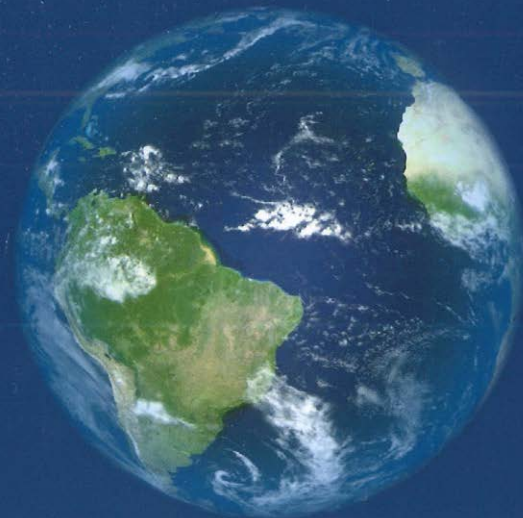


# EL MUNDO EN TUS MANOS

Un recorrido bibliográfico por los atlas



Catálogo de la Exposición celebrada en la  
Universidad de Extremadura

Marzo - Abril 2013

Servicio de Biblioteca, Archivos y Documentación

Universidad de Extremadura



# **EL MUNDO EN TUS MANOS**

Un recorrido bibliográfico por  
los atlas

Catálogo de la Exposición celebrada en la  
Universidad de Extremadura  
Marzo-Abril 2013

Servicio de Biblioteca,  
Archivos y Documentación.

Vicerrectorado de Extensión Universitaria  
Universidad de Extremadura.

Edita:

Servicio de Biblioteca, Archivos y Documentación de la  
Universidad de Extremadura

Responsable de la Exposición:

Unidad Técnica de Comunicación, Difusión y Extensión  
Bibliotecaria

Redacción de asientos bibliográficos:

Anunciación Gutiérrez Martínez

Imagen Portada:

[http://en.wikipedia.org/wiki/File:Earth\\_Viewed\\_From\\_Space.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Earth_Viewed_From_Space.jpg)

Depósito legal: CC-000035-2013

## INTRODUCCIÓN

Cuando fuimos niños nos sumergíamos en los primeros paraísos geográficos buscando detalles en un interminable y abarrotado conjunto de topónimos que contenían nuestros atlas escolares de Salinas o Aguilar. Aprendimos a decir meandro antes que río o cráter antes que volcán. A través de los atlas se gestaron los primeros e imaginarios viajes familiares y nos congregaron alrededor de una mesa compitiendo por encontrar antes que nadie a Finisterre o cabo Machichaco. En ese abigarrado mapa de España donde entonces cabían Fernando Poo, Rio Muni y otras posesiones africanas que hoy perdieron toda su familiaridad y que en esta exposición recuperamos, no como evocación nostálgica, sino como posibilidad de estimular nuestra memoria reciente. Difícilmente el dedo de un niño vuelva a recorrer lugares deslizándose sobre manchas de papel impreso de sugerentes nombres y colores pastel, le bastará apretar una tecla para obtener otro mundo cartográfico, pero para llegar hasta aquí se hizo el hermoso e imprescindible recorrido que esta exposición nos muestra.

**Atlas** es una colección sistemática de mapas de diversa índole que contiene una capitulación de distintos temas del conocimiento y entre ellos la geografía, recorrido que acompaña a esta exposición "Un mundo en tus manos".

El término proviene de la mitología griega en la que Atlas o Atlante (en griego clásico "el portador") era un joven titán al que Zeus condenó a cargar sobre sus hombros los pilares que mantenían la tierra separada de los cielos. Sin embargo, **Gerard Mercator** explicaba en su Atlas de 1612, que este nombre aludía a la cordillera norteafricana del mismo nombre. A pesar de ello Gérard Kremer (verdadero nombre de Mercator, matemático y

geógrafo flamenco, 1512-1594) es quien da el nombre a un libro de mapas cuyo frontispicio portaba un grabado representando al gigante Atlas sosteniendo con sus hombros la bóveda celeste.

Abundando en la etimología, según los diccionarios médicos-biológicos, la primera vértebra cervical es así llamada por sostener inmediatamente la cabeza. La proporción de la vértebra es tan pequeña con relación al cráneo, que produce una analogía con el mitológico Atlas condenado a soportar sobre los hombros la bóveda celeste.

**El primer atlas moderno** (aunque no aparece todavía bajo esa denominación) se publicó el 22 de mayo de 1570, obra del cartógrafo holandés Abraham Ortelius, bajo el título de *Theatrum Orbis Terrarum* (*Teatro del Mundo*).

Sin embargo, la aparición de mapas es anterior a la historia, es decir precede al relato escrito, y se utilizaron para establecer distancias, recorridos y localizaciones. Es difícil establecer qué mapa es el más antiguo pero se aceptan como tales los realizados por los babilonios hacia el 2300 a.C. Estos mapas estaban tallados en tablillas de arcilla y consistían, en su mayor parte, en mediciones de tierras realizadas con el fin de cobrar los impuestos. También se han encontrado en China mapas regionales más extensos y trazados en seda, fechados en el siglo II a.C. Muy interesante es la carta geográfica realizada sobre un entramado de fibras de caña por los habitantes de las Islas Marshall, en el sur del océano Pacífico.

Los mapas actuales se basan en la geografía matemática que se inició en la **Grecia clásica**, y aunque los avances cartográficos conseguidos por los griegos llegaron a niveles de perfección no igualados hasta el siglo XV, la idea general del mundo de la que partían no era muy distinta de la de los babilonios y son los astrónomos, cosmógrafos y matemáticos los que establecen las primeras directrices para la representación científica de la superficie terrestre. El avance de la cartografía griega no tuvo continuidad en Roma y los **Mapamundi** expresan una información estrictamente

práctica que se ciñe a la ruta comercial o las utilizadas por los ejércitos. El retroceso cultural tras la caída del Imperio Romano deja también su huella en los conocimientos geográficos que habían permitido precisar y dibujar las tierras conocidas. En este momento desaparece el sistema de medición por coordenadas y la geografía matemática es sustituida por otra basada en conceptos bíblicos que inducen a pensar que la tierra es plana. Estos mapas de gran belleza no tienen carácter científico ni utilidad para la navegación. Estamos ante una cartografía que refleja, como las distintas disciplinas de la época, una concepción teológica del mundo.

Mientras esto ocurría en Europa, en los **siglos VIII y IX** los navegantes árabes utilizaban cartas geográficas de gran exactitud, recuperando a los clásicos griegos. La hegemonía árabe se prolonga y su figura, Al-Idris, usó como fuente principal el trabajo de Ptolomeo y realizó un mapa del mundo en 1154.

El interés por los mapas se recupera en Europa con el comienzo de la búsqueda de nuevas rutas comerciales cuando se cierran las orientales, e impulsa un florecimiento en la elaboración de mapas y la financiación de grandes empresas marítimas abandonando el punto de vista teológico, que se sustituye por el del navegante. Surgen así los portulanos, término con el que se designa a las cartas náuticas. **Los portulanos** están relacionados con los modernos mapas, pero trazaban los rumbos principales de acuerdo a los 8 vientos más importantes y generalmente con ausencia de paralelos y meridianos.

En ellos sólo las costas se trazaban con cierta exactitud. El destino de algunos portulanos fue el de constituirse en un preciado regalo para reyes y príncipes, estimados por éstos tanto por su belleza como por su complejidad gráfica. Manteniendo esa relación entre monarquía y portulanos, mapas y atlas, un ejemplar de *Imágenes de un mundo perdido-Atlas del marqués de Heliche* tuvo como destino a Felipe de Borbón y Leticia Ortiz con motivo de su boda en 2004. En adelante se hará referencia a esta obra.

A partir de la introducción del uso de **la brújula** (finales del siglo XIII) y **el astrolabio**, se produce una mayor precisión y comenzaron a redactarse libros de derrota en los que se detallaban los rumbos y distancias creando cartas náuticas de garantía, eran los aludidos portulanos. Este tipo de mapa coexistió con la cartografía tradicional que se realizaba en ambientes monásticos, sobresaliendo La Carta Pisana donde se representa por primera vez a las Islas Canarias o el Atlas Catalán. Con el redescubrimiento de **Ptolomeo** en el siglo XV, la cartografía adoptó nuevas técnicas y se levantan nuevos mapas para los grandes viajes de exploración. Además se recupera la idea de esfericidad de la tierra y se crea el armazón del desarrollo cartográfico renacentista hasta la época de **Mercator y Ortelius**, quienes pusieron fin al imperio cartográfico de Ptolomeo a mediados del siglo XVI. Todavía hoy se sigue considerando a Mercator como uno de los mayores cartógrafos de la época de los descubrimientos. El sistema de proyección que concibió para su mapa del mundo resultó de un valor incalculable para todo navegante.

La precisión de los mapas posteriores aumentó considerablemente debido a las determinaciones más precisas sobre latitud y longitud. Un año después de la muerte de Mercator se publicó su gran libro de mapas del mundo que él mismo denominó Atlas, y que ha dado nombre genérico a las publicaciones de este tipo.

En la primera mitad del **siglo XVII** aparecen los primeros mapas en los que aparecían ángulos de declinación magnética y en la segunda mitad las primeras cartas en que se muestran las corrientes oceánicas. En este siglo XVII se establecieron los principios científicos de la nueva cartografía y las inexactitudes quedan reducidas a las tierras inexploradas (terra incognita).

**La Academia de las Ciencias de Francia** envía viajeros aislados a diferentes partes del globo: unos para determinar la latitud y longitud de algunas posiciones interiores del Mediterráneo (M. De Chazelles), otros se



dirigieron a Laponia (Clairant) y al Perú (La Condamine), para medir al mismo tiempo dos arcos de meridiano, más allá del círculo Polar el uno y cerca del ecuador el otro.

Hacia finales del **siglo XVIII** y con el auge nacionalista, los países europeos emprenden estudios detallados a nivel nacional. El mapa topográfico completo de Francia se publicó en 1793, ocupando once metros cuadrados. Otros países y entre ellos España siguen el ejemplo. En 1891, el Congreso Internacional de Geografía propuso cartografiar el planeta a escala 1: 1.000.000. Esta tarea aún no ha concluido.

**El siglo XIX** supone un avance en la cartografía de los países europeos, sobre todo en Inglaterra que a finales de siglo cuenta con una colección de 7000 hojas impresas de los **Country Maps** hechos a escala 1: 10.560, una escala muy detallada para la época. Francia publicó en 1880 las 273 hojas de su carta de Estado Mayor a escala 1: 80.000 y proyectaba alcanzar mayor precisión con escalas a 1: 50.000. España publica en 1894 y a escala 1: 50.000 un número de 93 hojas del Mapa Topográfico Nacional. Desde el punto de vista político-administrativo, el mapa topográfico nacional fue considerado durante todo el siglo XIX como uno de los más útiles instrumentos de gobierno. En 1870 se funda en España mediante decreto el Instituto Geográfico, respondiendo a la necesidad de dotar a los trabajos del mapa topográfico de una autonomía organizativa. En esta época es necesario recordar la figura de Ibáñez de Ibero por su impulso decisivo para la realización del mapa de España.

**La cartografía en el siglo XX** ha experimentado una serie de importantes innovaciones técnicas. La fotografía aérea se desarrolló durante la I Guerra Mundial y se utilizó de forma más generalizada en la elaboración de mapas durante la II Guerra Mundial. Los Estados Unidos lanzaron en 1966 el satélite Pangeos y en la década de los 70 los tres satélites Landsat, realizando estudios geodésicos completos de la superfi-

cie terrestre por medio de equipos fotográficos de alta resolución colocados en esos satélites. A pesar de los grandes avances técnicos y de los conocimientos cartográficos, quedan por realizar estudios y levantamientos topográficos y fotogramétricos de grandes áreas de la superficie terrestre.

Los sistemas de información geográfica (**GIS**) combinan bases de datos, estadísticas e imágenes gráficas para infinidad de propósitos. El tan conocido Google Earth es un programa GIS que permite visualizar imágenes en 3D del planeta, combinando imágenes de satélite, mapas y el motor de búsqueda de Google, incorporando herramientas para mostrar imágenes astronómicas.

Hablar de nuevas tecnologías nos lleva a reflexionar sobre la crisis de la cartografía tradicional y la desaparición del atlas o el mapa, en ese sentido clásico. Internet no supone la extinción de la cartografía tradicional pues se nutre de mapas e imágenes con información asociada. Es probable que mapa impreso y digital convivan durante algún tiempo... aunque no sabemos cuánto.

A través de la historia, la cartografía ha generado errores independientemente de la época en que se desarrolló y también de los medios a su alcance. La circunferencia de la tierra variaba entre los 32.000 Km. del Atlas Catalán en 1.375 y los 38.000 km. de Fra Mauro en 1.459. Colón creyó que la separación entre Europa y Asia era de 135°. La cifra correcta era 229°. Él siguió convencido de haber llegado a Asia. La precisión actual no exime de errores, y a pesar de la nuevas tecnologías detectamos en los mapas, en pleno siglo XXI, la presencia de la inexistente isla de Sandy en el Archipiélago de Nueva Caledonia, de unas considerables dimensiones (30Km. de largo por 5Km. de ancho), posiblemente un error de datos arrastrados y registrados por un ballenero en 1876.

Acceder a los ejemplares que **"El mundo en tus manos"** nos ofrece es moverse en el mágico mundo de los viajes y exploraciones, de la astronomía, las matemáticas, la geometría, la concepción teológica o como

no, la geografía. A través de las publicaciones también se observa el avance del mundo editorial. Aquí podemos observar los atlas de Salinas y otros con encuadernación en cartón y lomos de tela, incluso sus láminas (Salinas) se extrajeron para realizar una colección de cromolitografía con estampaciones en oro, hoy objeto de coleccionistas. Podemos observar en estos preciosos ejemplares a Polonia y Austria bajo dominio nazi, o como el Atlas Universal Salinas de 1948 nos muestra Palestina pero no la presencia de Israel. Impresiona ver cómo Sáhara Occidental se denomina Río de Oro y todavía es España y naturalmente podemos situarnos en todos aquéllos dominios de ultramar que engordaban nuestros atlas de antes del siglo XX.

Interesantísimas obras recupera la exposición con especial atención la edición facsímil *Cosmographicae* de Claudio Ptolomeo (85 d.C.-165 d.C.) uno de los más insignes astrónomos y geógrafos de la historia. Sus preceptos se mantuvieron hasta el siglo XV.

En 1622 Felipe IV envió una comisión de cosmógrafos e historiadores a Guipúzcoa con la instrucción de elaborar una relación completa de las costas españolas, de sus puertos y ciudades. Un recorrido que se inició en Fuenterrabía y queda plasmado en la obra de Pedro Texeira y que lleva por título *El atlas del rey Planeta*, tal como se conocía al monarca Felipe IV. En este atractivo recorrido también nos detenemos ante *Atlas geográfico ibero-americano* que tiene como autor a Benito Chías y Carbó, autor de numerosos mapas de la época. Éste en concreto fue aprobado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes como texto de enseñanza en 1904.

Investigadores de esta Universidad de Extremadura aportan a la muestra obras de gran valor: *Atlas visual de Extremadura y Alentejo* dirigido por el profesor titular Manuel Rodríguez Cancho, incluye a la vecina región portuguesa de Alentejo y tal vez se anticipa en su visión al concepto de euro-región. Merece una muy especial atención y con la que cerrar este breve itinerario *Imágenes de un imperio perdido- El Atlas del*

**Marqués de Heliche.** Es un estudio que incluye íntegramente el atlas titulado **Plantas de diferentes plazas de España, Italia, Flandes y las Indias**, realizado hacia 1650-1655 por el pintor italiano Leonardo Ferrari y por encargo de Don Gaspar de Haro y Guzmán, marqués de Heliche, personaje de gran influencia en la corte de Felipe IV. El manuscrito fue localizado en 2001 por las investigadoras y profesoras titulares de esta universidad, Isabel Testón Núñez y Rocío Sánchez Rubio, incorporándose como documentalista Carlos Sánchez Rubio. Esta obra aporta datos de gran interés para la historia del país y enriquece notablemente el ya de por sí atractivo recorrido de esta exposición.

Desde que el ser humano dibujó trazos en la arena, leyó las estrellas o navegó recortando costas, hasta hoy en que digitaliza mapas, el deseo de conocer gestó todo lo que aquí puedan contemplar.

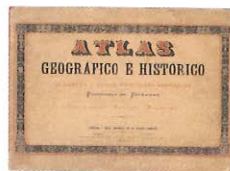
Manuel Sánchez Pérez  
Profesor del Dpto. de Arte y CC. del Territorio

# CATÁLOGO



**[1] Álvarez Malgorry, Carlos**

*Atlas geográfico e histórico de las cuarenta y nueve provincias Españolas...* / por Carlos Álvarez Malgorry. Madrid: Librería y Casa Ed. de D. Manuel Rosado, 1886.

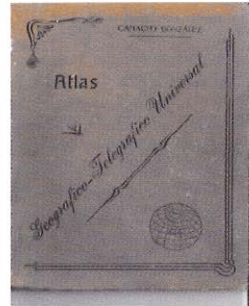


**[2] Atlas geográfico ibero-americano. España. Cartas corográficas cuidadosamente rectificadas por personal facultativo / bajo la dirección de Benito Chías y Carbó. Barcelona: Establecimiento Ed. de Alberto Martín, 1904. 2 v.**

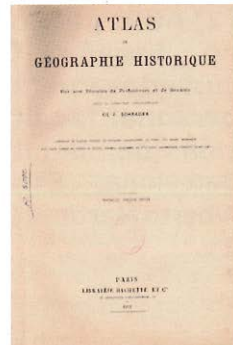


### [3] Camacho González, Antonio

*Atlas geográfico-telegráfico universal permanente en sesenta y cinco mapas / Antonio Camacho González. Madrid: Imprenta de Perlado, Páez y Compañía, 1911.*

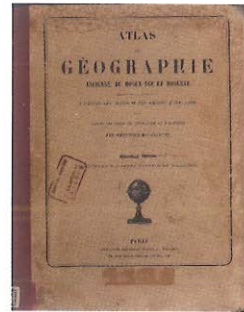


**[4] Atlas de géographie historique /** par une Réunion de Professeurs et de Savants, sous la direction géographique de F. Schrader. Nouvelle ed. rev. Paris: Librairie Hachette et Cie., 1911.

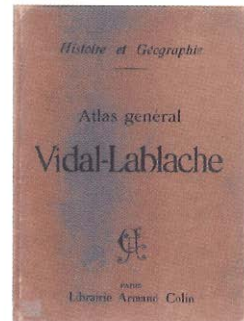




**[5] Atlas de Géographie physique, politique et historique... / par Gosselin-Delamarche. Nouvelle ed. Paris: Librairie Géographique de Émile Bertaux, 1917.**



**[6] Atlas general Vidal-Lablache: 420 cartes et cartons, index alphabétique de 46.000 noms / ouvrage couronné par la Societé de Géographie de Paris. Paris: Librairie Armand Colin, 1918.**



**[7] Vergara Martín, Gabriel María**

*Atlas geográfico de España* / por Gabriel María Vergara Martín. Madrid: Librería y Casa Ed. Hernando, 1925.



**[8] Salinas Bellver, Salvador**

*Atlas de geografía universal* / por Salvador Salinas Bellver. 24ª ed. Madrid: Litografía de Fernández Gonzalo de Córdoba, 1948.

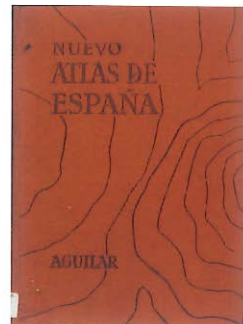


**[9] Atlas Universal Aguilar** / compilado, redactado y trazado bajo la dirección de José Aguilar, Elisa García Aráez y Antonio Villarroya. Madrid: Aguilar, 1954.



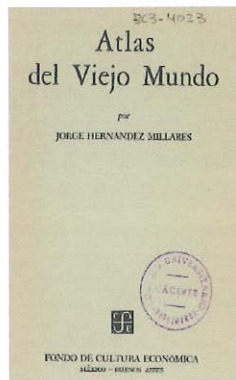
**[10] Nuevo atlas de España**

Madrid. Aguilar, 1961.



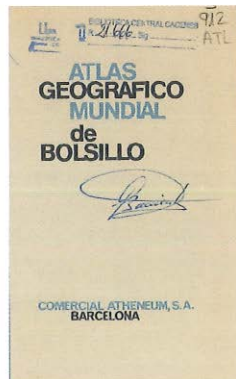
**[11] Hernández Millares, Jorge**

*Atlas del Viejo Mundo* / por Jorge Hernández Millares. México: Fondo de Cultura Económica, 1964.



**[12] Atlas geográfico mundial de bolsillo**

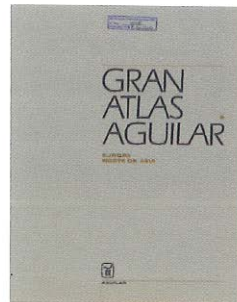
Barcelona: Atheneum, cop. 1967.



**[13] Gran Atlas Aguilar.**

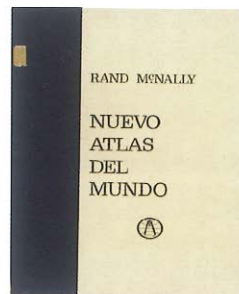
Madrid: Aguilar, cop. 1969.

Contiene: Tomo I. Europa. Norte de Asia



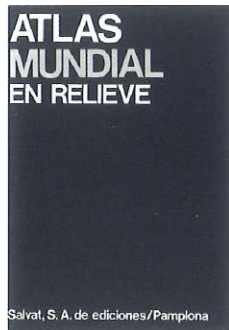
**[14] Nuevo atlas del mundo.**

Ed. Contemporánea, preparado especialmente para América Latina.  
Chicago: Rand McNally and Company, 1970.

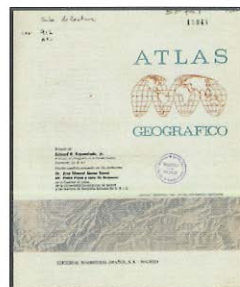


**[15] Atlas mundial en relieve.**

Pamplona: Salvat, 1971



**[16] Atlas geográfico** / dirigido por Edward B. Espenshade Jr. Ed. abreviada del Atlas Geográfico Universal. Madrid: Magisterio Español, cop. 1973.

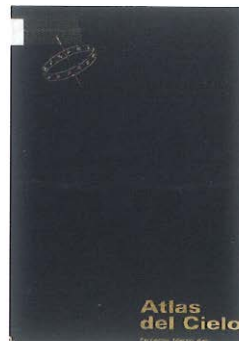


**[17] Atlas gráfico de Extremadura /**  
[elaborado por el Servicio de Estudios  
del Departamento Cartográfico de  
Aguilar; textos y maqueta, Tirso  
Echeandía]. Madrid: Aguilar, 1978.



**[18] Martín Asín, Fernando**

*Atlas del cielo* / Fernando Martín Asín.  
Madrid: el autor, D.L. 1982.



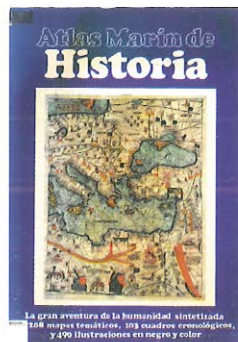
## [19] Zalacain, Victoria

*Atlas de España y Portugal* / realización, Victoria Zalacain, con la colaboración de B. Blanc ... [et al.]. Paris: Zalacain, D.L. 1982.



## [20] Atlas Marín de Historia.

Barcelona: Marín, 1985.



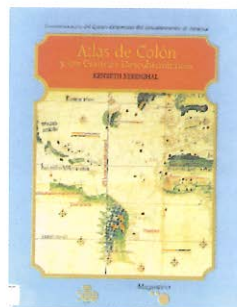


**[21] Atlas de puertos [Material cartográfico]** / MOPU, Dirección General de Puertos y Costas; [dirección, José Manuel de la Lastra Gutiérrez]. Madrid: MOPU, Secretaría General Técnica, 1989.



**[22] Nebenzahl, Kenneth**

*Atlas de Colón y los Grandes descubrimientos* / Kenneth Nebenzahl. Madrid: Magisterio Español, cop. 1990.



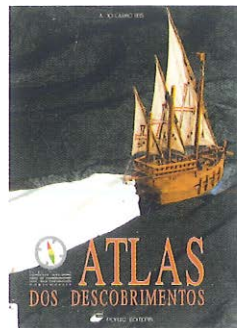
**[23] Atlas Nacional de España.  
Sección I, Referencias generales.**

Madrid: Instituto Geográfico Nacional,  
D.L. 1991.

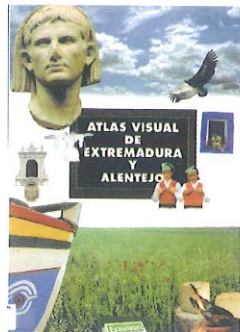


**[24] Reis, Antonio Do Carmo**

*Atlas dos descobrimentos* / A. Do  
Carmo Reis. Porto: Porto ed., 1992.



**[25] Atlas visual de Extremadura y Alentejo** / director de la obra Manuel Rodríguez Cancho. Cáceres: Ed. Extremadura, D.L. 1996-1997.



**[26] Ptolomeo, Claudio**

*Tabulae Cosmographicae* / Ptolomeo. Ed. facs. Barcelona: Planeta de Agostini, 2000. Reprod. Facs. de la ed. de: COSMOGRAPHIAE. Ulm: Johannes Reger, 1486.

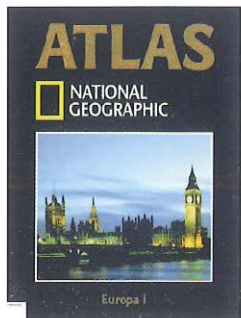


**[27] Texeira, Pedro**

*El atlas del rey planeta: la "Descripción de España y de las costas y puertos de sus reinos" / de Pedro Texeira, (1634); Felipe Pereda y Fernando Marías (eds.). 2ª ed. Hondarribia: Nerea, D.L. 2002.*



**[28] Atlas National Geographic. Europa I / [Cartografía, National Geographic Maps]. Barcelona: RBA, 2004.**

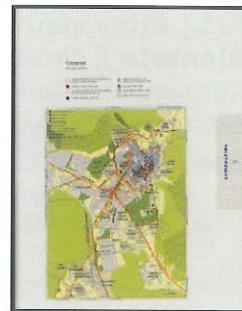


**[29] Imágenes de un imperio perdido: el atlas del Marqués de Heliche: plantas de diferentes plazas de España, Italia, Flandes y Las Indias / Rocío Sánchez Rubio, Isabel Testón Núñez y Carlos M. Sánchez Rubio; [prólogo John H. Elliott]. [Mérida]: Presidencia de la Junta de Extremadura, D.L.2004.**

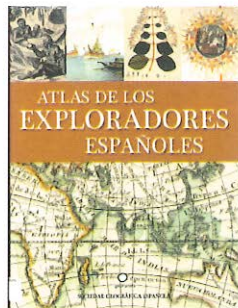


**[30] Gran atlas de España Planeta.**

Barcelona: Planeta, 2007.



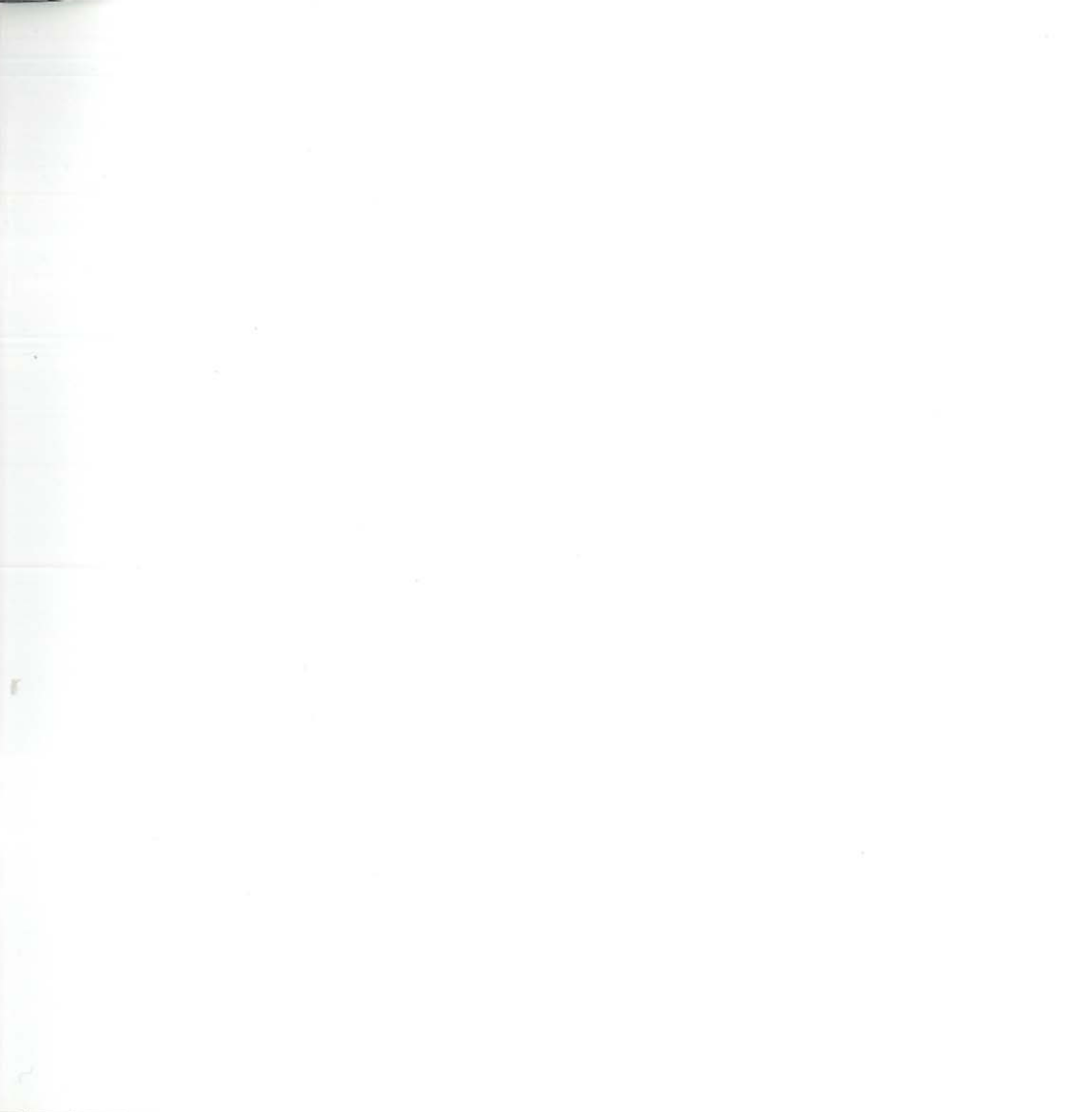
**[31] Atlas de los exploradores españoles** / Sociedad Geográfica Española. Barcelona: GeoPlaneta, 2009.



**[25] Atlas visual de Extremadura y Alentejo** / director de la obra Manuel Rodríguez Cancho. Cáceres: Ed. Extremadura, D.L. 1996-1997.

**[26] Ptolomeo, Claudio**

*Tabulae Cosmographicae* / Ptolomeo.



Vicerrectorado de Extensión Universitaria

