

JESÚS CAÑAS MURILLO, FRANCISCO JAVIER GRANDE QUEJIGO y JOSÉ ROSE DÍAZ (eds.), *Literatura Popular e Identidad Cultural. Estudios sobre Folclore, Literatura y Cultura Populares en el Mundo Occidental*, Cáceres, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2010, 424 págs. ISBN: 978-84-7723-923-9.

La Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular (SELICUP), que edita la conocida revista *Garzoa* desde 2001, celebró del 2 al 4 de abril de 2008 su III Congreso Internacional en Cáceres, en el seno del Departamento de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura. El Congreso, dirigido por los profesores universitarios Jesús Cañas Murillo, Francisco Javier Grande Quejigo y José Roso Díaz (a la sazón,

vicepresidente de SELICUP), llevó por título el de «Literatura popular e identidad cultural». Fruto de las ponencias, comunicaciones, mesas redondas y presentaciones de libros y revistas que se celebraron en dicho encuentro científico, nace el volumen que se reseña, el cual no recoge todos los trabajos presentados al mismo, pues, como explica el profesor Jesús Cañas Murillo en la «Presentación y Apertura», no se trata de unas actas del Congreso al uso, sino de una «amplia selección» de los trabajos defendidos en las distintas sesiones y editados en cederrón.

Los cuarenta y tres artículos que se recogen en el volumen están agrupados en siete bloques que responden a las grandes áreas temáticas que se trataron en el Congreso, a excepción del primero, que es introductorio. Así pues, el volumen se estructura en:

1. Presentación y Apertura.
2. De poetas, músicos y poesía.
3. De novelistas, novelas y otros relatos.
4. De dramaturgos, dramaturgia y teatro.
5. De periodistas, periodismo y prensa periódica.
6. De cineastas y películas.
7. Y otras cuestiones...

La «Presentación y Apertura», escrita por el profesor Jesús Cañas, uno de los tres directores del Congreso, presenta la obra y recuerda el encuentro científico que le sirve de base, las procedencias de los investigadores que participaron, las temáticas de las ponencias y comunicaciones presentadas y las principales conclusiones a las que se llegaron tras las sesiones de los tres días.

El epígrafe «De poetas, músicos y poesía» contiene diez trabajos que estudian la poesía popular española y extranjera desde la Edad Media hasta la contemporaneidad atendiendo a la lengua, a las estructuras métricas y a la composición de léxico de las piezas que se analizan, entre otros. Igualmente, son recurrentes los estudios sobre influencias extranjeras en obras españolas.

«De novelistas, novelas y otros relatos» se encarga, en suma, de aspectos concretos de distintas obras y géneros de la narrativa. Son once artículos que engloban estudios sobre textos desde la novelística del siglo XVI hasta la del siglo XX, pasando por la del XVII, los libros de viajes y la cuentística, española y foránea, como la de los Hermanos Grimm.

El tercero de los grandes géneros literarios está tratado en «De dramaturgos, dramaturgia y teatro», un grupo de diez estudios dedicados, sobre

todo, al teatro barroco, al ilustrado y al decimonónico; pero también se trata, por ejemplo, de los juglares medievales, como en un trabajo de Miguel Ángel Pérez Priego.

Dos son los escritos que se engloban en el apartado «De periodistas, periodismo y prensa periódica» y otros dos en «De cineastas y películas», uno de los cuales, escrito por Emilia Cortés Ibáñez, lleva por título «El cine como testimonio social», muy significativo.

El último capítulo del volumen, «Y otras cuestiones...», contiene ocho trabajos muy interesantes, influyentes y de variada temática: didáctica, identidad literaria, historia de la educación, ideología, multiculturalidad, duendes y héroes, que dan cuenta de una dispersión temática clasificable, lo cual demuestra la pericia de los editores de la obra que nos ocupa.

Citamos, en este punto, el subtítulo del volumen: *Estudios sobre Folclore, Literatura y Cultura Populares en el Mundo Occidental*, que viene a resumir algunas de las principales conclusiones de las ponencias y comunicaciones del III Congreso Internacional de SELICUP y de las aportaciones de los artículos recogidos en el volumen que se describe. Y es que no cabe duda de la importancia de la tradición popular, oral y escrita, en los estudios de literatura, pero en toda la literatura europea, entendida como madre de la occidental. Nacen, así, muchos textos que son reflejo de la cultura de la época, desde la Edad Media hasta la actualidad, y precisamente esos textos nos revelan hoy unas claves históricas y socioculturales poco conocidas si no fuera por la literatura. Por estos motivos, los congresos de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular, y en particular este libro en cederrón de *Literatura Popular e Identidad Cultural*, resultado de la esencia del tercero, celebrado en Cáceres, es rico en multiculturalidad e interdisciplinariedad, pues fueron todos los géneros literarios los que se analizaron —desde distintas ópticas— en las distintas sesiones del encuentro (de lo que queda expresa constancia en la estructura del volumen, basada en ellos), variada la procedencia de los investigadores que intervinieron e interesantes las aportaciones científicas, humanísticas, filológicas, lingüísticas, literarias, antropológicas y culturales de los artículos que pueden leerse en el libro, de los que puede deducirse que la literatura —occidental, en este caso— no puede entenderse obviando la cultura que la respalda y otorga pleno sentido ni obviando los procesos de interculturalidad que se producen entre las distintas artes, naciones e, incluso, género literarios. He aquí una de las principales finalidades del Congreso y del volumen.

No podía finalizar esta reseña sin recordar a don José Ángel Fernández Roca, directivo de SELICUP fallecido prematuramente y a cuya memoria fue dedicado el III Congreso de la entidad.

Con todo, parece claro que merece la pena la lectura y consulta de *Literatura Popular e Identidad Cultural. Estudios sobre Folclore, Literatura y Cultura Populares en el Mundo Occidental*, siquiera para constatar la importancia de la cultura popular en la literatura de todos los tiempos y para acercarse a unos excelentes trabajos de investigación que tratan temas de sumo interés para muchas disciplinas y especialidades, pues ahondan en la multiculturalidad.

Ismael LÓPEZ MARTÍN  
*Universidad de Extremadura*