

CIBERBULLYING XENÓFOBO Y/O RACISTA EN ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA MUSICAL

José Manuel Ortiz Marcos

Faculty of Education and Sports Sciences
Department of developmental and educational psychology
University of Granada

María Tomé Fernández

Faculty of Education and Sports Sciences
Department of Research Methods and Diagnosis in Education
University of Granada

Recepción Artículo: 22 abril 2022

Admisión Evaluación: 22 abril 2022

Informe Evaluador 1: 24 abril 2022

Informe Evaluador 2: 26 abril 2022

Aprobación Publicación: 27 abril 2022

RESUMEN

El estudio tiene como finalidad comparar el ciberbullying xenófobo y/o racista entre los estudiantes matriculados o no en alguna enseñanza musical o conservatorio. En el estudio se realiza la prueba estadística de Kolmogorov-Smirnov que indicó una distribución no normal de los datos que determinó utilizar pruebas no paramétricas. La muestra está compuesta por 297 adolescentes de las provincias de Andalucía, Ceuta y Melilla. El instrumento empleado fue el Cyberbullying Scale for Students with Cultural and Religious Diversity (CSCRD). Los resultados de la prueba H de Kruskal-Wallis mostraron diferencias significativas entre las variables analizadas. Los resultados de las regresiones logísticas binarias confirmaron tales diferencias y consideraron que los estudiantes que no se encontraban matriculados en conservatorios o escuelas de música son más propensos a ser ciber-víctimas. Además, estos análisis también mostraron que estos estudiantes son más propensos a ser ciberagresores. Como conclusiones se afirma que, los grupos minoritarios que no se encuentran matriculados en conservatorios o escuelas de música son más propensos a sufrir ciberacoso y, a su vez, son más propensos a convertirse en ciber-agresores a diferencia de los que se encuentran matriculados en estos centros de enseñanza musical.

Palabras clave: ciberbullying xenófobo y/o racista; educación musical; inclusión, interculturalidad; diversidad cultural

ABSTRACT

Xenophobic and/or racist cyberbullying in music education students. The study aims to compare xenophobic and/or racist cyberbullying among students enrolled or not in any musical education or conservatory. In the study, the Kolmogorov-Smirnov statistical test is performed, which indicated a non-normal distribution of

the data that determined to use non-parametric tests. The sample is composed of 297 adolescents from the provinces of Andalusia, Ceuta and Melilla. The instrument used was the Cyberbullying Scale for Students with Cultural and Religious Diversity (CSCRD). The results of the Kruskal-Wallis H test showed significant differences between the variables analyzed. The results of binary logistic regressions confirmed such differences and considered that students who were not enrolled in conservatories or music schools are more likely to be cyber-victims. In addition, these analyses also showed that these students are more likely to be cyber-aggressors. As conclusions it is stated that, minority groups who are not enrolled in conservatories or music schools are more likely to suffer cyberbullying and, in turn, are more likely to become cyber-aggressors as opposed to those who are enrolled in these music education centers.

Keywords: xenophobic and/or racist cyberbullying; music education; inclusion, interculturality; cultural diversity

ANTECEDENTES

Conflictos y cyberbullying racista y/ xenófobo en centros de enseñanza musical o conservatorios

El conflicto se da en todas las relaciones entre los seres humanos y en todos los ámbitos sociales, debido a la necesidad de que cada individuo defienda sus propios intereses de supervivencia y bienestar (Gohdes, 2017). Sin embargo, a menudo estos conflictos se presentan con actitudes agresivas, que son bastante frecuentes en los centros de enseñanza secundaria y en otros ámbitos de enseñanza, lamentablemente, en ellos participan numerosos estudiantes, ya sea como agresores, víctimas o espectadores (Brochado et al., 2017). Sin embargo, estos conflictos se han ido adaptando a los avances tecnológicos que han provocado que estos se preoduzcan por medio de los distintos medios tecnológicos, conflictos más bien conocidos como el cyberbullying xenófobo y/o racista, siendo en la actualidad el método más utilizado donde se incluyen comportamientos como burlas, amenazas, intimidaciones e insultos en redes sociales hacia colectivos minoritarios (Llorent et al., 2021). El uso de estas nuevas tecnologías ha incrementado las posibilidades y mecanismos para dañar más a las víctimas, siendo un acoso continuo para la víctima que puede ser atacada en cualquier momento y en cualquier lugar (Said-Hung et al., 2021).

Este ciberacoso cultural se ha asociado negativamente con el clima del aula (Aizenkot & Kashy-Rosenbaum, 2018; Veiga et al., 2017) y sentido de pertenencia de clase (Ferrer-Cascales et al., 2019). Sin embargo, a diferencia de los casos producidos en los centros de enseñanza secundaria, estudios recientes han demostrado que el alumnado de conservatorios o escuelas de música presentan un clima del aula pacífico (Aizenkot & Kashy-Rosenbaum, 2018; Ferrer-Cascales et al., 2019), con sentido de pertenencia entre los estudiantes (Ferrer-Cascales et al., 2019) además de reducir los casos de ciberacoso entre adolescentes. Tal y como se reflejan en estudios previos (Mikhaylovsky et al., 2019), los adolescentes que se encuentran en contacto con el conocimiento de la música, crea en el discente un nuevo modelo cognitivo de la actividad vital, reevaluación afectiva de la experiencia traumática, restauración del sentido de la autoestima y la capacidad de existir en el mundo, que se obtiene a través de la percepción de la música, permitiéndole al adolescente un mayor control de sus relaciones por medio de los distintos dispositivos electrónicos que actualmente se encuentra a su alcance.

Además, debido a la crisis sanitaria por la pandemia COVID-19 estos centros de enseñanza musical se vieron con la necesidad imperiosa e inevitable de trabajar los contenidos musicales en el ámbito digital, en la que se trabajasen las competencias musicales y digitales de manera directa. Este nuevo modelo de enseñanza musical desarrolló en su alumnado múltiples habilidades y conocimientos musicales a través de las nuevas tecnologías, a pesar del gran esfuerzo en encontrar los recursos necesarios para el aprendizaje musical a través de los recursos digitales. Todo ello favoreciendo las relaciones entre el grupo de iguales, en el que cooperaban de forma conjunta por medio de las redes sociales (Savage & Tokunaga, 2017).

Pues como argumenta Gurbuz-Dogan (2021) en su estudio, los conservatorios o escuelas de música se pueden ver como una herramienta preventiva ante los casos de ciberacoso, especialmente en el mundo globali-

zado que actualmente se vive, que ayude a promover la educación intercultural por medio de los diferentes tipos de música característicos de las distintas culturas. Esto requiere de la implicación de las administraciones públicas y docentes de tomar conciencia de la importancia de las enseñanzas musicales que sean apropiadas para establecer relaciones sociales digitales pacíficas (Pesek et al., 2017).

El estado de la cuestión en las provincias de Andalucía, Ceuta y Melilla

Estos movimientos migratorios y culturales, España, es uno de los países europeos con mayor población inmigrante de diversa índole, que se debe por la frontera que se unifica entre España y el continente africano, puesto que está vinculada a los perímetros fronterizos de las comunidades autónomas de Ceuta, Melilla y Andalucía (Español et al., 2017).

Lo que permite que se produzcan flujos migratorios constantes, provenientes sobre todo del norte de África y, de los países en conflicto dados en el sur del mismo continente (García-Cid et al., 2020). Convirtiéndose en el principal desafío que se presenta sobre la sociedad intercultural española, consistiendo en responder a una necesidad básica y acuciante, la población migrante, que se ha ido incorporando en los centros educativos, a veces en oleadas muy cuantiosas y heterogéneas, y que se ha ido distribuyendo desigualmente por el territorio nacional, reflejando mayor influencia cultural en las provincias de Andalucía, Ceuta y Melilla (Iglesias-Pascual et al., 2021). Este proceso, que comenzó a finales del siglo XX, se disparó en la primera década del siglo actual, y representa a estas alturas un fenómeno sostenido que, en casos, ya ha producido una segunda generación.

En realidad, estos movimientos fronterizos asumen un carácter todavía más relevante, al situarse estos en un campo crecientemente politizado, en la medida en que los Estados han incrementado su protagonismo y reforzado el control sobre los movimientos migratorios y, muy especialmente, en las fronteras que los migrantes tratan de traspasar (Carrascosa & Lacomba, 2020). Se matiza, además, como está ocurriendo en España, donde estos movimientos se han visto criminalizados y difamados ante la sociedad desde diferentes medios de comunicación y distintos grupos políticos en el que han promovido y enviado mensajes racistas y xenófobos hacia estos movimientos migratorios (Díaz, 2018).

En este contexto, la llegada de inmigrantes se presenta como la secuela socioeconómica de la integración en el marco europeo, y prueba del indiscutible carácter europeo. Estas políticas, que están en armonía con la agenda de la Unión Europea sobre inmigración, desde fuera de sus fronteras, se ha contribuido a fomentar un discurso en el que la inmigración se considera como la causa de fractura y división de las culturas, un peligro potencial para la seguridad e inestabilidad económica, considerándose como un fenómeno que necesita control y regulación (Castaño et al., 2017). Además de esto, el discurso mediático y la producción académica que, generalmente está enmarcada por políticas regionales de investigación, diseñado y financiado por las mismas agencias que están detrás de la integración regional, también han contribuido a reforzar el discurso detrás de este imaginario y presenta la idea de la interculturalidad como un ideal que es para ser perseguido (Eckenwiler, 2018). Esta concepción de que los movimientos migratorios son una amenaza para la sociedad cala en los más jóvenes, los cuales adquieren actitudes xenófobas y racistas por medio de las redes sociales.

La incidencia del ciberacoso xenófobo y racista en España se viene confirmando desde hace años en una serie de estudios. Lamentablemente, todos aportan datos en los que la agresión verbal y la exclusión social son los métodos más utilizados, especialmente en las provincias de Andalucía, Ceuta y Melilla por su gran incidencia inmigrante (INE, 2021).

Además, y unido a la temática de estudio, existen autores como Epelde et al. (2019) que argumenta respecto al ciberacoso que, la victimización es mayor en el alumnado de ESO que en el alumnado de conservatorios o escuelas de música (Elpus, 2015).

En cuanto a este tipo de ciberacoso xenófobo y racista, suele ser en las escuelas secundarias donde se encuentran mayores niveles de ciberagresión (Calatayud & Espinosa, 2018). Por este motivo, esta investigación se ha elaborado en los diferentes entornos educativos de las ciudades de Ceuta, Melilla y Comunidad Autónoma

CIBERBULLYING XENÓFOBO Y/O RACISTA EN ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA MUSICAL

de Andalucía. Estas provincias se constituyen como ciudades fronterizas del sur de España, que aglomeran una gran diversidad cultural, étnica y religiosa que se ve reflejado en sus aulas (Conversi & Machin-Autenrieth, 2019). En el que además toma gran relevancia en la investigación, puesto que no existen suficientes evidencias en la investigación o literatura práctica dentro de los campos de la música o las artes, relacionado con el ciberbullying xenófobo y/o racista y la influencia de la enseñanza musical sobre este tipo de acoso (Elpus & Carter, 2016; Epelde-Larrañaga et al., 2020; Westerlund et al., 2021).

METODOLOGÍA

Objetivo General

Comparar el ciberbullying xenófobo y/o racista entre los estudiantes matriculados en alguna enseñanza musical o conservatorio y los que no.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Aplicar un cuestionario que evalúe el ciberbullying racista o xenófobo.

Describir si existen diferencias significativas en la variable conservatorio o escuela de música en el perfil de víctimas y de agresores en este tipo de ciberbullying xenófobo y/o racista.

Conocer cuáles de estos estudiantes (matriculados en escuelas de música o conservatorios o no) tienen mayores probabilidades de ser cibervíctimas o ciberagresores.

HIPÓTESIS

Existe diferencias significativas en cuanto al ciberbullying xenófobo y/o racista entre alumnado matriculado en escuelas de música o conservatorio y los que no se encuentran matriculados.

MUESTRA Y/O PARTICIPANTES

La selección de la muestra se realizó mediante un muestreo no probabilístico, siguiendo un enfoque intencional, en el que se seleccionaron para el estudio a 297 estudiantes de centros de ESO que se encontraban matriculados en el curso académico 2020/2021. La edad de la muestra oscila entre 12 a 16 años ($M = 13.47$ años; $DT = 1.268$), con 157 (52.9%) hombres y 140 (47.1%) mujeres. Respecto a la variable conservatorio o escuela de música, 156 alumnos (52.7%) indicaron que se encontraban matriculados en uno de estos dos tipos de formación musical, y, por otra parte, 141 alumnos (47.3%) indicaron que no recibían ningún tipo de formación musical fuera de su formación reglada. En cuanto a su raza, 201 (67.7%) estudiantes pertenecen a la raza blanca, 63 (21.2%) son latinos, 13 (4.4%) son negros, 4 (1.3%) asiáticos, 3 (1%) nórdicos y, 13 (4.4%) no supieron contestar esta pregunta. En cuanto a su etnia, 8 (2.7%) estudiantes son gitanos, 3 (1%) de origen celta, 3 (1%) armenios, 48 (16.2%) mongoles, castellanos 195 (65.7%), y 40 (13.5%) no sabía qué responder. Finalmente, en cuanto a religión, 200 (67.34%) son cristianos, 16 (5.4%) judíos, 10 (3.4%) musulmanes, 7 (2.5%) taoístas y 5 (1.6%) son budistas. El resto de los estudiantes, 59 (19.9%), no practican ninguna religión.

Tabla 1. Participantes de las provincias de Andalucía, Ceuta y Melilla

Province	N	%
Granada	44	14,8
Málaga	32	10.8
Almería	20	6.7
Jaén	51	17.2
Córdoba	16	5.4
Sevilla	17	5.7
Cádiz	14	4.7
Huelva	76	25.6
Melilla	13	4.4
Ceuta	14	4.7
Total	297	100%

METODOLOGÍA Y/O INSTRUMENTOS

Para el análisis estadístico de los datos se aplicaron los softwares estadístico SPSS y STATA en su versión 25. En primer lugar, los análisis se llevaron a cabo utilizando el paquete estadístico SPSS, tal y como reflejan las recomendaciones teóricas, al obtener una muestra de más de cincuenta participantes, los datos se analizaron, en primer lugar, mediante la prueba estadística de Kolmogorov-Smirnov (Padilla et al., 2021). Los resultados obtenidos en este análisis fueron de una significatividad de $p < .05$, lo cual se rechaza la hipótesis nula (H_0) (Wee et al., 2021), que determinó una distribución no normal de los datos y la justificación de aplicar en el estudio pruebas no paramétricas (Sperlich, 2009). Por ello, a continuación, a esta prueba, como se reflejan en los resultados anteriores, se aplica un análisis de tipo no paramétrico como es la H Kruskal-Wallis, con el objetivo de describir si existen diferencias significativas en la variable conservatorio o escuela de música en el perfil de víctimas y de agresores en este tipo de ciberbullying xenófobo y/o racista. Tras identificar las diferencias significativas entre esta variable, se pretendía conocer cuáles de estos estudiantes (matriculados en escuelas de música o conservatorios o no) poseen mayores probabilidades de asumir el rol de cibervíctima o ciberagresor. Para ello, se verifican estas probabilidades a través de las regresiones logísticas binarias mediante el programa estadístico STATA.

Por ello, en esta investigación se aplica un cuestionario que analiza el ciberbullying xenófobo y/o racista en estudiantes de ESO identificando el perfil del agresor y el de víctima, denominado Cyberbullying Scale for Students with Cultural and Religious Diversity (CSCRD) (Tomé-Fernández et al., 2019). Este instrumento se estructura en dos niveles. En primer lugar, se analizan las variables sociodemográficas como la edad, género, lugar de procedencia, institución, curso, nacionalidad, conservatorio o escuela de música, etnia, raza y religión, y, la segunda parte, se divide en dos subescalas que analizan los perfiles de cibervíctima y ciberagresor de los participantes encuestados. Esta última parte es una escala tipo Likert compuesta por 38 ítems con cinco opciones de respuesta, que van desde nunca (1) hasta siempre (5). Además, cada una de las subescalas (cibervíctima y ciberagresor) se estructuran en tres dimensiones cada una, "Ciberacoso intercultural (8 ítems)", "Amenazas racistas digitales (7 ítems)" y "Usurpación de la identidad (4 ítems)". El rango de puntuaciones va de 8 a 40 para la primera dimensión, de 7 a 35 para la segunda dimensión, y de 4 a 20 para la tercera dimensión. Además, el cuestionario se exhibe con una consistencia interna de .98, y el análisis factorial confirmatorio expuso un excelente ajuste del modelo ($2 = 2414.536$, $p = .00$, NNFI = .80, CFI = .83, IFI = .80 y RMSEA = .05).

RESULTADOS

Tal y como indica Rayner y Livingston (2020) el análisis que se realiza mediante la prueba H Kruskal Wallis para muestras independientes tiene como finalidad detectar las diferencias significativas entre niveles del mismo factor, cuando hay tres o más grupos dentro de la misma variable independiente (Brunner et al., 2020). Para este estudio se toma la variable "conservatorios o escuelas de música", distribuidos en las dos subescalas (ciberví-

CIBERBULLYING XENÓFOBO Y/O RACISTA EN ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA MUSICAL

tima y ciberagresor), que fueron tomados como variable independiente. Los resultados mostraron la existencia de significación asintótica de $p < .05$ entre la variable analizada y las dimensiones de las dos subescalas entre alumnado de enseñanza musical como los que no se encuentran matriculados en este tipo de enseñanza (Tabla 2 y Tabla 3) (Maimaiti et al., 2020).

Tabla 2.
Prueba de H Kruskal-Wallis para muestras independientes para al alumnado de conservatorio o escuelas de música

Cibervíctimas Variables	Sig. Asymptotic H test	Ciberagresores Variables	Sig. Asymptotic H test
Conservatorio o escuelas de música	.01	Conservatorio o escuelas de música	.02

Tabla 3.
Prueba de H Kruskal-Wallis para muestras independientes para al alumnado que no está en conservatorio o escuelas de música

Cibervíctimas Variables	Sig. Asymptotic H test	Ciberagresores Variables	Sig. Asymptotic H test
Conservatorio o escuelas de música	.04	Conservatorio o escuelas de música	.02

Después de identificar las diferencias significativas entre la variable analizada, se decidió identificar quienes mostraban mayores probabilidades de convertirse en cibervíctimas o ciberagresores mediante el uso de la regresión logística binaria, donde los valores de Odds Ratio iguales o superiores a 1 reflejan las variables con mayor probabilidad de implicación (Uanhoro et al., 2019). Para ello, se tuvo en cuenta la variable conservatorio o escuela de música y el número total de respuestas al cuestionario como variables dependientes, que incluyeron las tres dimensiones evaluadas de cada subescala (cibervíctima y ciberagresor). Con la realización de este análisis se confirmaron las diferencias obtenidas en la prueba H de Kruskal-Wallis.

Respecto a los 141 alumnos y alumnas que indicaron que no se encontraban matriculados en conservatorios o escuelas de música indicaron razones de probabilidades que apuntaban mayor posibilidad de convertirse en cibervíctimas (ORa 2.446902; IC del 95% 2.3–2.1) y ciberagresores (ORa 4.422808; IC del 95% 5.4–3.2) adquiriendo ambos roles en este tipo de acoso (Tabla 4).

Tabla 4.
Análisis de la Regresión Logística Binaria que muestra la asociación entre el perfil de cibervíctimas y ciberagresores entre el alumnado de no enseñanza musical

Cibervíctimas Religión	Ciberagresores aOR (95% CI)	aOR (95% CI)
Conservatorio o escuelas de música	2.446902 (2.3–2.1)	4.422808 (5.4–3.2)

Tras identificar las probabilidades entre las variables analizadas dadas en el alumnado de no enseñanza musical, se procedió a identificar quienes tienen más probabilidades de convertirse en cibervíctimas o ciberaco-

sagresores mediante el uso de la regresión logística binaria entre el alumnado matriculado en conservatorios o escuelas de música.

De los análisis realizados a los 156 alumnos que se encontraban matriculados en conservatorios o escuelas de música, se obtuvieron razones de probabilidad que señalaban menor implicación para asumir el perfil de cibervíctima (ORa .998855; IC del 95% 2.0–2.1) como el perfil de ciberagresor (ORa .548478; IC del 95% 1.4–1.2) (Tabla 5).

Tabla 5.

Análisis de la Regresión Logística Binaria que muestra la asociación entre el perfil de cibervíctimas y ciberagresores entre el alumnado de enseñanza musical

Cibervíctimas Religión	Ciberagresores aOR (95% CI)	aOR (95% CI)
Conservatorio o escuelas de música	.998855 (2.0–2.4)	.548478 (1.4–1.2)

DISCUSIÓN

En este trabajo fin de máster tiene como objetivo comparar el ciberbullying xenófobo y/o racista entre los estudiantes matriculados en alguna enseñanza musical o conservatorio como los que no, hallados en los distintos centros de ESO de las provincias de Andalucía, Ceuta y Melilla, en el perfil de víctimas y de agresores en este tipo de ciberbullying. Para este estudio se plantaron las dos hipótesis de investigación, la cuales se confirmaron. La hipótesis inicial de la investigación determina que existen diferencias significativas en cuanto al ciberbullying xenófobo y/o racista del alumnado matriculado en escuelas de música o conservatorio y los que no. Y la segunda hipótesis, indica que el alumnado que no está matriculado en conservatorios o escuelas de música tendrán más probabilidades de sufrir este tipo de ciberacoso y de ser ciberagresor. Al respecto, y según investigaciones previas (Gascón-Cánovas et al., 2017), los resultados obtenidos confirman las hipótesis planteadas, pues los grupos minoritarios que no imparten enseñanza musical son las más propensas a convertirse en cibervíctimas a diferencia de los que imparten enseñanza musical. Puesto como se indican en estudios previos (Henning & Schult, 2021) con la aplicación de la enseñanza musical unido con otras intervenciones y acciones se crea un ambiente escolar positivo y se reducen los comportamientos agresivos entre el grupo de iguales. Resultados que se correlacionan con los obtenidos en otros estudios (Cormier, 2020), puesto que se muestran diferencias significativas entre el alumnado de enseñanza musical y el alumnado que no se encuentra matriculado en conservatorios o escuelas de música.

Por lo tanto, las percepciones de la conexión escolar se consideran como un factor que predice la perpetración de conductas de acoso en medios digitales (ciberacoso) siendo significativamente diferentes entre los participantes de enseñanza musical de los que no lo son. Por lo tanto, parece que las percepciones de los participantes de conservatorios o escuelas de música sobre la conexión escolar muestran un efecto positivo sobre la perpetración de conductas de acoso cibernético, mientras que para los jóvenes que no forman parte de este grupo, presenta un efecto negativo y no estadísticamente diferente.

Estos hallazgos están alineados con investigaciones previas que han demostrado el tipo de prevalencia de cibervictimización y ciberagresores entre pares de estudiantes de música (Elpus & Carter, 2016) y el papel que juega la enseñanza musical sobre este tipo de conflictos, ya que esta enseñanza permite a los jóvenes entablar conexión con los sentimientos y el sentido de pertenencia en el aula (Mikszta, 2010). Por este motivo, este estudio amplía la investigación anterior, al demostrar una diferencia en la perpetración del acoso cibernético entre los participantes inscritos en conservatorios o escuelas de música a diferencia de los que no se encuentran inscritos en este tipo de enseñanza. Estos resultados, además, coinciden con otras investigaciones (Nartgün & Cicio lu, 2015) donde examinaron la prevalencia de la perpetración de ciberagresores y cibervíctimas entre pares, cuyos resul-

CIBERBULLYING XENÓFobo Y/O RACISTA EN ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA MUSICAL

tados revelaron que todos los participantes de conservatorios o escuelas de música experimentaron bajos niveles de actitudes ciberagresoras y de cibervictimización, y se manifestaron más casos reportados de cibervictimización y ciberagresión entre el alumnado no participante en escuelas de música o conservatorios. Específicamente, tal y como se muestra en este estudio, se pueden inscribir menos casos de ciberbullying xenófobo y/o racista en el alumnado de enseñanza musical. Puesto como indican autores como Valdes-Cuervo et al. (2021) confirman con sus investigaciones los resultados obtenidos en este estudio, ya que mostraron que las tasas de prevalencia en casos de ciberbullying xenófobo y/o racista en los perfiles de ciberagresores y cibervíctimas era inferior en los adolescentes que se encontraban inscritos en conservatorios o escuelas de música.

El estudio desarrollado por el investigador Cook et al. (2019) muestra que la educación musical provoca actitudes prosociales en toda la población que conduce a una disminución de la victimización o actitudes agresoras en todos sus ámbitos. Los datos del estudio indican que el número de cibervíctimas y ciberagresores dado en el alumnado que se encuentra matriculado en conservatorios o escuelas de música se reduce, obteniéndose datos significativos. Esto significa que, en este alumnado, se ha producido una ligera disminución del ciberbullying y no ha producido el efecto deseado, ya que, entre estas dos vertientes, los mismos grupos minoritarios como los estudiantes musulmanes se revelan como la religión más vulnerable a sufrir ciberacoso, y donde se viola su ciberseguridad.

CONCLUSIONES

Como conclusión, y tras obtener los resultados, se comprobó que los estudiantes de enseñanzas musicales presentaban menores probabilidades de implicación en el ciberbullying que el alumnado que no se encontraba en este tipo de enseñanzas musicales, sin embargo, la prevalencia de este tipo de comportamientos de intimidación virtual sigue siendo una preocupación para los interesados en la educación. Por ello, las conclusiones derivadas en este proceso de investigación, se matiza que existen pocos estudios que evalúen el constructo con herramientas específicas que midan los dos perfiles: cibervíctimas y ciberacosadores, especialmente con ítems relacionados con el ciberacoso provocado por intolerancia racial, étnica o religiosa teniendo en cuenta la influencia de la enseñanza musical sobre este tipo de acoso digital. Por tanto, los hallazgos obtenidos en cuanto a las relaciones de ambos perfiles en grupos minoritarios de estudiantes que se encuentren o no matriculados en la enseñanza musical, se hace necesario crear intervenciones educativas donde existan este tipo de acoso cibernético y aplicar la enseñanza musical en sus distintas vertientes como un medio de prevención o intervención ante el ciberbullying motivado por la xenofobia y/o racismo, puesto que los jóvenes actuales son usuarios habituales de Internet. Y como se muestra en la literatura, la música es un elemento de inclusión entre culturas que puede ser empleado como un medio de prevención ante este tipo de acoso. Además, pueden tomarse como base para la creación de una App móvil que sirva para prevenir e intervenir de forma online en el ciberacoso. Todas estas propuestas podrían plantearse como un recurso didáctico fundamental para educar en un entorno pacífico y libre de conflictos y, por tanto, reducir significativamente el ciberacoso en las escuelas secundarias de esta parte de España, que se caracteriza por un aumento constante de la interculturalidad en sus aulas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aizenkot, D., & Kashy-Rosenbaum, G. (2019). Cyberbullying victimization in WhatsApp classmate groups among Israeli elementary, middle, and high school students. *Journal of Interpersonal Violence*, 1–22. <https://doi.org/10.1177/0886260519842860>.
- Brochado, S., Fraga, S., Soares, S., Ramos, E., & Barros, H. (2017). Cyberbullying Among Adolescents: The Influence of Different Modes of Inquiry. *Journal of Interpersonal Violence*, 1–18. <https://doi.org/10.1177/0886260517744182>.
- Brunner, E., Konietzschke, F., Bathke, A. C., & Pauly, M. (2020). Ranks and Pseudo ranks—Surprising Results of Certain Rank Tests in Unbalanced Designs. *International Statistical Review*, 89(2), 349–366.

- <https://doi.org/10.1111/insr.12418>.
- Calatayud, V. G. & Espinosa, M. P.P. (2018). cyberbullies: a quantitative research with secondary students. *Revista de medios y educación*, 53, 137-149. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.2018.i53.09>.
- Carrascosa, M. I. P., & Lacomba, J. (2020). Las organizaciones de la sociedad civil en fronteras de alta migración entre el humanitarismo y la defensa de derechos. *Revista Interdisciplinaria Da Mobilidade Humana*, 28(58), 13-32. <https://doi.org/1.1590/1980-85852503880005802>.
- Castaña, A., Martínez, F., & Perriáñez, I. (2017). Andalusia at the crossroads of Europeanness: immigration as a performance of coloniality. *Patterns of Prejudice*, 51(1), 69–88. <http://dx.doi.org/1.1080/0031322X.2016.1273306>.
- Conversi, D., & Machin-Autenrieth, M. (2019). The Musical Bridge—Intercultural Regionalism and the Immigration Challenge in Contemporary Andalusia. *Genealogy*, 4(1), 1-19. <https://doi.org/1.3390/genealogy4010005>.
- Cook, A., Ogde, J., & Winstone, N. (2019). The impact of a school-based musical contact intervention on prosocial attitudes, emotions and behaviours: A pilot trial with autistic and neurotypical children. *Autism*, 23, 933–942. <https://doi.org/10.1177/1362361318787793>.
- Cormier, D.R. (2020). Assessing preservice teachers' cultural competence with the cultural proficiency continuum Q-sort. *Educational Researcher*, 50(1), 17–29. <https://doi.org/1.3102/0013189X20936670>.
- Díaz, M. D. (2018). The struggle to be seen: Muslim–Christian relations and religious (in)visibility at the Hispano–Moroccan borderland. *Journal of Contemporary Religion*, 33(3), 527–548. <https://doi.org/1.1080/13537903.2018.1542863>.
- Eckenwiler, L. (2018). Displacement and solidarity: An ethic of place-making. *Bioethics*, 32(9), 562–568. <http://dx.doi.org/1.1111/bioe.12538>.
- Elpus, K. (2015). National estimates of male and female enrolment in American high school choirs, bands and orchestras. *Music Education Research*, 17(1), 88–102. <https://doi.org/10.1080/14613808.2014.972923>.
- Elpus, K., & Carter, B. A. (2016). Bullying Victimization Among Music Ensemble and Theatre Students in the United States. *Journal of Research in Music Education*, 64(3), 322–343. <https://doi.org/10.1177/0022429416658642>.
- Epelde, A., Antoni, J. A., & Chacón-Cuberos, R. (2019). Prevalence of Cyberbullying: Data from Two Education Centres in Spain. *The International Journal of Humanities Education* 17(1), 73-85. <https://doi.org/10.18848/2327-0063/CGP/v17i01/73-85>.
- Epelde-Larrañaga, A., Oñederra, J. A & Estrada-Vidal, L. I (2020). Music as a Resource Against Bullying and Cyberbullying: Intervention in two Centers in Spain. *Sustainability*, 12(5), 1-13. <https://doi.org/10.3390/su12052057>.
- Español, A., Cubero, M. & De La Mata, M. L. (2017). Outlining border people of the frontier zone between Spain and Morocco. Empirical and methodological questions. *Revista Internacional de Estudios Migratorios*, 7(3), 176-197.
- Fernández, M., Ortiz-Marcos, J. M., & Olmedo-Moreno, E. M. (2019). Educational environments with cultural and religious diversity: *Psychometric analysis of the cyberbullying scale*. *Religions*, 10(7), 1-16. <https://doi.org/1.3390/rel10070443>.
- Ferrer-Cascales, R., Albaladejo-Blázquez, N., Sánchez-SanSegundo, M., PortillaTamarit, I., Lordan, O., & Ruiz-Robledillo, N. (2019). Effectiveness of the TEI program for bullying and cyberbullying reduction and school climate improvement. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 16, 580-592. doi:10.3390/ijerph16040580.
- García-Cid, A., Gómez-Jacinto, L., Hombrados-Mendieta, I., Millán-Franco, M., & Moscato, G. (2020). Discrimination and Psychosocial Well-Being of Migrants in Spain: The Moderating Role of Sense of Community. *Frontiers of Psychology*, 11, 1-13. <https://doi.org/1.3389/fpsyg.202.02235>.

- Gascón-Cánovas, J. J., Russo de Leon, J. R., Cózar Fernandez, A., & Heredia Calzado, J. M. (2017). Cultural adaptation to Spanish and assessment of an Adolescent Peer Relationships Tool for detecting school bullying: Preliminary study of the psychometric properties. *Anales de Pediatría*, *87*(1), 9–17. <https://doi.org/1.1016/j.anpedi.2015.12.003>.
- Gohdes, A. R. (2017). Studying the Internet and Violent conflict. *Conflict Management and Peace Science*, *35*(1), 89–106. <https://doi.org/10.1177/0738894217733878>.
- Gurbuz-Dogan, RN., Ali, A., Candy, B., & King, M. (2021). The effectiveness of Sufi music for mental health outcomes. A systematic review and meta-analysis of 21 randomised trials. *Complementary therapies in medicine*, *57*, 102664. <https://doi.org/10.1016/j.ctim.2021.102664>. 71.
- Henning, I. & Schult, J. (2021). Equity and inclusion in extracurricular musical activities: empirical findings from Germany and implications for teaching music in secondary school. *Music education research*, *23*(3), 362–373. <https://doi.org/10.1080/14613808.2021.1929141>.
- Iglesias-Pascual, R., Paloma, V., & Benitez, I. (2021). The role of contextual factors in the electoral resurgence of extreme right-wing forces in Spain: The case of Andalusia. *Political geography*, *86*, 1–9. <https://doi.org/1.1016/j.polgeo.2021.102356>.
- INE (Instituto Nacional de Estadística). Demografía y Población. 2021. Available online: http://www.ine.es/inebmenu/mnu_migrac.htm (accessed on 16 April 2021).
- Llorent, V. J., Farrington, D. P., & Zych, I. (2021). School Climate Policy and its Relations With Social and Emotional Competencies, Bullying and Cyberbullying in Secondary Education. *Revista de psicodidáctica*, *26*(1), 35–44. <http://dx.doi.org/10.1016/j.psicod.2020.11.002>.
- Maimaiti, P., Sen, L. F., Aisilahong, G., Maimaiti, R., & Yun, W. Y. (2020). Retraction notice to “Statistical analysis with Kruskal Wallis test for patients with joint contracture”. *Future generation computer systems-The international journal of escience*, *107*, 419–423. <https://doi.org/10.1016/j.future.2020.02.064>.
- Mikhaylovsky, M. N., Lopatkova, I. V., Komarova, N. M., Rueva, E. O., Tereschuk, K. S., Emelyanenkova, A. V (2019). Cyberbullying as a new form of a threat: a physiological, psychological and medicinal aspects. *Electronic journal of general medicine*, *16*(6), 2516–3507. <https://doi.org/10.29333/ejgm/114268>.
- Miksza, P. (2010). Investigating relationships between participation in high school music ensembles and extra-musical outcomes: An analysis of the Education Longitudinal Study of 2002 using a bioecological development model. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, *186*, 7–25.
- Nartgün, . & Cicio lu, M. (2015). Problematic Internet use and cyber bullying in vocational school students. *International Online Journal of Educational Sciences*, *7*(3), 10–26. <https://doi.org/10.15345/ijoes.2015.03.018>.
- Padilla, O. H. M., Yu, Y., Wang, D. R., & Rinaldo, A. (2021). Optimal nonparametric change point análisis. *Electronic journal of statistics*, *15*, 1154–1201. <https://doi.org/10.1214/21-EJS1809>.
- Pesek, M., Strle, G., Kav i, A., & Marolt, M. (2017). The Moodo dataset: Integrating user context with emotional and color perception of music for affective music information retrieval. *Journal of New Music Research*, *46*(3), 246–260. <https://doi.org/10.1080/09298215.2017.1333518>. 82.
- Rayner, J. C. W., & Livingston, G. (2020). The Kruskal–Wallis tests are Cochran–Mantel–Haenszel mean score tests. *Metron*, *78*(3), 353–360. <https://doi.org/10.1007/s40300-020-00192-4>.
- Said-Hung, E., Gonzalez-Prieto, E., & Pallares-Piquer, M. (2021). Preventing cyberbullying through ICT-centric education: a case study. *Technology pedagogy and education*, *30*(3), 459–472. <https://doi.org/10.1080/1475939X.2021.1908415>.
- Savage, M. W., & Tokunaga, R. S. (2017). Moving toward a theory: Testing an integrated model of cyberbullying perpetration, aggression, social skills, and Internet self-efficacy. *Computers in Human Behavior*, *71*, 353–361. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2017.02.016>.
- Sperlich, S. (2009). A note on non-parametric estimation with predicted variables. *Econometrics Journal*, *12*(2),

- 382–395. <https://doi.org/10.1111/j.1368-423x.2009.00291.x>.
- Uanhoro, J. O., Wang, Y., & O'Connell, A. A. (2019). Problems With Using Odds Ratios as Effect Sizes in Binary Logistic Regression and Alternative Approaches. *The Journal of Experimental Education*, 1–20. <https://doi.org/10.1080/00220973.2019.1693328>.
- Valdes-Cuervo, A. A., Alcantar-Nieblas, C., Parra-Perez, L. G., Torres-Acuna, G. M., Alvarez-Montero, F. J., & Reyes-Sosa, H. (2021). Unique and interactive effects of guilt and sympathy on bystander aggressive defender intervention in cyberbullying: The mediation of self-regulation. *Computers in human behavior*, 122, 106842. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2021.106842>.
- Veiga, A., Ferreira, P. C., Freire, I., Caetano, A., Martins, M., & Vieira, C. (2017). Adolescent cybervictimization: Who they turn to and their perceived school climate. *Journal of Adolescence*, 58, 12–23. <https://doi.org/10.1016/j.adolescence.2017.04.009>.
- Wee, S., Choi, C., & Jeong, J. (2021). Blind Interleaver Parameters Estimation Using Kolmogorov-Smirnov Test. *Sensors*, 21(10), 3458. <https://doi.org/10.3390/s21103458>.
- Westerlund, H., Kallio, A. A., & Karlsen, S. (2021). Interrogating intercultural competence through a “pedagogy of interruption”: A metasynthesis of intercultural outreach projects in music teacher education. *Research Studies in Music Education*, 1–19. <https://doi.org/10.1016/j.future.2020.02.064>.

