

Apéndice A. Imágenes

Imagen 2. Planta del sitio, que el Rebelde puso a la Ciudad de Badajoz, con un ejército de 18.000 infantes y 3.000 caballos, al 12 de Junio del año de 1658. KrA, 0407/05/027 b.



Imagen 4. Baterías y trincheras portuguesas de aproximación a San Cristóbal en el plano de Nunes Tinoco.

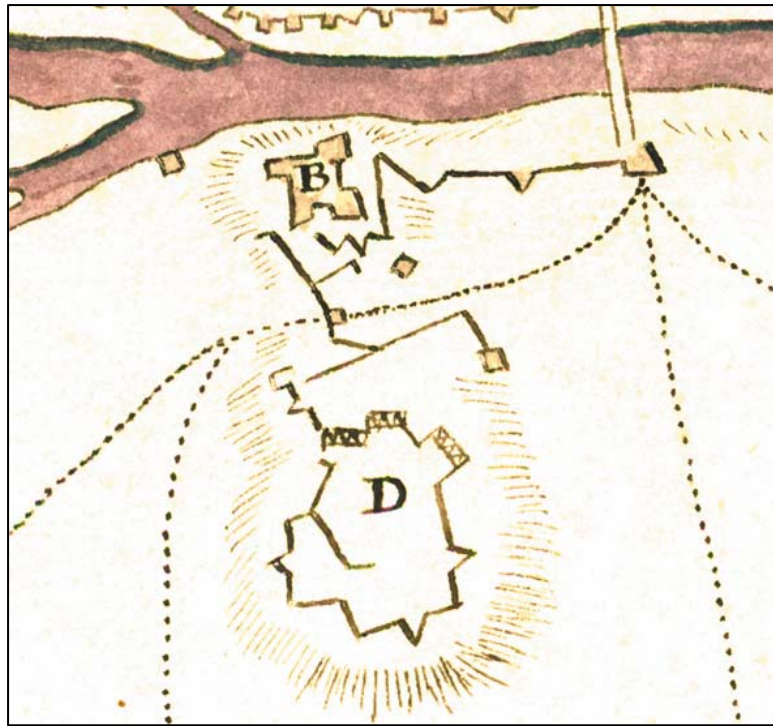


Imagen 5. En rojo, por delante del fuerte de San Cristóbal, las obras de refuerzo españolas en el plano anónimo del KrA.

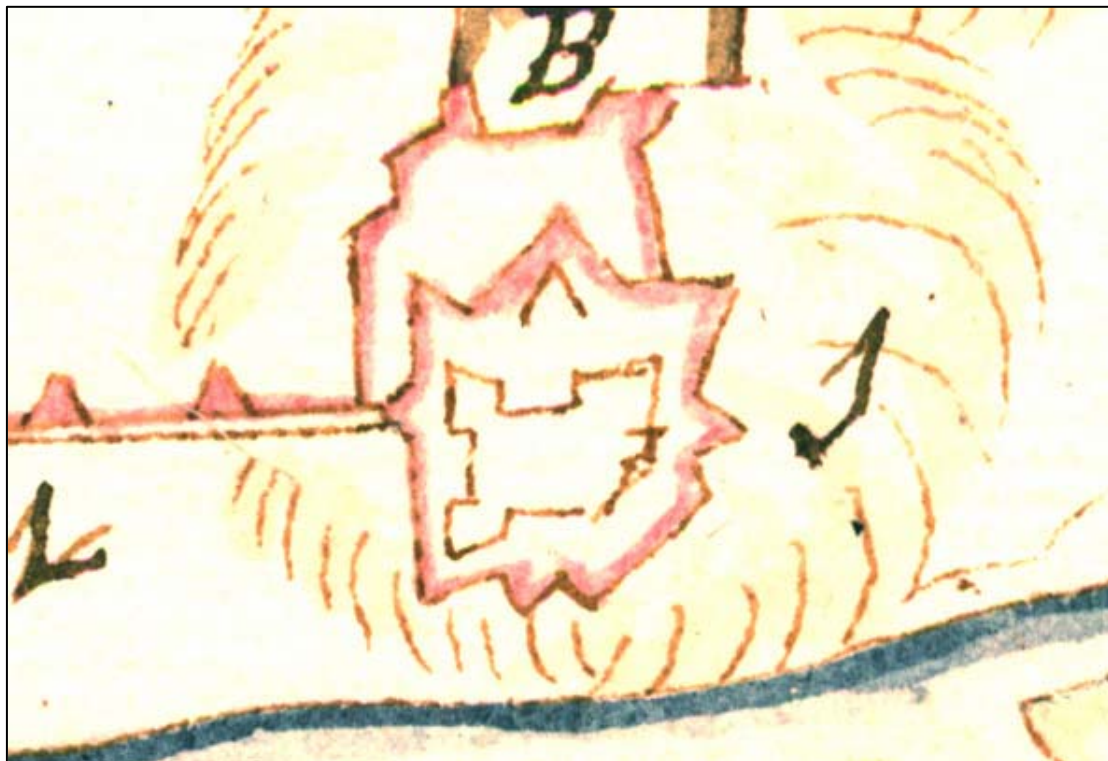


Imagen 6. El Cuartel de Don Rodrigo portugués o “Cuartel en el bado del Moro” en el plano anónimo del KrA.



Imagen 7. Fortines y reductos de la línea portuguesa, en el plano de Nunes de Tinoco.

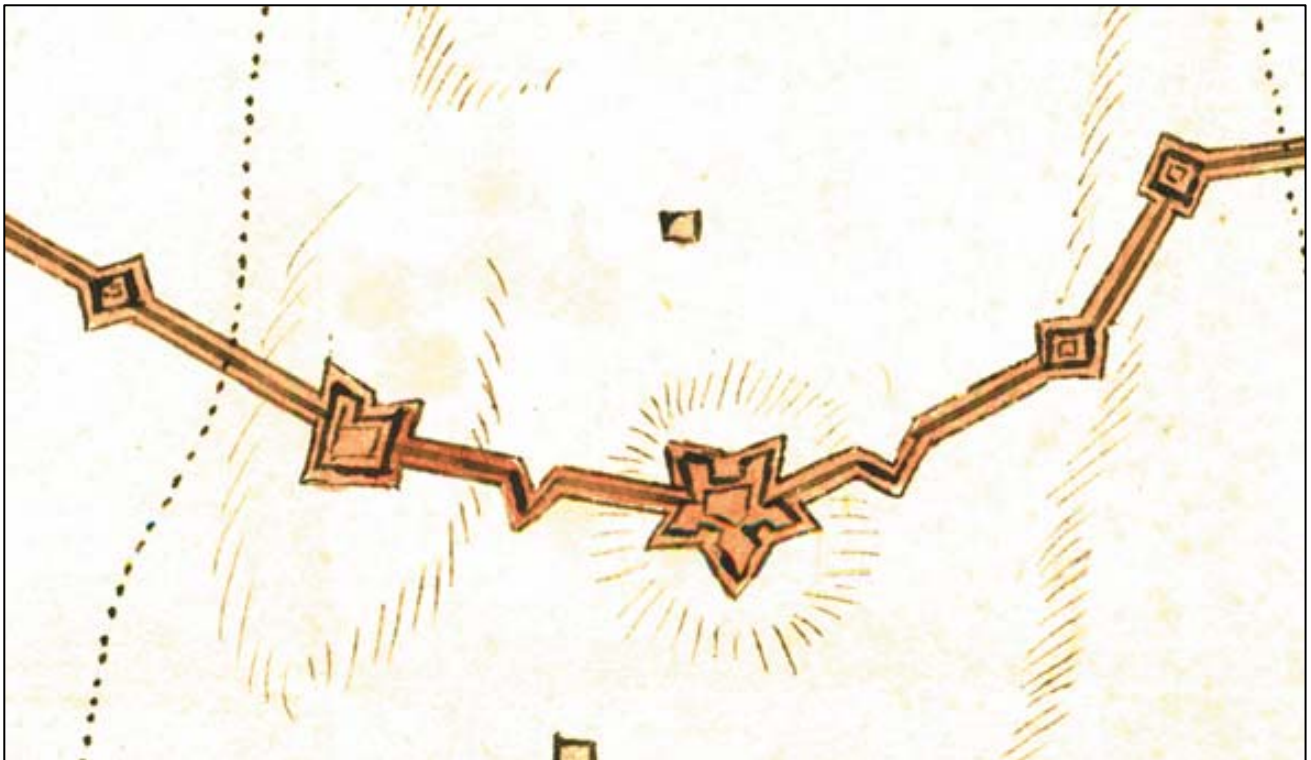


Imagen 8. El “Quartel de Jéhora” en el plano anónimo del KrA.



Imagen 9. El “Quartel do mestre de campo João Leite de Oliveira” en el plano de Nunes Tinoco.



Imagen 10. El “Quartel da Corte” en el plano de Nunes Tinoco.

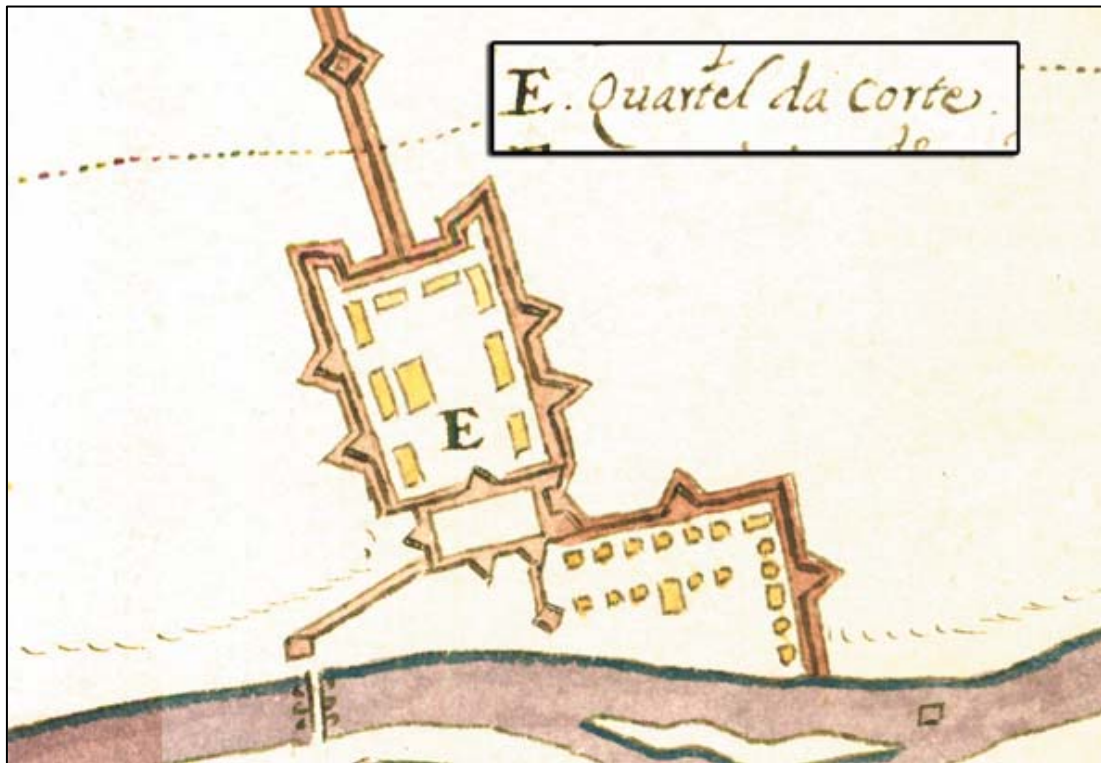


Imagen 11. Con la letra L, el fortín español que protegía el camino a Talavera en el plano de Nunes Tinoco.

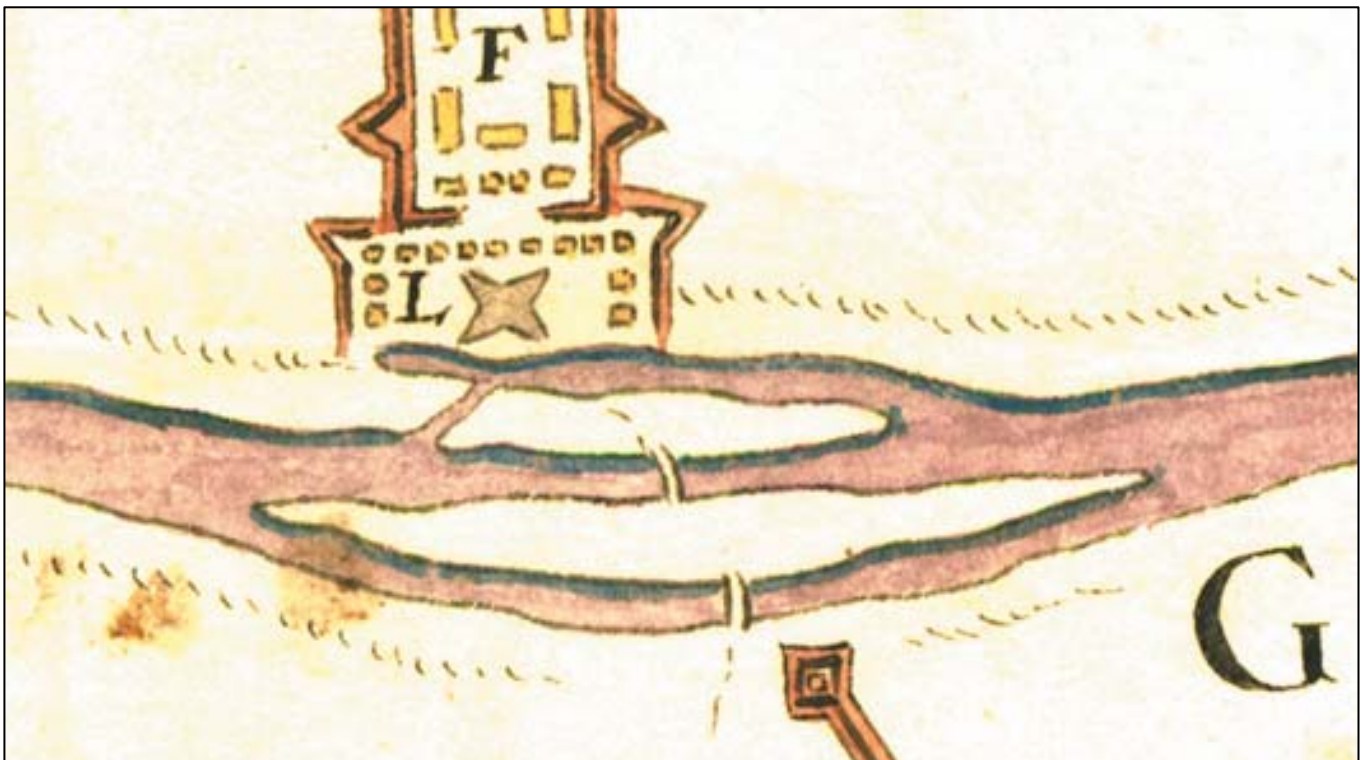


Imagen 12. Con la letra C, la línea atrincherada por delante de la muralla de Badajoz en el plano de Nunes Tinoco.



Imagen 13. El fortín estrellado de la línea portuguesa junto al cerro del Viento (v), en el plano de Nunes Tinoco.

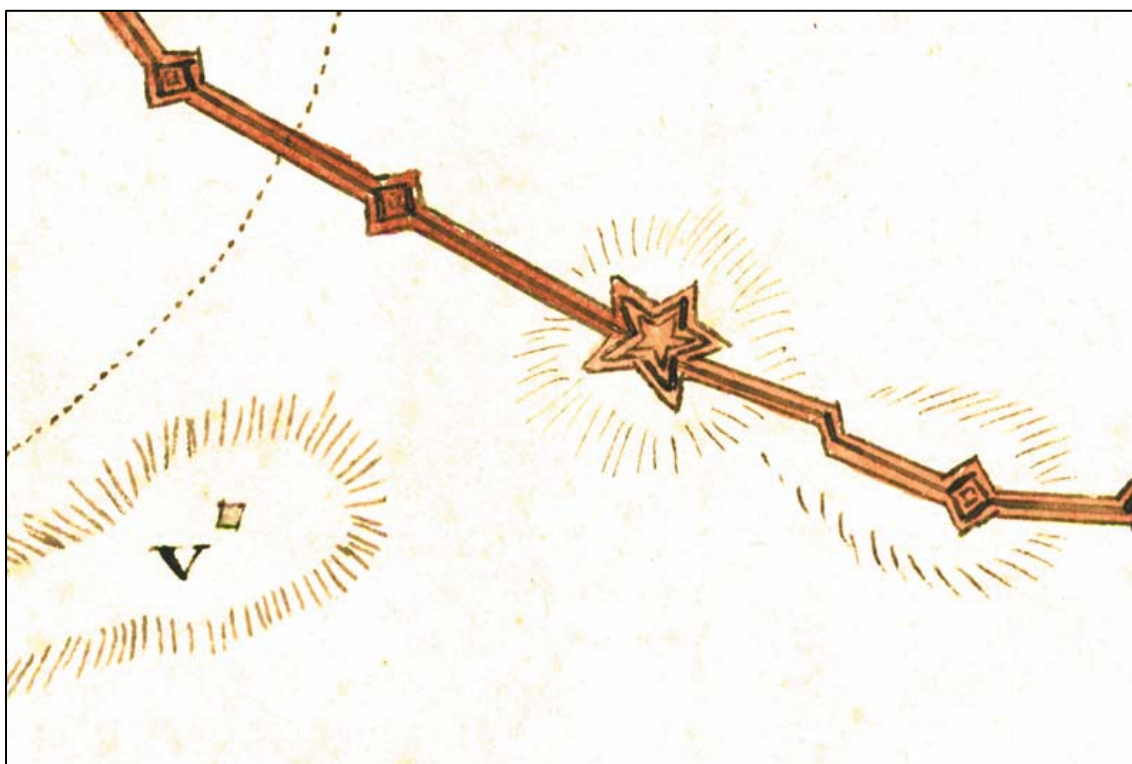


Imagen 14. El fortín de Las Mayas (identificado como de los Mártires) en el en el plano de Nunes Tinoco.



Imagen 15. El fortín de Las Mayas en el plano anónimo del KrA. Se aprecia la corrección en su identificación.



Imagen 16. El cuartel del conde Camareiro-Mor (F) en el plano de Nunes Tinoco.

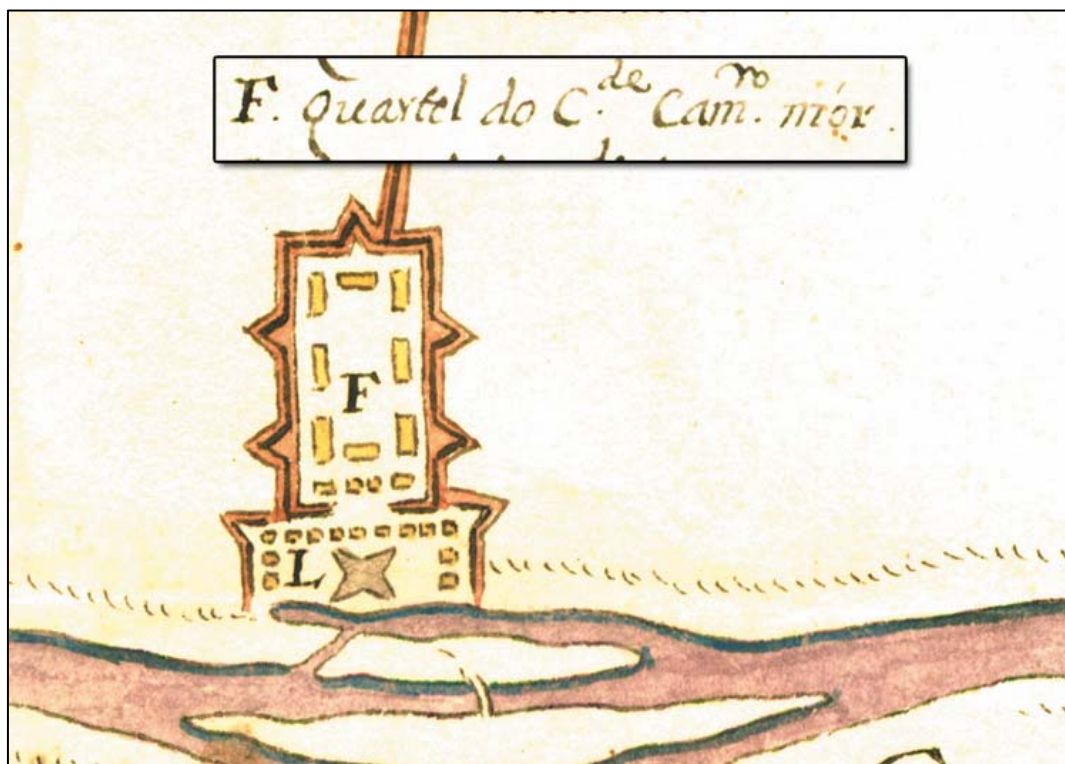


Imagen 17. El convento de San Gabriel (I) y el fuerte de San Miguel (M) en el plano de Nunes Tinoco.

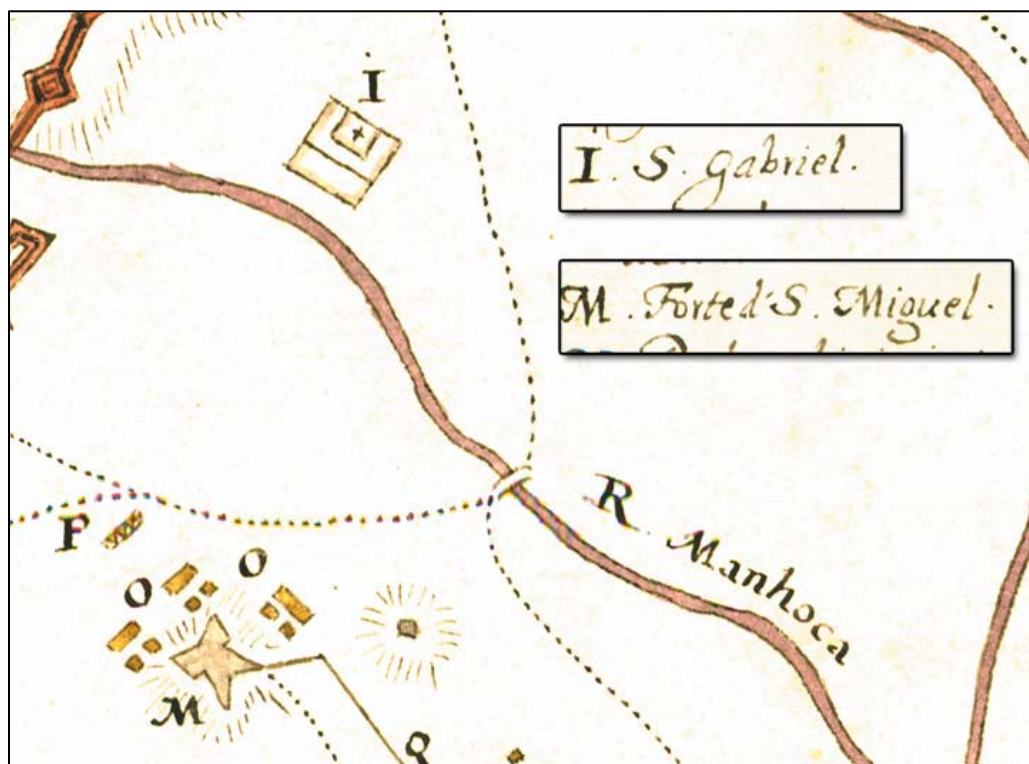


Imagen 18. El fortín estrellado en la actual zona de Los Montitos, en el plano de Nunes Tinoco.

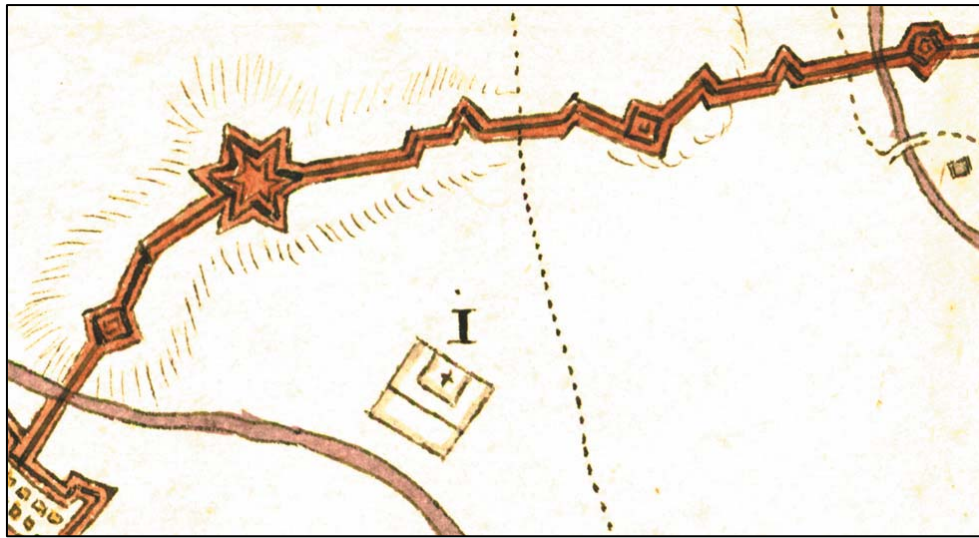


Imagen 19. Posición de las tropas combatientes en la batalla de San Miguel, según el plano de Nunes Tinoco.

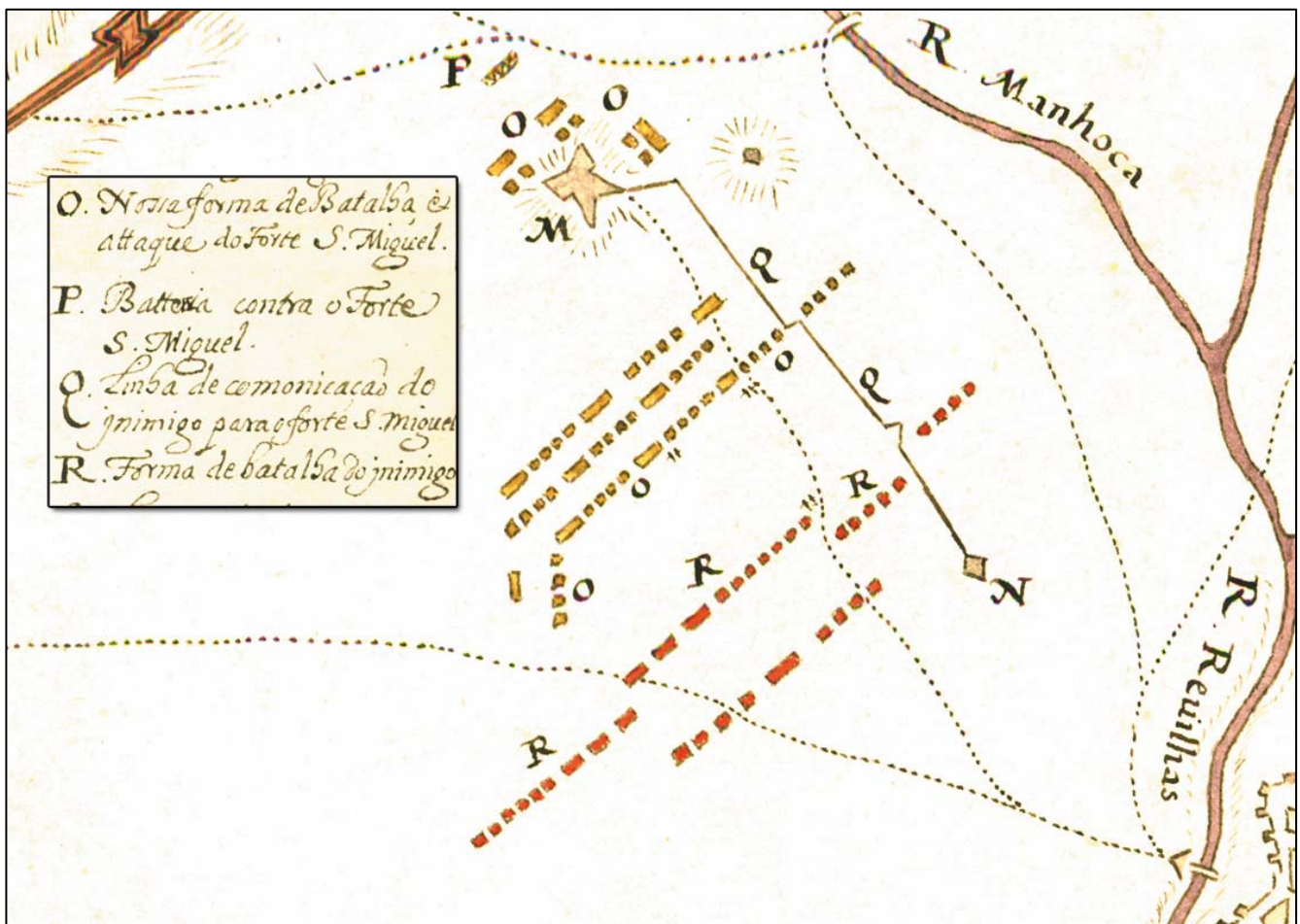


Imagen 20. Fortín abandonado por los españoles tras la derrota en San Miguel, en el plano anónimo del KrA.



Imagen 21. El cuartel del conde de Mesquitela junto al convento de San Gabriel, en el plano de Nunes Tinoco.

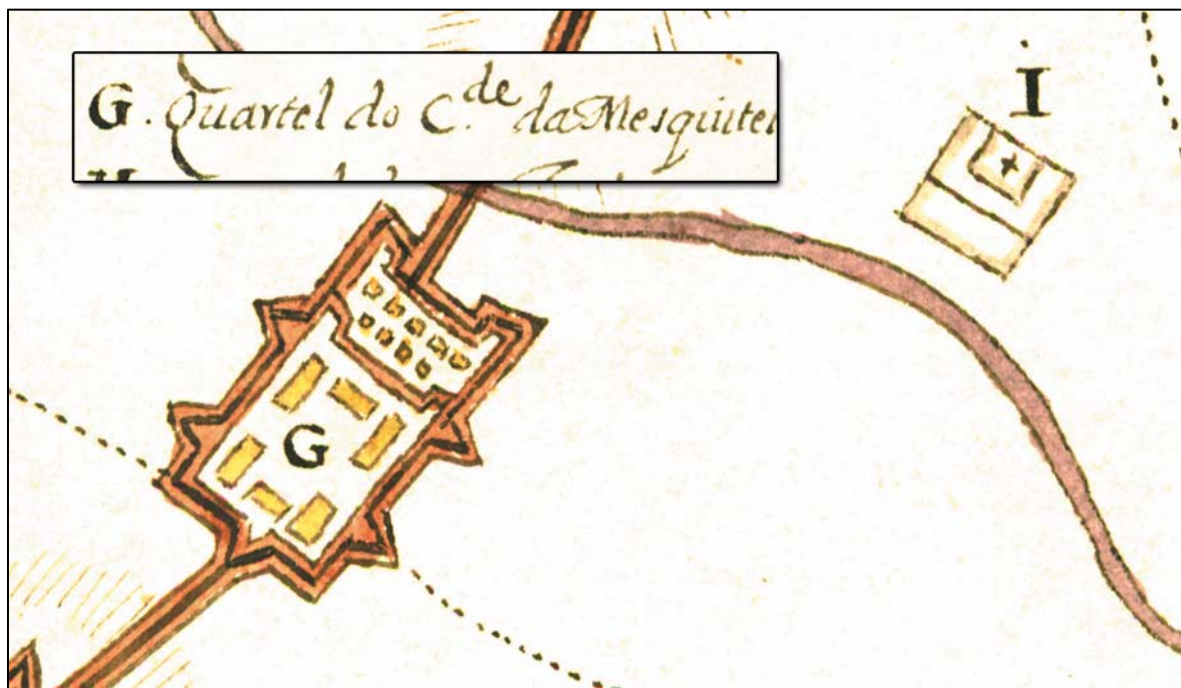


Imagen 22. Lugar donde se interceptó el convoy de provisiones la noche del 5 de agosto, según el plano de Nunes Tinoco.

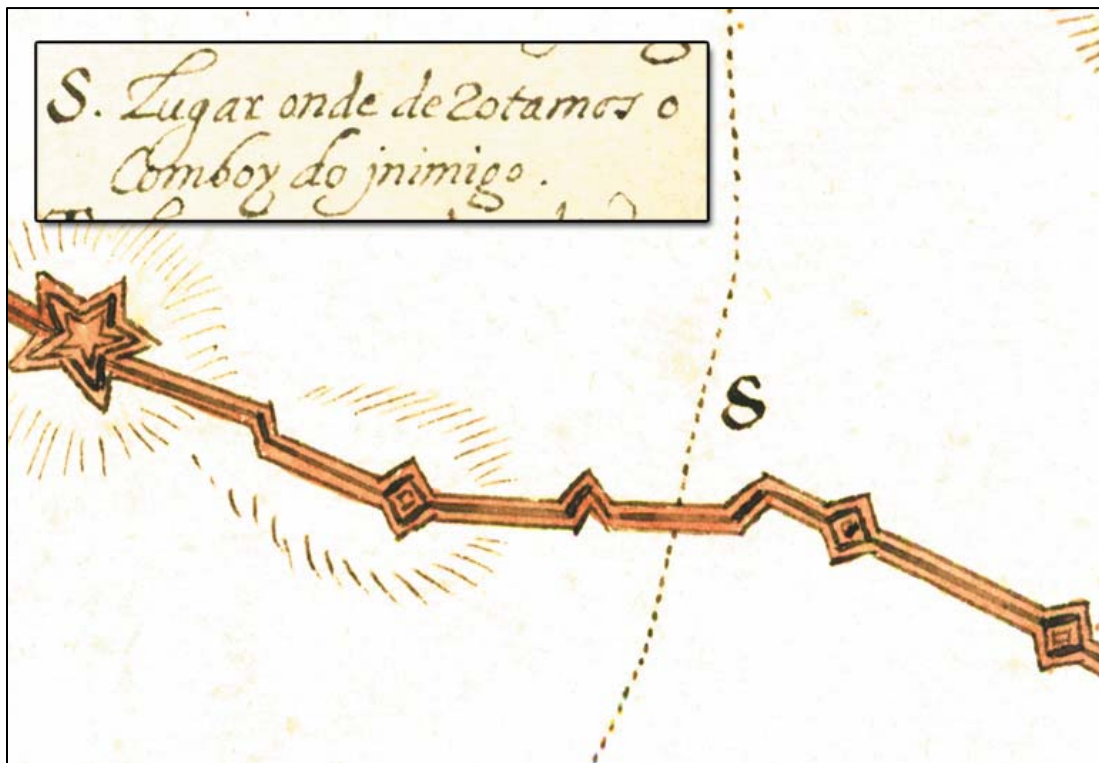


Imagen 24. Representación de la toma del convoy en el grabado de Dirk Stoop: *Veduta della città di Badajos in Spagna e suo contado.*, ASG, Raccolta dei Tipi, disegni e mappe, Cartografia miscellanea, Documenti iconografici estratti, Archivio segreto, 2659.



Imagen 25. Lugar donde rompieron la línea las tropas que salieron de la ciudad el 8 de agosto, según el plano de Nunes Tinoco.



Imagen 26. Lugar por donde salieron las tropas españolas la madrugada del 8 de agosto, según el plano anónimo del KrA.



Imagen 27. Línea defensiva avanzada a la muralla, según el plano anónimo del KrA.

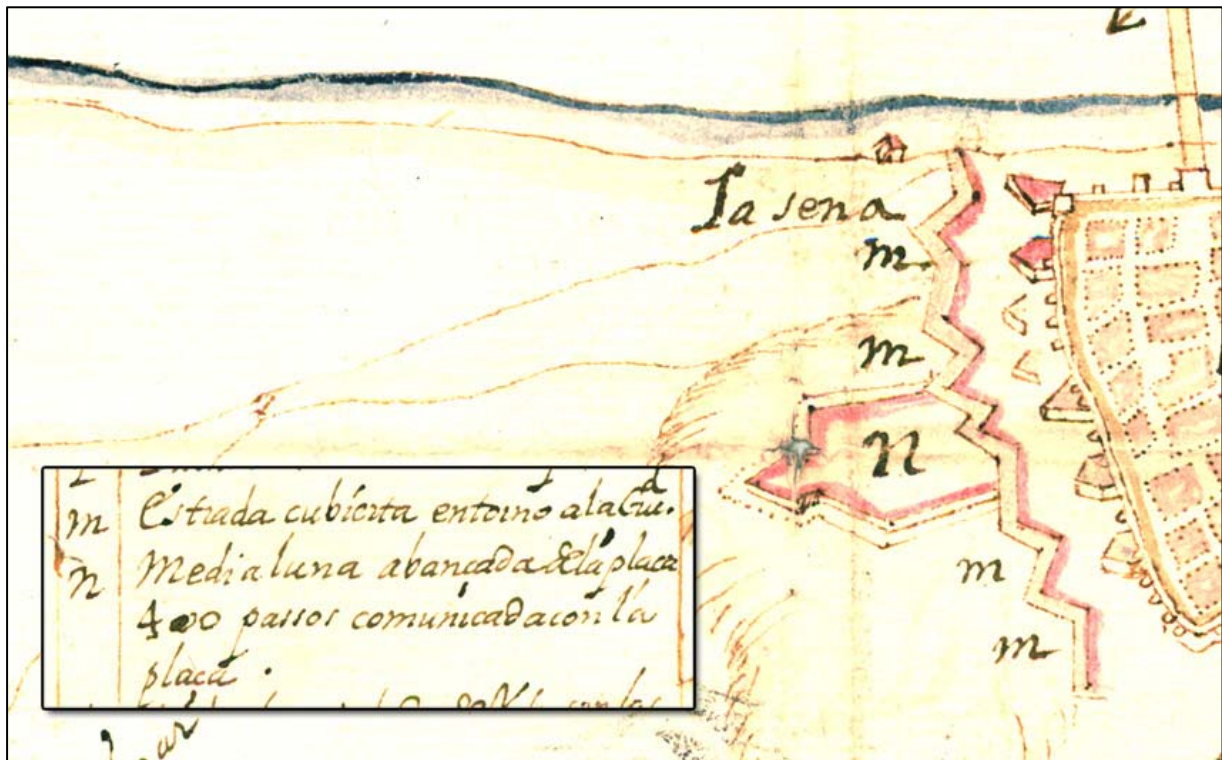


Imagen 28. La batería del cerro del Viento construida el 21 de agosto incorporada al plano anónimo del KrA.



Imagen 29. Situación de la nueva batería portuguesa en una eminencia entre la ciudad y el fuerte de San Miguel, en el plano anónimo del KrA.



Imagen 30. Las ermitas de San Roque, San Lázaro y Los Mártires, en la riera del Rivillas, señaladas en el plano anónimo del KrA.



Imagen 31. Dirección de los aproches portugueses desde la zona de Los Mártires hacia los Hornos Caleros y la Trinidad, señalado en el plano anónimo del KrA.



Imagen 32. Los dos enfoques portugueses en dirección a la zona de La Trinidad, marcados en el plano del Centro Geográfico del Ejército.



Imagen 33. Situación de las cortaduras de los caminos realizadas por los portugueses, marcadas en el plano de Nunes Tinoco.



Imagen 34. La zona por delante de la muralla del castillo que se pretendía derribar para facilitar su defensa, incluidas las Casas Consistoriales y la Cárcel real, marcadas en el plano *Descripción desta planta de la ciudad de Badajoz*



Imagen 35. Situación de la atalaya de San Gaspar, a poca distancia del cuartel de la Corte, en el plano de Nunes Tinoco.

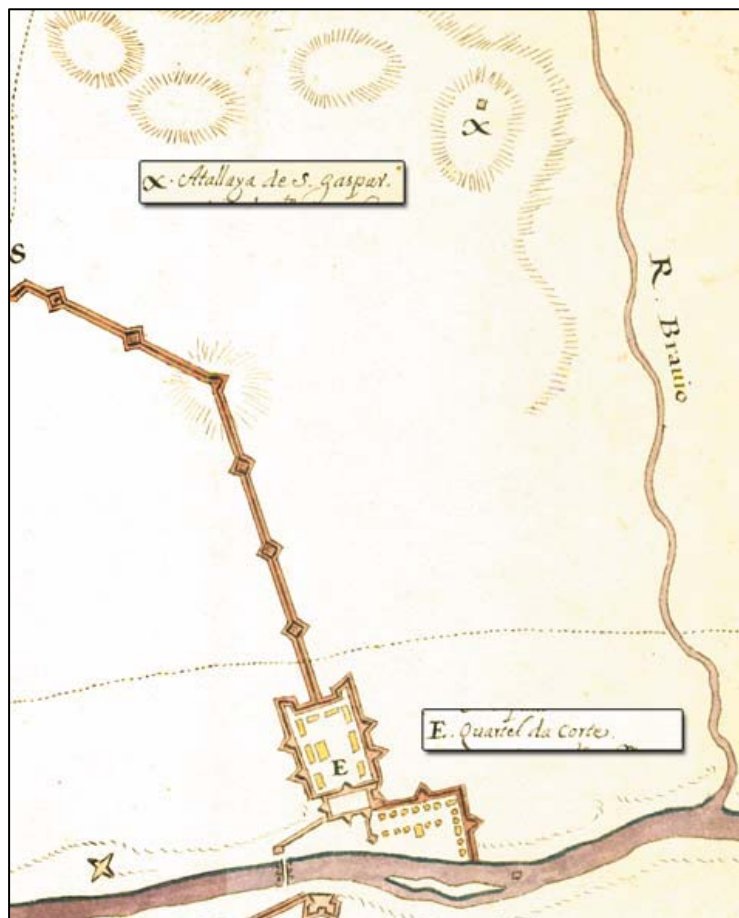


Imagen 36. Situación de las casas episcopales en el interior del castillo de Badajoz, marcadas en el plano *Descripción desta planta de la ciudad de Badajoz*.

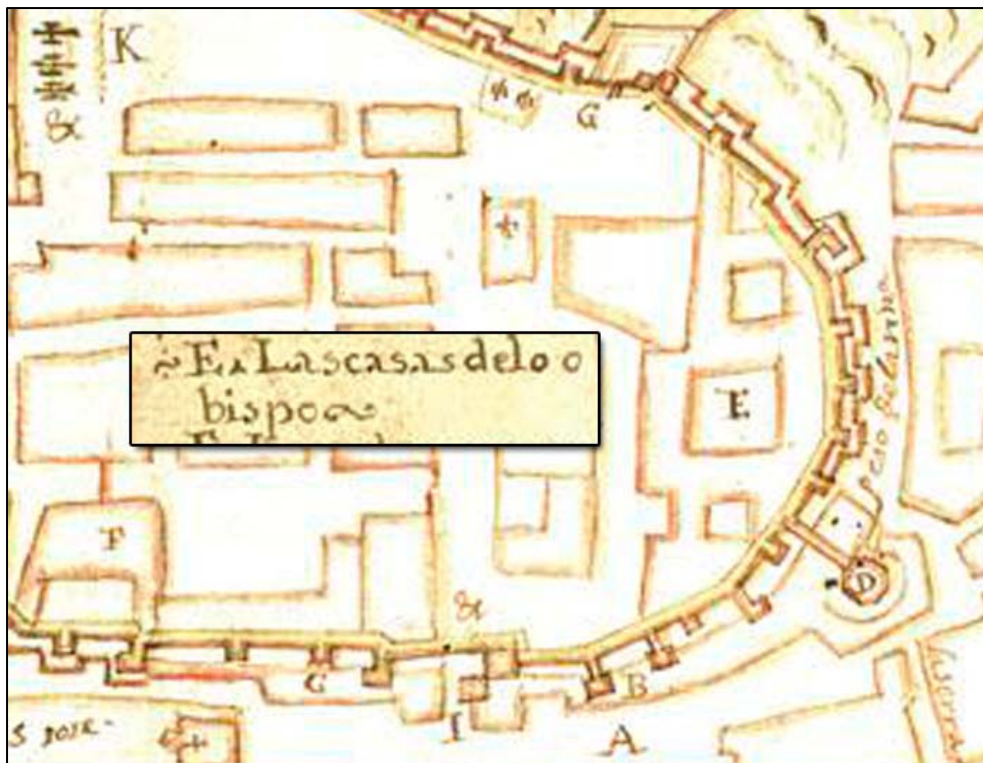


Imagen 37. [Badajoz y sus alrededores], ca. 1715. CGE, AR Ar.G bis-T.2-C.2 Esp.-155

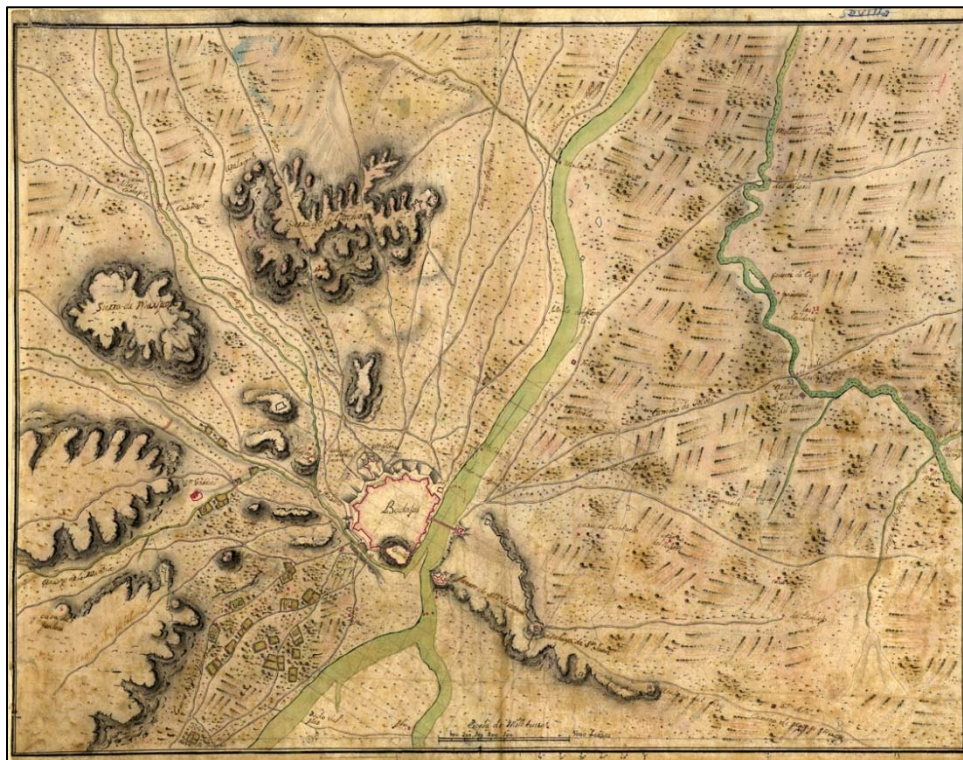


Imagen 38. Restos de la línea de asedio junto al fuerte de San Miguel en el plano de 1715 del CGE.



Imagen 39. Restos de la línea de asedio en la margen derecha del Guadiana en el plano de 1715 del CGE.



Imagen 40. Restos del fortín del cerro de Las Mayas en el plano de 1715 del CGE.

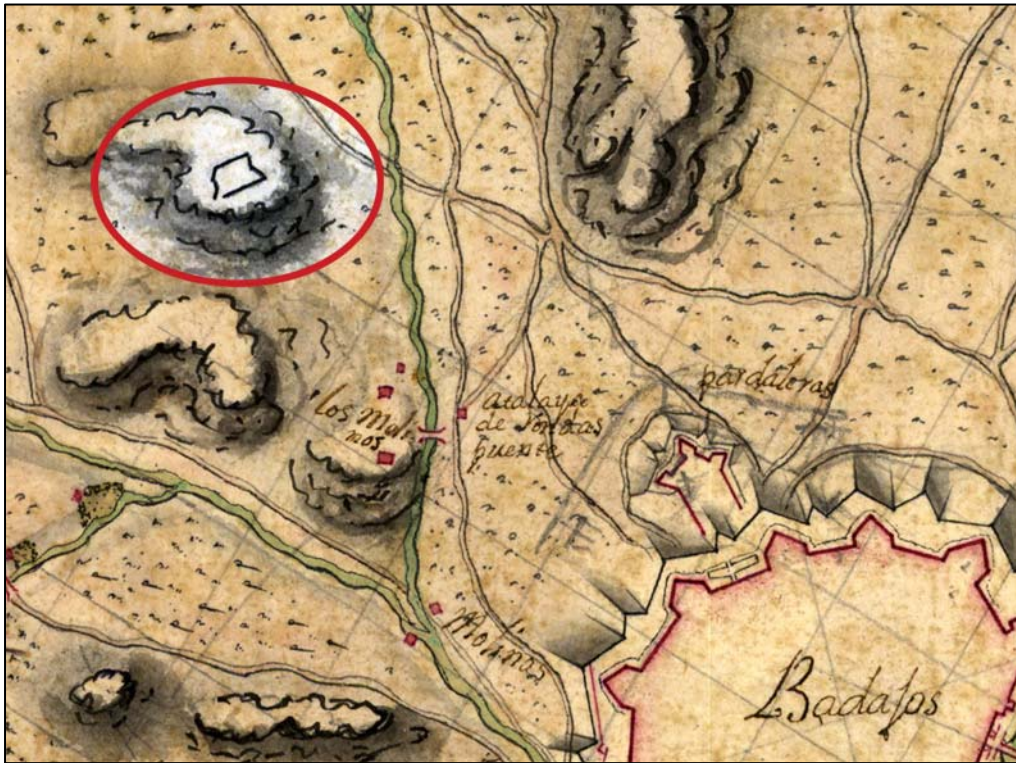


Imagen 41. [Croquis de las líneas de circunvalación contra la Plaza de Badajoz...], ca. 1730. AGM, PL BA-13/19.



Imagen 42. Restos de la línea de asedio portuguesa en el plano de ca. 1730 del AGM.



Imagen 43. Plan du Siége de Badajoz par L'Armée Française du Midi en 1811, por Alexis Barrière, 1836. AGM, PL AT-160/13.



Imagen 44. Restos de un fortín estrellado en el plano de Alexis Barrière.

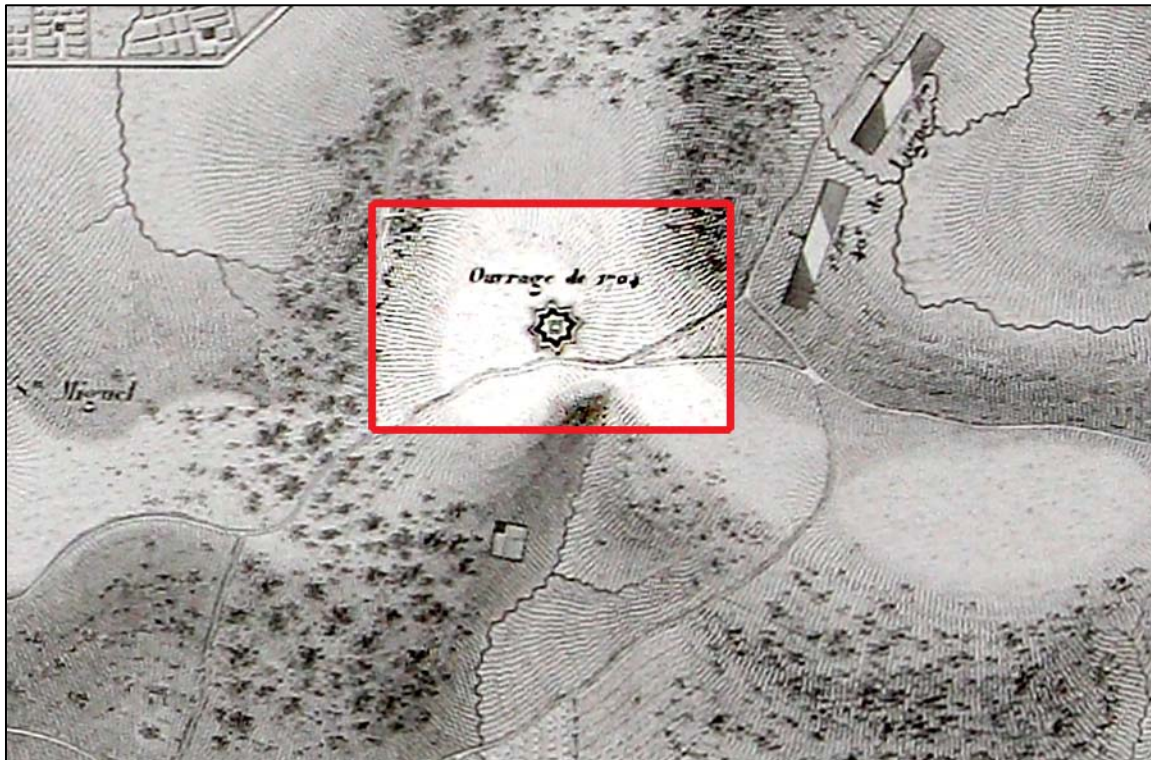


Imagen 45. *Plan de Badajoz et de ses environs*, de François Dautheville, 1826. SHD, GR1 V M37 8 Badajoz.



Imagen 46. Los restos de la línea de asedio de 1658 en el plano de François Dautheville.



Imagen 47. El fuerte de San Cristóbal en los grabados de Dirk Stoop.

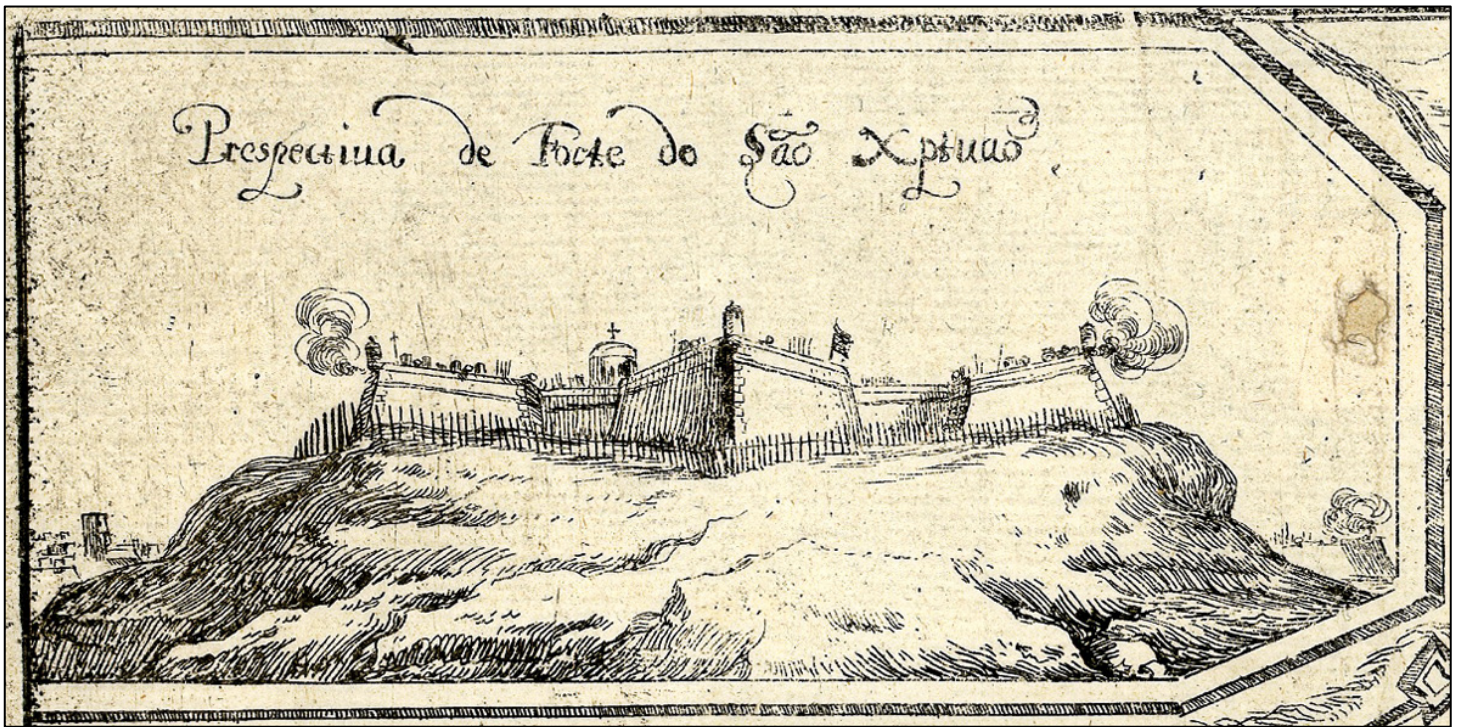


Imagen 48. Corographía y descripción del territorio de la Plaza de Badaxos y fronteras del Reino de Portugal confinantes a ella, de Bernabé de Gainza. KrA, 0406/22/004/001.



Imagem 49. *Compendio da Sphera Material, por João Nunes Tinoco, 1671. BNP, COD. 4268.*



Imagem 50. *Arte de Navegar Speculatiua, e Practica, por João Nunes Tinoco, 1671. BNP, COD. 4268.*

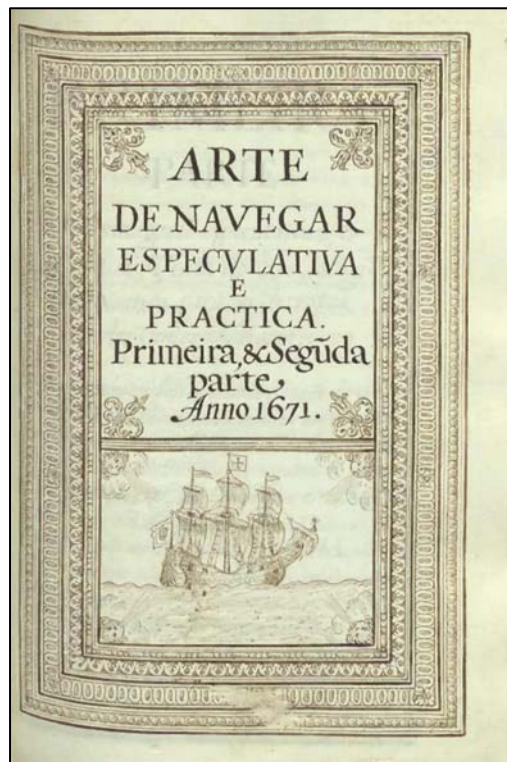


Imagem 51. *Planta da cidade de Lisboa...* por João Nunes Tinoco, 1650. Colecção do Museu de Lisboa /Câmara Municipal de Lisboa - EGEAC, DES, 1084.



Imagem 52. Portada del *Livro de Praças de Portugal com suas fortificações, desenhadas pellos Engenheiros de Sua Magestade Cosmader, Gilot, Langres, Santacolomba, e outros; Delineadas por João Nunez Tinoco Architecto de S. Magestade Anno 1663.* BA, 52-XIV-22.

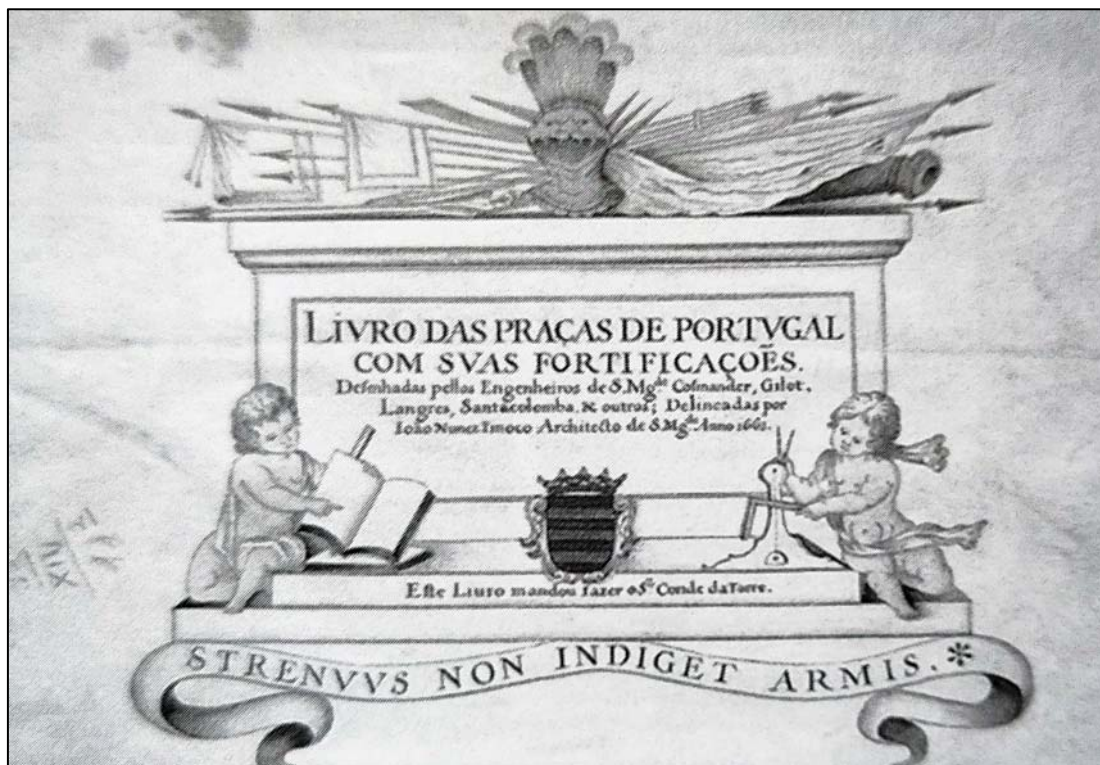


Imagen 53. Gaspar de Haro y Guzmán, marqués de Heliche. BNE.



Imagen 54. Johann Gabriel Sparwenfeldt, por Lucas de Breda, 1722. Universidad de Uppsala.



Imagen 55. Detalle de la confluencia de los ríos Guadiana, Gévora y Rivillas en el plano de Nunes Tinoco.

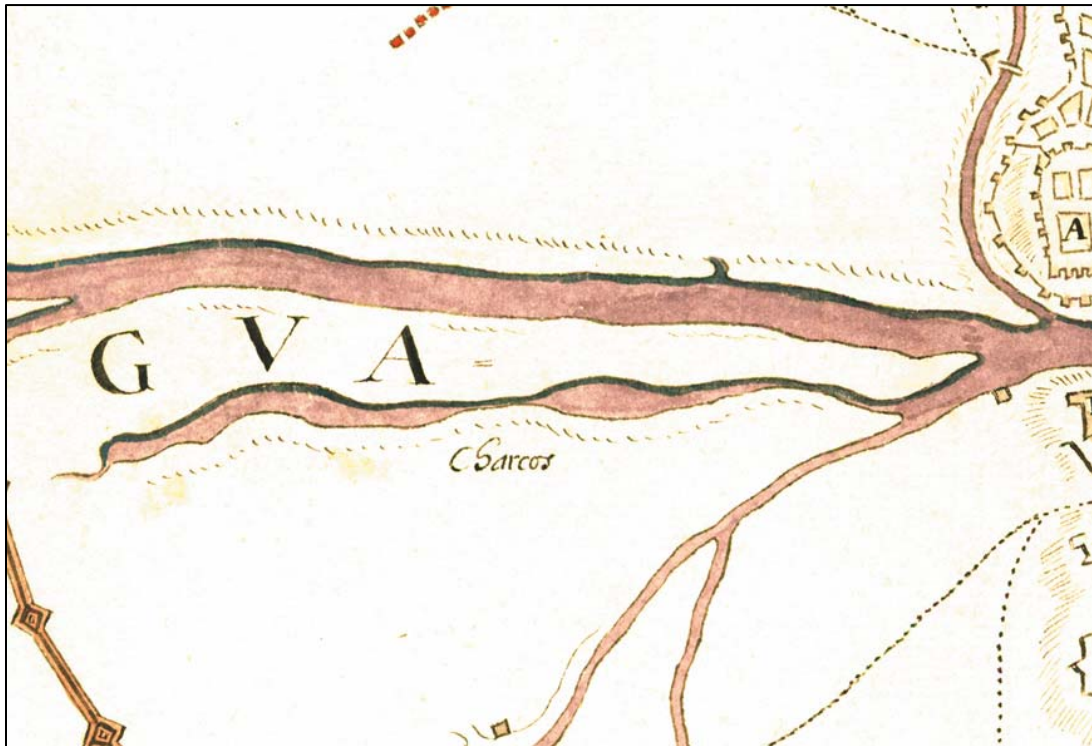


Imagen 56. Detalle del cuartel del conde de Mesquitela (G), con las diferentes edificaciones de su interior, según el plano de Nunes Tinoco.

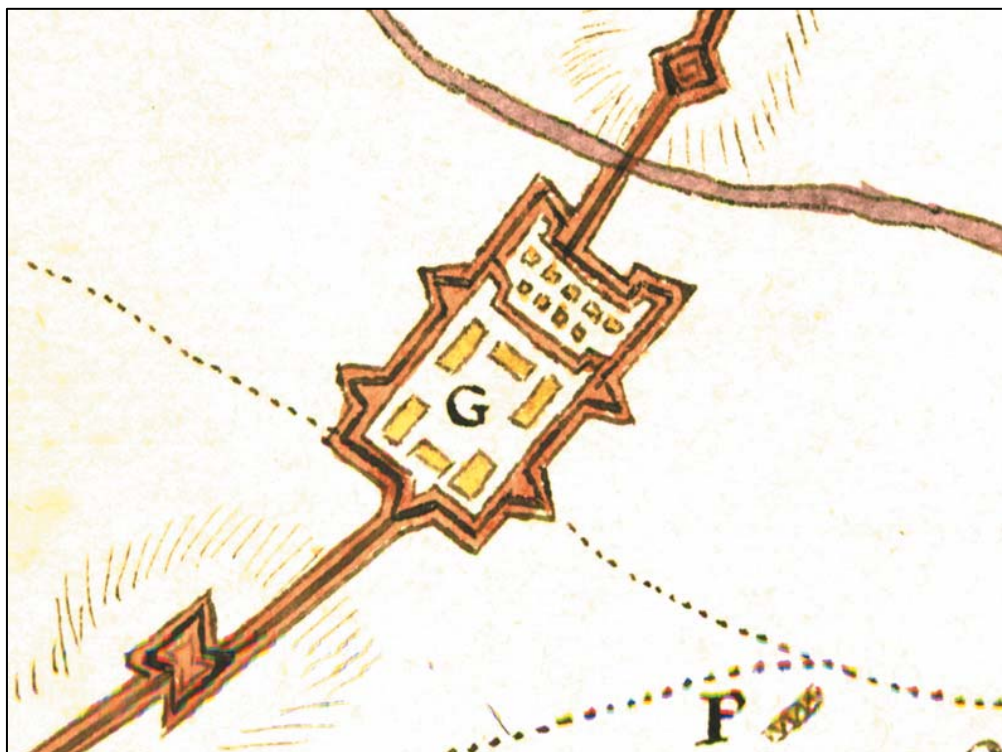


Imagen 57. Detalle del cuartel del maestro de campo João Leite de Oliveira, sin identificación alguna en el plano de Nunes Tinoco.

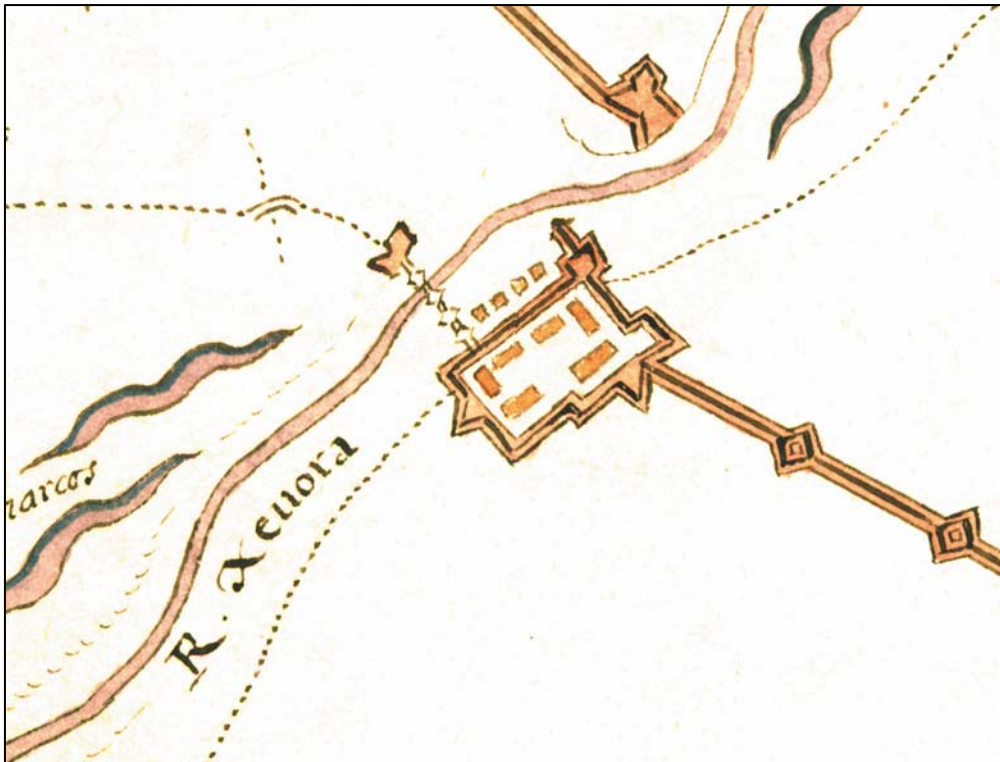


Imagen 58. Reducto estrellado a orillas del Guadiana junto al cuartel de la Corte, según el plano de Nunes Tinoco.



Imagen 59. Detalle de la representación de Badajoz en el plano de Nunes Tinoco.



Imagen 60. El fuerte de San Cristóbal en los planos de Nunes Tinoco y Lorenzo Possi, (ca. 1665). Iberoamerikanisches Institut Berlin, Span-e da 10.

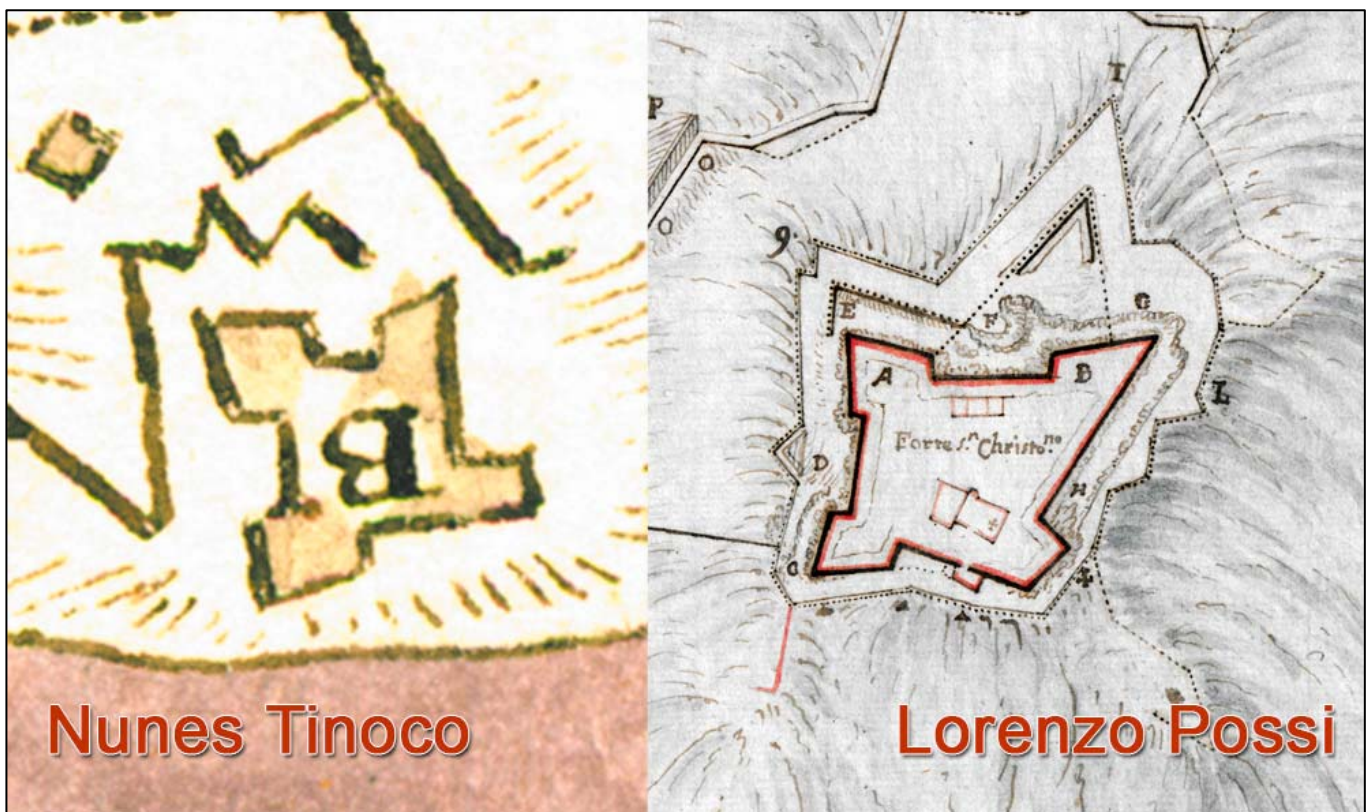


Imagen 61. Detalle de la media luna por delante de la puerta de la Trinidad en el plano de Nunes Tinoco y en la *Pianta della Città e Piazza di Arme Generale di Badaços*, de Lorenzo Possi, 1667. MGF, MED G.F. 44.



Imagen 62. Badaços visto dalla parte del fiume Guadiana, por Lorenzo Possi, 1667. MGF, MED G.F. 44.



Imagem 63. Declaração da Cidade de Badajos, por Dirk Stoop. ASG, Cartografia miscellanea, Documenti iconografici estratti, Archivio segreto, 2659, Veduta della città di Badajos in Spagna e suo contado.

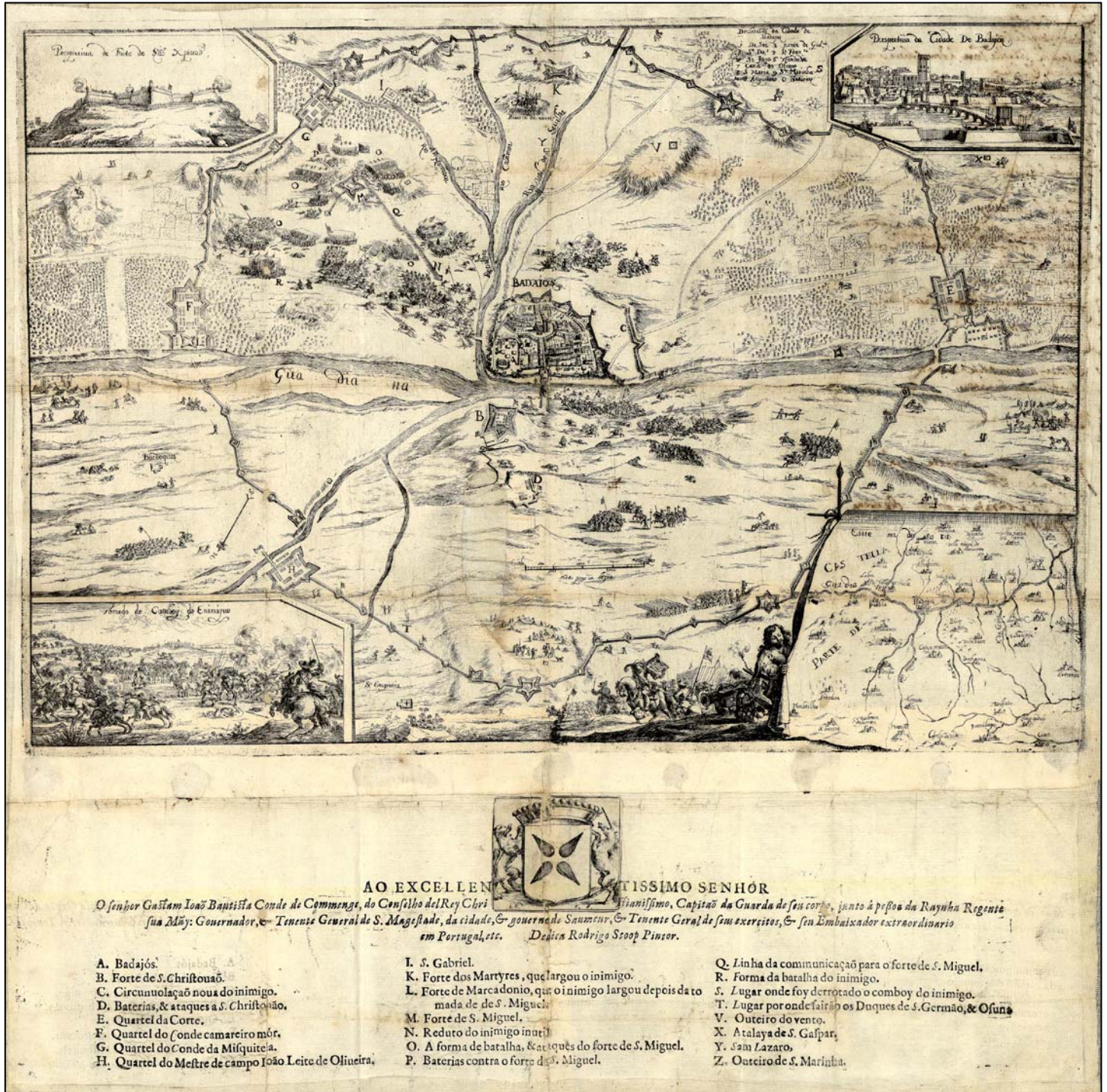


Imagem 64. *Declaração da Cidade de Badajos*, por Dirk Stoop. SHD, Marine, Recueil 41; 106. *Badajos et ses environs.*

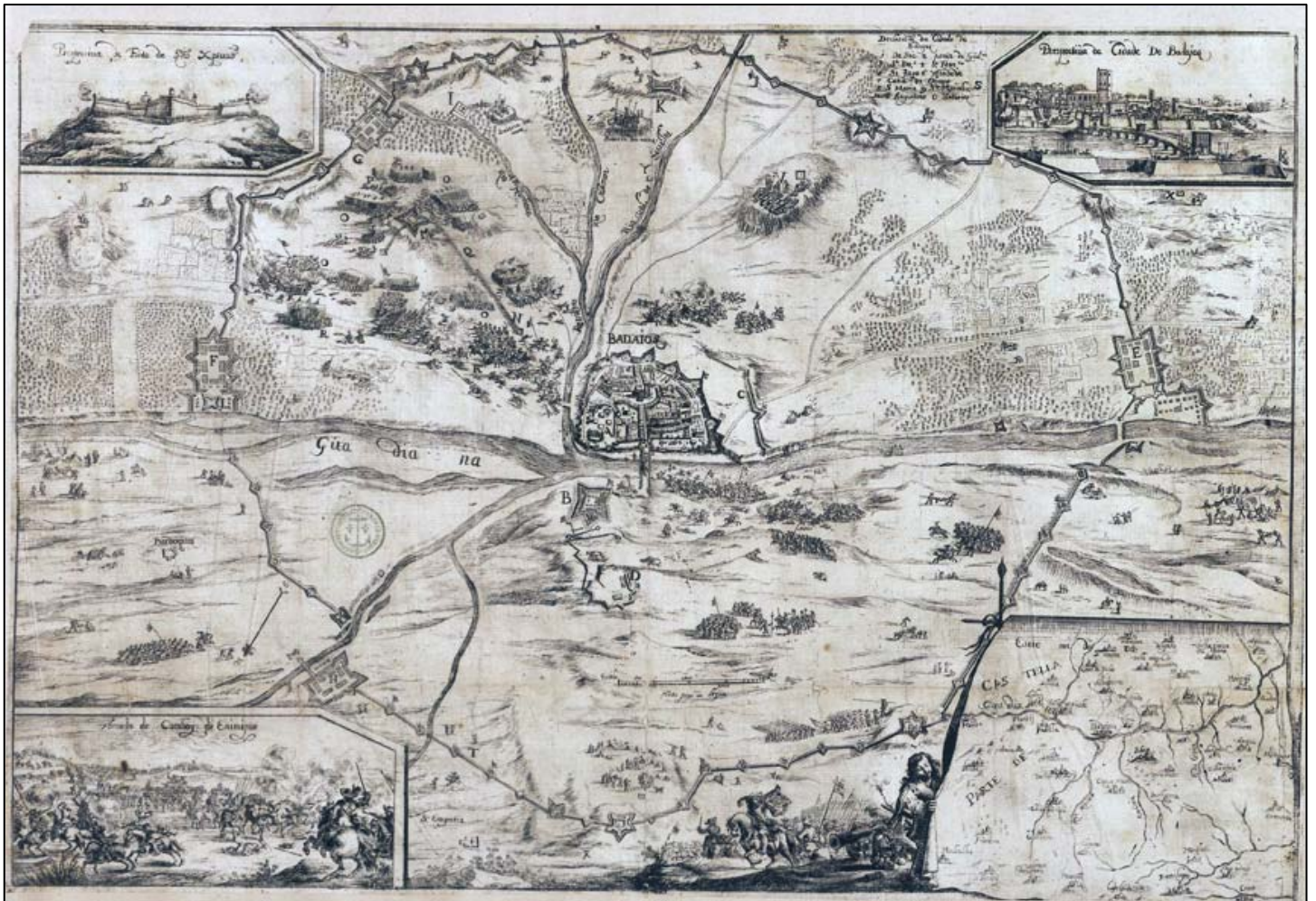


Imagen 65. Landschap met ruiters en honden, por Dirk Stoop, 1649. Centraal Museum, Utrecht



Imagen 66. *Veroveringe van Thienen*, de Dirk Stoop, 1635. Rijksmuseum Amsterdam, RP-P-1881-A-4851.



Imagen 67. *Het Sas van Gent belegert den 28 Iuly Anno 1644 en door Accoort Verovert den 6 September, de Dirk Stoop, 1644. Rijksmuseum Amsterdam, RP-P-1937-1685.*



Imagen 68. *Detalle del grabado del asedio de Thienen, de Dirk Stoop.*

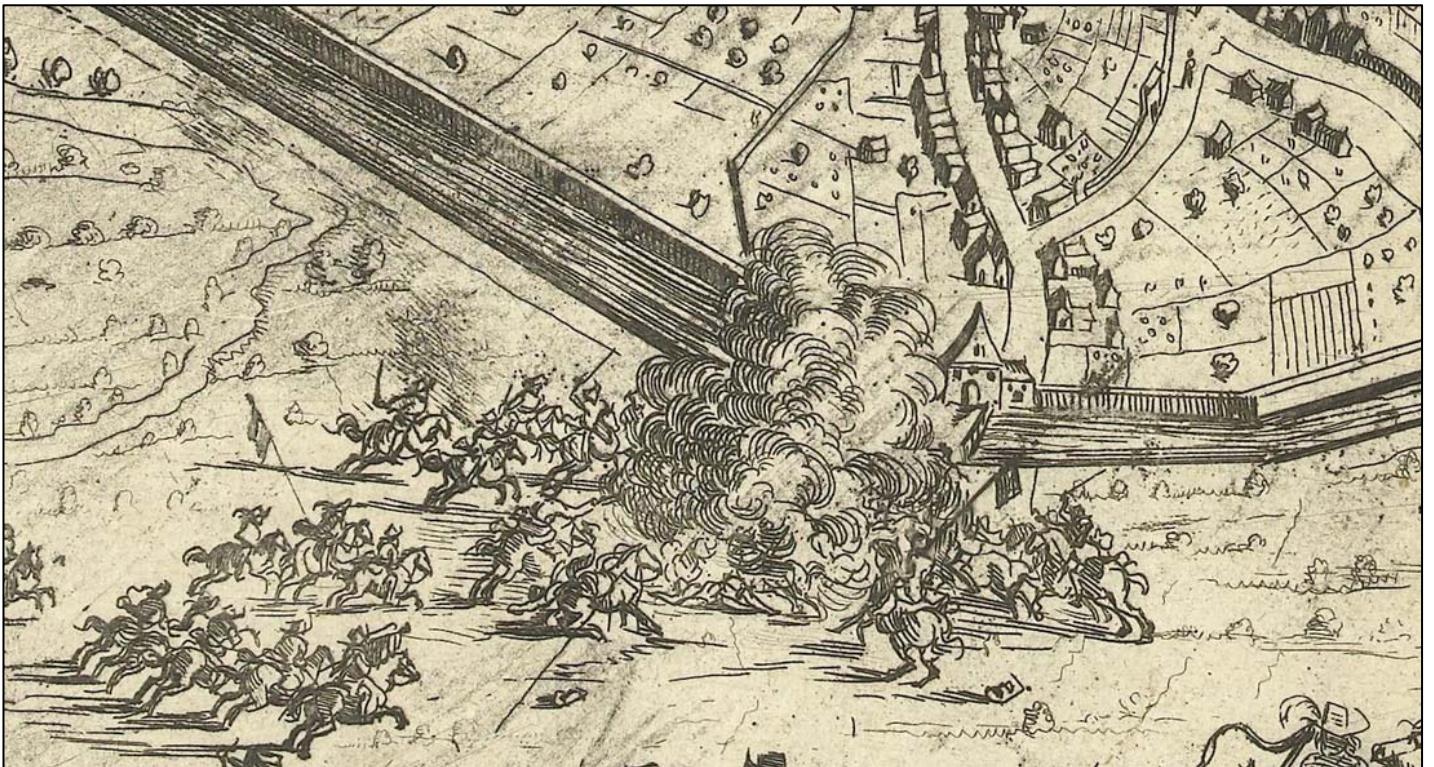


Imagen 69. *Het beleg van Oudewater door de Spanjaarden in 1575*, de Dirk Stoop, 1650. Ayuntamiento de Oudewater.



Imagen 70. Detalle de *Het beleg van Oudewater...*, de Dirk Stoop.



Imagen 71. Grabado nº 3 de la serie *Verschillende paarden*, por Dirk Stoop, 1651.



Imagen 72. Grabado nº 9 de la serie *Verschillende paarden*, por Dirk Stoop, 1651.



Imagen 73. Grabado nº 11 de la serie *Verschillende paarden*, por Dirk Stoop, 1651.



Imagen 74. O convento de Sto. Hierónimo em Bellem, por Dirk Stoop.



Imagen 77. *The Entry of the Queen in London on the River Thames - Entrada publica que a S.^{ma} Rainha da G.B. fês na cidade de Londres, por Dirk Stoop.*



Imagen 78. *Praça de Elvas sitiada pello Exercito Castelhana e levantamento do sitio a foçoa (sic) das Armas Portuguesas em 14 Janeiro 1659, por Dirk Stoop. BNP, E. 648 A.*



Imagen 79. Detalle de las luchas de caballería en los grabados de Thienen y Elvas.



Imagen 80. Emtrada do exercito del rey de Castella, governado por D. Ioam de Avstria, no reino de Portvgal, com sette mil cavallos, doze mil infantes e vinte peggas de artilharia, por Dirk Stoop. BNP, E. 649 A.

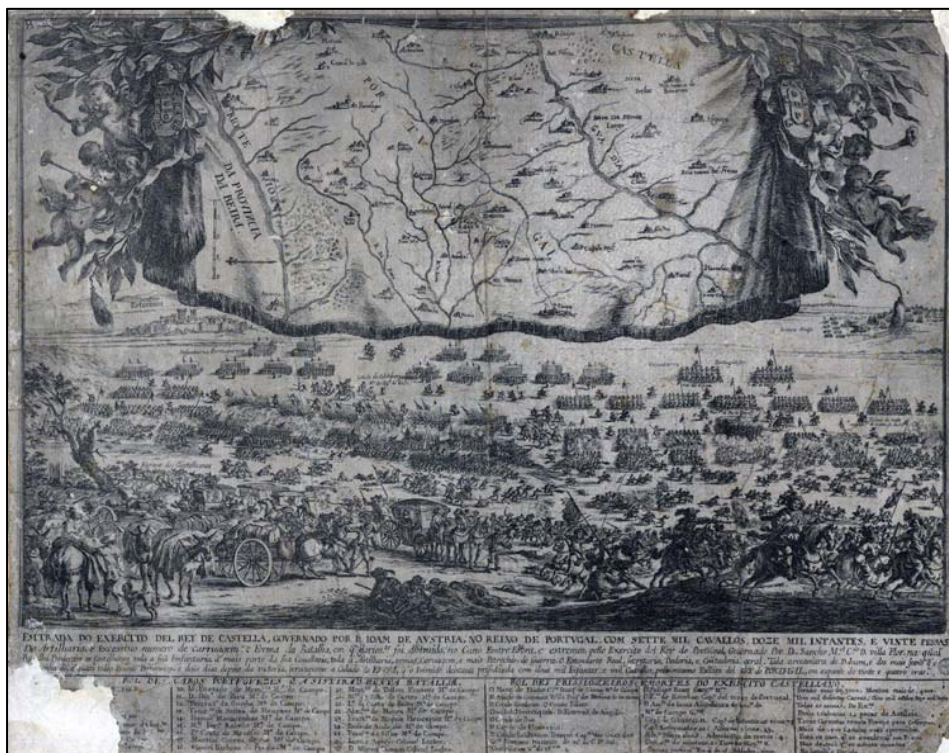


Imagen 81. *Catherine of Braganza*, por Dirk Stoop. National Portrait Gallery, NPG 2563.



Imagen 82. Leyenda y escudo del conde de Cominges en el grabado de Stoop de Badajoz.



Imagen 83. *Gaston-Jean-Baptiste de Cominges, conde de Cominges.* Colección Clairembault.



Imagen 84. Detalle del grabado de Badajoz de Stoop, con las modificaciones realizadas para sustituir la letra S por la R.

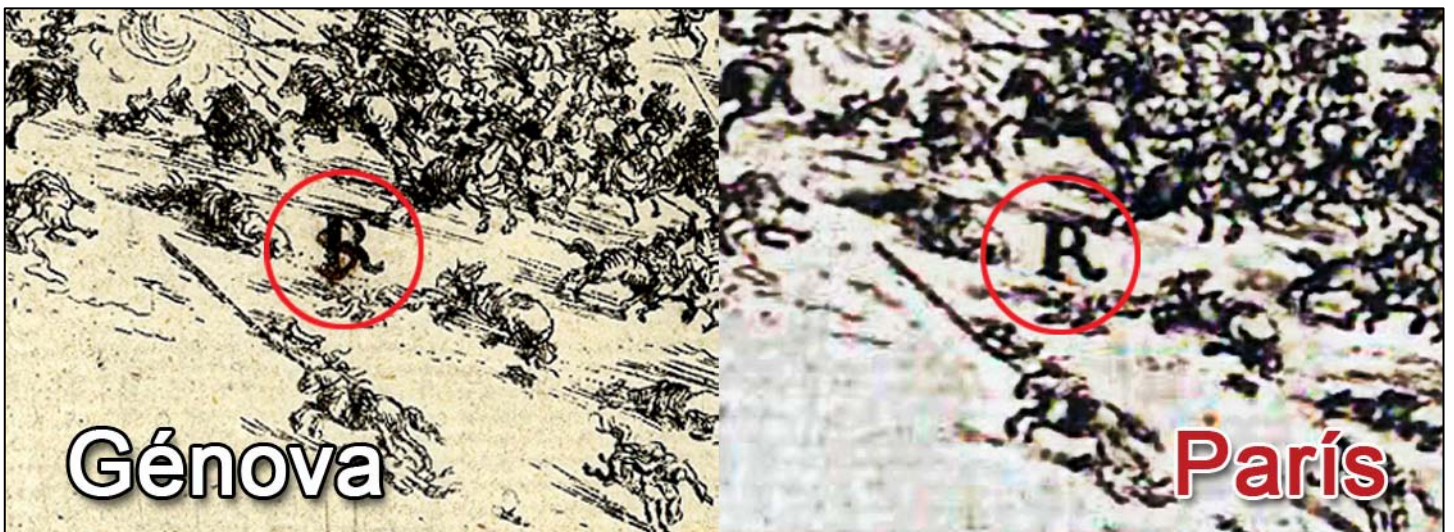


Imagen 85. Detalle de las dos versiones del grabado de Badajoz de Stoop en la zona del cerro del Viento (V).



Imagen 86. Detalle ampliado de las dos versiones del grabado en la zona del cerro del Viento (V).



Imagen 87. Distintos detalles de las dos versiones del grabado, que muestran ser una misma plancha.



Imagen 88. Anotaciones manuscritas en italiano en el reverso del grabado de Stoop conservado en Génova.

A Castello della città
B Torre di S. Pietro
C Torre di S. Michele
D Barche del castello dove si fecero le
attacche di S. Pietro
E Barche di S. Pietro
F Alloggiamento fatto in ultimo
G Torre di S. Marina
H Alloggiamento
I Barche
K Torre di S. Gabriel
L Torre
M Torre di S. Michele
N Barche coperte di S. Pietro dove si fece la
attacco di S. Pietro
O Barche di S. Pietro dell'attacco di S. Pietro
P Barche al di S. Pietro
Q Barche coperte di S. Pietro
R Castello di S. Pietro di S. Pietro
S Castello di S. Pietro
T
V Barche di S. Pietro
X Torre di S. Gabriel
Y Barche

galinee reser fortissima in fac. d.
settembre 1658
ho già mangiato la diavola de uena
affianta

Imagen 89. Combates de caballería con los banderas distintivas (Cruz de Borgoña y Cruz de Cristo) en el grabado de Stoop.



Imagen 90. Escena de la toma del convoy por las tropas portuguesas el 5 de agosto en el grabado de Stoop.



Imagen 91. La *Perspectiva da Cidade de Badajoz* en el grabado de Stoop.

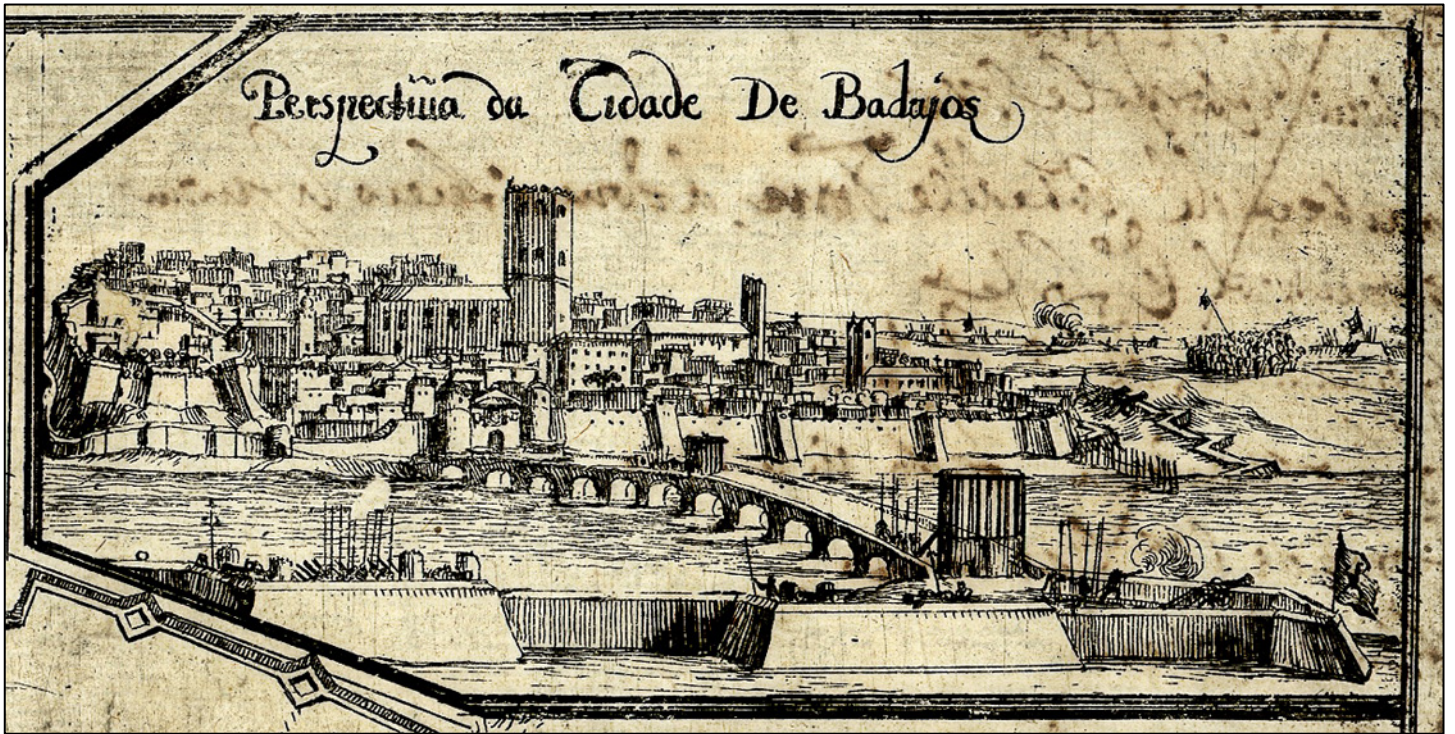


Imagen 92. Detalle de las posiciones portuguesas en la *Perspectiva da Cidade de Badajoz*, en el grabado de Stoop.



Imagen 93. Detalle de la Puerta de Palmas, en la *Perspectiva da Cidade de Badajoz*, de Stoop.



Imagen 94. Detalle de las torres de las iglesias representadas en la *Perspectiva da Cidade de Badajoz*, de Stoop.

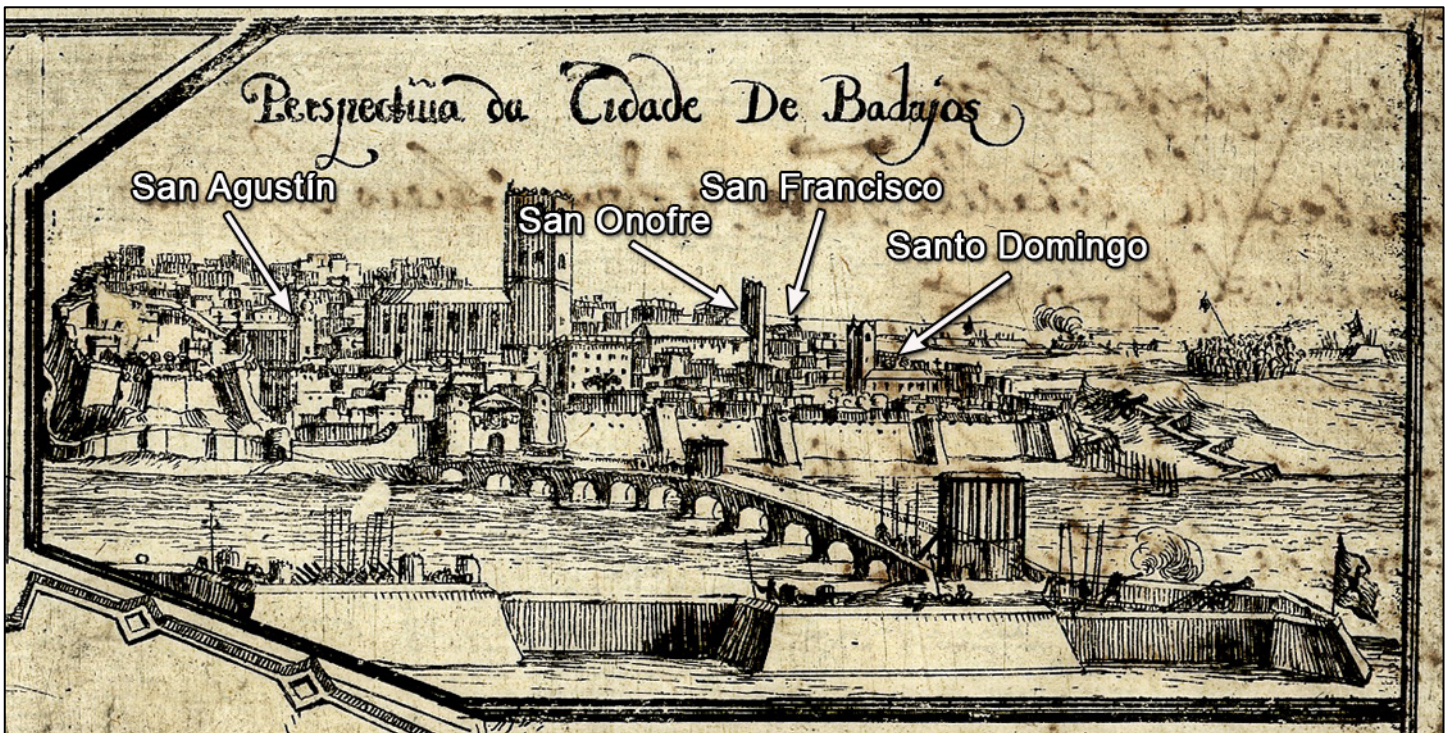


Imagen 97. La situación del cerro del Viento (Z) en el plano de Nunes Tinoco y el grabado de Stoop.

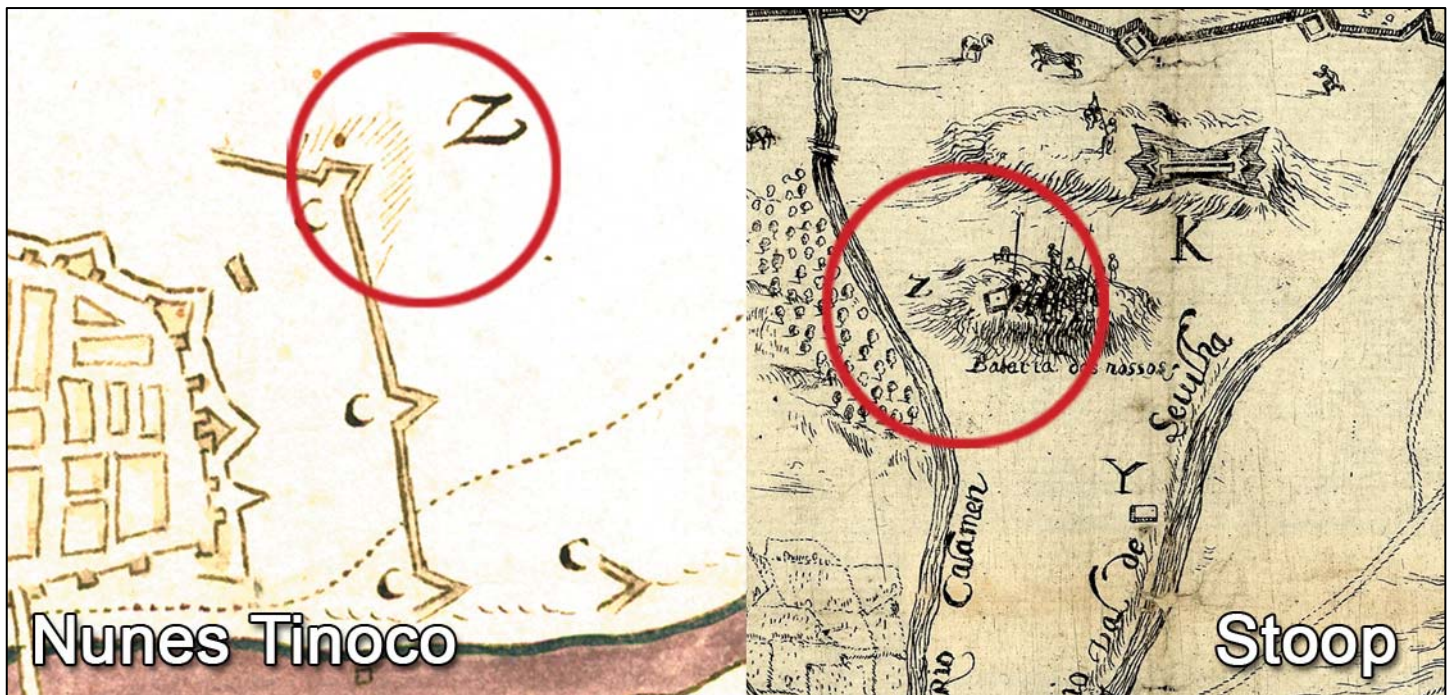


Imagen 98. La ermita de San Lázaro fortificada, dibujada por Dirk Stoop por delante de la señalada como tal (Y).

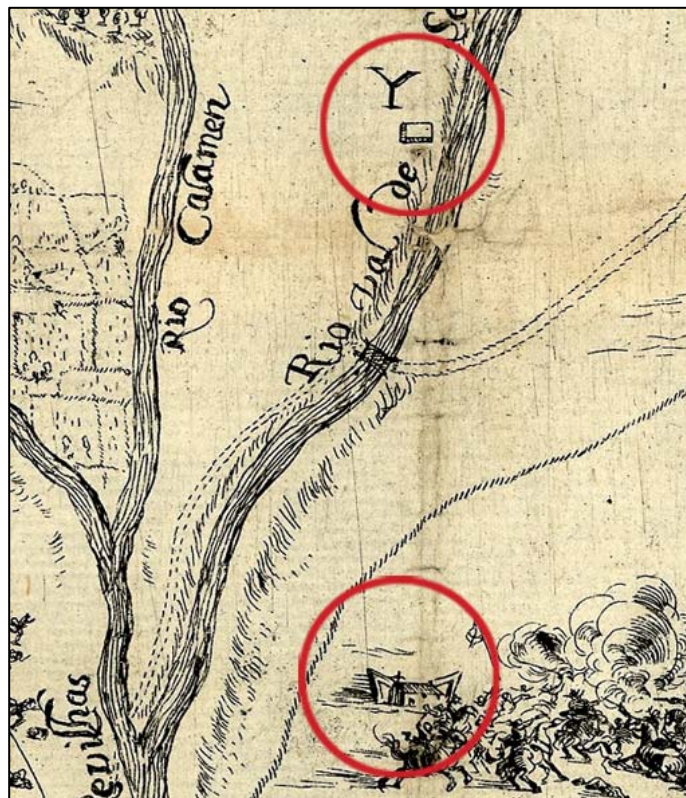


Imagen 99. Diversas figuras dibujadas por Stoop en su grabado.

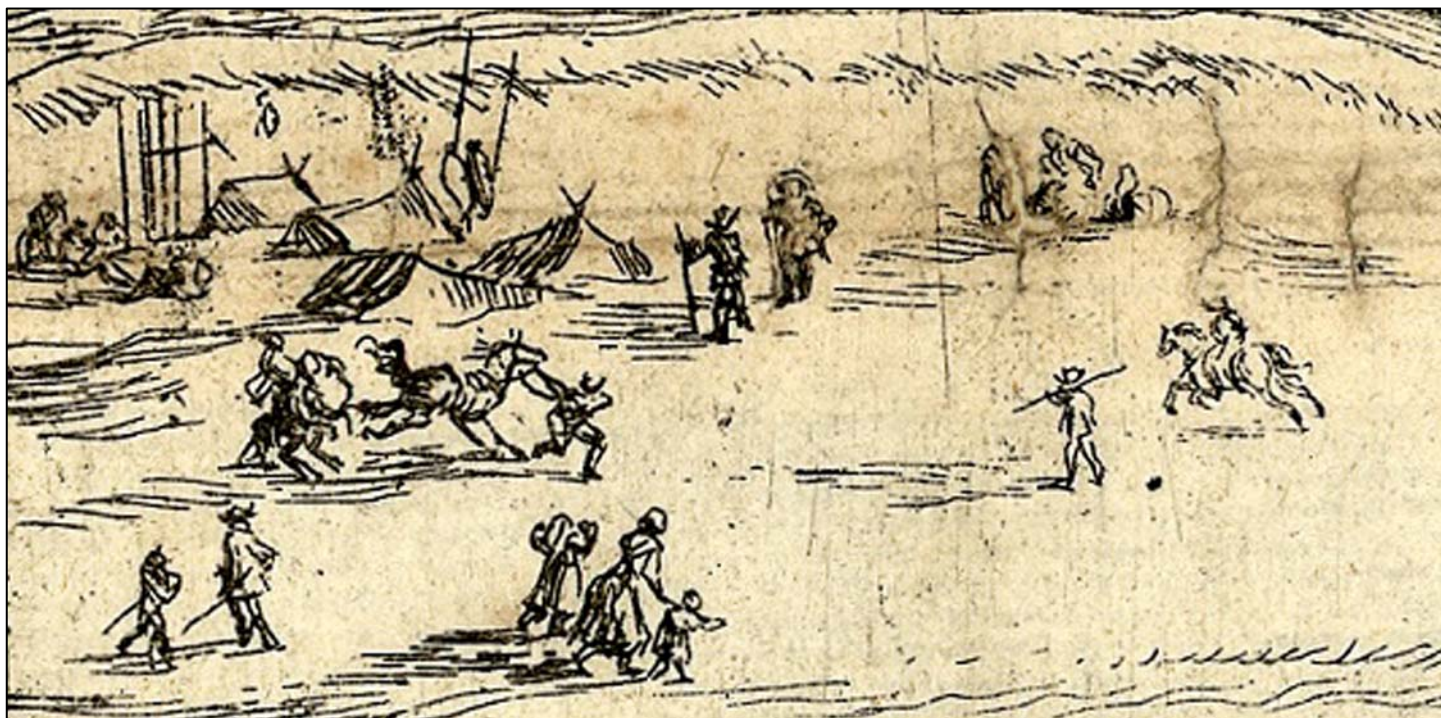


Imagen 100. Tropas de caballería descenden hacia la campaña en los grabados de Dirk Stoop de Thienen y Badajoz.



Imagen 101. Tropas de caballería luchan junto al puente de Palmas en el grabado de Stoop.



Imagen 102. Combates junto a la ermita de San Lázaro en el grabado de Stoop.



Imagen 103. La lucha por San Miguel en el grabado de Stoop.

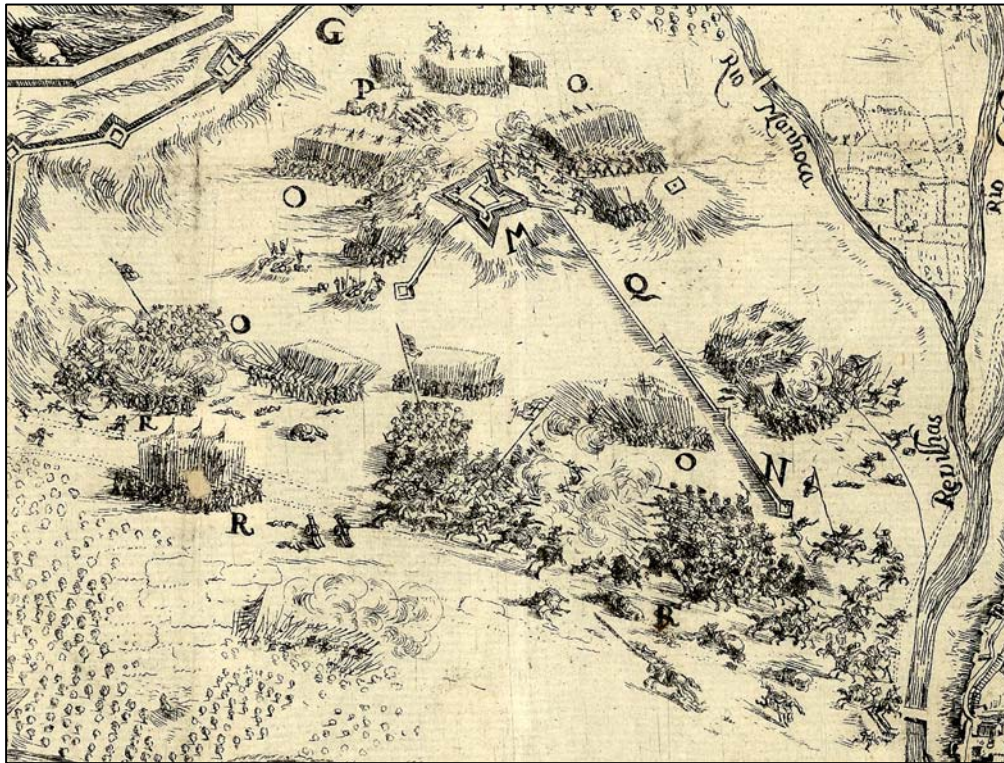


Imagen 104. Detalle de la lucha en los alrededores de San Miguel en el grabado de Stoop.

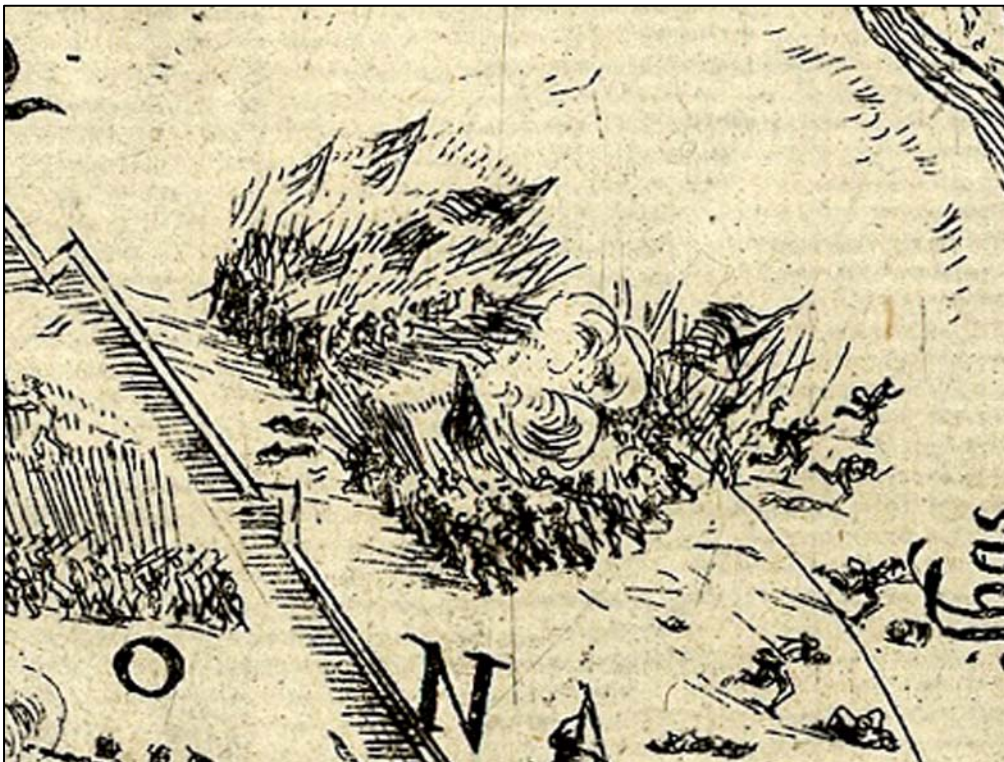


Imagen 105. La caballería portuguesa desbarata un cuadro de infantería español en el grabado de Stoop.

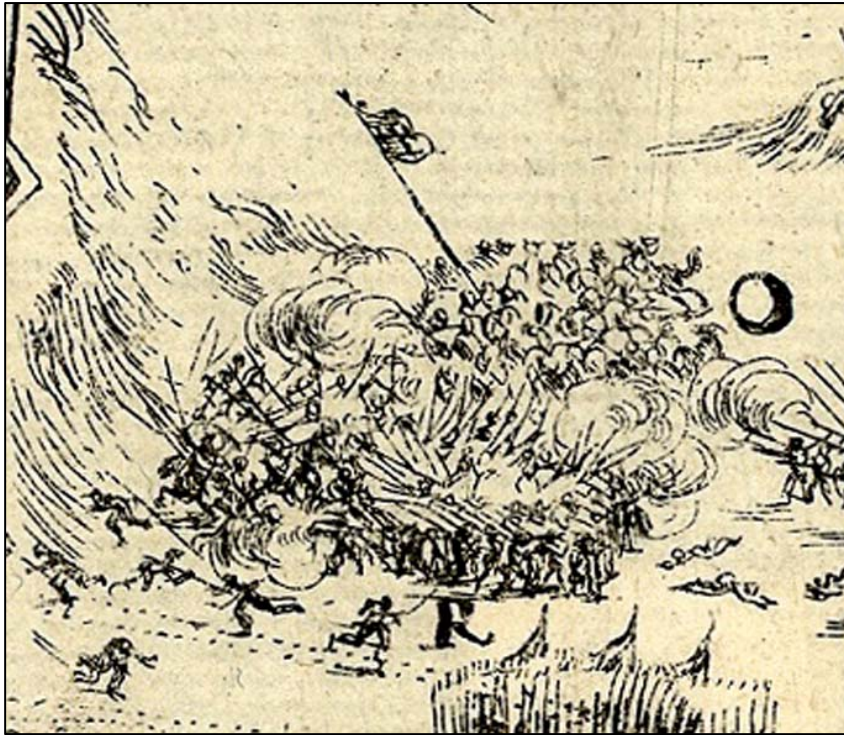


Imagen 106. La caballería portuguesa es atacada en su flanco mientras las tropas españolas se retiran en desbandada hacia la ciudad en el grabado de Stoop.

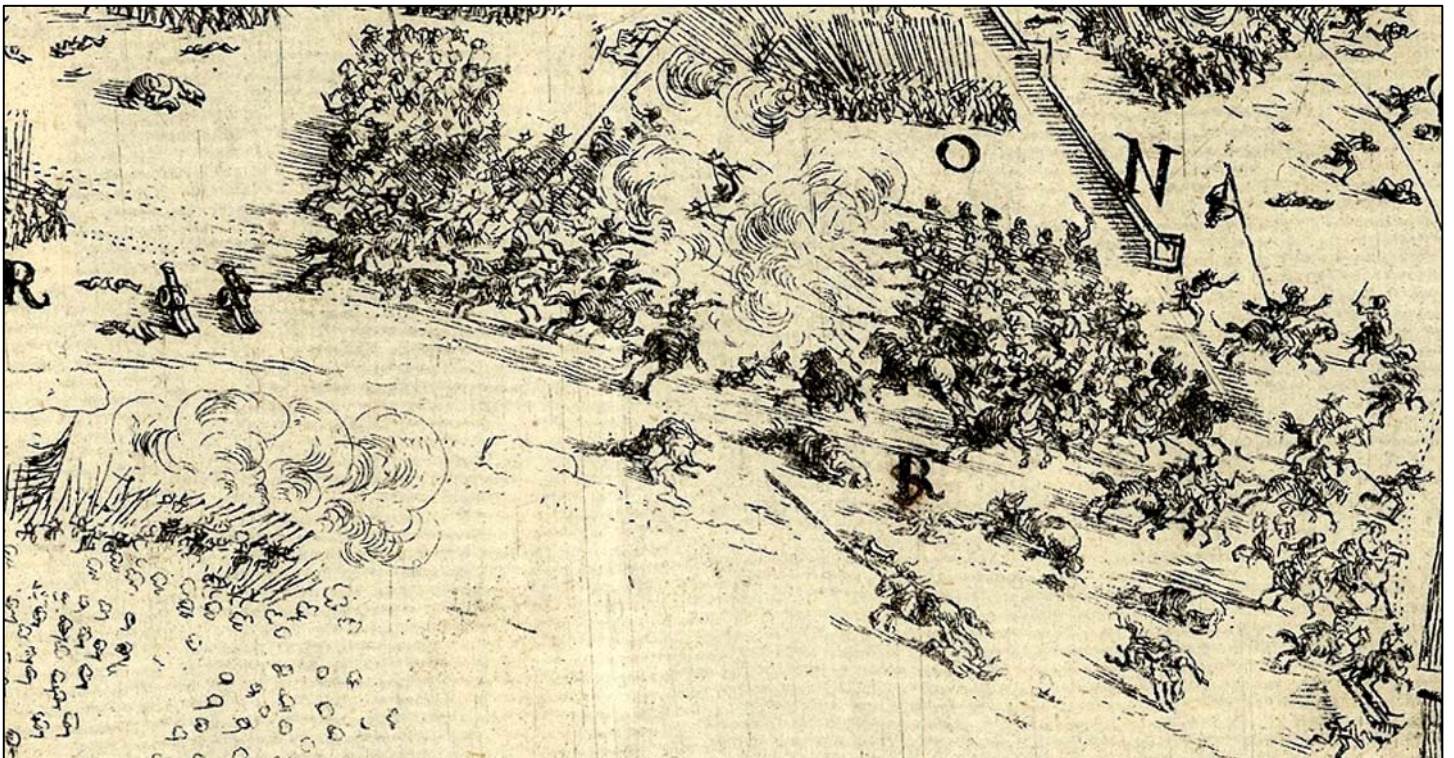


Imagen 107. Las tropas portuguesas atacan el fuerte de San Miguel en el grabado de Stoop.

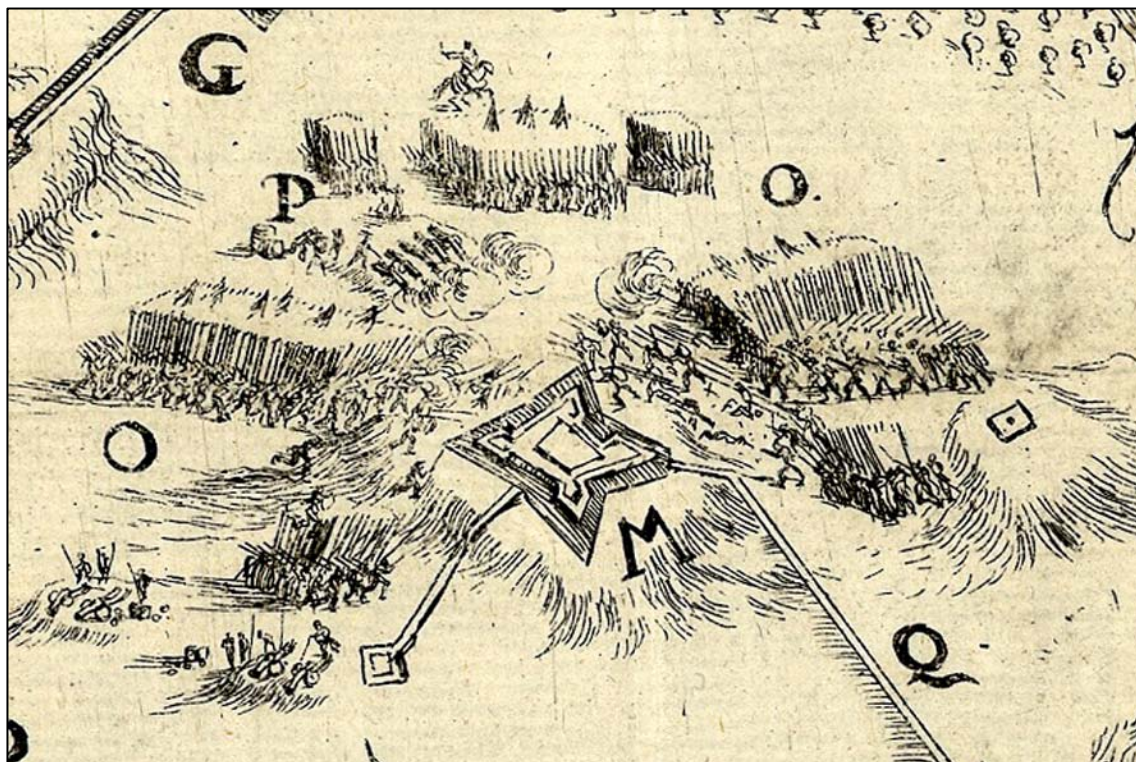


Imagen 108. Batería junto a San Gabriel (I) dirigida erróneamente hacia la ciudad en el grabado de Stoop.

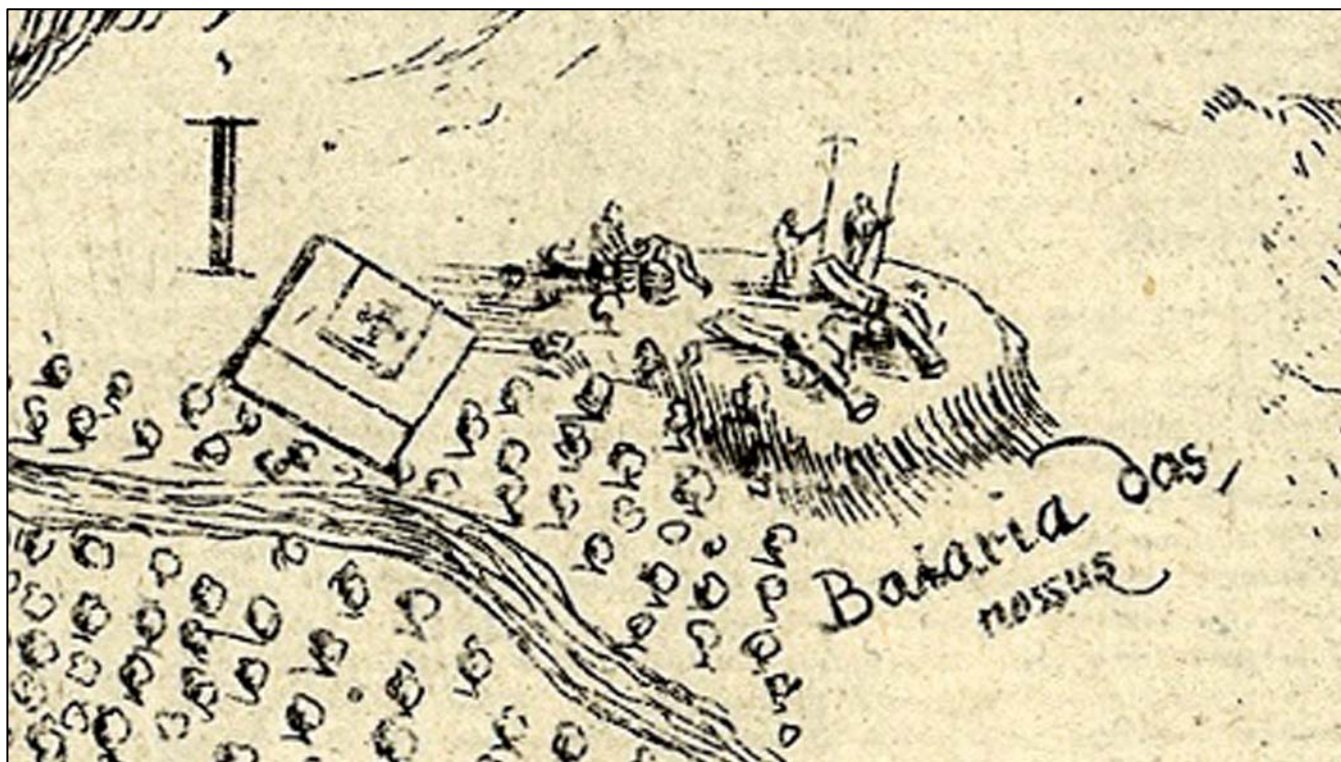


Imagen 109. Soldado portugués defecando en el grabado de Stoop.



Imagen 110. Campamento portugués en las cercanías de San Cristóbal en el grabado de Stoop.



Imagen 111. Detalle del fragmento restaurado en la copia del grabado conservada en Génova.

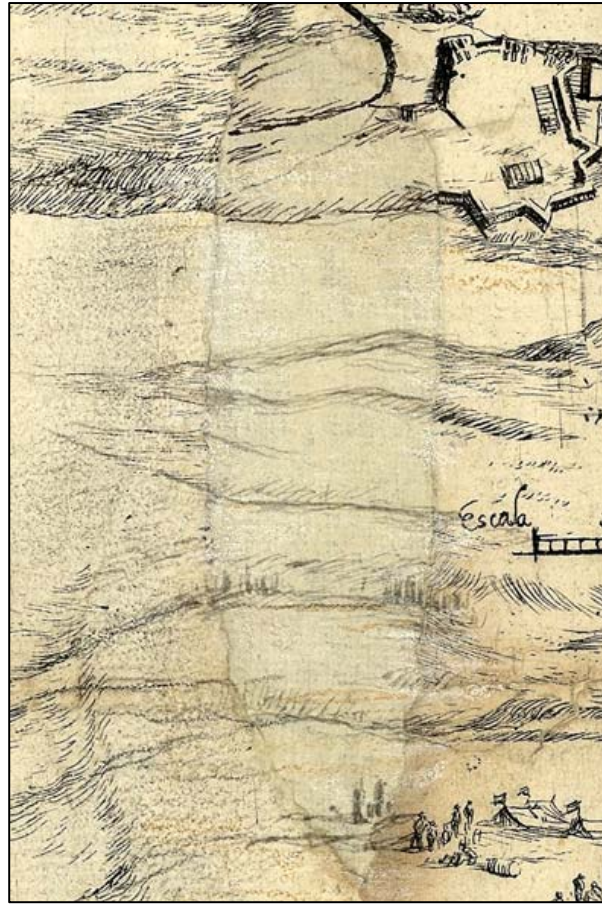


Imagen 112. Campamento portugués en el margen derecho del grabado de Stoop.



Imagen 113. Figuras de caballos representadas por Stoop en su grabado.



Imagen 114. Figuras de soldados representadas por Stoop en su grabado.



Imagen 115. Detalle del grabado sobre la batalla de Ameixial de Dirk Stoop.



Imagen 116. Badajoz en el grabado de Stoop.



Imagen 117. Iglesias de la ciudad identificables en el grabado de Stoop.



Imagen 118. Los espacios abiertos identificables de la ciudad en el grabado de Stoop.



Imagen 119. La alcazaba o castillo, con la torre de Espantaperros o de la Atalaya, en el grabado de Stoop.



Imagen 120. Algunas de las calles identificables en el grabado de Stoop.

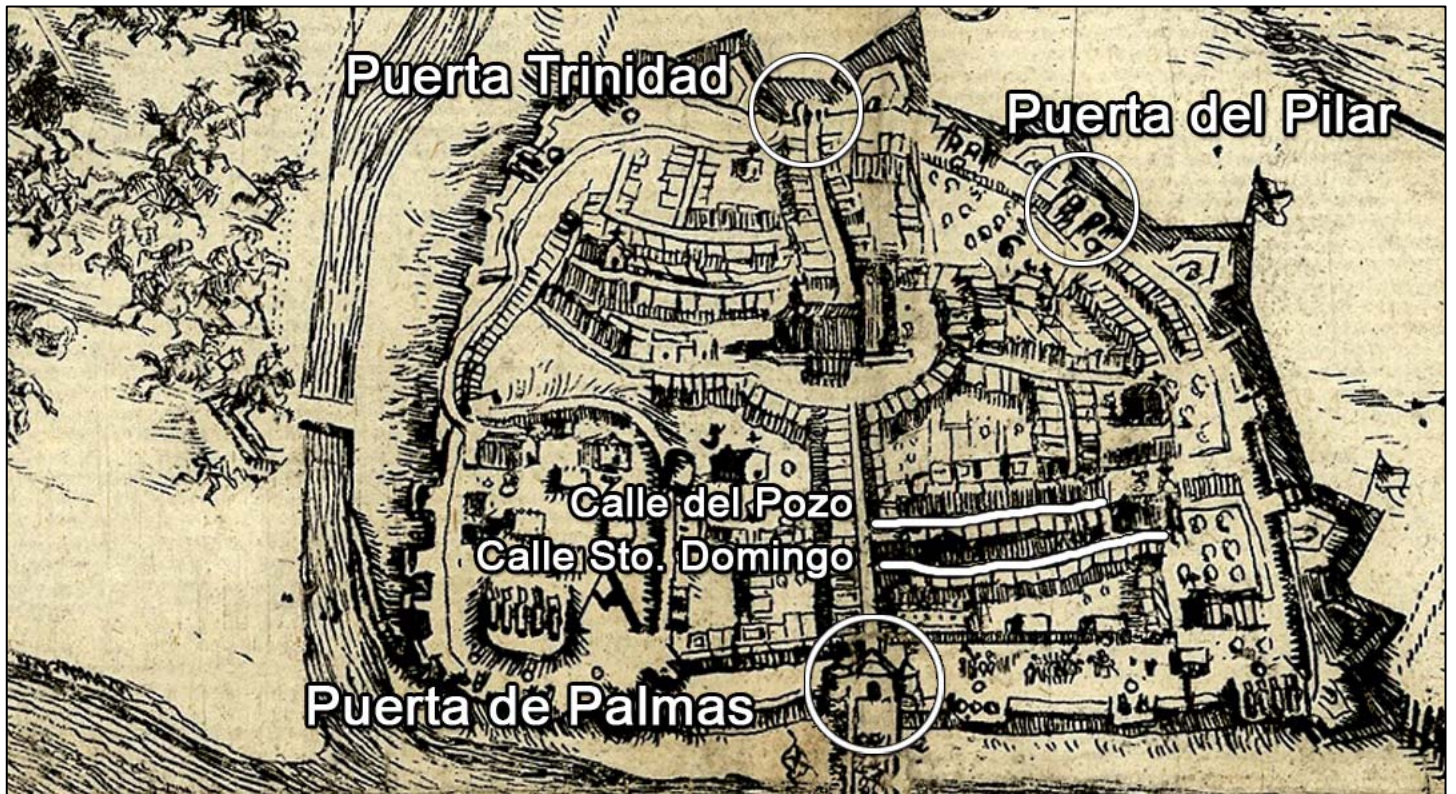


Imagen 121. Los molinos de la Aceña y Ballesteros en los planos de Nunes Tinoco y Stoop.



Imagen 122. Detalle de la media luna por delante de la puerta de la Trinidad en el plano de Nunes Tinoco y en el grabado de Stoop.

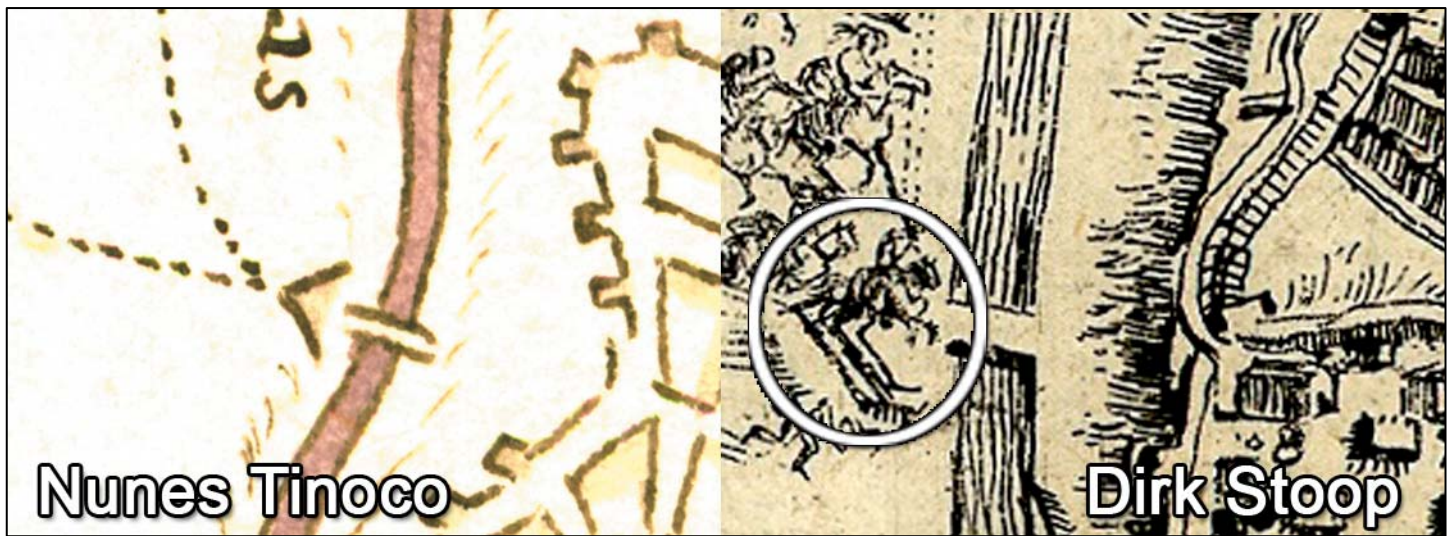


Imagen 123. Posición de la ermita de Santa Engracia en los planos de Nunes Tinoco, de Stoop y en el plano anónimo del KrA (se han uniformado las orientaciones).

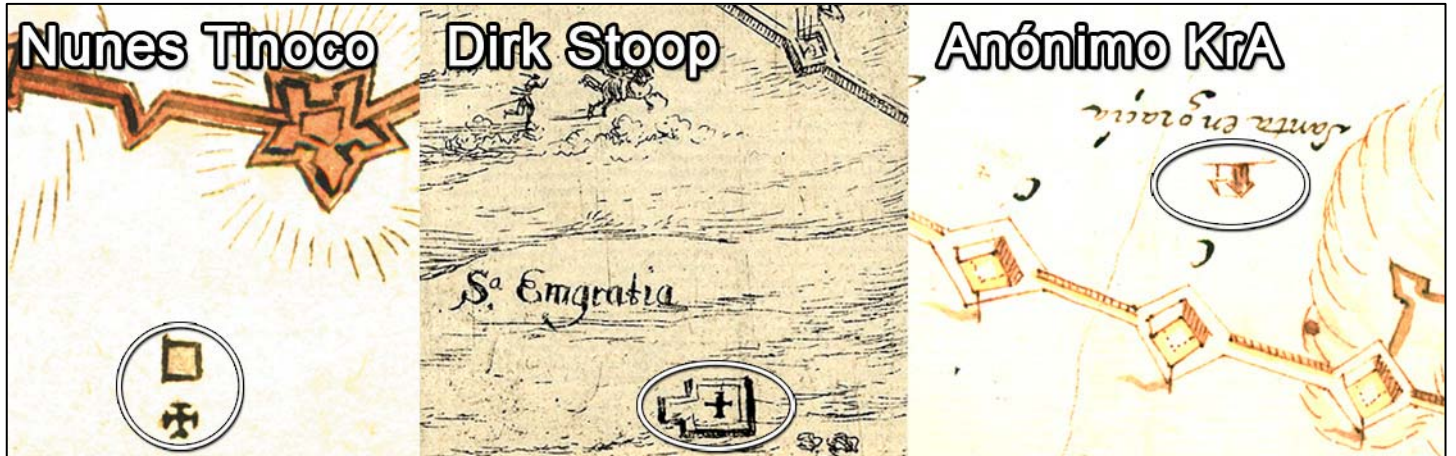


Imagem 124. [Castelo de Ouguela], 1646. AGS, MPD, 25, 167.

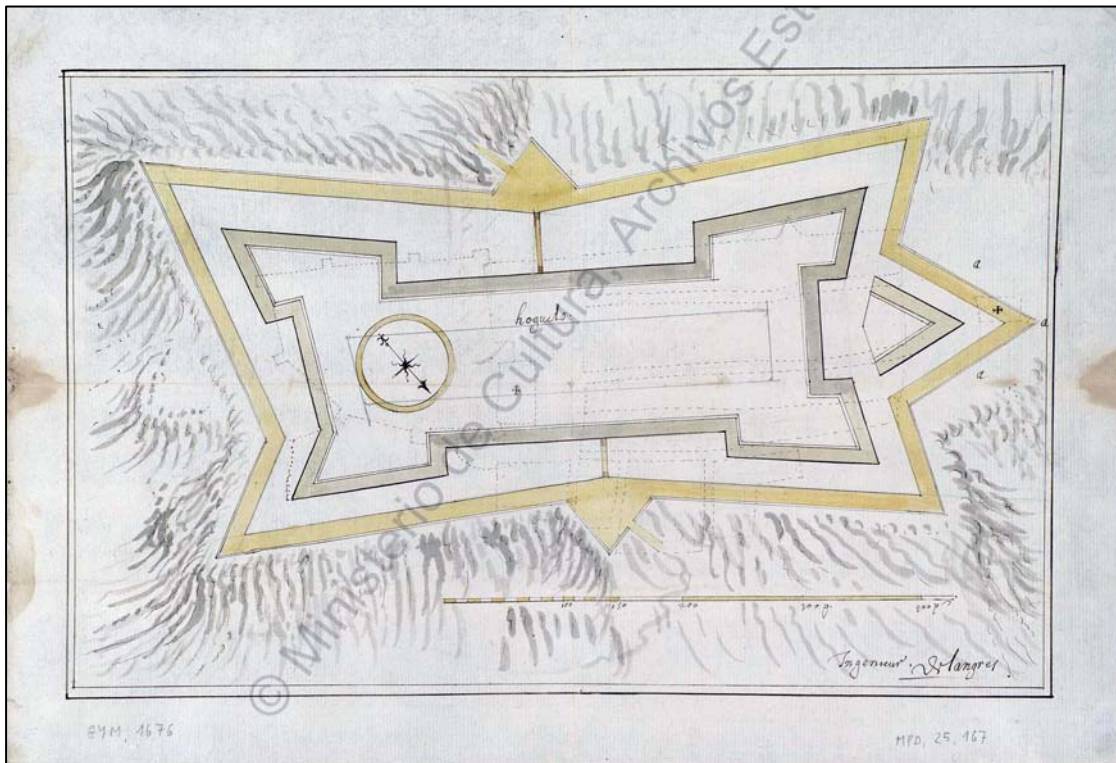


Imagem 125. Portada de *Desenhos e plantas de todas as Praças do Reyno de Portugal...*, de Nicolás de Langres. BNP, BNP, Cod. 7445.



Imagen 126. Dibujo de un ingeniero militar, tal vez el propio Langres, en su atlas *Desenhos e plantas de todas as Praças do Reyno de Portugal...*



Imagen 127. Comparativa de las portadas de los atlas de Nunes Tinoco y de Langres.



Imagen 128. Plazas sin identificar en el folio 53 de *Desenhos e plantas de todas as Praças do Reyno de Portugal...*, de Langres.

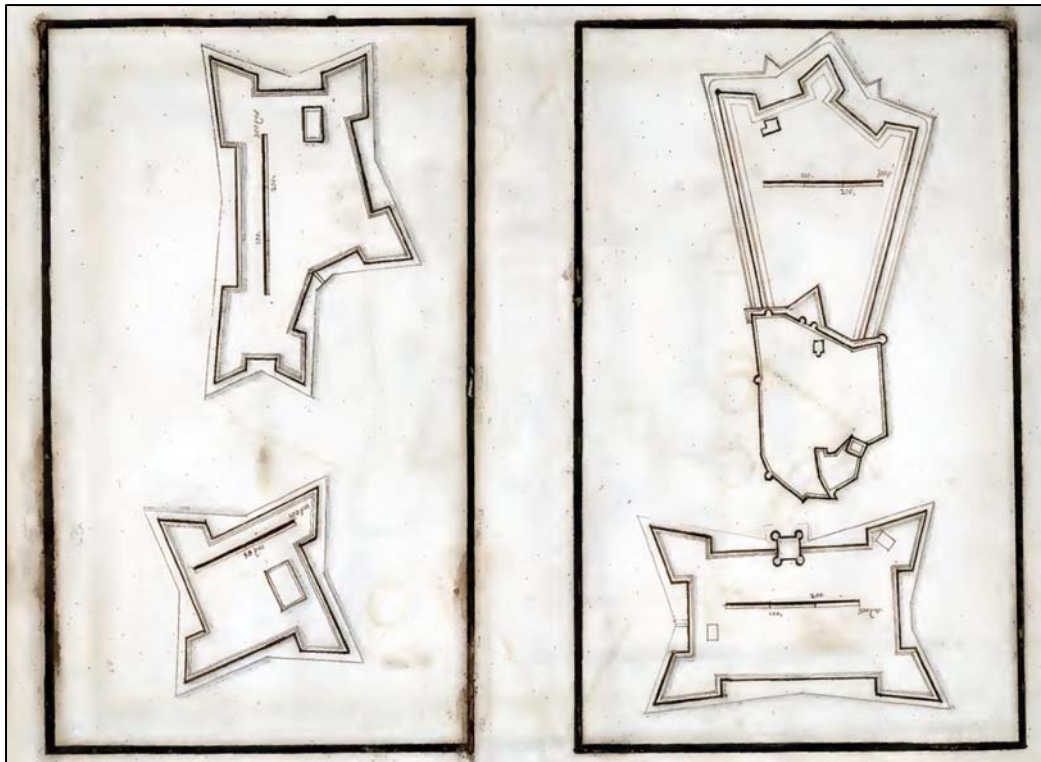


Imagen 129. Detalle de una de las plazas sin identificar de Langres.

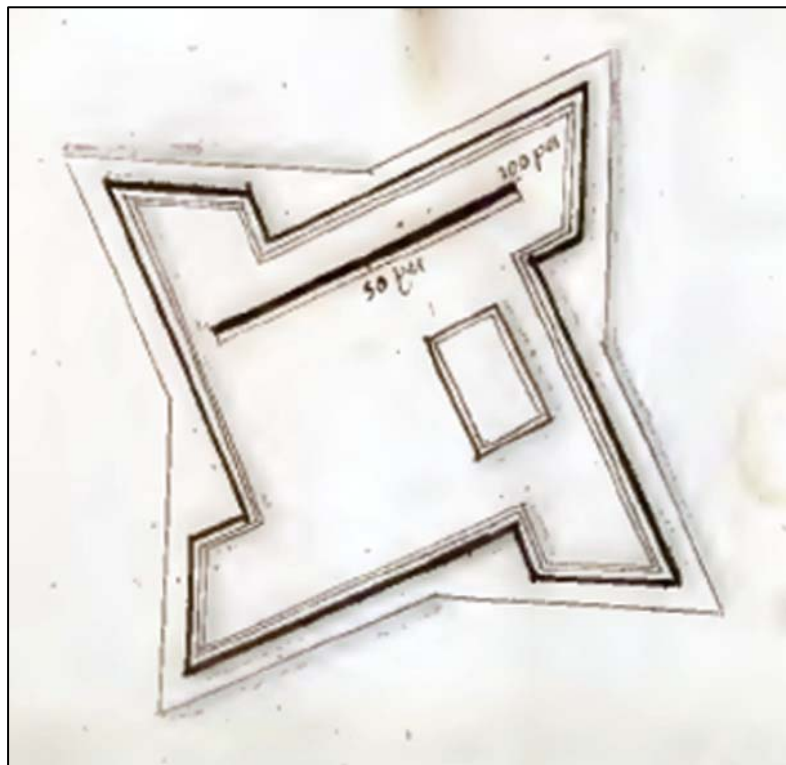


Imagen 130. El fuerte de San Cristóbal con sus dos baluartes y dos semibaluartes en el plano anónimo del KrA.



Imagen 131. El fuerte de San Miguel en el plano de Bernabé de Gainza, con su forma cuadrangular y semibaluartes en las esquinas.

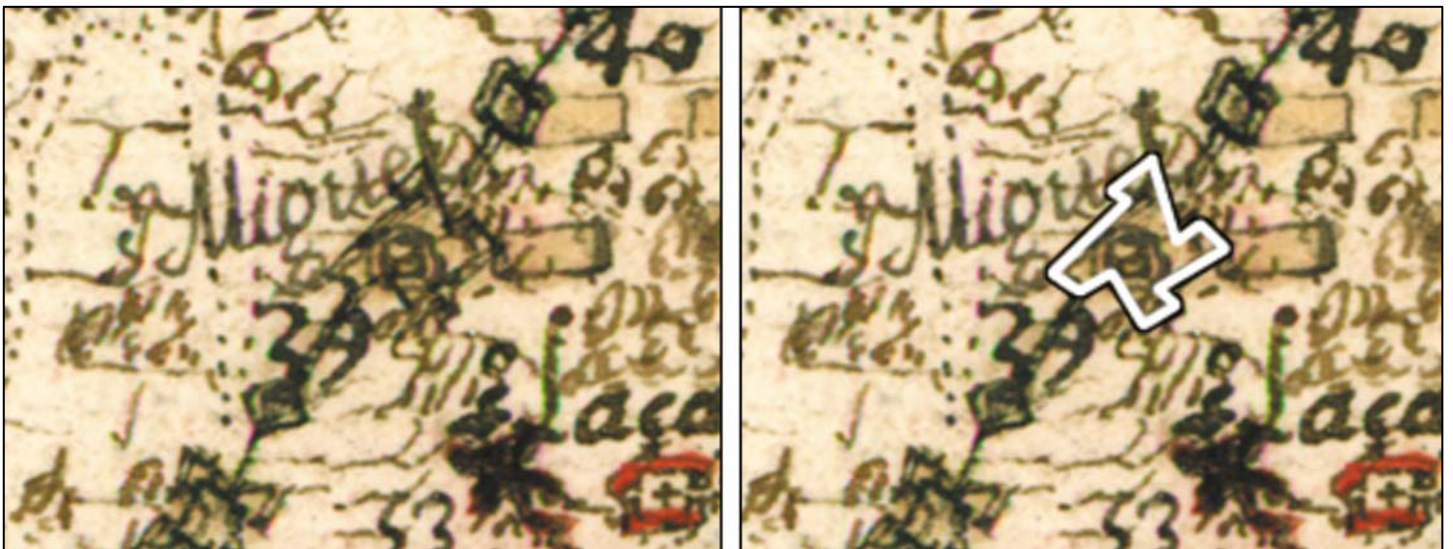


Imagen 132. El posible fuerte de San Miguel dibujado por Nicolás de Langres superpuesto a la misma escala en una imagen actual del cerro de San Miguel.



Imagen 133. *Declaração das coisas mais notaveis na fortificação de Elvas, SHD, Marina, Recueil 42, nº 37.*



Imagem 134. *Planta de Campomayor, com todas as eminências que estão ao redor della, como tão bem os rios e caminhos e olivais, SHD, Marina, Recueil 42, nº 44.*



Imagem 135. *Planta de Olivença, com suas meyas luas, obra corna e estradas cubertas, ortas tão bem, e eminências que estão ao redor d'ella, e com seus olivais. SHD, Marina, Recueil 42, nº 45.*

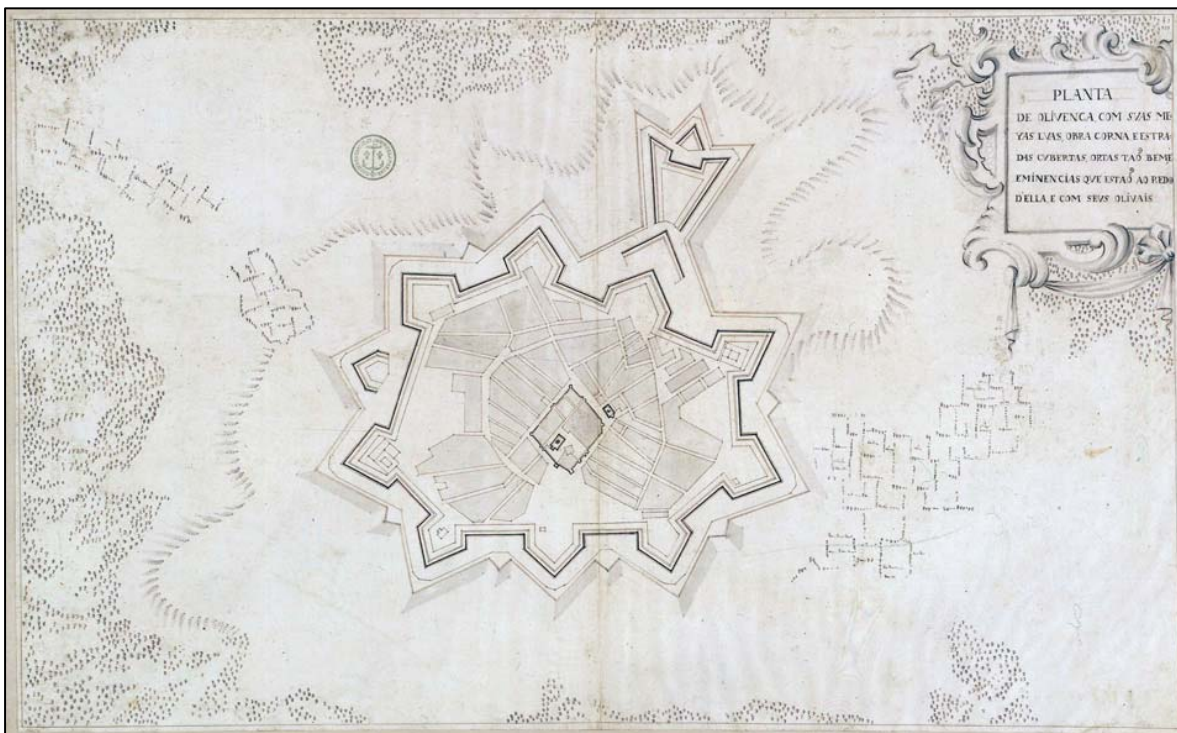


Imagen 136. Firmas de Nicolás de Langres en el plano de Ouguela conservado en el AGS y en el plano de Campo Maior del SHD.

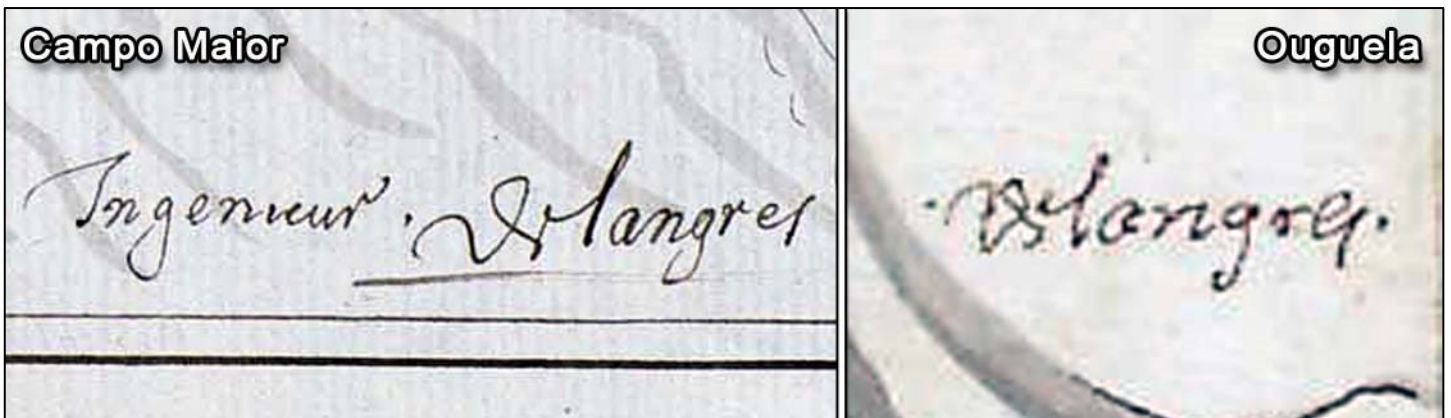


Imagen 137. Batería de artillería dibujada por Stoop en el cerro de los Mártires.

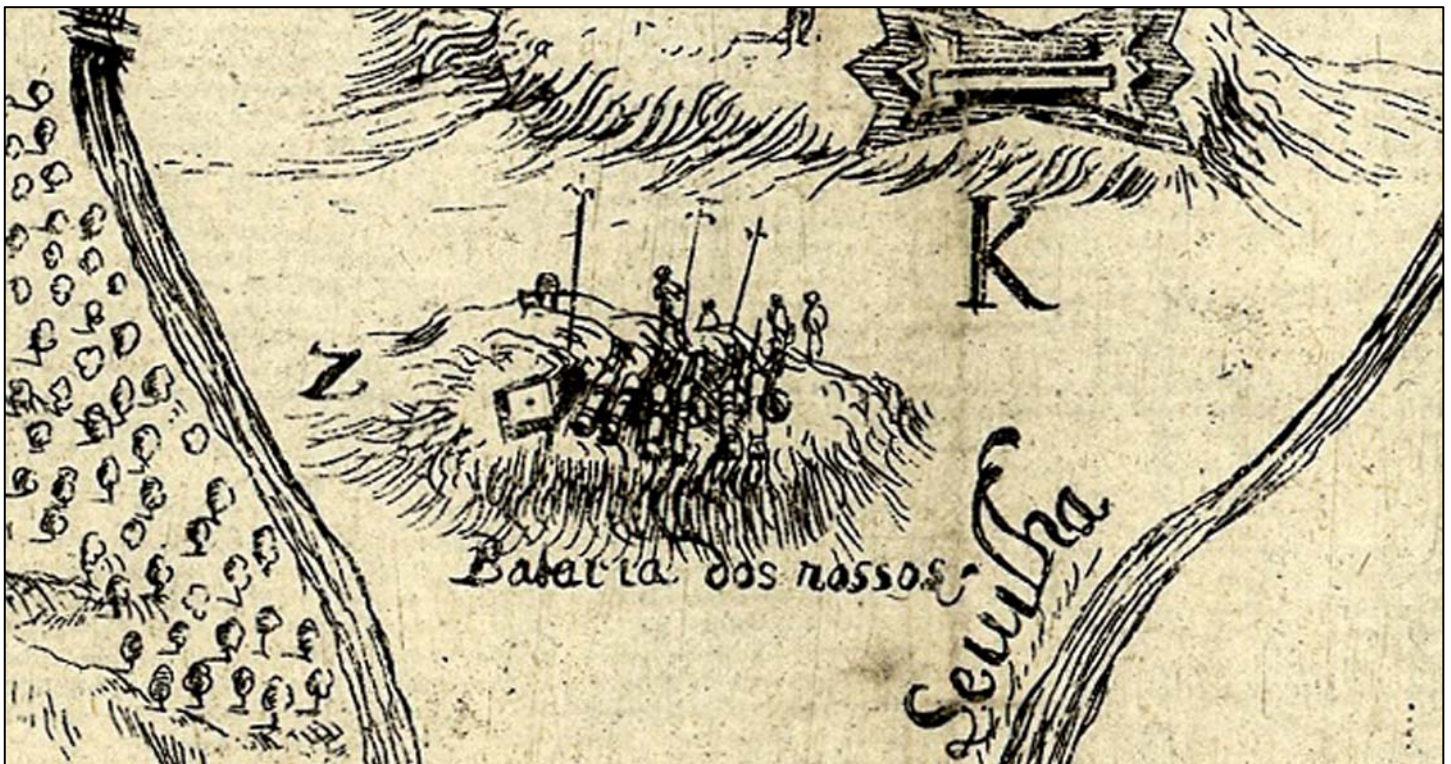


Imagen 138. Trincheras portuguesas frente al fuerte de San Cristóbal, según los dibujos de Nunes Tinoco y Stoop.

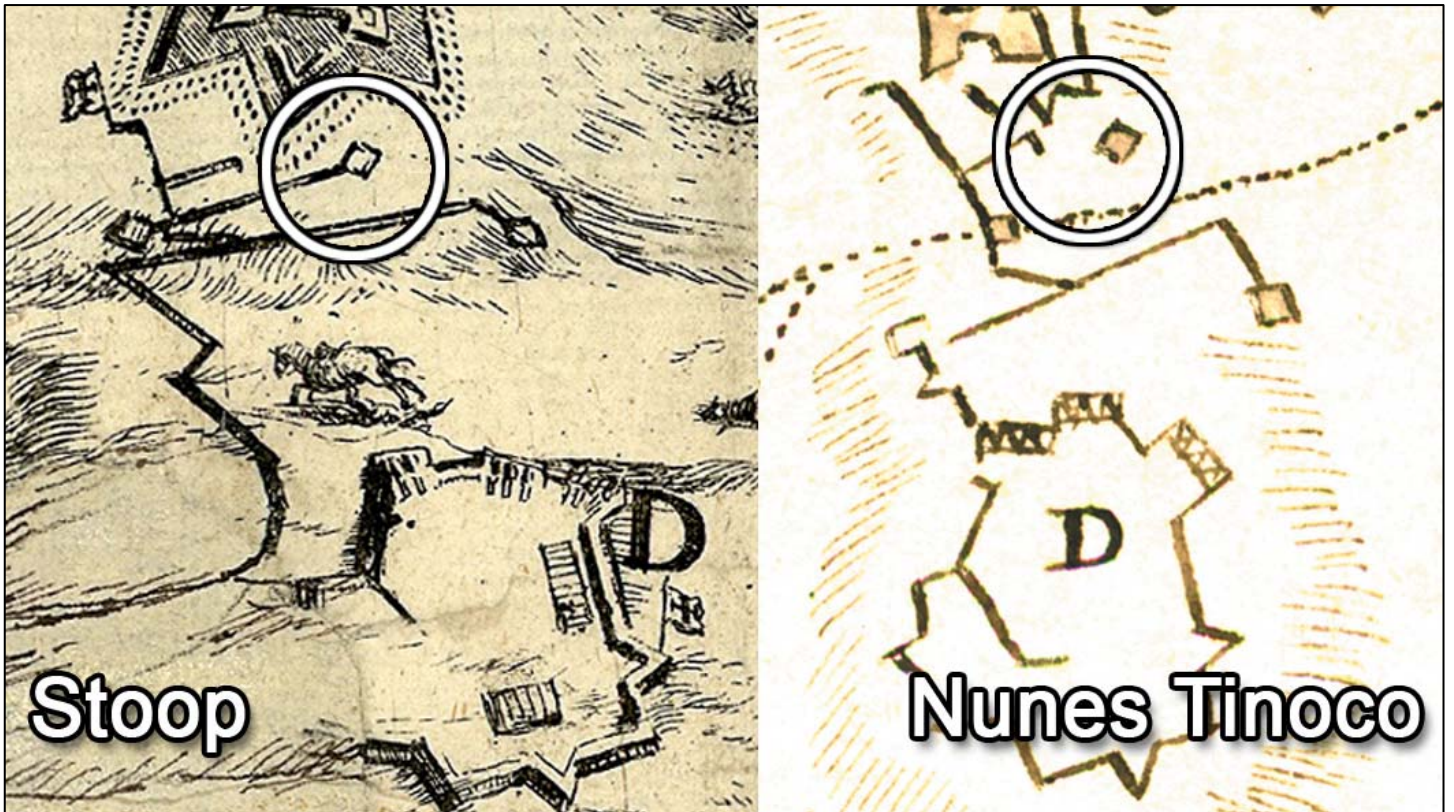


Imagen 139. La representación del fuerte de San Cristóbal en los dibujos de Nunes Tinoco y Stoop.



Imagen 140. Altorrelieve alusivo a João Mascarenhas en la Sala das Batalhas del Palacio Fronteira.



Imagen 141. La escultura de la Ocasión preside la Galeria dos Reis en el Palacio Fronteira.



Imagen 142. La Sala das Batalhas del Palacio Fronteira de Lisboa.



Imagen 143. El panel de la batalla de Ameixial en la Sala das Batalhas del Palacio Fronteira.



Imagen 144. Grabado de Dirk Stoop sobre la batalla de Ameixial.

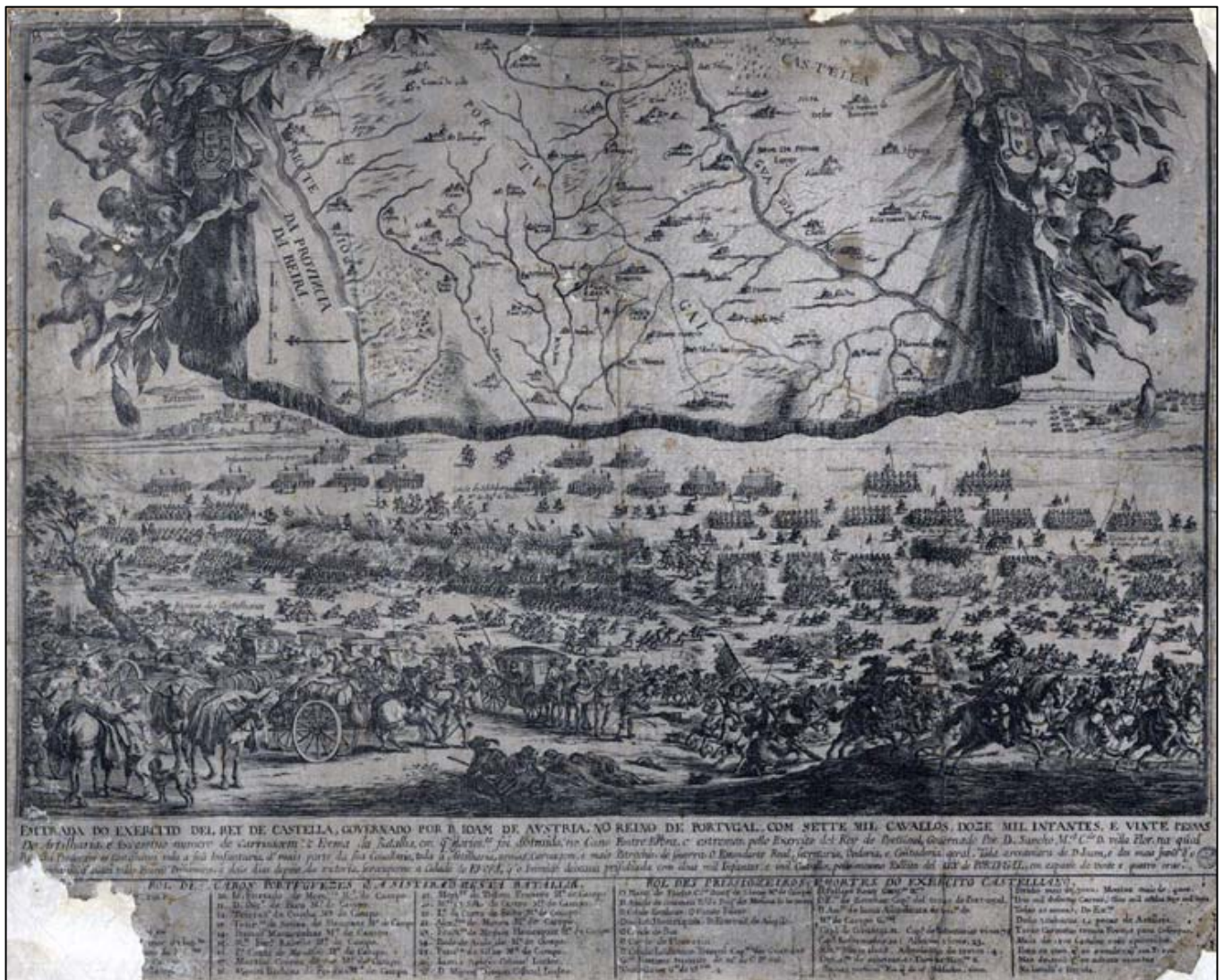


Imagen 147. Ejemplo de perspectiva oblicua lateral empleada en el panel de azulejos sobre Badajoz de la Sala das Batalhas.



Imagen 148. Ejemplos de diferentes iluminaciones en las figuras representadas en el panel de azulejos sobre Badajoz de la Sala das Batalhas.



Imagen 151. La lucha por el fuerte de San Miguel en el panel de azulejos sobre Badajoz de la Sala das Batalhas.



Imagen 152. La figura del conde da Torre se lanza a la conquista del fuerte de San Miguel en el panel de azulejos de la Sala das Batalhas.



Imagen 153. La figura del general portugués Joane Mendes de Vasconcelos con la bengala de mando en el panel de azulejos de la Sala das Batalhas.



Imagen 154. Las tropas portuguesas, guiadas por Achim de Tamaricourt, luchan con la caballería española en el panel de azulejos de la Sala das Batalhas.



Imagen 155. Ataque del ejército portugués a la línea defensiva por delante de la muralla de Badajoz, según la representación del panel de azulejos de la Sala das Batalhas.



Imagen 156. Diversas figuras representadas en los quehaceres cotidianos en el panel de azulejos de la Sala das Batalhas.



Imagen 157. Soldado portugués defecando, similar al representado por Dirk Stoop en su grabado (Imagen 109), en el panel de azulejos de la Sala das Batalhas.



Imagen 158. Las dos figuras de mayor tamaño representadas en el panel de azulejos sobre Badajoz en la Sala das Batalhas.



Imagen 159. Detalle del dibujo de ingeniero militar y sus ayudantes en el atlas de Langres *Desenhos e plantas de todas as Praças do Reyno de Portugal*.



Imagen 160. Comparación de la posible imagen de Nicolás de Langres en su atlas y en el panel de azulejos del Palacio Fronteira de Lisboa.



Imagen 161. Comparación entre la vista de Badajoz incluida por Dirk Stoop en su grabado y la representada en el panel de azulejos del Palacio Fronteira de Lisboa.



Imagen 162. Detalle de la representación doble de la línea defensiva por delante de la muralla de la ciudad en el panel de azulejos del Palacio Fronteira de Lisboa.



Imagem 164. *Mapa de Purtugal, e Castella parte*, de João Tomas Correia. BNP, d-189-a. HAY TEXTO



Imagem 165. Portada del *Livro de varias Plantas deste Reino e de Castela*, de João Tomas Correia, BNP, da-7-a.



Imagen 166. Detalle del *Mapa de Portugal, e Castella parte*, de João Tomas Correia. HAY TEXTO



Imagen 167. *Sitio de Badajoz*, representando el asedio de Badajoz de 1705, atribuido a João Tomas Correia. BNP, D. 64 R.

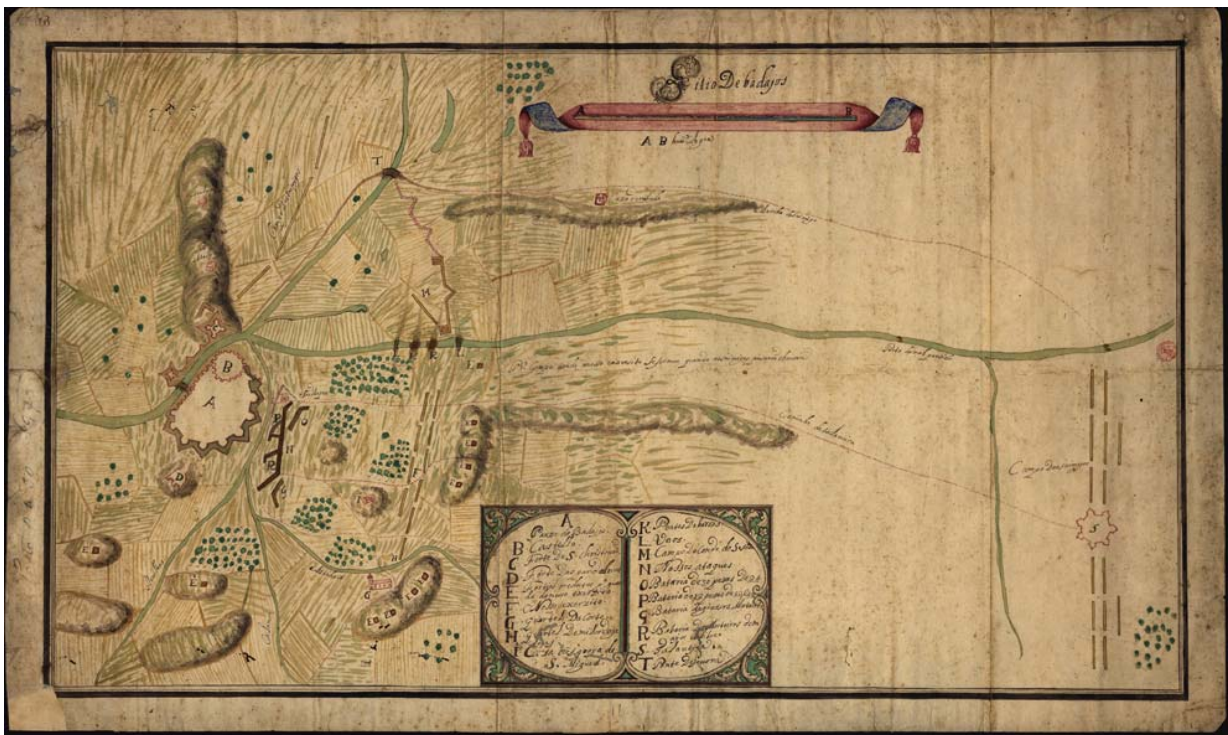


Imagen 168. Planta dos dous exercitos portuguez e castelhana defronte de Badajos, representando el asedio de Badajoz de 1705 en otro plano atribuido a João Tomas Correia. BNP, D. 65 R.

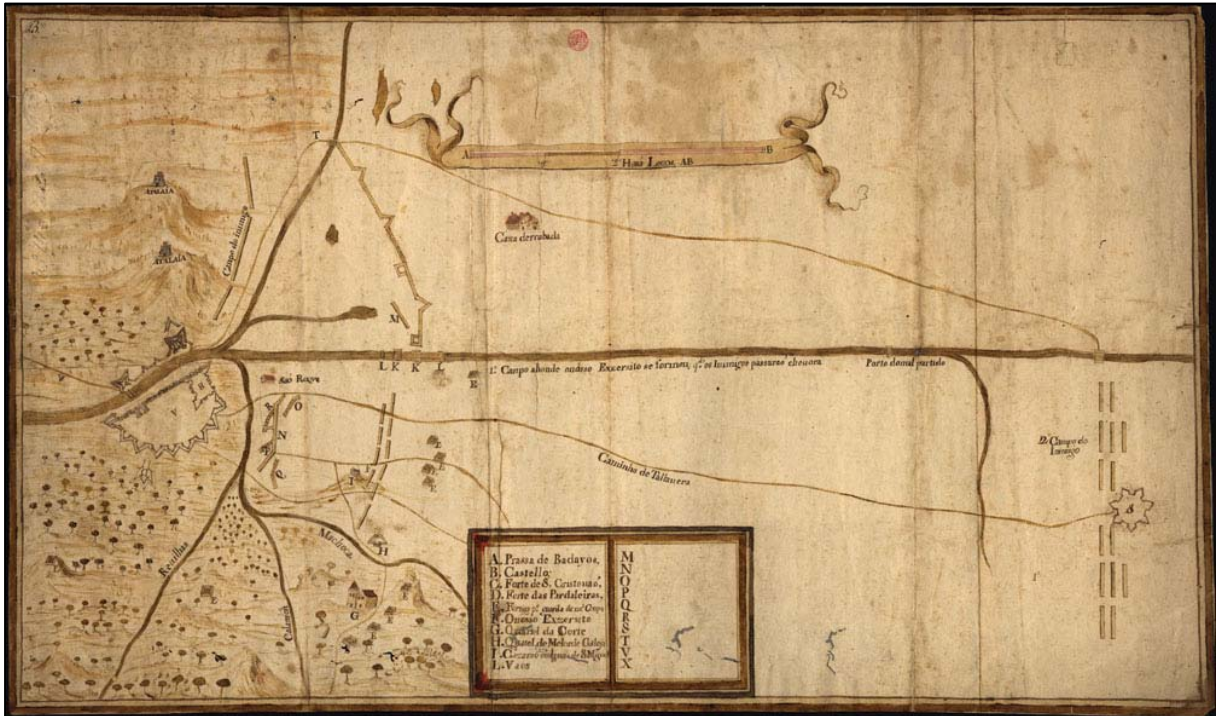


Imagen 169. Detalle de la portada del *Livro de varias Plantas deste Reino e de Castela*, de João Tomas Correia.

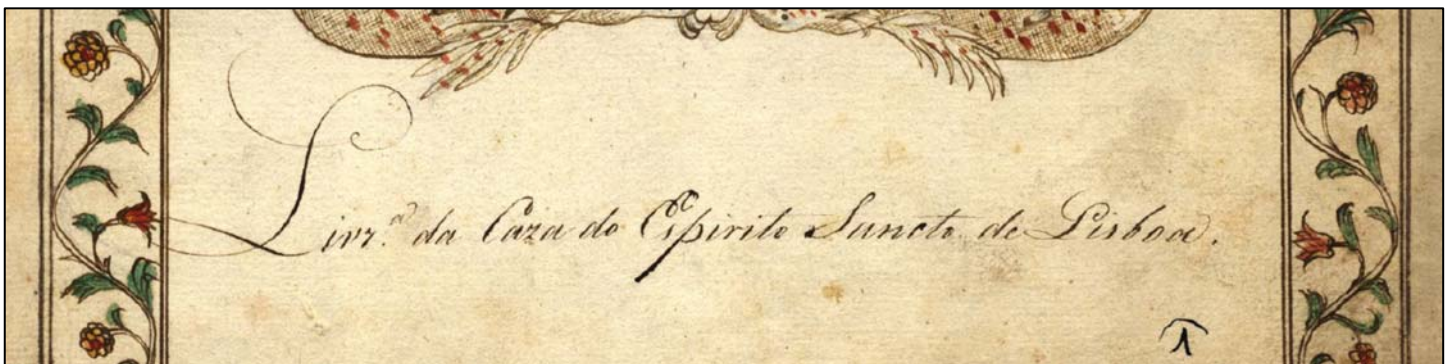


Imagen 170. La lucha por el fuerte de San Cristóbal en el grabado de Stoop y el dibujo de Correia.



Imagen 171. La escena que enmarca el grabado de Stoop y el dibujo de Correia.



Imagen 172. Los molinos a la orilla del Guadiana representados por Stoop desaparecen en el dibujo de Correia.

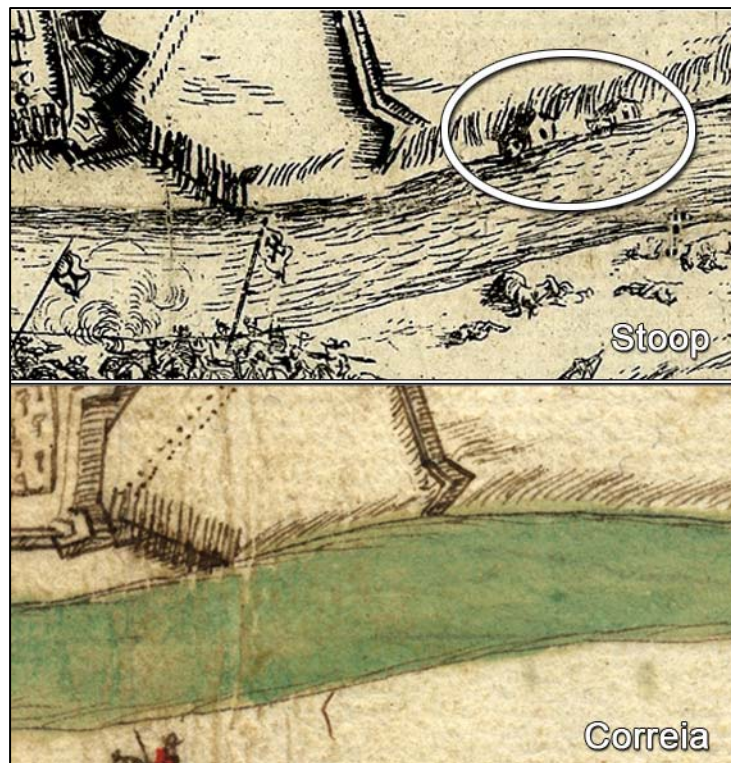


Imagen 173. La batería contra el fuerte de San Miguel dibujada por Correia en un lugar erróneo.

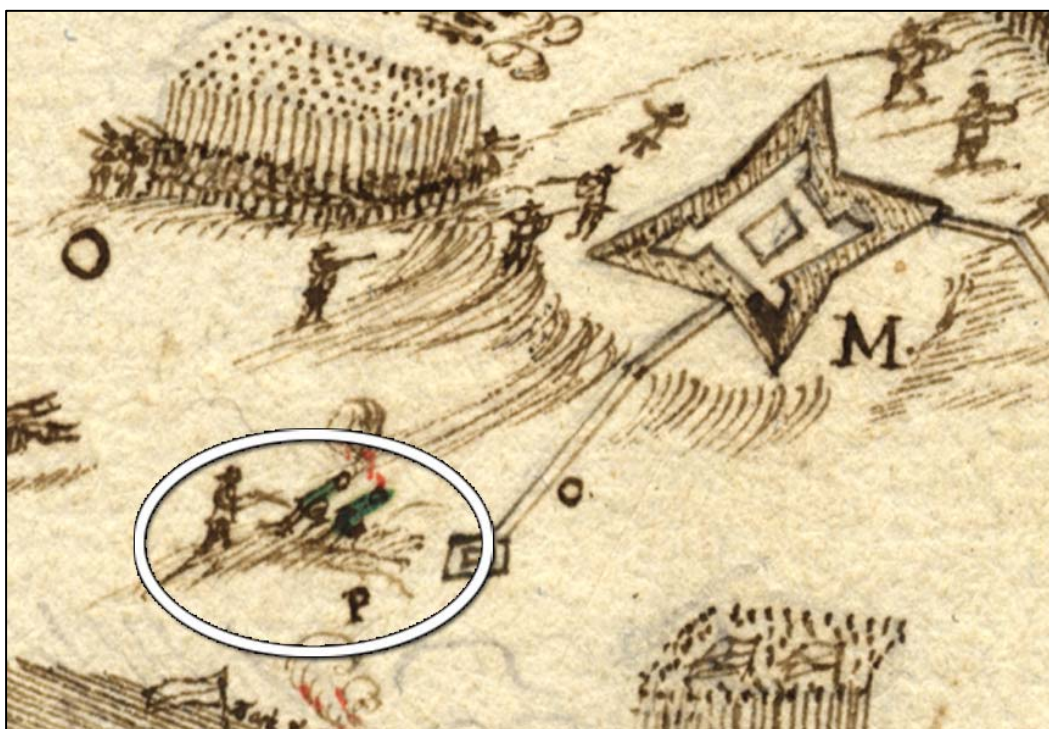


Imagen 174. Repetición de las letras T y S en la leyenda del dibujo de Correia.

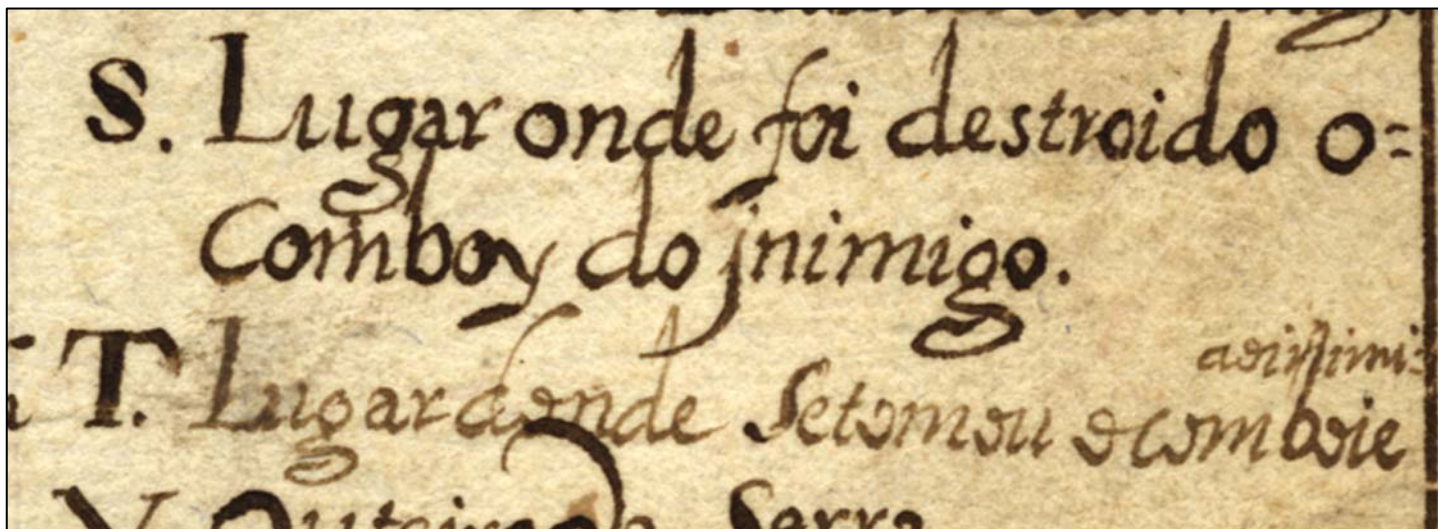


Imagen 175. La letra S del grabado de Stoop es incorporada de forma errónea en la obra de Correia a la leyenda del dibujo de la ciudad.

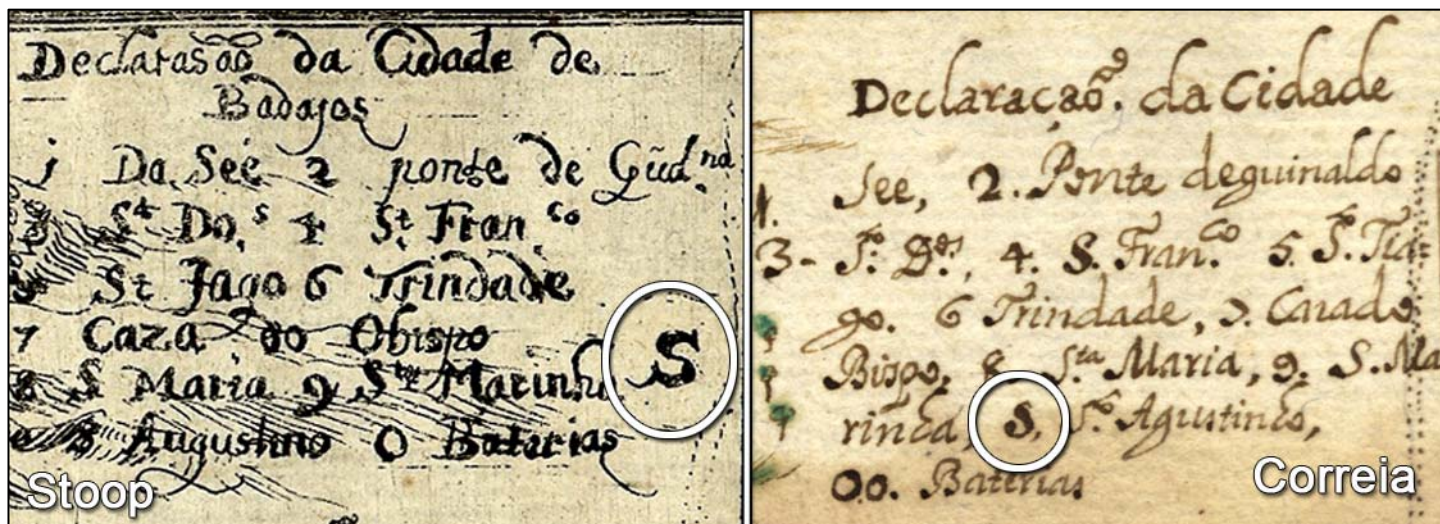


Imagen 176. La letra L marcando el fuerte del Mayordomo en el grabado de Stoop es asignada por Correia a la fortificación aguas abajo del Guadiana, junto al cuartel de la Corte.



Imagen 177. La batería junto al cerro de las Mártires, que en el grabado de Stoop apuntaba hacia la ciudad, cambia el sentido en el dibujo de Correia.



Imagen 178. Ejemplos de unidades y cuarteles portugueses señalados erróneamente con la cruz de Borgoña en el dibujo de Correia.



Imagen 179. La lucha entre tropas de caballería junto al puente de Palmas en el grabado de Stoop y en el dibujo de Correia.

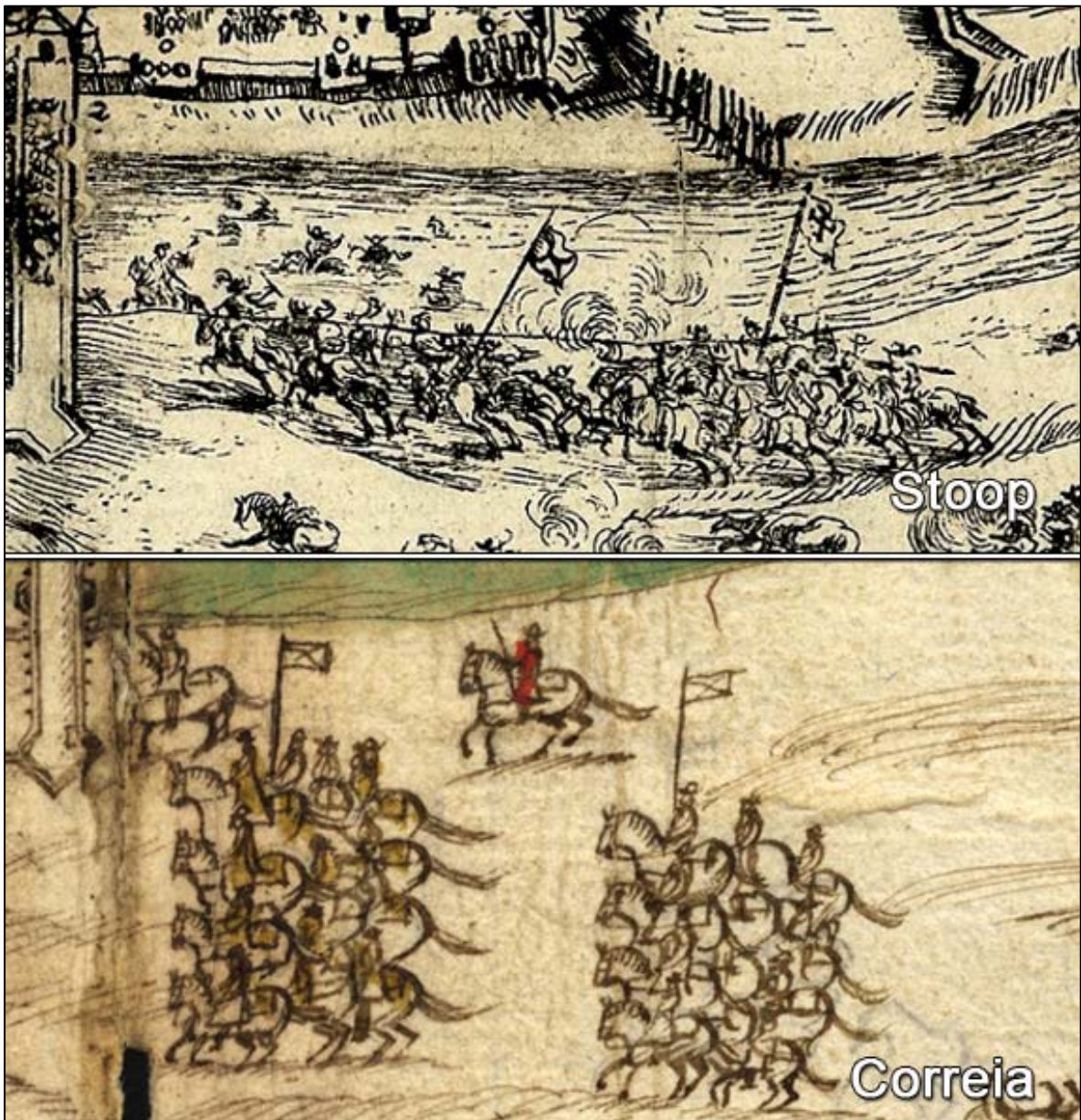


Imagen 180. La fuente del Rivillas y la ermita de San Pedro en el dibujo de Correia.



Imagen 181. La puerta de Palmas en el grabado de Stoop y el dibujo de Correia.



Imagen 182. Las murallas medievales que protegían Badajoz en el grabado de Stoop se convierten en abaluartadas en el dibujo de Correia.

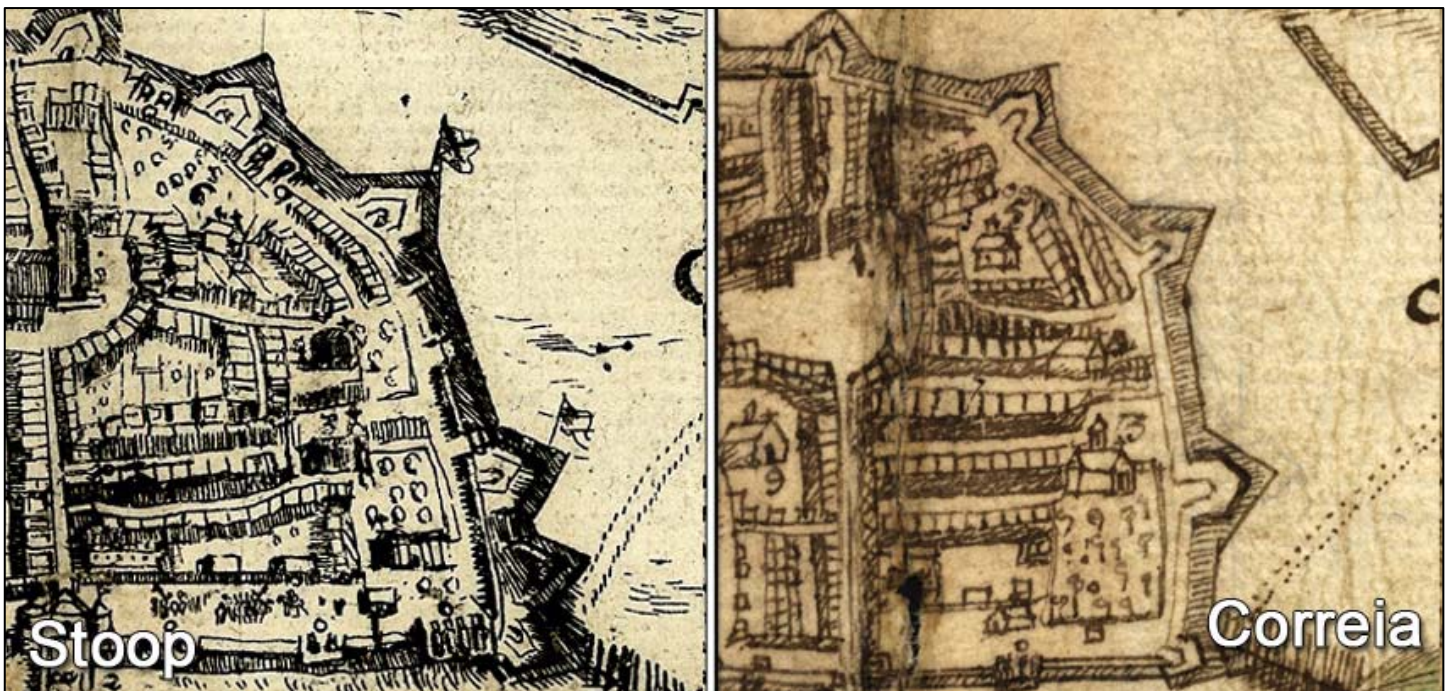


Imagen 183. Diversas figuras reflejadas en la obra de Correia.



Imagen 184. El traslado de un herido en parihuelas en la obra de Stoop, palacio Fronteira y Correia.



Imagen 185. Caballos muertos en los combates entre portugueses y españoles en el grabado de Stoop y en el dibujo de Correia.

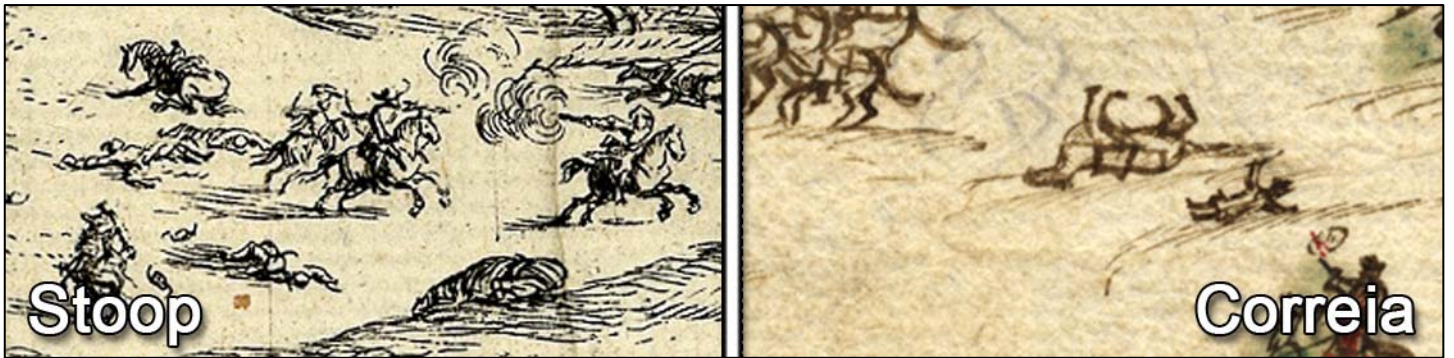


Imagen 186. El cadáver de un caballo siendo devorado por unos perros en el grabado de Stoop se convierte en una tosca figura humana acompañada por un perro en el dibujo de Correia.



Imagen 187. Vista de Badajoz en el dibujo de Correia. Se advierte que ha rellenado de verde todo el espacio entre la muralla de la ciudad y el comienzo del puente en la orilla opuesta del Guadiana.

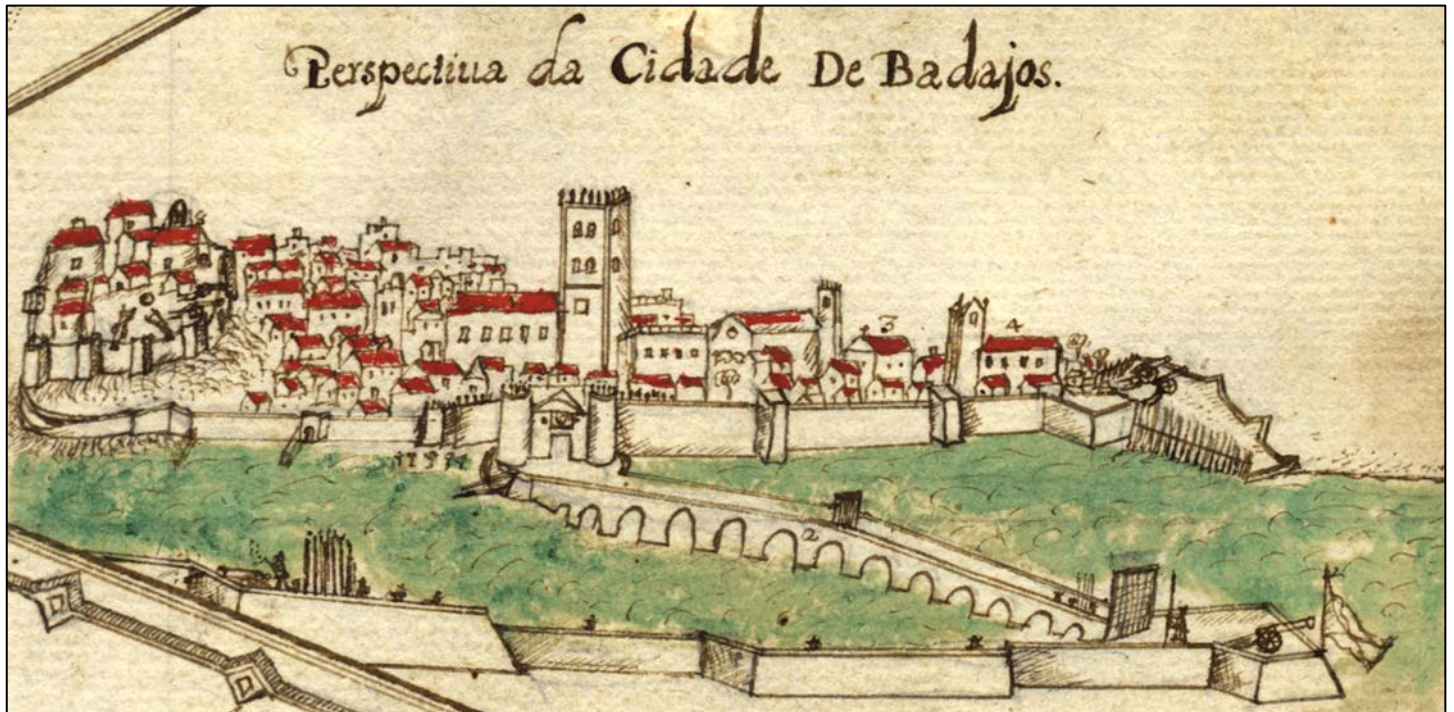


Imagen 188. Planta de la nueva muralla abaluartada de Badajoz en 1700, en el dibujo de Correia.

