



**PEDRO CASTAÑEDA CAGIGAS, ARQUITECTURA Y
VANGUARDIAS EN LAS PROVINCIAS DE ALBACETE
Y VALENCIA EN EL INC**

**PEDRO CASTAÑEDA CAGIGAS, ARCHITECTURE AND
AVANT-GARDE IN THE PROVINCES OF ALBACETE
AND VALENCIA IN THE INC**

PLÁCIDA MOLINA BALLESTEROS
Universidad Nacional de Educación a Distancia¹

Recibido: 16/06/2021

Aceptado: 22/07/2021

RESUMEN

La colonización agraria es consustancial al contexto de desarrollo del arte y arquitectura contemporáneos en España. La plantilla del Servicio de Arquitectura del INC la formaron ochenta arquitectos experimentados. De entre ellos, el presente artículo pone en valor las aportaciones arquitectónicas de Pedro Castañeda Cagigas, durante su actividad en el INC-IRYDA en las provincias de Albacete y Valencia. Metodológicamente, ha sido objeto de estudio documentación inédita propiedad de sus herederos y la obtenida en archivos ministeriales. Los resultados dan difusión a su repertorio menos

¹ El presente artículo ha sido posible gracias a la generosidad demostrada por la familia de Pedro Castañeda Cagigas, apasionada por igual de su figura profesional y humana. Especialmente, a su nieto Pedro Castañeda Taladriz continuador de su vocación profesional como arquitecto y heredero del archivo familiar, ubicado en Santoña (Santander). También mencionar las labores de conservación y catalogación realizadas por su nuera, Margarita Taladriz Mas, María Fernanda Castañeda Ordóñez y Pablo Dávila Castañeda, nieto del arquitecto, a quienes agradezco me permitiesen estudiar su herencia artística (obra de Manuel Rivera Hernández). Por otro lado, agradecer la labor de los profesionales técnicos de los archivos del INC-IRYDA de San Fernando de Henares, Rocío Sánchez Serrano y Mediateca-Ministerio de Agricultura, Pilar Coello Marín.

conocido entre otros: Aguas Nuevas, la escuela-capilla de Cilanco, San Isidro de Benagéber, Huertos Melchor y Magallón y Masía del Carril, localidades que deben valorarse por el patrimonio artístico sacro contemporáneo que albergan en distintas manifestaciones plásticas, como la pintura mural, la escultura, la cerámica y el vitral.

Palabras clave: Colonización agraria; arquitectura; Pedro Castañeda Cagigas; escuelas-capilla; patrimonio artístico contemporáneo.

ABSTRACT

The agrarian colonization is essential to understand the development of the contemporary architecture and art from another context. The staff of the INC's Architecture Service was formed by eighty experienced architects. Among them, this article highlights the architectural contributions of Pedro Castañeda Cagigas during his activity in the INC-IRYDA in the provinces of Albacete and Valencia. Methodologically, unpublished documentation owned by his heirs and that obtained from the ministerial archives have been studied. The results of the study are to divulge his lesser-known works among others: Aguas Nuevas, the Cilanco schools-chapel, San Isidro de Benagéber, Huertos Melchor y Magallón and Masía del Carril, towns that should be valued by the contemporary sacred artistic heritage that they contain in different plastic manifestations such as mural painting, sculpture, pottery and stained glass.

Keywords: Agrarian colonization; architecture; Pedro Castañeda Cagigas; schools-chapel; contemporary artistic heritage.

1. INTRODUCCIÓN

El Instituto Nacional de Colonización nace bajo decreto del 18 de julio de 1939 como organismo estatal dependiente del Ministerio de Agricultura. Su fin era dar solución a la cuestión agraria, arrastrada históricamente y preocupante en los años treinta, tras el intento de la Ley de Reforma Agraria (1932), que posteriormente fue aplicada con modificaciones de peso ideológico sobre la defensa de la propiedad privada y la adquisición de extensiones de terrenos cultivables.

No cabe duda del trasfondo que tuvo la reactivación económica del campo español bajo este plan, pero cuando además se examinan otros aspectos como el social, el religioso y el estético, que condicionaron la vida en los pueblos de colonización; su calado fue mayor. En principio, la génesis de estos pueblos es tan heterogénea como sus pobladores, y ello no pasa inadvertido en la

personalidad estética contemporánea que impregna la morfología urbana, arquitectónica y paisajística agraria. Dicha sensibilidad estética debe mucho a arquitectos como Pedro Castañeda Cagigas, a quien se le ofreció la posibilidad de acometer varios proyectos desde el INC.

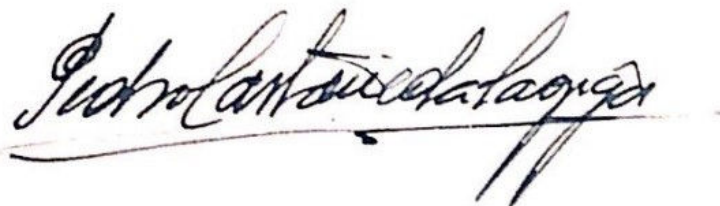


Figura 1. Firma de Pedro Castañeda Cagigas. Archivo Central del MAPAMA

Ante ello, es destacable como principal signo de llamamiento a la convivencia en estos pueblos los edificios religiosos, cuyo tamaño era correlativo al número de habitantes. Podemos encontrar la iglesia en núcleos concentrados, mientras que la parroquia o escuela-capilla es propia de los diseminados. Común a ambas tipologías es la decoración exterior e interior, para la que se recurrió a artistas de renombre, marcando la diferencia con el gusto oficial estético².

2 ABUJETA MARTÍN, A. E., “La iglesia de Vegaviana y sus bienes”, *Norba Arte*, XXVIII-XXIX, 2008-2009, Cáceres, pp. 195-209.

ABUJETA MARTÍN, A. E., “Los pueblos de colonización de Extremadura. Evolución y estado, medio siglos después de su construcción”, en *Actas de la VII Reunión de Internacional de Arqueología de Calafell, Área de Arqueología*, Universidad de Barcelona, 2016, Barcelona, pp. 71 -76.

ALAGÓN LASTE, J. M., “Las artes plásticas en los pueblos de colonización de la zona de la Violada. *AACA Digital, Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, n.º 15, Zaragoza, 2011.

“¿Viviendas aisladas o núcleos urbanos? Modelos urbanísticos del Instituto Nacional de Colonización en Aragón: la zona de Monegros-Flumen (Huesca)”, *NORBA, Revista de Arte*, vol. XXXIV, 2014, Cáceres, pp. 221-247.

“Los planteamientos urbanísticos del Instituto nacional de Colonización en la posguerra (1939-1971)”, en *Paisajes Culturales entre el Tajo y el Guadiana*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 2018, pp.15-35.

“**Pueblos de colonización: la creación de una nueva identidad**”, en *La memoria del territorio*. Diputación Provincial de Huesca, 2018.

“La aportación femenina a las artes plásticas de los pueblos de colonización de la cuenca del Ebro: escultoras y pintoras en el medio rural”, en *Las mujeres y el universo de las artes. XV Coloquio de Arte Aragonés*, Universidad de Zaragoza, 2020, pp. 431-441.

BAZÁN DE HUERTA, M. y CENTELLAS SOLER, M. “Arte religioso en los pueblos de colonización del Valle del Alagón”, en LOZANO BARTOLOZZI, M.ª del Mar y MÉNDEZ HERNÁN, V. (Coords.): *Paisajes modelados por el agua: entre el arte y la ingeniería. Editora Regional de Extremadura, Mérida*, 2012, Cáceres, pp. 404-405.

BAZÁN DE HUERTA, M. y LOZANO BARTOLOZZI, M.ª del Mar, “El Agro Pontino y los pueblos de colonización en la provincia de Cáceres”, en *BSAA Arte*, n.º 81, 2015, Valencia, pp. 203-229.

En el presente trabajo se da a conocer al arquitecto Pedro Castañeda Cagigas a través de sus proyectos urbanos y arquitectónicos de colonización en Albacete y Valencia, que concentran gran parte de su repertorio, también extenso en La Mancha occidental y en Extremadura. Asimismo, se exponen las obras sacras que albergan sus construcciones junto a los artistas que colaboraron estrechamente con él.

2. PEDRO CASTAÑEDA CAGIGAS

Dentro de la plantilla del Servicio de Arquitectura del INC, destacó el doctor en Arquitectura cántabro Pedro Castañeda Cagigas (Santoña, 1909 - Santa Cruz de Mudela, 1986), quien ingresó en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en 1929. Tras finalizar su carrera, prestó servicios militares entre 1939 y 1940 en la Comandancia de Fortificaciones y Obras de la Primera Región Militar, reformando, construyendo y ampliando dependencias militares y acuartelamientos.

En 1941 ganó la plaza como arquitecto del Instituto Nacional de Colonización [Doc. 1] junto a Alejandro de la Sota Martínez, Víctor D'Ors Pérez Peix, José Tamés Alarcón y Manuel Jiménez Varea, siendo con estos dos últimos y Manuel Rosado Gonzalo, con quienes crearía un estudio de arquitectura en Madrid [Fig. 2]. En su currículum, se recoge un amplio listado de proyectos realizados en el INC y el ejercicio libre de la profesión, en el que figuran diferentes tipologías arquitectónicas: escolares (construcciones nuevas, reformas de institutos labores), industriales (fábricas de conserva), residenciales (chalets), hoteleras (balnearios y el parador de Juan de la Cosa en Santander), religiosas (reforma de torres-campanario), sociales (barriadas de viviendas con parroquia en Santander) y lúdicas (cines y teatro de la Latina en Madrid). En ellas colaboraron los siguientes arquitectos: Manuel

BAZÁN DE HUERTA, M. y CENTELLAS SOLER, M. "La obra artística de Arcadio Blasco en Extremadura", *De Arte: revista de historia del arte*, n.º 15, 2016, León, pp. 280-298.

CENTELLAS SOLER, M., *Los pueblos de colonización de Fernández del Amo. Arte, arquitectura y urbanismo*. Fundación Caja de Arquitectos, Fundación Arquía, Madrid, 2010.

CENTELLAS SOLER, M., BAZÁN DE HUERTA, M., ABUJETA MARTÍN, A. E., y ASENJO RUBIO, E., "Las iglesias en los pueblos de colonización del Valle del Alagón: De la planta basilical a la posconciliar", en *Paisajes modelados por el agua: Entre el arte y la ingeniería* (1ª ed., Junta de Extremadura, Editora Regional de Extremadura, 2012, pp. 275-294.

LOZANO BARTOLOZZI, M.ª del Mar y CENTELLAS SOLER, M., "Urbanismo en los pueblos de colonización del Valle del Tiétar", en *Patrimonio cultural vinculado con el agua: Paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo* (1ª ed.) Junta de Extremadura, Editora Regional de Extremadura, Universidad de Extremadura, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, 2014, pp. 147-170.

LOZANO BARTOLOZZI, M.ª del Mar, "Arquitectura en el paisaje: Naturaleza en la arquitectura", en *Laboratorio De Arte: Revista Del Departamento De Historia Del Arte*, n.º 32, 2020, León, pp. 499-520.

Jiménez Varea, José Luis Fernández del Amo, César Casado de Pablos³, Manuel Rosado Gonzalo, Enrique Simonet Castro, Regino y José Borobio Ojeda, Cayetano Cabanyes-Mata y Javier González de Riancho.



Figura 2. Pedro Castañeda Cagigas. F1. Estudio de arquitectura formado por José Tamés Alarcón, Manuel Jiménez Varea, Manuel Rosado Gonzalo y Pedro Castañeda Cagigas. F2. Celebración de grupo de arquitectos. Pedro Castañeda Cagigas es el cuarto empezando por la drcha. en la última fila. F3. Carta de identidad (nº294) de Pedro Castañeda Cagigas. Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. 30 de abril de 1929. Fuente: Archivo de Pedro Castañeda Cagigas.

3 Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha. César Casado de Pablos, arquitecto. COACM: Monografías de arquitectos, 1995.

Su actividad en el INC-IRYDA transcurrió entre 1941 y 1979, proyectando pueblos y realizando colaboraciones con otros compañeros, como el arquitecto Guillermo Diz en escuelas ejecutadas en Zaragoza, Cáceres y Cádiz. De los últimos proyectos del INC, señalamos el de la capilla y cementerio del pueblo de San Isidro de Albaterra de 1969. Pero los más destacables por la magnitud del proyecto urbano son los pueblos de colonización, que le fueron encargados y que sobresalieron por la combinación de conocimientos de arquitectura y de agrimensura. Por dichos motivos fue condecorado en 1956 con la Orden Civil del Mérito Agrícola [Doc. 2], siéndole otorgado en 1972 la categoría superior dentro de la orden de “Encomienda de Número”.

Su debut en el INC comenzó en Sevilla con la finca de “Las Torres” en 1942, construyendo viviendas diseminadas con parcela de cultivo, junto al arquitecto Germán Valentín y los ingenieros agrónomos, Gómez Ayau y Grande. Posteriormente, el proyecto se divulgó en una publicación conjunta en la *Revista Nacional de Arquitectura* en el n.º 83 de 1948 (pp. 425-430) con el título “Viviendas diseminadas finca «Las Torres»”. A Sevilla volvió en 1955 para proyectar Viar del Caudillo. En 1943 se ubicó en la finca Valdepusa (Toledo), donde reconstruyó el pueblo de Malpica del Tajo, adecuando además un nuevo sector urbano, Bernuy, en coautoría con el arquitecto toledano César Casado de Pablos⁴, quien concentra gran parte de su repertorio del INC en esta provincia manchega. De su actuación se divulgó en la *Revista Nacional de Arquitectura* en el n.º 28 de 1944 (pp. 137-151) con el título “Proyecto de colonización de la finca «Valdepusa». Ordenación del pueblo de Malpica del Tajo y de un nuevo pueblo”⁵. En la provincia de Toledo, realizó también Soto de Calera (1952), y en Ciudad Real, Llanos del Caudillo (1953), Cinco Casas (1960) y Bazán (1964), donde dirigió también la rehabilitación del castillo de la finca la Encomienda de Mudela (Ciudad Real)⁶. En la Manchuela albaceteña proyectó la

4 ANAYA FERRERO, P. “César Casado de Pablos, arquitecto. Consideraciones previas sobre su arquitectura y la ciudad de Talavera”, *Cuaderna: revista de estudios humanísticos de Talavera y su antigua tierra*, n.º 5, 1997, Toledo, pp. 47-60.

GARCÍA-MANSO, A. “Patrimonio arquitectónico rural y su dimensión didáctica: “El cine Pavón/Xanti” de Naval Moral de la Mata (Cáceres)”, *Revista de Estudios Extremeños*, Tomo LXII, n.º 3, 2016, Badajoz, pp. 2007-2022.

5 CASTAÑEDA CAGIGAS, P./ PÉREZ NARANJO, V. “Proyecto de colonización de la finca «Valdepusa». Ordenación del pueblo de Malpica del Tajo y de un nuevo núcleo”, *Revista Nacional de Arquitectura*, V. III, n.º 28, 1944, Madrid, pp. 136-151. CASTAÑEDA CAGIGAS, P./VALENTÍN, G./GÓMEZ AYAU/GRANDE. “Viviendas diseminadas finca «Las Torres»”. En: *Revista Nacional de Arquitectura*, n.º 83, 1948, Madrid: pp. 425-430.

6 RIVERO SERRANO, J. “Colonización: Figuración, Abstracción y Vacío”. En: *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, n.º 52, 2005, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, pp. 78-87.

escuela-capilla con vivienda para maestro de Cilanco en 1951 y 1958⁷, mientras que en los Campos de Hellín trabajó en la ampliación de Mingogil (1959), cuyo plan inicial es de Jesús Ayuso Tejerizo y en la llanura albaceteña en uno de sus pueblos más grandes, Aguas Nuevas (1963).

En tierras valencianas se concentra gran parte de su obra: San Isidro de Benagéber (1947), San Antonio de Benagéber (1949), las viviendas diseminadas e iglesia de Huerto Melchor (1951), Marines (1960), Masía del Carril (1961) actual Domeño, las viviendas diseminadas de Huerto Magallón y la ampliación de Tous (1962), ésta última obra inicial de Antonio Aroziegui. Finalmente, en 1965 realizó el proyecto de Pajares de la Ribera, pueblo cacereño que está actualmente en unas condiciones de abandono y deterioro muy avanzados; así como los proyectos de cementerio y capilla inconclusos del Casar de Miajadas y de Pizarro en 1967, junto a la vivienda tipo II de maestro en Pueblo-nuevo de Guadiana (Badajoz).

Durante estos años y gracias al papel de intermediario que hizo Fernández del Amo dentro del Servicio de Arquitectura, se inició el ciclo de presentaciones formales entre arquitectos y artistas del que surgieron muchos trabajos interdisciplinarios, y en el que según sus palabras fue producto de todos los arquitectos de la plantilla: “[...] Ésa es la gran obra extendida por buena parte de la Colonización, muy determinada por las actitudes personales de los arquitectos a los que se les encomendaba.”⁸

La mayoría de los artistas agradecen a Fernández del Amo su confianza, con palabras afables y su lucha personal para la aceptación pública de los jóvenes artistas, como señala en su artículo Enriqueta Antolín⁹. Es por ello que

https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/documentacion_migracion/Revis-taPH/1126111772041_ph52.pdf

⁷ *Proyecto de dos escuelas unitarias con viviendas para maestros en Villatoya*, Archivo central del MAPAMA, San Fernando de Henares (Madrid), arquitecto Pedro Castañeda Cagigas y aparejador Manuel Guridi Mancisidor, Delegación de Levante e Islas, Provincia de Albacete, N.º. de ficha: 2716/2, N.º. de proyecto: 3222; *Proyecto de capilla en la finca “Labor de Villatoya”*, Archivo central del MAPAMA, San Fernando de Henares (Madrid), arquitecto Pedro Castañeda Cagigas y aparejador Manuel Guridi Mancisidor, Delegación de Levante e Islas, Provincia de Albacete, N.º. de ficha: 2716/2, N.º. de proyecto: 3291; *Proyecto de escuela unitaria y vivienda de maestro en Cilanco Finca Villatoya*, arquitecto Pedro Castañeda Cagigas, ingeniero agrónomo José Giménez Casalins y aparejador Carlos Pedrón García, Archivo central del MAPAMA, San Fernando de Henares (Madrid), Delegación de Levante e Islas, Provincia de Albacete, N.º. de ficha: 2716/2, N.º. de proyecto: 8630.

⁸ JIMÉNEZ-BLANCO, M.ª. D. “Treinta preguntas a José Luis Fernández del Amo”. En: Zugaza, Miguel/Ruiz-Giménez, Joaquín/ Jiménez-Blanco, María Dolores (eds.): *José Luis Fernández del Amo. Un proyecto de Museo de Arte Contemporáneo*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1995, pp. 51-55.

⁹ ANTOLÍN, E. “Artistas infiltrados. Rojos, ateos y abstractos en los pueblos de Franco”, *Revista Cambio* 16, n.º 592, 1983, Madrid: pp. 98-103.

Pedro Castañeda Cagigas, también tomó parte en la promoción de las artes plásticas en las obras arquitectónicas sacras encargadas por el INC-IRYDA. De hecho, el agradecimiento del pintor Manuel Rivera quedó confirmado, cuando le obsequió con dos lienzos en óleo de una *Virgen con un niño* y un *San Isidro orante*, bocetos de los que representó en el retablo de San Isidro de Benagéber (Valencia) y en la capilla del castillo de Mudela (Ciudad Real). Ambos lienzos los conservan las familias Castañeda Taladriz y Dávila Castañeda.

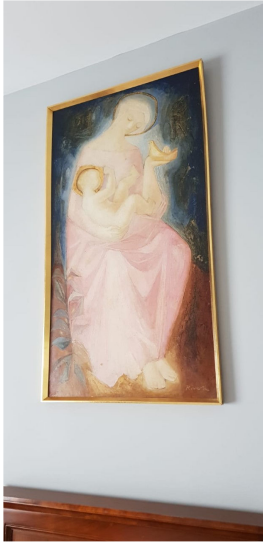


Figura 3. A la izq. Virgen y niño Jesús, óleo sobre lienzo, Manuel Rivera. Fuente: propiedad de la familia Castañeda Taladriz. A la drcha. San Isidro Labrador orando, óleo sobre lienzo, Manuel Rivera. Fuente: propiedad de la familia Dávila Castañeda.

3. EL PASO DE PEDRO CASTAÑEDA CAGIGAS POR LA ZONA DE LEVANTE

Como se ha señalado anteriormente a Pedro Castañeda Cagigas se le reconoció la precisión con la que pensó cada detalle de sus pueblos, no sólo en lo arquitectónico, sino en lo urbano. La explicación se haya en la atención puesta a las evaluaciones de los ingenieros agrónomos, quienes subrayaban las ventajas y desventajas del emplazamiento a urbanizar. En cierto sentido, Castañeda demuestra en sus proyectos un sumo cuidado pragmático la orientación del viario, en correlación con las obras hidráulicas del paisaje circundante, cuyo tratamiento es particular de acuerdo a las razones fundacionales de dichos núcleos, como a continuación se verá.

Por otro lado, queremos indicar que en Albacete y Valencia, especialmente, se concentra una parte del repertorio de Pedro Castañeda Cagigas. A continuación, venimos a contextualizar los factores clave de la orografía de ambas provincias, responsables de la adaptación de mallas urbanas mixtas y los recursos hidráulicos, que cambiaron la perspectiva primigenia del paisaje autóctono. De las fuentes documentales utilizadas, se han extraído los informes y documentos fotográficos, consultados en el archivo familiar de Pedro Castañeda Cagigas, el archivo central del Ministerio de Agricultura, en la Delegación de Agricultura de Albacete, el archivo regional de Castilla-La Mancha y el archivo General de la Administración. Asimismo, los datos recabados se contrastaron por dos vías: comprobación *in situ* de las descripciones técnicas y artísticas en las visitas a los pueblos, así como en el uso de bibliografía más específica.

3.1. ÁREAS DE ACTUACIÓN

En primer lugar, señalamos que las provincias de Teruel, Castellón, Cuenca, Murcia, Albacete, Alicante y Valencia pertenecen a la zona del Levante y en ellas se registra la actividad del INC del siguiente modo destacando las siguientes provincias: en Albacete de 1959-1967, Alicante de 1953-1962 y Valencia de 1950-1963.

La Zona regable de Interés Nacional de los Campos de Hellín [Fig. 4] concentra tres pueblos satélites Mingogil, Nava de Campana y Cañada de Agra abastecidos por el agua del río Mundo embalsada en los pantanos de El Talave, Camarillas y El Cenajo dependientes de la cuenca norte del río Segura, cuyas obras se prologaron entre 1959 y 1962¹⁰.

La Zona regable de Interés Nacional de Los Llanos de Albacete, presidida por el pueblo de Aguas Nuevas, posee un área de influencia que comprende varias pedanías y parajes de una riqueza acuífera explotada para el abastecimiento de agua potable y riego canalizado. La obra completa de colonización se emprendió entre 1961 y 1967, realizándose con el IRYDA varias ampliaciones de viviendas de colonos, además de la concentración parcelaria que duró hasta los años ochenta.

10 MARTÍNEZ MEDINA, A. & OLIVA MEYER, J. “Los poblados de colonización en la “zona de Levante” 1950-1970”, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (coord.): *Los pueblos de colonización durante el franquismo: la arquitectura en la modernización del territorio rural*. Junta de Andalucía: Consejería de Cultura, 2008, pp. 287-311. [Consulta el: 08/03/2021]

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/34996/3/02c_PobladosyViviendas_TXT.pdf



Figura 4. Área de influencia de los Campos de Hellín con los pueblos de Nava de Campana, Cañada de Agra y Mingogil. Área de influencia de Los Llanos de Albacete con el pueblo de Aguas Nuevas y sus dos sectores.

Fuente: Archivo General de la Administración.

La zona serrana de la comarca de La Manchuela recoge las primeras actuaciones del INC y el Servicio de Concentración Parcelaria en la finca “Labor de Villatoya”. La cercanía al Cabriel, afluente del Júcar, suministra el agua necesaria a las vegas y pequeñas huertas. Las obras de concentración parcelaria las continuó el IRYDA en 1981 en el término de Villatoya, incluyéndose las “Casas de Cilanco”.

Las zonas intervenidas en Alicante, pertenecientes a la cuenca sur del río Segura, fueron irrigadas y saneadas, tras su declaración como zona de Interés Nacional del paraje de los Saladares de Alicante, históricamente conocido por el intento fallido de las Pías Fundaciones comandadas por el cardenal Belluga, con las mismas pretensiones de reconvertir dichos terrenos en el siglo XVIII. El paraje se caracteriza por una vegetación formada por abundantes marjales y palmerales en el que se emplazaron dos pueblos de colonización agrupados, San Isidro de Albatera

y El Realengo, y casas dispersas conocidas como Casas de los Saladares. La obra acometida ocupó los términos de Crevillente, Catral y Albufera.

En Valencia, las zonas afectadas por las riadas¹¹ y la construcción de nuevos embalses de los pantanos de Benagéber, Loriguilla y Tous son Paterna, Liria, Aldaya, Ribarroja, Puebla de Vallbona, Moncada y Turís. Tales hechos dieron lugar al realojamiento de sus habitantes, recurriendo al auxilio económico de la Ley de Colonización de Interés Local. Con el Decreto de 21 de enero de 1955, se adquirieron fincas para el traslado parcial y en masa de población agraria damnificada a nuevos núcleos en régimen diseminado como las Huertas Melchor y Magallón y concentrado de Masía del Carril, Loriguilla, Marines, Cortichelles, Tous, San Isidro y San Antonio de Benagéber.

3.2. SUS PUEBLOS EN ALBACETE

3.2.1. Aguas Nuevas

La zona regable fue declarada de Interés Nacional por decreto 773/1961, de 13 de mayo (BOE nº115, de 15-05-1961) siendo jefe provincial, Francisco Enguídanos Miguel. La construcción del pueblo se inició tras la aprobación del Plan General de Colonización en el Sector I el 20 de abril de 1963¹² y se concluyó en diciembre de 1967¹³. El proyecto urbano y arquitectónico encargado a Pedro Castañeda Cagigas posee una orientación Este-Oeste, que se asienta en una malla ortogonal mixta, girada hacia el Sur-Este en el punto de convergencia de las dos avenidas principales en el centro del pueblo [Fig. 5]. El diseño no difiere de los criterios urbanos del Servicio de Arquitectura del INC, aunque sí en la concepción de la arquitectura modular con ligeras diferencias en fachadas y distribución espacial de las viviendas, que contrastan con el volumen de la iglesia ubicada en el punto más alto del pueblo. Las características llanas de la zona supusieron el reto en el transporte del agua, siendo necesarias tareas de nivelación del terreno o aprovechamiento de ligeras inclinaciones naturales

11 De 1949 y 1957.

12 Por decreto 475/1962, 20 de septiembre (BOE nº239, de 05-10-1962), modificado por el decreto 3592/196, de 27 de diciembre (BOE nº17, de 19-01-1963), por el que se aprobó el Plan General de Colonización Sector I (BOE nº95, de 20-04-1963). Y en *Expediente de constitución de la Entidad Local Menor de Aguas Nuevas, creada por el Instituto Nacional de Colonización en la zona regable de Los Llanos de Albacete, dependiente del Ayuntamiento de Albacete*, Archivo General de la Administración, Madrid (AGA). Entidades locales menores INC, Sección 08, Fondo 11018, nº de orden 4332, nº de expediente 02, Albacete/Aguas Nuevas.

13 Expediente de constitución de la Entidad Local Menor de Aguas Nuevas, creada por el Instituto Nacional de Colonización en la zona regable de Los Llanos de Albacete, dependiente del Ayuntamiento de Albacete, Archivo General de la Administración, Madrid (AGA), Entidades locales menores INC, Sección 08, Fondo 11018, nº de orden 4332, nº de expediente 02, Albacete/Aguas Nuevas.

[Fig. 5]. Para la construcción del pueblo se siguieron en cuatro fases, siendo construidas la mayor parte de las viviendas en las primeras fases. En cuanto a los edificios comunitarios (iglesia, ayuntamiento, hermandad sindical, dispensario médico, etc.) se fueron construyendo progresivamente.



Figura 5. Aguas Nuevas antes (a la izq. Fuente: Mediateca-MAPAMA) y ahora (a la drcha. Fuente: fotos del autor). 1. Plano urbano. Fuente: Delegación de Agricultura de Albacete - Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. 2 y 3. Nivelación de suelos y campos de cultivo 4 y 5. Acequias y canales de riego.

Los fines destinados a la nueva población eran la explotación agrícola y ganadera sobre terrenos expropiados a antiguos cortijos de las fincas de “Casa

González”, “Melegriz”, “Casa de la Viña” y “Salomón”, irrigados con el agua sustraída por pozos de los paisajes de “El Salobral”, “El Pasico”, “Fuente del Charco” y “La Madriguera” [Fig. 4]. Como entidad municipal poseía construcciones civiles (el ayuntamiento, la vivienda del funcionario del ayuntamiento), religiosas (la iglesia, los salones de Acción Católica y vivienda del párroco), sociales (el Hogar Masculino y Femenino para el desarrollo de actividades formativas para todas las edades), de ocio y recreativos (un bar, un cine y un campo de deportes), educativas con un total de seis escuelas y seis viviendas para maestros¹⁴, sanitarias (el dispensario y la vivienda del médico) [Fig. 6] y finalmente, un cementerio. Además de ello, se realizaron las concesiones de tres artesanías y cinco tiendas con viviendas, un Centro Cooperativo y una casa cuartel de la Guardia Civil¹⁵.

No obstante, la relevancia de este pueblo de colonización se debe a la presencia del Parque de Maquinaria Agrícola del INC para la provincia. El total de viviendas de colonos es de 289 y de obreros agrícolas 97, existiendo diferentes tipos de viviendas clasificadas en tipo A, B y C [Fig. 6]. Gracias a la descripción de ocho viviendas adjudicadas a nuevos colonos en los años setenta, sabemos la distribución de las viviendas del tipo A y B, construidas en la 4ª fase de construcción del pueblo. Las viviendas de tipo A son de dos plantas, siendo una de ellas solamente para tres habitaciones. En la planta baja se sitúan la cocina-comedor, un aseo, la despensa y un corral con dependencias agrícolas que aglomera una cuadra, un granero, un henil, el porche, cochiqueras y un gallinero. La vivienda de tipo B, no difiere de la de tipo A en la distribución y funciones dadas a cada espacio habitacional, así como en la superficie total de solar que es de 650 m² y la del corral de dependencias agrícolas es de 190m². Las superficies que ocupan la vivienda (la de tipo A son 77m² la de tipo B son 59m²) y el patio son las que marcan la diferencia (la de tipo A es de 383 m² y la de tipo B es de 401m²)¹⁶.

14 Proyecto de las escuelas y edificios principales del centro de enseñanza general básica (EGB) de Aguas Nuevas, Archivo Regional de Castilla-La Mancha, Toledo (ARCLM), Fondo de Agricultura, Medio Ambiente y Desarrollo rural, incluidas las direcciones provinciales. Signatura ES.45.021.ACLM/96, Caja 1. Firmado el 27 de mayo de 1975, por el arquitecto Pedro Castañeda Cagigas y el aparejador Ernesto García Domingo, aunque también consta como copartícipe el arquitecto Miguel Herrero Urgel. La construcción no se inició hasta el 25 de septiembre de 1979.

15 Proyecto del cuartel de la Guardia Civil redactado por el arquitecto Pedro Castañeda Cagigas en enero de 1972 y aprobado en abril del mismo año, con la asistencia del aparejador Ernesto García Domingo, Archivo Regional de Castilla-La Mancha, Toledo (ARCLM), Fondo de Agricultura, Medio Ambiente y Desarrollo rural, incluidas las direcciones provinciales. Signatura ES.45.021.ACLM/97, Caja 2, nº. 4640.

16 Informe sobre el estado de ocupación de las viviendas de Aguas Nuevas, junio de 1976, Archivo Regional de Castilla-La Mancha, Toledo (ARCLM), Fondo de Agricultura, Medio Ambiente y Desarrollo rural, incluidas las direcciones provinciales. Signatura ES.45.021.ACLM/96, Caja 1.



Figura 6. Aguas Nuevas antes (a la izq.) y después (a la drcha.). 1 y 2. Escuela primaria. 3, 4, 5 y 6. Viviendas de colonos. 7. Fachada, torre-campanario y galería-claustro de la iglesia. 8. Interior. Fuentes: Archivo de Pedro Castañeda Cagigas (1, 3, 5, 7 y 8), en blanco y negro: Kindel y a color: el arquitecto. Fotos del autor (2, 4 y 6).

De entre todas las construcciones, la más importante de todas ellas es la iglesia de Ntr^a. Sr^a. de las Aguas Vivas [Fig. 6]. Exenta en la plaza principal y peraltada tiene acceso a través de rampas y escaleras. Sobre la explanada, el conjunto arquitectónico lo distribuye un claustro abierto que une por un pórtico la iglesia, la torre-campanario y las dependencias de Acción Católica. Frente a la fachada-retablo angulada hay una representación de *Ángeles cantores y el árbol de la Vida con aves*. La visión completa de azulejería blanca y azul está dividida por un balcón. La estética cubista de dicho mural cerámico, datado en 1967, se atribuye a Antonio Hernández Carpe [Fig. 7], conocido artista murciano que compartió autoría con su mujer Celina Monterde Clavijo en otros pueblos como San Isidro de Albatara (Alicante, Fernández del Amo, 1953) y en pueblos extremeños, como Zurbarán.



Figura 7. Aguas Nuevas. 1. Detalle del paño mural cerámico de la fachada, Antonio Hernández Carpe. 2. Cristo de Luis Marco Pérez 3. Virgen con el niño entronizado de Teresa Eguibar Galarza Fuente: © Plácida Molina Ballesteros.

También se le atribuyen los azulejos con símbolos litúrgicos del rodapié de la entrada a la iglesia y los vitrales. En su técnica empleó el blanco alternado con azul y amarillo y una composición muy recurrente también visible en pueblos extremeños, ya en sus conocidos *Vía Crucis*, sus murales cerámicos del *Bautismo de Cristo en el río Jordán*, ya en *Ángeles cantores* sobre el presbiterio. En el interior, se han producido cambios de ubicación de las imágenes de *Virgen* y *San Isidro*, antes presentadas en las capillas laterales y ahora sobre el presbiterio. En la iglesia de una única nave hay capillas en el lateral izquierdo, donde se ubican el confesionario y las advocaciones actuales. En el nártex el coro y la capilla bautismal se guardan un relieve pétreo del *Bautismo de Cristo*

de Talleres Granda y una pila bautismal poligonal de aristas vivas con cubierta metálica dorada. No obstante, la fachada y los muros presentan vitrales abstractos de hormigón de Antonio Hernández Carpe, autor también del *Vía Crucis* de 1967. El altar está presidido por una composición escultórica de 1967 formado por un *Crucificado* de Luis Marco Pérez [Fig. 7] y dos ángeles acompañados por una *Virgen con niño* de Teresa Eguibar Galarza [Fig. 7], a quien se le atribuye también el mediorrelieve de piedra del exterior de *La Sagrada Familia*. La técnica de cada uno de los escultores es un mar de contrastes en el que la sensualidad y la ternura de Eguibar choca con la rigidez y el patetismo de Pérez. En la sacristía, se encuentra un *Cristo sobre la cruz* en bronce de José Luis Sánchez, otro de mayores dimensiones y luminarias de dos volúmenes circulares y concéntricos con cruces caladas en negro de Talleres Granda, además de porta velas de bronce.

3.2.2. *Cilanco*

Las primeras intervenciones de concentración parcelaria sustentadas por la Ley de Reforma y Desarrollo Agrario del decreto 118/1973, tuvieron lugar en la finca “Labor de Villatoya” perteneciente al término municipal de Villatoya. La adquisición de los terrenos fue mediante oferta voluntaria de la propietaria. La distribución de un total de 561 hectáreas sería de 78 hectáreas en regadío, 185 para labor de secano, 266 para pastos y monte y 32 como terreno improductivo¹⁷. Los futuros titulares fueron un total de 91 empresarios agrícolas, según menciona la orden de 3 de julio de 1981¹⁸, aunque 11 eran ya propietarios y 80 estaban en periodo de tutelaje y acceso a la propiedad¹⁹.

Ante una población próxima a los cien habitantes en Villatoya, localidad vecina a Cilanco, se llevó a cabo una inversión de un régimen económico con el fin de mejorarla, que conllevó la construcción de nuevos servicios sociales educativos (tres escuelas y viviendas de maestros), religiosos (una iglesia con hogar parroquial y un híbrido de escuela-capilla en Cilanco), institucionales (ayuntamiento) y obras públicas (plantación de árboles, lavadero público, acequias y muros de contención).

¹⁷Ministerio de Agricultura: “XXV Aniversario de la Creación del Instituto Nacional de Colonización. Actuación en la provincia de Albacete, octubre 1964”. Ministerio de Agricultura, Instituto Nacional de Colonización, Mediateca-MAPAMA. [Consultado en: 02-02-2021]

<https://www.mapa.gob.es/es/ministerio/archivos-bibliotecas-mediateca/mediateca/colonizacion.aspx>

¹⁸ En el BOE, nº 205 del 27 de agosto de 1981, signatura 19731.

¹⁹ “XXV Aniversario de la Creación del Instituto Nacional de Colonización. Actuación en la provincia de Albacete, octubre 1964”. Ministerio de Agricultura, Instituto Nacional de Colonización. Mediateca-MAPAMA. En:

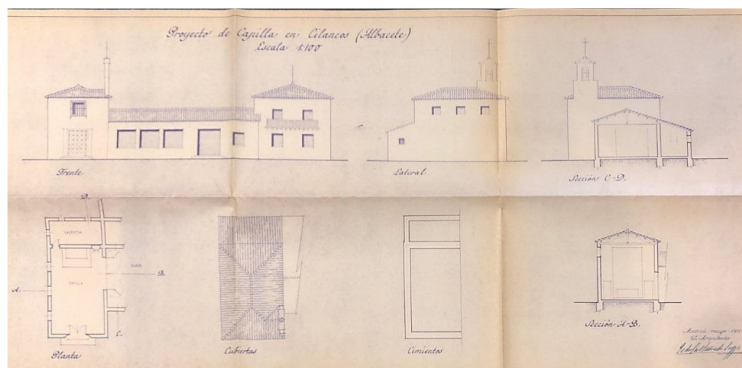


Figura 8. Proyecto de escuela-capilla de Cilanco. Alzados, secciones y planta. Archivo central del MAPAMA

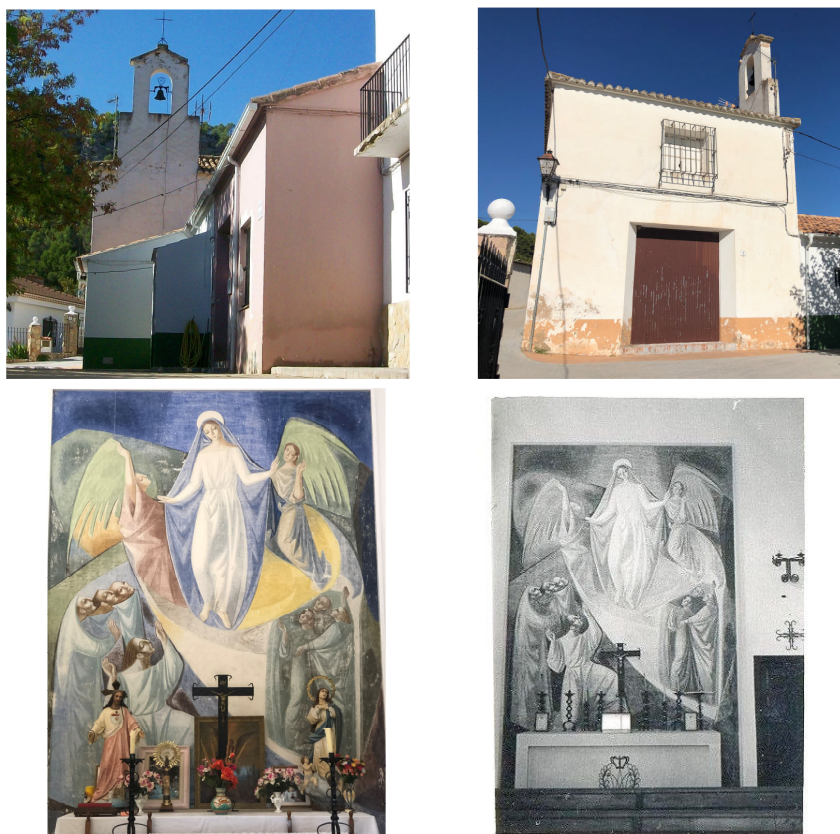


Figura 9. Cilanco. 1. Fachada lateral de la escuela-capilla junto a la vivienda del maestro. 2. Fachada principal de la capilla. 3 y 4. Fresco de La Asunción de Manuel Rivera. Fuentes: Foto del autor (1, 2 y 3) y Archivo de Pedro Castañeda Cagigas (4).

En dicha esta localidad, destaca la escuela-capilla de Cilanco, ubicada en la plaza de la pedanía. Ésta pasa inadvertida por su aspecto cúbico anexo a la escuela y la vivienda del maestro, aunque tiene una espadaña tradicional perpendicular a la fachada [Fig. 9]. Fue una obra realizada por Pedro Castañeda Cagigas en 1951 [Fig. 8] y reformada por Eugenio Viedma Dutrús en 1958. La división de espacios por un portón de cuarterón, evidencia que cumplió las funciones de escuela en el pasado, como aparece descrito en el informe, desde la que se accede a la escuela. La planta de la capilla es regular y su techumbre arquivada. Detrás del altar, se habilitó un cuerpo arquitectónico de menores dimensiones que es la sacristía, en la que se almacenan un confesionario de diseño, las antiguas casullas Caderot en una cajonera de Talleres Granda, un hisopo y el *Vía Crucis* de forja con apliques de iluminación apilados en el suelo. Sobre el paramento del presbiterio, se yergue un fresco de aproximadamente 4 metros de alto por 2,50 de ancho que representa a *La Asunción de la Virgen* [Fig. 9] de 1954 que, gracias a las notas autobiográficas de Manuel Rivera Hernández, localizadas en el MNCARS, se conoce su autoría y datación²⁰.

3.3. SUS PUEBLOS EN VALENCIA

3.3.1. *San Isidro de Benagéber*

En 1947 comenzaron las obras del que sería el primer pueblo de colonización de la Comunidad Valenciana²¹. Pertenece al término de Moncada y linda con la población de Bétera, siendo más conocida como finca “Granja de Moroder”. El proyecto urbano y de los módulos arquitectónicos domésticos, públicos y laborales son diseños del arquitecto Pedro Castañeda Cagigas, excepto el de la iglesia²² [Fig. 10] obra del arquitecto Eugenio Viedma Dutrús, que guarda un retablo pictórico de Manuel Rivera Hernández [Fig. 10].

A partir de 1948, ya se encontraban construidas cerca de 60 viviendas para 25 familias, que por medidas urgentes necesitaban reubicarse tras las obras del

20 RIVERA HERNÁNDEZ, M. *Memorias 1928-1971*. Diputación de Granada: Los libros de la Estrella 30, 2007 y BAZÁN DE HUERTA, M. “Rivera antes de Rivera. Los trabajos pictóricos de Manuel Rivera para el Instituto Nacional de Colonización”, *Arte y Ciudad – Revista de Investigación*, n.º 9, 2016, Madrid: pp. 61-90. [Consultado en: 03-03-2021] <https://doi.org/10.22530/ayc.2016.N9.354>

21 Proyecto de habilitación de viviendas para colonos en la Granja de Moroder (Valencia). San Isidro de Benagéber, 1947. Archivo central del MAPAMA, San Fernando de Henares (Madrid), Memoria y planos. Proyecto n.º. 1202 y Proyecto de 24 de viviendas y dependencias agrícolas y movimiento de tierras general en San Isidro de Benagéber, finca Granja Moroder (Valencia), 1949. Archivo central del MAPAMA, San Fernando de Henares (Madrid). Proyecto n.º. 2545.

22 *Proyecto de ampliación y reforma de iglesia en San Isidro de Benagéber (Valencia)*, Archivo central del MAPAMA, San Fernando de Henares (Madrid). Memoria y planos. Proyecto n.º. 15457 (1967), n.º. 16254 (1968), n.º. 18105 (1970) y n.º. 19260 (1971).

embalse del Pantano de Blasco Ibáñez, en Benagéber. Ello se debió a que los planes directores del INC sobre esta zona comenzaron en abril de 1948. Fueron los técnicos José Rafael Jiménez Calasins y Federico Ausina March, quienes dividieron los terrenos en 60 lotes en régimen de vivienda de patrimonio familiar, con parcela de cultivo para los colonos.

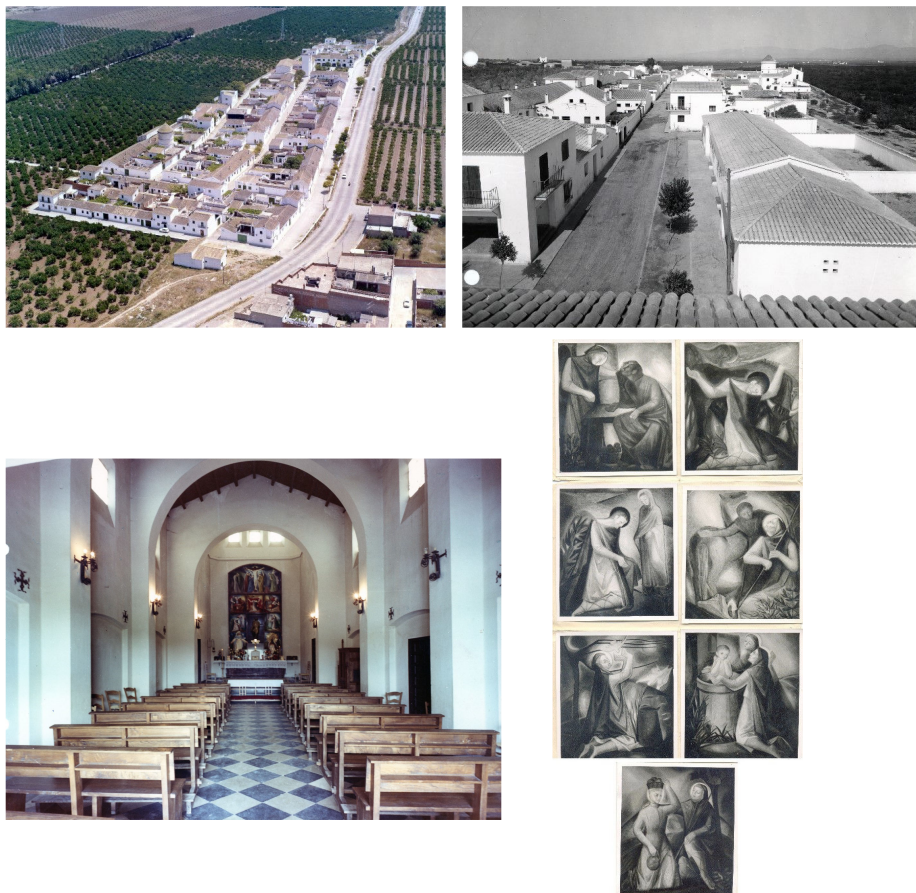


Figura 10. San Isidro de Benagéber. 1. Vista aérea de la malla urbana. 2. Calle principal y viviendas. 3. Retablo pictórico La vida de san Isidro de Manuel Rivera. 4. Montaje fotográfico del retablo a falta de la tabla del Calvario. Fuentes: 1, 2 y 3. Mediateca-MAPAMA 4. Archivo de Pedro Castañeda Cagigas.

El anteproyecto del pueblo contaba ya con la aprobación desde 1946, pero los procesos constructivos y sobre todo burocráticos, iban a ritmo pausado. Las condiciones en las que tuvieron que vivir los damnificados fueron paupérrimas, hacinados e insalubres en chozas de materiales endeables, aunque otros tuvieron

mejor suerte alojándose en las primeras dependencias agrícolas, que se construyeron o en las masías en propiedad del INC. Progresivamente, se incrementó el número de familias a un total 35, distribuidas entre poblaciones vecinas hasta estar concluidas las obras.

Castañeda diseñó un acceso paralelo al pueblo desde la carretera, haciéndola coincidir con el paseo de ronda [Fig. 10]. El terreno urbano se ubicó en una estrecha y alargada parcela atravesada por una avenida principal, dirección norte-sur, que se abre hacia la carretera por medio de calles secundarias. En su centro urbano hay una plaza consistorial y otra ajardinada con la iglesia y un recinto con galerías.

La malla urbana es ortogonal y se divide en manzanas de viviendas adosadas por sus dependencias agrícolas. Sus fachadas son alargadas con ventanas pequeñas hacia el oeste y de cara a las vías principales. De esta manera, las viviendas se guarecen de la climatología del viento del interior. Los edificios edilicios están dispersos a lo largo de la sencilla retícula ortogonal: en el extremo sur, se encuentra la iglesia y en el extremo norte, el llamativo depósito de agua cilíndrico con la casa consistorial. Por estas características, San Isidro de Benagéber es uno de los ejemplos que rompen con la geometría urbana, organización edilicia, un estilo que fusiona lo vernáculo con lo moderno, y estructura perimetral de los proyectos valencianos que acometió, salvo por un punto en común: su cercanía a una vía de comunicación.

3.3.2. *Huertos Melchor y Magallón*

Los orígenes de ambos sectores de viviendas dispersas son los mismos que los de San Antonio y San Isidro de Benagéber. El realojamiento, en esta ocasión, fue de los vecinos de Valverde del Júcar (Cuenca), afectados por las obras del pantano de Alarcón en las fincas “Huerto Melchor y Magallón”, pertenecientes al término de Aldaya²³, adquiridas en 1949 por el INC²⁴ por su característica llana y ricas en aguas subterráneas. Dichos terrenos fueron adquiridos por el Estado en 1927 para emprender los primeros pasos de colonización y acceso a

23 En el BOE del 02 de febrero de 1953 y por Decreto de 09 de enero de 1953, se aprobó la concesión de beneficios directos de acceso a la propiedad parcelada a las familias asentadas en las grandes extensiones colonizadas de los términos de Aldaya y Cuart de Poblet (Valencia). Ello implicó la omisión de los procesos de tutelaje fijados por el Decreto de 05 de julio de 1944. En BOE, nº. 22 del 2 de febrero de 1953, p. 735.

24 Anteproyecto de parcelación y valoración de varias fincas limítrofes a la de Huerto Melchor, Aldaya (Valencia), 1956. Archivo central del MAPAMA, San Fernando de Henares (Madrid). Proyecto nº. 6360.

la propiedad rural. Ciertamente, las obras no se iniciaron en los terrenos hasta treinta años después.

Previamente, las labores de parcelación se realizaron en 1950, en 15 lotes en Huerto Magallón entregados a finales de 1955 y con 26 lotes en Huerta Melchor entregados en 1956. La construcción de las viviendas de Huerto Melchor se inició en 1951, mientras que las de Huerto Magallón fueron en 1962. Ambos proyectos son del arquitecto Pedro Castañeda Cagigas, junto al ingeniero agrónomo, José Rafael Giménez Casalins y el aparejador, Carlos Pedrón García²⁵.

En ellas se establecieron 42 familias, que aumentaron a 64 con el paso de los años, y que dificultó la tarea de reubicación poblacional y el riesgo de excesiva división parcelaria a la Delegación de Levante. A tal efecto se intentó declarar fincas de Interés Nacional en la zona de Llano de Cuart, ampliando los terrenos en propiedad estatal, solución que se vio limitada sólo a áreas colindantes con acceso a los pozos de 5.000 l/s. El tipo de cultivo era de árboles frutales, en especial, naranjos.

Es atípico que, a estas alturas de maduración del INC, en criterios de distribución y diseño urbano, se tomase la decisión de reproducir un régimen de núcleo disperso. El hecho contrasta con las primeras pruebas de modelos italianos y portugueses en los núcleos de colonización gallegos, extremeños y andaluces propios de los años 40. A pesar de que suelen encuadrarse en un periodo experimental muy concreto, los archivos ministeriales han arrojado luz a nuevas áreas en las que, de manera esporádica, se ejecutaron ya por una orografía compleja, ya por la intervención de grandes obras públicas como Toledo, Albacete y Valencia. La explicación la encontramos en las circunstancias de traslado masivo demográfico y la distancia mayor de las viviendas a 3 km de poblaciones vecinas, por lo que se fijó en 1957 la construcción de un centro cívico para una mayor atención social [Fig. 11]. Se compone de una capilla de grandes dimensiones (12 m x 9 m de nave y 301,10 m²) con sacristía, baptisterio, despacho y archivo parroquial²⁶ y un local comercial con la respectiva vivienda, un corral cercado y un almacén (203,76 m²). Todo ello queda separado por una plaza pavimentada y cubierta por un porche que deja un espacio a modo de atrio con zona ajardinada (340,84 m²).

Su posición céntrica en los planos del área de influencia colonizada, funcionó como cruce de caminos de las parcelas y de las carreteras Madrid-

25 Viviendas diseminadas de Huerto Melchor y Huerto de Magallón en Aldaya (Valencia). Proyecto de Centro Cívico, 1957. Archivo central del MAPAMA, San Fernando de Henares (Madrid), Memoria y planos, proyecto nº. 7652.

26 En el proyecto se referencia una ampliación de la capilla para dar cabida a un pequeño coro.

Valencia y Castellón. Abastecía a un total de 41 viviendas de colonos repartidas en 26 en la finca de Huerto Melchor y 15 en la de Magallón. Aparte, existía la escuela mixta de Huerto Melchor con la vivienda de la maestra, que se adecuaron a un edificio preexistente y que, de lo contrario, se habría proyectado junto a la capilla y el comercio, según el informe.

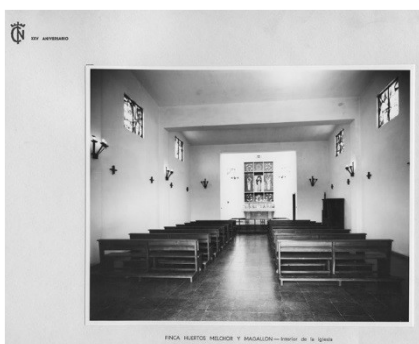
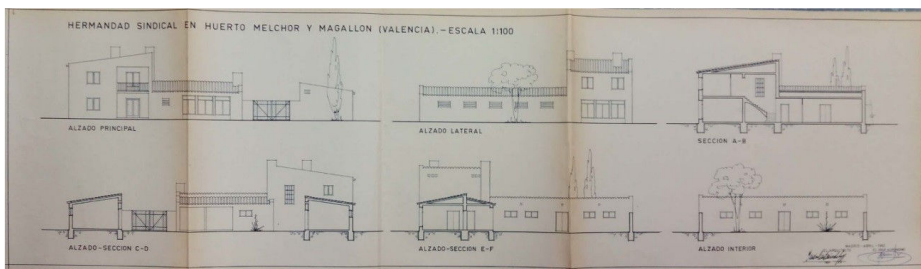
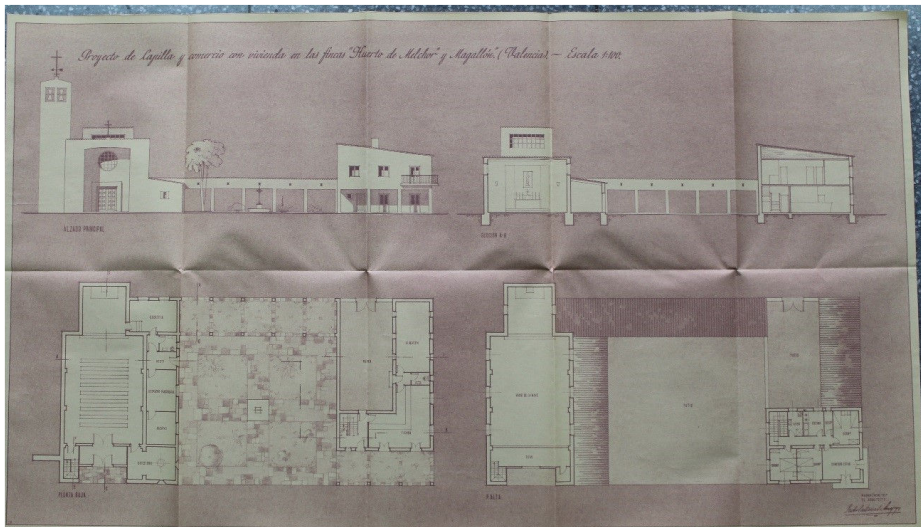


Figura 11. Huerto Melchor y Magallón. 1. Alzado y planta de la capilla-comercio. 2. Alzados y secciones de la Hermandad Sindical. 3. Interior de la capilla, retablo pictórico y vitrales. Fuentes: 1 y 2. Archivo central del MAPAMA 3. Mediateca-MAPAMA.

Actualmente, se desconoce el paradero de la capilla, dada la gran transformación del paisaje y la absorción de las parcelas por polígonos industriales, que han distorsionado el término, además de la ocupación de terrenos que ha propiciado la pérdida de muchas viviendas dispersas. El único testimonio rescatado de su interior es una fotografía que muestra un retablo de ocho tablas, quedando en el cuerpo central la talla de la advocación custodiada por dos ángeles, además de seis vitrales abstractos. Todos ellos de atribución desconocida [Fig. 11].

El proceso de colonización de esta zona no fue inmediato y es por ello, que, con un intervalo de tiempo considerable, se fueron construyendo otros edificios complementarios. En 1962 el arquitecto Pedro Castañeda Cagigas presentó un proyecto de Casa-Hermandad Sindical en colaboración con el ingeniero agrónomo, Joaquín Lleó Vañó y el aparejador, Juan José López-Mántaras Ros, actualizado en 1965²⁷ por el arquitecto Eugenio Viedma Dutrús y el aparejador Carlos Pedrón García. Según la memoria, el enclave escogido fue uno propuesto con anterioridad para el centro cívico. Complementario a éste, la hermandad se planificó en dos niveles con espacios de biblioteca, salón de actos, cocinas, despachos y dos volúmenes anexos que eran los almacenes²⁸.

3.3.3. *Masia del Carril*

Actualmente conocida como Domeño, pertenece al término de Liria y su fundación partió del plan inicial del arquitecto Pedro Castañeda Cagigas de 1961, en colaboración con el ingeniero agrónomo, Fausto Pastor Candela y los aparejadores, Ángel Peña Pastor y Fernando Crespo Antón. En principio, el núcleo de Masía del Carril lo formaron un grupo de 22 viviendas de colonos con dependencias agrícolas, ordenadas en una planta urbana mixta ortogonal, en forma de “L” con dos manzanas de viviendas y una escuela con vivienda exenta [Fig. 12]. Mientras, la capilla con una galería se agrupa junto a la vivienda del maestro, un local comercial y la vivienda del comerciante. A lo largo de los años, el crecimiento demográfico de la zona ha ampliado y desvirtuado la sencilla malla del núcleo fundacional, así como sustituido algunas viviendas,

27 Proyecto de Casa-Hermandad Sindical en Huerto Melchor y Magallón (Valencia), 1962, Archivo central del MAPAMA, San Fernando de Henares (Madrid), proyecto nº. 12122.

28 Proyecto de Hermandad Sindical de Labradores de la finca Huertos Melchor y Magallón de los términos de Aldaya y Cuart de Poblet (Valencia). Presupuesto actualizado, Archivo central del MAPAMA, San Fernando de Henares (Madrid), proyecto nº. 14067.

como la del maestro por edificaciones más modernas y cómodas dedicadas a centro social²⁹ [Fig. 12].

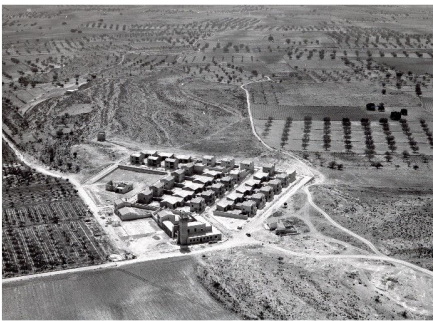
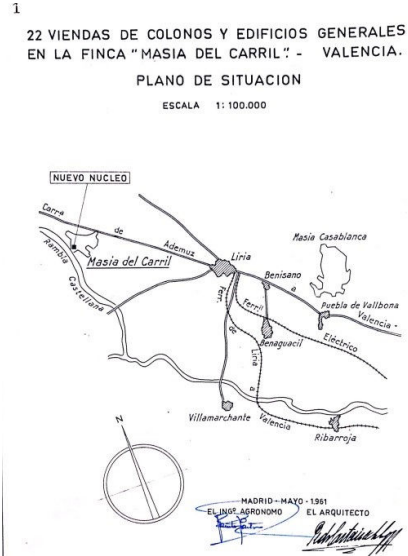
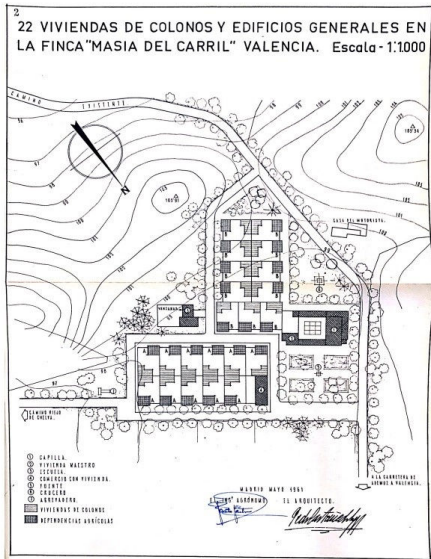


Figura 12. Masia del Carril. 1.Plano de situación. F2. Plano urbano y ubicación de edificios. F3. Vista aérea. 4. Capilla y vivienda del maestro. F5. Viviendas de colonos. Fuentes: 1 y 2. Archivo central del MAPAMA y 3-5. Mediateca- MAPAMA (fotógrafo: Kindel)

29 Nuevo núcleo en Masia del Carril (Valencia). Proyecto de 22 viviendas de colonos y edificios generales, 1961, Archivo central del MAPAMA, San Fernando de Henares (Madrid), proyecto n.º. 10901.

Los tipos de vivienda de colono eran dos: tipo A y B. Desarrollados en dos niveles con un programa similar con vestíbulo, cocina-comedor, cuarto de aseo y despensa con fregadero en la planta baja, dejando los 3 dormitorios en la planta superior. La única variación a la que se refiere el arquitecto en la memoria es al diseño de las cubiertas. Al fondo del solar de las viviendas, se disponían las dependencias agrícolas con porche, cuadra y granero; por lo que la entrada y salida tanto de personas como de animales de tiro o maquinaria, se hacía por el mismo portón y por la misma calle. Las escuelas son de alzado de una planta con una orientación sur-este para el aula.

La iglesia de santa Catalina y santa Ana guarda similitudes volumétricas a la de El Realengo (Fernández del Amo, 1957) sobre el diseño de la fachada, la torre-campanario y la continuidad del porche con la vivienda del maestro. La única nave mide 9 x 14,50 m y se complementa con dependencias parroquiales como la sacristía, el despacho, el dormitorio y el cuarto de aseo provisionales, al no disponerse una casa para el cura en el nuevo núcleo. Además, cuenta con locales de Acción Católica, servicios y un guardarropa. El conjunto religioso se une con la vivienda del maestro tanto en el fondo del solar como en fachada a través de un atrio ajardinado. La distribución espacial de la vivienda del maestro sigue un alzado de dos plantas, donde la baja acoge el vestíbulo, la despensa, la cocina, un cuarto de estar con comedor, un aseo y un dormitorio, mientras que la planta superior posee 3 dormitorios amplios con un cuarto de baño. En la parte trasera se facilitaba una leñera y un almacén.

En el caso de la iglesia, la fachada de acceso es asimétrica al igual que las laterales, aunque por juicio del servicio de arquitectura se solicitó al arquitecto que modificase el juego de volúmenes por un muro liso. La fachada de frente a la plaza posee un porche en el que se sostienen por una estructura de dos pisos y tres calles un tríptico musivario. Los tres paneles de arriba hacia abajo representan en un estilo figurativo y sintetizado *El ojo divino*, *La cruz* y *El Espíritu Santo* como una paloma. Es bicromático y de tonos suaves en blanco y azules celestes y su atribución es desconocida [Fig. 12]. Las aberturas de los laterales de la nave están decoradas por vitrales de 1965 con motivos abstractos y temáticos cristianos del *Cristo de la Luz*, *Virgen y san José con el niño* y *La Anunciación* del artista Cárdenas. Cercano a la iglesia se ubicó un crucero diseñado por el mismo arquitecto del plano urbano.

No obstante, en el inventario del INC-IRYDA aparecen esculturas de José Espinós Alonso³⁰ de un *Bautismo* sobre hierro y una imagen en madera no

30 José Espinós Alonso (Madrid, 1911-1969) fue un escultor especialista en el trabajo del hierro. Su repertorio abarca todas las temáticas, aunque en especial la religiosa. Se sabe de su colaboración en el grupo

polícroma de un *Cristo* fechado de 1968 y atribuido a “Arte y Liturgia”. Finalmente, señalar que dadas las demandas de la población creciente se llevó a cabo la construcción del cementerio con capilla en 1968, proyectado por el arquitecto Eugenio Viedma Dutrús en colaboración con los aparejadores, Carlos Padrón García y Antonio López de Haro Martínez. Distaba del núcleo a un 1,8 km.

CONCLUSIONES

El arte siempre estuvo presente en la madurez del INC como factor social de recreación regionalista, mezclado con las técnicas más modernas de edificación social y la ordenación del territorio, gracias a arquitectos como Pedro Castañeda Cagigas y José Luis Fernández del Amo. Sus personalidades lograron imponerse a lo vernáculo, cuando proyectaron en su totalidad estas nuevas poblaciones, adaptándolas a la arquitectura de su tiempo, siempre con pragmatismo. Haciendo visibles a arquitectos como Pedro Castañeda Cagigas, se ayuda a divulgar la riqueza de lenguajes arquitectónicos que colmaron el INC, comprender su nivel de implicación social y conocer el repertorio tan heterogéneo construido, complementario al de otros arquitectos más estudiados.

Por otro lado, cabe valorar las colaboraciones con artistas planteándose como objetivo dos escenarios donde desarrollar su creatividad más allá del contexto museográfico: el rural y el religioso. Es en estos pueblos donde contrastan elementos artísticos de vanguardia combinados con otros de factura muy tradicional. Unas veces facilitados por el INC y otras por los vecinos con buena intención y devoción, aunque de escasa viveza y connotación plástica.

A diferencia del bien conocido interés de proporcionar un patrimonio artístico a estos pueblos por el INC, no es posible hablar en la actualidad de un inventario del arte sacro contemporáneo, que es muy necesario para su divulgación, a excepción del inventario confeccionado por la Junta de Extremadura y manuscrito e incompleto del Archivo central del MAPAMA, que debería contrastarse con las obras *in situ*. La iniciativa de su confección por historiadores del arte, sería una gran contribución para valorar el paso de artistas importantes por el INC-IRYDA, la calidad de las variadas manifestaciones artísticas,

de artistas que manifestaron la decoración de El Valle de los Caídos, siendo en su caso la forja de la cancela neorrenacentista. Su estilo personal navegó por las influencias modernistas visibles en la suavidad de los rasgos con matices expresivos y la naturaleza de movimientos que enlazan unas figuras con otras. Los mejores ejemplos para contemplar una estética contemporánea que explora las posibilidades innovadoras de la figuración con el hierro fundido en gestos sugerentes de sus numerosos *Nacimientos* catalogados en CERES o Portal Digital de Colecciones de Museos de España. En GONZÁLEZ VICARIO, M^a. T. *Aproximación a la escultura religiosa contemporánea en Madrid*. UNED, Aula Abierta, 1987, p. 510.

comprobar si se conservan en su lugar de origen, si han sido trasladadas a otras parroquias o en se encuentran en un almacén.

Finalmente, agradecer la generosidad de los descendientes de Pedro Castañeda Cagigas, a quienes se les dedica el presente artículo integrado en una tesis doctoral, que son una muestra fehaciente de que los archivos privados albergan una información que enriquece lo conservado en archivos públicos, llegando al punto de completar, clarificar y aumentar las certezas sobre la autoría de proyectos, relaciones profesionales entre arquitectos y artistas, así como, el lado más humano de la profesión del arquitecto.

APÉNDICE DOCUMENTAL

Listado de pueblos, colaboraciones y ampliaciones en el Instituto Nacional de Colonización acometidos por Pedro Castañeda Cagigas. Fuentes de consulta: Archivo Central del MAPAMA (INC-IRYDA), Archivo de Pedro Castañeda Cagigas (currículum vitae redactado en abril de 1961 por el arquitecto), tesis doctoral de Miguel Centellas Soler³¹, inventario de pueblos de colonización de la Junta de Extremadura y *Revista Nacional de Arquitectura*.

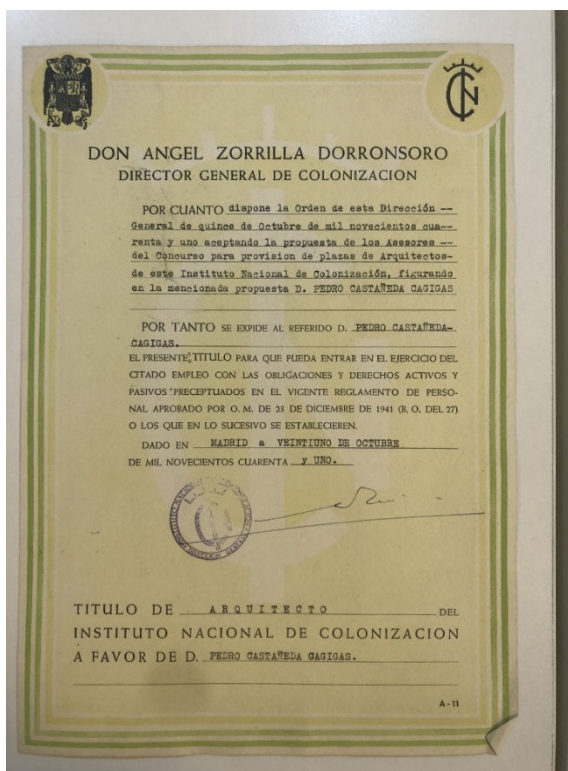
- 1942 Las viviendas diseminadas de la finca de “Las Torres”, Sevilla.
- 1943 Reforma en la finca “Valdepusa” y ampliación de Malpica del Tajo, Toledo, en colaboración con el arquitecto César Casado de Pablos.
- 1944 Pueblo concentrado de Bernuy, Toledo.
- 1947 Pueblo concentrado de San Isidro de Benagéber, Valencia.
- 1949 Pueblo concentrado de San Antonio de Benagéber, Valencia.
- 1949 Ermita y calvario de Bonete, Albacete.
- Proyecto de 2 escuelas y 2 viviendas de maestros en Villatoya
- 1951- Escuela-capilla en la finca “Labor de Villatoya” con vivienda de maestro
1958 en Cilanco, Albacete.
- 1951 Viviendas diseminadas de colonos y capilla-comercio de Huerto Melchor, Valencia.
- 1952 Pueblo concentrado de Soto de Calera, Toledo.

31 CENTELLAS SOLER, M. Los pueblos de colonización de Fernández del Amo. Arte, arquitectura y Urbanismo. Fundación Caja de Arquitectos: Fundación Arquia, 2010.

- 1953 Vivienda de maestro II en el pueblo de Pueblonuevo del Guadiana (Badajoz).
- 1953 Pueblo concentrado de Llanos del Caudillo, Ciudad Real.
- 1955 Pueblo concentrado de El Viar o Viar del Caudillo, Sevilla.
- 1959 Ampliación del pueblo concentrado de Mingogil, Albacete.
- 1960 Pueblo concentrado de Cinco Casas, Ciudad Real.
- 1960 Pueblo concentrado de Marines, Valencia.
- 1961 Pueblo concentrado de Masía del Carril, Valencia, actual Domeño.
- 1962 Ampliación del pueblo concentrado de Tous, Valencia.
- 1962 Viviendas diseminadas de colonos en Huerto Magallón, Valencia.
- 1963 Pueblo concentrado de Aguas Nuevas, Albacete.
- 1964 Pueblo concentrado de Bazán, Ciudad Real.
- 1965 Pueblo concentrado de Pajares de la Rivera, Cáceres.
- 1967 Cementerio y capilla del pueblo concentrado de Casar de Miajadas, Cáceres.
- 1967 Cementerio y capilla del pueblo concentrado de Pizarro, Cáceres.
- 1969 Cementerio y capilla del pueblo concentrado de San Isidro de Albaterra, Alicante.
- Proyecto de Escuela con vivienda de maestra en Contamina (Zaragoza). Colaborador Arquitecto D. Guillermo Diz.
- Proyecto de Escuela con vivienda de maestra en Ballobar (Zaragoza). Colaborador Arquitecto D. Guillermo Diz.
- Proyecto de escuela con vivienda de maestra en Llanos del Valle (Cádiz). Colaborador Arquitecto D. Guillermo Diz.
- Proyecto de escuela con vivienda de maestra en Isletes Bajos (Cádiz). Colaborador Arquitecto D. Guillermo Diz.
- Proyecto de 4 escuela y 4 viviendas de maestros en Mirabel (Cádiz). Colaborador Arquitecto D. Guillermo Diz.

Doc1. Título de Arquitecto del Instituto Nacional de Colonización a favor de D. Pedro Castañeda Cagigas. Don Ángel Zorrilla Dorronsoro, como director general de Colonización, por Orden de esta Dirección General de 15 de octubre de 1941

Don Ángel Zorrilla Dorronsoro, como director general de Colonización, por Orden de esta Dirección General de 15 de octubre de 1941, aceptando la propuesta de los Asesores del Concurso, para previsión de las plazas de arquitectos de este Instituto Nacional de Colonización, figurando en dicha propuesta D. Pedro Castañeda Cagigas. Por tanto se expide al referido D. Pedro Castañeda Cagigas. El presente título para que pueda entrar en el ejercicio del citado empleo con las obligaciones y derechos activos y pasivos, preceptuados en el vigente reglamento de personal aprobado por O.M. de 23 de diciembre de 1941 (B.O. del 27) o los que en lo sucesivo se establecieren.



Doc1

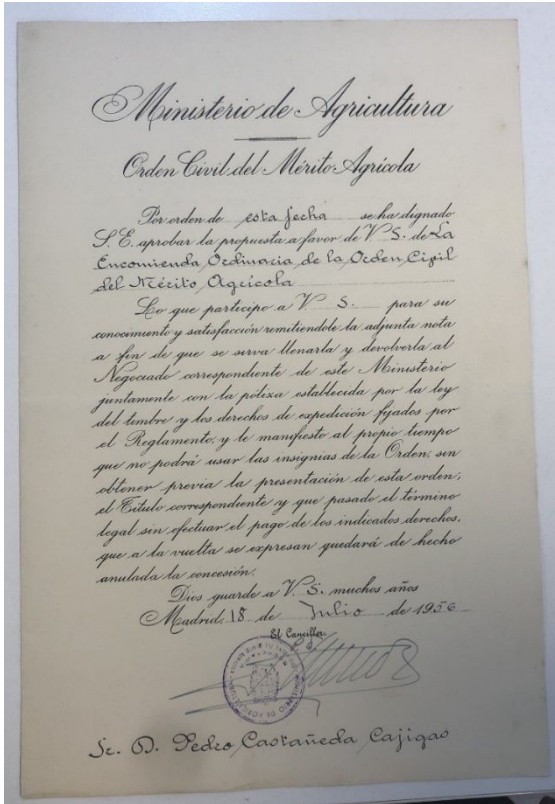
Dado en Madrid a veintiuno de octubre de mil novecientos cuarenta y uno.

Fdo.: Don Ángel Zorrilla Dorronsoro

Sello del INC

Título de Arquitecto del Instituto Nacional de Colonización a favor de D. Pedro Castañeda Cagigas

Fuente: Archivo de Pedro Castañeda Cagigas



Doc2

sado el término legal sin efectuar el pago de los indicados derechos, que a la vuelta se expresan quedará de hecho anulada la concesión.

Dios guarde a V. S. muchos años

Madrid 18 de julio de 1956

Fuente: Archivo de Pedro Castañeda Cagigas

Doc2. Concesión por Ministerio de Agricultura, Orden Civil del Mérito Agrícola, Madrid a 18 de julio de 1956.

Ministerio de Agricultura, Orden Civil del Mérito Agrícola. Por orden de esta fecha se ha dignado S.E. aprobar la propuesta a favor del V.S. de La Encomienda Ordinaria de la Orden Civil del Mérito Agrícola.

Lo que participo a V.S. para su conocimiento y satisfacción remitiéndole la adjunta nota a fin de que se sirva llenarla y devolverla al Negociado correspondiente de este Ministerio juntamente con la póliza establecida por la ley del timbre y los derechos de expedición fijados por el Reglamento, y le manifiesto al propio tiempo que no podrá usar insignias de la Orden, sin obtener previa presentación de esta orden; el Título correspondiente y que pasado el término legal sin efectuar el pago de los indicados derechos, que a la vuelta se expresan quedará de hecho anulada la concesión.

Plácida Molina Ballesteros

Centro Asociado UNED de Albacete
 Universidad Nacional de Educación a Distancia
<https://orcid.org/0000-0002-1344-8977>
pmolina82@alumno.uned.es / plamolina@albacete.uned.es