo y que no lo sabe nadie, entonces estamos siempre poniendo el foco y mirando a otras partes pero nosotras mismas nos vendemos fatal entonces si nos vendiéramos bien y supiéramos todo lo que tenemos dentro de nuestro propio entorno pues seguramente todo cambiaría, todo



mejoraría porque ¡oye! el cole de al lado está haciendo esto, pues si ellos pueden nosotros también. No contagiamos lo suficiente porque no nos vendemos bien, ni lo hacemos de una manera libre, ni voluntaria, ni porque me apetece. Entonces lo obligatorio siempre es negativo en general.

E: y me gustaría, aunque ya me lo has comentado un poquito ¿Cómo afrontas tu formación permanente ¿Cómo te formas?

C2E4: Yo los Moocs todos, lo que es gratis todo, hay que aprovecharlo es gratis tiene tu ritmo de aprendizaje, porque aunque tenga un tiempo delimitado suele ser amplio, yo hago los españoles, hago los extranjeros, lo elijo por temática, me apetece saber de esto, hay de esto pues allá que me meto, pero creo que también es una cuestión de actitud, la gente le tiene mucho miedo al tema digital porque no controla, pero es que una vez hecho uno ya tienes hecho todos. Son todos similares de estructuras y de tiempo y perder el miedo a probar cosas, que me tengo que registrar en cincuenta aplicaciones pues ¿y? ¿Qué problema hay? te registras, que no te gusta pues te das de baja. El miedo a la parte esta de salir fuera del aula a un entorno que desconoces que hay otro tipo de gente que no sabes si fiarte pero es que esto te puede pasar bajando abajo de tu calle, o sea que la cuestión es que como esto parece como más expansivo parece que te va a pasar algo más, pero para eso tomas tus medidas y aprendes a gestionarlo. No es no hacerlo por miedo porque eso siempre va a estar ahí. Entonces yo creo que es abrir las posibilidades de aprendizaje en todos los sentidos. Aprovechar la red, que es que hay de todo, ya no te digo ni los moocs, noocs... es que te vas a youtube y quieres tocar la guitarra pues ya te vas a youtube y aprendes tú. El autoaprendizaje el ser consciente, sobre todo los alumnos, es verdad que los niños es diferente, pero lo que es una persona adulta puede aprender por si misma sin necesidad de nada, un niño a lo mejor necesitará algún tipo de facilitación diferente pero un adulto es maduro autosuficiente y mayoritariamente los moocs estos generan algún tipo de tutorización o dinamización que te acompaña y te ayuda, entonces pues lanzarse a aprender porque tienes todo a tu disposición.

E: En otras entrevistas coinciden muchos docentes en que cuanto más se forman, lo que más les interesa más allá de formación de tipo formal estructurada, lo que más le resulta enriquecedor es conocer experiencias de otros docentes, ver los casos prácticos de como llevan a cabo esta metodología o esta práctica ¿Qué opinas al respecto?

C2E4: Pues es lo más solicitado siempre, siempre que vas a dar algún tipo de formación lo que quieren ver es como lo ha hecho fulanito porque el problema que tienen es como llevarlo a la práctica, aunque sea lo más prácticos posible es que siempre metes temas más teóricos y que yo creo que son esenciales para contextualizar lo que estás aprendiendo que es también lo que se pierde porque mucho llevarlo a la práctica, pero de dónde viene esto, con qué sentido, por qué, la gente no, la gente lo que quiere es la parte práctica porque quiere mañana hacer eso, pero hay que ser consciente de por qué lo haces y que yo creo que es el



problema que suele haber, pero si es verdad que quieren ver la experiencia práctica exactamente como lo ha hecho porque lo que quieren es, este es el aprendizaje voy a copiarlo y a partir de ahí ya se me ocurrirá y lo haré mío, pero primero necesitas de algo en qué partir. Eso es así, a mí me lo piden también pero tampoco me parece que ver solo la aplicación práctica, es decir eso también te está cortando la posibilidad creativa tuya, que es cierto que casi nadie tiene esta creatividad tan libre actualmente, poco a poco va surgiendo y surge a partir de ese modelo inicial pero a mí me gusta pues que lo piensen, que sí, que es verdad que eso pasa siempre, pero a ver como lo ha hecho fulanito... pero es que fulanito es fulanito y su clase y tu clase es diferente, no puedes copiarlo exactamente pero bueno te sirve de modelo para ver de qué estás hablando.

E: Vale y ahora poniendo un poco de forma más general ¿Cuáles crees que van a ser los retos que tiene que afrontar la educación de aquí a unos años o de cara al futuro?

C2E4: Pues los retos que tiene que afrontar es bueno, depende de quien los tenga que llevar a cabo, si tuviésemos una ley más flexible, sería lo ideal, flexible en el sentido de que cada centro educativo pueda pues eso adaptarla a sus circunstancias, porque no es lo mismo uno en una barrida que uno privado guay que tiene de todo, entonces cada uno tiene que adaptarlo a sus circunstancias. Luego abrir mucho más, yo introduciría mucho más la parte, aprovechar que tenemos tecnología pero aprovecharla en el sentido de tratarla con normalidad. A mí eso de se prohíben los móviles cuando tienen móviles y viven con móviles me parece absurdo, lo que tienes que hacer es enseñarles a gestionarlos, esto no se está haciendo, directamente se prohíbe por si a caso, pero por si a caso no cruzas ni la calle porque te pueden atropellar, no se puede vivir con miedo, eso es perder el miedo al cambio, perder el miedo a todo. Volvamos a lo de que aprendes porque quieres, no aprendes porque me tengo que encerrar en una escuela 8 horas, que no aprendes nada y sales y es cuando te vas a tu casa y juegas a la maquinita y es cuando aprendes, esto no es así, es cambiar totalmente el concepto de lo que es la escuela. La escuela es un momento donde aprendes socialmente, hay muchas maneras de hacerlo no solo lo que llamamos la formal, es incorporar esa parte informal también ahí, tendría que ser una combinación de formal e informal.

E: ¿Qué competencias en los docentes favorecerían que estuvieran más abiertos al cambio o que afrontasen esto que hemos hablado?

C2E4: Lo que te digo habilidades sociales, comunicativas, la gente es muy reacia a compartir en general pero por eso porque se cree que esto que me he hecho yo, esta cosa es mía no me la vayan a quitar y no, ni que hubieses hecho yo que sé, que eso mañana lo va a hacer otro, además coincide que cuando tienes una idea te das cuenta de que 4 o 5 más han tenido exactamente la misma idea que tu, entonces no vas a descubrir el mundo porque las cosas nuevas son mezcla de cosas que ya existen. Entonces lo buenos es compartir esas cosas, comunicar, estar en contacto con otros docentes, ver qué problemas tienen, entonces cuando se te



presenten a ti ya lo sabrás porque te lo han contado. Entonces habilidades sociales en general, y creativas, falta mucha creatividad y mucho pensamiento crítico, muchos hacen, hacen, hacen y no piensan lo que están haciendo, ni ven las consecuencias, ya se ha terminado el curso ya le toca al siguiente y que apañe.

E: Pues ya creo que es la última de este bloque y ya estamos llegando al final de la entrevista ¿Encuentras diferencias entre los docentes que ahora mismo están en ejercicio y las generaciones que se están incorporando o que se van a incorporar? ¿Tenemos generaciones diferentes o es el mismo perfil de profesorado?

C2E4: Bueno lo digo así muy en general, si es verdad que veo que los docentes de una generación, diría de 40 o 60 años o de más de 40 años tienen una conciencia de lo que es aprendizaje muy diferente de los que están ahora en la facultad o saliendo. Los alumnos de las facultades de educación ahora, mayoritariamente suelen ser alumnos mucho más pasivos, no son activistas, los demás intentan luchar, hay de todo como en todas partes, porque también es verdad que hay docentes mayores de 40 que son docentes que no son de carrera si no que han hecho una carrera y luego se han convertido en docente que ahí también hay un ligero cambio, de hecho la parte más innovadora vienen de esos profesorados que no son maestros que son otra cosa y se han metido a maestro ¿por qué? porque han incorporado lo que ellos sabían de sus carreras, ven el choque y se preguntan esto por qué es así, ¿no? pero al mismo tiempo son maestros, que son maestros y luchan contra esas personas que no han hecho maestría y dices pero por qué, porqué no damos cabida a todo y que bien que se enriquezcan con los que vienen de biología, de física, de... eso es lo ideal. Entonces ahí hay los que son un poquito rancios que quieren ser maestros y dicen que ellos son maestros de carrera o yo por ejemplo que doy formación online y como no estoy en un aula tradicional a ti no te considero, pero por qué no, pero que tontería, si estás enseñando igual, estás dando clase de otra manera, pero falta esa abertura y esas diferencias son eso, por edad, generacionales, si es verdad que yo ahora que hago cursos en la universidad, lo que están en la universidad suelen ser los pasivos que en realidad es la consecuencia de la enseñanza que le hemos dado en el cole de solo haces esto porque te lo digo, instruccional totalmente. Cuando haces un curso en la escuela de verano que viene gente del exterior del extranjero ahí viene todo el mundo supermotivado, ¿por qué? porque no tienen en sus países esa facilidad, ese acceso a esa información, entonces vienen con ganas de llevárselo todo. Ahí es cuando ves realmente como nosotros aquí nos hemos acostumbrado, es un trámite, tengo que hacer el grado para trabajar y es un grado pero realmente no lo estás haciendo por gusto, ni pretendes mejorar nada y yo creo que siempre es vías a que funcione y sirva para algo no porque tenga que hacer mi trabajo 8 horas y adiós muy buenas, entonces hay tantos perfiles diferentes que no sabría decirte.

E: Ya el último punto de transformación social ¿Cuál es para ti el fin último de la educación?



C2E4: Pues para mí el fin último de la educación diría la convivencia, yo creo que es la palabra que resume todo, porque ¿por qué te educas? pues bueno, pues es que me educo para todo, no podríamos vivir en una sociedad civilizada sin educación, no podríamos evolucionar. Yo creo que es convivencia con las personas y con el entorno. Lo voy a dejar ahí.

E: ¿Cómo definirías la función social del profesorado?

C2E4: La definiría como necesaria, yo es que creo que el factor social, actualmente siempre ha sido importante pero actualmente es digamos la pata sobre la que se mantiene todo. Somos seres sociales, vivimos, crecemos juntos, desde que nacemos nuestra relación siempre es con algo social, personas, entornos, todo... Es la pata de inicio de las cosas, de hecho las personas más introvertidas llegan un momento en que se estancan más si no salen de sí mismas, siempre hay que salir de sí mismo, todo lo haces en pro de lo social y eres proactiva para ti, por supuesto, por tu parte social interna, pero también por los demás, porque eso repercute y transforma es lo que decíamos de que me sirve hacer a mí el curso si no lo va a hacer nadie, me lo quedo yo pues muy bien, he pasado el rato pero se limita en el tiempo entonces siempre es en pro de lo social.

E: ¿eres capaz de ver los frutos de tu trabajo o es más un trabajo de plantar para el futuro?

C2E4: Hombre yo creo que ahora como se comparte mucho y yo estoy ahí metida en todo el meollo pues sí que me van llegando, de esto lo he hecho porque me diste tú la idea... Entonces vas viendo que por lo menos va habiendo cambio, no sé si luego tienen un impacto real en el aula pero si tienen un impacto real en el profesorado, por lo menos abrir la mente, el percibir de otra manera las cosas que yo creo que en realidad es lo que yo digo siempre, por lo menos que surja esa chispa y luego ya depende del que sea lo que se haga mas adelante, pero yo me conformo con que despierte la chispa y luego que cada uno que fomente su curiosidad y sus ganas hacia donde quiera.

E: Ya la última pregunta, haciendo un pequeño análisis ¿Cómo ves el estado de la relación educación sociedad, o escuela sociedad en este momento?

C2E4: Pues lo veo muy variado, en general al profesorado se suele quejar de que no se atiende la educación como es debido, ni por parte de la administración ni tampoco por parte de las familias. También suele ser en determinados contextos quizá más marginales, ni marginales tampoco, hay muchos contextos también partes de todo lo contrario donde las familias tienen demasiado poder e influyen demasiado en las decisiones del colegio que entonces tampoco tiene flexibilidad ,ya no por la administración si no por las propias familias, no van a verlo bien, no lo vamos a hacer... Cuando a las familias también hay que educarlas en ese sentido. Padre puede ser cualquiera sin tener conocimientos ni nada, el problema suele venir ahí, en cómo hacer para que



todos estén contentos y ese es el problema intentar tener contentos a todo el mundo y lo que hay que tener es todo el mundo informado de por qué se hacen las cosas. Hombre el fin último sería que todos estuviesen de acuerdo, felices y contentos con lo que se hace, pero al principio tienes que destruir barreras o superarlas pues bueno, por lo menos aprovechar el potencial de la información que no se aprovecha correctamente. Tenemos demasiada información pero no bien gestionada, entonces yo creo que eso.

E: Pues salvo que quieras añadir algo más ya habríamos terminado.



TRANSCRIPCIÓN C2E5

E: Bueno pues para empezar me gustaría que te describieras como docente ¿Cuáles son los rasgos que más te caracterizan? ¿Qué es lo más representativo de ti como docente?

C2E4: ¿Que me caracterizan? Pues no tengo ni idea, pues yo creo que uno de los puntos así más llamativos míos, que quizás me diferencia más del resto, es quizá la competencia digital, que yo me meto en todo a aprender constantemente. Es decir, soy la primera estudiante sobre todo a nivel online y gratuito, pero soy la primera que hace todos los Moocs y que me voy alimentando de nuevas experiencias, nuevos aprendizajes y luego lo incorporo en mis propias formaciones, aunque sea de una cosa concreta siempre incorporo de otras cosas. Digamos que soy tipo camaleón, mezclo, combino, lo que se llama ahora el “blended”, pues a todos los niveles.

E: Vale, y si te pido ahora que lo sintetices en solo 5 palabras.

C2E4: Pues te diría lo que tengo en el twitter, “Knowmad”, creo que vas allá a donde tengas que ir, Digitalmente competente, por supuesto, aprendizaje para toda la vida y ubicuo.

E: Perfecto, y ahora me gustaría si pudieras compartir vivencias tanto personales como profesionales que han influido en tu desarrollo como profesional en educación...

C2E4: Pues influencia personal directamente tener hijos, creo que convertirte en madre primero es que aprendes muchísimo de cuando son pequeños. Yo además soy una madre de estas plastas que cuando eran pequeños las fiestas eran totalmente educativas, jajaja pero es verdad que aprendes mucho de ellos, de cómo van desarrollándose, las capacidades comunicativas de los niños, los inicios de lo que es la educación infantil, que por eso hice luego el grado. Creo que es básico para todo, es lo que te marca para todo. Y luego a nivel profesional lo que más me marca es, o lo que más creo importante es el hecho de que ahora ya puedes aprender fácilmente a través de las redes y que a través de las redes, incluso las redes sociales, ya no digo solamente a nivel de plataforma, te dan la oportunidad de por lo menos quitarte al curiosidad y a partir de ahí tirar del hilo. Por eso creo que es esencial la curiosidad de cada una.

E: ¿Qué dirías que es lo que te ha resultado más fácil en estos 5-6 años de experiencia y lo que más te ha costado de la profesión de educación?

C2E4: Lo más fácil y por el entorno también en el que me moví es compartir con otros docentes, crear redes de aprendizaje conjuntas, lo más difícil para mí sigue siendo la parte presencial porque necesitas unas habilidades comunicativas que aunque no me quejo, pero siempre bueno hay de todo en el panorama del



profesorado, entonces a veces no es fácil llegar a algunos, que también no solo por mi actitud, sino también por la suya pero me gustaría encontrar la manera de llegar a todos.

E: Terminando este bloque del perfil del profesorado ¿Crees que hay unas características comunes entre el profesorado que innova? ¿Podemos encontrar rasgos comunes entre el profesorado que innova? ¿Cuáles serían?

C2E4: Si, lo primero ya no diría curiosidad, bueno es curiosidad, por supuesto, pero es el encontrar que no encuentran su sitio, son inquietos. Todos necesitan encontrar algo más, notan que les falta algo, siempre son muy apasionados, muy motivados, en realidad todo el profesorado que yo conozco innovador es porque ellos pringan y se echan sus horas fuera del horario laboral, es decir quieren hacer algo diferente y es casi un hobby. Eso diferente y que encuentran y les gusta acaba convirtiéndose en un interés propio. Yo creo que eso es lo básico y luego sobre todo aquí en España, el tema de la cultura española que es mucho más de socializar de salir, pues por eso están teniendo éxito muchas comunidades que el punto común es quedar en un sitio para hablar como los "Inno-Bares". Entonces pues aprovechemos eso que tenemos que siempre decimos de otros entornos como Finlandia, pero socialmente pues no... no lo son y nosotros tenemos que aprovechar esa parte que es la que nos da alas para seguir innovando.

E: No conozco esto de los Innobares, me puedes hablar un poco de ello

C2E4: Pues ya estás metiéndote, innovar es un proyecto para hacer pequeñas píldoras educativas e informativas de unos 5 minutos, pero la diferencia es que el entorno es un bar, entonces se hace compartiendo cervezas, entonces a las primeras 50 personas que se inscriben a esa reunión tiene la cerveza gratis, tienen una serie de patrocinadores del mundo educativo y te llevas la cerveza gratis y además te llevas unas 10 píldoras de ponentes que cuentan su truquito en el aula. Entonces va funcionando muy bien creo que no lleva ni un año pero ya hay innobares en todas partes de España, incluso fuera de España, porque hay un docente que lo organiza localiza un bar en su localidad que tenga posibilidad para realizar exposiciones, una pantalla y allí que se juntan todos y vía evenbrite pues te apuntas y entonces aprendes un truquito para llevar mañana al aula, totalmente práctico mientras te tomas la cerveza y al final haces una comunidad casi de amigos y son docentes de todo tipo, entonces funciona muy bien.

E: Genial, me lo apunto. Ya la última pregunta sobre este bloque, Hemos hablado de características del profesorado innovador, ¿Hay diferencias de género de cómo innovan la mujeres a como innovan los hombres? Si es que lo has percibido...



C2E4: Pues yo no he notado diferencias, tampoco me he puesto a buscarlas, pero no, yo creo que en este tipo de profesorado innovador hay de todo, supongo que también a lo mejor quizá por niveles educativos siempre encuentras que en infantil son más mujeres por ejemplo pero no me puse a pensar, pero en general veo bastante variedad.

E: Ya entrando en lo que es innovación y para sentar un poco las bases ¿Qué es para ti la innovación educativa?

C2E4: Para mí innovación es cambio, cuando necesitas, es lo que digo siempre, normalmente buscas el cambio porque buscas una mejora de algo que no funciona, pero bueno hay gente muy divergente que busca el cambio simplemente porque se aburre, no es que no le funcione, simplemente que quiere buscar otras posibilidades. Para mí es cambio, cambio con un propósito.

E: Parece que ahora mismo innovar está de moda, ¿no? ¿Crees que se están llevando a cabo acciones bajo la etiqueta de innovación que realmente no suponen una innovación real?

C2E4: Sí, yo creo que eso siempre pasa, no es innovación pues porque mira por ejemplo yo que tengo mucha gente nueva, el hecho de ... voy a poner casos, no voy a decir nombres pero por ejemplo el hecho de hacer, yo es que soy totalmente contraria al tema de las fichas, las fichas que se hacen en infantil pero también en primaria, no contraria a que no existan, siempre tiene que haber de todo creo, pero innovar en una ficha pues no lo veo posible, o sea una ficha es una ficha, le pongas un dibujito o le pongas otro sigue siendo una ficha, ahí por ejemplo el hecho de mejorarlas o de hacerlas visualmente más atractivas se piensan que es cambiarlas pero no, sigue siendo el mismo formato. Entonces yo creo que la innovación va abriendo las posibilidades mucho más a lo digital, visualmente pero por supuesto pero incluyendo videos o incluyendo otro tipo de formatos que es lo que provoca el cambio, el hecho de añadir un dibujo u otro al que lo está recibiendo no va a percibir el cambio, es más bonito pero por lo demás haces lo mismo. Entonces sí, creo que la gente no acaba de comprender que es innovar o intenta empezar a innovar por cosas así más pequeñas pero el cambio real no... Ese es cuando ves el feedback y ves los resultados, no es el hecho de hacerlo, sino el hecho de reflexionar después de por qué has hecho eso.

E: ¿al menos te parece una puerta de entrada?

C2E4: Bueno, por lo menos poquito a poco es bueno, el caso es que ya te vas moviendo y vas haciendo cosas diferentes, eso por supuesto, cada uno empieza como puede.

E: ¿Cuando te has planteado por primera vez realizar cambios en tu metodología o al empezar a trabajar sobre innovación? ¿Qué es lo que lo ha motivado?



C2E4: Pues eso cualquier cosa, porque he descubierto algún recurso, es verdad que la tecnología a mí me tira mucho. Entonces descubro una aplicación que digo jo, mola un montón, pues esa aplicación o algo de ella va a lo que voy a hacer lo siguiente, pero también mucho los compañeros que siempre están dando ideas, la gente además es superingeniosa y dices pues mira no había caído en esto y a lo mejor no lo usas si quiera con el mismo propósito y el mismo fin pero eso de repente te abre los ojos para decir pues yo voy a hacer aquello y fíjate que está conexión, es el hecho de conectar cosas es lo que da pie a que tú hagas algo totalmente diferente, porque lo has visto. A lo mejor una imagen, cualquier cosa, es que pueden ser muchas cosas que de pronto te iluminan, dices anda, acabo de ver lo que voy a hacer.

E: ¿Qué factores consideras que facilitan la aparición de proceso de innovación procesos de cambio? ¿Qué crees que lo facilita?

C2E4: Factor imprescindible el factor social, yo creo que todos aprendemos juntos, y yo creo que en algún momento conectas y el factor social es imprescindible. Yo soy mucho de parte estética, es decir lo que te entra por la vista o por los sentidos pero generalmente la vista, te gusta, vas a ir a por ellos, porque te está llamando la atención yo lo digo mucho en gamificación: el trailer de la película, todos van a querer ver esa película porque mola y luego hay que ser coherente y que mole toda la experiencia de verdad, pero para estética parte social parte de diseño fácil, intuitivo. Yo ahora mismo estoy con el tema de la usabilidad de las cosas pero es que es verdad, si ves una tabla de Excel, pues a lo mejor se te quitan las ganas pero si ves cosas bonitas y sencillas de utilizar pues da más pie a que lo utilices. Yo creo que esos tres factores, social estético e intuitivo/emocional que también va con cada uno, es que emoción está en todas las partes.

E: Y por el contrario que es lo que obstaculiza que aparezcan procesos de innovación?

C2E4: Pues el papeleo, estoy ahora con la ley de protección de datos y estoy muriendo, el papeleo, las leyes nada claras, nada concretas y el profesorado suele ser el papeleo que tarda más tiempo en rellenar papeles que en poder hacer cosas, no tiene tiempo libre. Que es lo que digo también dentro de la escuela, la parte social, siempre nos fijamos en los alumnos, todo para los alumnos, pero y que pasa con los profesores que necesitan su espacio y para poder crear cosas y para hablar entre ellos, aunque sea un simple momento de esparcimiento, es que ahí necesitas creatividad, creatividad falta en todas partes. Muchas veces dices es que yo, y como hago eso, y la tenemos todos lo que pasa que no tienes tiempo para pensarlo, o sea es tiempo, papeleo, todo eso son obstáculos.

E: Ahora te voy a mencionar elementos concretos, no hace falta que me comentes sobre todos pero las ideas que te surjan pero a ver cómo afectan esos elementos concretos en la aparición de proceso de innovación.



Serían la administración, la dirección del centro, los compañeros, el aula como espacio físico, la familia y el contexto.

C2E4: La administración básicamente es como la falta de sincronía con la realidad diría yo, ese es el obstáculo mayor, es verdad que si las leyes, es decir todas las leyes son interpretativas, por ejemplo la ley que tenemos ahora que la han puesto de todos los colores si tiene puertas de entrada a la innovación lo que pasa es que luego llegas al centro y nos encontramos con la dirección, entonces es muy cómodo hacerlo todo como siempre porque no implica, como yo digo, aceptar el caos como animal de compañía. Todo esto implica caos, tienes que volver a reinventarte y es muy difícil y como además la ley cambia tanto y cuando empiezas a reinventarte resulta que te la han vuelto a cambiar a lo mejor a todo lo contrario. Es la sincronía entre todas las fases de la comunidad educativa y aquí entran también las familias. Normalmente las familias en infantil están todo el día dentro, llevas a primaria y están todo el día fuera, por parte de ambas, ni el colegio las quiere ni ellas muchas veces, se hacen mayores se hacen autónomos ya no necesitan que estemos allí cortando la mandarina para la estación de primavera o lo que toque. Entonces es un poco habilitar quizá otros cauces para que estén todos implicados, yo entiendo que las familias por temas de conciliación no pueden estar allí cada vez que se hace cualquier cosa, pero a lo mejor habilitas otro espacio y aquí entramos a que el aula a lo mejor no es solo el sitio cerrado del aula si no que hay que abrir la vida a un espacio mucho más grande, comunitario, para hacer servicios comunitarios, digital, tenemos la red y podemos mirar las escuelas de padres, si en vez de ir a tragarte el rollo de turno que suele ser, pudieras tenerlo online pues estoy segura de que muchos padres acabarían viendo cualquier tema de curso o formación para los padres porque en un momento dado se conectan a través del móvil y por lo menos te enteras de que están diciendo, proponer facilidades. En vez de dificultarlo y ser inflexible es mucho más flexibilidad de cara a la administración, de los centros, de la dirección siempre acompañar ideas que no siempre tienen que salir bien pero que menos que intentarlo, o sea yo creo que por probar no se pierde nada. Que sale mal pues ya hablaremos para el año que viene, la vida es así, es un continuo fallo pues ya sé que esto no. Son muchas cosas.

E: ¿Por qué crees que los profesores que deciden no innovar o no enfrentarse al cambio educativo? ¿Por qué crees que no lo hacen?

C2E4: Pues yo creo que es primero por desconocimiento, porque no saben si quiera que tengan que cambiar porque lo suyo no funcione y segundo por comodidad, por falta de tiempo, pues eso porque no les dan facilidades. Mucha gente también con toda la razón se atiene a su horario de trabajo porque luego tienes otra vida y no solo vas a trabajar pero claro hay que facilitar esos accesos dentro del horario de trabajo y no llenar las 40 horas semanales que solo puedan estar dando clase y que luego te tengas que llevar a casa a corregir las cosas. Pues a lo mejor hay que habilitar que todos tengan su espacio de trabajo, de horario libre para compartir, para evaluar, no da tiempo. Entonces yo creo que es eso porque no quieren usar su tiempo



personal, no lo conocen que se pueda hacer o que están muy a gusto como están funcionado y dan por hecho que lo suyo funciona fenomenal, así que para qué hacer otra cosa.

E: Ahora fijándonos solo en lo que son los proyectos de innovación en si ¿Crees que siguen estructuras similares? ¿Suelen empezar de la misma forma? ¿Toman cauces parecidos o hay elementos que aparecen siempre en todo proceso de innovación?

C2E4: Pues yo creo que eso depende mucho de la persona que lo inicia, cada genio con su genialidad, pero yo creo que el punto común que si que tienen todos es que todos lo hacen o mayoritariamente lo hacen poniendo el foco en sus alumnos. En qué detectan una falta de motivación, una falta de algo, una carencia y es lo que hace que deseen emprender otros caminos. Surgen muchas veces ayudado por los alumnos, surge de un profesor, surge de una comunidad de profesores, ahí ya depende pero yo creo que el foco es el alumno.

E: ¿y de un proyecto suele salir otro?

C2E4: Si yo creo que si, porque siempre es lo que decía antes de ves algo y aunque no tenga que ver con ese proyecto inicial pero ya ha surgido esa chispa inicial que te da pie para otros. De hecho ahora yo creo que todo está saliendo a raíz de procesos anteriores, ya tenemos 200 comunidades, 200 grupos porque ah pues yo también hago grupo pues yo también hago, es verdad que va a llegar un momento de desmesura exagerada pero bueno.

E: Desde tu experiencia ¿es contagioso? Desde tu experiencias en innovación consigues que otros profesores que no se lo habían planteado comiencen a innovar

C2E4: Yo creo que es contagioso pero no en base solo a mí, en base a un conjunto de profesores, todos acaban contagiando a otros, siempre hay alguno que llevas a por lo menos a probar cosas y sobre todo lo que se llama el claustro virtual que puede ser yo digo twitter así como más pero pueden ser otros y es donde se van contagiando todos y aunque una persona se contagie que solamente con ganas pero no sea capaz de hacer nada, sí que lo difunde, que si contagia a otra diferente que a lo mejor si acaba haciendo algo entonces hay que hacer mucho de difusión y el contagio suele ser lo que mejor está funcionando. Todo aquello que veo yo es por contagio.

E: Ya acabamos este bloque de innovación y vamos a empezar a hablar de formación y me gustaría que me evaluaras digamos como viviste tu formación docente? ¿Te sentiste capacitada para ejercer una vez la terminaste? ¿cómo fue ese proceso?



C2E4: Bueno yo lo que es la formación académica en la universidad yo lo hice todo online totalmente y estoy encantada y creo que es lo que me levantó la chispa de la parte de competencia digital que ahora ya es esencial, o sea esa parte me pareció fantástica. Si es verdad que cuando luego haces en la formación las prácticas en los centros ahí es donde ya te das el batacazo y ves que todo eso bonito y estupendo que hay nadie lo hace y vuelves a la parte más cruda de la realidad. En la prácticas yo por ejemplo que creo que eran dos años, el primer año siempre descubres cosas nuevas porque claro en el momento en que ves la realidad hay cosas que no has aprendido en el grado, pero en general sí que vi el tema de las actitudes del profesorado, de qué tipo de claustro, en realidad es donde vi la diferencias entre las prácticas primeras y las siguientes. Las primeras no había una conexión real con la persona y en la segunda sí, era mucho más emocional y eso hace que fluyera todo mucho mejor y que el proyecto educativo de centro se llevara mejor porque había digamos buena sintonía entre todos, con sus diferencias sus más y sus menos pero todos iban digamos con un fin concreto común, a la hora de trabajar es lo que se da, la voluntad de cada uno de participar de ese proyecto educativo. Entonces yo creo que lo que no te preparan en la universidad es justamente a esas habilidades sociales de con qué te vas a encontrar, ya no solo con los alumnos si no con el propio profesorado que no dan opciones, es todo esto se hace así porque yo lo digo y punto. Dices por qué si yo tengo otra manera de hacerlo, y mi caso es de infantil que no iban a hacer la selectividad para elegir la carrera, con todas las opciones que se puede hacer en infantil que las áreas son globalizadas, que dan pie a muchísimo más que no es un contenido hipercerrado, pero por qué tiene que ser como tú dices, por qué no aceptas que yo que iba de nuevas, por qué no aceptas lo que yo digo. Se creen señores de su reino y no pueden salir de ahí. Entonces primer paso, lo que no se aprende es la gestión del aula, con alumnos y con profesores.

E: Además de esta gestión del aula, si pudieras hacer propuestas de mejora ¿Qué más incluirías? o al contrario ¿qué te sobraría?

C2E4: Pues mira en la formación del profesorado viendo ahora que soy yo la que formo, lo que sobra totalmente y que creo que es el problema que yo veo más real, es que es una formación obligada, obligatoria. Entonces a mí me llega gente que le han dicho que tiene que hacer este curso de gamificación si o si y no quiere hablar de gamificación, ni sabe lo que es, ni le interesa lo más mínimo entonces viene obligada en horario extraescolar, entonces es un computo de cosas. Vente fuera de tu horario a una cosa que no quieres hacer ni quieres aprender. Entonces lo primero voluntariedad y lo segundo es ofrecer vías para que tengas todo este tipo de formación a tu alcance y seas tú el que decida me apetece saber de gamificación, me apetece saber de... para levantar realmente la chispa y que se difunda, porque también veo mucho que hay unas cosas superchulas e innovadoras del pueblo y que no lo sabe nadie, entonces estamos siempre poniendo el foco y mirando a otras partes pero nosotras mismas nos vendemos fatal entonces si nos vendiéramos bien y supiéramos todo lo que tenemos dentro de nuestro propio entorno pues seguramente todo cambiaría, todo



mejoraría porque ¡oye! el cole de al lado está haciendo esto, pues si ellos pueden nosotros también. No contagiamos lo suficiente porque no nos vendemos bien, ni lo hacemos de una manera libre, ni voluntaria, ni porque me apetece. Entonces lo obligatorio siempre es negativo en general.

E: y me gustaría, aunque ya me lo has comentado un poquito ¿Cómo afrontas tu formación permanente ¿Cómo te formas?

C2E4: Yo los Moocs todos, lo que es gratis todo, hay que aprovecharlo es gratis tiene tu ritmo de aprendizaje, porque aunque tenga un tiempo delimitado suele ser amplio, yo hago los españoles, hago los extranjeros, lo elijo por temática, me apetece saber de esto, hay de esto pues allá que me meto, pero creo que también es una cuestión de actitud, la gente le tiene mucho miedo al tema digital porque no controla, pero es que una vez hecho uno ya tienes hecho todos. Son todos similares de estructuras y de tiempo y perder el miedo a probar cosas, que me tengo que registrar en cincuenta aplicaciones pues ¿y? ¿Qué problema hay? te registras, que no te gusta pues te das de baja. El miedo a la parte esta de salir fuera del aula a un entorno que desconoces que hay otro tipo de gente que no sabes si fiarte pero es que esto te puede pasar bajando abajo de tu calle, o sea que la cuestión es que como esto parece como más expansivo parece que te va a pasar algo más, pero para eso tomas tus medidas y aprendes a gestionarlo. No es no hacerlo por miedo porque eso siempre va a estar ahí. Entonces yo creo que es abrir las posibilidades de aprendizaje en todos los sentidos. Aprovechar la red, que es que hay de todo, ya no te digo ni los moocs, noocs... es que te vas a youtube y quieres tocar la guitarra pues ya te vas a youtube y aprendes tú. El autoaprendizaje el ser consciente, sobre todo los alumnos, es verdad que los niños es diferente, pero lo que es una persona adulta puede aprender por si misma sin necesidad de nada, un niño a lo mejor necesitará algún tipo de facilitación diferente pero un adulto es maduro autosuficiente y mayoritariamente los moocs estos generan algún tipo de tutorización o dinamización que te acompaña y te ayuda, entonces pues lanzarse a aprender porque tienes todo a tu disposición.

E: En otras entrevistas coinciden muchos docentes en que cuanto más se forman, lo que más les interesa más allá de formación de tipo formal estructurada, lo que más le resulta enriquecedor es conocer experiencias de otros docentes, ver los casos prácticos de como llevan a cabo esta metodología o esta práctica ¿Qué opinas al respecto?

C2E4: Pues es lo más solicitado siempre, siempre que vas a dar algún tipo de formación lo que quieren ver es como lo ha hecho fulanito porque el problema que tienen es como llevarlo a la práctica, aunque sea lo más prácticos posible es que siempre metes temas más teóricos y que yo creo que son esenciales para contextualizar lo que estás aprendiendo que es también lo que se pierde porque mucho llevarlo a la práctica, pero de dónde viene esto, con qué sentido, por qué, la gente no, la gente lo que quiere es la parte práctica porque quiere mañana hacer eso, pero hay que ser consciente de por qué lo haces y que yo creo que es el



problema que suele haber, pero si es verdad que quieren ver la experiencia práctica exactamente como lo ha hecho porque lo que quieren es, este es el aprendizaje voy a copiarlo y a partir de ahí ya se me ocurrirá y lo haré mío, pero primero necesitas de algo en qué partir. Eso es así, a mí me lo piden también pero tampoco me parece que ver solo la aplicación práctica, es decir eso también te está cortando la posibilidad creativa tuya, que es cierto que casi nadie tiene esta creatividad tan libre actualmente, poco a poco va surgiendo y surge a partir de ese modelo inicial pero a mí me gusta pues que lo piensen, que sí, que es verdad que eso pasa siempre, pero a ver como lo ha hecho fulanito... pero es que fulanito es fulanito y su clase y tu clase es diferente, no puedes copiarlo exactamente pero bueno te sirve de modelo para ver de qué estás hablando.

E: Vale y ahora poniendo un poco de forma más general ¿Cuáles crees que van a ser los retos que tiene que afrontar la educación de aquí a unos años o de cara al futuro?

C2E4: Pues los retos que tiene que afrontar es bueno, depende de quien los tenga que llevar a cabo, si tuviésemos una ley más flexible, sería lo ideal, flexible en el sentido de que cada centro educativo pueda pues eso adaptarla a sus circunstancias, porque no es lo mismo uno en una barrida que uno privado guay que tiene de todo, entonces cada uno tiene que adaptarlo a sus circunstancias. Luego abrir mucho más, yo introduciría mucho más la parte, aprovechar que tenemos tecnología pero aprovecharla en el sentido de tratarla con normalidad. A mí eso de se prohíben los móviles cuando tienen móviles y viven con móviles me parece absurdo, lo que tienes que hacer es enseñarles a gestionarlos, esto no se está haciendo, directamente se prohíbe por si a caso, pero por si a caso no cruzas ni la calle porque te pueden atropellar, no se puede vivir con miedo, eso es perder el miedo al cambio, perder el miedo a todo. Volvamos a lo de que aprendes porque quieres, no aprendes porque me tengo que encerrar en una escuela 8 horas, que no aprendes nada y sales y es cuando te vas a tu casa y juegas a la maquinita y es cuando aprendes, esto no es así, es cambiar totalmente el concepto de lo que es la escuela. La escuela es un momento donde aprendes socialmente, hay muchas maneras de hacerlo no solo lo que llamamos la formal, es incorporar esa parte informal también ahí, tendría que ser una combinación de formal e informal.

E: ¿Qué competencias en los docentes favorecerían que estuvieran más abiertos al cambio o que afrontasen esto que hemos hablado?

C2E4: Lo que te digo habilidades sociales, comunicativas, la gente es muy reacia a compartir en general pero por eso porque se cree que esto que me he hecho yo, esta cosa es mía no me la vayan a quitar y no, ni que hubieses hecho yo que sé, que eso mañana lo va a hacer otro, además coincide que cuando tienes una idea te das cuenta de que 4 o 5 más han tenido exactamente la misma idea que tu, entonces no vas a descubrir el mundo porque las cosas nuevas son mezcla de cosas que ya existen. Entonces lo buenos es compartir esas cosas, comunicar, estar en contacto con otros docentes, ver qué problemas tienen, entonces cuando se te



presenten a ti ya lo sabrás porque te lo han contado. Entonces habilidades sociales en general, y creativas, falta mucha creatividad y mucho pensamiento crítico, muchos hacen, hacen, hacen y no piensan lo que están haciendo, ni ven las consecuencias, ya se ha terminado el curso ya le toca al siguiente y que apañe.

E: Pues ya creo que es la última de este bloque y ya estamos llegando al final de la entrevista ¿Encuentras diferencias entre los docentes que ahora mismo están en ejercicio y las generaciones que se están incorporando o que se van a incorporar? ¿Tenemos generaciones diferentes o es el mismo perfil de profesorado?

C2E4: Bueno lo digo así muy en general, si es verdad que veo que los docentes de una generación, diría de 40 o 60 años o de más de 40 años tienen una conciencia de lo que es aprendizaje muy diferente de los que están ahora en la facultad o saliendo. Los alumnos de las facultades de educación ahora, mayoritariamente suelen ser alumnos mucho más pasivos, no son activistas, los demás intentan luchar, hay de todo como en todas partes, porque también es verdad que hay docentes mayores de 40 que son docentes que no son de carrera si no que han hecho una carrera y luego se han convertido en docente que ahí también hay un ligero cambio, de hecho la parte más innovadora vienen de esos profesorados que no son maestros que son otra cosa y se han metido a maestro ¿por qué? porque han incorporado lo que ellos sabían de sus carreras, ven el choque y se preguntan esto por qué es así, ¿no? pero al mismo tiempo son maestros, que son maestros y luchan contra esas personas que no han hecho maestría y dices pero por qué, porqué no damos cabida a todo y que bien que se enriquezcan con los que vienen de biología, de física, de... eso es lo ideal. Entonces ahí hay los que son un poquito rancios que quieren ser maestros y dicen que ellos son maestros de carrera o yo por ejemplo que doy formación online y como no estoy en un aula tradicional a ti no te considero, pero por qué no, pero que tontería, si estás enseñando igual, estás dando clase de otra manera, pero falta esa abertura y esas diferencias son eso, por edad, generacionales, si es verdad que yo ahora que hago cursos en la universidad, lo que están en la universidad suelen ser los pasivos que en realidad es la consecuencia de la enseñanza que le hemos dado en el cole de solo haces esto porque te lo digo, instruccional totalmente. Cuando haces un curso en la escuela de verano que viene gente del exterior del extranjero ahí viene todo el mundo supermotivado, ¿por qué? porque no tienen en sus países esa facilidad, ese acceso a esa información, entonces vienen con ganas de llevárselo todo. Ahí es cuando ves realmente como nosotros aquí nos hemos acostumbrado, es un trámite, tengo que hacer el grado para trabajar y es un grado pero realmente no lo estás haciendo por gusto, ni pretendes mejorar nada y yo creo que siempre es vías a que funcione y sirva para algo no porque tenga que hacer mi trabajo 8 horas y adiós muy buenas, entonces hay tantos perfiles diferentes que no sabría decirte.

E: Ya el último punto de transformación social ¿Cuál es para ti el fin último de la educación?



C2E4: Pues para mí el fin último de la educación diría la convivencia, yo creo que es la palabra que resume todo, porque ¿por qué te educas? pues bueno, pues es que me educo para todo, no podríamos vivir en una sociedad civilizada sin educación, no podríamos evolucionar. Yo creo que es convivencia con las personas y con el entorno. Lo voy a dejar ahí.

E: ¿Cómo definirías la función social del profesorado?

C2E4: La definiría como necesaria, yo es que creo que el factor social, actualmente siempre ha sido importante pero actualmente es digamos la pata sobre la que se mantiene todo. Somos seres sociales, vivimos, crecemos juntos, desde que nacemos nuestra relación siempre es con algo social, personas, entornos, todo... Es la pata de inicio de las cosas, de hecho las personas más introvertidas llegan un momento en que se estancan más si no salen de sí mismas, siempre hay que salir de sí mismo, todo lo haces en pro de lo social y eres proactiva para ti, por supuesto, por tu parte social interna, pero también por los demás, porque eso repercute y transforma es lo que decíamos de que me sirve hacer a mí el curso si no lo va a hacer nadie, me lo quedo yo pues muy bien, he pasado el rato pero se limita en el tiempo entonces siempre es en pro de lo social.

E: ¿eres capaz de ver los frutos de tu trabajo o es más un trabajo de plantar para el futuro?

C2E4: Hombre yo creo que ahora como se comparte mucho y yo estoy ahí metida en todo el meollo pues sí que me van llegando, de esto lo he hecho porque me diste tú la idea... Entonces vas viendo que por lo menos va habiendo cambio, no sé si luego tienen un impacto real en el aula pero si tienen un impacto real en el profesorado, por lo menos abrir la mente, el percibir de otra manera las cosas que yo creo que en realidad es lo que yo digo siempre, por lo menos que surja esa chispa y luego ya depende del que sea lo que se haga mas adelante, pero yo me conformo con que despierte la chispa y luego que cada uno que fomente su curiosidad y sus ganas hacia donde quiera.

E: Ya la última pregunta, haciendo un pequeño análisis ¿Cómo ves el estado de la relación educación sociedad, o escuela sociedad en este momento?

C2E4: Pues lo veo muy variado, en general al profesorado se suele quejar de que no se atiende la educación como es debido, ni por parte de la administración ni tampoco por parte de las familias. También suele ser en determinados contextos quizá más marginales, ni marginales tampoco, hay muchos contextos también partes de todo lo contrario donde las familias tienen demasiado poder e influyen demasiado en las decisiones del colegio que entonces tampoco tiene flexibilidad ,ya no por la administración si no por las propias familias, no van a verlo bien, no lo vamos a hacer... Cuando a las familias también hay que educarlas en ese sentido. Padre puede ser cualquiera sin tener conocimientos ni nada, el problema suele venir ahí, en cómo hacer para que



todos estén contentos y ese es el problema intentar tener contentos a todo el mundo y lo que hay que tener es todo el mundo informado de por qué se hacen las cosas. Hombre el fin último sería que todos estuviesen de acuerdo, felices y contentos con lo que se hace, pero al principio tienes que destruir barreras o superarlas pues bueno, por lo menos aprovechar el potencial de la información que no se aprovecha correctamente. Tenemos demasiada información pero no bien gestionada, entonces yo creo que eso.

E: Pues salvo que quieras añadir algo más ya habríamos terminado.



TRANSCRIPCIÓN C2E6

E: Esta primera pregunta es más para conocerte y me gustaría que te describieras como docente ¿Cuáles son los rasgos o características que mejor te definen como docente?

C2E6: No sé, no me lo he planteado... pero me gusta mucho ponerme en el lugar de los alumnos, y sobre todo trabajo la empatía. O sea primero conocer al alumno y en base a conocer al alumno, cómo es personalmente, pues a partir de ahí pedirle en función de su nivel, pero no académicamente, si no personalmente, cómo es su personalidad, sobre todo. Si conoces la personalidad de un alumno sabes hasta donde puedes tirar con él.

E: Te voy a pedir un trabajo un poco de síntesis, me gustaría que te describieras como docente en 5 palabras, no hace falta que llegues a 5 pero ¿cuáles te surgen?

C2E6: Constante, empática, dinámica, adaptarme al medio (¿resiliencia se llama, no? la adaptación al medio).

E: Ahora te voy a pedir un trabajo de memoria, me gustaría, si puedes, que compartieses conmigo momentos clave en tu desarrollo docente, tanto personales como profesionales que hayan influido en tu práctica docente, que supusieran un antes y un después o que fueran especialmente significativos.

C2E6: El primero sería conocer la metodología ABP, me ha gustado bastante el cambio y la gamificación, me ha gustado mucho. Principalmente esas dos.

E: Ya centrándonos ya no en ti, si no en los demás ¿Eres capaz de identificar características comunes entre el profesorado que apuesta por la innovación o se enfrenta al cambio educativo? ¿Crees que tenéis características comunes? En caso afirmativo ¿Cuáles serían?

C2E6: Pues pensaba que íbamos a ser gente joven, pero no, me ha sorprendido que, por ejemplo, yo he trabajado más profundamente ABP este año. Yo lo he hecho desde que empecé sin saber que era ABP, pero ya me he centrado en lo que son las bases de un centro que apuesta por el aprendizaje basado el proyecto este año, mi centro está muy metido en eso en 1º y 2º de la ESO y pensé que íbamos a ser más gente joven, pero me ha sorprendido que no, que es gente que lleva muchísimos años en educación, gente muy mayor, incluso gente que está a punto de jubilarse y está metida en aprendizaje basado en proyectos, que está metida en gamificación, que está metida en aprendizaje comunitario con personas mayores y demás, hay mucha gente mayor. O sea que no tenemos un perfil único. Al contrario, la gente que no es mayor, el año de oposición se olvida de hacer cosas nuevas, se centra en estudiar las oposiciones y como que hace el paripé de toca ahora mismo dar las clases, doy las clases, pero a la hora de innovar y de hacer cosas nuevas me ha sorprendido gratamente que la gente mayor apuesta muchísimo por la innovación, por lo menos lo que yo conozco hasta ahora.



E: Además, incluso en este estudio me está saliendo que aunque parece el tópico que cuanto más mayor menos innovador, pero todas las entrevistas apuntan a que la edad no es determinante.

C2E6: No hay perfil, es gente con ganas, hay gente joven que acaba de salir de la carrera y gente que está a punto de jubilarse, gente con muchas ganas de hacer cosas muy nuevas, de aprender cosas, de echarle horas extras a su trabajo para que los chicos se enganchen, a mí me ha sorprendido gratamente y cada vez son más, cada vez se apunta más gente al carro de hacer cosas nuevas, no la típica clase de llego y te suelto el rollo. Utilizamos, ahora ha sido el boom del classroom, pero ya lo veníamos usando y este año hemos utilizado mucho el material de la junta, del INTEF, los recursos abiertos que está generando la junta los hemos usado bastante.

E: Y una última pregunta sobre los perfiles ¿Has sido capaz de ver diferencias en cuanto al género? ¿De cómo innovan las profesoras y cómo innovan los profesores? Por ejemplo si utilizan diferentes técnicas, diferentes herramientas o en la forma de llevar a cabo los procesos.

C2E6: No, el chico o chica dan igual, es las ganas que les pone cada uno. También es verdad que somos más profesoras que profesores, eso también hay que tenerlo en cuenta, pero ganas hay las mismas tanto en chicos como en chicas.

E: Perfecto, ahora entraríamos a hablar más en profundidad sobre innovación y para sentar las bases me gustaría que me dieras tu propia definición de innovación educativa o qué es para ti la innovación educativa.

C2E6: Para mí la innovación es salirte de lo que es una clase en la que el profesor dé la charla y los alumnos escuchen, no lo he hecho nunca, no sabía que eso era innovación y yo desde que llegué vi que los alumnos se dormían si yo hacía eso, que no se estaban enterando de nada y empecé a buscar recursos para que fueran ellos los que aprendiesen, los que participasen en el aprendizaje, y luego a medida que he ido haciendo cursos y he ido conociendo lo he hecho mejor, lo he hecho sabiendo ya las técnicas y sabiendo cómo hacerlo mejor, pero a mí lo que me gusta hacer es que sea el alumno el que aprenda por sí mismo. Yo le guío y que sean ellos los que investiguen, que uno se centre más en una cosa o se centre más en otra me es indiferente siempre y cuando ellos aprendan, el currículum está ahí y yo tengo que darlo, pero hay niños que les gusta más determinadas cosas y a otros otras, y al final aprenden igual, pero cada uno a su ritmo y cada uno como quiere, de hecho este año he tenido alumnos con dificultades en el aprendizaje, un alumno que no tenía memoria a largo plazo y como utilizamos ordenador y demás, ha sido el alumno que mejor ha sabido integrar, que mejor ha aprendido como utilizar drive, como utilizar classroom, y se lo enseñaron los demás. O sea un niño que en principio necesitaba adaptación yo no le he hecho adaptación. Otro niño con otra discapacidad reconocida del 33%, este niño también tiene una discapacidad a la hora de aprender e igual, el se centraba en lo que le gustaba y lo aprendía, yo no les he hecho examen, porque ellos han aprendido a hacerlo y lo han hecho.



Entonces que los niños sean los protagonistas de su propio aprendizaje hace que desaparezcan las adaptaciones curriculares. No he tenido que hacer adaptación curricular, porque cada niño ha hecho hasta donde ha llegado por sí mismo y sin aburrirse y había veces que incluso sonaba el timbre y decían: ¿pero ya ha sonado el timbre? y yo: sí, tenéis que recoger ordenadores venga rápido, porque claro estaban haciendo cada uno lo que le gustaba.

E: Ahora me gustaría que compartieses conmigo ¿Cuáles son los factores que consideras que obstaculizan el llevar a cabo este tipo de procesos y metodologías? ¿Cuáles los facilitan? Es decir en qué te apoyas y que barreras te has encontrado

C2E6: Pues la principal barrera son las clases tan numerosas, yo he estado en institutos donde las clases son más pequeñas y se trabaja genial, los niños aprenden mucho más puedes estar más encima, pero un aula como yo he tenido este año con 30 alumnos, con alumnos con problemas de comportamiento, que al final te lo llevas al terreno y al final trabajan, pero son niños con problemas de comportamiento, son niños gitanos y son niños que no están acostumbrados a seguir unas reglas. Imagina en un aula de 30 alumnos, 4 alumnos de ese tipo, no puedes atenderlos bien, entonces las aulas masificadas son el mayor error en la educación que estamos teniendo, pero no solo lo opino yo, sino todos mis compañeros de todos los centros en los que he estado, que no podemos atenderlos, es imposible.

E: Hacer una educación individualizada con 30 alumnos es muy complicado, claro.

C2E6: Es imposible, y luego la hora de clase, la estabilidad de la plantilla hace que la gente ya sepa cómo funciona un centro, y además adapta los horarios para tener dos horas seguidas. Qué implica tener dos horas seguidas una asignaturas, pues que tu puedes sacar los ordenadores, empezar a trabajar aunque tengas un pequeño descanso, seguir trabajando y luego recogerlos. Por mucho que yo desde el principio haya conseguido que ellos saquen su material en orden, cada uno tiene su ordenador fijo, tiene sus cosas fijas y tiene su rol establecido desde principio de curso, pero pierdes como 7 u 8 minutos al empezar y al terminar, nos queda muy poco tiempo de clase material, eso también es otra barrera muy muy grande. Y lo que me facilita bueno pues, que el equipo directivo está muy implicado con las nuevas tecnologías, en aplicar nuevas maneras de enseñar, entonces te facilitan todo lo que necesitas para desarrollar las clases lo mejor posible. Los informáticos han sido un pilar fundamental, que han trabajado súper bien, que en cuanto teníamos problemas con algún ordenador ellos ya te lo solucionaban. Incluso, los ordenadores de la junta, ahí también hay otra barrera, compran unos ordenadores que no funciona el touchpad, el táctil se bloquea y tienes que apagar y volver a encender, con lo cual niños pequeños... Los mayores ya se arreglaban pero eso te ralentiza mucho la clase. Qué pasa, que el sistema informático que están utilizando no era compatible con el sistema de la junta, cómo han comprado esos ordenadores, quién ha sido la cabeza pensante que se le ha ocurrido hacer eso, los informáticos los pobres han hecho todo lo que han podido y algo más, y al final el centro ha



comprado ratones, no utilizábamos el touchpad, utilizábamos el ratón, pero claro eso es un desembolso extra para poder utilizar unos ordenadores que realmente están nuevos pero se bloquean, pero bien, al final la experiencia es positiva.

E: Ahora te voy a mencionar otro listado de factores, no hace falta que me comentes todos pero los que te surjan ideas, sería como influyen en los procesos de innovación, el equipo directivo que ya me has hablado un poco, la administración educativa, el claustro, el centro como espacio físico y las familias y el contexto. No hace falta que me hables de todo, pero las ideas que te surjan pues las compartes conmigo.

C2E6: Pues son fundamentales y en todos los centros en los que he estado, equipo directivo, claustro han tirado más o menos en el mismo sentido y, o somos una piña o esto no sale adelante, el problema es que hay veces que no estamos suficientemente formados como para que haya una coordinación total. Es muy difícil coordinar el aprendizaje basado en proyectos, entonces el no tener unas personas, que lo hacen con su mejor voluntad, pero que no pueden, pero que no llegan, porque no están formadas para guiar y la falta de estabilidad en los centros hace que los que nos vamos incorporando, nos tenemos que incorporar a su forma de trabajar, que cambia en cada centro. Entonces eso, pero vamos que es fundamental tanto el apoyo del equipo directivo que siempre ha estado detrás en todos los centros en los que he estado, la verdad es que he tenido muchísima suerte, el claustro completamente y las familias también son muy importantes, eso sí, hay familias que no tienen nivel como para ayudar a sus hijos en casa o que no tienen los recursos. Durante el confinamiento, mi centro al igual que los demás, los ordenadores que teníamos se los han dado a los alumnos en préstamos e incluso a mi centro han llegado tarjetas de la junta para niños que no tenían recursos para conectarse, porque si es verdad que ahora mismo las diferencias sociales están ahí, hoy una diferencia social no es que tu tengas unas zapatillas de marca o no las tengas de marca, ahora mismo la diferencia social es que tu tengas un ordenador en casa y tengas dinero para pagar una conexión a internet, ahora mismo ahí es donde se establecen las clases sociales.

E: Ahora me gustaría que me hablases de los procesos que llevas a cabo. Es decir, desde que decidiste cambiar tu metodología o implementar esta metodología, como fue el proceso desde que se te ocurrió la idea o desde que se te planteó y como lo has ido llevando a cabo.

C2E6: Yo al principio lo hacía por intuición, yo soy de biología, lo tengo más fácil porque yo utilizo mucho el laboratorio, hasta ahora he estado en centros más pequeños y me he gestionado yo el laboratorio me los llevaba cuando quería y los niños, todo lo que hacíamos en clase luego lo practicábamos y yo veía que cuando los niños trabajaban con sus manos, trabajaban en el laboratorio o trabajaban haciendo algo con las manos no tenían que estudiarlo ya se lo sabían, a parte ellos te pedían más, ellos querían ir todo el día al laboratorio. En el laboratorio no estamos jugando, estamos aprendiendo y aún así querían ir siempre al laboratorio y si les toca laboratorio y por alguna razón no pueden ir porque ha surgido un problema, que se solapan dos cursos...



se enfadan, ellos quieren ir al laboratorio y quieren ir al laboratorio a aprender. Te dicen es que nos toca laboratorio, por qué no los han quitado es que nos tocaba a nosotros... Ahí te das cuenta de que manipulando y trabajando uno mismo es como a ellos les gusta, como más rápido se les pasa el tiempo y como más les gusta hacer, pues a partir de ahí yo empecé a hacerlo también en clase. Luego ya este año es cuando ya lo hemos hecho de forma oficial, además en el centro que he estado este año como lo hacen de forma oficial, pues este año ya si lo he hecho siguiendo las pautas que hacen los demás.

E: ¿Cuáles serían esas pautas si puedes compartirlas conmigo?

C2E6: Serían tener la unidad que estamos trabajando en la que hay un producto final, ese producto final es algo que vas a construir, puede ser un lapbook, puede ser una caja, puede ser un juego que hagamos, porque implementamos también gamificación con el ABP, o sea tenemos un producto final, a ese producto final llegamos después de haber trabajado lo que es todo el tema, le ponemos un título así llamativo, y a partir de ahí tenemos claro un objetivo que queremos trabajar y qué actividades vamos a usar, que materiales vamos a usar para llegar a ese producto final. Ellos tienen que tener muy claro cuáles son, porque ellos también para la nota, tu le tienes que poner una nota que tiene que ser objetiva, no puede ser subjetiva de este niño ha trabajado mucho, eso no es una calificación, aunque al final la calificación es lo de menos porque es un número, que no determina lo que sabe un alumno, pero está así la ley y tenemos que darle un número, entonces lo que si tenían muy claro desde el principio que valía cada cosa, es decir yo te voy a valorar esto, esto, esto y esto. Además, es importante el diario de aprendizaje, que ellos cada día escriban que he aprendido hoy, que es lo que más me ha gustado, que es lo que menos me ha gustado y que es donde he encontrado más dificultades, para ir mejorando cada día. Les cuesta hacer el diario de aprendizaje bastante, les cuesta muchísimo hacerlo, pero una vez empiezan a hacerlo poco a poco ves que se van dando cuenta de donde tienen las carencias y si es verdad que ellos mismos se dan cuenta de que les viene bien. Eso con tareas distintas, ellos tienen su libro o las página web que nosotros les damos, eso sí todo muy guiado porque claro internet es un mundo y si no lo acotas, al final están trabajando por debajo o por encima de su nivel, tenemos que dar algo muy muy acotado y ellos van trabajando eso, con su libro o con las páginas web que les hemos facilitado hasta llegar al producto final. Luego, yo no lo había hecho así antes pero es muy buena idea lo que se hace realmente en ABP es que sean grupos de 4 como mucho y que cada uno tenga su rol, que uno esté pendiente de que tiene que estar pendiente de los tiempos porque hay que sacar el trabajo en la hora en la que estamos, otros es el que se dedica a buscar información, otro es el que escribe en el ordenador, o sea tienen cada uno su rol desde el principio. Cuando termina la unidad, en la siguiente unidad cambian los roles para que ellos trabajen todos los roles, y luego tienen que tener trabajos individuales y trabajos en grupo. Eso sí, yo empecé valorando los trabajos en grupo todos por igual y me duro un mes, no puedes valorarlos todos por igual porque es injusto, no trabajan todos por igual, eso sí tienes que estar muy pendiente de lo que hace cada uno y en un aula masificada es muy complicado estar pendiente de lo que hace cada uno. Pero a ellos les



encanta. También hemos trabajado la radio, para ellos ha sido un boom, les ha encantado. En el centro hay radio y ellos su trabajo, el exponerlo en la radio y que luego ellos puedan compartirlo con su familia para ellos ha sido maravilloso, les ha encantado. Luego exponían su producto, lo que ellos habían hecho lo exponíamos en la clase o en la entrada, sobre todo cuando era algo material, algo construido por ellos. Que también les gusta más lo tangible, que haya algo tangible les gusta, ellos hacen artículos científicos siguiendo las bases de una investigación científica, pero ellos también hacían cosas tangibles y verlo expuesto para enseñarlo a otros compañeros eso les gusta mucho y adornar la clase, incluso en 4º de la ESO que piensas que ya son mayores y ya no les gusta, pero no, o sea hacer una maqueta de ADN grande y exponerla en la clase, ellos estaban encantadísimos de dar a conocer su maqueta de ADN y colgarla por toda la clase. Aunque sean mayores les gusta

E: ¿Favorece también el clima de aprendizaje, no?

C2E6: Sí, además me lo decían, es que eres la única que nos adorna la clase y hacemos cosas materiales y lo colgamos, son cosas, no son dibujitos como en primaria, son trabajos más de investigación, pero aunque sean trabajos de investigación, los cuelgas igual, los expones igual.

E: Sí, si al final es materializar el trabajo que han hecho, ver los resultados...

C2E6: Materializarlo, yo me he dado cuenta que para ellos es una motivación espectacular.

E: Pues vamos a ir entrando ya en el apartado de formación y me gustaría primero preguntarte si has necesitado formación complementaria para llevar a cabo este tipo de metodologías o de procesos y cuál ha sido esa formación.

C2E6: No es que lo haya necesitado, es que es fundamental, porque por ciencia infusa no vamos a adquirir los conocimientos, necesitamos la formación, en todos los ámbitos y continuamente, te dan puntos, pero es que yo considero que los puntos es lo de menos, lo importante es aprender y que si a ti te surge una idea, y está genial y está muy bien y todo lo que tu quieras pero en un curso te van a dar 10000, que a lo mejor 9000 no te valen, pero las otras 1000 sí, entonces es fundamental que nos formemos que hagamos cursos, que intentemos adquirir conocimientos nuevos, porque la educación es algo muy muy dinámico y cambia muy rápidamente, los niños de hoy en día no son los de hace 5 años, porque no acceden a las tecnologías igual, con la misma rapidez, no aparecen las mismas formas de comunicarse, tenemos que ir en esa línea y nosotros también ser dinámicos, es fundamental. ¿Cursos que he hecho? pues he hecho miles, miles no, pero si he hecho muchos. Cursos de formación de educación a distancia el de gamificación que estaba muy bien, sobre todo por el material que te proporcionan, lo que te hacen hacer es un poco "chorra" pero las páginas web que te facilitan para luego usarlo tu está genial. He hecho cursos de CPR de ABP, que nos lo impartió unas chicas que son las que hacen los materiales de INTEF, están súper bien los materiales que utilizan para explicarte



todo, la verdad que para hacer una rúbrica tienen unos materiales buenísimos y aquí en Mérida nos dieron un curso... es que he hecho muchos

E: Si, perfecto me vale, Ahora yendo a tu formación inicial como docente, me gustaría que me compartieras que visión tienes de esa formación que recibiste de cómo fue, si cubrió tus expectativas, y al llegar a la práctica docente ¿Qué has echado en falta o en que te hubiese gustado que te hubieran formado? porque hayas visto que al llegar a la práctica no tenías los conocimientos o las competencias necesarias para abordarlo, si es que ha ocurrido.

C2E6: ¿Te refieres a la universidad?

E: Al máster de formación del profesorado

C2E6: Yo hice el CAP y te digo que no aprendí prácticamente nada, sé que ha cambiado mucho que ahora está mucho mejor pero el CAP es que aquello era nada, porque estábamos unas semanas y las prácticas fueron... que a los profesores no... cuando uno llega a hacer las prácticas, porque hace muchísimos años, yo luego estuve trabajando en la empresa privada y luego ya di el salto otra vez a educación, los profesores que hacen de tutores, a los alumnos que llegan del máster no se les forma, o sea no puedes tutorizar a una persona si a ti no te han formado para tutorizar a esa persona, ni está pagado, ni está reconocido ni está nada. Entonces qué pasa, tu echas esas horas allí, el profesor que te tutoriza lo hace lo mejor que puede, es que están tutorizando a alumnos, interinos que llevan a lo mejor meses dando clases, conozco casos reales, necesitamos que haya profesores voluntarios que se formen, que se les pague porque es un trabajo extra, que tengan horas dedicadas a eso para mejorarlo, pero tiene que ser voluntario, que sea reconocido y que sea pagado, porque ahora mismo cuando tú haces las prácticas, por muy bien que lo quiera hacer el tutor, no te pueden enseñar porque no saben enseñarte cómo hacerlo, sabes a lo que me refiero y el CAP, pues bueno estuve ahí, yo fui pero saqué poco en claro. Yo lo que si es que pregunto mucho a los compañeros, me fijo mucho en los compañeros, en mi centro intentaron hacer porque claro luego vino todo esto, lo que es un muévete, no sé si conoces el programa, muévete es un programa en el que tu solicitas irte a otro centro a entrar en clase de otros profesores de otros centros para ver cómo trabajan, tu vas de observador o también puedes ser observado porque tengas una técnica que quieras enseñar a los demás porque te va muy bien, tu puedes ser observado u observador, pero eso es intercentro, pues mi centro quería este año hacer ese mismo muévete pero dentro de lo que es los compañeros del instituto para abrir las puertas, es decir, yo sé que a tal compañero le va muy bien con esta técnica y me gustaría sentarme en su clase y ver cómo lo hace, abrir las puertas. Yo sería muy partidaria de que diésemos las clases con las puertas abiertas y aprender unos de otros. Yo si es verdad que pregunto mucho a los compañeros sobre todo a los compañeros que llevan mucho tiempo, oye cómo lo haces, qué te funciona, qué no te funciona. Yo tuve una compañera de departamento que era jefa de estudios que el primer trimestre le dije voy a hacer examen de recuperación para los que no han aprobado



y me dijo no, no cometes ese error, y le dije por qué, si tienen derecho a recuperar y me dijo no, porque no van a estudiar, si no han estudiado antes no van a estudiar ahora. Entonces, si tu ahora le das esa lección de tú estás suspenso tienes que ponerte las pilas en la segunda evaluación, tienes que aprobar, si no vas arrastrando los suspensos, si tu no le das esa lección te va a estar dando por saco todo el trimestre y va a aprobar en el examen de recuperación y ya sabe que un examen de todos los temas es mucho más fácil, lo va a sacar más fácilmente no tiene que estudiar igual que sus compañeros y eso es un agravio comparativo, la verdad es que me ha servido muchísimo, yo no he vuelto a hacer exámenes de recuperaciones y es verdad que al final ven las orejas al lobo y dicen si no apruebo ahora voy al final con todo tengo que estudiar y no está dando por saco todo el trimestre y luego hago el examen de recuperación y lo saco, porque muchos lo dicen, yo luego en junio aprieto y lo saco, claro si, un examen te ponen cuatro preguntas de los exámenes que hemos ido haciendo, no tienes que estudiar prácticamente nada y sacas un 5 y luego estás dando por saco, no. Como pregunto tanto, pues me ayuda bastante.

E: Esta pregunta que te voy a hacer ahora ha quedado un poco atravesada por la situación de pandemia, es decir yo empecé la tesis en 2015, es una pregunta que yo hacía antes y te la hago ahora pero supongo la respuestas son diferentes. Me gustaría conocer que retos crees que tiene que afrontar la educación de cara al futuro.

C2E6:¿Retos? Muchos... Empatía, voy a dejarlo en esa empatía, empatía con los niños, ya está. Porque si hay empatía, lo demás sale solo, pero el llegar a clase e intentar imponer tu opinión a unos alumnos, hace que se enfrenten a ellos, si tu consigues tener empatía con esos alumnos y tratarles como personas, como iguales a ti... no iguales, hay que mantener una distancia no puedes ser amigos de tus alumnos, porque entonces los alumnos se quedan sin profesor, como se suele decir con los padres. Si tu eres amigo de tu hijo se queda huérfano, pues igual con los profesores, no puedes ser amigos suyos, pero si tratarle con respeto y de igual a igual, a mi me sorprendió este curso un día, que llego a cuarto de la ESO, llegué dos tres minutos tarde, yo suelo llegar puntual, no me retraso ni un minuto, porque considero que es una falta de... o sea si yo en los alumnos quiero que estén puntuales, yo también. Pues yo les dije a los alumnos, tenía reunión de tutores se retrasó y llegué 3, 4 minutos tarde, estaba el profesor de guardia allí, entré me disculpé, me he retrasado porque teníamos reunión, intentaré que no vuelva a pasar, lo siento, y me dijo un alumno: maestra, porque en este instituto dicen a todos los profesores maestros, maestra tu eres la profesora no tienes que darnos explicaciones y digo sí, yo tengo que darte una explicación a ti igual que tú tienes que darme una explicación a mí, porque es respeto y ellos les sorprende cuando un profesor les habla de tu a tu, o sea yo no soy más que tu, soy tu profesor pero no soy más que tú, entonces lo que sería la empatía, conseguir que fuésemos empáticos, con eso ganaríamos mucho.



E: Está saliendo mucho en las entrevistas, la empatía, de verdad, es algo que se está viendo que es necesaria mucha empatía en educación.

E: Ya estamos llegando a las últimas preguntas, son las orientadas a la transformación social y me gustaría conocer cuál es para ti el fin último de la educación, la finalidad última del proceso educativo digamos

C2E6: Pues te podría decir lo que dice la ley, generar adultos que... pero no, es que los niños sean capaces el día de mañana, tengo que rellenar un documento y tenga que leer unas instrucciones y sepa entenderlas y tenga que hacer una gestión y sepa hacerla, el conseguir alumnos autónomos y que tengan ganas de aprender, de saber más siempre. Yo creo que la educación no se debe limitar a un currículum y tengo que aprender que las rocas metamórficas se generan... no, es que consigamos despertar en los alumnos las ganas de seguir aprendiendo, de seguir descubriendo el mundo y de si tengo que hacer una gestión, si tengo que hacer un documento no tenerle miedo a la hora de enfrentarse a todas aquellas gestiones que tengan que hacer en su vida diaria, independientemente de que se sepan las rocas metamórficas, sedimentarias o no se sepan ninguna.

E: Ya esta creo que es la penúltima pregunta ¿Cómo ves la relación educación sociedad en este momento?

C2E6:¿Respecto a qué?

E: En general, ¿Cómo se conecta lo que ocurre dentro de los centros educativos, con lo que ocurre en el contexto? ¿Hay conexión? ¿Hay relación? El ejemplo más cercano sería como se relacionan las familias o el entorno del centro con el propio centro, ¿Ha conexión? ¿Hay entendimiento? ¿Cómo ves esas relaciones?

C2E6: Yo creo que sí, que hay conexión entre lo que vivimos fuera con lo que hacemos en lo centro y todo lo que hacemos en los centros está muy muy ligado con las cosas que van pasando fuera y la verdad es que yo he tenido la experiencia de ser tutora, creo que todos los años en que he estado trabajando y los padres siempre han tenido mucho interés, o alguno que no han tenido interés y yo les he llamado y en seguida se han puesto las pilas, no me he encontrado con ningún... bueno algún padre de estos niños que son absentistas que están esperando a cumplir los 16 para salir del instituto, excepto esos los demás si han tenido muy buena respuesta, no he encontrado ninguna... y todo está muy enfocado a lo que pasa en el día a día de ellos y lo llevamos al aula, quizá porque biología se presta mucho con el tema cambio climático, contaminación, todo lo que estamos viviendo con la pandemia, yo la he trabajado en clase, con virus, con bacterias, entonces todo lo que nos pasa al rededor lo llevamos al aula. Será que también en mi asignatura es muy fácil hacerlo, porque mi asignatura es el planeta en general, entonces todo lo que pasa en el planeta nos influye en el temario.

E: Te hago la pregunta también desde otro punto, por si surge algo nuevo. Me hablabas antes de que te gustaría que las puertas de las aulas estuvieran abiertas, que hubiese más colaboración o contacto entre



docentes, consideras que las puertas de los centros educativos, como instituciones educativas están abiertas. ¿Cómo crees que se encuentran esas puertas ahora mismo? respecto a su entorno, al barrio, o a la ciudad

C2E6: Están mas abiertas de lo que el barrio las aprovecha, porque se hacen muchas cosas en los centros, en las que se invita a las familias, se sale fuera a hacer cosas pero no se aprovecha, como que hay veces que parece que el instituto está ahí, que los niños tienen que ir pero que no.... yo creo que es más por desconocimiento de que tú puedas hacerlo, y de que a lo mejor los padres les da cosa, porque mi hijo va a decir tú verás, se va a sentir más cohibido y al contrario. En el momento en que los padres vienen al centro a los niños les gusta, se podría hacer más pero las puertas están siempre abiertas, y se utilizan muchos recursos de lo que hay fuera. Yo vuelvo otra vez a lo mismo, que yo dentro de lo que es biología me resulta más fácil, este año no, porque ha venido la pandemia y no hemos podido salir en primavera, pero yo soy de las que coge a los niños, les pide una autorización y nos vemos al riachuelo que hay cerca y nos vamos a coger muestras, lo que es el conocimiento del barrio, incluso lo he intentado seguir haciendo en la cuarentena aunque hemos estado enclaustrados, les decía mirad por la ventana a ver qué árboles veis, como tienen las hojas, el que ellos conozcan su entorno, se podía hacer más pero las AMPAS, los padres no participan mucho en las AMPAS, aunque se hagan fiestas, por ejemplo en Caminomorisco se hacían muchas cosas, había escuela de padres, que iban los padres por la tarde a hacer talleres y demás pero por falta de tiempo, yo supongo que los padres y los abuelos que también se les invita.

E: La sociedad lleva un ritmo que es muy difícil encontrar el momento.

C2E6: Yo creo que la pandemia nos ha venido bien para parar y focalizar en lo importante, yo creo que también poco a poco se no está empezando a olvidar, pero sí, hemos focalizado en lo importante...

E: Pues salvo que quieras añadir algo más habríamos terminado.



TRANSCRIPCIÓN C2E7

E: Me gustaría que te describieras como docente, ¿cuáles son los rasgos que más te identifican?

C2E7: Los rasgos que mas me identifican es que yo no quiero que mis alumnos estudien de memoria, yo no quiero que mis alumnos... Yo siempre les digo que cuando hay que estudiarse un tema hay que saber de lo que vas a hablar pero entendiendo y sabiendo que apartados tienes que ir desarrollando. Tú ya sabes que muchas veces, por ejemplo, esta mañana teníamos clase de historia de España en segundo de bachillerato y es que todavía uno decía cómo hago el esquema, cómo hago el mapa conceptual. Tú no puedes pretender desarrollar un tema entero sin tener un índice, un esquema donde tu digas voy a hacer esto, voy a hacer lo otro, qué les pasa entonces, pues que está estudiando la restauración, se les olvida la constitución y no saben seguir porque no saben que apartados más tienen que tratar. Están muy acostumbrados a estudiar todo de memoria sin decir esto es causa, esto es consecuencia, esto lo relaciono con esto. Yo por ejemplo, he llegado a segundo de bachillerato de otra manera, para que ellos entiendan, para que ellos aprendan y ellos dicen: pero ¿por qué no haces como todo el mundo? tú lee el tema, nosotros aquí callados y luego ya el día del examen pues te lo hacemos, porque están acostumbrados a que el profesor llegue suelte el rollo, un aprendizaje totalmente pasivo, y el día del examen me lo inyecto en vena y lo hago. Todo eso surgió porque yo tenía niños muy buenos, y de esto que estás explicando un tema y le pregunto por el anterior, ¿te acuerdas? y dice no, cómo no te vas a acordar si te puse un 10 hace dos semanas, y dice hombre, es que después de ese he tenido uno de física y química, uno de tecnología.... Entonces a partir de ahí dices tengo que hacerlo de otra manera, lo que es huir del aprendizaje memorístico y que el aprendizaje sea un aprendizaje verdadero porque hoy día los conocimientos están ahí, no es como en la edad media que tenía que estar los pobrecitos monjes copiando, hoy la información está accesible para todo. Lo que tenemos que enseñar es dónde encontrar información, cómo debo tratar esa información, qué es verídico, qué no lo es. Trabajar esa información, elaborar propios recursos y difundirlos para que otros lo puedan conocer también, pero en definitiva, coger la información, masticarla, engullirla y sacar provecho de ella. Para que ellos luego cuando lleguen a la universidad o a cualquier otro lado, en su vida laboral, tienen que hablar en público, tienen que defender su idea, presentar un informe de cualquier cosa, no simplemente memorizar. Hoy día los estándares, no hay ningún estándar que diga memoriza la comparación que la profesora ha hecho, el estándar dice compara la constitución de tal y tal. Y sin embargo están acostumbrados a memorizar lo que el profesor ha analizando, ha comparado, pero ellos no se han puesto a comparar.

E: Si tuvieses que describirte con 5 palabras como docente:

C2E7: Pues sería Innovadora, rúbrica, coevaluación y autoevaluación, ABP y recursos educativos abiertos. Esa es la base de mi metodología los recursos educativos abiertos, tenemos que olvidar el libro de texto. Yo sigo



escuchando a profesores por dónde va en el libro de texto, pero si es que el libro debe ser un recurso más, no puede ser tu biblia y que lo sigas al pie de la letra y ni si quiera te hayas mirado la ley. Somos funcionarios y tenemos que hacer lo que dice la ley. Si la ley dice que tienes que dar los estándares este y este tienes que darlo. Otros dices si, están los estándares pero cuando hay que evaluar la competencia digital miro para otro lado porque yo no he trabajado la competencia digital. Entonces yo le digo a ellos porque el estándar de usa las fuentes de información en internet ese no lo das y no te pasa nada y si dice suma y resta ese si lo das y si no lo das te mueres. Es que los estándares todos son iguales, no puede ser es que no las TIC, es que eso lo tienes que dar, no es que yo lo dé porque a mí me haya venido a la mente darlo, yo lo estoy dando porque creo que es igual de importante o más darlo por como están las cosas hoy día. Entonces con lo de las palabras, pues eso pues eso sobre todo los recursos educativos abiertos, el ABP o el flipped classroom porque se invierte en el aula, te deja tiempo en tu hora de clase para poder hacer otras actividades donde poder ir a cada niño para que cada uno vaya a su nivel. De tal manera que tienes a la clase ocupada en decir todo el tema que es cuando no les hago falta entonces lo invierto ahí.

E: Me gustaría que compartieras conmigo algunas vivencias tanto personales o profesionales que creas que han influido en tu desarrollo docente

C2E7: La primera aquel niño que me dijo a las dos semanas que no se acordaba de nada, dije no puedo seguir así. Porque muchas veces ibas a clase y era 5 horas con Mario, el monologo de cinco horas con Mario, llegabas lo decías tú te creías que sí, que lo iban haciendo, llegaba el día del examen, el día del examen muchos no, muchos 10 y muchos no, pero muchos 10 que tu decías y por qué tiene un 10 el que dios le ha dado una memoria extraordinaria, por qué no tiene un 10 otra persona que hace otras cosas también muy maravillosas y no es la memorización. Yo el año pasado, otra vivencia también fue lo mismo, una chica que le habían dado el premio extraordinario todos los años, la cojo en 3º de la ESO, tenemos que ver toda la información para que saquen información de varios sitios en internet o si no tienen, que mucha gente te dice que no trabaja en internet porque no tienen acceso a internet, yo puedo trabajar por proyectos con 3 libros de texto antiguos, que es simplemente cambiar la metodología y tu mente, entonces como allí no tenía internet pues le di varios libros de esos que se van quedando en la biblioteca y les digo pues de aquí tenéis que decir características políticas, económicas sociales relacionar eso con... y me dice, es que aquí no vienen las características política, y digo ¿no? ¿Cómo no va a venir? ah pues yo no lo encuentro por ningún lado. Qué pasaba que no había ninguna pregunta que se llamara características políticas, pero si hay un párrafo donde habla que si es monarquía, que si república y era ya te digo, había tenido el premio extraordinario todos los años, todos los años había tenido un 10 en historia. Y le digo pero tú no sabes, y dice pero por qué no lo pone, y digo porque eres tú la que tiene que saber que eso es política y yo te tengo que enseñar lógicamente pero tendrás que empezar... porque ponga aquí las características políticas y lo ponga abajo, ¿por qué te crees lo que digo yo?



¿por qué te lo crees? ¿Por qué te crees lo que pone el libro de texto? Tendrás que mirar varias fuentes y si varias fuentes dicen lo mismo te da una pista de que sí, pero tienes que hacer que ellos digan ¡ah! pues esto es así. Y luego el otro momento a parte de este que te digo, otro momento fue una niña que tenía yo que era... había hecho diversificación y entonces pues también tenía unas notas muy malas porque le daban a la niña pues copia esto y ya está. Llega la evaluación y conmigo había sacado un 8, entonces cómo ha podido sacar un 8 contigo y digo mira es la primera que hace todo, la primera que yo le voy poniendo de aquí sácame esto, sácame lo otro y yo no sé si es porque no tenía el prejuicio de haber estudiado antes de memoria y la memoria no se le da bien el memorizar pero el ir trabajando poco a poco pues entonces te hacía unas presentaciones, te hacía unas cosas, salía a la pizarra y no le daba tanta vergüenza como a los demás, si es que lo hacía mejor que los otros, lo único que no ha hecho es memorizarlo pero ha sido capaz de explicarlo, es que hoy día ¿va un congresista a dar una ponencia y se sabe de memoria todo lo que va a decir? Como yo les digo a ellos cuando salen, si ahí tienes la presentación, interactúa con la presentación no estate tú aquí y la presentación allí detrás. Te sirve de guión, pero eso es lo que tienes que hacer, que sea algo tuyo, que tú te lo apropiés y que lo defiendas, no que estoy leyendo ahí como quesitos de trivial, como les digo yo, las fechas para los quesitos de trivial, a mí me importa el por qué, no me importa el cuándo. A mí me importa por qué se produjo, no este dato este y este, si no sé por qué han pasado las cosas, sabes. Entonces serían las tres vivencias. Los dos casos que eran muy buenos y otra que no era tan buena y sin embargo demostró que podía hacer mucho y hay que quitar esa idea de que solamente la nota valga por un examen memorístico, uno al trimestre y mientras tanto no saben por dónde van, a ti muchas veces te preguntan y este chico que no sé... yo con mis hijas igual mamá es que las profesoras no me ha dicho que haga nada, ella no sabe ni mi voz después de un trimestre. Qué son nombres y apellidos y hay que decirles lo que hacen bien, lo que no hacen bien.

E: ¿cuáles consideras que han sido tus facilitadores en tu desarrollo docente? ¿Qué aspectos te han resultado más sencillos o te han servido para seguir avanzado para mejorar?

C2E7: A mí me han servido mucho los cursos que está haciendo INTEF, creo que me están sirviendo para mucho, pero si te digo lo que más me sirve es la formación informal, la formación entre iguales. Nosotros somos de Geografía Historia y tenemos una reuniones concretas de profesores de educación de geografía historia, es una formación que se hizo la primera vez en Nebrija, donde se unieron un grupo de profesores de Geografía Historia e intercambiábamos experiencias, compartías una cosa u otra, no tiene certificado ni te dan permiso para ir, es un fin de semana. Este va a ser ya el cuarto año, ya vamos más de 100 personas apuntadas y son en abril, ya te digo viernes por la tarde, sábado y el domingo nos volvemos y esas experiencias en las que tú estás compartiendo con otros profesores de tu misma materia o de otra materia, ahí y en los cafés de ahí aprendes muchísimo más que en cualquier otro sitio, porque lo que yo digo es que mucha gente dice esto de twitter es una tontería, a mí twitter me ha enseñado mucho porque en twitter tienes un claustro virtual donde



aprendes y ves los proyectos que ha hecho otra persona, le puedes preguntar por ello lo puedes adaptar, entonces es digamos una ventana abierta al mundo. Pero si es que hay mucha más cosas, y hay más gente como yo, no soy la rara yo. Hay mucha gente que trabaja así, entonces eso pues te une mucho. Nosotras también tenemos un pequeño claustro virtual, un grupo en Telegram, surgió porque cuatro profesores nos pusimos de acuerdo para hacer distintos proyectos. Comenzamos a hacer proyectos juntos para que los niños interactuaran con los niños de otros cursos. Hicimos un proyecto, no sé si lo conociste, se llama revolución edu, estuvimos twiteando durante dos días sobre la revolución francesa y a partir de esos cuatro primeros hemos creado ya un grupo pues estamos 58 o por ahí, entonces ahí vamos poniendo estoy haciendo esto, necesito esta app, necesito lo otro, cómo evaluáis vosotros, tenéis una rúbrica de esto... Es un banco de recursos y un banco de posibilidades. Y luego lo otro el CEDEC con esos recursos educativos abiertos, muchas veces cuando doy alguna ponencia y presento esos recursos abiertos me dice la gente, me dijo una vez una profesora, pero ¿tú tienes vida? y digo sí, tengo vida, como no voy a tener vida, y dice es que con tantas cosas que haces y digo pero para que vosotros tengáis más vida todavía aquí está el proyecto enterito, desde el vídeo motivador hasta la evaluación final, con todas sus guías didácticas, con todos sus recursos, con todos sus enlaces simplemente es en lugar de coger el libro de texto, esto. Lo tienes ahí, no hay excusas ya para que ese trabajo por proyecto esté ahí presente y lo más importante ese trabajo por proyecto ese flipped classroom, de utilización de rúbricas de portfolios, no es algo que nosotros cuatro raros estemos haciendo porque nos lo hemos inventado, en las instrucciones metodológicas aquí en el BOJA de historia son esas, o sea que está escrito en el boletín oficial de la Junta de Andalucía, no me lo he inventado yo, son las instrucciones que nos están dando. Entonces con esas instrucciones que nos están dando intenta por lo menos, no seas tan reacia. Muchas veces a mí lo que me molesta es que aquellos que están trabajando de otra manera somos los que tenemos que justificarnos ¿pero te aprueban? ¿Pero te hacen eso? ¿Pero han aprendido? oye señor y usted que va haciendo un examen tipo test, utilizando unos apuntes ya viejos ¿alguien le dice eso? siempre nos tenemos que justificar nosotros, como si lo estuviésemos haciendo mal cuando soy yo la que está siguiendo las instrucciones, por qué soy yo la que tiene que estar justificando sí, sí o sí, por parte del profesorado compañero tuyo y por parte de los alumnos. Este año con los proyectos que ya llevo trabajando con ellos en el otro instituto, lo primero que dicen es que yo así no me entero, sí, sí te enteras, te enteras si lo lees, te enteras si haces el trabajo pero si yo te doy una información y tu no la manoseas claro que no, porque yo no llevo aquí y digo tal, tal, tal, eso lo tienes tu ahí en el video que has visto en tu casa, con las notas que has cogido con la puesta en común, cuando hago un eje cronológico voy mirando cada cosa pero claro es trabajo, es trabajo que tienes, que haces muchas cositas a lo largo del trimestre y luego el día que tu vayas a hacer el examen que vayas a hacer una prueba verás que anda, si me acuerdo de todo y no me he dado cuenta y no me he puesto a hincar codos, pero si haces una entrevista a Napoleón, si has hecho de reportero cuando la toma de la bastilla, si has hecho montones de actividades que hemos hecho pues no has tenido más remedios que buscar la información y elaborarla y entonces claro que lo sabes, como no lo vas a saber pero ellos son los



primeros que dicen, es que yo así no me entero es que yo así no sé qué porqu,e tienen que hacer más cosas y es mucho más cómodo de otra manera, pero yo siempre les digo que en historia del mundo contemporáneo es el mismo temario que 4º de la ESO, cuando alguno decía es que yo así, y yo les digo pues eso lo diste el año pasado supongo que te acordarás porque lo has dado con la otra metodología que dices que es la que funciona, pues yo no me acuerdo de nada, entonces para qué te ha servido. Les digo también muchas veces, había uno en recursos humanos que iba un estudiante recién salido de la facultad y le dice el de recursos humanos usted qué sabe hacer, y qué le contestó él, yo exámenes, sé hacer exámenes y de qué te sirve eso, no puedes enseñar a los niños a hacer exámenes, pero luego también es una incongruencia, te está pidiendo una instrucción metodológica que trabajemos por proyectos y luego les pones una EVAU totalmente memorística, la EVAU debería ser lo mismo, un proyecto que a los niños les des una serie de información de recursos y que te devuelvan algo, eso debería ser la EVAU, no debería ser memoria pura y dura. Entonces dices, el ministerio por un lado te dices que hagas de una manera pero luego por otro el resultado final quiere que lo midamos en una prueba.... claro a la hora de corregir tantísimas cosas pues es muchísimo más fácil eso, cuando los profesores tienen que corregir corrigen un examen, yo corrijo 20 mil blog con 20 mil entradas, que le digo a los niños ponerme la etiqueta porque yo luego en el blog me puedo marear si no veo la etiqueta de como se llama cada proyecto, entonces tengo a lo mejor 15 o 16 notas de cada niño cada dos por tres, entonces claro es mucho más fácil luego también poder superarlo, porque tienes muchas actividades, no eres bueno haciendo una carta, ahora estamos haciendo en historia del mundo contemporáneo tenemos un proyecto. También entre cuatro profesores o cinco, un recurso educativo abierto que es la guerra que cambió el mundo y una de las actividades es intercambio de cartas desde el frente, ellos ya han visto el desarrollo pues ahora yo soy un soldado en tal y tienes que escribir a los demás. Pues el que no hace eso a lo mejor sabe hacer otra actividad que puede ser un visual thinking explicando el imperialismo o el otro puedes hacer una presentación a partir de imágenes de otra cosa, siempre lo que yo le digo a ello siempre le sacáis algo, siempre algo bueno tenéis, hay que tocar muchos palos y al final vais a encontrar que sois buenos en algo, esa es la idea.

E: Me has hablado que los profesores innovadores siempre tienen que justificarse y eso al final crea un sentimiento de malestar.

C2E7: Si, es que el problema es que ahora hay como dos bandos, innovadores y no innovadores, ahí en las redes se está... pero es que no es cuestión de innovadores o no innovadores es cuestión de que el alumno debe ser por lo que tú te muevas y si alguien no quiere moverse por el alumno, muévete por ti mismo yo no vengo lo mismo al instituto cuando daba clases y soltaba el rollo a como vengo ahora, vengo muchísimo más motivada igual que a ellos les motiva más escribir una carta desde el frente o ahora que están haciendo un comic sobre la revolución rusa y eso les está motivando más que yo explique la revolución rusa y que ellos no hagan nada, y ya no solamente por el alumno, tu como profesor eso te ayuda, tenemos que seguir formándonos todo el tiempo, entonces tienes que ir formando en esto, en esto en esto. Vas descubriendo



esta manera, estos otros proyectos, a mí me hace venir de otra manera al centro, al principio cuesta trabajo pero luego los alumnos van viendo que les da resultado, de hecho yo les puse después de todo eso, un día llegué con un tipo test y les digo bueno vamos a contestar esto y me dicen qué dices pero si tú no has dicho nada, pero qué sabes, y digo vamos a ver... prácticamente todo el mundo aprobó, uno no aprobó todos lo sabían.

E: Si al final cuando hay trabajo está ahí

C2E7: Porque claro si lo estás viendo pues claro que te lo sabes, no te lo sabes en plan memoria pura porque ya te digo que no tiene que ser así pero te da para lo que es, el que se lo estudiaba de memoria pura como me demostró el otro, a las dos semanas se le había olvidado pero a él le he enseñado todo lo necesario para volver a hacerlo otra vez, que yo le digo vosotros a mí no me tenéis en la chepa luego estáis vosotros solitos, entonces vosotros solitos tenéis que saber en qué cajón meto todas estas ideas, en el cajón de economía, en el cajón de política, en el cajón de causas y eso es lo que ellos tiene que ver, si es que no hay más. En el momento en el que tu lo entiendes te sale, yo siempre les digo pues en una revolución, cuando te revolucionas, cuando te duele la barriga, bueno no cuando le duele al niño la barriga, cuando tu hijo tiene hambre, si tu hijo tiene hambre hasta este punto hemos llegado, aunque no te dejaran hablar, aunque no te dejaran nada en el momento en que paras es cuando sufres, las revoluciones cuando ha habido una crisis de subsistencia y luego todo lo político quedaba en lo segundo, pero pasa lo primero y eso de ponerse en el papel, de hacer un ejercicio de empatía es donde también viene bien.

E: Volviendo un poco atrás además de esa incompreensión por parte del profesorado que no innova, que otras dificultades si es que las ha habido en tu desarrollo docente podrías compartir conmigo.

C2E7: Pues las dificultades son esas, las de acceso sobre todo a internet, que los suples con esa otra historia, si no puedo hacer un eje cronológico con una herramienta digital pues lo hago con una cartulina, también te puedes encontrar problemas a la hora de la evaluación, de dónde surge esa nota, claro muchos padres vienen y dicen y en el examen qué sacó, es que no hay un examen, los niños siguen pensando que eso no cuenta y yo les digo es que aquí cuenta todo, igual, cada actividad que tú haces, la carta, el comic, el que has visto el video y lo has respondido, las pruebas más o menos teóricas, puesta en común que luego tendréis, todo vale lo mismo porque tu un mismo estándar lo estás viendo de muchas maneras. Si yo digo un estándar resume las características de la gran guerra, yo eso lo puedo ver en la carta que ha escrito cuando dice estoy en el frente en la trinchera tal, lo puedo ver en el video, lo puedo ver el día que hiciste el eje cronológico, yo evalúo el estándar con muchas notas y los niños al principio no lo ven eso como importante, entonces o también tu pones un plazo de entrega, yo trabajo con google classroom, que lo he hecho más que nada por eso para que quede en un sitio oficial todas las actividades que hacen y van quedando allí y el día de entrega el miércoles tal, y el día de entrega el miércoles tal me lo tienen que subir al blog y poner el enlace de la entrada que has



hecho pero que jaleo porque no me lo ve, no porque tú tienes que aprender a, tienes que aprender a llevarlo todo. Tienes que aprender a ese portfolio, a ese diario de aprendizaje donde metes cada una de las actividades que haces, pero ellos lo ven hay que ver esta mujer que se ha empeñado en que yo lo suba al blog, no lo ven como una actividad igual de evaluable que el examen, eso el primer trimestre le cuesta, le cuesta entregarlo en tiempo y forma y el entender que por qué lo tienen que hacer, que por qué no hacen un examen, Luego ya con los padres no me he encontrado problemas eso sí, a día de hoy ninguno, porque claro yo también les explico a ellos como voy a evaluar, como vamos a trabajar, cuál es la finalidad, me imagino que por eso no ha habido ningún problema, en el caso de que hubiese algún problema solo habría que enseñarles el boletín oficial y ahí está lo que haces, o sea que no puedes decir que nosotros no estamos haciendo lo que debemos.

E: Serías capaz de identificar características similares de los docente que innovan, si hay rasgos comunes

C2E7: Yo creo que afan de superación, el alumno como el centro de aprendizaje, rechazo del aprendizaje memorístico, inmersión en el aula, aprendizaje individualizado, escuela inclusiva, trabajo cooperativo, todas esas.

E: Ya entrando en lo que es innovación podrías describirme que es para ti la innovación educativa

C2E7: Bueno, pues lo primero es que no creo que sea innovación porque todo lo que estamos haciendo ahora ya se hizo. Yo cuando empezó lo del flipped classroom dije anda si esto lo hacía yo toda la vida y no sabía que se llamaba así, porque yo desde el primer día que di clase le daba la información, el libro de texto y les decía en las tres clases siguientes vamos a poner de la revolución francesa siempre tenemos que decir la descripción, la cronología, las causas remotas, próximas, desarrollo y consecuencias y dentro de tres días puesta en común y lo vamos exponiendo, y en realidad eso era el flipped classroom, darle primero la información antes era un pdf ahora es un video y luego ellos elaborar un producto y difundirlo, y dije anda mira lo hacía yo ya. Creo que todo lo que hay existía ya, en un tipo de escuela donde vuelvo a repetir el alumnado era el centro de todo, no el profesor que llegaba, catedrático y que no llega al alumno y si no llegas, mal. Yo estuve en un tribunal de oposiciones cuando estaban exponiendo los temas yo siempre iba a lo mismo, hay contacto visual o no hay contacto visual, tú no puedes explicar un tema sin que haya contacto visual con tu alumnado. Eso es principal, no puedes llegar allí y decirlo como si la clase fuese un todo, las clases son muchos y muy diferentes, entonces la innovación no creo que se haya innovado nada, lo único es el papel meramente instrumental de las TIC pero en definitiva la mente la tenías ya, yo nunca he tenido la mente diciendo lo que me dice a mí que un niño sabe es un examen y tal, siempre he intentado es que tienes que comprenderlo, es que tienes que relacionar esto con esto es que si comparas, comparación no es decirme una definición y detrás la otra, pues eso. De triturar la información.



E: ¿Qué factores crees que favorecen o impulsan que se creen estos proyectos innovadores o diferentes que difieren de la clase expositiva o de un examen como herramienta de evaluación?

C2E7: Yo creo que lo que tenemos que hacer es abrir el aula porque muchas veces, yo aquí sobre todo, tengo compañeros que te piensas que no están haciendo proyectos y luego hablas con ellos y están haciendo unas cosas maravillosas y mucha gente se cree que para qué lo va a poner en twitter. El otro día, el día de la comida de navidad me decían es que tu lo pones porque quieres que la gente lo vea, y parece que el que lo pone lo hace por su propio ego, habrá gente así como en todo pero yo creo que la mayoría de la gente lo pone porque previamente ha visto un proyecto en una red social, le hemos preguntado a la persona que lo ha hecho nos ha ayudado pues entonces tú haces lo mismo, si hago yo una cosas aquí que se vea y la gente diga pues es fácil y lo llevo igual. A mí me decía (X) que hacemos para difundir los recursos educativos abierta y le enseñé una diapositiva de la termomix y me dijo qué hace aquí la termonix, pues muy fácil la termomix funciona con el boca a boca, con el que yo hago esto en menos tiempo y mejor, para el que le gusta cocinar y para el que no le gusta cocinar, pues los recursos educativo abierto es igual, estoy dando el instrumento para el que le gusta dar clase porque es una maravilla y al que no le gusta dar clase porque se lo resuelve, pero tú tienes que decir yo lo he hecho y esta ha sido mi experiencia, e ir haciendo y todo lo que tengas alguna duda aquí estoy yo para ayudarte. Nosotros los profesores, no podemos decir tu vas a un congreso y te dan ahí todo líneas metodológicas esto, esto y esto y en la clase ¿qué? ¿Y en la clase qué? los recursos educativos abiertos que yo he hecho de historia de España que se llama la feria de la historia eso es un recursos educativo que cubre toda la historia desde la prehistoria hasta zapatero y ese recurso educativo abierto surgió porque yo iba haciendo cada proyecto y de cada proyecto centrado en al aula con el diario de aprendizaje de los chicos, qué ha ido mal, qué ha ido bien, pongo esta sesión pues mira necesito una más, todos esos cambios y esos arreglos y toda esa mejoría lo que dio luego lugar es a ese recurso educativo abierto. Es decir, es mucho mejor hacer el proyecto en el aula y luego elaborar ese recurso educativo abierto y que esté a disposición de todos, que es un recurso que los chicos han opinado, que yo como profesora he opinado, he visto los fallos, cómo se mejora. Ver la práctica diaria, cómo se ha hecho, no comprar eso que te dicen se hace esto, esto y esto... Sí, pero ¿y el niño qué? ¿Luego qué? ¿Cómo lo llevas a la praxis? Y olvidar un poco que las TIC las TIC las TIC, las TIC están ahí para ayudarte simplemente como un instrumento, para difundir pero si no hay TIC lo que tiene que haber es mentalidad, si no hay mentalidad te da igual lo que tengas.

E: ¿y cómo influyen el resto del profesorado en la forma en que tu trabajas? ¿las familias, o lo que es la administración o la dirección del centro?

C2E7: La dirección del centro muy bien, en la otra dirección del centro estaba yo así que (risas) hicimos incluso un aula en la biblioteca que no se utilizaba a penas y yo necesitaba un aula para poder poner los cooperativos, en el aula teníamos que estar moviendo mesas continuamente entonces como en la biblioteca no se usaba en



las horas de clase, lo que hicimos es crear un aula cooperativa en la biblioteca compramos 8 ordenadores y mira con esa inversión de 8 ordenadores portátiles, uno por cada grupo, el año entero ya estuvimos trabajando allí. O sea que por parte del equipo directivo, yo creo que ahora muchos equipos directivos están viendo que es ahí a donde se tiene que llegar, porque hay unos niveles de absentismo, de suspensos. Cuando hay niños que dicen yo esto no lo quiero hacer, vale tu eso no lo quiere hacer pero tu eso se lo das busca en el móvil eso, está ya dislocado por usarlo, si es que es lo mismo, tú estás queriendo llegar, es como si lo tuviéramos engañado un poco, tu quieres que te diga características de la revolución francesa y porque te lo diga grabado en un audio está dislocado. Yo veo niños por ahí con el whatsapp y digo qué estáis haciendo y hoy mismo estaban pasándose las fotografías de la revolución francesa o estaban pasándose el zar, yo mando sobre todo, o sea que lo estaban haciendo y sin embargo otros dicen, no el móvil no se puede utilizar, ¿tu le quita a uno un ordenador? si es que el móvil es un ordenador, no puedes decir no se usa el móvil, porque no decimos el sábado por la noche está prohibido coger el coche porque la gente beba, la campaña coge el coche siendo responsable, pues lo mismo el móvil, lo coges sabiendo utilizar el móvil no eliminando, porque los sábados están los coches por las carreteras gente bien y gente mal. Pues entonces es lo mismo, por parte del equipo directivo nada. El profesorado está cada vez más metido, la única diferencia es que la gente sigue viendo el proyecto, decimos nosotros no sé de quién era la cita, como el postre de una gran comilona y nosotros queremos que el ABP sea el menú principal, todo el tiempo pero no se puede hacer un cambio tan tremendo, donde dices bueno pues vamos introduciendo un proyecto por semestre y luego un poco más, yo es que digo, yo trabajo ya solo por proyectos, no tengo libro de texto ni tengo nada desde hace unos 5 o 6 años y poco a poco, pero creo que la gente cada vez se está abriendo un poco más, pero es que sigue pensando la gente que le da mucho trabajo o que son muchos niños, pues si son muchos niños ponlos a trabajar en cooperativo, no pasa nada porque lo vas dividiendo en grupos de tres es lo mejor porque así el tercero no puede estar hablando con nadie si son cuatro pueden hablar dos y dos malo, pero el tercero tiene la obligación de estar todo el mundo atento. Yo creo que poco a poco, pero que ya hemos dado el paso de que van a hacer proyectos, unos pues ya vamos avanzando bastante, yo lo estoy viendo bastante cuando he llegado hay mucha gente que va haciendo pequeños proyectos y bien, sobre todo el cambiar, el que ya no sea la única nota el examen ya vas viendo mas profesorado.

E: ¿Se contagia entonces la forma de trabajo?

C2E7: Si, yo creo que si, cuando tu llegas, yo que soy una pesada, mira esto, mira lo que han hecho, mira no sé cuánto.

E: ¿Y qué sería lo que lo dificulta?

V: Pues lo dificulta el hecho de que creen que es mucho más trabajo, que los niños son niños muy pequeños y que no van a poder y los niños pueden lo mismo a cualquier nivel, de hecho cuando miras las clases de infantil



y cómo las ves, en cooperativo. Es luego cuando se van poniendo cada vez más en una fila pero es cooperativo yo siempre les pongo a los niños un video donde se ve el trabajo en cooperativo es que es un grupo, cuando iba Fernando Alonso y le tienen que cambiar las ruedas es un equipo, en un quirófano es un equipo, tu no vas a trabajar solo en el día de diario, no vas a trabajar solo, vas a trabajar en un equipo y a eso son muy reacios al principio, porque este no lo hace porque... pero es que un equipo no es uno más uno un equipo son dos, entonces tu no haces solo tu parte tú haces tú parte y te responsabilizas de que el resto está bien, entonces si hay un grupo que se ha repartido las partes y uno no le ha tocado las causas yo le puedo preguntar las consecuencias y al principio dicen es que esa parte no la he hecho yo y digo ya pero es que tu eres parte de tu equipo entonces ya se van dando cuenta de que si yo me hundo se hunden todos.

E: ¿Encuentras similitudes en tus proyectos? es decir ¿empiezan todos de la misma manera o hay similitudes en el desarrollo? ¿En la forma en que confluyen?

C2E7: Casi siempre pasa que en el primer proyectos se encuentran como un poco perdidos se lo tienes que dar todo muy especificado, qué sesiones vamos a utilizar, dónde vamos a tener la información, que es lo que tiene, cuál es el reto al que te enfrentas, por eso esos recursos educativos abierto viene todo especificado, el primer día tienes que presentar el proyecto, la primera sesión es la presentación del proyecto, este es el reto, estos son los recursos que vamos a utilizar, estas son las funciones que tendremos y esto es la rúbrica. Lo primero que el niño tiene que tener antes de hacer la tarea es la rúbrica delante, y mira la fila de sobresaliente, si la rúbrica dice que el día de la exposición te pongas un jersey amarillo chiquillo pónitelo, porque si te pones un jersey amarillo tienes un sobresaliente pues lo mismo, si la rúbrica dice que tienes que tener enlaces que amplíen la información, por qué no le pones un enlace, si así te he dicho que tienes un sobresaliente. Entonces con la rúbrica delante el niño siempre sabe que apartado le van a evaluar. Si yo sé que le título tiene que ser creativo, tiene que haber un índice, imágenes que lo complementen, tiene que haber encajes y tiene que aparecer todas las fechas... El niño tiene que saber qué es lo que le pedimos, que muchas veces no lo sabe, sobre todo en las de letras, ha pasado muchas veces que tú dices coges un examen y un 7 y si vuelvo a coger ese examen y de un 5 a un 9. Mi marido que es de matemáticas me dice pero vosotros cómo corregís, es que como en matemática tienen eso de... pero nosotros, pues cógete una rúbrica, el niño tiene que tener una rúbrica delante, saber lo que tengo que hacer, cómo lo voy a hacer y cómo voy a ser evaluado. Siempre es igual, luego el proyecto siempre tiene las mismas partes, yo presento el tema y lo ven en el espacio, una aplicación que hay para los videos donde están las preguntas que tenemos allí y luego hacemos una puesta en común de esas preguntas. El día de la puesta en común no consiste en leer la respuesta, porque yo al principio lo hacía en pregunta abierta pero claro si multiplicas 10 preguntas por 60 niños son 600 preguntas que tienes que tal, entonces ahora lo hago tipo test, lo hago tipo test y luego el día de la puesta en común se amplía la información y muchos: es que desde que vi el video ya no me acuerdo y digo es que para eso vemos el video, el video lo puedo ver una dos tres o cuatro veces, puedes parar, pero tiene que servir para que el día



que lo ponemos en común lo puedas ver. Ese día que lo ponemos en común vemos la parte teórica y hoy por ejemplo que tienen que hacer un proyecto de recursos educativos abiertos que era “querido diario” que tienen que meterse en la piel de una persona, ellos ya han visto el video en casa, hoy hemos hecho el mapa conceptual de la restauración para saber primero pasa eso, esta constitución, los grandes bloques, los cajones como digo yo. Ahora cogemos los acontecimientos históricos que han pasado. Elijo tres acontecimientos históricos que mi personaje a vivido y ya hago el diario por ejemplo Alfonso XII, pues puedo hacer del diario del día después de que pasó tal cosa. Ellos ya han tenido que estar trabajando sobre ese tema, pero no estando subrayando y memorizando si no sacando información, lo hacen y cuando luego, porque yo en historia de España les sale tipo EVAU porque se van a examinar así entonces lo tenemos. Fíjate que trabajan el doble que los demás porque están preparando el proyecto de dos maneras, que al principio decía yo que no lo iban a hacer, si lo hacen. Cuando llegan al día del examen han hecho mucho repaso, todo ese recorrido que cuando se ponen a estudiar les suena todo mucho que eso es lo importante. Siempre es lo mismo, vemos el video, presentamos la parte teórica y luego ya vamos dándole las pautas para que hagan el producto, el reto al que se enfrentan, un diario, un reportaje sea lo que sea y se ponen en común con todos los alumnos. El día que se pone en común con todos los alumnos, cada grupo tiene la rúbrica con la que yo voy a evaluar y evalúan también a los compañeros y a ellos mismos. Ya ellos mismo se dan cuenta, cuando ven lo de los demás dicen el mío no estaba bien teníamos que haber puesto esto, puesto lo otro. Y cuando tu le dices además que lo difundan en twitter, que vergüenza, lo van a ver, pues hazlo bien. Yo le digo esto va a ir a la página del ministerio, que luego los profesores van a ver lo que tú has hecho para hacerlo ellos igual y me dicen: ¡Ay! porque me metes en estos berenjenales. Se esmeran más todavía y saben que para salir de ahí se esmeran.

E: Entrando ya en lo que es formación ¿Cuando terminó tu formación inicial te sentías capacitada para hacer frente al ejercicio docente? y en el caso de no sentirte capacitada ¿Qué echabas en falta?

C2E7: Pues yo creo que la formación del profesorado, primero por lo menos en mi época, fui a clase, el profesor ni se molestaba e impartí media clase entonces yo no aprendí nada ahí, nada en absoluto, aprendes pues en el día a día y que te guste, si no te gusta, yo tengo muchos compañeros que ahora con la crisis que se meten aquí con niños y yo digo, es que si no te gusta imposible y luego pues seguir formándote cada vez. Yo creo que la mejor forma de formarte es ese aprendizaje entre iguales, creo que hay muchas horas muertas en el centro, mucha burocracia muchos papeles que rellenar si en el mes de septiembre en lugar de hacer tanta programación tanto estándar, tanto tal, se hicieran pequeñas reuniones para poder hacer proyectos interdisciplinares y a lo largo del curso lo mismo, creo que sería muy muy bueno el poder disponer de ese momento de intercambio.

E: ¿Cuándo te planteas tu formación permanente, me has comentado ya esta formación entre iguales o los cursos del INTEF? ¿Tienes alguna otra manera de formarte?



C2E7: Si principalmente twitter, nuestro claustro virtual, INTEF y estos encuentros entre iguales. La formación del profesorado en la UNED, una vez hice un curso y fue nefasto, nefasto porque el curso empezaba en octubre, a mí me llegó la información en enero y la información que me llegó fue un tocho que tenía simplemente fotocopiado el título de cada libro, o sea que podía haberme mandado un folio, previamente me mandaron si quería hacer un viaje a Italia, eso fue antes de mandarme la información, luego resulta que ese año iba a dar yo a luz y no sé si llamé para ver si me podía retrasar a lo mejor 15 días, no ya te pongo la nota y me lo entregas tú en septiembre y yo, cómo que me ponga la nota. Muchas veces la formación, has pagado 300 euros como cuando vas a la feria y en la feria un ticket para dos cervezas un bocadillo y un cartucho de patatas pues lo mismo, voy a la formación doy 300 euros pues un ticket de formación en no sé cuánto, lo he pagado y ahí lo tienes. Muchas veces estas formaciones obligadas que vas por puntos del sexenio si tú vas por puntos del sexenio y no vas porque tú quieres aprender estás allí como están los niños en nuestra clase. Te encuentras profesores que están corrigiendo exámenes y estoy aquí tengo 60 años y necesito esta formación para el sexenio. Tú te tienes que formar porque tú sientes la necesidad de formarte, sientes la necesidad de que como lo estás haciendo no vale o de cada vez poner más cosas, enséñame una cosa que la voy a hacer... También me dicen los niños: oye ¿y a ti te pagan los de las aplicaciones? ¿tú como sabes tanto? y digo yo porque a mí me gusta, yo veo una aplicación ahora que sale pues me pongo a trasteo y me saldrá bien pues te levantas otra vez como con la bicicleta y sigues y ya está y eso es lo que hay que transmitirle a ellos. O sea la formación si no quieres, todo esto de sin emoción no hay aprendizaje, todo esto de la neuroeducación que son términos que a lo mejor antes no conocías pero dices si es que es verdad, es que hasta que yo no quiero aprender... Y la otra frase de aprender haciendo, tú no aprendes algo hasta que no lo haces. Muchas veces me dicen: ¿esto qué es? yo les digo tú cuando aprendiste a atarte los cordones te lo puso tu madre en una hoja y te dijo primero coge esto, lo subrayaste, así lo aprendiste ¿o lo hacías? También te voy a comentar una cosa, en una charla decían que se encuentra un niño en el pasillo, qué te pasa que te han echado es que hoy ha tocado que todos los profesores están ahí hablando y a mí me gusta hacer cosas, no me gusta estar ahí, eso un niño que ni le va ni le viene, de esos que dicen vengo al infierno a estar desde las 8 ahí sentado hasta las 3 de la tarde. Yo cuando daba las clases de la otra manera, los niños más malos más malos lo que mejor me hacían es la pirámide de población y los climogramas porque era hacer cositas tú que te llevas algo a tu casa, el comentario ya peor pero el hacer eso... Entonces hay que aprender haciendo las cosas y si tú no haces el resumen y si tú no haces tal pero muchas veces los profesores dicen es que como no lo haga yo no lo hacen pues ya se equivocaron es que tú no le puedes dar el agua tienes que enseñarle a potabilizar el agua, o como a un hijo yo he tenido compañeras que han falsificado la letra del niño en los deberes porque mandan tantísimos deberes que son las 10 de la noche y dicen mira yo te lo coloreo, yo te lo pinto entonces no puede ser. El niño tiene que aprender y tiene que saber que si se equivoca lo puede mejorar, claro que se puede mejorar, para eso te estoy diciendo que te falta esto y esto, en eso consiste.



E: Si pudieses mejorar la formación inicial como lo harías que competencias debería trabajarse en la formación inicial

C2E7: Yo creo que deberían ir a esa formación inicial del profesorado debería ir profesores a dar las charlas, a decir cómo estamos trabajando el día a día y que esa formación del profesorado cuando vienen a los institutos que fuese más efectiva, que el alumno en este caso que es el estudiante que acaba de terminar la carrera le dejemos hacer las cosas, que muchos profesores no le dejan hacer. Es que muchos profesores no quieren que nadie entre en el aula eso ya es mosqueante, si tu no quieres que alguien entre en el aula es que no tienes que estar muy de acuerdo con lo que estás haciendo. Muchas veces cuando hay diversificación es mucho mejor que el apoyo esté dentro del aula y muchos profesores son reacios y tu aprendes viendo cómo se hace, viendo como un niño se enfada y un profesor lo soluciona y sobre todo cuando un profesor coge a alguien e igual que tu presentas un proyecto para ser profesor, deberías tener un proyecto para ser tutor de un profesor en práctica. No que yo me lo llevo porque me dé puntos para esto... Tú te lo llevas pero porque tu creas que tú lo estás ayudando a él, porque alguien te ayudo a ti. Tú das lo que hubieses querido tener de tu profesor cuando estuviste en su lugar. Si es que todo lo resumimos a burocracia, de esas cosas que me decías tu de que me había marcado, cuando ya llevaba yo un tiempo haciendo esto de los proyectos una de las veces que un niño me dijo yo así no voy aprender. Ese día tenía un nudo en la garganta y me dijo una chica: no te pongas así, porque ella me conocía de antes, no te enfades pero es que vamos a hacer siempre lo mismo, tu nos dices que hagamos una carta hacemos una carta, tu nos dices que hagamos un glosario lo vamos a hacer pero lo vamos a hacer todo deprisa y corriendo, porque lo hacemos porque seguimos haciendo porque es la nota que nos vas a poner y aunque tú quieras, siempre será así. Pero no me digas eso, cómo va a ser lo mismo que yo llegue aquí y os suelte el rollo de la segunda guerra mundial a que hagamos de todo, a que hagamos esto por un lado, hombre pues claro que sí, y eso lo valoramos pero tú quieres que nos impliquemos al 100% y nos vamos a implicar lo mínimo para que esto salga y tú me pongas la nota. Qué tendremos que hacer para que verdaderamente... Es como nosotros muchas veces para comer, hacemos esto para comer patatas fritas y huevo que no me apetece hacer un risotto, pues eso. Entonces, es el intentar formar como tu querrías haberte formado y que cuando el chico vaya a las prácticas que haya algo detrás, que ese profesor demuestre que tiene algo que enseñar porque para que veas al profesor que llegue y siga igual con un examen en todo el año y sin que el niño participe, que sí que hay profesores que transmiten mucho hablando yo no he dicho que no haya exposiciones magistrales, tienen que seguir teniendo su momento pero tienes que ser muy buen comunicador. Hay profesores que llegan de la facultad y ponen unas preguntas y dices como al niño no se lo acotes no te lo va a contestar en la vida, tienes que ir haciéndolo así, poco a poco.

E: ¿Cuáles crees que son los retos que tiene que afrontar la educación en los próximos años?



C2E7: Darse cuenta de que no se puede seguir así, es como cuando uno va a alcohólicos anónimos y dice soy alcohólico, hasta que no me doy cuenta del problema. Nosotros ahora hemos tenido, después de la primera evaluación siempre está el análisis de la primera evaluación, de qué va mal, de qué va bien, si hay un número elevado de suspenso, muy pocos profesores dicen pues lo tendría que haber hecho de otra manera. ¿Qué decimos? es que no estudian, ya sabemos que no estudian es que ser profesor del niño que estudia es muy fácil, no puedes ser profesor del niño que estudia muy fácil, tienes que serlo del niño que tienes que darle vuelta a la cabeza para que ese niño me haga caso un rato. Entonces cuando yo en mi departamento he tenido que elaborar un documento para evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje: qué metodología has utilizado, cuántas sesiones has tenido, qué calidad o que cantidad de contenido hemos dado, si la herramienta de evaluación era correcta y era diversificada y en base a eso qué mejora ponemos. Mi estructura, qué estándares ha habido buenos resultado y que malos y de los malos decir ha sido muchos contenidos han sido difíciles, he utilizado distintos tipos de actividades no solo la de lápiz, también las tic, el cooperativo, el individual, he coevaluado he heteroevaluado y decían: dónde ponemos lo de que no estudian, es que yo no estoy evaluando lo que hacen ellos, estamos evaluando lo nuestro porque yo no puse un apartado que dijera eso, al final tuve que poner un apartado de observaciones y si quieres poner ahí algo pero nosotros no tenemos que evaluar si el niño te testa haciendo caso o no te está haciendo caso, tendremos que evaluar lo que nosotros hemos utilizado metodología, evaluación, actividades, sesiones, contenidos. lo hemos hecho bien o no y en base a eso proponer mejoras, pero claro si no nos damos cuenta que está mal... Pero si es verdad, si yo sé que hay niños que no estudian, que están aquí porque tienen que estar y con 16 años están aquí metidos y no están quemando papeleras y de eso somos todos consientes, de que hay muchos niños que son así, pero tenemos que darnos cuenta de que así no podemos seguir porque incluso los buenos, el niño del 10 digo yo pero para qué esto, a donde va... Pues que no se sepa la fecha de eso pero por lo menos que en una revolución siempre se produce lo mismo y que cuando se produce una guerra la consecuencias tienen que ser políticas, que si hay exilio, que si ha hambre, no hacer falta que nadie me diga eso. Yo ya sé que cada vez que hay una guerra hay exilio, hay hambre hay destrucción económica destrucción de población activa, persecuciones, en todas... Entonces ya cada vez que me estudio una guerra ese apartado no me lo tengo que estudiar porque me sale solo, a eso es a lo que hay que enseñar sobre todo en historia esa explicación multicausal.

E: Ya vamos a entrar en las tres últimas preguntas que ¿Cuál es para ti el fin último de la educación?

C2E7: El que una persona no se quede contenta con lo que hay, que una persona diga esto está bien, esto está mal y si está mal me levanto de la silla e intento hacer algo. Ese es el fin de la educación el poder salir de donde estás, el poder salir de una familia que no ha progresado, que no ha aspirado. Pues tu aprendes para progresar, aprendes para cambiar lo que no te gusta, pero siempre tienes que tener la pelota que vas a coger, pero sobre todo es aprender a decir es que estamos en este mundo, no podemos ser sujetos pasivos. Por eso uno de los proyectos que hemos hecho nosotros, era un recurso educativo que era “somos la revolución”. Hemos tratado



todas las revoluciones: industrial, francesa, americana y el último era crear tu propia revolución. Hemos visto como se produce una revolución, siempre hay algo que no nos gusta y hacemos un manifiesto y decimos como podemos cambiar algo y decía: profesora yo la voy a hacer del machismo, yo lo voy a hacer del problema del medio ambiente. Hijo mío os van a llamar de la ONU, ellos no han sabido responder y lo vais a hacer vosotros... buscad algo, que mi madre no me ponga verdura, algo que no te guste y que puedas cambiar y han terminado haciendo una de las tareas, otras de los suicidios entre muchos compañeros. Las chicas casi toda de los micromachismos y cosas de estas. Otro del instituto, del viaje de estudios. Cosas que ellos puedan ser participes de un cambio de algo que no les gusta, dejar de ser sujetos pasivos pero respetar a los demás, claro. Ese equilibrio.

E: Las últimas te las digo las dos porque ya más o menos me lo has comentado ¿eres capaz de reconocer un antes y un después cuando cambiaste tu práctica educativa? y si eres capaz de ver el impacto social que genera tu acción en el aula

C2E7: Bueno, ese antes y después no es muy grande por eso, porque siempre he tenido esa mentalidad de decir los niños no pueden estudiar de memoria y los niños tienen que aprender y no hacer exámenes. En cuanto al impacto social, en cuanto a que esos niños cuando salgan a la calle y cuando vayan a enfrentarse a la universidad o vayan a enfrentarse a un trabajo, van a utilizar cosas que yo ya les he enseñado. Cuando vayan a enfrentarse a exponer en la universidad, habrá algunos que estén asustados, él sin embargo va a ser capaz de buscar información para cualquier cosa, que me quiero ir de viaje, no cojas nunca lo primero que te sale, tu cuando vas a mirar en una aplicación mira distintas cosas y cuando ves que varios han dicho lo mismo entonces está bien. Si es una persona con un renombre pues sabes que puede estar bien, siempre tienes que tener en cuenta cuatro cosas de cómo buscar información, cómo tratarla y cómo difundirla y el hecho de contar con esas herramientas le van a servir no solo para su vida de ahora si no su vida del día a día. Para cualquier cosa, para no creer lo que te van diciendo. Tú ves en un periódico del mundo y otro del abc y dices cómo pueden estar diciendo lo mismo.

E: pero la pregunta iría más a si eres capaz de ver los frutos ¿o siembras para el futuro? ¿Consigues ver los frutos de tu trabajo?

C2E7: Si porque cuando yo tengo un niño que estaba en 3º y yo lo he soltado y en segundo de bachillerato no había color. Al principio cuando hacen su blog ponen y escupen como digo yo ¡ala ya he escupido pero hombre... y al final pues ves unos diarios de aprendizaje y sobre todo no te das cuenta hasta que ya no está... A mi me está pasando que sigo diciendo mi instituto mi instituto refiriéndome al otro y ahora cuando estoy enseñando cosas a los chicos nuevos para que vean más o menos lo que hacíamos y dices: ¡Madre cuántas cosas hicimos! No eres consciente hasta ahora. Cuando me veo sus blogs, pero dios mío todo lo que hemos hecho, hasta ellos mismos se dan cuenta es que cuando hemos hecho el blog hemos hecho esto, esto y esto,



hemos aprendido un montón de cosas y por eso es bueno el diario de aprendizaje, porque permite reflexionar sobre el aprendizaje, uno no se da cuenta de lo que sabe hasta que no se para y dice a ver que hecho hoy. Eso es cuando le dices al médico me duele mucho la cabeza y te dice pues vamos a ver en qué momentos me duele la cabeza, pues me duele en estas situaciones, pues un diario de aprendizaje yo no he aprendido hasta que no he reflexionado de ese aprendizaje y he aprendido hacer esto y lo otro, me he sentido así, me he sentido asa... Es el darse cuenta de todas las herramientas nuevas con las que pueden enfrentarse a cualquier problema que tengan en el futuro.

E: Muy bien, pues salvo que quieras añadir algo mas habríamos terminado.



TRANSCRIPCIÓN C2E8

E: Me gustaría que compartieras conmigo cómo te describes como docente ¿Cuáles son tus rasgos más característicos o aquello que más te representa?

C2E8: Vale, a mí me gusta mucho poder tener el control de la clase, poder impartir los conocimientos con la participación y la colaboración del alumnado, poder dar la mayor retroalimentación posible a cada una de las preguntas que no se quede ninguna pregunta, poder recoger las muestras para la evaluación de las máximas maneras posibles, para que la evaluación sea lo más completa y rica posible. Siempre intentando facilitarle su acceso al currículum y sin dejar nunca de lado el factor humano que yo creo que es importantísimo, en las relaciones, la educación emocional, sobre todo cuando tienes tu grupo de tutoría con el cual siempre trabajas todas estas cosas con mayor profundidad, pero con el resto del alumnado lo intento al menos.

E: Y si te pidiese que sintetizases todo eso en solo 5 palabras

C2E8: Observador, constante, trabajador, empático y dispuesto a ayudar

E: Ahora me gustaría si puedes compartir conmigo vivencias tanto personales como profesionales que hayan influido en tu desarrollo como docente ¿cuáles destacarías?

C2E8: Pues mira, algunos compañeros con los que he trabajado que para mí han sido auténticos maestros de la profesión cuando ya me dedicaba a la profesión. Estoy pensando en algunos maestros de primer ciclo que hemos tenido en el instituto, un jefe de estudios un ex director, una ex directora. En este centro he tenido la suerte de encontrarme con este tipo de personas que me han ayudado mucho a aprender la profesión una vez ya dentro de la misma. Eso en cuanto a experiencias positivas, por el otro lado experiencias negativas pues también las he tenido con personas. Es decir, el factor humano es superimportante para tener experiencias positivas o negativas en la profesión, con lo cual es muy interesante siempre estar rodeado de aquellas persona con las que tú puedas crecer un poco, en el mejor sentido de la palabra, como docente y con las que puedas aprender y construir sinergias para crecer. Cuando encuentras a esas personas que ni deben ser muchas ni pocas, solamente las que son pues toda la experiencia docente se convierte en mucho más enriquecedora para tu propia persona. Más que el factor aula, materiales, tecnología, el de espacios, yo destacaría el factor humano, con un factor humano, que tengas unos medios más escasos o rudimentarios por decirlo de alguna manera esto lo suple todo y hacer que los equipos funcionen, que en un instituto es bastante difícil hacer encajar todas las piezas.

E: Ya yendo un poco hacia la innovación educativa o hacia el profesorado que afronta el cambio educativo ¿Crees que hay unos rasgos comunes entre el profesorado que innova o que se enfrenta al cambio?



C2E8: Yo entiendo que sí, porque por ejemplo, hablo de mi centro, pues siempre hay 4 o 5 personas que son las que llevan a cabo pues algún tipo de proyecto que se sale un poquito de lo que está dentro de lo estandarizado y de la zona de confort. Son personas que tienen inquietudes que han asistido a formaciones que les gusta experimentar, que les gusta poder ofrecer algo diferente al alumnado, siempre dentro del tema curricular obviamente, pero otras experiencias de aprendizaje que no sea abrir el libro por la página 25 vamos a hacer la actividad 4. Con lo cual todo eso implica salirte de la zona de confort, asumir riesgos, poder incluso obtener fracasos, pero al mismo tiempo puedes tener grandes logros, grandes cosas por las que el alumnado te pueda recordar en el futuro y al fin y al cabo lo que recordamos pues son esas cosas que hemos hecho con algún profe que se ha salido de lo rutinario. Decía alguien que los alumnos no aprenden unos contenidos, nos aprenden a nosotros, con lo cual aprendiéndonos saliéndonos de lo que es lo "aceptado" y lo que es lo estereotipado, que todo el mundo realiza pues probablemente podamos ofrecerles experiencias de aprendizaje mucho más ricas porque ahí ya nos vamos siempre al proyecto, al área interdisciplinar, a presentación oral o uso de las TIC, todo esto enriquece mucho pero claro te has de arriesgar y poder asumir que te pueda salir mal.

E: Y dentro del profesorado que se enfrenta al cambio ¿crees que hay diferencias de género de como las profesoras se enfrentan a la innovación educativa de como lo hacen los hombres? si es que has percibido o has detectado algo.

C2E8: Si me preguntas yo no he detectado nada entre que sean hombres o mujeres, estoy pensando ahora en mi centro y somos 2 y 2 y bueno pues no habría... ni por asignaturas. Es decir, no hay una cosa significativa de decir tal departamento, ahora veo al chico de historia, la chica de latín y música, la chica de latín y griego, al profe de castellano, es decir no, yo creo que no es significativo la diferencia de género en ese aspecto.

E: Ya entrando en lo que es innovación y para hacer como una base de lo que comentemos más adelante, ¿Qué es para ti la innovación educativa?

C2E8: Para mí la innovación educativa sería todo aquello que mediante la experimentación de métodos, no me gustaría decir alternativos, métodos que tenemos a nuestra disposición podamos hacer que la práctica docente y por tanto el proyecto de enseñanza aprendizaje vaya evolucionando hacia nuevos parámetros que nos puedan abrir nuevas perspectivas de trabajo y de aprendizaje y sobre todo después, de evaluación. Con lo cual, como asesor de formación del profesorado me fui a una escuela de idiomas a hacer una charla sobre el uso de twitter en la enseñanza de idiomas y claro, pudimos ir constatando que tiene un potencial muy grande para el aprendizaje de idiomas pero que muchas de estas cosas todavía están por descubrir, profundizar, estudiar, sistematizar, ofrecer, difundir, divulgar, intentar que cada vez más profesorado al menos sepa de su existencia y pueda incorporarlo si le apetece o lo considera adecuado. No se trataría en ningún



caso de imponer, no se trataría en ningún caso de que sea la panacea, pero en mi asignatura por ejemplo si alguien no hubiese introducido hace años las grabaciones orales para el listening, pues todavía estaríamos con el método gramática traducción, lo que en el aquel momento sería una innovación hoy nos parece una condición sine qua non. No podemos concebir el aprendizaje de idiomas sin acceso al audio o al video para poder escuchar y entender ese cassette luego paso al cd, luego paso al material digital, luego pasamos a producir en el podcast, con lo cual todo lo que fue una innovación poco a poco lo vamos incorporando y lo vamos asumiendo como natural y propio. Por lo tanto entiendo que la innovación simplemente es ir llamando puertas y ver qué posibilidades nos ofrecen los nuevos recursos con los que nos vamos encontrando en el camino para poderlos incorporar, claro nos estamos refiriendo a herramientas digitales pero también podemos hablar de metodologías, todas las metodologías en cuanto a la inclusión en el aula, pues metodológicamente hablando tenemos unos cambios que hay que ir viendo cómo y de qué manera los vamos a poder incorporar pero lo que probablemente sea una cosa nueva en 4 o 5 años será el pan nuestro de cada día. Con lo cual entiendo que bajo mi punto de vista la innovación sería ir probando, experimentando, descubriendo, mirando y equivocándonos, ahí no hay nadie que te diga con eso no te vas a equivocar y te va a salir redondo, al contrario hay que asumir mucho riesgo pero riesgo siempre controlado, en caso de que te puedas equivocar pues bueno, los daños entre comillas son leves, pues igual simplemente es el número de horas que has invertido en algo que luego no te da el fruto que tu querías pero de los cuales siempre puedes aprender para mejorar ese producto de cara a clases que puedas hacer más adelante.

E: Y ahora que se habla mucho de innovación educativa y parece que llega a estar hasta de moda, ¿crees que hay acciones que se califican de innovación educativa pero que están mal ejecutadas o simplemente se quedan en la superficie por el hecho de seguir la corriente de la educación?

C2E8: Obviamente, ahora que habían hecho el evento de grandes profes este sábado en Madrid, pues ya puedes leer desde gente que lo ha alabado a gente que lo ha puesto de vuelta y media, porque claro todo este concepto de la innovación siempre tienes las personas que aparecen en los medios de comunicación como las personas que están abanderando el cambio educativo la innovación, que luego siempre habrá alguien que es muy bonito hablar desde fuera del aula, sin poderlos experimentar, sin estar al pie del cañón, esto lo vamos a encontrar siempre. Como con todo, metodológicamente puede haber diferentes grados de acceso a esa innovación, yo por ejemplo en el cole de mis hijas, hay un profesor que está trabajando por proyectos y metodológicamente lo está haciendo de libro, como tú podrías encontrar en un libro el aprendizaje por proyectos pero siempre puedes encontrar a alguien que te diga pero si esto es lo que hemos hecho en el colegio y no le hemos puesto la etiqueta y no vamos de innovadores, con lo cual depende del grado, depende de la publicidad que se le pueda dar, depende de quien haya detrás, los intereses que haya detrás, pero sí que es verdad que ahora esto de la educación vende. Es decir, si que hay cierto mercado de personas, cierto publico



que está expectante tener lo que hay en el mercado respecto de innovación, creo que estamos todos bueno, de una publicación de un tweet, de un hilo en twitter, de una etiqueta y siempre lo visitamos para ver si hay algo que nos pueda interesar o algún artículo en un blog... Yo creo que esto está a la orden del día y yo no creo que vaya a menos, yo creo que con la globalización con todos los docentes que estamos conectados, mediante 50 plataformas como twitter el instagram, el telegram, no sé hay mucha comunidad de gente que está interesada en innovación que se está formando también que está divulgando compartiendo, con el beneficio de las licencias en abierto de los materiales en abierto de todo lo que hago si lo comparto enriquezco al resto del profesorado y afortunadamente sin todo el tema este del copyright todo cerrado que había antes. Yo creo en la cultura de la innovación está muy ligada a la cultura de compartir de modificar y de adaptar y de redistribuir.

E: ¿Qué factores consideras que favorecen los procesos de innovación?

C2E8: Básicamente es el personal de la persona que tiene la inquietud y quiere formarse, porque sin formación no hay innovación. Porque quiere ofrecer una mejor experiencia educativa al alumnado, siempre en todos los servicios de las comunidades autónomas, en todas las consejerías siempre hay un servicio de innovación que va ofreciendo jornadas, experiencias de centro y que aquellos profes que tienen un poquito más de inquietud se pueden unir a todo esto pero creo que hay mucha gente que está trabajando a su ritmo desde su casa, viendo las posibilidades de las herramientas, viendo metodologías, yendo a jornadas y a seminarios y tal y yo creo que debería ofrecerse mayor apoyo o mayores posibilidades de formación, ya no en pequeños grupos o gente por su lado, si no construir redes de trabajo colaborativo desde las instituciones y que la innovación no fuera una opción, si no la base y piedra angular del sistema educativo. Que no hubiera únicamente convoco unos premios una vez al año para una categoría, sino que dentro del proyecto educativo del centro debe estar incluido y dentro de la programación anual debe estar incluido igual que se incluyó el plan de fomento de la lectura o el plan de atención a la diversidad, pues que hubiese una piedra fundamental los proyectos de innovación en los centros, sería una manera de incentivarlo definitivamente.

E: Y por el contrario ¿qué factores digamos dificultan, impiden o retrasan la innovación?

C2E8: Básicamente la resistencia al cambio, esta yo creo que es fundamental, el hecho de que somos humanos y no queremos equivocarnos ni correr riesgos y con el libro de texto estamos muy tranquilos. Tenemos nuestro solucionario ahí, tenemos nuestro tal y eso es todo como muy controlado. Nivel de riesgo bajo, no puedes sufrir ahí ningún tipo de fracaso en el día a día me refiero, salirte de la zona de confort, de aquello que no puedas controlar, aquello que pueda ser inesperado que no puedas controlar, problemas técnicos, falta de formación, tanto metodológica como técnica, yo creo que estos son los 5 pilares fundamentales que pueden hacer que estos procesos de innovación educativa se ralenticen porque no se va a poder parar, solamente se



puede ralentizar o acelerar pero yo creo que esto está para avanzar. Yo creo que las nuevas generaciones del profesorado, si luego hablamos de la formación inicial podrán venir con ese kit de trabajo colaborativo, con ese kit de trabajo en línea, de trabajo de producción activa y no de contemplar al alumnado como un receptáculo pasivo de lo que le vamos ofreciendo, sino todo lo contrario, de guiarles en el proceso de elaboración proactiva de contenido de distribución, de selección de contenidos en la red, de poder ofrecer productos fruto del trabajo de investigación. Creo que sería aconsejable que esto fuese por esa línea.

E: y profundizando un poco, aunque ya me has hablado de algunos temas que vamos a mencionar ahora pero, de estos factores que te voy a mencionar como influyen en el desarrollo de procesos de innovación la administración, la dirección del centro, el profesorado, las familias, o el contexto. Me puedes hablar un poco de lo que prefieras.

C2E8: La administración tiene definitivamente tiene el papel primordial porque es la que va a sentar un poco las bases de por dónde deben ir los centros educativos, por lo tanto si la administración tienen un servicio de innovación, fuerte con visibilidad, potente, con presupuesto y con un aparato potente de formación tanto en línea, entiendo que en línea pues eso todo lo que tiene el INTEF. Para mí el INTEF es el prototipo ideal de organismo de la administración para ofrecer varias y múltiples experiencias de aprendizaje en línea que pueda mejorar todo esto para propiciar la innovación en los centros y otra piedra angular es que el equipo directivo se lo crea, apueste y favorezca, porque mediante la apuesta, la creencia y mediante hacer que los profesores que lo intentan tengan todas las posibilidades y todos los medios para llevarlo a cabo esto hace que sea mucho más factible. Luego a nivel de profesorado pues bueno, cada profesor a título individual lo va a realizar o no, siempre si estás rodeado de un ambiente en el cual todo es visible y es un ambiente en el cual el alumnado sí que trabaja de esta manera en algunas áreas pues claro el alumnado también va a favorecer el hecho de que se pueda trabajar cómodamente desde todas las áreas. Si solo trabaja en un área pues es mucho más difícil. Si pasa a ser lo natural, lo cotidiano ya no te planteas que es un esfuerzo extra, sino que es la manera de trabajar los contenidos de clase... pero para eso todavía tenemos mucho recorrido que hacer.

E: Me interesa también que me comentases el aula como espacio, si influye

C2E8: El aula, el espacio físico es importantísimo yo por ejemplo le pedí a la jefa de estudios de mi centro, poder tener acceso al aula de informática para poder realizar algún proyecto aunque fuera una hora a la semana. Ella no me puso absolutamente ningún problema pero claro me veo en la tesitura de que tengo más alumnos que ordenadores en el aula, con lo cual ya tenemos el primer problema para poder ofrecer un vehículo de trabajo a cada alumno en esa hora. Con lo cual esto también ha hecho que sea un poco más dificultoso, aunque siempre estamos a años luz a como estábamos hace diez años en cuanto a acceso, recursos, poder tener la clave cada alumno, poder tener la wifi en el centro, poder tener acceso al aula, es



decir, todas estas facilidades existen pero todavía no me ha sido posible hacer de manera sistemática porque no tengo el espacio adecuado para poderlo realizar.

E: Por terminar con este bloque de preguntas y aunque ya me hayas podido comentar un poco ¿Cuál sería tu opinión de por qué aún hay profesorado que aún no innova o no se enfrenta al cambio educativo?

C2E8: Pues por varias razones, una por comodidad, porque con todo el conflicto laboral que pudo haber de reducción y de todo eso pues ya ves. Pues para como nos tiene en consideración la administración pues hago lo que debo hacer y no me voy a esforzar más ni voy a hacer nada fuera de lo que sea estrictamente hacer mis clases. Otro aspecto es que muchas de estas cosas, por no decirlo todo, lo hemos tenido que hacer fuera de horario, en nuestras casas, por la noche, pagándolo de nuestro bolsillo. Si tienes las inquietudes y empiezas a hacer cursos puedes encontrar alguna cosa que esté subvencionada de alguna manera pero lo normal es que te lo tengas que pagar de tu bolsillo y tengas que hacerlo en tu tiempo libre, incluso fuera de las horas de formación de las 37 horas y media semanales de contrato, que tenemos X horas a la semana para poder hacer tareas que no sean las estrictamente docentes, pues esto también es un hándicap, que lo tienes que hacer por tu cuenta y riesgo y muy de manera, o al menos era, de manera solitaria. Afortunadamente mediante los claustros virtuales que tenemos en internet, mediante el trabajo colaborativo que hemos hecho con otros docentes, ahora es mucho más fácil hacer proyectos con otros centros y hacer sinergias con ello de manera que podamos reducir los tiempos que dedicamos a todos estos aspectos y dedicar más tiempo al alumnado que al fin y al cabo es lo que nos mueve. Es decir, todo esto lo hacemos, no sé cómo decirlo, por nuestra trayectoria profesional, si no que siempre lo hacemos o yo soy de la opinión de que lo hacemos para enriquecer la experiencia educativa del alumnado que tenemos a nuestro cargo y es por lo que estamos en esta profesión y por lo que yo al menos le quiero ofrecer el mayor acceso posible a fuentes, a tipos de trabajo en línea, a recursos y creo que para esto internet es una fuente muy interesante de trabajo en el aula. Yo por ejemplo estoy trabajando con ellos un blog y me doy cuenta que el único blog que visitan es el mío y les invito a que busquen recursos o los temas que vamos tratando en la red y lo valoro con puntuación extra. Si hacen un trabajo de selección, de búsqueda, de encontrar bien vía audio, vía texto, vía video que esté relacionado con el tema que estamos tratando se lo recompensó con puntuación extra. Desde luego no es que sea una de las actividades que más les interese, de hecho ahora todavía en el mes de enero he tenido que volverles a explicar cómo se publica un comentario en un blog, que lo he hecho varias veces, que siempre entendemos que son personas que esto ya lo saben hacer que no hay que hacer mucho trabajo de explicación de cómo funciona, de para qué sirve, para que vean las potencialidades educativas de todas estas herramientas que tenemos a nuestra disposición.



E: ¿encuentras similitudes en tus proyectos? Es decir, ¿eres capaz de detectar como un itinerario que siguen todos los proyectos de innovación? De cómo empiezan, si te encuentras en puntos similares, de darte cuenta de aspectos que dabas por hecho y que luego son diferentes cuando te enfrentas a la realidad...

C2E8: Yo entiendo que sí, yo tengo la idea de lo que quiero que realicemos en el aula. Una vez, por ejemplo, estuvimos haciendo un proceso de investigación mediante wikis y claro, tuve que explicarles que era una wiki como se registraban pero claro hicimos como 3 procesos de investigación durante el curso y costó, costó mucho explicarles cómo, de qué manera, como podían hacer ellos luego la evaluación mediante la rúbrica, pero claro una vez lo has trabajado una vez, luego la cosa ya va como mucho más fluida y tu vas viendo como les vas enganchando al tema y lo van disfrutando. Yo creo que al final es que aprendan sin que se den cuenta, que yo creo que es la manera en que vamos haciendo y esto de la innovación nos viene muy bien para esto porque están aprendiendo buscando, seleccionando y leyendo esa información y obviamente están aprendiendo sin ser conscientes de que dedican media hora a leerse el tema para estudiárselo, con lo cual sí, hay que hacer un poquito de ensayo error, de vamos viendo, vamos adaptando, pero claro eso tenemos que ser muy flexibles, tenemos que ser personas que sepamos que... y a mí esto me costaba, por lo que te decía al principio de que me gusta estar en control de la situación y esto hace que en ciertos momentos no tengas el control al 100% porque claro, tu ya no eres quien parte el bacalao, si me permites la expresión. Ya no eres quien da todos los tiempos y tienes el tempo de la sesión, sino que ya hay muchos contratiempos que pueden ser dudas puntuales de ese momento, fallo de un equipo técnico, no sé, cualquier cosa que se te pueda imaginar que lo pueda ralentizar y que obviamente el tempo que realizas con un libro de texto que tu sabes cuando empiezas, cuando acabas que tu sabes que vas a hacer que hay de deberes pues claro esto con este tipo de trabajo no lo tienes. Es un trabajo mucho más abierto y tienes que tener la cabeza en que bueno en que igual no vamos a tener todo controlado pero a cambio, que yo creo que es lo positivo, podemos obtener el hecho de que el alumnado es mucho menos exigente en el aspecto de que te puede permitir que te equivoques, creo que cuando tú estás en el sistema tradicional, tu error se penaliza muchísimo, es decir que no te puedes equivocar en una respuesta, porque dicen este por qué se ha equivocado o escribiendo una palabra en la pizarra yo que sé, cualquier palabra y en cambio aquí hay como un tipo de complicidad si me permites en la que tanto ellos como nosotros sabemos que estamos todos aprendiendo y somos menos duros, ellos contigo y tú con ellos. Yo por ejemplo en este tema de las wikis, recuerdo haberles hecho la propuesta y haberles sugerido una plantilla y siempre en todos los casos me vi supersoprendido porque su trabajo era de muchísima más calidad que mi simple plantilla, se lo cogieron muy en serio, lo trabajaron, lo investigaron, lo evaluaron, no sé creo que vale mucho la pena hacer, ya no sé si al 100%, porque necesitas tener mucho material y mucho tal pero hacer experiencias de innovación en el aula creo que es muy satisfactorio para tanto el alumnado como para el profesorado y también es lo que decíamos antes, las cosas de las que realmente



aprenden en el tiempo, lo que queda, de lo que se acuerdan y de lo que en el tiempo va a perdurar como experiencia de aprendizaje.

E: Ya la última pregunta de innovación antes de meternos en formación ¿De estos proyectos van saliendo otros? ¿es un proceso encadenado?

C2E8: Depende mucho también del grupo que tengas, hay grupos que te dan y hay grupos que no te dan. Yo este año tengo un 4º de la ESO que no me da. Es decir, yo me salgo de lo que es el libro de texto y allí... Encima es que quieren la explicación de esquema tradicional, porque si no ellos no... Ese grupo no me da con lo cual ese grupo si me empeñase en hacer lo contrario lo que haría sería darme contra la pared. Con lo cual depende un poco del grupo, de si tu ese grupo lo puedes cubrir un año y lo puedes continuar al año siguiente, de que ellos estén por la labor al año siguiente. Con lo cual debe darse, no es mecánico, el que te funcione un curso, puede ser que al año siguiente no te funcione exactamente igual pero como decíamos antes hay que adaptarse y hay que aprender del error, ensayamos, no equivocamos o acertamos.

E: Ya entrando en formación me imagino que tu formación inicial como docente es el CAP ¿Cuando acabó esa formación...?

C2E8: Un CAP que por cierto a mi me gustó mucho, no sé si por las personas que tuve la casualidad de que estuviesen en mi grupo, pero tanto el de la formación pedagógica como el que tuvimos en la formación específica de la asignatura. La verdad es que no tuve la sensación de ir a perder el tiempo, ni de ir a hacer cosas que yo ya sabía, igual era la excepción pero bueno a mi particularmente me gustó.

E: ¿cuando terminó esa formación te sentías capacitado para hacer frente al ejercicio docente? ¿De qué manera s? ¿De qué manera no?

C2E8: Básicamente lo único es que continuamos aprendiendo es la gestión del grupo, para gestionar el grupo hay que aprender gestionando grupos, es decir, yo ahí tenía la teoría de la parte más pedagógica de como tal de como cual pero la gestión de personas hay que ir aprendiendo trasteando más. Respecto de la parte conceptual, teóricamente la tienes asumida porque es tu especialidad, pero claro siempre debes ir con la parte pedagógica para poder hacer que todo eso que tú tienes lo puedes ir trabajando de manera que el alumnado lo pueda ir consolidando. Con lo cual todos estos procesos en la formación inicial me sirvió para tener una visión global, pero tanto como para tener clarísimo qué y cómo lo debería hacer, todo esto lo he ido puliendo, había cosas que hacía que ya no hago y cosas que no hacía que ahora hago. Con lo cual, supongo que dentro de 5 años cosas que hoy mismo he hecho en clase, ya no las haré y habré incorporado otras nuevas, pero bueno como una visión global sí que me sirvió. Luego para afrontar el día a día pues bueno no, porque fuimos



a hacer las practicas a un centro y las prácticas bueno bien, pero claro ahora con el máster como es un poco más de tiempo la prácticas, pues a lo mejor te puedes hacer una composición de lugar y también depende de quién sea tu tutor y como lo enfoque, Yo he tenido un par de alumnos de prácticas y si he tenido un alumno que ahora es un buen amigo mío y si que se prestó a todo lo que le sugerí y otro que directamente me dijo yo estoy allí al final no tal... yo le insistí bueno explicas esto y me dijo no, no, yo es que no lo quiero hacer. Ya no te lo vuelvo a decir en público por lo menos, yo siempre le ofrecía que tal si hacia esto o lo otro pero no... Pues bueno, no sé como estará ahora porque no he tutorizado a nadie del máster estos eran del CAP pero bueno siempre está sobre todo esta semana pasada que cada dos por tres sale lo del mir docente, supongo que nunca encontraremos la formación inicial adecuada porque siempre pensaremos que la podremos mejorar.

E: y en tu caso ¿cómo piensas que se podría mejorar? ¿En qué aspectos o qué competencias crees que se debería formar al profesorado? Ahora ya con la experiencia que tienes de estos 18 años si pudieras mejorar la formación inicial ¿cómo lo harías?

C2E8: Pues mira, supongo que será irrealizable porque sería muy caro y tal pero entiendo que por ejemplo el año de prácticas cuando apruebas las oposiciones y te vas de tu año de prácticas se llama año de prácticas por no llamarlo año en que te vas y buscas la vida tu solo y te lo guisas y te lo comes. Con lo cual si pudiésemos tener ese año de prácticas en el que tú estás en tándem con otro profesor, es decir no estás tú solo, sino que estas en tándem con otro profesor para todo lo que tienes que ir viendo, porque hay que ir viendo muchas cosas e ir haciendo muchas cosas. El profesor que está contigo podría ser una manera de incluso para él mismo poder refrescar, poder actualizar poder reflexionar sobre su práctica docente porque tienes otra persona a tu lado que te va a mimetizar y va a ser y va a incorporar mucho de lo que tu estés haciendo en ese momento en el aula. Entiendo que esto presupuestariamente no sea factible pero entiendo que todo pasa por un periodo de trabajo en tándem con el centro real. Está bien que tu tengas una visión teórica de cómo debe ser el marco normativo lo debes conocer, debes conocer la metodología de tu especialidad, pero luego lo que decíamos antes, la gestión del aula es vital y el éxito de tu trabajo depende muchísimo de como gestiones el grupo humano, las relaciones como las gestiones, como repartas los tiempos, como repartas voces como trabajas el conflicto.

E: Volviendo a tu formación ¿Cómo planteas ahora tu formación permanente? ¿De qué manera te formas? ¿Qué medios utilizas para formarte?

C2E8: Es curioso, he vuelto al instituto de estar cuatro años como responsable de una asesoría de centros de profesorado con lo cual he tenido la oportunidad de ver como se organizaba desde el otro lado. Desde mi realización del máster de educación y tic, yo soy ferviente creyente de la formación en línea, para mí la formación en línea es igual de válida que la presencial o más, porque te permite tener una formación en tic



que la formación presencial no tiene y te permite generar. La formación presencial es muy pasiva, porque vas a escuchar que de vez en cuando no está mal pero en pequeño formato, yo creo que la formación presencial debe ser en pequeño formato, unas jornadas, un taller, algo práctico algo así para algo muy muy específico y que luego la formación en masa, si me permites la palabra, formación general del grueso del contingente docente debería poderse realizar completamente en línea, tanto de técnicas de trabajo colaborativo como de mejora de la metodología de tu especialidad, creo que deberías proporcionarle al profesorado la opción para conciliar su vida laboral y familiar que yo creo eso es primordial para mejorar la productividad del profesorado, poderles ofrecer todas la formaciones en línea. Con lo cual ¿qué hayo yo en estos momentos? Pues yo aparte de que tutorizo cursos de formación del profesorado en línea, que también me parece una pasada y me encanta y aprendo muchísimo y me gusta realizar esto también los curso y ayer, por ejemplo, ayer por la tarde me fui a Valencia porque vivo cerca de valencia, y me fui a una jornadas. Eran unas jornadas de formación del profesorado para lo que aquí llamamos la capacitación en lengua extranjera, profesorado de otras materias que quería vehicular su materia: historia naturales... en inglés. Este fin de semana también me parecieron my interesantes otras jornadas de radio y podcast para el aprendizaje de lenguas con lo cual también me acerqué. Voy haciendo esto de la parte oficial, de la cual luego se te queda un certificado pero aprendo todos los días del PLE, de mi twitter o de mi facebook eso es una fuente inagotable de conocimiento, de gente fenomenal que está todos los días al pie del aula, que te comparte, que te dice ve por aquí, ve por allá. Los grupos del telegram que ya he perdido la cuenta en todos los que estoy, no me da tiempo a leer lo todo y hay algunos en los que estoy. Si quieres te hago así un poco para que veas la variedad de grupos de telegram que hay: espacios educativos, etwiners, innovar hay uno, comparte tu experiencia, espacios educativos, educación tecnología, flippedteacher del flipped learning, maestro de inglés... No sé, pues aquí está toda la gente de la Gestapo compartiendo los enlaces, pues me ha ido muy bien, me pica la curiosidad del croma este en verde como en la tele para poder hacer tus cosas, tengo apuntada la referencia de Amazon y todo eso es de aquí de twitter del facebook, de toda la gente que comparte y para mí esto es una fuente inagotable y bienvenida sea, yo puedo decirte que twitter me ha cambiado mi vida docente, soy activo en twitter, me gusta lo disfruto muchísimo, comparto, sigo a gente que en la vida pensaba que podía seguir. De vez en cuando les envío algo y me contestan, que yo continuo flipando con esto de que la gente en twitter es más accesible, te contesta yo estoy muy agradecido y lo que decimos hay un compañero que dice buenas noches mis amigos del claustro twitteros somos un grupo de profes que estamos ahí en el twitter y estamos a ver que nos cuentan y que podemos compartir y que podemos ofrecer al resto de compañeros para dar ideas y para salir del bucle del libro, de la clase, de pongo deberes los corregimos, avanzamos pongo deberes, los corregimos, avanzaos que de vez en cuando hay que salir de ahí si tienes la posibilidad de poderlo hacer.

E: Ya las últimas preguntas nos quedan unas cinco preguntas ya van a ser más generales, quizás de reflexión ¿Cuáles crees que van a ser los retos que tiene que afrontar la educación en los próximos años?



C2E8: Pues los retos que desde mi humilde entender que yo creo que tenemos que tener en cuenta giran alrededor de repensar el currículum, yo creo que esto es fundamental. Ver si el currículum que tenemos estos momentos, dígame la ley que sea porque son todas con unos currículums inmensos. Si estos currículums los repensamos para poder ofrecer a nuestro alumnado unos currículos más acordes a las herramientas que tenemos, porque tal vez si los concretamos, los sintetizamos y los comprimimos en cursos y no los repetimos tantas veces pues probablemente podamos hacer un punto curricular una sola vez con una experiencia rica de aprendizaje por todo esto de las inteligencias múltiples. Si yo les puedo ofrecer a mis alumnos que trabajen mediante el movimiento, la vista, el lenguaje escrito, el lenguaje oral, el visual, pues claro es mucho más fácil que puedan incorporar ese punto del currículum, que si se lo repito este año, simplemente copia este recuadro, al año que viene otra vez... Con lo cual yo creo que repensar el currículum es una de las herramientas que nos va a favorecer poder trabajar de manera más abierta con los medios que tenemos actualmente y que todo pasa por poder ofrecer la tecnificación de los centros, pero no únicamente para poder tener el aparato tecnológico si no para poder metodológicamente trabajar de manera colaborativa, cooperativa con nuestro alumnado. Para que de una manera proactiva generar objetos de conocimiento, es decir, ya no los tenemos que únicamente consumir, sino que los tenemos que generar, compartir en la red y ser capaces de poderlos obviamente exponer de manera oral para favorecer la exposición oral, poder trabajar las herramientas en línea, poder hacer la selección de contenidos, poder trabajar en equipo, poder seleccionar lo que vamos a ofrecer y que luego el rol del profesor ya deber ser no solo primera guerra mundial, tal tal tal tal, sino que vamos a ver qué paso, cómo paso, tú te encargas de buscar que paso en estos países, hacemos un producto, hacemos un video al final realizamos un poster interactivo, realizamos un tal, yo creo que debe ir por ahí, administración, currículum, aulas y espacios preparados para poder acoger todo esto tal vez también el tema de horarios y departamentalización excesiva, poder hacerlo un poco más flexible para favorecer el trabajo interdepartamental y luego también el tema del rol del profesor pues bueno facilitador de conocimiento, facilitador de trabajos y ya no únicamente poseedor, que esto no es nuevo de 2018. esto lo venimos oyendo últimamente pero que es la tendencia hacia donde tenemos que caminar.

E: Pues ya entrando en el último punto de transformación social, esta pregunta que algunos le resulta difícil a otro muy fácil ¿cuál es para ti el fin último de la educación?

C2E8: Guau! A ver para qué vienen los chavales al instituto, para qué van los niños al cole, pues van para ser, en mi opinión, personas con criterio para saber en esta vida que quieren elegir que les haga felices. Yo creo que ese debería ser el fin principal de la educación poder ofrecer a la ciudadanía la posibilidad de mediante el conocimiento, que se pueda potenciar todas sus capacidades, todas sus potencialidades valga la redundancia y que tengas a tu disposición todas las puertas abiertas. Creo que ese debería ser el fin último de la educación, el hecho de poder ofrecer felicidad, no es ni más ni menos y felicidad mediante el acceso al conocimiento, el último conocimiento de la mayor calidad posible y con los últimos medios y metodologías, para poder escoger



en libertad que es aquello que te va, o que por lo menos vas a intentar que te llene al máximo para el resto de tu vida poder continuar haciendo tus elecciones de la mejor manera posible, informándote por todos los canales posibles y haciendo que sean las elecciones más ajustadas para tu propio beneficio.

E: Eres capaz de ver un antes y un después de comenzar a innovar? Al comenzar un proyecto de innovación y al terminarlo ¿consigues ver un antes y un después?

C2E8: Yo creo que básicamente lo que consigues y que muchas veces no lo consigues con la clase tradicional es entusiasmo y cuando tienes un poquito de entusiasmo en el alumnado eso se traduce en que tú tienes como muchas más ganas. Yo recuerdo por ejemplo cuando hicimos la wiki, el hecho de decir tenéis de tiempo hasta las 12 de la noche para hacer las aportaciones y ahí estaba yo delante del ordenador hasta las doce de la noche aunque me cayese de sueño para poder dar o quitar permisos de edición. Es decir trasladas la clase más allá de las cuatro paredes mediante tantos proyectos que podemos realizar y que muchas veces por falta de tiempo, porque esa es otra la variable del tiempo no podemos realizar Pero, entiendo que cuando trabajas con el alumnado de esta manera ,una de las cosas que haces es darles responsabilidades y cuando estamos todos con responsabilidades, todos nos tenemos que hacer cargo de nuestro trabajo y cuando tu ese trabajo tienes que rendir cuentas más allá de una prueba escrita o lo que sea, pues todo esto hace que esta persona se tome como un poco más en serio este trabajo porque luego va a tener que dar cuenta de su parte en el trabajo colaborativo o va a ser parte de un producto que van a ver el resto de compañeros del centro, que mientras tú haces una corrección de un ejercicio no va más allá del resto de alumnos del centro, con lo cual pues bueno yo entiendo que si no es una cosa muy drástica porque bueno tampoco es que vengan al centro y vienen a lo que vienen o sea que tampoco es un lugar de ocio es trabajo académico y es algo que no debemos perder nunca de vista, que tu les puedes hacer trabajar en un proyecto de tal pero lo que subyace es el currículum, los objetivos, los estándares de aprendizaje, las competencias que tú debes trabajar están ahí. La única cosa es que pretendes que ellos tengan un papel más relevante en la construcción de su propio conocimiento y en la participación un poco más activa que simplemente estar escuchando

E: Y la última pregunta, primero si eres capaz de ver el impacto social de tu labor como docente en tu alumnado y en su evolución y ¿cuál sería ese impacto social si eres capaz de percibirlo? o es tan a largo plazo que no eres capaz de verlo...

C2E8: Yo creo básicamente es a largo plazo, mientras ellos están en el centro es un trabajo académico que realizan. Con este lo realizamos así, como te gusta más pues de esta manera o de la otra pero no creo que ellos... No son conscientes de lo que les puede reportar, están un poco más allá cuando se van a las facultades por la manera de trabajar en las facultades pues si han trabajado de esta manera y si se comparan con otros alumnos pues bueno nosotros ya tenemos aquí un bagaje una experiencia y un tal. Al estar todo tan compartimentado y al yo tener solo 3 horas puedo tener algunas referencias de algún compañero que me



pueda decir que con él ha trabajado de esta manera o de esta otra pero desafortunadamente, porque esa información nos sería muy válida, pero me temo que no, que hasta que no abandonan el centro y mantienen otras líneas de trabajo diferentes en sus vidas de estudio o de trabajo o de tal yo creo que ni ellos tienen esa perspectiva y desafortunadamente nosotros no tenemos esa información de hasta qué punto puede tener de momento. Igual dentro de un tiempo tenemos alguna manera de poder medir eso pero yo creo que en estos momentos yo te diría que no que no hay manera o yo no tengo la manera de saberlo.

E: Pues salvo que quieras añadir algo más habríamos terminado.



TRANSCRIPCIÓN C2E9

E: Si tuvieras que describirte como docente ¿cómo lo harías? ¿Cuáles son los rasgos que más te representan?

C2E9: Quizá los rasgos que más me caracterizan es que intento no estar estancado, seguir experimentando y seguir innovando, porque está claro que los alumnos y el contexto escolar no es el mismo siempre, eso va cambiando siempre y mi labor docente tiene que estar modificándose continuamente, no tengo miedo de hacer cosas nuevas y de avanzar.

E: Y si solo te pidiera 5 palabras que te describiesen como docente

C2E9: Innovador, empático, abierto, colaborador, participativo

E: ¿Podrías compartir conmigo algunas experiencias tanto personales como profesionales que hayan influido en tu desarrollo como docente? Que te hayan marcado como docente

C2E9: Pues mira experiencia personal puede ser el año que empecé a trabajar. Yo me saqué la plaza con 22 años y llegué al colegio y supuestamente yo iba a ser especialista en lengua inglesa y solo iba a dar la especialidad, dos días antes de que empezara en el colegio me dijeron: oye Ismael ¿te gustaría ser tutor? y yo pues sí, pues me gustaría, en plan novato. En resumidas cuentas me dieron un curso que nadie quería, el profesor que lo iba a coger estaba a punto de jubilarse, entre tú y yo, me la metieron doblada, pero a lo que voy, pues ese curso fue muy especial, era muy conflictivo, había muchos repetidores, supuestamente había temas familiares, muchos problemas que tenía el grupo y sus familias, pero para mí fue uno de los mejores cursos. Jamás puse un parte, esos niños estaban saturados de los famosos partes, ese fue el primer curso, ha pasado mucho tiempo y aún todavía tengo relación con esos alumnos. En definitiva que por muy mal que te pinten las cosas nunca sabes por dónde te van a salir y depende del contexto donde se desarrollen.

E: ¿Cuáles han sido los principales facilitadores que te has encontrado en tu experiencia profesional? ¿Elementos que te hayan ayudado en el oficio o en los que te hayas apoyado para avanzar?

C2E9: Pues mira facilitadores muchos compañeros, hay de todo, está claro, hay gente que te pone en duda todo, el compañerismo como en todos los trabajos a veces deja mucho que desear pero también hay que ver el aspecto positivo y sobre todo hay muchos compañeros porque para que la escuela funcione no tiene que haber lobos solitario, siempre va a haber gente que siempre va a opinar como tú y te puedes subir al carro con ellos. Luego también muchas familias, muchos padres que han visto positivo el cambio y que colaboran, porque el éxito escolar no solamente forma parte del profesorado, las familias tiene que estar bastante puestas en el tema y por supuesto colaborar si no se va por el mismo camino es complicado.



E: Y podrías compartir algún momento en el que te has sentido fortalecido por pertenecer a ese grupo de docente con el que te has sentido apoyado?

C2E9: Si quizá yo he sido casi siempre coordinador, y muchas veces quizá yo he ofrecido un proyecto y quizá ese proyecto a la gente más tradicional o la gente que está en la zona de confort o que está muy estancada y que no quieren, sobre todo en cuanto ven algo nuevo parece que no, o la típica frase lapidaria de decir es que esto siempre se ha hecho así, es una costumbre en mi colegio y no se puede hacer pero me he sentido reforzado que me han apoyado y que lo han entendido, con dificultades porque quizá puede ser algo muy novedoso pero he sido fortalecido. Yo la verdad que todo lo que me he propuesto, nunca he tenido un no como respuesta, es normal que a veces quizá he tenido dudas y quizá también hay equipos directivos que son mas colaboradores y hay equipos pues no, hay de todo pero casi siempre he tenido la suerte esa y por supuesto que los padres lo entiendan porque también tienen que entender y saber que se está haciendo con sus hijos, en qué consiste.

E: y por el contrario experiencias, aunque dices que has tenido bastante suerte ¿dificultades que has tenido al poner en marcha proyectos innovadores?

C2E9: Dificultades, quizá un equipo directivo que no colabore, que tu intentas hacer algo pues bastante diferente que se sale de lo tradicional, del libro de texto o la prueba escrita. El equipo directivo en un centro tienen que ser siempre líderes, pero no líder en plan tienes que fijarte en él como un dios, de tengo que seguir sus pasos, todo lo contrario. Tienen que ser un líder apostando por su claustro, y dando cabida y dando pasos abiertos a gente que quiera hacer cosas diferentes en educación, y quizá ha habido equipos directivos muy encorsetados en el tema burocrático que a veces a mí eso me choca porque parece que el innovador que se sale de la legislación, del currículum y es justamente lo contrario, lo que se sale del currículum de la legislación es hace siempre lo mismo porque ya está desfasado. Quizá en algún pueblo un poco más rural que los padres por mentalidad, los padres quizá ven que la escuela es solamente mandar muchos deberes y muchos deberes y quizá intentar transmitirles que hay otra manera de desarrollar la educación o quizá algunos padres no lo pillan, quizá esas han sido las dificultades que he podido tener.

E: Serías capaz de identificar características comunes entre los profesores y las profesoras que innovan?

C2E9: Características comunes, por su puesto en general cada maestro es mundo pero yo creo que para empezar no tiene miedo, no están estancados, no les va lo cómodo porque lo cómodo sería, que yo no estoy en contra del libro de texto, es un recurso más que no es el único, pero es verdad que es un recurso bastante cómodo porque te lo dan todo hecho, tu sacas tu libro de texto nadie te va a decir nada. Yo creo que no han olvidado el niño interior, esa curiosidad por intentar cambiar las cosas y comprenden quizá mejor la visión del



niño porque a veces si nosotros nos pusiéramos en su piel o cuando nosotros fuimos niños más de una cosa no la haríamos cuando somos docentes.

E: ¿Ves diferencias entre profesores innovadores y profesoras innovadoras?

C2E9: Realmente no, no veo diferencias no

E: Ya hemos hablado un poco pero vamos a entrar ya más en el bloque de innovación y para sentar un poco las bases ¿qué es para ti innovación educativa?

C2E9: Pues innovar es potenciar la emoción en el alumnado pero utilizando recursos que sean atractivos y que le despierten esa ilusión por aprender, para mí eso sería innovación.

E: ¿Crees que hay acciones que se están llevando a cabo en las aulas que se etiquetan como innovación pero que realmente no lo son? Proyectos mal llamados de innovación o mal ejecutados.

C2E9: A ver esto es como una moda, parece que ahora todo el mundo es innovador, todos los centros son bilingües, todos hacen clases invertidas, son como modas que aparecen así, y creo que a veces el concepto se agranda y ahí se mete de todo. Yo opino que quizá yo que sé por ejemplo te hablo de las competencias, antes eran básicas, ahora son competencias clave, pues las competencias han existido toda la vida pero quizá no se utilizaba con ese término como término real, que se hacen innovadoras yo que sé el abp, parece que es algo muy novedoso pero se ha hecho toda la vida, en todos los colegios se ha hecho algo en común se ha hecho un proyecto, que quizá no se ha llamado de esa manera y también hay proyectos y hay metodologías que se fijan solamente en el producto pero se olvidan todo lo anterior y a veces se mete en el saco de lo innovador creo yo.

E: A la hora de crear proyectos de innovación ¿cuál es el germen? ¿De dónde partes? ¿Cómo comienza el proceso creativo?

C2E9: Pues mira el germen es mis alumnos, yo creo que primero tienes que ser un gran observador de los intereses del alumnado, lo que les gusta. Aunque tu quizá puedes tener una idea que tu pienses que es creativo, que es brillante, pero quizá no funciona en ese grupo de alumnos y muchas veces lo que funciona en el A no funciona en el B. Es verdad que hay estéticas o hay temáticas que suelen gustar más en general pero yo creo que lo primero que yo siempre hago es basarme en el alumnado, aprovechar recursos que estén ahora mismo, temas que les motiven, que les gusta que yo sepa que tienen tirón pero sobre todo fijándote en el contexto. No es lo mismo segundo de primaria que un sexto, una zona bilingüe, una zona rural una zona urbana, todo eso tu lo tienes que modificar.



E: Si pudieras poner todos tus proyectos o experiencias de innovación una encima de otra ¿habría elementos comunes que se repiten siempre en el desarrollo de los proyectos? ¿Todas comienzan de una manera similar? ¿llevan un proceso parecido?

C2E9: Se repite en lo que te he dicho antes que yo intento primero, yo por ejemplo si soy tutor de primaria el primer mes, si no tengo referencia del colegio, de la clase, del grupo, lo único que hago es escuchar y observar y ya a partir de ese momento le doy forma. Voy con ideas previas, y voy barajando que es lo que puede funcionar. Te pongo un ejemplo, hice un proyecto de aprendizaje en inglés con los minions, a mí los minions me parecen graciosos, pero no me gustan en exceso, pues yo llegué al colegio en septiembre, era el segundo de primaria era el segundo año que yo era tutor de ese grupo y venían flipados con los minions. Con las tazas, las películas... pues aprovechando eso que yo sabía que a ellos les gustaba pues aproveche esa temática y era aprender inglés con los minions. Los minions mezclan entre comillas el italiano, el inglés y un poco de español, la lengua que ellos hablan y aprovechando eso que ellos repetían perfectamente los fonemas y las frases pues intenté utilizar esa temática para enseñar inglés a los niños con un personaje. Yo cuando llegué al colegio no tenía en mente que yo iba a hacer eso, pero al ver que les encantaba y que les llamaba la atención pues aproveché esa temática.

E: ¿Ha habido algún proyecto que lo hayas lanzado y no haya funcionado y hayas tenido que recular o que se hayan mostrado reticentes al principio a la hora de engancharse?

C2E9: Al principio cuando yo empecé cuando era más jovencito (risas) los proyectos que yo hacía eran proyectos que estaban un poquito encorsetados. Te explico, yo llegué a un centro donde la excursión donde se realizaba el proyecto tenía que ir en función con esa estética, por ejemplo que nosotros íbamos a visitar Mérida de excursión pues evidentemente tengo que utilizar la temática del imperio romano, emérita augusta y todo eso. Eso tiene sus ventajas y sus inconvenientes, sus ventajas porque la verdad está bastante bien, porque la vas a dar vida, le vas a dar juego, van a visitar in situ todo eso pero también deja poquito espacio a ellos, para que ellos puedan opinar que es lo que realmente quieren y que es lo que realmente le interesa y claro, muchas veces decimos que proyectos, proyectos, proyectos pero ¿realmente les gusta a los alumnos? y quizá es el fallo. Yo ya no hago eso de por ejemplo voy a visitar la fábrica Carbonel de Córdoba vamos a hacer lo del aceite de oliva, pero quizá en un tercero de primaria pues es una temática que no les gusta.

E: Antes me has hablado un poco en general de la profesión docente, ahora en concreto sobre los proyectos de innovación ¿qué elementos te facilitan el desarrollo de los proyectos? pueden que sean los mismo que te han servido en tu desarrollo profesional ¿en qué elementos te apoyas para llevar a cabo tus proyectos?



C2E9: Yo los elementos que me baso primero es el contexto en el que se va a desarrollar, elijo una temática que sea atractiva y a partir de esa temática utilizo diferentes metodologías para poder motivarles. Me encanta el ABP como he dicho antes, me encanta la gamificación, me parece que es bastante atractivo, más que nada porque los chavales están muy familiarizados con estos entornos, y si ellos son los protagonistas y se sienten ellos como los verdaderos que llevan el mando, aunque nosotros no llevamos el mando nosotros somos facilitadores de su camino. Casi todos los proyectos que he hecho cumplen con esa estética, evidentemente cada año, cada curso pues voy viendo cosas. El año pasado pues puse un poquito de realidad aumentada, eso hace 5 años pues no puedes hacer, tu vas avanzando pero los puntos que te he dicho de contexto, de una metodología que enganche, que sean participativos, siempre por grupos, dando respuesta a cada necesidad de cada uno, eso puedo decir que son las características generales de un proyecto.

E: ¿Qué es lo más difícil de llevar a cabo proyectos de innovación?

C2E9: Lo más difícil y hay que decirlo con sinceridad, no hay que venderlo como todo maravilloso, tiene muchísimo trabajo, tiene mucho trabajo porque tienes que darle vueltas a la cabeza, como engancharlos, tienes que imaginarlo. Un proyecto no es que sea una idea muy bonita y sea atractiva que esta genial, pero tú tienes que basarte en un currículum, tú tienes que enseñar unos contenidos que a veces parece que se nos olvida. Parece que la innovación está en contra de... no, no, como si fuera un juego, como algo para pasar el rato y no, es algo lectivo, lo que pasa es que nosotros intentamos que sea lo más atractivo para ellos. Luego a parte saber que tienes que explicarlo muy bien también a los padres cómo lo vas a desarrollar, decir mira este es mi objetivo, las reuniones son vitales. Yo cada vez que hago un proyecto anual, yo siempre hayo una presentación y les explico todas las actividades que vamos a realizar o el por qué o hago una página web o están siempre en comunicación, ya sea por el blog o aplicaciones como classdojo y otras cosas. Para innovar tampoco puedes ser un ratón de biblioteca de decir esto lo hago yo y me lo quedo yo, tienes que compartir, quizá hay compañeros que les gusta la idea y quizá se suman al carro de que lo pueden hacer, que no, pues bueno, pero por lo menos tienes que intentar compartir o no solamente en el centro, porque innovar es compartir, porque lo que a ti te funciona quizá me funcione a mí y si veo una idea genial pues yo la puedo adaptar, eso es vital, innovación es compartir recursos porque se hacen cosas geniales y muchas veces pues no las sabemos porque no se comparten y la verdad es que es una pena porque hay ideas muy buenas que se tienen que compartir.

E: Antes me hablabas de la importancia del equipo directivo, ahora te planteo otros factores para que también me comentas un poco cómo crees que influyen en el desarrollo de proyectos de innovación la administración, el equipo de ciclo, contexto, las familias, el aula como espacio físico...



C2E9: A ver, está claro que la administración o la consejería tiene que apostar por la innovación. De hecho yo creo que actualmente lo está haciendo, siempre hay una modalidad en la que tu puedes presentar proyectos de innovación, te dan créditos, están los cursos de formación, formación a distancia en los CPR. Es decir quien no quiere actualizarse es porque no quiere, porque facilidades da la administración, eso es verdad. Luego aparte hay incentivos, hay premios, hay publicaciones. El que tenga esa inquietud, mi opinión es que el que no innova es porque interiormente no le interesa no porque tenga trabas y dificultades. Dificultades, pues a ver el equipo directivo, es que realmente en los colegios les encanta presumir de que el colegio es innovador, que es bilingüe, que tiene estos dos servicios pues sería una incoherencia si no apuesta por esos proyectos o por una metodología diferente. Yo creo que más o menos se van haciendo cambios pero yo creo que el equipo directivo es un pilar porque es el que te va a permitir desarrollarlo o es el que te va a poner límites. Y por supuesto los padres, no hay que verlos nunca como un enemigo, simplemente tienen curiosidad a parte creo que tienen el derecho de saber que estamos haciendo con sus hijos, que muchas veces parece como que da la impresión como que quieren meter las narices, es la expresión como que quieren meter las narices de que estamos haciendo, y no, querrán saber por qué si yo por ejemplo estoy haciendo unos bombones de chocolate en la clase y los voy a vender y yo no explico porque estoy haciendo esa actividad los padres dirán por qué tienes que llevar un molde de silicona un viernes, pues eso todo tienes que explicarlo bien.

E: No me has comentado nada, por si quieres decirme algo del aula o la escuela como espacio físico influye los proyectos.

C2E9: Influye pero no influye, está claro que si un colegio es nuevo y está dotado digitalmente y tiene espacios como son los nuevos centros, pasillos amplios, pues te dan más vida. A ver digitalmente en Extremadura todos los centros ya están dotados con wifi y sus pizarras digitales, ya puede ser colegio más rural o el CRA más pequeñito que va a tener esa posibilidad, de espacios. Pues mira es una anécdota, los colegios de nueva creación que yo he estado en dos colegios nuevos, pero por ejemplo las clases son diminutas, sin embargo en los colegios más tradicionales, más antiguos las clases son brutales. A lo que quiero decir que el espacio es vital pero para eso está el docente para darle vueltas y saber que puedo hacer yo, quizá estoy en un CRA y el colegio es muy rural pero quizá en el patio tengo un naturaleza y tengo un verde que puedo utilizarlo y quizá eso en un colegio que está de hormigón, todo muy vanguardista pero quizá no puedo hacer esa actividad por el tráfico, por ponerte un ejemplo. Tienes que intentar adaptarte, que el espacio y todo eso claro que cuenta, la ratio, no es lo mismo 25 que 8, que 10, todo eso claro.

E: ¿Tus proyectos los sueles llevar a cabo de manera individual o en colaboración con otros docentes?

C2E9: De los dos tipos yo he hecho proyectos de metodologías de lectura, que ha sido todo el claustro y de hecho hemos colaborado con colegios de Córdoba, un colegio de Melilla. He hecho proyectos que quizá lo



hemos desarrollado a un nivel o proyectos que los he hecho yo como tutor. Por ejemplo el último por el que me dieron el premio (X), mi proyecto está basado en la novela de Roald Dhal pues yo en ese centro era coordinador bilingüe y el proyecto bilingüe trataba sobre Roald Dhal, lo que pasa es que yo repartí a cada clase diferentes novelas y cada tutor elegía la novela que ellos querían, yo elegí esa temática la de Charlie y la fábrica de chocolate, sobre todo hice mi sondeo, lo que te comentaba antes, os gusta el chocolate, os gustaría que la clase fuera una fábrica, pues ya a partir de ese momento pues... Es decir que proyectos pues individuales, grupales, intercentros.

E: ¿has podido detectar o notar que se contagia a otros docentes? ¿Ver que se llevan a cabo proyectos de innovación con éxito hace que al año siguiente haya más docentes que se animan en el centro?

C2E9: Yo creo que sí, pero yo estoy a favor del contagio positivo, no del contagio toxico, te lo voy a explicar. Para mí el contagio positivo es decir qué maravilla estoy viendo que tiene su trabajo pero tiene resultados y veo la cara de los chavales y veo que se consiguen grandes objetivos me voy a tirar a la piscina y voy a intentar hacerlo. Ese es el contagio positivo, sobre todo demostrar que es posible, que no es nada del otro mundo, ni es teoría, ni está en un libro, ni está en un video de youtube sino que se realiza. El contagio tóxico, que lo veo muy perjudicial, pues para mí es como el yo soy tutor del A y yo obligo al tutor B porque los padres van a opinar fíjate lo que hacen los de la otra clase, eso no lo veo, tiene que ser un contagio intrínseco, que salga de ti y que sea favorecedor, no que tú te veas obligado. Es como si ahora llega la administración y dice a partir de ahora las clases tienen que ser flipped classroom, clases invertidas ¿va a haber éxito educativo? no, porque si va a haber un porcentaje alto que no lo van a sentir, y no van a estar a favor, ni lo van a entender, quedará muy bonito en la programación, de que tu utilizas eso, pero, ¿va a ser positivo? ¿Vamos a conseguir unos resultados? pues no, pero que si compartimos experiencias y muchos centros enseñan y muestran todo lo que hacen claro que hay contagio.

E: Vamos a cerrar este bloque de innovación y vamos a hablar sobre formación y me gustaría que me hablases sobre tu formación inicial como docente ¿cómo la viviste? ¿Al terminar esa formación te sentías capacitado para hacer frente al ejercicio docente?

C2E9: Te refieres a cuando salí de la carrera

E: Si ¿cómo viviste la carrera? si en el transcurso te sentías que estabas formándote adecuadamente, si notabas carencias y si cuando te incorporaste al ejercicio dijiste me siento totalmente formado y capacitado o al contrario pensabas...



C2E9: Te digo, a mí me parece muy injusto cuando se dice a mí la facultad no me ha enseñado nada y luego al trabajo y no sé nada, me parece un poco injusto. Está claro que no vas a estar preparado cuando empieces a trabajar, te falta la práctica y te falta un montón de cosas que la facultad no te puede enseñar. La facultad te da la opción de hacer práctica y ya de por sí ha mejorado porque en mi época era un mes de prácticas, cuando te daban más o menos cuenta de lo que había te ibas, o sea que se va mejorando y la facultad va escuchando, yo creo. Quizá la realidad de que se necesitaba más tiempo, pero es verdad que cuando tu llegas al centro pero muchas veces no por la teoría, porque teoría mucha sobre todo por práctica, no sabes actuar ante típicos problemas de una clase, de comportamiento, como ganarte a un alumnado, a un padre o a una madre diferente. Son cosas que te las va dando la experiencia. Yo el primer año, ya te conté mi experiencia que me metieron de tutor de un sexto, ¿qué cometí errores? pues probablemente y yo sigo cometiendo errores, todos somos humanos pero ¿qué yo me veía preparado? Preparado no creo que nadie nunca pueda decir yo estoy preparadísimo para la escuela. El día que ocurra eso pues no eres innovador y no tienes ganas de aprender, nunca puedes decir pues yo estoy superpreparado, es verdad que la experiencia te da unas tablas que tu puedes más o menos llevar y lidiar. Y la formación ya te digo no solamente con la que te ha dado la facultad años a. Cuando empieza a trabajar, tu tienes que tener pues cursos del CPR, tu formación, curiosidad, leer, seguir a tal en twitter, compartir experiencias, eso es vital, la facultad. Tú elegiste una opción para estudiar, a ti la facultad te ha explicado más o menos en qué consiste, luego ya tienes que descubrir si lo tuyo es vocación y si lo tuyo realmente es lo tuyo y eso se consigue cuando tu ya pone un pie en el aula, mientras tanto...

E: Si hubieses podido cambiar tu formación, digamos. ¿Qué hubieses añadido? ¿Qué te hubiese gustado que te hubiesen formado en esa formación previa?

C2E9: Ahí si tengo yo mis sugerencias. Si supuestamente la facultad está formando para docentes que van a trabajar en el ámbito de Extremadura, pues yo creo que asignaturas como nuevas tecnologías aplicada a la educación se tenían que enseñar la plataforma educativa de rayuela. Es una plataforma que se usa a diario, no solamente para poner las faltas de asistencia, para evaluar o poner notas, sino que es una herramienta que es para comunicarte con los padres y con todos y la verdad que salgan de la facultad y no sepan absolutamente nada, nada, nada de rayuela... Que no pasa nada, que yo en una semana lo hice, te pones porque hay buenos compañeros, equipos directivos excelentes que te dicen esto es así, pero yo creo que no estaría de más que dentro de la programación, ver realmente cómo funciona digitalmente el sistema educativo extremeño. Yo creo que es algo base, si vas a dar una asignatura con nuevas tecnologías aplicadas a educación que menos que conocer un poquito el linex, rayuela y todo eso.

E: Alguna sugerencias más



C2E9: ¿Alguna sugerencia más? Pues yo creo que... Bueno sobre todo muchas veces, yo es que es una opinión supersubjetiva y la sensación que a mí que me dio. La escuela extremeña, en resumidas cuentas para mí es rural. Yo estoy en Badajoz capital pero me he tirado mis buenos años por los pueblos como dios manda, me entiendes y parece que el contextos que tú te haces en tu mente cuando estás estudiando la carrera parece que el colegio y el colegio rural no quiero decir que sea ni mejor ni peor pero es muy especial y tú dices vale, y yo creo que la forma de trabajar es diferente por eso yo creo que se presta más incluso a la innovación y proyectos más en centros rurales, CRA y centros pequeños más que en una clase concurrida en un núcleo urbano con una ratio de casi 30 alumnos, que puedes hacer cosas excelentes geniales pero los padres pues trabajan, no colaboran tanto como quizá en otros puntos rurales que los padres están más puestos, me refiero de contacto diario. En un colegio rural yo creo que casi todos los días el tutor ve a la madre, esa relación pues se puede aprovechar y se puede potenciar pero como tú estás en la facultad pues parece que no va a existir y esa es la realidad diaria de encontrarte en un CRA o un colegio rural, ya ha pasado pero yo iba muy en plan innovador, vamos a hacer un blog, vamos a hacer una entrada pero quizá hace 5 o 6 años donde había internet era en la casa de la cultura o la casa de la cultura y quizá solo un niño tenía ordenador. El ejemplo que yo te quiero dar es que tu puedes intentar crear un blog hacer una wiki hacer no sé cuánto ¿vale? Ahora de tu clase solamente un niño tiene acceso a internet entonces todo lo que tú tengas en teoría de la facultad todo eso, ves que tienes que adaptarlo.

E: Ahora te pediría que me contaras como planteas tu formación a día de hoy. Ya me has hablado un poco de cursos de CPR o de twitter... ¿Cómo te planteas la formación a día de hoy? ¿tu formación permanente?

C2E9: Mira mi formación permanente me la planteo en hacer simplemente lo que me llama la atención y lo que me interesa. Tu sabes que la administración para intentar fomentar, para que haya formación te obligan entre comillas a tener 100 horas de formación para obtener un sexenio. Supuestamente es para que estés como obligado a formarte porque si no tienes esas horas de formación no se te va a dar ese complemento económico y si tú lo quieres tienes que hacerlo. Mucha gente lo hace pero esas horas no son reales, pero simplemente con que haya un proyecto en el colegio y el claustro se apunta, esas horas se superan con creces. Yo lo que hago es simplemente pues veo algo que me interesa y me apunto y yo la formación la veo constante, no me apunto por apuntar, si veo un curso que, luego o también doy cursos de formación entonces quizá al ser yo a veces ponentes pues hay cursos que no puedo hacer por horarios y todo eso. Una de las ventajas es la formación online, dice mucha gente es que no puedo dar cursos porque tengo a los niños o tengo que desplazarme, bueno también te está dando la administración de hacerlo cuando tú quieras y tener todo el tiempo posible.

E: Otros docente me han comentado que incluso más allá de los propios cursos que sobre todo para ellos lo que más les forma es el contacto con otros docentes o con otras experiencias ¿qué opinas al respecto?



C2E9: Sí, me siento identificado porque a ver hay cursos que son muy positivos pero yo creo que sin menospreciar a los ponentes y todo eso, los cursos que nosotros vemos más factibles y más prácticos son aquellos docentes que han hecho eso en su aula, ¿sabes? Por supuesto yo para mí un curso para mí podría venir alguien super famoso que has escrito un montón y tiene un montón de publicaciones y me parece genial y no lo he menospreciado porque no haya pisado un aula porque hay quien dice: escribe mucho pero no ha pisado un aula. Pero bueno, yo creo que todo se complementa, pero tu imagínate que un curso sea 6 sesiones pues me parece perfecto que venga un experto pero a mí me gustaría ver ejemplos prácticos, o sea mucha teoría, la teoría yo me la sé, yo me meto en internet y yo puedo, hoy en día puedo obtener todo, yo lo que quiero ver es como tú lo has hecho en el aula y ver si esto puede funcionar. Esa es la formación real y que sea práctica porque una formación en la que estés sentado 4 horas y con una presentación y porque se haga en el prezi te creas que es más novedosa, más innovadora o algo pues tampoco me dice nada.

E: Ya llegando al final de este bloque de este penúltimo punto ¿ves diferencias entre el profesorado que entra ahora mismo, que comienza ahora la docencia, es decir, el que se está incorporando ahora al oficio respecto al que está ya totalmente acomodado digamos?

C2E9: Mi respuesta va a ser sí y no y te la voy a desarrollar. Casi siempre se tiene la etiqueta y en educación nunca funciona y con las personas tampoco, cuando llega alguien nuevo o que se supone que tiene energía, tiene curiosidad, tiene esa creatividad y quizá la gente que lleva más tiempo, te hablo en general con etiquetas, el profesor que lleva más tiempo está cansado ya, no le llama la atención, pues tampoco puede ser así. Yo he visto gente que ha llegado nueva y tienen energía bajo cero y son conformistas y he conocido a gente que eran compañeros a punto de jubilarse que me doblaban la energía. Por tanto no se puede, yo creo que la experiencia te da tablas pero no quiere decir que porque tú seas joven vayas a comer te la escuela o que una persona esté ya harta de sexenios quiera decir que no innove, que no se lo curre o que no tenga esa capacidad. Es verdad que con los años, no vamos a negarlo está claro, que quizá una persona joven pues como yo, por ejemplo, pues quizá no le molesta irse a una excursión dos días o hacer un trabajo extra y quizá una persona ya mayor no le acompaña y estoy seguro de que yo dentro de 20 años más pues quizá pues me cuesta un poquito más hacerlo. Yo creo que no, pero bueno, pero creo que eso forma parte de la mentalidad. Yo estoy seguro que las personas mayores que yo te he dicho que tienen esas capacidades han sido siempre así, siempre han sido así y los que están super quemados o algo y que ven todo negativo y se limitan, estoy seguro que al principio al principio fueron así, o esa energía les duró poco y se conformaron con los aspectos negativos de lo que tiene ser docente. Somos funcionariado y parece que tú te sacas tu plaza y ya si quieres te quedas dormido, te limitas a dar tu clase y nadie te va a exigir nada y ese es un problema que yo veo de la administración. A mí me parecía, quizá queda un poco fuerte decir que me evalúen, pero que tu tengas que dar explicaciones de que estás haciendo yo creo que sí. Tu por ejemplo tu eres mayor y dices que se te da mal



la informática y dices que tú la pizarra digital no la vas a usar, no perdona los niños tienen una competencia digital y están obligados a hacerla. Eso no es que a mí se me dé mal o sea muy torpe es a lo que voy, pero no le va a ocurrir nada a ese docente, se pueden quejar pero al final no va a pasar nada. Entonces yo creo que debe haber un poquito de seguimiento porque al ser funcionario pues te puedes conformar bastante, tengo mi puesto, tengo mi sueldo, pero tanto como lo positivo porque si te quitan el incentivo económico vas a cobrar igual que si eres un carca tradicional o si vas a ser un innovador y te tiras un montón de tiempo en tu casa pensando que vas a hacer y es injusto, tanto por una parte como por la otra.

E: Más allá de la actitud, ¿los docentes que entran ahora son más tecnológicos? ¿o tienen metodologías más activas? ya no solo en la disposición porque puede haber perfiles muy diferentes pero, ¿crees que también hay digamos esa renovación? O son perfiles tan diferentes que no se puede establecer.

C2E9: A ver está claro que como el alumnado de hoy en día pues son nativos digitales de las tecnologías pero es que para mí que chateen genial.

E: ¿Se les nota en su práctica docente que son nativos digitales?

C2E9: Yo te digo, yo he tenido alumnos de prácticas y eso y si, conocen el tema digital porque son nativos pero tampoco ves una aplicación... Igual que cuando decimos es que los chavales de hoy en día lo pillan todo a la primera pero eso no quiere decir que manejen digitalmente, que no sean capaces de crear un post en un blog o de ponerse en contacto con otros colegio o mandar un email... Sí, son capaces de jugar a un juego del móvil del padre o ver un video en youtube pero eso no es.... Que es verdad que últimamente pues a ver el profesorado digitalmente está más preparado conoce más cosas, está claro pero ¿todo lo que conoce lo adapta a nivel educativo? ahí está.

E: Ya cerrando este bloque, ¿Cuáles crees que van a ser los retos que tiene afrontar la educación de cara al futuro?, si eres capaz de hacer ese ejercicio de predicción.

C2E9: Pues a ver yo creo que para mí los retos, básicamente yo creo que tiene que haber un consenso de todos los elementos que forman el sistema educativo, te hablo de una ley de educación, yo llevo voy a hacer 15 años y yo ya he visto 4 leyes de educación y empecé ayer y yo creo que tiene que haber un consenso porque a ver, tampoco soy de la opinión no funciona porque la ley sea mala o tal gobierno sea malo. La ley la hacemos el profesorado y los alumnos y la comunidad educativa porque yo por ejemplo las cosas que hemos estado hablando de proyectos de metodología eso se hace ya sea la ley roja, la ley naranja, la ley azul o la ley lila. Eso se va a hacer, pero es verdad que si hay un consenso, hay una ley que tenga permanencia, que no cambie de color un partido político, una ley que escuche a los profesores porque cuando se hace una ley de educación



parece que nosotros no contamos y somos los que estamos todos los días en el aula. Eso se hace en un despacho de un ministerio pero pregunta al alumnado, pregunta al AMPA, a los padres que también tiene que opinar, pregunta al profesorado y si hacer una ley que es complicado y España es un desastre de país para ponernos de acuerdo en algo, pero al menos hacer un debate porque si tu creas una ley partidista pues ya sabes que esa ley tiene su fecha de caducidad porque nadie la va a aceptar y sabes que cuando llegue otro la va a cambiar entonces no va a funcionar. La educación puede funcionar pero si el eje vertebrador está podrido o no está claro, pues ahí es un gran fallo y yo creo que eso, se ponen muchos ejemplos como Finlandia como el paradigma y yo creo que últimamente se está idealizando demasiado la cosa. Yo estuve de viaje en Finlandia y vi cosas que me encantaron pero tampoco es todo tan perfecto, nosotros también hacemos cosas bastante buenas que tampoco podemos lapidarnos, pero lo que yo iba a poner de ejemplo en Finlandia tiene una ley de casi 50 años, han modificado cosas, está claro pero es que ahí cambian diferentes gobiernos y en la ley no se nota, la ley sigue y da igual, pueden ser de izquierda, de derecha de centro pero la ley sigue aquí, aquí en España cuando llega un gobierno lo primero que se toca es la educación, y las asignaturas y si hay profesores que tienen dudas, que les cuesta salir de la zona de confort y cada x tiempo les dicen que esta asignatura ahora se llama tal ahora se va a evaluar de esta manera ahora de aquella, ahora esto es una hora, ahora son dos horas, pues es un escenario no muy favorecedor.

E: Ya entrando en las últimas preguntas sobre transformación social, ¿Cuál es para ti el fin último de la educación?

C2E9: Para mí, para que el alumnado coja las riendas de su camino en la vida, ese es el fin de la educación para mí.

E: Hablando un poco de transformación social, eres capaz de reconocer un antes y un después de tu acción innovadora, o de tu acción docente ya no solo innovadora ¿eres capaz de ver los frutos de tu trabajo?

C2E9: Si, a ver pues esto es como ensayo error, si yo viera que al intentar hacer estas cosas veo fracaso o veo que no funciona pues lo típico, el ser humano en cuanto falla un montón de veces pues o abandona o coge otro camino, busca otra opción y yo al ver frutos y al ver que funciona pues entonces yo sigo insistiendo y sigo haciéndolo, todo es modificable, todo se puede ver, todo es mejorable en esta vida pero si he visto frutos claro que sí.

E: ¿y eres capaz de reconocer el impacto social de tu labor educativa en la familia o el contexto?

C2E9: Si lo he visto, lo he visto, a ver, agradecimiento porque puedes tener premios, puedes tener lo que tú quieras pero el reconocimiento de los niños, yo que sé cuando entran en la clase y les brillan los ojos o faltas



un día, o faltan cinco minutos para que acabe el colegio y dicen oh ya nos vamos... pues esas cosas son matices que a ti realmente te llaman y es el mayor reconocimiento. O por ejemplo que los padres quieran que continúes, ese es el mayor reconocimiento que hay.

Pues con esto ya hemos terminado salvo que quieras añadir algo más.

C2E9: Pues yo creo que la innovación que parece que todo tiene que ser innovador y todo eso que desde mi punto de vista no es una simple moda, que yo creo que tiene que salir del interior del corazón la innovación. Yo creo que un docente si se mueve por esos impulsos y por intentar mejorar va a ser innovador y que innovador no significa que sea muy extravagante, ni que busques cosas rarísima, ni que tengas que meter robótica, ni tengas que hacer clases invertidas, ni todo digital. Innovador es romper con lo tradicional pero utilizando recursos que a los chavales, que son los participantes de eso, les guste, les interese. Tú puedes ser innovador con una tablets, pero yo creo que innovador también tiene que ser muy observador y descubridor de que es exactamente lo que funciona, esa seria para mí la definición también.

E: Muchas gracias.



TRANSCRIPCIÓN C2E10

E: Me gustaría que te describieras como docente

C2E10: Que me describiera como docente... Inquieta. Yo como docente, puramente docente, es sobre todo cuando trabajo en la universidad porque cuando trabajo en el colegio más que como docente trabajo como especialista. Entonces, es verdad que a veces echo en falta esa labor que tiene el docente o el tutor de un grupo para poder diseñar lo que es su programación. Yo realmente trabajo con ajustes curriculares o alumnos con necesidades educativas especiales a los que realmente realizo intervenciones, aunque evidentemente forma parte del rol docente también, lo que pasa que por eso quería matizar, pero sí que es verdad que como docente yo me defino como activa, inquieta, me gusta intentar a llegar a la mente o a las necesidades de los estudiantes y bueno, siempre me gusta ir descubriendo con ellos e ir aprendiendo con ellos.

E: ¿Cuál dirías que es el rasgo que más te caracteriza?

C2E10: ¿A nivel de docencia?

E: Si

C2E10: Es verdad que en general, exigente, pero exigente en general con los alumnos pero primero conmigo en cuanto a que lleguemos a algo que se trabaje, que se aprenda. Perfeccionismo también a la hora de crear los materiales o de trabajar con los alumnos.

E: Vale y ahora más fácil 5 palabras que te describan como docente

C2E10: Innovadora, al menos lo intento, creativa, acompañante, me gusta acompañar a mis alumnos en el proceso, inconformista, poco conformista, activa.

E: Genial, ahora me gustaría si puedes compartir conmigo algunas vivencias tanto personales como profesionales que han influido en tu desarrollo docente.

C2E10: A ver, yo siempre comento un poco como anécdota que cuando la mayoría de los niños empiezan a decir que quieren ser de mayores en primaria y muchos ya tienen claro y dicen pues yo profesora, pues yo... y yo nunca pensé que iba a ser profesora, porque no entendía como un profesor podía ser padre, madre y profesor porque no se podía tener o cariño o dar a basto a todo esto y en mi mente infantil siempre había rechazado esa posibilidad. No era capaz de vincularlo con mi vocación. Pero es verdad que más adelante y casi de rebote caí en la facultad de educación y sí que es verdad que ha sido aquí en la propia facultad donde he conectado más con esa vocación y con esas ganas de ser docente. Realmente es que ha sido aquí cuando he



descubierto mi vocación. No sé si mencionarte nombres, como (X) o (X) que sí que me abrieron bastante los ojos o me descubrieron que además la docencia no es solo el contacto con los alumnos, sino que también está ahí la investigación, que también está ahí la posibilidad de mejora, de cambio de transformación, pero así como anécdota concreta no se me ocurre ahora mismo ninguna. Si que recuerdo en la infancia como un rechazo a la profesión, si que reconocía, precisamente porque reconocía lo difícil que me parecía atender por ejemplo a niños y demostrarle cariño o enseñar a todos y bueno luego como que la vida me ha ido dando la vuelta pero así yo sí que creo recordar que ha sido en la facultad los primeros años de facultad donde más conecté con la vocación y con la vocación de atender a las necesidades educativas especiales, no se me ocurren anécdotas más concretas.

E: Si no se te ocurren más no pasa nada pero solo ver si te surge... algún momento en el que haya habido un cambio que tu hayas notado que pasó algo y empezaste o descubriste otra forma de ser docente

C2E10: Si, la verdad es que de manera continua porque fue empezar en esta facultad porque además yo no inicié otros estudios. Empecé otra carrera y me di cuenta de que no y un poco por rebote pues simplemente los conocimientos que empecé a descubrir, empecé a descubrir esa vocación, ese interés por las necesidades educativas especiales, porque es verdad que fue lo que más me llamó la atención. Todo ese mundo de las necesidades educativas que me pareció impresionante y lo que te digo, determinados profesores que con sus conocimientos y su forma de transmitirlos y sobre todo la capacidad de trabajo, porque al final no todos tenían contacto con la escuela pero sí que a mí me transmitieron muchas ideas de cómo enfocar la educación. Cosas que yo no había ni si quiera imaginado del rol docente o de lo que era un docente porque claro, todo el mundo cree que sabe lo que es ser profesor o como ser profesor. Para mí sí que fue como abrir la mente totalmente y sobre todo el colofón, yo creo aunque mucha gente no estaba de acuerdo conmigo en mi promoción, yo creo que el haber hecho psicopedagogía ese segundo ciclo que había antes con ese plus de investigación, de sí que ya no te estás formando solo para ser maestro sino que te están abriendo puertas a la investigación, el doctorado, eso fue para mí ya el colofón de ver que un docente. Un maestro era mucho más que una persona que está en contacto con niños y da clase y punto. El entrar en la facultad fue mi punto de inflexión.

E: Ya nos vamos a ir acercando a la innovación y me gustaría que compartieras conmigo si crees que hay características comunes entre los docentes que realizan innovaciones en el aula o se atreven con proyectos de innovación

C2E10: Si, creo firmemente en que sí que hay características comunes. Es verdad que desde estilos personales diferentes pero yo por ejemplo lo he podido ver con mis compañeros o aquí en la facultad que con independía de tu estilo docente sí que hay características comunes entre profesores que llevan proyectos de innovación o que se comprometen un poco con el cambio. Básicamente es eso, el compromiso con el cambio. Yo alguna



de las características que veo primero es eso, capacidad de trabajo, capacidad de compromiso, ver la educación como algo más allá del aula, no solo mi trabajo con la tiza como se suele decir, si no que va más allá. La preocupación por la mejora real y el aprendizaje de los alumnos, es que eso es clave. Cuando realmente un compañero, un profesor está preocupado porque sus alumnos aprendan es que sí o sí hace cosa y es que yo lo veo y puedo identificar muy claramente los que se creen que no hacen nada, muchas veces creen que no hacen nada pero por el mero hecho de pensar que puedo hacer por ayudar a este alumno o este grupo de alumnos ya de repente tienen ideas, ocurren cosas, crean proyectos, diseñan materiales y ya sin darse cuenta están innovando. Que yo un poco la palabra innovar...

E: Lo sé

(Risas)

C2E10: ¿Lo sabes?

E: Es que casi se ha convertido en una marca en un producto y con el profesorado que estoy hablando...

C2E10: ¿Genera rechazo, no?

E: Si, genera rechazo y todos se sienten más cómodos en términos de cambio o transformación educativa, de mejora...

C2E10: Si ¿sabes palabras que me gustan a mi? actualización, porque al final es estar al día pero no actualización como saber lo que hay ahora, sino actualización constante. Mía propia con respecto a mi contexto, con respecto a mi grupo de alumnos, con respecto a los profesores con los que trabajo, es como revisión, actualización, mejora. Es verdad que innovación el problema es que genera un poco de rechazo porque ya todo lleva esa etiqueta de que todo hay que venderlo como innovación. Es que parece que innovación suena a grandes cambios y pueden ser pequeñas cosas sutiles que son las que te están generando la mejora, pero ya me imaginaba que en el trabajo te habría surgido todo esto. No sé si me quedan más características, seguro...

C2E10: Que se forman continuamente, que están abiertos a la formación porque eso yo también lo detecto mucho, profesores que consideran que ya han terminado, tienen su título y ya, y profesores que van viendo y dicen pues ahora quiero aprender robótica, o ahora quiero simplemente aprender a hacer un ajuste curricular. Que se preocupan por estar un poco al día y seguir formándose, eso es muy importante.



E: Luego hay algo que sale en otras entrevistas y me gustaría conocer tu opinión, muchos dicen que otra característica del profesorado innovador es que tiene intereses o hobbies fuera del aula que acaba volcando, y que personas con menos intereses, su mundo exterior es menos rico y no tiene tanto que volcar al aula.

C2E10: Es una reflexión interesante, es lo que te decía. Yo lo había separado un poco de quitando las características personales que aunque al final las trasladamos es verdad que eso iría en esa categoría que te he dicho. Si ahora hablamos de categorías personales, yo si percibo que yo creo que suele estar unido, las personas inquietas en tu vida en general, yo creo que va muy unido. Yo lo que percibo es que dependiendo de tus intereses personales pues tienes más facilidad para incorporar a tu aula o al centro un tipo de proyecto de innovación u otro. Te puedo poner ejemplo, en mi cole hay gente que ve muy clara la robótica, pero es que lo ve claramente, porque le gusta mucho los videojuegos o porque siempre han estado muy vinculados a eso y lo ven como muy fácil de vincular con los contenidos curriculares. Otros sin embargo, eso pues no lo ven y sin embargo ven muy claro como meter en su aula la educación para el desarrollo y los objetivos de desarrollo sostenible. Ambos son proyectos de innovación, un grupo es capaz de ver una cosa superfácil y el otro otra y ambos pretenden mejoras comunes pero yo veo eso que dependiendo, esas dos personas tendrían características comunes relacionadas con la innovación pero a la vez sus características personales e intereses y aficiones les llevan por un lado u otro, pero yo creo que está clarísimo que los intereses personales y tus conocimientos a nivel de... los llevas, los vuelcas y creo que eso muchas veces facilita a unos profesores más que a otros el conectar con los alumnos, el tema de cómo tu aprovechas tu baza de tus intereses personales para crear proyectos con tus alumnos, no es lo mismo alguien que esté superdesconectado del mundo de la televisión o de los videojuegos, no va a tener esa facilidad.

E: Bueno y esto también, no me está dando muchos frutos pero te la quiero hacer igualmente ¿ves diferencias entre como innovan las profesoras y como innovan los profesores?

C2E10: Pues tristemente si, tristemente, pero quizá sea algo puntual que ocurre, o que he tenido la experiencia en mi centro pero es una cosa que intentamos cambiar porque lo hemos detectado. Desde los cambios con la LOMCE los 6 cursos dividimos la etapa digamos en dos bloques, un primer bloque de 1º, 2º, 3º de primaria y un segundo bloque 4º, 5º, 6º y no sé qué tipo de organización ha llevado que en el primer bloque todas las tutoras son tutoras y en el segundo bloque son tutores. Que también coincide que el primer bloque no es nada tecnológico, no aplica las TIC y le cuesta mucho llevar a cabo proyectos relacionados con la alfabetización tecnológica y el segundo bloque todo lo contrario, creo que es algo circunstancial, causal. Confío y espero.

E: y ahora que dices eso me ha surgido ¿y también por la edad? Que las tutoras estén en el primer bloque por un carácter más asistencial de esa etapa.



C2E10: Claro, puede influir en parte, si que influyen ese tipo de factores porque claro de 1 a 3 el objetivo fundamental es la lectoescritura y muchas veces pues leer y escribir son contenidos curriculares que pueden prescindir de las TIC, pero podrían utilizarse para otras cosas. Para mí no es una excusa, en el sentido que yo sí detecto en el centro que hay una clara brecha digital entre un sector y otro sector, que casualmente en el sector en el que no se es capaz de implantar es femenino y el sector en el que sí es masculino y a mí me da mucha rabia, pero a lo mejor si me dices que no te está dando fruto, pues puede ser algo circunstancial de muchos factores. Hay otro factor que influye en esto y es que el libro digital en mi centro se implanta a partir de 4º de primaria, a partir de 4º de primaria los niños sí o sí llevan tablet y evidentemente influye. Si yo como profesora no tengo que trabajar, pero aún así yo creo que se podrían hacer cosas independientemente de que no tengan tablet. Si que se ve como una brecha bastante importante ahí y no sé un poco la lucha es pues mezclarlo que no sea tan femenino un bloque y el otro tan masculino es que parece que todos los profesores del primer bloque son mujeres y el otro y yo creo que ha sido casualidad, no creo que haya sido otra cosa y me da rabia porque yo lo comparo continuamente con los estudios de feminización docente que dicen que justamente hay más mujeres en los cursos iniciales, en la infantil y más hombres a medida que aumenta los niveles.

E: Es que ya te digo de momento lo que comentan es que puede que se lleven más protagonismo en la innovación educativa los hombres por ser menos y tener más el foco puesto sobre ellos porque se diferencian más, pero más que eso no me había salido y me parece muy interesante lo que comentas.

C2E10: Es que si me baso en mi experiencia hombres y mujeres estamos muy equiparados en el colegio y concretamente en la primaria hay casi el mismo número de hombres que de mujeres y si que parece que se ve más el trabajo de los hombres, me da rabia pero no sé, hay mucho que analizar y como digo creo y espero que esto es algo circunstancial. No sé, no me había parado pero sí que lo tenemos detectado y sí que es un tema que nos preocupa y el hecho de que en el segundo bloque entren también mujeres no que de repente todo mujeres y luego todo hombres. El hecho que aunque los profesores que trabajan en el primer bloque, alguna asignatura impartan en el segundo y al revés. Es difícil a nivel organizativo, porque tampoco hay tantos recursos humanos y no hay horas para hacer ese juego que uno quiere hacer, se intenta. Yo creo que en la pública en ese sentido es más fácil, creo, que tampoco las tengo todas conmigo.

E: Vamos a empezar a hablar de innovación y para sentar un poco las bases me gustaría que me dijeras que es la innovación educativa para ti? Así también podemos tratar lo que decíamos antes y acotar en qué términos estamos hablando.

C2E10: Si, yo bueno, para mí la innovación educativa es una necesidad que surge de atender al contexto en el que estás, de ajustar la respuesta educativa al contexto en el que estás para generar una mejora continua. Ya



no es una mejora puntual, es una mejora continua de algo que debe permanecer en el tiempo. A mí siempre me gustaba mucho una frase que lees mucho, la innovación es el motor del cambio, pues algo así, pero yo no me quedaría solo en el cambio es el motor del cambio pero tiene que permanecer porque si no no es innovación. Si no, es una brillante idea que tienes en un momento dado pero la innovación implica mucho trabajo e implica tener muy claro una meta, y poder evaluarla y conseguir que eso permanezca. Por eso no me gusta tanto hablar de innovación en sí, como de lo que te decía actualización, mejora, no lo sé... evaluación, que lo veo también muy muy relacionado con la innovación. Al final creo que es eso, porque al final una misma idea no funciona igual en diferentes contexto, lo que para mí es innovar para otro centro educativo o para otra realidad no es tal porque están en otro escalón o... entonces innovar es ajustar la respuesta, es dar con la tecla para ajustar la respuesta y generar mejoras del tipo que sea, bien de aprendizaje, bien de organización del centro, bien de participación, de convivencia, en cualquier ámbito.

E: Lo hemos tocado un poco pero por si nos surge algo más, hemos hablado de estas innovaciones que no son tales ¿te vendría algún ejemplo de actuaciones que hayas visto tu, que vayan bajo el título de innovación pero que realmente no lo sea? Como esto que comentabas de que muchos docentes ven un proyecto que les gusta y lo aplican pero no han analizado si es aplicable en su contexto...

C2E10: Si que hay miles de ejemplos, creo que en todos los colegios se cometen estos errores, pero por ejemplo, sin analizar mucho, pero cualquier convocatoria de estas que aparecen de la junta de Extremadura de programas educativos o convocatorias para mejora del éxito como por ejemplo un programa rema o un programa comunica o el programa de alumnos acompañantes... Cualquiera de estos programas muchas veces se solicitan porque llevan una dotación económica o porque llevan una serie de reconocimientos de créditos de algún tipo, se solicitan, se aplican pero evidentemente no ha habido una evaluación previa de necesidades reales. Yo el tema de los programas de la junta, las convocatorias que salen continuamente lo veo así porque de hecho yo he asistido a algunas formaciones para implantar algunos de estos programas y ves que muchas veces las personas que asisten a esas formaciones y que van a desarrollar el programa no tienen ni idea, no tienen ningún tipo de motivación, no entienden porque están allí o te dicen que están allí porque el director ha dicho que va esa persona, eso está claro que está abocado al fracaso. Son programas que no parten de una necesidad real, que parten de otros intereses, porque está de moda y hay que hacerlo.

E: Claro, es que los centros ahora también hacen su propia publicidad y queda mucho mejor decir que estás metido...

C2E10: Tal cual, tanto en la concertada como en la pública. El bilingüismo... es que quien no está, la robótica es que quien no está ya no vende. Pues yo veo eso, que por un lado eso es una oportunidad porque al final sabes que te tienes que poner, pero...



E: Esa sería por si quieres ir enlazando esa sería mi siguiente pregunta ¿merece la pena como punto de inicio? ¿Mejor innovar mal que no innovar? ¿Empezar por ese tipo de experiencias más o menos fallidas luego les acerca...?

C2E10: Ahí tengo mis dudas, porque yo si percibo que el profesorado se quema, el profesorado se cansa de iniciar cosas, y ves que en realidad cuando ves que algo no se hace bien, no se le dedica su tiempo, incluso no hay un acuerdo de generalizado y evidentemente no va a haber frutos y eso hace que un determinado sector más resistente a un determinado tipo de cambios se haga fuerte y tenga ese argumento para futuras oportunidades. Sí que es verdad que por un lado empezar a moverte aunque sea un poquito ya es algo pero como no se haga bien con unos conocimientos, una base asentada o unas metas claras, incluso un consenso del grupo que sea, no funciona y genera más intensidad en las resistencias posteriores, porque ya el discurso es otra vez, o para qué, mucho trabajo pero es básicamente porque creo que hay un problema de base que es la actitud. La actitud del profesorado ante ese tipo de iniciativas. Es que es importante, yo veo como cuando, si la iniciativa sale de un profesor, veo más fácil hoy día y por lo menos en lo que veo en mi contexto iniciativas de innovación aisladas que salen de una persona que lo desarrolla en su grupo aula porque se puede ahorrar la burocracia, o la jerarquía, o el tener que trabajar con un compañero. Entonces realmente ahí si fluyen cosas y si salen cosas bonitas pero cuando intentas trabajar proyectos de centro, por ejemplo, empiezan a surgir las dificultades, porque humanamente somos así, por la competitividad, porque uno trabaja más que otros. Yo veo problemas cuando decimos que estamos innovando, o cuando se intentan implantar proyectos de innovación mal, porque sí que es verdad que hacemos las cosas mal. El tema de las secciones bilingües en muchos centros pues lo habrás oído pero realmente ha sido un fracaso, no se está generando un aprendizaje bilingüe real, muchas veces es yo imparto la mitad de la asignatura en inglés la otra mitad en castellano, pero ni si quiera estoy garantizando que mis alumnos estén aprendiendo ni el inglés ni los contenidos de la asignatura. Cosas así porque hay que hacerlo porque tenemos que hacerlo, o sea hay que hacerlo y los profes lo hacen sin una convicción, sin la formación y los mecanismos necesarios para mantenerlos. O el aprendizaje cooperativo, muchos profesores dicen sí, sí, yo trabajo cooperativo en mi clase, y lo que hacen es aplicar alguna técnica aislada que a lo mejor puede ir un poco más allá de poner a sus alumnos en grupo, que puede que incluyan alguna técnica pero eso no es aprendizaje cooperativo. Entonces cuesta mucho decir este centro apuesta por el trabajo cooperativo porque puede que la idea de fondo o el proyecto de innovación sea ese. Por ejemplo en nuestro caso tenemos ese proyecto, pero cuando yo analizo unidad a unidad que es como un enjambre, el proyecto es verdad, nosotros por ejemplo manejamos un proyecto de aprendizaje cooperativo para la escuela inclusiva, para mejorar el tema de atención a la diversidad pero yo veo que hay una idea global, hay un marco global pero luego cada unidad depende de un profesor, un equipo docente y no funcionan todas igual, no hay el mismo tipo de compromiso, el mismo tipo de conocimientos y formación en todos ellos. Entonces pues eso creo que es muy difícil avanzar, que la innovación genere cambios sólidos, duraderos y



visibles si no está bien planteado, si no hay mecanismos de revisión, de evaluación de formación. Entonces no sé, en la pregunta que realmente era si es mejor algo que nada, pues a veces dudo, porque de verdad que veo que a veces cometemos fallos grandes, entonces no sé si la meta es la mejora y yo no lo voy a hacer bien, mejor mantenerte en tu método. Digamos si un profesor no ha visto la necesidad de cambio, creo que luego va a generar problemas posteriores. De mayores resistencias y negatividad y actitud de negatividad que eso al final va minando mucho. Hay un compañero que habla mucho, a mi no me gusta mucho la metáfora pero en realidad tiene razón. La manzana podrida que en un frutero pues rápidamente empieza a contaminar al resto de las manzanas, pues parece que contagia mas rápidamente una actitud negativa que una positiva o la actitud. Entonces bueno, pues la metáfora de la manzana podrida con la innovación ocurre.

E: También por lo que hablábamos antes, seguramente el docente que innova va a tener mucha más carga de trabajo va a dedicar más horas.

C2E10: Esa es una resistencia que los compañeros comentan muchas veces, siempre que se plantea algún cambio, todo cambio implica trabajo, porque al final tienes que actualizarte, tienes que bueno, salir de la zona de confort que solemos decir, mínimamente cambiar de modelo, tienes que trabajar.

E: Bueno y ya no solo el trabajo, si no que el reconocimiento no va en consonancia con lo el que tiempo que se le ha dedicado, si quizá trabajasen y se sintiesen más reconocidas. Ya centrándonos en este proyecto que hablas de tu centro ¿cómo se surgió? ¿Cómo se planificó? ¿cómo es la estructura que sigue?

C2E10: Vale, nuestro cole tenemos más de un proyecto de innovación.

E: Si quieres lo focalizamos todo en uno.

C2E10: Vale pues si quieres hablamos de este que te comentaba que es con el que llevamos más tiempo. Pues es este de aprendizaje cooperativo para la escuela inclusiva.¿ Cómo surge? pues surge de la necesidad de poder atender a los alumnos con necesidades o dificultades de aprendizaje dentro del aula, en este caso es un poco la necesidad. Es verdad que también parte de mi propia observación o de mi propia experiencia como profesora de apoyo porque yo veía que había muchos casos que se podía evitar derivar al aula de apoyo, sacar fuera de clase, con una trabajo o una organización de otra manera lo que pasa es que implica recursos dentro del aula ordinaria, parte de ahí de la necesidad de que los alumnos con dificultades también puedan trabajar y sentirse partícipes del ritmo del aula ordinaria, a partir de ahí fuimos investigando.

E: ¿identificaste tú la necesidad? ¿Parte de ti?

C2E10: En este caso sí la verdad



E: ¿y cómo fue darte cuenta? ¿Qué hiciste? ¿Cómo das el primer paso?

C2E10: El primer paso en este caso fue, déjame recordar, pues primero fue ponerlo en común en el departamento de orientación, porque aunque yo atiende las necesidades educativas en una etapa pero en el departamento somos más personas, para empezar a mover el trabajo del apoyo inclusivo dentro del aula y bueno, valorar los casos para intentar darle una vuelta al enfoque de atención a la diversidad. Lo lleve digamos a un órgano formal del centro para que, bueno, eso también tuviera un poco de traspaso a nivel institucional, la ccp, el equipo directivo para que dieran un poco de vía libre al planteamiento. En paralelo utilice un recurso muy conocido que también estaba muy de moda cuando empezamos a trabajar esto que eran los grupos interactivos. Empecé a traer voluntarios, bueno empecé a hablarlo con el profesorado ciertamente, porque al final lo que te digo ,al ser especialista yo no manejo directamente grupos de alumnos, digamos que no soy la responsable de esos grupos pero empecé a sensibilizar al profesorado y muchos se dejaron sensibilizar fácilmente o por lo menos tenían ganas de probar, porque al final era como explicarles la esencia de en qué consiste el trabajo cooperativo, de cómo tu vas a poder ayudar mejor a los alumnos con necesidades porque entre ellos van a estar trabajando y van a ser más autónomos. Entonces establecimos una serie de estrategias, empezamos con los grupos interactivos trayendo voluntarios al colegio, revisando un poco con los profesores, el caso es que al final dejó de ser solo un proyecto para trabajar solo con los niños del aula de apoyo a ser un proceso de centro porque al final el fleco que sigue estando ahí es esa atención más específica de niños con necesidades, porque claro de meter el aprendizaje cooperativo en el aula es ambicioso y precisa de mucha formación entonces bueno llevamos años recibiendo formación.

E: ¿y de qué manera se amplió? ¿Cómo pasa a que fuese un proyecto global del centro?

C2E10: Cómo se amplió, pues viendo que las experiencias eran experiencias de éxito, que el profesorado que empezó que era profesorado de 1º y 2º de primaria estaba satisfecho, estaba contento, fue contagiándose y empezamos a incluirlo dentro del plan de formación del profesorado, del plan anual del profesorado local de nuestro colegio, entonces una vez que digamos que en un par de años tuvimos esas experiencias pilotos que fueron desprendiendo pues éxito y mucha satisfacción, los alumnos estaban muy motivados las profesoras también, a pesar de ser más trabajo, los profesores también. Comenzamos a trabajar en coordinación con la universidad, yo creo que eso también ha sido muy importante en este proyecto, que había asesores, no del propio contexto si no externos, personas del grupo de investigación en este caso que venían y nos ayudaban con la observación y el análisis, porque es verdad que cuando estas dentro de la propia realidad te cuesta analizar ciertas cuestiones, pero contar con asesoramiento externo , además un asesoramiento bueno con un compromiso de participación y tal nos ayudó mucho, porque además yo detectaba que a los profesores les gustaba el hecho de que vinieran y te ayudaran a formarte, a aprender de tu propia práctica, a extraer resultados, entonces eso también asentó bastante. Y cosas más importantes para afianzarlo, la evaluación,



contábamos con la evaluación de los voluntarios, su participación, fuimos dando nuestras señas de identidad a lo que llamaban por aquel entonces grupos interactivos y lo fuimos convirtiendo en nuestra propia experiencia y fuimos matizando como iba subiendo el proyecto de primero a segundo tercero cuarto quinto y sexto para que en todos los cursos hubiera su matiz pero a ver cosas más importantes, formación...

E: Te he cortado y me estabas hablando de la formación del profesorado y del fleco que había respecto al objetivo inicial del proyecto y que al extender el proyecto sigue como pendiente...

C2E10: Sigue pendiente, de hecho hemos ampliado el proyecto en el sentido de que hemos conseguido desarrollar un convenio con la universidad y con el grupo de investigación en concreto, hemos solicitado un PIT que no sé si lo conoces. Es un programa de innovación y talento de la junta con lo cual hemos conseguido que una persona externa al centro trabaje para nosotros en el marco de este convenio y nuestro objetivo es mejorar el tema de la atención a la diversidad a través del trabajo cooperativo, pero llevamos años ya previamente asentando unas bases. Otro aspecto importante fue por un lado detectamos la necesidades, la necesidad se contagió o se hizo visible para otros profesores que estaban de acuerdo pero también ha habido algo importante y es que el equipo directivo en algún momento del proyecto ha exigido que forme parte de las líneas del proyecto educativo de centro. Es decir, que todos los cursos del centro trabajen en mayor o menor grado mediante trabajo cooperativo, ya llega un momento en el proyecto donde se ven los avances y que ya no se deja a la libertad del profesor que quiere hacerlo o no quiere hacerlo, sino que se convierte en una línea de actuación de centro, una seña de identidad de centro porque además va muy relacionado con los valores de nuestro colegio y en un momento determinado de este proyecto o de este proceso de innovación el equipo directivo determina que todos los profesores...

E: ¿Y cómo fue ese momento? ¿se interiorizó de manera natural o ha supuesto resistencias?

C2E10: Pues quizá ese momento, a ver es que mi centro tienen la complejidad de que es un colegio con tres etapas, infantil primaria y secundaria. Entonces se detectan más resistencias en una etapa que en otra, entonces hay muchos profesores que lo han asumido muy bien porque de hecho este era un proyecto que iba creciendo solo y de manera natural pero otros profesores que no lo asumen bien desde el momento que es una exigencia por parte del equipo directivo, sobre todo en la etapa de secundaria. Luego también ocurre como esto es un poco más anecdótico pero creo que ocurre en todos los claustros, siempre hay cierta competitividad, de cómo el proyecto no ha salido de mi o de mi grupo o de mi tal no lo voy a apoyar o voy a hacerlo a mi aire, a mi bola. Eso ocurre, yo lo veo un poco anecdótico pero es así, los grupos humanos funcionan muchas veces así. Ideas buenas se tiran por tierra pero sí que es verdad que el momento en el que el equipo directivo empieza ya exigiendo que a nivel curricular que en todas programaciones...



E: ¿Cuánto tiempo llevaba rodado el proyecto cuando el equipo directivo toma esa decisión?

C2E10: Digamos en el tercer año del proyecto y ahora vamos por el doble llevamos como unos 6 años con el proyecto

E: ¿Crees que si esa decisión se hubiese tomado con el proyecto en un punto anterior en el primer o segundo año hubiese creado más resistencia al no haberse dado es contagio natural?

C2E10: Si yo creo que sí, realmente yo también opino que las verdaderas innovaciones, los cambios... A ver tiene que haber cambios a varios niveles, a diferentes niveles, pero el trabajo de aula, el cambio y la transformación del trabajo de aula tiene que venir motivada por la necesidad que el propio docente de ese aula detecta, no puede ser que porque ahora yo soy directora y a mí me encanta la robótica, la meto ahí, que eso ocurre muchas veces, que las innovaciones son promovidas por el quipo directivo pero yo creo que debe de haber ahí una comunicación y tiene que ser como fluido pero yo creo que los equipos directivos deben arropar y apoyar los cambios que se detectan por parte del docente, pero que si nacen del grupo docente son mucho más eficaces a nivel de currículum, hablo de esa parcela del aprendizaje. Luego otros cambios de innovación pueden surgir a nivel organizativo justamente de como se gestionan los equipos, eso sí que son decisiones o innovaciones del equipo directivo de la ccp pero sí que es verdad que las innovaciones relacionadas con el aprendizaje, el día a día el trabajo de aula creo que es muy importante que nazcan de los profesores o por lo menos de necesidades, porque muchas veces los profes no saben muy bien, pero la necesidad si la detecta, lo que a lo mejor no sabe es darle forma de proyecto para mejorarla, pero sí que te sabe detectar necesidades porque además tu hablas con profe a pie de pasillo y te dicen pues no sé qué problema, pues menudo problema con la comprensión lectora pues es que... te lo están diciendo, te están diciendo lo que ven pero a lo mejor no surge de cada profesor, un proyecto de innovación para mejorar la ortografía, ya puede salir de otro lado pero que la necesidad si surja de ellos yo creo que eso es muy importante.

E: Ya la última pregunta del proyecto en sí ¿El aspecto de la comunicación como se trabajó? tanto de la comunicación del proyecto a las familias? cuando se iba ampliando...¿fue algo que se tuvo en cuenta? de cómo comunicamos esto para conseguir mayor aceptación...

C2E10: Es verdad que también es un elemento muy importante, por un lado a nivel de claustro en las reuniones habituales de reunión de claustro se iba comunicando, se iban comunicando resultados, se incluía como parte de la evaluación periódica. Quizá la información a las familias ha sido más puntual, porque ahí siempre hay un miedo, por ejemplo en nuestro caso este proyecto de innovación, no dimos mucha participación a las familias, por ejemplo no las incorporamos como voluntarios posibles, que podían haberlo sido porque decidimos ir por



otro lado. Pero sí que ahí hemos sido mucho más cautos con qué participación hemos dado a las familias, sí que ha habido una información, porque además hemos sacado datos para investigar y analizar pero ha sido simplemente una información, quizá un punto débil que digamos, estamos también ahora, más que un punto débil es que yo creo que todo va llegando. Cuando hemos estado convencidos de que el proyecto es sólido, que realmente puede ser parte del proyecto educativo, y que realmente es una apuesta de centro, ahora es cuando vemos la necesidad de trasladarlo a la familia, de hecho este año ya tenemos una escuela de padres programada para trabajar con la familia sobre la metodología de aprendizaje cooperativo que la entiendan porque en el transcurso de estos años hemos detectado que hay padres que no entienden que es el aprendizaje colaborativo y hay críticas por el desconocimiento o no saben ayudar a sus hijos a estudiar, entonces fruto del propio proyecto hemos detectado esa carencia de que la familia no estaba totalmente formada o informada y ahora estamos en ese punto este año justamente trabajarla con las familias.

E: Y algo que me acaba de surgir aunque entiendo que si ha participado la universidad como agente externo... ¿habéis recurrido a otros centros que hiciesen proyectos similares o os habéis puesto en contacto con...?

C2E10: Sí que iniciamos el contacto, porque justamente en el trabajo de aprendizaje cooperativo o más concretamente de grupos interactivos sí que hay una red extremeña y sobre todo en los inicios si estuvimos en contacto pero sí es verdad que ya llegó un momento en que teníamos una identidad diferente y que lo estábamos empezando a hacer, por eso lo llamamos innovación porque no estábamos haciendo grupos interactivos, estábamos haciendo otra cosa, pero sí que había un contacto inicial de invitación a reuniones conjuntas pero ahí la participación era en mi caso que coordinaba el proyecto la que participaba y volcaba en función de si nos interesaba o no. No había una participación generalizada del claustro o del equipo.

E: Pero está muy bien sobre todo al principio para orientar.

C2E10: Y para ver si podíamos ir de la mano o no.

E: Ya de forma general entrando en los facilitadores y las resistencias ¿Qué factores han facilitado que se desarrolle este proyecto o cualquier tipo de proyecto? Qué entiendes tú que lo facilita. Factores que facilitan la innovación.

C2E10: Factores que lo facilitan o lo facilitarían, te hablo en condicional, pero sí que es verdad que es importante la figura o figuras que coordinen el proyecto, yo reconozco que tiene que ver alguna figura que eche esas horas. En este caso es un proyecto, cada proyecto tendrá sus características pero yo ahora mismo coordino dos de manera muy... y los dos proyectos me requieren horas y tiempo de coordinar. Cada uno para una cosas pero para este por ejemplo, el captar voluntarios adecuados, formar voluntarios adecuados,



garantizar que todos estamos trabajando lo mismo al mismo tiempo, que fluyan los materiales, todo eso tiene que estar canalizando, el canal es muy importante y creo que el canal tiene que ser una o un grupo de personas pequeño, siempre tiene que haber un grupo motor digamos, pero más que nada por la gestión, siempre hay que gestionar cosas, cursos, horarios, sí que es importante o facilita el hecho de que haya una persona con tiempo liberado o tiempo material para invertir en el proyecto sobre todo al inicio del proyecto porque si no hay un tiempo, y es además una queja muy habitual en el profesorado, es que no puedes hacer magia y si que además se nota mucho a nivel de calidad, los proyectos que están bien gestionados o bien coordinados desprenden más calidad, porque ves que hay un producto que se va viendo, algo unificado. Los años que he tenido más tiempo para volcar al proyecto y los que no, lo he notado muchísimo porque ves más descontrol o más descoordinación, el tiempo, los recursos humanos, la coordinación y luego también que exista permeabilidad entre los órganos del centro. Es decir el claustro, el equipo directivo ccp, es importante que respalden, que escuchen y respalden el trabajo que se está haciendo porque si no, no va a funcionar. Recursos materiales también, es importante pero relativamente porque sinceramente depende mucho del proyecto y al final no es lo más importante. También la actitud del profesorado, el compromiso con el proyecto y sobre todo la capacidad de aprender y de formarte para poder llevar a cabo lo que se está intentando llevar a cabo

E: Y por el contrario ¿qué lo dificulta? o ¿Qué dificultades te sueles encontrar o se suele encontrar el profesorado que decide innovar?

C2E10: Pues sería como darle la vuelta todo lo anterior, pero sí que es verdad que la resistencia principal viene del profesorado, resistencia, actitud negativa pero parte del profesorado, no creer en el proyecto, no estar de acuerdo con el proyecto, por mucho tiempo que tengas, por un gran coordinador ya está, es que ya no puedes hacerlo. Imagínate, tienes 12 unidades en una etapa y sabes que el profesor de 3ºC y de 6ºB es que sabes que ahí no vas a avanzar. La actitud del profesorado es fundamental y al final eso también es muy difícil de cambiar a nivel de coordinación. Entonces yo creo que la actitud en la formación del profesorado es el principal obstáculo. La principal oportunidad pero también el principal obstáculo, como haya profesores resistentes al cambio por ahí sabes que por ahí no vas a poder entrar.

E: ¿Por qué crees que son resistentes o porque se niegan a participar? ¿Cuáles son las razones? Si las conoces porque las hayan compartido, porque se habla, o cuando vas a recurrir a ellos ¿Cuáles son los motivos que ellos exponen para no innovar o para no participar?

C2E10: Lo hemos comentado antes muchos, la falta de reconocimiento de todo el trabajo que genera, decir me van a pagar lo mismo lo haga o no lo haga, también el hecho ese de haber perdido el sentido de la vocación de por qué tú haces las cosas ya no porque te paguen o no te paguen pero tu se supone que estas intentando generar algo para mejorar o para darle una mejor respuesta a tus alumnos, eso se olvida. Son personas que



en algún punto olvidan la finalidad última de su función. Gente que tampoco está dispuesta a asumir todas las funciones que implica el rol docente, porque son muchas, muchísimas, y a veces da hasta vértigo porque son muchas muchísimas y a veces da hasta vértigo, pero si es que soy profesor, solo profesor pero es que tienes que saber tanto y de tanto. Ya lo último ley de protección de datos que además tiene repercusiones directas en la labor docente y es que además tienes que aceptarlo y tienes que formarte. Entonces yo veo eso que hay muchos profesores que se resisten a aceptar todo lo que implica ser docente en siglo XXI, que han dejado de formarse de actualizarse y tienen como esa resistencia a todo lo nuevo a todas las propuestas. Luego también ya quizá esto de teoría de las organizaciones que te comentaba antes también se percibe en cualquier proyecto de mejora siempre hay grupos que se resisten porque son cuestiones de poder, está más relacionado por cómo se relacionan los grupos más relacionado con las teorías de las organizaciones y el tema del poder. Puede más una iniciativa o puede más otra, puede más este grupo o pueda más éste, eso también obstaculiza mucho, los grupos de poder y también obstaculiza mucho equipos directivos o directivos sin equipo, que no lo vean que no tengan esa sensibilidad hacia la formación o hacia la innovación porque además yo eso también lo he podido percibir. Mi rol en el centro entre otras funciones es la de coordinadora de formación y yo llevo siendo coordinadora de formación pues varios años y han pasado 3 directores en ese transcurso y es que cambia mucho, dependiendo del director que esté en ese momento cambia mucho la sensibilidad que muestran hacia ese trabajo que se tiene que hacer determina muchísimo el ritmo de las cosas. Todos esos factores obstaculizan los procesos de innovación, la administración tampoco ayuda nada porque además hay muchísima burocracia, muchísimo tema documental de justificaciones, ya casi que lo paso por alto porque estamos muy acostumbrados pero muchísima. Muchas veces no se hace por eso, en nuestro cole no participamos en grupos de trabajo del CPR o de la junta básicamente por la documentación, porque ya lo hacemos a nivel interno porque tenemos un plan de mejora interno al ser concertado y no participamos ahí por no duplicar porque es muchísima documentación y no merece la pena, eso obstaculiza muchísimo.

E: Vale pues ya vamos a entrar en formación y me gustaría que me dieras tu opinión de cómo ves la formación inicial del profesorado actualmente, me da igual que te refieras a la formación de infantil, primaria o secundaria y ya si quieres avanzar un poco más ¿qué añadirías o que quitarías de esa formación para hacerla más acorde a las necesidades del siglo XXI?

C2E10: Yo ahí, por ejemplo discrepo cuando se dice la formación inicial del profesorado fatal, es como muy mal, yo creo que no está tan mal planteada porque hay muchos profesores que si que intentan transmitir, por su puesto los planes de estudios, los objetivos reflejado está de que al docente hay que transmitirle la necesidad de investigar y de innovar, habrá profesores, hablo de la formación inicial, estamos hablando de la universidad, de la facultad, de los grados de maestro. Hay profesores que lo consiguen transmitir mejor profesores que peor. Mismamente con tu propio estilo docente, tu como profesor de universidad tampoco



puedes exigir innovación si tu no ofreces innovación y eso es verdad que es muy importante porque el modelo de los estudiantes de los grados de maestro son los docentes universitarios evidentemente yo no me quedo con todo, no me quedo con lo que me enseñaron todos a ese nivel, pero si me quedo con algunos que me orientaron, yo creo que los planes de formación de maestros no están mal diseñados, lo que sí que es verdad es que falta, falta realismo, falta llevarlo a la práctica eso que está como un objetivo, o que está planificado pues llevarlo a la práctica en tu propia asignatura con ejemplos reales, con ejemplos que además se puedan aplicar en la realidad, que esos alumnos van a desarrollar luego en centros educativos. Yo una mejora clara lo veo en el tema de los practicum, no existe coordinación real entre la facultad y el centro educativo a la hora de diseñar el practicum y es que eso es una fuente de aprendizaje brutal porque aprenden ya sin coordinación, pero es que si encima se orientara a modo de proyectos de innovación, cosas que pudiera la facultad o desde grupos de investigación o equipos docentes aportar a los centros educativos, eso ya sería una canalización total del potencial. Es que al final nosotros recibimos alumnos que están deseando aprender, muchos recursos humanos que al final te llegan con muchas carencias, lo que percibes, yo soy tutora de prácticas, yo todos los años recibo al menos uno o dos y te vienen como tablas rasas y sorprende un poco, pero y luego también la inexistente coordinación entre el tutor de la facultad y el tutor de práctica del centro educativo. Yo por ahora no he tenido la suerte de que alguien quiera iniciar un canal de comunicación real para establecer proyectos de innovación o lo que sea, lo que sea simplemente un feedback que pudiera beneficiar a todos. Ahí mejoraría muchísimo, el tema de los planes de estudio, no tanto el diseño de las asignaturas que al final yo creo que está recogido, que hay asignaturas relacionadas con la innovación, la evaluación y que a los profesores se les explica claramente que tienen que ser investigadores y como si no. Un poco ya prácticas muy mejorables y el tema de también mejorar independientemente del practicum, el contacto con los centros educativos que es que están ahí

E: Yo lo pienso muchas veces con la carga de trabajo que se genera en la facultad de educación, al final son trabajos. Es que la universidad debería ser referente y trasladar de alguna manera, una vía de... Es muy llamativo cuando hacen los trabajos de animación a la lectura, aquí se montan unas ferias que digo son proyectos que se van a quedar aquí en la facultad y me da una pena son proyectos que los podían...

C2E10: Efectivamente ese canal es lo que yo creo que se puede mejora muchísimo porque hay tan poco hecho y creo que no resultaría tan difícil. Sí sé que resulta difícil porque igual que nos ocurre en los centros, el profesorado aquí también está muy saturado, hay pocos recursos humanos mucha carga docente.

E: Y la parte de burocratización y de carga seguro que te pones hacer algo y hay que mover papeles.

C2E10: Efectivamente de hecho en nuestro proyecto de innovación que te comento sí que hubo un año de parón cuando empezó a moverse todo el tema este de la protección de datos.



E: El certificado de ausencia de delitos

C2E10: Efectivamente fue ese año de parón porque ya nos dio hasta miedo, estamos recibiendo un montón de voluntarios de la facultad de educación que ahora mismo no vienen con el practicum, que con el prácticum tienen su cobertura. Y hasta que hemos tenido eso otra vez claro, hemos creado un convenio que de cobertura porque son voluntarios y si les pasa algo en el trayecto y si... es mucha burocracia también. Incluso el profesorado que viene a colaborar no tiene cobertura, eso te frena también mucho, pero eso a nivel de facultad de universidad si se podría trabajar y es lo que tu acabas de decir todos los trabajos que son prácticos y que se llevan a cabo en las diferentes asignaturas llevarlos a terreno real, pero con un criterio, no ahora venga, porque los colegios no son ferias, porque muchas veces nos quejamos de eso.

E: Con (X) hicimos el año pasado un buzón docente y varios docentes expresaron una necesidad e hicieron grupos y cada grupo resolvió una necesidad. Y como era imposible o era más trabajo ponerla en práctica, se les hacía llegar a los profes la propuesta y luego ya la aplicaba o no la aplicaba el profesor, según viese.

C2E10: Pero ya es interesante porque ya hay una comunicación que ya estás intentando moverte para resolver problemas reales no problemas teóricos

E: Y la motivación es mayor que estás resolviendo y ayudando a profesores.

C2E10: Imagínate como sería, yo eso lo detecto en nuestro proyecto, los alumnos de la facultad desde primero de magisterio que han venido con una motivación brutal porque es la oportunidad de tener contacto con la realidad que van a encontrarse después y es que eso ya todo lo que te están aportando también, el esfuerzo, el venir no sé, yo es que veo que eso es un potencial riquísimo que desaprovechamos y que realmente la formación inicial mejoraría con mucha más practica y el practicum está totalmente desaprovechado y la posibilidad de generar más convenios en la línea. Bueno nosotros hemos empezado a crear algunos, pero nos está costando, ya te digo es que no hay tiempo, pero ya tenemos un par de marcos creados para que alumnos de primero y tercero que son los cursos en los que no hay practicum en la facultad puedan venir al cole con una cobertura. El otro convenio del que te hablaba estamos intentando mover un poco eso pero cuesta, debería ser algo más generalizado si es que los centros educativos están ahí y necesitamos ayuda, pues ahí mejoraría muchísimo y luego por supuesto también al final creo que el profesorado que imparte docencia en la facultades de educación y formación del profesorado pues evidentemente tiene que tener un perfil de docente innovador y también tiene que estar formado en cuanto nueva metodologías, metodologías activas pero no como formación teórica si no para desarrollar sus clases de esa manera ya no por el marco común europeo y todo lo que se hablo en su día de la nueva metodología, es que realmente hay que hacerlo así porque es lo que tu les estás enseñando supuestamente a tus alumnos de los grados y que se va a haber



reflejado luego en el tipo de docente que serán entonces yo creo que eso sería muy importante a nivel de mejora de la formación inicial, que el profesorado de la facultad esté metido en esa dinámica.

E: Ahora te voy a pedir casi un ejercicio de adivinación pero ¿cuáles crees que serán los retos que va a tener que afrontar la educación de aquí a unos años?

C2E10: Más retos... (risas) pues a ver creo que los retos, ya se viene hablando hace mucho tiempo de ellos, pero es caminar hacia un currículum más flexible. Es decir, nosotros tenemos que formar a alumnos que no sabemos en su futuro que trabajos van a desempeñar porque la sociedad se está moviendo, es muy difícil y no sabemos las profesiones que van a ocupar, que aun no están ni inventadas o que ellos mismos son los que van a diseñarlas. Retos de la educación es intentar caminar hacia un currículum más flexible y bueno evidentemente otro reto es el de caminar hacia una estabilidad a nivel de sistema educativo, no continuos cambios que a los profesores los desmotivan, los vuelven locos a nivel de normativa y de actualización, pero sí que creo que a nivel de organización ya no basándonos en modelos como en Finlandia o tal pero si un modelo más flexible de autonomía de los centros, que los centros recobren la autonomía que en cierto modo han perdido y la posibilidad de ajustarse realmente de cada contexto, de cada grupo humano y con un currículum no tan centrado en contenido, si no en competencia y bueno formar al profesorado para eso porque no es fácil porque nosotros hemos aprendido de otra manera entonces cuesta mucho enfocar las cosas de otra manera, pero creo que es ir hacia una mayor flexibilidad y formación competencial del alumnado, es hacia donde tenemos que movernos, que ellos mismos sean capaces de aprender a aprender de diseñar de genera conocimientos y también me gustaría mucho y creo que es hacia donde se tiende, pues erradicar como esa dependencia de los libros de texto que todavía existe en los centros educativos y eso también es una losa para la innovación. No lo hemos dicho antes pero para mí es una losa importante y bueno no sé, no sé si me quedo algo pero mi idea del futuro es mucha más flexibilidad, bueno también creo que de cara al futuro el tema por la escuela inclusiva creo que es uno de los grandes retos, conseguirlo, que haya recursos dentro de las aulas y que la organización permita también esa atención la diversidad de cualquier índole dentro del aula ordinaria. Creo que eso también es un reto importante y la formación de maestros tiene que verse reflejada.

E: Ya la última sobre formación y ya casi estamos terminando, además me has dicho que eres la coordinadora de formación ¿Ves diferencias entre los docentes que están ahora mismo en ejercicio y los que van entrando en la profesión? Uniéndolo todo digamos de los retos de la educación o el nuevo profesorado ¿se comienza a ver diferencias o eres capaz de percibir las?

C2E10: Sí, si hay diferencias por ejemplo en mi caso yo siempre intento lo que lea a nivel teórico si no lo que yo veo. Sí que observo diferencias en cuanto a la formación inicial, también es verdad que en mi colegio ha



habido una renovación de personal bastante importante y somos un claustro muy joven te hablo de profesores desde 22 años 22-23 hasta los dos más mayores tendrán 50 y tantos, el grueso estamos en treintena entre los 40 tal. Desde mi punto de vista es una edad perfecta para... y sin embargo los comentarios que oyes son como que los jóvenes son incluso más resistentes al cambio que los mayores y en algunos casos tengo que dar la razón. Yo muchas veces pienso que siendo un claustro tan joven que esto no vaya solo, esto no fluya, eso... No sé qué factores, porque muchas veces en el día a día tampoco puedes analizar. Sí percibo cambio de profesores que llegan nuevos con ganas, con conocimientos, sí que les ves más puestos en metodología activas, más predispuestos a trabajar con las tic, más no sé... de alguna manera sí que te plantean... pero a lo mejor en algunas de las cuestiones que comentábamos antes de la importancia que es colaborar o aportar al centro, eso no sé ve tanto no sé a que achacarlo a lo mejor también falta de experiencia. Yo si percibo cambio si se perciben cosas.

E: Hablando con otros docentes son generaciones que no han vivido tanto movimiento asociativo, la pertenencia a un grupo, comprometerse con algo, son como más individualistas.

C2E10: Eso si que se percibe y fíjate me está dando la respuesta, les cuesta mucho trabajar cooperativamente, que por otro lado es la esencia de uno de los grandes cambios, metodológicamente y metodología puntera es el trabajo cooperativo pero si tú no sabes trabajar cooperativamente.

E: Es que en contextos informales incluso si nos vamos, porque no sé si son estas generaciones porque yo aún me considero que he vivido el asociacionismo y todo eso pero ya si me dices de jugar en la calle, en su contexto informal de jugar en casa, de soledad.

R: Puede ir mucho por ahí porque si es verdad que esa actitud, yo veo que hoy en día veo más fácil que una innovación individual de tu con tu clase llegue a buen puerto, simplemente el hecho de tener que coordinarte con tu compañera.

E: Yo he entrevistado a algunos docentes que son innovadores que te dicen que no se meten en innovaciones grupales, que ellos innovan y comparten en redes y se benefician de otras innovaciones pero no lo extienden porque no les merece la pena extenderlo.

C2E10: Eso es curioso, yo por ejemplo mi filosofía es totalmente, para mí una innovación que solo se produce... en un centro educativo una innovación que solo se produce en un grupo, para mí eso no es, es lo que te decía para mi todo no es innovación, teniendo la posibilidad de que ese cambio sea para todos, por qué limitarte y eso es por la resistencia de no tener que coordinarte, por el trabajo que genera pero coordinarte en paralelo 5ºA con 5ºB ya cuesta, ya es una barrera ya hay un muro y es curioso porque además si te das



cuenta todos estos premios que se dan al docente más innovador, al mejor docente de España son individualidades, son profesores que en su clase, en su grupo, hacen cosas chulas pero bueno yo hasta cierto punto no lo considero una innovación real porque al final eso es como una buena experiencia que tú has tenido. Como me preguntabas al principio, pues influencia en tu vida pues ese profesor me influyo positivamente en mi vida pero yo no considero que eso sea una innovación, una innovación es algo que contagia, que se establece que se institucionaliza y algo que un profe hace en su clase no se institucionaliza, eso es algo que ese docente hace en su clase. Entonces para mí el hecho de ir más allá y conseguir institucionalizar las buenas prácticas forma parte de la innovación, de lo que debería ser hoy día innovación, porque todo no es, porque todos los profes tienen ganas de hacer cosas, pero eso no es innovación eso es pues eso, hacer cosas, eso va un poco dentro de cada uno o lo que tu decías, cuando eres joven pues también te apetece probar muchas cosas, vas viendo lo que funciona, lo que no funciona, pero conseguir que una buena práctica que tú estás convencido que funciona cale y sea algo de centro o por lo menos de grupo eso es difícil y esa resistencia yo la veo y esa diferencia también se ve. O sea a lo mejor el claustro mas mayor tiene mas dificultades a nivel de conocimientos o se encuentra mas desfasado pero sabe trabajar, dedica tiempo a coordinarse, a comentar con el compañero y eso yo lo veo muy muy claramente en mi claustro que no sé si será generalizable a todo pero por lo que lees en la teoría sí, que los profesores mayores o más mayores tienen esa facilidad de hablar entre ellos de proponer cambios entre ellos y los jóvenes no tanto. Sin embargo vienen con mas fuerza con conocimientos, sobre todo metodológico, es verdad que luego no tanto a otros niveles por ejemplo yo veo muchísima carencias a nivel normativo, que también es fundamental que un profesorado maneje el marco legal a nivel de proyectos curriculares, proyectos curricular, ya no programación, proyecto educativo muchas carencias sí que las detecto y muchas carencias de atención a la diversidad en los profes nuevos porque además al final no lo puedo analizar tan fácilmente pero cuando incluso en las practicas se ve.

E: Incluso en la formación en infantil parece que si tiene mucho más peso la educación inclusiva pero en primaria ya se va perdiendo y supongo que en secundaria pues más aun.

C2E10: Es que en secundaria es como si les estuvieras hablando en chino de que existe, es que somos diversos pero en primaria debería ser igual, es fundamental. Es que es fundamental es que si las bases están bien, si nos convencemos de que tu no puedes tener un lección magistral preparada para 25 alumnos que es que son 25 realidades diferentes. Eso es lo difícil que tu sepas adaptarte a 25 cabezas diferentes pero es que eso es la vida eso es la realidad.

E: Ya entrando en las últimas preguntas esta ya hay algún momento en el que me la has dejado entrever pero no te has tirado a la piscina. Me gustaría saber cuál es para ti el fin último de la educación

C2E10: (Risas) Es que si es fácil pero a la vez difícil.



E: No necesito que me reflexiones, que puede ser una frase, lo que te salga.

C2E10: Yo creo que el fin último de la educación al final es formar personas que sean capaces de participar activamente en la sociedad y transformarla. Al final la educación no es currículum solo o bueno el currículum tiene que ser también eso. Es que no son solo contenidos, sino también la parte actitudinal de qué tipo de persona estás formados. Eso es la educación personas, buenas personas capaces de participar activamente en la sociedad y de ser autónomos y de construir un mundo mejor. Suena muy tópico pero es que yo creo que sobre todo en la etapa en la que yo estoy ahora en educación primaria es eso, evidentemente que sean competentes en sus puestos de trabajos pero es eso que aporten a nivel social.

E: Y la última ¿Cómo ves tú la relación educación sociedad ahora mismo?

C2E10: Pues yo creo que un poco indirectamente lo digo, no veo mucha conexión. Falla, falla mucho porque a nivel de currículum, la innovación un poco también va por ahí... El ser capaz de volcar las necesidades sociales o la realidad en lo que tu transmites en el día a día en una escuela y si que se sigue viendo que existe como un muro, que la escuela es una burbuja y lo otro va por otro lado. El conectar y es verdad que hay metodologías que te lo facilitan como el cooperativo, aprendizaje servicio, que por ahí nosotros también tenemos alguna idea y te empiezan a permitir esa conexión de realidad, problemas sociales y lo que aprendo en la escuela que no va cada cosa por un lado. Entonces por ahí hay que avanzar mucho porque yo sí que estoy convencida que eso les da, igual que hablábamos que el que los alumnos de la facultad pisen una escuela les aporta motivación y da significatividad a lo que aprendes y eso ocurre también en las escuelas. Si tu a los alumnos les permites trabajar sobre problemas de la sociedad, está demostrado que aprenden porque se implican en el problema que quieren resolver y buscan soluciones. Además mucho más creativas que los adultos, te sorprenden, aprendes con ellos como docente es muy enriquecedor y es verdad que las pocas experiencias que hemos tenido en esa línea son muy gratificantes, lo que pasa es que cuesta moverte hacia esa línea.

E: Pero otra vez repetimos lo mismo seguro que vuelve a ser burocracia, tiempo trabajo.

C2E10: Exacto y por eso decíamos lo del currículum flexible porque a veces incluso la propia inspección educativa te pone trabas si estás en matemáticas hay que estar en matemáticas y no estás en... Y cuesta, cuesta mucho romper pero si caminamos hacia una escuela más flexible, ese es el modelo el que haya una conexión total entre la escuela y la sociedad, lo que preocupa en la sociedad y lo que los alumnos, porque si no es que formas a alumnos, no personas, que salen a la sociedad y ahí empieza su vida. Es como que los has tenido en una burbuja donde no había problemas, donde no había realidades. No sé, yo tengo muchos padres que me dicen incluso que sus hijos, que no quieren que sus hijos vean el telediario, yo lo entiendo porque a veces es muy sensacionalista, pero es un ejemplo más de la burbuja en la que metemos a los niños, la conexión



con la realidad, con los problemas de la sociedad. Ellos también tiene que tenerla y nosotros como maestros se la tenemos que garantizar, así que yo si veo bastante separación, pero iniciativas de este tipo de proyectos de trabajo por proyectos si que están ayudando a romper un poco ese muro.

E: Pues ya habríamos acabado salvo que quieras añadir algo.



TRANSCRIPCIÓN C3E1

E: Si tuvieras que describirte como docente ¿cómo lo harías? ¿Qué es lo que más te representa?

C3E1: Yo creo que soy una docente que intenta ser próxima, ser al máximo coherente con lo que explico. Explico asignaturas de inclusión o de acompañamiento a familias, según el nivel, y trabajo mucho con las competencias personales y prosociales.

Por ejemplo, yo cuando llego a clase recibo a los alumnos en la puerta, los miro a los ojos, les saludo a cada uno, empezamos con una meditación, con una música... porque les digo: nosotros somos el instrumento y como cualquier instrumento se tiene que calentar, venimos de trabajar en un colegio, venimos de no sé donde, entonces intento ser coherente con lo que explico en la teoría.

Creo que soy muy organizada y transparente, en el sentido de que me gusta darles los contenidos que trabajaremos en cada sesión, explicarles los trabajos como serán y darles rúbricas con los criterios que yo utilizaré. Utilizo muchísimo, pienso que aprendemos todos, el aprendizaje entre iguales, entre ellos, coevaluaciones.

También creo que soy flexible porque por ejemplo, siempre digo que si tienen algún invitado que piensen que puede ser útil en la clase, por ejemplo el otro día vino la familia de una alumna que tienen a uno de los hijos con una discapacidad grave, entonces vinieron el hijo, la mamá y estuvo la alumna. Cambié todo el programa porque ellos podían venir ese día, la semana que viene vienen otros, otra familia que viene, por lo tanto soy organizada y tengo todo muy pautado, pero cuando hay experiencias así, puedo reajustarlo porque me parece que son actividades que son fantásticas y de ahí tiramos.

E: Y si te pidiese que lo sintetizases en solo 5 palabras que te definen como docente ¿cuáles serían?

C3E1: próxima, organizada, flexible, rigurosa y aplicada. Siempre explico muchos ejemplos próximos con las familias, con los niños, de maestros...

E: Ya entrando en lo que sería innovación, me gustaría que con esta pregunta centrásemos un poco la base de lo que vamos a tratar después. La pregunta en concreto sería ¿Que entiendes por innovación educativa?

C3E1: Yo creo que la innovación educativa es, delante de un reto poder cambiar, proponer cosas, quedarse con lo que ya funciona pero ir un paso más allá para resolver retos nuevos que nos van surgiendo en el día a día. Ya sea porque cambian los niños, las familias, porque cambian los maestros, porque cambia la manera de



enfocar, en vez de trabajar con libros se trabaja con ambientes y eso es un reto, y requiere de repensar e implementar estrategias nuevas.

E: Ahora que parece que la innovación educativa está de moda ¿Crees que hay acciones que se etiquetan de innovación educativa y realmente no lo son? O son mal llamadas innovación educativa... ¿Conoces alguna que puedas compartir conmigo?

C3E1: Si, yo a veces me miro la escuela catalana y muchas de las cosas que se quieren implementar ya estaban, o te vas a mirar a Montessori que hace muchísimos años y ella ya trabajaba con diferentes ambientes, de una forma distinta, pero creo que hay muchas cosas que se están recuperando, repensando, rehaciendo, que en realidad no lo son, pero sí que son innovación respecto a como lo estábamos haciendo en los últimos años.

Entonces no es algo nuevo que no se había pensado nunca, pero sí que es repensar y recuperar estas figuras. Luego lo que veo mucho es que la moda lleva a hacer cambios en colegio que no tienen sustento pedagógico. Aquí por ejemplo, está mucho lo de funcionar por ambientes de libre circulación, abiertos, pero hay escuelas que te dicen: ahora te enseño los ambientes, los rincones, bueno ya me entiendes. El otro día me decía una maestra hemos puesto aquí el juego simbólico, aquí la experimentación y me decía enfadada y nos cogen las cucharas de la experimentación y las llevan al juego simbólico y entonces dices: ¿no pueden hacer experimentación y hacer juego simbólico? ¿Tiene que ser en ese sitio?

Entonces hay elementos que la moda crea que pienso que mejor que tú, avances menos pero sustentando el por qué cambias, por qué pones este ambiente, por qué estos materiales, pienso que la reflexión pedagógica a veces no está.

E: ¿Qué factores consideras que facilitan el desarrollo de procesos de innovación?

C3E1: Yo creo que por un lado es importante sentir que tienes un reto, una dificultad. Que hay algo que quieres cambiar, si no hay esa motivación interna es difícil. Si tú piensas que todo lo que haces es estupendo y que va muy bien, para qué moverme de aquí.

Por lo tanto crear la necesidad de cambio. La formación creo que es indispensable si una escuela quiere cambiar, una formación a centro. Otra es ir a visitar otras escuelas que están funcionando diferente, abrir la mirada, otros países... Puedes coger un poquito de cosas de cada sitio y pienso que es esto el conflicto cognitivo de Piaget, el ver que esto lo están haciendo así, por qué y reflexionar en grupo sobre todo.

E: Por el contrario ¿cuáles son los obstáculos que se encuentra el profesorado a la hora de innovar?



C3E1: Para mí la mayor barrera es la psicológica, es decir, el pensar que sin recursos no se puede, que ya lo han intentado todo y no funciona. El pensar que sí pero con otras familias, sí pero en otra zona. Hay muchos peros que cuando rascas dices: es como una fantasía que querrías tener mucho más dinero para comprar más cosas, pero es que no hay excusas para hacer pequeños cambios. Aquí se dice “taca d’oli”, una mancha de aceite donde poco a poco voy impregnando todo.

E: Te voy a mencionar algunos factores para que me comentes cómo crees que influyen en la aparición de procesos de innovación o de proyectos: La administración, la dirección de centro, el profesorado, los compañeros, las compañeras, el equipo de ciclo, el aula, las familias, el contexto y el espacio. No hace falta que me comentes todos, solo las ideas que te surjan sobre cómo pueden influir toda esta serie de factores en la innovación.

C3E1: Yo creo que todos son muy necesarios e imprescindibles porque mueves uno y se mueven todos, porque soy de una perspectiva sistémica y por lo tanto no entiendo el hacer un cambio sin la visión global de en qué posición está cada uno y cómo se puede trabajar.

Te pondré un ejemplo, aquí en Barcelona se quiere pensar todo el 0-3 y llevamos un año en un proyecto llamado “Impulsem” (impulsemos), donde se han hecho grupos de discusión con unos dinamizadores que han dinamizado sobre qué tenemos, dónde queremos ir, qué hay que cambiar... Entonces, la administración ha puesto dinero para acompañar este cambio, ha implicado a toda la comunidad, porque han venido maestros, expertos de la universidad, de otras entidades, familias... Entonces implicando a toda la comunidad han podido salir cosas y de aquí se ha dicho, pues como administración, se han hecho jornadas, se ha puesto un dinero y unas ganas, se ha implicado a representantes de toda la comunidad, y de ahí han salido unas acciones, el ayuntamiento ha dicho estas acciones las podemos hacer el año que viene, estas otras todavía no nos es posible, y con eso ya empieza a moverse.

Con esto, el juntar a gente, el entusiasmarse juntos ya genera un clima diferente. Cuando ellos van a los colegios pues lo explican y entonces yo creo que desde la administración se debe dar apoyo e impulsar. A veces pasa al revés, que son las familias las que dicen no nos gusta como funciona el colegio queremos un cambio y a veces es desde abajo, los propios maestros que dicen somos un equipo directivo nuevo, vemos que esto no funciona vamos a repensar la relación con las familias, que puedan entrar más o vamos a hacer más proyectos, quitamos los libros, creo que el cambio a veces viene impulsado.

E: Estos días he estado yendo a algunas conferencias y han comentado la importancia de comunicar los procesos de innovación como factor de éxito, ¿qué opinas sobre eso?



C3E1: Mi investigación es con familias siempre por lo tanto, estoy absolutamente de acuerdo, más que informar a las familias es implicar a las familias, es decirles estamos haciendo un cambio, comisiones mixtas ¿qué os parece?

Yo he coordinado junto con un proyecto de la Jaume Bofill que se llama "Cridas" rediseñar la reunión con familias y aquí hemos hecho comisiones mixtas, familias, maestros, alumnos incluso, para decir bueno cómo son las reuniones, aburridas, largas, informativas, repetitivas, nos tensan a todos.

Cómo la queremos, queremos que sean dinámicas, que sean novedades, queremos tal. Pues entonces se ha planteado con todos y ha sido un éxito en general, ha habido un cambio muy importante en cómo se hacen pero implicando, por lo tanto yo no pienso que la escuela lo hace, sino la escuela mientras lo va haciendo involucra a las familias. Si a la familia no se le explica, no se le da espacio de por qué ese cambio y hacia donde se va, pues claro no lo entiende y volverá como volvemos todos a bueno a mi me enseñaron de esta manera y me fue bien

E: Por mencionar algún otro, sobre todo me interesa, los equipos de dirección del centro.

C3E1: Yo creo que son importantísimos, cuando hay un equipo entusiasmado con la actitud con la motivación empiezan a haber cambios. Yo en muchas escuelas cuando he ido a hacer formación casi siempre es: "somos un equipo directivo nuevo, vemos que queremos cambiar la metodología, o la relación con las familias y tenemos ganas de..." Pienso que es básico, el tener una persona quemada o ya sin motivación o que piensa... y no por los años. Creo que hay personas que llevan muchos años y siguen, yo creo que el equipo directivo tiene que estar unido y contagiar esas ganas de hacer equipo, de vamos a por un proyecto, uno, dos y nos metemos porque a veces quieren hacer tantas cosas que se desgastan.

E: y por último aunque lo hemos comentado un poco antes, el espacio ahora que también se habla tanto. ¿Cómo crees que influye? ¿Es un factor decisivo?

C3E1: Yo creo que si, como decía Malagucci es el tercer educador y por lo tanto, solo que tu entras en una escuela ya sabes cómo trabajan, de qué modo están, que clima se crea. Yo juego con esto a los alumnos en clase, les muestro aulas y les digo: ¿qué es? ¿un espacio familiar? ¿es un parvulario? ¿Cómo trabajan? Claro hay algunos que te dicen parvulario y trabajan con fichas y los ves claro, el espacio son mesas y dices si tienes niños de tres años y todo el espacio son mesas, los tienen sentados y así cómo van a aprender...

Qué tipo de materiales, como los coloco, el espacio y los materiales es básico y es algo que en la formación pues estamos aprendiendo a poder formar, porque no, formábamos para otro tipo de escuela y ahora pues bueno, hemos de darle mucho peso a esto.



E: Si pones unos encima de otros los proyectos de innovación ¿crees que hay itinerarios similares? Por ejemplo, ¿todos comienzan de una misma manera o siguen recorridos similares? En cuanto al desarrollo de los procesos de innovación.

C3E1: Yo creo, no es algo que he pensado pero ahora que me haces pensar en ello creo que sí, porque creo que cuando alguien se lanza a cambiar algo es porque tiene una necesidad y eso seguro que el punto de partida de hacerlo mejor, de repensar, de cambiar. Creo que la mayoría se han formado o han visto que pueden cambiar y entonces se forman para buscar la manera y creo que la mayoría, a pesar de que lo puedan hacer solos en su clase, acaban buscando el apoyo fuera de la escuela, dentro de la escuela y en ese sentido creo que es igual. Seguro que también evalúan de alguna manera, aunque no sea sistemáticamente, solo si eso lo mantienen si no...

E: En cuanto al perfil del profesorado innovador ¿encuentras diferencias en cuanto al género? es decir ¿hay diferencias entre como innovan las docentes a como innovan los docentes?

C3E1: Claro, desafortunadamente en infantil tenemos muy poquitos hombres que se dediquen a ello, yo por la experiencia que tengo formando a gente, o ahora que hemos invitado a muchísima gente con la Bofill, no he visto que haya un perfil claro, porque a veces pueden ser muy parecidos un hombre y una mujer, lo que pasa es que al haber tan pocos hombres, los pocos que hay están muy motivados, entonces puede parecer que es diferente pero de los hombres que yo he vivido, no he visto que sean diferentes de algunas de las maestras, entonces no sé si el género juega o no juega, lo que está claro es que no se trata igual a un hombre que a una mujer, no hay una mirada igual y pienso que lo importante es que estén juntos y cuando hay hombres es diferente y creo que se abre la mirada para otros lados, pero si todos fueran hombres pasaría lo mismo con mujeres.

E: En otras entrevistas me han comentado justo eso, que en educación infantil al haber tan poco hombres sí que se centra mucho la mirada de la innovación a lo que hacen esos docentes hombres.

C3E1: Sabes qué pasa que yo me he dado cuenta que cuando hay un hombre en una escuela infantil, en un parvulario, en una escuela primaria, acaba siendo el hombre el director de la escuela, entonces de alguna manera sin querer, como los directores promueven cosas, puede parecer que al ser hombre es más innovador y no sé si esa es la relación pero lo que sí que sé, es que cuando entra un hombre en una escuela acaba en poco tiempo siendo el director, ya sea porque tenemos unas concepciones de que el hombre ya se presta, las mujeres dicen ya me está bien yo no quiero hacer gestión, yo creo que hay temas de género ahí y esto puede parecer que digas ah claro pues...¿qué es lo primero el huevo o la gallina?



E: Bueno pues vamos a entrar a hablar un poco sobre formación ¿Crees que el alumnado de esta facultad, por ejemplo, al finalizar el grado de educación infantil está capacitado para hacer frente al oficio de educador o educadora?

C3E1: Yo creo que si teniendo en cuenta que está cuatro años y tiene una base, está claro que se aprende toda la vida y que se aprende haciendo y que depende del contexto y el tipo de trabajo, pues hay muchísimas que no salen de aquí sabiéndolo todo, pero la base de ser críticos de poder reflexionar pedagógicamente, de poder tomar decisiones, de poder tener una actitud de poder organizar, planificar espacios, actividades, toda esa base la tiene y nosotros los formamos, no para salir de aquí sabiendo todo, porque no sabemos cómo será el mundo de aquí a unos años pero si para que sean capaces de buscar recursos, poder ser creativos, poder ser buenas personas también como maestros, una buena actitud y poder argumentar pedagógicamente sustentos que tienen a nivel teórico con la práctica. Yo creo que en ese sentido tienen una buena base, de hecho nos vamos encontrando alumnos y como en todos lados hay de todo pero lo agradecen, te dicen: cuando acabé el grado acabas como muy hartito pero me doy cuenta o conecto muchas veces con cosas que hemos hecho.

E: ¿Alguna carencia que seas capaz de detectar? y por tanto también ¿qué aspectos crees que se deberían mejorar en la formación?

C3E1: Son grupos muy numerosos yo tengo dos grupos, casi 160 alumnos, no me sé los nombres, es imposible por las sesiones que tengo de 6 créditos cada uno y por eso estamos innovando. En ese sentido poder detectar estas competencias personales y prosociales, tu puedes tener un alumno que saca buenas notas en los trabajos pero en cambio que a nivel de persona no sea una persona inclusiva, que sea una persona sumamente ariscas pues no, si lo eres te lo has de trabajar yo siempre les digo: no es que no puedas ser maestra es que tienes que trabajar en ese sentido si tú no eres nada creativo pues que elementos buscas para poder abrir más la mirada, y en ese sentido tenemos la suerte de que organizamos el grado haciendo prácticas todos los años, cuatro años y por lo tanto estamos ahí. Son grupos pequeños máximo 9 con cada tutor y estamos ahí acompañando y detectando y ayudando a mejorar a estos alumnos. Hemos hecho unas rúbricas de competencias personales prosociales que el alumno antes de comenzar las prácticas las contesta, luego ve como ha avanzado o no, o es más realista porque algunas veces da que al final del prácticum algunas competencias son menores que antes de empezar y dices: ¿el prácticum le ha hecho desaprender? no, le ha hecho ser consciente de que hay elementos que pensaba o que en otros contextos sí que los tiene pero ahí no.

E: Me interesa, ¿durante los 4 años realizan prácticas?



C3E1: Si, en primero va muy ligado a una asignatura de educación y contexto donde van dos semanas y van un equipo de 5 y se reparten en toda la escuela, aunque estudien infantil hay que estar en infantil y en primaria y sobre todo es una etapa de observación de la escuela como un servicio a la comunidad, de observarla de otra manera. En segundo van a una escuela bressol 0-3 y ya tienen que hacer ellos de maestros, planificar intervenciones y tienen que ponerse manos a la obra. En tercero van a un parvulario y ahí hacen una unidad de programación grande y muchas sesiones donde ellos llevan el aula y en cuarto hacen otro prácticum donde incorporamos los proyectos de aprendizaje servicio, donde van a la escuela detectan necesidades y con los niños hacen un servicio a la escuela, mejorar el espacio exterior, crear nuevos ambientes, lo que se detecte y se acuerde con el equipo directivo y entonces se implementa. Se aprenden las competencias del prácticum dando un servicio a la comunidad e implicando a muchísimos agentes, a veces tienen que pedir permiso al ayuntamiento, ir a pedir no sé cuanto, pedir un presupuesto... Entonces va mucho más allá de hacer una actividad en el aula que eso ya lo han hecho.

E: Y cuánto tiempo lleva esta estructura de prácticas durante los 4 años

C3E1: Desde el grado, 6 años

E: ¿Habéis notado diferencias de cómo viven su formación con tanto contacto con las escuelas?

C3E1: Si, pienso que es poco, debería ser más pero el ministerio no nos deja ampliarlas, porque claro al hacerlas cuatro años y tener un límite son más cortas. Hay otras universidades que las dejan para los últimos años y son más largas. Las nuestras claro son los 4 años pero son más cortas, pero pensamos que no puedes estar tres años estudiando sin pisar escuela y sin saber si hacer de maestro te gusta. Entonces lo que hemos notado mucho es que desde la diplomatura que eran 3 al grado que son 4 el cuarto año realmente te das cuenta de cómo han madurado. Cuando dicen voy a hacer esta intervención cómo pedagógicamente están pensando el por qué pongo esto por qué no lo otro, gestionan muy bien un grupo de veintipico alumnos cosa que cuando llegan en segundo por primera vez y ven niños de un año o de ocho meses o de dos años y dicen dios mío que voy a hacer aquí, son muy pequeños y en cuarto les dejamos elegir, pueden elegir 0-3 o 3-6.

E: Aunque ya me los has esbozado un poco ¿podrías profundizar en los retos que va a tener que afrontar la educación de aquí a unos años?

C3E1: Pienso que debería haber filtros para empezar la universidad, estamos haciendo filtros académicos y creo que deben ser filtros a nivel personal, me baso en Inglaterra donde para entrar a cualquier carrera tienes unas entrevistas, tienes unas dinámicas de grupo, has de haber hecho voluntariado, o sea se aseguran de que haya un mínimo. Pienso que en carreras como la de maestro debe de haber estos filtros que ahora son



cognitivos, a nivel de lenguas, a nivel de razonamiento. Al margen de la selectividad y todo eso antes de entrar tienen que pasar estas pruebas pero siguen siendo académicas y nosotros lo que vemos, es que hay alumnos que académicamente bien, pero a nivel personal dices, de maestro de 0-6 has de cambiar mucho, pero no tenemos manera de bloquearlos entonces un reto es el acceso a la formación. Otro reto es hacer más prácticas, yo estoy muy de acuerdo con esa idea de cuando se acabe el grado hacer como un MIR de los maestros, de ahora vas a una escuela durante un tiempo y pones en marcha todo esto, tienes tiempo para mejorar aspectos que aún no hayas terminado de perfilar y creo que esto ayudaría mucho. El reto es trabajar con niños de diversas edades en ambientes muy bien preparados para ser acompañantes durante el rato de la escuela pero sobre todo saber por qué pongo esto, qué pongo, qué provoco, como evalúo a cada alumno, no a todos por igual, con unas balanzas que no...

E: Y ya la última pregunta sobre formación ¿qué diferencias encuentras entre los docentes que están ahora mismo en ejercicio y los que estarán de aquí unos años o los que van a empezar a incorporarse ahora?

C3E1: Empezamos a tener alumnos que ya han vivido la escuela de una forma más holística, trabajando por proyectos trabajando por ambientes y entonces esto crea que ya te vengan con otra mentalidad de los que están ahora que quizá aprendieron con fichas, con libros y les cuesta más saber. Muchos te dicen yo quiero cambiar per ¿cómo lo hago? ¿Cómo evalúo? ¿Cómo hago el seguimiento? ¿Qué pasa con las familias? Pienso que los docentes del futuro ya habrán vivido ellos esto y van a dar un salto importante porque ya muchos de estos miedos no estarán porque ellos ya lo han hecho así. Lo que dicen ahora, si yo he llegado aquí haciendo esto entonces creo que habrá un trabajo mucho más colaborativo, más holístico, con incorporación de nuevas tecnologías que ahora nos cuesta bastante en infantil y que creo tendrán un peso importante y mucho más educación afuera y no tan compartimentada.

E: Una última pregunta sobre formación más personal digamos, ¿Cómo planteas tu formación permanente a día de hoy?

C3E1: Bueno yo participo desde que entré en la universidad en un grupo de innovación, en carpetas de aprendizaje, portfolio del estudiante, además hemos creado aquí en la universitaria y pertenezco a la red española y catalana de aprendizaje servicio y por lo tanto repensando con proyectos de innovación sobre mejoras del prácticum. Para mi la formación permanente como profesora para mejorar mi formación es básica y ya me busco en qué temas. Luego como coordinadora organizamos cada año formaciones para mejorar nosotros el clima entre los maestros, más que el clima el podernos ver, porque claro clima hay buen clima pero no nos vemos tenemos 60% de profesorado que están en las escuelas, que eso es muy positivo pero luego es muy difícil de vernos. Cada año hacemos una formación que nos permite mejorar reflexionar, pues hemos hecho sobre el juego, que hicimos un libro en infantil, hemos hecho vida cotidiana, hemos hecho



documentación, ahora investigación en infantil y ahora hemos escogido evaluación, entonces cada año nos formamos entre nosotros y atrayendo gente de fuera para mejorar y al margen de esto a nivel personal también voy a jornadas, a congresos donde también me alimento de lo que hay al margen de leer constantemente artículos, prensa y todo lo que hay.

E: Pues ya llegando al último bloque que es un poco sobre transformación social, esta pregunta a algunas personas les resulta difícil de contestar y a otra muy fácil ¿cuál es para ti el fin último de la educación?

C3E1: Bueno (risas) transformar las sociedad en el sentido que sea una sociedad que realmente sea inclusiva, que todo el mundo tenga oportunidades. Los niños y las familias que están en esta etapa en infantil al menos tan vital pues puedan tener un sitio, puedan tener un acompañamiento y para mi es esto. La escuela tiene que estar muy en relación a facilitar que la sociedad sea más justa, más democrática cosa que ahora mismo nos cuesta un poco

E: Y ¿cómo definirías la función social del profesorado?

C3E1: Bueno, a muchos niveles desde niños que tienen un momento o un contexto muy complejo y como en la escuela pueden encontrar oportunidades que quizá no pueden tener en casa por las situaciones complejas, el apoyo que reciben las familias también cuando son bienvenidas a la escuela donde pueden ver otros modelos, sentirse escuchados y a nivel social cuando la escuela es abierta y trabaja de forma comunitaria, pues también acaba transformando todo eso que le rodea, pues en el pueblo, en el barrio o donde sea y por lo tanto los maestros con sus proyectos, con su apertura de puertas, con su trabajo comunitario también transforma.

E: Profundizando mas en eso ultimo y ya la última pregunta ¿cuál crees que es el estado actual de la relación sociedad- educación/escuela?

C3E1: De educación todo el mundo sabe, todo el mundo opina ¿no? así a la ligera y creo que en general muchas veces no se valora todo el trabajo que hacen los maestros. Se valora a cuando las familias pueden entrar a la escuela y empiezan a decirlo, cuando los maestros escriben, cuando salen en programas, cuando salen en el periódico, ahí se empieza a conocer más. A veces se menos valora por falta de conocimiento o porque hay un maestro que no sé que hizo y entonces... Creo que entre todos hemos de empoderar la importancia del trabajo que se hace, pero también los maestros han de salir del aula para que se conozca, que escriban, que vayan a programas porque si no pues acaban dentro de la escuela y no se extiende.

E: Pues salvo que quieras añadir algo más habríamos terminado.



TRANSCRIPCIÓN C3E2

E: Para comenzar la entrevista me gustaría que, si puedes, te describieses como docente ¿Qué es lo que más te representa? ¿Cuáles son los rasgos que más te definen?

C3E2: Es una muy buena pregunta, yo intento ser una profesora reflexiva. Va a sonar a broma, pero no, yo a mis alumnos les digo que soy de Plutón. Me gustaría que todos fuéramos de Plutón. ¿Por qué digo esto? porque intento ser innovadora, no sé si lo logro pero intento salir del cascarón tradicional en el cual nos hemos formado. Entonces, creo yo, no es que sea anárquica, sino que siempre intento ser reflexiva y tratar de cambiar y ser lo más cercana posible a los alumnos para fomentar su motivación y su reflexión para el cambio, justamente. El papel del profesor innovador no solo depende de uno, depende también del apoyo y el soporte del sistema, del claustro pero también de los propios alumnos.

E: Y si te pidiese que lo sintetizases en solo cinco palabras que te describan como docente...

C3E2: Reflexiva, cercana, creativa, motivadora.

E: Si te pidiese ahora que encontrases características comunes a los docentes que desarrollan procesos de innovación ¿Crees que hay características comunes?

C3E2: Yo creo que cada uno es diferente. Además, entienden la innovación de manera diferente. Una cosa es lo que la conceptualización sobre la innovación diga, o lo que las teorías sobre la innovación y los modelos de innovación digan, y otra lo que llevamos a la práctica los docentes. A veces arrastramos demasiado la teoría y en la práctica no somos tan innovadores, aunque en la teoría si trabajemos innovación. Yo pienso que lo llevamos a cabo de manera diferente aunque tratemos los mismos contenidos. Yo creo que cada quien es diferente.

E: Entonces no encontraríamos similitudes, aspectos que siempre se repitan en los perfiles de profesorado innovador.

C3E2: Me estabas hablando de lo que yo veo que es, y otra es lo que debería ser. Yo creo que lo que los profesores innovadores deberían de ser más o menos todos tendientes a fomentar la creatividad, sobre todo en los alumnos, la motivación y entre otras cosas, obviamente la formación y el desarrollo y el atreverse a salir de la zona de confort. No solo como alumnos sino comenzando a ser profesionales de la educación, no enseñarles a que siempre sigan la orden, los estilos. Justamente innovación es intentar romper el cascarón para lograr el cambio, con conocimiento de causa, con argumentación, con fundamentación, con lo que tú



quieras, pero intentar salir y a veces, creo que no todos los profesores aún dando la asignatura de innovación educativa lo fomentamos pero bueno...

E: Centrándonos en lo que es innovación y para sentar las bases ¿Qué es para ti la innovación educativa?

C3E2: La innovación educativa es un gran proceso de cambio, pero no un cambio que implique simplemente, por ejemplo, mover las cosas de un lado a otro. Eso lo mismo pero puesto de otra manera. Es realmente hacer una transformación radical, obviamente encaminada a la mejora. Ir hacia adelante no hacia atrás, porque yo puedo plantear un cambio y en lugar de mejorar empeoro. Realmente la innovación es un cambio radical, que no sea un cambio unidireccional de arriba para abajo, que sea un cambio en el cual se contempla a todos los agentes educativos. Aunque estén involucrados en mayor o en menor grado en ese proceso de innovación, pero involucrarlos a todos de tal manera que esa innovación no sea unidireccional y directiva, sino que sea co-construida con todos los agentes de la innovación. Para mí eso sería la innovación.

E: Perfecto, y ahora que parece que la innovación educativa está de moda. ¿Crees que se llevan a cabo proyectos bajo la etiqueta de innovación educativa que no son realmente innovación educativa?

C3E2: Si, bueno, hay veces que decimos que esto es innovación y estamos reinventando la rueda no sé cuantas veces, y la rueda ya está inventada desde hace mucho. O en todo caso, como usar la rueda para otras cosas. Parte de la innovación es que a lo mejor utilizamos una cosa para una misma cosa y a lo mejor esa cosa la podemos utilizar para otras cosas que ni si quiera nos hemos puesto a pensar. Entonces ahí sí que podía ser innovación pero, si... bueno... básicamente, no sé que tanto quieres que profundice.

E: No, sobre todo ¿Crees que aunque ocurra ese error de mal llamar innovación a procesos que no lo son sirve como introducción para empezar a hacer innovación? o es un mal camino el que se está tomando.

C3E2: No, yo pienso que si sirven. Además también hay otra cosa importante y aunque no hay que reinventar la rueda pero hay contextos, tristemente, que no están tan avanzados como otros en ciertos desarrollos y a lo mejor para ellos el hecho de reflexionar sobre inventar la rueda, a lo mejor para ese contexto es muy innovador. En todo caso hay que contextualizar y explicar que no es tan innovador pero a lo mejor ellos están tan rezagados que para ellos es algo muy innovador y es un punto de partida para avanzar, eso sí que sí.

E: ¿Qué factores consideras que facilitan la ejecución de procesos de innovación? ¿Qué ayuda?

C3E2: ¿Con respecto al profesorado?



E: Si, cuando el profesorado decide implementar procesos de innovación en el aula o en el centro ¿Qué factores le ayudan a llevarlos a cabo? ¿Qué factores facilitan el proceso de implantar esa innovación en el centro?

C3E2: Antes que implantar la innovación incluso, yo creo que debería de haber factores de motivación hacia el cambio, porque aquí me dices ya cuando implantas el cambio, pero yo creo que mucho profesorado debería de reflexionar y aceptar el cambio y entonces después hacer esos cambios.

¿Qué facilitaría o que podría contribuir a todo eso? De entrada la actitud de uno mismo como profesor y el querer mejorar uno mismo su docencia día a día. Yo pienso que sí, que deberíamos de hacer investigación acción de nuestra propia docencia para mejorar en el día a día. Experiencias tenemos muchas, diarias, y yo creo que si reflexionamos y recolectamos esa información de nuestra propia docencia de manera sistemática, podemos reflexionar sobre lo que hacemos y mejorarlo de entrada.

Entonces primero en nosotros mismos nuestra actitud de cambio y nuestra congruencia de esa actitud con nuestras acciones para realmente fomentar el cambio. Luego otra que podría fomentar, impulsar o motivar el cambio a nivel grupal, es que en el mismo claustro o colectivo de profesores también se piensen, se diseñen o haya elementos que faciliten o que favorezcan la comunicación y el aprendizaje entre todos. Yo creo que una cosa que no favorece, pero que deberíamos de buscar la manera de que favorezca es que en lugar de luchar para la competencia, para certificarnos para los puestos de trabajo, para que si se abren plazas de tipo de profesor en lugar de competir o mal sanamente competir deberíamos de trabajar realmente colaborativamente en lugar de competir. Aquí se fomenta y desde el propio sistema educativo. Esa es otra barrera, no solo a nivel de grupo o de profesor o de la institución educativa de la universidad, también el sistema educativo y la normativa y las políticas están promoviendo este sistema de acreditación que lo que te hace es competir entonces...

E: y por el contrario ¿Qué crees que es lo más difícil? Ya me has comentado algunas de las barreras pero para profundizar un poco más ¿Cuáles son las barreras a las que se enfrenta el profesorado que decide innovar o transformar y se involucra con el cambio?

C3E2: Bueno, y te lo digo muy en lo personal, o sea esto tiene finalidades de investigación pero te lo digo sinceramente, yo intento ser innovadora, hay mucho que mejorar pero las primeras barreras y no quiero decir que sea malo, pero la primera barrera es la guía de estudio que viene a través del currículum. Entonces, en principio la institución educativa a veces plantea que es un currículum abierto, flexible pero en la realidad no es tan flexible. Entonces, incluso no solo en el currículum. En general, en la manera de hacer las clases, de los contenidos a tratar, en las metodologías, A veces yo si lo siento como una camisa de fuerza. Lo que no debemos



de perder de vista son las finalidades educativas o las finalidades de aprendizaje hacia donde queremos llevar a los alumnos.

Entonces sin perderlas de vista deberíamos tener más libertad de cátedra los profesores para poder innovar, en metodología, en los contenidos, en la secuenciación de los contenidos, en los espacios de aprendizaje que no nos encierren en las paredes del aula o de involucrar a otros agentes, por ejemplo en la evaluación o en la propia evaluación. Yo por ejemplo, he intentado integrar a los propios alumnos para diseñar su propia evaluación y entre ellos y nosotros hacemos la evaluación, y no una evaluación punitiva.

Obviamente, hay teorías de diseño de ciertos items o tipología de ítems. Qué dicen estos items para poder discriminar de tanto en tanto tendrías que estar penalizando o descontando el error. Yo preferiría tener otra filosofía de aprendizaje y decir este examen y acabo de hacer uno, este examen no es punitivo, no descuenta, no nada... porque les estamos cambiando el chip a los alumnos, lo que quiero es que me digan y que se refleje en ese examen todo lo que aprendieron no ver donde fallan, sino donde lo hacen bien para sacarlos más adelante. Yo pienso que esa filosofía está súper arraigada y ahí es que no nos dejan espacio para innovar. En general en el currículum, pero ese currículum y esa forma de hacer las cosas también ha creado una cultura del profesorado y de la institución en sí, una cultura del profesorado en la que el profesorado que se salga del cascarón es señalado, o mira este y es criticado. Yo pienso que eso debería de cambiar, debería sí que sí.

E: Podemos pasar por alto aquellos factores que ya has abordado pero ¿De qué manera influye en la innovación la administración, la dirección del centro, el claustro, el propio aula como espacio físico, las familias o el contexto?

C3E2: Pues mira te he hablado de entrada del profesorado, y sobre todo con la crisis que también influye, la crisis económica, la restricción de recursos económicos y de plazas laborales en la universidad fomenta esa competición. Además de la que fomenta el propio sistema educativo. Dado eso, los profesores, como explicar, competimos mucho por el poder. Estas asignaturas son mías, estas tuyas y las mejores yo me quedo con estas y tú con estas. Es como que no se fomenta la colaboración. Entonces yo pienso que ahí también tenemos que trabajar bastante en la cultura del profesorado y el trabajo del profesorado realmente en red, no por competir sino para construir esa colaboración y construir nuevo conocimiento.

E: Antes te he preguntado si identificabas rasgos o características comunes entre el profesorado innovador, ahora te pregunto, centrándonos en lo que es un proceso de innovación ¿Existen similitudes? ¿Todos los procesos de innovación suelen partir de un mismo punto? ¿Suelen tomar itinerarios similares o cada proceso de innovación es un mundo?



C3E2: Lo que pasa es que depende de donde venga la innovación y la perspectiva y la concepción que se tenga sobre la innovación. Entonces yo no creo que todas salgan o debieran salir del mismo lado, pero muchas de las innovaciones más que innovaciones son reformas educativas, cambios unidireccionales de arriba para abajo, que más bien en lugar de ser innovación educativa es un cambio impuesto y que otros deciden arriba esto es lo bueno, para acá debemos de ir y entonces se implanta este modelo. Se diseña el modelo, se implantan políticas y ahora hay que seguir esto pero yo pienso que la innovación, al menos idílicamente debería provenir de abajo, de dentro de los propios y más directos involucrados en este proceso educativo, que deberían de ser los alumnos y los profesores como mínimo. Digo como mínimo porque podría ser un núcleo en el que no solo aprendemos en el aula, como te dije, sino en otros contextos. Esas aulas deberían de abrirse y el abrirse implica nuevos contextos, nuevos elementos curriculares que no hemos tenido en cuenta en la educación formal y nuevos agentes. Por tanto, agentes educativos podrían ser la propia comunidad, los vecinos, la familia, el entorno y otros agentes del entorno, no solamente el profesor y el alumno.

E: Ya pasando a los aspectos de formación, te has descrito como una docente que intenta innovar. Analizando como es la actitud de ese alumnado que se está formando para ser futuros docentes, a la hora de implantar procesos de innovación en el aula de formación inicial del profesorado ¿Ellos como lo reciben?

C3E2: Al principio con cierto desconcierto en negativo, puesto que en ellos también se ha generado una cultura. Acabo de hacer la evaluación en la que los he contemplado a ellos y de entrada cuando se diseñó la evaluación, O sea estaban trabajando los contenidos y era como: ¿Me estás preguntando a mí? ¿Me estás tomando en cuenta? ¿Para la evaluación? ¿En serio? De entrada se descolocan, ah pues qué bien, de manera positiva y han contribuido y participado mucho más que con cualquier otro examen. Yo me he tenido que ver en la necesidad de hacer los exámenes como se hacen en la manera tradicional. Y ahora, justo en la asignatura de innovación educativa realmente intento salir de esa camisa de fuerza de esos márgenes rígidos y sí que me doy cuenta de la reacción de los alumnos. Otra reacción de los alumnos, no solo hacerlos partícipes del diseño de la evaluación y que sepan también diseñar una evaluación sino el tipo de evaluación y la filosofía de evaluación. Una evaluación que no sea punitiva, una y enemil veces, los alumnos cuando vas a hacer un examen, la pregunta, la básica casi obligatoria de su parte hacia la nuestra es cuántas preguntas va a tener el examen, cuánto vale cada pregunta y con cuántos puntos justo apruebo o acredito el examen. Es una mentalidad, es que te limita, se cortan ellos las alas, antes de que pase cualquier otra cosa. Entonces, yo intento evitar a toda costa eso. Qué otra cosa, incluso que acaba de pasar ahorita con los alumnos, intento que esos exámenes no sean punitivos, que sean más abiertos e intento que haya un aprendizaje significativo y real de su parte. Por ejemplo, he hecho la segunda parte del examen, la parte práctica, ponerles un caso, pero no un caso que yo diga este es un caso real típico y todo eso. Falso, un caso falso pero construido para ver el alumno que tal lo demuestra. Yo he puesto unas condiciones básicas del caso, un supuesto pero el caso



lo han construido ellos y sobre su caso, pero un caso que hayan vivido y hayan experimentado ellos en carne propia. Por ejemplo una experiencia educativa o la experiencia educativa que tuvieron en la escuela básica, en primaria o en secundaria. Entonces podían escoger, tenían que escoger alguno de los centros y tal como tú lo viviste en ese momento, en esa época, qué elementos de mejora encontraste o qué necesidades o problemas identificaste y ahora que estás trabajando en el grado de pedagogía y con lo que estamos viendo de innovación educativa, qué podrías mejorar y cómo podrías mejorar.

Pero yo no les invento el caso, es algo real, significativo y cercano a ellos entonces responden. Y no habrá ni un examen igual, ser innovador también implica sí, más trabajo del docente, no nos engañemos. Ay va a ser más fácil, no, implica más trabajo y obviamente necesitas ser un profesor motivado, con ganas y además incentivado, que luego el sistema no incentiva ni en horas de trabajo, ni en la retribución laboral, ni en otras cosas, pero bueno... Da igual.

E: Me interesa mucho esto que hemos comentado porque allí en Badajoz llevamos a cabo un proyecto de democratización del aprendizaje con el aula de educación infantil del grado y les propusimos que ellos diseñasen el sistema de evaluación y ante esa propuesta como me comentabas, ellos se quedaron sorprendidos porque no están acostumbrados y al final terminaron por elegir el examen tipo test para evaluarse, porque no eran capaces de ir más allá.

C3E2: Pero porque nunca los hemos formado ni preparado para eso. O sea claro llevan tanto tiempo encerrados y de repente les dices ahora eres libre, ostia me regreso. Es el mito de la caverna, tal cual. Les abres la puerta, pero por supuesto que no saben qué hacer, les da pavor, se regresan a lo seguro. Mira malo pero conocido, ya sé por dónde me lo empollo dos días antes, lo más cerca porque sé que hago el examen y es más, abro la puerta y ya se me ha olvidado y mucho menos a largo plazo.

E: ¿y qué papel juega la formación inicial para conseguir que esas actitudes que tienen de resistencias se vayan canalizando hacia una actitud más abierta al cambio y a afrontar situaciones nuevas? Que no les suponga lo que les supone ahora mismo.

C3E2: Yo creo que de entrada la mejor formación inicial del docente, más allá de que ya estoy en la edad y estoy en el grado y quiero ser docente y la formación inicial docente, yo pienso que desde toda la trayectoria educativa deberíamos ir cambiando. Poco a poco porque el cambio es tan drástico que igual poco a poco. Pero si se pudiera ir no tan poco a poco ir cambiando desde acá. De tal forma que si ahora yo le digo profesor, ahora serás un profesor innovador pero todo lo que has vivido en años atrás, todo no ha sido así, pero ahora tú serás profesor innovador, ¿Dónde está el ejemplo? Yo intentaré hacer milagros en esa formación inicial docente y en el desarrollo profesional docente, en la formación continua, intentaré hacer más milagros pero yo creo



que lo mejor sería que desde el inicio todos fuéramos mejorando, porque realmente nuestra formación inicial como docentes no empieza cuando empiezo a estudiar pedagogía o cuando acabo el grado y digo voy a hacer el máster de educación secundaria o un máster para la docencia o... empieza desde antes ¿Cómo le pedimos a un profesor que sea innovador cuando desde que está en infantil tiene un bagaje y experiencia totalmente tradicional? Por eso no se atreven, muchos no se atreven.

E: y si te pidiese que me hicieses un diagnóstico de cómo ves la formación inicial de los docentes actualmente ¿Cuál sería?

C3E2: Bueno hablo de la formación inicial de los docentes acá, porque tú sabes que yo también he dado clases en México y es un contexto diferente. No porque uno sea bueno y el otro malo o uno mejor o otro pero simplemente son distintos contextos y es otro sistema educativo y otra cultura. En cuanto a la formación inicial de los docentes, por ejemplo aquí de infantil, de primaria, de pedagogía o de educación social que a veces se dedican a la educación social pero también pueden ser docentes no es que sea mala la educación inicial de los docentes, pero creo que les falta por ejemplo abrir más los ojos y las experiencias a los alumnos. Es decir, por ejemplo, yo he estado con alumnos de pedagogía y de educación social y yo intento que sean innovadores y todo esto pero como explicarlo, saben resolver, aparentemente de una manera, en un contexto determinado pero les cambias y se lían y se mueren de miedo. Entonces la formación inicial tiene que cambiar de tal manera que no pase eso. Tiene que abrirse en tiempo, espacio y metodología para poder hacer eso porque es que... por eso te digo que la formación inicial empieza de más atrás. Parece ser que la formación inicial de los docentes es un reto como de aquí al Everest en cinco minutos, se ve así como que gigante. Da pavor escénico.

E: ¿Crees que cuando acaban la formación se sienten capacitados para hacer frente al ejercicio docente?

C3E2: Por lo que ellos me comentan y he visto con todos los alumnos, ellos dicen que han aprendido muchas cosas, no digo que no y dependiendo de las experiencias que ha tenido cada uno le va más o menos mejor pero por lo que ellos dicen es que les falta más experiencia. Una cosa que puede mejorar muchísimo para ayudar a la formación inicial de los docentes es el prácticum. Creo que el prácticum aún cuando se ha mejorado muchísimo y va por buen camino podría mejorarse aún más. Ese prácticum está pensado para el último tramo del grado y yo pienso que ese contacto con el mundo exterior a pesar de que a penas estemos fomentando conocimientos, competencias al inicio del grado, yo pienso que desde el inicio tendríamos que fomentarlo un poco más. Un prácticum diferente pero desde el inicio, no el último año de la carrera, porque es bueno vale, al final te doy el empujón y a volar venga tira, entonces... Lo digo porque se sienten muy inseguros, es bueno pero se sienten muy inseguros. Entonces yo pienso que esa formación inicial del docente y ese contacto con la realidad y el mundo exterior y el contrastar la teoría con la práctica debería de ser un poco antes en la formación inicial. También creo que en la formación inicial y sobre todo, parecido a hacer que maestros de



infantil, de primaria estaría más claro dónde voy a trabajar. En los centros, en los coles, pero si tú estás hablando de formación inicial de pedagogos que podrán ser docentes y de educadores sociales que aunque hagan educación social muchos serán docentes, no lo tienen tan claro y a veces no tienen el conocimiento ni la experiencia con los distintos tipos de colectivos y problemas sociales que pueden tratar. Están trabajando aquí en la escuela y solo trabajan en contextos formales y el currículum y las experiencias y las prácticas no contemplan contextos no formales y ahora la educación se da a lo largo y a lo ancho, pienso que los estamos formando para un contexto así de chiquito y el mundo es más grande.

E: ¿Cuáles crees que son las competencias clave de un docente? Aquellas que si o si deberían tener al finalizar su formación deberían de haber adquirido

C3E2: La actitud de cambio y de mejora hacia uno mismo y hacia los demás, es que hay varias pero... y la capacidad reflexiva tanto la de ellos como docentes para mejorar la docencia pero mejorar la capacidad reflexiva de los alumnos. Es básico.

E: Haciendo un ejercicio casi de predicción ¿Cuáles crees que son los retos que va a tener que afrontar la educación de aquí a unos años? Al futuro

C3E2: De entrada replantearse la misión y los valores que está promoviendo porque realmente, eso veo yo, la educación debería de estar al servicio de la sociedad y no de los mercados o de los mercados laborales en específico. No estamos formando soldaditos para insertarse en el mercado laboral. Yo creo que en la teoría todo está muy bonito pero en la práctica realmente creo que tenemos que abrirnos a replantear la misión y los valores de la educación en general y luego después de eso, replantearnos también si la forma en que estamos llevando a cabo los procesos educativos a todos los niveles es correcta y es adecuada en tiempo y espacio. Esa necedad nuestra de parcelar los conocimientos y decir facultad de educación, facultad de pedagogía, facultad de derecho y cada quien en su parcela y cuando entran en la realidad, todo está mezclado, es una interdisciplina. ¿Tiene que ser así la universidad? ¿En tiempos, en espacios, en asignaturas, en la forma de darse? ¿no existiría una formación transdisciplinar, inter o transdisciplinar? Incluso y esto ya empieza a cambiar, los grados, o eres médico o eres abogado o eres esto. Pero ya hay profesiones que ya son un híbrido, que la naturaleza de la realidad social implica que los profesionales tengan una naturaleza una formación híbrida y me incluyo dentro de esto, ya me dirás tu una diseñadora de la comunicación gráfica audiovisual ¿qué tiene que hacer en educación? Pues ahora resulta que toda mi formación que todo el mundo me dijo eso no te va a servir para nada, para mí es básico y elemental para comunicar mejor las ideas, para comunicar mejor y representar mejor los contenidos y utilizar metáforas adecuadas, visuales o de comunicación en general para ayudar a los alumnos a aprender. Entonces a mí me ha venido de maravilla, no sé si para otros.



E: Perfecto, ya la última pregunta sobre formación ¿Qué diferencias encuentras entre los docentes que están ahora mismo en ejercicio a los que van a salir ahora cuando acaben el grado? ¿Qué tipo de docente? ¿Cómo ha ido cambiando el perfil del profesorado?

C3E2: Bueno, insisto en el contexto aquí en España al menos en los años que llevo aquí y creo que es bueno, que está cambiando y ha ido mejorando, puede mejorar más, hay mucho que hacer, pero esa visión de la educación más abierta, más inclusiva, un poco más flexible, eso creo que si está cambiando bastante. Falta mucho pero creo que sí y se está avanzando, nos podemos quejar de muchas cosas pero ahora la escuela es mucho más abierta y más inclusiva. Hay muchas cosas que mejorar, insisto, pero hay cosas que antes eran inconcebibles y ahora son posibles. Entonces pienso que en ese sentido.

E: Ya entrando en las últimas preguntas de transformación social ¿Cuál es para ti el fin último de la educación? Que ya me lo has ido un poco dejando entrever pero me gustaría que lo concretases.

C3E2: Yo pienso que aunque suena a libro, olvídate de libro pero realmente es desarrollar el máximo potencial de los alumnos, pero no pensando que existe otra persona que es más inteligente y más potente, capaz de desarrollar en otro. Hay que ponerse, creo, en una posición humilde y creo que la finalidad última es ayudar a que las personas encuentren su propio talento y ayudarlo a desarrollarlo, y a que florezca, y le crezcan las alas y ponerles unas más grandes. Yo pienso que esa debería ser la finalidad última de la educación.

E: ¿Cómo definirías la función social del profesorado?

C3E2: Transcendente (risas) qué te puedo decir yo ¿verdad? Bueno a ver, el profesor, a ver... lo voy a hacer así como en metáfora yo creo que es el padre/madre entendiendo el concepto de familia en el más amplio sentido, pero creo que son los padres madres de todas las profesiones. Te imaginas el impacto social que tenemos los docentes para con la sociedad. No, es que es brutal entonces bueno pues eso, para mí es la transcendencia. Lo que si es que yo intentaría es despertar esa conciencia en el profesorado de ese impacto social que tiene, tanto de un buen profesor como de un no, el impacto lo tienen, vale. Porque igual tu puedes haber pasado por la escolarización, ser padre o abuelo y dices, y lo que te queda es tuve un profesor buenísimo y fue el único o el mejor y fue el único que me enseñó X, Y o Z, y con él aprendí realmente a valorar ciertas cosas de la vida y el resto de profesores nada, siempre hay uno o dos me entiendes, ojalá que dijeran mis profesores han sido un ejemplo todos pero siempre, que bueno que siempre al menos haya uno pero yo creo que deberíamos de conciencia al profesorado del impacto que tienen en los alumnos, más allá de su aprendizaje es que impactan a nivel personal.



E: Ya la última pregunta ¿Cómo ves la relación educación o escuela y sociedad actualmente? ¿Es una relación fluida escuela sociedad? ¿Es la relación que se desearía o se esperaría?

C3E2: A mí me preguntas eso y a mí me gustaría que se relacionaran de otra manera porque la relación que hay ahora es el de seguir fomentando el modelo tradicional. Es decir, yo soy el padre o la madre o soy parte de la familia e hijo mío he ahorrado toda mi vida para ayudarte y pagarte la educación, ayudarte a pagar la universidad y te vas a la universidad y yo me quedo en casa. Como si la educación fuera solo responsabilidad de la escuela y en la familia solo ciertas cosas y en la escuela solo ciertas cosas. Yo pienso que deberíamos de tender puentes más cercanos para acercar la escuela a la sociedad, a la familia, a la empresa, al trabajo a otros contextos comunitarios y viceversa. Pero insisto, así como los conocimientos son como estancos cerrados, no abiertos y debería ser más fluida la cosa. Se está abriendo, no digo que no, se está abriendo y ahorita la perspectiva de la educación comunitaria sobre todo a nivel básico se está abriendo y está teniendo bastante éxito porque además influye en el éxito educativo. No de aprendizaje específico, si no del éxito educativo a lo largo y a lo ancho de los niños, pero creo que a nivel universitario se piensa ya son adultos y entonces ya no importa, está en la universidad y adiós que le vaya bien. Yo en mi casa y tú en tu universidad y ya está. Yo pienso que podía ser una relación más abierta y más fluida pero creo que podría hacerse más.

E: Pues salvo que quieras añadir algo más habríamos terminado.



TRANSCRIPCIÓN C3E3

E: Entrando a abordar el perfil del profesorado, me gustaría que se describiera como docente ¿Cuáles son los rasgos que más le caracterizan? ó ¿qué es lo más le representa?

C3E3: Bueno, pues diría que como docente soy una persona responsable del programa que te exige el plan de estudios de la materia a desarrollar. Procuero ser coherente en las decisiones que tomo, desde el punto de vista metodológico y evaluativo. Es decir, procuro que la relación responda a los criterios metodológicos seguidos y a la tipología de tareas que propongo. Procuero, explicitar eso, hacerlo de forma rigurosa, en el sentido del contenido que doy, los materiales que apporto que sean correctos, que se ajusten bien a las teorías y tal. Esto sería quizá lo que más me representa.

E: Y si le pidiese que lo sintetizase en solo 5 palabras que la describan como docente.

C3E3: Disciplinada, rigurosa, coherente, informada.

E: Entrando ya en lo que sería el profesorado innovador. ¿Cree que existen características comunes entre los profesores y profesoras que se enfrentan al cambio educativo?

C3E3: Seguro, es decir, ¿Cómo son los profesores Innovadores, no?

E: Si, ¿Hay características comunes o no podemos hablar de perfiles parecidos?

C3E3: Yo creo que sí que los profesores innovadores, no al 100%, pero el profesor innovador es en general aquel que por un lado está motivado por la tareas, o sea es un docente, un maestro, un profesor que le gusta hacer de maestro y que por tanto motivado. Segundo, es alguien que no está nunca 100% satisfecho de los resultados, por tanto busca siempre una mejora. Luego, es alguien que normalmente tiene ciertos rasgos creativos, aunque esto ya sería... Es decir, las dos primeras creo que son muy claras, la de creativo... un grado de creatividad pero si, también, creativo. Es alguien inconformista, que no se dedica a reproducir el estatus quo, sino que quiere mejorar la realidad, la sociedad. En general es inconformista o tiene ganas de transformar la sociedad. Persona activa, es una persona que no huye del conflicto, porque innovar significa someterse a conflictos de diversos tipos. Estas serían las características comunes.

E: Genial, ¿encuentra diferencias entre como innovan las profesoras y como innovan los profesores?

C3E3: No tengo suficiente información como para hablarte de forma rigurosa de este tema a pesar que el tema de género yo lo he trabajado, pero no en este sentido. Otra cosa es como hacen de docentes, eso es otra cosa, pero la pregunta que me haces de como innovan, si tuviera que decir algo es una opinión, no es resultado, es



una opinión simplemente. Yo diría que innovan más las mujeres que los hombres y que los hombres innovan en aquel tipo de proyecto de innovación que están como casi garantizados que van a tener éxito y las mujeres menos.

E: En el caso de Educación Infantil, al ser menos hombres ¿Cree que el foco está más centrado en ellos cuando innovan?

C3E3: A ver lo que creo es que en infantil los pocos hombres que hay están más motivados. O sea están mucho más motivados y tienen mucho más claro que es una profesión que les gusta. Entonces, seguramente esos pocos hombres que son maestros de infantil son en general mejores docentes, más creativos, más innovadores, por eso, porque no es usual. O sea, al haber tomado esa decisión ya les coloca en una posición diferente y por tanto... Además coincide con los que conozco, la mayoría de profesores de infantil que conozco son buenos profesores. Buenos en el sentido general de la palabra, que están motivados, que trabajan, que aportan.

E: Ya entrando en lo que es innovación y para sentar un poco las bases ¿Qué es para usted innovación educativa?

C3E3: (risas) A ver, esa sí que es una cuestión un poco delicada. Yo te diré que entiendo por innovación. Yo soy en ese sentido soy un poco singular, en el sentido de que creo que la innovación educativa no tiene porque diferenciarse mucho de otro tipo de innovación. Entiendo que innovación significa plantear y llevar a cabo algo de forma diferente, algo que se venía haciendo y que nos producía insatisfacción, resultados deficientes y en definitiva una insatisfacción y por ello llevamos a cabo una manera de hacer diferente o añadir algún elemento. Además, ese proceso que iniciamos se concluye con una evaluación de estos resultados. Para mí esto es fundamentalmente una innovación y eso pasa en todas partes. Innovas aquello que tiene un déficit, que es mejorable o que no funciona. Tú planteas una manera, unos elementos que incluyes nuevos y evalúas si esto ha funcionado. Para mí eso es innovación y en educación sería lo mismo, lo único que lo aplicamos a educación. Luego, ¿Qué puede ser innovación educativa? Puede ser tanto innovación metodológica, como innovación de forma de trabajar los profesores, de trabajar en equipo o eso que ahora se lleva de trabajar por pares, por proyectos, o por equipos o lo que sea. O sea que por innovación educativa entenderíamos toda aquella innovación que hace referencia a la educación. Eso es amplísimo porque educación qué es, es desde la educación formal, a la educación del ocio, a la orientación en fin... Por tanto, querer buscar una definición de innovación educativa me parece poco productivo, porque la educación es tan amplia y que por otro lado la definición de innovación se adapta a cualquier contexto, también al educativo.



E: Y ahora que parece estar de moda la innovación educativa ¿Cree que hay proyectos mal llamados de innovación que no cumplen con esas pautas que ha marcado?

C3E3: Sí, sí, soy contraria, bueno no soy contraria a esa moda de la innovación educativa, porque entiendo que cuando de algo se habla mucho y se trabaja mucho, porque se hacen muchos congresos, muchos encuentros, se dedica muchas horas, pues evidentemente todo esa revolución va a favorecer que se mueva el tema, que se hable de ello y que se hagan conferencias y que se hagan publicaciones y que se hagan cambios favorecerá que haya cambios educativos.

Ahora, yo soy muy crítica a la hora de utilizar la palabra innovación. O sea simplemente se incorporan a un proyecto que alguien lanza de trabajo por proyectos ya lo llaman innovación. Pero a ustedes en qué les va a mejorar esto, y no lo saben, simplemente se apuntan y además ser innovador es un bien en sí mismo y a ver, sin negar la mayor, porque hoy día cualquier profesional tiene que innovar pero la innovación por la innovación tampoco tiene ningún sentido. Innovar es para mí modificar algo de forma sistemática, premeditada, sabiendo de donde partimos y sabiendo que es lo que queremos innovar, no innovar por innovar que es lo que me da la impresión de lo que hoy día pasa.

Pero bueno, te he hecho el preámbulo porque yo creo que también es importante porque especialmente las escuelas y los institutos llevaban, una inercia y estaban como cerrados a planteamientos nuevos. Entonces sí que es verdad que esto se ha movido, y aunque sea por lo menos por estar en la lista, pues muchas escuelas y muchos centros se incorporan a los centros innovadores. Esto tiene poco sentido, sobre todo visto desde la universidad y desde lo que hemos explicado siempre. Pero también soy de la opinión de la máxima de que hablen de ti aunque sea mal. Pienso que a pesar de no utilizar en sus justos términos la palabra innovación, sí que en cierta manera se está moviendo, y al moverse se debate y eso es bueno. Por tanto, sin negar.... creo que me he explicado.

E: Sí sí, perfectamente. Digamos que hemos establecido aquí un punto de partida que sería detectar una necesidad o algo que se puede mejorar, del que parte el diseño de la acción innovadora y la innovación. En un proceso de innovación además de esos elementos que hemos identificado claramente ¿Existen otros elementos?

C3E3: Esto es simplista, pero es lo mínimo y no se cumple. Yo he visto muchas experiencias de centro que hacen algo pero es que nunca han hecho ni siquiera una reunión para evaluar si ha ido bien esto, ni tan solo eso. No una relación bien hecha, ni tan solo han reflexionado, o han dedicado parte de una reunión a valorar si aquello que iniciaron hace un año o hace dos ha ido bien. Entonces eso no es innovar, yo la innovación la relaciono con la capacidad que tiene el grupo, el centro, el colectivo, de ir aprendiendo sobre lo que están



haciendo. Dicho en lenguaje más técnico sería convertirse en una organización que aprende, y una organización que aprende no se entendería si no innova, porque la innovación es una evolución intencionada. ¿Qué otros elementos o que otras cuestiones tenemos que tener en cuenta? las resistencias, cualquier proceso de innovación significa que nos tenemos que adaptar o que tenemos que adoptar también otros roles, utilizar otras herramientas, modificar aquello que veníamos haciendo de una manera u otra. Entonces cualquier proceso innovador debe tener en cuenta mucho esos obstáculos, esas resistencias esos cambios de estructura, de roles, etc, etc. Por tanto, cualquier innovación requiere tener en cuenta todo el contexto en general, todo lo que afecta desde el punto de vista organizativo, cultural, desde el punto de vista individual de todo lo que afecta a esa innovación.

E: Me gustaría, que además es la siguiente pregunta, que profundizara un poco más en esas resistencias, si pudiéramos detectar cuáles son, o cuáles son las más relevantes.

C3E3: Yo siempre explico que para la innovación, esto sería válido también para otras cosas, que se cree un clima de confianza. ¿Qué significa eso? Que las personas que deben involucrarse en una innovación puedan expresar sus ideas, sus percepciones, a veces sus ignorancias y lo puedan expresar de forma tranquila, espontánea, ante cualquier innovación que se plantee. Porque solo así se puede contrastar y superar esos miedos, esas preocupaciones, esas dificultades, etc. Ese sería un elemento fundamental, conseguir que todo aquello que debe intervenir en una innovación lo tengamos identificado por decirlo de alguna forma. Para poder tenerlo identificado tenemos que procurar que las personas manifiesten tranquilamente sus “peros” y eso es fundamental. Por tanto, cualquier innovación por pequeña que sea, aunque a veces nos parezca que afecta a pocos, no es verdad, afecta a muchos. La innovación que hacemos en una clase afecta al alumno por supuesto, pero también afecta al resto de profesores que están en contacto con ese grupo, al centro, a los padres. Es decir, cualquier innovación aunque nos parezca pequeña tiene repercusiones y también viene condicionada por todos los elementos. En definitiva sería una visión sistémica, una innovación es alterar de alguna manera alguno de los elementos del sistema. Si alteras un elemento del sistema se alteran todos. Entonces conviene saber que alteraciones vas a producir y cuando digo elementos pueden ser personas, pueden ser conductas, pueden ser roles... y por tanto cuanto más transparencia, clarividencia, espontaneidad etc rija en esos elementos, mejor podremos llevar a cabo esa innovación y también ver los fallos, los resultados. Interpretar también los resultados. No sé si me he ido por las ramas.

E: No no, vamos a hablar de todo de hecho me parece muy interesante hablar de la transparencia como un facilitador de estos procesos. Además de la transparencia ¿Somos capaces de identificar algún otro facilitador de procesos de innovación?



C3E3: Un facilitador sería ese, el que se pueda hablar de todo, yo conozco, he estudiado y he vivido muchas innovaciones sobre todo de carácter metodológico que el profesorado no se atreve a decir que no quiere esta innovación y a veces no se atreve porque así será tildado de reaccionario, de tradicional, de cosas no deseadas. Entonces no es capaz, no puede o no hace observaciones al proceso innovador y claro, el que no las haga es fatal no solamente para él, sino para que la innovación tenga éxito porque hace ver que sí, que está de acuerdo con esa innovación pero claro esa innovación la tiene que llevar a la práctica y como es "como si" pero no es en realidad, pues esa innovación no va a tener éxito seguro, porque quien la tiene que llevar a cabo no está convencido. Es importantísimo que esté convencido de aquello que va a innovar, por eso sería también esa crítica a los centros que se ponen a ser innovadores sin más, simplemente por estar en una lista. Innovación no es eso, no es estar en la lista, es romper con muchos tópicos, muchos estándares, a nivel individual y a nivel de grupo, de escuela etc. Hay que estar convencidos de que eso va a ir bien y a pesar de ello puede no ir bien. La fase esa de conseguir que todo el mundo exprese sus dificultades sus reparos, etc para mí es la más esencial, porque así se pueden introducir mecanismos de hablémoslo, veamos otro centro como lo hace.

E: Dentro de este grupo de profesores y profesoras que se resisten ¿Cuáles cree que son las causas que les llevan a resistirse?

C3E3: Muchas veces es el miedo, el miedo que tiene a cambiar, a cambiar su manera de hacer porque eso las sitúa en escenarios poco confortables o menos confortables de lo que venían haciendo. Es miedo a escenarios de inseguridad, a veces también miedo o pensar que van a alterar algunas de las situaciones de comodidad que tienen, incluso puede ser del rol que ocupan, del puesto de responsabilidad del centro o que con esa innovación ellos no van a poder estar donde querían estar, en el cursos que querían estar, en la asignatura que querían estar, en el horario... miedo a que sus circunstancias les cambien, por eso es importante informar bien y que todo el mundo tenga bien claras las repercusiones y eso es fundamental para que todo el mundo sepa a qué atenerse.

E Perfecto y ya entrando en lo que sería la formación inicial del profesorado ¿Cree que el alumnado de formación inicial cuando termina el grado se siente preparado para hacer frente al ejercicio docente?

C3E3: En general, cuando uno acaba un grado se siente siempre desprotegido, es como un salto al vacío. Eso pasa en todos los grados, un economista cuando acaba dice madre mía que... Eso es intrínseco porque en general las carreras son más teóricas que prácticas a pesar de que en los grados de maestros ya hay una cantidad de horas de prácticas considerables, pero a pesar de ello se vive como un salto al vacío todo el mundo se siente poco formado porque la práctica la ven como lejos, la ven inadaptable o difícil. Eso es lo que pasa, ¿debería pasar o no? Eso en la medida en que los grados incorporan más horas de prácticas o está más interrelacionada la teoría con la práctica eso les pasa menos o eso es lo que pienso, tampoco lo tengo



contrastado... pero yo creo que es la clave, cuantas más horas de prácticas han hecho, el salto al vacío es menor. A pesar de todo la situación de la educación es compleja y la sociedad la hace más compleja, cada vez hay más diversidad, hay mas retos, cada niño representa un reto. Los padres son muy críticos, es decir, que los retos son muy grandes y el graduado también es igual de joven o igual de mayor que antes, es una percepción de persona de edad, pero creo que los jóvenes y las jóvenes de 23, 22 años han estado sometidos a menos retos en su vida que les hacen poco resistentes. Son menos resistentes, huyo de la palabra maduro, pero menos resistentes si, esto es hablar en general pero la facultad les ha protegido mucho, no digamos la familia, han vivido en una burbuja y cuando te tienes que enfrentar a una clase de 30 niños o de 25 es igual, pero allí no tienes esa burbuja y sí que es difícil, es muy difícil, no se sienten preparados, es verdad.

E: Y esta pregunta que iba un poco más tarde pero como lo hemos mencionado ¿Cuáles cree que son los retos que debe afrontar la educación de cara al futuro?

C3E3: Bueno tiene el reto de saber adaptarse a cada niño, porque esa es la exigencia que la sociedad moderna o más avanzada o más tal demanda. Es decir, cada vez más los padres no entienden que su hijo no se le trate en sus particularidades. Ese es un reto importantísimo, es lo que anhelábamos, la enseñanza individualizada hace muchos años que nunca se ha podido conseguir. Por un lado porque requiere muchos más recursos, eso está claro y además formación. Esa capacidad de darle a cada niño aquello que necesita por así decirlo... pues no es sencilla, con los recursos que se tienen y con la organización y también quizá con la formación. Si eso significa diagnosticar en cierta manera a cada niño, qué le conviene, qué le pasa, conocer su contexto familiar y eso son horas de trabajo, horas de reuniones de diagnóstico y eso es lo que yo te digo que es el reto que deberíamos poder alcanzar. Cada niño debe encontrar en la escuela aquello que necesita, como sociedad deberíamos conseguir eso.

E: Teniendo en cuenta ese reto principal que tenemos delante y teniendo presente al educador o la educadora cuáles son las competencias clave que debería adquirir un estudiante de magisterio.

C3E3: Están de hecho marcadas las competencias que tiene que tener cualquier profesional, en especial el de educación. Esto es un poc...

E: Sería una visión más personal suya...

C3E3: Si, ya ya, para mí es muy importante ser profesional, y un maestro lo es, lo debe ser, no es un reproductor, es decir la diferencia entre un profesional y uno que no lo es está en que el primero sabe porqué hace las cosas o las decisiones que toma y el segundo no.... es que por un lado la ética profesional, ser ético y luego capacidad de adaptarse y eso implica, o está relacionado con trabajar en equipo. El maestro del futuro tiene que ser muy consciente de que ha de trabajar en equipo y trabajar en equipo no es algo menor, es algo



muy difícil. Significa tener empatía, saber trabajar de verdad de forma conjunta, tener herramientas de comunicación, de debate, de consensuar, de interactuar, muy importante. Porque el trabajo que yo diría de casi todos los profesionales pero del maestro indudablemente, pasa por trabajar en equipo. La educación de los niños es el resultado de un equipo, y en función de la calidad de ese equipo va a ser en buena parte la calidad de su educación. O sea adaptación y capacidad de adaptación y también diría por supuesto formación rigurosa digamos, que esto es un poco raro pero sí que en educación para mí, la educación adolece de falta de rigor en general. Cuando a un maestro le preguntamos cuáles son las razones por las cuales, por ejemplo ha sacado a ese niño al pasillo las razones que te dará no serán nada científicas, pero bueno, incluso otra cosa no hace falta que sea... porque ha decidido esa metodología y no otra. Entonces, esa falta de rigor científico para mí es muy importante en el educador porque un error de un educador no se tiene conciencia de lo importante que es y para mí es igual de importante que un error en un médico. Siempre se pone el ejemplo del médico y el arquitecto como que bueno si ellos no funcionan no funciona el mundo y no les niego valor pero es que el de un educador aún es más. Un error de un profesor que envía a un niño a hacerse un diagnóstico de necesidades cuando no hacía falta puede cambiar la trayectoria de ese niño porque la familia ya ha visto que ha tenido la percepción de que... o el niño mismo de que le separan y eso puede tener unas consecuencias importantísimas en el desarrollo de ese niño y un niño que no se haya desarrollado bien será un ciudadano menos asertivo de lo que debería ser. En definitiva, argumentar, hacer más científicas las decisiones que se toman como maestro para mí es una competencia clave.

E: Ya las últimas preguntas sobre formación, la primera sería: Teniendo en cuenta estas competencias que hemos marcado o el reto de la educación ¿Qué visión tiene de la formación inicial actualmente?

C3E3: Supongo que hay diferencias entre unos lugares y otros, yo la que conozco más es la que hay aquí y a ver, desde mi punto de vista, hablando de nosotros. Yo creo que la formación que se les da es poco rigurosa, es como un poco artística, no es artística pero en el sentido este de que no se comparan de forma rigurosa una metodología con la otra...

E: ¿Poco reflexiva?

C3E3: Poco reflexiva y poco argumentada y un poco que todo vale y no todo vale para mí. Les enseñamos demasiado que todo vale, por ejemplo los trabajos que presentan los alumnos. Pocas veces se los devolvemos y a veces es que son malos pero porque bueno lo han hecho en equipo, han hecho algo, lo han entregado... que hayan entregado un trabajo no es suficiente para decir que está bien. Entonces es un poco eso, laxo, yo lo veo demasiado laxo las exigencias que les hacemos a los alumnos, el margen de lo que está bien y lo que está mal. Nuestra facultad al menos, decir que un alumno no puede pasar es como casi saltar al vacío. Entonces claro, no, yo creo que eso lo estamos haciendo mal, estamos haciendo creer que todo vale y no vale todo. Citando un ejemplo muy concreto, las faltas de ortografía, te hacen faltas de ortografía, un maestro no puede



hacer faltas de ortografía, porque es el espejo de los niños, si hace faltas de ortografía como va luego a los niños, es que él no le da importancia, nosotros tampoco y como esa muchas cosas como por ejemplo es lo mismo tener notas de los alumnos en equipo y no tener ninguna individual yo creo que eso no. Un alumno no puede pasar toda una carrera haciendo sólo trabajos en grupo. Y has visto que yo le doy mucha importancia al trabajo en equipo y hay que aprender pero el alumno también tiene que dar la cara él solo, se tiene que sentar el sólo a reflexionar. Entonces esa parte también se descuida mucho a veces por comodidad, porque le hemos dado mucha importancia al trabajo en equipo, que la tiene.

E: Se valoran quizá mucho unas competencias y otras pasan desapercibidas.

C3E3: Exacto. Por tanto si de algo adolece la formación es falta de rigor en general. No solo en las evaluaciones, sino en cómo se piden los trabajos, cómo se evalúan, cómo lo evaluamos nosotros. Qué tipo de argumentación o sostenimiento se tiene que tener de un argumento, en base a qué autor o explicarlo bien, esas cosas yo creo que no nos hacen un buen favor y entonces así como, volviendo a la comparación de un médico, así como la decisión de un médico es una decisión muy científica en su idea de ciencia que tienen, es fruto de lo que han averiguado de ese medicamento unos y otros, en una población suficientemente grande y se ha visto que ese medicamento es mejor que otro inmediatamente lo aplican otros. La razón es que se ha visto que ese medicamento no tiene efectos secundarios o lo que sea. Nosotros la argumentación de por qué elegimos una cosa u otra no es importante digamos pues bueno, es una decisión y no se nos pide cuentas por eso. De hecho al profesor universitario se le pide cuentas si suspende, no si aprueba mucho con lo cual me parece fatal porque en nuestra facultad aprobamos al 99 o 95%. Es mucho decir que el 95 % son tan buenos, ¿cómo puede ser? Por tanto eso aquí fallamos los mismos profesores, la universidad en esa laxitud en que además también para ser profesor no se necesita una especial nota ni cualidades. En Finlandia todos hemos oído hablar de que el perfil para entrar a ser profesor universitario es muy exigente, les hacen un test de personalidad, les hacen presentar un currículum de acciones que han desarrollado antes de entrar en la universidad, aquí no, aquí cualquiera. No es el que no sirve, no exageremos... Entonces desde la misma entrada, que la entrada podría ser la misma que tenemos si las facultades exigiéramos mucho mas, no en la evaluación, en todo el proceso digamos y yo creo que esa falta de rigor va en contra de nuestra credibilidad. Antes los maestros se enfrentaban a unos padres ignorantes y ahora no es así, y eso cambia mucho la situación porque argumentarle a unos padres que son licenciados, doctores no cuela cualquier argumento y se exige mucho más rigor, que es lo lógico, más rigor.

E: Ya la última sobre formación y estamos llegando casi al final ¿Qué diferencias encuentras entre los docentes que están ahora mismo en activo y los que van a terminan ahora su formación? Es decir encontramos un cambio de perfil o seguimos en un perfil similar?



C3E3: Yo los profesores que conozco de la práctica dicen que los que vienen son más irresponsables, eso es lo que dicen y lo he oído bastante y que tampoco son muy comprometidos y poco innovadores. O sea durante una época parecía que los que aterrizaban tenían ganas de cambiarlo todo, con o sin razón y ahora no, son conformistas, pragmáticos.. eso es lo que dicen yo no tengo suficientes fuentes como para confirmarlo.... es una percepción pero muy lejana, es lo que me han dicho varios profesores que los que llegan son irresponsables, pragmáticos o sea no discuten cosas de metodología, hay que hacer eso pues vale, van a lo práctico, a tener la máxima eficiencia en el tiempo que están allá, no se dedican más horas, esa sería la percepción que me llega pero no lo sé. Porque además eso de antes de ¿cuándo? de cuando yo estaba de maestra es muy difícil de comparar.

E: Ya las últimas preguntas sobre transformación social ¿Cuál es para usted el fin último de la educación?

C3E3: Es una pregunta un poco difícil, por decir alguna cosa es formar ciudadanos responsables. Formar ciudadanos responsables

E: Y cómo definirías la función social del profesorado

C3E3: La función social del profesorado...

E: ¿Cuál sería esa función?

C3E3: La función? o social? la función social

E: La función social que cumple el profesorado

C3E3: Acompañar al desarrollo de los niños, al desarrollo de todo tipo: cognitivo, social. Acompañarlos de forma, en base a su profesión en ese proceso de desarrollo y de hacerse ciudadanos responsables, democráticos.

E: Ya la última pregunta ¿Cómo ve el estado actual de la relación escuela sociedad o educación sociedad?

C3E3: Que ya no es tan imprescindible la escuela como lo era para la sociedad en los años, no sé... primera mitad del siglo XX. En la primera mitad del siglo XX la escuela era la única institución que formaba y alfabetizaba a los niños, entonces tenía un papel de peso específico mucho más grande que lo tiene ahora. La escuela es una parte de esa socialización, de esa alfabetización, pero es una parte bastante más pequeña de lo que lo era en la primera mitad del siglo XX. Entonces ¿tiene importancia? claro que tiene importancia para mí sobre todo para la socialización. Para mí la función más importante que hace es la socialización, más que la de alfabetización que también la hace y que es importante, pero más la socialización. ¿La sociedad la ve como importante la escuela? Cada vez menos, dándole importancia, pero cada vez menos pero creo que cada vez es menos importante porque hay muchas más instancias desde otras organizaciones en las cuales el niño se



relaciona desde la familia por supuesto y también desde el punto de vista del aprendizaje, hay mucho más elementos que intervienen en el aprendizaje. Por tanto destaco, si los dos pilares son la socialización y el aprendizaje pues la socialización, también la hace de muchas otras maneras y por supuesto el aprendizaje también se hace de muchas otras maneras. Más esto que lo primero y eso claro, pues el peso que tenga es menor siendo todavía importante.

E: Siendo la sociedad tan compleja ¿es necesario que la escuela afronte ese reto de socializar? y por su parte la sociedad contribuya también al aprendizaje.

C3E3: Sí, la sociedad, los medios, influyen en ese aprendizaje, a veces mejor a veces peor pero es que las familias también han cambiado mucho, el rol que tienen las familias, la educación que tienen las familias también es mayor y por tanto la familia influye, el entorno personal influye muchísimo. O sea hay muchas otras instancias que están también...

E: Se han diluido un poco los límites de unas y otras ¿no?

C3E3: Exacto, muy bien los límites ya no son igual de claros. Antes la escuela te enseñaba y en casa te educaban ética y cívicamente. Eso ya ha dejado de ser así. La escuela enseña pero también, sus funciones también han cambiado un poco.

E: Bueno pues salvo que quieras añadir algo más habríamos terminado.



TRANSCRIPCIÓN C3E4

E: Para empezar la entrevista me gustaría que se describiese como docente ¿Qué es lo que más le representa o que características considera que lo describen?

C3E4: No me esperaba esta pregunta. Creo que soy un docente que piensa que todos los jóvenes con independencia de la edad que tengan, su procedencia, pueden aprender. Como docente tengo la obligación de que mis alumnos aprendan todo lo posible, y si mis alumnos obtienen éxito o fracaso yo también soy responsable de esos resultados que obtienen. Pienso que la docencia es un reto continuo y que supone buscar las estrategias adecuadas para que puedan aprender todos. Porque los estudiantes son algo más que estudiantes, son jóvenes y estudiantes dentro del aula, pero fuera del aula también son personas que necesitan apoyo, acompañamiento etc.

E: Si te pidiese que sintetizase en solo 5 palabras que le describan como docente ¿Qué palabras escogería?

C3E4: Implicación, altas expectativas, acompañamiento, seriedad y exigencia

E: Mirando ya al profesorado innovador ¿cree que hay unas características comunes al profesorado que realiza procesos de innovación en el aula?

C3E4: Pienso que sí, que el profesorado que realiza procesos de innovación en el aula es un profesorado que quiere hacer las cosas mejor y que busca mejorar los procesos de educación y aprendizaje. Busca siempre la mejora continua y es un profesorado que no tiene miedo a salir de esta zona de confort en la que a veces se sitúa y busca dar la mejor respuesta, con lo cual es un profesorado que está abierto a las evaluaciones, que está abierto a la crítica, a la discusión... A buscar mejores respuestas a su labor docente.

E: ¿Cree que hay diferencias de género en cuanto a la innovación? Es decir, ¿las profesoras innovan de manera diferente a como lo hacen los profesores?

C3E4: No te podría decir, no sé si existen investigaciones sobre eso. No sé, no sé ni si por género o por edad o por procedencia se producen cambios en la manera de innovar.

E: Entrando más en lo que sería innovación y por sentar un poco las bases ¿Qué es para usted la innovación educativa?

C3E4: La innovación para mí tendría que ser una... no acabo de sentirme muy cómodo con el hecho de que se hagan innovaciones. Para mí lo importante es que haya una cultura de innovación. Creo que la cultura de innovación es la clave. La cultura de innovación significa que la organización esté imbuida de una manera de



hacer que suponga avanzar en la mejora de las respuestas que se dan a los estudiantes, más allá de hacer, desarrollar respuestas concretas, que muchas veces acaban dependiendo de un profesor y no de la escuela. Es necesario una cultura de la innovación, de la que esté imbuida el proyecto educativo de centro...

Ahora estamos en un momento, al menos en Cataluña, donde está de moda la innovación, ¿no? Donde muchas veces se busca la innovación por la innovación, o se busca el cambio estético, por el cambio estético, hacer espacios por hacer espacios, hacer rincones... sin modificar nada. La innovación yo creo que no se trata de cambios cosméticos podríamos decir, si no de imbuir en la organización la cultura de innovación, es decir, la mejora continua. A través de procesos de cambio.

E: Me interesa mucho eso y por ahí iba enfocada la siguiente pregunta. Parece que está de moda la innovación y que todo el mundo hace innovación pero quizá es una mal llamada innovación. ¿Qué errores se están cometiendo a la hora de hacer innovación? ¿Que todo el mundo esté con la mirada puesta en la innovación está facilitando la mejora y la constitución de esa cultura de innovación o realmente no nos va a llevar a nada positivo?

C3E4: Yo creo que hay dos errores esenciales. En el momento en el que nos encontramos se pierde de vista el objetivo final. El objetivo final para mi es que los jóvenes aprendan más y mejor y además aprendan más y mejor todos. Cuando digo aprendan hablo en términos de resultados académicos, pero también en términos de cohesión social, en términos de equidad y de excelencia, que aprendan más y mejor todos, no dejando a nadie atrás y por lo tanto no perdamos de vista cuál es el objetivo final.

Muchas veces se hace innovación por innovar, por cambiar, porque estéticamente queda muy bien, porque así atraemos a más familias, porque así los padres matriculan a sus hijos, los padres de clase media matriculan a sus hijos en nuestras escuelas. No, no, la innovación no es un fin, la innovación es un medio para conseguir el objetivo final. Es igual que la participación de las familias, el objetivo de las escuelas no es que las familias participen más, el objetivo de la escuela es que los jóvenes obtengan mejores resultados, y si lo obtienen a través de una mayor implicación de las familias en la escuela pues vamos a implicar a las familias en la escuela pero eso no es un fin en sí mismo, es un medio. Entonces ese es uno de los errores, confundir el objetivo con los medios y el otro es que estos procesos de innovación no sean capitaneados por las instituciones públicas sobre todo. Yo creo que deben ser cambios de sistema, cambios estructurales, no cambios cosméticos y además deben de venir impulsados por la administración pública. En algunos casos es así, en otros casos desgraciadamente no es así. Con lo cual creo que estos son los dos elementos finales. Dos problemáticas y una tercera que hay que seguir pensando aspectos que hacen que los resultados no sean los adecuados. Es decir, si innovamos o pretendemos innovar pero seguimos teniendo expectativas bajas sobre los estudiantes o sobre



determinados estudiantes, la innovación no sirve para nada. Tienen que haber unas reflexiones pedagógicas alrededor de los procesos de innovación que tienen que ser centrales.

E: Volviendo a repetir una de las preguntas que le he hecho, este ensayo y error que se está llevando a cabo en innovación ¿es un punto de partida? es decir aunque se esté errando en estos procesos ¿servirá al menos para asentar la cultura de innovación? o por el contrario ¿Cree que se está degradando y estamos perdiendo una oportunidad de mejorar la educación?

C3E4: Una de las problemáticas es la investigación alrededor de los procesos educativos. Que los procesos educativos vayan de la mano del ensayo error a mí me parece que a veces es un poco problemático, como si estuviésemos diciendo bueno vamos a probar y a ver qué ocurre. Yo creo que hay suficiente investigación, que muchas veces, en muchos ámbitos en las escuelas, en los centros de secundaria no se tienen en cuenta y eso por qué, pues porque desde la universidad nos explicamos muy mal y no conseguimos que los resultados de nuestras investigaciones lleguen a las escuelas, o por qué las escuelas no dan suficiente importancia, no van de la mano en estas innovaciones de las universidades. Eso también ocurre porque creen que las universidades les pueden aportar poco o por qué la Administración no pone los medios necesarios o porque la cultura de la Universidad va por otros caminos. Los procesos de innovación tienen que ir de la mano de la investigación sin duda y de las evaluaciones continuas, tienen que apartarse del ensayo error y no tienen que ser cambios cosméticos, porque si no, va a llegar un momento en que nos vamos a acostumbrar a utilizar la palabra innovación sin haber innovado, que es lo que a veces ocurre. Incorporamos a nuestro discurso políticamente correcto algunas palabras y después se quedan ahí, se instalan ahí pero detrás a habido poco cambio.

E: Ok de acuerdo, ¿Qué factores considera que facilitan el desarrollo de los procesos de innovación?

C3E4: Pues mira, te cuento, en una investigación que hicimos que estaba impulsada por un centro de investigación en Lituania y que era de la Unión Europea, pudimos participar con otros 39 países. Descubrimos que había toda una serie de barreras a la innovación, entre ellas, una era en España la inestabilidad de la legislación educativa. Como en España ha habido, por todos es bien conocido, cierta inestabilidad y eso genera desconfianza por parte de los docentes y cuestiona todos los procesos de innovación, la sostenibilidad que puedan tener los procesos de innovación, esa era una causa, la inestabilidad de la legislación educativa. Por otra parte, la inestabilidad en el personal y la rotación de maestros en las escuelas. Es difícil desarrollar un proyecto educativo cuando no existe una estabilidad del personal, cuando hay mucha rotación de maestros etcétera. Después, la resistencia de los propios docentes. Tienen cierto desconocimiento de nuevas metodologías y las resistencias esas que tienen de abandonar su zona de confort pedagógico. Aquí entraba como otra barrera la formación inicial del profesorado. Por ejemplo, se veía claro que los directores tampoco tenían la formación necesaria para liderar las escuelas y ellos tendrían que ser los que se ponen delante el



cambio de la innovación. Después la rigidez curricular y organizativa de las escuelas, también era un aspecto importante. En el caso de la educación secundaria quedaba muy claro como la rigidez la compartimentación departamental no promovía procesos de cambio y a veces la propia posición de las familias en los procesos de cambio innovación. Claro, las familias han estado en un sistema educativo, tienen una experiencia en una determinada escuela. Una escuela que hace que a los 6 años lean, que a los 7 no sé qué. Claro, si esto no ocurre las familias muestran su desacuerdo, Con lo cual la manera de concebir la educación para sus hijos también puede ser una barrera en estos procesos de innovación.

E: Y si pudiésemos establecer un itinerario de innovación, es decir, ¿hay similitudes en todos los procesos de innovación? ¿Todos empiezan de la misma manera? Por ejemplo, ¿siguen procesos similares o cada itinerario es totalmente diferente?

C3E4: Pienso que en cada escuela los procesos de innovación son diferentes y se dan por diferentes motivos. Quizá desde mi perspectiva, esto habría que preguntarlo a los especialistas en innovación, pero creo que uno de los problemas es que muchas veces, en los procesos de innovación se piensa que tendrían que empezar de la misma manera en todos los centros, educativos cuando cada centro educativo es diferente, se encuentra en un momento determinado en un grado de madurez determinado, cuenta con un equipo docente determinado, con un liderazgo diferenciado, con lo cual es importante entender que la innovación tiene que partir también del momento en que se encuentra cada centro. Con lo cual las recetas mágicas y a la carta para todos tal vez sean un error. Lo que hay que tener en cuenta son las potencialidades de cada centro. De todas maneras, es evidente que independientemente del momento en el que se encuentre, hay que hacer una buena diagnosis, un buen diagnóstico para ver dónde nos encontramos. Después, para mí, creo que resulta básico establecer un plan estratégico. A parte del diagnóstico hay que establecer un plan estratégico. Qué es lo que vamos a privilegiar para conseguir impulsar estos procesos innovación. Una hoja de ruta para todos los centros igual no, por qué no es necesario que sea igual, como si estuviéramos hablando de centros franquicia, pero si hay que considerar los apartados y momentos claros por lo que cada centro tiene que pasar.

E: Voy a mencionarle algunos factores y me comenta, si quiere, ideas de cómo influyen estos factores en los procesos de innovación. Serían: la administración que ya hemos hablado un poco, la dirección del centro que también la hemos tocado un poco, el clima digamos dentro del equipo de profesores, el propio aula como elemento físico y la familia y el contexto que yo creo que también hemos tocado.

C3E4: Si empezamos por la Administración, indudablemente cuando se tiene el apoyo de las distintas administraciones educativas es más fácil que los procesos de innovación funciones y el apoyo de las administraciones educativas en qué se tendría que dar, pues mira en la formación continua de alta calidad, en el apoyo a la figura del inspector escolar y en los procesos de acompañamiento de los centros. En estos tres



ámbitos es esencial el apoyo de la administración educativa. A parte de todas las dificultades, con la inestabilidad de la legislación educativa que antes te comentaba. El caso de la dirección del centro, la existencia en la escuela de un liderazgo fuerte, un liderazgo distributivo también, con un trabajo de equipo interdisciplinario, todo esto favorece lo que es el sentido de pertenencia a la escuela. Cuando hay un liderazgo fuerte en la escuela, distributivo y y que además consigue aglutinar todas las sensibilidades del claustro de profesores, esto hace que la escuela funcione mejor y sepa hacia dónde tiene que ir. Una cosa importante es, por ejemplo, que la escuela pueda pertenecer a una red de escuelas donde puedan intercambiar experiencias de innovación de cambio y además los docentes se puedan formar también. La formación del profesorado es básica porque otorga seguridad, comprensión para innovar. El clima del profesorado en el centro también y en ese sentido hay un aspecto que yo creo que es importante. En la investigación se afirmaba que los procesos de cambio tenían que ser procesos voluntarios. Si emergían de la propia escuela esos procesos de cambio podrían llegar a tener éxito, pero si emergían de la administración y era un proceso que emergía desde arriba generalmente no tenía éxito. El aula, es el espacio de aprendizaje por excelencia, no es el único y no tendría que ser el único. Tendría que ir perdiendo su centralidad también como la entendemos hasta ahora. Los patios escolares son también espacios de aprendizaje, fuera del aula son también espacios de aprendizaje, el entorno es un espacio de aprendizaje. Es muy importante la vinculación de las escuelas con el entorno, aquellas escuelas, hay mucha literatura sobre school effecting IRS, trabajos que muestran como la vinculación de las escuelas con el entorno es central para conseguir buenos resultados. Hay que salir del aula y el profesor tiene que entender que su trabajo esencial no está solo en el aula, sino que está más allá del aula con sus compañeros, pero también más allá del espacio cerrado del aula. El aula es donde los procesos de innovación se van a notar, van a tener más visibilidad y ahí es donde se puedan impulsar nuevas metodologías. Metodologías de trabajo colaborativo con dos profesores en el aula etcétera etcétera, proyectos... es un espacio esencial. Respecto a las familias, las familias son importantes, pueden ser un apoyo, pero también pueden ser un freno como te comentaba antes, y tenemos que pensar que el hecho de implicarlas o no implicarlas. Aquí sería necesario pensar qué significado tiene para la escuela y para las familias el término "implicar", "participar", "acompañar", etc. Hace que estos proyectos puedan tener éxito o no, las familias son un medio para conseguir el fin, que haya éxito escolar (académico y social).

E: Poniendo el foco en la formación inicial del profesorado ¿Considera que la Formación Universitaria es suficiente para hacer frente al ejercicio docente? Cuando un alumno o alumna termina aquí el grado ¿Se siente capacitado para empezar a ejercer la docencia?

C3E4: bueno, siempre claro, esto Bernstein ya lo decía, por mucho que hagamos un taller en la escuela, nunca será un taller de verdad, será un taller en la escuela. Con lo cual las condiciones de la formación con las que salen nuestros estudiantes son buenas, pero no es como estar en el aula. Uno de los aspectos importantes es



que hacen muchas prácticas y esto es muy relevante. Por ejemplo los profesores de secundaria, hacen prácticas, después vuelven aquí reflexionan sobre las prácticas, después vuelven a hacer prácticas y eso es un proceso que yo creo que es interesante. Vaya, no es necesario decir que los procesos de formación continua y el aprendizaje a lo largo de la vida son esenciales, quién piense que sale de la Facultad de Ciencias de la Educación y ya no tiene que ponerse al día nunca más porque ya tiene el título de maestro o profesor de secundaria, creo que se está haciendo a él y a sus estudiantes un flaco favor. Yo creo que sí salen preparados, podrían salir mejor preparados y creo que hay que trabajar en esa línea para que puedan salir mejor preparados, pero pensar que ya salen preparados para no tener que volver a formarse, pues no. Tiene que haber una formación continua y que además esté a favor de la reflexión continúa, del trabajo docente más que del cambio y la innovación, pues la reflexión continua ya lleva al cambio y la innovación E: ¿Cómo analizaría la formación inicial del profesorado teniendo en cuenta todo esto que hemos hablado anteriormente de liderazgo, capacidad de crítica, de autoevaluación...? Todos esos elementos que hemos detectado como clave a la hora de innovar, ¿Cree que están reflejados en la formación inicial? ¿Cuáles cree que deberían reforzarse o qué cambios habría que introducir para atender a todo esto?

C3E4: Eso es muy complejo, porque claro, yo te podría hablar del máster de secundaria en el que yo coordino la parte de pedagogía, psicología y sociología. Desde mi perspectiva, creo que los profesores de secundaria deberían tener mayor formación en este ámbito. Tienen una parte de didáctica y otra parte de complementos de formación y estos complementos de formación están en relación a su especialidad. Yo pienso que los complementos de formación que realizan es más de lo mismo, de lo que ya han trabajado y en cambio tienen poca formación en pedagogía, en sociología, en psicología y en didáctica. Con lo cual habría que reforzar estas áreas. Algunos aspectos como el liderazgo, por ejemplo, en el que no tienen formación. Sí que tendría que haber y en realidad ya la hay, Una formación especializada en liderazgo escolar, para aquellos profesores que quieren acceder al cargo de dirección, es imprescindible.

Creo que tienen que estar mucho más unidas la universidad y las escuelas y las escuelas y la universidad. En algunos ámbitos se trabaja muy unidos y en otros no tanto. No tanto porque no se dan las condiciones tampoco, ni las condiciones en la escuela, ni las condiciones en la universidad para que pueda darse este proceso, pero sería imprescindible que se diera esto precisamente para romper con el ensayo error. Para hacer investigación hay que hacerla serias y lo que no puede ser es que el 33% de los centros de secundaria de la OCDE estén haciendo agrupamientos por nivel, por ejemplo, por ponerte un caso y la investigación educativa siga diciendo desde hace muchos años que los agrupamientos por nivel tienen efectos nocivos para el alumnado y en las escuelas se sigue haciendo esta práctica, eso es lo que no tiene sentido. Cuando en medicina se descubre tal fármaco los médicos usan este fármaco no dejan de hacerlo porque creen que... si no que se basan en la investigación para dar tal o cual diagnóstico, receta o lo que sea.



E: Y desde un enfoque quizá más global, ¿Cuáles cree que son los retos que va a tener que afrontar la educación de cara a unos años?

C3E4: ¿Los retos? El principal es estar abierta a la evaluación, al cambio y a la innovación, clarísimamente. La gran frase aquella de que en las escuelas actuales profesores del siglo XX, imparten contenidos del siglo XIX para estudiantes del siglo XXI. Es una frase bien buscada y que es la situación actual de muchas escuelas, no de todas porque hay muchas que están haciendo un esfuerzo inconmensurable muy grande en términos de innovación, de cambio, de actualización y ese es el reto, actualizarse y dar la respuesta que espera la sociedad de la institución. Una institución que es la que menos ha cambiado en los últimos 50 años. La sociedad demanda un cambio de la escuela importante. El profesor/a ya no es alguien que tiene el saber, el profesor/a lo que tiene que hacer es acompañar y orientar a los/as estudiantes en esta búsqueda y en estos procesos de aprendizaje que tienen que ser individuales y colectivos también. Pero el gran reto es adaptarse a los cambios, estar abierta a la evaluación y a la innovación y a las exigencias de, más allá de los usos de las nuevas tecnologías o no, la escuela tiene que cambiar absolutamente, si no cambia está abocada a ser una institución residual y no lo podrá ser porque su papel es central, pero a no cumplir con las funciones que tenía que cumplir.

E: ¿Considera que estamos preparados para afrontar ese reto? ¿Nos estamos colocando en la posición adecuada para afrontarlo o nos estamos equivocando de estrategia/posición?

C3E4: Yo creo que va a costar porque hay resistencias, pero bueno, nos guste o no nos guste vamos hacia allí.

E: Solo hay un camino no

C3E4: Si, vamos hacia allí y el problema es que todos los procesos de privatización nos llevan hacia allí de una manera que no deseamos. Todos estos procesos de todas las nuevas filantropías, los nuevos procesos de privatización exógenos, endógenos, que están haciendo que en ocasiones, quien este monitorizando todos estos procesos de cambio e innovación no sean las administraciones públicas, sino las entidades privadas que hacen que vayamos por caminos que en realidad no tendríamos que ir.

E: La última pregunta sobre formación y llegando ya casi al final de la entrevista ¿Encuentra diferencias entre el profesorado que se va a incorporar ahora a la docencia y el que ya está totalmente incorporado y ejerciendo?

C3E4: No, porque no es tanto un tema de edad, si no un tema de experiencias previas. Un tema personal, igual es la edad que tengo yo, pero no veo diferencias. No veo más predispuestos al cambio, a la innovación, a los jóvenes o las jóvenes que se incorporan ahora, que los profesores que tienen 50 años. Hay algunos jóvenes



que se incorporan ahora que son reticentes al cambio y otros de 50 años también. Mientras hay otros de 50, 60 años que están abiertos, sí que es verdad que tienen un bagaje que a veces te dicen aquello de: yo ya lo he probado todo, ahora tu vas a venir y me vas a decir a mí lo que tengo que hacer, pero si es verdad que hay otros muy entusiastas que están dispuestos al cambio. No diría tanto un tema de edad como un tema de predisposición y de experiencias personales y de creer y de confiar que la escuela puede favorecer un nuevo cambio y puede favorecer un nuevo aprendizaje y todas estas cosas. No diría que hay un cambio entre unos y otros. Es más, a veces me sorprende la poca predisposición al cambio que tienen algunos jóvenes, porque en realidad tendrías que pensar que como son jóvenes, tendrían que tener una mayor predisposición al cambio y a la innovación y en cambio piensan que hay que seguir reproduciendo lo que han vivido ellos. En realidad uno acaba reproduciendo aquellas experiencias que ha tenido en la escuela.

E: Entrando ya en las últimas preguntas, sobre transformación social. Esta pregunta hay personas que les resulta difícil de contestar, a otras les parece sencillas ¿Cuál es para usted el fin último de la educación?

C3E4: ¿El fin último de la educación para mí? El fin último de la educación es el éxito académico, ya te lo he contestado al principio en términos de resultados académicos, para todos los estudiantes y el fomento de la cohesión social. Estos son los dos objetivos para mí últimos de la educación. Que todos los estudiantes puedan, todos y todas, puedan obtener los mejores resultados posibles en términos de excelencia y equidad y que después la educación sirva para el fomento de la cohesión social y la movilidad social, que se supone tendría que estar en el ADN propio de la educación.

E: ¿Cómo definiría la función social del profesorado?

C3E4: La función social del profesorado para mí es la función del que acompaña y del que promueve, el que consigue sacar lo mejor de cada uno de sus estudiantes, esa es la función social del profesorado. Acompañar a los jóvenes, obtener de ellos lo mejor posible en términos de resultados académicos, y de crear ciudadanos críticos, comprometidos, que colaboren con este desarrollo de la cohesión social.

E: Ya la última pregunta, ¿En qué punto cree que se encuentra la relación escuela sociedad o educación sociedad?

C3E4: Bueno, se encuentra en un momento un poquito difícil desde hace muchos años, si el fin último de la sociedad es el que te comentaba, el problema es que la sociedad reconozca el esfuerzo que hace la escuela para conseguir estos resultados o para conseguir esta cohesión social. Muchas veces se olvida de la parte de la cohesión social y se centra en los resultados solo. En los resultados para unos cuantos, no para todos. Creo que tienen que buscar su encaje escuela y sociedad.



E: ¿Qué facilitaría ese encaje?

C3E4: Unas leyes sostenidas en el tiempo y que no cambiaran. Unos objetivos muy claros y consensuados. Todos estos aspectos que pasan a través del consenso y una reflexión sobre el significado de la escuela también por parte de los agentes sociales. Yo creo que colaboraría en que el maridaje entre escuela y sociedad fuera mucho más intenso del que es en la actualidad. Porque la sociedad le pide a la escuela algo que la escuela no puede dar, porque muchas veces la sociedad le pide de todo a la escuela y la escuela no sirve para dar una respuesta a la sociedad requiere. Con lo cual hay que sentarse con todos los agentes sociales y ver qué es lo que se le puede exigir a la escuela, qué es lo que la escuela puede dar, qué es lo que la escuela tiene que cambiar para poder darle a la sociedad lo que de verdad la sociedad necesita.

E: pues salvo que quisiera añadir algo más habríamos terminado.



TRANSCRIPCIÓN C3E5

E: Primero vamos a hablar un poco del perfil del profesorado y me gustaría que se describiera como docente ¿Qué sería lo más representativo? ¿Cuáles serían las características que mejor le describen?

C3E5: Yo hablaría de 4 que las había estado pensando: trabajo, compromiso, ética profesional e implicación institucional. Son las cuatro como más importantes. Digo trabajo porque tiene la implicación de optimización continua respecto de materiales, la lectura profesional, la dedicación, el feedback, una serie de características que van asociadas a lo que es el perfil docente. Si lo miramos en clave de funciones pues desde la planificación, desarrollo y evaluación y todo lo que eso conlleva, añadiéndole innovación e investigación y algo de gestión.

E: ¿Cuáles destacarías que han sido momentos clave tanto profesionales como personales que han influido en su trayectoria docente? Si puede compartir alguno...

C3E5: Yo creo que fui un privilegiado porque mi formación de base la inicié en la psicología social, me voy a la social porque no me veía como terapeuta, solo con grupos... en fin. La experiencia tenida en la escuela de arte, que es donde empecé a trabajar como administrativo mientras que estudiaba, me despertó el gusanillo de la docencia. De hecho allí acabé impartiendo una serie de seminarios sobre creatividad, empecé a hacer mi tesina sobre liderazgo creativo y cuando terminé la psicología social, pues de seguido pasé a hacer la segunda carrera, que fue pedagogía. Eso es un inicio, pero yo creo que el inicio más importante para mí es cuando salto a la universidad, perdiendo nivel económico, incluyéndolo así, porque tuve una oferta muy atractiva desde el punto de vista de desarrollo profesional. Era pasar a ser profesor universitario, la carrera en la escuela de arte que era de nivel medio educativo, del sistema educativo, pues tenía unos ciertos límites y el hecho de incluirme en un grupo de investigación y montar ese equipo pues fue capital. De hecho cuando me preguntan, lo que más significo siempre es que no cambio por nada mi socialización profesional. Tengo muy pocos papeles de formación continua hasta que murió el jefe, pero eso no lo cambio por ningún curso de formación continua. Lo que yo aprendí ahí, de investigación, de formación, de investigación, la manera de entender la docencia, la manera de salir fuera, incluso. Cuando empezamos a hacer convenios, proyectos, el entender, por ejemplo, algo innovador, pero que hoy se ha puesto más de moda, que si la mentoría o el coaching. Nuestras acciones formativas siempre se basaban en la pareja, uno con más peso y otro con menos, y así todos nos hemos socializado. También es verdad que cuando salíamos fuera las jornadas podían durar 6, 7, 8 horas, por tanto una persona sola era imposible, entonces hacíamos ese tandem en el que uno tomaba peso, otro liberaba, pero siempre estábamos los dos en el aula y eso fue una manera también muy particular de aprender la profesión y vivirla en otra persona, que para mí en comparación con las situaciones de hoy donde llegan los profesores noveles y bueno ahí les dejamos y ellos entienden la realidad como pueden y van al aula. Yo nunca fui al aula sin tener una experiencia previa, haber visto, haber desarrollado el tema. No se trataba como ahora



que te dicen déjame el power y yo voy. Al jefe nunca le pedíamos ni una transparencia ni nada, si te tocaba a ti tenías que espabilar para preparar tu sesión. Hoy yo no sé si se preparan tanto las clases, también es verdad que la cultura de socialización universitaria ha cambiado mucho. La función investigadora está restando mucho tiempo, mucha dedicación, muchas preocupaciones en los profesores noveles, y en aquellos tiempos preparar una clase era fundamental. Dedicábamos el primer año sobre todo a preparar las clases, no teníamos tantos medios tecnológicos pero bueno, cada uno tenía su tema organizado, íbamos incrementándolo y como decíamos: te costaba preparar un tema a lo mejor una semana. Escribías 5 o 6 páginas y no te daba ni para media hora de sesión, pero ese era otro tema. Esa experiencia si la tengo yo como más consolidada y trato siempre que he podido, ya con más experiencia del tema de la mentoría. Estoy preocupado porque los jóvenes no tengan referencias. Yo tuve muchas referencias, ahora es que no lo hay, o a nivel interno hemos intentado en otra época con otros directores, asumir la mentoría de alguna manera, de que cada profesor novel tuviera un profesor con más experiencia para poder hablar una vez a la semana, para consultar, para lo que fuera. De hecho incluso hemos intentado, no sé si lo volveré a conseguir, hay bastantes resistencias sobre el particular, en la ubicación de despachos tener un veterano y un novel, eso es lo que yo pretendo ahora que yo soy director, pero ya hay resistencia porque de hace 10, 15 años los asociados ocupan un tipo de despachos, los becarios otro tipo de despachos en el departamento y los catedráticos pues ocupan otros. Yo creo que eso no favorece el desarrollo profesional o por lo menos la socialización inicial y eso va en detrimento después de la calidad en la docencia, eso es inevitable.

E: Ya poniendo el foco en el profesorado innovador ¿Considera que hay unas características comunes a todo profesorado que innova? O realmente cada profesor o profesora innovador...

C3E5: Yo creo que innovar pasa casi por las 4 características que te he dicho anteriormente, le tenemos que añadir una más pero sería, a partir del compromiso, de la ética profesional y de la implicación institucional, uno no puede mirar para otro lado ante determinadas problemáticas. Por lo tanto, la preocupación por la mejora, tanto de lo que tiene que hacer, como la propia actualización profesional creo que son claves que estén. No vamos ahora a definir el perfil de un docente innovador, en su día ya lo hicimos, pero no es más que añadir esa preocupación por la mejora. El innovador tiene que seguir planificando, tiene que seguir elaborando materiales bueno, tener preocupación por la docencia y con ánimo de mejora, no quedarse satisfecho, tiene que tener siempre un punto de insatisfacción. La docencia somos una profesión que nos hemos alimentado mucho de las rutinas, cuando ya, después de 4 o 5 años iniciales has consolidado determinadas rutinas a vivir y yo creo que somos una profesión, así se lo digo a mis alumnos, de las más inmovilistas de todos los sistemas sociales. El sistema educativo es inmovilista pero es por concepción yo creo, eso me vale para primaria, secundaria, para universidad, podríamos pensar que la universidad, que a lo mejor por el hecho de poder escribir o estar obligado se puede innovar pero bueno, también se tendría que ver porque se está y para qué



se está investigando y en qué se está innovando en los profesores actuales de la universidad, que yo creo que hay más. El otro día lo hablaba y lo discutía con otros colegas, hay más preocupación por el currículum personal, y es muy respetable y legítimo, pero el impacto de eso, el impacto del i+d, está resultando más en la formación y consolidación del profesorado que no en el cambio o la mejora de la práctica educativa, en el sistema educativo, eso no sigue tirando. Tenemos los mismos defectos que teníamos hace 30 años, cierto anacronismo, falta de integración tecnológica, no estamos en conexión con la realidad o con la sociedad en todos los niveles, ahora no pienso en unos más que en otros. Incluso en algún caso se ha incrementado la dificultad del desarrollo docente, incluso del ejercicio de la profesión. La pérdida de autoridad del profesor hace que bueno no sea muy cómodo ejercer la docencia, por ejemplo en secundaria, mucha gente que huye, hay otra serie de problemas sociolaborales que habría que... y eso también está afectando a procesos de innovación, al desarrollo de escuela, pero bueno eso nos llevaría a otros territorios que es el tema de la gestión, la preocupación institucional, la política educativa, en fin, nuestros responsables como nos apoyan, etc.

E: ¿Encuentra diferencias de género a la hora de innovar?

C3E5: No, ahí no, yo he tenido la suerte de estar con chicos y chicas y no creo que sea una variable que... Podríamos pensar que, pero es que no me gustaría clasificarlo, sí que hay más sensibilidad en según qué tipo de temas, pero a la hora de la verdad yo creo que no. Bueno, podríamos hablar, no necesariamente, porque el liderazgo muchas veces en proyectos va asociado a temas de gestión y ya sabemos que en el ejercicio profesional lo masculino tiene más posibilidades paradójicamente. Vamos a primaria, secundaria y demás y hay más género femenino pero los cargos directivos tal, y si analizamos la innovación a partir de quién la dirige entonces sí. Desde el punto de vista del profesor individual, hombre ahí hay elementos para asumir o liderar proyectos de innovación que tienen que ver con maternidad que pueden influir.

E: Pero en cuanto a rasgos

C3E5: No, en cuanto a rasgos, hay profesores y profesoras que tienen la misma... hay gente que incluso que podemos ver en una situación más combativa desde el punto de vista femenino que no masculino porque también hay componentes de cierta sensibilidad hacia la mejora, pero tendríamos ya que profundizar un poco más.

E: Pues ya pasando a lo que sería innovación y para sentar un poco las bases ¿Qué definición haría de innovación educativa?

C3E5: Complicada, pero vamos a intentar dar una que sea bastante asumible. Para mí la innovación no es algo simple, es algo muy complejo pero en cualquier caso innovar tiene que ver con un conjunto de procesos, no



es una manera particular de hacer si no un conjunto de procesos que tienen como orientación la mejora de la práctica. En esos conjuntos de procesos no podemos perder la finalidad. Si hemos dicho mejora de la práctica, pero la mejora de la práctica pasa primero, por que nuestros alumnos aprendan, y segundo que en la medida en la que aprendan nuestros alumnos, tanto las instituciones como los profesionales que estamos en ella podamos desarrollarnos, si no, no tiene mucho sentido la innovación. Por tanto, hablaré de un proyecto innovación en la medida en la que apunte a esta triple dirección, empezando eso si, por la primera, por la mejora en el aprendizaje real de los alumnos, porque no nos vale solo que se desarrollen las instituciones y los individuos no aprendan, no nos vale tampoco, pero a partir de ahí añadir las dos otras finalidades implícitas que están ahí en la mejora educativa de la práctica. Por tanto, cuando he dicho conjunto de procesos pues depende de cada situación, depende de cada contexto. No hay una manera concreta y perfilada de hacer, si que sabemos que hay una serie de fases que son las de siempre, digámoslo así, desde una planificación, una difusión, una implementación, evaluación. Otra cosa es que en cada una de ellas hay procesos, por eso la complejidad depende de los contextos. No es lo mismo que una innovación tenga el origen desde dentro, como que venga desde arriba o desde fuera, eso condiciona mucho el cómo se puede desarrollar, en qué condiciones y con qué recursos, etc etc.

E: Y ahora que parece que en este contexto está de moda la innovación educativa o se habla mucho ¿Hay una mal llamada innovación? ¿Se están llevando a cabo prácticas con la etiqueta de innovación pero que realmente no lo son? ¿O no cumplen con esos procesos que hemos hablado?

C3E5: Siempre han existido y tú mismo has dado la clave. Me preocupa que la innovación se haga por modas. Aquí en Cataluña, en particular tenemos ahora todo el tema de scola 21 y bueno se están moviendo más por moda y demás. Además, cuando ves que detrás del apoyo financiero puedes encontrar instituciones, por ejemplo la Caixa, y no quiero con esto ofender a nadie y detrás hay otro tipo de consultoras, a mí se me hace sospechoso. ¿Qué intereses hay detrás de todo esto? ¿Qué tipo de escuelas se quieren...? Se han seleccionado una serie de escuelas pero ¿esto es extensible al conjunto del sistema? Ahí me empiezan a generar dudas. Sí que es verdad que ya hay unas escuelas innovadoras, que han estado funcionando y que han creado su manera de hacer y su cultura. También es verdad que han tenido una serie de circunstancias que han sido favorables para que eso fuera posible o dificultades que le han hecho que eso sea posible, pero eso no es un genérico y un extensivo y por tanto, como modelo tengo mis dudas de que se pueda hacer extensivo como se quiere hacer desde instituciones privadas dentro del sistema, y después están las propias públicas como está tirando el departamento de enseñanza o como está tirando del carro el ayuntamiento de Barcelona, el consorcio de educación, ¿por qué ahora? Puede haber interés político, sin lugar a duda, puede haber interés financiero, sin lugar a dudas. Eso sería un análisis de lo que está pasando, pero bueno, a lo que íbamos y a la pregunta, me preocupa que la innovación sea por moda, igual que me preocupa que la innovación sea por decreto. La



innovación tiene que ser como ya hemos dicho, ligada a procesos de mejora de la práctica, tiene que venir desde la propia práctica y responder a las necesidades de mejora de esa práctica. Entonces, qué diagnóstico tenemos de necesidades, bien hecho, en qué podemos fortalecernos, qué podemos mejorar, esas son las preguntas que se tienen que hacer todos los implicados en procesos de mejora. El primer implicado es el actor, es el práctico, es el profesor digámoslo así.

E: y a pesar de que se innove por decreto o se innove por moda ¿puede ser una puerta a comenzar...

C3E5: Por su puesto, ya lo decía Fullan, innovar por decreto cuando no se pueda hacer de otra manera, pero hay que innovar, está claro. Lo que no me quiero quedar solo es en eso, si tenemos una manera de hacer, una cultura demasiado tranquila, demasiada estabilización sí que necesitamos que desde fuera haya algún tipo de presión, de input o de provocación para que sea posible que la gente se mueva o que se le mueva la silla, que también puede ser una manera de... pero ahí tenemos otro tipo de problema, de moverles la silla pero eso es otro.

E: Entrando ya en los factores que considera que facilitan los procesos de innovación ¿Cuáles destacarías?

C3E5: Pues que haya buena conciencia de las necesidades reales a las que se tiene que atender, si eso está claro puede comprometer más a todos los implicados. Si la gente no tiene conciencia de la necesidad real de mejora puede hacer sospechoso al que tiene la iniciativa, sea un director o sea alguien de fuera o sea el político de turno, entonces eso se convierte en un contrapunto, se convierte en un desmotivador para arrancar la innovación. Puede haber también, si pensamos en cómo estamos ejerciendo la docencia, para mí hay un activador muy interesante de procesos de mejora y por tanto de innovaciones que tiene que ver con la evaluación. Tanto la evaluación institucional en clave de diagnosticar ámbitos de mejora como la evaluación del propio profesor. Eso también puede activar procesos de mejora, ¿por qué no mejoramos más? porque los procesos de evaluación nadie los quiere tener encima, para ser consecuente, porque claro significa que si te evalúan es tomar decisiones para la mejora de la práctica, por tanto la propia evaluación se convierte en un sistema de detección de necesidades de mejora porque tú tienes que dar feedback, pero no tenemos serias evaluaciones de instituciones, ni un sistema claro, ni transparente sobre evaluación del profesorado. Si lo hubiera estoy convencido de que habría más, siempre vengo reivindicando que en esta profesión nos falta la evaluación, lo que pasa es que hay muchas resistencias pero claro si tienes que hacer una evaluación, después que sea consecuente, si vamos a hacer una evaluación para que todo y todo el mundo quede como está, no se atisba una clara carrera profesional, porque no la hay, aquí todos somos iguales y todos cobramos lo mismo y tal, hay resistencia desde los propios sindicatos, pero yo estoy convencido que no es lo mismo el que hace cosas que el que no las hace. Es más, estos sistemas están impidiendo, como al final se gana lo mismo hagas cosas que no las hagas están fortaleciendo primero a los resistentes, pero están impidiendo que quien quiera



innovar, porque incluso algún innovador se vuelve contraproducente con los sistemas ¿tu dónde vas? qué estás loco, que la vas a liar, dónde vienes ahora con este sistema de laboratorio, de trabajo por proyectos... Entonces bueno, no tenemos una cultura que vaya en esa dirección. La cultura innovadora conlleva, por eso te decía que era muy complejo todo este tipo de procesos y para mí, son determinantes la evaluación, porque es la herramienta clave y tomar conciencia de mirarse al espejo, eso en algunas instituciones, si miramos instituciones con recorrido, detrás de ellas podemos descubrir que tienen serios sistemas internos de autoevaluación institucional, con lo que implica automáticamente autoevaluación de su profesorado o de sus recursos humanos, también es verdad que detrás de todo eso hay coherencias para buscar recursos, para facilitar que ya que hemos hecho este diagnóstico, queremos mejorar, pues eso sea posible trayendo más formación, trayendo más recursos, trayendo más tecnología. Lamentablemente eso es más fácil verlo en el ámbito privado, que a mí me preocupa, que en lo público. En lo público, si no estamos en época de vacas gordas, es muy difícil, venimos de una época de vacas gordas y la escuela pública ha demostrado que es tan competitiva o más que la privada en este ámbito, ahora que estamos épocas flacas pues se nota. No se puede entender, por ejemplo en Cataluña llevamos dos, tres años, no sé cuanto porque no sigo estos datos pero sin recursos para la formación permanente del profesorado y así es muy difícil.

E: Ya en otras entrevistas han comentado esto, los concertados y los privados tienen el dinero.

C3E5: Puede tenerlo, no es garantía que también hay muchos resistentes y maneras muy radicales y prescriptiva de hacer lo privado.

E: Si que parece que hay un sector que tiene muy claro el camino

C3E5: Yo tengo ejemplos de los jesuitas, tengo ejemplos de cooperativas de padres que también están muy implicados en proyectos de mejora, tengo ejemplos de alguna escuela parroquial a nivel pequeñito con grupos de profesores muy pequeñitos que han sido capaces de, conozco escuelas de suburbio, casi siempre estamos en las fronteras para poder innovar, si no estás en las fronteras es muy difícil. Los centros más consolidados, más de centro centro, más de capital cuesta más. Si tú te vas al reto de una escuela unitaria, a un suburbio o te vas a una concentración escolar, si se quiere se puede aprovechar y hay gente que la verdad, coincide casi siempre con los primeros periodos de desarrollo profesional de los profesores, gente joven, gente con ganas... No digo recién salida pero si tú te encuentras un centro de centro con una media de edad por encima de los 50 pues va a ser más complicado innovar, ya lo decía el propio Huberman con los ciclos vitales de la profesión, en esos momentos ya la gente está pensando en otras cosas.

E: ¿Qué consecuencias puede tener que los centros más innovadores o de mayor calidad sean concertados o sean privados?



C3E5: Ahí ya para mí sería indiferente. Si hacemos una apuesta de centros, con independencia de su tipología. Lo bueno es que ya que se está haciendo esa potenciación, que se aprovechen las sinergias de todos ellos. Entonces hay que superar una cultura que ya viene del propio profesorado, aulacionista, individualista y demás, pues si hablamos de los centros. Lo que no puede ser que el centro de este lado de la calle no sepa lo que está haciendo el de allá, necesitamos comunicación, interconexión y necesitamos red y no hablo de tecnología, hablo del concepto de red. Porque puedes tener la tecnología pero la gente no está en red y esto lo llevo yo diciendo... Primero ese estudio de Huberman en suiza estaban apuntando por ahí. En la medida en que tú tienes red, es más fácil como la gota de aceite se expanda y vaya afectando cada vez a más. Ahora, también tienes que pensar en otro tipo de gestión de recursos humanos por ejemplo, un profesor no puede tener en propiedad aquí y para siempre este aula, si no que ese profesor a lo mejor es de territorio, usted ha sido bien, está bien calificado para desarrollar este proyecto pues a mí me interesa que este año no lo voy a sacar de la geografía pero este año se va al colegio de al lado a liderar esto, pero es otra manera de gestionar y eso es más complicado. O al contrario, el sistema funcional a veces se vuelve contra los propios procesos de innovación. En un concurso de traslados, yo lo defendí en su día con la LOPEGCE y demás para todo el tema de la dirección de centro. Porque todo el tema del modelo de gestión institucional está para mí en fracaso y no acabamos de salvarlo. Los profesores no pueden estar moviéndose continuamente, usted tiene este centro y tiene que haber por lo menos una garantía de al menos cinco años de continuidad porque una de las variables que también influye en los procesos de innovación tiene que ver con la inestabilidad docente, si tú tienes un centro donde la rotan, piensa en un centro de suburbio donde tienen buenas ideas pero les rotan de golpe de un año a otro el 50%, es muy difícil que un director pueda hacer equipo, es complejo.

E: ¿Cómo de lejos estamos de esa forma de gestión? De ese trabajo en red

C3E5: Muy lejos, porque nuestra cultura es eminentemente aulacionista, celularista, no estamos... Además incluso el concepto de la misma profesión. Cuando pensamos en docencia pensamos en aula, no pensamos en que soy también un profesional de mi centro y que soy también un profesional de mi territorio y que tengo que estar conectado con las necesidades, con las familias, con la comunidad, no no, nos vemos en el aula y ahí ligamos nuestras competencias profesionales y eso es un error conceptual. Al no salir de ahí, en el momento que salgamos de ahí y veamos la profesión como algo más abierto creo que Hoyle el que hablaba de profesionalidad restringida y profesionalidad amplia. La restringida era limitada al aula y es muy difícil que te desarrolles profesionalmente, mientras que la otra que era más abierta, más amplia, en el centro tal, te permite tener otro tipo de desarrollo profesional y tu puedes subir y bajar de la docencia, ahora me voy a gestión, ahora me voy a orientación, ahora me voy a asesoramiento... pero claro es gestionar el recurso de otra manera. Al final si estas en asesoramiento, en el desarrollo de proyectos como coordinador, si estás en el aula tu sueldo va a ser el mismo pues oiga, aparecen los obstáculos que impiden... entonces hay que tomar



decisiones sobre cómo desarrollar eso y dar las facilidades. No creas que necesitamos muchos más recursos es gestionarlos de mejor manera.

E: Aunque ya hemos comentado bastante ¿Algún obstáculo más a la innovación que queramos mencionar? u obstáculo a la transformación educativa?

C3E5: Si empezamos a perfilar y a puntear... Más allá de los recursos que es valga la redundancia el recurso donde se refugian los resistentes. Sí que son necesarios pero tampoco son imprescindibles, yo creo que el tema es de cultura profesional y por tanto, si hablamos de cultura profesional puedo estar hablando de formación y no solo de formación inicial que también, si no de formación continua. Es un gran facilitador pero también se convierte en un gran obstáculo si no se garantiza el apoyo, el asesoramiento a los profesores para que no estén solos. Innovación siempre exige formación añadida, no se puede innovar a coste cero y no hablo solo de recursos económicos si no también... a coste cero no podemos dar más de sí porque esto es lo que damos, si hay más, si tengo más formación, si tengo más competencias podrá afrontar nuevos retos profesionales, eso es así.

E: y por último en este bloque de innovación, poniendo la mirada en los resistentes ¿por qué cree que no innova el profesorado resistente? ¿Cuáles son las razones para no innovar o para no transformar su práctica?

C3E5: La propia cultura institucional que estamos hablando de que no permite pero en realidad es una cultura de rutina. Un profesor y una profesión que sabe que va a hacer el 15 de octubre todos los años me preocupa mucho. Eso no pasa en ninguna profesión. Tu sabes que hay ciclos, en el ámbito médico, que si las alergias vas a tener más tal, pero tú sigues formándote, tú sigues no sé qué. Lo mismo puedes estar en alergia que puedes estar en intervención pero aquí no, el día 15 ya lo decía napoleón, hoy que es 15 de noviembre y estamos en 5 de básica pues todo el mundo en Francia está haciendo matemáticas porque son las 9 de la mañana. Estaba todo tan programado que entonces era adquirir esa rutina y desarrollarla. Eso es un garantismo pero bueno, te garantiza que se va a desarrollar, llamémosle los planes de estudio y demás pero si quieres innovar, si quieres mejorar hay que buscar otro resorte y otras maneras. Yo sigo pensando que la cultura docente en genérico, las culturas institucionales que tenemos y cómo funcionan. Un grupo, un subgrupo, un individuo no se puede salir del círculo del ritmo de la rueda en la que funciona su institución, enseguida vienen los otros, le meten la presión, pero tú dónde vas, estás loco, donde nos llevas... y eso vale para un profesor, e incluso vale para un directivo, porque las resistencias no solo están arriba, pueden estar abajo sin hablar ya, por ejemplo, de otro tipo de experiencias y obstáculos que impiden el desarrollo de proyectos de innovación en los centros, que es la propia normativa. Conozco experiencias en las que hemos hecho trampa a los inspectores, porque si le explicábamos el proyecto al inspector no nos dejaban arrancar, pero como hemos hecho trampa y lo hemos ocultado, cuando a los 6 meses se han enterado del proyecto, nos dicen por qué no



me lo habéis dicho, que yo os podía haber ayudado. Sabías que si pedías permiso no te lo iban a dar porque significa cambio de horario, significa no se que... hay otro tipo de negociaciones y la normativa y cultura son dos elementos que si limitan y en esta profesión que hablamos de demasiadas rutinas, es complicado los procesos de mejora.

E: Ya entrando en lo que sería formación me gustaría que me hiciese una evaluación o bueno, ¿Cómo ve la formación inicial del profesorado? Me gustaría que incidiese en el papel de la formación en el cambio de cultura que hemos hablado hace un momento.

C3E5: Aquí sí que me gustaría distinguir entre los distintos niveles educativos. A mi modo de ver solo hay una formación inicial de referencia solo en primaria. Se quiere que en básica bueno, de alguna manera con el máster se sustituya, pero en realidad formamos a profesionales en contenido, en disciplina, y ya no hablemos de la universidad porque no hay formación inicial. Toda la formación que se activa tanto en secundaria como en universidad es formación en servicio, profesores que descubren que les faltan recursos y se implican en procesos de formación, van a cursos, van a escuelas de verano, pero también con cierto voluntarismo e incluso altruismo. Una formación continua tampoco puede estar dependiendo de la voluntad, debería haber algo más de prescripción, no digo en cuanto a contenido, pero si en cuanto a la formación continua, que no existen requerimiento formal para que esto sea posible y si hay algo que está claro y el futuro todavía nos lo va a exigir más, es que la formación inicial va a servir para muy pocos años y la formación continua va a estar al día. Si un profesional no se actualiza, y no estoy hablando solo en la modalidad de cursos, hay muchas maneras de hacer formación continua, por ejemplo participar en grupos de investigación, insertarse en no sé qué, dinámicas de mentorías, en proyectos concretos de centros de me voy a tal centro a aprender. No estamos hablando solo de cursos y de horas de formación que te certifican, e incluso siendo así he sido muy crítico y lo mantengo respecto de la formación que se justifica por horas. Porque al final un doctorado vale lo mismo que dos cursos de macramé, eso en que sistema se puede aguantar, o algo de taichí en la escuela de verano se iguala a una persona que ha estado durante todo el invierno haciendo un postgrado de terapéutica o de educación especial. Pero nuestro sistema educativo nos iguala porque nos calcula por horas si te da algún tipo de reconocimiento, pero bueno.

E: Entonces teniendo ese enfoque de que la formación inicial cada vez va a servir para menos y la permanente la que te actualice y te ponga al día ¿Cómo estructurar la formación inicial para motivar la formación permanente?

C3E5: Yo creo que toda la formación inicial, si está claro el perfil profesional de un docente, tanto sea de infantil, primaria o secundaria o incluso del ámbito no formal, formador para el empleo y demás, el referente tiene que ser su perfil, las funciones que hacen y a partir de ahí cuáles son sus competencias y poner los



saberes asociados que se necesitan. Eso está muy claro teóricamente, en la práctica al final estamos explicando contenido y no estamos desarrollando competencias pero bueno, ese es otro tema. A sabiendas que la adquisición de esos saberes pues van a ser muy iniciáticos porque las competencias no se va adquirir hasta que no haya un ejercicio profesional y cuando hablamos de un profesor experto es porque tiene años de experiencia. Un profesor que sale de una institución de formación inicial, es un profesor novel a todos los efectos, y bueno, se necesita ponerse al lado, estar en equipo, estar aprendiendo al lado de unos expertos para pasar a junior, pasar a sénior. Esto pasa en muchas profesiones, aquí no lo contemplamos así. La dinámicas de desarrollo de las competencias, si lo entendemos así entonces sí, que las competencias se desarrollan a lo largo de la vida, entonces sí que es fácil articular esa formación inicial porque yo también lo digo, en la formación inicial no cabe todo y como no cabe todo debemos tener en cuenta cuáles son las prioridades y saber dejar muy bien preparado lo de la formación continua. Yo creo que hay que enseñar tanto el contenido como la tecnología, las estrategias, metodologías con las que se pueden arropar, a no ser que alarguemos más la formación inicial pero entonces nunca acabaríamos, pero ya hay temas por ejemplo de salud laboral, de ergonomía de la profesión, todo esto que pueden ser contenidos específicos de formación continua y de formación inicial en relación a innovación yo apuntaría en un perfil investigador innovador y por tanto de reflexión en la práctica, de saber manejar datos, analizar y tal, después ya pasaremos a otro tipo de... Yo no puedo enseñar si no doy las herramientas de base previas, no puedo también poner que los profesores en formación inicial sean capaces de hacer proyectos de innovación, ya les llegaré. Por tanto, qué otro contenido... pues vamos a darle claves sobre diagnóstico, sobre análisis de datos... formación de base de carácter más instrumental para que luego ya se pueda avanzar. Igual que se la damos en programación, pues igual en investigación y hay que ver un perfil bastante más investigador.

E: Desde su punto de vista ¿Se están dando esas herramientas?

C3E5: No lo suficiente

E: Qué detecta que habría que mejorar o incluir en la formación inicial o incluso elementos que ya no sean necesarios pero que se siguen apostando por ellos.

C3E5: Yo creo que en formación inicial hay que hacer una reflexión más seria sobre las competencias de los docentes, en los distintos niveles. Cuáles son las competencias, y me refiero fundamentalmente a competencias psicopedagógicas, porque los contenidos son fáciles, salvo primaria e infantil que son contenidos más genéricos pero en secundaria ya será físico o será tal, y ese es otro problema, que eso afecta mucho y la formación inicial sí que tiene que ser más clara y precisa en la construcción de la identidad profesional, eso tiene que ser ya desde la formación inicial, pero si tu a una persona solo le das más contenido, más disciplina en una formación inicial, como podría ser el máster de secundaria y no le damos más



competencias psicopedagógicas, al final la dualidad que se plantea a estos profesores, y en algunos casos ni eso, sobre si es físico o es profesor de física no se resuelve. De hecho nos está pasando, yo la experiencia que tengo de formación de profesores noveles, la gente se siente físico antes que profesor de física y te vienen a un curso de estos que damos para profesorado novel sobre competencias psicopedagógico y tal. Y si que es necesario saber de física pero también es necesario saber cómo enseñar física y eso es lo que no ven. Esto nos está pasando porque tampoco hemos tenido resuelta la formación de nuestros profesionales de la educación. Los perfiles no han sido docentes, entonces nos han dominado las asignaturas y son de las pocas profesiones donde se llega al acceso a la profesión sin formación adecuada para ello. En medicina no te dejarían ir, no solo esto, si nos vamos al ámbito no formal, el intrusismo profesional es... Hasta hace dos días, un arquitecto podía hacer oposiciones a magisterio. Hoy día ya no, por lo menos piden los títulos y tal, ya en secundaria cabía todo y en la universidad por supuesto que cabe todo, yo ahí he sido siempre más crítico.

E: Ya me lo has comentado un poco pero al concluir la formación inicial en todos los niveles tanto infantil, primaria o secundaria en este caso ¿Cómo consideras que se siente ese alumnado al egresar en cuanto a la capacidad para hacer frente al ejercicio docente? Y me interesa también eso que hablábamos de la identidad profesional

C3E5: Ahí tenemos un problema, tenemos unos contenidos, unos currículums, unos planes de estudios bastante bien articulados, ahora podemos hablar hasta en base a competencias, que tengo mis dudas. Tenemos un problema serio, que es la formación práctica y de las prácticas. Hay prácticum y hay buenas ideas, pero siempre tenemos el mismo diagnóstico, no acaba de salir un profesional con suficientes herramientas o solvencia para afrontar su primer día de clase, y es que yo creo que un profesional egresado nunca tiene que ir a su primer día de clase. Ahí hay un problema serio que es la transición estudio-trabajo. ¿Cómo hacer eso? Algunos hemos dicho que el último año realmente sea no solo de una práctica profesional, si no que pudiera ser el primer año de contrato de trabajo, y eso permitiría hacer bien la transición y no cumplir con x horas, porque hay gente que aprovecha las prácticas pero hay gente que cumple con el expediente, ha hecho las horas y se va. Además si ganas oposiciones, pues para que te voy a explicar, estamos jubilando a gente con veintitantos años o con veintipocos años. Yo soy muy partidario de que para el acceso a la profesión se tenga que hacer, ahora está más de moda y se está reivindicando más, pero desde hace mucho tiempo lo veníamos definiendo algunos, el equivalente al MIR, un año o dos años en el ejercicio profesional pagado, pero supervisado y donde te puedan suspender y que el acceso no sea una oposición, si no que sea este tipo de sistemas y hay otros sistemas. Yo recuerdo cuando estudiaba, no sé cómo estará ahora el sistema pero cuando estudiaba Suiza, el sistema suizo, estoy hablando hace 30 años o más el primer contrato que te daban era de un año, te evaluaba la comunidad, el segundo pasaba a 2, el tercero a 5 años y ya incrementaban otros elementos y otro tipo de equipos para esa evaluación y después de superar el de 3º, el de 5º el de 10º adquirías



el carácter vitalicio, pero al final fíjate, cuando te dan el carácter vitalicio, con 15 o 18 años de experiencia profesional, y aquí te lo pueden dar el carácter vitalicio sobre todo en primaria o en secundaria con un año de ejercicio profesional, no digo que sí ni que no, pero el sistema funcionarial tienen sus contrapuntos. Pero quédate con esa idea de la transición, en todas las profesiones está pasando que la gente está de año de práctica o está de año de contrato laboral, ya se está sistematizando en muchos ámbitos de la vida.

E: Llegando casi al final de la entrevistas. De una manera más general ¿cuáles crees que serán los retos que tiene que afrontar la educación de aquí al futuro? o a unos años.

C3E5: Esta es la pregunta del millón. Estoy preocupado porque tenemos avances, tenemos tecnologías, tenemos muchas maneras de hacer, tenemos investigación, otra cosa es como esta impacta. Desde el punto de vista social, soy un tanto escéptico, porque a la educación le estamos echando todos los problemas de la sociedad y yo creo que no, la sociedad tiene que resolver algunos problemas más allá de la propia escuela y con la implicación o implicando en la escuela a toda la sociedad, padres, equipos municipales, depende del tipo de problemas. Es que todos los fracasos del sistema: educación sexual, educación para la salud, todos los problemas. Ahora no se qué problema... No, esto es un tema educativo, tema de violencia de género, tema de... ¿Quién es capaz de definir un currículum para una escuela llamémosle de formación básica y obligatoria, un currículum común, en nuestro propio sistema de 16 años. ¿Qué metes ahí? Cuando tenemos que dar el aprendizaje instrumental, porque hay que darlo, es la base, las competencias básicas, es complicado. A mí me cuesta pensar en el diseño curricular con todo lo que viene desde fuera y es una seria preocupación, porque sí que hay cosas, hay adelantos, hay avances e incluso reflexiones bastante... pero desde el punto de vista de lo social yo creo que nos está fallando la sociedad, bueno la sociedad, los líderes de nuestra sociedad, porque no ves nivel y si no ves nivel... Es que en la escuela debería estar más llena de ética profesional, pero con los ejemplos que nos están dando, estos días por ejemplo, llevamos ya meses desde lo de Cifuentes pero cada día están saliendo más, todo el tema de que la universidad también está embarrada cuando la universidad se caracterizaba por la seriedad, el rigor, el trabajo y era un sistema para promocionar y dar oportunidades a aquellos que no tenían posibilidades, pero si resulta que conseguimos un título con dinero pues entonces este sistema regulador social se ha ido al carajo, la gente está comprando los títulos otra vez, por eso digo. Esto viene desde abajo, no oiga, no empecemos otra vez que el fracaso de la ética, la falta de referencias de valores, que a mi modo de ver hay una crisis de valores muy fuerte, eso lo está contaminando todo. Si lo tenemos en los político, pues pasa a las profesiones, pasa a... y encontrar profesionales éticos y serios es complicado, porque puede haber chanchullos hasta en el ámbito sanitario, de la justicia, me preocupe que se contamine todo esto. Entonces como emerge la ética profesional, porque nosotros en la universidad nos dedicamos a la formación de profesionales y también somos modelos, pero cuál es el modelo social que hay. Pues si un profesor como modelo de referencia que también lo es, le da lo mismo empezar a las 8 que empezar a las



8:30, de no considerar esto o considerarlo, oiga, la puntualidad es fundamental en cualquier trabajo. Cuando están en práctica lo primero que nos dicen algunos centros es, es que no es puntual, si hemos quedado, siempre se justifica que si el autobús que si tal, eso no es ser proactivo respecto a la puntualidad que te estás jugando que te llamen el próximo año o no y las prácticas es un buen espacio para presentar tus cartas y entonces no sé. Esa pregunta que me has hecho es realmente complicada, necesitaríamos otro tipo de entrevista y empezar a desmenuzar de otra manera.

E: Ya terminando este bloque y ya casi la entrevista. Volcando todo lo que hemos hablado sobre formación inicial y el perfil del profesorado digamos ¿Encuentra diferencia entre el profesorado que se encuentra hoy día en las aulas y el que está egresando o el que se va a incorporar en un futuro? Ha habido un cambio generacional o ha habido un cambio sustancial en los perfiles?

C3E5: Sí sí, está habiéndolo pero también funcionan los ciclos, si el sistema, así como antes insinuábamos como analogía las vacas flacas y las vacas gordas, se nos ha jubilado un montón de profesorado en todo el sistema educativo, no ha habido acceso a la profesión, ni está habiéndolo a nivel universitario y se va a generar ahí algunas distancias que no son favorables, que va a llegar gente otra vez con presión. Lo que sí está claro es que los tiempos cambian y tenemos que cambiar la manera de hacer, hay gente que está muy capacitada y que tiene tecnología y tiene competencia digital, otra cosa es su ética profesional, eso es lo que a mí me preocupa, los referentes valóricos en el ejercicio de la profesión. Pero que evolucionamos y tienen que cambiar los sistemas de enseñanza y de aprendizaje. Yo creo que estamos en un momento complicado, complicado por el reto de futuro. Este modelo de formación, salvo en formación de base ya se cae. El concepto de semipresencialidad hay que empezar a manejarlo ya, primero manejarlo y después también manejarlo de otra manera. La universidad, hablo de universidad, el aprendizaje básico es otra cosa, se necesita la socialización y en secundaria otro tanto, no sé, como están saliendo muchas innovaciones... También dudo mucho de ellas porque no veo a todo el profesorado en la misma sintonía. Se está hablando mucho del aula invertida ahora, como si fuera... Bueno esa es otra, qué es innovación hoy y para quién no, en la medida en qué es nuevo para la gente, hay que asumir que es innovación pero las prácticas innovadoras de las que nos están hablando hoy tienen una historia de más de 100 años, pero ahí están para poderlas aplicar, trabajo por proyectos, por problemas, por lo que sea, todo eso está ahí. Habría que potenciar en eso, porque si que se ha consolidado en los últimos tiempos un modelo de enseñanza excesivamente tradicional. Con Bolonia, pero tampoco se le ha dado la oportunidad a Bolonia para que pudiera ser exitosa, tampoco se le dio oportunidad a la LOGSE para que fuera exitosa, faltaron, y ahora nos ha faltado también esto. Al final, Bolonia se fundamenta en 40 alumnos, pues seguimos todavía y las cargas de trabajo son las que son, es complicado pero bueno eso. Yo creo que no hacemos las transacciones bien, me preocupa porque siempre nos pillan, porque qué es lo que yo necesito hoy, lo que si tengo claro es lo que necesitaré mañana pero el día a día no lo



terminamos de resolver. Nos pasa en nuestro departamento, venga vamos a hacer detección de necesidades formativas dices esto, dices lo otro, montas los cursos y el nivel de asistencias el año pasado me quedé preocupado, somos 70 y el año pasado pudieron acudir, que son internos que nos los financian, que nos cuesta cero que no sé qué y fueron 5 o 10, la gente está o estamos multiocupados y no reservamos espacios propios para por ejemplo nuestra formación. Y otro tema que me preocupa mucho en la universidad y no solo en la universidad si no en el ejercicio de la profesión en otros niveles, es la lectura profesional. Cada día están saliendo más cosas y en otras profesiones la lectura profesional es fundamental, pregúntale a un médico a ver si no está suscrito a alguna revista de su especialidad, cuantos estamos suscritos a revistas profesionales en el ámbito educativo, ves otro... Pero bueno esto viene de una tradición de que en la enseñanza, el poder de la información ya lo tenía el profesor pero ese lo hemos perdido, ahora somos mediadores por tanto... cuando tú tenías un maestro de escuela en los años 50 o 60 era Don... Don Genaro, pero era un hombre que dio información a ese pueblo, a ese centro, pero hoy día Don Genaro no lo podríamos ubicar en ningún sitio porque entre otras cosas sus métodos y sus contenidos estarían obsoletos, pero bueno tuvieron una función y hoy día no sabemos encontrar nuestros... y ahí está... bueno soy un tanto relativista en ese sentido, pero soy optimista, aunque sea escéptico en algunos momentos soy optimista y por lo menos en donde yo puedo incidir en la formación de los noveles y demás esto es una oportunidad, no es la única, estáis abriendo vuestro espacio profesional. Días atrás, hablaba, es que está todo digitalizado, aunque esté todo digitalizado, hablemos de la biblioteca profesional personal, ya no digo que compréis libros, pero tenéis organizado, esto de y para qué leer, el tema de la lectura entre nuestros propios alumnos, ya no puedes mandar, pero bueno.

E: Una pregunta que hay gente que le parece más complicada de contestar a otras personas les resulta muy fácil ¿cual es para usted el fin último de la educación?

C3E5: Es casi obvio ¿no?, pues mira, una palabra que llevo unos cuantos años utilizándola, la educación tiene que proveer de un empoderamiento personal para que podamos defendernos en la sociedad en la que nos toca vivir. Y la sociedad en que nos toca vivir cada vez es más compleja, más global y demás pero nos tiene que dar esos resortes para poder, y no solo para poder vivir, por tanto nos tiene que dar las armas de la socialización, sino incluso para poderla mejorar y transformar, entonces es un paso más. Pero ahora claro, qué significa que nos tiene que empoderar, con qué currículum, quién lo selecciona, con qué modelo de escuela... pero la educación su finalidad, los sistemas educativos desde el inicio de los tiempos ha sido la socialización, que los individuos fueran capaces de convivir en la sociedad que les tocaba vivir, y no es lo mismo una educación en oriente que en occidente, eso ya lo sabemos. Que hoy en día las lindes están más difusas y por tanto tendrá que ir ligada a componentes de contenidos más globales, y eso también le añade a los currículums, pero si un sistema educativo no es capaz de empoderar, hoy se habla al menos de las competencias básicas entonces no hemos hecho nada.



E: Ya la última pregunta recuperando lo que hablamos de la relación escuela sociedad, si pudiera hacer una foto, una instantánea de como se encuentra esa relación educación, sociedad o escuela sociedad, ¿Cuál sería? ¿Cómo se encontraría esa relación ahora mismo?

C3E5: Hay determinados anacronismos, hay bastante distancia en algunas cosas pero lo cierto es que el sistema educativo debe de responder, lo que necesitamos es que los responsables de vehicular esa conexión realmente sean responsables, estén formados y estén capacitados para que esto sea viable. Yo siempre he dicho en otras instancias en otros grupos de discusión, en una mesa redonda y demás. Que los políticos hagan su trabajo pero que después vengan los técnicos a ejecutar. Lo que no quiero es un político ejecutando, para eso ya tenemos a los profesionales, en el ámbito de la salud ¿Quién dirige? pero después están los médicos se organizan los médicos entre sí, el del centro, el de no sé que, cada uno con su responsabilidad y demás, pero es que en educación cualquiera puede opinar, cualquiera puede incidir, hay mucho intrusismo profesional y eso me preocupa. Porque fíjate y ya no hablo de primaria o secundaria, vete más arriba y sobre todo algo que no somos conscientes cuando hablamos de educación y es todo lo no formal, todo lo no formal. Qué está pasando en el barrio, qué está pasando en el territorio, estoy hablando solo de competencias ahora de carácter mas de la ciudadanía, porque eso también es de responsabilidad educativa Vámonos al ámbito de las profesiones, formación para el trabajo, qué está aconteciendo, en qué estamos empoderando, qué tipo de orientación profesional estamos dando en cada una de nuestras profesiones. El otro día hubo una sesión, cuantos alumnos vinieron a hablar de salidas profesionales... entonces sí que hay distancias y hay pero tenemos soluciones para poderlas acortar, otra cosa es si existe la voluntad política de... Yo hace ya años desde que salió alguna ley y oí a algún director general, nosotros ya hemos hecho la ley vale, depende de los maestros, no oiga, no depende solo de los maestros, si usted no da la formación, los recursos... Con la LOGSE fue particularmente y deje esto en manos de los profesionales, la gente se queda, y además eso es otro problema, como ciudadano, que como ciudadanos podamos verlo así. Como profesional soy muy crítico pero lo que no me vale es que desde el mundo de la educación no tengamos el suficiente consenso social y cada cambio de gobierno estemos cambiando de ley de educación, así no se puede trabajar estamos desorientados como profesionales también, esto no pasa en ningún sistema, debería haber algo más de consenso y es que no tenemos una solución clara de para qué queremos las escuela hoy, que si religión, que si educación para la ciudadanía, ideologizamos, tiene que estar.... hombre claro que si, va a ser inevitable que lo esté pero tiene que haber unos mínimos de referencia, por lo menos en la formación obligatoria para poder funcionar, y eso significa consenso y ¿tenemos a políticos capacitados de consenso?, eso ya es otro tema, el nivel de nuestros políticos si hablamos de educación necesitaríamos...

E: Pues salvo que quiera añadir algo más habríamos terminado.



TRANSCRIPCIÓN C3E6

E: Comenzando con la entrevista, vamos a empezar hablando un poco del perfil del profesorado. Me gustaría empezar en concreto por el suyo. Si tuviera que describirse como docente ¿Cómo lo haría? ¿Cuáles cree que son los rasgos que más le han caracterizado en su desarrollo como docente?

C3E6: Pues es difícil, a mí siempre me ha gustado enseñar. Además, cada uno sirve, es decir, tiene talentos para algunas cosas. Yo para muchas cosas soy un desastre, pero para esto tenía talento, me resultaba fácil, me lo pasaba bien y los recursos que veía que aplicaban otros enseñándome los asimilaba y los podía yo contextualizar y aplicar. Entonces, soy una persona que me gusta mucho esta profesión, esta actividad de enseñar, encuentro que socialmente, pues bueno, me da mucha alegría dedicarme a ello. Pienso que es una de las profesiones más importantes que se pueden hacer en la vida, pues al enseñar a otras personas, al ayudarles a desarrollarse pues estamos abriendo nuevas vías, nuevas posibilidades, es una de las profesiones más bonitas. Entonces, trabajar en este punto me ha causado satisfacción. El hecho de que fuera una actividad que me iba bien, y encima me gustaba y me sentía yo realizado al hacerlo, también me permitía afrontar situaciones difíciles porque al dárseme bien, sabía que de una forma u otra íbamos a salir adelante, con lo que mi nivel de estrés al trabajar ha sido bajo, porque aunque he trabajado en entornos muy complejos, de alumnado muy complejo a veces, sabía que había recursos y que de una forma u otra en general, saldríamos adelante, por lo tanto no he estado sufriendo. Al contrario, lo he estado pasando bien. Yo he ido toda la vida a jugar a las aulas, quizá cuando ya me lo he pasado menos bien, quizás en las reuniones, en las reuniones no siempre me lo he pasado bien porque a veces me daba la impresión de que estábamos perdiendo un poco el tiempo. Con todo me ha gustado la profesión y enseñar, se me ha dado bien, se me da bien, me ha gustado también liderar. Muy jovencito fui ya director de centro público, porque me gustaba y me ofrecía y demás. En distintos lugares que he estado he ido desarrollando diversos cargos de gestión, porque también me gustaba liderar, intervenir en la toma de decisiones. Por lo tanto, no sé como definir, he sido una persona curiosa, sigo siendo curioso, un verdadero investigador en el aula. Siempre al hacer las cosas es un hábito, pensar cómo ha ido, que habría podido hacer mejor, cuando han ido a veces cosas mal pensaba a ver por qué ha ido mal. Si esto volviera a pasar que podría hacer para intentar que no vuelva a ser el desastre que ha sido, porque claro no siempre todo ha ido bien. Entonces, me he sentido muy cómodo con ese papel de estar continuamente pensando, por lo tanto es que no sé cómo definirme.

E: Está perfecto, por si le ayuda, solo quedándonos con 5 palabras que le describiesen ¿Cuáles serían?

C3E6: Didáctico, Eficaz, Eficiente, Motivador, Innovador (Promotor de innovación)



E: Ahora ya poniendo la mirada en el resto del profesorado ¿Encuentra características similares entre los profesionales que se atreven con el cambio, la transformación educativa y la innovación? ¿Cuáles serían?

C3E6: Esto lo tenemos bastante estudiado, para que un profesor pueda ser innovador. Innovar siempre significa un cambio y hacer un cambio significa un riesgo, porque tú trabajas en un contexto, estás acostumbrado a hacer las cosas de una forma y allí más o menos te defiendes. En el momento en que te dicen ahora vamos a hacer las cosas de otra forma, bueno, pues sales como dicen de tu zona de confort y entonces si tú te sientes que estás formado, te sientes bien, tienes la formación adecuada, las competencias adecuadas, este cambio de abandonar la zona de confort donde has automatizado muchas cosas y ahora tienes que volver a esforzarte, pero como tienes las competencias sí que es un esfuerzo, hay que hacer un esfuerzo, pero sigues con un nivel de relajamiento bien, un nivel de confort aceptable. Ahora bien, si te piden un cambio y tú no tienes las competencias adecuadas para el cambio sufres, sufres porque te das cuenta que esto no funciona, te encuentras con impedimentos que apenas sabes cómo superar, lo mal superas, te estresas, entonces ni eres eficaz, te sientes mal porque te sientes estresado y muchas veces te cuestionas: ¡oye! ¿merece la pena este cambio? por lo tanto para poder innovar hace falta tener una buena formación, tener las competencias necesarias para poder hacer este cambio. Esto es lo primero que hay que hacer, lo segundo evidentemente hay que estar convencido, hay que querer hacer el cambio. Es decir, hay que querer y poder. Por lo tanto, aunque quieras no puedes, un desastre. Si tu puedes pero no lo tienes claro, dices: yo creo que esto es así, también vamos mal, hay que aunar las dos cosas. Entonces, respecto al querer, es una cuestión de convicción de quien lidera el proceso de cambio, tiene que tener la habilidad de motivar, de convencer al profesorado para que quiera este cambio. Por lo tanto, el problema de quién es, del líder, el líder es el responsable de lograr que el profesor quiera este cambio. Respecto a la formación también el responsable es el líder, ha de darle una formación que sea buena, que le haga realmente competente y aquí tenemos un grave problema y es que estas cosas se suelen hacer mal. Te comentaré algunas de las aberraciones que se hacen y la gente se queda tan tranquila. Por ejemplo, estoy en un centro donde hay profesores anti TIC o profesores de aquellos que dicen no no, yo sigo explicando y poniendo ejercicios que es lo que se ha hecho siempre y fíjate que médicos y que gente tan buena tenemos en el mundo. ¿Por qué hay que cambiar? yo quiero seguir con lo mío, además va bien. Entonces yo digo bueno, le voy a poner un curso de formación para convencerle del cambio y le pongo un mooc, o un curso online aunque no sea un mooc. El mooc ya es el colmo de los colmos, pero un curso online, pues los cursos online no sirven para cambiar actitudes, bueno no sirven... son ineficaces, muy ineficaces para cambiar actitudes. A un profesor anti TIC ponerle un curso online para que aprenda a usar las tic en educación es una aberración, no tiene sentido. Es decir, aprenderá algunas cosillas, si que aprenderá pero ¿tendrá realmente la competencias? ¿Cambiará sus actitudes? pues no, no sirve. Pongo el ejemplo de que los cursos online, son si lo comparamos con una comida en una mesa, un tenedor es muy importante porque te sirve para la carne, con un cuchillo cortar, comer patatas, muchas cosas, pero un tenedor no sirve



para comer sopa y cambiar las actitudes de un profesor son sopa, hace falta cuchara, hace falta formación presencial. Entonces, una cosa presencial, y además, si puede ser in situ en el propio centro, de manera que el formador vaya a dar la buena nueva, a decir ahora vamos a trabajar por proyectos tal y cual, en el centro de los profesores y entonces estos profesores que están en el centro que le puedan decir ah pues yo no estoy de acuerdo con lo que tú dices, pues mira aquí en este centro pasa esto, nuestros alumnos son así. Es decir, mejor en el centro que en un curso de verano donde va gente de muchos centros y claro cada uno tiene su problemática y el formador no puede ir deliberando aunque quiera. En cambio, cuando un formador va a un centro, a un centro de élite o a un centro de lo más difícil, o lo que sea, el formador puede aterrizar, contextualizar y ahí sí que puede y debe. Cuando un profesor le dice oye esto que dices en mi caso no funcionaría ¿por qué no funcionaría? Por lo tanto, una buena formación que permita el adecuado desarrollo de competencias, es condición sine qua non para conseguir este tránsito. Luego hay otro factor que es que el profesorado esté convencido de que quiere el cambio y ahí nuevamente hacemos las cosas mal. Yo conozco, tengo amigos que son formadores de formadores y son muy buenos, explican muy bien, aportan muy buenas ideas, empatizan muy bien con la gente pero claro, un buen formador de formadores no es solo esto, esto lo tiene que ser porque si no ya me dirás que formador de formadores será si no explica bien, si no da buenas ideas, si no empatiza. Un buen formador es el que además convence, es el que después de formar la gente dice mañana voy a empezar a aplicarlo, este es el buen formador y esto normalmente no se cuida. Yo tengo colegas que a los dos meses vuelven al centro, la gente sigue en lo que hacía antes. ¡Ah no, la formación muy bien! pero es que luego aplicarlos es muy difícil, esto tal y cual y entonces, a veces incluso, el buen formador te dice: es que hay algunos que son unos vagos, mira que les hemos dado bien la formación y tal pero no la aplican. No, no son unos vagos, tú no has hecho bien tu trabajo, es responsabilidad del formador convencer, de la misma manera que puesto en el plano del aula, ¿un buen maestro es el que explica bien? es que si no explica bien... ¿es el que se sabe la materia que da? es que si no se sabe la materia que da... ¿es el que quiere a sus niños y niñas? es que hay que quererles está claro. Un maestro es el que motiva. Cuando un maestro dice: Es que estos alumnos son unos vagos, no hay manera de que trabajen. No amigo no, es que tú no tienes las competencias necesarias para motivarles, les has de dar motivos. Bueno, esto que te lo comento porque este es el arte, en otras cosas soy un desastre, pero este arte de buscar motivos, de crear ficciones, he jugado mucho con la magia. Es decir, mi especialidad es crear entornos, es decir, en este entorno cambian las reglas normales, a veces aparecen puntos con los que se consiguen cosas, los alumnos entre ellos adoptan cargos, creo una microsociedad en la que pasan cosas y la gente, el alumnado está propenso en este nuevo marco que se crea a trabajar. Entonces la creación de estos nuevos marcos, de estas ficciones, que con los pequeños son muy fáciles pero que incluso se puede aplicar con mayores, con gente de F.P y bachillerato de la forma adecuada, el motivar alumnos es fundamental, pues con los profesores y para no incidir ya más, desde mi punto de vista hay más pero hay que por una parte saber y poder, es decir, hay que tener las competencias y ahora voy a desplegar ya todo. Hay que saber, que es tener las competencias, poder, tener los recursos



mínimos indispensables, porque claro yo tengo competencias pero resulta que sé yo, tengo una clase con 50 o no tengo ni pizarra de tizas. He de saber, he de tener unos recursos mínimos indispensables, por tanto no voy a pedir una quimera y por otra parte he de querer, y estos son los tres factores que quien lidere en un centro o en una administración educativa el cambio es el responsable de asegurar que conducen y cuando algo no va, cuando yo doy una formación, motivo y luego la gente no responde, yo he de reconocer que lo que he hecho no es lo más adecuado y he de pensar otras formas de hacerlo para obtener resultados distintos, más que criminalizar a mis súbditos porque no han hecho lo que yo esperaba después de la formación que os he dado. Es muy distinto dar una conferencia en un salón de actos ante un plenario para convencer del cambio educativo, a ponerte ante 30 profesores en una escuela para convencerles del cambio educativo, es muy distinto. De manera, hay grandes gurús que ante un escenario con 300 convencen del cambio, generalmente a gente que ya está convencida, es distinto el que esta persona vaya al centro y con 30 solo pero algunos de los cuales son anti esto, les convenza. Por lo tanto, a veces en un centro, en una administración puede creer que contratando un gurú está haciendo lo mejor que puede pero no es lo más adecuado, para que el contexto quizá interesa alguien de menos prestigio pero que conozca más, que haya tenido más horas de clase y que conozca más el terreno.

E: Vamos a hacer un pequeño salto a la formación porque estamos tratando el tema. Me hablabas de que para afrontar el cambio el profesorado se tiene que sentir con las competencias necesarias para poder hacerlo ¿Crees que el alumnado que egresa tanto en la universidad en los grados de magisterio, como en la formación de secundaria se siente con las competencias necesarias para afrontar el cambio? Y si no es así ¿Cómo se podría modificar la formación inicial para que cuando saliese el alumnado se sintiese con esas competencias?

C3E6: Estamos hablando del alumnado que entra en las escuelas de magisterio, el alumnado que quiere ser maestro.

E: Exacto

C3E6: Entonces, me preguntas si creo que está preparado para el cambio

E: Cuando termina su formación, si

C3E6: El problema es que de entrada en muchas facultades de magisterio no hay cambio, este es el problema. Por lo tanto el alumnado entra como entra pero no hay cambio ahí, se sigue haciendo lo que se hacía tiempo atrás. La pregunta entonces es, si el alumnado que entra en las escuelas de magisterio, cuando sale tiene una formación que le prepara para aplicar estas nuevas metodologías, estos nuevos instrumentos para el cambio del que hablamos. Es decir, el que un centro tenga que innovar para ponerse al día, el cambio que hay que hacer se centra en tres elementos, lo que ha que enseñar hoy en día. Los profesores de cualquier materia o de casi cualquier materia han de enseñar cosas que hace 30 años no hacía falta enseñar, en cambio hay algunas



que se enseñaban y que quizá no hacen tanta falta. Por lo tanto hay un cambio en los currículums y los programas. Hay un cambio en las herramientas que se utilizan para el proceso de enseñanza aprendizaje, más TIC y otras cosas y hay un cambio en los métodos de enseñar, en las metodologías. Por lo tanto, básicamente estos son los 3 ejes en los que se vertebra el cambio. Entonces, a mi entender el alumnado que sale de las escuelas de magisterio está preparado para esto, pues dependerá. No podemos generalizar, hay universidades y facultades en las que esto se hace mejor y hay otras donde se hace peor, ahora bien yo que estoy en contacto con muchos muchos equipos directivos, en general no están nada contentos de la formación que hoy por hoy traen los alumnos consigo. Ahora bien, sobre todo en los contextos privados y concertados pues procuran que la gente tenga determinadas características y ya se encargan ellos de darle determinada formación para que se adapte al sistema. Los centros públicos va distinto, porque ahí de lo que se trata es de sacar una oposición.

E: Podrías profundizar más en las carencias que detectan o que se detectan que le faltan a ese profesorado que llega a las escuelas.

C3E6: Si, muchas veces, a ver carencias en el uso de las TIC, tanto el uso instrumental como el uso didáctico. A nivel de instrumentos, hoy en día estamos a punto de que haya una nueva explosión tecnológica global, como la hubo en los años 90 con la llegada de internet y poco después de la telefonía móvil. La world wide web y poco después la telefonía móvil, han sido la mayor revolución de todos los tiempos que hemos tenido en la humanidad a nivel global, lo ha cambiado todo. Hemos creado un ciberespacio, cualquier actividad humana se puede hacer presencial o en el ciberespacio, estudiar, trabajar, sacar dinero, comprar, divertirse... Eso ha pasado desde los 90 hasta ahora... Las personas tenemos dos memorias, es decir, ya no hace falta saberse la formula de caída libre de los cuerpos, de la misma manera que 20, 30 años las calculadoras no liberaron de enormes operaciones que había que saber hacer. Entonces, de la misma manera que en los 90 ha habido esta explosión tecnológica que ha transformado lugares de trabajo, formas de vida, todo. Dentro de 2, 3, en realidad estamos ya, está la explosión de la robótica y de la inteligencia artificial. La entrada ahora en serio de la robótica y la inteligencia artificial va a ser un boom que lo va a trastocar todo. Entonces nuevamente se trastocan todos los trabajos, se trastoca la vida, la domótica en las casas, el internet de las cosas. Los centros docente hemos de preparar a nuestros alumnos para esta realidad que ya se ve que está ahí mismo. Ahora va en serio, que vamos a ir a la tienda y nos atenderá un robot, ahora va en serio que muchas tareas estarán totalmente automatizadas, entonces tanto para dar más posibilidad a que nuestros hoy alumnos encuentren en su momento trabajo, les hemos de introducir en estos temas de las robótica, de la programación educativa, como desde la perspectiva de que se adapten, de que sencillamente se van a encontrar un mundo que va a funcionar así. Bueno, pues esto, la formación en estos aspectos en las facultades es cuasi nula, yo no digo que en alguna se haga alguna cosa no, pero es cuasi nula. En cambio es algo que a priori se tendría que hacer. Hoy en día los centros educativos sí que ya tienen una preocupación en ir introduciendo esto. Ya no es cosa de frikis la robótica, es algo que ya forma parte de la competencia digital. La



competencia digital hasta ahora se llamaba TIC, que era tecnologías de la información y la comunicación, ahora por lo menos hay que hablar de TICO, teconologias de la información, de la comunicación y de los objetos, de la programación de objetos, sean robots o sean lo que sean, porque es una nueva rama que entra en este mundo. Antes en la tecnología todo eran datos, procesar los datos y las máquinas eran las máquinas especializadas en procesos de datos, ordenadores y demás, hoy en día estos datos y este proceso entra en los relojes, en la tela, entra en todo, entra en los objetos. Este tremendo cambio que en la década de los 20 será la época dorada de todo esto, volviendo a lo que íbamos. La falta de formación tecnológica no es solo en esto que es un aspecto puntero y que aún hay gente que no se ha enterado y precisamente estamos trabajando para que se entere, si no que es en cosas que ya hace décadas que han pasado. Es decir, la formación en el mismo uso de las herramientas ofimáticas por parte del alumnado. Es decir, la soltura que tiene un profesor del uso de la hoja de cálculo Excel o la que sea, pues muchas veces deja mucho que desear. Por otra parte, el principal déficit está en el uso educativo de la tecnología. El utilizar la tecnología para que tus alumnos estén más motivados y aprendan más. Entonces en esto es bastante un desierto, se hace muy muy poco. Bueno, a nivel de metodologías, a nivel de metodologías sí que hay más facultades que los métodos activos los introducen pero amigo, básicamente a nivel teórico, es decir, en clases magistrales hablamos de las metodologías activas, no las aplicamos a menudo. Entonces bueno, creo que hay déficits importantes en la formación del alumnado, tanto en el eje de actualización curricular, como en el eje de actualización tecnológica y manejo como en el eje de metodologías activas.

E: Volviendo de nuevo a la innovación dejando la formación un poco al margen. En ese profesorado que hemos determinado que sabe puede y quiere ¿Qué obstáculos y facilitadores se encuentra tanto a la hora de comenzar un proceso innovador, como en el desarrollo del mismo?

C3E6: Este profesorado que tiene las condiciones, tiene los prerrequisitos, trabajarán en un centro. Para que se pueda dar un proceso de innovación en un centro hay un elemento condición sine qua non que es una dirección con liderazgo que quiera el cambio. Si tu vas a parar a un centro público por ejemplo donde la dirección no hay una cabeza, no hay un liderazgo, no hay un plan, este profesor lo que hará será una innovación local en su aula, en su contexto, quizá con dos o tres colegas, pero es una innovación que aún aplaudiéndola, mejor esto que nada, no va demasiado lejos, porque cuando estos alumnos cambien de profesor, incluso en la misma escuela pues cambia todo. Para que un proceso de innovación pueda ser continuo y eficaz y por supuesto, lo más eficiente posible tiene que ser de todo el centro y tiene que estar comandado por los jefes, por los equipos directivo sea un centro público o privado. Por tanto, si este profesorado con los prerrequisitos adecuados cae en un centro de estas características no hay ningún impedimento, porque como ya decían Dewey y Freinet, decían dame un buen profesor y todo lo demás sobra. Es decir, los recursos hacen falta pero si tienes un profesor con imaginación con competencia con tal, somos capaces de aunque nos falte algún recurso importante sortearlo, si falta un recurso no estará todo lo bien que podía ser pero lo haremos lo mejor



posible. En cambio, si no caes en un contexto donde hay esta dirección con liderazgo quedas como un grupo de profesores innovadores que hay quien dice, pues bueno la mancha de aceite, se irá extendiendo pero cuidado, se irá extendiendo o no porque puede ser que los demás se pongan en frente, en bloque y la cosa no extienda. En cualquier caso, se vaya extendiendo que algo se extenderá, hasta que este grupo no tome la dirección si es un centro público y haga un plan y diga oye queremos más espacio, no es necesario que todos vayan tan rápido como nosotros pero aquí todos nos ponemos en marcha por estos motivos, es decir convencer, es necesario cambiar por esto y el anti tal, ha de encontrarse con un argumento que aunque sea anti tal, irás despacio no te presionaré, te daré facilidades, te daré formación pero amigo hay que cambiar. Esto cuesta en un centro público, en un centro privado es más fácil porque llega un momento en que dices si no te gusta te vas, en un centro público no. Entonces bueno, si un profesor tiene estos prerrequisitos todo bien y si no los tiene pasan dos cosas, si cae en un centro público donde no hay ningún tipo de liderazgo irá haciendo lo que le parece, si cae en un centro público donde hay liderazgo pues hará sufrir a los líderes, porque puede convertirse en un bloque opositor. Si los líderes tienen mano izquierda y tal pues bueno, habrá que irle convenciendo de que se una al proceso. Si cae en un centro privado tendrá dos opciones o se adapta o lo echarán a la calle, y esto funciona así.

E: Seguimos con el profesorado que se enfrenta al cambio o que apuesta por la innovación. Cuando comienza un proceso de innovación ¿siguen itinerarios similares o cada proceso de innovación, digamos, es un mundo?

C3E6: Para entrar en un proceso de innovación en un centro debe haber un plan, por tanto si hay un plan pues que se lleve a cabo. Cosas que nos hacen falta, pues nos hacen falta que todos trabajemos con pizarra digital en el aula y nos hace falta que todos utilicemos las tabletas con los alumnos cuando convenga en el aula, pues mira el primer año vamos a hacer pizarra digital, entonces hacemos el primer año formación de pizarra digital acostumbrarnos y tal y segundo año lo otro. Por lo tanto, cuando tu entras en un centro que tiene un plan de puesta al día, claro hay una secuencia, lo que no impide que si tu eres muy bueno y dices eso yo lo tengo superado pues oye si tienes recursos pues si además de la pizarra que te han puesto este año, tienes tabletas o las consigues y tal pues tu vas más adelantado. Por lo tanto, respetando la dinámica de cada centro, cada profesor que está en un proceso de innovación, respetando estas dinámicas puede ir a su ritmo. Ahora, es bueno que haya una dinámica, cuando un centro ya está al día, entonces ¿ya no hay que hacer plan de innovación? No, hay que hacer un plan de mantenimiento, es la gente nueva que entra, porque la que está ya está al día. La gente nueva que entra, pues hay que tener un plan de acompañamiento para ver en qué nivel estás y complementar lo que te falte para que estés a la altura de los demás. En realidad siempre hay un plan de innovación, si ya estás al día, pues esto plan de acogida, pero aunque ya estés al día logrando éxito, con una tasa de fracaso escolar mínima y con una satisfacción de oye aquí nuestros alumnos logramos que desarrollen bastante bien sus talentos, el que tiene mucho, el que tiene tal, siempre hay cosas mejorables, porque dices hay alumnos muy talentosos que los podríamos expresar más, o hay un 2% de fracaso escolar



que aún no hemos encontrado la forma de acompañarles. Hablando de fracaso escolar, con alumnos con necesidades educativas especiales explícitas, en cuyo caso ya no hay que hablar de fracaso escolar, se hace lo que se puede y tal. Por lo tanto, si que hay muchas formas distintas de ponerse al día, cada uno va a ir complementando y mejorando lo que hace en un proceso de mejora continua, pero también es verdad que es conveniente y necesario que cada centro tenga un plan que guíe este proceso de desarrollo profesional y de innovación metodológica y tecnológica en los profesores.

E: Llegando a las últimas preguntas y ya son de carácter más general, aunque ya lo hemos apuntado un poquito ¿Cuáles serían para usted los retos que va a tener que afrontar la educación de aquí al futuro?

C3E6: El reto en el que estamos trabajando, hay que ponerse al día, pero hay que ponerse al día para mejorar los resultados, me resulta vergonzoso que tengamos alrededor de un 20% de fracaso escolar al final de la ESO o al final de la secundaria. Cuando yo empecé, era jovencito, alrededor de los 20 años, empecé con los de magisterio así tal, entonces había más, la tasa era mayor, pero era una de las cosas que con los ánimos de juventud decías bueno, esto yo no sé qué hacer, los pedagogos, los didácticas los tal.... esto hay que poder hacer cosas. Pues bueno, una persona como yo que ha pasado por todos los niveles educativos y hasta la universidad pues claro, te vas, bueno no te vas aún, precisamente ahora estoy trabajando en ello, sin haber logrado que junto con otros colegas obviamente reducir esto. Esto es que es totalmente inaceptable, ¿tú conoces alguna actividad humana que de cada 10 cosas que se hacen 2 se hagan mal? Es decir, es que en los hospitales de 10 enfermos que entran hay 2 que no se curan. Es que en los talleres de coches, cuando la gente lleva el coche estropeado de cada 10 que entran hay 2 que dicen esto no se puede reparar, pues nosotros hacemos esto con los chavales. Nos entran los críos pequeñitos que monos y tal y sabemos que de cada 10 hay 2 que saldrán fracasados. Esto es inaceptable, entonces bueno, de alguna forma en las actividades que estoy realizando ahora que se centran en la innovación, una de las ramas es precisamente reducir el fracaso escolar por debajo del 5% y tenemos una estrategia clara con la que estamos trabajando, que es larga pero estamos buscando centros que ahora ya tengan el fracaso escolar por debajo del 5 y les preguntamos ¿qué hacéis? y nos lo dicen, elaboramos documentos con lo que hacen y los difundimos a los demás. Digo oye vosotros queréis reducir el fracaso escolar por debajo de tal, queréis ver lo que hacen los que lo han conseguido y entonces a ver... por qué no lo hacen, quizá faltan competencias profesionales, quizá faltan recursos económicos, vale veamos qué es lo que falta, pero que podamos decir mi centro aún está con un 12% en fracaso escolar y no con un 5 porque no puedo hacer lo que hacen los que tienen un 5, porque me falta esto, me falta lo otro. A partir de ahí a la administración, a la política, al director de la privada, pero es decir, se puede atacar el fracaso, lo que pasa es que normalmente en educación tenemos la costumbre de hablar en caos. Mezclamos un coctel de cosas y allí no hay quien le meta mano. Nos falta muchas veces en educación, pienso que a veces la pedagogía es una protociencia, está en un estado precientífico, cualquiera puede decir lo que quiera y argumentar lo que pueda, siempre encuentras según dice tal en este contexto en el otro.



Qué retos nos vamos a encontrar, pues la necesidad de encontrar esta mejora de resultados que nos va a exigir cada vez más estos cambios, esto por un lado, y por otra parte el mundo cambia muy rápidamente, tenemos que formar personas para vivir en este mundo cambiante y por lo tanto hemos de estar continuamente ajustando el currículum y dotando a la gente de las competencias necesarias para esto que ya hace bastante que se habla que es el que la persona de manera autónoma pueda irse formando a lo largo de toda la vida. Estos son cambios que serán imprescindibles para... y luego tendremos que adaptarnos a las revoluciones tecnológicas que vaya habiendo. Es decir, la escuela se ha tenido que adaptar a la revolución informática de los años 70, 80 más bien, a la revolución de internet y del ciberespacio de los 90 y los 2000 y por ejemplo, la primera que hizo, bueno pues fue empezando a introducir algo de tecnología y la competencia digital, la segunda como ha sido, lo online ha avanzado sobre todo en instituciones universitarias porque los niveles inferiores la institución educativa aún hace una labor guardería que es necesaria, pero que ahora con los robots puede cambiar aunque ahora lo que diga pueda parecer ciencia ficción, Entonces con la próxima revolución tecnología de la rebotica e inteligencia artificial que estamos a puertas a uno o dos años vista con los drones incluidos. Además de todo lo que he dicho tendrá que adaptar sus estructuras y demás a estos nuevos instrumentos que la sociedad pondrá en juego, y ahí habrá que hacer buenas adaptaciones. Por ejemplo a mi entender, las instituciones universitarias muchas veces, actualmente no se está haciendo un buen uso de e-learning, ya con el tema de los moocs la cosa ya roza lo kafkiano porque los moocs que son muy buena idea para que una persona que ya sabe cosas y quiera saber más pues en colaboración con otros, esto como idea está muy bien, pero yo no quisiera que mi médico y mi dentista aprendiera a través de mooc, preferiría que lo hiciera de otra forma, y si me apuras mi abogado, si lo necesitase. Las cosas importantes por favor, con los moocs y con lo online muchas veces quedan grandes agujeros. También a nivel universitario diría otra cosa, creo que la universidad está pendiente de una gran revolución de innovación en su forma de trabajar, se ha hecho un cambio, se ha pasado por la ley del péndulo de una universidad que lo basaba todo en los exámenes y en la palabra de dios que era lo que decía el profesor, a una universidad que cada vez parece más un colegio, en el que los estudiantes muchas veces lo tienen todo tan fácil que si asisten a clase y van haciendo los trabajitos que solo dios sabe de donde los sacan o quien los hace, en las asignaturas ya aprueban en algunos casos. Los exámenes por parte de algunos profesores son vistos como algo maléfico del pasado, entonces claro no se hacen exámenes y si las pruebas que se ponen pues son pruebas que no están suficientemente contrastadas, no hay garantías de cómo y qué se hace pues entonces realmente la gente va sacando títulos pero las competencias... esto nos lleva a que si no se mejora, a ver, no todas las universidades lo hacen muy mal, pero este vicio o este sistema, llamemos vicio, pues está bastante generalizado, entonces esto también nos está llevando a que claro, las universidades, la gente sabe y sobre todo ya para determinados cursos, másters y tal pues se sabe como en otros países que es mucho más marcado el título que detrás tiene más sustancia o el título que lo tiene quien tiene paciencia y va aguantando tiempo. Creo que a nivel de universidad desde mi punto de vista pues es urgente que se haga un replanteamiento tanto de las



metodologías de como se enseña y más en las facultades de educación. Si decimos que hay que usar metodologías activas, usemos metodologías activas pero por favor usémoslas bien. Trabajar por proyectos no es inventar un proyecto que lo hagan los alumnos y luego claro si hacen un proyecto sobre las plantas que hay en el barrio pues siempre aprenderán algo de plantas y cuando lo presenten habrán aprendido qué duda cabe y trabajando en equipo mucho más, pero a ver hay un currículum que dice que ahora lo que toca pues es aprender las coníferas, ¿realizando este proyecto realmente aprenderán lo que hay que aprender de las coníferas, o aprenderán lo que hay que aprender de estos proyectos? Muchas veces los trabajos pro proyectos tanto en las escuelas como en las universidades se hacen muy alegremente sin que haya unos objetivos claros de lo que quiero que los alumnos aprendan, pues hacen esta actividad, entonces el alumno la hace la expone y claro como ahí sí que hay un poti poti, está todo mezclado pues ya está ¿pero tenemos garantías de que el alumno ha aprendido las competencias y los conceptos que el currículum exigía? Esto no se sabe. Por lo tanto bueno pues estamos en época de cambio, yo creo que si vamos a lograr mejorar y que trabajos como el tuyo pueden ayudar sobre todo si además de hacer el trabajo lo contrastas con mucha gente con mucha documentación y luego con entusiasmo te pones también manos a la obra.

E: Ya las dos últimas preguntas me gustaría conocer ¿cuál es para usted el fin último de la educación?

C3E6: Pues esto yo me remito aquí a los clásicos, facilitar el mayor desarrollo posible en todos los ámbitos físico, cognitivo, emotivo, de principios de valores, actuamos a partir de nuestros valores .Lograr el máximo desarrollo de las personas y dotarles de una serie de conocimientos y de competencias necesarios en el entorno en el que viven para que con todo ello sean capaces de diseñar un plan de vida y lo puedan desarrollar como personas felices y útiles a los demás. Yo creo que aquí recojo las principales cosas que ya desde los griegos de una forma u otra se decían. Hemos de lograr que cada persona desarrolle lo más que pueda cuidando especialmente de los que puedan tener dificultades, logrando el máximo desarrollo posible para que a pesar de sus dificultades que puedan tener, puedan trazar un plan de vida adecuado a sus posibilidades, pero en ese plan de vida puedan desarrollarse como personas con un cierto nivel de felicidades y al mismo tiempo puedan tener la satisfacción y ahí me remito a Maslow de que estas personas además de vivir la vida y buscar felicidad tengan la gran felicidad de sentirse útiles, de que con su trabajo con el apoyo que dan a los demás están contribuyendo a la sociedad, yo creo que esta es la finalidad que tenemos, si estamos en un nivel educativo más genérico pues prima más el factor desarrollo personal y si estamos en un nivel más profesional de fp de universidad, pues hemos de desarrollar personas con sus valores con sus equilibrios emotivo cognitivo y tal pero en estos momentos la formación profesional pues pesa y por lo tanto les hemos de dotar de estas competencias y estos conceptos que les permitan pues desarrollar un trabajo útil para la sociedad y les permita tener un plan de vida sostenible.



E: Ya la última me gustaría conocer su opinión sobre ¿En qué momento se encuentra la relación escuela sociedad o educación sociedad? ese binomio ¿en qué estado está actualmente desde su punto de vista?

C3E6: Más o menos como siempre, yo ya recuerdo de jovencito pues esto, que se decía que los profesores que nos deberían considerar más y tal, se sigue diciendo, vamos a ver quizá no viene todo al hilo de esta pregunta pero sí, y con tristeza veo que en lo que es la enseñanza no universitaria, la universidad voy a canalizar y no entraremos en ello porque no hay tiempo y no es el caso, pero la enseñanza no universitaria hay centros privados muy buenos y hay buena parte de centros concertados muy buenos y hay unos cuantos centros públicos muy buenos. Me gustaría que hubiera más centros públicos muy buenos y para ello hay que hacer cosas, hay que cambiar cosas. Por ejemplo, los centros públicos no hemos solucionado bien el problema de la dirección, del acceso a la dirección en un centro público, hoy día todavía hay centros públicos donde nadie quiere ser director y el inspector a dedo dice pues esto. Entonces así no se puede funcionar, ¿Cómo vas a pedir que tengan liderazgo? y a partir de ahí todo... Entonces a ver los centros que funcionan bien, están bien considerados por la sociedad, lo que pasa es que bueno hay otros contextos en los que no se funciona bien y hay contextos donde se hacen cosas mal y ya si tocásemos el nivel universitario, los másters que no se gestionan bien pero este es otro tema pero entiendo que si realmente trabajásemos mejor y dentro de nuestro trabajo, dentro del trabajo de los centros de la etapa no universitaria está la escuela de padres. La sociedad cambia tan rápido que no es solo la formación de sus hijos, es intentar la formación en cosas que convengan a los padres, que además nos sale a cuenta porque si los padres están más bien formados, tiene un buen background, en casa con los temas de internet, llevan a los niños más así, en la escuela también irá todo mejor por lo tanto el tiempo que invertimos en esta formación lo rentabilizamos a nivel de escuela. Yo creo que no ha empeorado en las últimas décadas pero tampoco ha mejorado. La razón de ello es por una parte es porque hemos de mejorar, por otra parte también decir que nuestro país, estoy tremendamente indignado por los políticos de todo color, que todos ellos cada 3 años nos han ido cambiando la ley educativa, esto es inaceptable es una falta de respeto para los docentes. ¿Nos imaginamos que en alguna otra actividad, en el ámbito de la medicina, los políticos cada 3 años nos cambien la ley? Es una falta de respeto a la profesión, luego también ver que cuando en un nivel o en otro han tenido que hacer triunviratos para gobernar, tripartitos y tal amigo, el partido mayoritario se ha quedado la cartera de economía, quizá la defensa, pero la de educación siempre ha ido a uno de los partidos minoritarios de este tripartito. Esto también demuestra el interés que debe tener la educación, entonces es triste, ahí sí que tenemos un problema. Ahora vamos a la no sé cuantos cambios vamos a tener otra vez. Yo ahí, como lo grabas lo digo porque quiero que se difunda, además tengo la solución para este problema para los políticos. La solución es que han de hacer dos leyes, no una, dos. Han de hacer una ley en aquellas cosas que están todos de acuerdo porque las ciencias de la educación lo dicen. Es decir, las ciencias de la educación dicen que aun parvulito de 3 años no se les puede enseñar a leer, enseñar a leer va aquí, con los currículums, en general nos pondremos de acuerdo y también hoy día en ciertas metodologías



activas y en ciertas formas de evaluar, esto podemos llegar a un acuerdo pues lleguemos. Una vez llegado al acuerdo pues firmemos todas derechas izquierdas blancos negros, esto no se toca en 20 años a no ser que haya una hecatombe. Luego hay otros temas en los que nunca estaremos de acuerdo la derecha y la izquierda, por ejemplo donde van los dineros si más dinero a la concertada o menos, si más religión o menos, si mas esto o tal, vale en esto no vamos a estar nunca de acuerdo vale, pues esto es la segunda ley y esta segunda ley que toca solo toca estos temas, la religión, los dineros tal que si ahora está ganando la izquierda la cambian y será de izquierda y si dentro de tres años gana la derecha te cambian estos, ahora ponen religión otra vez. Bueno pues pondrán religión otra vez pero no nos estarán cambiando las mates, la forma de evaluar y tal que esto tenemos, así de simple de sentido común. Esto es serio, no lo digo en broma y volviendo a lo que tu comentas, creo que en el momento en el que las instituciones realmente mejoremos algo más nuestro comportamiento pasará como con la sanidad, la sanidad más allá de las criticas que son con razón de las colas, las esperas y al. En realidad en nuestro país el nivel de eficacia médica, de tratamiento tiene buena imagen, no solo a nivel de España, sino de fuera, pues en educación lo mismo, cuando los resultados mejoren mejoraremos.

E: Pues nada, muchas gracias.



TRANSCRIPCIÓN C3E7

E: La primera pregunta para ir introduciendo el perfil de profesorado, me gustaría que se describiese como docente ¿Cuáles serían los rasgos que más le representan como docente?

C3E7: Básicamente yo diría que la preocupación por encontrar formas que ayuden al aprendizaje de los alumnos. Eso a lo largo de los años... es una trayectoria larga como ya te he comentado, eso quiere decir cosas muy distintas. Las cosas que hacía hace 10 años ahora son completamente distintas. Yo creo que me definiría como eso, el siempre buscar cosas nuevas, cosas que motiven, que ayuden al aprendizaje.

E: Genial, y entrando ya en lo que sería los docentes innovadores o ya ni si quiera innovadores pero sí que apuestan por un cambio o una transformación en educación, ¿Crees que existen características comunes? y de existir características comunes ¿Cuáles crees que serían?

C3E7: Bueno, yo creo que existe una característica común, en general, entre el profesorado innovador que es no quedarte, el estar siempre buscando cosas nuevas, el estar siempre preocupado por encontrar nuevas formulas, nuevas metodologías, nuevos materiales para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje. Yo creo que esa sería un poco la característica. Lo que pasa es que seguramente hay grados, hay profesorado que siempre está buscando, siempre está introduciendo cosas muy novedosas, y a lo mejor hay un profesorado un poquito más conservador pero que igualmente busca mejorar e incorporar cambios. Yo creo que la inquietud por la búsqueda y por no quedarte de alguna manera estancado, para mí sería un rasgo importante.

E: ¿Consideras que las docentes, innovadoras, mujeres se diferencian en algo de los docentes o los profesores innovadores? ¿Crees que existen diferencias de género?

C3E7: La verdad, es que no me lo había planteado. No sé si podemos hablar de diferencias importantes a nivel de género.

E: Le comento un poco lo que voy descubriendo. Es verdad que muchas personas no se habían planteado esto. Algunas personas me han hablado de quizá una brecha tecnológica en cuanto a que quizás el profesorado masculino sí que innova desde la tecnología y quizá las mujeres en educación innovan con otro tipo de metodología.

C3E7: Lo que se me ocurre así un poco ahora, a partir de la pregunta y un poco por mi experiencia también, en el caso de las mujeres la innovación es quizás más compartida, hay más grupos. Por ejemplo, en mi ámbito en la universidad se empezaron a generar grupos de innovación y por ejemplo hay muchas mujeres en estos grupos de innovación que trabajan de forma colaborativa o intentando hacer cosas conjuntamente y quizás en el caso de los hombres, estoy generalizando, es solo una intuición, tampoco es algo muy científico, pero quizás en el caso de los hombres quizás es una innovación más solitaria en algún caso. Es verdad, que en el



ámbito tecnológico, ahí sí que creo que la mayor parte de las innovaciones sobre todo en primaria y secundaria la hacen mucho los hombres y entran mucho por lo tecnológico, eso es verdad.

E: Ya entrando en lo que sería ya innovación y para sentar un poco las bases me gustaría que me describiera que es para usted la innovación educativa

C3E7: Es una pregunta difícil. A ver yo creo que la innovación educativa, el concepto de innovación lo primero que yo diría es que siempre hay que referirla a un contexto, que la innovación es siempre contextual, con lo cual lo que para un contexto puede ser innovador a lo mejor para otro no lo es, eso creo que es importante. En términos generales yo creo que la innovación educativa, como comentaba antes, busca realmente algo rupturista, en el sentido de no solo mejorar un proceso, sino cambiar la manera en la que concebimos la formación, el aprendizaje. Yo también creo que muchas veces no se relaciona con la investigación y también creo que es importante relacionarla con la investigación porque la innovación para mí no sale únicamente de mejorar una práctica, sino también de analizar, aunque sea de forma intuitiva, si esa práctica que has modificado realmente tiene un impacto. Es decir, que a lo mejor podemos hacer modificaciones y al contrario que generen más problemas o que realmente no se ajusten a lo que estamos pensando. Entonces yo también lo ligaría con la investigación.

E: Vinculado a eso que comentas de innovaciones que se ponen en práctica sin digamos un estudio previo, o un trasfondo de investigación. Ahora que parece que está tan de moda la innovación, que se ha convertido casi en un producto de consumo ¿Crees que se están haciendo innovaciones que se basan únicamente en la puesta en marcha de experiencias o metodologías pero que no suponen realmente una innovación ¿Y qué cree que supone esto? ¿Se trata de un punto de entrada para empezar a innovar con mayor calidad? ¿Se puede convertir en un problema que nos acarree unas consecuencias más negativas que positivas?

C3E7: Yo creo que un problema que tenemos en el ámbito educativo en cuanto a la innovación es que hay modas y de repente hay como descubrimientos. No sé, por ejemplo, pondré un caso, flipped classroom, de repente parece que todo el mundo que se emociona y piensa esto va a cambiar la educación, ¿no? En realidad es algo que en mayor o en menor medida muchos profesores llevan haciendo tiempo, entonces por un lado está el tema de las modas que es un poco peligroso, y luego yo creo que hay un poco el problema que comentaba antes que normalmente no se evalúan las innovaciones, con lo cual no tenemos nunca datos fiables y objetivos para ver si verdaderamente se está produciendo un cambio. No obstante, a pesar de esa crítica creo que es importante, yo noto que en los últimos 5 o 6 años realmente hay mucho movimiento, cosa que yo creo que es importante, es interesante, porque realmente se está viendo que no podemos seguir enseñando de la misma manera.



E: Entrando en los factores, me gustaría si es capaz de identificar algunos factores que faciliten la aparición de la innovación.

C3E7: Yo creo que para mí un factor importante es el contexto, la innovación si es solamente individual creo que es un problema. Por ejemplo, en un centro escolar, en un centro educativo podemos tener 2 o 3 profesores innovadores pero si solo hay 2 o 3 profesores innovadores, estos al final acaban quemándose por tener que llevar todo el peso de la innovación. Entonces yo creo que es muy importante que la innovación sea compartida, y sea un objetivo no de una persona, sino de todo el colectivo, de todo lo que sería el centro educativo si estamos hablando de la escuela o de un departamento si estamos hablando de la universidad, pero creo que eso es muy importante. También creo que es muy importante pensar en la sostenibilidad de las innovaciones, porque ahí hay un problema muchas veces que por ejemplo yo que sé nos podemos plantear cambios metodológicos y quizás sí que funcionan muy bien pero por el coste que tienen por el tipo de materiales que se necesitan, sabes que no los vas a poder sostener durante mucho tiempo y eso también es un peligro.

E: y por el contrario ¿qué factores dificultan la aparición de la innovación? o que hacen que el profesorado no se atreva a dar el paso?

C3E7: Bueno yo creo que uno de los problemas es quizá la propia formación del profesorado que quizás como formación, que yo creo que también está cambiando pero hasta ahora, dentro de la propia formación tampoco se ha hecho una formación muy innovadora, con lo cual se tiende a reproducir mucho esquemas a nivel metodológico. Incluso es muy habitual que se hable de la innovación a nivel teórico pero el alumno no lo esté viendo en su práctica, con lo cual cuando va a la escuela tiene problemas para realmente hacer una acción innovadora, una actividad innovadora. Entonces yo creo que la formación es importante, en la formación inicial y lógicamente en la formación permanente.

E: Luego profundizaremos un poco más en la formación. Le voy a comentar algunos factores como la administración, la dirección del centro, las familias o el equipo de ciclo. ¿Cómo influyen también en que haya más o menos innovación desde su punto de vista?

C3E7: Yo creo que como he comentado antes, que la dirección y digamos todo lo que es la infraestructura, la organización, creo que influye muchísimo. Para mí influye más que la familia, es decir, la familia puede influir en un momento dado, pero yo creo que más a partir de propuestas ya específicas elaboradas por los centros, pero yo creo que el elemento más importante es la organización del centro. Aquí a veces pasa un poco al revés, más bien se castiga, en algunos momentos a quien introduce modificaciones o cambios importantes.

E: ¿Por qué diría que hay profesorado que no innova? ¿Cuáles cree que son las razones por las que el profesorado no se atreve con el cambio educativo o con la innovación?



C3E7: Yo creo que en general creo que tenemos profesorado ya de una edad bastante avanzada que por ejemplo todo el aspecto tecnológico en muchas ocasiones le da miedo de alguna manera. Entonces una parte importante de la innovación, no toda, pero una parte importante viene del uso de tecnologías. Creo que eso es un factor importante para lo cual es complicado a veces cambiar. No quiere decir que sea el único factor la edad, pero sí que en muchos casos hay una clara correlación.

E: Sí, quizás en otro tipo de innovaciones no, pero en las tecnológicas si parece que hay una relación. Si tuviésemos que hacer una cronológica, unas fases o un itinerario ¿cómo sería? Desde su punto de vista desde donde parten y cómo deberían desarrollarse para que fueran experiencias exitosas.

C3E7: A ver yo creo que para mí el punto de partida siempre es un fracaso entre comillas, algo que no está funcionando. Para mí un punto de partida tiene que ser siempre tengo un problema, y veo como intento resolver esa situación, dándome cuenta de que la forma tradicional que yo estoy aplicando no funciona. Para mi desde el punto de vista del origen de la innovación, para mí ese es un aspecto importante, el de intentar resolver una situación problemática. Hablo de cosas muy concretas, no hace falta querer modificarlo todo de alguna manera, un poco donde acabaría la innovación. Para mi acaba cuando eso ya se convierte en algo habitual, es decir, cuando ese cambio que yo he hecho ya lo he valorado, ya he visto que funciona y se acaba convirtiendo en una cosa del día a día.

E: Entrando ya en lo que sería la formación, que ya hemos hablado un poco. Me gustaría que más en profundidad me diera su opinión de cómo ve hoy día la formación del profesorado. Me da igual que hablemos de infantil, de primaria o de secundaria. ¿Cómo ve el estado actual de la formación del profesorado inicial?

C3E7: Yo la veo preocupante, la veo preocupante porque yo creo que efectivamente la formación tiene que ser muy distinta a la formación actual. En teoría hablamos mucho de cambio competencial, sobre todo a partir de Bolonia, parece que ahí hubo un proceso dirigido mucho más a las competencias, pero para mí me parece que está pasando en teoría, que muchos planes de estudio donde efectivamente se recogen muchísimas competencias pero cuando el profesor, el alumno sale formado en la universidad, muchas de estas competencias en realidad no se han alcanzado y no se han trabajado, entonces creo que uno de los problemas más importantes realmente es en la formación, porque se ha cambiado el vocabulario pero se siguen haciendo prácticas muy parecidas. Entonces tenemos muchas asignaturas de contenidos, de didácticas por ejemplo de matemáticas, de lengua, que seguimos reproduciendo el aprendizaje del contenido pero no realmente cómo tienes que hacer para enseñar estas materias. Digamos, se habla mucho del trabajo en equipo, de la gestión en el aula pero en realidad los alumnos salen muy poco formados para poder gestionar un aula, por ejemplo, con grupos de trabajos, con distintas actividades, con ambientes de aprendizaje, este tipo de aspectos creo que es un reto realmente. Es importante y es urgente



E: Yendo un poco más allá ¿Qué aspectos quitaría o modificaría de la formación y cuáles añadiría? ¿Cómo la modificaría para que fuese realmente útil en cuanto al contexto actual o en la sociedad que tenemos ahora mismo?

C3E7: Yo creo que habría que trabajar de una manera más coordinada entre las distintas asignaturas, incluso a lo mejor algunos aspectos competenciales. Es decir, no se puede pretender que cada asignaturas, se saquen 5 o 10 competencias, pero sí que de manera coordinada se podría trabajar mucho mejor si se hicieran planteamientos de trabajo a través de proyecto, a través de solución de situaciones, de diseño de entornos. Luego, por supuesto una mayor relación con la práctica, eso sí que en algunos casos se está intentando cambiar, que realmente desde el inicio de la formación haya una relación más proxima con la práctica de las escuelas, pero yo creo que eso es muy importante.

E: ¿Cree que actualmente el alumnado que egresa de la universidad se siente con las competencias o con la capacidad para hacer frente al ejercicio docente o se siente muy poco formado? A lo mejor muy formados por no con lo necesario para hacer frente al ejercicio

C3E7: Yo creo que en general pasa eso, que no se siente suficientemente seguro podríamos decir como para realmente hacer una tarea desde el primer día. A ver la práctica es muy importante, que también hay que tener en cuenta que la universidad no puede hacerte competente en todos los aspectos, porque la práctica es una parte muy importante pero yo creo que sí, que realmente el alumnado es consciente y tiene carencias. De hecho nosotros aquí hemos estado haciendo algún trabajo con alumnos y recogen opiniones y hay mucha coincidencia en este sentido. En general hay una demanda mayor de prácticas y también de prácticas innovadoras, porque claro si vas a un centro donde también ese centro es muy tradicional tampoco ves prácticas de forma innovadora, no.

E: Ya haciendo un trabajo casi de adivinación me gustaría que compartiera desde su punto de vista ¿Cuáles cree que van a ser los retos que tiene que afrontar la educación de aquí a unos años? De aquí a 10 20 años ¿Cuáles son los retos que tiene que afrontar la educación?

C3E7: Yo creo que uno de los retos importantes, hace muchos años que lo vamos repitiendo, el hecho de formarte para poder aprender de una manera constante. Para mí es un reto muy importante, porque los conocimientos y los contenidos hay que tener en cuenta que tienen fecha de caducidad en general, no? Entonces, evidentemente necesitamos contenidos para formarnos y para aprender, pero sobre todo tenemos que tener una formación muy fuerte, todo lo que haga referencia a la autorregulación del aprendizaje, a ser capaz de darte cuenta de que necesidades tienes, como alcanzar esos aprendizajes. Para mí todo lo que hace referencia a la autorregulación del aprendizaje es muy importante y también el aprendizaje en colaboración, también es muy importante.



E: Ya haciendo una comparación entre el profesorado que está actualmente en el aula, en el ejercicio docente y el profesorado que va egresando de la universidad ¿Qué diferencias encontramos? ¿Ha cambiado el perfil del profesorado o es bastante similar? Si ha cambiado ¿qué diferencias encontraríamos entre un docente que se encuentra dando clase ahora mismo y el que va a terminar ahora su formación?

C3E7: Te refieres a nivel de competencias?

E: Bueno, de rasgos, hablábamos antes del dominio tecnológico, ¿Si hablamos de un docente más capacitado para la tecnología y un docente menos capacitado? ¿Qué tipo de diferencias se encuentran ahí?

C3E7: Bueno, yo en el caso de la tecnología, quizá el docente que acaba la formación yo creo que tampoco está muy capacitado a nivel de tecnología. Es decir, usa la tecnología pero no para la formación, la diferencia importante para mí en este caso concreto es que diríamos que los alumnos que salen ahora no tienen miedo a la tecnología en general, aunque no estén muy capacitados o no hayan aprendido a usarla para la formación, yo creo que tienen claro que lo van a usar, que lo van a tener que utilizar de una manera habitual y ese aspecto yo creo que es una diferencia importante. Luego yo creo que también hay una diferencia importante en la propia concepción de lo que sería el magisterio, es decir, es cierto que siempre ha sido muy vocacional, pero yo creo que los alumnos que se incorporan ahora no es solamente vocacional, hay un poquito de todo, hay rasgos muy diferentes.

E: Si, estamos recogiendo de alguna manera a personas que utilizan la formación para acceder a otro tipo de salida profesionales. Entrando ya en el último bloque que sería la transformación social, esta pregunta para alguna de las personas que entrevisto les resulta muy complicado y a otras muy sencillo, me gustaría conocer cuáles es para usted el fin último de la educación.

C3E7: Bueno, yo creo que para mí el fin último de la educación es de alguna manera, yo siempre lo establezco para ayudarte como persona, para ayudar a tu crecimiento personal pero no solamente como individuo, sino también como persona en la sociedad, con unos valores éticos y morales que me parecen importantes. Habría para mí los dos elementos, el aspecto podríamos decir más personal de ayudarte de alguna manera a ser capaz de alcanzar metas y alcanzar aprendizaje lo máximo posible, no? pero por otro lado también los aspectos de bueno vivimos en una sociedad y los aspectos de convivencia, de respeto, desde el punto de vista ético y moral.

E: ¿Cuál sería la función social del profesorado? ¿Cómo podríamos describir esa función social?

C3E7: Yo creo que el profesorado tiene una función social muy importante, porque realmente es un transmisor directo de los valores sociales actualmente. Por lo tanto, para mí tiene un valor social importantísimo, sí sí



E: Igual que hemos hecho un análisis de cómo se encuentra la formación inicial actualmente ¿Cuál sería el análisis que haríamos sobre cómo se encuentra la relación escuela sociedad o educación sociedad desde su punto de vista?

C3E7: A ver yo creo, es un poco difícil

E: No se preocupe, solo las ideas que le surjan

C3E7: Yo creo en términos generales, y hablando de nuestro caso en España, yo creo que la escuela está bastante integrada desde el punto de vista social y es cierto que quizás en los últimos años, las familias se han despegado un poco de las escuelas. Es decir, hace 10 15 años había una mayor presencia y una mayor colaboración en muchos casos de las familias con las escuelas, y creo que es negativo que se vayan apartando y de hecho pasa mucho. En las reuniones de profesores con los padres, muchos profesores se quejan de que cada vez asisten menos padres en todos los niveles, entonces yo creo que eso no es bueno yo creo que tiene que haber un diálogo importante entre las familias y no solo las familias, el entorno social de la escuela, el ayuntamiento, en fin todo lo que hace referencia al ámbito en el que la escuela está, en el contexto social.

E: ¿y por qué ha podido ocurrir ese distanciamiento? se me ocurre ahora mismo pensando ¿puede ser sobrecarga? hay familias que se quejan de que es demasiado lo que piden las escuelas: hay que ayudar en los trabajos, hay que comprometerse con tal fiesta, o también se me ocurre pensarlo desde otro punto de vista del ritmo que lleva actualmente la sociedad que no es el mismo que había hace 20 años y que les hace que no lleguen a poder comprometerse con más porque estén muy saturados con trabajo.

C3E7: Seguramente haya un poco de cada, seguramente, Es decir, lógicamente a veces los horarios de la escuela y de los padres como trabajadores son incompatibles, pero yo creo que hay un poco de todo, que por un lado hay un tema de realidad, de que es difícil pero yo creo que hay también un tema de pensar bueno que la escuela no tiene nada que ver conmigo, de alguna manera que se dejan los hijos en la escuela y es el profesor el que tiene que responsabilizarse.

E: Ya terminando, desde tu punto de vista ¿Qué transformaciones sociales se desearán después de un proceso de innovación? ¿Qué repercusión social puede llegar a tener los procesos de innovación o nos gustaría que tuviesen?

C3E7: A ver, como yo te he comentado al principio un proceso de innovación implica una mejora, un cambio hacia una mejora entonces desde mi punto de vista los procesos de innovación en este sentido, sobre todo en el ámbito educativo implicarían una mejora personal y social y cuando digo personal y social lo remito a lo que he comentado antes en la finalidad de la educación. Una mejora a nivel personal pero también a nivel de una sociedad más democrática, más participativa, pero claro eso son valores diríamos idílicos.



TRANSCRIPCIÓN C3E8

E: Vamos a empezar con la entrevista y me gustaría conocerte un poco más a través de la pregunta ¿Cómo te describes como docente? ¿Cuáles son aquellos rasgos o características que te definen?

C3E8: Pues yo creo que soy una persona bastante cercana, soy rigurosa, exigente, me gusta buscar formas de nuevas sobre todo de enganchar con los alumnos y luego tengo un fallo y es que no soy muy buena planificando, soy un poco caos y eso se lo transmito a ellos, o sea los llevo un poco locos a lo largo de la asignatura sí.

E: Si te pidiese que te quedases solamente con uno de esos rasgos, con cuál te quedarías, como lo más representativo.

C3E8: Yo creo que la cercanía.

E: Ahora me gustaría, que compartieses conmigo si te viene a la cabeza algún recuerdo, vivencias tanto personales como profesionales que haya marcado tu evolución profesional o tu evolución como docente, o que marcaran un antes y un después.

C3E8: Pues yo creo que al comienzo de mi carrera profesional, el centro donde yo estaba desarrollando la formación doctoral no era la facultad de educación, era la escuela de especialización profesional que pertenecía a la complutense y eso genera vínculos y relación con el mundo de la formación continua, las empresas y tal. Esto yo creo que fue importante porque me abrió la cabeza, me sacó... no tuve una formación doctoral típica en ese sentido. Yo hice proyectos que se salían un poco y me relacioné con gente e instituciones que se salían un poco del área temática que eran mis líneas de investigación, el sector educativo desde la perspectiva más tradicional, etc. Luego, otro punto de inflexión cuando salté, salté por necesidad porque no había espacio en la universidad pública y salté a la privada y aprendí mucho en la universidad privada, aprendí a valorar cosas de la universidad pública que no valoraba y aprendí a ver también muchos fallos de la universidad pública que en la privada no se daban y por otro lado, yo tenía un puesto que me obligaba a tener mucha relación, era una institución muy grande que tenía una universidad y colegios por toda España y una de mis funciones era la relación entre la universidad y los colegios y esto me acercó mucho a los centros: a los directores, a los profesores y de ellos aprendí mucho también y el tercer punto de inflexión, de aprendizaje yo creo que fue cuando entré en la Fundación, que ahí di un salto digamos más sistémico y aprendí mucho de lo que son las alianzas institucionales y lo que es jugar rol institucional.

E: Me interesa mucho eso que has comentado de al no realizar tu doctorado en una facultad de educación, la relación con empresas. A mí que por ejemplo ahora con la tesis y al hablar de innovación, parece que los



caminos se cruzan mucho al hablar de innovación con la empresa, no sé si podrías compartir conmigo sobre que ideas te surgen sobre ese cruce de caminos entre innovación y empresas.

C3E8: Para mí es necesaria, es una cosa que en educación cuesta mucho entrar, cuesta mucho entender estos puentes de colaboración público privada que es una cosa que en otros sectores, por ejemplo desde la I+D más pura se ha entendido, o sea no se puede avanzar en la innovación en el país, si una de las patas no es la colaboración público privada y en educación pues seguimos atascados y es visto un poco como el demonio. Esto pues creo que es un problema porque hace que los procesos de transformación de la escuela vayan mucho más lentos que los procesos de transformación de cualquier otro sector. Entonces hay que romper un poquito los prejuicios y las cabezas y las formas de enfocar las cosas y cambiar un poco los discursos, precisamente para poder seguir defendiendo como se supone que defienden los que son contrarios a esto, el sistema público, porque si sacas al sistema público de este juego lo matas.

E: ¿No puede competir, no?

C3E8: Claro, no puede, y menos en el mundo que viene.

E: Genial, muchas gracias por esa reflexión. Ahora me gustaría, nos vamos acercando cada vez más a la innovación desde el perfil del profesorado hacia la innovación. Me gustaría saber si eres capaz de identificar características comunes entre el profesorado que se enfrenta al cambio o que realiza procesos de innovación educativa, en relación a su identidad docente o su práctica docente, si encuentras características comunes.

C3E8: Esto no dice nada bueno de la formación inicial de los profesores a la que yo también me dedico porque sigo dando clases en la facultad. Un rasgo fundamental del profesor que innova es la disposición personal, es la motivación personal por encima de cualquier otra cosa, y con esto digo por encima de la formación, de la capacidad, de los recursos y los conocimientos que tiene como docente y como profesional de la educación para innovar. El profesor que innova sobre todo es una persona que lucha un poco contra viento y marea a veces, en contra de las condiciones de su propio centro, si es que tiene, hay muchos que no tienen la suerte de tener un centro que les arrope o que les ayude, o tengan compañeros que les apoyen en lo que están haciendo. Entonces, luchan contra su propio centro, luchan contra el sistema, contra la administración, a veces también evidentemente contra las familias, contra los propios alumnos que arrastran una estructura mental de proceso educativo tradicional, que le cuesta también dar el salto. Son los primero que dicen esto es un rollo pero cuando les planteas cosas distintas vaya... Entonces yo creo que sobre todo lo que les caracteriza es una disposición y una motivación personal y esto no es bueno, porque lo que les debería caracterizar es su perfil profesional, no un perfil personal.

E: En este sentido, ¿encuentras diferencias en la forma en la que innovan las mujeres a como innovan los hombres?



C3E8: No, no tengo datos sobre ello la verdad.

E: Perfecto, hay veces que ha salido en otras entrevistas que hay ciertas personas que identifican una innovación más tecnológica por parte de los hombres o rasgos de este estilo pero vaya seguimos adelante.

E: Bueno, ya vamos a entrar en lo que sería un poco el apartado de innovación y para sentar un poco las bases me gustaría conocer qué es para ti la innovación educativa.

C3E8: Pues mira aquí en la Fundación tenemos una definición de innovación que a mí me gusta mucho y que se puede aplicar perfectamente al ámbito educativo. Para nosotros innovación es todo cambio basado en conocimiento que genere valor. Todo cambio, no solo tecnológico, basado en conocimiento, no solo científico, que genere valor, no solo económico. Si tu trasladas esto al ámbito de la innovación educativa es todo cambio... Evidentemente no solamente en términos de rendimiento académico, basado conocimiento no solamente académico o científico, sino también derivado de la experiencia y de la práctica que ocurre todos los días en las aulas y con conocimiento de otros agentes externos que configuran la comunidad, la sociedad, etc y que están ahí y evidentemente que genere un valor, no solamente en términos económicos, ni si quiera de resultados, por decirlo de alguna manera, si no en términos de valores sociales, de igualdad, de no segregación, de equidad y de igualdad de oportunidades.

E: Genial, me gustaría conocer tu opinión, parece que estamos viviendo un momento en el que la innovación educativa está de moda, parece que hay un innovar por innovar, no sé qué opinas de esto, si crees que haya profesorado que se acerque a la innovación arrastrado un poco por la moda y poco a poco cada vez sea más metódico o haga procesos más profundos de innovación, pero no sé si hay mas beneficio o más perjuicio en esa moda ¿cuál es tu opinión al respecto?

C3E8: Pues sí, hay una moda, yo lo veo prácticamente a diario en propuestas que me llegan, en gente que se pone en contacto con nosotros, hay una moda y es verdad que hay una tendencia de vincular la innovación con la tecnología y yo siempre digo que hay muchas veces que la tecnología disfraza de innovación cosas que no lo son, porque reproduce procesos que son tradicionales, cambiando los soportes. Bueno, claro, aquí volvemos al punto anterior, qué es lo que ocurre, que como el profesorado no está formado adecuadamente, esas innovaciones calan en los centros, llegan a los centros, llegan rodeados de humo, de una muy buena puesta en escena, llegan también empujados por demandas de las familias que ven cosas, y quieren que sus hijos pues también vivan, sobre todo innovaciones vinculadas con tecnologías, con idiomas. Hay una serie de áreas, digámoslo así que son la demanda de los padres y bueno pues calan evidentemente y entonces se aplican sin ningún tipo de revisión ni de criterio crítico y al final lo único que está haciendo es desgastar por decirlo de alguna manera el vaso que tiene el profesor para innovar que no es infinito, porque las innovaciones también generan expectativas que no se cumplen, vas acumulando cansancio, vas acumulando escepticismo,



si no ves los resultados. Si no has planificado bien, la primera pregunta que te tienes que hacer para innovar que es qué quiero conseguir y que normalmente esa pregunta nunca se responde en términos de innovación, si no que se responde en términos de solución a problemas, a retos, necesidades, es una formulación estrictamente pedagógica y educativa, si no te la has formulado pues en el camino te has perdido, y cuando te has perdido has gastado muchas energías y te las han quitado para cosas que a lo mejor te van a venir en el futuro y que si las merecen.

E: Entrando ya en lo que son los procesos de innovación, me gustaría que compartieras conmigo lo que son para ti los factores que facilitan la innovación y aquellos que la dificultan ¿Cuáles identificarías tu desde tu experiencia?

C3E8: Pues para innovar hay que probar, hay que ensayar y eso choca mucho, y aquí va el obstáculo, con la cultura profesional que existe en muchos de los centros educativos y choca también con el marco legal, con la administración. Entonces, normalmente hay mucha tendencia a seguir una inercia en educación, que ya está establecida y que bueno, las cosas han ido saliendo, porque además los niños son unos seres súper resistentes y supervivientes y admiten todos, y al final todo el mundo sobrevive, eso por un lado, y luego por otro lado hay marcos legales pues que digamos que aquel que innova, no lo hace gracias al sistema si no a pesar del sistema.

E: y como elementos facilitadores ¿cuál destacarías?

C3E8: Para mí la flexibilidad y la autonomía y aquí podemos hablar de si es flexibilidad de centro o... para mi es el centro, el centro educativo, el nivel meso es la unidad de cambio en innovación, no son los profesores aislados, tenemos muchos profesores aislados que hacen muchas cosas estupendas y maravillosas, y la transformación no se produce, la clave son los centros y los centros formando redes, esa es la forma de hacer que el tren avance de manera clarísima. Esto implica dotar de autonomía a los centros y regular la autonomía a los centros, no todos los centros son susceptibles de tener esa autonomía porque hay centros que con esa autonomía no sabrían que hacer con ella, no se trata de dar por dar, no es un proceso aleatorio y no sistemático y no organizado, requiere evidentemente evaluaciones previas, monitorización del proceso, evacuación posterior, vuelta a planificación pero todo proceso de innovación pasa necesariamente por espacios y tiempos de ensayar cosas nuevas, aunque no funcionen, pero eso también se organiza, también se organizan las formas de gestionar el aprendizaje derivado de los fracasos, y eso además es algo que el sistema educativo español hace muy mal porque es un sistema que penaliza profundamente el fracaso y esto es muy malo para innovar, penaliza a los alumnos en forma de calificaciones y penaliza a los docentes y a los centros. Aquí habría que articular esto de otra manera.



E: En estas últimas preguntas me has hablado de la administración, me has hablado de la importancia del centro educativo, te voy a mencionar otros elementos por si te surge alguna idea de cómo afectan al desarrollo de proceso educativos. Te repito de nuevo la administración, la dirección del centro, el profesorado-el claustro, el aula o el centro como espacio físico, las familias o el contexto. No hace falta que menciones todas pero si te ha surgido alguna idea de la relación que tienen con los procesos de innovación pues me gustaría que la compartieras.

C3E8: Pues mira la dirección es clave, no entendida como un director si no como un equipo directivo. La dirección es muy importante, pero para eso creo que habría que cambiar los sistemas de elección de dirección, los perfiles de los equipos directivos y los modelos de gobernanza de los centros porque no se puede ser juez y parte, y esto es lo que ocurre con los actuales sistemas de dirección de los centros. El aula, yo estoy más en la línea de Fernández Enguita, de menos aula y más escuelas. No creo que el futuro vaya hacia el aula, el aula es una estructura que para mí en los procesos de innovación no sé si está llamada a desaparecer o debería estar llamada a tener un rol secundario, y ahora inunda la estructura educativa y las dinámicas educativas y la familia, que no me gusta hablar de familia, la familia es un elemento pero yo prefiero hablar de comunidad en sentido más amplio y yo creo que es clave y yo creo que ahora están pasando cosas preciosas de aperturas, de proyectos que se abren a la comunidad, que establecen alianzas, la alianza es una palabra muy importante en innovación, el establecimiento de alianzas, que establecen alianzas con el municipio que es su nivel administrativo que en educación no se tiene en cuenta y creo que es clave. Que establece alianzas con otras organizaciones, desde organizaciones sociales, ongs, movimientos asociativos del barrio, empresas, fundaciones, colectivos profesionales, ahí las opciones son múltiples y todos estas iniciativas que están surgiendo de innovación educativa que se organiza en redes territoriales como escola nova 21 en Cataluña, educación 360, el proyecto magnet, lo que son alianzas en centros que están en segregación escolar con instituciones de referencia científicas o culturales, todo eso son ejemplos maravillosos de un área que se está moviendo mucho en educación, que es la apertura y la participación de la comunidad. Una cosa es todo los movimientos de aprendizaje servicio es un ejemplo buenísimo de esto, de como el municipio puede entrar en el centro y el centro salir al municipio, y eso constituir proceso de aprendizaje curricular. Esa parte me parece ahora mismo clave, y me parece una fuente de aprendizaje y de innovación brutal, sobre todo teniendo en cuenta que lo que ocurre dentro de los centros está absolutamente fuera de la realidad exterior.

E: Ya para terminar este bloque de innovación, cuando hemos estado hablando del concepto de innovación hemos dicho que muchos procesos de innovación o todos, deberían partir de una necesidad, o darle respuestas a un problema, si pudieras dibujar conmigo un proceso completo de innovación que desde tu punto de vista estuviese bien ejecutado, si ese sería el punto de partida como sería el desarrollo hasta el final, si eres capaz de concretar puntos claves en ese proceso.



C3E8: Hombre pues una evaluación que lleva a ese diagnóstico inicial, que sería esa pregunta, una búsqueda de soluciones, luego se testean evidentemente, se prueban, se evalúan, se recoge información sobre si funcionan o no, que esto es una cosa que en educación se hace poco y se devuelve la información a todas las personas, se comparte de alguna manera y esto volvería a ponernos en el punto de partida. Yo creo que el ciclo está claro, y es un ciclo que se hace en educación en otro tipo de procesos pero es verdad que las innovaciones educativas son entendidas en la práctica como tener una idea, ponerla en marcha y se acabó.

E: Vale, pues vamos a pasar ya al apartado de formación y bueno, antes hemos hablado en el perfil del profesorado, al hablar de las características del profesorado innovador hablábamos de la falta de un perfil profesional... me gustaría conocer tu visión sobre el estado de la formación inicial del profesorado, no me importa el nivel, es decir, en general, si crees que reciben una buena formación, cuáles crees que son los puntos más deficientes o si tuvieses que añadir cosas a esa formación cuáles te parecerían imprescindibles.

C3E8: Yo creo que la formación inicial del profesorado es bastante mejorable, tanto en sus contenidos como en sus metodologías. Me parece que debería ser una formación mucho más rigurosa en determinadas cuestiones, me parece que debería tener una dimensión científica más potente, me parece que en contenidos deberían reforzarse dos temas que son claves y que además salen en el último Talis que se publicó hace un mes, y que son claves en el aula de las próximas décadas que es la competencia digital por un lado y la respuesta a la diversidad de las aulas, la atención a todo lo que entendemos como atención a las necesidades educativas especiales en el sentido más amplio, y ahí entro las clásicas discapacidades o problemas de aprendizaje, hasta temas de familias de perfiles sociales, diversidad sexual, cultural etc. Y luego hay un déficit en metodologías, es decir, estamos formando a maestros desde una metodología y en unos espacios que distan mucho de los que luego se encuentran cuando salen a las aulas, y no se puede estar enseñando aprendizaje cooperativo sin practicar el aprendizaje cooperativo. Y no se puede estar enseñando nuevos instrumentos de evaluación cuando estás evaluando de la misma manera de siempre. Luego a la formación del profesorado le falta una pata importante que es una inmersión total en los centros, me da igual como lo llamemos si periodo de inducción, MIR docente, DIR, no me voy a poner nombre porque cada vez que se le pone un nombre se fastidia el nombre pero necesita, hay aprendizajes informales que forman parte del perfil docente que no se aprenden en una facultad, por mucho prácticum que haya, que debería ser reformulado por supuesto también. Lo siento, pero hay cuestiones que solo las puede enseñar la experiencia y la práctica y eso solo se da viviendo de manera intensiva en un centro. Podemos discutir si debe ser un año, si debe ser dos, como quieras pero creo que eso es clave y es clave y esto vuelvo otra vez a Talis, a los datos, somos de los poquísimos países, doblamos la cifra no la tengo pero la puedo buscar, en el que la formación del profesorado no integra la observación entre iguales, y esto voy a las metodologías que he hablado antes, no sé porque estamos todo el día mirando a Finlandia para unas cosas y no la miramos para otras, por ejemplo esto, no entiendo que planificar sistemáticamente observaciones entre iguales entre los profesores que se



están formando y también yo lo incluiría en el desarrollo profesional de los docentes en ejercicio me parece que es fundamental. Y una reflexión sobre esas observación, una planificación, una observación de cómo se desarrolla y una reflexión sobre eso que se ha visto para volver a planificar otra vez, me parece que es una herramienta de trabajo potentísima que está absolutamente ausente de cualquier planteamiento de formación inicial, y en esto estamos a la cola de Europa pero de lejos, porque además es que los propios profesores que lo viven, dicen que es una de las acciones formativas que mayor impacto tienen en su desarrollo profesional y nosotros ni nos lo planteamos.

E: Ya enlazando porque me has dado el pie. Ahora me gustaría que hablásemos un poco de formación permanente y lo enlazo con esa forma de debatir si tiene que ser un formato de curso convencional u otras vías de formación como puede ser esta formación entre iguales o mediante las alianzas de... quizás es más rico el compartir experiencias que cualquier otro formato formativo. Me gustaría conocer tu visión sobre cómo debería ser la formación permanente.

C3E8: Bueno, para mí el tema de la formación permanente del profesorado es una cuestión que primero lo que requiere es de un modelo profesional docente, es decir, para qué se forma, no existe un modelo profesional docente donde encajar la formación profesional permanente de los docentes, no existe. Una vez dicho esto, yo creo que las mejores alianzas, bueno yo creo no, nosotros desde un proyecto que tenemos hicimos una encuesta casi a 1000 profesores y ellos dejaron clarísimo que la modalidad de formación permanente era el trabajo con equipos de otros profesores, sobre un proyecto concreto o que otros profesores que han desarrollado un proyecto vengan a contarles como poder implementar ese proyecto a su centro. Es decir, la réplica de proyectos, pero no a través de una formación que vaya yo como experta de fuera del centro a contarle cómo se hace algo, no, los que han estado allí remangados que vayan a los centros a contar cómo se hace, tuvimos este y este problema y lo solucionamos de esta manera, o no lo solucionamos pero podemos pensar como lo solucionamos para que no os pase lo mismo. Yo creo que se deberían contar con los profesores en ejercicio en la formación permanente, y aprender de esa práctica y de esos errores y de esas experiencias, y además eso tendría un doble impacto porque reforzaría y fortalecería los equipos docentes que esto es clave. Para mí esa sería la modalidad por excelencia, de acuerdo que a lo mejor hay determinadas temáticas que están derivadas de tendencias emergentes de conocimiento, yo que sé pues la neurociencia que ahora está... pues evidentemente no te lo va a cubrir un profesor en ejercicio, pues tendrás que llamar a un experto competente, no sé si será un neurólogo, un médico, psicólogo, pero evidentemente eso se puede complementar, pero lo que no se puede basar fundamentalmente un sistema de formación permanente simplemente en esos inputs externos que además lo determina la administración y de manera aleatoria en cada territorio por cierto. Esa es otra cosa que demandaban, formación a pie de centro, porque yo un centro en Madrid, en Vallecas, tiene unas necesidades muy diferentes del centro que está en la calle Velázquez, barrio salamanca, que hay una diferencia de ingresos y de perfiles de familias que para qué te lo



voy a contar. O un centro con colectivo gitano, tengo unas necesidades de formación muy diferente, de un centro que tiene que abordar un tema, yo que sé, un centro rural ¿un profesor de un centro rural tiene las mismas necesidades de formación que el que está en cualquier barrio con un colectivo específico o con una necesidad educativa especial? pues evidentemente no. Eso para mí esas serían las dos grandes patas de la formación permanente, los propios profesores formando a sus colegas en base a proyectos reales prácticos que se puedan replicar y escalar, y luego por otro lado a demanda de los centros y luego vamos añadiendo otras cosas, que no son incompatibles que es lo que la gente se cree, que cuando dices una propuesta... no es que quiera dinamitar la anterior, estoy sumando, lo que no puede ser es que solo exista la anterior, y que no está reconocido esto, porque esto que es tiempo de trabajo tanto del profesor que va a otro centro a formar a sus colegas como el que está escuchando la experiencia de otro compañero es tiempo de trabajo y no es formación reconocida. Obviamente no estoy diciendo que cualquiera que le dé la gana venga a contar su proyecto sin que haya sido validado previamente, habrá que organizar un sistema que lo valide, si la experiencia merece la pena y debería ser escalada replicada y tal, pero es una modalidad que no está integrada en la estructura de reconocimiento de la formación de los profesores.

E: En la última pregunta de este bloque y ya entramos en las preguntas finales, aunque creo que esta ya me la has contestado porque me has mencionado la competencia digital y el trabajo por la diversidad, pero si se te ocurre alguno más ¿cuál crees que serán los retos que va a tener que afrontar la educación de cara al futuro, en un ejercicio de erudición, si a parte de esos dos visualizas algún otro y lo quieres compartir conmigo genial

C3E8: Bueno yo creo que abrirse, es que además, y aprender también un poco a gestionar la incertidumbre por un lado y a enseñar a los chavales a vivir en esa incertidumbre. A darles, herramientas para que puedan desarrollarse en ese contexto de incertidumbre. Hasta ahora el sistema educativo lo que ha transmitido son certezas. Enseña certezas, todo el rato enseña certezas, enseña respuestas pero no enseña preguntas y el mundo que viene es más de preguntas que de respuestas.

E: Ya vamos a entrar en las últimas preguntas, me parece que son 2 o 3 las que te voy a formular. Esta pregunta hay personas a las que le resulta muy fácil contestarla y a otras muy difícil, me gustaría conocer cuál es para ti el fin último de la educación.

C3E8: Yo creo que formar, bueno es que te puedo decir personas o ciudadanos... es un poco amplio pero bueno yo creo que personas y ciudadanos y cuando digo ciudadanos también incluyo trabajadores, porque un ciudadano para poder ejercer su ciudadanía, nos guste o no nos guste, o les guste o no les guste a algunos, pues necesita desempeñar una actividad y ganar dinero y eso le posibilita una participación activa en la sociedad que de otra manera no sería posible. Entonces bueno, si yo creo que fundamentalmente es eso, es formar personas y ciudadanos pero esto, ciudadanos desde una dimensión activa.



E: ¿Cómo ves ahora mismo la relación educación sociedad o escuela sociedad?

C3E8: Veo una brecha muy grande, veo una brecha muy grande, veo una sociedad que va por un lado, y una escuela que no es que vaya por otro, es que siempre permanece en el mismo sitio, el problema es que lo que avanza es la sociedad, entonces la brecha cada vez, la distancia cada vez es mayor y esto se manifiesta desde los espacios y las dinámicas de los centros hasta el currículum. Tenemos un currículum que no tiene absolutamente nada, o sea si nos ponemos desde la perspectiva epistemológica de currículum como selección de contenidos relevantes, qué contenidos relevantes tiene el currículum actual, muy pocos. Por ejemplo, tenemos un planeta que se está cayendo y un currículum que no recoge nada de esto, estamos obsesionados en enseñar a los niños en matemáticas algebra, cálculo, cálculo, como si no hubiera un mañana, fichas de sumas por todos los sitios, con unos números que tu no vas a sumar en tu vida. No vas a sumar $114383 + 25233$ porque no lo vas a sumar, y sin embargo no son capaces de leer un porcentaje, de conocer las estadísticas, que esa si es la matemática que maneja el mundo de fuera. Coge un periódico, leer un mapa, un gráfico y ya me voy, volvemos a la formación de los maestros. Cuántos maestros saben leer pisa, poquísimos. Los maestros conocen pisa a través de los medios de comunicación, no puede ser. No puede ser que un maestro lea pisa a través de un periódico de tirada nacional como lo lee mi madre, es que no puede ser. Por ejemplo esas competencias no están suficientemente... Esto me refiero de la brecha que hay, entonces es que a lo mejor necesitamos quitar matrices e integrales y poner más una matemática vinculada evidentemente al dato que está ahí, hay un montón de lenguajes ahí fuera que el currículum no integra de ninguna de las maneras y ya no me voy al famoso lenguaje digital y la alfabetización, hay lenguajes visuales, narrativos, artísticos, de datos, científicos, económicos, que no están presentes en la escuela de ninguna de las maneras, ni en las dinámicas de los centros, ni en los currículums ni en las aulas. Visuales, todo el poder de la imagen, de la fotografía, los chavales hoy día absorben a través de Instagram. ¿Está esa narrativa en la escuela? no está. En algunas si está, cuando digo esto es general evidentemente, hay experiencias estupendas y ahora mismo me vienen 1000 centros a la cabeza, pero que son los que vemos siempre los que vas a un congreso y te los encuentras siempre.

E: Y lo que hablamos relacionado con el currículum, los encuentras por iniciativa propia, la norma no recoge ese lenguaje.

C3E8: Es que desde el decreto de enseñanzas mínimas, volvemos otra vez a la administración y a las barreras legales, es que el decreto de enseñanzas mínimas está absolutamente obsoleto, para empezar está sobrecargado, es absolutamente imposible que un profesor aborde la cantidad de contenidos que tiene hoy el currículum y además es que eso le quita la posibilidad de estar desarrollando metodologías distintas. Yo tengo cantidad de profesores de ciencia que me dicen no puedo ir al laboratorio, no tengo tiempo porque tengo un temario aquí que es que no me da tiempo a ir al laboratorio a hacer qué... Pues imagínate plantear



un proyecto innovador de un centro científico o algo así, porque no pasas del tema 5, de los 20 que tienes. Vamos a dejar ya de cada reforma que hay meter una cosa más al currículum, ahora espérate que hay que enseñarles robótica, lo metemos en el currículum, espérate que hay un problema de cambio climático, lo metemos en el currículum, espera que hay un problema de género, lo metemos en el currículum. No sé podrá abordar esas cosas, si en las escuelas y desde la educación, pero tiene que ser en el currículum y en forma de asignatura, hombre es que no hacen más que meter, es lo único que comparten todas las reformas educativas, engordar el currículum mas, no conozco ninguna que haya sacado algo, ninguna, pues hombre no puede ser, además engordarlo eso con contenido que está absolutamente fuera de la selección de la cultura relevante actual.

E: Ya la última pregunta que quiero hacerte ¿Que transformaciones sociales desearías que ocurriesen después de un proceso innovador?

C3E8: Pues para mí la innovación siempre tiene que ir ligada y no va siempre ligada a la inclusión, entonces yo espero que detrás de un proceso de innovación siempre se produzca un resultado que es el que de meter a más gente dentro, por decirlo de manera bruta, y no se produce siempre porque muchas veces la innovación genera exclusiones, la tecnología es un ejemplo. La segmentación del mercado de trabajo es otro ejemplo. Muchas veces los procesos de innovación dejan, van dejando gente en la cuneta. Ahora viene uno muy lord, bueno está ya aquí que es todos los procesos de digitalización, todo lo que viene vinculado a la industria 4.0 y eso va a dejar a gente fuera, va a ser así. Entonces bueno, para mí desde la perspectiva educativa yo creo que es clave siempre, valorar desde el momento 0 los impactos que la innovación tiene en términos de inclusión positivos o negativos.

E: Muy bien pues salvo que quiera añadir algo más, habríamos terminado.



TRANSCRIPCIÓN C3E9

E: ¿Eres capaz de identificar características comunes entre el profesorado innovador o que se enfrenta al cambio educativo?

(Se han perdido algunos minutos de la grabación)

C3E9: Siempre hay perfiles en porcentaje menor, que serían los exploradores, o las exploradoras. Son aquellos perfiles, que no son todos evidentemente, es un porcentaje más pequeño. Es un perfil que trata de ir un poco más allá, que no se conforma con hacer las cosas bien, sino que quiere hacer las cosas de una manera diferente, porque piensa que haciéndolo de una manera diferente llegará a más, será mejor, en el ámbito de la educación hay mucho recorrido para hacer cosas distintas o mejores. Ese perfil de personas que lo encontramos en cualquier tipo de organización pues también es abundante, no es escaso, es abundante también en el ámbito de la educación. Es un perfil que no sé si se forma....

E: Por ejemplo, en entrevistas recientes me comentaba otra persona que estuve entrevistando que al final era una cuestión muy personal y eso tenía una parte negativa porque si lo dejamos todos en manos de una cuestión personal y no en una cuestión profesional de crear un perfil "innovador" pues entonces la innovación depende totalmente de la voluntad de las personas y no de la formación de un perfil profesional.

C3E9: Claro, en ese sentido, siempre hay algo que tiene que ver con las maneras que tienen las personas de ser y de vivir y de trabajar. Hay una parte un poco más innata, yo creo que todo evidentemente es todo culturalmente construido o socialmente construido. Las historias de vida de las personas construyen esas cosas, no es que tú las tengas ahí en los genes, pero luego hay una parte que tiene que ver con tu experiencia profesional y vital, todavía más fuerte. Eso que se construye con tu vida hay momentos y hay experiencias profesionales y hay entornos que facilitan o que impulsan más eso. En el momento de la formación también, se impulsa o no se impulsa eso, de hecho lo hacemos incluso con los niños. Como eduquemos a los niños y a los jóvenes tanto como profesor como sociedad, cómo les eduquemos condiciona el tipo de personas que tenemos luego en la sociedad. Hay educaciones que promueven más la experimentación, la autonomía, la innovación si quieres, la exploración esa que comentaba yo, y hay otro tipo de formación, de dinámicas o de prácticas que favorecen más la reproducción, la conservación, la explotación, lo que te estaba contando. Ya desde la misma, no tanto la formación que recibimos como profesorado, sino la formación que recibimos, está condicionando el tipo de perfil de personas que vamos formando.

Luego hay una parte muy importante que la podemos hablar después que tiene que ver con los contextos con los que se empieza a trabajar y en el ámbito del profesorado hay mucha investigación que dice que los 2-3 primeros años, que tiene que ver con esto de la inducción profesional son determinantes para configurar el tipo de docente que vas a ser. Que donde empieces a trabajar una vez que terminas tu formación inicial. Dónde



comienzas tu carrera como docente también condiciona bastante qué tipo de docente vas a ser y ahí tienes mucha literatura que me imagino que la tienes bien mapeada.

E: ¿encuentras diferencias de género en cuanto a cómo innovan las docentes mujeres a como innovan los docentes hombres?

C3E9: No tengo datos, no te podría decir. No he leído nada específico, seguro que hay estudios, yo no tengo datos.

E: No te preocupes, realmente no está siendo muy fructífera esa línea de diferencias de género.

C3E9: Si, seguramente hay investigación.

E: Si, se habla de una innovación más tecnológica, por esa brecha tecnológica que hay, o una innovación más individual por parte de los hombres y más colaborativa en el caso de las mujeres.

C3E9: Seguramente, yo no la tengo en la cabeza pero sí que es una profesión muy feminizada, eso sí lo tenemos claro. Por tanto el porcentaje de docentes innovadores es más femenino, pero no tengo datos, por tanto solo te podría hablar de percepciones que son menos válidas.

E: Entraríamos a hablar más de innovación y para sentar un poco las bases me gustaría que me dieras tu definición de innovación educativa o qué es para ti la innovación educativa.

C3E9: Si, no sé muy bien como definírtela, pero es tratar de hacer mejor las cosas. Tratar de hacer las cosas en educación, sobre todo en la educación obligatoria, es tratar de ser más justos y más equitativos, esencialmente, sin comprometer la calidad o la excelencia o la palabra que menos manida tengas. Es decir, el gran reto probablemente de la educación obligatoria en todos los países es la atención a la diversidad y el asegurarnos que todos y todas sigan adelante. Por tanto, toda la innovación educativa pues tiene que estar centrada fundamentalmente en ese objetivo. Es decir, que tiene que estar centrada en los estudiantes, y tiene que estar centrada en que no se queden atrás esencialmente. Garantizar el derecho a la educación, el derecho al aprendizaje y una educación equitativa para todos. Me quedaría en cómo hacemos las cosas mejor, y mejor significa como hacemos que todos vayan adelante.

E: Está ocurriendo que prácticamente parece que la innovación educativa, o que se innova porque es una moda que está presente en los centros educativos, no sé cuál es tu opinión sobre eso. Si lo consideras algo "peligroso" digamos por el camino que nos puede llevar, o al contrario como un punto de partida para hacer las cosas cada vez mejor y mejorar esa calidad de la educación.

C3E9: Yo creo que efectivamente, bueno, las palabras se gastan rápidamente. Las palabras se utilizan con sentidos distintos, por distintos colectivos. En general, conviene problematizar casi todo, hay que ser crítico



con de donde vienen las palabras, los movimientos, las iniciativas. Cuando alguien dice que hay que innovar hay que saber quién es esa persona o ese colectivo, quién hay detrás. Todo esto es muy importante, dicho esto creo que la educación en sí misma es cambio. Si hacemos una especie de equivalencia entre innovación y mejora, entre cambio que produce mejora, porque no todos los cambios producen mejoras, pero si pensamos que la innovación es un cambio que produce mejoras, en ese objetivo que yo te he puesto que parece sencillo, que es que todos vayan adelante. Bueno, pues la educación en ese sentido es cambio, la educación formal pero también las informales, la educación siempre produce cambios y su sentido es producir cambio, mover a las personas, de un lado a otro, mentalmente, en sus habilidades, la educación en sí misma es cambio. Por tanto la mayoría de los docentes te diría, en el fondo se acuestan queriendo hacer mejor las cosas al día siguiente. En ese sentido la mayoría de los docentes serían innovadores, en oposición a la idea de que solo unos pocos son los innovadores más radicales.

En sí mismo, la profesión cuando se toma en serio, es una profesión que implica acostarse siempre con la sensación de que tienes que hacer algo distinto al día siguiente porque siempre vas a tener algo en el aula que te lo va a dificultar, porque es una profesión que es compleja como dice Paco Imbernón muy bien, es una profesión mucho más difícil y compleja y en la que te encuentras con problemáticas distintas a pesar de llevar muchos años en la carrera siempre que entras en el aula. Lo normal sería eso que tu como docente sintieses la necesidad de hacer las cosas mejor. Dicho esto, vivimos en una sociedad en la que hay que problematizar las corrientes, lo que se dice, quién lo dice y entonces por ejemplo, claramente hay desde hace unos años hay una especie de escuela nueva, una falsa escuela nueva, una falsa innovación, que fundamentalmente está reutilizando, hay un discurso supuestamente innovador sobre educación, que está reutilizando el lenguaje y las expresiones, las ideas de por ejemplo la escuela nueva en el sentido amplio de principios del siglo XX. Ese movimiento profundo de reforma educativa que sucede en todo el mundo a principios del siglo XX, este escolanovismo que algunos llaman original y que ahora está siendo reinterpretado por agencias económicas, bancos mundiales, OCDE, en muchos casos muchas ongs, muchas fundaciones, muchas personas como yo, podría ser. Hay una reutilización de los lenguajes y de las demandas de ese escolanovismo de hace más de 100 años a la situación actual que muchas veces por un lado enmascara, oculta, que trabaja haciendo oposiciones muy contrastadas entre lo tradicional y lo nuevo, como si el maestro que en su clase da la lección magistral fuese alguien al que hay que sacar de las aulas porque es algo contraopuesto a cualquier ideal moderno de educación. Ese nuevo escolanovismo trabaja con oposiciones demasiado claras, demasiado nítidas que están ocultando la complejidad de lo educativo por un lado, hay toda una literatura y un lenguaje de la innovación que lo que está haciendo es contraponer demasiado simplonamente lo nuevo, lo innovador con lo viejo y lo tradicional y de esa manera está ocultando las reales complejidades sociales y demás que atraviesan lo educativo, esto es una cosa peligrosa que hay que tener en cuenta. La otra es que la agenda, muchas veces de estas nuevas organizaciones que proclaman la innovación o que reclaman



innovación educativa, en el fondo es una agenda que podíamos llamar, que no es una agenda que comparta los ideales por ejemplo de la escuela nueva de principios del siglo XX, ni tampoco ni si quiera con las pedagogías críticas de los años 60 o 70, es una escuela menos preocupada por la justicia social, la equidad y que la educación sea un instrumento de mejora para todos, y más preocupada por otros asuntos que tienen que ver más con las capacidades para trabajar, las habilidades, el desarrollo económicas, las personas no tanto como sujetos sino como podíamos decir como capital humano. La respuesta ha sido un poco compleja

E: No no, me ha gustado mucho la reflexión. Has mencionado la falsa innovación, ¿cuál sería la auténtica innovación? Si puedes esbozarla.

C3E9: Está la dificultad de todo este mundo, hay que tener como mucha mirada crítica, sin que esa mirada crítica te paralice y te haga estar quieto, y sin que esa mirada crítica te haga también decir que todo lo nuevo por si, o cualquier discurso novedoso por serlo es un discurso vendido al mercado neoliberal, es decir sin caer en ese peligro que también existe. La auténtica, sería la que te he descrito al principio, puede coincidir en muchas de las cosas que proclama esta pseudoinnovación, puede coincidir, y de hecho coincide en muchas de las prácticas, que son prácticas que tienen años de historia, las prácticas de la pedagogía activa, puede coincidir en prácticas con la innovación auténtica pero probablemente la diferencia está en los fines, en qué fines busca una y qué fines busca la otra. La manera más fácil de verlo, no sé si la más justa con todos, en una lo que estamos buscando es romper esencialmente, romper las desigualdades de origen que atraviesan lo educativo y por tanto, dar oportunidades de aprendizaje a todos y a todas en la misma cantidad y por tanto a partir de ahí todos los esfuerzos que tenemos que hacer de innovación, de mejora, para lo que hacemos en la escuela no reproduzca esas desigualdades, esa sería para mí la auténtica. La que no es tan auténtica es la que tiene como objetivo, la que no presta atención a las desigualdades de origen, las desigualdades socioeconómicas del capital cultural de origen, la que se centra más en las personas como capital fundamentalmente laboral, la que mira para otro lado cuando se dicen cosas como la ideología del esfuerzo, la meritocracia, son cosas cuestionables que habría que mirar con cuidado. Esa pedagogía que no atiende realmente a las personas como sujetos, pero bueno es un poco eso.

E: Vale ahora me gustaría entrar en qué factores consideras que facilitan y obstaculizan la innovación educativa desde tu punto de vista.

C3E9: Claro ahí, hay de todo porque hay factores personales.

E: Por ejemplo, los personales son los que más me interesarían, pero la pregunta es abierta.

C3E9: Yo creo que hay factores personales y factores que tienen que ver con los contextos, fundamentalmente con los contextos donde uno trabaja y los dos son muy importantes. De hecho, tenemos mucha literatura y muchos ejemplos de que la innovación demasiado individual y demasiado apoyada en las personas



individuales, los docentes individuales no llega a ningún lado, no es sostenible, se agota en si misma, no transforma realmente, y tenemos también mucha literatura, mucha investigación que demuestra que cuando la innovación es una innovación más compartida, mas colectiva, más integrada en la comunidad educativa, pues es una innovación con más impacto, más sostenible, con más capacidad de transformación y de que no se quede nadie atrás. Con esto quiero decirte que entre los factores que frenan o que promueven la innovación, no son desdeñables las culturas de centro, la cultura organizacional, las culturas profesionales, lo que entendemos por educación, los contextos de trabajo, los contextos sociales donde viven nuestros estudiantes, todo eso condiciona fuertemente. Por tanto si tenemos que hacer políticas que favorezcan la innovación, pues deberíamos atender también a esas culturas profesionales, culturas de centro, culturas sociales y contextos en los que se produce la innovación. Y todo eso hay que jugarlo con las personas, que es lo que decíamos antes. Las personas dependerán de su, no lo sé, pero depende fundamentalmente o es muy importante la formación de una manera integral, la formación docente que tengan en el sentido, integral me refiero en que tan importante para un docente son su capacitación técnica, su capacidad de hacer cosas, el manejo de las metodologías, e manejo de la evaluación, el manejo de los procesos, todo eso es muy importante. La herramientas son muy importantes pero también son muy importantes las percepciones que tengas sobre qué es lo educativo, cuál es el papel de la escuela, las expectativa que pongan sus estudiantes. Es decir, que hay una parte valorativa tremendamente importante que condiciona las prácticas y que finalmente condiciona la innovación y eso puede convertirse en barrera o en palanca. Por tanto tenemos que trabajar también en aquellos contextos donde se está formando eso, donde se forma las concepciones de un docente sobre la educación, sobre lo que es la enseñanza, sobre las expectativas pues se forman en muchos sitios, y a diferencia de otras profesiones se forman desde muy pequeñitos, porque una de las grandes diferencias, de la profesión docente como bien sabes, es que tú te estás formando como docente desde que tienes 4 o 5 años y empiezas pro primera vez a ir a una escuela infantil y eso condiciona tu concepción de la enseñanza y cuando llegas a la universidad pues llegas con un montón de preconcepciones que son difíciles de cambiar, muy difíciles de cambiar, que a lo mejor en la facultad las modificas un poco o te las problematizan pero a lo mejor no suficientemente, pero cuando te incorporas al mundo laboral, por eso lo de la inducción es tan importante de los primeros años, digamos que se te olvida todo aquello y retomas tu visión como educador cuando no eras educador todavía.

Esas son, podríamos decir que son barreras o palancas personales que se van construyendo en la concepción de lo que es la enseñanza desde muy pequeñitos y que hay que trabajar y por eso la formación docente es una formación muy compleja que requeriría probablemente, no sé cómo decirlo más tiempo, no significa más años de carrera, más años de formación, más formación durante toda la carrera, pero más tiempo y ahondando en temas más diversos. Es decir, la formación docente no es una formación puramente técnica, es una formación también en los valores y en las concepciones que significa enseñar, y en la capacidad que tengas



para problematizar todo esto que estábamos hablando, y esa formación es la que al final va a hacer que esas barreras se conviertan en palanca, que esas palancas te refuercen o que esas personas finalmente sean personas que tengan esas características que no sabemos cuáles son todavía, tu las tendrás claras cuando acabes la tesis, que fomentan la innovación.

E: Ya cerrando el apartado de innovación, bueno hay dos preguntas más, te voy a mencionar algunos factores y si te viene alguna idea me la comentas. Yo te doy la lista y si te surge algo lo hablamos, sería la administración, educativa, la dirección del centro, lo que es el claustro de profesores, los espacios educativos (el aula o el centro como espacio educativo) y las familias y el contexto. No me tienes que hablar de todas, simplemente las ideas que te surjan al respecto. ¿Cómo influyen en el desarrollo de procesos de innovación o cambio?

C3E9: Todas influyen. La administración educativa piensa que legislando bien promueve innovación, pero ya sabemos que no es así entonces lo que tiene que hacer la administración educativa es favorecer contextos en los que se pueda realizar innovación, no imponer innovación. La innovación no se legisla, no es por norma, no es por ley. Eso ya lo sabemos, hay muchísima literatura que tú conoces bien, sobre la administración educativa te diría también, y está vinculado con los otros ámbitos, debería dejar de trabajar sola como administración y trabajar con las administraciones de asuntos sociales, las administraciones, o sea, las políticas educativas no son solamente políticas escolares, o no deberían ser solo políticas escolares. Mientras sigamos insistiendo en que el ministerio de educación es el que marca las políticas educativas y estas sean esencialmente políticas escolares, de currículum, de normativa solo escolar, no avanzaremos porque la escuela sola no puede y cada vez menos. Lo otro que te diría de las administraciones educativas es que deberían dejar de ser administraciones educativas, o deberían dejar de actuar como una burbuja promulgando solo leyes escolares y deberían empezar a trabajar en colaboración con otras administraciones públicas a distintos niveles. La última referencia que te doy ahí, mi sensación es que las políticas estatales están demasiado lejos de la realidad de los centros, y no son válidas nada más que para dar marcos comunes, las políticas regionales incluso en comunidades grandes como Andalucía con muchos estudiantes, como Cataluña o como Madrid también están demasiado lejos de la realidad de las escuelas y por lo tanto no deberían aspirar a ser las únicas que tuviesen la última voz sobre lo que pasa en las escuelas y por lo tanto deberíamos empezar a pensar en meter otras administraciones educativas de nivel territorial más bajo, más cercanas a las realidades de las escuelas, que pudieran ser administraciones educativas municipales, casi casi de barrio en algunas ciudades grandes. Esa es un poco la idea, y a partir de ahí te armo las demás. La escuela es un sitio especial, creo que debe seguir siéndolo, es un tiempo y un espacio diferenciado de otros lugares de aprendizaje y de enseñanza. El tipo de aprendizaje y enseñanza que se da y que se tiene que dar en la escuela es distinto de los aprendizajes informales, y por tanto no tenemos que aspirar a reproducir el tipo de aprendizaje informal que hace un niño



de 10 años cuando juega cualquier videojuego y aprende a través de videos, no es ese el tipo de aprendizaje y eso hay que mantenerlo. Dicho esto, manteniendo la idea de que la escuela es un lugar especial de suspensión especial y de una manera de enseñar distinta y diferenciada, cada vez vemos más claro que la escuela sola no puede y que la escuela ya no es el único lugar de aprendizaje, y que la escuela la tenderíamos que ver más como un nodo probablemente fundamental y central dentro de un ecosistema, una ecología de nodos por los que transcurren las vidas de los chicos en los que se producen otros tipos de aprendizaje pero que de alguna manera tendríamos que integrarnos, y por tanto la referencia un poco más a futuro que propondría, en la línea de lo que han propuesto César Coll y Pablo Vargas, hay gente escribiendo sobre ese tema mucho, es la escuela como un nodo fundamental, pero no el único, una ecología de aprendizajes y por tanto una escuela que no se preocupa solo de desarrollar los aprendizajes que alguien le ha marcado, sino también por integrar los otros aprendizajes que se están produciendo, por responder a las trayectorias de aprendizaje de las personas, sean dentro de la escuela o fuera de la escuela. Una escuela más abierta en ese sentido, que respetando su diferenciación esté atenta a lo que pasa fuera, estar atenta a lo que pasa fuera significa estar atenta a las condiciones de vida de las familias, estar atenta a las condiciones sociales de donde esté operando, también lo sabemos desde hace muchos años pero también de estas oportunidades o no oportunidades que tienen las personas para aprender, con sus familias, con sus amigos o en otros contextos como es la calle o en la vida digital, eso es un papel cada vez más de mayor relación entre escuela y contextos externos, familias, otros contextos de aprendizaje público, informales, privados, cómo armamos todo eso sería el gran reto, precisamente para tratar, y tiene que ver con esa cosa que te decía yo de las políticas educativas que no son solo escolares, tratar de dar oportunidades o de generar oportunidades o de solventar desigualdades que se están produciendo fuera de la escuela y que están condicionando a la escuela. Por lo tanto, innovar en educación ahora supone innovar en la gobernanza de educación, supone hacer políticas educativas que también sean políticas sociales, políticas digitales... y supone atender a los itinerarios y a las vías de aprendizaje o no, porque la cosa está en que algunos tienen y otros no, eso que dice Coll de que se hereda, no solo se hereda la pobreza o la riqueza, sino también las oportunidades de aprendizaje. Pues garantizar que todo el mundo pueda heredar oportunidades de aprendizaje, o que no todo el mundo esté condicionado por la herencia que tenga familiar, cultural es probablemente lo más importante, y en ese sentido estarían todos esos contextos que tú has dichos estarían tremendamente vinculados y sería necesario vincularlo.

E: Ya la última pregunta sobre innovación ¿Crees que existen unos itinerarios comunes o unas fases comunes en todo proceso de innovación o cada proceso es un mundo y toma caminos diferentes? Si hubiese itinerarios comunes, que fases destacarías

C3E9: ¿Si la innovación es un proceso que esté más o menos ordenador? Pues hace unos años te hubiese dicho que si clarísimamente, incluso te las hubiera nombrado, ahora te diría que no, mi sensación es que no,



lo cual no quiere decir que la gente que esté haciendo cosas no comparta miedos, comparta necesidades y probablemente comparta soluciones y maneras de hacer pero no te diría que hay que empezar de una manera y acabar de otra, lo que si te diría es que tal y como te definía al principio de todo la innovación creo recordar, tiene que estar centrada en el alumnos, no quiere decir que la enseñanza tenga que estar centrada en el alumno solo, si no que la innovación, es decir, que tenemos que pensar en los alumnos, en todos los alumnos y ese sería sin duda el punto de partida, siempre la innovación responde a una necesidad que tiene que ver con llegar mejor y más a todos, y ese sería el único punto que te diría que es común, lo que pasa es que a partir de ahí creo que las organizaciones y los docentes tienen muchos caminos para resolver ese reto.

E: Vamos a entrar ahora a hablar de formación, ya me has dado algunas pinceladas pero me gustaría conocer tu opinión sobre la formación inicial del profesorado actualmente, la idea que tengas. Me da igual el nivel, que hablemos de infantil, primaria o secundaria. Conocer tu visión o en el caso de que no tengas una visión clara de cómo está la formación, si me gustaría conocer que aspectos consideras que serían importantes incluir en la formación, por ejemplo me has hablado de tener en cuenta ese saber reflexivo que a veces no se trabaja en la formación inicial del profesorado, en esa línea, cuál es tu visión.

C3E9: Bueno, no soy un especialista para nada, así que todo lo que diga tómatelo con precaución, principio de precaución. Claramente son dos mundos distintos los de la infantil primaria y la secundaria. Son dos problemáticas distintas que por otro lado compartimos casi todo el mundo las problemáticas. En infantil y primaria creo que la formación es insuficiente en estos momentos. No tengo muy claro como se soluciona pero yo creo que son estudios que requerirían probablemente más tiempo, ahora mismo son 3 años y medios, entre prácticas y claramente se hace insuficiente porque la tarea es muy compleja, cada vez más y porque un profesor de infantil y primaria, fundamentalmente de primaria necesita, los dos necesitan manejar al menos dos territorios de una manera muy clara, una cosa es un dominio de las materias, si o si, es importante el dominio de las materias que apenas les da tiempo porque es demasiado generalista y apenas les da tiempo a profundizar y a lo mejor necesitaríamos mucho más trabajo en la especialización y luego fundamentalmente un dominio de la profesión, del oficio más que de la profesión y por tanto de metodologías, de maneras de hacer, de maneras de cuestionarse las cosas. Solo esos dos mundos ya te llevarían, creo que llevarían bastante más tiempo, por lo que yo creo es que necesitamos más formación que dure más tiempo, lo cual no quiere decir que no estés habilitado para trabajar, a lo mejor. Yo creo que la formación inicial debe ser un poco más profunda, más larga en el tiempo, más profunda en algunas cosas de lo que es en estos momentos, hay carencias grandes. Luego hay un desgaste muy grande en la inserción laboral con las oposiciones. Creo que el sistema de oposiciones está fuera del tiempo, no digo que no sea necesario pero supone un desgaste enorme, una inversión enorme por parte de personas en una formación que no es realmente útil, es decir, que hay un esfuerzo enorme, una inversión en tiempo y en formarse más para superar una prueba y poder ser y poder estar habilitado para trabajar en la escuela pública que desde mi punto de vista es demasiada inversión



para los beneficios que tiene desde el punto de vista educativo. Es decir, no somos mejores profesores después de haber estudiado la oposición y debería ser que si ya que hacemos el esfuerzo de hacer esa prueba de oposición y eso habría que repensarlo de cómo hacemos para que la oposición no sea un trámite penoso que hay que pasar si lo que uno quiere es ser funcionario público, sino que sea un periodo que garantice que esas personas están mejor formadas que antes de haber hecho esa oposición y haber hecho esa inversión de tiempo, por tanto ahí habría un vía a explorar. Es fundamental y aquí me da igual la primaria que la secundaria, creo que necesitamos unos profesores, unos maestros y unas maestras fundamentalmente reflexivos, la profesión es muy de hacer, tiene muchas demandas de resolver problemas diarios y por tanto tiene muchas demandas de métodos, la profesión está y lo vemos, las necesidades de formación continua de las preguntas que te hacen los profes que tienen que ver con los métodos, porque de alguna manera es tanta la presión que buscas ese método infalible que me solucione gran parte de los problemas que me encuentro en las aulas y esto es normal, pero esto desbalancea mucho porque hay poca preocupación por los fines, por las metas, los métodos nos están digamos ocultando o escamoteando las metas y por otro lado noto a veces una falta de reflexión o de criterio para cuestionar alguno de los métodos que nos pone el mercado encima de la mesa y eso es porque creo que falta un trabajo también en la formación inicial que tenga que ver también con lo reflexivo, con lo crítico, con el cuestionamiento de las cosas, que esté construido sobre la lectura, que esté construido sobre la investigación. Necesitaríamos tener docentes con más capacidad de leer lo que está pasando, de investigar, de leer, de hacer unos análisis un poco más... esa idea del docente reflexivo de los años 80 y también de John Dewey es cada vez más necesaria. En el otro lado, la educación secundaria es un problema claro, porque aparentemente y en principio son profesionales con muchos más conocimientos sobre la materia pero con muy muy pocos conocimientos sobre el oficio de ser profesor. Está desbalanceado, muy desbalanceado y eso hace que nos encontremos unas culturas profesionales específicamente en los institutos que dificultan muchísimo cualquier proceso de innovación, que dificultan muchísimo una concepción de la enseñanza desde la mirada de la equidad de la justicia curricular en la que perviven, no tanto prácticas, porque no es tanto que hagas examen o que des una clase magistral que está muy bien si lo necesita el contexto, como maneras de entender la educación, la enseñanza y las expectativas que si que están fuera ya de lugar para el tipo de educación obligatoria que tenemos en estos momentos y el alcance que esta tiene. En la formación de los docentes de secundaria creo que falta mucha formación pedagógica y también de valores educativos y que no hemos dado con la clave porque ni los cursos de adaptación al profesorado de hace 20 o 30 años, ni el máster actual que es corto también y es demasiado ligero es suficiente para compensar esa carencia con la que parten esos docentes que luego en su vida profesional desarrollan o no esas habilidades o esas capacidades más pedagógicas. Por tanto hay ahí muchas carencias y de nuevo podríamos decir que necesitamos más formación, lo cual no quiere decir de nuevo que tengamos que tirarnos 10 años antes de ponernos a trabajar, solo que los procesos de inducción, de comienzo de carrera profesional, la propia oposición deberían ser peldaños que garantizaran un mejor desarrollo



profesional, más manejo de herramientas de la reflexión y crítica, pedagógica del oficio y no de nuevo como es la oposición un gasto de esfuerzo y tiempo para nada, solamente para tener un puesto de trabajo pero no desde el punto de vista educativo.

E: De acuerdo, vamos a entrar en las 3 últimas preguntas, en esta te voy a pedir que hagas un trabajo un poco de erudición y yo creo que esta pregunta ha cogido otro matiz después de la pandemia. Ya me has esbozado algunos pero cuáles son para ti los retos que va a tener que afrontar la educación de aquí a unos años.

C3E9: El gran reto que tenemos en España desde luego es el reto del fracaso escolar y este es el gran reto que tenemos y no somos capaces de resolverlo y se incrementa. El fracaso escolar míralo como quieras, en su lado más visible es la repetición, que tiene mucho que ver con las culturas profesionales, es la repetición, es la no titulación es el abandono escolar temprano, no seguir estudiando. Todo eso es la cara más visible, la que tiene estadísticas, el fracaso escolar es también la desafección de los chicos, es decir, están pero como si no estuvieran pasan pero como si no pasasen, la desvinculación, están desvinculados del aprendizaje, lo ven como que es lo que les toca, en algunos casos se quedan antes, en algunos casos el contexto familiar les mantiene hasta pasada la universidad, incluso el doctorado pero hay una desvinculación con el concepto de aprendizaje y ese es el gran reto que tenemos en porcentajes altísimos dejando atrás a muchísimas personas. Un reto que es especialmente preocupante en España, que es preocupante en todo el mundo porque hemos dicho que está muy vinculado a las desigualdades que atraviesan lo educativo y no son educativas y que son desigualdades que lejos de estar disminuyendo están creciendo. La sociedad está abriendo la brecha de la desigualdad en todo el mundo. En el caso de un país como España sin duda. Una manera de abordar el reto es lo que te he mencionado ya de elaborar políticas educativas que no sean solo escolares, que sean políticas también sociales, de atención tecnológicas, de atención a las familias y esto es muy importante que lo empecemos a entender y a poner en marcha, también necesitamos políticas educativas escolares que tienen que ver con eso de la formación con la concepción de la enseñanza, con la autonomía de los centros, el tipo de currículum que tenemos. Hay un montón de cosas que no hemos entrado pero afectan directamente a este fracaso que sí que son puramente educativas pero que también afectan de distinta manera a unos y a otros. Luego eso sería para mí el gran reto que la pandemia ha hecho mucho más visible claro, porque la pandemia nos ha vuelto a poner encima de la mesa esas desigualdades que atraviesan lo educativo. Nuestro país además tiene un problema de difícil solución en estos momentos y desde luego en el corto plazo imposible, que es que hemos generado una segregación escolar brutal. Es decir, que nos juntamos en las escuelas los que somos iguales y no hay maneras de juntarse con otros distintos en todos los sentidos y esto no lo fomenta nadie en particular pero lo fomenta el sistema que tenemos de doble o triple red en estos momentos la red pública, la red concertada y la red privada y las políticas educativas en algunas regiones que están digamos alimentando esa segregación. La segregación es un problema social gordo, la segregación tiene un origen de nuevo que no es educativo, los barrios segregan, pero la educación no está tampoco compensando si no que está



incrementando más esa segregación y haciéndonos vivir cada vez más en guetos. Entonces esa imagen distópica de las burbujas que se dan en muchas sociedades latinoamericanas o en sociedades mucho menos justas socialmente, fuera de Europa esencialmente, es un peligro en el horizonte que tenemos que tratar de evitar y que no tiene fácil solución. Para mí esos son los dos grandes retos que están muy vinculados, es el cómo hacemos para entender que lo escolar obligatorio es un espacio y tiempo distinto y funciona con unas reglas distintas pero no puede funcionar totalmente de manera aislada, sino estaremos incrementando el fracaso.

E: Ya las últimas preguntas me hablabas de que falta reflexión sobre los fines de la educación. Esta pregunta va totalmente en esa línea y me gustaría conocer cuál es para ti el fin último de la educación, que también me lo puedo imaginar por lo que me has ido comentando pero me gustaría que lo manifestaras.

C3E9: Tampoco se formulándote así muy bonito pero evidentemente yo creo que es un doble fin, porque es un fin que tiene que ver con las personas, creo que la educación pública, y cuando digo pública no me estoy refiriendo de titularidad estatal, sino la educación como un bien público, que tenemos que garantizar, garantiza el desarrollo integral y máximo de las personas y debe garantizar también el desarrollo de la sociedad, lo común, debe ayudarnos a construir lo común. Debe ayudarnos a construir el espacio compartido, el espacio de lo común, un espacio solidario, democrático. Es decir, que la educación actúa sobre las personas pero actúa también sobre las sociedades y el fin de la educación no es solo formar personas excelentes y brillantes individualmente sino el formar también sociedades más justas, más equitativas y entonces ahí está el gran reto, porque si solo tuviésemos como fin las personas, pues hay sistemas ahora mismo en nuestra propia red que van muy bien, hay otros que se van quedando atrás, si lo que queremos es que nadie se quede atrás y sea cada vez más justas tenemos que trabajar para eso con esas políticas que no son solo educativas pero en las que la educación tiene también algo que decir.

E: Ya la última pregunta de la entrevista, ¿Cómo ves la relación educación sociedad o escuela sociedad en este momento? Que también ya me has dejado algunas pinceladas en la entrevista.

C3E9: Bueno pues es que no, son como dos caras de la misma moneda, no hay manera de separarlas por mucho que queramos. Además es como lo del huevo, no es que la educación cambie a la sociedad, ni que la sociedad... no somos ni Bordieu, ni los sociólogos de los 60 que son un poco deprimentes aunque nos pusieron las gafas para ver lo que pasaba y que nos dicen que bueno que esto está condicionado socialmente y no hay nada que hacer. Somos más bien los Freire, que decían que a pesar de eso hay otras cosas que hacer y por tanto yo creo que eso es lo que tenemos que ver, que la educación puede cambiar la sociedad pero sabiendo que la sociedad está impactando muchísimo en la educación y por lo tanto en el fondo lo que estamos manejando es un objeto de doble cara con muchísimas conexiones constantemente entre un lado y otro y que no hay sociedad sin educación, tendríamos otra cosa, tendríamos hordas de... pero no hay sociedad sin



educación y no tendríamos la educación como la entendemos. Ahora mismo está educación pública para todos si no tuviésemos el tipo de sociedad que tenemos y de hecho, vemos como en otras sociedades distintas el tipo de educación es distinto, así lo veo, como dos caras de la misma moneda.

E: Perfecto, pues salvo que quieras añadir algo más habríamos terminado

C3E9: Vale perfecto.



TRANSCRIPCIÓN C3E10

E: Si tuvieras que describirte como docente ¿Cómo lo harías? ¿Qué rasgos o características crees que te definen como docente?

C3E10: Mi base metodológica era el aprendizaje cooperativo y actualmente cuando vuelva el aula... ¿cuál es el planteamiento metodológico que quiero aplicar? pues imagino que el aprendizaje basado en proyectos con un apoyo tecnológico muy fuerte. Eso son los rasgos que yo te decía: inquieto, abierto al cambio, convencido del valor de las TIC en educación y con dos bases metodológicas fundamentales que son la base del aprendizaje cooperativo y su prolongación natural que es el aprendizaje basado en proyectos.

E: Genial, y si ahora te pidiese que sintetizases en 5 palabras como eres como docente.

C3E10: Vale, la de inquieto ya la hemos dicho antes... Cooperativo se puede poner, no solo con mis alumnos sino también con mis compañeros. Abierto al cambio, que ya lo he dicho también. Si quieres poner tecnológico podría ser una palabra, no sé si existe esa palabra y la otra uff... reflexivo. Sí, que me gusta analizar lo que hago en clase, evaluarlo, ver que está funcionando bien o mal y darle vueltas para intentar cambiarlo

E: Muy bien y entrando en un ámbito así... me interesa tanto vivencias personales como profesionales que hayan influido en tu desarrollo docente, si puedes compartir alguna

C3E10: Sí, mira a nivel profesional hay dos momentos que marcaron mucho. Empiezo por el segundo, el segundo es a partir del año 2004 no recuerdo bien si es el curso 2004/2005 o el 2003/2004 cuando yo me incorporo a un centro educativo nuevo y lo que en aquel momento se llama el programa de atención a la diversidad. Era un programa que se iniciaba en tercero de secundaria, que abarcaba tercero y cuarto de secundaria y Estaba destinado a niños con una trayectoria académica de fracaso escolar durante dos cursos. Eran alumnos, en muchos casos, desmotivados y con unas expectativas (por parte de ellos mismos) muy bajas.

En aquellos grupos se trabajaba para que aquellos niños obtuvieran el título de secundaria y además que superaran todo ese problema. Entonces yo me incorporo a ese programa con una trayectoria atrás de un profesor de secundaria normal, que unos años daba bachillerato, otras veces daba secundaria, incluso algún grupo de apoyo...

Esa experiencia que dura 6 años en el programa de atención a la diversidad con niños muy diversos, en el que tengo trabajar con ellos no solo ciencias sociales, geografía historia, sino Lengua y Literatura matemáticas... a mí me cambia la manera de ser como docente porque implica que yo tengo que reinventarme completamente. Ya no me puedo limitar a dar la materia sino que tengo que planificar todo para que primero, para que esos



niños vuelvan motivarse de cara al aprendizaje, segundo para que aprendan no solo las capitales o la historia contemporánea, sino muchas más cosas que van a necesitar para su futuro inmediato y tercero para que esa clase funcione de una manera dinámica y de una manera útil para ellos.

El momento anterior, sería el año 2000, yo descubro la metodología de aprendizaje cooperativo a partir de la propuesta de un compañero docente que la está llevando a cabo y que me da me da las primeras bases y yo empiezo a aplicarla, empiezo a descubrir sus posibilidades, sus potencialidades y cambia mi manera de afrontar, de planificar desde las opciones de clase hasta la programación didáctica.

Entonces, a nivel profesional yo te diría, por resumir. En primer momento clave es cuando hay un compañero del centro que me propone una metodología nueva, diferente, para lo que yo hacía en aquel momento, que es el aprendizaje cooperativo y 3 años después cuando yo llego a este a este programa de atención a la diversidad y tengo yo con mi bagaje anterior que reinventarme totalmente como docente.

A nivel personal además, yo tengo algo que para mí es muy marcado, y creo que no soy una excepción, y es que en este caso mi pareja, mi mujer es docente también, solo que ella es docente de lengua y literatura y una docente innovadora, que además apuesta mucho por el teatro como herramienta pedagógica.

No es un momento concretos digamos, en esa experiencia personal de pareja sino que es la continua retroalimentación, la información que yo recibo de ella, las iniciativas que me comenta... lo que me va marcando.

Y por añadir y poner algo que es decisivo que cualquier docente que tenga hijos lo podrá confirmar, y es cuando tus hijos se incorpora al sistema educativo y empiezas a ver lo que tú antes solo veías desde el lado del aula, es decir lo que tú contabas como docente, empiezas a ver cómo lo viven ellos. Entonces ya te digo, como momentos especialmente marcantes a nivel personal hay uno que no es un momento sino que es una experiencia continuada de vivir con otra docente y con una docente que esa así que es realmente innovadora y en segundo lugar que es cuando tus hijos llegan al nivel académico en el que tu eres profesor y empiezas a cambiar el foco y empiezas a ver las cosas de pupitre y no solo desde la mesa del profesor como las veías antes.

E: intentando describir al profesorado que se enfrenta al cambio, que innova ¿crees que existen unas características comunes? de existir ¿cuáles crees que serían?

C3E10: Yo te puedo hablar desde mi experiencia como profesor y desde mi experiencia en el CEDEC donde estamos en contacto con profesores que innovan y que hacen cosas. A mí me resulta muy difícil describir un perfil del profesor innovador, del profesor que pelea. Si se puede describir un perfil profesional claro. Sería



responder a la pregunta de por qué un profesor que tiene una situación estable sale de su zona de confort y comienza a innovar. Pues porque son personas primero, amantes de la educación que no entraron en la educación porque te ofrece una salida profesional confortable y segura si estás trabajando en la educación pública, sino que entraron porque tienen vocación de profesores y de educadores.

En segundo lugar, personas con inquietudes personales más allá de la educación. Es decir, si en algo coinciden todos los profesores innovadores es en que tienen alguna pasión. Puede ser el teatro, puede ser el cine, las tecnologías, el deporte... Esa pasión por hacer algo muy concreto fuera del ámbito profesional la trasladan al ámbito profesional e intentan que sus alumnos sientan esa misma pasión por eso.

A nivel profesional, son personas insatisfechas con la educación tradicional y con lo que el sistema propone. Son personas que van a sus clases y detectan que sus alumnos no están motivados hacia lo ellos quieren que aprendan y además detectan que mucha de las cosas que están intentando que sus alumnos aprendan no sirven para nada, ni les sirve a los alumnos ni les sirve a ellos, y esa insatisfacción, ese inconformismo es lo que les lleva a buscar soluciones, a buscar salidas. Algunos las encuentran en las tecnologías, otros las encuentran en metodologías innovadoras, otros en trasladar algún conocimiento o pasión personal como el teatro, el cine, la ciencia aplicada a la metodología de sus clases y yo creo que esas son las bases fundamentales.

Ya te digo, resumiendo un poco otra vez, algunas características comunes a los docentes innovadores es que son profesores vocacionales o que una vez entran en el sistema educativo descubren que la educación es su vocación. Son además personas con una pasión más allá de la educación o con una afición muy importante. A nivel profesional son docentes que perciben que los métodos tradicionales no funcionan y sobre todo que miran a los ojos a sus alumnos y ven que falta motivación, falta interés y descubren además que muchas de las cosas que están haciendo aprender a sus alumnos no sirve para nada, es difícil de trazar un perfil.

Hay un elemento que quizás puedas añadir y que si he descubierto en estos 6 o 7 años en el CEDEC además de mi experiencia personal y es que hay un elemento que no es al 100% común pero si es muy común en profesorado que pone en marcha procesos innovadores y es que muchos de ellos pertenecen a equipos directivos de centro. Yo ya no puedo entrar a analizar si es primero ser equipo directivo porque uno quiere hacer cosas en el centro y llevarlo adelante y mejorarlo y después ser un profesor innovador o yo quiero innovar, quiero cambiar cosas en mi aula y eso me lleva a implicarme en el centro directivo e intentar reformular como es mi centro educativo. Aunque esto yo no puedo demostrarlo estadísticamente, ni sé si hay evidencias científicas, la experiencia me dice que muchos de los profesores innovadores están en ese momento en el equipo directivo del centro o pasan alguna vez por el equipo directivo.



E: Ya entrando en lo que es más innovación, por formularte una pregunta que sirva como de base para entender las demás ¿qué es para ti la innovación educativa?

C3E10: Uff, esa es una gran pregunta, esa me la tenía que haber preparado. La innovación educativa para mí es una respuesta como te decía antes, es la respuesta que los docentes dan a los retos que plantean en el aula. No sé si consigo explicarme, no es algo cerrado que se puede definir en una serie de características, sino que es algo en continuo movimiento y que los docentes no llevan a cabo porque sí, sino porque necesitan responder a retos que sus alumnos y alumnas les plantean-

Por lo tanto la innovación educativa es un ámbito, como estuvo tan de moda es palabra hace tiempo, un ámbito líquido. ¿Qué significa? Que está en constante movimiento y que no tiene por qué estar asociada solamente a introducir tecnologías en el aula. Un ordenador “per se” no es innovación educativa. Un ordenador es innovación educativa si hay profesor que detecta que sus alumnos necesitan aprender de otra manera y utiliza ese recurso para aprender de otra manera y para aprender otras cosas.

Una metodología fantástica muy innovadora, que tira las paredes del aula, que coloca a los alumnos en equipo no es innovación si no es una respuesta a algo que el profesor se plantea y que detecta que sus alumnos necesitan. Que necesitan colaborar, que necesitan aprender con otros para aprender mejor. La innovación educativa como respuesta que es, es algo que debe estar en continuo movimiento, probablemente por mi experiencia como profesor, la innovación que sirve un año con un grupo clase puede que al año siguiente con otro grupo clase, con alumnos con características diferentes y con procedencias diferentes no sirva. Por lo tanto la innovación educativa es una actitud, una actitud ante lo que cada año un docente se encuentra en el aula que le lleva a buscar respuestas activas y respuestas diferentes para que sus alumnos consigan lo que él o ella cree que deben conseguir.

El mejor resumen de lo que es innovación educativa es el que escuché a una profesora hace algún tiempo: “innovación educativa es, básicamente, buscarse la vida”.

E: Me gustaría que profundizaras un poco más. Cuando hablas de que hay personas que piensan que por el hecho de incluir un ordenador o una tablet o una pizarra digital ya se está innovando ¿hay más ejemplos de esa mal entendida innovación que puedas compartir conmigo?

C3E10: No te puedo dar ejemplos concretos porque no puedo citar a nadie. Lo que si hay ejemplo es de lo contrario, hay muchos ejemplos... Vuelvo atrás, como todos sabemos hubo y hay comunidades autónomas que han apostado por introducir las tecnologías en el aula, cuando hablamos de introducir hablamos de dotar a las aulas de infraestructura tecnológica. Extremadura es un caso, además un caso de que si es verdad de que



se han cometido errores y se cometerán, también ha habido muchos aciertos y se sigue progresando. Primero se introdujeron los ordenadores, después ha habido como una oleada de pizarras digitales y ahora estamos en un proceso en el que se está dotando a los centros de infraestructuras, de una conexión más o menos aceptable e incorporando otro tipo de equipos. Sin embargo, esos ordenadores, esas pizarras, esa conexión a internet si los profesores no tienen herramientas metodológicas, si no plantean que quieren que los alumnos aprendan de otra forma no sirve para nada.

A mí me da totalmente igual si yo en mi clase lo que hago es hablar y contarles a mis alumnos una información y después pedirle que la lean, da exactamente igual que la lean en un libro o que la lean en un ordenador, estoy consiguiendo lo mismo, o sea nada, bueno esto desde mi punto de vista.

¿El cambio donde estará? En el punto en el que yo les proponga a mis alumnos que investiguen con unas pautas, con unos condicionamientos y a ser posible en equipo y que empiecen a desarrollar otra forma de aprender en la que yo como docente no soy el protagonista si no que son ellos los que aprenden y yo quien les apoya. Entonces, como te decía, malas prácticas como tales no ha habido, son errores que se han cometido.

Es cierto además que el proceso de introducción de las tecnologías es largo. Hemos estado, que sé yo, dos siglos trabajando en aulas tradicionales y ahora de repente en 10, 15, 20 años hemos introducido tecnología y estamos creo yo en la siguiente fase, empezar a hacer buenas prácticas educativas apoyadas en esa tecnología y que permita aprender con ella y aprender o enseñar a nuestros alumnos a que utilicen esa tecnología en el aula. Quizás el error ha estado en hacer un desembarco de equipos y tecnología sin haber dado una formación sobre todo metodológica a los docentes antes, pero afortunadamente ahora ya estamos en un proceso más avanzado. La mayoría, por lo que yo conozco de las administraciones educativas, son conscientes de que la dotación de equipos e infraestructura es un punto de partida y que eso inmediatamente hay que apoyarlo con una formación a los profesores y una promoción de que haya un cambio real en los métodos de aprendizaje y en la metodología que se usan en el aula.

E: ¿cuáles consideras que son los factores que facilitan que el profesorado innove o se enfrente al cambio educativo?

C3E10: Hay varios, ahí se pueden citar mucho pero yo empiezo por algo que te comentaba hace unos minutos. Primero hay un elemento fundamental que es que el cambio esté promovido por los equipos directivos de los centros. Ahí sí que, no sé si hay evidencias científicas, que alguna hay... Un docente que tenga el apoyo de su equipo directivo o incluso que vea como esa innovación tiene el respaldo detrás va a poder hacer ese cambio. ¿por qué? primero por el apoyo digamos psicológico o profesional que produce sentirse respaldado por quien dirige tu centro. Segundo, innovar en un centro educativo implica tomar decisiones prácticas en los horarios,



quizás necesitamos flexibilizar horarios para que haya un grupo que trabaje durante dos horas seguidas, pues eso es una decisión que si no la apoya el equipo directivo no se puede tomar. Innovar a veces precisa tener cierto margen para ir a otros centros y ver lo que otros compañeros están haciendo. Esa decisión tiene que ser apoyada a nivel administrativo por tu equipo directivo, si no es imposible hacerlo. Innovar implica lo contrario también, contar a otros docentes y que tus alumnos cuenten en otros centros lo que están haciendo. Eso implica una cierta flexibilidad del equipo directivo. Entonces, lo que te decía, ese apoyo es fundamental, que el equipo directivo de los centros sea quien promueva y apoye ese cambio.

En segundo lugar hay algo que es necesario también que es formar una serie de red de profesores innovadores. Es decir, muchas veces ocurre, ya cada vez menos, que los docente que innovan son elementos aislados en su colegio, en su instituto o en su centro de formación profesional y un docente aislado trabajando rodeado de elementos "hostiles" pues tiene muchas más dificultades para continuar con el cambio. Afortunadamente para crear esas redes de docentes innovadores las conexiones a internet, las redes sociales están permitiendo que se creen. Entonces, en primer lugar el equipo directivo, en segundo lugar colaborar con otros docentes que estén llevando a cabo lo mismo en otros centros educativos.

En tercer lugar, obviamente, tener equipos de docentes del mismo nivel o del mismo grupo que asuman eso. Este paso no siempre se da, y en cuarto lugar, aunque esto es una convicción nuestra y es contar con materiales y recursos educativos accesibles que sean fáciles de usar, fáciles de adaptar y que eliminen o faciliten mucho del trabajo que un docente innovador tiene que hacer porque innovar. Insertar cosas nuevas en el aula lleva mucho trabajo de mesa, tienes que diseñar material, contenidos nuevos para los alumnos, crear materiales de apoyo, pensar todos los recursos de evaluación y crearlos. Implica muchas horas de trabajo, por tanto, si el profesor que está peleando con sus alumnos tiene además que hacer ese trabajo se le está añadiendo otro lastre más.

Por eso insisto en que existan repositorios de recursos abiertos que uno pueda consultar, que cuando alguien piense que va a diseñar una tarea innovadora completamente diferente no tenga que invertir esas hora a trabajarla y que pueda descargarla y adaptarla es muy importante. En el caso del departamento en el que yo trabajo, Cedec, creamos publicamos y experimentamos en el aula los recursos educativos abiertos de proyecto EDIA.

Yo creo que esos cuatro factores son elementos muy importantes, falta uno más. Hemos hablado del impulso de los equipos directivos, en segundo lugar la cooperación con otros docentes para tener el feeddack y la sensación de no ser un elemento aislado, en la medida de lo posible la creación de equipos docentes en tu centro que sigan esa misma línea, en cuarto lugar la existencia de recursos educativos abiertos fácilmente accesibles que el docente pueda descargar y que le permitan eliminar gran parte de la carga de trabajo que



supone la innovación. Luego hay un quinto elemento que no sé en qué grado pero es verdad que el reconocimiento por parte de la administración, hablamos de reconocimiento a nivel profesional en el sentido de certificar, reconocer esas prácticas de innovación educativa como algo válido por ejemplo para la promoción personal. Me refiero en el caso de secundaria o de bachillerato o primaria a concurso de traslados o a determinados puestos dentro del centro o en otras administraciones, el reconocimiento profesional y bueno más adelante el reconocimiento económico. De hecho, cuando se leen las últimas recomendaciones de open education de la comisión europea ellos inciden en estos últimos aspectos que te comentaba. Es decir, un docente innovador que quiere hacer prácticas de educación abierta y en nuestro caso con recursos educativos abiertos debe tener obligatoriamente uno, un reconocimiento de cara a su promoción profesional y segundo, un reconocimiento económico porque está haciendo un trabajo extra, un trabajo mayor.

E: ¿Cuáles serían las barreras a las que se enfrentan las personas que innovan?

C3E10: Hay varias, una ya la hemos comentado al hilo de los factores positivos y es el aislamiento. Muchas veces los docentes innovadores son profesores que individualmente en sus centros y sin otros compañeros que se incorporen al proyecto pues desarrollan esas prácticas innovadoras. Eso implica, primero como te decía, una falta de motivación porque estás en un entorno en el que no sientes el apoyo de otros compañeros que están trabajando contigo y en segundo lugar dificultades, para algo tan simple como pedir un espacio dentro del centro o solicitar una hora extra para trabajar con los alumnos en un proyecto que tienes que concluir eso se dificulta mucho. Entonces, creo que en primer lugar el aislamiento o la soledad del profesor es un elemento clave y compartido.

En segundo lugar, el desconocimiento, cuando hablo del desconocimiento me refiero a que muchas de estas prácticas que tienen base científica y que están asentadas que no son inventos del profesor no son conocidas o no son bien conocidas, ni por los profesores que están en ese centro, ni por el equipo directivo ni, y esto es un elemento muy importante, ni por los padres de los alumnos ni por los propios alumnos. Entonces, muchas veces especialmente en las primeras fases los padres y los alumnos son un factor de resistencia al cambio. Cuando un profesor llega y a principio de curso plantea que el no va a dar la clase magistral, si no que va a organizar al grupo clase en equipos cooperativos, que va a evaluar ese trabajo, los propios alumnos dicen que no quieren hacerlo así. Dando un paso más, plantea a ese grupo clase que el va a hacer que ese grupo trabaje por proyectos, que los equipos desarrollen un proyecto de aprendizaje para adquirir los conocimientos de matemáticas, de geografía historia o del módulo de fol, los primeros meses son muy difíciles porque los padres no ven claro primero, como van a conseguir que sus hijos aprendan y segundo, como se va a evaluar y calificar eso. Entonces, insisto, hay un factor de resistencia dentro del propio centro derivado del aislamiento, hay un factor importante al que no le damos importancia que es el factor de los alumnos y los padres porque bueno,



nuestro sistema educativo es como es y ha sido como ha sido hasta hace poco y cuesta mucho visualizar en que va a consistir eso y evidentemente hay un factor de resistencia en la administración educativa.

Es decir, cuando se elaboran programaciones didácticas, cuando se presentan esas programaciones didácticas hay que aclarar por qué se incluye esa innovación o esa apuesta metodológica o tecnológica diferente, cómo se va a evaluar, se solicitan documentaciones y el maestro o la maestra lejos de sentir un apoyo lo que siente es que la administración le impone una carga más que justificar continuamente eso que está haciendo.

A nivel tecnológico, por terminar y señalar otra vez cuatro factores, hay un elemento en el que todo el mundo coincide incluso la administración es bastante clarividente pero, coinciden docentes, coinciden analistas, coinciden la propia administración y es que las infraestructuras tecnológicas no funcionan como deberían. Es decir, los ordenadores a veces funcionan mal, las conexiones a internet son lentas. Un profesor que ha estado preparando una unidad didáctica apoyada en una investigación en internet o en la creación de un producto tecnológico y llega a clase ve que los ordenadores no funcionan y muchas veces lógicamente se desmotiva.

Si quieres como hemos hecho antes, además de estos cuatro factores que te he comentado, añadimos otro que está muy de moda y que parece una de las tendencias de innovación educativa que va a estar más en boga, por lo menos en 2018 y es el tema de los espacios educativos. Los espacios educativos actualmente son un freno a poder hacer cosas diferentes en el aula. En el caso de Extremadura en secundaria cuando un profesor llegaba a clase en muchos casos se encuentra, ya no tanto, con una mesa anclada al suelo que impide algo tan simple como moverlas y crear equipos cooperativos en el aula. Los espacios de los centros, las aulas tal y como están diseñadas actualmente y algunos espacios comunes aún no son espacios que faciliten o promuevan la innovación educativa. En cualquier experiencia innovadora potente como ocurre en algunas que se están llevando a cabo en el País Vasco y en formación profesional, como ocurre en experiencias en algunos centros de diferentes comunidades autónomas, lo primero que se hace cuando se piensa en innovar y en darle una vuelta al centro lo primero que se piensa es en cambiar el espacio. Flexibilizar, permitir agrupamientos flexibles, permitir que los alumnos entren y salgan, espacios más abiertos. Parece un elemento accesorio pero es un elemento muy importante. Eso por ahí es lo que se me ocurre.

E: En proyectos de cambios, si pudiésemos establecer un itinerario de un proyecto de cambio, o una cronología ¿crees que hay similitudes en todos esos procesos? Es decir, ¿empiezan por una razón parecida? ¿Tienen desarrollos similares?

C3E10: El origen es siempre el mismo. Los proyectos de centro qson la clave para el cambio educativo. Un profesor individual no cambia la educación, cambia el aprendizaje de sus alumnos y si es una persona con



mucha capacidad cambia parte del entorno, pero no cambia la educación. Lo que cambia la educación son los proyectos de centro.

Entonces, los proyectos de centro buenos en enseñanza pública, concertada o privada siempre siguen el mismo itinerario. Primero hay una detección de una necesidad a través de resultados académicos, motivación o desmotivación de los alumnos, conflictividad en el aula, respuesta a demandas de aprendizaje del alumnado... depende mucho del contexto social, educativo e incluso del contexto geográfico del centro. Se busca una respuesta a esa situación y esa búsqueda de respuestas la puede iniciar un grupo de profesores. Suele ser iniciada por un equipo directivo nuevo que entra que intenta buscar elementos diferentes, cuyos miembros o al menos parte del equipo directivo ya tienen experiencia en innovación. En aprendizaje por proyectos, fleep classroom, aprendizaje cooperativo, en blended learning... puede ser cualquiera y proponen ese cambio. A partir de ahí, cuando se hacen bien los proyectos suele haber un curso o dos de experimentación en paralelo a una formación.

Pongo el ejemplo del aprendizaje por proyecto del que nosotros aquí tenemos un mínimo de conocimientos, después de esa detección de necesidad que suele acontecer en el primer curso, en el siguiente se propone incorporar esta metodología y durante este primer año vamos a llevar a cabo experiencias desagregadas o separadas de aprendizaje por proyectos, con base tecnológica... depende de la apuesta de cada lugar, y en paralelo vamos a llevar a cabo una formación, vamos a ponernos en contacto con otros centros que estén llevando a cabo esta formación. Vamos a pedirle a la administración que nos dé formación para el uso de las TIC o para la aplicación de la metodología.

Cuando acaba ese segundo curso o ese primero de innovación es cuando se diseña un proyecto coherente de centro basado en la información recogida en el curso anterior, en la formación recibida por los profesores. Ese proyecto implica modificar el proyecto educativo de centro, diseñar una propuesta curricular innovadora y en el siguiente curso, estaríamos hablando del tercer curso ya es cuando ese proyecto se pone en marcha.

También puede ocurrir que en ese segundo curso con la información obtenida, las experiencias acumuladas, la formación... el proyecto se pare porque los profesores se cansen, no se vea clara la posibilidad de seguir adelante. Digamos que ese segundo año de formación, de experimentación es el decisivo e implica o bien que se detenga ese proyecto de innovación o bien que al final de ese curso se diseñe una propuesta de centro nueva que cambie el proyecto educativo, cambie las propuestas educativas de los diferentes niveles y que le dé coherencia a todo, haya una línea común, se puedan tomar decisiones administrativas como flexibilización de horario, de currículo y que a nivel práctico lleve a que los profesores cambien sus programaciones didácticas para asumir la nueva metodología como base, como línea común. Para que ya no sean profesores individuales si no equipos docentes los que asuman esa innovación.



Más o menos ese es el camino. Bueno, terminar el tercer año y es una espiral. Se vuelve a evaluar, se vuelve a analizar, se ve que hay que incorporar y se va continuando con el proyecto si todo va bien, Más o menos ese es el camino, suelen ser caminos de tres años (curso escolar) que llevan a que el tercer año sea en el que ya haya un proyecto coherente de desarrollo, de innovación creado y diseñado para aplicarlo a nivel de centro.

E: Ahora vamos a entrar un poco a hablar sobre la formación. Me gustaría que me hablaras de como viviste tu formación inicial y si al terminar la formación inicial te sentías con las competencias para hacer frente al ejercicio.

C3E10: No, no, no, ten en cuenta que en mi época hacíamos un máster que además tenía una modalidad semipresencial y que implicaba poquísimas horas de formación universitaria o en el centro de formación del profesorado y poquísimas horas de presencia en el aula.

Yo hice lo que antes se llamaba el CAP, el certificado de actitud pedagógica hace veintitantos años. En el año 96 me parece que fue, entonces el modelo de formación del profesorado en secundaria, nosotros terminábamos la licenciatura y entre las muchas opciones profesionales que empezabas a barajar estaba la de dar clase.

En el caso de Extremadura, solicitabas este curso del CAP y ya está. En un mes, te consideraban apto para presentarte a las oposiciones o para enviar tu currículum a un centro concertado. Yo terminé en septiembre, tuve unos meses de parón y en septiembre del año que viene el sistema me consideró un profesor perfectamente preparado para entrar en una clase sin haberlo hecho prácticamente.

E: Actualmente ¿Cómo enfocas tu formación?

C3E10: Siempre es igual. Atraviesas una fase en la que tu formación se basa en la formación que te ofrecen las administraciones. Me refiero a cursos a través de los centros de formación del profesorado, determinados cursos de universidades o de algunas instituciones públicas o privadas y llega un momento en que te das cuentas de que esos son necesarios pero no son suficientes. Entonces, yo te diría que la mejor formación que yo recibo la recibo a través de compañeros docentes viendo lo que ellos hacen en el aula, recibiendo retroalimentación de las propuesta que ellos llevan a cabo, utilizando las redes sociales de manera profesional para seguir lo que esos compañeros hacen. Por ejemplo yo tengo un compañero, esto es un poco exagerado pero al mismo tiempo tiene parte de razón en ello y dice que twitter es la mejor herramienta de formación del profesorado porque te permite seguir en tiempo real los docentes innovadores están haciendo. Lo que te decía, yo soy consciente de que tengo que tener una formación reglada pero esa formación reglada ya tiene que ser muy selectiva, tiene que ceñirse a ámbitos que a mí me interesen y mi mejor formación, actualización



y reciclaje como docente está siempre en las experiencias y en las propuestas de otros docentes. A veces esas propuestas, la mayoría de las veces, llegan de manera espontánea, en el sentido de que soy yo el que las busca, quien las sigo o son ellos los que me las hacen llegar y a veces esas propuestas y esas experiencias de compañeros forman parte en algún proceso de formación reglada.

Insisto, aprendo más en el día a día en el seguimiento de lo que hacen compañeros en el aula porque sobre todo es una formación viva, continua y que vive de las experiencias de esos docentes y de sus alumnos y alumnas.

E: Si pudieras hacer propuestas de mejora para la formación inicial de los futuros docentes ¿Cuáles serían? ¿Que debería cambiar en la formación? ¿Incluir? Para que esta fuera más acorde a los tiempos.

C3E10: Cambiar no lo sé porque sería muy arriesgado por mi parte porque yo no he recibido la formación actual y además creo, por lo que veo, que ha mejorado infinitamente con respecto a mi época pero si, por incluir algo y no alargar, lo que te he comentado anteriormente: las experiencias de docentes que están haciendo cosas diferentes en el aula. Continuamente, es decir, yo no sé los módulos que se imparten pero además de dar esa base teórica que debe existir, además de conocer metodologías innovadoras y aplicables, tiene que haber una presencia muy fuerte de docentes de todos los niveles que vayan y cuenten sus experiencias y cuenten lo que están haciendo y cómo lo están haciendo y cuenten las dificultades que lleva, porque innovar no es un camino fácil. Es un camino muy productivo, muy enriquecedor profesionalmente pero no es un camino fácil. Yo creo que eso sería lo fundamental porque además los docentes innovadores comparten una característica esencial y es que están muy dispuestos a contar y a compartir lo que están haciendo, para que esos docentes nuevos que se están formando, cuando lleguen a sus centros tengan algo que se insiste también mucho desde todos los ámbitos en los que se reflexiona sobre innovación educativa y es la necesidad de tener modelos, referentes, espejos en donde mirarse. Gente que ya está en el aula y está haciendo esto y el día que yo quiero hacer una propuesta por proyectos y es el primer día que lo hago y todo me va fatal o me va muy bien pero siento que puedo llamarlo o mandarle un mensaje y decir he hecho esto tu cómo lo solucionarías, o lo estoy siguiendo en twitter y veo que él ha hecho una cosa y eso me motiva para hacerlo. Insisto, por introducir un factor, creo que la presencia de profesorado que están haciendo cosas, contando sus experiencias al hilo de los itinerarios formativos que se presenten es fundamental.

E: Entrando en las tres últimas preguntas creo. ¿Cuáles crees que serán los retos que la educación debe afrontar de cara a los próximos años?

C3E10: Por un lado está el currículum, esta es mi opinión personal, no te puedo decir que haya una base metodológica. Uno es la revisión de los currículum en general,



Tenemos unos currículos amplísimos, densísimos, a los que cada vez que se hace una reforma educativa le vamos añadiendo nuevas capas, nuevos contenidos y que muchos docentes coinciden en que son imposibles de desarrollar. Tenemos que decidir a través del currículum oficial qué queremos que aprendan nuestros alumnos y si vamos a apostar por competencias habrá que rebajar otras partes y si vamos a apostar porque los alumnos sepan hacer y sepan aprender hay que rebajar de otras partes. A un profesor de geografía, a un profesor de lengua, a un profesor de matemáticas le resulta imposible abarcar todo lo que le pide nuestro sistema educativo en el número de horas que hay.

En segundo tenemos que poner en el centro a los centros educativos, quiero decir, siempre hasta ahora pensamos en términos de alumnos y su profesor y pienso que el futuro está en que haya proyectos de centros educativos y en dar mucha más autonomía para que los centros diseñen sus propuestas didácticas, sus propuestas curriculares y las adapten al entorno en el que esos alumnos están, a lo que los alumnos necesitan y a lo que los docentes pueden, quieren y están en condiciones de dar.

En tercer lugar, yo diría que hay un elemento que no sé si es un reto pero si es importante y es, aunque parezca algo paradójico, la inclusión de todo lo referido a las nuevas tecnologías. Aún estamos muy en mantillas en ello. Me explico, a las nuevas tecnologías reales que usan los alumnos. Por ejemplo, sabemos que en muchos centros por razones absolutamente comprensibles y razones muy justificadas, los móviles están prohibidos, pero el móvil es un elemento esencial no solo en la vida de los adolescentes y de los niños si no en los adultos. Yo mismo me confieso un adicto al móvil. Por lo tanto, como hacemos para conjugar el funcionamiento correcto del centro con la inclusión de un elemento que forma parte de la vida cotidiana de todo el mundo.

Yo sinceramente, te he dado aspectos muy generales que parten de mi opinión y de mi experiencia como docente y como miembro de una administración educativa, el tema del currículum exige una revisión esencial porque es la base de todo. Un profesor cuando se pone lo primero que piensa es en el temario que tiene que dar, segundo la autonomía de los centros es fundamental y diseñarla de verdad y dejar que trabajen y que diseñen y en tercer lugar la introducción en el aula de las tecnologías que diariamente los alumnos y sus padres y los propios docentes utilizan en su vida cotidiana.

E: ¿Cuál sería para ti el fin último de la educación?

C3E10: Te voy a hablar como padre, ¿te parece?

E: Perfecto

C3E10: Para mí, ayudar a que las personas que están en el sistema educativo sean personas felices y personas que puedan realizar sus aspiraciones vitales y sus aspiraciones profesionales. Si no, no estamos haciendo nada.



E: Ya sería la última ¿Eres capaz de percibir el impacto social de tu práctica en el aula?

C3E10: Si si si, sobre todo cuando trabajé con alumnos con dificultades. Yo llegué a grupos con alumnos desmotivados que no tenían ninguna salida personal o profesional, que pensaban en trabajar en lo primero que les saliera y que después de dos, tres años de trabajo con ellos pues continuaron formándose, se motivaron y ahora están trabajando en cosas bastante interesantes y que además ellos no habían descubierto que era lo que realmente deseaban. Te estoy hablando de servicios sociales, de trabajos para la comunidad y sí que es cierto, quiero decir, yo en este caso o mi mujer, otras personas... trabajamos con alumnos cuya mejora de vida se ha debido al sistema educativo. Las posibilidades profesionales, las posibilidad de vivir una vida más completa, más feliz, de tener un trabajo mucho más digno, incluso de escapar de entornos sociales peligrosos han sido gracias a que han estado primero en un centro de primaria y segundo en un centro de secundaria donde han podido descubrir un poco su profesión vital, adquirir una formación mínima y conseguir un título que les ha permitido buscar otros puestos de trabajos, ir a trabajar a otros lugares diferentes, así que sí. Hay veces que planteas si esto sirve para algo pero se percibe, cuando pasan dos, tres, cuatro años después de que ese alumno o alumna ha dejado el instituto y los encuentras trabajando con una vida aceptable, feliz y piensas como eran esas personas cuando entraron en el instituto, percibes perfectamente el valor social de la educación, el cambio y sobre todo la posibilidades que le abrió la formación a esa persona que es lo que debe hacer un buen sistema educativo, abrirles a las personas posibilidades para que se desarrollen.

E: Pues salvo que quieras añadir algo más ya habríamos terminado.



TRANSCRIPCIÓN C4E1

E: Entrando en lo que es el perfil del profesorado, me gustaría empezar la entrevista pidiéndote que te describieras como docente ¿Qué es aquello que más te representa o te caracteriza?

C4E1: Bueno, lo que intento hacer, evidentemente, es acompañar a los niños que están en mis clases, para mí esto es lo fundamental. A partir de aquí, lo que intento ofrecer son diferentes propuestas, que además de ofrecerles situaciones de placer, les puedan favorecer en cuanto a aprendizajes, no solo a nivel motriz, que es lo que me interesa evidentemente, sino también relacionado con el resto de dimensiones. Temas más cognitivos, nociones espaciales, nociones básicas, dentro fuera, todo el tema relacional, cuidar las emociones, pero si me dijeras que te resumiera en una palabra sería acompañar. Supongo que el hecho de tener esta formación teórica, formación práctica y esta formación personal que se ofrece a la gente que estudia digamos cursos de psicomotricidad hace que te conozcas más, y de esta manera puedas estar más disponible para los niños y niñas con los que estás en el día a día. Soy una persona sencilla, intento escuchar, me pongo a su altura, intento siempre que haya contacto visual, pero básicamente la palabra que definiría un poco como soy es acompañante, más que maestro acompañante.

E: Te voy a pedir que además de una palabra intentes darme 5 que te describan, es decir, 4 más.

C4E1: Acompañante, Sentido del humor, lo que pasa en edades más tempranas no siempre se entiende, también creo que puedo considerarme para los niños y niñas con los que estoy un símbolo de seguridad y al mismo tiempo de Ley, por lo tanto saben que si digo por ejemplo no, es no, pero al mismo tiempo eso no hace que dejen de acudir a mí para pedirme ayuda etc etc. Y me considero bastante responsable.

E: Genial, ahora si pudieses compartir conmigo, me gustaría conocer vivencias tanto personales como profesionales que te hayan influido en tu desarrollo como docente.

C4E1: Yo creo que quizás lo que más me ha influido como docente, digamos que hay dos cosas que han influido en mi carrera como docente, la primera se remonta al año 2007, que es cuando estudié el primer posgrado de psicomotricidad. Yo la única formación que tenía en aquel momento era el de magisterio de educación física y el tema psicomotriz a estas edades más temprana quizás era el punto, o el aspecto que por mi parte presentaba más limitaciones y menos conocimientos, por lo que aprendí o por lo que me enseñaron en la carrera de magisterio. Ese primer posgrado cambió mi percepción tanto del niño, como de lo que se le puede ofrecer. Este sería el primer cambio significativo, el segundo cambio en mi formación creo que me lo ha dado el hecho de estar en un cargo directivo, porque te hace ver también la escuela desde una perspectiva quizá más global e intentas cuidar, ¿no? quizás cuidar más aspectos que quizá como maestro tutor, o tutora dejas un poco de lado o a los que no prestas suficiente atención. El hecho de tener mucha relación con los niños, con maestros, pero también con familias haces que intentes... Y yo creo que estos dos momentos son los que



me han marcado más en esta última etapa como docente, porque creo que si no hubiese hecho este postgrado de especialistas en psicomotricidad, seguiría siendo maestro de educación física, y seguramente seguiría haciendo las sesiones que hice cuando empecé a hacer de maestro, eso me cambió, me abrió el punto de mira, me abrió la perspectiva y para mí fue un aprendizaje que me ha servido para ver que realmente lo que hago tiene sentido, funciona y gusta. Aunque no siempre se entienda, por parte de según qué sectores, porque se basa todo mucho en la motricidad espontánea.

E: Me has comentado por ejemplo, que al tomar parte en un equipo directivo empezaste a ver algunos aspectos que como docente se te escapaban como puede ser el trato a las familias desde otro enfoque ¿Que otros elementos descubriste a la hora de aceptar este cargo directivo? y la diferencia digamos de perspectiva

C4E1: Bueno, lo primera diferencia que noté es la cantidad de información y de cosas que sabes y que te llegan como representante máximo de la institución. Como maestro especialista de educación física que estuve dos años antes de ponerme a hacer de director, la verdad es que si, me enteraba de las cosas que pasaban pero muchas ni las sabías. Desde que estoy aquí, incluso demasiada información, bueno, voy con agenda que es vital, pero sí que la perspectiva de quizás entender el punto de vista de las familias, que como maestro o maestra no siempre es fácil entenderlo, estás en un punto medio en el que tienes que intentar escuchar a unos, escuchar a otros, y a veces encontrar las respuestas, las soluciones que puedan satisfacer a todo el mundo Sabemos que es muy difícil hacer feliz a todo el mundo, pero como mínimo se intenta, yo creo que la visión esta tan global que se tiene de escuela y la cantidad de información que desconoces como maestros y que acabas sabiendo tanto de funcionamiento como de organización, como incluso de trato. A parte de todo lo que conlleva como aprendizaje personal y a nivel también más social de conocer gente, de desplegar más habilidades sociales, claro en este sentido quizás serían las dos cosas más importantes, la visión global y el aprendizaje que significa para uno mismo. Desde estos cargos, estar en un equipo directivo, quizá todo el mundo debería vivir, quizá en algún momento de su carrera.

E: Me has hablado hace un momento, como una dificultad en tu desarrollo como docente esa incomprensión que has sentido en algún momento ¿Qué otras dificultades destacarías en tu desarrollo docente?

C4E1: Mira, el cambio de maestro a director, no solo quizá algunas veces incomprensión en según en qué decisiones pueda tomar el equipo directivo, sino también el cambio de trato y de relación que ha habido con maestros y maestras que me conocen desde el momento en que entré a trabajar en la escuela. O sea soy la misma persona pero por el hecho de tener un cargo no soy el mismo y esto es algo que sinceramente bueno, ni entiendo ni debería ser, porque te digo soy la misma persona que cuando entré allí, quizá menos tímida, menos reservada. Imagínate que hablo con todo el mundo, intento entender, ayudar a todo el mundo, seguramente no siempre llegas, pero lo intentas. Yo creo que, este es el segundo mandato de director, renové hace dos cursos, después del primer mandato, me hicieron evaluación positiva desde la inspección y el primer



proyecto de dirección fue bastante continuista, tenía que digamos aposentarme y tampoco quería, ni quizá conocía lo suficiente para atreverme a según qué. Ahora, tenía claro que, incluso por lo que percibía de los mismos niños y niñas que están en la escuela, que debíamos de introducir algunos cambios o mejoras. Eso ha creado cierto, no te diré malestar, pero si al principio cierta incompreensión por el hecho de que era un proyecto que yo planteaba pero que el profesorado no decidía el camino hacia dónde ir. Luego aquí, sobre todo al principio, si que encontré un poco de reticencia y malas caras que se ha ido reconduciendo sentándonos, hablando, decidiendo conjuntamente. Una cosa es que tú plantees un esqueleto y otra que les digas esto se tiene que hacer así, así y así, que tampoco se ha hecho así. Y quizás es complicado estar y tampoco es que hayamos roto con lo que se venía haciendo, sino que hemos incorporando cosas que ponen más a los niños en el centro del aprendizaje y lo estamos combinando con lo que se está haciendo y funciona desde hace muchos años, pero ya te digo, quizás el hecho... ahí, hay quizás esa percepción de que todo tiene que ser muy muy muy asambleario y es verdad que las cosas se tienen que hablar y consensuar, pero el equipo directivo también está un poco para marcar la línea, creo yo, sin imponer evidentemente pero precisamente es quien tiene, el equipo directivo, las tres personas que lo forman, esta visión más global de la escuela. Y como te digo, quizá tenemos información que a las maestras, por el hecho de maestras de según qué niños no les acaba llegando. A veces es complicado, es complicado.

E: Vamos a seguir abordando estos temas un poco más adelante, pero me gustaría que poniendo el foco ya no tanto en ti, si pudieras identificar o si crees que hay unas características comunes entre el profesorado que innova ¿cuáles serían esas características si es que hay rasgos comunes?

C4E1: ¿Entre el que innova? Quizás una de las cosas que caracteriza a la gente que innova, son las ganas, ganas te voy a decir por lo que estoy viendo, de lanzarse a la piscina. No todo el mundo por muy decidido, por muy consensuado, hay gente que a pesar de esto, de que puedas pasar 2, 3 horas reunidos, acordando, decidiendo, hablándolo todo, dejándolo por escrito, hay gente que no es capaz de lanzarse a la piscina. O sea, no sé si hay este sentimiento de que quizás no van a aprender, que bueno, creo que también no es del todo real, porque está demostrado que si que aprenden, ¿vale? Y hay otro tema que también es el de seguridad del maestro o de la maestra. Hay gente que se siente segura con lo que ha hecho durante toda su vida, pero que hagas cosas igual que las has hecho a lo largo de tu vida, no significa que no puedas lanzarte a la piscina, ¿no funciona? nos volvemos a sentar y lo hablamos, no pasa nada. Pero por ponerte un ejemplo de estos más prácticos y más reales. El año pasado, el curso pasado iniciamos ambientes de libre circulación en educación infantil. Planteábamos 4 ambientes de libre circulación, mezclando niños y niñas de 3, 4 y 5 años, somos una escuela de una línea. 75 niños y niñas mezclados, la intención era empezar estos ambientes de libre circulación, mes de octubre o noviembre. Hasta el mes de enero y porque al final dijimos empecemos y veamos qué es lo que funciona y lo que no, no los empezamos. Este curso hemos empezado espacios de aprendizaje, ambientes de libre circulación, con alguna modificación en 1º y en 2º. La intención era también mes de noviembre, íbamos



más rodados, teníamos la experiencia de infantil, estaba todo acordado, hasta el mes de enero no los empezamos. Por qué, pues quizá falta esta seguridad y este lanzarse a la piscina. Probamos, ¿no funciona? no pasa nada, por un día o dos que hagas algo, no será en detrimento del aprendizaje o del bienestar del niño.

E: y una vez consigues desplazarlos de su zona de confort. Es decir, se retrasó hasta enero pero conseguiste que comenzaran con los ambientes de libre circulación ¿Cómo fue el segundo paso? Una vez ya has conseguido situarlos ahí, ¿Qué ocurre?

C4E1: Te vas sentando con ellas, porque principalmente son mujeres, te vas sentando con las maestras en el caso de la maestra de infantil, cada semana, cada 15 días para ir haciendo valoraciones. El curso pasado, y eso nos lo dijeron personas expertas que ya llevaban más años de rodaje con por ejemplo ambientes de libre circulación, nos dijeron el primer año no hagáis ningún tipo de valoración, al menos hasta final de curso, por qué, porque sino vais a encontrar todos los peros, y todos los aspectos negativos que tampoco os interesa. O sea, al cabo de un mes que te digan esto no funciona, esto no sé qué y esto no sé cuánto. Tranquilas, hacemos, nos sentamos al final y hacemos una valoración general y así lo hicimos, sí que íbamos evidentemente, reajustando cositas que se iban viendo, también íbamos cambiando las propuestas de cada uno de los ambientes, pero la valoración general y final la hicimos a final de curso y a final de curso la gente habló libremente de los aspectos a mejorar, los aspectos que habían funcionado, para este curso poderlo hacer mejor y creo que ha ido bien. En general ha ido bien.

E: Vamos a seguir hablando de innovación pero para sentar un poco las bases me gustaría que compartieras conmigo ¿qué es para ti la innovación educativa? o la transformación educativa, como quieras enfocarlo.

C4E1: La innovación, a ver, definirte innovación, supongo que podríamos definirla de muchas maneras, para mí sería introducir mejoras con el fin de que eso beneficie al bienestar y el aprendizaje de los niños, sería un poco así. Introducir mejoras, luego, por ejemplo este año hemos entrado a formar parte de 18 escuelas e institutos de la ciudad de Barcelona a los que les están haciendo una supervisión sobre la innovación, luego representa que nosotros hemos introducido, hay diferentes tipos de innovación: organizativa, metodológicamente y no recuerdo cual era la otra, nosotros hemos introducido innovación o mejoras metodológicas. Durante 3 cursos nos supervisarán, a ver si lo que estamos haciendo, sigue 6 criterios, tampoco me preguntes cuáles, tengo una presentación que si quieres te la puedo mandar por correo, luego, si seguimos estos puntos, representa que puedan concederte el requisito de escuela innovadora y docente innovador. Bueno, para mí la innovación sería eso, introducir mejoras en beneficio del niño.

E: Fenomenal, ya entrando, para seguir profundizando en estos procesos de innovación, me gustaría que me comentaras que factores para ti facilitan tanto la aparición como el desarrollo de estos procesos de innovación.



C4E1: Por lo que nos dijeron los inspectores que nos están haciendo la supervisión, un aspecto fundamental y quizá es el que tengamos un poco más cojo es una buena planificación, si no hay una buena planificación va a ir un poquito cojo, el otro aspecto que también nos dijeron que es fundamental para poder ver que realmente se está innovando, una buena evaluación con unos indicadores que sean lo más objetivos posibles y que te den datos que puedan demostrar, más que demostrar no, que puedan reforzar el hecho de que lo que se está haciendo tiene un efecto positivo a nivel de resultados académicos, a nivel de cohesión social, etc etc. Quizás estos dos aspectos son los fundamentales, por mucho que hagas, introduzcas e implementes cosas, una buena planificación y unos buenos indicadores que te permitan ver si lo que estás haciendo realmente funciona o no.

E: Estupendo, y por el contrario ¿cuáles serían los principales obstáculos con los que nos topamos a la hora de innovar?

C4E1: En mi caso concreto, en el caso de nuestra escuela, quizá lo que le falta es que el claustro puede que no sienta muy suyo todo el proyecto. Sí que es un proyecto que se ha compartido, se ha explicado cada curso, lo que se ha ido implementando, pero no es un proyecto que haya nacido, ni del interés, ni de la necesidad del claustro, era principalmente de la necesidad del equipo directivo y de algún otro docente, y quizás el claustro que es el motor de las escuelas, y es quien realmente hace que las cosas funcionen o no, no ha sentido del todo ese proyecto suyo y esto, no es que dificulte, pero sí que ralentiza y bueno... Digamos dificulta un poquito más todo este proceso de innovación.

E: Y en concreto, el profesorado que se resiste, ya me has comentado algunas razones o algunos motivos, pero si pudieras profundizar un poco más ¿Con qué te has encontrado? ¿Cuáles son digamos las excusas para no afrontar el cambio educativo o para no atreverse a tirarse a la piscina que decíamos antes?

C4E1: Imagino que uno de los motivos es porque no acaban de entender el sentido de lo que se propone. Antes te he hablado de ambientes de libre circulación. Estamos hablando de que hemos introducido, sobre todo 2 tipos de propuestas o 2 tipos de trabajo que lo que intentan fomentar es que el aprendizaje cooperativo, la socialización entre niños y niñas de diferentes edades y ese trabajo más global, más transversal. Ambientes de libre circulación, trabajo por proyectos, por qué tenemos que hacer esto si lo que hemos hecho toda la vida funciona. Ese trabajo más sistemático que no lo hemos eliminado, si no que tiene su espacio de tiempo igual que el otro, por qué no podemos hacerlo todas las horas como lo hacíamos antes. Bueno, porque nosotros creemos que lo que introducimos también puede aportar otros aspectos que quizás ese trabajo tan sistemático de estar en una silla sentado escribiendo, repitiendo, ahora con los niños y niñas que suben y con la sociedad que tenemos pues ya no tiene quizás tanto y tanto sentido, para según qué aprendizaje evidentemente sí, si tenemos necesidades de aprendizaje evidentemente necesitamos un trabajo sistemático, pero ese sería un aspecto. Otro, se llegan a acuerdos, por ejemplo en infantil este año hemos diseñado como un cuadro para hacer el seguimiento de los niños y niñas en cada uno de los ambientes y representa que las



maestras tienen que introducir, no cada día, les dijimos que no hacía falta cada día, pero sí de aquellos niños y niñas que viesan aspectos destacados, curiosos, anotarlos, hacer fotos para poder hacer la documentación. Estos acuerdos, que están además recogidos por escrito que son reuniones de etapa o de ciclo, es que no hay manera. ¿Es mucho trabajo? bueno, todos tenemos trabajo, pero son estas cositas las que...y luego quizás antes que me preguntabas, que caracteriza a un maestro que quiere innovar, la ilusión también, la ilusión, una cosa es estar y otra cosa es estar con ellos y para ellos, y eso también cuando entras en según qué espacios se respira, se ve.

E: Genial, y ahora que digamos llevas una trayectoria en este proyecto de innovación o de cambio que habéis asumido y decías que comenzaba con quizás poco apoyo del claustro, al empezar el proyecto a rodar un poco ¿Ha conseguido contagiar? Es decir, has visto cambio de posiciones en gente que en principio era resistente pero al conocer o trabajar el proyecto se ha ido sumando a la iniciativa?

C4E1: Sí, hay gente que sí pero hay gente que por ejemplo, este año acordamos en una reunión que todos los tutores y tutoras principalmente de primaria, ya infantil sí que podía ser también, pero al menos de primero a sexto, tenían que hacer como mínimo un proyecto, 1 trimestral. Un proyecto cada trimestre, hay gente que no ha hecho, pero es que ni se lo ha planteado y esto, el tema proyectos, llevamos desde el curso pasado haciendo formación, haciendo reflexión, o sea no es que todos los que están en la escuela sean o no sean expertos, hemos empezado todos desde cero, hemos construido nuestra definición de que es un proyecto, hemos construido nuestra definición y el origen de donde parten los proyectos en la escuela en la que estamos, de excursiones, de experiencias que han vivido los niños en su casa o mientras van a la escuela, es decir son cosas que hemos construido entre todos y todas pero a pesar de esto, hay gente que no se acaba de lanzar a la piscina y te diría que sí, pero no tanta gente se ha unido o tiene esa ilusión como me gustaría o como nos gustaría a las personas del equipo directivo.

E y las que poco a poco van digamos uniéndose, ¿cuál crees que ha sido la clave para que hagan ese cambio de chip? Decir bueno, a lo mejor sí me convence o sí me uno. ¿Qué crees que es lo que les hace engancharse de alguna manera?

C4E1: Yo creo que una cosa que ayudaría a engancharse, hay varias cosas. Una que viesan, lo que pasa es que eso también es lento y no se sabe cuándo podremos verlo, son los resultados que se obtienen de ese tipo de trabajo más global, pero también más experimental y de descubrimiento, son los que son, y se pueden asemejar a los resultados que se dan cuando están haciendo exámenes, deberes etc etc ese sería uno. Otro que yo creo que no lo tienen en consideración pero es evidente y este nos lo han dicho familias, sobre todo de primero y segundo que han empezado a ambientarse, los niños vienen contentos a la escuela y esperan que llegue el momento para pedir ir a los ambientes y eso pasa desde 3 años a 2º. Yo hay tres días que bajo a hacer psicomotricidad a las 9 con medio grupo de 3 años o bien de 4 años o de 5 años, depende del día, coincide



con los ambientes porque los hacemos de 9 a 10 de la mañana, yo me he encontrado niños y niñas que no es que no disfruten abajo en el gimnasio conmigo, pero que se lo pasan bien en los ambientes y han querido quedarse a hacer ambientes de libre circulación. Ostras, sí ves que ellos vienen contentos y lo que hacen además de divertirse les supone también bienestar y aprendizaje pues, hombre...

E: Debería ser más que suficiente, ¿no?

C4E1: Lo que pasa es que ya te digo, a día de hoy, resultados objetivos en cuanto a mejoras no los tenemos, porque estamos en una fase muy temprana del proyecto pero bueno, veremos.

E: Creo que esta es la última pregunta de innovación y pasamos a formación hemos hablado del profesorado, del equipo directivo, incluso un poco de las familias, me gustaría ahora que me comentaras como influye el espacio físico en los procesos de innovación.

C4E1: El espacio físico influye, el año pasado que te he comentado que hicimos formación, este año la seguimos haciendo, pero tuvimos dos expertos en tema espacio. El espacio es fundamental, en función de cómo se organice este espacio y del mobiliario que haya o no haya, sillas, mesas, seguramente esto puede favorecer a los procesos de innovación. Yo no te voy a engañar, nosotros si entras en un aula, las de infantil y las de primero y segundo tienen esta doble funcionalidad: Aula de referencia P3 P4 P5 1º y 2º y al mismo tiempo se transforman en ambientes de libre circulación, en todas las aulas de P3 A 6º encuentras el espacio dominado y ocupado por mesas y sillas, esto también indica y supongo que también entra en contradicción con lo que yo pienso y opino, porque yo soy de movimiento y no considero que para aprender necesiten estar sentados, sino que precisamente el hecho, y esto ya lo decía Piaget, no es que lo diga yo, acción, acción es sinónimo de aprendizaje y a partir de Piaget más gente lo ha dicho, si se mueven aprenden, pero en este sentido, aulas que están ocupadas por sillas y mesas el movimiento es más limitado, luego por eso hemos introducido los ambientes porque pueden ir, pueden moverse y no tienen que estar necesariamente sentados haciendo una tarea determinada, que quizás ni les interesa ni les sirve para aprender algo.

E: Ya entrando en lo que sería formación, al principio de la entrevista me comentabas que hasta no realizar el postgrado en psicomotricidad digamos que sentías quizás que faltaba algo en tu formación. Me gustaría que profundizases como fue la sensación al acabar magisterio y de qué manera has ido buscando aquellos elementos que te faltaban para conformar tu formación.

C4E1: Mira, cuando terminé la carrera, supongo que no sabía cómo ser maestro, eso está claro, hasta que no entras y vas adquiriendo rodaje y práctica nada de nada, durante esta época en la que terminé la carrera, hacía de entrenador de fútbol, niños de 10, 11 años. Entrené durante 6, 7 años, cuando empecé a trabajar lo que hacía eran sesiones de educación física en una escuela de Girona también pública. En este momento y es cuando vi que algo no cuadraba también me tocó hacer sesiones de psicomotricidad, luego que hacía, mientras



disfrutaba haciendo sesiones de educación física con niños y niñas de primero a sexto, los de p3 p4 y p5 me costaba mucho, ¿por qué? porque lo que intentaba hacer es lo que hacía con más mayores adaptarlo, pero que pasaba que si con los mayores hacía propuestas de juego más reglado, claro los pequeños al cabo de 5 minutos se cansaban. Tenías que ir con una batería de juegos infinita, por qué, porque a los 5 minutos se cansaban, se aburrían y yo pensaba aquí no vamos bien. Lo que empecé a hacer sin tener prácticamente ningún conocimiento ni nada, eran sesiones más libres, ofrecerles diferentes materiales, diferentes espacios y ellos que jugaran libremente. Eso que antes te he comentado que no se entendía, porque no se entendía en aquel momento por parte de la dirección de la escuela no se entendió, y me dijeron que no hiciera sesiones tan libres, si no que las hiciera con más propuestas, por lo que entras en contradicción, cuando hago propuestas no me funciona, lo que hago más libre les gusta, como mínimo les gusta y yo también puedo estar más tranquilo, puedo desplazarme, puedo hablar con ellos, claro es muy diferente... y aquí es cuando cambié, vine a vivir a Barcelona y entré a hacer este postgrado porque vi que es donde yo tenía más déficit en cuanto a conocimientos y me abrió este nuevo mundo, porque realmente vi que lo que hacía no iba desencaminado, ni estaba tan mal y que además había mucha gente que lo había hecho años a, vale. Evidentemente salvando las distancias con grandes referentes psicomotrices y grandes referentes en cuanto a la educación física, pero a partir de aquí si fui reajustando sesiones más libres, sesiones más propuestas, pero un rato propuesta y luego rato libre. O sea que el postgrado y el conocimiento teórico me han ayudado mucho sobre todo en cuanto a diseño de sesiones.

E: Y cómo enfocas ahora tu formación permanente?

C4E1: Bueno, ahora, en cuanto a formación permanente, años después la dediqué básicamente a nuevas tecnologías, que es otro de mis hobbies y de mis intereses y ahora a parte de que estoy haciendo el doctorado en educación también de psicomotricidad, colaboro con el postgrado que te he dicho que hice en 2007 como maestro, dando parte de sesiones educativas, soy tutor de prácticas de la universidad Ramón Llull de este postgrado, digamos que el tema psicomotriz, por el hecho de estar en contacto constante con estudiantes va bien, porque te vas poniendo al día un poquito, en cuanto a psicomotricidad, en cuanto al punto de vista que tienen estos chicos y chicas que vienen a hacer prácticas en la escuela, porque intercambiamos opiniones, preguntan, ¿sabes? En ese sentido está bien, en cuanto a psicomotricidad, el hecho de hacer un doctorado en educación enfocado a la psicomotricidad, quieras o no vas leyendo, releendo, vas refrescando y actualizando conocimientos y conceptos. A nivel de formación ahora mismo, tampoco...

E: Está bien, me refería en un sentido más amplio no solo formación reglada, está perfecto.

E: Con una visión un poco más general ¿Cuáles crees que serán los retos que tiene que afrontar la educación de cara a unos años?



C4E1: ¿Los retos? A ver yo creo que uno de los temas en los que se tiene que incidir de algún tipo de manera es en la formación inicial de maestro y maestra. O sea, por mucho que intentemos innovar en las escuelas e institutos, la universidad creo que aún le falta, si que se han introducido aspectos que favorecen ese trabajo cooperativo, como pueden ser los seminarios, tutorías. Comenté, cuando hicimos el seminario de observación que también estaba de profesor asociado aquí en la autónoma, creo que hay aspectos que son muy positivos como estas tutorías en grupos reducidos y seminarios en los que más que clases magistrales, lo que hacemos es poner en común sus vivencias, experiencias, también puedo aportar mi punto de vista evidentemente, pero no son clases magistrales y siguen haciéndose clases magistrales en la universidad. Luego, si nosotros seguimos ofreciendo clases magistrales en la universidad, nuestra vivencia como alumnos en la escuela también ha sido de clases magistrales, tu cuando te pones por primera vez delante de niños y niñas, 24/25 ¿qué haces? pues clase magistral. Han de cambiar cosas, el profesorado, ya te digo formación inicial, seguramente tendríamos que replantearnos cosas. Ahora que se están haciendo oposiciones a maestro y maestra, creo que también el tipo de selección, de oposición, como entrar en listas, hay muchas cosas que se tienen que replantear, porque desde hace 3 o 4 cursos, sí que hay evaluaciones para interinos, sustitutos, pero yo me he encontrado en la escuela gente que desde mi humilde punto de vista, dejaba un poco que desear pero venían de otras escuelas con evaluaciones positivas. Tenemos que, principalmente, y también te lo comento esto porque mensualmente nos encontramos con el resto de directoras y directores de la zona de la xambla, de las escuelas públicas y siempre quieras o no el tema profesorado acaba saliendo, siempre, siempre. Sea porque alguna directora en su escuela tiene algún maestro o alguna maestra que no cuadra, que no cumple, que no.... y creo que para ayudar a esta transformación la gente tiene que salir motivada y no sé hasta qué punto, la gente sigue haciendo magisterio por las vacaciones, porque debe ser fácil, jolines si eres maestro es porque primero de todo te gustan los niños, quieres estar con ellos y quieres acompañarles en su proceso de desarrollo y de bienestar. A partir de aquí que hay vacaciones, sí, bueno, pero es que es un extra esto, si pensamos en vacaciones y no sé qué y no sé cuanto... Nos olvidamos de lo más importante, que queramos o no, son los niños.

E: Genial, ya llegando a las dos últimas preguntas de la entrevista, me gustaría conocer cuál es para ti el fin último de la educación.

C4E1: ¿El fin último? Yo creo que lo que tenemos que conseguir entre todo y todas, los que estamos en escuelas, alrededor del mundo, es formar gente que sea capaz de vivir y convivir en sociedad, vivir y convivir. Eso implica una serie de habilidades competencias y cualidades que evidentemente no son fáciles ni de transmitir ni de enseñar. Pero volvemos a lo de antes, si yo como maestro me presento como bueno, no sé, ¿qué transmito? pues vaya coñazo, perdón. Hombre, tenemos que transmitir pues estos valores, esa ilusión, ese saber vivir y convivir porque al final, evidentemente conflictos habrá siempre pero tenemos que intentar afrontarlos y vivirlos de la mejor manera posible y esto a veces cuesta. Todo el tema de la cohesión, del



respeto, son temas complicados, a los que no todo el mundo les da la importancia que seguramente deberíamos darle, pero bueno, es seguir batallando, seguir, seguir, seguir, pero no es fácil. Por desgracia, a los maestros y maestras cada vez nos ha tocado más prevenir, la obesidad, ahora que hubo los atentados del mes de agosto también, actitudes y conductas radicales, es que al final y quieras o no la gente puede llegar a colapsarse un poquito.

E: Profundizando en esto que dices, parece que cada vez la escuela o la educación está más sobrecargada de demandas de la sociedad o de la realidad en la que vivimos si pudieses digamos analizar la relación escuela sociedad en este momento ¿Cuál es tu valoración de como se encuentra esa relación?

C4E1: Yo te puedo hablar de lo que vivo, de mi escuela. Yo creo que en general el hecho de transformar también implica que la escuela se vaya abriendo un poco. Buscando más participación de familias, sea a través de propuestas, actividades, etc etc. En el caso de mi escuela creo que hay dos partes, la gente que entró antes de que se introdujera este proyecto de innovación o de dirección, llámale como quieras y no apostaban por esto, dentro de este grupo hay gente a pesar de todo a la que ya le va bien que se innove y que sus hijos e hijas puedan vivir todos estos nuevos procesos, pero hay otra gente que quizás es más reticente y que apostaba por el tipo de escuela que en su momento escogieron, pero a parte de esto, las familias que han entrado en los últimos años y me atrevería a decir sobre todo hasta segundo, si me apuras tercero, están más contentas porque ven a sus hijos y a sus hijas más contentas y más felices. Luego ya veremos si realmente, eso también ha ayudado a que aprendan más y mejor, pero como mínimo vienen contentos y contentas a la escuela, luego que la relación familias, comunidad educativa, escuela, en ese sentido a mejorado un poquito, si. Yo creo que el hecho de intentar abrir un poco la escuela, ahora no hablo solo de la mía, si no como entidad, a la comunidad también ofrece una sensación más de tranquilidad, ves, sabes que hacen tus hijos y tus hijas, ves un poco como funciona todo y esto al final se acaba agradeciendo. Este año por ejemplo nosotros, los ambientes de primero y segundo, desde hace dos semanas estamos invitando cada semana 5 familias de primero y 5 de segundo para que puedan ver en qué consiste, porque al principio de curso les presentamos un poco en general que eran estos ambientes, como funcionarían, pero otra cosa es que ellos vean a sus hijos y sus hijas in situ aprendiendo, haciendo propuestas, riendo, disfrutando, construyendo, pintando, dibujando, bueno yo creo que poco a poco... es necesario que haya esta relación optima y buena y de tranquilidad en toda la comunidad educativa, porque esto seguramente te permite trabajar más tranquilamente dentro. A parte de garantizar esta tranquilidad también fuera, se tiene que seguir trabajando poco a poco como todo.

E: Pues salvo que quieras añadir alguna cosa más habríamos terminado

C4E1: Encuentro tu tesis muy interesante.



TRANSCRIPCIÓN C4E2

E: Vamos a empezar la entrevista hablando un poco del perfil del profesorado, y así para ir entrando un poco en materia, me gustaría que te describieras como docente ¿Cuáles son los rasgos que más te identifican? ¿Qué es lo más representativo de ti como docente o como maestra?

C4E2: Pues yo como maestra, como persona que trabaja en educación, primero, el amor por decirlo de alguna manera, por esta labor, porque consideramos muchos y muchas que es importantísima y que si no te gusta la educación, mejor que te dediques a otras cosas, así de claro, pero yo creo que no es una cosa que uno traiga de serie. Yo he tenido creo la suerte de caer en un centro donde la labor en equipo, el aspecto de trabajar con un único aire que respiramos, yo creo que es eso, lo que hemos ido creciendo con los demás compañeros y compañeras lo que nos ha enseñado, el trabajar con otros y otras en un proyecto común, que es lo que hace equipo al fin y al cabo, tener un proyecto común. Más, no sé decirte, bueno personalmente, pero es que eso es casi insignificante, porque las personas que componemos los equipos somos diferentes y precisamente la riqueza está en esa diversidad porque todos nos alimentamos de los demás. Soy una persona que soy disfrutona por naturaleza, que me gusta la música, que me gusta la danza, que me gusta pintar bueno, que me gusta salsear en la vida, ¿no? Pero como mis compañeros son de otro aire, algunos son más calmados, más lectores y otros todavía son más movidos y más... que yo. Yo creo que eso, es lo que hace que los equipos sean enriquecedores y cada uno de esos con los que he vivido en todos esos años me han aportado y me han hecho crecer. Yo no sería yo si no hubiese encontrado en el camino a toda esa gente.

E: Pues hablando un poco de eso, la siguiente pregunta va un poco en el hilo... Me gustaría si pudieras compartir conmigo momentos o experiencias que te han marcado y te han hecho tanto aprender o evolucionar en tu desarrollo como maestra. Si pudieses compartir alguno especialmente relevante conmigo.

C4E2: Pues mira yo tengo así en mi memoria grabadas dos cosas, primero mis primeras prácticas en la escuela que me hicieron pensar en un omento que yo no quería ser maestra, cuando yo pensaba que si quería. Me pareció tan terrible, yo dije: ¿esto es la escuela de verdad? porque yo era como te dije, de otro estilo, pero me encontré con "X" en este centro. Bueno, ella había estado trabajando del 72 al 79, que tampoco eran tiempos fáciles en un centro de Durango, dirigiendo y coordinando un equipo que se denominó así mismo el equipo de Durango. Hay una publicación muy curiosa, se llama la Escuela que pudo ser, es un librito chiquitito que está descatalogado porque tendrá cuarenta y tantos años, pero es muy curioso porque recoge esa experiencia de siete años en aquel centro con aquellas personas jóvenes y con ganas de, total se los cargaron así, no fueron tiempos fáciles y finalmente tuvieron que dejarlo allí, pero "X" se vino aquí en el 79, y yo en el 81 caí aquí haciendo una sustitución, porque luego finalmente si me decidí en mi empeño de ser maestra, pero tuve la inmensa suerte de encontrarme en mi camino con esta persona y con un equipo incipientísimo que estaba creando y eso me volvió a inflar y volví a crearme que la escuela podía ser otra cosa y el papel del profesorado



podía ser otra cosa y que el alumnado finalmente sí que podía ser protagonista de sus aprendizajes. Esos son los dos momentos, uno para mal y otro para muy bien.

E: ¿Podrías desarrollar un poquito más esas cosas que te echaron para atrás en esas prácticas?

C4E2: Yo no estaba haciendo infantil, cuando yo estudié magisterio no había especialidad de infantil y estaba en una especialidad de ciencias, fui a un colegio donde me metí yo en un aula de primero y allí estuve, no sé cuánto de mi vida sentadita al lado de la mesa de profesora. Una cosa que nosotros aquí no hemos vuelto a ver en la vida, sentadita mirando lo que hacía aquella señora casi sin poder intervenir y bueno, en un sistema totalmente tradicional. Para colmo además, alguna sustitución que había que hacer y no había personal me tocó sustituir a mí en un aula de séptimo y octavo que yo por entonces tendría como 17 años así, y ellos que si eran de octavo o así y repetidores pues igual 15. Entonces me pareció terrible, las maneras de vivir, las maneras de pensar, las dinámicas que se generaban allí me parecieron muy terribles y yo dije de verdad, yo no sé si esto lo que yo había soñado que era la escuela, no era evidentemente. Luego ya he descubierto, no muchos años después, que la escuela es una cosa que te engancha, porque yo entre mis salsa en las que he andado, yo también soy diseñadora, entonces llegó un momento en el que iba a entrar en la escuela de diseño de Milán, vamos yo me iba, estaba haciendo paralelamente otra cosa y dije no me voy, yo me quedo en la escuela, o sea que me engancho hasta tal punto, o sea la escuela te engancha cuando entras. Antes pues tú la sueñas, la imaginas y a veces te das un zapatazo pero bueno, vuelves a hacerle frente a eso y con un poquito de ganas, con equipo y con visión de que la cosa puede ser diferente se hace, sí, sí.

E: Para cerrar esa parte de descripción, te voy a pedir que sintetices bueno, has hablado que en el trabajo cada uno pone sus destrezas o sus puntos fuertes. ¿Cuáles serían en 5 palabras esos puntos que tu aportas en ese trabajo en equipo?

C4E2: Uh que difícil

E: No te preocupes, te pido 5 pero pueden ser menos

C4E2: Pues yo creo está la confianza en los demás, en la aportación que te pueden suponer tus compañeros y compañeras, está la libertad que uno mismo se adjudica y que adjudica a los demás para poder participar sin trabas ni miedos de ser oportuno o no oportuno, está sobre todo el tener un proyecto común, es que yo no concibo nada que se pueda hacer en equipo si no hay un proyecto común antes, los equipos no se consolidan en torno a la nada, se consolidan en torno a algo. Entonces, eso y sabernos participantes del mismo proyecto, eso ya es la base, no sé. Te podía...si rascase en mi cerebro algunas... pero es básicamente eso, ser partícipe, tener la misma ilusión y objetivo y confiar en que los demás son aportativos. Es que a mí lo de la libertad y esas cosas, hay ámbitos en la vida en los que tú no te sientes con la libertad absoluta de opinar, de repensar,



de hacer eco o de todo lo contrario. Con lo cual, yo creo que aquí hemos aprendido que aquí nuestras cabezas son activas y que con creatividad y libertad se puede llegar muy lejos.

E: Siguiendo un poco el hilo de lo que me vas contando. Me has dicho que otro de tus intereses es el diseño, y esto me ha recordado que hablando con otras personas a las que he entrevistado. Me hablaban de que una de las características comunes de las personas que están involucradas en proyectos de cambio, de innovación o de transformación. Es que además de su interés por la educación o por la docencia, son personas que tienen varios intereses o que consiguen volcar otros intereses que tienen en su vida diaria en educación. No sé si a raíz de esto eres capaz de ver también otra serie de características comunes que se dan en profesorado que participa o se involucra en proyectos de este tipo.

C4E2: Yo creo que es gente, la escuela es vida al fin y al cabo, es gente a la que le gusta la vida. No sé cómo, definiéndolo así a grandes rasgos, es que la escuela no es otra cosa diferente de la vida, para los adultos que trabajamos en ella ni para los niños, entonces en la escuela, como parte de tu vida que es darás y recibirás igual que cuando sales con tus amigos. Es la característica común, gente a la que le gustan otras cosas en la vida y le gusta mucho trabajar con personas pequeñas porque creen que es importante la labor que está haciendo. Esos son los maestros en general, ¿eh? gente a la que le gusta trabajar con niños y niñas porque saben que es importante.

E: Vamos a comenzar a hablar de innovación, para sentar las bases digamos me gustaría que me definieras qué es para ti la innovación educativa, y luego hablaremos de ese concepto de innovación que quizás ahora parece que al haber estado utilizado con fines mercantilistas o comerciales ha perdido un poco de valor, me gustaría que reflexionases un poco y me dijese qué es para ti la innovación o el cambio educativo, como lo quieras enfocar, te doy libertad en ese sentido

C4E2: Nosotros hablar de innovación, después de 40 años aquí, parece hasta sorprendente, ¿no? pero nosotros pensamos que innovar, no solo es cambiar, innovar es evidentemente mejorar, y a veces hay que ser más creativo y más innovador para mantener algo y hacerlo crecer que para resurgirlo de alguna manera de nuevas, ¿no? Nosotros pensamos que la innovación real sería aquella que transformase las estructuras de las escuelas, si no se cambia nada, nosotros hacemos formaciones, el profesorado, somos el profesorado más formado en el estado, creo, de todos los demás estados del universo casi, luego la práctica... Hay estudios que dicen que en la práctica esa formación del profesorado no ha llegado a revertir ni en un 10%, algo hemos estado haciendo mal en todo este tiempo. Yo vengo de un tiempo, de unos años muy viejos, donde había muchos movimientos de renovación pedagógica en los 80. Es verdad que las redes sociales no estaban, pero nosotros hacíamos lo posible para encontrarnos, para juntarnos, nos buscábamos para compartir experiencias que íbamos haciendo unos y otros. Pero yo creo que hoy por hoy aunque haya muchísima gente que haga cosas extraordinarias en las aulas, falta para mí, para que esa innovación llegue a tener peso, una cosa que es



la creación de centros globales. Si no hay un proyecto global de centro, que implique a todos y a cada uno de las personas que trabajamos en las escuelas, que somos maestros y maestras, pero los proyectos han de ser de crecimiento personal y grupal para toda la comunidad, también las familias están implicadas, también el alumnado está implicado y nosotros muchos compañeros y compañeras que en otras tareas también están interviniendo. Yo creo que la innovación real, hoy por hoy sería la creación de centros globales y más allá te diría y de redes de centros y esto te lo digo por la propia práctica. Solo haciendo esto cambian las estructuras de las escuelas, que son las que innovarían de verdad. Yo es que conozco tantos casos de maestros y maestras que llegan a un sitio donde están haciendo lo que buenamente pueden echando los restos, se van a otro centro, se llevan lo que han hecho debajo del brazo y ahí no quedó nada, no puede ser eso. Hay que crear centros donde haya un eje vertebrador y donde las innovaciones, donde las mejoras, donde las aportaciones que haga cada uno puedan tener su sitio. Nosotros por lo menos en nuestro sistema es lo que hemos intentado hacer toda la vida, crear unos centros, porque en nuestra red, no sé si lo sabes, somos 21 centros completos de infantil y primaria, 18 están en nuestra comunidad y 3 están fuera de nuestra comunidad. Centros completos o que se están completando, desde los 2 hasta los 12 años, globales, donde en todos los rincones y a todas horas de la escuela se está trabajando en la misma línea, porque hay unos principios, los de la escuela activa que son para nosotros como el aire que respiramos y hay un proyecto educativo que es muy similar en cada centro y hay una forma metodológica que durante los casi 40 años que llevamos trabajando en esta línea hemos ido entre todos consolidando, desde el propio carácter sistémico de este proyecto, porque nosotros siempre lo definimos como un sistema, a veces incluso nos vienen gente de visita y nos dicen porque el método, no es un método. Todos sabemos que un método tiene una serie de características, las cosas se hacen de principio a fin de una manera determinada y un sistema tiene otras. Un sistema supone que los elementos, para nosotros es esencial eso, que los elementos que los componemos tienen que estar y estamos continuamente interactuando, de manera que ese sistema se va reorganizando, pero siendo un sistema abierto, es que tenemos que estar abiertos a lo que pasa alrededor, eso es innovar, tener un eje y estar abierto a lo que pasa afuera para ir haciéndolo tuyo, vertebrándose ahí, ajustando a ese eje vertebrador. No nos parece innovador, de hecho, ir cambiando, porque vengan modas, nos parece que hay que estar atento a las investigaciones que se hacen, que hay que estar atento a lo que pasa en nuestro mundo educativo pero también en las cuestiones sociales. Nosotros de hace 40 años aquí hemos visto tanto cambio en las familias que nos vienen al centro, las estructuras familiares incluso, hemos visto que las tecnologías han ocupado un lugar que antes no tenían, la gente evolucionamos y cambiamos, si nosotros no hubiésemos estado atentos para coger eso en nuestro sistema, pues nos habríamos muerto, yo le calculo ya en el 85 o así nos habríamos muerto ya.

E: Volviendo, me hablabas, digamos de las modas y ahora parece que toda la innovación se ha convertido en algo que se hace casi por obligación, porque es lo que la sociedad está demandado.



C4E2: Es una obligación en general (Risas) Es una obligación para los docentes hacerlo bien

E: Claro, digamos que en mi experiencia en las entrevistas que llevo haciendo, sí que hay como un sentimiento de que la gente está haciendo innovación por innovación sin esa parte reflexiva o de verdad, de hacer un análisis, o de tener un proyecto como me hablabas antes. No sé qué opinión tienes al respecto y también si crees que puede ser un comienzo para hacer una innovación más asentada o más reflexionada o comenzar a tener un proyecto más claro de transformación, no sé si me estoy explicando.

C4E2: Nosotros tenemos un concepto muy concreto de formación, que yo creo que es la base para que luego esas cosas tengan asentamiento. Nosotros trabajamos, ya te he contado de nuestro centro y de nuestros centros el nivel de participación de cada uno de los que somos en diferentes estructuras. A lo mejor, te digo muy rapidito, las estructuras de trabajo que tenemos. Nosotros, bueno esto creo que lo descubrí bastante tarde, lo reflexioné bastante tarde, pero yo pensaba, hace muchos años, nosotros somos un centro muy grande 110 maestros y maestras. Con lo cual, para que esto, para que cada uno o cada una pueda tener su ámbito de trabajo y de participación hay que hacer estructuras organizativas, hay que estructurarlas. Nosotros además partimos de la idea que la estructura organizativa, de agrupaciones, de tiempos, de espacios, es una estrategia clave de intervención, es la estrategia clave, la que deja de alguna manera poso, con lo cual nosotros nos planteábamos que para que todos pudiésemos participar habría que estructurar eso y nosotros tenemos tres estructuras básicas donde trabajamos todo el profesorado de centro, luego otras de otro nivel pero también basadas en ellas. Una es seminario, todo el profesorado que trabaja en departamentos, departamentos son aulas, pero nosotros por nuestra manera de programar, no sé si nos has leído, nosotros no trabajamos por materias o asignaturas, hay unos departamentos, "aulas" especializadas, donde se visten para dar esa situación de actividad/juego para que el alumnado pueda aprender. Hay departamentos que sí que es cierto que tienen una materia eje. Entonces, las reuniones de seminario acogen a todas aquellas personas que trabajan en departamentos cuya materia eje es una determinada. Pues hay seminario de mates, seminario de lengua... Ahora bien, los sitios donde trabajan se llaman el barrio, que es un departamento de eje matemático de primer ciclo. Se llama comercial o se llama la olla de palabras que es el de lengua, tienen su nombre porque no es solo mates o lengua, hay cosas, como en la vida, las materias están interrelacionadas, o sea que nosotros planteamos esos juegos. Pero los que trabajan en esos departamentos de eje de una de las materias tienen una estructura que es seminario donde se juntan, nosotros trabajamos dos horas semanales en estructura de seminario a veces puede ser con el mismo ciclo y a veces puede ser en una agrupación más vertical desde infantil hasta sexto, eje matemáticas o lo que sea, seminario. Otro es el ciclo, la estructura de ciclo que creo que es más conocida o más usada en todos los centros que yo he conocido por lo menos, pues cosas que a lo mejor son más funcionales como de reparto de recreos, pero también de más enjundia como preparación de reuniones con las familias, informes, etc. Y luego hay otra de seguimiento del alumnado, otra de nuestra características es que varios grupos de niños y niñas pasan por varios



departamentos y el profesorado se queda en ese departamento, con lo cual cada grupo de niños y niñas convive con más de un adulto, otra de las estructuras es la de seguimiento del alumnado, porque ya que convivimos... Todo esto que te cuento que te lo digo muy así, tiene su intencionalidad, la escuela es de todos, los niños son de todos, para un niño o una niña, convivir con varios adultos es convivir con varios adultos que le pueden aportar cosas muy diferentes y que de alguna manera le dan la posibilidad de tener más feeling con uno que con otro y somos nosotros los maestros, somos lo suficientemente grandes y maduros para saber que aunque sea oficialmente de tu tutoría, que eso si que lo tenemos, un tutor oficial, puede empastar mejor contigo y que no pasa nada es una labor común y entre todo vamos a hacer el seguimiento de esas criaturas y de esos grupos de criaturas y además es que compartir con otros compañeros y compañeras la visión. Nosotros también partimos de la premisa de que las personas no somos, las personas nos manifestamos en sitios y con personas diferentes de diferente manera con lo cual, yo tutora oficial de este niño o de esta niña lo conoceré muchísimo mejor si puedo contrastar contigo como lo percibes tú cuando está contigo y con el otro, todos los intervinientes. Pues esas son las 3 estructuras, luego hay una un poquito más que coordina eso, que es la de coordinadores de ciclo, porque en cada ciclo hay un coordinador, la estructura de coordinación de ciclo que de alguna manera impulsa las cosas generales que han de hacerse en el centro, la que valora.... Vale te cuento todo esto porque hablamos de formación, nosotros decimos que esas estructuras organizativas lo son también de formación, por la sencilla razón de que en esos equipos se está continuamente investigando, se está continuamente valorando, pues nuestras cosas buenas y nuestra carencias, lo que hacemos bien y lo que necesitamos mejorar, y cuando de esos grupos se percibe las necesidades de mejora, la formación va en base a eso que percibimos como necesidad, con lo cual, como nace de una necesidad, el vuelco en la práctica es inminente, ¿me explico?. Son estructuras organizativas y de formación.

E: Claro, vosotros tenéis ya mucho recorrido y un sistema que funciona y que os permite seguir avanzando y seguir formando, pero si pudieses echar un poco la vista atrás. o quizás supongo que seguirán apareciendo dificultades... me gustaría que compartieras cuáles son aquellos elementos de vuestros sistemas o de tu experiencia como jefa de estudios que facilitan el desarrollo del proyecto y cuáles son aquellos aspectos que lo dificultan o dónde encontráis mayores escollos. No ahora, a lo mejor, que quizá el proyecto está más rodado y supongo que funcionará mejor, sino a lo largo de la historia.

C4E2: El proyecto está rodado y es verdad que nosotros, la ayuda de la administración también es importante. Nosotros hace muchos años cuando empezamos a trabajar en esta línea, pudimos contar con la ayuda de la administración porque se nos ofreció la posibilidad de venir a trabajar en comisión de servicio. Venir a trabajar en comisión de servicio es venir en pro del desarrollo de un proyecto concreto. Con lo cual en esos años aunque trabajamos mucho mucho, éramos gente joven, entusiasta y cañera, trabajábamos mucho, hasta los fines de semana a veces, pero es verdad que nos gustaba hacerlo. Eso es verdad que se fue de alguna manera, se fue asentando, ya venir al centro a trabajar ya no suponía ese trabajo inicial, pero es verdad que al principio



no teníamos ni material, lo teníamos que ir construyendo todo sobre la marcha, inventarnos y diseñar estructuras, porque esto no te he dicho pero se sobreentiende que claro, nosotros tenemos nuestro proyecto educativo con un objetivo, como casi todos los proyectos educativos de los centros que es el desarrollo armónico y global de cada niño y cada niña, sabiendo evidentemente que esas certezas no las podemos olvidar, que cada uno es diferente a los demás con su propio esquema conceptual y emocional, aprende las cosas de una manera diferente a las demás y las siente y las vive de otra manera pero somos seres globales, que nos importa por lo tanto en su desarrollo la personalidad, las relaciones sociales y bueno esos aprendizajes pues más disciplinares o de materias, llámalo como quieras, vale. Por hacer tres patitas que a lo mejor están todas interrelacionadas, a lo mejor no, seguro, pero bueno, esas tres patitas, desarrollo armónico y global. Pero nosotros teníamos entonces la fuente de la escuela activa, nosotros estamos convencidos de que esas cosas que se enumeraron hace tantísimos años son posibles de verdad y durante todos estos años como te he dicho antes, cada uno de los que ha participado en este proyecto ha dejado su granito de arena, por qué, porque en esas estructuras organizativas y de formación, pues lo que yo traía de mi afición por el arte y el diseño no se qué y el otro por su afición por... eso se iba volcando y cuando hay un eje vertebrador todo suma y todo puede caber si se ajusta de alguna manera a una serie de características metodológicas que para nosotros son muy importantes porque son las que nos hacen ser coherentes con nuestro proyecto educativo. Cantidad de veces, yo lo sé por compañeros y compañeras, en nuestros proyectos educativos decimos cosas que nos gustan y que queremos de verdad, para eso somos maestros, queremos que cada niño, cada niña vaya avanzando desde su nivel y a su propio ritmo, queremos que interactúen, porque en la interacción se aprende. Queremos que tengan la mente activa, que tengan situaciones conflicto continuas que les hagan estar despiertos y creativos vale, pero luego lo soluciono poniendo todos en fila mirándome a mí supuestamente "lista", algo estoy haciendo mal... eso es una incoherencia. Entonces esas características metodológicas como tenemos que hacer, nos importan tanto qué concretamente son las que le dan coherencia a la práctica. Me he ido muy lejos, porque me estabas hablando de dificultades, pero te estaba situando en eso, en un momento dado tuvimos facilidades, hemos ido rodando durante algunos años y hemos ido creciendo en la escuela propiamente y también como red, porque muchos centros pequeños incluso, que son centros pues yo que sé, yo conozco de la red, un centro de 8 maestros y maestras que cada año quedaban solamente 2 o 3 y tenían que estar continuamente formando y acogiendo, siempre empezando como de 0 pues ellos dicen: necesitamos un sistema que éste, consolidado para que cuando venga una persona pues tenga el campo sembrado, no tenga nada más que formarlo en el sistema. Vuelvo otra vez para atrás, durante muchos años hemos tenido un camino más o menos sencillo con sus inconvenientes, depende de las administraciones, a veces más a veces menos. Nosotros hace muchos años en el 90 se nos hizo centro de innovación y se nos permitió concursar, era un concurso de plazas singulares, entonces muchos de nosotros que estábamos aquí en comisión de servicio y otras personas que estaban en otros centros, esos nos permitió de alguna manera asentarlos. Pero ya desde entonces nosotros somos un centro público como todos los demás centros públicos



al que la gente accede con el único mérito que hay en la escuela pública que es los años de profesión, o sea que aquí sí que es verdad que hemos acogido mucha gente acogedora y buenísima, pero a veces es gente añosa, como los que estamos, que nos está pasando en muchos centros de Euskadi y en nuestra red concretamente, que el profesorado nos estamos haciendo mayores, que nos estamos jubilando y que ahora nos encontramos en momento crítico de teniendo algo que nosotros queremos, nos ha costado años de vida y de esfuerzo y de pasión, pues que no se caiga como la dichosa piedrita del Sísifo, que pasas empujando la piedra parrriba no sé cuanto tiempo, la sueltas un poquito y se cae, pues estamos en esa labor ahora de recoger todo lo que tenemos que ir recogiendo, para que las nuevas generaciones que se acerquen, pues si quieren lo tengan fácil y también nos vendría muy bien un poquito de ayuda institucional, en el mismo sentido que tuvimos aquellos tiempos, de posibilitar a algunas personas interesadas en seguir con esto, el hecho de venir con plazas singulares o comisiones de servicio, eso es un asunto un poco, un escollito que tenemos hay, más que escollito es serio. Es que la escuela pública vasca se creó en los años 80 a principios y todas o muchísimas de las personas que iniciamos estos proyectos y en otras escuelas que tienen proyectos somos de la misma quinta, cada año se jubila de nuestro centro, yo que sé 8 o 10 personas. Es muy delicado.

E: Pues, siguiendo, porque además me viene muy bien, me hablas de algo que en su momento fue un impulso o un facilitador que fue la ayuda de la administración. Entiendo por lo que me hablas que otro de los facilitadores o de cosas que han impulsado es la estructura que ha favorecido la formación, el continuar trabajando en esta línea, te voy a proponer otros factores y si quieres me comentas los que te parezca sobre cómo crees que han influido, ya un poco me has hablado de las familias como que están muy incluidas y también son parte del desarrollo, (se corta la grabación) Que no hace falta que me hables de todos los elementos que te voy a mencionar solamente los que te surjan ideas o como tú lo vayas viendo. Te proponían las familias, sobre qué papel juegan, el contexto, también te hablaba de la dirección del centro, ¿Qué papel juega en el desarrollo del proyecto y que todo vaya adelante? Porque ya de la administración me has hablado y del profesorado en general también. ¿Cuál es tu opinión al respecto?

C4E2: Las familias, a veces en las escuelas, no sé, a mi me da la sensación de que pensamos que son otra cosa de lo que son, que son realmente aliados. Nosotros tenemos en común a ese tesoro y entre todos estamos interviniendo en su educación. Nosotros es verdad que al principio y me imagino que en todos los centros que están haciendo innovaciones y que están empezando proyectos nuevos se lo tienen que currar con las familias, nos lo tuvimos que currar. Nosotros veníamos de una cultura también de reflexionar mucho y de saber o aprender eso que nosotros hacíamos. Yo creo que eso es imprescindible, a una familia si tú le cuentas por qué has decidido trabajar en esta línea, qué aprende y qué mejoras sustanciales va a tener el niño y la niña si trabaja en esta línea. Si le cuentas el proyecto y les cuentas además desde la convicción de que es lo mejor pues las familias te creen, eres el técnico. Entonces nosotros sí que hemos hecho y seguimos haciendo.... Mira ahora mismo llevamos te digo 40 años, nuestro centro es conocido. Yo lo considero y el equipo directivo



hacemos esta labor, cuando yo estaba en el asesoramiento como yo soy de infantil también lo hacía, pero nosotros recibimos a todas las familias interesadas y pasamos con cada familia, ahora ya hacemos grupitos de cinco o seis familias, dos horas. Puedes pasar si quiere para contarles de arriba a abajo lo que es tu centro, las cosas que le pueden preocupar del futuro, del presente, de lo funcional y lo educativo y las familias entonces tienen la libertad de optar porque conocen el centro, no te compromete a nada, pero si tu quieres saber como es este centro, nosotros tenemos el deber de contarlo, porque ante la decisión tan importante de elegir un colegio para tu hijo o para tu hija, yo creo que todos debemos hacer ese pequeño esfuerzo y lo hacemos y lo hemos hecho siempre con lo cual las familias confían y vienen ya confiadas y no hay que hacer gran cosa porque saben a dónde vienen, no les has contado nada que no pase, ni dejas de contarles nada que pase, con lo cual eso ya lo tenemos adelantado. Las familias, pues como en todos los centros, hay un AMPA, en algunos momentos es más activo, en otros menos activo, más numerosa o menos numerosa pero las familias siempre están con nosotros para lo que necesitemos. Las familias vienen, van entran y salen pero ellos se ocupan de algunas cosas que son complementarias a la labor educativa que hacemos nosotros. Nosotros sabemos que hay un currículum familiar y uno de profesorado, uno escolar y ellos colaboran en la vida de la escuela en cosas que para nosotros sería imposible si no fuese con su ayuda. Por ejemplo, que te parecerá a lo mejor cosas pequeñas pero la tamborrada en Donostia que es una institución, pues las familias se ocupan de los ensayos de tamborrada desde octubre hasta el 20 de enero, se ocupan de los trajes, del mantenimiento, se ocupan de organizar fiestas, chocolatada en carnaval, chistorra en santo Tomás, todo lo festivo, pero además hacen escuela de madres y padres, traen ponentes y luego nosotros tenemos con ellos muy buena conexión porque sabemos que estamos trabajando en común.

Me decías el equipo directivo, yo creo que tiene primero una función, desde un proyecto directivo, los equipos directivos tienen que hacer una apuesta, a veces vas a algunos centros en los que te nombran porque nadie quiere ser, nosotros afortunadamente no hemos tenido la situación de que nadie haya tenido que venir a decirnos quien va ser director o directora. El director o directora como en todos los centros tiene un proyecto de dirección, el proyecto de dirección es el que rige la manera de, y en el proyecto directivo está el proyecto educativo del centro, con lo cual es el impulsor, el que tira del carro, el que anima y el que sujeta de alguna manera también a veces. Te digo sujeta porque nosotros somos muy conocidos ya, y la gente de alrededor sabe como trabajamos pero igual es cierto que en algún momento de la historia, algún centro que se ha incorporado a la red ha tenido algún problema con profesorado que decía no no, agarrándose que no existe en infantil y en primaria, que es la libertad de cátedra. En infantil y en primaria y me imagino que tendría que ser en todos los centros donde hay un proyecto, tu cuando vienes a trabajar estás asumiendo que todos los centros educativos tienen un proyecto educativo, con lo cual estás asumiendo que vienes ahí, si no pues, si no te gusta podrías optar por otro. Eso de alguna manera ayuda a regular eso, porque dices, vale, pues si vienes aquí vienes en estas condiciones, no suele haber dificultades, sabes por qué, tengo en la cabeza un centro que



tuvo esta dificultad hace algunos años, media docena de años o así, pero no suele haber dificultades porque como yo digo, hay que tener muy mala baba para deshacer algo que otra gente durante muchos años ha hecho. Mala baba y tener algo muy, como muy destructivo, porque imagínate, tu vienes al centro y te toca un departamento que se llama el barrio. Nosotros el equipo directivo, con todas las personas que se van incorporando hacemos lo que creemos que debemos hacer, es decir, bueno que tipo de aficiones tienes además de la escuela, te va mejor las cosas de las mates o las lenguas, o sea esas cosas que dices, porque si tu vas a estar bien, todos vamos a estar mejor, tenemos que buscar, aquí no hay mandangas de esas, al contrario hay que buscar el sitio adecuado para cada persona. Bueno, resulta que tú por lo que sea trabajas en el barrio que es un departamento que tiene eje matemático con niños y niñas de primer ciclo. Pues muy mala baba pienso yo que tienes que tener, te lo han dejado tus compañeros y compañeras todo montado, con todos los recursos hechos, con los métodos de trabajo organizado, incluso con los contenidos y las competencias que ha de desarrollar el alumnado, es fácil asumirlo, por eso te decía lo de crear centros donde hay una estructura, eso es vertebrarlo, entonces el profesorado normalmente lo asume como una ayuda el hecho de que la cosa esté montada y una ayuda inmensa el de sus compañeros y compañeras que están trabajando en las mismas cosas. Trasciende un poco también la formación del profesorado porque es cierto, igual me voy un poco ahí, el profesorado cuando viene a nuestros centros sí que hacemos una formación que no la llamaría yo ni formación, es situación en el sistema. Conocer bien nuestro proyecto educativo, se lo explicamos con pelos y señales, les hablamos de nuestras características metodológicas también con pelos y señales, pero es que luego les decimos, y ahora vosotros y vosotras os vais a ir a las estructuras. Tú por estar al borde vas a estar en el seminario de mates en el primer ciclo y vas a estar en el seguimiento del grupo naranja verde y azul, vale pues ya sabes ya te sitúas, y ahí es donde en el día a día, porque esas estructuras son semanales, sistemáticas bueno.... no puedes no estar ahí, tienes que estar forzosamente. Entonces en la formación inicial y la continua, está ya estructurada de alguna manera, bien es cierto que a veces nosotros tenemos déficit y lo sabemos. Ahora hace unos años tres o cuatro, nosotros percibimos que teníamos que mejorar aspectos en las ciencias, sobre todo en infantil y en primer ciclo, bueno pues desde ahí pedimos asesoramiento a expertos que nos ayuden, si nosotros no sabemos, que nosotros no sabemos todos de todo, pues si no sabemos desde ahí, el asesoramiento de las personas expertas nos ayudan a implementar esas cosas en nuestros departamentos que finalmente el objetivo es que todo lo que hayamos aprendido, toda esa formación revierta en el alumnado, si no yo seré muy lista pero si al alumnado no le pasa nada, no pasa nada.

E: Me viene muy bien que hables de formación porque vamos a entrar digamos en ese bloque y desde vuestro enfoque, o vuestra forma de trabajo me gustaría que me hicieras un análisis de cómo ves, o cuál es tu punto de vista sobre el estado de la formación inicial del profesorado. Me da igual que si lo quieres llevar a educación infantil, educación primaria o de manera global, que me comentaras cuál es tu opinión y que propuestas de



mejora o cómo cambiarías la formación inicial del profesorado, si es que crees que hay que cambiarla, para que se ajustase más a las necesidades del contexto actual que tenemos.

C4E2: En formación inicial nos vamos a las escuelas de magisterio incluso. Bueno yo creo que aquí también somos aliados, nosotros estamos trabajando formando al profesorado que nos va sustituir o que va a convivir con nosotros en los próximos años, con lo cual yo creo que el trabajo conjunto tendría que ser mayor entre las escuelas de magisterio y las escuelas. Es verdad que viene alumnado de prácticas, es verdad que pasan en algunas prácticas muy poquito rato y en otras un poquito más y les cunde un poquito más, pero yo creo que incluso las prácticas, yo me replantearía como en otros países hacer una prácticas más largas y que les permitiese a este alumnado en prácticas participar de las estructuras de profesorado, porque ahí es donde te ponen los pies en el suelo de verdad. Vienen muchas veces de las escuelas, con demandas muy generales, que incluso ni se adaptan a cada tipo de centro, una unidad didáctica y tengo que dar.... pero si es que nosotros no trabajamos por unidades didácticas cómo hacemos eso, tu vas a empezar a trabajar todo el rato desde que pones el primer pie aquí, también al alumnado de prácticas ledas damos una formación inicial, les damos una situación en el sistema, y luego los ponemos a currar, no permitiríamos que les pasase lo que me pasó a mí en aquellas prácticas que me aburriese, que me pareciese un rollo terrible. No, trabajan, trabajan con nosotros, entonces nosotros les vamos acompañando. Podría cambiarse yo creo la estructura y luego hay cosas que en las escuelas de magisterio no nos han preparado en general y no nos preparan todavía creo en cosas, en algunas especialidades, eso lo sabemos que aunque seas de infantil, yo creo que tendrías que recibir un poquito más formación en el campo de la música, en primaria el asunto de las artes plásticas yo creo que es pequeño, cuando sabemos que son unas herramientas estupendas para trabajar con el alumnado, pero luego hay cosas cómo se les prepara sobre ¿cómo hacer una reunión con las familias? ¿se les prepara sobre cómo se hace un horario? ¿se prepara en cosas de esas? que te vas a encontrar mañana y dices ostras... eso... está muy bien que sepamos y que leamos sobre tendencias, teorías etc etc pero yo creo que un poquito más de formación en las cuestiones prácticas prácticas en la escuela que cuando llegas te da un yuyu porque dices tú vale, primera reunión con las familias, si tienes la suerte de tener un equipo que te asesora, nosotros tenemos la suerte que las persona viene y eso lo preparamos incluso conmigo que soy la jefa de estudios, reunión de familia, guión, cómo lo vamos a hacer, el uso de las lenguas, el tiempo, claro lo preparamos siempre. Si tienes la suerte que vas a un centro que tiene un equipo que haces una cosa en común y que la preparas en común pero como te vayas a un sitio en el que dices pues es que a lo mejor no sabes por dónde pillarlo, y hay cosas que yo hoy por hoy no sé hacer, tenemos aquí ratos internos, donde supuestamente me tendría que tocar a mi hacer los horarios pero es mi compañero el que en su día fue director, un compañero que es el sabe hacer eso entonces yo se lo cambio por otras labores, nos apoyamos entre todos, él está ahora en asesoramiento a centros, pues yo hago estas visitas y voy a tal centro y tú los horarios y hacemos esos apaños porque entre



todos tenemos que sacar todo y es verdad que algunas personas tienen más habilidades que otras en algunos cambios, hay que saber rentabilizarlo.

E: Ya me lo has esbozado un poco pero poniendo ahora el punto de mira en la formación permanente, ya me has comentado que cuando detectáis alguna carencia pues buscáis formación, pero no sé si tenéis alguna estructura o forma en la que programar esa formación permanente

C4E2: Bueno, las propias estructuras, las estructuras organizativas son también de formación. No obstante, nosotros como centro público que somos, tenemos el centro de asesoramiento al profesorado que aquí se llama (palabra en vasco) que desde el planteamiento más del departamento sí que nos invitan o nos asesoran para llevar a cabo algunas formaciones en campos más concretos, por ejemplo con el dichoso pisa y tal, la lectura, la escritura, en Euskadi hay un movimiento del plan lector importante en el que nosotros también estamos para ver si podemos mejorar algo en eso, o hay formaciones o incluso proyectos en los que puedes entrar pues en torno a las tecnologías, para alcanzar la madurez tecnológica, yo que sé pues cosas de esas que evidentemente hacemos. Hay proyectos que en su día a los que nos acogimos por su interés. Mira, te voy a contar, a veces hacer este tipo de cosas, de proyectos institucionalizados supone un curro que te mueres, tienes que hacer primero una petición, un proyecto, escribirlo, luego lo tienes que llevar a cabo, luego hacer una memoria, tienes que hacer un montón de cosas, con lo cual nosotros a veces decimos, es muy poca ayuda, además en personal muy poquitas y en económico pues también muy poquita, pues dices bueno pues si eso es importante la escuela lo tiene que asumir como suyo y no tiene que depender de que esté, no me lo tomes como peyorativo, como que esté como en stock, como que de alguna manera se esté potenciando algunas cosas que luego pasan, si es bueno será bueno para siempre, y si no, pues igual no tiene tanto interés. Nosotros por ejemplo estuvimos en su día en la agenda 21 en el proyecto, con su memoria, con su proyecto escrito y todo, pero ya hace unos años que nosotros esas cosas y otras las tenemos integradas en nuestro centro porque creemos que hay que trabajarlo si o si, y no nos importa tanto esa pequeña ayuda económica y esa pequeña ayuda de media persona, nos importa que se haga, pues si se hace lo tenemos que hacer. Esas y otras muchas cosas, es verdad que ahora también en Euskadi tenemos Bicikasi que tiene que ver con las situaciones de acoso, hay formaciones que tenemos que hacer porque están surgiendo necesidades que antes a lo mejor no las valorábamos tanto que estuviesen y nosotros nos acogemos a esas cosas que de alguna manera se nos ofrecen como mejora, como sensibilización. Hay cosas que hay que hacer, hay que hacerlas en todos los centros, crear... para el seguimiento de los casos de acoso porque hay que protocolizarlos y tal, pues esas cosas se han de hacer, eso también es formación, requiere formación llevarlo a cabo, eso también se hace.

E: Y ahora me viene muy bien que me hablabas de las situaciones que se van dando y se van incluyendo en la escuela como esto que hablamos del acoso, pidiéndote que hagas un ejercicio digamos de erudición ¿cuáles crees que van a ser los retos que tiene que afrontar la educación de aquí a unos años?



C4E2: Pues hay uno, nos de aquí a unos años es ya, es ya. Uno de los de bueno ya hace muchos años que venimos hablando de educar en competencias, más que en contenidos, eso ya tiene recorrido, tiene recorrido pero en la práctica no sé hasta qué punto está hecho, está por ahí. Yo hace muchos años leí en un artículo que me impactó que decía que alrededor del 60% de los trabajos que iban a hacer los niños que teníamos entonces y algunos quedarán todavía, en infantil y en primaria estaban sin inventar. Yo dije ostras, esto cambia la cosa mucho, porque si están sin inventar, que capacidades tiene que tener un niño o una niña cuando salga de la escuela. De todas maneras, lo que, hay una cosa que a mi siempre me gusta decir, porque parece que la escuela educa para el día de mañana, y no es verdad la escuela educa para el día de hoy, y para donde vive. "X" también decía una cosa, hace 18 años que se jubiló pero sigue estando muy presente porque era de estas personas que tienen esa chispa especial y te hacía pensar en todo, en todo... o sea no podías decir cosas sin haber reflexionado porque si las decías te las hacía reflexionar. Ella decía siempre: a ver dónde vivimos, dónde tenemos los pies, con lo cual la escuela es hoy, aquí, ahora. Evidentemente, lo que haga hoy y ayer y pasado mañana hará que esas criaturas tengan unos desarrollos en una línea u otra, pero yo me tengo que ocupar básicamente de que estas personas que son personas, globales, enteras, más pequeñitas y con menos experiencia en la vida, pero que puedan hacer los mismos desarrollos que podamos hacer los adultos o que tengan las mismas oportunidades que tenemos los alumnos. La escuela tiene que posibilitar al niño vivir, una escuela donde se aburra, donde le pongas un tapón a todas sus posibilidades de capacidades pues eso debería estar prohibido, un niño tiene que vivir. Los niños y las niñas tienen que tener una escuela, donde puedan imaginar, inventar, moverse, interactuar, donde puedan seguir aprendiendo y eso hace que el año que viene y el otro y cuando vayan a la universidad, cuando vayan a hacer su vida profesional pues tengan unos desarrollos, esos son los desarrollos del futuro, trabajar en equipo, desarrollar la creatividad, ser abierto, no me gusta tolerante, pero me gusta me parece ser acogedor con otras personas, la palabra tolerante nunca me ha gustado. Bueno ese tipo de personas que a niveles cognitivos, y de desarrollos cognitivos, emocionales y tal sean en esa línea y que luego además tengan unas competencias también disciplinares además de las transversales en una línea concreta, no hace falta tanto tanto saber mucho de... sino saber cómo gestionar eso a lo que puedas acceder. Entonces, como están sin inventar, tendremos que trabajar la posibilidad de que puedan participar en cualquiera de esas tareas que aún están sin inventar. Pero va por ahí, a qué es un poco como...? A mí me impactó muchísimo, digo ostras y ya hace algunos años, yo tengo un compañero que se acaba de jubilar y tiene una sobrina, y ya me pareció fascinante, que la generación siguiente que podía ser mi hija por edad era cazadora de tendencias y tenía un museo virtual, ella había estudiado bellas artes y yo decía ostras, está cambiando algo aquí, pues todavía viene más porque no lo podemos imaginar o sea que, para eso... y tienen que ser personas ante todo eso crítica, todos esos valores sociales que para nosotros también son muy importantes porque se trabajan aquí en la escuela, en la escuela pasan cosas, en la escuela se generan conflictos, los conflictos se aprenden a gestionarlos cuando los tienes delante, hay una, igual me estoy yendo por las ramas y no te vale para nada pero hay una estructura también del alumnado que es muy importante



para nosotros, de la misma manera que te he dicho de las estructuras del profesorado, algunas son con las familias, algunas con el alumnado, pero una es propia del alumnado, la que el profesorado orienta, dinamiza y tal que se llama organización y participación del alumnado. El alumnado vive en este centro y como persona que vive en este centro tiene el deber y el derecho de opinar, de aportar de hacer seguimiento, etc etc. Como en esos ámbitos en los que vive hay conflictos esos conflictos le enseñan a plantearse las cosas como han de ser, o sea los servicios son, las cosas como te digo que ellos intervienen, uno de los servicios es de comedor, siempre lo llamamos servicio, nosotros nunca le llamamos cargo a nada, aquí nosotros trabajamos, ni si quiera llamamos cargo a los del equipo directivo, nosotros estamos haciendo esa función, pero no consideramos que eso sea nada más ni menos, pero es una función que es otra pieza de esa maquinaria de relojería de alguna manera, cada uno tiene su punto, es una pieza gorda y llena de rubís, pero si te falta una chiquitita también se te fastidia el reloj, bueno, pues el alumnado participa en servicios como comedor, agenda 21 o temas relacionados con la salud, higiene, el consumo sensato por decirlo de alguna manera es que esas cosas las tengo más interiorizadas en euskera y me cuesta la traducción, medio de comunicación, nosotros tenemos un departamento que es medios de comunicación que también es un servicio para que los trabajos que se hacen en la escuela tengan algo significativo para el alumnado, no es la tomadura de pelo o la falta de respeto de hacer hacer algo para nada, las cosas se hacen para algo.

E: Volviendo un poco atrás, todo esto que estás mencionando como digamos retos de trabajar para la resolución de conflictos, para promover la actitud crítica, o trabajar en equipo o ser más creativos, sin necesidad de que profundices, pero volviendo a la pregunta del análisis de la formación inicial en las escuelas de maestros como ves la preparación del profesorado en todo esto que estamos poniendo encima de la mesa para el presente y para el futuro

C4E2: Yo no quiero ser tan audaz, porque me parecería audaz y extremo hablar más de lo que sé del asunto. Yo sé que a la escuela, cuando vienes a la escuela, lo más importante que tienes que saber lo aprendes en la escuela, a mi me parece eso. Es verdad que hay una formación inicial, una sensibilización en los campos, una capacitación, bueno está el marco entero de las famosas 10 competencias de Perrenoud, eso es lo que tendríamos que saber todos los docentes que tenemos desarrollado o que tenemos carencias en ello. En todas, hay algunas que en su día eran muy importantes o como muy... pues como la didáctica o la científica o lo que sea pero hay otras competencias de ese marco grande que son tan importantes como las otras. Saber comunicar que te decía es imprescindible para un maestro, saber trabajar, trascender del aula para trabajar en equipo, hay competencias que tienen que ver con lo relacional, eso... Nosotros hicimos en su día un trabajo con respecto a las competencias del profesorado que nos importa muchísimo, pero nosotros como somos gente muy de práctica dijimos, vale este es el marco general pero es que en general así, es como difícil situarse y dijimos pues vamos a ponernos las gafas de cada cosa. Vamos a decir esto cuando yo trabajo en mi departamento, por ejemplo otra vez el barrio, esto en qué consistiría. Cualquiera de las competencias



tecnológica esto, lo otro Pues tengo tales materiales, conozco bien el proyecto educativo, sé donde están los recursos, se encontrar... bueno todo eso lo tenemos de alguna manera desmenuzado con las cajitas de cada... Porque un maestro se mueve principalmente en tres ámbitos, uno es en el aula o departamento, otro en la acción tutorial que tiene su otro matiz y luego en el trabajo con sus compañeros y compañeras. Los maestros hacemos eso básicamente y los del equipo directivo, o sea, todo el mundo trabaja en las escuelas en esos tres campos, con lo cual lo que hicimos de ese conjunto de competencias, las que conoces evidentemente de Perrenoud, pues yo creo que están bien pero que están como tan en amplio que es muy difícil concretar- Nosotros lo que hicimos es ponerlo en el suelo, en la escuela, en el departamento aula, en la acción tutorial y en el trabajo con nuestros compañeros y compañeras.

E: Ya vamos a entrar en las últimas preguntas ya estamos acabando, vamos a hablar un poco de transformación social. Esta pregunta que hay personas que les parece fácil de contestar a otras le resulta más difícil. Me gustaría que compartieras conmigo cuáles es para ti el sentido de la educación.

C4E2: Casi te lo he dicho al principio porque nosotros lo decimos así, es el desarrollo armónico y global de cada niño y de cada niña. y armónico y global quiere decir que como personas globales que somos nos interesan y nos tenemos que preocupar en los aspectos de la personalidad, yo mismo conmigo mismo, mi autonomía, mi autoestima, mi felicidad, todo mío para conmigo, que estamos muy íntimamente ligados es muy difícil hacer patitas de eso cuando somos global precisamente. Lo otro, lo que tenga que ver con las relaciones sociales, de interacción de aceptación de la diferencia, de implicación en los diferentes conflictos que pueda tener, todo eso de lo social y luego evidentemente tiene que hacer unos desarrollos cognitivos, incluso tiene que hacer un recorrido disciplinar. Hay leyes, eso también es verdad, que hay una ley, ahora de competencias que nos dice por donde tienen que ir las cosas, que nosotros tampoco podemos olvidar. De hecho nosotros a la hora de diseñar esos espacios de trabajos que planteamos al alumnado con todo eso que te he contado antes de nuestro proyecto educativo, de nuestra percepción y la necesidad de juego como herramienta significativa para el alumnado. Bueno con todo eso que tenemos, hay un decreto y también hay niños y niñas que por su edad tienen unas determinadas características, lo que hacemos es intentar juntarlos todos, porque una de las cosas que no podemos olvidar en la escuela es que el alumnado tiene sus intereses y motivaciones, que es mentira de que tenemos que motivarles y tal... ellos ya tienen sus intereses y motivaciones lo que tenemos es que saber cuáles son y ponerles en situación de conectar con ellas. Entonces si tú te fijas un poco, conoces las edades y tal, lo que haces es intentar ponerles en situación, que disfruten para aprender una serie de contenidos y desarrollar determinadas experiencias. Y así es como nosotros diseñamos nuestros espacios de trabajo, intentar conjugar las dos cosas.



E: Genial, también me gustaría que hablásemos un poco, de manera un poco sintética, cómo ves tú la relación escuela sociedad, o educación sociedad en este momento. Si pudieras hacerme digamos una foto de como se encuentra esa relación, cuál sería tu opinión al respecto

C4E2: Es que escuela es sociedad también, escuela es vida, pero es verdad que si decimos que se demanda a la escuela desde otras partes de la vida que no son la escuela, a veces parece que la escuela lo tengamos que hacer todo y antes decía hay currículum familiar y currículum escolar. Es verdad que la escuela tiene un papel compensatorio y eso no lo podemos olvidar, la escuela tiene que hacer que aquellos que si no, no tendrían oportunidad de... la tenga, eso tiene que hacerlo la escuela sin ningún lugar a duda, pero la escuela tampoco es el saco donde caen todas las cosas que no sé por qué otros no las asumen como tuyas. Hay cosas que son familiares, familiares no quiere decir solo de la familia, son de todos, pero que tienen más base y más sentido y más arraigo en unos núcleos o en otros. Yo creo que escuela es familia y a mí tampoco me gusta esa especie de enfrentamiento que surge en algunos momentos o de que hay.... no debería haber, no hay de hecho una confrontación entre familia y escuela, otros ámbitos de la vida y la escuela, es que todos estamos o deberíamos estar juntos con lo cual vamos a entendernos en vez de pelearnos, hay cosas mira, esto es una anécdota pero de alguna manera ilustra un poco lo que dices. Nosotros entre otras cosas no damos religión en la escuela, es una decisión que tomamos en su día, porque juntamos a las familias, nosotros somos 1400 alumnos o así, con lo cual tenemos entre nuestras familias, familias que son musulmanas, que son católicas, que son testigos de Jehová, que son evangélicos, los hay ateos y agnósticos y de alguna religión más que me habré dejado. Nosotros nos juntamos con ellos y les dijimos, nosotros creemos firmemente que hay cosas que son del ámbito familiar, el trabajo, el desarrollo de una fe es del ámbito familiar. Nosotros creemos que eso os corresponde a vosotros educar a vuestros hijos en la fe que consideréis, porque nosotros queremos ser respetuosos con cada una de ellas, a lo que si nos comprometemos nosotros es a trabajar aquellos valores que son como comunes en todas las religiones, de nivel personal y de nivel social, eso es lo que nosotros nos comprometemos y por eso nosotros trabajamos la tutoría individualizada, la tutoría grupal y también la organización y participación del alumnado donde nosotros además de la intervención completa en cada momento desde una cabeza común en esa vida, pues es donde trabajamos. También quiero decirte una cosa, yo te hablo de estructura y tal pero la estructura tampoco hace magia sola, ¿eh? la estructura sin una correcta intervención del profesorado es nada... es un decorado, hay que dotarle de vida como en cada casa que tendrá la misma estructura cocina, comedor, baño, dormitorio... En casa de unas personas hay una vida y en casa de otras hay otra vida, la vida se la damos los habitantes, pero la estructura marca. En nuestra intervención directa, cotidiana, con cada uno de los niños del cole, con esa misma cabeza con ese mismo aire que respiramos, es imprescindible.

E: Pues con esto ya habríamos terminado salvo que quieras añadir algo.



TRANSCRIPCIÓN C4E3

(Se han perdido algunos segundos por problemas con la grabación)

C4E3: intentar hacer un diagnóstico de las necesidades y dificultades que hay en todos los ámbitos educativos y sociales porque además trabajamos a nivel de barrio y luego pues intentar dar respuesta a la comunidad educativa. Ese es así muy en resumen mi función.

E: Si te pidiese que te describieses con 5 palabras como profesional ¿Qué palabras elegirías?

C4E3: Orientadora, integradora y búsqueda de respuestas

E: Vale ahora sí, me gustaría que si se te viene a la cabeza alguno... que compartieses conmigo alguna vivencia, tanto personal como profesional, me da igual el ámbito en el que se ha producido, que te influyese en tu desarrollo como profesional, si es que la hay. Alguna vivencia que cambiase tu perspectiva o marcase un antes y un después.

C4E3: Yo creo que no ha habido nada que me haya cambiado, yo creo que siempre he ido en la misma línea. En trabajar con las personas. Yo he cambiado de profesión, porque yo antes me dedicaba a lo que era la danza y el baile, cuando era joven, y luego ya me metí más en la enseñanza formal, pero porque cuando yo estaba trabajando, cuando hice pedagogía y cuando empecé a trabajar el campo que me interesaba a nivel administrativo, de funcionariado no existía. Entonces como no existía yo lo que quería, lo que tenía claro es que yo tenía que trabajar en lo que me gustaba, no por ser funcionario y tener una paga a final de mes. Entonces yo empecé dando clases de danza y luego ya me fui, me fui a un barrio marginal. Ahí ha habido como una transición, de lo que es más actividades lúdicas y pasando más a la actividad formal, pero ha sido todo como un continuo no hay nada que me haya... yo creo que desde que tenía 16 años estoy en la misma línea, no ha habido una cosa de un antes y un después que me haya hecho... es como un camino evolutivo.

E: Una cosa ha llevado a la otra de una manera natural, ¿no? fenomenal y ya entrando un poco más en el área de la innovación ¿serías capaz de identificar características comunes entre los docentes y las docentes que se atreven a realizar un proyecto de innovación, o proyectos de transformación educativa?

C4E3: Es que yo en el centro donde estoy estamos todos, porque con una comisión de servicio, presentamos un proyecto, yo llevo aquí 9 años en este centro y este centro como unidad se formó hace 13. Entonces toda la gente que trabajamos allí es innovadora, es un claustro muy innovador en los que siempre están buscando proyectos, haciendo proyectos, cualquier cosa que surge, cualquier problema que nos encontramos intentamos dar respuesta para que los chavales puedan salir adelante. Entonces es que...



E: O simplemente decirme que rasgos, ya que sientes que es bastante homogéneo el grupo en cuanto a sus características ¿cuáles son los rasgos que os definen a este grupo de docentes que estáis realizando el proceso de comunidad de aprendizaje? o ¿Cuáles son vuestras principales virtudes o qué competencias/habilidades os están facilitando o ayudando a desarrollar la práctica diaria del centro?

C4E3: Bueno, el objetivo un poco que nos guía es que tenemos que darles herramientas a la gente del barrio para que pueda salir de la marginalidad y ese es un poco el objetivo prioritario y partiendo de ese objetivo prioritario entonces es ir trabajando en todos los proyectos y en todas las cosas que les pueda a ellos suplir o ayudar o implementar o fortalecer tanto a nivel del alumnado como de la familias.

E: Fenomenal, ya vamos a entrar en la parte de innovación y para sentar un poco las bases me gustaría que me hicieras tu propia definición de lo que es para ti la innovación educativa, si es eres capaz de realizar este ejercicio.

C4E3: Es que son preguntas así que de momento... que te salgan así... ¿al concepto de innovación te refieres?

E: Si, pero desde un enfoque bastante amplio, porque sí que me encuentro con que ahora mismo lo que es la innovación educativa parece que está utilizada como una herramienta de marketing y se ha convertido en un concepto un poco manido y a mí me gusta más enfocarlo quizás como la transformación educativa, como ese proceso de cambio para mejorar.

C4E3: Es que eso es lo que estaba pensando, me has quitado la palabra de la boca. Porque nosotros para lo que estamos trabajando es para la transformación. La transformación son siempre procesos muy lentos, entonces lo que parece que a lo mejor no funciona, que parece que dices: es que no estamos avanzando, que no estamos haciendo nada, pero es que un proceso de transformación sobre todo ya te digo con la población con la que estamos nosotros, que tienes que... es como cambiar la genética de las personas, son cosas que están ya tan metidas, tan metidas a nivel de formas de vida, de relaciones, de visión de futuro de... Entonces es muy difícil transformar desde esa perspectiva, nosotros por ejemplo decíamos si es que no estamos avanzando. Hace un año, Rosa y yo dijimos vamos a hacer un estudio para ver... porque claro hay veces que te frustras, porque dices es que seguimos igual, las crías se nos escapan, se nos embarazan, se casan. Siempre la misma estructura como cuando vivíamos hace 50 años. Entonces dices bueno, qué estamos haciendo, estamos intentando trabajar, mucha innovación, mucho proyecto, muchas cosas pero no estamos avanzando. Entonces decidimos hacer un estudio de ver a qué edad dejaban los chavales el colegio y lo que nos dimos cuenta que por ejemplo antes cuando tenían 12-13 años entraban en el instituto y lo iban dejando, ahora muchos no acaban la eso pero sí que nos hemos dado cuenta que todos llegan hasta los 16 años. Eso ya es un proceso de transformación. Es una cosa como muy pequeña que luego va transformándose. Luego otra cosa



es, ahora mismo empezamos a tener madres, como aquí las madres son muy jóvenes que empiezan a traer los críos al colegio. Entonces ahora ya podemos trabajar con esas madres que en principio venían al colegio y un poco pues si escuchan nuestro discurso de que es lo que esperamos, que es lo que queremos hacer y te miran un poco, con cara rara. Una persona que en casa te están diciendo, te están dando unos patrones y unos modelos y tu intentas plantear unos modelos diferentes le creas una contradicción, por ejemplo nosotros género ya no llamamos género en las asambleas, llamamos relaciones socio afectivas, ¿por qué? porque el género es como una palabra que ha quedado ahí que es... Entonces hemos cambiado un poco el chip. Por ejemplo, si tú estás intentando a nivel de coeducación, de respeto hombres y mujeres, teorías feministas, todo eso intentas decírselo pero si ellos están recibiendo un discurso diferente en sus casas, creas una contradicción enorme en la mente de los críos. Entonces estamos trabajando y luchando contra mareas, lo que tenemos que hacer es ir trabajando de otra manera para que ellos sí que puedan tener una contradicción a nivel de poder discutir o crearse preguntas de qué es bueno o qué malo, pero no desde lo que me dicen en mi casa es bueno y lo que me dicen aquí malo o al revés, tienes que ir cambiando un poco el chip y trabajando desde sus propios principios y sus propias creencias para así ir transformando poco a poco. Para mí, ya te digo para mí, la innovación es lo que has dicho tu ahora mismo es ir transformando esas mentes para que vayan creciendo de otra manera, con otros parámetros para que al menos ellos sepan que hay otras cosas y que pueden elegir entre otras cosas y no quedarse con lo que a ellos les han inculcado y les inculcan dentro de su vida social, de su cultura.

E: Bueno y aunque me has comentado que llevas 9 años en este centro y el proyecto como tal, comenzó hace 13 ¿sabrías decirme cómo comienza o cuál es la motivación para empezar a convertirse en un centro como comunidad de aprendizaje?

C4E3: Si mira esto fue, cuando... Este centro era un centro muy problemático, es una barriada que aunque se llama la barriada de gitanos, no es una barriada de gitanos. Es una barriada de marginalidad total, a lo mejor gitanos gitanos puede haber un 10%, un 15%, lo demás es marginación. Entonces había muchos problemas en el centro, había muchas discusiones, al final lo que se hacía allí es como total para... pues se hacen talleres para mantenerlos, había mucho absentismo, había muchos problemas entre la gente del barrio y el colegio. La policía tuvo que entrar al centro, entonces se planteó cerrarlo porque era un foco de conflicto y se cerró, pero una vez se cerró también se planteó desde la administración que tú no puedes dejar a un barrio sin un centro escolar público, entonces el inspector que había entonces, Juan, se lo estuvo planteando y conocía a la gente de crea, a Ramón flecha de Barcelona.. y entonces dijo bueno, pues aquí lo que tenemos que hacer es abrir un centro en el que impliquemos a toda la comunidad, porque si la comunidad está implicada, este problema que hay del centro contra el barrio, el barrio contra el centro lo podríamos subsanar. Entonces el planteó un proyecto de comunidad de aprendizaje, se abrió nuevo centro, se llamo a todas las



entidades del barrio y a toda la población del barrio, en las que se le pidió que tipo de centro querían tener y si querían tener un colegio en el barrio y entonces se empezó a trabajar conjuntamente y entonces de ahí surge el colegio.

E: fenomenal y a lo largo de todo este proceso sabrías identificarme momentos clave o cómo ha ido evolucionando en qué momento habéis sentido como un cambio o una transformación en el proceso, como cuando me decías por ejemplo de daros cuenta de que de que sigue habiendo un abandono escolar y pararos a hacer estudio ¿Qué momentos similares a ese os habéis encontrado en este proceso de la comunidad de aprendizaje?

C4E3: En ese proceso es que por una parte se podría decir, en un principio cuando surgió había una serie de fondos a nivel de la Comunidad Económica Europea el ayuntamiento y la consejería. Entonces hubo unos 4 años con un empuje económico muy bueno para poder trabajar y entonces se integró a personas del barrio a trabajar en el centro, a través de las entidades y teníamos muchos más medios. Luego cuando vino la crisis económica, cuando se acabó el dinero entonces nos empezamos a encontrar con que funcionábamos como un centro ordinario pero nosotros necesitábamos más personal y teníamos más necesidades de las que tienen en otros centros. Además en nuestro centro se da una hora más de clase a los chavales y también tuvimos un tiempo en el que el centro estaba abierto todo el día y fines de semana. Entonces se hacían muchas actividades y mucho trabajo a nivel de barrio, cuándo se acaba el dinero y empezamos a tener los recortes, pues entonces las personas que estaban allí, que en principio estaban como voluntarios y que después vinieron a trabajar al centro, cuando se acaban esas ayudas empiezan a decir que claro cómo van a venir si ahora no cobran. Todo empezó como un trabajo de voluntariado, luego se les intentó ayudar económicamente pero luego cuando ya vieron que eso se había acabado ahí tuvimos problemas. Luego hemos estado unos años como un poco más tranquilo que vas avanzando poco a poco y luego este año lo que sí que ha habido de incidencia fuerte es que hay un crecimiento de la droga en el barrio, hay muchos pisos de plantas. Entonces las necesidades económicas que tenían antes nos están saliendo ahora. El día de navidad, en los reyes te puedes morir de patines, bicicletas, de móviles de todo, todo lo que está ahora en la sociedad de consumo lo están usando. Entonces cuando tú estás haciendo un esfuerzo, un trabajo de que la gente tiene que venir, tiene que aprender que tienes que estudiar, que tiene que formarse, pero encuentra que tiene un dinero fácil por la droga, pues allí hemos tenido a un tramo muy fuerte este año y luego ha habido varias redadas y familias enteras en la cárcel. Entonces eso te repercute, por eso te digo que ahora mismo, si tuvimos un tiempo en el que íbamos avanzando pero ahora mismo estamos como un periodo de crisis. A nivel administrativo nos han cambiado también el inspector, el inspector ya no se cree tanto el proyecto de comunidades, entonces nos está pidiendo mucho papel, mucha legislación, mucha memoria, muchas historia. Entonces el profesorado cuando tú le aprietas tanto por ese lado en un contexto donde requiere dedicación personal de tiempo, de



dedicación pues ya no puedes dedicar el mismo tiempo, por lo que ahora estamos pasando por un periodo un poco de crisis. Entonces de un principio si fuimos avanzando y ahora es como si estuviésemos en un parón técnico.

E: y me ha comentado ya algunos facilitadores y obstáculos, por ejemplos en los obstáculos me has hablado de esta carga burocrática ahora con el cambio de inspector y en los facilitadores pues cuando había fondos económicos que sustentaban también el proyecto ¿que otros facilitadores y obstáculos se te ocurren que habéis tenido durante todo el proceso?

C4E3: Facilitadores, el hecho de la implicación de todas las entidades, eso es un facilitador. El hecho de que después les hayan quitado la subvenciones a las entidades es todo lo contrario, pero como vamos por proyectos y cuando hay campañas políticas elecciones todo va cambiando, porque por ejemplo una cosa muy curiosa en Albacete, el proyecto de comunidad de aprendizaje se formó, el planteamiento se hizo cuando estaba el PSOE y luego cuando se cambió al PP, que ahí hubo uno de los problemas. Entonces como que este era un proyecto de izquierdas y que no había que apoyarlo. Pero tú te vas a la Comunidad Valenciana y cuando se planteó el proyecto de comunidades de aprendizaje, se planteó estando el PP y ahora que está los de de Compromís y PSOE pues eso lo toman como un proyecto del PP, entonces se lo quieren cargar, quiero decirte que uno de los inconvenientes es que asociamos lo educativo, con lo político. Entonces es como lo de las leyes, el que tengamos tantas leyes educativas, mientras no planteemos una ley y la empecemos y la acabemos y no estemos cada 4 años cambiando la normativa y la legislación. Nunca puedes empezar y acabar un proceso porque cuando ya lo tenemos.... Los proyectos educativos y sociales de transformación necesitan un tiempo y la continuidad, si cada cuatro años vamos a estar cambiándolos entonces nunca podemos seguir trabajando y nunca podemos seguir haciendo y que haya una evolución y que haya un continuo. Entonces eso también es un punto en contra que no haya una continuidad y que los proyectos creativos se asocien a las funciones políticas.

E: Ya me has hablado un poquillo de cómo ha influido la administración, el contexto, me gustaría que me hablases también de ese clima que hay entre el profesorado entre el grupo de profesores y cómo influye en el resultado en el proyecto y también quizá aunque ya me has hablado un poco del contexto, pero cómo han influido la participación de las familias también en el proceso. Me interesa tanto como ha influido el clima del claustro, y como ha influido la participación de la familia en el desarrollo del proyecto.

C4E3: Pues mira, la participación de las familias es clave, porque es lo que te comentaba al principio, cuando las familias no estaban incluidas dentro de lo que era el proyecto educativo, pues un poco te veían como por encima del hombro, como de qué vienes tu a decirnos que nos vas a... cuando nosotros, la comunidad está abierta, los padres pueden entrar cuando quieran y forman parte de cualquiera de las acciones, cuando hay



un problema pues les llamamos a ellos y les decimos oye mira qué hay cuestión que hay que resolver, entonces nos reunimos todas las partes e intentamos dar respuesta a las situaciones que hay. Una de las cosas que se vio, aquí las familias son muy protectoras y entonces a los críos pequeños en infantil no los traen, aún tenemos algunos críos que hasta que no llegan a los 6 años que es la educación obligatoria no vienen, pero ahora mismo a lo mejor tenemos dos tres familias que funcionan así, pero el resto ya sí que viene, porque como vienen con los críos y los pueden dejar dentro y pueden entrar ellas a la clase y pueden estar allí viendo, pues las vas implicando y también las implicas a la hora de hacer grupos interactivos, tertulias, actividades extraescolares, vas implicando a la familia. Cuando tu implicas a las familias, las familias siempre te responden mejor que cuando tú las tienes fuera, entonces pues lo que intentamos, es pues eso que haya un diálogo igualitario, no utilizar vocabularios raros, no utilizamos tecnicismos para que nos entiendan y además es que muchas veces ellos nos dan una visión que dices oye, pues tienes razón, lo que tú dices pues... Muchas veces cuando no sabemos cómo dar respuesta los llamamos a ellos y decimos oye es que está pasando esto, qué hay en el barrio que... Vemos a los niños a lo mejor muy intranquilos, está pasando algo y ellos son los que te informan, te dicen muchas veces lo que tienes que hacer. Y me has dicho... así el claustro, el hecho de ser un claustro comprometido no es lo mismo que en otros centros, y aún así también tenemos discusiones porque somos muy críticos y lo discutimos todo. Es una cosa que... nos pasamos más tiempo discutiendo muchas veces y siempre pidiendo las opiniones de todos para que todos estemos de acuerdo. Que por una parte parece que pierdes tiempo, pero luego es mucho más fácil que todos estén de acuerdo, que si solo está de acuerdo una parte. Entonces el hecho de que sea un claustro comprometido con una predisposición a trabajar y que el proyecto salga adelante, pues es una cosa que facilita. Hay algunas personas que están en el centro porque le interesa porque está su la plaza lejos y entonces se presentan al proyecto para estar cerca de su casa. Estas personas que vienen que no tienen claro este tipo de planteamiento de trabajo pues eso es un inconveniente a la hora de trabajar, porque ponen pegos, es decir, para trabajar aquí te lo tienes que currar, si no te lo crees, entonces el claustro es muy cañero y tenemos muchos problemas dentro a nivel de trabajar, pero luego estás que te vas de cañas y de comida y de cena entonces hay buen ambiente y te vas de fiesta y eso hace mucho a la hora de consolidar el proyecto.

E. Me has hablado de que sois bastante críticos ¿tenéis algún mecanismo, es decir funcionáis como claustros convencionales, con reuniones convencionales o hay puesto en práctica alguna metodología o lleváis a cabo un proceso específico para tratar todos los temas del centro?

C4E3: Nosotros tenemos por una parte la obligación de seguir la administración y la burocracia ¿no? lo que es el claustro, el consejo escolar todo eso a nivel burocrático está, además lo tienes que hacer, pero a la hora de organizarnos y funcionar, funcionamos por Comisiones Mixtas. Entonces las comisiones mixtas las formamos profesorado, familiares y entidades y tenemos comisiones mixtas de temas de convivencia, de relaciones



socioafectivas, la de absentismo, la de TIC, la de bilingüismo, la medio ambiente, la de biblioteca, la de voluntariado y familia. La de aprendizaje la teníamos hasta el año pasado el año pasado que se decidió que no era necesario porque desde el equipo de orientación y la comisión de ciclo que con eso se podía ya arreglar, que nos hemos dado cuenta que no ha funcionado y que las medidas para mejorar los aprendizajes pues no se han hecho porque no había una comisión. Entonces para el año que viene pues ya se ha valorado y seguramente para el año que viene sí que se pondrán otra vez.... Luego hay una comisión gestora que está representado por los coordinadores de cada una de las comisiones y en esa comisión gestora es donde se ve cómo va funcionando cada una de las comisiones y una vez que se sacan las conclusiones de la comisión gestora, entonces se convoca al claustro y el consejo escolar que son los que tienen que llevarlo a cabo y donde tiene que constar las PGA, el proyecto educativo, pero siempre se hace desde las comisiones y desde las distintas reuniones que tenemos y luego ya se convoca un claustro para poder....

E: ¿Cada cuanto se reúnen esas comisiones? ¿Tienen una periodicidad fija?

C4E3: Todas las semanas, ahí hubo un cambio también, la gestora primero todas las semanas, parecía mucho, luego pasamos cada 15 días, luego se volvió a todas las semanas, este año se está haciendo en horario extraescolar, pero claro al ser en horario extraescolar, bueno en el periodo que tenemos para las reuniones entonces se han hecho pocas, qué pasa, que hemos visto que falta hacer más reuniones de la gestora, para el año que viene seguramente se volverán a hacer todas las semanas.

E: y es mediante comisión donde evaluáis, pues si está funcionando cada semana o cada 15 días, si hay que quitar una comisión u otra ¿en qué órgano se trata ese tipo de evaluación de cómo van saliendo unas cosas y otras?

C4E3: Eso cuando se va acabando el curso, se valora si la comisión ha cubierto los objetivos, si no los ha cubierto, que expectativas tiene de futuro y si interesa que continúe esa comisión, Entonces eso se lleva a gestora y entonces pues ya se toma la decisión de si continúa o no continúa.

E: Pues ya vamos a pasar al plano de formación, no sé hasta qué punto eres conocedora de cómo está la formación inicial del profesorado actualmente, no sé si mucho o poco.

C4E3: He coordinado el plan de formación durante... menos este año todos los años

E: Pero con formación inicial estaríamos hablando de antes del ejercicio.

C4E3: ¿Antes de empezar a trabajar?



E: En principio me gustaría preguntarte cómo valoras la formación inicial del profesorado, si no tienes mucha información no tienes nada que compartir pues te haría una pregunta diferente.

C4E3: Yo aquí distinguiría del profesorado de infantil y primaria del de secundaria. Al trabajar con todos, vas viendo que por ejemplo los de primaria son personas que estudian una carrera, que tenga mejores contenidos o peores contenidos son temas distintos, pero ya las personas que hacen los estudios para dar clase, pues ya desde un principio van con la formación y van con la intención de que se quieren dedicar a la docencia, en cambio en secundaria el problema que hay es que la mayoría del profesorado que hace cualquier carrera, ellos se meten pues para investigar o para otros objetivos que se tienen cuando tienes 18 años y con otras fantasías y con otros intereses y luego cuando terminan, sobre todo a las mujeres, que eso también estaba muy esquematizado lo mejor es que seas docente, que tengas un sueldo, tengas unas vacaciones con un horario más o menos flexible y que puedas dedicarte a cuidado de tu familia. Eso por mucho que nos hayamos estado peleando durante muchos años sigue existiendo. Entonces, en el profesorado de secundaria el que tiene buena intención, buena voluntad y se quiere formar para la docencia se forma y el que no tiene interés o no... pues ya te digo yo... Ahí sí que veo que los conceptos básicos de cada uno de donde parte influye mucho y se nota mucho más en secundaria que en primaria. Luego a nivel de la formación, el profesorado que viene de secundaria no tiene una formación docente, entonces yo creo que los que vienen de secundaria deberían de formarse para ser docentes de la materia que sea, de historia, geografía o lengua y no que cuando tu acabas la carrera haces un máster o un CAP, o lo que haya en cada momento. Bueno, yo tengo alumnado del CAP y ahí tu no aprendes a ser docente, ahí lo que haces es pagar una pasta por hacer una formación y luego ya se supone que sabes, yo creo que a nivel de formación del profesorado no está, sobre todo en secundaria no está preparado para ejercer el oficio.

E: teniendo en cuenta tu experiencia docente qué elementos o qué contenidos, competencias incluirías en la formación inicial que ahora mismo crees que no están bien recogido o que no se les da la suficiente importancia.

C4E3: Hombre yo creo que lo importante no es enseñar contenidos si no enseñar a enseñar contenidos .el problema es que en las carreras no se enseña a enseñar, ni en primaria, ni en infantil ni en secundaria entonces tenemos muchos contenido pero luego no sabemos cómo desarrollarlos, como exponerlos, como trabajarlos. Falta mucha parte de pedagogía, dentro de las carreras que eso tampoco está incluido en los planes de formación yo creo que esa es la mayor carencia que hay en la formación de los futuros docentes.

E: Ya entrando en la formación permanente que supongo que la dominarás más ¿cómo se plantea en el centro está formación y qué tipo de actividades se realizan? o ¿Cómo está planteada?



C4E3: Nosotros formación docente sí que tenemos porque planteamos que es lo que se quiere trabajar, con qué proyecto se quiere trabajar a nivel de contenido. Se planteó que era importante trabajar por proyectos, pues se planteó una formación de aprendizaje basado en proyectos, se planteó que se quería trabajar desde abajo hasta arriba con el ABN, pues se hizo una formación de ABN, se planteó que tenemos problemas para trabajar con nosotros mismos y problemas a nivel de formación personal sobre las emociones, pues se hizo una formación en emociones durante un año. Un poco al principio de curso lo que vemos es cuáles son las necesidades que tenemos como claustro para plantear lo que es la formación general y luego ya cada uno... a nivel de mi centro la verdad es que se forma mucha gente, muchas veces como diría el jefe de estudios demasiado, porque luego tienes que hacer a lo mejor sustituciones y es un problema porque yo creo que de los días que tenemos de formación los gastamos todos. Entonces sí que hay pero ya te digo porque nuestro centro es un centro, muy específico. Luego te vas a otros centro, yo he estado trabajando muchos centros ya y te vas a otros centros que ves a profesores que dicen: ay un curso es que lo necesito para el sexenio, que para un sexenio necesitas 100 horas de formación, un profesor o un docente que en 6 años no ha hecho 100 horas de formación yo me plantearía si lo dejaba ahí o lo quitaba de en medio. Es que es muy fuerte que no hagas 100 horas de formación en 6 años. Entonces en otros centros si que hay problemas de ese tipo, a nosotros nos sobran horas de formación.

E: ¿Qué tipo de formaciones lleváis a cabo? o ¿de qué manera sobre todo recibís formaciones? ¿Teóricas? ¿Prácticas? ¿Traéis gente que ha llevado experiencias acabó para compartirla? No sé, si me pudieses un poco describir como son esas formaciones.

C4E3:¿Te refieres a nivel de centro, personal o a nivel de comunidad?

E: A nivel de centro, incluso a nivel personal. En otras entrevistas me están saliendo pequeños resultados de gente que están rechazando un poco la formación teórica y busca sobre todo pues encontrar a docentes que están llevando prácticas transformadoras y ponerse en contacto con ellos y aprender así en el propio contacto, como que cada vez las estructuras más formales de formación e interesan menos a cierto profesorado.

C4E3: Este año lo que estamos haciendo a nivel de comunidades de aprendizaje es hacer intercambio de profesorado de un centro con otro, es que hasta ahora al ser nosotros un centro referente vienen mucha gente a vernos a nosotros, entonces estábamos recibiendo como muchas visitas pero ya nos hemos planteado que nosotros también queremos ir a ver otros centros, otros proyectos y otra forma de trabajar. Este año si que se han hecho varias salidas de intercambio con todos los centros y comunidades de aprendizaje de Castilla-La Mancha y hemos ido de unos centros a otros para ver lo que es la parte práctica y como desarrollamos cada uno el trabajo y la parte teórica pues eso ya cada uno se lo... ya cada uno se va formando



en lo que necesita pero sí que nosotros si intentamos un poco trabajar más y ver lo que es cómo ponen en práctica otros centros, otros profesores y otras personas y siempre que hay jornada de intercambio participamos en ellas.

E: Ya vamos a entrar en las tres últimas preguntas, ya estamos acabando. Me gustaría ahora de que hagamos un ejercicio como de cara al futuro ¿Cuáles crees que van a ser los principales retos que tiene que afrontar la educación de aquí a unos años?

C4E3: ¿Cuáles son los principales retos?

E: Si te ves con fuerza para afrontar la pregunta, con libertad vaya, que no te quiero forzar a contestar.

C4E3: Los principales retos bueno, lo que hace falta es afrontarla de forma económica, no podemos plantearnos querer trabajar, o querer evolucionar o querer implantar una serie de cosas si no hay una dotación por parte de los gobiernos que correspondan. Una educación sin una partida económica previa no tiene futuro, no tiene lugar. Luego como reto sería más incentivar también la formación, pero no la formación no por nuestra cuenta, porque ahora mismo está lo del centro de formación del profesorado pero si te quieres formar en cualquier cosa tienes que coger el fin de semana y conseguírtelo tu. Entonces está un poco al libre albedrío del que se quiere formar y del que no se quiere formar. Entonces para mí es muy importante que haya una buena formación, que haya una buena preparación de los docentes desde la base, no esperar a que luego se vayan formando ellos, que haya una buena dotación económica para poder apoyar todo lo que son los planes y que más te podría decir, no sé ahora mismo. Cuando acabemos la conversación luego se me ocurrirán más, seguro.

E: Ya la penúltima, esta pregunta para docentes o personas que entrevistó que resulta muy fácil de contestar a lo mejor a otras personas le resulta más difícil porque tienes ese doble juego de que a lo mejor es tan fácil o difícil de contestar la como cada una y cada uno quería ver. ¿cuál es para ti el fin último de la educación?

C4E3: El formar personas libres que puedan tomar sus propias decisiones, nada más.

E: Ya te digo que se puede contestar muy fácil o muy complicado y ya la última teniendo en cuenta que sois un centro que trabajes tanto con el contexto, con la familia con las entidades, me gustaría saber o conocer tu perspectiva de cómo es la relación educación sociedad, ese binomio, de cómo se encuentra este momento las relaciones entre la estructura educativa y la estructura social digamos.

C4E3: ¿Lo que yo pienso? o ¿Lo que yo veo?



E: Las dos cosas me interesan, si se puede. (Risas)

C4E3: Lo que yo veo es que vamos separados, que no estamos trabajando con una realidad de la sociedad, entonces muchas veces es como trabajo de laboratorio, a nivel general. Una cosa es a nivel particular y otra a nivel general, yo creo que no estamos trabajando para la sociedad en la que estamos inmersos y a la que estamos yendo ¿no? yo creo que únicamente avanzamos en lo que es a nivel de las nuevas tecnologías, pero que se nos olvida todo el proceso que hay que llevar para poder seguir evolucionando. A nivel real pienso que van paralelas, no están juntas pero a nivel de como pienso yo, pienso que es una cosa que no debería de haber una separación, que la educación es la base de la sociedad y la sociedad necesaria para la educación. Entonces yo no podría separar una cosa de la otra, desde mi punto de vista de cómo lo veo yo.

E: Pues salvo que quieras añadir algo más habíamos terminado

C4E3: no nada si necesitas alguna cosa...



TRANSCRIPCIÓN C4E4 YC4E5

E: Vamos a empezar hablando del perfil del profesorado y me gustaría que para empezar os describieseis como docente ¿Cuáles son los rasgos que más os caracterizan? o ¿Qué es lo más representativo de vosotras como docentes?

C4E4: Buah, yo creo que con respecto a la docencia aquí en este colegio empatía creo que es la palabra mágica, otra característica que tenemos, inclusión... somos profesores que somos cercanos... que más, pues no sé inclusión, empatía, dinámica, cercana.

C4E5: Dinámica, tu eres dinámica.

C4E4: Dinámica, cercana... ¿a eso te refieres?

E: Si a eso, lo que surja, sin presión.

C4E4: Pues eso.

E: Algo que quieras añadir C4E5, de tu perfil.

C4E5: Pues ella ya ha dicho inclusiva que es lo que iba a decir yo,

E: No os preocupéis por repetir porque al fin y al cabo sois personas diferentes que podéis coincidir en puntos.

C4E4: Tenemos la capacidad de motivar a los alumnos, nos gusta mucho el tema de la innovación y la capacidad de fomentar el trabajo en equipo.

C4E5: El trabajo por proyectos.

C4E4: Somos agentes de cambio, nos gusta mucho y por supuesto partiendo siempre de un aprendizaje significativo.

E: Ahora me gustaría, si os vienen a la cabeza, vivencias tanto personales como profesionales que creéis que os han influido en vuestro desarrollo docente, que hayan marcado un antes y un después, o que a partir de ese hecho vuestra manera de enfocar la docencia haya cambiado. Cualquier experiencia que se os venga a la cabeza que consideráis importante en vuestro desarrollo docente.

C4E5: Pues es que como cada niño es un mundo, yo que sé, ver cómo van evolucionando y como van adquiriendo los conocimientos y los objetivos eso la verdad es lo que más te llena, cuando van pudiendo desenvolverse en el mundo. Para mí la gratificación es lo que yo me llevo, el ver cómo van cambiando y se van pudiendo desenvolver en la sociedad.



C4E4: A mí algo que ha marcado mucho a nivel personal es la diversidad en el ámbito educativo que tenemos aquí, es lo que me hace a mi mucho reflexionar de que no todos somos iguales, que hay que darle a cada niño, nos tenemos que adaptar a cada niño, que no se repiten los patrones y bueno, que la inclusión existe y que en nuestro colegio se da. Es un pilar muy importante, yo creo que es una característica nuestra y que la llevamos a cabo además. El tema de eso, la inclusión, pensar y ver que cada niño es diferente y darle una respuesta educativa a cada niño. También me ha influido el ser madre, la empatía, de ponerme en el lugar de ese niño o de como madre me gustaría que hicieran, no me gusta hacer nada que como madre no me gustaría que le hicieran a mis hijos. Eso para mí es muy importante.

E: Genial, en otras entrevistas que he hecho también lo señalan como algo que les cambió su manera de, porque ya lo ven desde otra perspectiva ya no solo como docente, ahora también tienen la perspectiva de padre o de madre e influye mucho.

C4E4: La línea es muy fina, cuando eres tutora y depende también de la edad, pero creo que la línea es muy fina, el profesor, madre... si eres madre o no eres madre, creo que la línea es muy fina, la empatía en ese aspecto.

E: Muy bien, aunque ya me habéis esbozado algunas características que creéis que compartís como claustro. Al margen de vuestro centro ¿Podéis identificar características que correspondan a docentes que consideráis innovadores? Es decir, ¿Qué características tiene que tener un docente para ser innovador? Desde vuestro punto de vista. ¿Qué capacidades, que habilidades, competencias? la pregunta es abierta.

C4E4: Capacidad de autoevaluación

C4E5: Autoevaluarte, que sea dinámico, que sea investigativo, que investigue novedades y que lo realice con los niños, porque todos nos equivocamos y a veces nos salen bien los proyectos y otras veces no. Incluso aunque salgan mal también aprendes y ellos también aprenden.

C4E4: Un poco el ser capaz de generar un ambiente de aprendizaje.

C4E5: Y sobre todo ahora con las nuevas tecnologías pues también trabajar con nuevos programas de tablet o de pizarra digital. Pero también hacer cosas manipulativas, no todo tecnológico que la vida no es todo tecnología. Ya en sus casas les dan bastantes móviles a los niños, aquí los desintoxicamos un poco. Aquí es más manipulativo y más de investigar y entre ellos y colaborar entre ellos.



C4E4: Y creo que también se debe, una de las características de un docente innovador es reflexionar constantemente sobre mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, a partir de una implicación con el cambio, que genere un aprendizaje más significativo en los niños.

E: ¿Sois capaces de observar diferencias entre como innovan las profesoras y como innovan los profesores?

C4E4: Yo no sé si realmente es por sexo, pero si por edad.

C4E5: Si, por edad. Vamos al revés, tengo compañeros que es súper innovador y es hombre y otro compañero que no es nada innovador y es por la edad yo creo. Yo no creo que sea por sexo sino por edad. La edad marca mucho en la enseñanza. Es eso de yo me he criado, me han enseñado, vieja escuela y esto es lo que hay y les cuesta mucho cambiar.

C4E4: Y más que te manden personas más jóvenes, que consideras que bueno... La vieja escuela hace un poco de mella en el sistema educativo y no solo en nuestro colegio... Te hablo a nivel general, porque bueno es inevitable que estemos constantemente hablando con otros compañeros tanto de la pública, privada, academias y eso lo notamos muchísimo.

C4E5: Hay excepciones como todo.

C4E4: Por supuesto.

C4E5: Yo tampoco sabría decirte entre sexos, porque aquí teniendo como referencia lo que nosotras vivimos en el día a día, aquí hay profes hombres que investigan mucho, profes mujeres que investigan mucho, y luego con la edad, yo estoy de acuerdo. Muchas veces tenemos más choques en ese aspecto. De querer innovar y esa clase no sale adelante porque le cuesta ir realizando porque tienen profesores a lo mejor más mayores y luego no, también hay profesores mayores que también investigan, siempre hay excepciones.

E: Claro y jóvenes que no innovan.

C4E4: Efectivamente

C4E5: Claro

C4E4: A ver, a nivel general vale, pero me da a mí la sensación, es una opinión personal, veo más diferencias por edad.

C4E5: Si, nosotras aquí por sexo no lo notamos, somos muy igualitarios (risas).



E: Pues ya vamos a dejar esta parte de perfil del profesorado y vamos a empezar a hablar de innovación, vamos a ir hablando desde un sentido amplio y luego os voy haciendo preguntas más específicas. Para sentar las bases, me gustaría que me dierais vuestra definición de lo que es innovación educativa

C4E4: Es muy ambigua esa pregunta (risas) es de la de "Di todo lo que sepas de... (Risas). A ver innovación educativa, pues mira teniendo en cuenta que estamos en la era de internet y las nuevas tecnologías, creo que a lo largo del tiempo en educación hemos tenido que cambiar un poco el escenario, a nivel social y pararnos un poco más en eso, en el gran potencial que nos ofrece la era de internet y de la tecnología con el objetivo de mejorar la comunicación, la creatividad, a nivel de gestión de centro, también eso es muy importante y también pues bueno, hablar de las ventajas de la innovación educativa, de la gamificación, de la pedagogía inversa.

E: Perdona que te corte, de manera más sintética, si me tuvieras que decir que es innovar como definición ¿qué dirías que es innova? desde el enfoque educativo.

C4E5: Por mi parte sería estar en continua formación. Para mi innovar es estar formándote y haciendo novedades como la propia palabra indica. Ir incluyendo novedades en clase e investigando con los niños y las niñas. Entonces consistiría en la formación continua del profesorado y también realizar novedades con los niños y niñas y ver cómo te salen.

E: Genial, Ahora me gustaría que empezásemos a hablar de vuestra experiencia como centro, lo poco que conozco por mis sobrinos, desde hace unos años, no sé cuanto años poner, pero sí que habéis experimentado un cambio gradual, de empezar a utilizar metodologías más activas, o el trabajo por proyectos. Lo que quiero es que me contéis como ha sido ese proceso de empezar a trabajar por proyectos o a introducir nuevas metodologías ¿Cómo lo habéis vivido como centro?

C4E5: Yo lo he vivido como un proceso muy largo, algo que se ve fácil pero no es fácil, cuesta años y años y años. Yo lo he vivido así, muy lento, que parece que esto se puede hacer así venga vamos a hacerlo y que va, no, no, no, es muy lento el cambio.

C4E4: Pero yo creo que ha sido tan lento porque desgraciadamente tenemos que educar tanto a los profesores, a los alumnos y a las familias. Que tu cambies el método tradicional, el que no concibas el que un niño apruebe sin estudiar o que sean más susceptibles... las notas por ejemplo, si no hay examen cómo vais a evaluarlo, si no se puede cuantificar esa enseñanza ¿Cómo se puede evaluar? y eso ha costado mucho trabajo, porque los proyectos al fin y al cabo son así, de un trabajo más diario, un niño no es un número...

C4E5: Es una evaluación más por observación sistemática.



C4E4: Es un trabajo diario y eso a los padres les cuesta mucho. Los padres al fin y al cabo es: si mi hijo ha sacado un 7, como que ahora tiene un 9, bueno por más nota normalmente no se quejan pero por menos si. Y eso si ha costado mucho trabajo, el inculcar a los padres el tema del proyecto, incluso también a los niños.

C4E5: y a los profesores

C4E4: y a los profesores porque es mucho más trabajo.

E: ¿a qué colectivo creéis que les ha costado más? ¿A las familias, al alumnado o al profesorado?

C4E5: Yo creo que a los adultos, tanto profesores como familias. Los niños no

C4E4: Los niños no, los niños se adaptan superbién.

C4E5: Son esponjas

C4E4: Además son más dinámicos, al ser clases más manipulativas, los centros de interés normalmente son ellos los que nos marcan el centro de interés, evidentemente guiado, pero son ellos los que libremente van investigando, nos van marcando las pautas a nosotros. Entonces ellos ni tienen problemas, yo creo que han presentado mucho más problemas los padres que no tienen su libro de texto, o que el libro de texto no se lleve a cabo y les causa mucha inseguridad el no poderles ayudar y eso. Yo creo que han sido los padres y los profesores que el trabajo por proyecto implica mucho más trabajo, lo fácil es un libro, leer y poner un examen, eso es lo más fácil del mundo y lo mejor a nivel de facilidad.

E: ¿Seríais capaces de poner un origen? Es decir ¿Cuando empieza este cambio en el centro y por qué?

C4E5: Por lo menos hace 10 años, ¿No?

C4E4: Si, hace un montón de años, éramos muy pioneros, sobre todo era en infantil. Al principio era en infantil y vimos que bueno, y después cambió de forma ascendente.

C4E5: Las de infantil nos hicieron como una pequeña formación, nos enseñaron como lo hacían, como lo llevaban ellas a cabo y entonces cogíamos nosotros también proyectos para primaria, que ya te digo que a veces salen y otras veces no. Pero también por el tiempo, porque el currículum a nivel estatal está muy tradicional en el tema de objetivos contenidos y esto es lo que tenéis que dar y ya. También es difícil salirte un poco. Si sales no tienes tiempo.

C4E4: Hay muchas incongruencias, porque nos están pidiendo incluso desde la delegación, tenéis que trabajar por proyecto a lo mejor en primaria, y cuando llegan a la ESO, no ya ni a bachiller, bueno bachiller por supuesto es como estudiamos nosotras, al menos yo, pero te vas de 5º a 1ºESO hay un cambio muy brusco, ya vuelven otra vez a la manera tradicional como estudiamos o como estudié. Eso, incongruencias, al fin y al cabo es el



reflejo del sistema educativo que tenemos. Nos exigen una cosa en la práctica y en la teoría es totalmente diferente.

E: Habéis hablado que hay veces que claro pones en marcha un proyecto de innovación y no sales como esperas ¿Cómo gestionáis eso? ¿Cómo lo evaluáis? ¿Cómo realizáis cambios? ¿Cómo gestionáis ese proceso de darte cuenta de que no ha salido como tu esperabas y corregirlo o hacer modificaciones?

C4E4: Normalmente, conforme lo vas haciendo te vas dando cuenta, yo creo que todo es positivo, de todo se aprende que a veces aprendes más o aprendes menos, también depende de las expectativas que tu tengas, ¿no? De todo se aprende, aunque no salga como tu esperabas o no le saques el máximo rendimiento, pero siempre se aprende, aunque sea para decir mira esto no lo hago mas o de esta manera no lo hago más, ya estás aprendiendo de esta forma.

C4E5: Normalmente te vas autoevaluando, vas viendo cómo van progresando los niños, si ves que no están adquiriendo los objetivos que tú te habías marcado, te los replanteas y los vuelves hacer y lo haces a través de otra metodología. Que te digo... que a lo mejor lo hacías por grupos y no está saliendo bien porque hay muchos niños y...

C4E4: Se pierden...

C4E5: Si, se pierden, pues vamos a intentarlo por parejas, y entonces vas modificando la metodología.

C4E4: Sobre la marcha, muchas veces nosotras no esperamos a terminar o concluir el proyecto para hacer una evaluación, si no que si tú ves que en gran grupo se pierden porque la diversidad de las clases, pues hay niños que se pierden, niños con diferentes ritmos, pues bueno, pues vamos a ponerlos en grupos más pequeños, que aun así tampoco funciona, pues lo intentamos por parejas, en fin...

E: Lo vais regulando

C4E4: La flexibilidad ¿no?

C4E5: O al contrario, dices pues esto va bien en gran grupo pero ves que necesitas guiar un poco más porque ves que se están perdiendo pues nada, guías un poco más el aprendizaje y ya está.

E: Ya me habéis comentado algunos, por ejemplo la incongruencia entre la innovación que se está demandando y lo que pone el currículum digamos. Me gustaría que detectaseis más factores que os dificultan el llevar a cabo procesos de innovación y factores que os facilitan, como puede ser por ejemplo la buena aceptación entre el alumnado que habéis comentado antes. Si pudieseis darme más ejemplos de factores que os dificultan y factores que os facilitan ¿Cuáles serían?



C4E4: Pues muy fácil, los libros de textos, quieren que trabajemos por proyectos y nos dan un cheque de libros, tú te gastas 150 euros, bueno el estado se gasta 150 euros por niños en ponerle un libro y tú te ves en la obligación de utilizarlo porque claro...

C4E5: Al final tienes que hacer el proyecto más el libro y no hay tiempo, porque los libros te lo tienen todo preparadito por semanas, por dos semanas y tal.

C4E4: Te van marcando, no tienen en cuenta los proyectos. Un libro no tiene en cuenta si hay un niño disléxico, un niño límite, un niño TDH y luego son los padres que nos dicen oye que es que el tema 7 no se ha dado, o el tema 8 no se ha dado. Tienes que estar muchas veces diciendo mira, si lo he dado, pero lo he dado de forma implícita cuando estaba dando el primer tema. Tienes muchas veces que decir a los niños, mirad este tema 8 vamos a darlo junto al tema 1 para que llegue esa información a casa, porque si no la sensación que tenemos es que para los padres no se ha dado y cuando termina el curso lo que escuchas es uy uy uy se termina el curso y el temario no se ha dado. Ya no miran lo que han aprendido, sino que no se ha dado el temario. Evidentemente hay asignaturas que son más llevaderas como una sociales o unas naturales, que los padres normalmente suelen ayudar y lo tienen más fácil, es más asequible la información a un inglés, un francés, o unas matemáticas y más con todos los cambios que hay últimamente.

C4E5: Una muestra de eso es meter francés ahí con calzador cuando no tienes tiempo de nada. Por un lado te están diciendo, los niños lo básico es que aprendan a leer, a escribir, que comprendan, que cojan las ideas principales, las matemáticas y ahora te quitan horas con francés, pero vamos a ver... qué lío les vamos a hacer a los niños en primaria con inglés, francés y español por favor.

C4E4: No pueden tener las mismas horas, los mismos módulos, un francés, que un inglés en algunos sitios, eso es... bilingües no van a ser en la vida, te lo digo yo.

C4E5: Entonces eso, a través de la administración te piden cosas incongruentes aquí en la práctica, porque ellos lo hacen muy bien en la teoría, lo escriben y pues ya está, esto se puede hacer así, así y así claro, dos más dos, pero claro aquí no, aquí hay muchísimos factores que no hacen que dos más dos no sean cuatro.

C4E4: Eso sería la parte negativa, parte positiva pues el alumnado, nuestro centro, el equipo directivo que en todo momento, vamos el claustro de profesores que en todo momento creemos que es lo mejor y que facilita el apostar por el trabajo por proyectos. Los padres normalmente, cuanto más pequeñitos más suelen colaborar, más les gusta.

C4E5: Después ya...

C4E4: Tenemos padres de todos los colores, tenemos una gama de color grandísima en los padres.



C4E5: Nosotros intentamos hacer siempre las cosas de la mejor manera posible siempre adaptándonos a la ley y a los decretos que nos regulan y todo lo demás lo hacemos con mucho cariño e ilusión pero no siempre llega esa ilusión a todos los padres. Hay gente que si y gente que no.

E: Seríais capaces de detectar fases por las que hayáis pasado como centro en estos procesos de cambio. Algún momento que haya habido una mayor motivación, de pronto ha decaído.

C4E5: Y de agobio claro... motivación, agobio incongruencia, inseguridad, incomprendidas también porque lo que tú estás haciendo a lo mejor pues no lo ven los demás, dices lo estaré haciendo bien, no me comprenden, ¿qué pasa?

C4E4: Muchas veces el que consideren que estás perdiendo el tiempo y no sean capaz de ver lo que tú estás haciendo. Al no ser algo tradicional es como que estás perdiendo el tiempo. Los propios niños dicen: es que no hemos trabajado y ¿por qué me dices eso? porque no hemos hecho una ficha, ¿no? Ellos mismos.

E: Reciben también mucha influencia de fuera.

C4E4: Si no has hecho ficha es porque no has trabajado y eso también es mucho de lo que se escucha en casa. Desgraciadamente es el mensaje subliminal de casa o de la sociedad. Pero si mucha impotencia, mucha inseguridad, muchos miedos.

C4E5: Luego cuando ves que vas adelante pues es la parte de alegría, motivación, el que algo esté dando frutos.

E: Pues ya vamos a pasar al penúltimo bloque que es el de formación y me gustaría que me hablaseis de cómo enfocáis la formación permanente desde el centro.

C4E4: Siempre positiva

C4E5: Vamos haciendo, la verdad es que cada año vamos cambiando. Hay años que hemos hecho más trabajo de emociones, otro nos hemos centrado más en lo tecnológico, ahora estamos con el ABN, resolución de conflictos, muchas cosas que las estamos viendo venir. Que son cursos que hacemos en función de lo que queremos hacer, otros son del momento pues por ejemplo cursos de igualdad, de resolución de conflictos, de relajación.

C4E4: Siempre, la verdad es que todos los años hacemos cursos de lo que son las emociones, empatía, somos un equipo que apostamos... creo que es uno de nuestros fuertes, que apostamos por ello que es fundamental y siempre hacemos un curso con respecto a eso, ya te digo resolución de conflictos, empatía.

C4E5: Autocontrol



C4E4: Eso siempre y luego a parte pues bueno, luego pues a final de curso hemos hecho uno de ABN, tenemos que seguir formándonos en ABN porque pese a todo, delegación nos insiste en que tenemos que apostar por ABN y bueno, tal como está la cosa y las características de nuestro colegio pues tenemos que formarnos. Pese a que no nos guste, nuestra opinión personal o lo que sea.

E: ¿En qué formato os soléis formar? Me habéis mencionado cursos... me gustaría saber si traéis ponentes a que den formación al claustro y si estáis en contacto con otros centros que realizan innovaciones y si compartís experiencias.

C4E5: Si, es que nosotros al ser cooperativa estamos en una organización, entonces tenemos un proyecto que es buenas prácticas, y ahí pues cada cole va escribiendo lo que van haciendo de innovación entonces nos pues nos lucramos un poco de lo que han hecho otros coles, compartimos experiencias.

C4E4: Hacemos jornadas constantemente. Al trimestre son muchas jornadas, lo mismo es una jornada de orientación, diversas, no solo...

C4E5: También mucho a través de internet, ver como lo hacen los demás, porque como todo lo ponemos en esa página pues lo hacemos así. Ponencias que vienen profesionales.

C4E4: Muchas madres, también hemos un taller que ha sido impartido por una madre, nos pasa muchísimo. Estamos constantemente formándonos y muchas veces son mamás que viene a darnos un taller al profesorado y a los padres y a los alumnos.

C4E5: Y el profesorado también da talleres a los padres.

C4E4: Y en la universidad porque seguimos formándonos con carreras, máster... no todos, pero gran parte del profesorado sigue constantemente en formación.

E: Bueno pues ahora lo que me gustaría es hablar un poco, no sé hasta qué punto controláis como está la formación inicial del profesorado actualmente, pero aún desconociéndolo. Si tuvieseis que proponer elementos que se incluyesen en la formación del profesorado para que estuviese lo más actualizada posible que incluiríais. Es decir, si vosotras fueseis las que diseñaseis el plan de formación del futuro profesorado, que contenidos meteríais en esa programación para que estuviese actualizada.

C4E5: Más pedagogía, pero de todas maneras yo creo que hoy en día hay una gama muy amplia, una metodología y una estrategia y una oferta educativa muy amplia y que está totalmente cubierto. Yo lo que si veo por ejemplo, es un poquito de pedagogía, cuando vienen los alumnos de prácticas, porque los que vienen muchas veces de magisterio les falta eso, echo en falta un poco de pedagogía, lo demás creo que hay una oferta educativa muy buena y que te puedes adaptar perfectamente.



E: Ahora ya me habéis comentado durante la entrevista cosas que habéis ido detectando pero si tuvieseis que determinar cuáles son los retos que va a tener que afrontar la educación de aquí a unos años. Desde vuestra perspectiva ¿cuáles son esos retos?

C4E5: Se habla mucho de las nuevas tecnologías ¿no? Dejar los libros y pasar a las tablet, yo lo veo así, aunque no lo comparto. Creo que lo veo así, tablet y no libros en un futuro.

C4E4: Pero creo que eso es un error, porque todo en su justa medida como todo en la vida.

C4E5: y por supuesto quiero ser positiva y avanzar en el tema de la coeducación.

C4E4: Educación emocional

C4E5: Ser empáticos con los demás, en los cambios sexuales que se están hablando ahora tanto.

C4E4: Fomentar los intereses en los alumnos, la educación fuera de la escuela también.

C4E5: El trabajo de las emociones, el trabajo con las familias. Yo supongo que iremos en ese camino para mejorar en eso

C4E4: Hay que tener en cuenta que en la escuela no educamos, se educa en casa. Nosotros somos un complemento, yo educo a mis hijos y complemento la educación que se pueda dar en casa pero yo no educo, yo creo que eso hay muchos padres que no lo ven. El profesor es el profesor, yo educo a mis hijos que para eso soy madre, pero yo no voy a dejarle la responsabilidad esa a un colegio ni mucho menos.

C4E5: Luego ten en cuenta que los niños son muy listos y actúan de una manera con los padres y de otra forma en el cole, aquí les pones tu las pautas las normas y las cumplen, a lo mejor en casa no las tienen y son unos salvajes. Como nos han venido muchas madres en tutorías, es que mi niño, no puedo con él y tú dices: ¿no me digas? Me estás describiendo a otro niño, aquí no es así, entonces... ellos también son muy listos en ese aspecto.

E: Vamos a entrar ya en el último bloque, esta pregunta lo mismo os parece también así muy abierta como la de innovación, pero lo mismo, lo que os surja en el momento, sin presión, me gustaría que compartieseis conmigo cuál es para vosotras el fin último de la educación, la finalidad última.

C4E5: Formar personas libres que se sepan desenvolver en la sociedad actual tan diversa en la que vivimos.

C4E4: Facilitar, al final es facilitar a los alumnos los aprendizajes de expresión, comprensión, lo que dice mi compañera, poder ser libre a la hora de expresarte, a la hora de comunicar a la hora de...

(Se pierden los últimos minutos de la entrevista por un fallo en la grabación)



TRANSCRIPCIÓN C4E6

E: Vamos a empezar a hablar del perfil del profesorado y me gustaría, si pudieras, que te describieras como docente.

C4E6: Yo como docente llevo 6 años siendo mal docente, porque me dedico a otras cosas, me dedico a la dirección, por lo que entiendo que mis clases no están muy bien preparadas. Si dejamos ese periodo al margen, soy un docente que en general ha tirado a lo clásico, pero lo clásico no quiere decir lo tradicional, son conceptos diferentes, verdad. Por ejemplo, yo siempre me he identificado con el modelo clásico de lengua y literatura francés, que entendía que lo importante no era la enseñanza gramatical, ni puramente conceptual, sino los trabajos de expresión y de comprensión, la escritura, la oralidad y el disfrute de la literatura. En ese sentido, entiendo que me defino más como profesor de literatura que como profesor de lengua, y que mi compromiso de cuando comencé a dar clases, que todavía no me había dado cuenta de que iba la vida, pensaba que era defender la literatura, ahora me doy cuenta de que no, que mi trabajo consiste en defender a los niños y que a la literatura no le va a pasar nada si a ellos no les gusta, les resulte interesante, atractiva y ayudarles a una idea que yo siempre he tenido y es que todos somos lectores pero somos lectores de diferente nicho. Nos quedamos en un nicho que puede ser desde la prensa deportiva hasta las portadas de revista, y que se trata de ayudar a los lectores a que salten de un nicho a otro, en el convencimiento de que la lectura ayuda a que modifiquemos nuestra percepción de la realidad y en ese sentido es buena. Sin tener tampoco una idea de la literatura sacrifica ni mística pero sí creo que es buena.

E: Fenomenal, y ahora, en una labor de síntesis te pediría que te quedases con solo 5 palabras que te describan como docente

C4E6: Bueno, espero ser un docente cercano, espero ser un docente no sé, la verdad es que....

E: Pueden ser menos, yo te pongo 5

C4E6: Van a ser menos, puede ser eso cercano, charlatán, sí, vamos a utilizar alguna que sea peyorativa, otra puede ser lector y la cuarta y creo que puede ser algo así como a largo plazo. Siempre me ha gustado no entender los cursos como el curso que me ha tocado y al año que viene otro curso, sino en la medida en la que he podido, acompañar al alumnado a lo largo de su trayectoria en el centro que es una trayectoria de madurez al fin y al cabo.

E: Ahora me gustaría, si fueses capaz, de compartir conmigo alguna experiencia que haya influido en tu desarrollo docente, que te haya marcado por algo, que a partir de esa experiencia, tanto personal como profesional, haya habido cambios en tu desarrollo profesional, si es que lo ha habido. Es decir, por ejemplo,



empecé a hacer cambios en mi práctica o a entender la profesión de otra manera a partir de que me pasó esto, o de que experimenté esto otro en mi desarrollo docente.

C4E6: En mi caso en particular de profesor de literatura, es verdad que para mí ha ido teniendo más influencia algunas cosas que he hecho en el campo de la cultura, alguna cosa que he escrito, participar en alguna actividad cultural. De manera que he entendido que el currículo tal como estaba establecido era un compromiso en el que muchas veces no me he sentido concernido. Por ponerte un ejemplo, el currículum de bachillerato es una ley hecha por aquellos que despreciaban la LOGSE, por lo tanto habían acumulado todo tipo de materiales como si aquello fuera una guerra de trincheras. En ese sentido, sí que me siento poco comprometido con ese tipo de sistemas y más comprometidos con otros como el que te he contado, en los que no hay una diferencia tan grande, eso es una idea importante, entre el alumno como objeto del aprendizaje, como objeto no, como protagonista del aprendizaje y la idea de que estás formando ciudadanos que ya están de alguna manera integrados en su sociedad, más o menos integrados.

E: Ahora ya con una visión más desde la dirección me gustaría, si fueses capaz, de identificar características comunes entre el profesorado más innovador o que se atreve a hacer un trabajo por transformar la educación o aceptar el cambio o el reto que tenemos ahora mismo en educación.

C4E6: A ver, sobre la innovación, tu sabes que hay muy diferentes opiniones.

E: Por eso te digo, entendiendo la innovación desde un enfoque amplio.

C4E6: Hay una frase que se suele citar en estos casos es que si un médico de hace 200 años resucita no entendería la medicina actual, si un ingeniero o un arquitecto de 200 años no entendería nada, un químico de hace 200 años no entendería nada, pero un profesor que se resucitase después de 200 años se sentiría muy a gusto en una clase porque le parecería que no ha cambiado nada. Esa frase tiene bastante certeza y bastante de veneno y de falsedad. Es verdad, pero también creo que hay una parte de aquello que reconocería que forma parte de una esencia casi civilizatoria. Es decir, bueno, qué parte del diálogo socrático te parece que hay que quitar de aquí, o qué parte de la hermenéutica de las cosas crees tú que hay que eliminar para que quede más bonito todo. Al margen de eso, sí que creo que hay un perfil del profesorado innovador, pese que es muy posible que haya una inmensa mayoría que se ha declarado innovador, digo hasta hace poco, porque este revival de lo reaccionario ahora se lleva el decir que soy un profesor de los de toda la vida, pero de toda la vida somos todos, en el sentido de que en el momento que llevamos 30 años dando clase llevamos toda la vida dando clase. Creo que si hay algunos aspectos que tiene que ver con la innovación, el primero de ellos es el que el profesor sienta que lo que hace es interesante, es decir, que lo que hace le guste y tenga un atractivo, la inmensa mayoría de los profesores que innova tienen una vida, no te voy a decir una vida social, pero sí una vida personal con un cierto atractivo, eso es importante. Segundo, suelen ser profesorado que, suele ser,



profesorado con determinadas habilidades sociales, porque digamos que innovar teóricamente es una de las especialidades del funcionariado en general. Yo haría si no fuese, o yo haría, o yo ya hice... que son frases que se oyen mucho, el profesorado tiene una vida activa, tiene unas habilidades sociales que le permiten conseguir sus objetivos que eso es importante, ha visto, otro asunto que me parece importante es que ha visto los frutos de su trabajo, de una manera o de otra, no lo hace por hacer, es verdad que puede haber casos. Además, tu sabes que hay una inflación de proyectos, de programas, de historias, pero sí que es verdad que creo que el profesorado ha visto que otros proyectos, otros programas que ha desarrollado han tenido fruto y eso le parece coherente, y otras cosas, consiguen tener una relación con el alumnado, que recrea esa idea clásica del maestro y el discípulo que aprenden a la vez, pues creo que consiguen tenerla. De manera que más o menos hemos definido a un profesor innovador, bien sea con las técnicas digitales más top o las técnicas más clásicas y analógicas.

E: Una última pregunta sobre el perfil del profesorado, como director ¿has sido capaz de identificar diferencias entre como innovan los profesores a como innovan las profesoras?. Por si te ayuda, en otras entrevistas me han comentado quizás, los profesores hacen una innovación más acompañada con tecnología o...

C4E6: No, de hecho en este centro tengo la impresión que puestos a distinguir, hay más innovación por parte de las profesoras que de los profesores y creo que mis compañeras, por ejemplo, pienso ahora en 2 o 3 iniciativas. La radio educativa la lleva una compañera, un programa a través de Youtube que se llama bookstubs, donde los alumnos trabajan sobre libros que leen y los promocionan, lo lleva una compañera. Creo que todo el tema de redes sociales de Erasmus lo lleva una compañera. Sinceramente no, al contrario, creo que eso es como una idea ya muy antigua.

E: Ya vamos a entrar en lo que es innovación y para sentar un poco las bases me gustaría que me definieras que es para ti la innovación educativa.

C4E6: Eres muy amigo de las definiciones lo que no es muy innovador pero bueno, creo que por innovación educativa sería interesante, hay como dos perspectivas, una sería podríamos decir pues innovación educativa sería acompañar la educación a los tiempos que corren, así como de agenda social, que no me gusta mucho porque participa de esa concepción utilitarista de lo educativo, tipo lo que ha hecho Bolsonaro de decir es que no queremos que se estudie ni filosofía ni sociología, queremos cosas que tengan una aplicación práctica. Entonces creo que sería más interesante atender a la innovación como aquellas técnicas o como tú quieras llamarlo que facilitan el desarrollo de todas las capacidades o talentos del alumnado, eso me parece mejor.

E: Y ahora como comentaba al principio que se habla tanto de innovación ¿Te parece que hay acciones que se están catalogando de innovación pero que realmente no lo son? y si se te viene alguna a la mente que quisieras compartir. Es decir ¿estamos hablando de innovación erróneamente en algunos casos?



C4E6: Hay un sintagma que es muy frecuente que es el de nuevas tecnologías, yo le cuento a la gente que a mí me dieron como nuevas tecnologías. Yo como soy muy viejo hice una cosa que se llamaba el CAP, que es algo similar a ese máster que se han inventado en la universidad. En el CAP yo tenía dos asignatura de nuevas tecnologías, una la impartía Antonio Rodríguez de las Eras que hoy es el director del centro de humanidades de la Carlos III y quizá la máxima autoridad que hay en hipertexto en España y nos enseñó, estamos hablando del año 88, 89, nos enseñó un Macintosh, nos enseñó que era un hipertexto, que era un interfaz humano etc. Y al mismo tiempo tenía otro profesor que me estaba dando nuevas tecnologías y me enseñaba a hacer un diaporama, que consistía en ir uniendo una serie de diapositivas que entre todas formase como un continuo. Ahora, tengo que reconocer, vamos a ser honestos, que durante muchos más años estuve utilizando lo que había aprendido de hacer transparencia con aquellos proyectores que se proyectaban, que con ordenadores, que yo me compré uno pero no lo utilizaba prácticamente para nada. Es decir, que el sintagma nuevas tecnologías ya no significa nada, es verdad que en ese abanico enorme que si gamificación, que si trabajo por proyectos, que si de repente la parte más teórica, lo que eran competencias básicas ahora son competencias clave que tal, hay a veces mucha hojarasca y es verdad que a veces los docentes sienten un poco que la administración educativa se deja seducir con facilidad por aquello que resulta más pirotécnico, pues yo también entiendo que la administración tampoco tiene tiempo para pensar las cosas, que cuando llega alguien con algo fascinante pues resulta eso... fascinante y no te da tiempo a pensarlo. Entonces creo que ni mucho menos todo es innovación, si creo que todo es acción. Hay veces que la acción es como ir al gimnasio, solo sirve para quemar calorías, de acuerdo. Ahora qué parte hay de innovación, pues creo que la parte interesante de innovación tiene que ver sobre todo con el resultado, con el alumnado. Es decir, qué conseguimos. Durante un tiempo, la idea de que los centros hubiese ordenadores y desde mi punto de vista y yo participé de ese movimiento. Luego ya con perspectiva creo que hubo una hiperinflación de recursos, parecía que podía solucionar el tema de que los alumnos atendiesen con una atención inusitada pero bueno, era muy parecido a cuando de repente pasamos de tener una tele en blanco y negro a tener en color y efectivamente, jo los dos primeros meses estabas con la boca abierta, todo lo que salía te parecía fascinante, luego ya no. Hoy día tener un ordenador en la clase no garantiza absolutamente nada. Pues en ese sentido, lo que puede definir la innovación, de esos dos polos que hay de aquello que forma parte de la agenda social y lo que beneficia al alumnado, pues lo que beneficia al alumnado.

E: Fenomenal, de las iniciativas que me has comentado de la radio, el canal de youtube. De las iniciativas que se están dando en este centro ¿Cómo comienzan? ¿De qué manera?

C4E6: Este centro lleva ya muchísimos años, mucho antes de que yo llegara al centro muy comprometido con lo que se llamaba nuevas tecnologías. Este centro posiblemente sea de los primeros centros que ha tenido pizarras digitales. Este centro tiene ahora mismo un ordenador portátil para cada alumno de la ESO y tenemos 500 alumnos de la ESO y prácticamente para todos los alumnos de los ciclos y de bachillerato casi. Tiene todas



las aulas con pizarra digital, tenemos un servicio de préstamos de e-book y de tablet en la biblioteca ya establecido. Lleva muchísimo tiempo comprometido desde aquel viejo proyecto ágora del que habrás oído hablar, hasta Scholarium y bueno luego ya por nuestra cuenta. Creo que la trayectoria del centro, garantizaba la implicación del profesorado. Que evidentemente esa implicación se concreta en que ha habido profesores en que llevan trabajando 12 o 15 años proyectos superinteresantes y otros que no, pues es así. Pero lo bueno es que aquellos que llegan y les interesa encuentran un apoyo. Por ejemplo, nosotros como equipo directivo, a diferencia de otros centros donde hay un reparto de dinero por departamento, de a cada departamento le tocan tantos euros, que eso era una cosa tradicional en los institutos, se repartía el dinero y te toca 300 euros, por ejemplo, y el departamento se los gastaba aunque fuese en grapadoras. De hecho así ocurrió, he estado en un instituto que había grapadoras que estaban como criando, nosotros tenemos una filosofía de que a nadie se le dice que no, pero se piensa en voz alta con él. Entonces si alguien necesita algo, mira ahora mismo en una de las zonas que tenemos ahí, hay un coche tamaño real solar, que se van pasado mañana a Huelva a una especie de competición entre comillas, que organiza la universidad de Huelva sobre vehículos solares elaborados por estudiantes. Es una pasada porque está hecho con escaleras de aluminio, han comprado varias las han ensamblado, han comprado ruedas y tal y tiene una batería con la que arrancas y la universidad te controla que potencia tiene con la que arrancas y luego tienes que ir con energía solar. O sea que si la universidad luego dice esta batería se ha gastado, no ha sido con energía solar, te descalifican. Pues yo creo que si los profesores presentan este tipo de posibilidades y que nosotros decimos que si, supongo que tiene que ver con esa trayectoria. Que de alguna manera nosotros siempre intentamos vincularlas, aunque yo odio las promociones identitarias, pero si, lo vinculamos a que este centro es heredero junto con el instituto Zurbarán del primitivo instituto provincial de educación fundado en 1847 y que igual que ahora, Badajoz era un sitio muy lejano, bueno... quiero hacer un chiste con el tren pero no es ese. En aquel momento, de los institutos que se abrieron en España, Badajoz era de los que caía más lejos, no sé cuanto se tardaba en tren, supongo que como ahora o un poco menos quizá, pero lo cierto es que aquellos profesores que eran más inquietos, que solían acompasarse ser muy inquieto intelectualmente, políticamente y educativamente los mandaban para acá, que era una forma de castigarte como otra cualquiera porque claro irte a Badajoz en mitad del siglo XIX no era Madrid, ni Madrid, ni Barcelona ni Sevilla. Qué ocurre, que los profesores que estaban aquí con esa inquietud, dotan al centro de un material audiovisual como no había otra. De hecho este centro mantiene y conserva uno de los legados patrimoniales científico-didáctico más importantes de España, por qué, porque igual aquí había un tipo que lo había echado por krausista y descreído y llega aquí y dice hay que comprar un praxinoscopio que es un antecesor del cine, o hay que comprar linternas mágicas, o hay que comprar unos aparatos que se colocaban, que eran parecidos a las linternas mágicas que se colocaban sobre los microscopios y proyectabas el microscopio y la clase era al revés. Nuestra clase ahora es muy teórica y bueno, vamos a hacer un ejercicio que es la práctica. Ahí era al contrario, hacemos la práctica y terminaba la clase con vamos a sacar un poco la teoría de lo que hemos hecho durante la hora. Como además, había una



cátedra de agricultura pues había material a manta. De hecho, tu es que eres muy joven, pero nosotros hace 6 años hicimos una recreación de diputación de historia natural, que era uno de los más interesantes que hubo en España, luego evidentemente la parte de historia natural hay otros centros que por ejemplo un centro de Madrid o de Barcelona pues tenía más posibilidades, pero de hecho una parte de las linternas mágicas están en Salamanca porque están estudiando los diferentes modelos que había, Las linternas mágicas eran una especie de proyector de diapositivas, pues está vinculado a un tipo de fotografía que se llama estereoscópica, de estas que van dos y que al proyectarlas quedan como en relieve. De manera que aquí hay una colección que no te puedes ni imaginar, de hecho tenemos muchas en préstamo o digitalizadas porque hay una colección de dibujos de dinosaurios impresionante. Hay una colección de fotos de Mérida y de sitios romanos que ahora ni existen porque claro se excavó... chulísima y eso ha facilitado que haya otras personas que ahora nos estén donando de manera que tenemos una colección, defino casi extrañísima de fotos de Badajoz y de Elvas del XIX con unas familias que me gustaría identificar y creo que es interesante. Ya te digo nosotros intentamos ser como eran estos docentes que eran inquietos y que tenían intereses. Es verdad que todo lo que te he contado, estaba como muy vinculado, quizás muy vinculado a la tecnología, pero la innovación no es solamente tecnología y eso es algo que a veces se olvida, porque es verdad que hemos tenido una etapa de trabajos colaborativos, de educación pro proyectos, etc donde se evitaba esa parte técnica o tecnológica, no se evitaba, pero se subrayaba un poco pero es verdad que ahora hay una especie de furor tecnológico que si no hay un canal, si no se graba con el móvil, no parece que haya innovación, nosotros hablamos siempre de que nuestro centro, su proyecto educativo tiene como tres pilares, uno es la tecnología, las tic, otros son los idiomas, de hecho el centro tiene una sección bilingüe de inglés, otra de francés y es el centro que tiene más portugués de toda la provincia y una tercera que es el fomento de la lectura. Es verdad que ahí también innovamos, en qué sentido, pues hemos especializado nuestra biblioteca en novela gráfica, porque esa teoría que te he contado de los nichos de lectura, tu sabes que hay un momento terrible en que todos los niños dejan de leer, ese momento hasta ahora era más o menos el paso a primero de la eso, primero segundo, es decir llegaban niños que leían, yo he leído en el colegio leí 18 libros, leí 20 libros el año pasado, el año pasado me leí 27 y llegan aquí y dejan de leer. Además esto no es un fenómeno nuestro, es un fenómeno de todos los sitios, como sabes, la adolescencia es un momento de abandono. Cómo podemos apostar por solventar, porque en realidad nadie apuesta mucho por ese tema, tú te vas a una biblioteca y te das cuenta, sobre todo las municipales que tiene muchísimo mérito porque tienen que atender a muchísimos perfiles, pues todas las actividades son para niños y para ancianos. Por qué, porque responden bien. Pues lo que te decía nosotros tenemos como dos criterios, uno es el de la novela gráfica, estamos intentando especializarnos en novela gráfica, y otra es el de la literatura crossover, este segundo nos ha salido regular, es decir, estilo de Harry Potter y todo este tipo de novela bien pero para un público, pero el público lo queremos fidelizar, por eso desde el año pasado tenemos un club de lectura de manga, sí porque el club de lectura de manga, lo del manga es lo de menos pero los alumnos que vienen a leer el manga salvo algunos, han leído la tira, ya les da lo mismo,



pero nos hemos dado cuenta de una cosa que en nuestro centro es muy complicada. Nosotros, para que te hagas una idea, nuestro público no se puede trazar con un compas un círculo porque del instituto hacia allá, aparte de que está el museo, viene muy poca gente, hacia abajo prácticamente no nos viene nadie. De hecho tu vienes a las 8 de las mañana, 8:30 y alucinas de que todos los niños salen con uniforme de colegio privado o concertado. Entonces a nosotros nos viene una parte pequeña de Pardaleras, porque Pardaleras no tiene niños. Tu en Pardaleras por la mañana no ves niños, pero cuando sales a las 11 ves una cantidad de ancianos paseando, fuera de lo normal. Qué ocurre, que hay muchos bloques de vivienda que no tienen todavía ascensor, es decir que están envejecido, que se han depauperado, qué ocurre, hay mucha población inmigrante, nosotros recibimos mucha población inmigrante, recibimos la población de Pardaleras que nos toca que es poca, de Antonio Domínguez, de ciudad jardín, de el cerro de reyes, de san Roque e incluso una cantidad pequeña de suerte de Saavedra, o alumnado un poco flotante, eso que queda muy bonito y a ti te habrán dicho que la heterogeneidad es muy bonita en educación, pero eso es para los estudiados, pero eso es mentira, la heterogeneidad es complicadísima de gestionar y todos los padres están encantados de saber que hay una escuela donde hay niños desde el niño de una familia desestructurada porque ha tenido problemas de todo tipo hasta el hijo de un neurólogo, pero en la práctica, no lo dudes, tu quiere que tu hijo se siente con el hijo del neurólogo, no con el de la otra familia, eso es así. Entonces, el club de lectura de manga ha servido para crear un grupo, no te puedes imaginar como de heterogéneo.

E: Es que está muy, yo lo veo por mi sobrina sobre todo, está funcionando un montón el manga, se ha expandido un montón.

C4E6: Es que alumnado incluso de un estatus socioeconómico y sociocultural alto, que ha llegado bien por su deseo o bien por su ubicación con alumnado que está en pisos tutelados y cosas por el estilo y se juntan aquí para ver juntos un anime. Nosotros ponemos una mini merienda precisamente para aumentar sus vínculos y tal y estamos muy muy contentos de cómo ha salido. Y no es muy tecnológica esa historia pero te encuentras con cosas tan extrañas como, como vemos la película en español o en japonés y sale en japonés. Yo estoy seguro que no se tienen que enterar ninguno, tiene como esa cosa sofisticada no. Te pongo como un ejemplo de innovación de fomento de la lectura y que no es tecnológica.

E: Fenomenal, ya me has comentado algunos por ejemplo, pues vuestra trayectoria que facilita que se den estas experiencias de innovación, o la historia del centro. ¿Otros facilitadores que se te ocurren?

C4E6: Yo creo que hay facilitadores, que es lo que te voy a decir que el equipo educativo, parece que es como echarse flores, vamos a decir y además es verdad, no nuestro equipo, sino equipos anteriores, nosotros no hemos inventado nada, creo que estamos en una senda que ya se creó. Creo que hay una cosa buena y es que el centro, una cosa buena y una cosa buena y mala, una cosa buena es que como el centro ha participado en muchos proyectos, ha terminado teniendo buenos recursos, recursos que van desde muchísimos



ordenadores como te he dicho, muchísimo material, a por ejemplo, y nosotros tenemos ciclos formativos superiores de una familia que es la familia que es la de servicio socio comunitarios, que son 16 compañeros fantásticos que están a disposición de esa cultura de centro y que colaboran muchísimo. Por las mañanas tenemos un proyecto, por ejemplo, que se llama teenagers club que consiste en que hay actividades en los recreos para el alumnado.

E: Es desde el propio alumnado o ¿quién propone esas actividades?

C4E6: Las propone el alumnado de animación turística, lo hacen ellos, lo hacen todo, incluso barren luego. Es verdad que ellos tienen que aprender a realizar un proyecto pero están volcados con nosotros. Sus profesores y los alumnos, la verdad es que está fenomenal, es que cuando hay que dar en las tutorías cuestiones de género, contamos con el alumnado de la tarde. Luego ha habido una cosa buena y mala, un poco de broma y entendiendo que esto es una conversación que no va a aparecer como tal, y es que nosotros hemos tenido una pequeña quiebra de la popularidad, en el sentido de que un centro muy cercano consiguió el deseo de todos los niños, mucho más céntrico que nosotros, más atractivo en ese sentido y nosotros nos quedamos como el centro al que llegan alumnos de Antonio Domínguez, del cerro, de Pardaleras un poco menos boyante económicamente, entonces nos hemos tenido que apretar la imaginación para no perder alumnado. En ese sentido, a mi me parece innovación la sección bilingüe, porque las secciones bilingües trabajan a todo trapo, la sección bilingüe de inglés, tu sabes que nadie va a Inglaterra, ningún centro público va a Inglaterra a hacer intercambio porque los ingleses no hacen intercambios, primero porque no les interesa aprender la lengua de nadie y segundo porque se han dado cuenta que su lengua vale dinero, no tienen por qué dárla gratis, entonces que tenemos, un intercambio con un gymnasium alemán. Claro, tenemos 3 proyectos Erasmus, un 101 para profesores, un 229 que es el típico de muchos institutos, y somos el centro de Extremadura que mas alumnos tiene en el 103, que es el que permite que el alumnado realice sus prácticas en un país Erasmus y estamos encantado. Porque tenemos ahora mismo me parece que son 15 alumnos, que igual te parecen pocos, comparado con la universidad no es nada, pero para un centro de secundaria, 15 alumnos realizando sus prácticas, pues es el que más tiene de toda Extremadura, con un porcentaje de empleabilidad que no te puedes imaginar. Por ejemplo, los que van a Italia, llevan un año trabajando allí. Los que han estado en azores o en madeira, se han quedado 6 meses, los que están en Irlanda les han contratado por lo menos a 3 y prorrogable. Entonces, eso también es innovación y desde luego, además es innovación en muchos sentidos, una de las partes que normalmente se esconde de la innovación es que hay siempre como una especie de focalización en que el problema es el profesor, el profesor es el que tiene que convencerse y eso es verdad, pero da la impresión de que las dificultades de la innovación se acaban ahí y cuando tu llegas al alumnado, fantástico eso es lo que estábamos deseando y tenemos muchísimas ganas, cómo me lo vas a dar, ¿vamos a gamificar? me vas a dar una play station para que yo juegue, fantástico, eso no es así. Lo que he dicho es una caricatura, pero si tiene que ver con esa idea de que el alumnado está como sediento de innovación y no es



verdad, tampoco es verdad. El alumnado tiene la misma naturaleza humana que nosotros, de manera que nos ha costado mucho convencer al alumnado para que vaya a hacer un Erasmus fuera. Tú dices, estaréis tres meses en París, claro, quién no va a querer, te tienes que buscar una casa, nosotros te vamos a ayudar pero aquello es muy serio, igual vas a estar a hora y media de tu cuarto a tu centro de trabajo que te va a costar un dinero y no te puedes poner malo nunca, no es como el instituto, ese tipo de cosas.

E: y ¿Cuáles serían los obstáculos principales que encuentran este tipo de proyectos?

C4E6: Obstáculos hay diferentes obstáculos, desde los obstáculos personales de me desanimo, me desanimo porque en realidad todo proyecto es en sí mismo un ensayo. O sea saldrá o no saldrá y si sale es perceptible como todo. De hecho, tu bien sabes que la filosofía de la ciencia queda claro que solo es real aquello que puede ser falible, entonces eso es un obstáculo pero hay más obstáculos. El primer obstáculo, es un obstáculo administrativo, que es fenomenal pero en realidad toda la enseñanza es una broma hasta que llega el momento de elegir la carrera. Ese es el día serio, todo es jiji jaja hasta que llega segundo de bachillerato y tienes que hacer la Evau y en la Evau si quieres hacer una titulación que te valga y que te interese necesitas una nota, unas ponderaciones como tu bien sabes, de manera que eso acabaría filtrando la idea de innovación hacia un aspecto que estoy seguro que si has entrevistado te lo habrán dicho, la innovación es estupenda para el alumnado con dificultades, es así y no lo es, habrá alumnado con dificultades para el que el proyecto de innovación sea bueno como habrá alumnado con muchas capacidades que sea mejor todavía. Que ocurre con el alumnado con dificultades, pues como has tirado la toalla, como no te preocupaba ninguno de los criterios de evaluación que marca la ley.

E: Sobre todo es que suele ser un punto de partida de proyectos de innovación ese contexto de alumnado con dificultad.

C4E6: Claro, pero no deja de ser paradójico que el alumnado entonces que tiene mayores capacidades, al que tú en realidad dices al que tiene mayores capacidades vamos a darle la medicina buena y al otro le vamos a dar una especie de... Mira tú sabes, siempre se ha dicho, la sociedad del futuro estaremos todos neuróticos, lo que tengan dinero irán al psicoanalista y los que no tengan dinero se forraran a Prozac, pues es un poco lo mismo. En ese sentido me desagrada, entre otras cosas porque el alumnado con dificultades no es necesariamente aquel que mejor responde a un proyecto de innovación, responderá bien al proyecto de atención a la diversidad que el necesite, sea el que sea, no a un proyecto más innovador o menos innovador. Es verdad que hay proyectos de innovación que por ejemplo, hay proyectos de innovación en donde la manejabilidad de las cosas, permite que un alumnado con mayor dificultades de expresión tenga digamos una mejor situación en el contexto global de soy capaz de hacerlo igual que el de al lado, porque si solamente había que hablar yo no soy capaz de hablar o de escribir, eso es así, pero no necesariamente tiene que ser, es más esa dificultad que te he dicho de ahora vienen lo serio que es la Evau, pues puede caerse con cualquier



proyecto de innovación, pese a que todos digamos fijate en Madrid sigue funcionando el colegio estilo o el colegio estudio que por no tener no tiene ni los nombres de los cursos normales, ni libros de textos ni tal ni cual. Ahora que ocurre, que la gente que lleva a sus hijos a esos centros al final sabe que la vida es otra cosa, entonces los sacan, hacen un bachillerato de dos años en un centro público de Madrid de estos de nivel y se saca su Evau sin problema. Tu sabes que por ejemplo en Extremadura hay centros que tienen proyectos educativos muy innovadores, estoy pensando en Paideia en Mérida. Me parece fascinante, sin embargo he conocido a gente que ha sacado a sus hijos de allí, pero porque, porque quería adaptarlos a esta historia. La culpa es de la gente? no la culpa es que el sistema tal y como está establecido no permite la mas mínima flexibilidad, salvo para cerrar los ojos, Es decir, si el alumno es tan malo tan malo que va a fracasar en todo lo meto en... si en el fondo sabemos que esto no... Pero la innovación debería ir también encaminada hacia aquel alumnado que no tiene tantísimas dificultades porque entonces no estás testando bien. De acuerdo, y sobre todo estas depauperando el valor de la innovación. Claro es que el alumnado muy bueno aguanta una clase magistral tras otra y además las aprovecha, pero, ¿se ha desarrollado todo el talento que tenía? ¿Ha desarrollado todas sus habilidades, todas sus competencias? pues no... Seguramente no. Aquí por ejemplo, la sección bilingüe de inglés se planteó desde el principio asignaturas como ciencias naturales las trabajaba siempre por proyectos, lo que no dejaba ya de ser como un cumulo de novedades en inglés y por proyectos que... ese alumnado que es un alumnado en general con un poco más de motivación, de interés etc. ese alumnado ha resultado por ejemplo ser premio espiga de educación en Extremadura, premio de secundaria obligatoria, premio de bachillerato, ¿Por qué? porque había un confluencia buena de innovación y de inquietud.

E: Ya entrando en lo que sería la formación del profesorado, me gustaría si puedes, o si lo conoces que me hicieses un análisis de cómo ves tú la formación inicial del profesorado, si hay cosas que echas en falta o....

C4E6: A ver, yo pertenezco a una generación que si hago memoria pienso que... creo que la formación inicial actual en ese desgraciado sistema que inventó la universidad del máster de educación donde maltrata económicamente al alumnado que tiene que, le cuenta historias que tienen muy poco que ver con la realidad y maltrata de muchas más maneras al profesorado de secundaria con ese sistema caótico de la prácticas, creo que he dicho todo lo que quería decir de ese tema. Me doy cuenta que muchos alumnos jóvenes que vienen con mucha mejor formación, pero ojo, siempre me quedo con la duda de si esa mejor formación tiene que ver con que la ha recibido o que la ha aprendido en la vida práctica en la vida real. Es decir, nosotros últimamente hemos tenido alumnado de práctica los tres o cuatro últimos años madre mía, pues los hubiésemos contratado si hubiésemos tenido posibilidad porque era en su inmensa mayoría fabulosos, ahora muchos estaban haciendo tesis doctorales, estaban haciendo más cosas, esa formación ¿se la han ofrecido o la han adquirido ellos por sus propias necesidades?, no lo sé. Si te puedo decir que por ejemplo hay muchísimos cursos para profesores, una vez que están en el sistema educativo, la administración ofrece



muchísimas posibilidades, el acceso a formación eso es muy importante. Voy a decir una cosa un poco... yo creo que los cursos que ahora mismo son gratuitos deberían costar dinero y no dar puntos, porque el sistema que hace que los cursos sean gratuitos y den unos papeles, hace que el profesorado sea muy poco exigente con los cursos. Todas las cosas cuando nos cuestan dinero, digamos que compras algo por eso mismo, la gente sería mucho más crítica con los cursos y pediría mucho más, exigiría mucho más, yo creo que sería beneficioso para todos.

E: Ahora que comentas eso, en otras entrevistas comentan que incluso hay profesores con cierta trayectoria comentan que lo que más les interesa de la formaciones es compartir con otros docentes más que asistir a cursos, les interesa más el compartir experiencia mediante redes sociales o rede docencia, no sé qué opinas al respecto.

C4E6: Bueno pues, si estoy de acuerdo pero no del todo. Es verdad que los profesores tenemos ahora, eso es una suerte, la posibilidad de compartir muchísimas experiencias. Yo pienso hace 30 años tú o conocías a alguien con quien compartir lo que estabas haciendo o ya está. Tu círculo al que te abrías, si a caso si había algún congreso al que podías ir y tal pero ahora tu puedes estar siguiendo las experiencias educativas de un tipo que cuelga un TED en youtube, al mismo tiempo de dos o tres bloggers que desarrollan sus estos y a través del twitter de gente con la que tu ... incluso intercambiar experiencias etc. Es más, por ejemplo hay un sistema que tu conocerás es el job shadowing que nosotros lo hemos practicado ya varias veces, tanto de ida como de vuelta, que consiste en hacer la sombra del trabajo de otro y consiste en que tú te vas como una compañera nuestra de ciencias naturales, ha ido a Finlandia a estar durante unos días, o semanas viendo, pegado como una sombra al profesor de allí, otra profesora que ha estado en Alemania, otra que ha venido para acá, eso está muy bien pero a veces yo echo de menos, pero igual por talante personal, pero yo echo de menos un poco de reflexión conceptual de las cosas, me refiero cuando vas a un curso, la gente rápidamente dice yo lo que quiero es lo práctico práctico, recetas, práctico ¿qué haces tú? Entonces se producen fenómenos divertidísimos, por ejemplo, la gente va a un curso lo que sea, ahora que se lleva eso de que haya 5 salas paralelas con cosas tal. Yo he ido a este, yo he ido al otro, reunión del departamento al día siguiente y porque no hacemos tal cosa, como que no hemos hecho tal cosa, es decir, hay siempre como esa especie de complejo no sé si de inferioridad o no, pero que lo que hacen los demás siempre está mucho mejor que lo que hacemos nosotros. De manera que hay como una especie de activismo muy fuerte sin que a veces haya reflexión sobre lo que queremos hacer. Mira, hace poco en el congreso este que hubo sobre bibliotecas y fomento de la lectura en Mérida, trajeron a una catedrática de Barcelona, de las más reputadas, de las que tienen más predicamento y que va de un lado a otro dando ponencias. Ella, bueno, enardeció al público para que twiteasen la celestina. El público enardecido decidió que iba a twitear la celestina todos los días. Si tú en frío, en tu habitación, pensando haces un mapa conceptual o dices venga quiero saber que pros y contras tiene esto y te das cuenta que la idea es pura fachada, es una cáscara vacía. Ni twiteando la celestina, que en fin,



requiere unos procesos complicados, ni estás salvando el patrimonio literario, que no hace falta que lo salves tranquilo, ni los alumnos van... Si te aseguro una cosa, vas a ocupar unas cuantas horas. Cuánto tiempo ocupan nuestro alumnado cuando hace un power point o hace un prezi, cuánto tiempo ocupamos del aula en eso y cuanto tiempo ocupamos en el objetivo de lo que queremos, si hiciésemos esa cuenta nos daba algo. Mis alumnos han estado, han desarrollado preciosos prezi sobre el lenguaje periodístico, por ejemplo, perfectos, pero exactamente cuánto de lenguaje periodístico hemos sido capaces de asumir, qué capacidad tenemos para distinguir una noticia verdadera de una falsa, cómo ha mejorado mi capacidad comunicativa a la hora de organizar yo un texto que quiera comunicar del tipo que sea o como soy capaz de mejorar mis habilidades expresivas en cualquier otra asignatura, gracias a que la asignatura de lengua he aprendido que la noticia tal... ahí tengo mis dudas. Pero yo soy, tengo que reconocer que entre que se saca el ordenador y se guardan, se usan, pues que hay un uso... También creo que el tiempo nos ha llevado a que se creen muchos mitos, uno de los mitos era que el centro era el único lugar donde se aprendían las nuevas tecnologías, todos los alumnos saben más que nosotros de nuevas tecnologías ya por su móvil.

E: Tecnología y todo lo demás. La escuela sigue siendo un centro de aprendizaje pero hay muchos más estímulos, más información. Estamos acabando, te voy a formular las tres últimas preguntas. Ya ligado un poco a formación y yendo ya también a transformación social así de pregunta puente. ¿Cuáles crees que son los retos que va a tener que afrontar la educación de aquí unos años? Es una pregunta muy amplia pero si pudieses darme algún titular que tu pienses que vaya a ser clave, por el contexto que estamos viviendo o por X razón.

C4E6: Pues yo creo que hay 3 retos, que posiblemente no serán los que te han venido comentando. Uno de ellos, el primer reto que va a tener que afrontar la educación como sistema que está establecido, es el reto de deceso demográfico, porque el deceso demográfico va a ocasionar una sensación por parte de la sociedad extraña, estamos pagando un sistema carísimo para muy pocos niños. El sistema sanitario español cuesta 73.000.000.0000 de euros. Quiero decir comparado con los 300.000 millones de Amancio Ortega... El sistema educativo es más barato, cuesta menos de un tercio de eso pero es una pasta. Es decir, como va a responder la educación ante un reto de la sociedad que les va a decir cuánto nos rinde lo que os hemos entregado, porque mientras había una población altísima, mientras las ratios eran de 30 pues todo el mundo lo entiende. Teniendo en cuenta que antes las ratios eran mayores, cuál va ser nuestro reto ahora, adelgazar y seguir con ratios de 30 o vamos a hacer grupos de 10 o de 15, pues igual hacer grupos más pequeños, entonces el resultado tiene que ser maravilloso, sino no tiene explicación. El segundo problema que tiene la educación, es el de evitar la desigualdad, pero ese evitar la desigualdad lo venimos asumiendo siempre desde un punto de vista extranjero, entre comillas. Vemos un documental sobre como una escuela ha conseguido en el Serengueti que los niños a través de una ONG, los niños de repente han desarrollado y está fenomenal y es así, con una voluntad enorme por parte de los niños, el problema de las sociedades occidentales, Europa por ejemplo, el problema de la desigualdad es diferentes porque ya está en las escuelas, de hecho se ofrece ya todo pero el



problema es que hay una parte de la sociedad que si entiende esa vieja idea del ascensor social, es decir, tú te formas y al formarte tal tal tal y o bien ha descreído de ese ascensor, porque la propia práctica se lo impide, le demuestra que no es así o bien porque tiene otra serie de vectores que le tiran hacia abajo, por así decirlo. Esa dificultad va a ser muy grande en España. Es más, esa dificultad, en parte está distinguiendo ya 2 Españas. El modelo educativo, y si tú ves los resultados de Pisa, te guste o no pisa vamos a usarlo, meridionales son diferentes a los septentrionales, esa es otra dificultad enorme. La tercera, que desde mi punto de vista es también bastante más complicada para que mantengamos, tradicionalmente sabemos que el modelo consistía en que en una sociedad industrial, si uno era muy bueno y se hacía ingeniero y los otros 29 se hacían albañiles, el ingeniero o el arquitecto les iba a decir como construir a los albañiles y todo el mundo ganaba dinero y funcionaba e igual esos albañiles se especializaban en yeso o en no sé qué y ganaban un poco más, era la sociedad postindustrial, eso ya no existe. Es decir, si de los 30 de la clase, 20 son ingenieros y 10... no, no funciona tampoco. Entonces eso llevado a un modelo actual en qué se traduce, en que la sociedad, el sistema económico ha evolucionado de una manera y el sistema educativo de otra. Nos preocupamos por ejemplo, de cosas que tienen que ver, nos preocupamos de nuestros alumnos, se entienda, qué noticia es verdadera y que noticia es falsa, es decir nuestros alumnos viven muy angustiados porque todo lo que está escrito en el móvil es verdad y al mismo tiempo es impune, que son dos condiciones como contradictorias pero reales. Los alumnos ponen cualquier cosa porque se creen impunes pero sin embargo si les llega cualquier whatsapp lo cree. Esos dos problemas se pueden unir, yo creo que sí, tiene que ver con un modelo de sociedad postindustrial donde el modelo de puesto de trabajo ha desaparecido y ante la angustia, porque de repente ni tengo trabajo ni tengo perspectiva de tenerlo, y si lo tengo se va a producir algo tan extraño como que de repente hemos hecho un paréntesis en el siglo XX. En el siglo XX el que tenía trabajo vivía, vamos a decir bien, y de repente se ha hecho un paréntesis y vivimos como en el XIX donde la gente podía tener trabajo y vivir en la miseria, hemos vuelto un poco a esa situación, no. Entonces tiene algo que hacer la escuela ahí? no podemos decir no lo sé, porque si decimos no lo sé estamos colaborando en el sistema, y si decimos algo tendrá que decir tendremos que proponer algo, entonces es un reto, no deja de ser un reto. Es decir, todo lo que leemos sobre la inteligencia artificial pues habrá mucho de fantasía o mucho de esto que llaman historia factual, pero otra parte tiene que ser cierta y una cosa que tengo clara es que los oficios manuales y repetitivos son los que tienen menor perspectivas de desarrollo. Los oficios manuales y repetitivos se unen a la idea de desigualdad, si la idea de desigualdad es que aquellos pocos que tienen capacidad bien y que tienen un contexto que les ayuda mejor, pero los otros se quedan en eso y nos une al primero, es decir, la sociedad va a decir, estos chiquitos que tienes aquí en clase, qué has hecho. Entonces las respuestas ahora mismo son estremecedoras porque si te das cuenta los únicos que tiene respuestas son los modelos más fóbicos del contexto político europeo, Bolsonaro, Trump, Salvini... tienen muy claro nada de ideología en la escuela nada más que la suya, nada de pensamiento crítico, nada de desarrollo de las capacidades pero sí el modelo del XIX, aprende un oficio.



E: Sí, sí sí, además está en el punto de mira la formación profesional.

C4E6: Claro

E: Pues ya terminando, esta pregunta hay a personas que les parece complicada de responder y a otros más fácil, yo te la lanzo ¿Cuál es para ti el fin último de la educación?

C4E6: No lo sé, pero nosotros siempre decimos en nuestros papeles, tenemos que definirnos y es verdad la educación pública a diferencia de la educación privada parte de una dificultad, es que yo entiendo y además lo digo siempre, que todos los centros públicos son buenos. También lo digo.... pero si en parte lo creo y la educación tiene que tener un único fin y sin embargo tu sabes que una de las corrientes contemporáneas de las educación es la de crear esa especie de cultura de centro o ese perfil que te diferencia y tal y cual, entonces bueno, en ese compromiso entre una cosa y la otra, nosotros siempre decimos nosotros queremos formar a ciudadanos del siglo XXI que tienen que ser ciudadanos tolerantes, capaces de entender al otro, por eso nuestra apuesta por las lenguas, ciudadanos que entiendan la realidad y la quieran transformar, por eso el fomento de la lectura, ciudadanos que sepan utilizar los recursos que están en su mano, por eso las tic para mejorar su vida, ser felices y mejorar la vida de los demás, Nosotros intentamos, al contrario, utilizar una serie de compromisos y valores que nos diferencien, pero no sé como asociar eso exactamente a...

E: A mí me ha parecido muy buena respuesta. La siguiente que te iba a hacer con los retos creo que me la has contestado, así que yo creo que lo vamos a dejar aquí.



TRANSCRIPCIÓN C4E7 Y C4E8

E: Pues ya entraríamos en lo que son las preguntas de la entrevista en sí. Para conoceros un poco a través de las preguntas, me gustaría que os describieseis como docentes. A grandes rasgos en una o dos frases ¿Cuáles son las características que más os representan como docentes?

C4E8: Qué pregunta más difícil. Pues yo creo que desde luego, para mí lo más importante como docente es siempre la preocupación por el alumnado y por llegar al alumnado realmente. Sí que es verdad que me preocupan mucho las metodologías activas, pero porque creo que es la única forma de conseguir llegar al alumnado, al alumnado de ahora, al alumnado que tenemos en este momento.

C4E7: Sí, yo profundizaría en eso porque para mí la educación es un elemento de transformación social. En la medida en que fomentamos o construimos pensamiento crítico, la educación tiene sentido.

E: Estupendo. Si os pidiese que me dijeseis 5 palabras que describen a cada uno. No hace falta que cubráis las 5 pero si sois capaces de sintetizarlo solo en palabras ¿cuáles serían?

C4E7: Pues la primera sería experimentación, porque me gusta experimentar. La segunda, colaboración porque creo que la educación sin colaboración no tendría sentido. La tercera, pues la curiosidad y las dos últimas, igualdad porque la educación debe ser un instrumento para la igualdad y voy a ser un poco reiterativo pero sobre todo fomentar el pensamiento crítico, estimular, la educación como elemento de estímulo.

E: Fenomenal

C4E8: Me lo ha puesto muy complicado porque realmente coincido en todo lo que ha dicho.

E: Pero puedes coincidir, no habría problema.

C4E8: Sí, yo añadiría una cosa que creo que es imprescindible y es la capacidad de empatía, de ponerse en el lugar de los demás. Cuando tu miras la vida siempre teniendo en cuenta al otro las cosas suelen funcionar mejor y esto en educación es imprescindible, y es algo que todavía muchos docentes no acaban de entender. Si fuésemos capaces de entenderlo irían las cosas un pelín mejor. Esa es la percepción que yo tengo. Pero suscribo todas las demás, ¿eh?

E: Ya poniendo el foco en los demás y no en vosotros. ¿Sois capaces de identificar características comunes entre el profesorado que innova o se enfrenta a realizar cambios en su práctica educativa? ¿Cuáles serían esas características?

C4E8: Si, las tenemos muy identificadas.

C4E7: Yo es que diría las 6 que te hemos indicado.



C4E8: Nosotros, no nos has preguntado cuántos años llevamos de experiencia en gestión de equipos directivos, yo tenía ya experiencia en jefatura de un centro muy grande de 1200 alumnos pero vine a este centro, no sé si en algún momento me lo vas a preguntar pero yo te lo quiero decir porque pienso que es una característica que nos facilita mucho el asunto y yo te lo quiero decir y es que yo estoy aquí en comisión de servicio. Mi plaza no es esta y él ahora mismo también. Cuando llegamos al centro no, el tenía plaza en este centro pero ya no la tiene. El hecho de estar en comisión de servicio nos da una libertad muy grande a la hora de gestionar el centro porque no tenemos la esclavitud de, éste que está ahí en frente va a ser compañero después de mi etapa como gestora y a lo mejor me hace un mal horario. Esto no sé si en algún momento alguien te ha hablado de ello, o ya lo tenías visto pero es una cuestión, es una variable que yo, que tengo bastantes años de experiencia, porque realmente fui jefa de estudio después de cuatro años de experiencia docente. Es decir, que llevo ya bastante tiempo gestionando en equipo directivo y es algo que yo tengo comprobadísimo. Que el hecho de que tu, de que en España se haya optado por este modelo, por el modelo de que el equipo directivo no son gestores ajenos, si no que son compañeros hacer que a veces sea complicado. Nosotros ya te digo que tenemos muy muy identificados quiénes son, cuáles son los profesores innovadores y C4E7 lo ha dicho antes. El profesor que está receptivo al cambio es el profesor que no le importa trabajar en equipo.

C4E7: Que le gusta experimentar.

C4E8: Que tiene una curiosidad, no sé si innata...

C4E7: Motivación.

C4E8: O motivación, porque todo aquel profesor que no está motivado, que no está a gusto en su trabajo le cuesta muchísimo cambiar, lógicamente, y yo creo que esas son las dos claves. Hombre, yo creo que también es muy importante que haya... A C4E7 no le gusta que se utilice ese término, pero yo creo que el hecho de que haya alguien que mueva el asunto es muy importante. Es decir cuando tu eres profesor, sencillamente y llegas a un departamento, si tú no tienes a alguien por arriba, sea tu jefe de departamento, sea un jefe de estudios, sea un director, que te anime a hacerlo, va a ser complicado porque además la innovación que tú hagas se va a quedar en tu aula. Es algo que también nos preocupa mucho a nosotros. Hay muchos profesores que innovan en Extremadura, pero están en su aula, con lo cual el radio de acción de esa innovación se queda delimitada exclusivamente a los 100 alumnos que pueda tener ese profesor a lo largo del curso y ya está. Es algo que nosotros pensamos mucho, porque creemos que la verdadera innovación tiene que ser algo, tiene que ser algo de centro, no puede ser algo de un profesor, no nos gustan los profesores estrella. No sé si has bicheado un poco redes sociales y has visto cuál es nuestra línea. Prácticamente no aparecemos nunca nosotros, no nos gusta aparecer, no por... Cuando tengo que aparecer aparezco, que si tengo que ir o él tiene que ir a un acto o a un CPR, muchas veces vamos nosotros, otras veces va gente de nuestro equipo que somos



muchos en el equipo, porque no solo somos el equipo directivo sino toda la red que tenemos creada, pero sí que es verdad que no nos gusta aparecer porque pensamos, sinceramente pensamos que esto es algo de grupo, de colectividad, no solo de una o dos o tres personas.

E: ¿Habéis sido capaces de identificar diferencias de género entre cómo innovan las profesoras a como innovan los profesores? Por si os guía un poco la pregunta, no sé si en las herramientas que utiliza a la hora de innovar o en la forma en que innova... más individual, más en grupo. Pero acepto un no también.

C4E7: Yo es que tengo un carácter muy femenino, entonces tiendo a la colaboración, pero habitualmente los hombres suelen innovar de forma individual.

C4E8: En nuestro centro los hombres son, incluso aquellos que son innovadores, C4E7 está pensando en uno que es bastante innovador, con las tecnologías y tal y no le gusta trabajar en equipo. Las mujeres no tenemos tanto problema en formar grupo, nosotros trabajamos por comisiones. Tenemos formadas comisiones para la mayoría de proyectos que tenemos, tenemos una comisión que es una comisión generalmente mixta, no solo comisiones de docentes, sino que en esas comisiones a veces hay miembros de la comunidad educativa, alumnos y padres e incluso otros agentes sociales que también participan con nosotros y generalmente las mujeres no suelen tener problema en formar parte de esto, a los hombres les cuesta más.

E: Ya por último en este primer bloque de preguntas, me gustaría que compartieseis conmigo algunas experiencias clave en vuestro desarrollo, en esta experiencia de centro que fuesen clave en el desarrollo de procesos de innovación. Tanto positivos como negativos. Algún momento que fuese muy importante para dar un paso adelante, o que fuese un escollo importante que salvar por algo que ocurrió...

C4E7: Hombre yo creo que el docente, como cualquier persona es el resultado de todo su proceso vital, ¿no? Y de la formación que acarrea, también es verdad que aquellos que tendemos a especializarnos en materias muy fronterizas, que no entienden de límites y que comparten diferentes enfoques, pues quizás somos más propicios a la colaboración y a la innovación. Yo si era docente en este centro hasta que me dieron un cambio de destino, pero ya era equipo directivo cuando me dieron cambio de destino e impulsé junto con otros compañeros un conjunto de actividades, inicialmente eran pequeñas guías de lectura que compartía con otros compañeros. Yo creo que la generosidad es otra de las características de la innovación. Compartía con los compañeros pequeñas guías de lectura y luego después empezaron a surgir actividades vinculadas a la concienciación de género, al 8m y eso también empezó a calar como una pequeña gota de aceite. Tú eres permeable aunque a otros les cuesta más pero bueno, tú difundes, irradias, y en última instancia desarrollamos un proyecto que se llamó proyecto Verne que fue un proyecto interdisciplinar en el que hubo 18 personas de diferentes....

C4E8: Esto antes de ser equipo directivo, te está hablando de hace 7 u 8 años.



C4E7: Y no con la colaboración del equipo directivo, por eso decía C4E8 que cuando el equipo directivo es permeable y cuando ejerce, vamos a llamarlo liderazgo pedagógico, no otro tipo de liderazgo, creo que es importante en la innovación. Para mí fue ese fue un elemento clave, lo que pasa es que yo ya venía de otro centro de formación preferente en el que yo ya había innovado pero solo de forma individual.

C4E8: Luego en nuestro periodo de equipo directivo pues es que cada año hemos desarrollado un proyecto que para nosotros ha sido...

C4E7: Interesante

C4E8: Si, porque hemos aprendido haciéndolo, hemos visto lo que mejorar, qué es lo que no. El primer año trabajamos la coeducación, la igualdad de género y recibimos un Tomás García Verdejo por "La ciudad de las mujeres" que fue un proyecto que intentaba concienciar al alumnado de la desigualdad que hay en algo tan banal como el callejero de cualquier localidad, en este caso Navalmoral. Hicimos un estudio a nivel pues de centro, del callejero de Navalmoral, cambiamos el callejero de Navalmoral, los nombres de las calles de todos los hombres que aparecen en el callejero se cambiaron por mujeres y cada grupo clase trabajó una mujer con su tutor y hubo también profesores no tutores que trabajaron distintas mujeres. De tal manera que al final el centro, cada aula del centro era una calle con un nombre de una mujer. Hay un blog sobre esto.

C4E7: Era un proyecto de centro.

C4E8: Si, la idea fue un poco empezar a trabajar en equipo, esto es algo que hacen o hacían mucho antes los maestros en educación primaria o infantil y que de hecho recibimos muchas críticas por este trabajo en ese sentido, es que esto parece una escuela, fíjate tu que curiosa la percepción que tienen a veces el profesorado de secundaria de lo que se hace en primaria. Esto es muy típico de escuela nos decían, parece esto de escuela, pero de forma despectiva. El siguiente curso el 18-19, el año anterior, el año pasado hicimos un proyecto también de centro pero totalmente diferente.

C4E7: Era un ABP que se convirtió en un APS, era un trabajo por proyectos vinculado a un periodo concreto que era la edad media, y el punto de partida fue una lectura interdisciplinar, lecturas transversales lo llamamos nosotros.

C4E8: De 3 departamentos.

C4E7: Lengua, matemáticas e historia, y a partir de ahí convertimos el centro otra vez en un aula, para nosotros los pasillos es un espacio educativo fundamental y ahora lo va a ser más y cuando vimos la potencialidad que tenía y que en realidad los alumnos eran los protagonistas de ese proceso de aprendizaje porque ellos habían construido en gran parte los escenarios, pues decidimos transformarlo en un APS. Para nosotros es importante que el trabajo que hacemos se vea, no por darnos el pisto, sino también por compartir, somos un centro



educativo y creemos que debemos ser un elemento que debe irradiar cultura al entorno. Evidentemente cada uno tendrá sus ideas pero pensamos que la cultura debe estar al alcance de todos. Entonces nosotros lo que hacemos es abrir el centro y son los propios alumnos durante ese curso los que enseñan los diferentes escenarios. Es decir, ellos a parte de desarrollar una capacidad de comunicación y de hablar en público importante, pues también se sintieron coparticipes del proceso.

C4E8: Vinieron todos los colegios del entorno. A ver, en realidad hicimos una exposición sobre la edad media pero bueno, una exposición pero a lo bestia. Había un discurso museístico a lo largo de todo el centro, estudiado, muy muy planificado, contemplando, porque claro nos repartimos por departamentos y cada departamento trabajó aspectos vinculados a su propia materia. El departamento de lengua trabajó con la literatura medieval, el departamento de matemáticas estuvo viendo, trabajó todo lo que tiene que ver con los lenguajes matemáticos en ese momento con los números... El sanitario, el departamento sanitario, porque nosotros la familia profesional que tenemos es la familia profesional sanitaria, pues estudiamos como era la medicina en la edad media. Es decir que cada departamento trabajó, algunos, no todos los departamentos trabajaron también te lo decimos, hubo departamentos que no hicieron prácticamente nada, luego el departamento de geografía historia fue un poco el que diseñó esa exposición, el discurso museístico. Todo esto, pasaron por él todos los alumnos del centro, no solo porque lo habían construido, porque muchos de los murales que se hicieron, hicimos una reproducción de... el departamento de plástica por ejemplo hizo una reproducción de los arcos del monasterio de Silos, todo esto así a lo bestia. Luego todos los alumnos del centro pasaron por la exposición, los profesores de historia explicaron la edad media a partir de la propia exposición que habían hecho los alumnos y luego cerramos a partir de mayo, organizamos visitas para todos los coles y residencias de mayores que tenemos cerca y fueron los alumnos de distintos grupos los que fueron explicando la edad media en cada uno de los espacios de museos que se habían creado. Ese fue un poco el proyecto del año pasado.

C4E7: Eso nos llevó al segundo Tomás García Verdejo.

C4E8: Si, al segundo Tomás García Verdejo y quedamos finalistas también el año pasado en el premio de aprendizaje servicio de EDB, lo que pasa que bueno, nos ofrecieron la posibilidad de ir a la entrega de premios pero como era en Navarra dijimos que no nos íbamos a gastar... bueno que no podíamos. Este año volvemos a participar porque parece ser que el premio de APS de EDB con el tema del Covid y tal no deben de tener muchos proyectos APS, porque claro el problema de los APS es que ahora mismo son bastante.... se pueden hacer...

C4E7: Se pueden, se pueden.



C4E8: Se pueden hacer porque de hecho hay experiencias, pero tú sabes que casi siempre requiere un contacto físico. Entonces volvemos a participar este año y no hemos hecho nada porque nos ofrecieron la posibilidad de cambiar el proyecto si queríamos y lo hemos presentado tal y como está porque no tenemos tiempo material, y además es una cosa que ya hemos cerrado y entonces no, tampoco hemos seguido trabajando en ello.

C4E7: Y podíamos quedarnos ahí, y eso es la innovación pero hemos decidido darle otra vuelta de tuerca y cambiar de...

C4E8: Completamente de escenario.

C4E7: De orientación y ahora hemos hecho hincapié en la metodología, en lo que nosotros llamamos docencia compartida, pero es tan manido el término que vamos a llamarlo co-docencia, porque la docencia compartida es que dos o más docentes compartan en un mismo espacio una docencia, pero para nosotros eso es compartir espacio, para nosotros la docencia compartida es aquella en la que dos profesores de diferentes materias trabajan los mismos contenidos curriculares, le dan una nueva perspectiva.

C4E8: Todo esto empezó porque C4E7 y yo somos muy conscientes de que el currículum que tenemos es lo peor, está completamente obsoleto. Creo además que el Covid lo ha puesto así, creo que por fin las autoridades se han dado cuenta de que hay que darle una vuelta al currículum como sea porque no tienen ningún sentido. Es un currículum del siglo XIX, además no hay ninguna correspondencia entre el currículum y en teoría la forma que tendríamos que enseñar y evaluar porque las competencias no encajan con los contenidos. Esto es algo que es una locura, entonces nosotros que es lo que intentamos pues solucionar este asunto y en general el profesorado es muy reacio a cambiar el currículum, es muy reacio a decidir qué es lo que no tiene que dar. Yo soy de lengua, tengo muchos compañeros que piensan que si no se explica el complemento directo que es lo que aparece en el currículum de tercero de la ESO o de cuarto, pues que bueno, eso es un anatema, entonces qué pasa, pues que cuesta mucho innovar porque claro la innovación es justamente, creo yo, buscar soluciones a los problemas que no es otra cosa, entonces pensamos, porque es algo que claro, nosotros llevamos viendo desde que empezamos a trabajar hace 15 años. Él es de historia, yo soy de lengua y hemos tenido muchísimas conversaciones sobre este asunto en casa y no tiene ningún sentido, por ejemplo, que en primero de la ESO, los alumnos vean la edad antigua y la edad media en historia y que hasta tercero de la ESO que es lengua y literatura que es lo que nosotros conocemos más no vean la edad media. Entonces claro, esto también al alumno le causa unos problemas porque es volver otra vez, es estar continuamente yendo de atrás para adelante, digiriendo contenidos que luego tienen que vomitar porque por supuesto hay que hacer exámenes, porque si no se hace examen pues no se demuestra lo que se sabe y no avanzamos nada. Entonces se nos ocurrió, y es lo que estuvimos haciendo todo el primer trimestre del curso pasado en CCP, porque nosotros todo esto no nos lo quedamos nosotros, sino que tenemos creada una



estructura, pensamos que los órganos colegiados tienen que servir para lo que tienen que servir, no solo para hacer análisis de resultados (hay un pequeño corte) preocupados de lo que hace la gente en los claustros, que hay muchos centros donde hay una CCP al trimestre y se acabó, cuando tendría que ser el órgano más importante. Bueno yo creo que es el órgano más importante del funcionamiento de un centro, sino como transmites tu lo que quieres contar o como decides... Bueno, entonces el año pasado durante todo el primer trimestre hicimos una cartografía de lo que nosotros hemos llamado las intersecciones curriculares. Estuvimos viendo que elementos del currículum se van repitiendo en las distintas áreas y como podían ayudarse los profesores entre ellos. La idea es crear en los profesores, también en aquellos que son reacios al cambio, pues la oportunidad de ver que se puede trabajar en equipo con compañeros que no son de tu departamento y que eso revierte en el alumnado. Entonces ahí ha habido experiencias muy chulas de docencia compartida. Algunas han sido proyectos un poquito más grandes, algunos se han limitado a lo mejor a una o dos sesiones lectivas, pero ha sido algo totalmente voluntario. Con lo cual también para nosotros es muy interesante, porque otras veces hemos sido nosotros los que hemos impulsado, los otros dos proyectos aunque ha habido comisiones de cabezas pensantes que nos han estado ayudando a nosotros a organizar esto, pero si es verdad que esta vez, les hemos dado más libertad entre comillas y ha habido cosas muy muy interesantes. Luego durante el confinamiento pues también hemos tenido proyectos de docencia compartida, ha habido un proyecto de docencia compartida muy interesante que en realidad se ha convertido en un REA porque han utilizado la metodología de los recursos educativos abiertos, sobre... Explícalo tu porque él ha sido uno de los profesores que han estado ahí trabajando.

C4E7: Era a partir de una novela gráfica. La novela gráfica es un elemento de aprendizaje muy interesante, de hecho tenemos una materia específica que se llama comic y mundo actual en tercero. A partir de la lectura de una novela gráfica que era Ötzi el hombre de hielo, pues en lengua e historia decidieron desarrollar una experiencia de docencia compartida. Los dos docentes, junto conmigo elaboramos una serie de materiales que fuimos desarrollando a través de la docencia online y durante varias sesiones de videollamada con los alumnos, para ir complementando pues la realización de la actividad.

C4E8: Bueno han habido más experiencias muy interesantes, ha habido una experiencia de una compañera nuestra de inglés que ha hecho un ABR, un aprendizaje basado en retos con un instituto de Zaragoza, el Clara Campoamor, con lo que también estamos intentado establecer redes de conexión con otros centros de fuera de nuestra comunidad para pues eso, para trabajar en común.

E: Avanzando un poco más, C4E8 ya me ha dado un titular digamos. Pero me gustaría que definiérais qué es para vosotros la innovación educativa.



C4E7: Pues, la innovación educativa es aprender a enseñar y llegar al alumnado. Es decir, trasladarle el contenido al alumnado, ya puedes hacer lo que consideres oportuno, mientras consigas motivar, transmitirles y enseñarles, yo creo que eso es innovar.

C4E8: Enseñarles a aprender que es casi lo más importante, porque nosotros tenemos muy claro que no valen de nada las clases magistrales, tienen que funcionar a veces, sobre todo en bachillerato, pero es necesario hacer un aprendizaje, algo que ya está un poco pasado de moda pero yo creo que es básico que el aprendizaje tiene que ser significativo. El alumno tiene que verle un sentido a lo que está haciendo, que es algo a lo que todavía no hemos llegado a ello y eso que esto del aprendizaje significativo como decimos, es algo muy antiguo y realmente yo creo que ese es el sentido de las competencias. Que el aprendizaje no sirva para algo no vale de nada porque se va a olvidar, esto está más que comprobado, entonces realmente la innovación educativa, creo yo, es conseguir realmente un aprendizaje competencial. Es que si no, no hay manera de hacerlo. Es decir, la manera de llegar a las competencias, no en papel, sino realmente como tal, tiene que ser a través de la innovación metodológica. Porque está claro que si nuestro currículum se debe sustentar en las competencias, pues habrá que buscar el camino, la forma de llegar a eso, y creo que no hay otra manera de hacerlo. Otra cosa es que metamos innovación metodológica o innovación educativa y metamos ahí un montón de cosas y a lo mejor pues no son todas las que decimos, porque yo muchas veces me planteo, yo no tengo, C4E7 tampoco, no tenemos ninguno de los dos formación pedagógica, somos los dos completamente autodidactas, pero tenemos, creo, un conocimiento bastante profundo de como ha sido la educación en este país. Entonces yo cada vez que pienso en la institución libre de enseñanza, pienso que realmente no estamos inventando nada, todo esto está ya más que probado, mas que pensado, pero sí que es verdad que ha habido aquí un proceso histórico que probablemente ha blindado completamente, pero que seguramente hubiera pasado en España hace mucho tiempo si no es por bueno, por toda la evolución histórica que hemos vivido en el siglo XX, pero ese era el camino y bueno, pienso que tampoco es nada nuevo, porque realmente sí tu lo ves con perspectiva tampoco es nada nuevo.

E: Es nuevo ahora, pero existir ha existido.

C4E7: Pero tampoco pienses que desdeñamos la memorización, yo no la desdeño y tampoco pienso que el uso a cascoporro de las TIC sea innovación.

C4E8: No, somos bastante críticos con este tema, de hecho utilizamos. Vamos, creo que somos competentes digitalmente e intentamos que nuestros alumnos sean competentes digitalmente pero no todo puede ser a través de la pantalla, lo tenemos muy claro. Que hacer un ejercicio de matemáticas en un ordenador, eso no es innovación, que hay muchos profes que se piensan que con eso ya, hemos innovado.

E: Claro, estás cambiando el soporte pero estás realizando la misma práctica.



C4E8: El procedimiento es el mismo.

E: Y bueno, lo que habláis de la memorización ahí está la neuroeducación apuntando a que la memorización es crucial dentro del proceso de aprendizaje.

E: Vale, ahora desde vuestra experiencia del equipo directivo me gustaría que me hablaseis de que factores consideráis que dificultan y facilitan llevar a cabo este tipo de proyectos.

C4E8: A ver, ¿Qué factores lo facilitan? Yo creo que tiene mucho que ver con

C4E7: ¿Te refieres externo al equipo directivo?

E: O interno, es decir, en que os apoyáis como equipo directivo para llevar adelante estos proyectos o para apoyarlos y qué obstáculos os encontráis como equipo directivo a la hora de llevarlos a la práctica.

C4E8: Mira, el obstáculo principal, es muy triste decirlo, pero es probablemente la administración, vale. Nosotros tenemos la suerte de que la administración nos achucha pero tampoco nos ahoga pero porque antes nos hemos tenido que ganar una reputación por así decirlo. Porque claro, tu piensa que los horarios del profesor (pequeño corte) y es verdad que en Extremadura hay horas que se dan para los proyectos de innovación, horas de coordinación y tal pero nos consta, y a ti también te constará que muchas de esas horas no son reales, es decir o están y no se utilizan para lo que se utilizan o directamente a veces hasta no existen, no aparecen en los horarios, eso lo primero. Es una gran dificultad porque nosotros, todo lo que montamos es a base de horas por la tarde. Te podrás imaginar que nuestro horario no es ni muchísimo menos el de 30 horas, sino que trabajamos mañana, tarde y diríamos que noche, si no es imposible. Los horarios están muy cerrados, las agrupaciones están muy cerradas y esto dificulta mucho el asunto, pero aun así nosotros lo intentamos y hemos conseguido hacerlo. Buscamos formulas para dentro de las limitaciones que tenemos pues dentro de la organización del centro, al menos hasta ahora, porque ahora con el Covid no sabemos muy bien hacia dónde vamos a ir. ¿Qué es lo que lo facilita? Pues nuestra propia forma de ser, probablemente, cuando me preguntan esto que ya me lo han preguntado varias veces yo siempre digo lo mismo, para nosotros es crucial que el profesorado se sienta cómodo, si un profesor no está cómodo en un centro, la comodidad. Tú esto todavía no lo sabes porque todavía estás estudiando pero si no acabas en la universidad, que eso es otra historia, pero si no acabas en la universidad te vas a dar cuenta en primaria es diferente porque el horario es cerrado pero si un profesor está en desacuerdo, es que los seres humanos somos un poco miserables, si un profesor está en desacuerdo con su horario, ya le puedes vender todo lo que quieras que no lo consigues. Entonces para nosotros que el profesor se sienta cómodo, que tenga un horario que respete sus preferencias es primordial, porque la actitud hacia lo que tú le propongas va a ser diferente y lo segundo es que el ejemplo que da un equipo directivo es crucial para conseguir que la gente te siga, si el profesorado está viendo que el equipo directivo es el primero que está ahí dando el cayo, entonces la actitud que va a tener va a ser yo me



uno a este barco y esto a mí me lo ha dicho gente que a lo mejor ha llegado interina este año y decide repetir. También te digo tenemos dos tipos de profesores los que se quieren quedar, de hecho hay gente que ha repetido en nuestro centro y luego tenemos los que vienen y se van porque no quieren volver. Yo el año pasado, me lo repiten mucho los interinos, el año pasado en la reunión que tuvimos con los profes nuevos dije que en este centro había gente que no repetía porque se trabajaba mucho y es verdad. Entonces yo creo que esa es la base, porque claro esto no pueden ser palabras, tú no puedes llegar a un claustro y decir vamos a innovar, esto no hay que decirlo sino hacerlo. Hay que ser competente también para esto.

E: Os voy a mencionar algunos factores concretos, algunos ya me los habéis mencionado. No hace falta que toquéis todo pero si os surgen ideas que querías compartir pues perfecto, sobre cómo influyen la administración en la innovación educativa, que ya me habéis hablado un poco.

C4E8: Bueno aquí voy a matizar porque también te digo que nosotros con el servicio de innovación y formación del profesorado tenemos una relación estrecha y yo estoy muy agradecida a que exista ese servicio porque ellos siempre nos respaldan, nos llaman muchísimo. Yo estuve el año pasado en Madrid en el EnlightED invitados por ellos, es decir que nos tienen en cuenta, pero es que la administración es un mastodonte muy grande donde hay distintos departamentos, distintas secciones y la parte de gestión de la inspección educativa aunque yo te digo que nuestro inspector no nos suele poner problemas hay que ganárselo. Luego está toda esa parte que te digo del servicio de innovación que sí que nos ayuda.

E: Fenomenal, bueno me gustaría que me hablaseis si os surge de, que también me habéis hablado un poco, del centro como espacio físico. Me habéis hablado de los pasillos... ¿Cómo influye el espacio en la innovación? y también si me queréis hablar algo de las familias o el contexto que también me habéis dado pinceladas a lo largo de la entrevista.

C4E8: Eso es muy interesante. Espacio físico, C4E7

C4E7: Entre otras cosas porque nosotros tenemos un centro...

C4E8: Somos afortunados.

C4E7: En cierto modo lo somos, porque es relativamente nuevo. Desde el punto de vista climático no somos privilegiados, probablemente seamos damnificados. Pero desde el punto de vista espacial tenemos un centro relativamente nuevo, las aulas no son excesivamente pequeñas.

C4E8: Y tienen pupitres pegados al suelo, con lo cual no ayuda nada a esto.

C4E7: Pero en ese sentido, al no funcionar las aulas o al tener las aulas muy limitado el recorrido para poder usarse como un espacio físico más allá de la clase magistral, nosotros buscamos escenarios, ámbitos donde



podamos desarrollar la docencia de otra forma. Sobre todo donde podamos desarrollar una docencia compartida. Es decir un espacio, en el que pueden ser aulas, no tiene que ser un elemento que no permita la docencia compartida. Nosotros, si le has echado un ojo a nuestras redes sociales, sobre todo en el canal de Youtube o en Instagram hay varios videos de lo que te comentaba antes de la docencia compartida. Hay un caso por ejemplo de una compañera de física y química y un compañero de geografía historia que desarrollaron una experiencia en torno a la revolución industrial, es decir cómo ves la revolución industria, es decir cómo es posible la revolución industrial desde el punto de vista técnico, para comprender lo que supuso desde el punto de vista histórico. Las aulas, por lo tanto son espacios que no es malo, pero es que la estructura del centro nos permite desarrollar un discurso pedagógico en el que confluyan todas las aulas, en el que todas las aulas se sientan identificadas y en el que todos los departamentos puedan participar. Tanto la ciudad de las mujeres en el que utilizábamos las puertas simbólicas como calles, como por ejemplo el proyecto en el que utilizábamos la estructura lineal del centro para ir marcando paneles, como el proyecto que hemos desarrollado al principio del segundo trimestre antes del confinamiento que era la casa, construimos en el vestíbulo del centro la habitación que daba acceso a la casa de Ana Frank y a partir de ahí en el suelo pegamos con cinta americana los raíles, simulando el campo de concentración y todo el centro tenía esos raíles. Para nosotros los espacios comunes son elementos en los que se puede compartir y se debe compartir. Además, se debe compartir desde distintos niveles, primero de la ESO y cuarto, segundo de la ESO y tercero, primero de bachillerato y... Ese es el espacio y esa es nuestra idea. Porque nosotros entendemos que el conocimiento no tiene fronteras, pues no las tiene que tener tampoco espaciales, y por supuesto no se debe limitar al centro, para nosotros debe ir más allá del centro, debe influir en el entorno y debe nutrirse, relacionarse y aprender con las familias, claro.

C4E8: Con respecto a las familias que es el otro aspecto que comentabas, generalmente tenemos muchísimo apoyo de las familias en general, el tipo de familias que forman parte de nuestra comunidad educativa se divide en dos grandes bloques: aquellas familias de clase media, que eligieron este centro por proximidad al lugar en el que viven. Tenemos un porcentaje, en torno a un 70%, 60, 70% de alumnos de clase media que no tienen problemas en su casa, pero luego tenemos en torno a un 30% de alumnado magrebí, bueno nos solo magrebí, pero mayoritariamente dentro de los migrantes son magrebíes, muchos de ellos de zonas rurales, procedentes de CRA, de centro rurales agrupados, y ese tipo de alumnado, curiosamente se siente muy respaldado en este centro porque para nosotros, justamente la condición de que tenemos que integrar y conseguir que estos chicos se sientan realmente integrados es muy muy importante y trabajamos mucho por ello. Entonces pasan cosas como que si hace falta yo me voy, que lo he hecho en alguna ocasión a Saucedilla que es uno de los pueblos de los que vienen nuestros alumnos a hablar con las madres magrebíes y a contarles que es necesario que dejen que sus hijas estudien. Porque aquí tenemos un factor que a nosotros nos preocupa y nos duele mucho que es que para muchas de nuestras alumnas magrebíes, la única vía de escape



es venir al centro, de hecho a veces tienen problemas para poder realizar las tareas porque por la tarde no tienen acceso a internet, y por la tarde no les dejan ir a la biblioteca y cosas de esas. Para nosotros ese alumnado es muy muy enriquecedor y a nosotros nos aporta mucho. Es verdad que ese tipo de padres están aparentemente menos implicados pero sí que nos llega su agradecimiento y para nosotros eso es muy importante. Hasta ahora no hemos tenido problemas con padres, aunque también te digo que tenemos una línea ideológica muy marcada, no tenemos ningún problema en reconocerlo, no es que lo vayamos publicando por supuestísimo, porque aquí puede venir gente de cualquier... faltaría más, pero hasta ahora no hemos tenido ningún problema, también te digo que puede ser que lo lleguemos a tener a largo plazo, porque tenemos, bueno pues tenemos gente que no piensa exactamente como pensamos nosotros, pues que por supuesto esto tiene que ser un sitio de confluencia y de intentar paliar todo lo que podamos las desigualdades sociales.

E: Fenomenal, ya también me habéis dejado caer alguna cosilla me gustaría ahora que profundizaseis un poco, si sois capaces de identificar unas fases comunes a todo proyecto de innovación que implantáis. Me habéis hablado de que tenéis una pequeña estructura ya montada que trabajáis por comisiones, no sé si seguís un mismo patrón en todos los proyectos que realizáis, desde que se pone en marcha hasta que finaliza el proyecto o cada uno es un mundo.

C4E8: No, es que llevamos tres años en el centro cada proyecto ha sido un poco de una manera, si que tienen todos algo en común que me imagino que lo querrá decir C4E7.

C4E7: Si, hay un elemento de unidad en todos los proyectos, que realmente el elemento de unidad es compartir, compartir el proceso de aprendizaje entre varios. Con la ciudad de las mujeres, nosotros también éramos un equipo directivo que llegaba nuevo, que llegaba enfrentado, enfrentado quiero decir que se enfrentó en el mismo proceso para asumir la dirección, a una parte que apoyaba al otro equipo directivo

C4E8: Que venía de fuera, porque yo no era personal del centro.

C4E7: Había una serie de inercias que nada tienen que ver con la innovación, ni con la educación como elemento de transformación, sino como un nicho laboral, y evidentemente hay un grupo de personas con las que evidentemente ni contábamos ni teníamos por qué contar, ni le vamos a obligar a trabajar, pero lo que si había era una intención de atraer a la mayor parte de los compañeros que estaban dispuestos a trabajar a un proceso de compartir, de compartir el aprendizaje y ese fue un elemento que nos mostró que era posible, que podíamos trabajar en equipo la inmensa mayoría y la mayor parte de los departamentos. Lo que pasa es que buscamos una temática que era general, que todo el mundo, o al menos ahora todo el mundo dice que somos todos iguales, ahora parece que somos todos iguales, entonces no había mucha resistencia a esa temática. El segundo año buscamos una temática más especializada pero bueno que también era amplia, era un periodo



medieval alejado en el tiempo, no genera excesiva polémica y fuimos más allá, lo que ensayamos fue incorporar al alumnado en primera persona a ese proceso de aprendizaje, de enseñanza aprendizaje. Entonces, ahí lo que hay es un elemento de trabajo colaborativo y cooperativo y lo que ensayamos ahora sin renunciar a otras cuestiones, pero que queremos profundizar es en la metodología, pues son estrategias como la docencia compartida o como la semana de proyectos que no te hemos hablado todavía que lo que pretenden es primero, buscar una temática que nos pueda resultar atractiva, a partir de esa temática que nos pueda resultar atractiva, impulsar la creación de comisiones de grupos de trabajo, que diseñen, para que esto no sea algo exclusivo del equipo directivo y que el mayor número de personas se sientan identificadas con el proyecto. Y ese proyecto se presenta a los diferentes órganos colegiados, se informa a la gente que se va a desarrollar, no que tiene que trabajar...

C4E8: Siempre es voluntario.

C4E7: Y el que quiera que se sume.

C4E8: Siempre es voluntario, y si que creo que deberíamos destacarlo, nosotros formamos parte desde el curso 17-18 del programa en principio pionero de la consejería de educación que era cómo se llamaba... este año y el año pasado se llama centros que aprenden enseñando pero hace tres años era... no nos acordamos del nombre ahora mismo ninguno de los dos, luego nos acordaremos. Este programa para nosotros ha sido muy muy importante porque es un programa que yo siempre he dicho que tendría que ser obligatorio en todos los centros educativos porque obliga, el programa de las capacidades profesionales docentes, te obliga a reflexionar sobre tus capacidades profesionales docentes que tiene un grupo de personas, es como que hemos encajado en el zapato perfectamente porque yo creo que esa es la clave de todo, el hecho de sentirse grupo, que si te das cuenta es lo que estamos repitiendo durante toda la entrevista es primordial para que esto funcione. Estamos convencidos de que si no hay sensación de grupo, grupo en todos los sentidos, porque los alumnos tienen un sentimiento de pertenecer al centro muy muy grande. Quiero decir que para innovar hay que crear un caldo de cultivo, y por una parte crear el bienestar del profesorado, la sensación de que el profesorado se sienta respetado y querido por su equipo directivo, luego está también la percepción que tenemos de que esto que estamos haciendo, no es que solo se lo pasen bien, es que están aprendiendo. Es muy curioso ver que percepción tienen los alumnos de los proyectos, hay veces que te preguntan cuál va a ser el próximo ¿Qué vamos a hacer el año que viene? Es decir, para ellos es... porque como no están disgregados, sino que es algo que intentamos que... No te hemos hablado de la semana de proyectos pero ha sido una cosa, tienes en la página web colgada y lo puedes ver ahí, ha sido una experiencia muy interesante que lo que quería es trabajar con las líneas de actuación que marcan nuestro proyecto educativo, entonces es una forma de trabajar que también supone menos desgaste como un macro proyecto como los dos anteriores que hemos tenido, que es un esfuerzo muy grande y permite mucha interacción entre los departamentos, que esa es un



poco la idea. Yo creo, no sabemos muy bien porque todavía estamos colocando mesas y sillas, para ver si respetamos el metro y medio de distancia, pero la máquina de pensar en lo que vamos a hacer el año que viene todavía no se ha puesto en funcionamiento pero yo creo que probablemente la semana seguramente las mantengamos porque nos da muchísimo juego y nos permite trabajar muy bien, pero eso, colaboración y bienestar para poder trabajar o para poder implantar la innovación.

E: Vamos a entrar en las últimas preguntas, vamos a hablar un poquito de formación. Me habéis dicho que os consideráis autodidactas porque no tenéis digamos excesiva formación pedagógica. Después ya de vuestra experiencia docente que aspectos echáis en falta que hubieseis requerido en una formación inicial en ese sentido. ¿Qué competencias o que contenidos habéis echado en falta después de vuestra experiencia docente?

C4E8: ¿Somos sinceros? (Risas)

E: Si, por favor (risas)

C4E8: Mira yo cuando llegué a Navalmoral miré la posibilidad de matricularme en psicopedagogía en la Uned, no descarto tener formación a lo largo de mi vida, espero que todavía me queden muchos años para poder hacerlo, me apasiona la neuroeducación, soy autodidacta, todo lo poco que puedo saber es porque he leído bibliografía, a C4E8 le pasa exactamente lo mismo .Estamos muy pendientes de redes sociales, de revistas, de artículos... pero claro todo esto es por puro interés personal. Pero también somos muy muy críticos con el sistema educativo universitario, muy muy críticos, conocemos a muchos de los profesores de la facultad de educación y sinceramente tan poco lo vamos a decir de forma tan...

C4E7: Digamos que discrepamos un poco.

C4E8: Si, nos da la sensación siempre que la gente que está en la facultad de educación está muy ajena a la realidad de los centros, nos encantaría ver a más profesores en este caso de la facultad de educación, de formación del profesorado, de la universidad de Extremadura, presentes en los centros, porque desgraciadamente lo que nos llega a través del máster de formación del profesorado de secundaria no nos da ninguna garantía lo que se está haciendo allí, y yo lo siento por tu directora de tesis, no sé si va a escuchar esto, sea nada bueno. Entonces claro, cuando nosotros trabajamos tanto, trabajamos mucho porque realmente nos gusta trabajar, somos, esto es pura vocación, somos apasionados de la educación. Yo no soy directora, ni soy gestora, soy profesora, a mi me encanta dar clase, esto de yo me voy a presentar a un equipo directivo para quitarme horas de clase es tristísimo, yo por mí daba 20 horas de clase porque donde más a gusto estoy es en un aula, lo que pasa es que por circunstancias de la vida me toca esto y ya está y bueno, disfruto mucho, una de las cosas que me dicen los alumnos siempre, y a C4E7 se lo dicen mucho también: cómo se nota que te gusta dar clase, que para mi ese es el mayor piropo que me puede decir un alumno, que



me diga es que transmites pasión por lo que haces y por lo que cuentas, pues fenomenal. Entonces somos muy muy críticos, entre otras cosas porque esto lo hemos vivido nosotros, cuando un alumno de matrícula de honor, o de notas muy buenas va a magisterio, el comentario de resto de compañeros es que pena que vaya a magisterio y cuando un alumno no sabe dónde meterse pues acaba haciendo magisterio, creemos que el sistema está podrido, así te lo digo, de verdad, así... Porque creemos que los mejores profesionales tienen que estar en educación, es que hasta que en este país no nos demos cuenta de que los mejores profesionales tienen que estar en educación, la cosa va muy mal, yo no me quedé en la universidad pues porque no había sitio para mí, la verdad es que no me arrepiento en absoluto porque las veces que he ido, porque el año pasado por ejemplo estuve en la facultad de filosofía y letras, impartiendo un clase, se me cayó el alma a los pies, porque tú sabes que la mayoría de la gente que hace filología hispánica termina en secundaria y bueno pues aquello me parece tristísimo por el tipo de alumnado con el que me encuentro, sabes. Echamos de menos formación, pero no la formación que se da en España. Yo he tenido una experiencia en Alemania de vivir un año y de ver como es la formación de un profesor en Alemania y pues me hubiera ido a formarme a Alemania pero no me hubiera quedado en España, así de claro.

C4E7: Yo no he tenido su experiencia en Alemania pero la comparto.

C4E8: Tienen que cambiar mucho las cosas en España, mucho mucho, desde arriba hasta abajo.

E: Y hablando con una visión de futuro, y yo creo que esta pregunta ha quedado atravesada por la situación de pandemia, pero bueno yo empecé la tesis en 2015... Yo he hecho esta pregunta varias veces pero adquiere nuevos matices y es ¿Cuáles son los retos que tiene que afrontar la educación de aquí a unos años? Desde vuestro punto de vista.

C4E8: Madre mía, tiene muchísimos retos que afrontar. Creo que el primero es una revisión profunda y exhaustiva del currículum, tiene que ajustarse el currículum a la realidad, tenemos un currículum del siglo XIX, por no decir del siglo XVIII con alumnado del siglo XXI.

C4E7: y una metodología que no sé en qué siglo se ha quedado.

C4E8: Y una metodología, en general, una metodología, pues eso absolutamente...

C4E7: Porque te voy a hacer yo ahora una pregunta y ya sé que estoy rompiendo las reglas ¿Tú seleccionas a los centros a los que te vas a dirigir? Supongo que has hecho un estudio de campo, iba a utilizar un término capitalista, iba a decir estudio de mercado, y supongo que habrás encontrado constantes o elementos más o menos parecidos en algunos centros o solo te has fijado en la página web .

E: Yo trabajo con digamos indicios de innovación, me fijo en que estéis participando en proyectos, que estéis dentro de programas de la junta, que hayáis participado en premios de innovación y luego ya al criterio



personal de proyectos con los que me siento más en sintonía. Yo estoy trabajando con ciclos de investigación, yo empecé entrevistando a profesorado innovador, basándome en indicios de innovación, después de hablar con profesorado innovador, quizá estaba demasiado... eran capaces de hablarme mucho sobre su práctica educativa, pero no quizás una visión general o profunda, entonces hice un ciclo de expertos en innovación. Entonces busqué otra vez perfiles expertos en innovación y en función de los resultados de esos dos ciclos, vi necesario ponerme a hablar con los equipos directivos y el siguiente ciclo que lo tengo empezado y también lo estoy terminando, estoy hablando con inspección educativa administración educativa, formación del profesorado, y luego todos esos ciclos quiero que reviertan en unas propuestas sobre formación del profesorado. Con todos esos elementos identificados clave, eso sería un poco.

C4E8: La formación del profesorado es básica, una vez que el profesor está trabajando es básica, porque la mayoría de profesores llegan aquí, a su trabajo, sean interinos o hayan aprobado, llegan sin tener ni puñetera idea de a lo que se van a enfrentar, porque el máster de formación del profesorado no vale absolutamente para nada, así te lo digo de claro. Qué pasa, que hasta hace muy poquito, yo diría que hasta hace muy poquito hasta que llegó María Moreno Sierra, que no sé si has hablado con ella.

E: Estoy intentándolo

C4E8: Pues hasta que llegó María Moreno Sierra al servicio de innovación, nosotros hemos visto cursos en el CPR como cata de vinos y cosas así, es algo que no acabamos de entender, ella está haciendo un esfuerzo muy grande por cambiar esta visión y creo sinceramente que lo está consiguiendo aunque creo que está teniendo muchas dificultades porque ella tiene una visión de la innovación educativa, pues muy probablemente cercana a lo que se está haciendo en el mundo, sobre todo ella viene de Estados Unidos, pero es que tú piensas en escuelas innovadoras y españolas seguramente se te ocurran bien pocas, entonces los CPR tienen un trabajo ingente, enorme, yo creo que ella está haciendo mucha labor hacia ellos. Realmente la formación del profesorado es necesaria, es muy necesaria y bueno, pues ahora mismo con esta situación derivada de la pandemia pues más todavía, porque no nos has preguntado sobre ello, pero que hay un 50% del profesorado, nosotros hemos hecho encuestas entre nuestros profesores que han estado y han estado, y esto profesorado de nuestro centro, o sea no te digo en otros, en nuestro centro ha habido un 50% a lo mejor 50 es mucho, a lo mejor un 40% del profesorado que lo único que han hecho durante toda la pandemia es mandar correos de rayuela con documentos en PDF, a pesar de que nosotros el primer fin de semana de estar confinados, este señor estuvo trabajando en una guía sobre cómo afrontar la enseñanza en línea a través de innovación metodológica y menos mal que ya teníamos creados algunos cauces o muchos cauces porque claro, en la pandemia se ve claramente que centros tenían creados cauces para intentar solventar este asunto y qué centros no habían escuchado en su vida que era el google classroom o que quera el scholarium, yo que sé son plataformas, no es otra cosa o cómo se pueden utilizar los formularios de google o como podías hacer un



genialy o un classdojo, cualquier herramienta que hay actualmente, para conseguir hacer algo con ese alumno que estaba al otro lado de... Entonces pues eso, la formación del profesorado yo creo que es la piedra angular, pero es complicada, porque entre otras cosas, también te lo decimos echamos en falta que la administración educativa tenga en cuenta que los profesores se formen y no lo tenga en cuenta solo para puntos para su traslado o concurso de traslado, sino a través de una retribución económica. Nosotros no tenemos carrera...

C4E7: Nosotros tenemos hasta 6 sexenios por formación, nosotros ya tenemos formación para cubrir esos 6 sexenios ya, yo podría dejar de hacer cursos, pero no es esa la cuestión, que es que es verdad que la administración iguala, y es bueno igualar a la gente, pero igualar a la gente que trabaja, no a la gente que no trabaja porque como la mayor parte de las personas solo trabajan por estímulos, pues a lo mejor hay que estimularles para que trabajen, no que produzcan productividad, sino desde la reflexión acerca de tu propia práctica docente. Nosotros tenemos compañeros que aprobaron la oposición el año pasado y que tienen la mentalidad de uno que se acaba de jubilar, es decir, ellos tienen el conocimiento absoluto de todo, la verdad absoluta es de ellos, los alumnos siempre son sospechosos, que yo no quiero decir que a veces yo no tenga esa percepción de que algún alumno es un capullete, no he dicho eso, pero de forma sistemática no se puede. Es decir, están ya envejecidos, su docencia ya es del XVIII.

C4E8: Entonces claro, probablemente, es verdad que en Estados Unidos, el sistema que tienen de evaluación del profesorado es muy heavy, porque sino vales tú te vas de aquí, pero a mí a veces a mi me gustaría que eso fuera así, porque entonces yo tendría un centro maravilloso porque no me dolerían prendas en decir no chato, tú no estás cumpliendo con tu trabajo, nos falta mucha cultura de autoevaluación. En este centro, no se ha hecho autoevaluación del profesorado hasta que hemos llegado nosotros y hemos empezado a pasar cuestionarios todos los años de evalúa tu... que es muy gracioso ver las respuesta, porque yo a veces soy un poco mala en la formulación de las preguntas y entonces me encanta ver que te dice a lo mejor un 80% de los profesores que han evaluado por competencias, que tú dices que me estás contando si ni si quiera rayuela que es nuestra plataforma está adaptada a la evaluación por competencias, si es que estamos poniendo números, es que es muy triste, tu piénsalo, crees que no habrá habido tiempo para... el decreto 98 es de 2016 estamos en 2020, cuatro años, tú crees que no ha habido tiempo de adaptar eso, y estamos evaluando, estamos calificando al alumnado, y no entendemos todavía qué es una evaluación, pero no solo eso, es que no somos capaces de autoevaluarnos que es algo que falta en España, esa cultura de evaluación, 0 patatero. A mí me encantan las viñetas de Frato, me encanta Frato, y siempre pienso ostras, es que este hombre, es que da en el clavo, es que qué triste que una evaluación de un grupo de alumnos sea decir pues este tal, este cual y no seamos capaces de ver el proceso del alumno, y ni si quiera tengamos un poco de capacidad de autocrítica de decir es que a lo mejor yo no he hecho las cosas bien, porque claro si tú te piensas que haces siempre todo bien, que la mayoría de profesores piensan que lo hacen todo bien, no tienes margen para mejorar...



E: Perdonadme que os estoy robando mucho tiempo,

C4E8: No es que el tema nos apasiona.

E: Bueno es que la entrevista es semiestructurada, es decir yo tengo unas preguntas, una larga lista, y como estáis tocando muchos temas pues estoy haciendo más preguntas de la cuenta, pero habéis hablado del nuevo perfil del profesorado que está entrando en el centro. me gustaría saber si habéis identificado con el paso del tiempo un cambio en el perfil del profesorado y si ha sido un cambio a mejor a peor o qué diferencias encontráis.

C4E7: Estamos en ese proceso que es lógico que se produzca una concreción, vamos a llamarlo del currículum y bueno también es verdad que desde que nosotros dejamos la universidad han pasado casi 20 años entonces la forma de enseñar es distinta. Uno piensa bueno, pues se suprimen contenidos para propiciar una mejora de la metodología y además, se supone que la mayor parte de nuestros compañeros ya han pasado por un máster.

C4E8: No notamos diferencia.

C4E7: Yo creo sinceramente que aquellos que innovan es porque tienen curiosidad, porque tienen amor propio y porque quieren aprender.

C4E8: Y porque les gusta su trabajo, en educación hay mucho rebotado, nosotros tenemos compañeros que son muy jóvenes, han aprobado la oposición y no tienen ningún interés por el trabajo van a pasar 3 años aquí o dos y se van a ir exactamente igual que como vinieron.

C4E7: Bueno pues también es verdad que puedes decir pues vaya mierda de centro de innovación que sois porque... pero es cierto porque hay compañeros y compañeros

C4E8: Porque luego hay otros que se van a jubilar y que te dan las gracias y te dicen que bien que estos tres años que han sido para nosotros muy enriquecedores, la innovación no tiene que ver con la edad.

C4E7: Si es cierto que en nuestro caso somos un centro periférico, es decir, nosotros estamos en la periferia de Extremadura, nosotros somos la periferia de la periferia y para que un profesor venga aquí de buena gana o ha nacido en castilla la mancha, o ha nacido en castilla y león o está de traslado a Galicia, Asturias. Entonces los que nos vienen suelen ser los últimos y en este caso algunos de lista extraordinaria. Lo bueno es que muchos de ellos llegan, descubren cómo funciona el centro, descubren que evidentemente hay formas de entender la educación y formas de entender la dirección y muchos de ellos quieren repetir, algunos repiten porque les gusta y dicen que van a aprender mucho. También no te voy a engañar, repiten porque les gusta, van a aprender mucho y saben que aquí se realizan muchos proyectos y van a tener muchos certificados con los que poder mejorar su acreditación, todo eso nosotros somos conscientes de ello. Pero por ejemplo, en los



últimos años a parte de esa red, los últimos... parece que llevamos aquí 20, en el último año por ejemplo, una parte significativa de nuestros compañeros que han aportado mucho, han sido compañeros que han llegado... Nosotros el porcentaje de compañeros que vienen y traen aire nuevo nos viene muy bien, también hay veces que vienen y no te sirven da nada.

C4E7: Para nada.

C4E8: Pero bueno es un poco una mezcla, tenemos gente en el claustro que lleva años de docencia a sus espaldas y que sí, nos siguen en las locuras que hacemos y luego tiramos mucho de esa gente que nos aporta mucho. Es muy importante que la gente se sienta bien en el centro, creo que es la clave.

R C4E7: No vemos unas características que determinen a ese nuevo tipo de profesor, no la vemos.

E: Pues ahora sí, las tres últimas preguntas s lo prometo, en esta parte de transformación social. Bueno esta pregunta hay personas a las que les resulta muy fácil contestarla o tras más compleja Me gustaría conocer cuál es para vosotros el fin último de la educación.

C4E7: ¿El fin último de la educación? Pues evidentemente la educación es un derecho fundamental que debe contribuir a la igualdad de las personas y con eso ya te lo hemos dicho todo.

C4E8: Lo tenemos clarísimo, para nosotros esa es la base de todo, nosotros queremos que el alumno que pase por el centro sea de la condición social que sea, salga de aquí habiéndose igualado al resto, habiendo aprendido las herramientas imprescindibles para la vida, para mi es muchísimo más importante que un alumno sepa expresarse en público, sepa defenderse, aunque no vaya a estudiar, no vaya a hacer una carrera, no vaya a hacer un gado, aunque vaya al mercado laboral, pero que tenga algo que sepa, que le permita manejarse por la vida con la mayor facilidad, es que creo que eso es lo mas importante. El fin último es ese, dotar a los que no tienen de aquello que a lo mejor su familia no se lo puede dar, lo adquieran aquí.

C4E7: Yo más que el fin último es el principio.

C4E8: El fin y el principio, para nosotros es lo más importante

E: ¿Como veis actualmente la relación escuela sociedad? ¿Educación sociedad?

C4E7: Pues yo creo que la escuela no vive de espaldas a la sociedad, no vive de espaldas a la sociedad o al menos intenta conectar con la sociedad. Otra cosa es el uso que la sociedad, o bueno o las élites económicas quieren hacer del proceso educativo. Estamos asistiendo a un proceso de privatización, tenga el apellido que tenga, concertada, lo que tú quieras llamarlo, a un proceso de privatización que lo que quiere es convertir la educación en un lujo al alcance de muy pocos, al menos una educación de calidad al alcance de muy pocos y los demás se forman para barrenderos y ya está. Entonces yo creo que el espacio educativo tiene que ser un



espacio de transformación social, no solo de la mente de los alumnos que se encuentran. No de manipulación, ni de adoctrinamiento ni de.... porque es evidente que nosotros tenemos una ideología, pero no es eso, sino debe ser un espacio de transformación social que vaya más allá del ámbito escolar y en muchos casos, la educación debe ser un motor de cambio social.

E: Perfecto y aunque ya me imagino la respuesta ¿Cuál es el impacto social que esperáis de vuestros proyectos de innovación?

C4E8: Hombre, espero que tenga algo de impacto social, lo que pasa es que muy complicado medirlo, medir esto es imposible pero a mí me gustaría, te lo he dicho antes, que todo el alumnado que pase por el centro en la etapa en la que estamos nosotros que recuerde el centro y recuerde todo lo que aprendió y no precisamente sea justamente cuestiones de contenidos memorísticos, eso es lo que siempre lo digo en las graduaciones, siempre se lo digo a ellos, yo creo que lo importante es eso, que el centro sea un catalizador de experiencias que te puedan servir para la vida, es que así entiendo yo la competencias.

C4E7: Yo creo que la forma de enseñar que tenemos, a la mayor parte de nuestros alumnos, hay centros que pasan por el centro y el centro no pasa por ellos, pero la mayor parte de nuestro alumnado le damos unas herramientas o le enseñamos a pensar para que cualquier proceso al que se enfrente en el ámbito laboral o universitario pues lo puedan resolver con ciertas garantías, me gustaría que ese fuera el impacto.

C4E8: Pero sabemos que eso medirlo es muy complicado

E: Pues salvo que queráis añadir algo, ahora si habríamos terminado.



TRANSCRIPCIÓN C4E9

E: Pues entrando en la entrevista, primero vamos a empezar hablando del perfil del profesorado y para conocerte un poco más, me gustaría que te describieses como docente. ¿Cuáles son aquellas características que describen tu labor educativa?

C4E9: Pues en principio era un enamorado de la educación física y digo en principio enamorado de la educación física porque aunque lo sigo siendo cuando llegas a un centro y te involucras tanto, pues pasa a un segundo plano la educación física y vas pensando en otras cosas. Pues un poco trabajar por el centro y por los alumnos y por esa mejora de la calidad que ofreces un poco a toda la comunidad educativa. Entonces bueno, pues en principio desde pequeñito tenía claro que la educación física... miraba por la ventana y veía al profesor con lo que me gustan a mí los deportes, pues decía pues yo quiero ser eso. Pero hoy en día sí que ha cambiado un poco, sí que me gusta mucho la educación física, sí que con este confinamiento lo echas muchos de menos, pero he entado en otras cosas también, entonces va más allá. Hay una cosa que tenemos clara y es la cultura de centro y que abogamos por ello, pues me siento gran partícipe de esa forma de pensar del centro, por eso estoy en el equipo directivo porque si no, no lo estaría, porque otras ventajas no ofrece (risas) Es un poco vocación... Con los tiempos que corren es casi mejor meterse debajo de la mesa. El inicio de curso va a ser tela marinera.

E: Genial, hablaremos de cultura de centro un poquillo más adelante. Para cerrar esta descripción que te pedía, si tuvieses que describirte con 5 palabras que te describan como profesional de la educación o como docente. ¿Cuáles serían?

C4E9: La primera responsable, la segunda sería inquieta porque siempre estoy pensando en cosas que hacer, la tercera me gusta innovar, me gusta cambiar las cosas que creo que no tienen impacto, no que sean buenas o malas, sino que no tienen impacto. Creo que es importante que haya un impacto en toda la comunidad educativa. Suelo trabajar para los demás, más que para mí mismo, visión de grupo creo que es fundamental y bueno, el tema de las TIC porque es un poco, cuando llegué en el cole en el 2007, pues cambié un poco el cole porque empezamos a introducir las TIC.

E: Ahora ya poniendo el foco en los demás ¿Eres capaz de identificar características comunes entre el profesorado que innova o que se enfrenta al cambio educativo? ¿Crees que tenéis características comunes?

C4E9: Si, si, una de ellas es la resiliencia, creo que es importante. La forma también de adaptarse al medio. Es decir, puedes tener mucha inquietud en innovar, pero hay que saber adaptarse a lo que tienes alrededor. Tu puedes tener claro que quieres hacer un cambio radical en tu centro pero no puedes hacerlo de hoy para mañana, tiene que adaptarte a qué tengo, tengo a esta gente, a esta gente... pues hay gente que va a subir una escalera, otros dos escalones y otros te van a subir al sexto escalón. Entonces hay que trazar bien ese



proyecto de innovación, eso es fundamental. Tienen que estar ilusionados, ser trabajadores en equipo, hay roles que definen a esos equipos que exige tener un rol positivo de trabajo en equipo, fundamental. Bueno, hay aspectos que hay que trabajar también, que ellos sepan apreciar lo positivo porque siempre ven más lo negativo, los roles negativos surgen solos, entonces hay que trabajar los positivos y ver que cada equipo de trabajo cada equipo docente los tiene, entonces hay que intentar explotarlos, que a veces no es fácil. A veces nos quedamos solo con este tío no hace esto, no hace lo otro, hay que intentar tenerlo claro pero también decir vale, pero este hace esto, vamos a intentar decirle que hace esto para ver si lo otro también lo hace. Y en el centro hay gente de todo, como en todos los centros, pero sí que es cierto que participan bastante y que están comprometidos y eso es fundamental.

E: La última pregunta del perfil del profesorado ¿Eres capaz de identificar diferencias entre como innova las profesoras mujeres a como innovan los profesores hombres? Ya sea en el tipo de proyectos en los que se involucran o en el modo en el que realizan la innovación.

C4E9: En mi centro particularmente no, no veo... de hecho lo raro es ser hombres. Este curso sí que hemos tenido algún interino más hombre, pero lo normal es que casi todo sean mujeres y si que es cierto que por lo que sea, yo soy el que más propone cosas y luego van cogiendo o no van cogiendo, pero porque me ha tocado ese rol a mi o porque llevo ese rol, pero por ejemplo teneos en matemáticas ABN, pues la mayoría eran mujeres y quién la ha desarrollado mujeres, quién empezó en infantil con proyectos, mujeres. No ha habido distinción, vamos yo no le veo distinción.

E: Sin problema, vamos esta línea de la investigación no está resultando muy fructífera.

C4E9: Es que es complicado ahí hacer un matiz.

E: Algunos me han comentado quizás de identificar que las mujeres se implican menos en proyectos tecnológicos, se implican más quizá en aprendizaje basado en proyectos...

C4E9: Cosas plásticas, puedes ser... Pero generalizar es complicado. Pero sí que es cierto que les vaya más el aspecto plástico pero luego hay gente que también es muy tecnológica o al menos se está poniendo al día, porque con este confinamiento la gente, en el centro llevamos mucho tiempo trabajándolos, pero sí que es cierto que algunas cosas que se habían quedado en el tintero han tenido que hacer boom rápido.

E: Ya entrando en la parte más de innovación en concreto y también para sentar las bases, me gustaría que me dieras tu propia definición de lo que es innovación educativa ¿Que significa la innovación educativa para ti?

C4E9: Para mi innovar no es cambiar y pasar la página, es analizar tu centro y ver en qué quieres mejorar y como lo vas a cuantificar. Me refiero a eso del impacto, es fundamental, yo no puedo cambiar porque haya



una moda, o quitar libros, qué consecuencias tiene quitar un libro, hay que ver que condicionantes tienes, que comunidad educativa tienes y qué va a mejorar. Un plan de mejora es fundamental. El plan de mejora con el proyecto de innovación tiene que ir de la mano, al igual que el plan de formación al profesorado. Ahora con el confinamiento también hemos visto que fundamentalmente donde cojeamos en el analfabetismo que hay sobre todo en las familias, digital, la competencia digital es muy baja, tienen más competencias los alumnos nuestros, porque están familiarizados, porque utilizamos muchas herramientas digitales y las familias como que han dicho bueno, como eso lo hacen el colegio pues ahora que lo han tenido que asumir se han visto abrumadas entonces ahí falla algo. Entonces la línea de trabajo de cara al curso que viene también va a ir por ahí. Puesto que la consejería eso no lo ofrece ni lo va a ofrecer en la vida, pues nosotros al menos sí que lo vamos a intentar, dar formación a las familias, más talleres de familia, dentro de lo que nos permita el tema de la sanidad, con las entradas en los centros y tal pero es una línea de trabajo que tenemos que... Ya te digo, no lo veo como un cambio por un cambio, no lo veo como algo radical, tiene que ser pausado, pero fundamentado en eso, y de hecho creo que otra de las cosas importantes en innovación es que parta todo del equipo directivo en el sentido de que haya un liderazgo, creo que es fundamental, si el equipo directivo no suma, no ayuda, no apoya, fracaso absoluto también.

E: Me has hablado de un tema que quería preguntarte a continuación y es, que parece que ahora la innovación educativa esté de moda y esa moda esté trayendo unas consecuencias por ese movimiento de innovar por innovar. Me gustaría conocer un poco más en profundidad tu opinión al respecto, si estás de acuerdo con que existe esa problemática o no.

C4E9: Si, madre mía, yo ahí sí que veo, sobre todo mucha nomenclatura TIC, TAC TEL, aprendizaje basado en proyectos, gamificación, peor vamos a ver, qué es lo necesario, en qué equipo docente eso lo va a desarrollar, porque hemos tenido casos todos del mayor gamificador del mundo en nuestro centro, un chico que es el mayor gamificador del mundo de nuestra comarca y venga blog y venga tal pero en el día a día había cosas que no. Entonces hay que ser un poco, pues eso seleccionar lo que te va a funcionar, por eso es importante lo del impacto. Y luego, que lo que hablamos más, es que todos vayamos a una. No puede ser que yo que esté en 3º A, sea el más innovador del mundo y voy a trabajar por proyectos o por flipped classroom y mi compañero de al lado, no. Entonces eso nosotros en nuestro centro no lo permitimos, preferimos ir más paso a paso y poco a poco pero que al menos el nivel, incluso si hablamos de equipo docente o de ciclo, como se hablaba antes, vayan todos a una. No podemos tener en infantil por ejemplo, una línea que esté trabajando con libro, con editorial y el resto que esté trabajando por proyectos, no es lógico, no lo entendemos así. En la misma localidad hay centros que hacen eso y nosotros no lo vamos a permitir, es preferible aguantar, hacer un trabajo mixto, igual que cuando incorporamos el ABN. O sea, el ABN cuando lo incorporamos, yo lleva viéndolo casi 2 3 años. Entonces a partir de ahí, hablamos con varios profesores, fuimos a ver, hablamos con Jaime Montero, nos formamos, y a partir de ahí se valoró, se hizo un grupo de trabajo. Estuvimos alrededor



de 3 años hasta que se puso en práctica en infantil, y luego ahora estamos en tercero de primaria, este curso pasa a cuarto. Hay algo que hay que valorar, son cambios muy radicales. Por ejemplo, cuando haces ese tipo de innovación tienes problemas, si tienes movilidad del profesorado, el profesorado que te venga de interino, de nuevo destino, si no sabe de ABN, cómo lo suples. ¿Le haces un reciclaje rápido de un mes? es complicado, entonces todas esas cosas hay que verlas, no se puede decir me tiro a la piscina sin analizar los pros y los contras, creo que las modas no son buenas, e ir en la cresta de la innovación a veces te hunde. Entonces hay que saber en donde quieres ir en la innovación en la cresta. Nosotros por ejemplo tenemos un proyecto, lo llevamos realizando tres años, trabajamos con una plataforma que es online para gamificación, pero todos los años vemos si es realmente útil, desde cuarto a sexto, claro nos ha venido genial porque cuando estábamos confinados podían leer todos el mismo libro, pero esto lleva mucho trabajo, trabajo de muchos años, de analizarlo de verlo, de me lanzo a la piscina. Ahora nos vamos a lanzar a la piscina el año que viene con otra plataforma, no me gusta mucho, pero es de cara al confinamiento porque es muy de contenidos, contenidos, pero hay que tener algo en el tintero para poder suplir esto. Entonces, ¿Cómo lo hacemos? Pues cogemos a quinto y a sexto que van a trabajar un día mínimo a la semana y otro en un proyecto de TIC, Vamos a trabajarlo uno o dos días a la semana. Tenemos la opción de si hay confinamiento se lo va a poner todo el centro, tenemos las tablet... lo vamos a probar durante todo el año, me entraré yo en las clases porque tenemos un proyecto TIC que yo entro cada 15 días a todas las clases y hacemos diferentes cosas, pues este año nos vamos a centrar en desarrollar eso, que los alumnos aprendan. ¿Nos confinamos? Pues todo el que esté confinado, ya sea un aula o todo el centro, pues todos a trabajar en esta plataforma desde casa. La idea va por ahí, de poco a poco, viendo, ¿me gusta? sigo, ¿no me gusta? fuera, pero no involucro a todo el centro a la vez en algo. Luego ha habido cosas que sí, yo que sé llevamos haciendo el kilómetro solidario desde hace yo no sé cuantos años, lo mismo 10 años, pues eso fue radical, fue todo el centro, propusimos el proyecto y lo hicimos y luego se involucró todo el resto de colegios de la localidad, ahora hacemos un kilómetro solidario de toda Requena, más de 2000 personas. También hay proyectos que empiezan y empiezan a lo loco. La celebración del aprendizaje, ¿Cómo metes los proyectos en primaria? ¿Los metemos de golpe? No, hacemos la celebración del aprendizaje, la cogemos la idea de "trilema" y cogemos esa y mejoramos ideas. Ellos hacen uno cada trimestre, para nosotros eso es inviable, hacemos uno al año, buscamos un proyecto y con ese proyecto, esa idea. Por ejemplo, el medio ambiente, el carnaval va a girar sobre ese proyecto, tenemos el huerto, vamos a hacer la celebración del aprendizaje, cada uno será una zona, un ambiente, un clima, entonces todo el centro gira sobre ese proyecto, trabajar durante todo el año eso va a involucrar a todo el profesorado, no se van a agobiar porque tienen un año para trabajarlo y están trabajando con un proyecto. Tienen un portfolio, pues son cosas que vas innovando y que poco a poco sin querer el profesorado lo tiene asumido como propio. Entonces no le da miedo luego a dar el salto. Por ejemplo, en matemáticas ya no llevamos libros, llevan un cuadernillo porque ya han dado el salto, porque el libro para qué, el libro me sobra, este libro de Anaya para qué lo quiero, pues esas cosas van haciendo que vayan sumando, en vez de tirarte a la piscina, esperaros,



vamos a ver y vas dando ese tipo de ideas que al final es lo que hace que todo el centro vaya por una línea pero poco a poco.

E: Fenomenal, Ahora me gustaría que me hablaras de que factores consideras que facilitan el desarrollo de estos proyectos o procesos de innovación y cuáles los dificultan. ¿Cuáles son los principales obstáculos y palancas que encontráis en el día a día?

C4E9: Uno el liderazgo del equipo directivo, eso es fundamental. Se habla mucho y es fundamental, luego pues eso, lo hemos hablado, la formación del profesorado. Porque todo lo que tenga que ver con innovación, con cambios, con salir de esa zona de confort del profesorado, va a suponer, porque ellos siempre: es que no estoy formado, siempre ellos salir de su zona de confort va a ser es que yo no sé, yo no puedo... Claro, ellos no quieren salir porque el miedo de fuera te quema, entonces pues eso decirle, que está templado, no quema, pasa el pie del circulito, pasa el pie a ver qué tal, salir de la zona de confort, eso sería una de las cosas que dificulta, salir de la zona de confort. El tener gente inquieta involucrada en el proyecto, ese tipo de roles es fundamental. Claro si tienes gente, acomodada, gente que está a punto de jubilarse, pues eso seguramente perjudicará. Nosotros, o sea ahora por ejemplo este año si que hemos tenido bastantes cambios, este curso que viene que va a entrar pero si es cierto que la estabilidad es bastante grande, entonces pues eso también tiene sus pros y sus contras, pero ayuda a que... porque el que llega se tiene que sumar, porque si no es un poco bicho raro, los hay en todos los lados, pero bueno. Todas estas cosas por ejemplo en otro centro de la localidad no las podría hacer porque es otro tipo de profesorado, totalmente diferente. Tener una visión de centro, lo que hablábamos otra vez de la cultura de centro es fundamental, pero también la tienes que generar, también tienes que hacerles entender, por eso es un tema de profesorado. Y luego pues, la comunidad educativa, las familias, ir todos a una... Son tres pilares básicos, sin ello es inviable, es fundamental. No debes esperar mucho de las familias porque hoy en día corremos todos mucho, tenemos muchas obligaciones, a veces esto es casi un cajón de sastre: lo dejo ahí, dadles lo mejor, enseñadles y que sepan mucho y nosotros pues no sé probamos con la varita mágica, pero también es cierto que tienes que darle el caramelo a las familias. Tienes que hacer unas tertulias dialógicas, que entren, ellos también quieren involucrarse. Ese tipo de cosas también hay que hacerlas, dejarles participar en los talleres de la tarde, luego muchas no participan o vienen siempre las mismas pero bueno, hay que darles la posibilidad, es que si no te ven ahí como un valla, no les dejas pasar. No somos el centro más aperturista del mundo, no entran allí como... Porque tampoco nos lo permite el inspector que es bastante estricto en esas cosas, pero no entenderíamos trabajar el proyecto sin que la familia no entrar todas las semanas, una familia todas las semanas por lo menos, sería lógico. Pues eso va llegando poco a poco, es algo que es demandado, si eso lo va haciendo infantil pues ya estamos en 1º y 2º con tertulias dialógicas, ya hemos avanzado un poco. Este año se parará por el tema de la pandemia, pararemos pero ya ha cuajado, el primer ciclo ya está cociéndose a fuego lento, esto ya no es... ya no vemos a los padres como una barrera de que siempre me viene a pedir explicaciones y tal, a lo mejor



pueden colaborar y tal. Bueno es otra opción. Puntos negativos también podría ser lo mismo, muchas veces a parte del a zona de confort del profesorado como hemos dicho. A veces las familias, pero fundamentalmente es el tema de la burocracia que nos tiramos todo el día... el tema de la consejería, es lo que quema a mucha gente, porque que te den no sé, que nos suelen dar por un proyecto de innovación, puedes ser unos 3400 euros por ejemplo, pues tener eso suele ser que tengas que hacer un proyecto, después del proyecto también un video, luego presentar todas las facturas, luego justificarlo, luego hacer otro video, quiero decir, que no es fácil y que es muy fácil, por lo menos en centros públicos digan para que me voy liar para 3500 euros para comprar cuatro chromebooks, pues mira los compro yo y no me... y dices como lo ves son 3500 euros, si me molesto un poco, o tener, yo aún no lo tengo, me imagino que este año lo presentaré que es un plan de centro, se llama de centro deportivo, entonces pues imagino que también te dan un dinero pero tienes que hacer toda la documentación, luego justificar, luego volver a presentar. Es decir toda esa burocracia pues también hace que digas para qué quiero innovar.

E: Prácticamente la siguiente pregunta ya me la has contestado pero creo que queda alguno, te iba a mencionar algunos factores para que me dijese como crees que influyen en la innovación, ya me has hablado de la administración, de la dirección del centro, me has hablado de las familias y el contexto un poco, solo me quedaría preguntarte, cómo crees que influye el espacio físico del centro o del aula. Si crees que influye también en el desarrollo de proyectos de innovación.

C4E9: Si, es fundamental. Nosotros tenemos un centro que ahora mismo tenemos espacios disponibles, pero sí que es cierto que hay centros que están más reducidos. Nosotros por ejemplo en lo que nos propone consejería de cara al inicio del curso que viene es que si tienes más de X metros cuadrados para poderlos separar a un metro y medio, nosotros podemos separar a todas las clases, ellos nos lo permiten desde 3º a 6º, pues eso supone un retroceso en el aprendizaje cooperativo, por ejemplo. Nosotros trabajamos por equipo, pero bueno lo entendemos como que vamos a hacer un paréntesis por la salud y luego seguimos, pero eso nuestro centro nos lo permite. Pero si yo tuviera un aula de 45 metros cuadrados, en vez de 65, si yo no tuviera ahora mismo... pues hemos tardado 30 años en tener un gimnasio, si no tuviera un gimnasio, si no hubiera puesto un rocódromo vertical fuera, si no tuviéramos pistas con una pinara con tal, pues muchas cosas nos se podrían hacer. Tenemos un proyecto de patios inclusivos pues claro, con los árboles adornados, con los troncos hechos a puntillo, que lo han hecho las familias. Les hemos dado la lana y ellos lo hacían, pues eso, temas de involucrar a las familias. Vamos hay cosas que no se podrían hacer. Realizamos aulas flexibles, entonces si no tuviera un aula grande, por ejemplo en educación física hemos llegado a unir dos cursos a la vez, trabajando juegos cooperativos, y sobre todo el tema de transición. En nuestro proyecto de transición es muy ambicioso entonces trabajan los alumnos con los mediadores de patio que son los de 5º y 6º, se van conociendo. Los mayores de infantil van a ser los pequeños de primaria y eso se va trabajando con muchas



actividades conjuntas y se sigue, se trabaja cuando están en 5 años pero cuando están en primero se sigue trabajando y suben a las clases de 6º. Entonces si no tienes esos espacios sería inviable.

E: La siguiente pregunta también me la has esbozado un poco, pero me gustaría que me hicieras, si eres capaz, un recorrido completo de esas fases pro las que pasa todo proceso de innovación. Me has hablado de que es un proceso paulatino, me has comentado que os habéis formado, que os habéis puesto en contacto con gente que ya había aplicado esa metodología o que conocía ese modo de trabajo. Si eres capaz de hacerme un recorrido desde el inicio del proceso hasta el final, digamos, ¿cuáles serían las fases por las que pasa el proceso?

C4E9: Pues mira, yo llegué en el 2007, en el 2007 había un equipo directivo y había, bueno para que te hagas una idea el primer claustro fue insultar al director (risas) llegamos dos personas que ella es la secretaria y yo el jefe de estudios que llegábamos el primer año y dijimos donde nos hemos metido. El aula de informática estaba cerrada bajo llave, imagina como estaba aquello. Al año siguiente hubo cambio de dirección que es el actual director. Estamos hablando del curso 2008-2009. Este hombre era PT, tiene otra forma de pensar que es dejar trabajar a los que tienen ideas y tienen ganas y eso fue fundamental, por eso la importancia del liderazgo. Me propuso como coordinador TIC, y como yo no puedo parar quiero ya te he dicho que soy inquieto pues empezó la maquinaria a funcionar y empezamos ya pues a hacer todas las cosas. Primero fue el tema de innovación tecnológica de darle un cambio al centro, vamos a empezar a formar a la gente en TIC, incluso daba yo la formación. Se hizo una inversión, hicimos un proyecto, seguimos mucho a Pere Marques, he ido a conferencias y he hablado varias veces con él. El proponía un modelo de como adentrarte en las TIC y la verdad es que lo seguimos. En dos años con una inversión fuerte pues empezamos. De hecho en 2010 ya estábamos con e-twinning, lo que pasa es que como consejería no nos daba la fibra pues tuvimos que... porque era inviable, porque con ADSL era imposible trabajar con sitios de Polonia, pues muchas veces eso pues nos ralentizaba en ese aspecto. Tuvimos una gran inversión con pizarras proyectores, lo típico para ponernos y sobre todo la formación. Empezamos a utilizar pues eso, los libros digitales del profesorado, no del alumnado. Eso fue en ese aspecto hasta cuanto te diría yo, unos 4 años 2012, luego empezamos a cambiar cositas, en el tema lingüístico del valenciano. Somos de la zona castellanoparlante, que el valenciano pues aquí no se habla prácticamente, entonces había que darle una vuelta de tuerca no podían llevar libros. Entonces ahí, trabajamos y dijimos vamos a quitar el valenciano y a hacer nuestro propio libro. La gente vio que se podían hacer cosillas, del programa notebook y demás, pues empezamos a trabajar y ver que ahora pues yo puedo tener mi propia asamblea, aquí, pues dio pie a esto. La asamblea, esto, yo me paso una hora con la pizarra, tengo una asamblea, con cositas así pequeñas, fue generando ese ambiente de ya no hay tanto miedo al cambio. Luego ya, después del tema del valenciano, nos metimos con el tema de las matemáticas, y entre medias de las matemáticas, cuando yo llevaba 4 años en la jefatura pues ya se hizo un cambio hacia lo pedagógico, rúbricas, ahí empezamos los cambios fuertes. Ya se aplicó todo el tema de ABN, entró en primaria,



la transición se hizo como dios manda. Llegábamos a primero y estaban en sillas de dos, eso no podía ser. Empezamos a ver más temas de metodología, de aprendizaje cooperativo, empezamos a trabajar todo ese tipo de aspectos. A partir de 2017, empezamos más con un proyecto más de innovación pues así a 4 o 5 años, creamos la comisión de innovación, un poco, esas podían ser las fases.

E: Ya las últimas preguntas sobre innovación ¿Qué razones o como se justifica, que razones da el profesorado que se resiste al cambio o que no quiere cambiar? A lo largo de tu experiencia qué has sido capaz de identificar.

C4E9: La frase que más se repite es la de: eso ya lo hacía yo... eso es lo de toda la vida... Esa frase, yo no sé las veces que lo he oído. Pero si eso ya lo sé yo, ese es el cuento de la vieja, cuando hablan también de matemáticas. Me vas a decir a mí lo que... Esa actitud de, pero es todo lo mismo es por no salir de la zona de confort, de estoy aquí y no me mareo y ya está. Eso creo yo que es fundamental, eso en cuanto al profesorado. Quizá lo que más evita o si dijéramos lo que hace que no mejore un centro para mí, te diría que casi el 90% o el 80% es el profesorado y el 20% es el equipo directivo, porque si tienes un buen profesorado que quiera cambiar las cosas, que quieran mejorar porque no es cambiar es mejorar, buscar ámbitos de mejora. Al final si tú no estás muy puesto pero dejas trabajar como puede ser nuestro director que dice bueno, vamos por esta línea y te dice vale y funciona, y si no volvemos atrás, que total equivocarnos... pero no todos a la vez, si empezamos a tirar 40 cosas a la vez se desmonta el castillo de naipes. Pero si vas quitando carta a carta y la cambias, pues puede ir más para adelante y se va haciendo. Lo que pasa es que igual que decían, luego hacían, luego se las tenía que tragar porque las tenía que hacer. Entonces tu le dices tienes que hacer un DAFO ahora porque te vas, tienes que hacer un DAFO de tu clase porque si no, viene otro profesor o tú estás de baja, y te dice no pero yo esto se lo explico. No, tu se lo explicas si estás, pero tu déjame el DAFO, que yo me lo leo, sé la clase que es pues ya se lo explico yo al que venga y eso no lo entiende, y yo le digo tu déjalo escrito, sé que es un rollo pero tu déjalo escrito que luego pueden pasar mil cosas, siempre se te escapa algo pero hay que tenerlo todo más o menos atado.

E: Solo por si quieres añadir algo más, cuando hemos hablado de cultura de centro, hablas un poco de que esa cultura ha sido facilitada por el proceso paulatino, han ido viendo que las pequeñas modificaciones o elementos que incluíaís poco a poco iban funcionando y se iba creando esa cultura. No sé si quieres añadir algo más de cómo habéis conseguido ese punto en el que estáis ahora.

C4E9: Pues a veces no permitiendo determinadas actitudes. Sí que es cierto que la mayoría entendía que todos a una se trabajaba mejor, que evitaba problemas y que además ayudaba. Es decir, hacíamos menos trabajo porque lo que tú estás haciendo este año me vale a mí el año que viene si cojo primero. Si tu trabajas bien en primero yo tengo segundo y voy a coger luego primero, si todos trabajamos en eso estamos haciendo menos faena y me ahorro tiempo, a corto plazo parece mucho trabajo pero a largo plazo que es lo que tenemos que ver pues va a ser mucho más fácil. Eso por un lado, y luego lo que te comentaba, que hay ciertas actitudes que



sí que hay que cortarlas, entonces eso es fundamental. Del colegio no se suele querer ir nadie, de hecho hay personas que llegan trabajan muy muy muy poco y no se quieren ir porque están bien. Lo que pasa que al final del curso siempre se quieren ir porque tenemos una charla, lo digo porque por ejemplo tenemos una profesora que nos la conceden por el plan de actuación a la mejora, o sea imagínate si tiene que ser para mejorar una persona que es de fuera que no me ayuda en absolutamente en nada ni del centro ni de nada en absoluto, entonces nada, al final de curso pues si que tendremos una conversación, no será agradable pero tampoco se saldrá de lo que hay. Es decirle esto es lo que hay ,esto tu no lo has cumplido entonces si quieres volver, pues... Además muchas veces ese tipo de personas tiene problemas con los padres, entonces pues bueno, no se trata de tapar pero si de decir esperaros, vamos a hacer actuaciones, porque por ejemplo este año hemos tenido problemas. Yo por ejemplo he cogido un tutoría, hemos tenido que quitarle una tutoría a una maestra y no porque no tuviera ganas de trabajar, incluso de innovar, pero no sabía llevar la clase, se le rebotaban los críos, un cuarto de primaria y al final tomar esas decisiones son duras, porque son muy duras, pero no nos tiembla la mano en determinados momentos, no somos corporativistas en ese sentido y ellos lo saben también y eso también ha sido, vale, os vamos a ayudar pero cuando traspases la línea hasta aquí hemos llegado, eso es importante también.

E: Hay que poner límites también, ¿no?

C4E9: Si porque si no la gente que quiere innovar dice si este no hace nada yo para qué voy a tirar del carro. Es difícil, el equilibrio ese es difícil, a mi es de las cosas que más me ha costado, porque no es fácil hablar con ese tipo de personas. Intentar que vayan sumando poco a poco, madre mía, yo he tenido que hacer una ruleta porque tenemos un proyecto que se llama lengua la traba para trabajar la ortografía desde segundo a sexto y no hacía nada. Y ya cuando llegamos a octubre que es cuando teníamos que hacerlo le dije vamos a ver esto es lo que hay, tenias que haber hecho esto esto y esto, y al final le tuvimos que hacer nosotros el material, incluso recortar y plastificar, yo me he tirado horas de jefatura recortando, que al final pienso vale, no lo tenía que hacer, ella está cobrando lo mismo que yo, pero no me importa eso, son los alumnos y nos debemos a los alumnos, entonces esa es la visión que tienes que tener. Entonces vale, vamos a pasar el temporal, y al final hablamos. Te acuerdas que yo llegué a hacer esto, en el centro si es posible no vengas, porque este año te hemos dado facilidades, el año que viene, las mismas facilidades no las vas a tener, entonces bueno... Eso te digo que ahí sí que... si marcas esas pautas, porque si no la gente dice oye está tía, o gente que no se quiera sumar o gente, como el hombre este, siempre está gente habla mucho y busca el aliarse con alguien para que se escaquee y así él no hacer nada. Dicen no yo eso no se lo voy a dar yo paso, entonces como tú te enteras porque te llega el típico o la típica que dice es que este no lo va a hacer, pues cuando te viene te viene solo pues le dices oye tal te acuerdas de esto, me lo tienes que hacer, el año pasado pasó igual, estaba de vacaciones y luego cuando volvió pues me lo tuvo que entregar, pero sin más. Es que tienes que hacerlo, todos lo han hecho y solo faltas tú. Eso no sirve para nada, bueno pues no sirve para nada pero si todos lo han



entregado, qué quieres que le diga a la gente que tu no lo has entregado. Pues si eso lo permites, pues ya lo demás. Pero de buenas, no por imposición ni nada, hay que dialogar, que es complicado porque a veces te darían ganas de mandarlo a paseo.

E: Muy bien, pues entrando en la últimas preguntas sobre formación y transformación social. Me gustaría que me dieras tu visión de la formación inicial, teniendo en cuenta vuestra trayectoria y experiencia en innovación educativa ¿Qué aspectos incluirías o quitarías de la formación del profesorado para mejorarla?

C4E9: Fundamentalmente en temas de nuevas tecnologías, eso es fundamental. Un centro que su profesorado, es que hay centros por ahí que no saben hacer nada, ni en cuanto a ordenador. Ahora mismo lo habrían pasado fatal. Nosotros utilizamos Genialy y yo cree una plataforma por ejemplo, para este confinamiento. Entonces, les comenté, porque empezamos a utilizar Telegram de canal de la familias, pero yo también soy padre, yo también tengo un hijo, te llegaban 40000 cosas y ya dije parad, en un claustro parad, esto no puede ser. Lleváis dos días y no sabéis ni que buscar aquí, esto tiene que ser todas a una. Olvidaros del horario, cambiamos el tema de asignaturas, nos olvidamos de asignaturas y trabajamos. Pues si trabajamos lengua, no era lengua, Un día era ortografía, otro día era gramática... le dimos esa vuelta de tuerca. Y este año lo van a trabajar en ámbitos en primero y en segundo. Han visto ostras pues empezamos con el libro que me mete de todo de todo de todo pero al final no sé lo que he trabajado, pues con esta tontería del confinamiento ya hemos metido el granito de arena para decir eh? y si trabajamos por ámbitos. Entonces ya estamos creando ese caldo, poniéndolo a fuego lento. Más formación, es que depende de la línea de trabajo que lleve cada centro, Hay gente que no se plantea que las matemáticas haya que cambiarlas, creen que todo funciona y ya está. Yo sí que por ejemplo, pues ya te digo esto sería en el 2009 o 2010, que me tocó unos apoyos, que ni era educación física, me tocó dar un apoyo de matemáticas a segundo y entraba y solo la decena, que entendieran la decena que es un concepto muy abstracto pero que es tangible porque son 10 cosas leches, como puede ser que no lo entiendan, los bajaba a TIC, les ponía juegos... A raíz de eso empecé a ver el tema este del ABN pues con esta historia llegabas a la tutora y le dices mira he visto esto y mira pues sí que puede ser y volvemos a generar ese caldo de cultivo de curiosidad. Entonces cada uno, creo que fundamentalmente es el tema tecnológico porque ahora mismo, es que el que no tenga un centro que esté tecnológicamente formado, y luego ya pues cada uno lo que quiera. Hay gente que se tira más por tema de lenguas, más por el inglés, aperturas a e-twinning y Erasmus. Hay otros que buscan otro tipo de aspectos más ABP, o cooperativo, pero que cada año desarrollar un poquito porque claro en una metodología por ejemplo no se puede aplicar, pero si conocerla. Cada año formarse en las metodología activas para saber coger de cada una, porque no hay una metodología que sea la que te vaya a dar los resultados. Eso el aspecto metodológico y el aspecto tecnológico que es fundamental. Y luego pues también es importante generar actitudes positivas, hay centros que tienen una actitud negativa del profesorado entonces eso hay que revertirlo, entonces pues bueno, si yo tuviera un centro así que no es el caso, pero que en algún momento si que lo hemos tenido, ha habido momentos de



agobio, sobre todo por el inspector y tal. Pues a lo mejor en esa formación tengo que meter una risoterapia, un trabajo conjunto para mejorar esos aspectos.

E: Claro volvemos otra vez a la cultura y al clima de la organización

E: Ya quedan tres preguntillas, esta ha adquirido un matiz ahora con la pandemia me gustaría saber tu opinión sobre los retos que va a tener que afrontar la educación de aquí al futuro, los retos que tú eres capaz de identificar.

C4E9: Ahora mismo yo creo que el mayor reto es que todo el mundo ha visto la importancia de la educación, que no sea a distancia, me refiero. Presencial es fundamental, las familias han visto que se desbordan, pero también el profesorado le ha visto las orejas al lobo, y ha dicho ostras, aquí que pasa, me tengo que formar porque esto se me pierde, ya no me vale el libro solo. Ahora el libro qué. Entonces ahí sí que el reto, volvemos a lo mismo el reto tecnológico y de ponerse al día en algunos aspectos. No hace falta ser top, pero si un mínimo, es fundamental. El tener las cosas planificadas, hay gente que va muy al día a día. Entonces, si conectas, lo llamamos innovación y para nosotros es más un plan de mejora que tenemos en el centro desde hace tiempo. Entonces pues ese plan de mejora es desarrollarlo y cada año qué se va a hacer y te lo pones en tu ordenador y dices venga esto y hablas con... diseñamos esto, vamos a ver este año, esto a 5 años, a dónde queremos llegar, aquí, y luego vamos a ver donde llegamos. No se ha podido llegar pero claro si eso no lo tiene a dónde vas? claro te pilla el toro. Este año ha habido a muchos profesores que les ha pillado el toro pero de todas todas, porque no tenían plataformas, no tenían forma de comunicarse con los padres. Las plataformas que te da la consejería, no te deja, porque aquí en la comunidad valenciana son muy restrictivos con el tema de la protección de datos. No puedes utilizar nada de Google, nada de nada. Claro, hemos utilizado clasdojo y lo hemos tenido que tirar atrás, es impresionante todo el tema de la privacidad. De hecho yo he estado en un acto que tuvieron con Google en Valencia, que asistía la consejería y tal y vas a allí y dices para que nos invitáis a esto si conforme estás haciendo el evento estás diciendo que no vas a dejar hacer estas cosas. Entonces ahí es complicado, el tema tecnológico fundamental.

E: Pues ya llegando a las 2 últimas preguntas de la entrevista, más de transformación social, me gustaría conocer cuál es para ti el fin último de la educación. Sé que es una pregunta un poco más abstracta, hay personas que les cuesta más contestarla a otras menos, lo que me digas estará bien.

C4E9: Mi forma de entender la educación no es una forma de entender la forma de enseñar cómo dar contenidos y que se vayan preparados para el instituto. Yo lo veo más como formar personas, al final siempre que tenemos una graduación les decimos al alumnado que lo que intentamos es formar a personas. Antes hablaba de personas integrales, o sea yo veo personas, nosotros le llamamos. El centro es muy inclusivo, tenemos un aula de educación especial y están muy involucrados en el centro. Pues que tengan esa capacidad



de empatía con los demás. Los conocimientos se pueden ir adquiriendo, pero esas habilidades no las vas a adquirir. Estamos hablando de competencias fundamentales. Eso es una de las cosas que nos cuesta, ese cambio de trabajar al tema de competencias. Al profesorado le cuesta, ya va viendo la cosa, esta pandemia también nos ha resultado útil para ver por qué tanto contenido si a lo mejor no es tan importante. Ya van viendo lo que venimos hablando desde hace 3 años, el documento puente, ahora ya vas viendo 3, 4 o 5 profesores de cada sitio que ya van diciendo esto por qué lo damos. Con el plan de refuerzo, es decir, esto no vale para nada, si esto no nos vale, pues ya van entrando en seleccionar, en ver qué es lo importante de la educación y muchas veces los contenidos no son. De qué te sirve que sepa multiplicar si lo que tiene que saber que es la multiplicación, de cómo se ejecuta, que luego va a utilizar la calculadora. Bueno, luego pues también la idea que está surgiendo con los ODS, pues creo que es importante empezar a desarrollarlos, porque si no va a llegar el 2030 y nos va a pillar el torno. Hay gente que no se lo plantea, hay gente que no se lo plantea. Yo te digo que hay centros que eso ni se lo plantean Muchos centros, aquí somos 4 en la localidad, somos una localidad de 20 veintipico mil habitantes. Pero si te vas a valencia, yo tengo compañeros allí que ni se plantean todas estas cosas. Mucha gente va, trabaja y se va a su casa y ya está. Pero bueno en mi centro lo intentamos hacer así. Piensas en el pueblo, a veces piensas mucho en el pueblo, no en tus propios alumnos, porque muchas de las cosas que hacemos son para el pueblo.

E: Ya la última pregunta que a lo mejor iría enlazada a esto que me comentas, me gustaría que me dieras también tu visión sobre el momento en el que se encuentra la relación escuela sociedad o educación sociedad ¿Cómo crees que se encuentra esta relación ahora mismo?

C4E9: Pues yo creo que a través de hablar en los medios y esto del aprendizaje servicio, creo que empieza a abrirse un camino que nunca se debió de perder Esto sí que les dejaría decir eso ya lo hacíamos hace años, eso sí que es cierto. De un tiempo, hace unos años se perdió, volvimos al libro puro y duro y se dejaron de hacer muchas cosas que nuestros maestros, incluso antes de que yo fuera a clase sí se hacía. Se perdieron los laboratorios, se ha perdido salir a analizar al río cosas, salir al entorno de alrededor, limpiarlo, esas cosas. Eso se ha perdido. Entonces claro, luego tenemos alumnado que no es nuestro pero lo consideramos nuestro, que va a la ESO que va justo al edificio de al lado, no es nuestro pero es el instituto y ves las cosas que hacen por ahí y dices es que esto se está perdiendo, es que, somos una sociedad, tenemos que trabajar, trabajar para el pueblo .Eso sí que hay que recuperarlo, el aprendizaje servicio es fundamental. Nosotros sí que tenemos, en el tema del medio ambiente, y antes estuvimos trabajando con todas las asociaciones del pueblo, en otro proyecto que estuvo muy chulo, pero bueno, ya es algo que viene de que te lo creas tú. Entonces... es lo mismo que los ODS, si tienes un claustro que está pensando solo en objetivos, criterios y contenidos y tal pues ya está tienes esos problemas. Sí que a veces te dicen es que metes una hora de tutoría, si lo pone en la normativa, es que la tutoría la hago todos los días. No la tutoría es para trabajar emociones, no conflictos que surjan, eso como tutor lo harás todos los días, es que queremos que trabajes por ejemplo las emociones y esa hora se la



quitas a matemáticas que tienes 6 sesiones que te sobra para dar matemáticas con 5 sesiones, y una de esas sesiones vas a trabajar emociones y quiero que hagáis todo el ciclo un proyecto de emociones para ver como lo trabajamos porque es fundamental, pues lo mismo con el aprendizaje servicio y lo mismo con bajar al huerto, lo vas haciendo así. Eso qué supone, pues sí, a lo mejor supone que mal preparados no van, pero alguien puede pensar desde fuera, estos no hacen nada más que, pues ante todo eso, no descuidamos los conceptos ni los contenidos, hay que saber conjugar, entonces ahí sí que es importante buscar ese matiz con la sociedad y que lo que hagas pues tenga un beneficio, yo creo que el aprendizaje servicio es una buena acción que todos los centros tienen contemplado. Luego hay mucha falacia que hacen no sé que, mucho marketing, incluso en los públicos y ahí sí que no vamos a entrar, ni entro ahora ni entraré en mi vida, no me voy a vender. Hay gente que solo por tener matrícula vende, pone un pancarta, apertura

E: Esto ha ido creciendo, ¿no? Al menos esa es mi visión., de ese marketing esa competitividad entre centros...

C4E9: Aquí no se ha dado hasta ahora, por ejemplo en la localidad de al lado si porque tiene un privado, entonces ahí sí que... Pero yo no voy a entrar nunca. El que quiera venir por nuestro proyecto educativo que venga, y el que no pues nada. Cada uno que decida, ya sabes cómo es cada uno, aquí somos un pueblo de entre comillas pequeño y cada uno que elija, tu quieres ir a otro porque te pilla más cerca pues perfecto, yo no voy a vender mi producto ni voy a hacer unas jornadas de puertas abiertas como hacen muchos. Nuestra jornada de puertas abiertas se llama celebración del aprendizaje y vienen las familias porque sus hijos nietos o sobrinos les van a explicar que han hecho durante todo un año. Quien venga de fuera y quiera ver el centro pues que aproveche ese día, no se lo vamos a enseñar, van a ver lo que hacen los alumnos, es diferente, es un concepto diferente.

E: Muy bien pues salvo que quieras añadir algo más habríamos terminado.



TRANSCRIPCIÓN C4E10

E: Vamos a empezar la entrevista. La primera pregunta que serviría un poco para conocerte, me gustaría que te describieras como docente. Cuáles son aquellos rasgos o aquellas características que mejor te identifican o te describen como docente.

C4E10: Bueno pues a ver, por un lado me gusta enseñar, creo que me gusta lo que enseño que es algo importante. Entonces llegué primero a lo que me gusta, o sea primero la materia y después me planteo que como me gustaba mi materia, pues me gustaría transmitir esa pasión por mi materia. Vengo de otro trabajo, quiere decir que aterrice ya con el bagaje profesional aprendido de otros sitios, es una de las cosas que me ha servido para ver diferente. Me califico como una persona a ver, poco conformista, muy adaptativo, me acoplo bastante bien a casi todo el entorno y el contexto, pero por otro lado poco conformista, no me resigno a que las cosas como se han hecho siempre así, tiene que hacerse así. Entonces por un lado sí que me acomodo, no estoy protestando por todo, pero sí que es verdad que si veo que algo se puede cambiar, no tengo un apego a rutinas o a cosas que vienen dadas de hace tiempo.

E: Si te pidiese que lo sintetizases en 5 palabras que te describan como docente

C4E10: No sé, empático, negociador, cercano, posibilista y inquieto

E: Poniendo el foco en los demás, me gustaría saber si has sido capaz de identificar características comunes entre el profesorado que realiza proyectos de innovación educativa o que se atreve a realizar cambios en su práctica con la intención de mejorarla.

C4E10: Yo creo que muchos de los que yo conozco que están haciendo innovación comparten parte de esos rasgos. Por un lado, sí que es verdad que somos personas inquietas, que creemos que no hace falta ser fiel a una tradición y que si los tiempos cambian nosotros podemos cambiar. Creo que también somos, como te he dicho adaptables al cambio, no sé, yo ese discurso de toda la vida se ha hecho así, pero también ese discurso de no sé cómo explicarlo es que claro, a veces se entiende adaptarte como que te acoplas a todo en el peor sentido de la palabra y no es eso, es simplemente que haces de las dificultades una virtud, es decir, ¿vienen mal dadas? pues habrá que ser más ingeniosos, habrá que ser más, porque ese discurso de lamerse las heridas en la sala de profes porque todo mal todo mal todo mal, vale todo mal pero tú qué vas a hacer. Esa actitud proactiva, es una palabra muy de moda ahora, el ser proactivo, y también el protestar donde toca, o sea si, en las redes es muy fácil protestar, pero igual hay que ir a protestar a inspección, o hay que ir a algún sitio, sobre todo protestar dando la cara no, no sé. Primero cumpliendo con tu faena como toca y luego pues reclamando lo que de verdad es reclamable, porque hay gente que reclama cosas que seguro que tampoco harían nada con ellas.



E: ¿Encuentras diferencias entre la forma que tienen de innovar las profesoras mujeres y los profesores hombres? Por ejemplo, entre instrumentos que utilizan o tipos de proyectos que realizan o la forma en qué lo hacen individual, colectiva. No sé si has visto alguna de estas diferencias

C4E10: Yo particularmente con la gente que me relaciono tanto en redes, como en presencial no he visto diferencias sustanciales. Me da que es un poco postureo, no sé. Creo que hay una innovación de postureo, muy de apariencias en la que sí que se puede percibir quizás porque repite los tópicos de lo tradicional, que en el fondo no es innovación sigue siendo lo de siempre. Me refiero a los tópicos eso de las emociones son para las maestras y yo que sé, la gamificación es más para los chicos. Pero claro eso va ligado a una innovación muy centrada en herramientas o en ser visibles. Yo ya te digo desde el 2010 estamos haciendo innovación en redes y los equipos que hemos formado en proyectos colaborativos son hombres y mujeres, incluso primaria y secundaria mezclado, no hemos notado ninguna diferencia ni en cuanto a percepción ni a tópicos y en mi centro hay profesoras y profesores, estamos trabajando en equipo y no hay una innovación femenina y una innovación masculina. Bajo mi punto de vista.

E: Ahora que has sacado el tema, iba dos preguntas más adelante pero me gustaría conocer tu opinión, yo lo iba a llamar la moda de la innovación o el boom de la innovación, tu lo has llamado el postureo de la innovación, no sé cuál es tu opinión sobre esta realidad, cómo crees que va a afectar a la educación.

C4E10: Yo creo que eso lo hay en todo, hay una innovación superficial muy ligada yo que sé a la cacharrería, a utilizar una herramienta que ha salido nueva, por ahí hemos empezado todos, sobre todo cuando empezó el mundo de la web 2.0, pues te hacía ilusión probar si salía una herramienta que era gratuita y que podías aplicarla al aula pues la aplicabas, yo creo que ahí hemos caído todos, igual que hemos caído hemos salido. La aplicabas y decías, vale ¿y con esto podemos hacer algo mejor? ¿podemos hacer algo que produzca un aprendizaje más profundo o más duradero? pues no, porque en muchos casos era hacer lo mismo con una herramienta digital, entonces sí que ha habido primero en ese punto de la web 2.0 de herramientas web 2.0 que eran muy llamativas, que eran muy modernas, que de ahí salimos todos, o la mayoría y ahora está un mundo muy de postureo pues eso de las apps, de dispositivos, no sé, de a veces darle demasiadas vueltas a lo que llegarías más fácil con un boli y un papel, que eso también ha pasado y dices bueno, conseguir que 40 o 100 alumnos se hagan una cuenta de usuario en no sé qué herramienta para acabar haciendo algo que a veces ni lo vas a publicar en la red, que dices no sé, en mi época de los blog y tal que decías vale lo van a hacer y esto nos permite difundirlo que se vea, que ellos tengan una retroalimentación con las familias, pero ahora con todo el tema de privacidad, proyección de datos y tal que muchas veces ni va a salir del aula dices para qué, no produce una mejora. Ese es un poco el esnobismo educativo, que está bien experimentar pero que creo que hay que poner un punto, sobre todo ser consciente de las limitaciones que tienes en tu aula, de decir bueno vale, si todos tienen esa herramienta y la pueden utilizar en ese momento pues vale, pero si tu vas a



invertir 3 sesiones en que funciones con eso y luego es el rendimiento es el mismo que tendrías con el papel, no.

E: Ahora ya si, entrando en lo que sería innovación, me gustaría que me diera tu propia definición educativa o qué significa para ti la innovación educativa.

C4E10: Para mi innovación educativa es algo que tú aplicas al aula como mejora y consigues que el alumno aprenda más y mejor es que ya está, no tiene más. Algo que introduces nuevo, que no lo estabas haciendo y ya está y generalmente dicen no, pero innovación tiene que ser algo que no hayan usado otro, pero es que cada contexto es único, por tanto me da igual si lo han usado otros o no, seguro que en este contexto, en este aquí y ahora no lo han usado. y a mí que se haya usado hace 40 años como dicen es que el ABP ya se usaba de no sé qué, pero aquí hasta que yo he llegado ¿se estaba usando? No, ¿yo lo uso y mejora? eso es innovación para mí. Ya te digo que podríamos discutir porque yo no soy teórico.

E: Pero es lo que me interesa, tu visión.

E: ¿Qué factores dirías que facilitan y obstaculizan la realización de procesos o proyectos de innovación en los centros?

C4E10: Bueno a ver, el tener un contexto favorable al cambio o que al menos no te, ahora hablamos porque los obstáculos saldrán. El que tengas un contexto favorable, un contexto docente sobre todo y luego claro, muchas cosas como el tema de la ratio, el que tengas un número razonable de alumnos. Yo cosas que he hecho interesante las he hecho o bien porque estábamos trabajando en codocencia, que te permite trabajar dos profesores con una metodología que puedes combinar, o bien porque hemos tenido grupos más reducidos. Igual en bachiller es otra historia, pero en la ESO, si no tienes un grupo... si tienes más de 20 en un grupo es muy difícil hacer nada nuevo, porque tienes mucho lastre a la hora de ir montando cosas. Cosas que facilitan, pues el contagio, el que haya otros docentes en tu centro trabajando así y que tu veas lo que hacen y ellos también. Entonces es un poco la apertura de aulas el poder ver lo que hacen otros compañeros y que tus propios compañeros vean lo que haces tú retroalimenta positivamente las mejorar. Compartir, por ejemplo nosotros cuando empezamos con el proyecto de dirección, una de las primeras cosas que hicimos, al acabar el curso hay que hacer una sesiones en las que todos nos contamos lo que hemos hecho, eso abre la mente. Abre la mente porque lo que pasa en los institutos es que tú no sabes lo que hace el profe de al lado, primero porque no coincides en el tiempo con él y porque cada uno vamos a una marcha durante el curso y no da tiempo ni a compartir, así que al final de curso pues compartes cosas, de ahí salen ideas, salen ideas que tu puedes aplicar a tu aula el año que viene y además salen contactos, que fulanito ya sé que está haciendo eso, si me planteo hacer algo parecido sé a quién preguntarle. Y creo que el entorno digital también puede facilitar, yo empecé haciendo proyectos en redes sin que nadie me acompañase en mi centro, porque en ese momento



no había nadie acompañándome porque era un lobo solitario y ya está, pero en las redes siempre hay alguien que te echa una mano. Crear una red tanto en lo presencial como en lo digital pues es algo facilitador. Obstáculos, pues lo que te he dicho, la ratio por un lado, el no tener horas de coordinación que yo creo que para la innovación es importantísimo establecer coordinación de nivel, o incluso de asignaturas, con otros compañeros, que haya un equipo directivo que facilite el cambio o que al menos no lo obstaculice. Yo tuve la suerte en mi centro de que el anterior equipo directivo pues no es que me echara una mano pero por lo menos me dejaba hacer y nunca me ha puesto pegas y he podido hacer con total tranquilidad pero yo sé de compañeros que han estado trabajando y les han estado haciendo la vida imposible por trabajar de otra manera, porque no se ajustaban al canon, porque planteaban cosas que al equipo directivo no le parecían bien. Entonces tener un equipo directivo que en esa línea te deje hacer o te facilite pues hace mucho y el tener un paso más arriba, el tener una inspección educativa que no te ponga tampoco trabas, porque si hablamos de innovación, hablamos colateralmente de burocracia, entonces todo lo que supone salirse de los papees y de las plataformas de lo que está preestablecido supone que tienes, que ya no te vale la memoria de siempre, no te valen las tablas de los criterios, los estándares de la programación, que tienes que hacer unos nuevos y tal. Si vas haciendo y te dejan bien pero tu imagínate que cada cosa que haces en el aula nueva o diferente te piden una memoria o un seguimiento o un no sé qué o un no sé cuánto. De hecho yo creo que aquí los problemas con los proyectos de innovación, no se piden en muchas ocasiones por la burocracia que lleva detrás y si el centro no necesita dinero, o quienes llevan a cabo ese proceso de innovación no necesitan dinero no lo piden. Nosotros no lo hemos pedido, pedirlo te supone un montón de papeles, que lo veo bien porque es dinero público pero bueno, el que lo pide a veces se arrepiente y dice no, es la última vez que pido un proyecto de innovación porque al final lo que no acabas haciendo es innovación, acabas haciendo papeles, papeles, papeles.

E: Perfecto, ya me has mencionado algunas cuestiones pero te voy a mencionar una serie de factores y me gustaría que si te surge alguna idea de cómo influyen estos factores en los procesos de innovación. No hace falta que me comentes todos, yo te doy la lista y las ideas que se te vengan a la cabeza pues las compartimos. Sería la administración/inspección que ya me has hablado un poco, la dirección del centro, el espacio físico del centro educativo, las aulas, y las familias o el contexto. Estos cuatro factores me parece que te he mencionado, lo que te digo no hace falta que me comentes todos, solo ideas que te vengan a la cabeza de cómo influyen en la innovación.

C4E10: Inspección y administración pues sí, evidentemente, a ver aunque sabemos que los currículum las leyes son lo bastante flexibles para hacer cosas diferentes, sí que es verdad que no juega en la misma liga, yo que ya llevo años y que tengo una carrera consolidada y que voy haciendo y sabe la inspección lo que hago y más o menos me tienen controlado a uno que llega nuevo que no lo conocen de nada y está siempre bajo sospecha y evidentemente yo ahora la inspección que tengo me deja hacer y me apoya porque es una inspección que



está muy favorable al cambio, está apostando por trabajo por proyectos, por ámbitos, por innovación educativa, promueven la formación en ese sentido, entonces esta inspección ahora a mi me echa una mano, la que tenía hace 4 o 5 años pues no me echaba una mano, me echaba una mano a llamarme la atención y decirme que la metodología no arregla nada, que el fracaso es consustancial al sistema y entonces eso te duele, porque tú estás ahí dejándote los cuernos para cambiar las cosas y que la inspección te diga que el fracaso es consustancial al sistema y que te diga que no lo vas a acabar pues te frustra. La dirección ya te he dicho que si que hace, porque marca un eje y yo creo que un centro va un poco a la línea que marca la dirección, que luego tenemos nuestras restricciones y nuestros límites como todo pero yo creo que nosotros siempre intentamos animar a la gente a que haga cosas diferentes y eso para alguien que llegan nuevo y quiere probar pues creo que puede ser un buen incentivo, no le puedes dar otra cosa no le puedes pagar más ni le puedes dar reducción pero que sepan que la dirección te apoya en lo que quieras hacer va bien. Los espacios, fundamentales un cosa, yo no era consciente de eso hasta que bueno, nosotros cambiamos de grupo aula a aula materia y el tener un aula materia hace que cambien muchas cosas, el poder tener un espacio donde tú tienes todo el material que necesitas, los recursos, lo puedes organizar, eso hace mucho, ahora que tenemos que volver al aula grupo con el tema del Covid, pues fatal, y de hecho te digo, nos hemos dado cuenta ahora cuando tenemos que revertir todos esos cambios que hasta los profes que son más tradicionales se han dado cuenta de cómo les había cambiado la manera de enfocar las clases simplemente por el espacio, el tener un aula que facilita, porque ya te has organizado, simplemente que puedas llegar al aula y tengas las mesas en grupo, no te las ha alterado nadie. Los espacios en los centros como el mío que ahora el espacio es casi el oro, es una cosa que no tenemos pues pensar en un centro que pueda tener espacios para innovar es una gozada. Yo fui de visita a la escuela Virolai que están creando un espacio genial y nada más ver el espacio te dan ganas de hacer cosas nuevas. Cosa que si entras en un instituto con las típicas aulas de siempre de todos en fila y tal, pues impone, de hecho impone, el espacio impone una manera de... En cuanto a las familias, pues para las familias la innovación también cuesta, el pensar que vas a proponer el trabajo por proyectos, o eliminar los deberes o hacer cosas así más diferentes y que las familias van a ir a una, pues tampoco es así, hay que hacer pedagogía con las familias y hay que decirles, si voy a hacer esto pero no se crean que esto es simplemente voy a quitar los deberes porque sí, es que voy a quitar los deberes porque voy a trabajar de otra manera y van a trabajar de otro modo, y voy a prestar atención a lo que se hace en el aula y no voy a mandar deberes tradicionales pero bueno, van a tener que buscar información, van a tener que ser creativos y tal y esas cosas se hacen fuera del aula. Entonces con las familias también hay que hacer pedagogía y cuando el centro la hace, el profesor lo tiene más fácil, por eso te digo que ahí también entra en juego el equipo directivo, si hay una línea de comunicación y hay una política de comunicación buena del centro de cara a las familias eso facilita que el profesorado que quiere cambiar lo tiene más fácil entonces, es ir un poco acompañando y comunicando.



E: ¿Eres capaz de identificar fases comunes a todo proyecto o proceso de innovación? o cada proceso es un mundo.

C4E10: No, yo creo que sí que hay fases, hay fases de haces un poco, yo creo que las definió Jordi Adell hace un tiempo y era un poco hacer lo mismo con nuevas herramientas y luego una vez que te acostumbras a hacer lo mismo con nuevas herramientas, hacer cosas diferentes con esas nuevas herramientas y vas pasando por ahí, siempre acierto error. Yo creo que lo que sí es importante y en ese proceso es fundamental, es evaluar, evaluar el propio proceso, el decir a ver, yo tenía estos resultados e introduzco este cambio y qué resultados obtengo, lo que hace la ciencia siempre, ¿no? Lo que pasa que en educación como que no hay que hacerlo, que somos súperintuitivos y lo vemos todo a la primera, pero hay que hacerlo igual, si tu introduces un cambio obtienes los mismos resultados, pues ese cambio no está funcionando. Si, por ejemplo el tema de los desdobles que es habitual, si tu desdoblas un grupo y porcentualmente tienes el mismo número de suspensos, para qué quieres ese recurso, evidentemente no estás aprovechando ese recursos, pero si tu ese desdoble al aplicarlo resulta que obtienes mejores resultados pues ya tienes un elemento, que puede ser simplemente por la reducción de ratio, pero igual es que lleva añadido que al tener menos ratio haces cosas diferentes y haces cosas que son más efectivas y que de la otra manea no las podrías hacer. Por tanto hay que evaluar cada cambio que se hace y ese proceso al final te acaba llevando a veces, a veces vuelves al mismo sitio, porque te has despejado otra vez de todas las herramientas, yo al final he vuelto a primeros y segundos de la ESO donde casi no utilizo herramientas digitales que fueron las que empezaron a moverme al cambio, pero haciendo cosas totalmente diferentes, pues porque la herramienta al final me ha llevado a plantear otro tipo de enfoques y al final he visto que no era la herramienta, sino simplemente el enfoque, que la herramienta me ha facilitado ese cambio.

E: Fenomenal, ya entrando a la parte que estaría ligada a la formación, me gustaría conocer tu visión sobre el estado de la formación inicial del profesorado y que aspectos crees que habría que reforzar o que propuestas de mejora ves necesarias para que el profesorado sea más innovador o tengas las herramientas adecuadas para realizar innovación.

C4E10: Vale, a ver yo distinguiría en esto dos niveles, están los de primaria y los de secundaria. Lo que es muy interesante es separarlo porque en primaria sí que hay una formación didáctica donde probablemente si que ven enfoques y metodologías y tal, mientras que en secundaria el único enfoque didáctico lo encontrará en el máster, entonces son titulados en lo que sea, como yo cuando salí titulado en filología española y no has visto un niño, como no tengas sobrino no has visto un niño. Hay un cambio en primaria y secundaria. Creo que también depende de la facultad, hay facultades que tienen unos departamentos de educación bastante potentes con gente que se dedica a visitar centros, porque yo creo que tampoco hace falta más, es ir a ver centros y ver si lo que estás contando a tus alumnos de magisterio o del máster de secundaria tiene algo que



ver con la realidad, porque claro yo he sido durante muchos años coordinador del prácticum de secundaria y lo primero que te dicen es que esto no se parece en nada a lo que me han contado, de esto no me ha hablado nadie, a los de secundaria, yo los de primaria no puedo hablar. Bueno, puedo hablar porque estuve un año de asociado también de didáctica de la lengua en primaria y creo que tenían también bastantes carencias. También me da la sensación de que hay una formación inicial muy desenfocada en cuanto a las TIC, en cuanto a que en las facultades siguen planteando las TIC como innovación cuando innovación y TIC pues bueno, van juntas hasta cierto punto pero no, usar las tic no te hace innovador o por no usarla no dejas de serlo, entonces lo que desde luego no tiene ningún sentido es que un profe del siglo XXI no las use, porque es algo que no es normal. Mira ahora en el confinamiento los que no la usaban como se han visto, entonces ligarla a las TIC creo que está mal. Después formación una vez estás en los centros trabajando, pues ahora también creo que va cambiando un poquito, primero porque se está facilitando formación online y formación más centrada en oferta demanda, qué necesito y que puedo obtener, porque hasta ahora era muy triste, los centros de formación del profesorado pues tenían una oferta muy limitada y te tenías que formar en lo que había y ya está. La mayoría de nosotros, la gente que yo conozco y que está en el mundo de la innovación se buscaba la vida por su cuenta, te formabas en las redes, con tus compañeros, con los que tenían un blog, o hacías quedadas o te ibas a un congreso de escuela 2.0 pero no ibas a los cursos porque no te aportaban nada. Ahora hemos pasado casi al extremo contrario, ahora es muy difícil encontrar cursos específicos de tu materia, ahora son todo cursos de inclusión, de entornos digitales, de no sé qué... O sea, este país es muy de calvo o tres pelucas, o pasamos por un lado o nos vamos al otro, ahora porque ya no los busco, pero si tuviera que buscar un curso sobre literatura, de actualización didáctica de literatura, pues seguramente no lo encontraría o tendría que irme a una universidad privada, no me lo ofertarían, cuando eso era lo normal que había hace 15 años. Entonces la formación, por un lado que sea digital es bueno porque se acopla a lo que tú quieres y por otro lado creo que sigue faltando un poco la modularidad, lo van introduciendo, creo que poco a poco lo van introduciendo, el posibilitar que cada uno se organice su formación de manera individualizada, no esos cursos de 30 horas que había antes, eso hoy en día nadie se apunta a un curso de 30 horas, pues el facilitar que por un lado los centros hagamos programas de formación en el centro abiertos, muy a la carta, para que el profesor de tu centro haga formación más o menos de lo que está trabajando en tu centro, eso bien. Aún nos falta una cartilla de la formación, un crédito personal que tú puedas decir pues mira yo me apunto a esta formación que es una hora y es una hora pues me la apuntas a la saca y ya está, no quiero que me certifiques una hora, me la vas guardando y cuando tenga 20 horas pues me certificas todo, ya está. Porque la mayoría de gente que yo conozco que hace formación, no la hace por los créditos, la hacen porque quieren formarse, que sí que hay un porcentaje de gente que lo hace por los créditos y tal bueno vale, pero a esos les da igual 8 que 80, esos se apuntarán a lo que sea. Irán allí, firmarán, estarán allí levitando, dormitando o con el whatsapp o lo que sea y no les va a servir para nada lo que hagan pero a muchísima gente que si que se quiere formar y que el modelo actual es muy rígido y luego el último punto de la formación que es el que estamos un poco tanteando mi



centro que es el del acompañamiento, el que vengan profesores a mi centro y mis profesores se vayan a otros centros y que eso es cuenta como formación porque se entiende que si vienen a ver lo que hacemos nosotros están aprendiendo y si nosotros vamos a ver lo que hacen ellos pues tamos aprendiendo, esa formación entre iguales creo que falta por definir y no entiendo por qué. Yo creo que ahora la mayoría de gente no va apuntarse por el crédito, pero supongo que habrá algún requisito de Europa, será dinero de Europa y tal y habrá que justificarlo muy bien, esas cosas, si está todo auditado tiene que estar súper atado.

E: En base a tu experiencia eres capaz de identificar un cambio en el perfil del profesorado con el paso de los años.

C4E10: A ver es caer en tópicos, a ver hay profesores que les funcionan bien sus clases y no se plantean cambiar nada probablemente, o bien porque les funciona bien y están satisfechos con lo que enseñan y lo que aprenden, o bien porque en ningún momento se han planteado autoevaluarse, entonces pues dicen para qué me voy a plantear cambiar, eso es un núcleo que no sabría cuantificar pero que siempre está en todos los claustros. Si va a alguna formación este profesor, va porque le llama la atención y tal pero no va con la voluntad de cambiar nada, que a veces puede ser cierto que les vaya muy bien y que sus alumnos aprendan mucho porque son muy buenos oradores o porque oye, tienen una dinámica del aula que la controlan bien. Yo siempre digo, una persona que está dando clase y que le funciona, para qué tiene que innovar. Es lo que estábamos hablando, si algo funciona bien, no lo cambies. Otra cosa es que igual te funciona bien desde tu punto de vista, igual habría que preguntar a tus alumnos si funciona bien o no. Entonces ese es un perfil, luego sí que hay un perfil que sí que es verdad que no está conforme, que sabe que hay algo que falla y ahí es donde hay que jugar, esa es la zona de fuego, para los equipos directivos por ejemplo. Porque tu sabes que ese profesorado puede caer en el lado oscuro, en el lado de decir claro es que no funciona, o porque los alumnos son muy malos, las familias son horribles, el centro es una mierda tal, el disfrazar tus carencias o tus problemas con que la culpa es de otro es lo más socorrido. Entonces a ese profesorado sí que hay que echarle una mano y decirle mira por qué no pruebas a hacer esto, porque no pruebas a introducir esto, por qué no te juntas con fulanito que mira lo que está haciendo que es de tu asignatura y tal, e igual te ayuda y te echa una mano con esto. Esa franja es la que yo creo que es más potencial porque ahí hay elementos de mejora, y luego están pues los inquietos, los que se apuntan a un bombardeo, con mayor o menor acierto, y ahí yo creo que también hay un riesgo que es el riesgo de que se apunten a todos pero no lo hacen con rigor, entonces caemos en lo que hablábamos antes en el esnobismo, en mira que cosa más guay saco pero ni aporta una mejora, ni tiene una continuidad ni nada.

E: Pues ya vamos a entrar en las tres últimas preguntas, me gustaría conocer cuáles son para ti los retos que va a tener que afrontar la educación de aquí a unos años o de cara al futuro.



C4E10: Yo creo por ejemplo que el currículum es insostenible, o sea yo creo que en algún momento alguien lo va a tener que cambiar, no puede ser. Estamos añadiendo, añadiendo, añadiendo contenidos desde hace siglos y eso no va a ninguna parte. El otro día hicimos una reunión de departamento y lo hablábamos. Estamos hablando de que en cuarto de la ESO, se empieza con la literatura, a parte de todos los contenidos de lengua, la literatura empieza en el siglo XVIII y acaba en la actualidad, combinado con los contenidos de lengua, de comunicación, ortografía, etc. Es imposible, ningún profesor, primero el siglo XVIII te lo dejas de lado, el XVIII no vale la pena ni que lo miremos, el XIX vas a tres autores básicos para poder tal y del XX es que te quedas en la generación del 27 y poco más, y te dejas el modernismo del 98, vanguardias y tal, quiere decir que estamos añadiendo contenidos a un currículum de literatura y nos estamos quedando un siglo atrás, un siglo atrás. O sea que los alumnos salen de 4º de la ESO que se supone que los vamos a preparar para la vida y no sabrían citar ni un autor actual vivo, no actual que esté escribiendo ahora, ni si quiera los que estaban escribiendo en los años 50, ese currículum amontonado de contenidos eso es inviable, es que además no tiene ningún sentido, cuando en realidad lo que necesitan en la ESO concretamente es competencias básicas, competencias de leer, escribir, analizar críticamente, argumentar y para eso hace falta algo más versátil que una pila de contenidos. Entonces la reforma del currículum tiene que llegar, hasta cuándo vamos a seguir añadiendo, es que el 11s es historia ya y no lo van a ver. Los de historia se quedan en la guerra civil, es que estamos con un siglo de retraso. Qué vamos a añadir un curso más para poder ver esa parte que no se ve y como lengua y como historia le pasa a todas las asignaturas. Me imagino que los de biología, pues se habrán quedado en los avances de la penicilina y cosas de esas, no podrán ver cosas nuevas, eso no puede ser. Luego más cambios que tiene que haber, pues evidentemente no darle la espalda a las tecnologías, es que dos semanas antes del confinamiento, había comunidades que estaban prohibiendo por ley el uso del móvil y dos semanas después, resulta que el móvil es lo único que les salvaba a esos alumnos de seguir las clases, eso qué sentido tiene, no tiene ningún sentido. Como puede vivir una escuela, que se supone que nos prepara para la realidad, de espaldas al móvil y de espaldas a internet y de espaldas a todas esas habilidades y competencias digitales. A mí me hacía gracia cuando en las redes todo el mundo, es que no saben ni escribir el correo, en el asunto ponen el cuerpo, a mí me dan ganas de decirles, cuántos correos electrónicos has hecho tu con tus alumnos, a cuántos les has explicado cómo se escribe un correo electrónico, que lo tienen que aprender por generación espontánea, no... Si los habéis criminalizado. Profes que les den el correo electrónico a sus alumnos, por suerte ya cada día hay más, pero yo era el único en mi centro que les daba el correo electrónico y me miraban como raro. Ah tu les das tu correo, te van a mandar cosas, para eso se los doy, claro que me van mandar cosas para eso se lo doy, y si te mandan cosas, es que es un sin sentido. Claro, era como el tótem tu correo, y ya les decía es que yo tengo mi correo personal y un correo electrónico para mis alumnos, o que te piensas que te voy a dar el mismo que mi casa, es que seguimos a ese nivel, Maribel. Es que seguimos muy atrasados en ese sentido, y luego claro el mismo profe que criticaba era el que mandaba correos con copia abierta para todos, y recibías el correo, yo del de mi hija he recibido correos de profesores con todos los correos de los de su clase, sin el



más mínimo cuidado por la privacidad. Entonces, ese vivir de espaldas a la competencia digital, eso no se puede sostener en pleno siglo XXI, que es que el correo electrónico ya no es una nueva tecnología, que es que internet ya no es una nueva tecnología, ya lleva años con nosotros. ¿Y más cambios? pues yo creo que en la escolarización obligatoria hacen falta muchos cambios, sobre todo plantear que la organización de un centro de secundaria, en la ESO al menos no puede girar en torno a las asignaturas, tiene que girar en torno a los grupos, a las tutorías y a las competencias y punto. Competencias básicas, asignaturas troncales muy poderosas en las que se trabaje la competencia comunicativa, la competencias matemáticas, las competencias digitales de manera transversal, bien sea a través de proyectos, a través de ámbitos, me da igual y luego asignaturas optativas para enriquecer en función del gusto, pero un gran bloque de la escolarización obligatoria tiene que ser competencial, no sirve de nada, estamos todo el día diciendo que son unos inútiles, que los niños salen de la ESO y no saben leer y escribir, pues no lo entiendo. Después de haber estado cuatro años con once asignaturas, no entiendo como salen sin saber leer y escribir, que han estado haciendo en esas horas con esas asignaturas. Igual es que no han estado leyendo y escribiendo han estado rellenando huecos o algo de eso.

E: Esta pregunta que te formulo ahora hay personas a las que les parece demasiado compleja, a otros les resulta muy fácil, yo te la formulo y tú me la contestas. Me gustaría conocer cuál es para ti el fin último de la educación.

C4E10: El fin último de la educación yo creo que crear primero mejores personas, y segundo mejores ciudadanos y en tercer lugar mejores profesionales, pero desde luego primero mejores personas, segundo mejores ciudadanos y tercero mejores profesionales, en ese orden. Lo tengo clarísimo, sobre todo ya te digo hablando de escolarización obligatoria, porque creo que si es obligatoria es porque es fundamental para todos. Nos interesa sobre todo tener buenas personas y buenos ciudadanos, luego ya si estudian y se hacen grandes profesionales pues mejor que mejor, pero ya para eso hay unas etapas que nos van a preparar para una salida profesional. La ESO, deberían saber desenvolverse como buenas personas y buenos ciudadano.

E: Ya la última pregunta de la entrevista, me gustaría conocer tu opinión sobre cómo ves la relación escuela sociedad, o centro educativo sociedad, en estos momentos

C4E10: Ahí hay muchísimas carencias, muchísimas. Primero porque un poco la escuela sigue siendo la guardería, sigue teniendo esa concepción de que es el sitio donde hay que dejar a los niños x horas, eso va calando en las familias, eso también va a ser un reto de cara a esto del Covid. Pero es que luego ni si quiera la propia administración se toma en serio que la escuela no puede solucionar los problemas. O sea nosotros, yo soy director de un centro de difícil desempeño donde tengo alrededor de un 20% de alumnado en riesgo de exclusión y estamos solos porque en servicios sociales muy buena voluntad pero no da para más, lo único que... pues nos coordinamos para controlar el absentismo pero ni tienen mecanismos ni tienen recursos para



solventar los problemas de esa familias porque si es familia lo único que se traduce es en tienes que llevar al niño al cole y no les dan más recursos, pues ya está, lo lleva al cole, en las condiciones que lo lleva, sin mochila, sin nada, te monta el pollo, lo echas y ya está, eso no contribuye a nada. Falta una coordinación estrecha entre servicios sociales, bienestar social y educación que no existe, en algunos pueblos sé que sí que lo hay porque ya hay organismos, o es más fácil coordinar y tal pero en las grandes ciudades en general no lo hay y luego la otra pata, con sanidad. Tenemos cada día más problema de salud mental en los chavales, problemas de trastornos, trastornos de conducta, posibles trastornos psiquiátricos y los mecanismo, yo no sé en otras zonas pero aquí, pones en marcha ese mecanismo cuando viene en primero de la ESO que igual ya lo estás viendo que está súperfatal, empieza el mecanismo y como muy pronto en dos años empiezan a tratarlo, como muy pronto y probablemente si cambia de domicilio o se va ,ya le has perdido el rastro y si se salta las sesiones también, porque ay no viene, ah pues no viene pues le dijimos que tenía que venir, pues no va tal... y si has empezado un poco tarde y empieza igual a los 13 o los 14, a los 15 ya no le toca porque ya no es un alumno tan infantil, ya debería ir a salud mental de adultos y entonces ya sí que es el acabose. Alumnos que tenemos de 14 o 15 años con problemas graves de salud mental y dicen bueno estamos solos, estamos solos, la única salida para estos chavales es expulsarlos y ya está y que no le hagan daño a otro, es así de triste. Entonces la sociedad tiene muchos frentes abiertos con esto de que se piensan que la escuela hace milagros y no hace milagros y luego cada día tenemos menos recursos para eso. Yo todos los recursos extra que voy a tener el año que viene para desdoblarse grupos y tal con el tema del Covid, esas horas me las han quitado de la atención a la diversidad, por tanto, todas las hora que tenía de compensatorias son las que se van para ámbitos y para coordinación, desvestir un santo para vestir otro.

E: Pues salvo que quieras añadir algo más habríamos terminado

C4E10: No, yo decir eso que en innovación sobre todo hay que tener un horizonte, no vale innovar por innovar, porque sino caes en el esnobismo ese, hay que tener un horizonte. hay que decir yo quiero, en mi caso, yo quiero que mis alumnos escriban mejor, sean más críticos, sean más creativos, a veces te hablo de cosas muy sencillas, no plantearse grandes objetivos y para eso que necesito pues vale, este proyecto, voy a preparar un proyecto y tal y saber a dónde quieres llegar e ir tanteando, acierto error, si emprendes un camino y ves que no va bien, pues borrón y cuenta nueva y empiezas, es que muy mal lo tienes que hacer para estropearlo .Yo gran parte del a innovación la he hecho de PCPI y PCPI que eran los grupos estos lo que ahora es la FP básica que estaban desahuciados del sistema. Alumnos que ya estaban para fracaso escolar, abandono escolar y los rescatábamos ahí, y ahí era que nos apuntábamos a todo, todo lo que veíamos por la red que nos parecía interesante nos apuntábamos, venga vamos a hacer esto tal, unas cosas salen bien y otras mal pero yo lo que pensaba es que por mal que salgan algo habrán aprendido y eso yo creo que hay que tener esa mentalidad, no sé si atrevida o de decir no, es que si mi objetivo es mejorar el espíritu crítico y la expresión escrita, esos



dos concretamente pues muy mal lo tienes que hacer para que no los mejores con eso, con cualquier proyecto. Sería que no escriban nada y que encima ni consigas que piensen y ya está. No se me ocurre decir nada más.



TRANSCRIPCIÓN C5E1

E: Para empezar y sentar un poco las bases me gustaría que me describieras que es para ti o cómo entiendes tú la innovación educativa.

C5E1: Vale, bueno, innovación siempre está ligada a la mejorar. Para mí la innovación educativa va ligada a la mejora ante la necesidad de resolver un problema práctico de la vida diaria de cualquier profesional educativo. Con lo cual la innovación implica, poner en funcionamiento cualquier tipo de estrategia o actividades que intenten superar ese problema que se ha planteado la comunidad educativa o un profesor o un grupo de profesores con objeto de mejorarla y adaptarse al contexto en el que está lógicamente.

E: Me gustaría conocer tu opinión. Parece que ahora estamos viviendo un momento en el que la innovación educativa podemos decir que está de moda, no sé cuál es tu visión de la situación. Si crees que esta moda es un poco peligrosa, ¿hacia donde nos puede llevar eso de innovar por moda? Si por el contrario crees que es una oportunidad, porque aunque el profesorado empiece a innovar por moda, puede cada vez vaya mejorando y aumentando la calidad de su práctica, no sé qué opinión tienes al respecto.

C5E1: Bueno yo creo que la innovación siempre ha estado ahí, la moda quizá sean los temas en los que se haga innovación, pero la innovación siempre ha estado presente en la escuela, la escuela siempre ha sido un contexto donde hacer cosas para mejorar, cosas nuevas, cosas que permitían avanzar respecto a etapas anteriores, siempre ha estado ahí presente, yo no creo que haya sido algo nuevo. Entonces quizá sean las temáticas que son modas, en un momento determinado, a partir de los años 90 pues ha sido la innovación estaba centrada en lo que se llamaban nuevas tecnologías. Sin embargo ahora parece que todo lo que es aprendizaje cooperativo es una moda y sin embargo también se viene trabajando desde hace mucho tiempo, lo que ocurre es que ahora es cuando se están demostrando la eficacia de determinadas estrategias para mejorar. Yo creo que moda en si no considero que haya, es una necesidad que surge ante la incertidumbre que estamos viviendo en la sociedad actual, es una característica social. Esa incertidumbre tiene que ser asumida por el profesorado y por tanto debemos de innovar y de mejorar ante situaciones que bueno, problemas nuevos que están surgiendo, no podemos dejar de pensar en lo que ha ocurrido, supone un antes y un después ahora mismo, ¿es innovación? pues es innovación lo que se ha hecho, porque se están mejorando situaciones y se están resolviendo problemas ante una situación sobrevenida, con lo cual ¿existe innovación ahí? pues si existe innovación hay que demostrar que es eficaz y hay que aprovechar esa situación para introducirla, introducirla como algo habitual no como respuesta solo a un problema que se tiene, sino hay cuestiones que no se van a salir ya de la práctica del docente. Entonces, ¿Eso es innovar? ¿y es bueno? pues yo creo que ha sido bueno y todos hemos aprendido.



E: ¿Eres capaz de identificar características comunes entre el profesorado que innova o que se enfrenta al cambio educativo o a transformar su práctica diaria del aula?

C5E1: Yo identificaría algunas características del profesorado digamos innovador. El innovador no tiene miedo, lo que pasa es que hay que ser innovador con capacidad de reflexión y hay que saber qué es lo que está innovando, tiene que tener un por qué de sus actuaciones. Lo que identifica a un profesor innovador es que se plantea qué innovar, cómo hacerlo, qué beneficios trae, qué ventajas. O sea el activismo y la actividad por lo nuevo, no siempre es lo mejor. La actividad de innovación implica una reflexión y mejor una reflexión conjunta de un grupo de profesores que puede poner en práctica algo para mejorar, porque si no vamos a mejorar, lo nuevo no garantiza que sea mejor. Entonces hay que garantizar que aquello que se va a hacer sea una solución a un problema que se ha planteado porque si no mejor estarse quieto. Claro que no vamos a tener la seguridad absoluta, hay que tener ese equilibrio entre ser una persona arriesgada o prudentemente arriesgada para hacer algo nuevo, pensando en que se va a mejorar y esa prudencia siempre de no hacer por hacer. No sé, una situación de un equilibrio es lo que habría que plantear, y es mejor hacerlo en equipo. Ahí el trabajo colaborativo de un grupo de personas siempre se ha comprobado que funciona muchísimo mejor en la toma de decisiones.

E: ¿Alguna características más que se te ocurra?

C5E1: Bueno, el profesor innovador puede tener unas características de personalidad, personales, posiblemente tenga unas características personales no sé si bien estudiadas o qué pero posiblemente tenga características de personalidad que le hagan hacer ese nivel de riesgo. Cualquier persona que... posiblemente cualquiera no vale para ser innovador. Quizá el líder innovador tiene que tener esas características de poder arriesgarse, puede ser una característica de personalidad, yo creo que sí. Una persona muy acomodada en sus formas de hacer, no querrá cambiar, pues lógicamente va a innovar poco, quizá esa facilidad para acomodarse, una capacidad para ser flexible, ser adaptativo, son características de personalidad que una persona innovadora puede tener. Capacidad de liderazgo también sería una característica importante, porque cuando intentas introducir algo nuevo, tienes que si no convencer, si una capacidad para atraerte, avanzar poco a poco y lentamente, sin rupturas en los cambios, porque ya no sería innovación, sería una revolución y a lo mejor eso choca y plantea más problemas ante los choques, el cambio, el enfrentamiento ante el cambio. La situación de un cambio siempre provoca angustia ante aquel grupo que no quiere cambiar. Entonces también tiene que percibir esa situación emocional de los otros para evitar la confrontación y hacerle pensar que es mejor como estamos virgencita como estamos, que no sabemos cómo va a quedar, percibir eso implica una inteligencia emocional también importante en la característica del innovador.

E: ¿Has sido capaz de identificar diferencias de género en cuanto a cómo innova el profesorado hombre a como innova el profesorado mujer? Te pongo ejemplos, en cuanto a las metodologías que utilizan o en cuanto



a la manera de innovar, si en grupo o individualmente. No sé si eres capaz de identificar alguna diferencia en ese sentido.

C5E1: Fíjate, preguntándome yo a nivel personal, no he percibido diferencias, no quiere decir que no las haya porque puede ser que las haya pero yo no he percibido diferencias ni he estudiado si existen diferencias a nivel de género. No lo he percibido ni lo he estudiado. He visto, he comprobado profesoras innovadoras y profesores innovadores y al revés. No te puedo.

E: Sin problema, si es una línea que no está dando muchos frutos, no te preocupes.

C5E1: He visto de todo, gente muy innovadora hombres y mujeres y al revés mucha resistencia a los cambios tanto en unos como en otros, por distintos motivos posiblemente, pero no he visto una situación de género ahí en ese tema

E: Me gustaría ahora que me hablaras de qué factores consideras que facilitan y obstaculizan la innovación.

C5E1: Bueno pues, hay un factor general que facilita que es el propio sistema. Las políticas educativas facilitan o dificultan, entonces a partir de la LOGSE que ha sido tan criticada siempre, ha sido la primera ley que ha permitido una adaptación, una flexibilización del currículum a los centros educativos. Estamos hablando del año 90, claro es que el año 90 ya permite un cambio, la primera ley democrática realmente en educación ha sido la LOGSE. Ahí, creo que a nivel político, si se permite esa flexibilidad, esa innovación, esas posibilidades de organizarse los profesores por grupos de trabajo o por proyecto educativo como en los centros, si se permite esa mejora pues un sistema que permite eso desde arriba a abajo, pues puede permitir que los trabajadores puedan organizarse y puedan innovar. Por una parte esa característica, luego influye mucho a nivel personal como decía antes, tener en cuenta y ser conscientes el propio profesor como profesional que vivimos en una situación de incertidumbre en el que los problemas surgen, problemas nuevos, eso no es algo, la vida educativa, la vida social está en continuo movimiento. Entonces tener conciencia de ese continuo movimiento nos anima a cambiar y a mejorar nuestra situación. Por tanto sistema político por un lado, sistema personal y profesional por otro, de esa vivencia que uno puede tener respecto de lo que es la educación y el ámbito social y la necesidad, percibir la necesidad de mejora y la responsabilidad que tenemos como profesores de mejorar a partir de esa percepción del cambio es fundamental. Entonces ahí tenemos dos aspectos, uno muy amplio y otro un aspecto muy personal propio. Con lo cual en ese extremo pues tenemos la propia organización escolar. Los centros educativos son centros muy complejos a nivel organizativo, no solamente por el horario, no solamente por las materias, sino porque se conviven un conjunto de personas y profesionales con intereses incluso muy diversos y claro cualquier innovación debe hacerse en la escuela y para la escuela, ámbito escolar, instituto... Entonces claro, la propia organización del centro escolar permite, y hasta qué punto las culturas profesionales que se viven en el centro permiten esa innovación. Hay centros



mucho más proclives a innovar dentro del propio centro que otros que son más estáticos en esa innovación, no ven con buenos ojos esa innovación. En esos extremos y en ese centro se podría considerar una amplia gama de factores positivos y negativos en relación con la innovación.

E: Ahora te voy a comentar algunos de ellos por si te surgen ideas, no hace falta que me comentes todos. Simplemente yo te voy a dar como un listado de factores y las ideas que te surjan sobre ellos pues me las comentas. De algunos ya me has hablado, yo te hablo de la administración educativa, cómo influye, la dirección del centro cómo influye, lo que es el claustro, el centro como espacio físico, es decir las aulas... y las familias y el contexto. Vuelvo a insistir, no hace falta que me comentes todo, sino las ideas que te surjan después de haberte comentado esta lista. ¿Cómo influyen en la innovación educativa?

C5E1: Yo te he comentado prácticamente 3, porque en el ámbito más esto, en el personal, quizá me faltaba la parte sociofamiliar y la parte sociofamiliar es importante. Los contextos que viven los centros son diferentes unos de otros, la familia y la comunidad influye también muchísimo en la forma de actuar del propio centro. Fíjate, son los propios actores educativos, que somos los profesores en los centros educativos, los que tomamos decisiones de la relación con nuestra comunidad educativa. Fíjate la importancia que tiene, es decir podemos tomar la decisión de permitir la entrada al centro educativo de las familias para que colaboren en determinadas tomas de decisiones, todas no se pueden porque entonces en la asignatura de física tiene que decidir si entra hasta la ley de ohm, no eso no, eso son cuestiones profesionales, pero hay otras cuestiones en las que se puede permitir la entrada o no al centro. Entonces permitir la entrada o no, puede repercutir en la innovación educativa o la mejora de un proyecto educativo, no hablemos de comunidad de aprendizaje o de actividades cooperativas con la propia comunidad en la que los propios padres pueden ejercer de profesores en momentos determinados con determinadas pautas o acuerdos para trabajar en común con el profesorado y con otros grupos, o permitir dentro del propio centro el decir, bueno aquí los grupos no son grupos estancos, aquí un alumno de tercero de la ESO puede ser tutor de un alumno de primero de la ESO en determinados momentos, a través de un proyecto de innovación que se pueda hacer de manera habitual. Hay situaciones tan amplias y tan diversas que son los propios profesores, el claustro de profesores quien va a decidir, con lo cual son muchísimas las posibilidades que existen y la variabilidad que existe. El contexto educativo influye muchísimo y a veces es el propio contexto educativo quien influye tanto tanto que los profesores a partir de esa necesidad de mejora, de esa conciencia de mejora quienes van a decidir que el centro tiene que ser una expresión, o la vida en el centro a nivel educativa tiene que ser una expresión de lo que se viva en la comunidad y la comunidad tiene que entrar en el centro Esas decisiones son tan importantes que son nuestras, nuestras me refiero al propio profesorado. Entonces pues sí, influye en todo eso.

E: Ahora entrando un poco en hablar de digamos de los procesos de innovación. Antes me comentabas que identificas que cualquier proceso de innovación tiene que partir de una necesidad, de resolver un problema.



Serías capaz de dibujarme un itinerario que pueden seguir todos los procesos de innovación para tener ciertos niveles de calidad o también si tu opinión es que no existen procesos comunes y que cada proyecto es un mundo. ¿Cómo entiendes tú los procesos de innovación?

C5E1: Bueno, yo creo que se pueden establecer algunos principios o alguna hoja de ruta que sea común para todos. Es verdad que cada situación y cada contexto es muy diferente pero si se puede establecer una hoja de ruta y una hoja de ruta común, en primer lugar que haya una percepción del problema a mejorar. Que la propia comunidad educativa y ahí incluyo familia, incluyo equipo docente, profesorado y equipo directivo, haya una percepción de una necesidad. Partiendo de esa necesidad, es tomar acuerdo porque eso es fundamental, tomar acuerdos sobre el siguiente paso y el siguiente paso tiene que estar garantizado que se va a obtener éxito en el, entonces el siguiente paso debe de garantizar que lo que vayamos a hacer se va a obtener éxito, no conviene correr en la innovación. Porque eso da pie a que los resistentes al cambio digan, ¿ves? como te dije que esto al final no funciona. No, no, es que las cosas, si hay un problema realmente, hay que avanzar lentamente pero seguro, esos cambios plantearse los muy lentamente y además hacer retrospectivas, pararse a reflexionar sobre ese paso, si se ha conseguido, por qué se ha conseguido. Es decir, evaluar no solamente el resultado de ese primer objetivo, ese primer paso, sino decir bueno que procesos han funcionando y qué vamos a mejorar y dar el siguiente paso. O sea, ahí realmente sería un proceso de ida y vuelta, de continuo autocuestionamiento sobre si ha funcionado, por qué ha funcionado y por qué no ha funcionado. Entonces, es verdad que nos debemos dirigir a un fin, el fin último puede ser, no sé qué decirte, mejorar la comprensión lectora del alumnado de la ESO, general, de todo el instituto. Pues qué actividades podemos hacer en cada una de las etapas, esa decisión la tiene que hacer el propio centro educativo, puede utilizar recursos externos, pero se ha comprobado, se está comprobando que los recursos externos por si solos, los expertos, solo expertos que vengan a decir que hay que hacer está comprobado que no, que no es suficiente, que se necesita un acompañamiento de un líder o equipo de liderazgo que vea desde fuera y pueda apuntar hacia donde actuar, perfecto, pero la idea, la innovación es algo muy intrínseco y una decisión muy de grupo, entonces ese paso a paso sí que es bastante idiosincrásico de cada centro educativo. Por eso, qué ley puede haber, pues la ley o la hoja de ruta es marcarse un objetivo realista, intentar cargarse a los resistentes a los cambios a través de los éxitos pequeños que se van consiguiendo poco a poco, revisar hacer un continuo feedback de lo que se ha conseguido, por qué se ha conseguido e ir definiendo el siguiente paso hasta que consigamos un objetivo. O por lo menos acercarnos a la finalidad, siempre con la idea esta de la utopía, sí, la utopía, pero con un objetivo realista, con ese criterio.

E: Ya para terminar este bloque de innovación y perfil del profesorado ¿Por qué crees que se resiste el profesorado? o ¿cuáles son las razones por las que se resiste a cambiar su práctica educativa?



C5E1: Bueno, yo creo que es una condición humana, el sentirnos a gusto en determinada situación, repetir lo mismo, nos sentimos a gusto en esa situación. Es una condición humana, entonces claro hay personas, como condición humana, hay personas que se resisten a cambiarlo porque se encuentran a gusto en esa situación y porque luego la educación no es una cuestión algebraica que digas 2 más 2 son 4, sino que los resultados pueden ser diversos porque hay tantísimas variables que es difícil demostrar la eficacia de muchas de las actuaciones que se hacen. Entonces, fundamentalmente, son las resistencia al cambio, a ese cambio y es una cuestión tan personal y tan humano que bueno, por otra parte el propio sistema ya sea el sistema más cercano de la propia organización del centro o problemas con las familias, o problemas con la comunidad o problemas del propio sistema, de la administración y tal, no lo facilita pues mucho mejor para seguir manteniendo el statu quo de no hacer nada ante un problema. Mantenerse en la queja forma parte de las características de ese inmovilismo. Entonces ese mantenimiento en la queja, sin salir de ella es desastroso a nivel de innovación, a nivel de mejora y tienes la sensación de haberte ido del instituto o del colegio con la queja permanente, sin ver una satisfacción de logro que te permita animarte para continuar en la innovación, en la mejorar y el cambio. Con lo cual, creo que es complicado.

E: Ya pasaríamos a lo que es el apartado de formación y me gustaría conocer tu opinión sobre el estado actual de la formación inicial del profesorado, me da igual que lo enfoques a primaria, secundaria o infantil, o una visitón general. Como tú prefieras.

C5E1: Vale mi opinión, yo creo que los currículum de formación del profesorado son adecuados en cuanto a la forma, yo creo que los alumnos deben de conocer la psicología del alumnado con el que van a trabajar, la asignatura que van a trabajar, las didácticas, tienen que conocer el entorno de trabajo, la legislación. Yo creo que todo eso está muy bien, no sobra mucho, pero claro hay una parte importante que es la práctica. La práctica no solamente de ir, bueno eso ha aumentado, 4 años ha aumentado muchísimo la práctica en primaria, 4 meses de práctica, en los máster de secundaria, han aumentado y han mejorado, eso yo creo que no lo puede discutir nadie, el tiempo no lo puede discutir nadie pero todavía queda, quizá en la formación del profesorado queda esa parte de trabajo colaborativo, entre el profesorado, pero te digo, le decimos unas cosas en las facultades de educación y luego se hacen otras cosas diferentes en la escuela en general. Con lo cual se encuentran con una diferencia entre lo que se le dice y lo que luego es la realidad que dicen, bueno es que esto no es lo que me han contado pero no por las asignaturas en sí, porque llevan las asignaturas que han estudiado, si no por la forma de hacer. Entonces ese trabajo colaborativo entre docente es fundamental que cambiase, la atención a la diversidad, que se ha avanzado mucho, pero para mí es fundamental el fomentar el trabajo colaborativo entre docentes porque nos ayudaría a ser mejores profesores. Yo he tenido la suerte, como he ido a tantos centros cuando he estado 17 años trabajando en un equipo de orientación, claro en 17 años ves muchos centros, y ves muchos profesores y ves mucho profesorado de muchas clases diferentes. Entonces hasta podía ser muy buen profesor, yo he sido muy pocas veces profesor, ahora lo soy porque



lógicamente tengo que dar clase en el instituto. Soy profesor de habilidades sociales en el grado superior de mediación comunicativa y a mí eso me hace ser profesor, la trayectoria que yo he vivido como orientador observador que he tenido, he cogido de este profesor de este, de este y del otro y en eso me ha servido muchísimo. Si además de hacer eso yo hubiese hablado, hubiese tenido momentos de compartir, esos momentos donde en muchas ocasiones, el hacer algo en un centro estaba motivado por llevarme yo el gato al agua, por convencer, situación de poder, es que olvídate de las situaciones de poder que muchas veces las personas queremos tener porque eso es una cuestión bastante personal, decir no, no, trabajo colaborativo vamos a hacer esto entre todos, damos todos opinión, lo importante no es lo que tu digas, sino como lo digas y como argumentes, todo eso es fundamental. El sentirse observado como profesor es tremendamente, se percibe de manera muy negativa entre bastante porcentaje de los docentes. Entonces en mi aula hago lo que quiero, ha sido una dinámica que se ha mantenido de manera secular y por tanto pues eso es lo habitual pero dejar abierta una puerta, compartir, dime como lo hago para ver cómo puedo mejorar o me voy a grabar para ver como analizo mis puntos fuertes y débiles para que podamos aprender todos. Ese trabajo colaborativo en la didáctica, metodología, las estrategias de enseñanza, pues creo podrían mejorar muchísimo más en esa parte.

E: La siguiente pregunta es una pregunta que ha cogido ciertos matices tras la pandemia, me gustaría conocer cuáles son para ti los retos que va a tener que afrontar la educación de aquí a unos años.

C5E1: Yo creo que ha sido una prueba tremenda la que hemos vivido de manera forzosa, creo que el profesorado en Extremadura o por lo menos la zona que yo conozco, ha sido ejemplar en general, como la población en general como se ha portado, eso en muy poco tiempo como es posible que hayamos tenido la capacidad de transformarnos y ser profesores virtuales en muy poco tiempo, eso es difícil. Los servicios de formación del profesorado que lo hemos vivido muy de cerca, ha sabido organizar perfectamente toda la formación necesaria para los profesores, dando una oportunidad de formarse en recursos tecnológicos como los que tenemos ahora para afrontar una situación que no se había vivido antes, es que no la habíamos planteado. Con lo cual esta pandemia ha servido para saber planificar mejor, para saber utilizar recursos tecnológicos muchísimo mejores, pero no solamente nosotros, sino que también hemos derivado todo esto a las familias, a las familias, en un futuro próximo, desde mi punto de vista estas nuevas tecnologías que se han adquirido van a persistir, no se van a ir, creo que van a persistir y van a hacer mejor, por lo menos la vía comunicativa, la comunicación con el profesorado online, a nivel de distancia y la verdad es que resulta curioso como los profesores me comentaban, cómo es posible que fulanito que no atiende en clase esté tan atento a lo que yo estoy explicando con la pantalla, y claro si te das cuenta es que vivimos en un entorno virtual de pantallas, los chicos están educando en pantallas, entonces ahora la clase de biología en pantalla es lo que normalmente están haciendo cuando en youtube están viendo un videotutorial o cualquier otra cosa, entonces eso ha resultado, ha hecho que utilicemos un lenguaje común, entre el profesor que está en clase



con el alumno que soy yo, pero que el contexto ha cambiado y creo que eso no se va a marchar. Tenemos que mejorar todavía en ese proceso pero la educación no es solamente enseñar cosas sino que es vivir cosas y compartir en un grupo humano. Entonces eso no se puede confundir una cosa con otra, necesitamos el roce, la piel para educarnos en emoción, eso es más complicado transmitirlo a través de las pantallas.

E: Y teniendo en cuenta ese reto que tenemos por delante ¿Introducirías nuevos elementos en la formación para ayudarles en ese reto? ¿Crees que hace falta incluir algo más en la formación para dotarles de competencias para asumir ese reto?

C5E1: Sí, yo creo que sí, pero no sería difícil, serían competencias generales, yo lo metería dentro de ese apartado de competencias generales que tiene que saber el profesorado, no tanto en las competencias específicas de asignaturas, igual que sabe poner un correo electrónico o utilizar el campus virtual, necesita ampliar esas posibilidades, entonces introducir cuestiones como elaborar páginas web o blog o utilizar meet con las presentaciones y tal pues eso es lo habitual, pero creo que eso no es un reto, yo creo que es sencillo de hacer porque la formación del profesorado ahora mismo lo permite y tenemos profesores en la facultades que lo están haciendo.

E: A lo largo de tu experiencia ¿Has identificado un cambio en el perfil del profesorado?

C5E1: Muchísimo, son 36 años y dan para mucho. Además, me ha gustado siempre ser reflexivo de la vida, de mi vida profesional en un momento en el que aún no me voy a jubilar pero no es que me quede mucho, después de 30 y tantos creo que voy a dar por terminado, no porque quiera, sino porque me van a echar y ya está. Entonces he visto muchas diferencias y he visto una mejor tremenda, el profesorado nuevo que va llegando, no solamente en el ámbito de tecnología, no solamente de... en el ámbito de la atención a la diversidad, aquí no se trata de decir el 85% de los alumnos titula y obtienen éxito, no, lo que nos importa es el 15% esos ya sabemos que van a titular contigo y sin ti. Que el profesorado se dé cuenta de que hay chicos diversos con intereses diversos, con motivaciones y capacidades diversas y que se plantee el profesorado joven, joven y no tan joven, pero que ya ha vivido una trayectoria a partir de LOGSE, que ha vivido una trayectoria importante de cambio de mentalidad, eso para mí es calidad en la educación. Es fácil decir la educación es entre todos y es para todos, el éxito de todos, cuando se dice de todos es todos, no se dice del 85% que es muy alto, no, se dice de todos. Claro y obtener éxito implica que ese alumno que tiene 15 años, el éxito sería aprender a leer y escribir y eso se consigue siendo esa su capacidad máxima que puede obtener, si se consigue hemos conseguido el éxito total del alumnado. Esa percepción es la que yo tengo del profesorado nuevo y eso ha mejorado muchísimo, no digamos en nuevas tecnologías. Entrás un aula y las aulas universitarias son las aulas que tenemos en los institutos y en primaria hay mejores aulas todavía que en la universidad, porque tenemos una pantalla y cada uno se lleva su ordenador. Aquí cada uno tiene su ordenador, funcione bien o funcione mal que habrá que mejorarlo, vale pero cada uno tiene un ordenador asignado. Aquí



hay que mejorar eso sí, que hay mucha crítica sobre esa cuestión si, se podría hacer de otra forma sí, el ámbito tecnológico ha mejorado muchísimo y en los ámbitos en los que la educación era fundamentalmente individualizada y yo viví eso, ha pasado a considerar los trabajos cooperativos, los aprendizajes basados en proyectos y todas las estrategias metodológicas relacionadas con la cooperación entre iguales como base del aprendizaje eso ha mejorado muchísimo. Entonces yo para mí ha habido un cambio abismal en los últimos 20 años.

E: Ya estamos entrando en las últimas preguntas, en ese apartado más de transformación social y me gustaría conocer, hay personas que les resulta una pregunta muy difícil de contestar y a otras muy fácil, yo te la formulo y vemos ¿Cuál es para ti el fin último de la educación?

C5E1: Uff jeje, esa pregunta yo la tengo ya clara, para mí, la tengo muy reflexionada. Yo de base soy pedagogo, el fin último de la educación es una finalidad, dices bueno, el fin último, para qué se educa, qué es educar. Porque bueno podríamos hablar de que es educación, la definición de Platón hasta que sé yo... hay mucha definición de educación pero educar, educar lógicamente se educa, la finalidad última va a ser la adaptación al entorno social, que el hombre sea feliz, toda la filosofía de la educación, que el hombre sea feliz aportando a la sociedad, aportándose a sí mismo a nivel personal para que sea feliz y pueda... La visión individual, la felicidad individual, la felicidad social del colectivo. Pero bueno, la finalidad de la educación yo la cambiaría un poco la pregunta. ¿Qué es educar? O cuál es la finalidad de educar. Entonces la finalidad de educar para mí es el afecto, lo emocional, educar en lo emocional es una finalidad importantísima porque es la única forma de mantener un respeto y ver al otro como una persona, con lo cual podemos interactuar con esa persona respetando lo que vale, por lo que es con sus diferencias y sus facilidades y con sus potencialidades todo eso. Entonces educar en lo emocional, entonces el afecto. Un profesor ante esa situación tiene que educar en lo emocional, porque si esa es una finalidad de educar, el profesor tiene que poner en su medio, en su forma de actuar una acción que permita educar de manera afectiva y emocional. Entonces da igual que sea un profesor de matemáticas o sea de geografía. Entonces por una parte esa educación emocional, educación en valores, la educación tiene que transmitir valores, la educación no es algo neutral, no se puede educar en la neutralidad porque entonces nos quedamos en un relativismo absurdo que no tiene sentido, eso no es educación, Hay que educar en valores, que valores hay admitidos y que compartimos todos, por la comunidad internacional, pues los derechos humanos, es fundamental, respetar esos valores que tenemos es fundamental, que se eduque en ese tipo de valores, la escuela no puede ser neutral a esas cuestiones., con lo cual tiene que transmitir esos valores y la sociedad tiene que transmitirlos, tenemos que ser coherentes con la sociedad en la que estamos viviendo y ese respeto hay que hacerlo. Lógicamente tiene que enseñar para la vida, pues enseñar para la vida es enseñar un conjunto de asignaturas como puede ser el inglés, la lengua, la historia, todo eso es fundamental para estar en un mundo adaptado y permitirte hacer determinados estudios que te permitan adquirir una profesión determinada, claro, es que la escuela y la educación tienen que también servir



para eso, y luego a ver, luego lo último, que esos cuatro puntos, esos cuatro puntos son fundamentales y luego poner límites, los límites son fundamentales. Los límites nos han permitido vivir en una sociedad de manera pacíficas o de manera adaptada, porque sino estaríamos viviendo en la edad de piedra tirándonos piedras y bueno, hay que poner límites y muchas veces esa finalidad de la educación es poner límites. Lo que ha hecho en numerosas ocasiones la religión es poner límites a determinado comportamiento humano, y ha servido para poner reglas donde no se pasan determinados límites pues la educación también sirve para poner límites y eso en educación infantil significa pues decirle a un niño que tiene que estar sentado, pero a un adolescente que no puede subirse por las mesas cuando estamos en geografía. O decirle pues mira hasta este límite tienes respeto al otro no le puedes dar un cachete, eso es poner límites y eso no significa ser prohibitivo pero sí poner límites, es necesario poner límites

E: Para dar seguridad, los límites también dan seguridad.

C5E1: Dan una seguridad efectivamente.

E: Limitan una zona de confort donde puedes aprender y evolucionar

C5E1: Creo que esos son los cuatro pilares básicos desde mi punto de vista de lo que es la educación, límites, enseñanza, el afecto y la provisión de valores.

E: Ya la última pregunta de la entrevista me gustaría conocer tu visión de cómo ves la relación escuela sociedad o educación sociedad, como lo quieras enfocar, en estos momentos

C5E1: Bueno yo creo que ha habido un avance en los últimos años, ha habido un avance. Yo creo que todavía sigue existiendo una línea divisoria entre la escuela y la sociedad. Cuando un niño entra en la escuela, y ya entra en un mundo diferente donde las normas son diferentes y es diferente, ya en la calle ya no le puede decir nada a un alumno, yo creo que todavía hay demasiada división entre una cosa y la otra, creo que debería haber más cohesión entre una institución y otra, familia por ejemplo y escuela, comunidad y escuela, la sociedad debería entrar en la escuela y la escuela debería también ir más a la sociedad. Coger una simbiosis, una interacción porque en muchos contextos sobre todo en los contextos ricos, contextos ricos que la comunidad entre en la escuela es algo positivo para la escuela porque unifica, compensa esas situaciones personales o familiares dentro de la escuela que son más deprivadas, los contextos ricos. Pero cuando ocurre al contrario cuando los contextos son pobres quizá la escuela ayude a la sociedad a desenvolverse en apertura hacia cambios, hacia problemas que existen en la propia comunidad, si no existiera esa simbiosis pues de verdad yo creo que sería un poco pobre, esta situación deberíamos de tener esa interacción y no cerrarnos, no cerrar la escuela o el sistema escolar no cerrarse a las paredes del propio centro, del propio aula sino salir y embeberse de eso y al mismo tiempo pues salir fuera y estar dentro. La sociedad está dentro de la propia escuela. Hay un avance, la prueba es que numerosos programas, numerosos programas de la comunidad



forman parte del currículum escolar, en los institutos sabes que hay un departamento de actividades extraescolares y complementarias. Ese departamento junto con los departamentos de orientación organizamos numerosísimas charlas relacionadas con cuestiones que aportan desde cruz roja o asociaciones e instituciones que nos tienen mucho que decir y que desarrollan programas en tal sitio y en tal otro y vienen a contarlo, o que se vive la experiencia de una persona en un accidente de tráfico y creas sensibilidad sobre que ha ocurrido para evitar y sensibilizar sobre los accidentes de tráfico y las consecuencias que tienen. o sea ese tipo de cuestiones facilitan muchísimo esa apertura, ese tipo de experiencias siempre son muy positivas y en el ámbito de educación secundaria tenemos aunque sea poco tenemos una hora de tutoría, excepto en bachillerato que no acabo de entender por qué no se tiene porque también es necesario, hay esa posibilidad vale, es limitado per hay posibilidad de hacerlo.

E: Perfecto pues salvo que quieras añadir algo más habríamos terminado.



TRANSCRIPCIÓN C5E2

E: Entrando ya en la entrevista vamos a empezar hablando un poco de innovación educativa y el perfil del profesorado. Para sentar un poco las bases me gustaría conocer cómo describirías tú lo que es la innovación educativa. ¿Qué es para ti la innovación educativa?

C5E2: Pues la innovación educativa es un proceso finalista, es un proceso en el que el profesor o maestro trata de resolver un problema o una situación de aprendizaje aplicando distintas herramientas metodológicas y distintos recursos materiales y personales a su alcance.

E: Perfecto, en base a tu experiencia ,sobre todo me interesa esa experiencia de inspección. Me gustaría si te viene a la cabeza experiencias o contactos que hayas tenido con proyectos de innovación que quieras resaltar por algo, ya sea porque sea una experiencia positiva o negativa por algo que te parezca destacable.

C5E2: Pues mira, hay cantidad de experiencias o proyectos innovadores que se llevan a cabo en los centros, muchas veces incluso pasan casi desapercibidos porque el mismo docente no es consciente de que está innovando, en tanto en cuanto está realizando un proceso finalista para mejorar la realidad en su aula. Te puedo describir desde experiencias relacionadas con la adaptación de la robótica al aprendizaje de distintas materias o áreas en el caso de primaria, hasta experiencias relacionadas con proyectos lingüísticos, para la mejora de la competencia oral y de la expresión oral o escrita, pero fundamentalmente oral. Proyectos relacionados con el aprendizaje servicio, y por tanto que implica directamente el uso de metodologías activas o proyectos relacionados con el aprendizaje de las matemáticas de una manera lúdica.

E: También en base a tu experiencia, querría reflexionar un poco contigo, parece que ahora la innovación educativa podríamos decir que está como de moda, que se ha convertido casi en un producto. ¿Cuál crees que es el impacto de este hecho en educación? ¿Aprovechando que está de moda más profesores se atreven a realizar innovaciones en su práctica? o al contrario, tiene impactos negativos porque no se esté haciendo una innovación a lo mejor más reflexionada, más pensada más estructurada, no sé cómo ves tú la situación.

C5E2: Bueno, pues la lectura evidentemente es doble. Está de moda como dices porque es una línea prioritaria en la consejería de educación y empleo por tanto, desde el punto en que se establece como eje prioritario es por tanto conocido por todos los docentes extremeños. Ahora bien, siempre que se implanta algún tipo de enseñanza o metodología nueva, todos los docentes hacen un acopio de sus propias cualidades personales, humanas y de su propio bagaje profesional para llevarlo a cabo. Por tanto, creo que generalizar podría inducirnos a error, más bien considero que el hecho de ese acopio que se hace de esa línea prioritaria de innovación que marca la consejería de educación y empleo tiene una vertiente positiva en tanto en cuanto hay docentes que hacen una planificación y una evaluación del proceso, que eso es lo que le da la fidelidad y la estabilidad al proceso de innovación propiamente dicha y otros lo hacen de una manera un poco menos



reflexiva, no tan planificada y sobre todo no evaluando las consecuencias que es lo que nos lleva a saber si lo que hemos hecho en el aula, realmente tiene un impacto positivo o no en los alumnos. Por tanto y un poco concluyendo sintetizando la respuestas, va a depender un poco del análisis previo y sobre todo de la evaluación del proceso que haga el profesorado.

E: En base a tu experiencia cuáles son los principales digamos, no sé si llamarlo errores que comete el profesorado a la hora de realizar procesos de innovación. ¿Lo que comentabas, no? Aspectos como esa falta de evaluación puede ser uno de ellos.

C5E2: Sobre todo, falta de planificación y evaluación. Falta de planificación porque cuando tú haces sin planificar, evidentemente no te marcas unos objetivos claros, y cuando alguien no tiene unos objetivos claros no sabe a dónde va. Por tanto un docente no sabe a dónde va, es muy difícil evaluar donde va a llegar.

E: Ya entrando un poco en lo que sería ese perfil del profesorado innovador ¿Eres capaz de identificar características comunes entre el profesorado que realiza procesos de innovación?

C5E2: Pues yo creo que la principal característica de una persona que realiza un proceso de innovación en su aula es la capacidad de reflexión y de autocrítica. Es decir, cuando una persona reflexiona sobre su propia práctica y es autocrítico consigo mismo, entiende que algo de lo que hace en su aula puede mejorar. Cuando alguien entiende que algo de lo que hace en su aula puede mejorar o debe mejorar se preocupa por planificar procesos de mejora y al fin y al cabo en el sentido tal y como yo la concibo no es ni más ni menos que un proceso de mejorar en nuestra práctica. Por tanto esa persona que es reflexiva y que mira con esos ojos como te digo autocríticos su propia práctica docente pues será el que sea capaz de planificar una acción de mejora y por tanto luego de evaluar los resultados.

E: Ya la última pregunta sobre el perfil del profesorado ¿Has sido capaz de identificar diferencias de género entre como innovan los profesores hombres a como innovan las profesoras mujeres? Por si te sirve de orientación, a lo mejor en el tipo de metodologías que utilizan unos y otras, o en la forma en la que abordan la innovación, de manera más conjunta o más individualista. No sé, cuestiones de ese tipo, si has sido capaz de identificar algo.

C5E2: Básicamente teniendo en cuenta que un 80 85% del profesorado que tenemos tanto en primaria como en secundaria pertenecen al género femenino, es decir son mujeres, pues fundamentalmente he visto procesos innovadores llevados a cabo por mujeres, ahora bien esto no es para nada excluyente al género masculino. También hay hombres docentes, del género masculino que innovan. Diferencias entre ambos procesos o ambas características, no hay diferencias de fondo porque ya te digo que el profesorado que afronta su aula con ese perfil pues planifica, reflexiona, actúa, evalúa, realmente como características personales y profesionales son muy similares. Es decir, yo he visto a docentes en infantil, docentes masculinos



que son personas que llevan a cabo procesos de cambio continuo en sus aulas y los he visto también en secundaria. Los he visto en primaria con experiencias por ejemplo de prácticas de laboratorio o de investigación, y de la misma manera, mujeres es decir docentes de género femenino que también cumplen con estas características. Es decir, que yo creo que esas características personales y profesionales confluyen en ambos géneros.

E: Perfecto, insisto en base a tu experiencia, a tu contacto con los centros educativos ¿Cuáles dirías que son los principales obstáculos y facilitadores de la innovación educativa? ¿Qué obstáculos tienen que salvar aquellos profesores y profesoras que deciden innovar? y en qué cuestiones se apoyan para llevar a cabo los procesos de innovación.

C5E2: Pues mira, fundamentalmente los obstáculos, yo creo que obedecen a dos razones. Por un lado la presión familiar, en tanto en cuanto la innovación conlleva por ejemplo, deshacerse de los materiales curriculares como son libros o cuadernillos, Eso genera una presión en el docente que hace que quizá tenga un cierto rechazo a iniciar ese proceso de cambio metodológico en el aula, por poner un ejemplo sustancial. Eso en cuanto a obstáculos y en cuanto a facilitador, facilita mucho el inicio de cualquier proceso de cambio o innovación el sentirse acogido y el sentirse arropado por en primer lugar el equipo directivo y por los compañeros que conforman los equipos de nivel o departamentos en el caso de secundaria.

E: Ya me has hablado un poco, por ejemplo acabas de mencionar al equipo directivo, o los propios compañeros. Te voy a mencionar un pequeño listado con una serie de factores y no hace falta que me comentes todos pero si te surgen alguna idea de cómo crees que influyen en los procesos de innovación pues lo comentamos. Sería la administración educativa, el equipo directivo, el claustro, el espacio físico del centro educativo o del aula y las familias y el contexto. Ya te digo, me has mencionado algunas cosillas pero si te surge algo más de cómo influyen estos factores en la innovación, pues lo comentamos.

C5E2: Vale, la administración facilita en tanto en cuanto establece la innovación como línea prioritaria de actuación y puede llegar a obstaculizar cuando tras esa innovación el profesorado entiende que el exceso burocrático o la carga por así decirlo de papel, el trabajo en papel que hay detrás de esa innovación puede ser considerable o puede ralentizar su actividad educativa. El equipo directivo, impulsa en tanto en cuanto arroja al docente o conjunto de docentes que quiere realizar que quiere realizar esa innovación, haciéndole ver que es un proceso realmente importante para el aula y para el centro. Las familias, pueden ralentizar o puede obstaculizar cuando no entiende que esa propuesta del docente vaya a ser mejor para sus hijos, muchas veces detrás de este miedo a que no pueda ser mejor pues se encuentra primero, que no había un conocimiento profundo, no tiene por qué haberlo de la realidad de contexto escolar y de los cambios que puede producir una determinada forma de afrontar el proceso de enseñanza aprendizaje y segundo porque hay cierto rechazo



o miedo a no tener ese eje o esa guía que supone en muchos casos los propios libros de texto o materiales curriculares al uso.

E: Ya también llegando a la última pregunta sobre innovación en concreto sobre los procesos de innovación, ¿Crees que hay unas fases comunes a todo proceso de innovación que deben seguirse? O cada proceso de innovación es totalmente distinto?

C5E2: Yo señalaría como fases comunes lo que te he comentado anteriormente. Es decir, en primer lugar detrás de todo proceso de innovación tiene que haber una planificación, no puede ser un proceso improvisado, no planificado, no estudiado, pero sobre todo por no saber hacia dónde se va. Si no sabemos qué queremos mejorar, entiendo que no hay innovación, hay mera improvisación, mero azar, o mero ensayo error. Eso no es la innovación. Por tanto primero tiene que haber una planificación, y luego tiene que haber una evaluación, es decir, si eso que yo quería mejorar con mis alumnos, ya te digo que entiendo como yo entiendo el proceso de innovación como una mejora, si eso que yo quería o pretendía mejorar en mi aula o en mi centro lo he conseguido o no lo he conseguido. Por tanto planificación y evaluación son los dos pilares fundamentales que tienen que ser común a todos los procesos de innovación que sean procesos de innovación que sean realmente serios, testados y fundamentados.

E: Una última pregunta que se me ha escapado, desde tu experiencia, cuáles son las razones que aportan el profesorado que se resiste a realizar innovación o a cambiar su práctica docente? En qué se escudan

C5E2: Pues se escudan fundamentalmente en un mal entendimiento de la innovación. En entender que innovar o cambiar va a suponer en primer lugar un exceso de carga burocrática, que normalmente produce muchísimo rechazo tanto en los docentes de la etapa de primaria o de infantil como en la de secundaria y segundo a la falta de reflexión y autocrítica que hay detrás de todos aquellos docente que entienden que hacen todo lo que pueden y lo mejor que pueden pero no se plantean si hay algo bien total o parcialmente que deba mejorar. Por tanto esos serían esos dos, miedo al cambio porque suponga un exceso burocrático de trabajo y miedo al cambio entendiendo que hay una falta de reflexión y por tanto entienden que todo lo que se hace está bien o es correcto.

E: Pues ya entraríamos en la parte de la entrevista más dedicada a la formación. Me gustaría conocer tu opinión sobre el estado actual de la formación inicial del profesorado, me da igual que lo enfoques de manera general o que te centres a lo mejor en algún nivel, infantil primaria o secundaria.

C5E2: Mi experiencia en la facultad de educación, siempre, desde el año 2013 que soy profesora asociada, siempre ha sido con alumnos de máster por tanto, no me encuentro como profesora dentro de esa formación inicial, pero sí que he tenido cierto contacto. Entiendo que la formación inicial puede y deber mejorar en algunos aspectos, sobre todo una de las formas en las que, quizá adolezca esa formación inicial sea la falta de



enfoque práctico los conocimientos iniciales que se dan en la facultad de educación. Es decir, la teoría, los planteamientos teóricos son absolutamente fundamentales pero detrás de esos planteamientos teóricos, o mejor dicho esos planteamientos teóricos pierden peso cuando no se enfocan hacia esa realidad de mejora del aula. Es decir, yo entiendo que el centro de todo el proceso de enseñanza aprendizaje, por tanto de la enseñanza de la formación inicial como de la formación postdoctoral o estudios superiores siempre tiene que tener como foco el aula y el alumno. Si no focalizamos la importancia en los procesos que se producen dentro del aula y por tanto que repercuten o revierten directamente en el alumno, estamos perdiendo ese punto de mira o ese punto de partida final que tiene que ser el alumno.

E: En base a tu contacto con los centros ¿eres capaz de identificar alguna competencia que haga falta reforzar en el profesorado a través de la formación? Que digas pues falta formación o conocimientos en este campo, o en esta competencia.

C5E2: Pues hay mucho desconocimiento y el profesorado en general adolece de aplicación de los procesos de evaluación. La evaluación queda muy muy sesgada, se reduce prácticamente a esa práctica finalista de al final de cada unidad didáctica donde se pasa o se hace un control al alumno, pero muy pocos docentes tienen esa visión amplia de la evaluación que no solo incluye el proceso del alumnos, sino también el propio proceso de la práctica que ejerce el docente en un sentido amplio.

E: Esta pregunta que te voy a formular ahora, digamos que mi tesis ha quedado atravesada por la situación de pandemia, creo que va a adquirir otros matices. Pero me gustaría conocer cuáles son para ti los retos que va a tener que afrontar la educación de aquí a unos años

C5E2: Los retos que va a tener que afrontar la educación en un futuro medio, o corto es adaptarse precisamente, tener la capacidad de adaptarse a un contexto no solo presencial como venía siendo hasta ahora, si no también a un contexto semipresencial o a distancia. Por tanto el docente del siglo XXI en el que estamos ya y que ahora con esta situación de pandemia lo hemos visto, tendrá que ser un docente ahora más que nunca muy reflexivo con su práctica. Tendrá que ser un docente con gran capacidad de adaptación a los distintos conceptos que pueden ir desde la presencialidad hasta la enseñanza totalmente a distancia y por tanto, en tanto tengamos que afrontar un proceso de enseñanza totalmente a distancia o semipresencial también tendrá que ser un docente que tenga la capacidad si no tiene ya esa formación inicial en herramientas online o en herramienta de enseñanza a distancia pues tendrá que ser reflexivo, autocrítico consigo mismo y adquirir esas capacidades para ser capaz de llevar el proceso formativo con el alumnado de esta manera como te digo semipresencial o a distancia

E: Algún reto más que se te ocurra, al margen quizá de la pandemia



C5E2: Si conseguimos que los docentes, por tanto enfocar la formación inicial hacia docentes cada vez más críticos consigo mismo más reflexivos, teniendo en cuenta que la finalidad última de todo lo que se hace, de todo lo que se planifica, de todo lo que se evalúa es la mejora y es revertir en el alumno, pues ese sería un reto fundamental porque entonces no tendríamos docentes abrumados con la carga burocrática, no tendríamos docentes quejándose permanentemente por el hecho de tener que adaptarse a un nuevo contexto de enseñanza online. Sino que tendríamos docentes con una capacidad adaptativa grande y capaces de entender que todos los procesos de cambio en la manera de enseñar y en la manera de aprender de nuestros alumnos tiene que ir precisamente acompañados de docentes que sepan guiar o conducir y acompañar al alumnado en esos procesos .Por tanto se vería como algo totalmente natural y el docente se adaptaría a estos cambios con mucha más facilidad y menos resistencia de los casos que tenemos actualmente.

E: Permitiría solucionar muchas problemáticas fomentando esa actitud, sí.

C5E2: Entiendo que sí.

E: Pues la última pregunta de este bloque, también en base a tu experiencia, has identificado un cambio en el perfil del profesorado con el paso de los años. Han cambiado las características generales del profesorado

C5E2: En algunos casos sí, en un amplio porcentaje de docentes, podemos ver docentes cada vez con mayores ganas en cuanto a formación. Es reseñable como ahora con esta situación de pandemia, muchos docentes se han estado formando a través de píldoras formativas o a través de otras modalidades de formación a distancia para ser capaces de adaptarse mejor a estos nuevos tiempos. Por tanto, yo creo que poquito a poco sí que vamos teniendo docentes cada vez más implicados en esos procesos de mejora y de autoformación.

E: Pues ya entrando en lo que serían las últimas preguntas de la entrevista y vinculado a la transformación social. Esta pregunta hay ciertas personas que entrevisto que les resulta muy compleja de responder a otras muy fácil. Bueno yo te la lanzo y tú me contestas. Me gustaría conocer cuál es para ti el fin último de la educación

C5E2: El alumno

E: Hablando ya dentro del tema de la transformación social ¿Cuál dirías que es la función social del profesorado?

C5E2: La función social del profesorado bajo mi punto de vista está en ser capaz, si queremos una educación que tiene como base y eso ya lo recoge la propia norma, lo recoge la propia LOE, que tiene como base la equidad. La función social tiene que ser igualar, es decir, no hacer visibles, o al menos contribuir a que no sean tan enormes, las diferencias en función del estatus social en el que haya nacido, vivido o crecido el alumno. Por tanto, la función social va muy muy ligada a la equidad. La educación es una herramienta poderosísima



que tenemos en nuestras manos precisamente para contribuir a la formación y en tanto en cuanto contribuye a la formación del alumno, hace que también los alumnos sean más iguales. Esas diferencias de base, por motivos de estatus social o familia en la que el niño nace sean cada vez menos significativas.

E: Volviendo de nuevo a tu experiencia con los centros educativos ¿Has conseguido ver un impacto social en las innovaciones educativas que se realizan? Por ejemplo, cuando hablamos de esos proyectos de aprendizaje servicio, se me ocurre o de alguna otra manera ¿Has sido capaz de ver ese impacto social de la innovación?

C5E2: El impacto social de la innovación se ve fundamentalmente en los proyectos, sobre todo en los grandes proyectos de centro que implican a alumnos de distintos cursos, o de distintas etapas y que además hacen que los alumnos sean capaces de vivir y de involucrarse en experiencias educativas que de otra manera nunca podrían tener. Pongo un ejemplo concreto, cuando a lo mejor un proyecto Erasmus plus, como tú sabes, algunas de las fases que implican estos proyectos son intercambios con otros países, el impacto social de esa manera de innovar. Porque cuando una persona, cuando un centro se involucra en un proyecto lingüístico de estas características realmente estamos trabajando de manera competencial y estamos desarrollando en nuestros alumnos capacidades diversas. Estamos haciendo que todas las diferencias por función de estatus, clase o familia se diluyan y por tanto el impacto social de esta experiencia innovadora sea elevadísimo. He puesto ese ejemplo porque evidentemente es muy significativo el hecho de que un alumno tenga la oportunidad de viajar a un país extranjero cuando a lo mejor en el contexto familiar no podría hacerlo en ninguno de los casos

E: Ya la última pregunta de la entrevista. Me gustaría conocer como ves la relación educación sociedad o escuela sociedad en estos momentos

C5E2: Pues la relación educación sociedad o escuela sociedad, es una relación en la que cada vez van entrando a formar parte de ella variables más diversas y variables que implican una colaboración y formación mayor por parte del profesorado. Es decir, volviendo al ejemplo de la pandemia, esta situación social que ha venido impuesta por una crisis sanitaria sin precedentes en el contexto nacional y global, ha hecho que la educación tenga que adaptarse rápidamente a los cambios sociales. Tradicionalmente la educación tiene como fin adaptarse también a la evolución social pero en pocos meses hemos vivido como la educación se ha tenido que adaptar de una manera vertiginosa, porque hemos pasado de un contexto presencial a un contexto totalmente a distancia sin pasar por esa vía intermedia que hubiese sido enseñanza semipresencial, lo que hubiera permitido que docentes familias y alumnos se habituaran a nuevos medios para canalizar el proceso de enseñanza aprendizaje. Como eso no ha sido así, y se ha producido de un día para otro prácticamente. Un 13 de marzo tuvimos una enseñanza totalmente presencial y un 16 de marzo estábamos ya iniciando un proceso formativo a distancia, pues eso quiere decir que la sociedad pone continuamente a prueba la capacidad adaptativa del mundo educativo. Hemos conseguido y creo que hemos superado con bastante éxito



o bastante de las situaciones, pero evidentemente la reflexión que hay detrás de todo ello es que hay que seguir trabajando y seguir mejorando esos procesos para que realmente lleguen a toda la población escolar y ningún niño ni ningún adolescente se nos quede fuera de esa nueva forma de enseñar.

E: Pues salvo que quieras añadir algo más habríamos terminado.



TRANSCRIPCIÓN C5E3

E: Entrando en la entrevista, para sentar un poco la bases, me gustaría conocer qué definición harías de innovación educativa o qué significa para ti la innovación educativa.

C5E3: La innovación educativa, de entrada tiene que ser algo que esté deliberado y planificado, no es una ocurrencia, no es algo que surge, tiene que ser algo que esté deliberado y planificado. Tiene que lograr siempre que haya mejora en el éxito educativo, tiene que haber mejora en el ámbito educativo, no vale con que algo quede bien... tiene que haber una mejora en el ámbito educativo y normalmente necesita respuestas distintas a las que hemos venido dando. Suele pasar también por el aprendizaje activo, el papel pasivo del alumnado ya... ahora mismo no cuenta en el concepto de innovación educativa. Aquí a efectos de dirección general, cuando se plantea, que es nueva, yo marco para poder explicárselo a la gente, que lo veamos sencillo y compartamos todos esa visión. Por eso antes cuando me preguntabas cuál es tu campo, tal, pues el de la gestión de implantar procesos. Entonces, el a b c de implantar un proceso es que la gente lo entienda, para poder compartirlo hay que entenderlo, y nos manejamos con una definición muy simple de innovación educativa. Ponemos aquí en la balanza, este no es el ámbito académico, este es el ámbito de la educación pública y es importante que la gente comparta una visión sencilla. Mira ponemos ahí tres condiciones básicas, la primera que trate de mejorar una situación que ya se está dando o que trate de resolver un problema. La innovación desde mi punto de vista atiende a dos campos fundamentales: o queremos resolver algo, o queremos mejorar algo. O sea, tenemos un problema o tenemos un área de mejora. Por lo tanto, condición uno, que mejore un situación o que resuelva un problema. Segundo, como te decía, va a tener que ser una solución original para que sea innovación educativa porque si no ya se hubiera resuelto de otra manera por los caminos tradicionales. Por lo tanto la innovación va a tener que aportar soluciones originales porque vas a llegar a resultados que antes no habías podido llegar, y tercero y muy importante que se olvida, se olvida en todos los sectores, que te digo que afortunadamente he trabajado la innovación en el sector privado mucho. Que tiene que funcionar, esa sería la tercera condición, sino es un acto de un proceso creativo, es un acto de exploración, es un experimento que estamos haciendo, lo que tú quieras pero para que sea innovación tiene que acabar en un cambio útil, en un proceso determinado, en un proceso cerrado. O sea, los chavales de tercero de primaria tienen que acabar sabiendo más matemáticas, para entendernos. O he mejorado la relación de mi centro educativo, que estoy en Azuaga con el ayuntamiento de Azuaga, tiene que tener un objetivo muy concreto y tiene que funcionar y a partir de ahí una buena innovación podría también poderse replicar, pero bueno eso ya es otro escalón, pero los 3 escalones fundamentales que nosotros utilizamos para definirlo de manera muy sencilla y hacer partícipes para que haya cambios, hacer partícipes de la visión serían esas 3 premisas explicadas de una manera muy sencilla, primero mejorar una situación o resolver un problema, segundo va a tener que ser original y creativa porque si no ya se hubiera resuelto antes y tercero muy importante, que llegue a un resultado claro y concreto, si no se puede apreciar el resultado claro y concreto,



o sea, si no funciona no es una innovación. Habrá sido otra cosa, habrá sido un proceso creativo muy interesante, habremos estado investigando o explorando, pero no es una innovación si no hay un proceso definido y cerrado.

E: Ahora me gustaría conocer tu opinión, parece que estuviésemos viviendo un boom de la innovación educativa, o que la innovación educativa está de moda por decirlo de manera coloquial. Hay dos posturas principales, los que piensan que este boom tiene unas repercusiones negativas puesto que no se hace con el rigor que se debería, y otra postura que dice que está permitiendo un cambio y una mejora educativa. No sé qué visión tienes al respecto sobre esa situación.

C5E3: Bueno, a ver la pregunta es muy amplia

E: Si, bueno por sintetizar ante esta situación de boom de innovación educativa, cuál es tu visión de cómo está la situación.

C5E3: Mira, desde el punto de vista de si funciona o no funciona, o si es boom o no es boom... Yo funciono con Stamford y funciono con "design thinking", que supongo que te sonarán, pensamiento de diseño, siguiendo los pasos de innovación dentro del concepto de "design thinking" que viene marcado como tú sabes. Entonces, eso no nos lo inventamos ahora ni es ninguna moda, eso lo marca Stamford que probablemente esté entre la primera, segunda o tercera universidad del mundo. Entonces, esos resultados vienen testados y nosotros intentamos no hacer experimentos con gaseosa, intentamos trasladar a los centros educativos asuntos que funcionan. Dentro de que ellos tengan su margen para experimentar y para innovar. Desde mi punto de vista, un proceso de innovación docente tiene que seguir como tres aspectos básicos. Aspecto uno, un análisis de los problemas que quiere mejorar o de las áreas de mejora que puede encontrar, primero tiene que haber ese análisis, esa fotografía. En esa fotografía me puedo encontrar tanto aspectos para mejorar como áreas de mejora. Algo que funciona pero que yo quiero seguir explotándolo, sería explotar tus propias fortalezas. Segundo, una vez que tengo esa foto, ese análisis necesito una estrategia para poder en ese centro educativo, en ese centro, en otro a lo mejor no vale pero en ese centro educativo poder implementar esto que estoy tratando de... y lo tercero, es una evaluación del proceso para comprobar su éxito y volver a empezar si es necesario. Hablamos de prototipo, hablamos de proyectos piloto, hablamos de experimentos controlados, podemos poner... a mí me gusta mucho la palabra prototipo pero lo podemos llamar de muchas maneras, Yo creo que si siguen estos tres cuatro pasos mínimos, muy simplificados de la manera en la que te lo cuento. Aquí hay que explicar las cosas muy sencillas, yo creo que no podemos hablar de moda, yo creo que la innovación educativa es fundamental para que, pues para adecuar el ámbito educativo al carácter global y a los problemas globales que tenemos. Tenemos problemas que son sociales que tocan al ámbito educativo, tenemos retos que tenemos que resolver como especie, porque la respuesta como individuo no está funcionando, por lo tanto una respuesta como especie a los retos globales del planeta. Parece que hablamos



en chino pero me estoy refiriendo a cosas tan evidentes como el cambio climático o los problemas de tolerancia entre distintas sociedades, entre emigrantes, inmigrantes hablando en plata. Necesitan un nuevo enfoque de la educación, que tiene que tomar como referencia las materias y las áreas pero que trasciende ya del enfoque de las áreas y las materias, por eso hablamos de proyectos, hablamos de retos, hablamos de cultura emprendedora, hablamos de muchos aspectos. Entonces, por qué es necesaria la innovación educativa porque el encaje de la educación que conocíamos en la sociedad que tenemos ahora no sirve. Así de claro, no da respuesta a las demandas como individuos y me voy a un aspecto tan concreto como para encontrar trabajo o al menos un buen trabajo o como especie, en los dos polos, tanto como persona individual, singular y egoísta, una persona que quiere tener acceso a un trabajo y nos damos cuenta que con una titulación ya no sirve, ya no es necesaria, me da igual el carácter que tenga la titulación, o te digo aprender a enfrentarnos desde lo antes posible a retos como especie, como sociedad, como barrio, como país o como especie como nos ha pasado con el coronavirus que estamos viviendo ahora mismo, como nos pasa con el cambio climático o con los movimientos migratorios que tenemos. Que si es necesario, lo que sí se puede que yo en eso si puedo estar de acuerdo con alguno de si es moda o no es moda, lo que no podemos asociar innovar a ocurrencia, eso no. Eso es incorrecto, pero el tratamiento que te hago con esa visión tan sencilla de definición de innovación y los pasos que te he descrito antes, 3, 4, muy sencillito de qué debe llevar desde el punto de visto del planteamiento del procedimiento una innovación docente, si seguimos estas 4 premisas básicas y otras que supongo que saldrán en la entrevista no podemos estar hablando de una moda, estamos hablando de adecuar el ámbito educativo a los retos que tiene la ciudadanía del siglo XXI, que son complejos y que son globales, y que pasa si me permites, que pasa y es la visión que yo como director general estoy trasladando, es que la innovación educativa debe estar ligada a los ODS. Entonces cuando planteamos retos, cuando planteamos aprendizaje por proyectos, cuando planteamos un problema de sumar en primero de primaria o de física en segundo de bachillerato, es bueno que haya siempre un trasfondo de ODS.

E: Por ir avanzando, vamos a hablar un poco de los perfiles del profesorado innovador, y me gustaría saber si has identificado características comunes entre el profesorado que realiza innovación educativa o que digamos se enfrenta al cambio educativo, a realizar mejoras en su práctica.

C5E3: Pues sí, la verdad es que sí, también es complejo ¿verdad? porque también la innovación en un centro educativo es algo muy local, no es lo mismo la innovación que hace Nike, que fabrica unas zapatillas que son para todo el mundo y va a tener un mercado en 73 países que un maestro que está en primero de bachillerato y quiere mejorar las matemáticas de ese primero de bachillerato, es distinto. Pero es verdad que sí que hay unas características comunes que definen a un profesor o a una profesora que quieren ser innovadores, conseguirlo, tiene que haber resultados, pero que intentan o que están en ese camino. Te voy diciendo algunas así a voz de pronto y si quieres nos paramos en alguna. La capacidad de evaluación y autoevaluación es fundamental, que sepan evaluar, no solo de la manera tradicional, si no que apliquen distintas técnicas y



herramienta de evaluación y tengan un concepto profundo de lo que significa la evaluación hacia el alumnado, hacia el aprendizaje, la capacidad de autoevaluación también es fundamental en una persona que innova, porque una persona que innova no puede estar satisfecha por definición consigo misma, siempre mantiene un punto de curiosidad y exploración que otras personas no pueden tener tan educado o tan a flor de piel. Por lo tanto, ser capaz de autoevaluarse para saber si lo que estoy haciendo en mi área, en mi materia, sea primaria o secundaria o en una escuela de idiomas o en un conservatorio es mejorable es una característica fundamental. De otros campos de la innovación, sabemos y se nos traslada a educación, todo es mejorable, el margen de mejora será mayor o menor pero todo es siempre mejorable, por eso en innovación hablamos de la espiral de mejora, porque todo debería irse en círculo mejorando. En cualquier caso, como te digo, capacidad de evaluación y autoevaluación, hoy en día también, al menos este director general al menos entiende que la innovación individual y las grandes estrellas quizá no es ese momento, es el momento de la innovación colegiada, yo no mejoro nada si mi centro no mejora y los buenos centros mejoran a los docentes. Un centro mejora con buenos docentes, pero cuando un docente llega a un centro y ese centro funciona con un planteamiento constructivo e innovador también hace crecer al profesional de manera individual. Por lo tanto, los entornos colaborativos, los entornos de red, los entornos de aprendizaje y experiencias compartidas, dentro del propio profesorado también son una característica fundamental. Es muy importante también, respetando lo que decía antes, que un profesor sea capaz de establecer procesos de meta cognición, en qué sentido, reconocer la manera en la que está educando, qué método y que sistema está planteando. Que sea capaz de reconocer su propia estrategia, porque si no sabemos qué metodología estamos aplicando, muy difícil que podamos aplicar ninguna innovación, son necesarios que los docentes tengamos visión y conciencia de meta cognición de en qué consiste un proceso entero, para desde ahí saber que partes son fundamentales y cuáles no. Otras características pues tienen que ser, tenemos que ser investigadores e investigadoras, el profesorado que innova por definición, para mí, es una persona que es curiosa y que no deja nunca de estar permanentemente investigando en el plano formal y en el plano no formal, porque al final aprendemos también mucho de que la innovación se produce cruzada. Yo no necesariamente investigo, crezco y mejoro en mi ámbito profesional, si soy médico, si soy piloto o si soy maestro, mejoro porque soy una persona curiosa y tengo capacidad de aplicar de unos sectores a otros lo que se está haciendo y en educación esto lo vemos clarísimamente en los últimos años como técnicas de innovación del ámbito privado de empresas se han implementado en el ámbito educativo. Te hablo de cosas que habrás utilizado tu como por ejemplo el DAFO, el DAFO seguro que lo has utilizado mil veces y para ti es normal pero en el ámbito educativo no era normal hacer un DAFO, no es tan antigua la historia en la que entra un DAFO en educación, no hace tantos años, o los asuntos que tienen que ver con la mejora continua, la excelencia, los procesos de calidad, la certificación de la calidad. Otra característica importante pues que tiene que ser flexible, una persona innovadora es una persona que es flexible y se adapta a los entornos, lo podemos llamar resiliencia o lo podemos llamar como tú quieras pero es una persona que es flexible y que se adapta. Hoy en día es también una persona que de manera



rutinaria ha incorporado la tecnología a su manera de trabajar y a su manera de enseñar. La tecnología en educación tiene dos usos fundamentales, para el docente como docente, como persona que es un profesional de la enseñanza y dos, como persona que enseña. Entonces el docente o la docente innovadores recurren con frecuencia al uso de tecnología podríamos decirlo así, y fundamental hoy en día por lo que nos ha aportado la neurociencia en los últimos años, un docente o una docente que quieren ser innovadores son capaces de generar ambientes educativos. Esta característica es fundamental, puesto que desde hace 10, 15 años, el incremento del conocimiento que tenemos sobre como aprende el cerebro es brutal con respecto a hace 20 años, el crecimiento es exponencial, y cuál es una de las cosas fundamentales que hemos aprendido, pues muchas que no vienen al caso como sabrás tu perfectamente, pero hay una que es fundamental y que es fundamental para que se genere la innovación, es ser capaces de generar un ambiente que eduque, un ambiente educativo, que va más allá de un página o una actividad, un ambiente es capaz de educar en sí mismo.

E: Es cierto que esta pregunta no me está dando muchos resultados pero aún así te la formulo Me gustaría saber si has sido capaz de identificar diferencias de género entre cómo innova el profesorado que es mujer a como innova el profesorado que es hombre. Más concretamente si encuentras diferencia en los métodos que utilizan o en la forma de hacerlo: de manera más individual o más colaborativa o las herramientas que utiliza. No sé si eres capaz de ver diferencias ahí

C5E3: No tengo datos, te hablaría de percepciones y me da miedo... Ahora mismo estoy como director general, entonces...

E: Pues avanzando, ya me has comentado alguno como por ejemplo los ambientes educativos ahora mismo, me gustaría que me hablaras de que factores obstaculizan y facilitan el desarrollo de procesos o proyectos de innovación en los centros.

C5E3: Pues mira, dificultan procesos de innovación no tener claro el concepto de éxito educativo. No tener claro y adaptado a los tiempos el concepto de éxito educativo, que si quieres lo podemos hablar después también, dificulta mucho la innovación que no tenemos capacidad de análisis y de meta cognición por eso te decía que es muy interesante como se incorporan técnicas de análisis privados, de sectores privados al ámbito educativo como puede ser el DAFO o los mapas de empatía o técnicas como el design thinking, porque en el fondo lo que los docentes aprendemos de eso es aprender a analizar, que es muy complejo en el ámbito educativo. Que más dificultad la innovación, la falta de proyectos colegiados, la falta de proyectos de centro, encontramos muy buenas prácticas individuales pero nos cuesta mucho encontrar prácticas de un centro educativo entero. Sabemos que el calado en el medio plazo está en que el proyecto sea de centro, por eso nosotros tenemos una convocatoria que es de formación en centro y tenemos otra específica para proyectos de innovación, a parte de la convocatoria de proyectos de innovación que es la del programa centros que



aprenden enseñando. Qué es lo que hace el programa centros que aprenden enseñando, la cultura colegiada, intenta que el análisis sea colegiado, que las propuestas de mejora sean colegiadas, que la ejecución y asignación de tiempo, recursos, personas sea también algo colegiado, ¿de acuerdo? y luego evidentemente algo que limita también mucho pues el propio, la propia complejidad administrativa que lleva la propia profesión docente, empezando por el currículum tan extenso que tenemos y acabando por la propia burocracia interna que lleva cualquier docente. Si lo pienso un poco quizá me salen más causas pero creo que...

E: No, está perfecto, facilitadores, no sé si simplemente darle la vuelta o quieres comentar alguno a parte bueno de lo que hemos hablado de los proyectos más colegiados.

C5E3: ¿Dices facilitadores de la innovación?

E: Si, en qué se apoya el profesorado que innova o los centros que realizan innovación? ¿Qué les ayuda en la tarea de innovar?

C5E3: Pues mira en una visión compartida claramente. Yo soy muy de eso, es necesario tener una visión compartida de mejora de centro y querer una cultura organizacional que ilusione a la gente. Al final, tanto limitante por defecto como por exceso. Incentivo es el liderazgo pedagógico. El liderazgo pedagógico sea del equipo directivo o contextual en ese momento de otro compañero o compañera necesitan enamorar a la gente de un proyecto, de una idea de una ilusión, de una nueva relación con la comunidad educativa, es fundamental. Que nos ayuda mucho, o que detectamos nosotros desde aquí, o desde los veintipico años de trabajos que yo puedo llevar con estas cosa, pues que necesitamos prácticas inspiradoras y modelos de referencia. Ahora estamos montando, te invito si quieres a que asistas a principios de curso, unas jornadas de buenas prácticas organizativas de centro. Vamos a coger 4 o 5 centros que se han organizado especialmente bien en este tiempo de confinamiento, ¿para qué? para que compartan su experiencia y se conviertan en modelos inspiradores. La innovación se nutre mucho de la inspiración, de la capacidad que tienen otros y otras de arrastrarte, por lo tanto estamos continuamente generando eventos donde de manera, en reuniones más formales o menos formales o en grandes ponencias se generen buenas prácticas de buenas referencias. Una administración educativa menos burocrática, también en teoría también agiliza la innovación, en teoría, en teoría, pero cuidado porque a veces confundimos las mejoras que yo alcanzo para mi profesión con que luego tiene que ir unido con estas cosas, ¿no? con la ilusión por el cambio, con tener claro cuál es la escuela del futuro, con que esto lo tengo que compartir con otros compañeros, con que aquí lo importante es que el alumno aprenda y no que yo enseñe, cuidado con estas cosas.

E: Fenomenal, ya me has mencionado algunas cuestiones pero igualmente voy a insistir por si surgen nuevas ideas. Te voy a mencionar una serie de factores, no hace falta que me comentes todos pero es para ver qué



ideas te surgen sobre como influyen en los proceso de innovación, la administración educativa, la dirección del centro, el centro como espacio físico, lo que hablábamos de ambientes, y el contexto. Ya te digo, no hace falta que me comentes todos, pero bueno, las ideas generales que te surjan sobre cómo influyen estos factores pues perfecto.

C5E3: Si quieres me dices una a una y te contesto todas para que no me despiste. ¿El primero?

E: Administración educativa, que ya me has comentado

C5E3: Pues mira, la administración educativa desde mi punto de vista es fundamental, porque la administración educativa, es decir, al final el que enseña es el maestro o la maestra o el profe de física, pero es verdad que la administración educativa tiene que ser capaz de generar un ambiente donde se puedan producir cambios de manera ágil y la administración educativa también tiene que estar pendiente de ir revisando su normativa y adaptarla a los tiempos, en sus diversas funciones. La administración educativa tiene diversas funciones, una muy cercana a los centros es la inspección educativa, pero no solo existe esa, existe esta dirección general, existe... La función fundamental de la administración educativa es liderar el cambio pero desde un modelo facilitador. Mostrar una administración ágil, que tenga capacidad de escucha y flexibilidad administrativa y curricular.

E: Dirección de los centros, ¿cuál es su papel respecto a la innovación educativa?

C5E3: Pues la dirección de los centros es fundamental porque a ver, lo queramos o no, las personas que están al frente sean por el cargo que sean pues tienen, deben tener esa capacidad de generar gestión de cambio. Ser capaces de establecer una visión, cuando un equipo directivo ha ganado un proyecto de dirección pues tiene unos objetivos y tiene una visión y esa visión con una habilidad de las personas innovadoras hoy en día que es la capacidad de comunicación, cuando lo traslada, tiene que ser capaz de ilusionar a tu gente desde el ejemplo y desde la visión. Entonces es fundamental que haya un equipo directivo que esté comprometido con metodologías de enseñanza que estén abiertas a la participación activa del docente, que esté abierto el equipo directivo a la comunidad educativa y a la sociedad. Un equipo directivo que vea con buenos ojos el uso y la implantación de las TIC y de las tecnologías de la educación. Un equipo directivo que trate de, no sé cómo decirte de estimular la formación del profesorado que entienda que ellos entiendan, ese director o directora vean que necesitan para su centro educativo. Entonces el papel del equipo directivo yo lo resumiría en el liderazgo pedagógico, el liderazgo pedagógico que no vamos a dar aquí la conferencia de eso, pero es un factor determinante para la innovación educativa.

E: El espacio físico de los centros educativos, el aula, el centro... ¿Cómo influye en el éxito de la innovación educativa?



C5E3: Pues desde mi punto de vista, que también en mis vidas anteriores he trabajado mucho en estas cosas, creo que influye muchísimo porque el espacio marca la actitud y la capacidad de interacción de las personas. El espacio al final es una parte fundamental de cuando hablamos de conceptos como generar entornos educativos. Por eso nosotros estamos trabajando mucho con el concepto de aula del futuro que seguro que conocerás. El aula del futuro, entre otras cosas cuál es la principal mejora que aporta al ámbito educativo, pues que transforma el espacio donde se produce la educación. Cuando transformas el espacio, transformas o tienes capacidad, tienes factores que te van a permitir actuar o interaccionar de otra manera con las actitudes de las personas que están y con las fuentes por las que se produce el aprendizaje. El aprendizaje ya no es un aprendizaje lineal, si no que damos juego a otro tipos de talentos, a otro tipo de interacciones, a otro tipo de habilidades. Nosotros relacionamos también mucho, la innovación educativa con la soft skills, que seguro que también te suena, entonces todo eso necesita espacios nuevos. Este concepto de innovación necesita espacios nuevos, que no significa un colegio nuevo necesariamente, ojalá, pero son 800 centros lo que tenemos, si tuviéramos unos 4 millos de euros aproximadamente, pero no los llevo yo suelto ahora mismo en el bolsillo, no los gano en una tarde que se dice. Entonces, significa que cuando se puedan ir haciendo intervenciones arquitectónicas nuevas se irán haciendo, pero tenemos una primera mano que muchos docentes ya están haciendo que es repensar el espacio que tengo dentro del centro. En ese sentido tenemos proyectos muy interesantes.

E: Por último, las familias y el contexto, como influyen en el éxito de la innovación educativa

C5E3: Bueno, tendría que ser al revés si me permites, tendría que ser la innovación educativa las que influyera más en el contexto, puesto que te cojas cualquier índice de educación que te cojas, al final los resultados cuando acaba el proceso de aprendizaje vienen completamente limitados y conocerás estudios que lo relacionan y correlacionan de manera asombrosa la manera en la que el origen social de las familias y la condición de ser inmigrantes o no, pues ya de entrada marca el éxito educativo, por eso es tan importante la educación infantil, cuanto antes porque cuanto más tarde se produzca el acceso al centro educativo, a la escuela reglada pues más posibilidades hay de que se acrecienten estas diferencias. Por lo tanto la cosa es, no como influyen las familias en el centro, sino, que una buena innovación educativa debería influir en mejores resultados académicos, independientemente del origen social de las familias y de donde se encuentra el centro, En ese sentido, como bien conocerás también, pues hay resultados muy interesantes y son científicos, de las comunidades de aprendizaje que utilizan o nacen como una demanda de innovación educativa, una respuesta muy concreta a ciertos barrios y con ciertas realidades y en este caso Ramón Flecha que lo conocerás, pues es capaz de demostrar científicamente, académicamente que se han producido mejores resultados claramente, porque si no tenemos el problema que aquí en educación nos pensamos que aquí vale todo y las cosas hay que comprobarlas y hay que validarlas, aquí no vale todo, que yo me crea que algo ha salido guay si me lo permites, no significa que haya dado un resultado aceptable. Por ejemplo, las comunidades



de aprendizaje, relacionadas con las familias, pues este señor Ramón Flecha, en calidad de investigador pues es capaz de demostrar el impacto positivo que tiene en la educación, por lo tanto la pregunta tal y como yo la entiendo o como la quiero entender desde el concepto de la inclusión educativa que es fundamental, ligar la innovación educativa a la inclusión educativa, pues deberíamos preguntarnos más si lo que yo estoy entendiendo como innovación está favoreciendo la inclusión y en este caso una inclusión que se da por hecho, no hay educación sí no hay inclusión en el origen y por supuesto como tú dices, como impacta eso en las familias y en el entorno social.

E: Ya sería la última pregunta sobre innovación como tal y sería vinculada a los resistentes. Desde tu experiencia o tu visión ¿Cuáles son los motivos que presenta el profesorado o los centros educativos que no se atreven a realizar innovación educativa o que reniegan de realizar cambios en su práctica? En qué se escudan normalmente.

C5E3: Pues igual, es delicado, es delicado como lo recojas eso de un director general, sabes

E: No te preocupes, no te quiero poner en un aprieto. O simplemente que resistencias has encontrado en tu experiencias. Es decir, llévatela a donde te sea más cómodo.

C5E3: Si la pregunta está muy bien planteada si el problema no es de la pregunta. El problema es que esto no es lo mismo que me preguntes en calidad de compañero o en calidad de inspector o en calidad de mira lo que dice el director general. En cualquier caso, cuáles serían las principales resistencias al cambio, pues mira las principales resistencias al cambio muchas veces son la cultura de trabajar de manera individual de los docentes, esto es fundamental para un proceso innovador. Nos resulta más cómodo y probablemente no nos han formado desde la formación inicial demasiado en trabajar de manera colectiva y colegiada, ya no te cuento cooperativa ¿verdad? Pero al menos trabajar de manera colegiada. Hay problema importante también de la capacidad de establecer incentivos para profesores innovadores, es una dificultad que es objetiva y al final está también lo que la propia administración en algunos casos exige en términos academicistas y que algunos profesores encuentran que está enfrentado al concepto de innovación cuando no debería ser así.

E: Ya estamos llegando casi al final de la entrevista, unas preguntas vinculadas a formación. Es decir, no perdemos de vista la innovación pero vamos a vincularlo más a formación y la primera pregunta de este bloque sería. Después de eso que hemos hablado de esas características del profesorado innovador o de esos facilitadores y obstáculos. ¿Qué propuestas harías a la formación del profesorado? tanto inicial como continua para resolver estas cuestiones. Para que tuviese esa capacidad de análisis el profesorado, por ejemplo, o de investigación ¿Qué carencias detectas y que propuestas harías en consecuencia?

C5E3: Esta se responde de manera más extensa con las habilidades o competencias que decíamos antes de un profesor o profesora que intentan ser innovadores, ¿no? Si hemos determinado esas habilidades anteriores,



a partir de esto hay que establecer planes de formación para estas habilidades. Entonces, al final hay que tener claro cuáles son las competencias, nosotros hablamos de competencias profesionales docentes. Entonces es necesario tener claro cuáles son las competencias profesionales docentes del siglo XXI, en términos además así, de habilidades y competencias profesionales que es importante que tengamos ese concepto de sector y de profesión. Estas competencias que te digo podrían ser las de antes, de hecho, o lo hacemos más rigurosamente pero en general serían las de antes y establecer planes de formación para cada una de ellas y en conjunto también. Al final que va a ser lo necesario, pues va a ser necesario entrenar y formar en nuevas habilidades docentes que serían las de antes y realizar estos aprendizajes en red, para que los aprendizajes fueran competenciales y en la mayoría de los casos, en la medida de lo posible pasar por el propio centro. O sea seguir estimulando la formación en centro y desde un punto de vista competencial. Esto no significa que a los de música no haya que sacarle cursos específicos sobre pedagogía de música y a los de educación física sobre metodología de el fútbol, pero eso no mejora un centro en sí mismo, lo que mejora el centro va a ser que la formación del profesorado esté enfocada a estas nuevas competencias profesionales docentes que hemos dicho antes que esté ligada a nuevas prácticas que sean inspiradoras, que estén contrastadas, porque el docente necesita ver que lo que le estoy contando ha funcionado, que no viene de Marte, que no viene de un despacho, que ha funcionado como te decía antes también y en la medida de lo posible lo que nos están demostrando también muchas investigaciones recientes es que la formación tiene que tomar como eje al propio centro educativo.

E: Ahora te hago una pregunta

C5E3: Me haces preguntas muy difíciles

E: Pero esta creo que no lo va a ser porque ya me has mencionado alguna cosilla durante la entrevista. Me gustaría que hablásemos de los retos que tiene que afrontar la educación de aquí a unos años. Sobre todo es una pregunta, que bueno, yo empecé la tesis en 2015, pero ahora con la pandemia ha quedado atravesada está pregunta y me gustaría conocer tu opinión sobre cuáles son los retos que tenemos ante nosotros en educación.

C5E3: Pues igual, es complejo y muy general, a ver si trato de segmentártelo un poco para que la respuesta diga algo. El reto fundamental es el concepto de éxito educativo y el concepto de éxito educativo es un concepto como te decía que trasciende de lo académico y tiene que acabar formando a una ciudadanía activa que dé respuesta a los retos que habíamos dicho antes también, no te los repito. Una referencia global de esos retos la tenemos en los ODS, ¿vale? Dentro de eso, podemos encontrar algunas tendencias globales dentro de la innovación educativa y que nos dan pistas de donde tenemos que fijar los retos. Si quieres te voy contando las que yo tengo identificadas más o menos. La primera tiene que ver con la metodología de enseñanza, modificar metodologías de enseñanza a metodologías inclusivas, a metodologías activas y a retos



reales que tiene que ver con estos problemas que decíamos de los ODS, o de los retos de mi barrio o de mi cole tal... esa es la primera clave, la que tiene que ver hacia donde van a evolucionar las metodologías de enseñanza, hacia donde van a evolucionar claramente para que crezca el éxito educativo y sea más innovadores y tal... hacia la inclusión educativa, hacia las metodología lo más activas posible, la mayor participación emocional, cognitiva del alumnado y la orientación a retos reales. Segundo bloque importante que estamos trabajando aquí mucho de innovación educativa y de educación del futuro, la conexión con la sociedad, la comunidad educativa tiene que conectarse con la sociedad, los tiempos que tenemos y los retos globales demandan una mayor conexión natural además, natural tiene que ser algo como muy fluido con la sociedad para poder responder a estos retos que te digo, que en la mayoría de los casos tiene que ver con el desarrollo sostenible que lo tenemos ahí pero es que hay otro que lo tenemos ahí y que tiene que ver con la convivencia, con respecto a la diversidad sexual, el papel de la mujer. Entonces el enfoque educativo tiene que estar muy abierto a la comunidad educativa y a la sociedad. Hay otra tendencia importante como te decía antes, sería el tercer bloque, sería de formación del profesorado y la formación del profesorado pues no te repito, desde mi punto de vista competencias profesionales docentes, aprendizaje lo más conectado entre compañeros unos con otros y siempre con una cultura de la colegialidad. O sea yo tomo como ejes de referencia para formarme los procesos de mejora que necesito acometer en mi centro educativo. El cuarto eje que podemos, nosotros tenemos determinados 6, El cuarto eje importante es el que tiene que ver con la gestión educativa, y hace referencia a lo que hablábamos antes de la administración, una administración que tiene que liderar el cambio, pero cómo lidera el cambio una administración, facilitando, porque si la administración lidera poniéndose delante, eso genera normalmente resistencias. Entonces la administración lo que tiene que hacer es ser facilitadora del cambio. El quinto pilar de innovación educativa hacia el futuro tiene que ser la infraestructura y los recursos, y tiene que ver con la pregunta que tú me hacías antes, nosotros lo respondemos de esa pregunta, tenemos que repensar los espacios tenemos que repensar la arquitectura, tenemos que repensar el equipamiento de los centros y tenemos que repensar la formación necesaria para utilizar esto, porque de nada me vale a mi poner un aula maravillosa en un centro y que el profesorado no tenga ni la actitud ni la formación para sacarle partido. Por lo tanto el quinto pilar del futuro de la educación que sería el de la infraestructura y los recursos tiene que ver con repensar los espacios, repensar la arquitectura pero repensar también la manera en la que los profes utilizamos eso. Luego el ultimo, que es transversal a todos, bueno todos son transversales, porque si te fijas, es tan complejo de abordar porque en sí mismo es muy complicado delimitarlo, pero el ultimo el que tiene que ver con el uso de las tecnologías de la educación y con las tecnologías de la información y la comunicación que nosotros trabajamos aquí que tienen que estar orientados a dos líneas fundamentales, la línea una lo que tiene que hacer es facilitar la labor y la gestión del docente como persona que tiene unas labores administrativas, que tiene que hacer una programación, que tiene que subir la evaluación, que tiene unas reuniones con los compañeros, digamos que sería la parte interna del trabajo docente y la tecnología me tiene que facilitar a mi esas cosas, mi manera de



evaluar, mi manera de comunicarme con los padres, mi manera de recoger la información. Luego por otro lado, la otra gran vertiente del uso de la tecnología por parte de los docentes el que tiene que ver con los usos pedagógicos. O sea, qué herramientas tengo yo en mi clase de matemáticas, en mi clase de lengua, en mi clase de educación física. O sea como utilizo la tecnología para mejorar, volvemos otra vez a la misma raíz que es clave en innovación educativa, es clave tener clara la visión, cómo la tecnología mejora el éxito educativo, desde mi área, desde mi materia, desde lo que tú quieras pero es importante diferenciar esas dos vertientes porque los mismos docentes no lo tenemos claro, yo tengo por un lado rayuela y por otro lado tengo el edmodo o lo que sea pero son distintos, son radicalmente distintos, una plataforma es de gestión de la profesión docente y lo otro son recursos que yo tengo para impartir pedagogía y esos serían un poco los seis pilares que nosotros entendemos para poder afrontar el futuro de manera segmentada porque la innovación, aprendemos otra cosa, y es que la innovación no existe, lo que existe es segmentar un problema y abordarlo, o bien un problema o bien una mejora, es lo de aquello de ¿me puedo comer el elefante? Pues sí, yo me puedo comer un elefante entero, pero de una vez no, lo voy partiendo en cachitos, dame un mes y me lo como pero primero tengo que ser capaz de hacer, volvemos al principio una buena foto, un buen análisis, cuáles son mis problemas, dónde está fallando mi alumnado, donde estoy fallando yo como docente, qué es lo que hago bien y tengo que mantener como área de mejora, como fortaleza, como patatín y a partir de ahí si se establece la innovación. La innovación como concepto si te vale, es eminentemente práctica a mi me fastidia mucho cuando la gente habla del trabajo en equipo y de la innovación, mire usted no está hablando de nada, la innovación me tiene que llevar a un cambio útil, si no hay cambio útil y perdurable en el tiempo, sostenible no hay innovación, me está usted contando un rollo, habrá montado un día del centro que le habrá quedado muy bonito pero se acaba el día del centro y usted sigue al día siguiente con su examen y con sus 24 cuentas el niño para casa.

E: Pues ya vamos a entrar en las 3 últimas preguntas, más vinculadas a esa parte de transformación social, esta pregunta que formulo hay personas que le resulta muy compleja de contestar, otras tremendamente fácil yo la formulo y me gustaría conocer cuál es para ti el fin último de la educación.

C5E3: A ver el fin último de la educación, cuidado porque es delicado efectivamente, primero viene regulado en la ley, en el real decreto que en ese momento esté en vigor. Es importante, el docente tiene libertad de cátedra, pero los fines de la educación quedan establecidos en la normativa vigente en ese momento, cuando tú publiques tu tesis. A su vez, hay un desarrollo de la comunidad autónoma que concreta los fines de la educación. Desde mi punto de vista, desde la dirección general y desde la Junta de Extremadura, completando o explicando de manera oral lo que ya está recogido en esta normativa nacional y en Extremadura en la ley de la educación extremeña, que también conoces seguro, pues al final la educación tiene que servir para la educación integral de la persona que decimos siempre, entendida como mejorar sus capacidades personales y su capacidad de vida social, sabiendo que ahora mismo esto pasa por ejercer una ciudadanía activa y



comprometida, tal y como lo entendemos nosotros, por qué, pues te vuelvo a decir lo mismo porque no entendemos la innovación aquí si no está asociada a los retos reales que tiene el planeta. Es que no vale de nada que yo sea el mejor ingeniero o ingeniera de mi promoción si mañana no hay planeta, que es de lo que no nos damos cuenta. Por lo tanto, los fines de la educación, al final es hacer personas más equilibradas en lo individual y que en un plazo sean capaces de comprometerse consigo mismas para cuidarse y con su entorno y con el entorno que tenemos ahora, sabiendo que ahora desgraciadamente, desgraciadamente no, es la realidad ni más ni menos, el entorno es un entorno global y las decisiones que yo tomo aquí en un puesto de trabajo cualquiera, pues tiene una repercusión global total. Entonces desde mi punto de vista ese es el fin de la educación. También te hago una observación que nosotros tenemos implantada en nuestros programas, cuando tratas de establecer un programa concreto de innovación educativa en un centro educativo, que si te vale todo lo que yo te he dicho antes, luego tu tesis, tu publicarás tu investigación evidentemente, pero teniendo aquí el modelo de que sea una innovación perdurable, cuando esta es colegiada, no con un súper docente estrella, sino con un centro educativo pero que más despacio pero llega más lejos. Teniendo en cuenta esto, que la innovación tiene que ser algo colegiado, es muy importante que las primeras reuniones de ese centro educativo se establezca que entendemos por educación, porque si no hay una visión compartida de lo que tú me acabas de preguntar del fin último de la educación, no es posible que luego podamos entendernos en cosas menores, nos tendremos que entender a mayores. Porque claro cuando te llega uno y te dice usted para que está aquí de docente y te dice: pues mira usted yo vengo aquí porque me pagan, va a ser complicado establecer un proceso de innovación ahí, es perfectamente lícito, pero cuando no hay un compromiso con la causa profunda del sentido de la educación, pues es difícil determinar que puedes mejorar o que no y es difícil que yo te motive a ti con una actitud hacia la mejora, está claro. Entonces las primeras sesiones de un proyecto de innovación educativa, deberían siempre conllevar un establecimiento de visión y objetivos comunes que en este caso como lo planetas tu, pues pasa lo primero que hay que tener claro es una visión compartida de para que estamos aquí, para qué existe la profesión docente y cuál es el fin último de la educación. Al revés, quizá, cuál es el fin último de la educación, entonces qué pintamos aquí los docentes. Cuando tengamos eso claro, vamos a ver qué mejoramos en nuestros centros. Nosotros lo hacemos así.

E: También es la idea, esta pregunta está formulada por saber si ha consonancia con todos los perfiles que he entrevistado en ese sentido.

C5E3: Por ponerte tal, el ejercicio de la ciudadanía activa, sería...

E: Las dos últimas preguntas, ya me has hablado un poco de esta, cuál es tu visión sobre el estado de la relación educación sociedad, o escuela sociedad, o educación contexto en este momento.

C5E3: A ver, pues es complejo, precisamente ahora mismo con el coronavirus, habría que establecer un paréntesis para responderte a esa pregunta. Porque si te respondo ahora con la información de ahora (se



omiten unos segundo de la entrevista a petición de la persona entrevistada). Entonces cuál es la relación de la sociedad tal... pues yo te diría que creo que la sociedad percibe que la escuela tiene que actualizarse y tiene que asumir nuevos retos y nuevas maneras de enfocar la enseñanza pero creo que percibiendo que es necesario ese cambio, me da la sensación o te hablo ahora también como padre que percibimos que la escuela está en ese camino, tardará, los retos son complejos, no se responde de manera absolutamente científica porque sino la neurociencia lo hubiese resuelto todo y no es así, la neurociencia no resuelve todo, no lo resuelve y eso está también muy demostrado. Entonces, ante unos retos que son complejos con el concepto de complejidad como algo sistémico, creo que la sociedad entiende que la escuela tiene que ponerse las pilas y creo que entiende que se está poniendo las pilas. Que hay mucho que mejorar que no está todo resuelto ni mucho menos, que hay mucho que cambiar pero que si se percibe cierto movimiento de colectivos docentes a nivel individual que fueron necesarios y ahora ya cada vez yo lo veo aquí desde la dirección general además, más centros educativos de manera global, que si que están consiguiendo cambios y mejoras y la percepción que yo tengo es que eso le llega a la gente a la sociedad que era tu pregunta.

E: Ya la última pregunta, ¿Cuál es el impacto social que se desea con la realización de innovación educativa?

C5E3: El impacto social, pues pasa por la mejora del éxito educativo, con las condiciones que te he dicho antes, no te lo repito, una educación cada vez más inclusiva que forme a ciudadanos capaces de dar respuesta a los retos de la sociedad que tenemos si es que no hay más. Como ves lo tengo muy claro, luego es muy complejo pero lo tengo clarísimo, tengo clarísimo para qué estamos aquí. Luego claro explícaselo al colegio de Cheles que son estupendos valga el ejemplo, pero claro ellos te dicen ya ya pero es que luego.... o los profesores que tienen al alumno en el EVAU, ya ya pero luego que nota le pongo yo en matemáticas para que la EVAU, lo entendemos todos pero nos tenemos que entender todos pero evidentemente que es lo que esperamos de una educación y de una innovación tal, pues esperamos una sociedad cada vez más justa y cada vez mejor, es que no hay otra, solo que hace unos años esto parecía una cuestión solo de logros sociales y ahora nos damos cuenta que ahora nos damos cuenta de que es una cuestión de retos globales que van más allá de los retos sociales, de que esto se arregle con una subvención o con una ayuda, no no, mire usted, usted la profesión que va a tener en el futuro se aborda con un proceso complejo de formación al principio, porque independientemente que usted estudie maestro de infantil o ingeniería aeronáutica a usted le van a pedir en su empresa unas competencias transversales y para eso tiene que estar la educación y lo vemos en profesiones que otras veces han sido tal, y hoy en día no se entiende que un médico opere solo, así de claro. Lo vemos en la cultura de organizaciones transnacionales que han cambiado el mundo como puede ser la NASA, donde desde hace años, decenas de años, decenas de años pues trabajan cientos de personas con estudios relacionados con ciencia, con ingeniería y trabajan todos para un único proyecto, eso antes era exclusivo de estos ámbitos y ahora te pasa en cualquier empresa, te pasa en una peluquería, en una frutería, en una consultora, en un colegio, en un instituto.



E: Muy bien, pues salvo que quieras añadir algo más habríamos terminado.

C5E3: Te puedo añadir el infinito pero no se trata de eso.



TRANSCRIPCIÓN C5E4

E: Vamos a empezar la entrevista y para sentar un poco las bases me gustaría conocer que es para ti la innovación educativa.

C5E4: Uff pues mira, la innovación educativa... Hacer cualquier cosa distinta a lo que llevamos haciendo toda la vida, todo lo contrario a la enseñanza tradicional, a la enseñanza unidireccional donde está el profesor dando clase a los alumnos. Siempre la pensamos y nos imaginamos el aula tradicional, el aula de toda la vida con el profesor, incluso hasta de pie en un estrado y los alumnos en sus pupitres separados individualmente, tradicional, pero que es la actual en muchos centros. En el mío por ejemplo donde tengo la plaza. La innovadora? Cualquier cosa distinta a esa, no necesariamente con las tecnologías educativas, con las TIC, ya no hablamos de nuevas tecnologías porque llevan muchos años. Simplemente unir a esos alumnos, juntarlos en grupo para hacer alguna actividad tipo aprendizaje basado en proyectos, de cualquier tipo, cooperativo, colaborativo, etc. Eso ya es innovador para los tiempos que corren, a pesar de que son metodologías que llevan muchísimo tiempo, pero eso para mí ya es innovación. O sea aplicar tecnología, no tecnología directamente, sino estrategias disruptivas que distintas a lo que se ha hecho absolutamente toda la vida desde primaria hasta nivel universitario, porque es que sigue habiendo, profes y hay muchos profes que ese es su tipo de clase, desde primero de primaria hasta un 3º o 4º de grado, cuando yo creo ahora tenemos que adaptarnos a la situación actual, a la sociedad actual y a los alumnos que tenemos en la actualidad, no son los mismos que existían hace 20, 30, 40 años, no hay que irse muy lejos a 100 años por ejemplo. Está el típico ejemplo que te ponen siempre en todas las ponencias, en todos los congresos educativos a los que vas, que te dicen bueno, si una persona de hace 100 años o del siglo pasado, de finales del XIX resucitara ahora y fuera a un hospital, no lo reconocería pero si te lo llevas a un colegio diría: si esto es igual que en mis tiempos, pues con eso ya te lo digo todo.

E: ¿Serías capaz de identificar características comunes entre el profesorado que realiza innovación? Que realiza estos procesos disruptivos que hemos identificado.

C5E4: Pues sí, son profes y además es que este concepto es que me encanta porque es un poco como yo me sentía en mi colegio. El profesor isla o el docente isla, que se da sobre todo en la enseñanza pública, en la escuela pública, es el raro, el innovador. Porque además por los que no son innovadores o por quienes son más reacios al cambio cogen esa coletilla o ese apocope de decir los innovadores a estos profes que intentan salirse del molde o intentan llegar a sus alumnos con estrategias más acordes a los tiempos actuales. Pues ahí está, es el docente isla que siempre hay uno o dos en cada centro, si se juntan 3 entonces ya es la revolución y si los tienes en el equipo directivo ya alucinas, ya ese centro es un centro que se va a convertir en un centro innovador. Principalmente los encontramos en los centros concertados y privados, ¿por qué? pues porque motivos económicos y motivos de marketing, se necesita captar al alumnado y los profes a los padres van a



llevar a sus hijos a centros que tengan premios educativos, que hayan ganado el proyecto no sé qué de telefónica, el de la fundación tal, el e-twining con equis país. Conozco a profes que son innovadores, dentro de mis redes sociales, pero por qué, porque están en ese tipo de centros y están un poco obligados, obligados que después tampoco reciben una valoración extra en cuanto a concertados y privados. Luego conozco también a muchos profes de centros públicos que son más aislados, el maestro o la maestra, el profe de un centro público normalmente es un poquito más reacio a la innovación, a salirse un poquito del libro de texto y abrimos página 37 hacemos actividades 4, 5 y 6, un poco más reacios y mira, un poco tirando las piedras sobre mi tejado porque yo soy docente de la pública y lo he sido siempre, pero como he estado en ese otro lado de docente innovador, vamos innovador, que tampoco pensemos que me he dedicado a hacer realidad virtual con los chavales, no, no, salirme un poco del molde, un poquito de lo habitual y ya está. Realidad aumentada, blog, muchas tic y tampoco me ha llevado mucho más tiempo de trabajo que una clase, que el sistema tradicional. Bueno, son profes que los reconoces porque son muy activos en redes sociales, son profes que tienen su perfil, principalmente la red social docente por excelencia es twitter. Es decir, si eres profe innovador tienes que estar en twitter. Además, son profes que crean comunidad, o sea, aprenden, se nutren y utilizan lo que otros profes comparten en twitter y además, ellos también contribuyen a crear comunidad a ese aprendizaje entre iguales compartiendo sus proyectos, sus recursos, echando una mano a los otros compañeros. En facebook también, en el intef tenemos grupos de facebook que se crearon a través de cursos Mooc. Creamos un grupo de facebook como apoyo social y después han seguido su camino independiente. El de gamificación en el aula, ese son 40 mil miembros, pero es que todos los días. Yo soy administrador de ese grupo, lo único que tengo que filtrar son las publicaciones nuevas que tengan que ver con la gamificación y ya está. Por lo demás, profes respondiendo profes, continuamente, es alucinante y ahí no hay interés económico, ahí no hay créditos de formación. Simplemente pues el ayudar, porque somos así, somos muy altruistas los profes. Otra cosa es que son, bueno, los profes innovadores tienen una alta competencias digital, entonces digamos, son más propensos al cambio, a salir de la famosa zona de confort, tanto que se habla.

E: Muy bien, ¿Qué factores consideras que facilitan y obstaculizan los procesos de innovación? ¿Cuáles son los obstáculos que se encuentran estos docente que innovan y en que se apoyan para desarrollar innovación?

C5E4: Si, mira, como obstáculos casi que de la misma categoría, vamos que la facilitación. Te encuentras obstáculos tecnológicos, puedes tener la mala suerte de que te toque un centro educativo donde no vaya bien el wifi o tengan ordenadores muy antiguos, de tipo tecnológico. Políticos, la legislación, no se confía plenamente en la innovación educativa, no hay un apoyo y quien lo hace al final. Aquellos políticos que intentan un poco salirse de lo habitual al final de curso, al final del trimestre te piden una nota. Es decir, yo no puedo hacer aprendizaje basado en proyectos y no puedo dedicarme a una coevaluación, evaluación entre pares si al final todo eso tengo que resumirlo en una nota del 1 al 10. Ahí quizás la legislación. Otros obstáculos, pues los tienes en el mismo centro, por la reticencia al cambio de algunos docentes que puede suponer un



poco un freno para aquellos que si que quieren innovar, entonces bueno, hay profes que piensan que la innovación supone un mayor trabajo y es mejor limitarse al libro de texto que ya te lo da todo hecho y además las editoriales están viendo que este tipo de profes innovadores que están creando sus recursos educativos, sus REAS, son un poco peligrosos en el sentido de que si yo ya tengo mi currículum de mi asignatura creado en REAS ya no voy a necesitar comprarme el tal editorial, no si quiera tampoco los chiquillos porque lo voy a tener subido en el blog o en la plataforma de Moodle o de la consejería, entonces las editoriales tienen que estar ya preparando y allanándole el camino a los profes tradicionales un poco. Otro obstáculo, es que este tipo de metodologías innovadoras pues son muy discutidas continuamente y siempre se ponen en duda, la típica frase de es que no hay fundamentación científica de que realmente se mejore el aprendizaje de los alumnos, es mentira, hay tesis de investigación para aburrir, pero claro es lo típico que te comentan los reacios. Pero bueno, ¿la hay de que el método tradicional funciona? pues estamos en las mismas. ¿Qué nos facilita? ¿Que facilita al docente innovador? pues lo mismo que he dicho antes pero ahora visto como ventajas. La tecnología, las escuela 2.0 que nos trajo wifi, pizarras digitales, portátiles a los centros. Me acuerod que lo último que llego a mi cole que no era de escuela 2.0, fue de otra dotación económica y fueron los kit de robótica de lego, y algunos centros han llegado hasta las impresoras 3d, es alucinante. El Mobile learning, facilita todo eso, todos los chavales tienen ya su móvil, desde pequeñitos. Tenemos también muchísimo software y muchísimas apps que podemos utilizar gratuitas, además sin necesidad de comprar licencia, también nos ayuda pues las últimas irrupciones como la realidad aumentada o la realidad virtual, que eso también motiva al alumnado de una manera increíble y se consiguen realizar productos muy interesantes. También facilitan las políticas que apuestan por la educación como futuro, con presupuestos más acordes, con dotaciones económicas, con premios, con reconocimientos también, ya no solamente reconocimiento de premios a buenas prácticas docentes, sino también a reconocimientos a la labor del docente, también, que a veces queda un poco de lado. Si te das cuenta te estoy repitiendo todo lo que antes eran obstáculos de las mimas fuentes también son ventajas. Después pues los docentes, comunidad de aprendizaje, las comunidades de aprendizaje que tenemos en las redes sociales twitter y facebook principalmente donde se produce un aprendizaje entre iguales total, el famoso claustro virtual que también se dice, no puedes ser un docente isla como te dije antes, pero no pasa nada, si en mi cole no tengo apoyos, no tengo compañeros que... o no tengo el equipo directivo pero tengo un claustro virtual que es superior a todo eso, entonces ahí es donde encuentro consuelo, donde encuentro apoyo y donde me ayuda, etc.

E: Está muy bien, Ahora te voy a mencionar yo otros factores, algunos ya me los has comentado, no hace falta que insistas. Te doy un poco la lista, no hace falta que me comentes todos, pero las cosas que te vayan surgiendo pues las comentamos. Me gustaría saber cómo crees que influyen en la innovación: la administración educativa, la dirección del centro, el centro como espacio educativo, o sea el espacio físico y



las familias y el contexto. Lo dicho, no hace falta que entres a hablar de todo pero las ideas que te surjan pues que me las comentes.

C5E4: La administración educativa pues con políticas de apoyo a buenas prácticas, con premios, difusión pues fíjate, en Extremadura, es que Extremadura a mí me gusta, tiene sus cosas mejores y peores pero por ejemplo los congresos que se hacen en Extremadura a mí me encantan. Se apoya por ejemplo del Joaquín Sama que tenemos también en Extremadura, los Tomás García Verdejo a los centros innovadores. Hay distintas modalidades, todo eso es genial. Antiguamente se hacía una publicación que se enviaba a los centros educativos, o sea eso de la administración educativa. Hay un tema que podría, lo que pasa es que siempre genera muchísimo debate y generar ahí un poco... cuando ponemos el dinero por medio. Te voy a decir, algún plus, alguna gratificación económica a docente que intentan innovar o algo de eso, pero claro eso ya es abrir una guerra, una batalla más. ¿Equipos directivos? Pues genial si cuentas con un equipo directivo que te apoya en tu innovación y que cree en eso tienes las puertas abiertas. Yo he estado en los dos casos en el último cole que estuve, que estuve cuatro años y ahí gané el Joaquín Sama y gané el día de Europa y además es un centro educativo de barrio obrero en Mérida, de una matrícula más o menos baja digamos por la zona, por el alumnado etc. Sabes que eso los padres son un poco reacios a llevarlos a colegios de según qué fama, pues ahí el equipo directivo a mí me daba libertad para hacer todo tipo de proyectos y todo tipo de innovación con los chavales y los padres también encantados. Luego también sin embargo, pues en un pueblo pequeñito donde he estado trabajando más años incluso pues era imposible, no tenía apoyo de ningún tipo, todo tenía que estar súperenmarcado en lo que estimara el equipo directivo, centrado a esas clases tradicionales y no salir de ahí. Es una pena porque la ratio era bajísima y se podía haber hecho maravillas con esos chavales. Después no me acuerdo de que otros has dicho.

E: Espacio físico.

C5E4: Espacio físico, claro dependen mucho, las barreras que te puedas encontrar, que tengas conexión, espacios que te permitan pues desde dentro del aula que puedas mover mesas, sillas de tus alumnos para realizar distintas agrupaciones, que tengas sitios donde colocar sus proyectos, sus trabajos, tabloneros tal, que tengas una luz que invite al trabajo, hasta lo que es el centro educativo que tenga unas instalaciones que sean acordes, pues que haya espacio para poder moverse, hacer otras actividades que puedas hacer al aire libre. Las conexiones que haya buena conexión a internet.

E: Continuando un poco más, ¿Serías capaz de identificar fases comunes en todo proceso de innovación? Es decir ¿Se repiten unas mismas fases en todo proceso de innovación o cada proceso es un mundo? ¿Todos suelen empezar de la misma manera, llevar itinerarios similares, hay procesos que se repiten una y otra vez en todo proyecto de innovación? ¿Qué opinas?



C5E4: Ahí no te puedo decir exactamente, supongo que es, yo me acuerdo, desde mi punto de vista personal, desde mi experiencia pero también desde otros compañeros. Te enfrentas a un grupo nuevo de, ya sin entrar en detalles de que te gusten más las aventuras, las tecnologías, etc. Tu llegas a un centro o estás en el centro y te asignan un grupo nuevo de estudiantes y te encuentras con las dificultades y las características, entonces a ver tienes dos opciones, la opción de hacer lo que siempre has hecho que lo hemos comentado, libro por delante y a cumplir los objetivos, llegan las dos toca e timbre y me voy para casa, o tienes la opción de conseguir lo máximo de ese alumnado y cómo puedes llegar y con lo cual tienes que analizar en primer momento cómo son, ver lo típico de la trayectoria que han llevado pero también a mi siempre me gusta ver un poco y por eso me gusta entrevistarme con los padres para ver qué problemas hay en casa, cómo es ese niño en casa, los padres siempre te ayudan, tenemos la mala imagen y la sensación de que los padres cuanto más alejados del centro educativo y del aula mejor, yo pienso todo lo contrario. Aquí estamos todos remando hacia el mismo sitio, ellos llevan un remo nosotros llevamos el otro y en el medio de la barca está el chaval. Ves la dificultad, a partir de ahí analizas como puedes echar una mano y ya generas. Yo soy mucho de TIC, soy muchísimo de TIC, pero hay otros compañeros que no son de TIC pero innovan igualmente, son mas, ahí entran a lo mejor las múltiples inteligencias, a lo mejor son mas de elaborar su material con poster, con lapbook, otros son más de tirar de trabajo cooperativo con los chicos y que sean ellos los que vayan decidiendo, pero a partir de ahí se inicia del proceso y después claro, la evaluación tiene que ser acorde, que es lo más importante.

E: Ya entraríamos en la parte más vinculada a la formación, me gustaría conocer tu visión sobre la formación inicial del profesorado, sobre todo, que puntos consideras que serían mejorables o que propuestas harías tu a la formación inicial para afrontar digamos, para desarrollar una educación contextualizada a la realidad que tenemos actualmente.

C5E4: ¿Por formación inicial entendemos la universitaria?

E: Estaríamos hablando de los grados de educación infantil, primaria y el máster de secundaria. Te puedes centrar en alguno de ellos, o simplemente una visión general de aspectos a mejorar dentro de la formación inicial o cuál es tu visión al respecto.

C5E4: Pues a ver, dentro de mi limitado conocimiento...

E: Entra hasta donde puedas o quieras.

C5E4: Veo muy bien las prácticas, yo las prácticas, los prácticum los pondría en todos los años, creo que estaban en 3º y 4º yo los pondría en todos los años, porque cuando he tenido alumnos de prácticas me ha gustado mucho y además si que he echado en falta mayor comunicación entre el docente de prácticum y el tutor de prácticas en el centro educativo. Es decir, la comunicación es nula, es decir te llega el alumnado universitario para hacer las prácticas ahí, te vienen con un sobrecito con cuatro folios y esto es lo que tengo



que hacer. Después veo, desde el punto de vista del docente del centro educativo, que había antes una remuneración que habría que recuperar esa remuneración, porque se está haciendo un trabajo, se está haciendo un trabajo que normalmente te tomas bastante en serio. Después darles un poquito más de responsabilidad en los centros educativos, o sea están dependiendo, están muy limitados estos chicos. Si ya de por si están muy poquito tiempo pues vamos a darles un poquito más de libertad para que puedan dar sus clases, puedan prepararse etc, que no sean meros observadores y venga que tengo que hacer la memoria etc. Bueno, y las haría o bien todos los años o bien que el ultimo año no sean 3 meses, que sea un poco más para que tomen conciencia. A lo mejor ya no haría falta el famoso año de funcionario en prácticas de cuando te sacas la plaza, sabes. Después de asignaturas, los veo un poco escasos en formación en tic, pero es que también en idiomas, el nivel de competencias lingüística tampoco es que sea muy alto, no recuerdo si ya se exige el B1 para acceder al grado pero es que deberían salir con un C1 por lo menos, algunos salen con el B2 pero es que no es un B2 realmente. Con un B2 que nos entran en el máster, que es un B2 el que tiene que... en competencias lingüística, muy, muy, muy bajo, realmente en fin, hay algunos alumnos que no demuestran poseer ese B2. Y después en competencia digital me noto también que eso que algunos están, pese a ser una generación que ha crecido con Instagram, con snapchat, con facebook, con twitter, etc Pues yo el señor Prenski y sus nativos digitales pues discrepo mucho con él, pues los que me llegan al máster pues también están un poquito... después les encanta porque empiezan a crear sus recursos digitales, empiezan a maquear su blog, etc y ven un poco las aplicaciones que tiene eso, y dices pero esto no lo habéis hecho en la carrera, ¿no habéis hecho nada de esto?. Me imagino que también dependerá de la universidad pero están un poquito... de hecho daría más formación en tecnologías e incluso en metodologías en la carrera, para prepararlos de cara al futuro, ten en cuenta, lo típico aunque suene muy dicho hay profesiones ahora que hace 15 años no existían y para que estamos preparando a los chavales, si es que no sabemos que profesiones va a haber dentro de 10 años.

E: Esta pregunta enlace, porque va con vistas al futuro, me gustaría conocer cuáles son para ti los retos que va a tener que afrontar la educación de aquí a unos años.

C5E4: Pues mira, te enlace con lo que te acabo de decir, hace 10 15 años, hace 15 años por ejemplo no había youtubers, ni había uber, ni había drones, olvídate ya de realidad virtual. Si que creo que estaba la aumentada dando sus primeros pinitos con los videojuegos pero ya está. Eso es un poco lo que nos viene de cara al futuro, por decir más incluso fíjate ahora con la revolución del 5G, eso es que ya no hay marcha atrás, conexión inmediata en cualquier parte del mundo sin latencia, además un ancho de banda que es inimaginable. Las ayudas que nos va a dar eso pues que puedas asistir perfectamente a un congreso educativo, a una formación online que está sucediendo pues en Estados Unidos o en Australia pues que además eso, espero que en el futuro, esa asistencia esa formación pues te sirva y esté reconocida como formación docente. Entonces, pues retos, pues eso que los profesos nos tenemos que adaptar a la formación en línea, yo creo que la formación



presencial se va a ir limitando a los grupos de trabajo de formación en centro que a mí me encanta, porque es entre compañeros y suele ser también un compañero el que te da esa formación, creo que estos cursos con todo el dolor del alma que nos vamos al centro de profesores de Badajoz, de Mérida, etc bueno Extremadura es uno de los últimos reductos, en Madrid ya están desapareciendo pero claro esa formación de te vas y después consigues tu certificado simplemente por asistir pues va a desaparecer, va a ir desapareciendo con el tiempo. Que más te puedo decir, esperemos que la administración reconozca la formación y ya la competencias digital, que estamos en ello, ya se nos ha aprobado el marco hace poco, la competencias digital pasa a ser reconocida a nivel nacional, ese marco europeo que se adapte por distintos países y vayamos un poco en consonancia pues toda Europa, que los profes pues se adapten a los tiempos también. Es que a ver, nos ha pillado lo del coronavirus pero es que teníamos que haber estado ya preparados para esto. O sea vamos a ser consciente, a quién no le ha sorprendido, no le ha supuesto un cambio drástico, pues a todos los profes innovadores que hablábamos al principio ¿por qué? porque ya llevan años trabajando con plataformas educativas, con kahoot con sus alumnos, preparando genially, haciendo REAS, entonces no les ha supuesto un cambio, yo tengo compañeros que se les ha venido la casa encima cuando tenían que hacer eso. M-learning, también todos los chavales, cuando hice tipo pokemon go e iban buscando códigos QR, ese código QR eran criaturitas que les animaban a leer libros de lectura de la biblioteca, pues eso les encanto. Tienen el móvil, todos tienen un móvil y muchas veces hasta mejor que el nuestro, vamos a aprovecharlo, es un mini ordenador que tienen ahí. Lo que te digo, no sabemos para qué estamos preparando a los chavales de cara al futuro, podemos hacer como siempre se ha hecho o podemos intentar un poco adaptarnos a eso.

E: Vamos a entrar ya en las últimas preguntas de la entrevista y me gustaría conocer cuál es para ti el fin último de la educación, la finalidad última.

C5E4: Hacernos mejores personas, porque transformar la sociedad, ese digamos que es el fin pero veo que más que es la sociedad la que transforma la educación, no veo que la educación transforma a la sociedad, así que vamos a ver si nos hacemos mejores personas y ya está.

E: Seguimos un poco en esa línea y me gustaría que me dijeras como ves la relación educación sociedad o escuela sociedad en este momento.

C5E4: Pues veo más la influencia de la sociedad en la educación que de la educación en la sociedad, total. En la escuela vamos a remolque por lo que te he dicho antes, fíjate en el ejemplo de la pandemia y vamos siempre por detrás ¿por qué? porque estamos educando para niños de hace muchos años y sin pensar en el futuro. Que a ver es muy difícil pensar en el futuro vale, pero por qué, porque estamos siempre centrando la educación en contenidos, leñe, si tenemos de un tiempo a esta parte que hablamos de las competencias, las competencias clave que después han sido las competencias básicas, que además no es un invento de España que eso viene a nivel internacional. Pues las key competences, pues vamos a centrarnos en eso, que es aquello



que tiene que saber hacer un chico después de pasarse media, bueno hasta los 16, 17, 18 años en la educación y después en la universidad. Entonces potenciemos esa soft skills, las destrezas blandas, vamos a potenciar la creatividad, la resolución de problemas, el trabajo cooperativo, la inteligencia emocional que está claro que nos falta muchísimo, sobre todo ahora con lo que vemos en redes sociales y nuestra sociedad de todo el mundo crispado a nivel político y a nivel tal, vamos a ponernos un poco en la posición y en el puesto del otro, Yo creo que es lo que tenemos que hacer, yo creo que si se potencia eso, a partir de ahí ya será lo que el futuro nos traiga pero si lo estamos preparando, y además, por mi propia experiencia es muy reconfortante, te llena mucho, yo he pasado con los chavales, de yo dicto y mando, este es el libro, estás son las paginas y estos son los ejercicios hasta que ya vi que a mí eso ni me llenaba, ni me gustaba ni conseguía sacar lo mejor de ellos, y ya pasé un poco a probar cosas nuevas y ellos disfrutaron y yo disfruté más que ellos. Entonces te das cuenta, pero tienes que tener confianza, si ya de buenas a primeras tienes prejuicios de que los alumnos es que hablan mucho, es que se van a pelear, no van a hacer las tareas, si tú pones esas etiquetas desde un principio sin conocerlos ya olvídate. Esos chavales digamos que salgan de centros educativos que tienen ese ideario un poquito más abierto y más moderno pues creo que sí que en el futuro contribuirán a mejorar la sociedad, pero en principio lo veo difícil, vamos siempre a remolque. Es muy difícil, fíjate, por qué Finlandia tiene esos resultados que siempre se habla de Finlandia, pues compara las escuelas de Finlandia con las escuelas de aquí. Fíjate lo que decías antes de los espacios educativos jopé, es que tú ves las escuelas allí, y ahora encima que ya están quitando hasta la limitación horaria que aquí nos imponen las asignaturas. Allí querían dejar todo en proyectos, globalizados, aquí tenemos la globalización en infantil y tenemos un poco en primero y segundo de primaria pero es que después eso se pierde cuando subimos.

E: Ya salvo que quieras añadir algo más habríamos terminado

C5E4: Pues nada mas, te he dicho incluso más de lo que tenía por aquí apuntado.



TRANSCRIPCIÓN C5E5

E: Pues ya vamos a empezar con las preguntas de la entrevista en sí, y me gustaría para sentar un poco las bases que me dieras tu definición de innovación educativa o qué consideras que es la innovación educativa.

C5E5: Pues todo lo referido a lo que es la investigación y la experimentación, que es una de las funciones claves recogidas en ese célebre artículo 91 que viene desde la LOE que se mantiene en pie. Entonces yo creo que la innovación va a por ahí, el afán que deben tener todos los profesionales de la educación por experimentar e investigar continuamente. Esta función parece que no tiene importancia pero si, continuamente tenemos que innovar en nuestro trabajo. Fíjate tu en 35 años, las pedagogías que yo estudie a las pedagogías de hoy pues no tiene nada que ver, aunque hay veces que volvemos también a cuestiones Porque ahora estamos otra vez con las taxonomías de Bloom, en cuanto a la programación del currículum y eso era lo que nosotros hacíamos en los años 70, las célebres taxonomías de Bloom con los objetivos operativos y que hoy aparecen con otras claves como los estándares de aprendizaje evaluables.

E: ¿Serías capaz de identificar características comunes entre el profesorado que realiza innovación? En base a tu experiencias, sobre todo como inspector, entre el profesorado que innova o que realiza prácticas innovadoras.

C5E5: Hay distintos tipos de profesores, más conservadores, más apegados a lo que es el sistema clásico de enseñanza, el uso de la pizarra como elemento, el libro de texto, la memoria, es decir elementos que son más tradicionales, y luego está el profesorado innovador que utiliza otras herramientas fundamentales, los medios informáticos, investiga mucho y experimenta continuamente con nuevos programas, nuevos proyectos. Hay una especie de compromiso en ese profesorado que está continuamente pues investigando e innovando cada día. Es decir, dentro de nuestra profesión hay maestros, que están continuamente viendo nuevas cuestiones, nuevas herramientas que le faciliten pues toda la metodología y la pedagogía.

E: Volviendo a los procesos de innovación, ¿Qué factores consideras que los facilitan y cuáles los obstaculizan? O cuáles son las barreras que se encuentran los profesores que innovan y cuáles son los apoyos que le ayudan a realizar estos procesos de innovación.

C5E5: Pues la facilidad tiene que estar quizá en el propio claustro y en el propio equipo directivo, claustro. Hay centros que de alguna manera no te permiten la innovación, hay una cultura en el propio centro, una cultura pedagógica que te impide y, a veces, no está bien visto todo lo que es innovar. Entre otras cosas porque te tienes que relacionar con mucha gente, con muchos compañeros de los que dependes, el ciclo, el coordinador, el departamento, es decir tienen que estar un poco todos de acuerdo en ese tema y hay una barrera que es la propia cultura de un instituto o de un colegio que te impide al mismo tiempo innovar, depende mucho de los equipos directivos de los centros para que posibiliten y faciliten al profesorado todo lo



que es necesario-, A nivel de formación, no estoy muy de acuerdo con el sistema que aún persiste. Hay unos centros de profesores que hacen cursos, seminarios, grupos de trabajo... No tiene mucho sentido que un profesor vaya una tarde allí a que le impartan un curso o asista a un seminario... Creo que la verdadera innovación está en el propio centro. Allí hay en un instituto 50 o 60 profesores que cada uno tiene sus inquietudes y ahí debería estar el foco de la formación y de la innovación. Es decir, una pregunta que tú podrías hacer en un instituto es cuántos profesores han entrado alguna vez en la clase de su compañero a ver como da la clase, te llevarás una sorpresa porque posiblemente en 30 años de servicio no habrá entrado nunca. Entonces creo que la innovación viene por el propio centro, donde hay una serie de profesionales, uno de matemáticas, uno de lengua etc., , que tienen muchas alternativas didácticas y metodológicas y desde ahí es donde debería partir el plan de formación desde el propio centro, en la propia práctica docente. Ese sistema de centros de profesores creo que está obsoleto. Creo que si los profesores hablaran, se reunieran, tuvieran tiempo para organizarse y discutir cambiaría muchísimo el sentido de la educación, que vean las clases los unos a los otros y por supuesto toda la formación y las propuestas innovación, deben hacerse dentro de la escuela, dentro del propio instituto en su propia práctica docente

E: Te voy a mencionar una serie de factores para que me digas cómo crees que influyen en los procesos de innovación o en el desarrollo de proyectos de innovación. No hace falta que me hables de todos, pero si te surgen ideas las comentamos. Sería la administración educativa, la dirección del centro, el espacio físico del centro educativo y las familias y el contexto. Esos son los 4 que yo te propongo, no hace falta repetir que me comentes todos.

C5E5: A ver, yo creo que la administración debe dar un giro a nivel de la formación, ya te la he contestado con anterioridad, el sistema no me gusta. El sistema de cursos, seminarios, grupos de trabajo etc, etc está bien pero creo que los asesores que están de especialistas lo que tiene que ir es a los centros, no que los profesores vayan a buscar a los asesores. Yo creo que con la pregunta anterior te la aclaro. El equipo directivo es fundamental, si tú tienes un equipo directivo que tiene inquietudes te va a facilitar muchísimo el desarrollo. Hay un sentimiento que conoce como energías de mantenimiento. Es decir, hay mucha gente dentro de muchos colegios e institutos que gasta mucho tiempo para que todo quede igual, para que nadie se mueva... entonces los profesores que tienen inquietudes empiezan en el propio centro a tener esas dificultades que yo te he dicho porque el propio compañero se lo impide, el equipo directivo no le facilita algunas herramientas. El equipo directivo, si es un liderazgo pedagógico va a ser fundamental. Si el equipo directivo es un mero gestor como están siendo en la mayoría de escuelas e institutos, que son como administradores es difícil la innovación, Ya verás si haces alguna entrevista en algún instituto donde te encontrarás un director que es líder en el plano pedagógico y otro que es líder nada más que como un administrador y un gestor y además con esas energías de mantenimiento que gastan para que nada se mueva. También creo que la familia es muy importante, pues debe colaborar muchísimo con el propio centro no solamente en las tareas escolares, que



están convirtiendo a las propias familias en verdaderos profesores y eso no debería de ser. La familias deben de ser informadas bien, deben de participar en lo que es la gestión de las tareas escolares, deben participar también en las tareas gestoras del propio centro que ahí se quedan con carácter simbólico en los consejos escolares y las AMPAS pero... y luego hay una clave fundamental que yo llevo insistiendo muchísimo tiempo y que sería buena para el funcionamiento de los centros y la innovación, que a las familias se las forme, La administración ahí no ha hecho absolutamente nada, sacó un programa hace tiempo que se llamaba el compromiso de las familias con la educación, que está todavía en vigor en las escuelas y en los institutos pero pregunta tu por ahí y ya verás como apenas funciona. Es decir, a los padres hay que formarlos, muchas de las controversias y de las dificultades que tienen los profesores de innovar viene por las pegas que les está poniendo la propia familia que no entiende como es la escuela, que no la conoce y que por su puesto no está formada. Tú te puedes encontrar hoy la realidad de un maestro verdaderamente innovador y que tenga un grupo de familias determinado que vaya al director a decirle que no le gusta como está actuando ese profesor, porque ellos están acostumbrado toda la vida al profesor tradicional que llega y dice abrir el libro, corrijo lo que tenia del otro día, leo aquí en el libro lo que está diciendo, pongo las actividades y eso las familias les viene muy bien porque ven que sus niños hacen muchas actividades Ese maestro, sin embargo entra en otros aspectos de formación como puede ser el tema oral que no se trabaja en los centros educativos, los niños no debaten ni discuten, no hablan, están calladitos ahí mirándose el cogote todos los días, detrás unos de otros. Entonces para las familias es muy importante formarlas para que entiendan el funcionamiento de una escuela, de un instituto. Y si eso, no se hace conlleva que toda la innovación y todo lo que se quiere hacer en un centro choque con la propia familia que no entiende el funcionamiento de los centros ni a los propios profesores.

E: No sé si quieres añadir algo sobre los espacios educativos o seguimos adelante

C5E5: Los espacios educativos, creo que los centros, excepto algunas excepciones, ~~si~~ tienen espacio suficiente, otra cosa es que lo utilicen. Es decir, ¿se están utilizando bien los espacios educativos? Pues no, qué es lo que tú ves dentro de un aula pues un agrupamiento lineal de una serie de pupitres puestos sucesivamente unos detrás de otros, Es decir, esa situación, lo que hubo en tiempo en nuestra comunidad cuando pusieron los ordenadores, pusieron las mesas fijas que no se podían mover, tampoco hay innovación en ese sentido, En la parte de educación infantil donde los niños trabajan en grupos determinados, más globalizado ~~y~~ va desapareciendo va desapareciendo en la primaria y empezas a ver las filas. Algunos profesores los juntan de dos en dos, otros en forma de U. También los espacios que tienen distribuidos cada uno de los centros en su cultura, también pueden perjudicar la innovación. Pues ya me dirás tú a mí, niños que no hablan, niños que están quietos, sujetos a una enseñanza tradicional. Entra el maestro, vamos a corregir las tareas, se tira 20 minutos, explica alguna cosita, otra vez tareas, las empezáis aquí y las termináis en casa. Los currículum como son inabarcables terminan desarrollándolos los padres que en vez de colaborar en las tareas se están convirtiendo en verdaderos maestros, trabajando con los niños cuando los padres son padres y no maestros.



E: Avanzando me gustaría saber, si identificas o crees que existen unas fases que tienen que ser comunes a todo proceso de innovación o por el contrario que cada proceso de innovación es un mundo y sigue unos itinerarios diferentes. No sé si crees que existen fases comunes.

C5E5: Lo primero que debe haber en todo proceso de innovación que se precie es un diagnóstico determinado de cómo está la situación, esa foto que sale. Una vez que la foto ha salido, es decir el diagnóstico, el estudio de un centro, Un proceso de innovación en un centro tiene que hacerse a través de un estudio y de un diagnóstico. A partir de ahí tiene que haber un proyecto de innovación, todo centro debería tener un proyecto.

E: Vamos a ir entrando en el bloque de formación del profesorado y me gustaría conocer tu visión sobre el estado de la formación inicial del profesorado. Me da igual si quieres enfocarla a secundaria, primaria o a infantil o quieres hablar en términos generales. Y me gustaría pues identificar cuáles son los puntos que son necesarios mejorar, o cuáles son los aspectos más críticos de la formación inicial.

C5E5: La formación inicial en el maestro y en el profesor de secundaria es diferente. El maestro hace en este caso un grado y va preparado para ser maestro. Aparecen muchas asignaturas determinadas en el ámbito de la pedagogía y de la didáctica y en definitiva, tiene una mejor formación. En secundaria pues como yo digo son personas que estudian, química o física, matemáticas centrados en el mundo laboral, que no han pensado ser profesores, lo único que ocurre que cuando han terminado su carrera pues ven que el mercado laboral está fatal y optan por esta profesión. No se dan cuenta que ser profesor además de dominio de la materia, de profesión, tiene mucho de vocación Si a esto unimos su poca formación en el ámbito de la pedagogía, la didáctica, la metodología... empiezan teniendo más dificultades Una cosa es ser químico o matemático y otra es ser profesor de química o profesor de matemáticas, no tiene nada que ver. En definitiva, a nivel de contenidos viene bien preparados pero escasas habilidades y estrategias en el ejercicio de la didáctica y la pedagogía. Cómo se está solucionado eso en secundaria, con un máster que hay pero nada de nada, antes se hacía un antiguo CAP de dos o tres meses y ahora un máster que es más de lo mismo. Yo creo que la formación inicial debería de ser: ¿usted que va a ser profesor? pues esto lo que tiene que estudiar usted, usted va a estar estudiando 3 años de cosas comunes y luego a lo mejor en dos o tres años se va a especializar. Yo no haría ni profesor de infantil ni de primaria ni de secundaria, haría una especialidad que hiciesen en dos años o tres años y luego una parte común dedicada a lo que son la pedagogía, la didáctica, la metodología, también valores cívicos, la cuestión emocional que no se estudia y debería ser una asignatura Si yo no estoy bien cómo voy a entender a los demás. Entonces, debería haber un tronco común, una especialización ~~y~~(matemáticas, en química, física, lengua, etc. y un único modelo profesor que podría estar en primaria o en secundaria. Ese sería para mí el tema de la formación inicial. Hoy se habla de esa tendencia que hay en el ámbito de la medicina que a mí me parece muy bien lo que es el MIR ese periodo de especialización y prácticas es más completo.



Hoy, uno de secundaria está un mes prácticamente, no se entera de nada. Los de primaria por lo menos tienen dos periodos de cuatro meses. Ese sistema de primaria debería hacerlo en secundaria igual, es decir usted que estudia química, usted no puede acceder, si usted quiere ser químico siga usted por ahí, pero usted no puede venirse aquí a ser profesor, o físico ¿entiende? El mismo sistema que está hoy en primaria hacerlo en secundaria y lo más completo sería pues esto que está apareciendo por ahí en el ámbito de la medicina, cuatro o cinco años en los cuales haya dos años de prácticas determinados y luego pues entrarías en tu oposición, me parece más real sobre todo en secundaria.

E: A lo largo de su experiencia ha sido capaz de identificar un cambio en el perfil del profesorado ¿Estamos viviendo un cambio en los perfiles del profesorado? o nos mantenemos en el mismo perfil

C5E5: Pues yo creo que hay una tendencia a mantenerse, no lo vamos a decir generalizado, en todos los centros hay nuevas herramientas y una serie de medios pero yo creo que la enseñanza tradicional que data de siglos, esa enseñanza tradicional tiene mucho peso, profesor que explica, lección magistral, libro de texto, controles de memoria. Por ejemplo, un detalle que me llama mucho la atención: La evaluación continua es del año 70, de noviembre del año 70 de la ley general de educación. Bueno pues hay mucha gente que no entiende lo que es la evaluación continua. Evaluación continua no es hacer 4 o 5 controles, hacer la media y punto, todavía hay profesores en institutos que van leyendo el libro y lo van subrayando, van diciendo tal, el niño estudia... Yo creo que tiene muchísimo peso esa enseñanza tradicional. Quizá otro aspecto que le pueda impedir la innovación de ese profesorado que son muchos alumnos en clase, que es muy difícil controlar toda la situación, que es muy difícil trabajar en grupo porque claro clases de 25 26 niños en primaria y de 30 a treinta y tantos y ya me dirás tu a mí un profesor de secundaria que puede manejar 400 chicos, si tiene la buena suerte de que es especialista de matemáticas hasta cumplir sus 18 horas puede tener cuatro grupos nada mas, pero si eres de música o eres de educación física o de otra tal pues para juntar las 18 o 19 horas pues tienes que manejar no sé cuantos grupos de alumnos y al final es muy complicado y te vas a lo fácil a tu libro de texto, a seguir lo que hay allí. Como yo decía en mis clases alguna vez, el profesor 1 2 3 el que daba hoy el tema uno mañana el tema dos ejercicio 5, pasmos al 6, el libro de texto actividades, ejercicios, luego corregir,... y luego el profesor yema, primero analízate tu como estás, que situación te encuentras tu, si dominas la materia o no, que tienes que tener en cuenta la diversidad de alumnos que innova. Entiendo que es muy difícil la tarea en secundaria porque atender la diversidad es muy difícil y la única habilidad que tiene que tener un profesor para atender la diversidad como yo digo es que haga su materia accesible a la mayoría de los alumnos y no sea ajeno a eso, porque claro la utopía esta de decir a cada uno hay que darles a cada uno según sus posibilidades y tal, eso no se puede hacer en secundaria ni en primaria con 24 o 26 niños, mientras no tengas otros recursos, otras herramientas, otros profesores de apoyo, en la diversidad eso es una utopía. Entonces adaptar una materia en función de la mayoría de sus alumnos y luego atenderlos como se pueda.



E: Ahora esta pregunta es de cara al futuro y me gustaría saber cuáles son los retos que desde tu punto de vista tiene que afrontar la educación de aquí a unos años.

C5E5: Yo creo que la educación debería ahondar más en los procesos educativos, en los procesos, que es lo que ocurre en un centro, como dirigen los directores, como evalúan los profesores, cómo se están formando, qué tipo de evaluación hay, qué criterios de evaluación ponen, qué procedimientos, qué instrumentos. Es decir, los procesos de enseñanza y aprendizaje, lo que está ocurriendo en el centro, yo creo que la educación debe caminar por ahí ~~que~~ y no se hace, todo el mundo le tiene miedo. La administración está haciendo edificios más bonitos, cambia los niveles educativos, las etapas, a la secundaria le incluyo dos años más, cambio ciclos, cambio etapas, doy más recursos, menos recursos, cada vez pongo mas profesores, hace falta de todo eso mucho mas, pero por ahí van todas las innovaciones, desde los edificios que parecen más bonitos, antes todos eran iguales y que a nadie han consultado de si esos edificios son realmente buenos para los propios centros porque a lo mejor un edificio sencillito como están en los de primaria o infantil donde están todo el mundo arriba y todo el mundo se ve, no edificios por un lado y otros por otro. En fin, en edificios en leyes educativas, en cambios de ciclo de etapa, en eso, en recursos, más dinero, más profesores... pero no están tocando donde deberían señalar claramente que son en los procesos educativos esos que te he dicho yo, ¿verdaderamente tenemos directores y dirigen? o cómo son los directores, qué hacen, son meros gestores, meros compañeros. En España un director es un compañero, como le voy a reñir yo a este si mañana yo no estoy... en fin, cómo se dirige, cómo se evalúa, cómo se enseña, cómo se aprende, qué tipo de formación hay, pero claro a ver quién le pone el cascabel al gato, a ver quién entra ahí. Pues ahí tiene que entrar toda la administración, todos los servicios de inspección, todo el mundo para ver... pero siempre en plan de mejora, no en plan de llamar la atención, porque cada uno empieza a pensar evaluación, evaluación, qué miedo, no, no, es una foto que vamos a sacar y te vamos a decir cómo se puede mejorar, nadie está aquí para señalar a ninguno. Ha habido distintos tipos de evaluación, no sé cuántos modelos, ha habido sistemas de evaluación para detectar eso y decir bueno vamos a innovar en función de lo que sale pero se quedan ahí en agua de borraja porque al final no se adentra en el problema. Y sobre todo los elementos que son el profesor, el alumno la familia todo lo que está en la comunidad educativa es donde se debería incidir y no se hace absolutamente nada. La inspección como tal tiene escaso tiempo para la supervisión cada día aparece una problemática a nivel de papel, a nivel de teléfono y van como apagando fuegos, no hace un seguimiento real de como debería ser un proceso determinado, el director tampoco lo hace, el jefe de estudio menos, se queda como un gestor para ver las sustituciones y cumple pero en fin, se habla poco en las reuniones de coordinación, si tienes acceso, yo esto no lo generalizo vale, que quede claro, porque muchas veces yo he asistido a reuniones de comisión pedagógicas que es el órgano donde están todos, la comunidad educativa, los profesores coordinadores, el jefe de estudios, la comisión pedagógica pero de pedagógica no tiene nada. Es algunas veces para preparar los carnavales, la semana santa, el final de curso y otras cosas pero no como ese órgano que debería ser el dinamizador de



escuela o de los propios institutos. Dinamizador. A veces se queda en meras reuniones burocráticas para preparar actividades y no como un órgano fundamental de innovación.

E: Vamos a llegar a las últimas pregunta de la entrevista y me gustaría conocer cuál es para ti el fin último de la educación.

C5E5: El fin último de la educación pues como dirían los filósofos, formar hombres. Formar hombres, es decir en el ámbito de la formación, la formación no es solamente parte académica, sino también valores, preparar a los individuos para la vida, para la sociedad. Eso es una cuestión que la mayoría de los profesores, sobre todo en secundaria no lo ven. Todavía hay alguno, que dice yo soy profesor de tal asignatura y yo tengo que dar este currículum que está aquí, pero el currículum se puede dar de muchas maneras, ¿no? Lo puedo hacer difícil de muchas maneras. Usted está para preparar a personas, para formar. Aquello que diría del ser, el conocer, el convivir, todo eso que tú has estudiado también. La convivencia, las relaciones sociales, el desarrollo de la personalidad de los sujetos.. Tienen que ahondarse en lo que es el ámbito de la escuela la infantil, la primaria y la secundaria. El sentido más academicista debería quedarse para la enseñanza postobligatoria (bachillerato y FP) La educación no solamente se debe quedar en el ámbito académico, instruir, sino en formar personas. Yo te pongo un ejemplo, cuando yo estudiaba me decía el profesor de literatura, vamos a ver mañana a Azorín, y cómo vamos a ver Azorín si no sabíamos... me acuerdo que cuando era niño iba a casa del cura que era el que tenía los libros. Entonces le rebuscaba al cura los libros y veía Azorín, Así que el profesor era el que tenía el saber, era muy importante lo que decía, la información y la instrucción eran fundamentales. Hoy en el primer enlace de Google sobre Azorín podemos hablar más que el propio profesor. Hoy día ese profesor tiene poco sentido. Tú tienes que generar un conocimiento a través de muchas cosas pero no de informar ni de instruir, no solamente eso, formar en el ser, en el hacer, en convivir en ser todas esas cuestiones que hemos tratado y que deben seguirse haciendo

E: Ya la última pregunta me gustaría conocer su opinión sobre cómo se encuentra ahora mismo la relación educación sociedad o escuela sociedad.

C5E5: Pues muy mal, muy mal. Decía la LOE del año 2006, no sé si has leído alguna vez el preámbulo ese, es de los mejores preámbulos que hay en educación. Decía que la educación tenía una serie de pilares en los que se sostenía, era una mesa que tenía muchas patas. Es decir, el profesorado, administración que hemos estado hablando y también las familias, que era otra pata fundamental y por su puesto la sociedad. En educación tenemos un problema gravísimo, la sociedad no entiende la educación, las familias no están lo suficientemente formadas e informada para entender la responsabilidad de la educación. Ves todos los conflictos que hay, Era de tal magnitud el desencuentro entre familia/sociedad que en el año 2006 la LOE sacó un capítulo entero sobre esto, en ninguna ley educativa anterior había algo referido a esto, el reconocimiento del profesional, un capítulo entero, como estaría ese desencuentro entre la sociedad, las familias, la sociedad en sí, con la propia



institución educativa para sacarlo en el 2006, hay un capítulo entero dedicado a esas cuestiones y yo creo que hay un desencuentro total, no hay una buena relación, y creo que se deberían dar pasos para que tanto la propia institución educativa y los propios padres y se reconociesen. Es decir, los padres, los profesores tienen que entender que hoy ya las familias no son como antes, tradicional, donde solamente trabajaba uno y ahora ya trabajan los dos. Hoy hay familias monoparentales, hoy hay familias que, bueno tú no sé, si haces un estudio de esto el día de mañana y miras en los centros de primaria y secundaria y miras cuantos padres separados hay dentro de un centro te puedes llevar una sorpresa, a lo mejor de 25 alumnos de un aula te encuentras un aula con 20, con 18. Es decir, hay distintos modelos de familia y los profesores tienen que entender eso también, hay muchas dificultades y tienen que tener un cierto aplomo y comprender a esas familias. Las propias familias también tienen que entender al profesorado, que es difícil su tarea, que tienen muchísima diversidad, que tiene niños diferentes que a veces no hay un proyecto inmediato, porque en la primaria los niños van evolucionando pero no hay un proyecto, no hay un fin que tu veas claramente, porque el fin se puede ver en secundaria que hay un título, en bachillerato Entonces esas miradas cruzadas que todavía sigue habiendo pues tienen que de alguna manera entenderse más unos y otros y creo que para mí, ya te lo he dicho un poco con anterioridad, la parte que cojea mas es la parte formativa de las familias. Las familias tendrían que ir a la escuela y tener algunas clases lectivas también. Hoy, yo me acuerdo que como orientador decía vamos a , yo solía hacer 2 o 3 charlas al cabo del año puntuales, a las familias que entraban en tres años para decirle la autonomía de tus hijos, hablarle de temas muy fundamentales que van a incidir en que el niño evolucione correctamente, si el niño no tiene autonomía pues tú ya sabes como está, el padre aquí haciendo los deberes con él, el padre hace la infantil, la primaria, la secundaria, el bachillerato y la universidad con los hijos y se pelean y las relaciones se deterioran, tu dale autonomía a tu niño. Entonces yo daba una charla en infantil, otra en primero para guiarles en los estudios, para decirles tú no eres el profesor, tú eres el padre, para eso está el maestro. Usted cómo le va a explicar esto, bueno pues daba dos o tres charlas, pero es una pena, apenas asistían padres y normalmente aquellos padres que más lo necesitaban ni siquiera estaban. Entonces eso debería ser obligatorio en la escuela, usted como padre le vamos a poner una hora determinada donde ustedes puedan asistir para formarse los a ustedes, para que entiendan esto, para que esas miradas cruzadas que hay continuamente pues desaparezcan y ustedes crean en la escuela. hoy día, es como... no lo quiero decir tan fuerte pero como si la educación fuese una guardería, el padre y la madre se tienen que ir a trabajar y el niño tiene que estar en un sitio determinado. Un detalle de la innovación, que también ahora se ha visto, saliendo un poco de la pregunta, ahora que me viene a la memoria. El COVID, ha sido una de las mejores innovaciones en materia de educación, te querrás creer, porque por fin por primera vez han aparecido en los colegios meet, lo que son reuniones virtuales, todas estas cosas. En facebook apareció esta cuestión que me pareció curiosísima, que salía Aristóteles, innovador de la educación, después venia Comenio, que creó la didáctica magna ~~tal~~, y luego venia el COVID, el bichito ese que sale por ahí, y dije qué imaginación, me llamó muchísimo la atención, pues es verdad, ha tenido que haber esta pandemia y esta desgracia para que



se den cuenta de lo que está haciendo falta, que se necesita innovar, que los profesores son profundamente tradicionales, que no saben ni manejar siquiera una herramienta como esta que estamos utilizando tu y yo.

E: Además, ha salido ya en mas entrevistas y la diferencia de los centros que realiza innovación y que están más al día han tenido menos problemas para adaptarse a la situación, y aquellos más tradicionales o menos actualizados pues las han visto más crudas

C5E5: Claro, hay muchos centros que funcionan con muchos proyectos de investigación o han hecho un análisis de su centro pero son los que salen de su propia iniciativa... no es que haya un estudio determinado de la administración; El que quiere, quiere y el que no quiere, no quiere. Todos esos que están innovando, que están sujetos a programas y proyectos han tenido mayor facilidad para adaptarse a las circunstancias. El profesor tradicional pues se las ha visto muy difícil utilizando herramientas de correo y poco más para poder llevar a cabo sus clases

E: Bueno pues habríamos terminado, salvo que quieras añadir cualquier cosa.

C5E5: Pues no, si alguna cosa te queda de algún tema que no haya yo tocado...



TRANSCRIPCIÓN C5E6

E: Entrando ya en la entrevista en sí y para sentar un poco las bases, me gustaría conocer tu definición de innovación educativa, o qué significa para ti la innovación educativa.

C5E6: Vale, te voy a contar, evidentemente la definición no es mía, todos nos basamos en otra persona, en alguien, y son tres puntos que siempre nombra Juan Pablo Venero que es actualmente el director general de innovación e inclusión educativa, ha estado cuatro años sentado a mi lado como asesor técnico docente y es de quien yo he aprendido esta definición de innovación y lo que supone. Entonces primer punto, son solo tres cositas, que sea original, que sea distinto a lo que se ha hecho en tu centro antes o más o menos de lo que tú conoces. Tú te nutres de otras ideas pero tienes que dar un paso más, en eso consiste crear, ¿no? Debe dar respuesta a una situación, que sirva para arreglar algo, para solucionar un problema, es decir tiene que tener una finalidad y por último que para llevarse a cabo se usen metodologías activas, porque podemos tener una idea muy innovadora que si la desarrollamos de un modo tradicional pues también podemos terminar apagándola, por así decirlo. Entonces esos son los tres puntos claves de lo que es la innovación educativa, y a partir de ahí tantas opciones como docentes hay en el mundo.

E: Perfecto, ahora me gustaría que hablásemos un poco de los perfiles del profesorado que innova, y me gustaría saber si en base a tu experiencias has sido capaz de identificar características comunes entre ellos.

C5E6: Vale, pues mira, también te puedo contar lo contrario, porque no sé, yo ahora estoy muy marcada por lo que ha sucedido en los últimos meses, entonces yo te podría decir me encanta cuando uno ve la convocatoria de proyectos de innovación, o proyectos como CQAE o otros que llevamos a cabo en la consejería, que uno ve gente joven dinámica, haciendo cosas maravillosas con ideas originales y mucha fuerza y muchas ganas. Pero cuando ha sucedido todo esto, el confinamiento, las distintas fases y el alumnado en casa, si te tengo que decir que yo he impartido estas píldoras formativas que creó la consejería para dar una respuesta rápida e inmediata a las necesidades del profesorado, la media de edad del profesorado que yo tenía al otro lado de la pantalla para formarse en innovación educativa al final, en nuevos medios y nuevas maneras con las que captar a sus alumnos, la media de edad era bastante alta. Entonces tengo que decir que la idea que yo tenía hasta hace poco me ha cambiado por completo, en cuatro o cinco meses me he dado cuenta que hay docentes de toda la vida que están completamente abiertos al cambio, algunos se habrán visto forzados por la situación, otros realmente tenían la inquietud dentro y siempre están ahí y no nos damos cuenta, entonces creo que esa respuesta hubiera sido distinta hace medio año a la que te estoy dando ahora.

E: Además, en la tesis una de las cosas que está saliendo es que la edad no es determinante.

C5E6: Mira que bien, me alegro de coincidir.



E: Parecía como una hipótesis bastante inicial, bastante lógica que parecía que iba a salir y está rompiendo los esquemas.

C5E6: Pues mira, me alegro de estar de acuerdo en ello.

E: Algo más que quieras... alguna característica que quieras destacar común a todos que te encuentras.

C5E6: Creo que cada vez más hemos aprendido a separar las antiguas TIC, que ahora son las tecnologías de la educación, de la innovación educativa. Uno puede utilizar tecnologías educativas y ser tremendamente tradicional y uno puede utilizar una tiza y una pizarra y ser completamente innovador. Creo que eso también lo estamos superando y me alegro mucho.

E: Esta también es una pregunta que no me está dando tantos frutos como la de la edad por ejemplo, ¿Encuentras diferencias de género en cuanto a la forma de innovar de las profesoras respecto de los profesores? Tanto en como innovan, en que herramientas utilizas... ¿Encuentras diferencias?

C5E6: No, la verdad. Sí que es verdad que hay un sesgo de género nosotras ahora mismo la consejería de educación y empleo se está haciendo, se ha desarrollado un plan de igualdad, se ha hecho un estudio y demás. Entonces claro, hay un tanto por ciento de mujeres sobre todo en la primaria que supera al de hombre. Entonces yo en el programa que más me encuentro metida ahora mismo, ahora las píldoras, y anteriormente CQAE. Qué si encuentro más mujeres... claro, pero es que si yo voy a los centros también encuentro más mujeres, de manera que si la muestra no es representativa de la sociedad pues claro ya a partir de ahí. Entonces no te podría decir porque claro somos más.

E: Seguimos hablando de innovación, me gustaría que compartieras conmigo ¿cuáles dirías que son los obstáculos y facilitadores en esos procesos de innovación? Es decir, ¿Qué barreras se encuentran el profesorado que innova y donde se apoya o qué utiliza de palanca para desarrollar sus procesos de innovación?

C5E6: Pues mira, yo cuando taneo o hablas con los compañeros en encuentros en congresos y demás, sí que la principal queja de determinados centros muy puntuales es que el equipo directivo tenga resistencia al cambio, eso es lo que más, y me duele mucho por eso como consejería hay que dar todas las opciones posibles para que se desarrollen los proyectos. Te voy a comentar, vuelvo inevitablemente a lo mío, pero es inevitable que yo vuelva a mi trabajo. CQAE, los centros que aprenden enseñando, supongo que estás al tanto de ese programa, lo que supone de innovación y de mejora del centro, lo que se pide es un compromiso de un tanto por ciento del claustro y un miembro que sea el coordinador del proyecto de CQAE en el centro y un miembro del equipo directivo. Y son ambos los que asisten a todas las reuniones que tenemos y vamos desarrollando el trabajo. Y claro ellos dirán para qué necesitan ir dos, pues precisamente para solventar este error que te digo



que encontramos de base, la falta de implicación del equipo directivo, no es que estamos muy liados, tú si quieres hacer algo hazlo pero que no nos afecte a nosotros, que no nos genere más trabajo, que no me enfades a la gente y eso creo que puede ser el mayor hándicap que un profesor tremendamente innovador pueda encontrar. Por lo demás, bueno tú ya sabes que siempre en un claustro habrá compañeros que te acompañen y compañeros que te acompañen menos, también es verdad que todos a lo largo de nuestra vida tenemos más o menos tiempo libre todos. Entonces te puedes involucrar más o menos, ya te digo, lo que a mí más me afecta, si un compañero no participa bueno, pero si mi equipo directivo no me apoya...

E: Y algún facilitador que veas que ayuda a que aparezcan esos procesos de innovación o que facilita que se lleven a cabo

C5E6: Lo mismo en sentido contrario, un equipo directivo que te convoca un claustro para favorecer que se involucre el profesorado en equipos de trabajo, en seminarios, en un proceso de mejora como pueda ser CQAE, en proyectos europeos, todo lo que suponga una apertura de centro, apertura de mente, dinamizar los claustros las CCP, las reuniones de departamento. Un equipo directivo dinámico participativo y abierto puede convertir en innovador incluso a docentes que bueno a lo mejor no tenían la chispa y ellos la encienden, y yo creo que eso es maravilloso. Yo reconozco que proyectos europeos era una cosa que a mí era una cosa que a mí, uff viajes y demás no me llamaba la atención y llegó un centro que trabajaba mucho en esa línea y en mi despertó ese gusanillo y vi que se podía trabajar por proyectos, que se podían hacer mil cosas con la base de un proyecto europeo y acabamos internacionalizando el centro, y por eso te digo hay mil vías de innovación y distintos centros, sacan distintas cosas de ti. Yo no soy la misma docente que fui en el Bárbara, que fui en el IESO de Gévora o que fui en el Vegas Bajas de Montijo. Entonces, y eso fueron los claustros, los equipos directivos y las líneas de desarrollo de los proyectos educativos.

E: Ahora te voy a comentar una serie de factores para que me digas desde tu experiencia cómo crees que influyen en la innovación educativa, en el desarrollo de esos proyectos. Por ejemplo, los equipos directivos ya me lo has comentado, no hace falta que me comentes todos, los que te surjan idea. Te sugiero, la administración educativa cómo influye, cómo influye el centro escolar como espacio físico, las familias o el contexto. Esos cuatro te propongo y si te surge alguna idea de cómo incluye en la aparición de procesos de innovación pues lo compartes conmigo.

C5E6: ¿Cómo influyen, por ejemplo, los espacios educativos no?

E: Sí, como facilitador u obstáculo de la innovación educativa.

C5E6: Vamos a ver es que estoy pensando, es que te influye incluso un recreo, una zona de recreo te puede influir muchísimo porque yo conozco centros con unos recreos interiores pequeños, limitados y es verdad que si pienso en otros centros con unos recreos enormes, más en pueblos, ¿no? Ahí también depende la zona rural



y la zona de ciudad. Hay recreos más amplios, nosotros en un instituto donde yo estaba uno de los docentes que evidentemente involucró a todos los docentes que pudo, llegó a lanzar un globo sonda para medir en la estratosfera temperatura, tal, pero claro eso lo pudo hacer porque pudo montar prácticamente una estación espacial como le decíamos nosotros en el recreo que allí teníamos, en las vegas bajas que además puedes hacer el seguimiento, recogerlo cuando caiga. Son ciertas cosas que es verdad que están limitadas por los recursos que tu tengas, tanto materiales como personales y eso es evidente y a más espacio y más diversidad pues más opciones, pero también influye la creatividad de hacer con lo que tenemos, eso nos pasa siempre. Entonces a lo mejor en un pueblo puede que tengas en determinadas zonas, menos familias involucradas en el proceso ¿no? o en la innovación y a lo mejor en la ciudad si puedes encontrarlas en determinados centros, pero también es de lo que te hablo de la creatividad de sacar lo mejor de ellos porque tienen un proyecto en un centro de Badajoz es que el centro en santa Engrancia tiene un proyecto con las familias, a tope con el centro trabajando juntas, asociación de vecinos, familias, qué voy a decir... que centros de determinadas zonas no tienen a familias involucradas, sería mentira. Entonces es lo que hablamos, en ocasiones uno puede ver la situación en contra pero si sabes darle la vuelta y sacar un partido máximo, también ahí tenemos que asumir nosotros como docentes que lo hemos hecho más o menos bien.

E: Ahora me gustaría que hablásemos de los procesos de innovación y si eres capaz de identificar fases o etapas comunes en todo proceso de innovación o sí por el contrario piensas que cada proceso de innovación es un mundo y sigue itinerarios diferentes. O crees que hay unas etapas que deben cumplirse si o si en todo proceso de innovación.

C5E6: Sí, sí, claro evidentemente en un proceso de innovación lo primero es el proceso de reflexión, e incluso de análisis de la situación, lo que hablábamos antes de tiene que dar respuesta a un problema. Entonces primero tengo que identificar el problema, decir en mi centro pasa eso ahora, yo quiero darle una respuesta a esto para mejorarlo o para solucionarlo incluso, entonces ahí hay un proceso de análisis. Después tendré que hacer la planificación, decir cómo lo voy a hacer, que sea diferente, que sea nuevo, metodologías activas y también el tanteo de la gente. Yo si quiero hacer innovación en un centro lo primero que tengo que ir es picando a mis compañeros de claustro y decir te quieres subir conmigo al autobús de la innovación y arrancamos y evidentemente como decíamos antes llamar a la puerta del equipo directivo y decir, ¿Me dejáis? ¿Estaréis conmigo? siempre intentar sumar, sumar y sumar siempre. Incluso yo diría abrir la puerta al máximo, que si se me suben todos no tener miedo, que lo importante es estar todos unidos y una vez tengo todo es cuando ya comenzamos a hacer juntos porque yo si quiero hacer un proyecto de innovación, yo creo que tiene que ser compartido, que haya sentimiento de pertenencia, de creación en todos para que se involucren. Entonces ahí es cuando haríamos el proyecto, una vez que tengo identificadas personas, problemas, vías de desarrollo, se redacta y después ya vendría la puesta en práctica, y después entramos en la espiral de mejora. Yo ahí ya siempre, en todo proceso educativo y en la vida, en todo, tenemos que entrar en proceso de espiral



de mejora, es aplico, evalúo, mejorar, aplico evalúo, mejoro y ya ahí uno se queda enganchado todo el tiempo que quiera, que ojala fuera para siempre. Una vez que algo está concluido, ya he solventado el problema, ya se ha finiquitado, comenzaré identificando un nuevo problema y comienzo una nueva espiral de mejora,. pero al final es todo eso.

E: Ahora poniendo el foco en el profesorado que se resiste, que decide no realiza innovación educativa, En base a tu experiencia cuáles son las excusas o las justificaciones que da ese profesorado para no atreverse a innovar, a dar el paso cambiar su práctica educativa o a modificarla.

C5E6: Mira me ha venido a la mente, no sé si te valen anécdotas

E: Si claro perfecto

C5E6: Mira, te voy a comentar dos anécdotas yo llevo el historial formativo de los docentes. No sé si sabes que los sexenios son realmente complementos formativos, tú en 6 años haces 100 horas de formación y tienes un complemento, es una manera de incentivar que la gente siga yendo a los CPR que es nuestro principal núcleo de formación del profesorado y en ocasiones nosotros hacemos un repaso y vemos alguien que ha cumplido el sexenio, no tiene las 100 horas de formación por tanto no va a recibir el complemento de formación .Yo agarro el teléfono y voy llamando, es que te ha cumplido esto, si quieres apúntate a un curso del CPR tienes este... y me han llegado a decir qué, que yo... pero si yo pago por no ir al CPR, y a mí me da una pena, porque creo que es al final uno mira y el que le gusta y el que tiene inquietud y tiene vocación y está metido en el mundillo se hace 300 400 horas 500 horas en 6 años porque quieres formarte, es parte de tu vida y lo disfrutas y al final el que no se hace las 100 horas justas, si puede 99 y te dice la que me queda no me la podéis convalidar, entonces es una pena. Es verdad que hay gente que está quemada, no le gusta y después recuerdo una anécdota que me pasó a mí, que la recuerdo ahora de otra manera a como la viví entonces. Siendo yo alumna mi profesor de física y química una vez estaba completamente harto de nosotros, y nos dijo, es verdad, no disfrutaba la docencia porque el era muy bueno, era un coco, y decía: ¿sabéis lo que me pasa? se sinceró, que me he pasado toda la carrera estudiando los transistores, los transistores, que eran lo más entonces y cuando he terminado la carrera y he salido al mundo laboral lo que se ha implantado es el microchip y no me ha quedado otra que hacerme docente y aguantaros a vosotros y yo decía, es verdad que hay gente así que considera que la docencia es simplemente la única respuesta laboral que ha podido dar a sus estudios y no se sienten realizados, es una mínima parte como la habrá en todos los trabajos porque todos los trabajos, porque yo por ejemplo como compañeros he tenido una suerte maravillosa y no me he encontrado nada mas que gente dispuesta, echada para adelante, arriesgada, dispuesta a dar su tiempo por y para los alumnos. Entonces bueno, es verdad que también hay que tener en cuenta que hay gente que está ahí porque lo ha visto como un modo de vida, pero no hay vocación o no hay realización profesional, ni personal.



E: Pues ya vamos a ir entrando en esa parte de formación y me gustaría conocer un poco cuál es tu visión sobre la formación inicial del profesorado. Me da igual que me hagas una reflexión general o que te enfoques en infantil, primaria o secundaria.

C5E6: ¿Te refieres la formación durante los estudios universitarios?

E: Eso, exacto.

C5E6: Es que para mi formación inicial es cuando aprueban y el curso de funcionario en prácticas.

E: No, de la universidad. y qué puntos, a lo mejor, mejorarías o crees que hay que modificar para dar respuesta al nuevo contexto que tenemos.

C5E6: Vale, mi primer fallo, fíjate yo hablo desde mi experiencia personal, yo estude magisterio por inglés, sin embargo yo mi plaza yo la obtuve por magisterio por pedagogía terapéutica entonces mi primer gran error fue estudiar una especialidad de magisterio que no era la que más me gustaba pero yo no lo sabía, yo adoraba el inglés y yo pues me metí en magisterio por ingles y estando allí porque es verdad que viene muy bien, que se hace, por lo menos en mis planes de estudio repaso general por todas las especialidades, tu estudias educación física, didáctica de las matemáticas, didáctica de la lengua y me di cuenta que yo de lo que me había enamorado era de la educación especial. Me enamore, me enamore pero locamente, de decir que hago yo, me gusta el inglés, me encanta, estupendo, yo tengo ahí mi especialidad pero a mí lo que me gusta es la educación especial. Ya cuando acabe magisterio por inglés, no voy a volver atrás para hacer pedagogía terapéutica, además fue más o menos el momento en que se separaron AL y PT y dije bueno, pues ya hago psicopedagogía pero cuando me prepare las oposiciones me las voy a preparar por psicología terapéutica, que es lo que a mí me gusta, te arriesgas a que o apruebas todos los exámenes o si apruebas solo el primero no entras ni en bolsa porque necesitas habilitarte, pero bueno, me la jugué a una, por lo que hablábamos antes por la vocación porque yo creo que eso debe estar por encima, que tú hagas aquello que te gusta para poder desarrollarte como persona y como profesional y me salió bien pero a lo que yo vuelvo es que deberíamos informarnos más, que a mucha gente tú dices qué quieres estudiar ah yo magisterio bueno, pero entérate bien, ahora la especialización va al final y es verdad que tienes más información pero ese error si que lo arrastramos muchos que hemos estado antes, que a lo mejor te has equivocado de rama o has entrado en una rama que no era ni tu primera ni tu segunda opción que también puede ser, entonces eso por un lado. Respecto a la formación teórica que se te da, yo recuerdo mi angustia cuando llegue a un centro educativo, yo no había sido interina yo directamente aprobé con plaza y recuerdo el pánico, encima me dieron un instituto, yo siempre he estado en instituto, y yo decía madre mía dónde me he metido y si ahora yo no sé dar respuesta a estos muchachos y si ahora meto la pata, recuerdo el peso de la responsabilidad sobre mi. y echaba en falta más contenidos prácticos, tenía los contenidos todos teóricos allí archivados en mi cabeza, en las



carpetas todavía y recuerdo una orientadora, como yo formo parte del departamento de orientación que me dijo tranquila relájate si al final lo que necesitamos es gente con ganas y me acuerdo que esa frase a mí también me ha cambiado la vida. El decir pues de eso voy sobrada, de ganas, ganas para dar y para regalar entonces pues bueno que te toca un niño con trastorno de espectro autista pues te hartas a leer en tu casa, te formas, vas al CPR y pides formación al respecto, mueves cielo y tierra y te formas y dar respuesta de la mejor manera posible, que tienes un TDH con algo asociado pues lo mismo siempre tendrás los libros, siempre tendrás los CPR, creo que hay un sistema detrás que te sustenta pero además del que tú tienes que hacer uso y al que tú tienes que tocar. Entonces bueno, yo creo que está bien, te forman teóricamente y después la práctica, pero sí que es verdad que deberíamos estar más unidos, deberíamos estar más unidos, no es normal que me forma la facultad, la facultad la facultad, acabo y ya si apruebo ahora dependo de aquí, pero esto de aquí los CPR, la formación del profesorado y todo va por aquí y la facultad está aquí perdona, seguimos siendo las mismas personas hay ahí un hueco gigante que a mí no me entra en la cabeza, por eso a mí siempre me gusta ir, voy una vez al año, me encanta hablar a la gente que va a empezar las practicas o que está en ellas por eso, porque creo que ese contacto es necesario y es algo en lo que tenemos que trabajar. Creo que se está trabajando en esa línea, yo cruzo los dedos y esperemos.

E: Ahora ya esta es una pregunta casi con carácter de erudición, ¿vale? te voy a pedir que me digas cuales identificas que son los retos que va a tener que afrontar la educación de aquí a unos años. Además, esta pregunta, porque mi tesis ha quedado atravesada por la pandemia, entiendo que esta pregunta coge unas connotaciones porque la situación es totalmente diferente a la que era hace unos meses. Entones cuáles son para ti los retos que vamos a tener que afrontar de aquí a unos años en educación.

C5E6: Uff, soy incapaz, mira la gran pregunta ahora mismo es como va a empezar el próximo curso, como te voy a hablar de aquí a unos años, todo dependerá de la situación en la que nos encontremos entonces... que difícil afrontar eso, yo creo que a corto plazo evidentemente es que no estamos, vamos a tener que depender más de las redes, de los ordenadores, de herramientas Google, en nuestros caso pero que sean un medio como hablábamos, son recursos TEC y van a estar a mi servicio, yo puedo seguir dando una clase magistral a través Google Slides y me quedo más ancha que pancha o hacerle exámenes completamente tradicionales con el Google formulario, o sea que esto ya depende como los use cada uno. Entonces a corto plazo eso, pero el otro día hablaba yo con una jefa de estudios de un colegio de Badajoz, y me hizo mucha gracia, me encantó lo que me dijo, un señora ya mayor y me dijo que maravilla, ella ha usado la plataforma Teams de Microsoft y decía, estoy completamente encantada porque yo no tenía ni idea de esto, nunca me había visto en la obligación y ha sido maravilloso, cada día se ha conectado con sus alumnos, es de estas personas que ha estado al pie del cañón y no ha fallado doy fe que así ha sido, y decía, y si en septiembre comenzamos el curso normal y todo va bien ,esa herramienta va a seguir formando parte de mis clases, esa herramienta va a seguir siendo parte de mi vida y ahora lo que veo es un mundo de posibilidades, por eso claro, hilando con lo de antes de la



edad, a mi aquello me dio una bofetada en la cara con la mano abierta de decir ole ahí esta tía que le ha cambiado el chip. Entonces, por un lado yo creo que esto a todos nos ha descolocado y toda cosa que te coloca y te hace adaptarte te hace crecer, yo creo que te activa, entonces quieras o no, a todos nos ha activado. Yo creo que a raíz de esto, vuelvo a CQAE y a las espirales de mejora. Es el fin último que su busca ahora en la consejería, el fin último sería que todos los centros educativos pasaran por CQAE que vivieran una autoanálisis, unos se centran en su proyecto curricular, otros se centran en la didáctica de las matemáticas. Cada uno coge una temática y la exprime hasta el final y la mejora lo que te he comentado y yo creo que el futuro al menos la línea de desarrollo de la consejería es esa, que todos los centros hagan autoevaluación y aprendizaje y lo que se busca es eso también, formación en centro, que los profesores no digan yo me voy a hacer un curso de no sé de neuroeducación ah pues yo uno de primeros auxilios yo uno de tecnología educativa, no perdona, vamos a ver, vamos a unificar, nuestro centro tiene este ideario, queremos desarrollarnos en esta vía, pues vamos a ir formándonos, tú fórmate en esto, tú en lo otro tú en lo otro y tú en lo otro. Tú tal día nos vas a formar a todos en esto y compartir, la formación en cascada y crear los centros con una identidad más propia, eso es lo que yo creo que es el futuro de la innovación y de la formación del profesorado, que yo dependiendo del centro que forme parte adopto un rol u otro pero me meto en sus líneas de desarrollo, aquí se trabaja por proyectos pues vale, me formo en trabajo por proyectos y a desarrollar esa línea.

E: Perfecto, ya estamos entrando en las últimas preguntas ahora me gustaría también preguntarte si has identificado un cambio en los perfiles del profesorado. De aquí a unos años si nos encontramos con un perfil diferente al profesorado que teníamos hace 10 o 20 años o es bastante similar.

C5E6: Bueno, sí que es verdad que ha entrado mucha gente nueva evidentemente, se han creado centros educativos, ha habido un relevo porque por así decirlo se han jubilado la remesa de maestros bueno, pues que eran maestros de la EGB, maestros muy curtidos en formación en pueblos, escuelas rural, unitarias... Ayer precisamente estuve en la presentación de un libro, que había hecho el antiguo director del Leopoldo Pastor Sito sobre comprensión lectora, eran simplemente las fichas que él ha usado toda su vida con los alumnos de comprensión lectora, de creación de una frase como redactar frase, cosas básicas pues él ha hecho un compendio de esas fichas y lo ha sacado, entonces esos docentes que tienen ese bagaje esa formación pero incluso en otra ley educativa, en la del 70, pues esos claro, han dado paso a otra gente, pues son la gente que estudio la ESO, que ahora cogen plaza, que están ya en nuestros centros y es verdad que ha entrado una nueva generación de docentes y muy amplia y yo por ejemplo como maestra en pedagogía terapéutica yo fui de las primeras personas que cogí plaza en un instituto, porque antes los PT no estábamos en los institutos, fue cuando llegó la ESO nos metieron de manera por atender a los alumnos con dificultades de aprendizaje y APNEAE y entonces, en un principio entramos con plazas de interinos y demás pero ya se han creado las vacantes y ya son plazas nuestras en propiedad para atender a ese alumnado, entonces es verdad que ha habido muchos cambios y ha entrado una generación nueva y ese es el perfil nuevo que yo veo pero ya te digo



que nunca jamás menospreciando a otra gente que veo y de la que tenemos muchísimo que aprender, yo creo que eso es importante, también saber mirar atrás y aprender de lo que otros ha hecho.

E: Pues ya las dos últimas preguntas, esta pregunta hay personas que les parece muy compleja de contestar y a otras les parece muy sencillo, yo te la formulo y ya tú me dices me gustaría conocer cuál es para ti el fin último de la educación. Es muy abstracta quizá pero me gustaría...

C5E6: No, no, es maravilloso, evidentemente formar personas para la sociedad por eso los centros educativos tienen que atender a la diversidad y que haya la mayor inclusión posible porque nosotros preparamos a nuestros alumnos para una sociedad que es completamente diversa, maravillosamente diversa. yo creo que es que lo maravilloso de este mundo es que todos somos diferentes distintos y únicos, yo todavía recuerdo los coles con separación por género, y esas cosas aberrantes cuando en la sociedad... El otro día me lo preguntaba mi hijo , me delia he hablado con una niña que dice que en su colegio solo hay niñas, ¿eso puede existir? y yo le decía a mi hijo pues sí, pero yo se lo intentaba explicar a él, yo no lo comparto porque tú en un futuro vas a vivir en al sociedad, vamos ya vives en ella y en la sociedad qué hay, solo niñas o solo niños, no, hay de todo y hay gente creo que en eso, me voy a otra anécdota... Yo estuve una semana con un proyecto europeo trabajando en un colegio en Londres y lo que hice fue llevarle esa semana a mi hijo que evidentemente tenía unos conocimientos de inglés completamente básicos y no se enteraba de nada en clase, pero yo la matricule allí y una semana lo tuve en esa clase metido y el jugaba al escondite... los niños se entienden a su manera y cuando ya volvíamos le pregunto en el avión, bueno has perdido una semana de clase en el colegio de Badajoz, al menos allí que has aprendido, y dice que hay niños de todos los colores, porque había 60 nacionalidades distintas en ese colegio, era un colegio del extrarradio de Londres y había claro gente de todos los colores y digo pues si te has quedado con ese aprendizaje yo creo que en esta semana has aprendido sobre el mundo, ya está porque yo realmente para lo que preparo a mis hijos, a mis alumnos a todos es para enfrentarse al mundo y ya también para ser felices, ya si consigues eso pero para mí en orden es prepararlos para el mundo, para enfrentarse a él y para ser felices en el mundo en la diversidad.

E: Y ya la última pregunta que te hago, me gustaría que compartieras conmigo cuales tu visión sobre la relación escuela sociedad, o educación sociedad. ¿Cómo crees que se encuentra en este momento esa relación?

C5E6: Esa también, pues esa sí que tiene miga. Yo siempre empleo cuando hablo del personal de los centros educativos siempre trato de hablar de la comunidad educativa, siempre intento en mi discurso porque la comunidad educativa, la comunidad educativa...¿Por qué? porque yo creo firmemente en el compromiso de los padres y las madres para con los centros de sus hijos en colaborar. Los centros tiene que abrir las puertas a las familias, y las familias tienen que estar junto al profesorado y participando activamente, porque además eso empodera realmente a los docentes porque también el alumnado ve que los padres están ahí. Entonces yo lo considero algo básico, por ejemplo volviendo a esta experiencia cuando estuve una semana en Londres



me hizo mucha gracia que en las clases de los cursos más bajos, infantil y los cursos más bajos de primaria en todos había dos o tres personas y yo dije: ¡oh madre mía la cantidad de personal que tenéis, y me dijeron no, no, si docente es uno el resto son padres o madres que vienen a colaborar de manera voluntaria y estaban allí dentro de las aulas por turnos, oye mira yo me ofrezco esta mañana y a mí me parecía maravilloso, me pareció una experiencia maravillosa porque logras eso hacer comunidad educativa, pero te abro de dar un paso más, que los centros puedan estar abiertos por las tarde, que las instalaciones deportivas puedan usarse, que haya colaboración con el centro de salud, con la asociación de vecinos del barrio, es decir yo creo que todo forma parte de una red social que debería potenciarse y ponerse en valor y yo creo que ese debería ser el fin último.

E: Pues salvo que quieras añadir algo más habríamos terminado.

C5E6: Me parece muy interesante, enhorabuena y me gustaría saber como acaba tu estudio.



TRANSCRIPCIÓN C5E7

E: Ya entrando en lo que es la entrevista en sí y para sentar un poco las bases, me gustaría conocer que es para usted la innovación educativa o como definiría qué es innovación educativa.

C5E7: ¿Definir innovación educativa? Pues yo entiendo dos cosas, abriría dos, creo que serían como dos grandes líneas en las que se podría trabajar. Primero sería mejorar, mejorar aspectos del sistema educativo que siempre son convenientes, el ser humano es perfectible, y la perfección nunca se consigue, la mejora, la idea de mejora ¿no? y por otra parte creo que va unido a eso o debe de ir unido a eso, al tema de mejora, el tema de que el sistema mejore a todos. Es decir, la idea esa de que no se quede nadie atrás, porque si algo tiene que mejorar, quizá sea redundante pero si algo tiene que mejorar el sistema es que el 100% de los alumnos lleguen a unos niveles educativos que sean los que se marcan. Las dos ideas, ¿no? tema de mejora y tema de que incluya a todo el mundo, que todo el mundo consiga los objetivos que tienen que conseguir.

E: Perfecto, hablando un poco de perfiles de profesorado que innova o que se enfrenta al cambio educativo. En base a su experiencia ¿Ha sido capaz de identificar perfiles o características comunes entre el profesorado que desarrolla procesos de innovación?

C5E7: Pues normalmente son gente, la gente que yo clasifico o que entiendo que son gente innovadora, pues son gente inconformista. Principalmente no se conforman, son gente que no se conforman con los resultados que obtienen que siempre se están planteando posibilidades y sobre todo de dar respuesta a problemas que detectan. Quizá sean dos o tres cosas que es la misma realidad vista desde tres puntos de vista distinto, el hecho de mejorar, el hecho de plantearse retos y el hecho de que chavales o alumnos que tienen problemas pues no dejarlos fuera, es un poco que también es redundante con la idea que decía antes de innovación.

E: ¿Has sido capaz de encontrar diferencias entre la forma en la que innovan o desarrollan procesos de innovación el profesorado hombre respecto al profesorado mujer? En cuanto por ejemplo a las herramientas que utilizan, si la hacen de manera más individual o de manera más colectiva, o por el contrario no has encontrado diferencias de género en ese sentido.

C5E7: Diferencias de género que yo haya visto no, no he visto matices o que por el hecho de ser una docente haya tenido unas actuaciones o actúe de una manera. Yo entiendo que cada uno innova o hace lo que puede en el sitio donde está. Eso es determinante, es fundamental el que uno tenga esa actitud ante la educación, de mejorar, de incluir a todos, de que todos los alumnos tengan una respuesta educativa eso, en unos sitios dependiendo del centro, es decir, qué número de profesores están en esa línea o cuántos docentes están en esa línea y cuantos no, cuántos un poco pasan del tema, depende de eso del arropo que tengan en un sitio, depende de la propia, la propia realidad que interpela. Es decir, hay gente normalmente. la persona que es innovadora no es capaz de quedarse quieto ante una realidad que le está demandando cosas. Vuelvo a repetir



entonces eso dependerá de cada sitio, yo digo que depende más del contexto, del grupo humano que esté en ese centro y habrá sitios donde podrá arrimarse con 3, 4 o 5 y formar un grupo, habrá sitios donde casi todos estén en esa dinámica eso es para mí la principal diferencia, el arropo que tenga, el grupo que se constituya que sea el motor de esa innovación. Si es pequeño, si es más grande o si incluye a todo el centro pero en cuanto a diferencias de género yo personalmente no he visto. He visto ejemplos de hombres y mujeres docentes, yo no vería diferencias de género en ese sentido.

E: No te preocupes, siguiendo hablando de innovación y un poco en la línea en la que me comentabas, cuál dirías que son los factores que obstaculizan y facilitan la aparición de procesos de innovación, o el desarrollo de procesos de innovación.

C5E7: Lo facilita, hombre, el que sea un proyecto de centro eso es fundamental, es decir el que sea toda una dinámica, siempre va a haber excepciones, pero que sea in proyecto de centro, que sea una idea de centro, que sea una dinámica de la mayor parte del centro eso es fundamental. Tema 1, tema 2 el tema de la formación, innovar no consiste en hacer experiencias y ver si esto me sale y si esto no me sale voy y cambio a otra cosa. Innovar supone mejorar las cosas y para mejorar las cosas hay que invertir, igual que, el ejemplo, hace poco lo leía, el ejemplo es claro, si uno quiere obtener rentabilidad de algo tiene que invertir y cuánto más inviertes económicamente más rentabilidad saca. En educación no se puede, o yo creo que es un fallo que tenemos muchas veces, que pensamos que cualquiera puede obtener resultados haciendo cualquier cosa, y eso yo creo que está muy lejos de la realidad, hace falta un equipo y eso es muy difícil, hace falta formación, tiempo, que ese equipo vaya teniendo una dinámica y vaya planteando y vaya formándose y con esas dos condiciones al final se obtendrán resultados más o menos a largo plazo.

E: Me has hablado de que la innovación no consiste en experiencias aisladas, ¿no? Parece que se está dando una situación donde parece que la innovación educativa pudiese estar de moda, o se ha extendido pero en muchos casos lo que nos encontramos son experiencias aisladas pero sin a lo mejor demasiado fondo. No sé qué visión tienes de esta realidad, si compartes esta idea o como ves esta situación y que repercusiones puede tener esto de hacer innovaciones de manera aislada como experiencias y utilización de métodos de manera aislada.

C5E7: Yo me quejo incluso a nivel institucional, a nivel de consejería yo creo que hay esa tendencia, esa idea, ahora mismo si hacemos un inventario de la cantidad de proyectos de innovación que hay es bestial, quiero decir que son demasiados y por lo tanto cuando son demasiados eso genera una dispersión tremenda. Hay centros en los que lo que se plantea es una carrera por conseguir el mayor numero o por acumular o por coleccionar el mayor número de proyectos de innovación, lo cual es una aberración. Esto lleva dinámicas, tu vas a un centro y te dicen que tienen el muévete, el actívale, el quédate, además con esa nueva denominación que han puesto. Al final, hay una dispersión absoluta, yo me quejo, una de las cosas que yo me quejo, o una



de las cosas fundamentales, lo que hablábamos antes. El que haya una dinámica de centro, el que haya un proyecto de centro, tiene que haber y no lo suele haber la mayoría de veces, un proyecto de centro, un proyecto educativo que tiene que ser pequeño, pero que tiene que ser muy claro y que tiene que ser la base de todo eso y en ese pivote del proyecto educativo de centro, voy encajando las piezas que me hagan falta, no todas las que hay en el mercado que son demasiadas y son como decía antes, que la consejería saca constantemente y otra y otra y otra, muchas ligadas a los fondos sociales europeos sencillamente pues para parecer empresa o para parecer que hay otro proyecto más. Se ha llegado a una inflación de proyectos que es absolutamente digo la palabras y es quizá fuerte, demencial para los propios centros. Hay dinámicas vuelvo a repetir, hay centros que coleccionan y que los tienen casi todos, lo cual vas allí, y ves que no hay proyecto educativo, no saben por dónde van los tiros, no tienen proyecto de centro que para mí es fundamental y tienen todos los proyectos habidos y por haber. Entonces totalmente de acuerdo, es cierto que ahora mismo hay una inflación de proyectos de innovación y creo que se pierde yo creo el sentido. Lo que hablábamos antes sobre la innovación entendida como la mejora de la respuesta educativa que dan los centros a todos los chavales, para mí esas dos patas son fundamentales pues resulta que no, que se trata, casi muchos centros lo tienen como marca del centro es decir, que es que este centro tiene el proyecto bilingüe, el proyecto no sé que, como para venderse en el mercado, no para una respuesta educativa, con lo cual se prostituye de alguna manera la idea esta que hay. Totalmente de acuerdo en eso hay una dispersión y genera un desenfoque del tema de innovación para mí importante y un descoloque totalmente de los centros. Con lo cual ahora muchas veces la labor nuestra, o al menos la labor mía en muchos centros, es intentar digo bueno, vamos a ver cuál es el fondo de la cuestión, cuál es el proyecto de centro que tenéis, hacia donde queréis mirar, eso es fundamental, porque o se dotan ellos de ese sentido, de ese proyecto o nadie podemos ir desde fuera del centro a decir tenéis que ir para acá y ese es un proceso muy interesante que la mayoría de veces no existe, no existe es enfoque, esa idea de proyecto conjunto, que para mí es fundamental y no tiene que ser, hay veces que el proyecto educativo son cientos y cientos de folios en la que se da ese lenguaje vacío que utilizamos mucha veces en educación y pesado y folios y folios para no decir nada muchas veces, y nos falta concretar el tema este.

E: Voy a mencionar algunos factores y me gustaría reflexionar sobre cómo crees que influyen en el desarrollo o en la práctica innovadora. El primero serían los equipos directivos, ¿Cómo influyen los equipos directivos en la innovación educativa?

C5E7: Hombre, los equipos directivos creo que son muy importantes, un buen liderazgo es fundamental, y un buen liderazgo compartido, que no sea el equipo directivo el que hace absolutamente todo. De tal manera que si el equipo directivo no está metido en una dinámica de innovación, no solamente que no tolere la innovación, sino que si no está metido en a innovación es muy difícil que las personas o el pequeño grupo que quiera innovar pues lo tiene mucho más difícil, no digo ya si están contra, pero si lo tolera como que también están allí consentidos y es una... se les asigna un papel un poco extraño, pero lo interesante son las dos cosa



que decía al principio, que el equipo directivo esté por la labor y segundo que sea un liderazgo compartido que va implicando, va arropando y va metiendo a la gente. Eso además en centro se ve la dinámica, se ve perfectamente. Centros que tienen este proyecto o esa dinámica de que se va innovando de que se va haciendo proyectos y un grupo amplio más de la mitad de centro, eso es una dinámica que va viniendo nueva a los centros, se va incorporando. Donde eso existe se potencia con la gente que va incorporando y al revés donde no existe, cada uno que viene, las nuevas incorporaciones pues entran en esa desidia colectiva o en ese no hacer o en ese dejar que la vida fluya sin implicarse en nada.

E: Te planteo otro factor para ver cómo influye, la administración educativa.

C5E7: La administración, la administración, yo digo que hay un problema, tenemos un problema grave de gestión de los centros, es decir, muchas veces entiendo yo o es la percepción que yo tengo, los centros funcionan automático con su propia inercia, no es que la administración tenga que intervenir en los centros, porque ahora mismo la intervención de la administración valga lo que hace es con normativa, influye en la normativa y exigiendo que se cumpla esa normativa, una normativa que por cierto es muy dispersa, la normativa educativa es bestial, hay cientos sino miles de instrucciones, y de normativa muy dispersa que hace muy difícil la gestión y hay una cosa que la administración para mí el peor de los males que tiene la administración y que eso lo lleva a los centros es ese funcionamiento en automático, todos los años se repite el mismo ciclo, curso a curso, empieza el principio de curso tienen que hacer no sé qué documento, luego lleva el primer trimestre, segunda evaluación, memoria y tal y todo se vuelve a repetir en automático y por eso digo que aquí la administración lo que casi potencia es el funcionamiento en automático, cada año con la inercia que tiene cada centro pues va repitiendo esos mismos ciclos y cada centro con respecto al equipo humano que tiene pues mejora o no mejora los centros, los procesos o los resultados. Cuál es la alternativa para mí a esto, sería, que no lo hace la administración y que lo debería hacer, sería potenciar de alguna manera potenciar que los centros se sientan parte de un proyecto en común, yo antes me quejaba de que los centros no tienen proyecto pero es que la propia administración tampoco tiene proyecto, a nivel regional por ejemplo, a mi me duele que no exista, porque yo creo que sería muy interesante, a nivel europeo sí que existe, cada decenio hay unos objetivos muy claros muy operativos muy claros en la que la mayoría de países, si en Europa se hace y es más complicado más difícil muy amplio, como no se pueden trabajar algunas grandes líneas, algunos grandes objetivos que en 4 o 5 o 10 años o cuando sea temporalmente, en que todos nos sintamos un poco que estamos remando en esa misma barca, que estamos tirando de eso. Eso para mí es fundamental y eso no existe, existen tú ves la prensa a nivel regional que es lo que preocupa, fundamentalmente, la mayoría de noticias cuando tú ves son inversiones en obras, y obras siempre va a haber y dotación de medios y curiosamente con lo que hablabas al principio, puesta en marcha de nuevos proyectos que los anuncian y ahí están como si anunciar los proyectos por si mismo surtiera efecto y no hay proyecto, para mí, no existe un proyecto que sería interesante igual que un centro si no tiene proyecto pues es una unión, una suma de



muchas individualidades que no lleva a ningún sitio pues yo creo que los centros si tuviesen un paraguas o tuviesen un marco en el que se sienten situados y en el que van peleando pues creo que les daría un enfoque bastante distinto que ahora no existe.

E: Planteo uno más, bueno dos más te voy a plantear los centros, el espacio físico como influyen en la innovación educativa.

C5E7: Claro, eso es una cosa muy interesante y hay experiencias ahora en Barcelona y en otros sitios, los centros claro, un centro es hijo de su entorno totalmente y ahí cada centro es un mundo y cómo encaja de bien o de mal o de regular en el entorno en el que está, eso es. Y tiene una trayectoria y cada centro tiene una historia de cómo ha vivido integrado o de espaldas a la realidad social en la que está metido. Hay que conocerlo porque lo que existe ahora en ese centro, la realidad de ese centro es fruto de esa historia, de la realidad que ha tenido con ese entorno, tanto una visión de integración como de vivir de espaldas al centro Y ahora lo que decía, hay veces que el marco escolar, el centro que lo marca la forma de construir los centros, como están hechos los centros con aulas condiciona tremendamente la vida... entrando en el edificio, entrando en el centro escolar de como condiciona, condiciona absolutamente todo, nos pone a todos los que entramos en una escuela, en un colegio o en un instituto ya nos pone solamente el propio edificio nos condiciona absolutamente que es lo correcto y que es lo incorrecto, que es lo que hay que hacer allí y que es lo que no hay que hacer allí. Eso dificulta mucho, todo el tema de entender, de romper a lo mejor las asignaturas, cada grupo de alumnos en un aula con una asignatura y ese es el esquema que hay y ese es el horario que hay, los programas de horarios que hay no salen de ahí, un profesor, un aula, un grupo de alumnos y una asignatura, con esos cuatro elementos van jugando, romper eso sería muy interesante, hay pocas experiencias y poco, entre otras cosas porque los centros también sobre todo en secundaria van cogiendo mucha complejidad y romper eso supondría constituir equipos y romper esa dinámica, que no sea un profesor, que sean docentes con un grupo de alumnos en varios espacios pero eso es muy difícil. Lo condiciona totalmente y yo creo que va unido, hay veces que no se pueden innovar más cosas porque ese límite conceptual que tenemos todo el mundo metido nos condiciona mucho a todos.

E: Ya la última que ya la has tocado por encima, las familias o el contexto social cómo influye en la innovación educativa.

C5E7: Claro, las familias y el contexto, pfff hay veces, depende.... yo entiendo que la innovación a veces es más fácil hacerla y además que yo creo que históricamente en entornos difíciles, en entornos o en contextos más deprimidos, incluso donde las familias te han agradecido que eso sea así, que tú te hayas volcado y tal. Al revés en entorno socialmente o económicamente, socialmente y económicamente altos o medianamente altos, eso es muy difícil porque las familias miran con lupa todo que hace el maestro, el docente o la docente en la clase lo miran con lupa y eso está generando problemas muchas veces tontos y de enfrentamiento. Resulta que



muchas veces no se habla con el profesor y se le juzga al profesor por no sé qué detalles que eso lleva en los centros estos que están situados en entornos socialmente altos o medianamente alto genera muchos problemas, conflictos y malentendidos con los padres, las familias. No quiere decir, y eso lleva mucho tiempo, no quiere decir que todos sean así, pero ahí las propias familias están demandando que el sistema funcione como tiene que funcionar o como siempre, que eso equivale a decir que funcione como siempre han funcionado. Ahí la innovación es más complicada y la innovación muchas veces ahí se queda en florituras, en adornos, te dejan hacer adornos pero no te dejan jugar con otras cosas importantes, o el que tu funciones por proyectos, te exigen que lleves el libro de texto y si tu vas a matemáticas y toca el tema 7 pues el tema 7, eso es.

E: Antes me comentabas el proyecto de centro como un elemento clave, para el éxito de la innovación educativa bien entendida, que otros elementos eres capaz de identificar en base a tu experiencia que son fundamentales para el éxito de los procesos de innovación.

C5E7: Un buen proyecto de centro que de alguna manera aglutine voluntades en el que todos... eso es importantísimo porque proyectos de centros hay muchos pero que tengan esa capacidad de aglutinar voluntades hay pocos y eso depende, va unido a como se ha hecho el proyecto. Yo puedo hacer un proyecto maravilloso en el que además, pues muy bien hecho bien articulado pero que es mío, en el que no se sienten identificados otras personas eso es muy importante, tanto el contenido del proyecto, que la gente se sienta parte de ese proyecto, el sentido de pertenecía que hablamos muchas veces. Yo si no pertenezco a algo pues no me siento implicado, el proyecto de centro para mi es fundamental porque si no existe proyecto de centro pues existirán otras cosas pero no habrá avance, no habrá... es como, yo tengo la imagen hace tiempo leía que para que haya innovación, para que haya mejora tiene que haber tres cosas o tres grandes paras, por una parte, y esto, yo esa imagen yo la he llevado muchas veces a los centros, con un elefante, con un jinete en un camino. El jinete es el que de alguna manera es la parte del proyecto que apunta a donde vamos, que todo el mundo sepamos a donde vamos, si no hay jinete pues el elefante lo que va a hacer es ir dando vueltas, el elefantes es lo que yo hablaba antes de ese sentido de pertenencia, de sentimos que estamos todos juntos que nos movemos, en ese sentido es más instintivo, se mueve más por lo inmediato, se mueve más por lo que le apetece y no le apetece. Entonces el elefante estaría constantemente jugando con las ramas pero sin ir a ningún sitio, le haría falta el jinete, y el camino es ese contexto del que hablábamos antes, hay veces que yo no puedo ir de frente porque en ese camino hay un muro de hormigón y el jinete y el elefante tienen que bordear el muro para seguir el camino. Entones esos tres elementos para mí son fundamentales la parte de visión de futuro, de objetivo y proyecto que decíamos antes, la parte de pertenencia de sentirme yo incluso afectivamente unido a un grupo de gente al que yo me siento que pertenezco, el ejemplo claro es una comparsa de carnavales aquí en Badajoz, en el que ese sentido de pertenencia es tremendo. Pues tiene que haber como digo un jinete, el elefante, tiene que estar de alguna manera tiene que existir el elefante pero



tiene que estar de alguna manera alineada o unida a esa visión que tenga a largo plazo y tiene que haber un contexto que se tenga en cuenta, yo no puedo chocarme con un muro de hormigón como decía antes porque el contexto lo tengo que tener en cuenta. A parte del proyecto, o como una parte del proyecto para mí en los centros que es importante que son dos cosas más, que es la programación general anual que es la hoja de ruta de cada año, eso es un como yo decía antes que la administración no facilitaba las cosas y nos conformábamos con funcionar en automático cuando todos los centros hacen y tienen que hacer por ley una programación general anual, que es la adaptación, como ese proyecto educativo que tienen como lo van a traducir para un año concreto, para un curso concreto, hay veces que se crean a base de la suma de uno, de otro, de otro, de un departamento de otro y al final juntan un documento normalmente que no sirve para nada, inútil porque salvo para decir que está hecho nada más, porque no llega a ser... Yo pongo el ejemplo de cuando organizamos un viaje de fin de semana, en una triste hoja somos capaces de plasmar toda la hoja de ruta, donde nos vamos a alojar que vamos a hacer tal, tal, pues la PGA la programación general anual que es la aplicación de un proyecto educativo en un año en concreto para mí es fundamental que se planteen que objetivos vamos a trabajar como colectivo. Normalmente en educación somos muy individualistas, pero solamente, yo he tenido la experiencia esa y en esa línea trabajo ¿no? solamente el que haya, se plantee un centro uno o dos y yo les digo que máximo 3 objetivos para un año y que ese hecho, ojo, ya cambia totalmente la perspectiva porque eso supone que yo este curso en el que estoy con otros compañeros estamos mirando todos para la misma parte, o yo estoy en la biblioteca o yo tengo un grupo de alumnos de infantil o un grupo de lo que sea, yo tengo claro que este centro hemos debatido y hemos elegido, hemos decidido entre todos que este año trabajemos estas dos cosas o estas tres cosas. Ahí surge un tema muy interesante, era cómo definir los objetivos para que los objetivos fuesen smart, fuesen inteligentes, eso es importantísimo porque si no, nos perdemos en ambigüedades que no nos llevan a ningún sitio pero es otro tema. Por lo tanto el segundo elemento, la traducción del plan de centro a cada año y tercer tema para mí importante, muy importante, que son, que tiene que ver con la programación, que lo entiendo que son las programaciones que tiene que tener cada profesor. Unas programaciones que lo mismo, que no sean únicamente de cumplimiento, es decir para decir que yo tengo las programaciones o coger las programaciones de la editorial, si no la programación entendida como el proceso que yo hago como profesional con un grupo concreto de alumnos de que aprendizajes quiero conseguir y todos los aprendizajes lo mismo no pueden estar en el mismo saco, no todo es igual de importante, no da lo mismo que se consiga todo o no, Eso para mí es muy importante y eso lo consigue la programación. También en ese sentido yo he trabajado y trabajamos con los centros en un sistema de programación con las materias, pero una programación, fíjate curiosamente, en primaria, pero que todos los maestros del mismo nivel programan en el mismo sitio, no hace cada uno una programación, no, no, todos tenemos, además drive tiene lo bueno que puede compartir documentos y en una hoja de cálculo compartida entre todos los maestros y maestras que dan clase en el mismo nivel tienen la programación de cada uno. Con lo cual ahí hay una cosa que es tremendamente interesante de cara a la innovación, el diseño que yo hago del



proceso de aprendizaje con mis alumnos, que son los mimos alumnos que el que hace el de educación física, el de música tal, pues sirve de referencia a esos compañeros y a la revés a mi me sirve de referencia de tal manera que al final esa programación se convierte en dos cosas, en un instrumento de coordinación increíblemente bueno, porque yo soy consciente de como contraste las actividades que yo diseño o los aprendizajes que yo propongo, lo contraste con lo que hacen los otros, y al revés, de revisión de ver por qué aprendizajes que yo he propuesto he conseguido malos resultados y habido otros que han conseguido buenos resultados, es muy interesante esa dinámica pero resumiendo esos tres, proyecto de centro, la PGA y lo que tienes dentro de programación de cada aula que es la programación didáctica que para mí es fundamental y que tiene una prensa muy mala, muy mala, el tema de la programación didáctica es algo visto como algo inútil, que va, que va, cuando se le dota, cuando se convierte en un instrumento útil tiene una utilidad valga la redundancia increíble.

E: Ya hablando de formación y estamos llegando ya a las ultimas preguntas, me gustaría conocer en base a todo lo que hemos hablado cuál es su visión de la formación inicial y que modificaciones o propuestas de mejora realizaría. No me importa que haga una visión general o si quiere centrarlo en educación primaria o secundaria, no me importa hacia donde lo oriente.

C5E7: Sí, sí, además es que es muy variada totalmente distinta los maestros de secundaria o de la FP de formación profesional también es muy distinta o de las enseñanzas de régimen especial. Centrándome un poco en el tema de los maestros, yo creo que sí que hace falta una vuelta pero muy importante, a mi una cosa que me llama mucho la atención, pero muchísimo y desde hace mucho tiempo es curiosamente se exige que para educación física uno sea especialista en educación física, lengua que es importantísimo lo puede dar cualquiera, esa para mi es una de las incongruencias y una de las cosas que yo digo como es posible esto o matemáticas, el tema de resolución de problemas, hay cosas que son fundamentales que son la base de cualquiera no, pues la puede dar cualquiera con cualquier preparación. Es más eso un amigo mío que es matemático, el decía que había alumnos, docentes que iban a enseñar matemáticas en primaria y las únicas que habían tenido era en bachillerato, no perdón, en la eso, porque si había tenido alguna modalidad de bachillerato es posible que no haya tenido matemáticas en los dos años de bachillerato, mientras que para música tiene que ser especialista en música, esto es de alguna manera es contradictorio porque de alguna manera y vamos a lo de siempre. El tema del lenguaje que para mí es fundamental que es el tema del lenguaje que los docentes deberíamos ser todos, deberíamos tener una preparación muy fuerte no la tienen. También yo creo que está muy dispersa, también claro la universidad tiene su propia dinámica y sus propias luchas de poder, entonces ahí al final, cuando sale un currículum, no sabes a que se debe, normalmente cuando tu lees la carga horaria que hay, las asignaturas que hay, normalmente responde más a las parcelas de poder que cada departamento tiene en la universidad o tienen en una facultad concreta más que a las necesidades de formación, totalmente de acuerdo. El tema luego de secundaria, ahora el máster de secundaria, antes.... es



primero que ahora es de un año, hablaban de convertirlo en dos años pero independientemente de que sea un año o sean dos años, además es curioso el tema de los máster cuando se ponen a partir de Bolonia, porque yo pensaba, o la lógica era pensar que tu haces tas carrera, tal grado y en tal grado tú haces el máster para profesor de secundaria bueno, y automáticamente se supone que para admitirte a profesor tendría que ser con ese máster, pues se entiende como requisito, pero tu puedes tener el grado que tu quieras, el máster que tú quieras y te puedes presentar a la especialidad que tú quieras, con lo cual eso rompió esa lógica inicial que había, de un grado con un máster para ser profesor de esto lógicamente, pues no, eso lo cambia. Porque ahí lo que predomina en un grado son los cuatro años del grado y el año que hay ese año es de adorno, además es prácticamente yo conozco muy pocos casos en un máster, pero no estos ni los de investigación, un alumno suspenda un máster, es decir que es casi como un paso... pero no porque suspendan o no suspendan, sino porque el contenido o se hace todo en ese sentido de inercia de ir aprobando asignaturas con lo cual ahí no arraiga nada, no enraíza nada, es un proceso... pero a lo mejor de la formación de los maestros y los profesores sea un problema de todo el sistema educativo de que vamos acumulando vamos capitalizando asignaturas para créditos hasta que tengo el total de créditos, para eso sirve.

E: Con una visión de futuro, me gustaría conocer cuáles son los retos que va a tener que afrontar la educación de cara al futuro desde su perspectiva.

C5E7: Pues no lo sé, porque muchas veces la sensación como decíamos es... la innovación lo que hablábamos en esa moda que hay de innovación de hacer muchas cosas para decir que cambia todo pero todo sigue igual. Porque los procesos en sí, lo profundo no cambia. Hay muchos temas, hemos hablado de la formación inicial, no hemos hablado de la formación permanente, que para mí es fundamental, ha que invertir mucho en formación, o de la propia evaluación. Como se entiende la propia evaluación que siempre es en esa idea de medir resultados que es negativa, que es nefasta y que hace... El tema de evaluación es un tema que va unido al tema de la programación que yo decía antes, la programación didáctica.... Creo que el futuro va por, si hay futuro que yo creo que sí que hay futuro, pero un futuro que sirva para algo tiene que ser constitución de grupos, de proyectos, lo he dicho a lo largo de esto el que haya proyectos pero que haya proyectos desde el aula, es decir, yo tengo como docente tengo que tener un proyecto con mi grupo de alumnos durante un año no puedo ir por la última página del libro y sin más y siguiendo eso y sin mayor planteamiento, yo tengo que dar una respuesta al grupo de alumnos que yo tengo delante de mí concretamente y eso no es fácil ni se hace a la primera. El que haya proyectos y haya personas que se suman a esos proyectos para mí eso es el futuro, mientras no haya eso y no se favorezca eso y no se potencie eso sobre otras cosas, sobre lo que decíamos antes del capitalizar o el amontonar no sé qué proyecto, porque muchas veces te doy no sé qué proyecto porque eso va unido a una dotación económica que vas a llevar y en algún caso dotación de recursos y se piden por eso, se piden por lo que llevan al lado. Para mí el futuro va por ahí, el que haya grupos de personas con proyectos concretos y ahí la administración tiene un papel importante, porque tendría que ir dando



ejemplo y gestionando su propio proyecto, cosa que no hace. A partir de ahí, el que esto es como la flauta si suena bien y si no, no suena, en el sentido de que hay centros que funcionan porque hay un grupo de personas y eso te sorprende, eso es cierto que te sorprende, como hay grupos que funcionan a pesar de todo esto, hay grupos que, mas en primaria, es más fácil en primaria que en secundaria por muchas cosas, el tema de los horarios en primaria facilita mucho, una cosa tan tonta, el que todos empiezan la misma hora y acaban a la misma hora, cosa que en secundaria ahí se crea un mercadeo tremendo, al principio de curso en la mayoría de centros de secundaria hay preferencias, cuando quiere entrar y cuando quiere salir, eso claro, porque las 6 horas que hay al día de clase, hay gente que tiene que entrar antes o tienen que salir después pues solamente ese hecho genera muchos problemas de cara a configurar un grupo, un proyecto y decía que te sorprende como a pesar de que no hay proyecto regional entiendo yo, pues hay grupos que funcionan porque hay equipos directivos que se han involucrado y hay otra gente que están alrededor, que no se sabe muy bien como ha sido si ha habido un grupo de personas dinámicas que se han implicado en la dirección del grupo y eso ha llevado al grupo o al revés, pero normalmente ha sido esa la dinámica, pero yo creo que por ahí va el futuro. Más que medidas concretas el darle sentido a las cosas, vuelvo a repetir, el no crear una dinámica de cosas que te vuelven loco, es que es de locura, solamente en lo que decíamos en documentos que tienen que tener un centro es de locura, es de un nivel de dispersión como decía de la normativa y en cantidad de cosas que eso lo que provoca es esto, es hacemos esto para la siguiente, la siguiente y la siguiente y no hay un sentido global de estamos yendo para acá, o estamos... El tema de proyectos y unido un grupo de personas que llevan a cabo ese proyecto fundamentalmente esas dos cosas serian para mí las que para el futuro salvaría...

E: Ya entrando en las 3 últimas preguntas, en base a su experiencia ha sido capaz de identificar un cambio en el perfil del profesorado o continuamos con un perfil bastante parecido al de hace unos años.

C5E7: Depende en que, vamos a ver, ahí eso no lo digo yo, eso lo dice mucha gente. La educación es de las cosas que menos ha cambiado, quizá ha cambiado la pizarra ahora es digital pero el esquema es exactamente el mismo, el maestro habla y los niños escuchan y se nos olvida fácilmente lo mal que lo pasábamos cuando estábamos sentados y éramos alumnos y eran esperar 5 o 6 horas a que pasasen con dinámicas muy poco activas, en las que sencillamente es imposible nadie puede tener la mente abierta durante 5 o 6 horas recibiendo ahí lo que cada uno quiera. Entonces el esquema es muy parecido, incluso se valora mucho, lo que decía yo al principio que incluso lo condiciona el edificio, el sistema, todo, ¿no? Un profesor, un grupo de alumnos, normalmente en silencio, cada uno trabaja y va haciendo en esas horas, no hemos hablado del tema del currículum, el currículum es fundamental porque dentro de ese proyecto que yo decía antes, un grupo de profesores con un proyecto es muy importante que se planteen como abordan ellos el currículum, que no sea, porque además en ningún sitio lo dicen, que un grupo de personas se pueda plantear el trabajar el currículum como a ellos les dé la gana y es muy interesante, eso crea unas posibilidades que poca gente lo hace. Entonces



el esquema sigue siendo, libros de texto, siguiéndolos fielmente porque es muy fácil y muy cómodo para el profesor y a partir de ahí se le va dando todo al niño. Muchos padres como decía antes, sobre todo clase de media para arriba pues exigen ese libro de texto porque le dan una autoridad excesiva al libro de texto. No distinguen que hay libros de texto que están muy bien hechos y otros que dejan muchos que desear, pues se le da una autoridad desmedida pero se la ha dado todo el mundo, de tal manera que el maestro que funciona sin libro de texto levanta sospechas, qué estará dando éste, qué va a saber este de matemáticas o de lengua si en el libro de texto es el que mejor lo dice. Entonces ese esquema está ahí ,yo creo que romper eso, quizá lo que decíamos de esos factores que decíamos antes, los equipos directivos son importantísimos, la administración dotando de otras cosas, lo que decíamos también el propio centro y las propias familias, basta que una de estas cuatro patas falle para que eso no se lleve a cabo. Pero yo creo que estamos, el cambio es mínimo y sería deseable que hubiese más cambios.

E: Me hablabas antes cuando las preguntas sobre los retos del futuro de la importancia de darle sentido y ahora me gustaría conocer cuál es para ti el sentido, el fin último de la educación. El sentido de la educación.

C5E7: Eso, claro, para uno y ahí hay palabras que se pueden decir ahí o frases huecas que se pueden decir ahí que no... .Yo creo que el sentido que se puede dar a la educación, hombre el desarrollo de la persona, el que cada uno sea, desarrolle toda su potencialidad, pero para mí lo interesante es que el propio grupo concreto de un centro debata y llegue a un acuerdo, eso es lo más interesante. Porque lo que yo decía antes, el que yo tenga que contrastar que el modelo que yo tengo de desarrollo ideal de una persona con otros, si lo dejamos así en el aire como muchas veces lo dejamos, pero cuando tenemos que hacer eso más operativo, un objetivo más smart, más inteligente, en el sentido que tenemos que especificar y medir lo que se quiere conseguir. Eso es un proceso muy interesante que nos obliga a debatir y eso para mí es lo que vale, porque el que yo tenga uno muy bueno o el director del centro o la directora del centro tenga un objetivo buenísimo, pero si no es un objetivo compartido y que integre voluntades no sirve para nada, será decorativo pero nada más.

E: Ya la última pregunta me gustaría conocer cómo ve la relación educación sociedad o centro educativo sociedad o escuela sociedad en estos momentos.

C5E7: Hombre, decíamos antes que la educación, la forma de educación ha cambiado muy poco, el esquema que hay, los cuatro elementos que yo decía: un maestro, un aula, un grupo de alumnos y una asignatura y a la siguiente hora otra y a la siguiente hora otra y así va cambiando. Ese es el mecanismo para hacer los horarios y eso sigue funcionando así desde hace mucho tiempo, que ese por ejemplo es el gran problema que tiene el currículum, este compartimiento en materias y en asignaturas impide todo el tema de las competencias y hay que hacer, no tiene sentido y hay que hacer malabarismos, hay que hacer ingeniería educativa para ver como de las materias que yo estoy dando, de ahí concluyo yo que a nivel de competencias es demencial eso. Bueno, digo que mientras en la escuela todo sigue funcionando, el esquema es muy parecido a mucho para atrás,



vamos a antes de.... la sociedad a cambiado totalmente. La propia información, el que sea un sociedad de la información ya ¿no? esto... con lo cual no ha habido un cambio, el cambio que ha habido bestial sobre todo con las sociedad del la información con internet, con poder sobre todo disponer de información en cualquier momento. Yo recuerdo cuando yo estudiaba el tener que acceder a una información, tenias que ir a un sitio concreto, a una biblioteca concreta, a un índice concreto. Ahora en la información eso ya no existe, pues si ha habido una evolución tan drástica, tan importante, se ha democratizado tanto el acceso a la información que cualquiera desde cualquier sitio es posible que pueda acceder prácticamente a un montón de información, en la escuela seguimos funcionando y aquí, seguimos funcionando impartiendo contenidos pensando que eso les va a salvar la vida al chaval y aquí cobra sentido una cosa que yo estoy trabajando con los centros y que para mí es muy importante y es un debate muy importante para mí y que los centros reflexionen sobre eso y saquen sus propias conclusiones como decíamos antes con el objetivo de la educación, pero en este caso con el currículum. Cuáles son los aprendizajes que consideran fundamentales en esta sociedad en la que estamos en la que hay una información, ya no importa el libro, antes si que estaba en el libro todo, ya no está todo en el libro y el alumno puede contrastar y es mejor que lo contraste que no se quede con... si no con varias maneras de decir lo mismo. Bueno, pues no ha habido esa adaptación, no hemos sido capaces y digo que para mí una conclusión que es interesante a nivel práctico de que grupos de maestros o grupos de profesores debatan sobre cuáles consideran, un ejemplo muy claro, en primero de primaria un grupo de maestros que dan a primero de primaria se planteen qué dan en lengua de todos los aprendizajes que hay que dar en un año, cuáles son los que consideran clave, eso es muy interesante porque eso es darle, decirle al niño, a la familia y a toda la gente, es decir de todo lo que vamos a aprender de todo lo que aprendamos este año, esto, esto y esto. Si yo le doy importancia docente, eso se lo voy a transmitir al alumno y a las familias. Hay gente yo conozco fíjate, hay maestros que funcionan así y en la programación didáctica que hacen de una quincena les mandan a los padres, no todo lo que van a aprender, sino de lengua vamos a aprender lo fundamental, a través de estándares pero bueno tal cosa es lo fundamental y los padres lo tienen clarísimo. Eso para mí pone, vuelvo a repetir, en esa sociedad de la información que hemos pasado de pasar hambre en información, que la información estaba en sitios muy concretos, a tener comida para todos, a que esa información está en todas partes. Hace falta que el niño y primero que el maestro y que los niños tengan muy claro cuáles son los aprendizajes fundamentales que me van a permitir navegar en ese mar de información eso es fundamental y concluyendo el tema este, la sociedad ha evolucionado a todos los niveles económicos, administrativos... todos y la escuela sigue siendo igual, entonces claro, es el problema de la institución, Iván Illich y esta gente lo decía claramente, hay veces que la institución se convierte en fin en sí mismo, con lo cual esta gente abogaba por desinstitucionalizar, es decir romper la institución, no responde a lo que tiene que hacer de educar a los alumnos, sino permanecer en el tiempo con parcela de poder que tenga, eso es.

E: Muy bien, pues salvo que quieras añadir algo más habríamos terminado.



TRANSCRIPCIÓN C5E8

E: Para empezar y sentar un poco las bases, me gustaría conocer que es para ti la innovación educativa o cómo describirías que es innovar o que es la innovación educativa.

C5E8: Pues la innovación educativa es que se habla de tantas cosas y son tantas cosas te crea una cantidad de disonancias cognitivas que dices rompo mis esquemas y vuelvo a empezar de nuevo. Para mí, en general la innovación educativa es la que mejora el sistema educativo. Algo nuevo y novedoso y que se puede implementar en todos los centros. Si no cumple esas tres premisas, puede haber más, pero si no es novedoso para qué, si no mejora para qué y si lo hago yo solamente y cuando yo me jubile o cuando yo me vaya del centro no puede seguir u otro centro no lo puede copiar pues para qué. Son las tres cosas fundamentales, a partir de ahí todo lo que queramos divagar. De todas formas te digo, a parte de esas tres cosas que son más estándares y que las leerás en todos los sitios, hay otras corrientes. Tu sabes que en educación pasa como con todo en la vida, igual que está el blanco, el negro, derecha e izquierda lo social y lo súperempreendedor, hay por ahí, sobre todo en los centros de ciudad se habla de que innovación educativa es cuando, que la innovación solamente es innovación cuando hay un rendimiento económico, como comprenderás yo como educador estoy totalmente en contra de eso, pero es una corriente que en formación profesional por ejemplo en educación, en el sistema educativo se da en los alumnos y los alumnos lo absorben y los alumnos reproducen en la vida lo que han estudiado en sus centros, porque es la verdad, es lo que les han enseñado en sus estudios.

E: Luego, me gustaría reflexionar contigo, parece que la innovación ahora esté de moda, y esa moda no sé qué repercusiones piensas que tiene, si son positivas o son negativas. ¿cuál es tu opinión al respecto?

C5E8: Vamos a ver, innovar siempre es positivo, lo que pasa es que innovar hasta que queda asentado en el sistema educativo o en donde sea cuesta trabajo, lleva un recorrido. Normalmente los profesores innovadores en los centros son los frikis, los que la gente se ríe, hasta que eso empieza a... y oye lo que decía este tío pues parece que funciona, pero al principio tiene que sufrir mucho el que lo miren como un friki, porque hace cosas raras, que los alumnos van encantados, que se divierten con él y aprenden pero fíjate las tonterías que hacen con él. Pero al final, lo ves escrito en un libro de súper pedagogía descrito como una nueva metodología de enseñanza aprendizaje, entonces hay que hacer caso a los frikis, a la gente que hace cosas extrañas en los centros que tú ves que los alumnos aprenden y que van contentos con él. Hay una forma de medir, mira, tu sabes tú no tienes hijos todavía eres joven, ya los tendrás pero yo ya tengo alguna cana y entonces una cosa típica en los colegios es cómo entran llorando los niños sobre todo en infantil cuando van a entrar al colegio y como salen como locos por salir de allí, pues para mí un profesor innovador es que el hace que los niños entren contentos al colegio y salgan llorando porque quieren seguir allí. Eso es emocionar con el aprendizaje no por el simple hecho de que lo pasen bien, porque no voy a montar un parque de atracciones dentro de las escuelas, porque van a aprender pero que se emocionen a través del aprendizaje, que quieran aprender, que lo pasan



bien, que se gamifique al nivel. Nos tenemos que poner al nivel de los alumnos, no poner a los alumnos al nivel nuestro, es un poco la idea.

E: Ahora ya entrando en lo que es el perfil del profesorado, me gustaría saber si encuentras características comunes entre el profesorado que realiza proyectos de innovación o que se atreve a transformar su práctica educativa.

C5E8: Proyectos de innovación hay en la junta de Extremadura en el portal de educarex tenemos uno de los proyectos educativos que es innovated que ahí entran muchísimas cosas. Están los proyectos gitex, crea, escholarium.... pero cuando hacen los proyectos innovadores pues los profesores si lo miras, un 20% son huertos escolares, bueno, que sí, que está muy bien y se podrá sacar mucho rendimiento pero no puede ser todo huertos escolares. Después el otro 20% son los patios que pintan para hacer aprendizaje, que está muy bien, pero tampoco puede ser eso, entonces yo la primera carrera que hice fue INEF, fue educación física, después ya he ido derivando a otras historias, ahora estoy dando clases de robótica, imagínate. El caso, había un sistema de puntuación para valorar los proyectos de innovación que lo basaba yo en la puntuación de la gimnasia artística, antiguamente gimnasia deportiva, porque ahí estaban los estándares que hay que cumplir para hacer un proyecto. Estaba la originalidad, bueno dentro de los proyectos qué es original, más puntos, y dentro de esos originales, el virtuosismo. Te lo traslado a la gimnasia, tú haces un flic flac mortal, de acuerdo bien, lo haces de forma perfecta y metes un tirabuzón en medio dices joé, qué original, más puntos, pero que además de hacerlo como lo hace todo el mundo lo haces a dos metros y medios pues eso es el virtuosismo. Entonces eso serian los proyectos de innovación para mí los que van sobre los estándares y que se exige y dan un pasito más y sobre los que han dado un pasito más dar un pasito más. Eso es la innovación y eso no son los huertos escolares, que no quiere decir que no usen el huerto escolar para llegar a... es diferente el tema. De hecho este año hemos aprobado un proyecto escolar para pintar los patios que yo lo considero innovación, que era un proceso en el que los alumnos de último curso se pintaban unos juegos adaptados en el patio para hacerlo más inclusivo que no fuese solamente el futbol y las demás arrinconado y los alumnos de último curso enseñaban a los niños más pequeños los juegos propios de sus edades y se iban enseñando entre ellos, me parecía una cosa pues innovadora.

E: Me gustaría reflexionar también contigo ¿Cuáles crees que son los factores que obstaculizan y facilitan estos proyectos de innovación? La ejecución o la realización de estos proyectos.

C5E8: Vale, te puedo hablar libremente, lo obstaculizan la política, es decir los políticos, yo ya me voy a jubilar dentro de un año y pico si me jubilo a los 60 y casi que me da igual pero realmente la política atrasa mucho, pero al mismo tiempo es la que te da el empujón. Ahora mismo en la consejería de educación, tenemos una jefa de servicio que viene de estados unidos, estaba allí con proyectos de innovación y ha venido con una idea muy clara de lo que es innovación y no solamente lo dice como todos los políticos, sino que lo realiza. Un jefe



de servicio no es un cargo político pero sí, porque está nombrado por confianza, es un cargo político y lo lleva a cabo. Entonces esta mujer abierta, tu le propones algo y te dice para adelante o en cuanto ve algo diferente dice para adelante. Qué pasa con la parte negativa pues los políticos que llegan aquí que vienen de agricultura y después están en educación o que vienen de vete tú a saber, pues que de educación no tienen ni idea, y tu le hablas de algo de innovación y te miran con una cara de marciano. Entonces ya te digo que lo que más acelera o frena es la política, por qué, porque por mucho que yo quiera, yo he trabajado en un centro de profesores, y por mucho que quiera en un centro de profesores innovar algo si no tengo un apoyo institucional, casi que no va a ninguna parte, ya puede ser la cosa más maravillosa del mundo, ahora si llega un jefe y te dice publicidad a eso y a todos los colegios y apoyado por la consejería de educación, entonces todo el mundo entra al trapo. Somos así también, lo que viene de la consejería todo el mundo dice mira que guay, pero si viene de un profesor pues decimos bueno.... y es la misma cosa. Yo el hecho de estar como asesor tiene la ventaja de estar entre dos aguas ni como profesores, que no te hacen ni caso, ni como políticos que todos lo que digan les van a hacer caso, estamos ahí entre medios que hombre sí, sacamos cosas y más o menos nos hacen caso, nos llevan a sitios. Hemos estado en la universidad contando todas las cosas que estamos haciendo. Yo tengo un portal porque en todas las oposiciones de magisterio lo meten como un portal educativo y ahí metemos muchísimas cosas sobre educación sobre todo estos temas, pero lo hicimos a parte de lo oficial para hacerlo a nuestro libre albedrío y metemos todo lo que nos da la gana, mientras que en la parte oficial también metemos cosas pero con la diferencia de que ahí va con el corte de las líneas prioritarias que marca la consejería que te encorseta un poco. Para innovar tienes que ser libre, no puedes estar atado, no te puedes atar de pies y de manos y decir venga y ahora voy a batir los 100 metros velocidad.

E: Te voy a mencionar algunos factores y me gustaría que me dijeras como crees que influyen en la innovación educativa, te doy un listado, no hace falta que me comentes todos, lo que te surja, de hecho ya me has hablado un poco de la política, pero te planteo la dirección del centro, el centro como espacio físico, las familias o el contexto. Esos cuatro ¿cómo crees que influyen en los procesos de innovación?

C5E8: Todos, todos son importantes, el equipo directivo. Un centro que funciona bien no es porque tenga buenos profesores es porque el equipo directivo apoya. Cuando un equipo directivo no apoya no hay forma de hacer nada, ya puedes intentar lo que te dé la gana que como el equipo directivo no diga tira para adelante y te dé la típica palmadita en la espalda, venga que confié en ti palante y que cuando hagas algo digan muy bien, te animan, que digas joder le estoy echando aquí horas como un idiota y no tengo por qué porque voy a cobrar lo mismo a final de mes, pero estoy echando un montón de horas pero me lo agradecen. Lo que mas agradece un docente es cuando la gente te da las gracias por algo por lo que no estás ni cobrando, te satisface. Entonces lo que es el equipo directivo tiene que ser... ahora el centro hay centros que son, yo conozco aquí centros en Mérida, hay centros como el Trajano que lo único que tiene es un patio interior que encima molesta a las clases cada vez que intentan hacer algo, pues eso limita bastante, se suple con creatividad pero claro la



creatividad con buenos medios sube exponencialmente hasta el infinito y mas allá, con falta de medios pues bueno, pero siempre se pueden hacer cosas, En África debajo de un árbol con dos pizarras y un profesor y 10 alumnos se puede innovar, o sea no es una cosa que te limite, hay docentes maravillosos por ahí dando clase en poblados que no tienen ni agua y los alumnos llegan. Otra cosa era las familias, las familias son muy importantes, la familia yo he dado clase, antes de entrar como profesor en educación daba clases de extraescolares y he estado en centros periféricos y la familia hace mucho, la familia que le importa la educación de sus hijos hace mucho. Si quieres un ejemplo, por ejemplo en Sudamérica se da mucha importancia a la educación de los hijos, en Japón y en China, pero en Sudamérica se da mucha importancia e incluso los padres apoyan mucho lo que se hace con los hijos dentro del mundo educativo. Aquí la familia media, la clase media son las mejores, ni las altas ni las de la periferia, una no le da importancia y la otra paga títulos en universidades privadas, pero la clase media sí que es la que apoya y es importante si tienen coherencia para trabajar en equipo en educación, en la línea que vaya siguiendo con su hijo, es importante eso.

E: Vamos a hablar un poco también de lo que son los procesos de innovación y me gustaría saber si crees que hay unas fases comunes a todo proceso de innovación o que cada proyecto de innovación es un mundo y sigue unos itinerarios diferentes.

C5E8: Mira un buen proyecto de innovación lo primero que necesita es un buen proyecto. En Extremadura el problema que tenemos es que no sabemos hacer proyectos, no sabemos vender lo que queremos hacer, de hecho hay estadísticas pro ahí, las he leído y tal y prácticamente lo que peor tenemos es a la hora de elaborar un buen proyecto, que sepa vender lo que queremos hacer, esa es una de las cosas que estamos trabajando, que esto de la pandemia como estamos en modo avión, pero el saber elaborar un buen proyecto es muy importante, a partir de ahí cada uno lo hace de forma diferente claro, hay una temática que es diferente pero los pasos a seguir es como el método científico, planteas una hipótesis, la trabajas, sacas conclusiones, es el mismo proceso digamos. Lo importante es la idea yo te compro la idea, los técnicos ahí van, una corriente que hubo en estados unidos, donde empezaron a meter a humanistas como jefes de empresa, pensadores, lo que importaba era la idea, después ya los técnicos desarrollarían lo que sea, hay que tener una gran idea, ahora Extremadura tiene grandes ideas, pero no sabe, le falta el tema de hacer un gran proyecto que explique y venda esa idea pero lo importante realmente es la idea, es lo que vale.

E: En base a tu experiencia, cuáles son los motivos que presenta el profesorado que resiste a cambiar o que no desarrolla innovación, qué motivos expresa o manifiesta.

C5E8: La famosa zona de confort. Ahí hay mucha, nosotros lo que más tratamos son con gente que no están ahí. Es decir si por el CPR pasan 2000 profesores al año, son gente que se mueve y quiere aprender y quiere aprender cosas nuevas, y lo que no vemos nunca son los que están en los centros y no quieren venir. Ahora con el coronavirus hemos tenido oleadas, de hecho ahora en septiembre ya tenemos a 800, 900 alumnos con



cursos a distancia para dar clases, formación a distancia. Pues de pronto hemos visto que les hacía falta, pero hasta entonces no han venido a formarse. Tienen que hacer 100 horas cada seis años para cobrar los sexenios pero hay posibilidad de convalidarlo por seminarios y cosas que te apuntas ahí y el tiempo va pasando y ya está. Pero la gente que vemos, las caras que yo conozco es gente con ganas de innovar y de aprender y de hacer cosas nuevas. La otra gente, la de la zona de confort pues por comodidad por miedo, por miedo al ridículo, por no querer demostrar que no sabe, por no pedir ayuda. Yo he llegado a tener compañeros cuando trabajaba en el instituto, de esto que te dan una asignatura que no es la tuya, que a lo mejor es de francés y le daban música, o le daban educación física pues utilizas modelos con los alumnos, miras, quien juega a baloncesto, quien juega al fútbol, quien juega voleibol, los utilizas como modelos, tu eres el profesor pero usa a los alumnos de modelo, y la respuesta era que no, que cómo se iba a rebajar a ese nivel de pedirle a un alumno que explique algo, eso hay que quitárselo de en medio, el profesor no puede ser el centro de la clase, el profesor es el que la dirige, el que la dinamiza, que no tiene que ser, el profesor como lección magistral eso ya está acabado, debería estar acabado hace 15 o 20 años pero todavía lo vamos arrastrando y gente que lleva un ego y esa gente claro que pasa, si yo soy el que más sabe cómo me voy a rebajar a decir quiero aprender esto, quiero aprender lo otro. Hay gente que aprende sola, hoy día con Youtube es que puedes aprender casi cualquier cosa, es así, de hecho cuando yo doy un curso yo doy un curso de realidad aumentada, pues como he aprendido, pues yo no he ido a un profesor a aprender, yo aprendo en la red y después y ya cuando voy a un curso voy de ponente porque he aprendido a aprender en redes y en manuales pero la gente ese nivel de venir aquí para que yo te enseñe no sé qué pasa, pero hay que bajarse a la arena y aprender todos los días, hay que aprender, yo contigo voy a aprender, siempre se aprende. Un día que pasa sin aprender algo nuevo, has perdido el día.

E: Muy bien, pues entrando en algo que además acabas de mencionarlo, vamos a hablar de formación y lo primero me gustaría conocer cuál es tu visión de la formación inicial del profesorado actualmente. De la formación en las universidades. Me gustaría conocer qué puntos consideras más obsoletos o que no dan respuesta al contexto actual y qué propuestas de mejora incluirías en esa formación inicial para hacerla más acorde al contexto que vivimos.

C5E8: Si, mira la formación inicial hasta hace unos años, no sabría decirte si hasta hace 15, 20 o 10 años muy buena no era. Ahora parece que ha mejorado, viene la gente, yo por la gente que voy viendo llegar a los maestros y profesores nuevos, sobre todo a los maestros. Los profesores son especialistas, digamos que no son docentes, han hecho una carrera y se han metido en educación como puedo ser yo que soy de secundaria pero los maestros sí que han hecho, han estudiado para dar clase y veo que ha mejorado bastante yo creo han mejorado en la universidad o han cambiado el chip pero sí que han mejorado bastante. Hace poco, al principio hasta que se metieron los ordenadores a nivel de uso didáctico en la universidad como que costó, llegaban como que no sabían nada, toda la formación era TIC porque es que no sabían nada de ordenadores, ahora si



saben porque todo el mundo tiene ordenadores, pero la aplicación didáctica es otra cosa, y en innovaciones tipo realidad aumentada, hologramas... todo este tipo de cosas son tecnologías que no controlan y son tecnologías que no es que sea lo más importante pero sí es lo que emociona a los alumnos. Las herramientas online para gamificar los aprendizajes, entonces hay historias, hay gente que sí o gente que no, eso no se puede decir la universidad porque hay profesores en la universidad que enseñan estas cosas y otros que no, que son más mayores. Yo estuve haciendo el doctorado en psicopedagogía que tenía ya como 10 premios de innovación en tecnología educativa y me tocó un profesor que decía que la gente todavía no había sacado el rendimiento al programa más importante que había habido en la historia que era el power point, pero claro es ese profesor, igual me toca otro y... bueno, o sea que no es la universidad es el profesor que te toque, que te voy a contar que estás ahí.

E: Ahora hablando un poco más de formación permanente y en base a tu experiencia, qué tipo de formación demanda ya no solo en temática, sino a lo mejor en ese formato que hablabas tu antes ¿Cómo se forma el profesorado?

C5E8: Mira, ha cambiado mucho te pongo el símil también del deporte, antes iban a un gimnasio de judo y preguntabas y esto y te decían pues mira de aquí a tres años ya empiezan a competir, ya has aprendido algo y la gente se apuntaba. Ahora tu le dices a un chaval nuevo de ahora y dices dónde vas, vas a puenting eso te atas y te tiras y el primer día, ya me lo he pasado bien, lo que es el esfuerzo inicial hasta que llegas a un nivel, eso ya ha desaparecido, todo tiene que ser mucho más rápido, hemos pasado de cursos de 30, 40 o 60 horas a cursos máximo de 10 horas, al gente quiere algo práctico y me parece bien, te digo por qué, me parece bien porque hay muchas cosas que aprender y la vida es corta. Entonces tienen en 10 horas yo quiero hacer esto y quiero que en 10 horas me lo enseñes y desde el primer día, y yo los cursos que creo son así, yo creo una clase de robótica educativa para aplicar en geografía historia y desde la primera sesión que te doy tu al día siguiente tu ya tienes que poder ir a clase y poder hacer algo con tus alumnos, no puede ser una cosa teórica de 40 horas y cuando terminan las cuarenta horas tienes que empezar a indagar cómo utilizar aquello, no, todo rápido. De hecho los cursos que se están haciendo ahora que te he dicho que están teniendo mucho éxito, que te he dicho 800 o 900 alumnos, se llaman píldoras, son píldoras educativas, son cursos de 10 horas donde te enseñan una herramienta, el Google Slides, en 10 horas lo dominas de arriba abajo. Yo empecé hace tiempo a hacer incluso los manuales, manuales rápidos, mi teoría era si tú quieres aprender algo, lo que no entre en una página no me vale, en una ficha tengo que meter todos los conceptos que tienes que dominar para trabajar con algo, no me valen 500 folios. En el doctorado de psicopedagogía había una profesora de estas hueso, llegaba todo el mundo con un trabajo de 500 folios, yo llegué con 3 folios, y me decía no lo puedo aprobar con 3 folios, pues me parece muy bien pero lo voy a defender pero necesito encender el ordenador, y entonces saque mi portátil lo enchufe, utilice mi móvil de router, me lo enchufe y le puse un buscador que después nos han dado un premio internacional y lo acababa de hacer y cuando terminé me dijo pues le voy a poner un 10



y digo pues son 3 folios, y yo como soy más chulo que ella, pues le dije te voy a decir una cosa digo prefiero la curación del cáncer en medio folio que una estupidez en 500. No valorar las cosas por la cantidad de folios, y entonces me dijo vale, pues le pongo el 10 pero me va a hacer un trabajo de 500 folios, no sé cuantos me dijo de por qué a los profesores no hay que ponerle cosas tan fáciles. Es un poco el cambio, antes se medía por el número de horas, cursos de 50 horas o los trabajos si era un tocho de 400 folios decías esto es importante, pues no señor, lo mismo en 3 folios está la teoría de la relatividad vamos a ver. Bueno, a lo que voy la formación permanente a lo que va es a lo rápido y a lo que soluciona problemas concretos, problemas que se dan en clase, tengo un niño síndrome de Down, no sé qué hacer con él, dame un curso de 10 horas y dime como hacerlo, no me hagas una carrera, 10 horas y punto, quiero utilizar los robots que han llegado una dotación de robot y quiero utilizarlo en el aula, quiero dar clase a distancia con el Google Classroom, pues dime como funciona y pum, y se lo doy en una tarde. Incluso este año hemos implantado en el CPR las clases individualizadas tu me llamas por teléfono y me dices mira tengo un problema quiero aprender a usar un blog para mi clase, por ejemplo o herramientas Google, entonces yo te digo vale pues el martes a las 17:00 si vienes el martes y te sientas tu solo conmigo y máximo en una hora te tengo que contar el tema para que tu lo sepas utilizar, tú tienes que salir en una hora utilizando aquello, o quiero aprender a hacer hologramas, pues yo en una hora te enseño a hacer hologramas. Entonces eso empieza a moverse este año pero date cuenta que es ya el colmo de la síntesis, o sea hemos dicho que hemos pasado de los cursos de 60 horas a los de 10, pues ahora vamos a pasar a los de 1 y de forma individualizada y tú tienes que salir de esa hora con todo aprendido. A dónde estamos llegando, va a llegar el momento en que yo te dé una píldora y llevas ahí todo aprendido.

En las cuevas de Altamira, cuando vayas acuérdate de mi, hay uno de los cuadros de científicos y tal en la entrada y ponía una frase que se me quedo grabada y fíjate que hace 20 años cuando se abrió, pues decía que el futuro del hombre estaba en su capacidad de síntesis y es así, o hacemos todo, todo muy simplificado y muy clarito o no tienes años para aprender tantas cosas como tienes que aprender y en la docencia no hay que aprender 4 cosas hay que aprenderlo todo pero todo, todo te viene bien. Que se te da bien la pintura, la música, la pintura y tanto en matemáticas como en historia como en lengua, el profesor va a clase con todo lo que es, si yo toco la guitarra con guitarra la llevo a clase y doy clase de otra asignatura no de música, Entonces hay que aprender mucho, hay que saber mucho todo es interesante

E: Me has comentado solo por hacer un matiz que quizá antes era mucho más de manejo de TIC y que ahora se ha ido derivando a una aplicación didáctica, ¿Qué otras temáticas demanda el profesorado?

C5E8: Vamos a ver, antes era todo TIC porque era la novedad, cuando yo empecé con el ordenador era un spectrum. Pues antes era todo TIC, ahora ya no es la máquina es maquina pero como herramienta, es que no es lo mismo. Venga aprender cómo se configuraba la impresora... no, ahora quiero coger un ordenador y yo tengo un ABP un aprendizaje basado en proyectos y quiero utilizar las tecnologías o quiero como está de moda



ahora, quiero poner las aulas del futuro. Aulas del futuro tú tienes que poner un rincón de fondo verde, de videojuegos, de código por bloques, que ahora hablamos del código por bloques que es importante y de zona de debate, zona de reunión y quiero poner otra zona de no sé qué. Vale pues todas esas historias hay que aprenderlas individualmente yo no puedo generar un curso de 30 horas para cada uno de esos rincones, yo en cada hora te tengo que dar cada uno de esos rincones y saber ya como se utiliza. Entonces lo que se demanda mucho es tecnología pero como herramienta, pero no solamente eso, también se demanda muchas cosas que no tienen que ver con las TIC pero si con las metodologías activas, y en el fondo nosotros lo que queremos es implicar a todo el mundo, es lo que es la integración y la igualdad, es importante y sobre todo ahora con eso del coronavirus, has oído hablar mucho del tema de igualdad de integración, claro, porque hay familias desfavorecidas que están quedando atrás y todas esas historias y al ser más global, se habla mucho de las enseñanzas de STEAM, que son ciencias matemáticas, ingeniería, y ahora se ha metido, eran las stem antes ahora son steam se ha metido la a de arte. Importante el tema de la creatividad, entonces yo como anagrama en mi asesoría como logo tengo puesto no sé si lo vas a ver. Bueno pues si quieres poner en el centro la enseñanza de STEAM, muy bien pero las humanidades y la salud acompañando, la ciencia sin las humanidades no valen absolutamente para nada e incluso pueden ser peligrosa, sobre todo cuando nos metemos en los temas de inteligencia artificial. Después y ahora me han dado la razón con el tema de del coronavirus, si olvidamos el tema salud menos importante. También te digo una cosa, puedes colocar cualquiera en el centro, colocar la salud en el centro, colocar las humanidades en el centro. En el sistema educativo se están olvidando las humanidades y es importante, el pensamiento crítico, estamos haciendo máquinas, queremos hacer de los humanos máquinas, máquinas de ciencia y en cuanto perdamos las humanidades perdemos la humanidad. Entonces para mí es muy importante, yo en mi asesoría aunque es innovación educativa hago mucho con los departamentos de filosofía y tal hago mucho, a lo que te invito, te mandaré un correo, damos conferencias traemos gente de toda España y son pensadores que te hacen reflexionar mucho. Son importantes las humanidades, que no se olviden.

E: Me hablabas de qué bueno que considerabas que la formación inicial ha vivido una mejora con los años, eres capaz de identificar un cambio en los perfiles del profesorado? ¿ha cambiado el tipo de profesores que teneos actualmente en las aulas?

C5E8: Cada vez son más jóvenes como yo digo, como yo cada vez soy más mayor pues cada vez lo veo más niños. La última ve que fui a mi instituto le eché la bronca a uno que estaba por el pasillo y le dije tu qué haces y es que lo veía un niño, me pasa con la edad, ya te pasará. Uno de los cambios más importantes es que ya sois nativos digitales, no vale eso de decir es que esta gente ha nacido, no eso es mentira, la gente sí que ha nacido con la tecnología pero manejan lo que manejan, a la hora de dar clase esa tecnología que ya es una ventaja que la manejan hay que saber reutilizarlas en otras líneas, sobre todo el tema del manejo de lo portátil, de lo que son las tablet, ya la tablet no tiene mucha tal pero si del móvil, el futuro está en el móvil, el PC cada



vez se usa menos y cada vez se usa mas el móvil, cuál es el problema, que se están prohibiendo, se están prohibiendo los móviles en educación pero es que los niños aprenden con el móvil. Yo tengo un hijo en 2º de las ESO ahora que no nos oye, estaba más parado que un 9 en el teletrabajo, estaba ahí todo el día que parecía que no hacía nada y estaba con su móvil, lo hacía todo con el móvil y ha llevado todas las clases, incluso la educación física, el con su móvil lo hacía todo. Entonces, la gente está saliendo de magisterios son nativos digitales tienen mucho manejo de la tecnología y de las redes sociales y de todas estas cosas, que los profesores más antiguos también lo manejan pero se nota que están como de prestado. Eso va a ser uno de los cambios y otro hombre, que eso no es solamente manejo los móviles, es que eso conlleva muchas historias es otra forma de pensar, otra forma de afrontar un trabajo, a la hora de hacer cualquier proyecto cuentas con esas metodologías y tecnologías porque las tienes en la cabeza, sabes qué se puede hacer con cada cosa, entonces cuando creas un proyecto pues todo eso lo tienes en la cabeza sabes que esto lo hago con eso, esto con el móvil lo otro, esto no sé qué, esto no sé cuánto, con esto hago un video... y lo mando tal y lo comparto con Google drive.

E: Pueden imaginárselo, ¿no?

C5E8: Lo tienen en la cabeza, el profesor, el otro tiene que mirar, el más antiguo tiene que ir mirando en los manuales encontrar cada cosa y al final no hace pero claro no es igual, los nuevos lo tienen en la cabeza esas herramientas.

E: Estamos llegando ya a las últimas preguntas, se me ha quedado rezagada una pregunta y es si eres capaz de identificar diferencias entre como innovan las profesoras y como innovan los profesores. Por ejemplo en cuanto a metodologías que utilizan o en la forma que lo hacen mas individual mas colectiva, no sé si ves diferencias ahí.

C5E8: Yo no veo diferencias entre hombres y mujeres, pero bueno...

E: Acepto un no.

C5E8: Si, para mi deben ser y son iguales, pero si es verdad que la mujer en general, hablamos de edades las que son de 40, 45 para arriba trabajan mucho las emociones, a los hombres nos ha costado más trabajo emocionalmente implicarnos. Ahora la gente joven yo creo que es igual, a nivel de sensibilidad de emociones trabajan igual los chicos que las chicas. Lo mismo, yo creo que sí que es igual, no veo diferencias con la gente joven. Las antiguas pues sí, ya sabemos de donde veníamos, yo el modelo que tenia de mi padre que tiene 85 años pues era un patriarcado total, yo es lo que he vivido toda la vida, yo nunca lo he sido, por estudios o por lo que sea nunca lo he sido y he visto la evolución en ese sentido, después hemos tenido una bajada, llego un momento que la gente joven era más machista que la gente mayor pero otra vez estamos mas igualados, sobre todo por la guerra, las mujeres son guerreras, tienen una lucha importante solo tienes que ver el 8M, son



guerreras y luchan por sus derechos y lo están haciendo muy bien, alguna se pasa de la raya pero hay que pasarse, hay que coger mucha carrera y te pasas de la línea, pero así diferencias, diferencias, hoy día creo que yo, sin mencionar lo antiguo.

E: Pues ya entrando en las últimas preguntas me gustaría conocer cuál es para ti el fin último de la educación, así una pregunta un poco más reflexiva quizás.

C5E8: Formar ciudadanos. Competentes que puedan desarrollar su vida en lo que le gusta y sean competentes con la sociedad, que hagan un servicio a la comunidad, ahí están las metodologías como el aprendizaje servicio que se está haciendo mucho en los colegios ahora. Yo lo hago con el tema de robótica, lo planteo desde ese punto de vista, por ejemplo cuando enseño sensores con arduino, pues hablamos de lo vamos a poner en los semáforos de los colegios para cuando venga un coche que se ponga en rojo para que vean que algo está pasando por el paso de cebra, o se lo ponemos a los coches para que aunque tú no lo veas frene solo, por ejemplo. Ese tipo de cosas o pasamanos para la gente que va en silla de ruedas para que alcance a los sitios y lo crean con diseños en 3D, diseñan piezas, es aprendizaje servicio, estudiar y aprender cosas para un bien a la sociedad. Entonces esos son ciudadanos, colaborativos, cooperativos, que están socializados, que son humanos que hace falta, mucha falta que el mundo fuera del ámbito educativo cada vez está peor la cosa, pero sí que hay una corriente de gente joven muy implicada en estos temas y principalmente eso formar ciudadanos pero ahora, la potencialidad de cada uno desarrollarla, si eres bueno en ciencia desarrollarlo hasta el infinito si eres bueno en humanidades hasta el infinito. Cuál es el problema, que hoy día ya sabes como están las cosas, la gente termina las carreras, ayer hablaba con un amigo que su hijo terminó la carrera estaba en Sevilla, llevaba cuatro años encadenando contratos a 300 euros, y me decía le hemos pagado, se ha ido a Oxford ha hecho allí otra carrera tiene allí un contrato con un dineral y qué pasa que hemos perdido un buen elemento y ya ha tenido un hijo, que lo va a haber y cuando tenga nietos posiblemente no los vas ni atender porque van a hablar en inglés, es una pena pero es así y eso tiene que cambiar en ese sentido, no puede haber y es otra cosa que no entiendo que hay en Extremadura por ejemplo un 50% de jóvenes prados y a los que se van a jubilar les van diciendo que a los 67 sino a los 70, eso es una cosa que no es lógica y al final no es lógica porque al final llevas cumplidos 70 años dando clase en un colegio que no te puedas ni levantar de la silla cuando hay maestros... eso no tiene sentido ninguno. Bueno, entonces la educación, todos esos temas tiene que tratarlos, esa mentalidad, la gente que está saliendo ahora de las facultades algún día serán políticos y si llevan esa mentalidad pues algo cambiará digo yo, que tampoco es que sea importante ganar más o menos dinero, pero hombre tampoco una miseria, no te digo que vayan a ganar 3000 euros peor tampoco 500, a lo mejor lo dejamos en 1800 y está muy bien. Para mí es eso, la educación es eso, formar ciudadanos en general, aparte de potenciar todas las capacidades de cada alumno, pero potenciarlas, donde llegue cada uno y todo el mundo es válido, que todo el mundo pueda estar integrado, que me da igual que sea físico nuclear o que



seas un jardinero excelente. Yo admiro a los jardineros, cuando vas por los jardines y con los setos hacen figuras, da igual que cada uno potencies sus...

E: Genial pues ya la última pregunta de la entrevista, también un poco en esta línea, me gustaría saber cómo ves la relación educación sociedad o escuela sociedad en estos momentos.

C5E8: No muy bien, pero sabes por qué, mira yo vengo de cuando las grandes manifestaciones de educación, yo en esa época era de subirme a la fachada del ministerio de educación, allí en Madrid que estábamos allí estudiando, entonces empezaron a dividir, separaron a los profesores de secundaria de los de primaria, los enfrentaron, los profesores de secundaria hablan mal de los de primaria, los de primaria hablan mal de los de secundaria. Los de secundaria hablan mal de los de la universidad y los de la universidad hablan mal de los de secundaria. Ahí dividieron porque el manejo de masas eso sí que hay estudios y eso lo hacen. Después separaron entre asignaturas, lengua picado con el de matemáticas, el de matemáticas con el de plástica y el otro. Empezaron que si las instrumentales eran lengua y matemáticas, ya les dieron más importancia y ya pusieron a los otros... quitaron horas de música para dárselas a no sé qué y ya los enfrentaron y también enfrentaron a los centros con las familias, familias que hablan mal de los profesores cuando antiguamente llegaba un alumno y decía mi profesor me ha pegado y el padre te daba a otra, es una bestialidad pero es así, a mi no se me ocurría decirle a mi padre me ha pegado un profesor porque me he portado mal porque mi padre me daba otra. Ahora el padre va al colegio y le monta el pollo al profesor porque el niño ha dicho que le ha reñido o que le ha mirado mal. Entonces esa división no es buena, la comunidad educativa que son alumnos, profesores padres y profesional no docente esto tiene que estar coordinado y muy unido, en los consejos escolares y súper coordinado y cada uno sabiendo por qué hace cada cosa y cada uno apoyando que hagan esas cosas y no está, no está muy claro. Las AMPAS, si son 1400 alumnos pues se apuntan 24. En las reuniones de padres yo que lo he vivido pasa una cosa, no estamos acostumbrados a esas reuniones, haces una reunión con 80 padres, la gente más sensata no abre la boca y los notas de siempre son los únicos que hablan, esa sensación... Llegas a odiar las reuniones con los padres. Esa dinámica hay que cambiarla y hay que llegar a un entendimiento y saber que la educación de los hijos no es el colegio, son 24 horas, si yo estoy haciendo una labor y luego en casa hacen todo lo contrario o al revés, también puede ser, pues no estamos coordinados, hay que estar coordinado.

E: Pues con esto habríamos terminado.



TRANSCRIPCIÓN C5E9

E: Ya entrando en las preguntas de la entrevista y para sentar un poco las bases, me gustaría saber cómo definirías la innovación educativa o qué es para ti la innovación educativa.

C5E9: Pues para mí la innovación educativa es la posibilidad de ofrecer, sobre todo a los centros educativos, te doy ahora mi opinión como directora pero también es interesante y también ha cambiado mi opinión que si me hubieses preguntado hace dos años, probablemente sería diferente, te hablaría más seguramente desde una perspectiva de aula. Te hablo desde una perspectiva de sistema y para mí la transformación o la innovación educativa consistiría en promover cambios que realmente puedan quedar bien arraigados, de manera sistémica, para el avance, sobre todo pues tanto metodológico como organizacional de las instituciones. Obviamente, para llevar a cabo procesos de este tipo hace falta una buena capacitación profesional docente y también hace falta una buena formación inicial para que los chicos y chicas que entran en el sistema, pues también compartan esta visión y esta mirada que en muchos casos tampoco la tienen.

E: Ahora yendo un poco a lo que es el perfil del profesorado, ¿encuentras características similares entre el profesorado que realizar procesos de innovación? Es decir, ¿Podemos hablar de un perfil común entre todas ellas y ellos?

C5E9: Bueno, hay algunas características importantes o interesantes a destacar, por una parte sí que es verdad que cada vez hay más centros que se organizan para impulsar la innovación en su propio centro, vinculando proyectos de innovación con el ADN del propio centro educativo. También hay casos, y aquí sí que quisiera destacar este concepto del profesor francotirador, el profesor innovador, profesora innovadora que se encuentra muy en solitario y que piensa que es una característica bastante común, pero como te decía cada vez hay más centros que se organizan como organización para impulsar proyectos de cambio, pero pienso que una característica sería esta. Otra sería, pues la capacidad de autoformarse, de trabajar en red, de utilizar las redes sociales como mecanismos para aprender, la internacionalización, conocer lo que se hace fuera, compartir con otros compañeros. Estos para mí serían algunas descripciones de profesorado innovador que podemos tener en el sistema. Sobre todo, destacar esta soledad pues que muchos de ellos, hablando con ellos, en el propio marco de su centro educativo padecen porque realmente no se les respeta esta singularidad.

E: No te he comentado, yo la investigación la he realizado a través de ciclos, comencé hablando con profesorado innovador, luego he estado hablando con personas expertas en innovación, equipos directivos de centro, y con administración inspección y lo que comentas, varios innovadores o innovadoras se describen como francotiradores o sentirse que son una isla. Siguiendo con este perfil, esta es una pregunta que no me está dando demasiados frutos en la investigación pero bueno yo te la lanzo, me gustaría saber si has encontrado diferencias entre cómo innovan las docentes y como innovan los docentes. Por orientarte un poco



por si surge algo, por ejemplo acerca del tipo de proyectos que llevan a cabo, más tecnológicos, más de aprendizaje basado en proyectos o de otro tipo, o si lo hace de forma colectiva o individual, no sé, por si surge algo.

C5E9: No te sabría decir, pero incluso me lo apunto para indagarlo porque realmente es una pregunta muy interesante.

E: Si, cuando estructuramos la entrevista pensamos que era una línea que nos gustaría explorar, pero es verdad que nos ha dado pocos frutos. Es verdad que la diferencia de colectivo o individual sí que parece que ahí hay algo y el tema de la brecha tecnológica que también acaba incidiendo, pero ya te digo que son pocas respuestas.

C5E9: Sí, y también está cambiando un poco. Llevamos ya unos cuantos años de impulso a las STEM y eso también se nota. Nosotros también tenemos muchísimos programas con muchísimas mujeres, también es verdad que típicamente hay muchas más chicas que chicos...

E: Sí, eso también me lo comentan mucho que no se atreven a darme... porque tienen una visión sesgada de la realidad.

C5E9: Pero tampoco sería difícil investigar un poco al respecto, porque solo mirando los programas y la participación pues de las diferentes personas.

E: Los tipos de proyectos que presentan...

E: Avanzando y entrando a comentar los procesos de innovación, me gustaría conocer cuáles son para ti los principales obstáculos y facilitadores que se encuentra el profesorado a la hora de realizar este tipo de proyectos.

C5E9: Pues bueno, un obstáculo, como te decía antes sería la soledad, el poco acompañamiento en el marco del centro educativo. Hablaríamos también de la intensa dedicación de tiempo que supone participar o llevar a cabo proyectos de innovación, ya que muchas veces no se reconoce como tiempo ni lectivo, ni para organizarse. Por tanto, el profesorado que invierte más tiempo, generalmente se siente muy poco recompensado a nivel de horarios, por ejemplo. Una de las cosas que estamos intentando hacer nosotros es cómo compensar, o cómo facilitar que esta dedicación de tiempo venga reforzada o recompensada, pues suprimiendo horas de guardia o así, porque realmente estos proyectos revierten muchísimo en la calidad de los procesos que se llevan a cabo en los centros educativos. Más obstáculos, sería el poco reconocimiento por parte del claustro, y poco reconocimiento pues en general. Elementos facilitadores pues sería justamente lo contrario, un claustro bien cohesionado, el apoyo también del entorno, las familias y de otros agentes que están alrededor del centro educativo. Este ecosistema que está, que se construye alrededor del centro.



Facilitadores, pues un buen liderazgo del equipo directivo del centro, también debe vincular estos procesos de innovación al proyecto educativo de centro porque si no, ya volvemos a quedarnos en proyectos totalmente asilados que cuando el profesor que innova se va, salta de centro, en ese centro se deja de hacer innovación, generalmente. Facilitadores pues, toda el acompañamiento formativo que se puede hacer llegar a este profesor o a este equipo de profesores para que realmente se lleven a cabo los proyectos de manera satisfactoria, y hablaría pues de los centros de recursos pedagógicos, de estos agentes que están más cerca, los ICES de las universidades por ejemplo, también, esas formaciones que se hacen en centro, nosotros en Cataluña tenemos esta... se llama FIC, que es formación interna de centro, pues todas estos mecanismos de formación y de autoformación pues realmente tienen que ser facilitadores de la implementación de la buena innovación.

E: Ya me has mencionado algunos, te voy a dar un pequeño listado de factores para que me comentes cómo crees que influyen en el desarrollo de la innovación. No hace falta que me comentes todos, son 3 o 4 y si te surge alguna idea la comentamos. Sería la administración educativa, la dirección del centro, el centro como espacio físico y las familias el contexto. Estos son los que te propongo, ya te digo, no hace falta que entres en todos, simplemente los comentarios que quieras compartir.

C5E9: ¿la pregunta cuál es exactamente?

E: ¿Cómo influyen estos factores que te he mencionado en el desarrollo de la innovación educativa?

C5E9: Pues alguna vez y ahora yo soy administración, la administración funciona como freno, si no se proyecta bien esta voluntad de favorecer la innovación, muchas veces por falta de tiempo, falta de recursos o falta de reconocimiento muchos profesores deciden no impulsar y no llevar a cabo proyectos. Por tanto, en este sentido la administración es clave para promover la innovación pero teniendo siempre una mirada sobre todo de sistema, de red y de aprendizaje entre pares, también para que cualquier tipo de proyecto realmente pueda ser escalable y pueda tener un impacto posterior en el sistema. Las direcciones lo mismo, son pieza clave, liderazgo pedagógico de las direcciones, nosotros ya no les llamamos dirección, hablamos más de líderes pedagógicos, que son esas personas con esas competencias ya mucho más flexibles, mucho menos autoritarias, mucho menos normativizadas que permiten que en el marco de la autonomía de los centros educativos se pueda incluso llevar a cabo proyectos que no estarían ni tan solo recogidos por la norma, y en ese sentido pues claro tenemos todavía un gap importante. Teneos líderes muy pedagógicos y seguimos teniendo líderes muy poco pedagógicos y muy autoritarios muy encorsetados en esa mirada tradicionalista.

E: Muy polarizado están los centros ahora mismo ¿no?

C5E9: Lo mismo pasa, que no me lo has preguntado pero también es un agente importante que es la inspección en educación. La inspección es lo mismo, también tienen que ser líderes pedagógicos más que fiscalizadores



del cumplimiento de unas normas. Obviamente tienen sus funciones, estas funciones tampoco se han revisado en muchos años y seguimos llevando a cabo procesos de oposición de la inspección de educación con unos perfiles pues también muy encorsetados muy tradicionalistas, muy poco flexibles y después el papel de las familias y el contexto pues también tiene que ser clave, la escuela tiene que estar muy conectada con el entorno y con todos los agentes del entorno, los agentes que forman parte de este ecosistema de la innovación que rodea a las empresas, las asociaciones, los fablabs, un poco todo este tejido asociativo, el mundo municipal y todos estos agentes, obviamente junto con las familias, ya que son pieza clave también en todo el proceso, pues también tienen que ser tenidos en cuenta.

E: Ahora vamos a empezar a hablar de las fases del proceso de innovación y me gustaría saber si crees que hay unas fases comunes a todo proceso de innovación o por el contrario cada proyecto de innovación es un mundo y sigue itinerarios diferentes.

C5E9: Así, muy a grandes rasgos y dándote siempre mucho la visión de centro educativo, no una visión de investigadora de universidad. Yo te hablaría de la necesidad siempre de hacer una fase 0 diagnóstica, que es súperimportante y de reflexión, de dónde estamos, donde queremos ir, qué nos proponemos, cuáles son los objetivos, esa primera fase súperimportante, y aquí si tienen que intervenir expertos, otros centros que han pasado por procesos similares, etc. Segunda fase, fase ya de implementación y última fase, y no por última menos importante y tampoco van en orden cronológico, sería la fase de evaluación de todo el proceso. Justo al inicio dónde estamos tal, hacer esta diagnosis y después pues ir haciendo con indicadores y tal seguimientos también de consecución de los diferentes índices y finalmente una evaluación de impacto. Hablaría yo así como grandes fases de un proceso de... pienso que la evaluación es importantísima pero también lo es la propia reflexión sobre lo que se quiere, porque aquí también hay muchísima moda, muchísimo humo que se está vendiendo bajo esta palabra o este término pues que realmente puede ser todo y puede ser nada, y en ese sentido es importante que los centros, porque habrá un centro que hará innovación en transformación de espacio, otros en transformación digital, otros en metodologías, otras en romper y deconstruir el currículum y construir una cosa diferente, o sea que hay miles de formulas para innovar hoy en día, pero siempre tenemos que saber por qué hacemos las cosas, creo que es importante tener claro el objetivo.

E: Genial porque me has dejado caer dos cosillas que van orientadas a la siguiente pregunta, me hablabas antes de la buena innovación y ahora hablábamos de esa moda. Me gustaría que me hicieras un poco una reflexión de esto que está sucediendo en educación y cuál crees que es la repercusión que puede tener ese momento de auge de la innovación, pero que no siempre sigue estas fases que hemos comentado.

C5E9: Ahora, esto lo sufrimos muchísimo nosotros, porque claro realmente hay muchos centros que por la moda o por captar matrícula, porque a veces los objetivos son estos, nuestro consejero muchas veces dices cuando voy a los centros y empiezo a ver tantas placas, centro tal, escuela vede, centro TIC, centro no sé



cuanto... dices, quizá menos placas y más... porque no puede ser que un centro haga, si lo hace bien, tantas cosas a la vez o participe en tantos proyectos a la vez. Por lo tanto, esta parte de humo, ahora está haciendo muchísimo daño la administración, porque bajo este paraguas de la innovación, este concepto mal entendido, sin ningún tipo de objetivo tal como te decía, o sin ningún tipo de planificación pues ahora nos encontramos que tenemos, hay muchísimos centros, no solo en Cataluña, yo diría que es un aspecto súpergeneralizado pues que ahora si te compras los muebles así de colorcillo, tiras un par de tabiques y colocas un par de pegatinas en los suelos así un poco bien puestas, esto ya es un centro innovador y no. Eso te decía, está bien tirar las paredes, bueno, si sabemos por qué las tiramos ¿no? No porque sea una moda. Entonces claro, los papas y las mamás cuando van a llevar a sus hijos por primera vez y van a... pues claro es mucho más atractivo un centro así, pero claro el proyecto pedagógico tiene que estar íntimamente vinculado a estos procesos y muchas veces pues no es el caso. Se está vendiendo muchísimo humo bajo esta denominación de la innovación educativa y eso es tremendo, porque realmente el impacto sobre la calidad del sistema es enorme y realmente es muy nocivo.

E: Ya vamos a empezar a hablar de formación inicial y me gustaría un poco que todo esto que hemos estado hablando tanto de características del profesorado, como de procesos de innovación lo utilizásemos para que me dieras tu visión sobre el estado actual de la formación inicial del profesorado ¿Cuáles son los aspectos que crees que son mejorables? o ¿Cómo adaptar la formación para que sea más acorde al momento que estamos viviendo actualmente?

C5E9: Básicamente, te hablaría del grandísimo gap que sigue existiendo entre aquello que se enseña en las facultades de... yo he pasado por los dos mundos y ahora tengo la mirada desde otro, desde la administración, desde la toma de decisiones y políticas educativas, pero sigue existiendo una gran distancia entre lo que se enseña en las facultades de ciencias de la educación, que está muy bien y es fantástico, con lo que se necesita de estos chicos y chicas cuando aterrizan en un centro educativo con alumnado diverso, alumnado con necesidades especiales, con casuísticas de vulnerabilidad importantes. Por tanto, todo esfuerzo que vaya dirigido a acortar esta enorme distancia, o esta distancia que todavía sigue siendo grande es bueno. Sí que es verdad que cada vez tenemos muchos más profesores de centros educativos de primaria y secundaria vinculados a la universidad. La universidad entra poco en las escuelas, se habla mucho de lo que hay que hacer pero se entra poco. Entonces, hay que favorecer mucho más esta bidireccional, la universidad tiene que entrar mucho más en las escuelas y las escuelas tienen también que dejar que la universidad entre y compartir y también las escuelas deben ir a las universidades, no únicamente bajo esas figuras de profesorado que se retroalimentan y sí, su presencia incide en la calidad de la docencia, pero a mi entender habría que impulsar más acciones, mucha más conexión, mucha más interconexión, mucha más interrelación, mucho más trabajo en red. Estas redes que tenemos de profesorado de primaria, secundaria, escuelas, pues muchas veces la universidad del entorno, hablaríamos de zonas como vosotros que tenéis una universidad y unas escuelas más



o menos alrededor y realmente se trabaja, pero con algunas escuelas, no con todas. Entonces hay escuelas que tienen muchos recursos, mucha conexión, muchos profesores que llevan muchas investigaciones allí y otras que están totalmente dejadas, que nadie les presta atención. Pues un poco de ayuda también les vendría bien. Por tanto, es poner en valor un poco esta presencia de la universidad en todo tipo de escuelas y también pues esas escuelas se encuentran muchas veces, que esto también tenemos mucho input, con chicos y chicas que llegan de la universidad y dicen claro, que has estado aprendiendo todos estos años si de todo esto yo no necesito nada, sino que necesito que seas versátil, que tengas una serie de competencias y bueno, se quejan muchas veces que tienen que formar muchísimo y aquí pues sí, hay tanta queja sobre esto que realmente no estamos haciendo el trabajo lo suficientemente bien desde la universidad. Ya te digo que el trabajo que se hace en la universidad es excelente, yo he estado muchos años también pero sigue habiendo todo este decalaje ¿no? También es cierto que cada vez hay pues lo que te decía, estos perfiles mucho más versátiles y cada vez hay menos popes o menos... ¿no? estas figuras también tan antiguas, la universidad que bajaban pues muy pocos al terreno de visitar una escuela y todo eso, por tanto mucha más conexión y mucha más versatilidad y sobre todo, capacitar a estos chicos y chicas en estas competencias que son las que realmente necesitan en las escuelas. Competencias en interculturalidad, en tener esta mirada mucho más globalizada, las metodologías pues también estar al día de ellas, esta dimensión internacional, la capacitación digital, o sea que es este retrato robot del docente del siglo XXI que es lo que tendría que ser y que muchas veces no coincide el retrato robot que te haría un equipo directivo de un centro con el retrato robot que te harían en la propia facultad de ciencias de la educación y claro estamos hablando de las mismas personas muchas veces y los dos retratos no coinciden.

E: Siguiendo un poco por ahí, volvemos un poco al perfil del profesorado y ahora me gustaría saber si has identificado un cambio en el perfil del profesorado en base a tu experiencia, y cuáles serían esos cambios o qué tipo de perfil tenemos ahora.

C5E9: Bueno, yo diría que a nivel general pues obviamente los perfiles son cada vez más versátiles como te decía yo. Los chicos y chicas pues obviamente... Las facultades también han ido cambiando a lo largo de los últimos tiempos y pienso que cada vez se acerca más a lo que necesitamos en el sistema educativo no universitario. En la dimensión más digital, quizás todavía existe mucha barrera, muchas resistencias por parte de los chicos jóvenes y eso te lo digo yo por experiencia de cuando estaba en la universidad, que no por ser más jóvenes tenían más proclividad a utilizar las tecnologías digitales por ejemplo, y en general pues yo hablaría de un profesorado que tiene que ser pues y tiene que condensar todas estas habilidades para trabajar en situaciones muy cambiantes también y muy inciertas, justamente ahora con la pandemia se ha visto todavía más. La gente que ha tenido recursos de este tipo pues ha sido la gente que ha podido, que en poco tiempo ha sabido reaccionar, la gente que trabajaba con metodologías pues mucho más tradicionalistas o muy poco flexibles o muy poco abiertas pues han sufrido mucho más y te hablo tanto desde ámbito más digital como el



ámbito más metodológico y pedagógico porque se han visto casos de toda manera. Centros que se cerraron las escuelas y al día siguiente pudieron seguir trabajando porque más o menos el chip ya lo tenían bastante cambiado, estaban muy bien organizados y otros centros de mucha solera incluso, quizá no tenían ni un entorno virtual de aprendizaje o no se han podido imaginar cómo podían hacer o cómo podían romper barreras de tiempo y espacio de decir no voy a hacer a las 9 mates, a las 10 lengua y a las 11 inglés, pero lo mismo me cojo dos horas y hacemos un proyecto intralingüístico y algunos han sabido hacer esto, adaptarse, y otros no, y aquí es donde tenemos el reto.

E: Pues de retos va la siguiente pregunta y entramos ya en esa parte de transformación social y me gustaría saber cuáles son los retos que identificas de cara al futuro en educación.

C5E9: Sobre todo los retos son que la educación tiene que estar mucho más alineada con los retos sociales que afrontamos como sociedad. La diferencias, las diferentes tipos de brecha, la igualdad de oportunidades, el acceso al conocimiento, etc. Sobre todo que las escuelas tienen que ser organizaciones que aprenden, organizaciones que el marco del siglo XXI son organizaciones que aprenden, que cambian, que se van modulando según pues las necesidades del momento y que realmente no son instituciones fijas ni... también hay que entender que la escuela como tal, el propio concepto ha cambiado mucho, ahora se puede aprender en cualquier lugar y por lo tanto la escuela también tiene que hacer esa reflexión, se tiene que acompañar siempre desde la escuela este... y garantizar el proceso de aprendizaje tenga lugar donde tenga lugar, pero se tiene que entender desde la propia organización que aprende y como tal tiene que saber que no únicamente el aprendizaje pues tiene lugar en el marco de las cuatro paredes, sino que siempre va a tener mucha conexión con el entorno de fuera, con la participación de muchos agentes, toda la gente que se dedica a las bibliotecas, los espacios culturales como te decía antes, los ayuntamientos, las entidades, etc, etc. También tiene un papel importante en los espacios, los propios espacios físicos del pueblo, de la ciudad, los museos, toda esta parte que también tiene que formar, o sea todo eso configura este ecosistema de aprendizaje de los niños y las niñas y más en el entorno actual y finalmente destacar toda la dimensión digital, la competencia digital también entendida pues como una competencia del siglo XXI y que obviamente, ahora ha habido, bueno tenemos mucho conflicto con la presencialidad, ahora que hemos abierto las escuelas y nadie quiere oír hablar del aprendizaje híbrido, cuando en un momento de confinamiento o así pues únicamente se podrá recurrir a este tipo de aprendizaje, pero que hay todavía muchas resistencias, muchas barreras al respecto que hay que ir sobre todo deconstruyendo y sobre todo pues con hechos demostrando que cuando la educación es buena, lo que menos importan es desde donde se hace y con qué cacharro se trabaja, si no que realmente este aprendizaje pues tenga un impacto sobre el éxito escolar y el éxito educativo y social de cada niño y de cada niña que son justamente para quien nosotros trabajamos.



E: Pues ya entrando en las dos últimas preguntas, esta es un poco más reflexiva. Me gustaría conocer cuál es para ti el sentido de la educación el fin último de la educación

C5E9: Pues justamente lo que te estaba diciendo ahora, nosotros trabajamos para este éxito educativo, entendiendo éxito educativo como la suma del éxito tanto personal como social, de progreso académico del alumnado y por tanto ese es el único objetivo por el que tenemos que trabajar todos, estemos donde estemos y lo que tenemos que asegurar es que todos los niños y las niñas tengan todas las oportunidades y que la equidad y la calidad que son los dos conceptos de lo que siempre hablar este famoso ODS número 4 la educación, se cumplan y son esos dos únicos dos términos pero que engloban todo ese propósito de la educación, la equidad por una parte y la calidad de aquello que se hace.

E: Ya por último me gustaría conocer, si pudieras hacer una foto de este momento de la relación escuela sociedad, o educación sociedad ¿Cómo se encuentra esa relación en este momento desde tu punto de vista?

C5E9: Pues yo te daría una mirada bastante crítica respecto a como, por lo menos en Cataluña, antes de ayer que abrimos las escuelas había una histeria colectiva, aquí se van a abrir las escuelas nos vamos a morir todos, porque las escuelas no se pueden abrir. Hay un colectivo importante que si abrimos, que sí no, y por tanto una radiografía un poco crítica, porque así como nadie ha intervenido en cómo desde la sanidad se ha afrontado este conflicto. Nadie ha dicho a los doctores y ni a las enfermeras, ni a los celadores como tenían que trabajar en los hospitales durante el COVID, en cambio en el mundo educativo ya sabes, todo el mundo se atreve y todo el mundo opina y todo el mundo dice. Los sindicatos también han estado realmente muy incisivos, muy poco colaboradores en un momento así. Pero hay que destacar también que ha habido todo un movimiento social de muchísima solidaridad entre compañeros, entre profesores, entre familias, que sale muy poco en las noticias pero realmente es maravilloso, porque realmente ha sido espectacular, mucha gente que se ha organizado en momentos de mucho confinamiento, fases iniciales para hacer llegar cosas cuando no se podía ir a los centros a buscar, ni hacer llegar los propios ordenadores o incluso, o profesores que cada día llamaban a sus teléfonos a cada niño o a cada niña en entornos más complejos quizá, solo para saber cómo estaban, no para trabajar ni nada, solo para decirle oye tal, no sé qué, aquí estoy yo. Y luego también destacar que el profesorado a aprovechado muchísimo este periodo de estos 6 meses tanto periodo de confinamiento como verano para formarse, nosotros en Cataluña hemos tenido unos picos, intentamos siempre decirlo porque realmente los profesores han aprovechado para formarse en la adquisición de competencias obviamente mucho más digitales pero también mucho sobre tipo emocional, sobre bienestar del docente, porque claro hemos vivido momentos y se están viviendo y las escuelas, ahora mismo los centros educativos el trabajo que se hace es inmenso porque aparte del trabajo más estrictamente educativo pues hay que hacer de doctor... de todo hay que hacer allí, de técnicos de riesgos laborales, la misma persona tiene que hacer de todo, limpiar desinfectar, mirar que los niños lleven las mascarillas. O sea que los profes bastante tienen y ya está. Esta



mirada pues un poco crítica hacia algunos agentes sociales que pienso que tampoco han sabido estar a la altura en unos momentos en que nos necesitábamos mucho unos a otros, tampoco es el momento de hacer críticas, obviamente se harán las cosas mejor o peor y siempre habrá margen de mejora y todos nos equivocamos en cosas pero claro, hemos tenido muchísima, muchísima oposición, muchísima barrera, no nosotros, todas las comunidades, también pienso que es una cosa común, pero es que la educación es lo que te decía antes, todo el mundo se atreve, ¿no? Cuando la gente está en los bares y está en las playas pero que las escuelas sean sitios tan súper peligrosos... que está sucediendo aquí, pero bueno...

E: Muy bien, pues salvo que quieras añadir algo habríamos terminado.



TRANSCRIPCIÓN C5E10

E: La primera pregunta para sentar un poco las bases, me gustaría conocer tu propia definición de innovación educativa o qué significa para ti la innovación educativa.

C5E10: La verdad es que algunas veces hemos reflexionado sobre la innovación y sobre qué es la innovación en el ámbito educativo y muchas veces llegamos a conclusiones, sobre todo pensando en los propios centros educativos. Tenemos una posibilidad en el INTEF, o en el ministerio de educación, que es la posibilidad de ver muchos centros distintos con posibilidades muy distintas y que intentan hacer o que resuelven cosas de forma distinta, y siempre estamos con la típica discusión de no, este centro está haciendo... Por ejemplo, yo me acuerdo muchas veces que evaluando proyectos: no, un panel virtual en el que publican no sé que... Como que se le quita valor a cosas porque ya lo has visto repetido en ocasiones, pero es verdad que siempre tenemos esa discusión de que esa innovación en un centro, puede ser algo que nos puede parecer que ya están haciendo en otros sitios de forma constante, pero en ese sitio está siendo un cambio importantísimo. Un proyecto de aprendizaje servicio, por ejemplo, un centro que lo tiene muy en su ADN, pues a lo mejor no es una cosa innovadora ya, pero hay centros que empiezan determinada dinámica, determinada metodología, incluso estrategia de aprendizaje y supone un cambio verdadero, y supone una forma en que el profesorado ha cambiado el chip y el alumnado ha entrado en esa dinámica y le funciona de maravilla. O sea que a mí me gusta el contemplar el punto de partida del que nace un centro. No es lo mismo un centro con muchísima innovación, muchos proyectos educativos europeos por ejemplo, o con muchos proyectos tecnológicos, o con una dotación constante y que se aprovecha mucho de equipamiento tecnológico que un centro rural que a lo mejor solo tiene 10 tabletas y que las va moviendo por las aulas y le funciona de maravilla y hace una innovación que ya quisieran muchos otros. O sea que ya te digo que me gusta mucho en esa parte un poco pensar que la innovación, dependiendo del entorno en el que te encuentras pues se produce esa innovación, es muy valiosa si bien, es algo que ya hemos visto en otros entornos.

E: Entrando ahora en lo que sería el perfil de este profesorado que realizar proyectos de innovación. ¿Encuentras características comunes entre este profesorado? ¿cuáles serían esas características?

C5E10: Ha venido ocurriendo ya desde hace muchos años que el innovador o el profe que va un poquito por delante, parece que es uno que va pegando disparos, el primero y el resto... que van un poco como solos. Un perfil de docente solo, por eso hay proyectos que tienen muy buen funcionamiento como puede ser el proyecto europeo eTwinning, en el que un docente crea un proyecto de colaboración con otro docente de otro país. No requiere mucho más que ponerse de acuerdo con otro docente y ver qué proyecto de colaboración educativa van a llevar adelante, un solo docente. Sí es verdad que hay gente más inquieta, hay gente que está buscando alguna forma de cambiar su dinámica. Nos hemos encontrado te digo, también nos hemos encontrado a gente que a lo mejor le queda un año para jubilarse y después de entrar en un proyecto



bonito se replantea el jubilarse, o sea, yo lo asociaría a personas que tienen la inquietud de cambiar un poquito el chip. Fíjate que en algún estudio de los proyectos en los que hemos participado nos damos cuenta que quien tiene más capacidad de innovación es quien lleva ya unos años. Esto lo percibíamos en alguno de los proyectos europeos, viendo que quien se atrevía a establecer o hacer unas modificaciones en su práctica eran docentes que llevaban ya 15 años de trabajo, más que el profesorado que en un momento dado acaba de llegar, que ha aprendido de una determinada forma y que claro hasta que note, o hasta que se sienta lo suficientemente seguro para establecer dinámicas distintas pues sí, es necesario, o tienen al menos más pautas para establecer estos cambios, docentes que ya dominan el territorio en el que se mueven.

E: Entrando en los procesos de innovación, me gustaría conocer en base a tu experiencia ¿cuáles crees que son los principales facilitadores y obstáculos que se encuentra el profesorado a la hora de realizar estos proyectos?

C5E10: Yo creo que los principales facilitadores en un momento dado para el profesorado es su propio entorno, principalmente, probablemente el equipo directivo. Un equipo directivo que tenga la inquietud de dinamizar un centro, de apoyar a veces proyectos innovadores, aunque sabemos que es complejo, que a veces el equipo directivo dice no, en el lío que nos podemos meter, a lo mejor porque abres tu aula a otros países en los que no controlas con quién o cómo, pero yo creo que si que el equipo directivo, la confianza un poco en el profesorado también hace que puedan arrancar proyectos que de inicio no parecían posibles. Nosotros además siempre animamos a que se inicien o se trabaje en proyectos sencillos que ya se les irá dando complejidad con el paso del tiempo. O sea que de inicio uno pruebe, no pruebas de cosas extrañas, probar determinadas dinámicas con tu alumnado, no algo de tirarte al vacío, unas dinámicas sencillas de cambio y seguidamente puedes ir innovando. Puedes ir introduciendo unos cambio, y lo vemos ya te digo desde gente que hace intercambio de cartas que antes se hacía y que ahora es a través de email, hasta gente que ha sido capaz de hacer una canción de eurovisión con alumnos cantando desde 30 países distintos. O sea que la cosa es meterse en el proceso, empezar poco a poco y finalmente ir avanzando e ir innovando. Yo creo que es como superando obstáculos, dando pequeños pasos para mejorar o para introducir nuevas variables. Ya te digo el apoyo de un equipo directivo me parece una cosa fundamental para que se pueda producir esta innovación.

E: y en cuanto a los obstáculos ¿Cuáles son las principales barreras o frenos que se encuentran?

C5E10: Pues un equipo directivo también puede ser un obstáculo, si no te sientes apoyado también puede serlo. Incluso los propios compañeros que dicen pero bueno, vas a hacer cosas que a nosotros nos va a suponer pues que al final, incluso las propias familias nos van a preguntar que por qué hacemos eso, esto también puede ocurrir. Más obstáculos, en términos de tecnología, que tu sabes que es nuestra unidad es de tecnología y de formación del profesorado. Pues un obstáculo es no contar o bien de conectividad o de equipamiento para poder llevar adelante un proyecto con garantía, aunque siempre el profesorado hemos tenido que estar



pensando en un plan b, un plan c o un plan d cuando estabas pensando en implantar un proyecto tecnológico. Sí es verdad que se han hecho cambios bastante importantes con proyectos de gran importancia en cuanto a conectividad en centros educativos como escuelas conectadas pero también tiene que haber unos equipos que te den las garantías para trabajar con el alumnado. Luego, otro obstáculo entiendo que es la propia, el propio nivel de competencia del propio profesorado, el tener la competencia suficiente, la formación suficiente para poder llevar adelante un proyecto de innovación.

E: Ahora yo te voy a sugerir algunos factores para que me comentes si crees que influyen en los procesos de innovación y de qué manera influyen El primero sería la administración educativa ¿Cómo crees que influye en los procesos de innovación?

C5E10: Bueno, yo creo que la administración, al menos en nuestro caso intentamos incentivar esa innovación, y no lo hacemos, en nuestro caso, en el INTEF, lo hacemos principalmente, no porque nos lo inventemos o creamos que puede ser así, sino porque vemos que hay profes que lo están haciendo. Lo que nos sirve bastante es el ver cómo se hace porque alguien lo está haciendo y lo está haciendo bien y tratar de transferir esa experiencia a otros. Entonces creo que la administración tiene un papel clave que es el de transferir, sobre todo transferir, porque no tienes por qué decir hay que hacerlo así. Entiendo que el profesorado tiene la capacidad de elegir, y sobre todo cuando se lo cuenta un colega cobra muchísimo valor, oye mira yo lo estoy haciendo así, y me está funcionando. Entonces la administración educativa tiene que estar ojo avizor a esas posibilidades.

E: El siguiente serían los espacios educativos, el espacio del aula, el espacio del centro ¿Cómo influyen en los procesos de innovación desde tu punto de vista?

C5E10: Bueno, pues en nuestro caso sí creemos que el espacio condiciona. Además he trabajado mucho en el que pues que el proceso de enseñanza aprendizaje no se tiene por qué producir solo en el propio aula, sino que tanto temporalmente en tiempo, porque la tecnología te lo permite, como en espacio esto te puede permitir otras dinámicas, simplemente ¿no? hasta que en las propias aulas, si hay posibilidad, ir introduciendo pequeños cambios. Hay un proyecto en el que participamos que es el aula del futuro, a lo mejor has podido echarle un vistazo, pues creo que tenemos que aprender mucho de la educación infantil, como hay distintos rincones para dedicarlos a determinadas cosas y no solamente a la dinámica en un momento dado de una clase tradicional que también es válida por su puesto, pero que hay otras dinámicas de intercambio, una colaboración, un explorar determinadas cosas y trabajarlo en equipo, que bueno, pues oye, es verdad que los centros se han construido y los centros son de una forma, que las aulas no son muy grandes en muchos casos y que no permiten... pero por ejemplo en este proyecto, lo que te permite es que hagas un diagnostico de cómo está tu centro, como está tu aula y en función de hacia donde quieras tirar puedas hacer una inversión de determinadas cosas, pero desde cosas muy sencillas. Desde comprar un trapo verde y ponerlo y hacer con



una cámara un croma, hasta disponer de unos equipos, de unos ordenadores en los que puedan trabajar 4 o 5 alumnos buscando información, influye mucho el contexto, cómo es tu centro y como es tu aula.

E: Muy bien, pues ese es el siguiente factor, me gustaría que me hablastes de cómo influyen las familias o el contexto en el desarrollo de estos proyectos.

C5E10: A ver yo creo que en esto ocurre que hay veces que no, que las familias quedan un poco como separadas del propio proceso de enseñanza aprendizaje. Nosotros lo que vemos en colegas que los tienen muy implicados a veces en el proceso de enseñanza aprendizaje, las familias pueden ayudar. Yo creo que no es ni mucho menos que una familia pueda entrar en tu aula y decir cómo hay que hacer las cosas, porque quien sabe cómo se produce el proceso de enseñanza es el docente, pero sí creo que se puede aprovechar a las familias, ya te digo como ocurre en infantil o en primaria cuando viene el padre médico, la madre enfermera, el abuelo a contar determinada cosa de como se hacía y creo que hay muchos centros que lo están haciendo. Que muchas veces el que te lo cuente alguien que lo ha vivido, como decíamos antes cuando un profe te contaba lo que estaba haciendo, pues en este caso igual. Cuando te cuenta una enfermera como trata una fractura, o como es el cuerpo humano o como es el esqueleto, seguramente les llame más la atención y el aprendizaje sea más significativo.

E: Hablando de los proceso de innovación en sí, ¿Eres capaz de identificar unas fases comunes a todo proceso de innovación? o piensas que cada proceso es diferente y sigue unos itinerarios también diferentes

C5E10: No me atrevo a decirte que todos siguen un mismo proceso. Nosotros más en términos más de andar por casa, hablamos de cuando se produce ese pequeño click, en el que tu detectas que hay algún agente o algún elemento que a ti te dice como profe: esto me va a servir y esto lo puedo hacer de esta forma porque veo que se produce un aprendizaje. De inicio puede ser una motivación, pero la motivación igual que sube mucho al principio luego empieza a bajar, pero igual que puedes aprovechar esa motivación, también puedes aprovechar que esa estrategia de aprendizaje funciona muy bien, o que el cooperativo para trabajar entre varios alumnos funciona muy bien. O sea, yo creo que el profesorado tenga la capacidad de tener los ojos abiertos a otras experiencias que puedas tener como lo estás haciendo tú, pero que seguro hay otros colegas que están haciendo algo que a ti te puede servir y yo creo que se produce, que en determinado momento dices oh, pues esto sí que me puede valer y esto me puede valer y lo puedo integrar de esta forma, y si que creo que es importante contextualizar en tu propio alumnado, no todo el alumnado es igual ni a todos les funcionan las mismas dinámicas, pero tú con tu profe con tu propio grupo de alumnos sí que creo que lo puedes adaptar a tu grupo, esta parte me vale, esta parte me vale menos, esta parte no me vale, puedo evaluarlo así, ah mira como han utilizado esta evaluación en este caso. Yo creo que eso es un poco un factor clave, tener un poco la flexibilidad suficiente y creo que esto encaja con lo que decíamos antes, de que hace



falta que tengas ya un cierto bagaje, un número de años en los que ya hayas visto como para poder introducir variables que mejoren el proceso.

E: Te lo planteo también desde otro punto de vista por si también surge alguna cosilla más, a lo mejor no somos capaces de establecer un itinerario concreto pero elementos que consideras que tiene que estar sí o sí dentro de un proceso de innovación, como puede ser esa contextualización de la que me has hablado.

C5E10: Si, esa contextualización si, también creo que hay que tener esta capacidad de seguir aprendiendo, para nosotros para el profesorado es importante esta parte, que mantengamos el que el aprendizaje se produce a lo largo de la vida, y que a lo mejor hace unos años todo el conocimiento era mucho más estático pero es que en la última década se han producido y se están produciendo cambios tan sustanciales que no podemos obviarlos, tenemos que de alguna forma tener que integrarlos, o sea que esa parte de mantener que tengo que seguir adaptándome conociendo que ocurre a mi alrededor y eso aprovecharlo de la mejor forma en mi dinámica creo que es importante. Luego, el aprovechar los medios a tu alcance, diagnosticar lo que tienes y aprovechar los medios que hay disponibles, desde tu centro educativo, lo que puedan aportar las familias, el que puede aportar la comunidad educativa, el propio ayuntamiento, la propia comunidad en la que resides, o sea el aprovechar eso para establecer dinámicas distintas y en esto de ser flexibles, también pensar en la formación, qué formación me viene bien, qué formación me interesa hacer y en función de eso ir buscando una buena oferta formativa, hay mucha oferta formativa. En nuestro caso, el otro día lo comentaba y hasta nos reíamos, tenemos desde formaciones de 70 horas tutorizadas en las que se requiere un esfuerzo importante, porque el profesorado lo dice que requiere mucho esfuerzo, pero tenemos también hasta esta formación abierta de 25- 30 horas , otra formación que es entre 3 y 10 horas, 3 horas normalmente, pero es que incluso tenemos micropíldoras de aprendizaje para hacer en la parada del autobús como decimos muchas veces en broma, de entre 3 y 10 minutos. Me interesa un video o ver algo sobre la protección del menor y como utilizar la tecnología, tenemos algún tipo de formación en este sentido. Tener también esa parte de guiar tu propia formación.

E: Ya vamos a entrar en las preguntas relacionadas con la formación inicial del profesorado y me gustaría que me dieras tu visión del estado de la formación inicial en estos momentos, un poco en base a lo que hemos hablado, qué propuestas de mejora o de cambio realizarías a la formación tal y como está ahora mismo.

C5E10: No soy un experto en formación...

E: Hasta donde puedas llegar, no te sientas presionado....

C5E10: Lo que en muchos casos comentamos es la desconexión entre esa formación inicial y la formación permanente. Eso lo vemos, incluso el cómo determinadas universidades afrontan esa formación inicial de un determinado modo, de forma muy valiosa en un ámbito y en otro con muchas carencias. En nuestro caso, por



ejemplo, la parte digital creemos que el marco de competencia digital docente establece un mecanismo en el que toda esa formación inicial sea consistente en cuanto al menos a la competencias digital, pero creo que un trabajo que hay en el ministerio es el de marcar las competencias profesionales docentes, que orienten tanto la formación inicial, como cuando te integras o pasas a formar parte del ejercicio como la formación permanente. Creo que es un esfuerzo importante, pero creo que ahí hay muchos agentes además con ganas de que haya coordinación en este sentido. Que desde la formación inicial, cómo te integras en un centro educativo y como es la formación permanente y haya consistencia incluso niveles, por los que debas pasar para tener las competencias suficientes para dar clase en educación.

E: Ahora vamos a empezar a hablar de estas preguntas más de carácter de transformación social digamos, me gustaría que compartieras conmigo cuáles son para ti los retos que va a tener que afrontar la educación de cara al futuro, sobre todo en este momento que ha habido un cambio total con el tema de la pandemia, no sé qué opinas.

C5E10: La verdad es que si creo que se ha producido, un punto de inflexión en el ámbito educativo, creo que no podemos obviarlo, lo que podía parecer que podía durar una semana o dos semanas, ya vemos que no, ya vemos que ha durado unos meses y vemos que ha habido un descanso y vemos que continúa. Nosotros siempre hemos trabajado en que la tecnología o los medios digitales favorecieran el proceso normal de enseñanza aprendizaje, pero ahora nos encontramos y yo creo que todo el mundo ha hecho esta reflexión de que le podemos sacar mucho partido, que se puede aprovechar los medios que están a nuestro alcance hoy en día, fíjate como todo se paró y como las comunicaciones continuaron. A mí me llamó mucho la atención porque estábamos muchísima gente trabajando desde los hogares y las comunicaciones funcionaron muy bien. Sin embargo, igual que ha supuesto un punto de inflexión en cuanto a pues creo que a metodologías, estrategias y a cómo afrontar la educación desde una forma presencial, pero también desde una forma mixta o directamente a distancia, que también es factible y que se ha producido durante un tiempo pues también hemos visto un poco las carencias del sistema. como hay algunos que han quedado desconectado, que según las últimas estimaciones podríamos haber estado ente un 10% de alumnos totalmente desconectados, por lo que el seguimiento que ha podido hacer el profesorado que conozco y que sé que han hecho un esfuerzo de utilizar sus teléfonos móvil para enviarse mensajes de whatsapp con esas familias que a lo mejor si disponen de un dispositivo móvil pero no de una tablet, o sea que se ha hecho un esfuerzo bastante importante pero bueno, que creemos que ahí se ha planteado un nuevo reto que es el que no tengamos a los alumnos desconectados, ¿cómo? pues a través de grandes proyectos de inversión que se están ahora ejecutando como educa en digital para dotar de dispositivos y conexión a internet a alumnado vulnerable que puede estar en desventaja o desconectado pero también fíjate, volvemos a ver que la televisión educativa vuelve a tener un papel importante. Desde este periodo iniciábamos un proyecto que se denominaba aprendemos en casa y que ahora pensamos continuar no como se hizo en aquel momento, que fuimos a lo loco intentando buscar



videos que de forma desinteresada ofreció la industria y organizándolos de la mejor forma posible, pero ahora con un planteamiento curricular, está todo organizado. Hay un proyecto de colaboración en el que pretendemos que haya un programa educativo que facilite también en un momento dado se pueda aprovechar la televisión, sobre todo porque tiene una penetración altísima, la televisión en los hogares, incluso más que internet y eso que España es uno de los sitios donde hay más internet en hogares, pero la televisión sin embargo, fíjate que en el estudio que hacíamos basado en la propia televisión nos hablaban de hasta 14 millones de visualización durante ese periodo, entonces bueno ese es otro elemento. Hemos visto entonces la necesidad de conectividad, la necesidad de cambio metodológico en cómo utilizar los medios a nuestro alcance porque todo esto ha cambiado y la de otros medios como puede ser la emisión por televisión de contenido educativo. Sabemos las dificultades, el alumnado según van pasando los años, a partir de 10-12 años se desconectan de la tele y pasan a otros canales como puede ser Youtube o pasan a Netflix, a televisión a demanda y no están tan pendientes de la televisión educativa en el otro lado. Pero en el momento en el que hubiera una desconexión yo creo que volveríamos a afrontar que la televisión puede aportar también, y en el ámbito de la educación como tal, el profesorado, el alumnado, las propias familias, el reto que ha supuesto el acompañar a tus hijos en un momento tan complejo como este, creemos que también se ha visto ahí otra carencia, el que no teníamos quizá las destrezas o las competencias suficientes para acompañar a nuestros hijos en este proceso. Para mí, ha sido un momento terrible pero también nos ha servido para esto, creo que ha habido un salto sustancial en la competencia digital tanto del alumnado por un lado, como el profesorado, porque lo que al principio podía parecer una cosa corta en tiempo hemos visto que ha durado unos meses y que era necesario conectar con el alumnado y era necesario acompañarles. Entonces creo que ha habido un salto importante en cuanto a competencia digital del profesorado y siempre lo decimos también, que ha influido mucho en como lo ha podido hacer el profesorado en función del punto de partida que tenía, si tienes un nivel de competencia digital elevado, hablamos del marco de competencias digital docente que publicamos, si estás en un B2, por ejemplo, pues has tenido mayores posibilidades que alguien que empezaba de cero. Yo lo siento mucho por profesorado que no tenía competencia ninguna pero lo hemos visto.

E: En las entrevistas que he estado haciendo me lo comentaban mucho, los centros que ya estaban preparados, tenían sus plataformas, tenían sus metodologías, pues prácticamente de la noche al día podían pasarse al formato digital, pero los que no, se las han visto crudas.

C5E10: Pero crudas, desde que no sabían o no estaban acostumbrados a escribir un correo electrónico a todas las familias con destrezas básicas como poner con copia oculta a todos los padres, o hasta que todos los profes cada uno les ponía un entorno diferente de videoconferencia y esas son carencias. El propio sistema creo que ha reflexionado sobre ello, el propio profesorado ha reflexionado sobre ello, que no podemos tener un entorno virtual de aprendizaje por cada uno de las aulas si quiera, porque ha ocurrido que unos utilizaban gsuite, otros office 365, otros utilizaban Teams para las videoconferencias y otros utilizaban meet y otros gypsy



y esa reflexión creo que es importante. Si has podido ver, en el portal hemos publicado el plan digital de centro, como un elemento que sirva de reflexión sobre los medios a tu alcance y que integrado dentro del proyecto educativo, integres la tecnología, reflexiones sobre qué quieres, como lo quieres hacer y esto te permite al final en nuestro ámbito lo que hacemos es facilitar los instrumentos para que el profesorado pueda hacer lo mejor posible su trabajo.

E: Volvemos un poco al perfil del profesorado para ver si identificas un cambio en los perfiles del profesorado con el paso del tiempo. ¿Nos encontramos con un profesorado diferente al que había hace 20 años o bastante similar?

C5E10: Pues es que yo creo que el profesorado hemos seguido aprendiendo en la universidad de la misma forma, entonces a la hora de enseñar hemos utilizado los mismo métodos, creo que sigue habiendo una cierta carencia, una cierta dificultad. Venimos apostando tanto por aprendizaje por proyectos, por un enfoque globalizado en cuanto a la formación del profesorado, pero es que no te das cuenta de ello si no lo vives, si alguien te ha dado clase de forma tradicional pues no tienes esas otras estrategias simplemente.

E: Lo que me comentaban otras personas en las entrevistas, que hasta que no lleguen ese alumnado que ha vivido su experiencia educativa de otra manera a la docencia, no sé si vamos a ver un cambio a lo mejor tan radical.

C5E10: Yo creo que sí que esperas que hay gente que está haciendo un cambio y que está aprovechando los medios y creo que eso va pasando de unos colegas a otros y luego la situación que hemos tenido que ha supuesto yo creo que un cambio importantísimo en cuanto, al menos el uso de la tecnología, que si bien nos lleva a otras reflexiones sobre cómo gestionar un proceso de enseñanza aprendizaje en un momento dado a través de la pantalla. Ahora hay que pensar efectivamente, hemos hablado de inversiones grandísimas en conectividad y equipamiento, pero también hace falta esa otra parte de reflexión de lo que supone dar la clase en línea, que no tienes que estar todo el rato hablando como estamos tu y yo ahora mismo, puedes pensar en una propia dinámica de aula llevándotela a este terreno, aprovechar como la tecnologías que estás utilizando en este momento te contextualiza situaciones, vámonos como están ahora mismo al puente de Brooklyn y puedas acceder en el momento y lo puedas ver en el momento y puedas ver como es un cultura distinta, pues eso, aprovechar al final la tecnología para todo esto y como cambia, pues si es probable que mucha gente, los que están ejecutando el cambio lo están contando y creo que hay otros que así se animan, es que de otra forma lo veo complicado, no te puede venir esto de arriba, y decir no mira, ahora hacer aprendizaje basado en proyectos, porque o lo ves y ves que alguien te lo cuenta, incluso esa parte de acompañamiento, de mentorización del propio proceso, creo que hay una variable interesante en formación y es el acompañamiento y el que puedas ver las buenas prácticas que se están produciendo en otros centros, por



observación simplemente. Tener la posibilidad de visitar otros centros que están haciendo determinada cosa importante y ver cómo lo hacen.

E: Ya entrando en las últimas preguntas, esta es un poco más reflexiva, me gustaría conocer cuáles es para ti el sentido de la educación o el fin último de la educación

C5E10: Pues para mí que los alumnos sean felices y que se desarrollen plenamente en la sociedad que les toca vivir, que menudo reto eso, que puede parecer fácil decirlo pero menuda dificultad. Ya has visto que leemos constantemente como cambian los perfiles que se necesitaran en el futuro, desde la manida frase de que los alumnos de primaria no se sabe en qué mundo se desenvolverán en el futuro, pero lo que si sabemos o si que trabajamos nosotros es en el desarrollo de las competencias, que estas competencias favorezcan que tú puedas desarrollarte plenamente en la sociedad a la que nos dirigimos que es tan variable, has visto que la media era pasar por 3-4 trabajos hasta que mantenías una cierta estabilidad pero ya hace 4 o 5 años ya en china pasaban por 10 o 20 trabajos. Luego la deslocalización que se puede producir en el futuro, que todo se pueda producir desde distintos países o incluso desde los hogares como estamos viendo, ahora también te digo que creo firmemente en la presencialidad y más en el ámbito educativo, en vernos, cuando tengamos posibilidad en tocarnos, en que el alumno sienta que estas acompañándole, creo que esa parte de la educación es clave y que por ahora con la tecnología no llegamos ni mucho menos a ese nivel de acompañamiento y de seguimiento del alumno, que te sientan cerca y que te preocupas por ellos.

E: Ya la última pregunta, si pudieses hacer una fotografía de la relación escuela sociedad, o educación sociedad ¿Cómo se encuentra esta relación actualmente?

C5E10: Yo creo que en el último curso es verdad que se han roto muchas fronteras, que se han abierto muchas vías de comunicación entre... quién nos iba a decir que nos íbamos a estar escribiendo con los profes de nuestros hijos casi diariamente y que íbamos a poder decirle a nuestros profesos oye ánimo que sabemos que está siendo difícil, claro, los que lo conocemos de alguna forma, incluso lo agradeces poder decírselo, a veces se establecía una frontera desde la puerta del colegio hacia dentro y yo creo que el profesorado en cierto modo se ha visto que ese ánimo de la gente, de las familias, de los padres y esa ruptura de fronteras en un momento dado, yo creo que eso se puede aprovechar positivamente, ha habido, siempre hay experiencias en el que ves que las familias, en el que hay un grupo de whatsapp que se meten en todo, pero aprovechándolo positivamente creo que puede ayudar en el proceso, entonces sí creo que la foto ha cambiado en cierto modo a como era antes, también es verdad que el contexto influye y que no es lo mismo un centro educativo en una gran capital que en un pueblo o en un sitio donde el profe vive en la misma localidad por ejemplo y que se puede establecer comunicación fácilmente, pero sí creo que al menos la comunicación en términos generales en centros educativos entre familias y alumnado creo que ha mejorado.