

CAPÍTULO 53

La prosa de la Edad de Plata
en Extremadura:
la trayectoria de Francisco Valdés.

GUADALUPE NIETO CABALLERO

En las primeras décadas del siglo XX, especialmente durante el periodo de entreguerras, España y Europa se enfrentaron a una crisis ideológica y cultural que condujo a una renovación de las artes. La aparición de una nueva generación de intelectuales trajo consigo una forma diferente de enfocar la vida literaria del país que se materializó en la irrupción de las vanguardias. Buena parte de la crítica coincide en denominar Edad de Plata al periodo de actividad literaria y cultural desarrollado en España entre finales del XIX (o 1902, según algunos críticos, coincidiendo con la publicación de obras señeras de Unamuno, Azorín, Baroja y Valle-Inclán) y el final de la Guerra Civil (Mainer, 1981, 2010; Urrutia, 1999).

En el contexto de la Edad de Plata adquirió especial relevancia la prensa, un medio asequible desde un punto de vista económico y con amplias posibilidades de difusión. El proyecto de vida que proponía la nueva promoción de artistas se transmitía en buena medida a través de los periódicos y revistas de la época. Entre los años veinte y treinta vieron la luz numerosas revistas y publicaciones periódicas, y, como apuntaba el profesor Rozas (1978, p. 118), “asombra ver la calidad de contenido y de continente de las revistas, el gran número que surgen dedicadas, exclusiva o casi exclusivamente, a la poesía, y cómo se extienden por todas las regiones del país”. De hecho, al Grupo del Veintisiete se lo conoce también como generación de las revistas literarias (Rozas, 1978). Gracias a la prensa se consolidaron nuevos circuitos literarios y el escritor adquirió un compromiso con la sociedad.

Es cierto que el grueso de la actividad literaria y cultural colocó a Madrid de nuevo en el epicentro del arte contemporáneo, pero comenzaron a surgir con gran vitalidad grupos regionales que contribuyeron a la conformación del panorama literario de la época. Uno de los primeros testimonios sobre esta realidad fue el *Cartel de la nueva literatura* de Giménez Caballero (1928), un auténtico manifiesto que traza el frente de los nuevos escritores y de sus órganos de expresión a nivel nacional. Así, entre otras publicaciones, menciona la presencia de *Mediodía*, *Litoral* e *Isla* en Andalucía, *Verso* y *Prosa* en Murcia, *Carmen* y *Lola* en el grupo santanderino y *L'Amic de les Arts* en Cataluña. Más recientemente otros investigadores como Ramos Ortega (2001), Bernal (2010) y Mainer (2010) se han referido a la relevancia de la prensa en el contexto de vanguardia.

En su artículo, Giménez Caballero (1928, p. 7) afirma de manera rotunda que “Extremadura es un sector muerto”. En efecto, Extremadura no tuvo un núcleo férreo, pero sí que contó con escritores que desarrollaron su obra dentro y fuera de la región en el contexto de las vanguardias históricas. Teniendo en cuenta esta realidad, mi Tesis Doctoral propone el rescate y actualización de este periodo en el contexto de la literatura en Extremadura. En ella me centro en la trayectoria de Francisco Valdés Nicolau (Don Benito, 1892-1936), un autor

normalmente alejado del canon de la Edad de Plata pero que participó de las publicaciones e innovaciones del momento. La producción literaria de Valdés se inclina principalmente (aunque no de manera exclusiva) hacia la crítica literaria. Es esta, no obstante, una crítica que parte de la experiencia de un lector culto. En vida publicó dos obras en esta línea: *Resonancias* (1932) y *Letras (Notas de un lector)* (1933). En *Resonancias* el autor parte de esas sugerencias lectoras a las que nos referimos para crear literatura y propone una serie de impresiones con claros guiños a los libros que analiza. En *Letras (Notas de un lector)*, el escritor imprime el sello más característico de su prosa ensayística: plantea sus preferencias y convencimientos literarios sin centrarse en las excelencias o deficiencias de una obra o autor, sino más bien en las inquietudes que ha despertado la actividad lectora. Estos pequeños artículos corroboran que el autor fue un “receptáculo ecléctico de resonancias literarias y artísticas” (Bernal, 1986, p. 37) apoyadas en su coetaneidad pero también en tendencias inmediatamente anteriores.

Francisco Valdés también desarrolló una prosa creativa, como vemos en los volúmenes de *Cuatro estampas extremeñas con su marco* (1924) y *8 estampas extremeñas con su marco* (1932). En estos textos se sirve del molde literario de la estampa para plasmar las circunstancias vitales de personajes del medio rural extremeño. En las estampas adquiere un protagonismo indiscutible el paisaje natural y humano, condicionante de las pequeñas tragedias que acontecen a sus personajes. El escritor denuncia desde estas páginas actitudes como el caciquismo, el caso del presente frente a épocas pasadas, el abandono al que se ve sometido su entorno por parte de instancias superiores, o el auge de ideologías radicales. Como propone Bernal (1993, p. 24), en las *Estampas* “Valdés ofrecía algunas de las claves fundamentales de su ideología estética y vital: una síntesis pretendidamente armónica entre la historia y la naturaleza, entre la historia y la intrahistoria y entre la vanguardia y la tradición”.

En estos libros Francisco Valdés seleccionó y recopiló textos que habían visto la luz inicialmente en prensa. En efecto, el escritor participó de manera activa y continuada en publicaciones de tirada regional y nacional. En el ámbito extremeño, fue colaborador asiduo del *Hoy*, *El correo de la mañana* y *Correo extremeño*, pero también escribió artículos en el *ABC*, *El Sol*, *La Libertad* o *La Gaceta Literaria*. El análisis de este aspecto de su trayectoria es imprescindible, pues en estos diarios y revistas planteaba de manera primigenia sus impresiones de lector y reflexiones personales sobre su entorno, algunas de las cuales recogió posteriormente en forma de libro. Esta circunstancia no debe pasar inadvertida pues contribuye a conocer los estadios de edición de los distintos volúmenes y los influjos y ecos literarios presentes en su obra. Asimismo, son interesantes las reseñas e impresiones de otros autores sobre la trayectoria del escritor en las revistas y secciones literarias más importantes de la época. Mi Tesis Doctoral pretende, en definitiva, poner en valor la figura de Francisco Valdés resaltando su importancia en la configuración del panorama literario de la Extremadura de los años veinte y treinta y su impronta en el contexto de la literatura de vanguardia a escala nacional.

REFERENCIAS

- Bernal Salgado, J. L. (1986). Francisco Valdés: el viaje inacabado de un escritor de vanguardia. *Anuario de Estudios Filológicos*, IX, 33-53.
- Bernal Salgado, J. L. (1993). Introducción. En F. Valdés, *Letras (Notas de un lector)* (pp. 9-47). Badajoz: Editora Regional de Extremadura.
- Bernal Salgado, J. L. (2010). Las vanguardias regionalistas: una aproximación. En M. J. Porro Herrera y B. Sánchez Dueñas (Eds.), *Vanguardias literarias en Córdoba (1914-1936)* (pp. 175-186). Córdoba: Diputación Provincial y Universidad de Córdoba.
- Giménez Caballero, E. (1928). Cartel de la nueva literatura. *Gaceta Literaria*, 32 (abril), 7.
- Mainer, J. C. (1981). *La Edad de Plata (1902-1939): ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra.
- Mainer, J. C. (2010). *Historia de la literatura española: 6. Modernidad y nacionalismo (1900-1939)*. Madrid: Crítica.
- Ramos Ortega, M. (2001). *Las revistas literarias en España. Entre la "Edad de Plata" y el medio siglo. Una aproximación histórica*. Madrid: Ediciones De La Torre.
- Rozas, J. M. (1978). *El 27 como generación*. Santander: La Isla de los Ratones.
- Urrutia Cárdenas, S. H. (1999). La Edad de Plata de la literatura española (1868-1936). *Cauce: Revista de filología y su didáctica*, 22-23, 581-595.

APUNTES BIOGRÁFICOS

Guadalupe Nieto Caballero (Calamonte, Badajoz, 14 de febrero de 1991) es Graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura. En la misma institución ha cursado los másteres de Investigación en Arte y Humanidades y de Formación de Profesorado en Educación Secundaria. Desde 2009 reside en Cáceres, aunque en estos años de formación ha vivido también en Marburg (Alemania) y Évora (Portugal). Desde 2014 es investigadora predoctoral en el Departamento de Filología Hispánica y Lingüística General con un contrato de Formación del Profesorado Universitario del Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte, donde desarrolla su Tesis Doctoral bajo la dirección del profesor D. José Luis Bernal Salgado.

Contacto: gnieto@unex.es