



UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA
COMUNICACIÓN
GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Trabajo Fin de Grado

*EL FONDO ANTIGUO (SIGLOS XVI-XVIII) EN LA BIBLIOTECA
CENTRAL DE CÁCERES DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA*

María Valverde Lasanta

REALIZADO BAJO LA TUTELA DEL PROFESOR:

José Luis Herrera Morillas

CONVOCATORIA

Septiembre 2013

” ... no escatimaban horas en revisar catálogos y localizar libros que había que comprar a fin de ir formando el verdadero patrimonio de un centro de esta naturaleza: su biblioteca. Todavía hoy se sorprenden los visitantes de la riqueza de sus fondos, muchos de ellos ya agotados entonces y que gracias a una búsqueda tenaz y cuidadosa fueron incorporándose a conjunto. El núcleo esencial, la base de sustentación, fue la obra de aquellos años vertiginosos e irrepetibles“

(Ricardo Senabre¹)

¹ XXV Aniversario del Colegio Universitario de Filosofía y Letras: Cáceres (1971-1996). 1997

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. PLANTEAMIENTO Y OBJETIVOS	30
3. METODOLOGÍA	32
4. CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO	42
5. ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO	100
5.1. Sobre la formación del fondo histórico	100
5.2. Sobre la colección	104
6. CONCLUSIONES	125
7. ANEXO: ÍNDICES	127
7.1. Índice onomástico	128
7.2. Índice de títulos	137
8. BIBLIOGRAFÍA.....	143

1. INTRODUCCIÓN

El estudio que presentamos como Trabajo Fin de Grado para la obtención del título de Grado en Información y Documentación, pretende poner en práctica conocimientos y destrezas adquiridos a lo largo de dichos estudios. Para ello hemos planteado como tema objeto del mismo realizar un acercamiento, con cierto detalle, a las obras que, albergadas en la Biblioteca Central de Cáceres de la Universidad de Extremadura, constituyen el denominado “fondo antiguo” de la misma. Se trata de un material a través del que, si profundizamos un poco, nos acercamos a la propia historia de la Biblioteca de la que forma parte actualmente así como, y de manera especial, a la del centro dónde nació, la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura.

Hemos creído que se trata de un tema interesante por lo valioso de dicho depósito y por la posibilidad que se nos presenta de poder identificarlo, catalogarlo, estudiarlo así como iniciar un acercamiento bibliométrico para conocerlo mejor. Para ello hemos contado con la valiosa dirección del Dr. José Luis Herrera Morillas, que supo aconsejarnos y orientarnos certeramente a lo largo del desarrollo de dicho trabajo.

Quiero agradecer el apoyo e interés recibido por parte del Servicio de Bibliotecas de la Universidad de Extremadura y, especialmente, de M^a Teresa Mateos Fernández, gran experta en el tema del libro antiguo, que con su entusiasmo contagioso siempre me prestó la ayuda que necesitaba y mucha más.

Planteamos en esta introducción dos apartados temáticos para estructurar la información que manejamos. En un primer apartado nos acercaremos a los datos históricos y cronológicos de la formación del fondo analizado, y en una segunda parte, para completar el sentido de esta introducción, hacemos un planteamiento general sobre el libro antiguo, su concepto y evolución.

Datos históricos: la formación del fondo

Para conocer mejor este proceso, exponemos, a modo de síntesis, una breve historia de la formación del mismo, paralela al desarrollo de la Facultad de Filosofía y Letras y de la propia Universidad de Extremadura.

En 1971, en el mes de octubre, se constituye el Patronato del Colegio Universitario de Cáceres, adscrito a la Universidad de Salamanca y en el que se impartirán las enseñanzas de primer ciclo de la Facultad de Filosofía y Letras, acordándose designar como presidente del mismo a Valentín Gutiérrez Durán. De esta manera comenzó a funcionar el Colegio

Universitario de Filosofía y Letras en Cáceres siendo centro dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Salamanca.

Para cumplir con las exigencias de la Universidad de Salamanca, se recabó el consejo de algunos de sus miembros más prestigiosos que propusieron a los candidatos idóneos para desempeñar la tarea de hacerse cargo de la dirección del mismo. Ricardo Senabre Sampere, muy conocido en los medios universitarios salmantinos, fue recomendado por los profesores Lucena Conde, Sánchez Ruipérez y Lázaro Carreter. Aunque los primeros contactos no dieron resultados positivos, éste finalmente aceptó dirigir el Colegio Universitario de Cáceres.

En estos primeros momentos no había nada más que un edificio que, en un principio se había diseñado como hospital infantil y que, ni siquiera, se había llegado a inaugurar. La Diputación Provincial de Cáceres acometió entonces la remodelación de la planta baja del edificio cedido por la Fundación Valhondo para adecuarla a las necesidades más inmediatas: secretaría, aulas, biblioteca, sala de profesores...

“Fondo para la Biblioteca: (...) que la Fundación Valhondo tiene depositada en el Banco de España la cantidad de dos millones setecientas mil pesetas, procedentes de la enajenación de una finca y habiéndose solicitado autorización al Ministerio de Gobernación para que la citada cantidad sea destinada a la creación de la Biblioteca del Colegio” (Cáceres, 22-10-1971)²

Recogemos, a continuación, algunos recortes de la prensa de aquella época, seleccionados de la obra publicada en 1997 por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura con motivo del 25 aniversario del Colegio Universitario de Filosofía y Letras (1971-1996)³, desde los que podemos reconstruir y seguir el hilo de lo que fue el proceso de nacimiento y maduración de la biblioteca de este centro.

Diario Hoy, 15-9-1971

“... aún inminente parece la apertura de nuestro CEU, que para el mismo se han contratado ya cuatro profesores, quedando, pues, el claustro de profesores a falta únicamente del profesor de arte (...) El problema de la biblioteca quedó resuelto por la Diputación Provincial que acordó la concesión de cinco millones para la misma, más otros cinco y “más lo que hiciera falta”

Hoy 10-10-1971

² Libro de Actas del Colegio Universitario de Filosofía y Letras

³ *XXV Aniversario del Colegio Universitario de Filosofía y Letras, Cáceres (1971-1996)*. Cáceres: Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 1997

El Instituto de estudios políticos envía un importante depósito de libros destinado a la Biblioteca del Centro Universitario.

Extremadura 14-10-1971

En una entrevista con el director del Centro Universitario, Ricardo Senabre, este declara con visión de futuro:

“... una de mis preocupaciones es centralizar todas las bibliotecas y archivos de la ciudad, hacer un duplicado de las fichas de tal modo que cualquier persona que desee saber si existe en Cáceres un determinado libro tenga que ir la biblioteca del Colegio y allí le dirán si está en otro sitio y cuál es este. Es fundamental. Piense que al cabo de algún tiempo el Colegio se habrá convertido en una biblioteca central donde debe acudir cualquier investigador que quiera saber con qué fondos puede contar en Cáceres”

Extremadura, julio de 1972

Hablando del profesorado, el periodista comenta “(...) este equipo coherente, dedicado por completo al Colegio, ha hecho posible que la explicación de los programas de las distintas asignaturas esté muy alcanzada: con tenacidad, sin prisa y sin pausa, como quería Goethe, han ido formando una biblioteca que el 15 de octubre no pasaba de los 500 volúmenes y hoy alcanza más de 8.000, muchos de ellos raros, agotados y fuera de mercado, localizados después de búsquedas pacientes y casi detectivescas, propias de bibliógrafos expertos: añádanse varias colecciones completas de revistas de especialización ya agotadas hace tiempo- algunas de las cuales no figuran en la mayoría de las facultades de letras del país- y más de 8000 diapositivas de arte. Hacen falta muchas horas de trabajo, mucha experiencia y una vocación ilimitada para haber alcanzado estas cotas en tan escaso tiempo”

¡Arriba!, 11/10/1972

Tan sólo entre los meses de julio y octubre los datos que nos llegan ya del fondo han cambiado significativamente: “... un año de funcionamiento es lo bastante como para empezar a sacar conclusiones. Un año ha bastado para que este centro, a cuyo frente está Ricardo Senabre, haya realizado lo que sin duda puede calificarse de gran labor. De una parte, el de dar una enseñanza adecuada. De otra, formar una biblioteca que ya cuenta con más de 13.000 volúmenes y con más de 10.000 diapositivas”

Fecha importante en esta historia es la creación de la Universidad de Extremadura por decreto 991/1973, de 10 de mayo (BOE del 18), cuyo distrito, según su artículo primero, estará constituido por las provincias de Cáceres y Badajoz. Este decreto de creación tenía una serie de

particularidades e introducía en el modelo de la Universidad española unas innovaciones peculiares, como la de situar todos los centros de ciencias en Badajoz y todos los de letras en Cáceres, estableciendo dos vicerrectorados, uno en cada campus y dos secretarías generales con idéntica distribución. Esta configuración multicampus trajo innumerables inconvenientes, aunque por otra parte contribuyó a que se expandiera más deprisa que otras universidades coetáneas.

Con motivo de la festividad de San Isidoro, en abril de 1994, se organiza en la Facultad de Filosofía y Letras la exposición “*El Siglo XVIII en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras*” para dar a conocer gran parte de su fondo antiguo perteneciente a la Biblioteca llamada ahora “*Juan Manuel Rozas*”⁴. De esta manera y, en palabras recogidas en el propio catálogo, se recopilan los libros que “*perdidos y dispersos en la maraña de volúmenes del fondo, se encuentran en nuestras secciones y departamentos*”. Una de las finalidades de dicha muestra es la de poner en valor la colección y tomar conciencia de la necesidad de dotarla de un trato especial. Asimismo sus autores consideran que es de gran importancia la elaboración de un catálogo minucioso de dicho fondo antiguo, así como la dotación de una sala y mobiliario especializado para su conservación.

A raíz de esta exposición, se realiza un catálogo, actualmente inédito, que recoge las referencias catalográficas de las obras y las articula organizándolas según un modelo de análisis temático, agrupándolas por materias y centrándose en el análisis y comentario de los temas generales que están presentes en las mismas, los propios del momento sociocultural del siglo XVIII⁵. En total se describen 93 obras⁶.

Extremadura, 21/1/1997

“Joyas bibliográficas se exponen en Cáceres. La Facultad de Filosofía y Letras muestra más de 90 volúmenes. Se trata de una muestra de 90 títulos adquiridos entre 1971-1973. Se trata

⁴ La Facultad de Filosofía y Letras acuerda adoptar este nombre para su biblioteca a raíz del fallecimiento de Juan Manuel Rozas, catedrático de la Universidad de Extremadura y Director del Departamento de Literatura, en enero de 1986. Fue vicedecano de la Facultad de Filosofía y Letras, fundador del Servicio de Publicaciones y en 1983, decano de la Facultad de Filosofía y Letras..

⁵ *El siglo XVIII en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras : Exposición Bibliográfica : Catálogo*. Textos José Antonio Palomo Calcatierra ; coordinación, exposición y catálogo Belén Gómez Sánchez, M^a Victoria Fernández Pozo, M^a Teresa Pastor González. Obra inédita. Cáceres : Facultad de Filosofía y Letras, 1994

⁶ Hemos incluido en nuestra base de datos un campo que nos permite identificar y localizar las obras que formaron parte de dicha exposición a través de una casillade verificación.

de primeras ediciones, libros del siglo XVI, (...) que muestran la riqueza de las adquisiciones bibliográficas llevadas a cabo fundamentalmente por Ricardo Senabre, director del Colegio Universitario. Desde 1540 hasta volúmenes de las primeras décadas, los libros abarcan diversas materias: filología, geografía, historia, arte (...). Comedias de Plauto de 1540 y los Anagramas de Tacito de 1540 son algunos de los títulos de importancia (...). Según explica Antonio Salvador Plans, de la Universidad de Extremadura y coordinador de la muestra junto a María del Mar Lozano Bartolozzi, los libros fueron adquiridos por colecciones en librerías de viejo de Madrid, Salamanca y Sevilla entre otras ciudades, en las que husmeaba la mano experta de Senabre a la caza y captura de volúmenes imprescindibles en una biblioteca que hoy cuenta con más de 100.000 volúmenes. En los dos primeros años la biblioteca llegó a los 18.000 volúmenes. María del Mar Lozano recordaba que estos libros han sido fundamentales en los trabajos universitarios tanto de los profesores como de los alumnos. Para Lozano, esta es una forma de honrar los años iniciales de los estudios humanísticos que reflejan el pensamiento y la filosofía de los mismos, con una mentalidad de bibliófilo”.

Esta misma noticia acerca de la exposición se recoge también en el Diario Hoy

Hoy, 21/1/1997

“La Facultad de Filosofía y Letras conmemora con una exposición de libros antiguos el inicio del Colegio Universitario, del que se cumplen 25 años (...). María del Mar Lozano Bartolozzi subrayó la oportunidad de esta pequeña exposición, sacando de las estanterías algunos libros que parten de ese primer fondo de armario que nos enorgullece enseñar de vez en cuando”, dijo “cuando se creó el Colegio Universitario, su director, don Ricardo Senabre, generó entre otras actividades y elementos de carácter científico y pedagógico esta biblioteca con un impulso admirable (...) destacaron la “mentalidad de bibliófilo” que animó a Ricardo Senabre en esta empresa y cómo supo transmitir este ese entusiasmo al resto de profesores y colaboradores de su equipo (...) “los libros eran absolutamente necesarios, siendo comprados con auténtica celeridad y responsabilidad, partiendo de la nada y de la libertad de cátedra. (...) éramos contagiados con la gran preocupación de la biblioteca dentro de un proyecto muy ilusionante y el resultado fue bastante espectacular (...) resulta asombroso que en sólo dos años, buscando en librerías de viejo, comprando bibliotecas enteras y por otras vías más convencionales, se reunieran verdaderas joyas como la edición de la Gramática de la Lengua Castellana de la Real Academia, del año 1796, versiones de comedias de Plauto de 1540, de libros de Tacito de 1542”

En la actualidad, la totalidad del fondo de la biblioteca procedente de la Facultad de Filosofía y Letras está integrado en la Biblioteca Central de Cáceres por acuerdo del Claustro de la Universidad, que decide iniciar así el proceso de centralización de fondos, procesos y servicios. Esta biblioteca fue inaugurada oficialmente en septiembre de 1999 y abrió sus puertas

al público en noviembre del mismo año. Se encuentra situada en el Campus del semidistrito de Cáceres y conserva fondos de todas las temáticas pero, está especializada en humanidades, con los fondos procedentes de las antiguas bibliotecas de la Facultad de Filosofía y Letras y de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de EGB. También conserva la colección de la antigua Biblioteca General. Posteriormente, en el 2009, se incorporaron los fondos procedentes de la Escuela Politécnica. Ofrece servicios de lectura en sala, préstamo, sala de investigadores y hemeroteca, acceso al documento, etc. Forma parte, según los Estatutos de la UEx⁷, de los denominados Servicios de apoyo a la docencia y la investigación:

Servicios de apoyo a la docencia y a la investigación

Artículo 49.- Son Servicios básicos de apoyo a la docencia y a la investigación, dependientes orgánicamente del Rector, o del Vicerrector en quien lo delegue:

- a) El de Biblioteca, Archivos y Documentación.
- b) El de Gestión y Transferencia de Resultados de la Investigación.
- c) El de Publicaciones.

...

Artículo 50.-

1. El Servicio de Biblioteca, Archivos y Documentación de la Universidad es una unidad funcional, que provee los recursos para el aprendizaje, la docencia, la investigación, la formación continua y las actividades relacionadas con el funcionamiento y la gestión de la Universidad en su conjunto. Estará integrado por la Biblioteca Universitaria, el Archivo Universitario, la Unidad de Documentación y cualquier otra unidad que se cree, relacionada con los fines del Servicio. Contará con Consejo Asesor.
2. Con la finalidad de contribuir a la consecución de los objetivos de la Universidad de Extremadura, la Biblioteca Universitaria es la encargada de conservar y gestionar su patrimonio bibliográfico, facilitar el acceso y difundir los recursos de información bibliográfica y de colaborar en los procesos de creación del conocimiento.

En el articulado del *Reglamento de Organización y Funcionamiento del Servicio de Bibliotecas, Archivos y Documentación de la Universidad de Extremadura*, se expone que⁸:

La Universidad de Extremadura (UEX), consciente de las necesidades de conservar y difundir su colección bibliográfica y documental, instrumentos imprescindibles en las tareas de docencia e investigación que el ordenamiento jurídico le encomienda, en cumplimiento de lo dispuesto en los Estatutos de la Universidad de Extremadura, y en concreto en sus artículos 49 y 50, regula el Servicio de Biblioteca,

⁷ Decreto 190/2010, de 2 de octubre, por el que se modifica el Real Decreto 65/2003, de 8 de mayo, por el que aprueban los Estatutos de la Universidad de Extremadura. D.O.E., nº 194, jueves, 7 de octubre, 2010

⁸ Servicio De Biblioteca, Archivos y Documentación de la Universidad de Extremadura. *Reglamento de organización y funcionamiento*

Archivos y Documentación, como un Servicio de apoyo a la docencia y la investigación. Las funciones y objetivos de este Servicio, se desarrollan de acuerdo con los compromisos adquiridos por las Universidades españolas en la Declaración de Bolonia de 19 de junio de 1999 y la convergencia hacia el Espacio Europeo de Educación Superior, favoreciendo los cambios estructurales que sean necesarios para llevar a cabo este proceso de integración. (...)

Artículo 2. Competencias generales. Con arreglo a su configuración, corresponden al Servicio de Biblioteca, Archivos y Documentación las siguientes competencias generales:

a) Conservar y gestionar el patrimonio bibliográfico de la Biblioteca universitaria, facilitando el acceso y difusión de los recursos de información bibliográfica propia y externa, y la colaboración en los procesos de creación del conocimiento.

b) Integrar todos los documentos de cualquier naturaleza, época o soporte material, en el marco de un sistema de gestión único, con la finalidad de que tengan acceso a la documentación todos los miembros de la comunidad universitaria.

En estos documentos se recalca la necesidad y obligación, dentro de las responsabilidades fundamentales del Servicio, de conservar documentos de cualquier naturaleza o época, pero es en el *Reglamento del Servicio de Préstamo de la Biblioteca Universitaria*, 2ª edición, donde se define claramente que deben recibir el tratamiento de fondo antiguo las obras anteriores a 1901.

El libro antiguo: características, definición y evolución

La utilización de los términos “fondo histórico” o “biblioteca histórica” es relativamente reciente y viene a sustituir al de fondo antiguo empleado tradicionalmente y que actualmente parece limitarse en un lenguaje técnico a aquellas obras que, por definición o legislación pertenecen a ese grupo; es decir, las obras anteriores a 1802, según las Reglas de Catalogación, las procedentes de la imprenta manual, según la ISBD(A) y, en este caso anteriores a 1820 aproximadamente, o según la ley de Depósito Legal hasta 1958, también se ha referido según su sentido etimológico para referirse a libros escasos, raros o valiosos⁹. Siguiendo este criterio, hemos excluido del trabajo que realizamos las obras posteriores a 1801. Su estudio superaría con creces todos los límites y objetivos establecidos para este trabajo, ya que se trata de varios centenares de obras, muchas de ellas procedentes del fondo histórico de la Escuela de Magisterio (actualmente conservado también en la Biblioteca Central de Cáceres) y que alberga más de 800 libros de historia de la educación. El proyecto de retrocatalogación de fondos de la Biblioteca

⁹ MORALEJO ÁLVAREZ, M. R.. “Las bibliotecas históricas en la universidad española”. *Del texto al hipertexto : las bibliotecas universitarias ante el reto de la digitalización*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2004

Central de Cáceres, que lleva a cabo el Servicio de Bibliotecas hace ya varios años y del que hablaremos más adelante, se ha iniciado precisamente sobre estos ejemplares del siglo XIX y principios del XX.

Pese a la importancia de las colecciones históricas cuyos fondos siempre han sido objeto de numerosos estudios, no es hasta entrado el siglo XX que surge una preocupación verdadera por la conservación de las mismas, hasta que en 1949 se constituye una sección especial dedicada a él en la IFLA. Desde 1986 el PAC vela por la preservación y la conservación, el *Consortio of Europea Resecar Librareis* promueve un catalogo colectivo, la IFLA y la Unesco inician en 1995 el proyecto *Minor of the World*. En España Rebiun cuenta con un grupo de trabajo de carácter permanente sobre Patrimonio Bibliográfico¹⁰.

“Por libro antiguo se entiende comúnmente, aunque no de una forma del todo apropiada, el manuscrito o el libro impreso cuya confección técnica se ha realizado íntegramente de forma manual. Su ámbito cronológico, por tanto, se extiende hasta los primeros años del siglo XIX. En general, se ha aceptado que el año 1800 es la frontera convencional que separa el libro impreso antiguo del libro moderno. De este modo, la contraposición libro antiguo / libro moderno se resuelve con una fecha aproximada en función de la diferente tecnología aplicada a la producción del libro: el libro antiguo es el resultado de una serie de procesos completamente manuales (tanto en la composición como en la tirada, realizada folio por folio en la prensa), mientras que el libro moderno se caracteriza por ser el resultado de técnicas industriales”¹¹

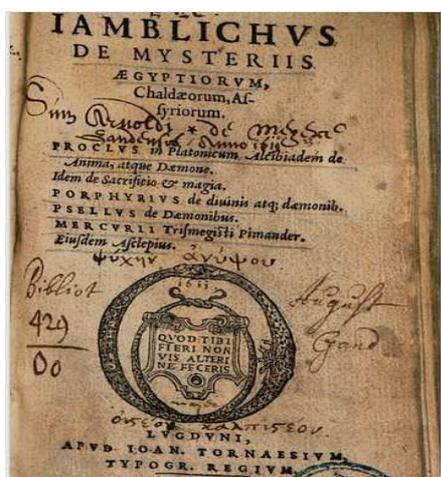
Por ello, en este trabajo nos vamos a referir exclusivamente al periodo de producción manual del libro, desde la invención de la imprenta hasta el primer decenio del siglo XIX. La modernización de las técnicas, la aparición de editoriales, el consiguiente incremento de la producción que da lugar a una nueva etapa. Ya que la revolución de la imprenta es algo paulatino, se considera, en algunas ocasiones, que la fecha de 1820 sería más real respecto a la evolución del libro impreso. Las obras que constituyen ese fondo se conservan separadas del fondo moderno y requieren unos cuidados y medidas especiales de conservación, por ello, el criterio bibliotecario que diferencia el fondo antiguo del moderno debe ser el de la conservación frente al de uso, ya que debe ser reservado a determinados grupo de usuarios y siempre que las condiciones del libro lo permitan.

¹⁰ [REBIUN : Grupo permanente Patrimonio Bibliográfico](#). Es uno de los cinco Grupos de Trabajo Estables que actualmente funcionan en Rebiun. Es el encargado de difundir el patrimonio bibliográfico de las bibliotecas pertenecientes a la red. Una de sus más recientes tareas ha sido la presentación y distribución del número monográfico de la Revista ANABAD dedicado al patrimonio bibliográfico universitario

¹¹ MARSÀ VILA, M. *El fondo antiguo en la biblioteca*. Gijón : Trea, 1999 (p. 15)

El libro impreso en los siglos XVI y XVII

La portada presenta generalmente los datos para la identificación del libro: autor, título y datos de impresión (lugar, editor y/o impresor, y fecha). En los primeros años del siglo XVI solo aparece el título, o bien el título y el autor. Es a partir de la segunda mitad del siglo que ya se incorporan los datos de impresión. A fines del XVI y principios del XVII las portada parecen totalmente llenas, algunas presentan más de las 20 líneas del texto, también incluyen información no identificativa de la obra, como dedicatorias y honores. Junto al aumento de la información en portada decae la información incluida en el colofón que empiezan a faltar a finales del XVI.



De mysteriis Aegyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum... ./
Jamblico Chalcidensis, Porphyrius (1570)

(Obra nº 1 de nuestro catálogo)

Se incorporan a la portada elementos decorativos que la ocupan casi completamente, desde principios del XVI en que se decora con uno o varios grabados xilográficos con una parte inferior para tres o cuatro líneas de texto, hasta una segunda etapa que se caracteriza por la disminución del adorno que se reduce a un escudo, estampa o viñeta. A fines del XVI y XVII se impone el frontispicio o frontis donde la fachada conforma una composición artística de la que forman parte las líneas tipográficas o caligráficas con los datos tradicionales.

Durante el primer tercio del siglo XVI, el título pasa, de tener unas pocas palabras a alargarse con detalles del contenido en un cierto afán por llenar la portada decorada también con orlas grabadas. Con la influencia humanística se tiende a simplificar con títulos más cortos a los que se añade el pie de imprenta en la parte inferior.

Desde 1558, con la nueva legislación establecida para los impresos, se añaden obligatoriamente nuevos datos, ya que es preciso el nombre del autor, el impresor y el lugar de impresión. En esta pragmática, promulgada en Valladolid el 7 de septiembre, prácticamente estuvo en vigor hasta la caída del Antiguo Régimen a principios del siglo XVIII extendiendo su ámbito de aplicación a la Corona de Aragón. Su importancia es muy grande ya que llegó a

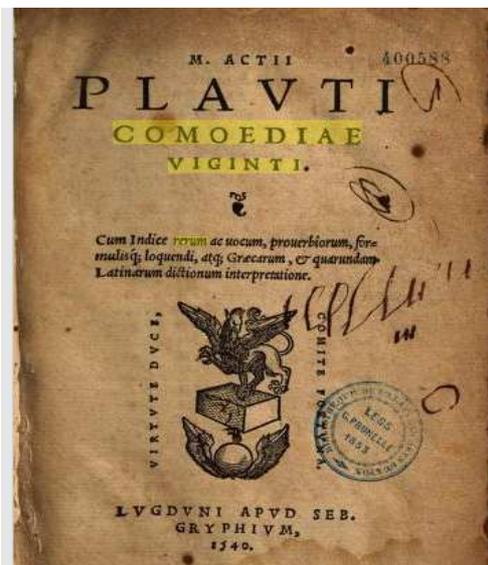
afectar el aspecto y configuración externa de los libros a través de las siguientes medidas fundamentales:

- Centralización en la concesión de licencias para imprimir en el Consejo de Castilla
- El ejemplar presentado para la licencia debía ser firmado y rubricado por un escribano para la impresión de la obra según el mismo.
- El impresor debía imprimir el texto sin la portada ni otros preliminares
- El corrector oficial debía cotejar el texto impreso con el rubricado y aprobado.
- El consejo fijaba el precio de venta de los pliegos del libro, esta tasa la certificaba un escribano del mismo
- Posteriormente se imprimían la portada y preliminares en los que era obligatoria la presencia de la tasa, el privilegio, si lo hubiese, el nombre del autor y del impresor así como el lugar y, ya desde 1627, la exigencia de la fecha de impresión.

Estas medidas traen como consecuencia:

- Se inicia la foliación o paginación del libro y la serie alfabética de sus signatures
- El colofón, si lo hay, se imprime antes que la portada
- La portada y demás preliminares forman uno o varios pliegos con signatures marcadas a base de calderones, cruces, asteriscos... independientes del texto de la obra.
- No siempre coinciden la fecha de la portada con el año del colofón

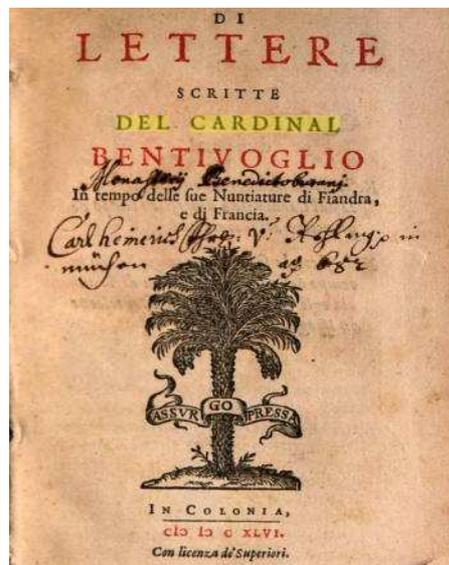
Es frecuente aprovechar las autorizaciones administrativas para reediciones posteriores por lo que no se puede extraer la fecha a falta de otra.



M. Actii Plauti Comoediae viginti, cum indice rerum ac vocum, proverbiorum ... (1540)

Escudo del impresor en portada

(Obra nº 2)



Raccolta di lettere scritte del Cardinal Bentivoglio / Guido Bentivoglio. - In Colonia : Assurgo Pressa (1646)

Escudo del impresor Assurgo Pressa

(Obra nº 7)

A fines del XVI el grabado en cobre lleva a la transformación del aspecto de la portada. Se plantea un problema de tipo técnico por la imposibilidad de imprimir a la vez el título compuesto en caracteres tipográficos y la orla grabada en cobre o frontis, cobrando más importancia poco a poco la decoración en detrimento del texto. A lo largo del XVII el título grabado pasa a estar integrado en el frontispicio, la profusión de elementos en la portada llega a su cumbre, se complican los sermones y las obras literarias con la redacción de títulos claramente barrocos. Los nombres de los autores suelen ir acompañados de todos sus títulos nobiliarios o profesionales, los nombres de las personas a las que se dedica la obra y sus títulos... etc.

El escudo del impresor desaparece de la portada y se sustituye por los del autor o de la personada dedicada. Esta presentación del texto se mantiene con la introducción de la moda del frontispicio grabado, jugando con los caracteres de distintos tamaños y tipografías redondas y cursivas. Muchas veces la evolución de los diferentes elementos varía en función de la legislación y de las modas literarias y artísticas.



Ragionamenti politici / Giuseppe Matteacci

(Obra nº 14)

Distintas tipografías

El nombre del autor debía figurar de forma expresa en la portada y normalmente con nombre y apellidos aunque no se garantiza necesariamente la identificación por coincidencia de nombres, uso de títulos nobiliarios o de religión.

En los manuscritos castellanos no solía hallarse un título exento, que de existir hay que buscarlo en el íncipit o comienzo del texto o en la dedicatoria. Esta forma continúa en los primeros impresos. No existe una norma fija, mientras que algunos impresores transcriben íntegramente la fórmula utilizada como título, otros la simplifican prescindiendo de las palabras superfluas, especialmente desde la aparición de la portada¹².

¹²SIMÓN DÍAZ, J. *El libro antiguo español : análisis de su estructura*. Kassel : Reichenberger, 1983

La repetición de los mismos términos dio lugar a que progresivamente quedaran vacíos de contenido, por ello, para precisar mejor el contenido de la obra se recurrió a colocar un complemento antes o después del sustantivo para matizarlo, aunque pronto se volvió a una verdadera estandarización de esas parejas sustantivo-adjetivo (comedia-famosa, comedia nueva...) con lo que volvieron a vaciarse de significado.

Dentro de las denominaciones genéricas figuran las de tipo numérico con diversas funciones ya que, a veces, se considera que era preciso destacar el carácter parcial del volumen (primera parte de...), otras veces se destacaba la inclusión en el volumen de ciertas cantidades de escritos de corta extensión (*Segunda parte de los discursos de la paciencia christiana...* (obra nº 17), *Première suite des Mémoires de Mathématique...* (obra nº 20), *Tomo tercero de Autos Acordados...* (obra nº 51)

Algunos impresos del Siglo de Oro contemplan también la alteración o sustitución del título original. Simón Díaz estudia los títulos de los impresos antiguos para establecer las tendencias que se repiten a lo largo de todo el periodo, caracterizadas por las repeticiones de términos dando lugar a títulos idénticos. Diferencia entre:

- Títulos muy simples, una o dos palabras más propios de textos literarios, suelen ser términos genéricos (La música : poema. Obra nº 73), el nombre de los protagonistas, algún descriptor de los mismos o de algún neologismo (El antenor. Obra nº 101)
- Títulos de tipo disyuntivo: Coloquios o diálogos, de Pedro Mexia...(Obra nº 98) o combinaciones como nombre + adjetivo (El devoto peregrino / Antonio del Castillo) (Obra nº 8) ; Diálogos apacibles / ... Franciosini (Obra nº 11) o bien sustantivo + preposición + nombre propio, refranes o frases proverbiales.
- Títulos más llamativos que conservan el título original latino, a veces seguido de una explicación en castellano para hacerlo más comprensible.

Con la influencia barroca en el siglo XVII se produce un paulatino alargamiento de los títulos (p. ej. Política. para Corregidores y Señores de vassallos, en tiempo de paz, y de guerra y para juezes.../ autor el Licenciado Castillo de Bovadilla... Obras nº 9 y 10)



Una última tendencia supondría dividir el título en dos partes, título y subtítulo y también alterando el orden de los factores entre sí, constante hasta el siglo XVIII.

Pie de imprenta

En España, al contrario que otros países de tradición impresora, el pie de imprenta ofrece menos complicaciones. Se compone de lugar de impresión, nombre del impresor, nombre del editor o editores y fecha de impresión.

Normalmente, el lugar expresado suele ser auténtico, “*existen excepciones para libros impresos en Flandes e Italia que se atribuyen a imprentas situadas en ciudades españolas a causa de las disposiciones encaminadas a impedir que salieran originales a imprimirse fuera de Castilla, aunque fuera a otros lugares dentro de la Corona (Ley de Lerma de 1610, dictada por Felipe III)*”¹³

En los primeros tiempos se mantiene la costumbre de usar el término latinizado para los topónimos, sobre todo en textos de humanistas (Matriti, Coloniae Munatiana, Amstelaedami...)

Los datos del impresor aparecen en portada, a mediados del XVI, para cumplir la legislación establecida. Al principio suele aparecer en el colofón. Se acostumbra a designar como editor a la persona que costeó y cuidó la impresión del libro, aunque el editor del XVI y XVII no tenía intervención en la génesis de la obra, se limitaba a adquirir el privilegio de impresión, si lo había, y también encargaba a un tipógrafo la impresión del texto.

¹³MARSA VILA, M. *El fondo antiguo en la biblioteca*. Gijón : Ediciones Trea, 1999, p. 180

La relación entre autor, editor e impresor, no siempre es clara, para Jaime Moll¹⁴ existe una gran diferencia entre la edición de una obra de un autor preocupado por la impresión que la cuida, corrige, haciendo referencia a la figura de Cristóbal Pérez Pastor que es pionero en abrir caminos para la investigación material del libro y de la llamada sociología de la edición.

El papel del editor es muy importante ya que elige las obras y, en gran parte de los casos, las financia. Pueden ser también los propios impresores (es frecuente entonces la mención “y a su costa” que figura después del nombre) o mercaderes de libros. Cuando no figura en la portada o en los preliminares el nombre del editor normalmente ignoramos quién financió la edición. En las ediciones autorizadas, es normal que el autor obtenga el privilegio de edición y lo venda a un editor. Esta cesión del privilegio por parte del autor es consignada en los preliminares. El editor que adquiere los derechos, puede hacerlo solo, en coedición o cediendo el privilegio a otro editor. La expresión “a costa de” habitualmente acompaña al nombre del editor, o también “véndese en” que también podría aludir, en algunos casos, al que hoy llamamos distribuidor.

La fecha: normalmente figura en la portada el año de la impresión y en el colofón se recoge el día y el mes en que se terminó el trabajo, a veces puede haber un año de diferencia entre una y otra según se hubiera dejado para el final o se comenzase por ella.

Si ni la portada ni el colofón aportan ninguno de esos datos, la atribución puede apoyarse en el mismo texto, en otros documentos o en el estudio de factores materiales con los recursos disponibles como repertorios de impresores, muestrarios de tipos, marcas de papel, escudos...

Preliminares

En España, los libros llevan, tras la portada, una serie de preliminares, parte de los cuales se dedican a reproducir disposiciones legales referentes a la obra. Dentro de estas disposiciones, solo el privilegio es de carácter excepcional, las demás eran obligatorias en todos los impresos. No hay regla fija para el lugar y orden de inserción de los preliminares. Normalmente se compone de: el privilegio, las licencias, las aprobaciones o censuras, la fe de erratas, la tasa, las dedicatorias, las poesías laudatorias, el prólogo, las tablas o índice.

El privilegio: el autor o editor, para evitar que la obra fuera editada a continuación por otro editor, necesitaba disponer de la licencia de impresión de la obra, para ello podía solicitar al

¹⁴MOLL, J. “Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro”, *Boletín de la Real Academia Española*, 59, 1979, p. 93-107

rey un privilegio para que durante un determinado número de años y en determinado ámbito geográfico, pudiese legalmente editar su obra.

La licencia: es la autorización exigida por la legislación para poder imprimir una obra en cada reino peninsular. Antes debía someterse a la censura o informe favorable o de aprobación. Estas licencias eran civiles o eclesiásticas. Realmente, esta licencia no protegía los derechos del autor, y la obra podía volver a ser publicada por cualquier impresor (para evitarlo se trata de obtener el privilegio).

Las aprobaciones: son los documentos necesarios para obtener una licencia de impresión. Podían ser dos o tres las requeridas, la del Consejo Real, la del ordinario de la diócesis, y la del superior del autor si este era religioso. Se trata de los elementos menos formalista y rutinarios. También se conoce como censura y sufrieron la influencia de la época ya que, si en el siglo XVI y comienzos del XVII eran breves, se vuelven profusos en el barroco, llegando en la primera mitad del XVIII a aprobaciones que ocupan más de diez páginas.

La fe de erratas: el corrector oficial en los reinos de Castilla no era encargado propiamente de corregir erratas, puede hacerlo si ve alguna, pero no de manera sistemática. Su misión era comparar el texto impreso con el original aprobado por el Consejo de Castilla, anotando las diferencias y certificándolo con su firma con el fin de evitar fraudes que alteraran las versiones autorizadas

La tasa: es el precio máximo al que se podía vender el libro fijado por el Consejo. Se aplicaba a los libros en rústica y se calculaba a partir del precio de cada uno de sus pliegos. Se asignaba un precio por pliego y se daba el número de pliegos descontando los preliminares y las tablas para llegar finalmente al precio total del libro.

La dedicatoria: en ocasiones se sustituye por el término Dirección. Es el más antiguo de los preliminares. Simón Díaz ha estudiado muchos ejemplares y establece que los destinatarios pueden clasificarse:

- Religiosas: a Dios, Jesucristo, la Virgen, santos...
- A reyes y príncipes
- A infantes, nobles, prelados, ayuntamientos, consejos, comunidades

Las primeras demuestran actitud piadosa, mientras que en otras ocasiones, la dedicatoria busca también la protección económica y la ayuda a la impresión así como que el prestigio del dedicado atemorice a los críticos de la obra. Las dedicatorias, por sus peculiaridades, constituyen

una fuente de información de distinto carácter y uso que el resto de los preliminares, los datos del linaje al que se dedica pueden presentar datos de gran interés para los historiadores.

En ocasiones hay también poesías preliminares del propio autor, frecuentes en los libros del siglo XVI, en los que se repite un tipo de poemas en los que el libro, personificado, dedica una serie de advertencias de su autor, o dirige también poemas al lector.

Poesías laudatorias de otros autores: llegó a convertirse en costumbre para predisponer al lector a favor del libro. Está plenamente arraigada en el siglo XVII, hasta finales del siglo XVIII se mantiene la costumbre de utilizar el latín como lengua para algunos de estos poemas, en forma de dípticos o epigramas. En cuanto a la métrica, la más frecuente es el soneto, pero también las décimas, canciones, redondillas, quintillas... con contenidos convencionales, siendo frecuentes los juegos de palabras con los apellidos del autor.

El prólogo: ya en el siglo XVII se definió el prólogo como el recibimiento con que el autor del libro sale a prevenir el ánimo del lector para introducirlo en él, explicando los motivos que le llevaron a escribir la obra¹⁵. Hay estudios muy interesantes del mismo que lo definen como “*el vehículo expresivo con características propias, capaz de llenar las necesidades de la función introductiva. Establece un contacto (...) con el futuro lector u oyente de la obra, del estilo de la cual a menudo se contamina en el supuesto que el prologuista y autor del libro sean la misma persona. En muchas ocasiones puede llegar a ser, como ocurre frecuentemente en nuestro Siglo de Oro, un verdadero género literario*”¹⁶

Tablas índices, sumarios: En el libro antiguo puede haber índices o breves sumarios que realizan enumeraciones de las piezas que contienen, o la relación de capítulos. En algunos tratados eruditos suelen ir al final del volumen en hojas sin foliar con la relación de “*cosas más notables*”..., estos índices o los de “*lugares comunes*” no tienen condesadas las ideas en un solo término sino en una frase que es ordenada alfabéticamente por su primera palabra.

El colofón, se mantiene a lo largo del siglo XVI al final de la obra, según la tradición de los incunables. Más tarde con la consolidación de la portada como fuente para la recogida de datos, se va haciendo más innecesario y termina por desaparecer. Suelen confirmar o ampliar los datos de la portada, pero debe tomarse con precaución la fecha del colofón.

¹⁵MARSÁ VILA, M. *El fondo antiguo...* (1999), p. 192

¹⁶PORQUERAS MAYO, A.. *El prólogo como género literario : su estudio en el Siglo de Oro español.* Madrid : C.S.I.C., 1957

Características de la edición

El libro se produce mecánicamente en cierto número de ejemplares iguales. Estos pueden tener variaciones fundamentales o accesorias que se deben analizar para individualizarlos. Los anglosajones han desarrollado un análisis metódico de las distintas variedades que pueden ofrecer los ejemplares de una misma edición, precisando el concepto de edición. Se trata de tres conceptos: edition, issue, state (edición, emisión y estado)

Edición: Unidad básica del libro. En el periodo de la imprenta manual es la edición, definida como el conjunto de ejemplares de una obra impresos de una composición tipográfica única y que ofrece ligeras variaciones. Los moldes no se conservan para reutilizarlos, una vez que se tira un pliego el material tipográfico se reutiliza para componer una nueva página solo conservando algunos elementos como los titulillos. Por ello, si tiene que volver a imprimirse la obra debe ser compuesta nuevamente, por lo que el resultado será distinto ante la imposibilidad de la similitud absoluta. En este caso nos encontramos con una nueva edición, es decir, con una reedición. Por ello en los libros de esta época no debe usarse el concepto de reimpresión o tirada que implican la reutilización del material tipográfico, solo aplicable a las técnicas modernas.

Emisión: Designa al conjunto de ejemplares, parte de una edición, que presentan diferencias intencionadas. Estas variaciones pueden ser formales o temporales (también puede producirse antes de la puesta en venta de la obra o posteriormente)

Variación formal: Modificación de las portadas en caso de coediciones (pueden tener portada única con los nombres de los interventores de la edición, o múltiple para cada participante), en el primer caso, si cambia el nombre del impresor se coloca el molde para el segundo impresor y se lanzan tantos ejemplares como financia. En el segundo caso la variación suele ser mayor al cambiar elementos de la misma como las marcas del librero.

- Alteración de la fecha de edición, realizada al imprimir la portada con fecha una del año real de edición y otras portadas en las que varían los dos últimos o solo el último numeral y se cambia la fecha.
- Diferencia de papel en la impresión de algunos ejemplares, puede variar la calidad, el tamaño, algunos en pergamino...
- Ediciones preparadas para ser desglosadas y vendidas por separado. Eso es habitual en las colecciones de comedias, los pliegos del libro se disponen de manera que se numeran independientemente, lo que obliga a dejar hojas en blanco o variar el número de hojas del mismo.
- Variación formal y temporal : emisiones planeadas con posterioridad a la puesta en venta de la edición:
 - se les añade una portada nueva para rejuvenecer la edición
 - reunión en un volumen con portada y preliminares nuevos, de obras preexistentes.

Estado: son las variaciones no planeadas intencionalmente que presentan los ejemplares de una edición producidas durante la impresión o posteriormente a su puesta en venta. Pueden ser:

- Alteraciones que no afectan a la estructura de la obra
- Correcciones en la tirada, erratas... (solo afectan a parte de los ejemplares)
- Corrección de erratas por medio de banderillas (pegando un papel con la corrección sobre la errata)
- Recomposición del molde por algún incidente con el mismo
- Recomposición de pliegos ya impresos por cambios en la idea de la obras
- Alteraciones que afectan a la estructura de la obra, por la adición, supresión o sustitución de hojas conjuntas o pliegos durante la impresión o con posterioridad a la puesta en venta de la edición

Todos estos datos son de gran importancia para la sociología de la edición y de la obra literaria, conocer el proceso de realización de la obra, su cuidado, los intervinientes, eliminar las ediciones para fijar el llamado “ejemplar ideal” que se define como el ejemplar más perfecto de una obra según la intención del autor, editor e impresor.

Cuando de una obra hay varias ediciones hay que distinguir entre la primera y las posteriores, la primera es la basada en el ejemplar manuscrito, y la reedición en un ejemplar anterior. Hay que diferenciar entre las impresas en vida del autor (autorizadas) o posteriores a su muerte, así como las adiciones, supresiones o modificaciones que pueden aparecer en las reediciones debidas al propio autor o no, y la participación declarada de revisores de las mismas.

Respecto a su aspecto legal hay que diferencia entre las ediciones legales e ilegales, impresas con licencia, autorizadas o no por el autor.

Sobre el ejemplar, las diferencias entre los mismos muchas veces se basan en la encuadernación, en volúmenes incompletos a los que les puede faltar algún pliego de la obra original. Un volumen facticio se genera al encuadernar pliegos de distintas ediciones generalmente por deseo del propietario.

El libro español en el siglo XVII

Una de las características comunes a todos los países europeos, ya desde finales del XVI, es la decadencia del arte de imprimir. Sólo se salvan los Países Bajos con las dinastías de los Plantino y los Elzevier que logran las más altas perfecciones. Felipe II encarga numerosas obras a esta imprenta para libros litúrgicos para los estados dependientes de la corona, hasta que en 1764 Carlos III transfiere ese privilegio a la Compañía de Libreros e Impresores de Madrid.

Se produce una degradación en la producción continental por los conflictos internacionales, las disidencias dentro de las propias fronteras y la fuerte crisis económica que empobrecieron todas las actividades económicas y, por tanto, la del libro. Los equipos de impresión son ya del siglo pasado y baja la calidad del papel. Además, el fuerte control ideológico limitaba la producción de libros que sigue bajo control de la corona y de la iglesia, a través de la censura civil y religiosa sobre la actividad editorial.

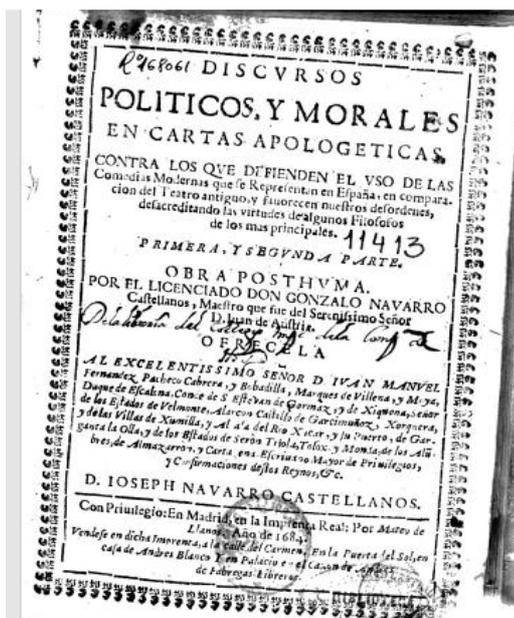
Pese a la baja calidad tipográfica no hay escasez de ediciones, es inevitable la influencia de la grandeza literaria de la época. La producción aumenta en cuanto al número de títulos publicados, aunque con tiradas cortas debido a la escasez de lectores (entre mil y tres mil ejemplares por tirada).

En España aparece la imprenta, por primera vez, en 32 ciudades, aunque solo se trabajará en cinco de ellas de forma regular (Jerez, Orihuela, San Sebastián, Santiago y Segorbe), en el resto se hacen impresiones esporádicas. Barcelona, Valencia, Sevilla y Madrid continúan a la cabeza de la producción librería.

Se trata de pequeños talleres sin posibilidad de competir con las imprentas extranjeras. Producen obras de carácter nacional o local fundamentalmente y escritas en lenguas vernáculas. Continúa, como en el siglo anterior, la importación de obras en latín para los más cultos. Grandes obras litúrgicas de la época se imprimen en Amberes, sobre todo en los talleres de Platino, que tuvo grandes concesiones de la Corona española. Esa precariedad en los talleres peninsulares explica la impresión de las obras españolas en imprentas holandesas y europeas, tendencia que va en aumento.

- Actúan como editores los propios impresores e incluso los autores, menos con impresión financiada por instituciones universitarias, administrativas o religiosas.
- Pérdida de calidad de soporte, tintas y escritura
- No hay decadencia en la ornamentación por la influencia del arte barroco, que sustituye el esquematismo de la técnica xilográfica por el grabado en metal.
- Hay dos clases de papel: papel de tierra, fabricado en España de mala calidad, y el de “Génova o del Corazón” usado para ediciones cuidadas o de tiradas más cortas.
- Variedad de formatos: ediciones de pequeño tamaño junto a grandes infolios de las cartografías. Para la literatura el formato más usado es 4º
- Tipografía romana o redonda, sobre todo en portadas.
- Impresión poco cuidada con erratas abundantes, desaparece la simetría del interlineado, tipografías gastadas por el uso.
- Importancia de la ilustración y la ornamentación (frontispicios, grabados intercalados, láminas fuera del texto...)

- La xilografía se sustituye por la calcografía en forma de buril y de aguafuerte, aunque pervive el grabado de madera en publicaciones menores. Los frontispicios o portadas grabadas llegan por la influencia de los Países Bajos. La técnica preferida es el grabado a buril y con una temática preferida de tema arquitectónico. Estos elementos se complican con la introducción de retratos, escudos heráldicos... Algunas portadas son auténticos retablos con figuras, portadas alegóricas. El grabador firma sus obras adquiriendo protagonismo. No son tan frecuentes los libros con grabados intercalados o con láminas fuera del texto.



Navarro CASTELLANOS, Gonzalo
Discursos politicos, y morales en cartas apologeticas, contra los que defienden el uso... - Madrid : en la Imprenta Real por M. de Llanos, 1684
 (Obra nº 15)

Véase la longitud del título, las dedicatorias, la variedad de tipografías empleadas, que además aparecen bastante gastadas, la profusión de información en la portada, la orla tipográfica... propia del libro del siglo XVII

Se trata de una producción eminentemente nacional, siendo el soporte material de los grandes autores del Siglo de Oro. El latín no se ha abandonado del todo pero se relega a comentarios teológicos y de las Sagradas Escrituras., obras jurídicas, disertaciones académicas y textos universitarios.

En las colecciones de los eruditos de la época abundan obras impresas en lenguas originales, pero hay también traducciones de obras de los Padres de la Iglesia (San Agustín, San Bernardo, San Jerónimo...), o los clásicos (Aristóteles, Plutarco, Ovidio...). La Biblia en romance una de las obras más perseguidas por la Inquisición, circuló clandestinamente por ediciones hechas en el extranjero. Las obras de devoción, sermones, teología moral... copan el 40% de la producción total del siglo. La literatura sigue proporcionalmente a las obras de devoción y la poesía con las ediciones de grandes poetas (Lope, Góngora, Quevedo), lo mismo que el teatro que fue muy bien representado en los impresos.

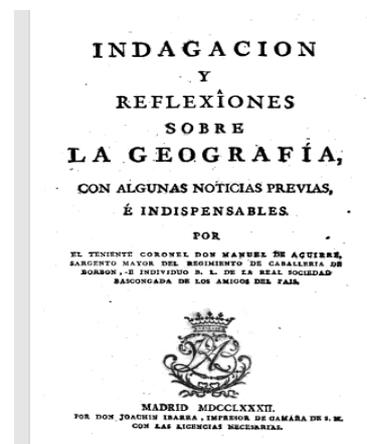
Los libros de política tuvieron gran difusión en obras basados en formulas genéricas de “espejos de príncipes” (*Idea de un príncipe político-christiano* / por D. Diego Saavedra Faxardo. Obra nº 125). Junto a estas obras de carácter político, hay otras destinadas a dejar testimonio de

los acontecimientos de la época. Obras de lujo con grabados y grandes formatos. También prolifera un género de origen popular, textos cortos, mala calidad, comenzaron siendo un pliego (4 u 8 hojas) y llegaron a ser vehículo de la información política y gubernativa. Se conocen con el término genérico de “Relaciones de sucesos” y llevaban la denominación de Avisos, cartas, diarios, sucesos y gacetas.

La producción en el campo de la ciencia y la técnica destaca obras de matemáticas, arquitectura militar, fabricación de naves y mercantes, tratados de artillería...

Evolución del libro en el siglo XVIII

Frente a la decadencia del XVII, este siglo presenta una de los momentos más brillantes. Las portadas se hacen más ligeras, la cantidad de texto se reduce y se emplean cada vez menos los grandes frontispicios barrocos, es decir, las portadas tienden a presentar solo los datos del libro, en todo caso con una orla o grabado pequeño en la parte inferior o superior. Mejora la calidad de la tinta y el acabado del papel, con caras más lisas. Hay una gran renovación en el diseño de los tipos y se normalizan sus dimensiones, se usa mucho las viñetas tipográficas con las que se componen remates, cabeceras y orlas con diversos elementos.



Aguirre, Manuel de (1748-1800)

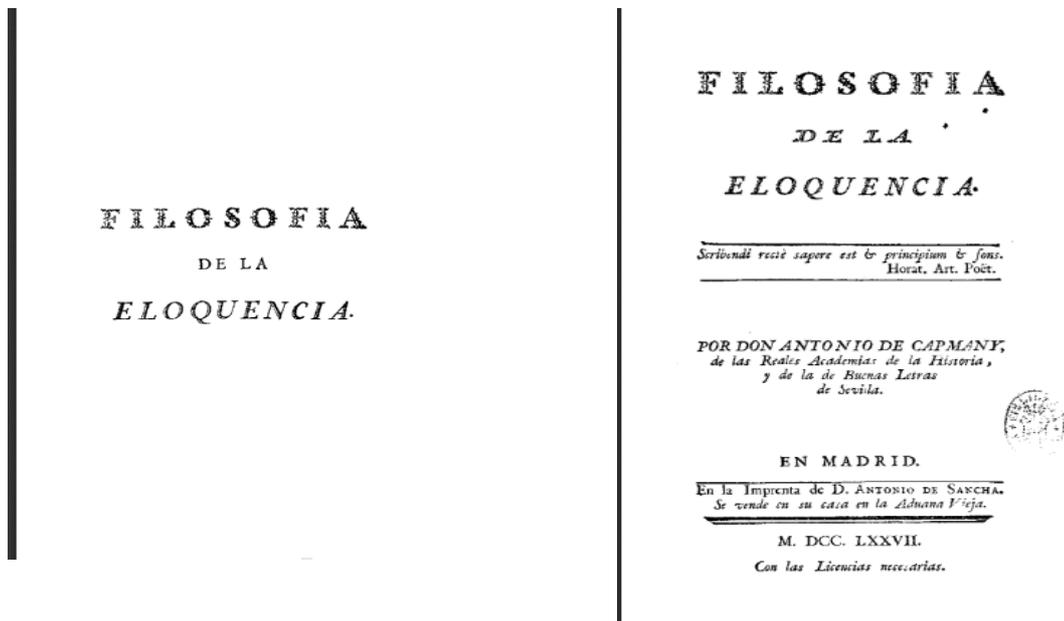
Indagacion y reflexiones sobre la Geografía con algunas noticias previas e indispensable. - Madrid : por don Joachin Ibarra, 1782

Obra nº 21

En el siglo XVIII aparecen nuevas instituciones y centros religiosos, se difunden las corrientes de pensamiento a través de los libros. La evolución cultural del siglo XVIII hace que los de tema religioso disminuyan hasta ser una tercera parte de la producción, los escritos en latín descienden aún más por el predominio de las lenguas nacionales.

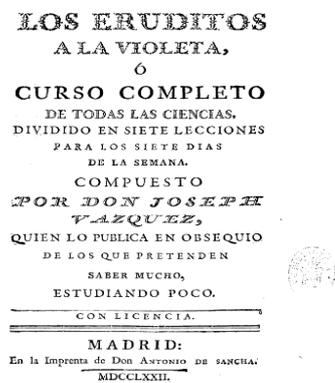
Se produce una homogeneización progresiva que se extiende a la mayor parte de las ediciones del XVIII, se emplea la letra cursiva y redonda con valor diferenciador a lo largo de todo el impreso, uso cromático de las tintas, equilibrio y sobriedad de la portada tipográfica, títulos claros y cortos, uso de citas latinas en la portada como emblemas e introducción de la

portadilla o anteportada. Aparece también el recurso de utilizar las imágenes del autor y del destinatario de la dedicatoria.



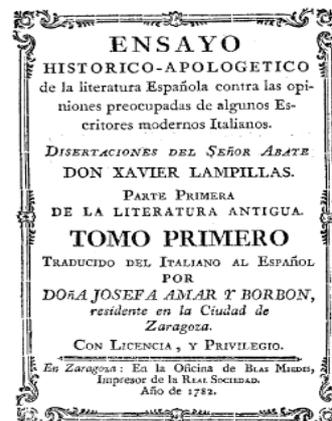
Filosofía de la elocuencia (Obra nº 35)

Anteportada y portada



Cadalso, José. Los eruditos a la violeta (1772)

Obra nº 31. Uso de distintas tipografías

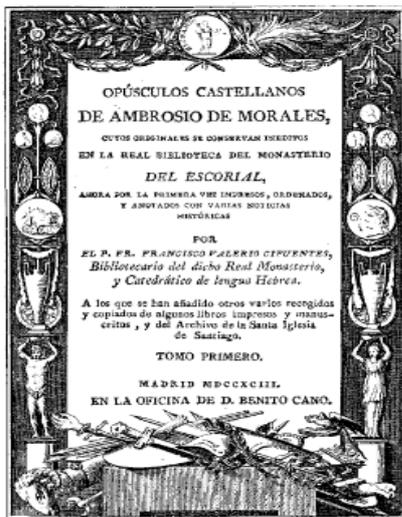


Lampillas, F.J. Ensayo... (1782)

Obra nº 78 Portada con orla

En este momento histórico en el que surgen nuevas instituciones, como las academias, las librerías,... etc., un momento de expansión cultural y social del pensamiento que se refleja en el contenido de los libros. Disminuyen los de temas religiosos, así como los escritos en latín ya que los autores de literaturas modernas nacionales cobran gran aceptación del público, incluso en obras de pensamiento se emplean ya más las lenguas vernáculas que el latín. Esta importancia de

las lenguas nacionales crea una barrera para la comunicación entre los hombres de ciencia de los diversos países europeos, que se supera, en muchas ocasiones, mediante el uso del francés.



Opúsculos castellanos de Ambrosio de Morales... (1793)

Obra nº 106. Grabados xilográficos en orla en portada y en cabeceras e iniciales



LA VIDA Y MARTIRIO
DE LOS SANTOS MÁRTIRES
JUSTO Y PASTOR.



OS Santos niños Justo y Pastor
fueron hermanos, y naturales des-
ta Villa de Alcalá de Henares, que
antiguamente se llamaba Com-
plutum. Eran hijos de padres Chris-
tianos, como en las lecciones de
cuasi todos los Breviarios de España se lee. Y
puedese bien creer que fuesen sus padres gente
principal, pues cumplaban sus hijos, de muy pe-
queña edad, en saber letras. Ha habido algunos
en España que han querido decir que estos san-
tos niños fueron hijos de San Marcelo el de Leon,
y así hermanos de Facundo y Primitivo, y Lu-
percio y los demás. Muévense á creerlo, por ver
que á San Marcelo se le dan en su historia, que
lee la Iglesia, doce hijos, que todos fueron Már-
tires, y padecieron en diversos lugares de España.
Y juntado diez de sus hijos suplen el número
Tom. I. A con

El predominio de la razón propio del siglo XVIII, da lugar al cientificismo y las obras impresas se conciben como resultado de procesos de investigación y estudio. López-Vidriero señala los principales aspectos en los que se produjo la homogeneización progresiva y que se extiende a la mayor parte de las obras del siglo XVIII, relativos a la disposición del texto, la disposición tipográfica y el uso de las ilustraciones. Destaca el empleo de letras cursivas y redondas con valor diferenciador a los largo de todo el impreso, uso cromático de tintas, en la disposición del texto, dando valor a la relación entre los blancos y la mancha tipográfica, equilibrio y sobriedad de la portada tipográfica, debido a los títulos claros y cortos, uso de las citas latinas en la portada como emblemas y la introducción de la portadilla o anteportada. Iconográficamente se usan, con frecuencia, las imágenes del autor y del destinatario de la dedicatoria.¹⁷

Avances técnicos

- Mejora en la fabricación del papel con la sustitución de la antigua máquina plana por la redonda en la que la pasta se depositaba sobre un cilindro recubierto de tela metálica, esto

¹⁷ “Historia ilustrada del libro español” bajo la dirección de Hipólito Escolar. Vol.2, *De los incunables al siglo XVIII*. Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez : Pirámide, D.L. 1994 , p. 229-230

permitió un aumento importante de la producción de papel unido a las mejoras químicas como el descubrimiento del cloro que posibilita el blanqueo de los trapos. Se produjo una renovación de las materias primas para la fabricación del papel, iniciándose los ensayos sobre diferentes plantas que darán lugar, ya en el XIX, a la sustitución de los trapos por madera.

- Invención de la prensa metálica. En 1798 se da a conocer una máquina semimetálica que permite una regularidad fundamental para el proceso de tirado. La prensa de Stanhope o de brazo se maneja habitualmente por dos personas. Con este sistema se pueden obtener unas 250 impresiones a la hora.
- Invención de la estereotipia, procedimiento que permite reproducir un texto por medio de planchas donde cada página está fundida en una pieza. Se hace una matriz con las páginas que corresponden a una forma y se vierte el plomo en el molde con el fin de obtener una plancha en relieve con el texto a imprimir.
- Estos son los descubrimientos que culminan con el nacimiento de la imprenta moderna en el siglo XIX con la sustitución de los sistemas manuales por los mecánicos finalizando la etapa de producción artesanal del libro.
- Establecimiento de las unidades tipográficas. El cuerpo de un tipo es la distancia entre las caras anterior y posterior de las letras, esta distancia debe ser igual en todas las letras del mismo cuerpo y que está siempre en rigurosa relación con la unidad de medida llamada punto tipográfico. Este fue determinado en el siglo XVIII por Fournier y posteriormente ajustado por Didot al equivalente a 0,376 milímetros. La base de la medida tipográfica es el cicero o pieza cuadrada de 12 puntos de lado (4,5 mm.) y la pica, medida longitudinal de 12 puntos
- Durante la segunda mitad del siglo XVIII se produce en todos los países un proceso de renovación de las tipografías que da lugar a la aparición de nuevos diseños, algunos de uso actual.
- También la creación de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la segunda mitad del XVIII, contribuye a elevar el nivel de las artes gráficas en España. Todo ello indica que en el siglo XVIII sube el nivel de la artesanía y se mejora la técnica en España. Los impresos de la segunda mitad del XVIII son de gran calidad tipográfica y se llevan a cabo con caracteres fabricados con matrices abiertas en España. Otro aspecto importante es el desarrollo del negocio de la librería en España. Los resultados de todos estos aspectos fueron excelentes y la colocan al más alto nivel europeo, aunque con cierta influencia de los diseñadores europeos como Caslon, Fournier, Bodoni... especialmente

en los elementos decorativos de los libros que siguen su pauta, mientras que en el diseño de los caracteres sí hay rasgos más nacionales.

Legislación

Fue muy abundante la legislación durante el siglo XVIII sobre el libro y la imprenta, sobre todo en la segunda mitad. Destacan las relativas a licencias de impresión y circulación de impresos, así como a libros y papeles prohibidos. Para el control de la imprenta se insiste en la obligación de la licencia de impresión, para vigilar las formas y los contenidos.

- 1754: Fernando VI promulga una ley que recopila la normativa anterior y además hace preceptiva la licencia real especial para los autores españoles que imprimen sus obras en el extranjero, a pesar de estar escritas en castellano. Somete a tasa previa del Consejo cualquier libro impreso fuera de España que se quiera comercializar aquí. Estas son medidas destinadas a dificultar la importación de libros y dirigidas a la protección y desarrollo de la imprenta nacional. Esto provoca una fuerte respuesta por parte de los libreros, ya que en el extranjero los libros tenían precio más bajo que en España y podían venderlos mucho más caros.

La corona realiza esfuerzos para fomentar la industria del libro, que chocan con los intereses de los libreros. Se prohibió la importación de libros encuadernados, ya que los encuadernadores se quejaban de que perjudicaba su oficio, a ellos, sus suministradores de material y sus oficiales. Esta medida perjudicó a los libreros, ya que afectaba al comercio.

- Disposiciones de Carlos III relativas a la libre comercialización del libro, a la protección de los derechos de autor y a la supresión de las trabas administrativas. Se deroga la ley sobre la tasa de Felipe II y la Real Orden de 1763 supone un cambio importante ya que establece la exclusividad de los derechos al autor y sus herederos.

Para frenar la autonomía eclesiástica, se ordena cerrar las imprentas de los conventos de clausura y que religiosos o clérigos trabajen o regenten talleres tipográficos. Carlos II regula la intervención de la Inquisición en la prohibición de libros y establece la autorización real para la publicación de documentos pontificios y prohíbe que se condenen sin oír la defensa de los interesados.

Una de las medidas más importantes fue la concesión definitiva a la Compañía de Impresores y Libreros de Madrid de la facultad de imprimir libros litúrgicos. Desde 1765, los libros litúrgicos se imprimen en la Compañía de Impresores y Libreros de Madrid, que se

comprometen a usar papel y tintas de fabricación nacional, de primera calidad y a incluir láminas de artistas españoles.

Como medidas de carácter restrictivo podemos destacar la ley del silencio impuesta por el rey tras la expulsión de los jesuitas, el establecimiento de medidas para impedir la difusión de las ideas de la Revolución Francesa... Con Carlos IV se establecen medidas para controlar los lugares de lectura e intercambio de ideas.

2. PLANTEAMIENTO Y OBJETIVOS

Para la realización de esta memoria, hemos pretendido, en todo momento, realizar una labor minuciosa para la constatación real del fondo antiguo que actualmente se conserva en la Biblioteca Central de Cáceres de la Universidad de Extremadura. Se trata de un material bibliográfico que, al formar parte de la biblioteca desde ya hace muchos años, había seguido un proceso de primera catalogación manual aunque, en gran medida, esos datos no aparecen en el catálogo informatizado. Para la realización de nuestro trabajo hemos realizado una catalogación, en la gran mayoría de los casos, *ex novo*, para aplicar, desde un principio, las normas y directrices de la ISBD(A)¹⁸ en su segunda edición revisada. Al no estar los datos informatizados, sería una tarea dificultosa, lenta y poco útil la de localizar las obras en el fichero manual que recoge las miles de obras del fondo de Filosofía y Letras, la mayor parte catalogadas en los años 70 y 80, con otras referencias y signaturas. Ya que hemos localizado cada obra en el depósito, para identificarlas y describirlas físicamente, nos ha parecido más acertado realizar en ese momento la catalogación de la misma. Sí hemos recurrido al fichero antiguo en caso de duda con algún número de registro o algún otro punto. También hemos revisado los ejemplares recogidos en la obra inédita realizada con motivo de la exposición bibliográfica sobre obras del siglo XVIII, ampliando las descripciones y añadiéndoles encabezamientos secundarios de los que carecían¹⁹.

El objetivo general de nuestro trabajo ha consistido en localizar, identificar, catalogar e indizar de las obras pertenecientes al fondo antiguo de los siglos XVI al XVIII de la Biblioteca Central de Cáceres.

Este objetivo se ha concretado y completado con los siguientes objetivos específicos:

- Realizar una descripción homologada de las obras aplicando los principios de la norma ISBD (A).
- Elaborar de una base de datos, diseñar y completar los diferentes campos.
- Indizar las autoridades.
- Comprobar los catálogos bibliográficos españoles que contienen las obras recopiladas objeto de nuestro estudio.

¹⁸ ISBD(A): *Descripción bibliográfica internacional normalizada para publicaciones monográficas antiguas*. Madrid : ANABAD : Arco/Libros, D.L. 1993. 2ª ed. rev.

¹⁹ *El siglo XVIII en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras ...* (1994)

- Localizar en los anteriores catálogos las obras que se incluyen a texto completo.
- Realizar un acercamiento cognitivo al mismo mediante el rastreo de los datos históricos conservados sobre el origen y formación del fondo y la aplicación de principios de análisis basados en la bibliometría con el fin de poner en valor dicho conjunto.

3. METODOLOGÍA

En una primera fase, nos acercamos al conjunto a estudiar mediante la localización de los fondos, anteriores a 1801 que arrojaba el catálogo en línea del Servicio de Biblioteca. Esta primera búsqueda nos ofreció un total de 8 obras de los siglos XVI y XVII y 81 del siglo XVIII. Estos datos hubo que acotarlos, ya que algunos de los resultados hacían referencia a ejemplares con catalogación somera e incompleta que, al ir a localizarlos, comprobamos que se trataba de ejemplares fotocopiados y algunos facsímiles (un total de 27 de estos casos).

En vista de los resultados bastante dudosos obtenidos en esta primera búsqueda, acometimos un segundo proceso basado en la revisión *in situ* del depósito especial donde se ubica el fondo antiguo de la Biblioteca Central. En él se han reunido los fondos antiguos procedentes de la Escuela de Magisterio así como los de la Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres, tras la centralización de sus fondos en 1999. Los ejemplares procedentes de la Facultad de Filosofía y Letras son los que presentaron mayor antigüedad y, por ello se han constituido en el objeto del presente estudio. Los de la Escuela de Magisterio están, en su gran mayoría, catalogados manualmente, pero sin informatizar, por lo que hemos realizado una revisión manual de los mismos para localizar posibles ejemplares previos a 1801 sin resultados.

Respecto al fondo antiguo de la Facultad de Filosofía y Letras ya hemos comentado que tan sólo una parte fue recuperada a través de un fichero de revisión usando el programa de gestión bibliográfica del Servicio de Bibliotecas, *Innopac Millenium* (un total de 46 obras catalogadas con signatura TS-nº currens). El resto de obras, hasta las 151 de nuestro trabajo, estaban sin catalogar (sí presentes en el fichero manual pero sin informatizar) y por ello, hemos tenido que realizar una revisión visual de los mismos para localizar aquellos que nos interesaban en nuestro estudio. Para ayudarnos, en esta fase “de campo” hemos confeccionado una base de datos en Access con el fin de recoger los principales campos identificativos de las obras, así como enlazarlos con registros escaneados a texto completo por otras entidades (google, UCM, Cervantes virtual, Archive, USE, Biblioteca digital hispánica...) comprobando así la identificación plena de los mismos.

Autor:	Jamblico	Numero:	
Título:	De mysteriis Aegyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum Proclus in Platonicum Alcibiadem de anima, atque daemone ; Idem De sacrificio & magia ; Porphyrius de divinis atque daemonib ; Psellus De daemonibus ; Mercurii Trismegisti Pimander ; Ejusdem Asclepius		
Pie imp:	Lugduni : apud Ioan. Tornaesium, 1570		
Edición:		Responsab:	
Ed-imp-lib1:	Tournes, Jean de (1539-1615), imp		
Ed-imp-lib2:		Formato:	543 p. ; octavo (12'5 cm)
Materia 1:	Religión, ocultismo		
Materia 2:	Filosofía		
Enquad:	Encuadernado en	Notas:	Marca tipográfica en portada. (En BNE, 1577. escudo última página con la inscripción "nesci labis virtus")
Nº registro:	82015		
Signatura:	TS-716		
Adquisición_ed:	1?		
Adquisición_fecha:	17/11/1998		
Enlace:	http://books.google.es/books?id=8HgPAAAAQAAJ&hl=es&pg=PP9-v-onepage&q&f=false		
	CCPB <input checked="" type="checkbox"/>	BNE <input checked="" type="checkbox"/>	REBIUN <input checked="" type="checkbox"/>

Modelo de registro de la base de datos

La descripción de libros antiguos responde a un propósito que, en cierta medida, es diferente del que se utiliza para la descripción actual de la información. El carácter artesanal del libro antiguo hace que deban describirse de tal forma que puedan diferenciarse los distintos ejemplares y las otras ediciones de una misma obra. La descripción debe fijar la transcripción detallada y precisa de las dos áreas de título y la del pie de imprenta y dar una imagen exacta de las mismas, así como de la extensión de la misma tal como fue publicada. Hemos recurrido a la ISBD(A) que se diferencia en el detalle, pero no en los principios generales de la ISBD (M) especialmente en las tres áreas de título, pie de imprenta y descripción física. La exigencia de una transcripción exacta, no solo para el orden de los elementos en la portada, sino en algunos casos para la puntuación, puede llevar a un conflicto con las ISBD.

Respecto al pie de imprenta, ya que la interrelación entre las figuras del editor, el impresor el librero es tan fuerte y a menudo tan confusa, es más lógico realizar la transcripción del pie de imprenta de la manera más literal que se presenta en el texto, como indica la norma, siempre manteniendo el concepto de lugar principal de publicación que se enuncia siempre en primer lugar.

Esta norma debe permitir la descripción de los libros antiguos en catálogos generales o bases de datos en los que se intercalen con registros de otras épocas.

Para redactar los asientos bibliográficos que componen el presente catálogo, hemos tenido en cuenta, en primer lugar, las ISBD (A)²⁰ de la que tomamos el modelo de puntuación, uso normalizado de abreviaturas, criterios sobre el pie de imprenta, descripción física, colación, notas, separación de las áreas... También se ha acudido a las Reglas de Catalogación: Monografías y Publicaciones seriadas, traducción española de las ISBD (M), y no tanto al capítulo sobre las publicaciones impresas anteriores a 1801, mero resumen de las ISBD (A), como a los capítulos sobre descripción bibliográfica y descripción de monografías.

El modelo descriptivo más normalizador es la ISBD(A). Esta norma, fijada por la *Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas*, afirma como propósito específico “*suministrar transcripciones suficientemente precisas de portadas, etc... que permitan la rápida identificación de las diferentes obras y de las distintas ediciones de la misma*”. Se trataría de “transcribir” los textos informativos que están presentes en cada ejemplar con la suficiente precisión para poder luego ser ordenados normalizadamente en la noticia bibliográfica.

Dentro de la familia de las ISBD, la ISBD(A) ha sido una de las más criticadas desde su primera edición en 1980. Su peculiaridad radica en su capacidad de representar las características formales y estructurales del libro antiguo. Para algunos autores es en el mismo origen de esta norma donde radica la clave de los problemas de inconsistencia que presenta, ya que nace como una medida de compromiso. Trata de conciliar dos tendencias opuestas: la que sostiene que el libro antiguo no se puede someter al esquema de la ISBD, al no ser normalizable, y la que opina que el libro antiguo debe tratarse de igual manera que el moderno según la ISBD (M). Es cierto que las publicaciones antiguas tienen mayores exigencias de individualización que, para algunos investigadores, puede ser compensado con el uso del área de notas, de tal manera que lo que se trataría es de reformar la ISBD (M) para atender a las peculiaridades de los libros antiguos ya que la variedad de opciones que presenta la ISBD (A) puede llevar a que se aplique de diferentes maneras, dificultando el intercambio internacional de información²¹.

²⁰ ISBD(A): *Descripción bibliográfica internacional...*(1993)

²¹ RODRÍGUEZ BRAVO, B. “Problemática de la ISBD (A)”. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 1993, nº 32, p. 11-18

La aplicación del modelo conceptual de los FRBR (*Functional Requirements for Bibliographic Records*) a los libros antiguos plantearía un nuevo enfoque todavía por analizar. Por un lado, conceptos como *obra*, *expresión*, *manifestación e ítem*, pueden aportar nuevas maneras de recuperación y visualización de la información. Sin embargo, la jerarquía inherente entre *obra-expresión-manifestación* no es siempre fácil ya que, respecto al libro antiguo supondría una investigación bibliográfica que comparase las distintas manifestaciones de obras concretas. En el libro antiguo no estaría tampoco claro el matiz entre expresión y manifestación, así como la relación de la expresión con los conceptos propios del libro antiguo, de edición, emisión, y estado.²²

Para la tarea de catalogación que hemos acometido, seguimos la norma y asumimos una serie de recomendaciones de la misma:

- En el caso de ejemplares incompletos se busca el ejemplar ideal. En estos casos se debe reflejar en catálogo los datos correspondientes a la edición completa, como si estuviéramos catalogando el “ejemplar ideal” y en las notas se reflejan las particularidades y deficiencias del nuestro.
- Sobre las obras en varios volúmenes o tomos, estas pueden describirse de manera individualizada, tal como se presentan en el CCPB. Resulta más cómoda para catalogar y permite profundizar en la descripción de cada volumen. La segunda opción es reflejar el carácter unitario de la obra en un único registro bibliográfico respetando la unidad editorial con la desventaja de aportar descripciones más confusas y quizá poco detallada a nivel de volumen. Para ello debemos valorar las necesidades del usuario del catálogo que, en nuestro caso, busca más el acercamiento completo a una obra o título, por lo que hemos optado por esta opción.
- Existencia de volúmenes facticios que reúnen obras independientes encuadernadas juntas por alguna decisión del pasado. En este caso hemos optado por la diferenciación de las obras, dejando para notas la constatación de su encuadernación conjunta.

Algunos de los principios básicos de la norma descriptiva:

²² MARTÍN ABAD, J. ; BECEDAS GONZALES, M. *La descripción de impresos antiguos : análisis y aplicación de la ISBD (A)*. Madrid : Arco-Libros, D.L. 2008, .p. 50

- Siempre que una información normalmente asociada a un área o elemento aparece en la publicación unida lingüísticamente como parte integrante de otra área o elemento, se transcribe como tal, ya que es muy frecuente que se encuentren unidas lingüísticamente informaciones de áreas o elementos diferenciados. Aunque la ISBD(A) insiste en el uso de la puntuación prescrita esto no debe suponer la separación en el registro bibliográfico de informaciones unidas lingüísticamente.
- Los elementos que figuran en la portada se transcriben en el orden en que aparecen, salvo que se establezca lo contrario. Es fundamental el respeto al orden de la información en la portada, lo que está relacionado con el aspecto anterior, ya que muchas veces van unidos lingüísticamente.
- Respecto a la puntuación prescrita se mantienen la general de las ISBD para cada área. Según la norma es obligatorio el uso de la puntuación prescrita incluso cuando el que cataloga decide mantener además la puntuación original, en este caso la puntuación prescrita siempre debe mantenerse aun dando lugar a una doble puntuación.
- Como signo de omisión se emplea “...” para indicar que no se transcribe determinada información por considerarla prescindible. Esta se hace solo en la parte final o media del documento y nunca en caso de duda. Se emplea en ocasión de los abundantes datos referidos en ocasiones al autor, al destinatario de la obra, títulos muy extensos...
- Respecto a las fuentes de información, la ISBD prescribe una fuente determinada para cada área. La portada es el elemento más importante, sin embargo puede presentar frecuentes problemas (por tener varias o ninguna propiamente dicha o bien con datos insuficientes). En el caso de publicaciones que carecen, tanto de una portada como de un título colectivo ya que presentan portada propia en cada una de las obras, en estos casos las distintas portadas funcionan colectivamente como una única fuente de información y los títulos se ordenan siguiendo la secuencia lógica de las portadas sin necesidad de usar corchetes.
- Para las publicaciones sin portada, el sustituto es la fuente que ofrezca la información más completa. Para la ISBD (A) el orden de preferencias es: colofón, anteportada, otros preliminares, título de partida, sumario en documentos legales, titulillo, incipit, explicit, palabras del comienzo del texto principal, palabras de apertura del documento. En estos casos, debe indicarse en nota cuál ha sido el sustituto elegido y esta información no se indica entre corchetes.

Lengua y escritura de la descripción

El respeto a la fuente principal de información obliga a la lógica transcripción de las áreas 1, 2, 4 y 6 en la lengua del documento. Para las 5 y 7 puede usarse la del centro catalogador. Como consecuencia de esto, se hace necesario el respeto a la ortografía del documento y a la abstención de añadir acentos u otros signos que no estén presentes en la fuente.

Las interpolaciones, que implican el uso de corchetes, tienen como finalidad demostrar que la información se ha tomado de una fuente diferente de la prescrita o del recurso a fuentes externas.

De todas estas normas que emanan de la ISBD(A), se puede deducir que hay un principio general de respeto al orden de los datos en la portada y que condiciona cómo debemos entender la información. El título propiamente dicho es la primera fuente de información que debe aparecer en la descripción, en algunos casos el título puede ir precedido de informaciones relativas a otras áreas. Estas deben ser consignadas en el área correspondiente, a no ser que afecte a la construcción gramatical o al sentido. El único criterio para determinar si una información pertenece o no al título es la unión lingüística ya que según la ISBD(A), la disposición tipográfica no es determinante a la hora de elegir el título propiamente dicho. El problema que presenta la norma es la necesidad de una puntuación prescrita que es obligatoria y que, en muchos casos, poco añade al registro bibliográfico (caso de la mención de responsabilidad por ej.) y genera muchos problemas. Observando este tema en diferentes catálogos, se comprueba que la puntuación ISBD da lugar a diferencias de interpretación y ambigüedades en los distintos centros catalogadores. Sin embargo, el respeto a la puntuación original sí daría lugar a registros bibliográficos iguales en los distintos centros. Para superar esta dificultad, muchos proyectos de catalogación optan por tener no incluir la puntuación normalizada y transcribir la información tal y como se presenta en la publicación. Véanse dos casos de lo que comentamos:

The screenshot shows the OPAC SBN interface. At the top, there is a search bar with the text "Cerca nel Catalogo" and a search icon. Below the search bar, there are navigation links: Home, Informazioni, Aiuto, Glossario, Contatti, English, Accessibilità, and social media icons for Facebook and Twitter. The main content area displays a search result for the book "Generalis temporum notio brevissimè exhibens vicissitudinem rerum humanarum ab orbe condito usque ad ætatem nostram, auctore Petro Ludovico Danes castellano .. - Venetiis : ex typographia Balleoniana, 1749 - 347, [1] p. ; 12° ((Fregio sul frontniz. e fregi xilogrSegn.: A-O¹² P⁶))". The author is listed as "Danes, Pieter Lodewijk <1684-1736>". The interface also shows a sidebar with navigation options like "Ricerca base", "Ricerca avanzata", "Libro moderno", "Libro antico", "Musica", "Grafica", "Cartografia", "Voci di autorità", and "Altri Cataloghi".

Consulta del Catálogo

[« sobre la ayuda de Consulta al Catálogo del Patrimonio Bibliográfico](#)

Etiquetado

ISBD

[« Volver a la lista de resultados](#)

Autor:	Danes, Peter Ludwig
Otros responsables:	<ul style="list-style-type: none"> • Tipographia Balleoniana, imp.
Título:	Generalis temporum notio : brevissimè exhibens vicissitudinem rerum humanarum ab orbe condito usque ad aetatem nostram / auctore Petro Ludovico Danes ...
Publicación:	Venetis : ex typographia Balleoniana, 1749
Descripción:	347 p. ; 12°
Notas:	<ul style="list-style-type: none"> • Sign.: A-012, P6

Área de notas

Es un tema fundamental para la catalogación del fondo antiguo y la propia norma ISBD (A) les da mucha importancia ya que amplían la descripción formal que las normas prescritas no incluyen en la descripción. La norma deja libertad para su uso, orden y contenido aunque sugiere que se siga el orden de las áreas de descripción. A pesar de eso, son obligatorias las notas que declaran la fuente, interna o externa a la publicación, no prescrita de un área de la que se ha tomado alguna información para la descripción. De tal manera podemos diferenciar:

- Notas de referencias bibliográficas: remiten a la publicación en la que se ha descrito nuestro ejemplar, en nuestro caso es opcional siendo preceptiva para los incunables e impresos más antiguos.
- Área de título y mención de responsabilidad : alude a las variantes del título o relativas al mismo obtenidas de otras diferentes a la fuente principal de información : anteportadas, colofón ..., problemas de autoría..., distinguiendo entre las notas al título propiamente dicho y las notas a la mención de responsabilidad
- Área de edición: con dos funciones principales, especificar la fuente que se ha utilizado, de no ser la prescrita para el área, o bien hacer aclaraciones sobre la historia bibliográfica de la edición.
- Área de publicación: indica la fuente de dónde se ha tomado la información cuando no haya sido la portada. También puede incluir diversa información sobre los impresores o editores que intervienen en la publicación o algún otro dato que se considera relevante sobre el lugar o la fecha
- Área de descripción física: admite notas muy variadas que puede incluir diferentes aspectos de la identificación concreta del ejemplar

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Errores de foliación o paginación - Páginas u hojas en blanco - Distribución del texto en columnas - Tipo de letra utilizada - Presencia de anteportada - Presencia de portadas propias para las diferentes obras contenidas - Uso de dos o más tintas, en portada o resto de la obra - Aclaraciones sobre las ilustraciones: frontispicio, iniciales grabadas, presencia de ilustraciones y técnica y contenido de las mismas - Presencia de marcas de impresor - Problemas de formato o tamaño |
|---|

- Notas relativas al contenido: describe la totalidad de obras, secciones o partes de las que consta la publicación. Es de especial importancia al catalogar obras en varios volúmenes y es preceptiva cuando en una portada, anteportada o portadilla aparezcan además de un título colectivo, los de las obras que se incluyen. En algunos casos las obras completas pueden no necesitar de una relación exhaustiva de los títulos y solo es necesario indicar los volúmenes o tomos que la componen.
- Notas relativas al ejemplar: en ellas se recoge la información solo del ejemplar que se está catalogando. En ellas se puede señalar el estado físico, la historia del ejemplar, la encuadernación del mismo.

En la descripción física, hemos reflejado el formato del libro según el tradicional ordinal que se refiere al número de veces que el folio se ha plegado: Fol., 4°, 8°, 12°, 16°

Respecto a los datos sobre la encuadernación hemos señalado su tipología material – papel, piel, pergamino- y una descripción general de su estado de conservación, en vistas a una posible restauración.

Incluimos al final del asiento bibliográfico el encabezamiento de materias que se ha realizado siguiendo la Lista de Encabezamientos de Materia de la Universidad de Sevilla²³ que es la empleada en el Servicio de Bibliotecas de la Universidad de Extremadura.

Una vez finalizada estas primeras fases identificativas y descriptivas de las obras, y en la medida de lo posible, nos hemos centrado en la revisión de estas fichas catalográficas (ya que

23 UNIVERSIDAD DE SEVILLA. BIBLIOTECA. *Encabezamientos de materia de la Biblioteca Universitaria de Sevilla*. Sevilla : Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1997. 1ª ed., reimp.

incluimos los datos identificativos del nº de registro y la signatura) poder extraer los índices de las mismas. Hemos creído interesante elaborar un índice onomástico general en el que hemos incluido los autores principales, así como los secundarios presentes en las otras menciones de responsabilidad (grabadores, traductores, editores literarios...) y los impresores, editores y libreros que aparecen reflejados en las obras. Estos listados se anexan al final del trabajo, ordenados alfabéticamente, así como un índice abreviado de títulos.

Para realizar esta tarea ha sido muy importante el proceso previo de homologación de las entradas de autoridades de autores principales y secundarios, para lo que hemos comprobado cada una de ellas según el fichero de autoridades de la BNE. En caso de que no estuviera autorizado, recurrimos al fichero de la LC y, como último paso al de la Biblioteca Nacional del país del autor. Nos ha resultado muy útil trabajar desde la página de VIAF (Fichero de Autoridades Virtual Internacional²⁴) para acceder a dichas entidades normalizadoras.

En la base de datos que hemos elaborado incluimos, aparte de los datos propios de la descripción bibliográfica, aquellos otros campos identificativos de nuestros ejemplares particulares. Así hemos documentado su estado de conservación, encuadernación, número de registro, signatura, fecha de adquisición así como datos de su procedencia. También, y como ya hemos comentado, hemos intentado localizar el enlace digital para comparar los ejemplares y poder trabajar con ellos con más facilidad. Nos parece de gran interés el proceso de digitalización del fondo antiguo que están acometiendo numerosas instituciones entre las que se encuentran algunas universidades. Sobre este tema podemos consultar *Del texto al hipertexto: las bibliotecas universitarias ante el reto de la digitalización*²⁵ donde se realizan una serie de reflexiones en torno al futuro de las bibliotecas universitarias y los retos tecnológicos a los que se enfrentan actualmente, en especial a los proyectos de digitalización.

A partir de este primer análisis de lo particular e individual, pretendemos extraer elementos de síntesis que nos sirvan para introducirlos en el contexto general del libro y la edición de los siglos que abarcamos (XVI, XVII, y XVIII).

²⁴ VIAF: Fichero de Autoridades Virtual Internacional. [Consultado 5/5/2013]. Disponible en <http://viaf.org/>

²⁵ MORALEJO ALVAREZ, REMEDIOS [et al.]. *Del texto...* (2004)

Podría ser interesante la aplicación de indicadores como “*distribución de los fondos por años de edición, por autores, por impresores, distribución temática y distribución por idioma*”²⁶. Muchas de las investigaciones realizadas y publicadas sobre fondos antiguos de bibliotecas se han centrado tradicionalmente en la recopilación de datos históricos sobre la formación de los mismos, o bien se limitan a inventariar la lista de los libros que lo componen con diferentes niveles de análisis. En el caso de una colección no excesivamente grande, como es esta, se pretende diseñar un estudio bibliométrico ya que “*La aplicación de las técnicas y métodos de la bibliometría al estudio de las colecciones de libros antiguos es un tema de interés que presenta un panorama de investigación apenas desarrollado.*”²⁷

Finalmente, en el apartado 8, Bibliografía, adjuntamos la serie de referencias que se han manejado para la realización del trabajo. Se ha seguido la **norma internacional ISO 690:2010** (*Information and documentation – Guidelines for bibliographic references and citations to information resources*, que reemplaza a la ISO 690:1987 y a la ISO 690-2:1997). Esta proporciona un marco general con una serie de recomendaciones lo suficientemente flexibles para su aplicación en distintos campos, que pueden tener necesidades muy diversas.

²⁶ PULGARÍN GUERRERO, A.; HERRERA MORILLAS, J. L., “Aplicación de la Bibliometría al estudio del fondo antiguo: estado de la cuestión y vías de investigación”, en *IV Encontro Ibérico EDICIC 2009, Coimbra 18-20 de noviembre de 2009*, v.2, p. 273-286. Coimbra: Universidad, 2009.

²⁷ PULGARÍN GUERRERO, A. ; HERRERA MORILLAS, J.L. ; ROSADO PACHECO, M.J. “Estudio bibliométrico de la literatura sobre el libro antiguo en la base de datos ISOC” en *Investigación Bibliotecológica*, Vol. 27, Núm. 59, enero/abril, 2013, México, p. 121-140

4. CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO

Un catálogo de impresos antiguos de una biblioteca o colección es la secuencia organizada de los registros bibliográficos que lo forman. Estos registros bibliográficos son la representación individualizada de los ejemplares singulares permitiendo su identificación y localización en determinado fondo. En el caso de los libros antiguos es interesante analizar la propia historia particular de cada uno de ellos, de posesión y de uso. Un catálogo es un conjunto de registros bibliográficos, no de descripciones, ya que la descripción es sólo una parte del registro. En la norma ISBD(A) *Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada para Publicaciones Monográficas Antiguas*²⁸ se dice que la descripción ISBD es parte de un registro bibliográfico completo y no se usa normalmente por sí sola. Hay otros elementos que componen el registro completo, se trata de los encabezamientos, las materias, los títulos uniformes, el sistema de clasificación, los registros de entradas secundarias y, para estar completo, además de todos los puntos de acceso y la descripción bibliográfica, debe presentar la signatura topográfica que identifica la ubicación del ejemplar concreto. Se trata de un proceso que incluye:

- Identificación de los ejemplares
- Descripción de los mismos
- Elaboración del catálogo

La identificación concreta del ejemplar como producto textual, a veces no es tarea sencilla. Muchas veces ediciones que se presentan como anónimas pueden no serlo, el nombre de un autor puede aparecer latinizado u oculto y transformado. El número de autores que firman con seudónimo se incrementa en los siglos XVII y XVIII, tal como podemos ver en nuestro catálogo particular. Asimismo, la identificación del título de la misma resulta, en no pocas ocasiones, bastante complicada, especialmente en los casos en que se mezclan las distintas partes del mismo o se antepone el subtítulo al título (en el caso de muchas obras teatrales).

En las descripciones no hemos incluido el área de identidad tipográfica ya que la norma la considera opcional y en nuestro caso habría ralentizado mucho el trabajo si lo hubiéramos hecho en cada obra sin recurrir a los datos proporcionados por otras entidades. Se trataría de un número de caracteres extraídos de diversos lugares, previamente convenidos, seguido de un número que indica la fuente de uno o varios caracteres y/o una letra que marca la dirección de los corondeles y/o la fecha tal como aparece en el pie de imprenta.

²⁸ ISBD(A): *Descripción bibliográfica internacional...* (1993)

Siglo XVI

1. JAMBILICO

Iamblichus de mysteriis aegyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum : Proclus in Platonium Alcibiadem de Anima, atque Daemone. Idem de Sacrificio & magia. Porphyrius de divinis atque daemonibus. Psellus de daemonibus. Mercurii Trismegisti Pimander. eiusdem Asclepius / Iamblichus . - Lugduni : apud Ioan Tornaesium, 1570

543 p. ; 8°

Marca tip. en port. – Iniciales grabadas. – Escudo en la últ. pág. con el lema “Nesci labis virtus”.

1. Religión. 2. Demonología. I. Tournes, Jean de II, fl. 1564-1615, imp.

R. 82.015

TS-716

Encuad. pergamino, restos caminos de insectos

<http://books.google.es/books?id=8HgPAAAAQAAJ&hl=es&pg=PP9>

2. PLAUTO, Tito Maccio

Comoediae viginti : cum indice rerum ac uocum, prouerbiorum, formulisque : loquendi, atque Graecarum, et quarundam Latinarum dictionum interpretatione / M. Actii Plauti. - Lugduni : apud Seb. Gryphium, 1540

723 p., [51] p. de índice ; 8°

Marca de imp. en port. – Iniciales grabadas. - Índices. – Grab. xil. en últ. pág. – Restos manuscritos.

1. Literatura latina. I. Gryphius, Sébastien, fl.1524-1556, imp.

R. 4.391

TS-1493

Pergamino desencuad.

<http://books.google.es/books?id=-bgQY7lZua4C&printsec=frontcover&dq=comoediae+viginti+:+cum+indice+rerum&hl=es&sa=X&ei=Y7jVUYO3J8ep7AaF9IHACw&ved=0CDIQ6AEwAA>

3. PLUTARCO

[Moralia]

Plutarchi chaeronensis Moralia, quae usurpantur ..., varii libri : Morales, Historici, Physici, Mathematici, denique ad politiore litteraturam pertinentes ... / omnes de graeca in latinam linguam, transcripti ... ; Guilielmo Xylandro augustano interprete ... -- Venetiis : apud Hyeronimus Scotum, 1572

[66], 499, [1] p. ; Fol.

Marca tip. en port. y distinta en colofón. - Texto a dos col. - Grab.xil. en últ. pág.

1. Ética. 2. Educación moral. I. Xylander, Wilhelm, 1559-1614, trad. II. Scoto, Girolamo, ca. 1505-1572, imp. (Venecia)

R. 14.707

TS-1558

Encuad. y texto restaurados

4. PRUDENCIO CLEMENTE, Aurelio

[Opera]

Aurelii Prudentii, Clementis... Opera / a Victore Giselino correcta et annotationibus illustrate... -- Coloniae Agrippinae : in Officina Birckmannica, sumptibus Arnoldi Mylii, 1594

[30], [2] h. en blanco, [104] h. ; 8°

Marca tip. en port. – Iniciales grabadas. – Apostillas marginales

1. Literatura latina. I. Gislain, Victor, 1543-1591, ed. lit. II. Oficina Birckmanica, imp. III. Mylius, Arnold, ed.

TS-1496

R. 4.395

Perg. restaurado, parcialmente desencuad.

Siglo XVII

5. AGUSTÍN, Antonio, 1517-1586

Antonii Augustini Archiepisc. Tarracon. Antiquitatum Romanarum hispanarumque in nummis veterum : Dialogi XI / latinè redditi ab Andrea Schotto... ; seorsim editae nomismatum icones a Iacobo Biaeo... -- Antuerpiae : Apud Henricum Aertssium, 1617

182, 68 h. de grab. : il.; Fol.

Marca tip. en port. con lema "Ars Nutrit Oberm Perpetim". - Texto con apostillas marginales. – Iniciales y viñetas grabadas. -- Anotaciones laterales. – Índices. – Grab. calcográficos.

1. Monedas romanas - Ibérica, Península (España y Portugal). 2. Numismática romana. I. Schott, Andreas, 1552-1629, trad. II. De Bie, Jacques, 1581- ca. 1650, grab. III. Aertssens, Henri (1586-1658), imp.

R. 16.577

Encuad. moderna, restaurado

6. ARAQUE CASTAÑEDA, Fernando

Sermon que predico el M.R.P.F. Fernando de Araque Castañeda : predicador general de la Orden de Predicadores, y Prior del Conuento de Santo Domingo de Ciudad Rodrigo, en la fiesta del glorioso patriarca S. Francisco... que se celebrou en el insigne conuento ... de S. Francisco, en 4 de octubre de 1646. - Impreso en San Estevan de Salamanca : por Fr. Diego Garcia, 1646 : en la Oficina del inlyto Prothomartyr

25, [1] h. ; 4°

Inic. y viñetas grab. – Colofón. – Grab. calc. en port. -- Última h. con orla tip. y esc. de los dominicos

1. Sermones. 2. Oratoria sagrada. I. García, Diego (fl. 1651-1672), imp.

R. 13.804

A-2350-1

Pergamino, restos de correillas, desencuad.

7. BENTIVOGLIO, Guido, 1577-1644

Raccolta di lettere / scritte del Cardinal Bentivoglio In tempo delle sue Nuntiatore di Fiandra, e di Francia. -- In Colonia : Assurgo Pressa, 1646

233, [3] p., [1] h. en bl. ; 8°

Port. impresa a dos tintas. -- Port. con grab. xil con lema del ed. "Assurgo Pressa". – Iniciales grabadas.

1. Iglesia- Historia. 2. Francia – Historia religiosa. I. Assurgo Pressa

B-4684

R.19.772

Encuad. piel y dorados en cantos, mal conservado

<http://books.google.es/books?id=Z0ZBAAAACAAJ&dq=Raccolta%20di%20lettere%20scritte%20del%20Cardinal%20Bentivoglio%201646.&hl=es&pg=PA1>

8. CASTILLO, Antonio del, m. 1699

El devoto peregrino : Viage de Tierra Santa / conpuesto por el P. F. Antonio de Castillo, predicador apostolico... - En Madrid : en la Imprenta Real, 1656

451 p. ; 4° (18'5 cm) + planos ; 8°

Frontispicio.-- Grabs. calc. intercalados en el texto. -- Colofón.-- Iniciales grabadas. – Apostillas laterales. - Indices.

1. Peregrinos y peregrinaciones. 2. Lugares relevantes (Santuarios) – Historia. I. Imprenta Real (Madrid)

R. 9.115

TS-956

Encuad. en piel roja y dorados en canto y lomos. Muy buen estado

http://books.google.es/books/ucm?id=D2RUAAAACAAJ&printsec=frontcover&dq=El+devoto+pegrino,+viage+de+tierra+santa+1656&ei=uYSrUbCRL4mBUYS_gIAI&hl=es&cd=1

9. CASTILLO DE BOVADILLA, Jerónimo

[Política]

Política para Corregidores y Señores de vassallos, en tiempo de paz, y de guerra y para Perlados en lo Espiritual, y Temporal entre legos, Iuezes de Comission, Regidores, Abogados, y otros Oficiales publicos y de las Iurisdicciones, Preeminencias, Residencias y salarios dellos y de lo tocante a las de Ordenes y Caualleros dellas : primer tomo / autore el licenciado Castillo de Bovadilla... -- Esta añadida, y emendada / por el autor. -- En Medina del Campo : por Christoual Lasso, y Francisco Garcia, 1607

[224], 1124 p. ; Fol.

Texto a dos col. con apostillas marginales. – Port. con esc. xil. – Iniciales y viñetas grab. – Colofón.

1. Ética política--España--S.XVII. I. Lasso Vaca, Cristóbal, imp. II. García, Francisco, fl. 1629, imp.

Sin nº de reg. ni sig.

Encuad. en pergamino, desencuad. y deteriorado

<http://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/3265>

10. CASTILLO DE BOBADILLA, Jerónimo

[Política]

Política. para Corregidores y Señores de vassallos, en tiempo de paz, y de guerra y para juezes Eclesiasticos, y Seglares, y de Sacas, Aduanas, y de Residencias, y sus Oficiales y para Regidores y Abogados, y del valor de los Corregimientos, y Gobiernos Realengos y de las Ordenes / autor el Licenciado Castillo de Bovadilla... -- Esta añadida / por el Autor ; y emendada por el Santo Oficio de la Inquisicion. - En Medina del Campo : por Cristoval Lasso y Francisco Garcia, 1608

980 p. ; Fol.

Texto a dos col. con apostillas marginales. - Port. con esc. xil. – Iniciales y viñetas grab. – Colofón. – Perg. desenc. det.

1. Ética política--España--S.XVII. I. Lasso Vaca, Cristóbal, imp. II. García, Francisco, fl. 1629, imp..

Sin nº de reg. ni sig.

Encuad. en pergamino, desencuad. y deteriorado

11. FRANCIOSINI, Lorenzo

Diálogos apazibles / compuestos en Castellano, y traduzidos en Toscano por Lorenzo Franciosini... = Dialoghi piacevoli / composti in Castigliano, e tradotti in Toscano da Loranzo Franciosini... - In Geneva : appresso Leonardo Chouët ed socii, 1687

362 p. ; 8° (17 cm)

Texto a dos columnas. – Ed. bilingüe. – Port. con viñeta xil. – Iniciales y viñetas grabadas.

1. Proverbios. 2. Literatura popular. I. Chouët, Léonard, imp.

G-2181

R. 18.717

Pergamino, restos correillas, buen estado

http://books.google.es/books/ucm?vid=UCM5320773721&printsec=frontcover&redir_esc=y

12. [FUERO DE CÁCERES]

Este es el Fuero que dio, y otorgó Rex Alfons. Legion. Galletiae, Concilio de Caceres, et otorgó el rey Don Fernando su fijo. - [S.l. : s.n., s.a.]

416 [i.e. 420] : il. ; Fol.

Del texto se deduce posterior a 1657. – Texto a dos col.. – Iniciales y viñetas grab. – Sin cubierta ni portada

1. Fuero de Cáceres. 2. Fueros – España - Extremadura

B-2155

S./N.

Encuad. en pergamino restaurado, texto desencuad.

<http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5326830676;view=1up;seq=7>

13. JAIME DE CORELLA (O.F.M. Cap.), 1657-1699

Practica de el Confessonario, y explicación de las LXV Propositiones condenadas por la Santidad de N.S.P. Inocencio XI : Su materia, los casos mas selectos de la Theologia moral : su forma, un dialogo entre el confesor, y penitente... : primera [-segunda] parte ... / el Rmo. P. Fr. Jayme de Corella, Capuchino... – Octava impression / Nuevamente reconocida, mejorada, y añadida por su autor. – En Madrid : en la Imprenta Real, por Matheo de Llanos : a costa de los herederos de Gabriel de Leon y Sebastian de Armendariz..., vendere en sus casas..., 1690

493 p. : il. ; Fol.

Dos port. con orla tip. y marca tip. xil. – Port. con frontispicio de la obra completa y portada del tomo I. – Port. a dos colores. – Escudo tip. en port. – Inicales grabadas. – Tex. a dos col. – Grab. en portada, primera y última pág. – Notas marginales

1. Moral cristiana. 2. Penitencia. I. Llanos y Guzmán, Mateo, fl. 1682-1697, imp. II. Imprenta Real (Madrid). III. León, Gabriel de, Herederos de, ed. IV. Armendáriz, Sebastián de, ed. lit.

TS-1601

R. 14.024

Encuad. en pergamino, muy det. y desencuad, hojas rotas

14. MATTHEACCI, Giuseppe

Ragionamenti politici / di Giuseppe Mattheacci, ornati di dottrina civile et militare ; con Essempi Antichi, et Moderni da Pietro suo figliuolo raocolti. -- In Venetia : appresso Santo Grillo, & Fratelli, 1613

199 p.

Grab. en port. – Iniciales y viñetas grabadas.

1. Ciencia política. 2. Ética política. I. Grillo, Santo, imp.

B-4666

R. 19.775

Cub. pergamino manchado y roto. Texto buen estado y encuadernado

<http://books.google.es/books?id=xMxOAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=es>

15. NAVARRO CASTELLANOS, Gonzalo

Discursos politicos, morales en cartas apologeticas, contra los que defienden el uso de las Comedias Modernas que se representan en España, en comparación del Teatro antiguo, y favorecen nuestros desordenes, desacreditando las virtudes de algunos Filósofos de los mas principales : Primera y segunda parte / obra posthuma por el licenciado Don Gonzalo Navarro ; Joseph Navarro Castellanos. - Madrid : Imprenta Real por M. de Llanos, 1684

[16], 266 p. ; 4º

Port. con orla tip. – Iniciales grabadas. – Texto con apostillas marginales

1. Teatro (Genero literario)-Historia y critica. I. Llanos y Guzmán, Mateo, fl. 1682-1697, imp. II. Imprenta Real (Madrid). III. Navarro Castellanos, José.

TS-1102

R. 62.659

Encuad. moderna. Papel ácido

<http://books.google.es/books?id=TWovHVYzsOQC&hl=es&pg=PP8>

16. RODRIGUES, Manuel, 1545-1613

Summa de casos de consciencia, con aduertencias muy prouechosas para confesores con uorden judicial a la postre... - Añadida agora de nuevo en muchas cosas, y corregida por el mismo autor... / compuesta por el Padre Fray Manuel Rodriguez Lusitano...- Salamanca : en casa de Diego Cussio, 1604

858 p. ; 4°

Port. con esc. xil. de los franciscanos. - Texto a dos col. – Iniciales grab. – Contiene : Segundo tomo de la Summa de casos de consciencia / compuesta por el Padre Fray Manuel Rodriguez Lusitano... - En Salamanca, en casa de Diego Cussio, 1603

1. Derecho canónico. II. Sacerdotes - Educación. 1. Cosío, Diego de, 1591-1680?, imp.

TS-1434

R. 19.777

Pergamino roto

17. ZÁRATE, Fernando de (O.S.A.)

Segunda parte de los discursos de la paciencia christiana / impuestos por el padre Maestro Fray Hernando de Çarate... - Va en esta tercera impression corregido y eme[n]dado, y añadido... - En Valencia : en casa de Pedro Patricio Mey, junto a S. Martin : a costa de Balthasar Simon, 1602

[68], 315, 416 p. ; 4°

Port. con grab. xil. - Iniciales grab. – Colofón

1. Ascetismo. I. Mey, Pedro Patricio, (fl. 1582-1623). II. Simón, Baltasar, ed., imp., lib.

I-4308

R. 14.717

Pergamino, restos cordoncillos, buen estado

<https://alejandria.um.es/fondoantiguo/69/S-B-2769.pdf>

Siglo XVIII

18. ACADEMIA DE LETRAS HUMANAS DE SEVILLA

Poesías de una Academia de Letras Humanas de Sevilla : antecede una vindicación de aquella Junta / escrita por su individuo D. Eduardo Adrián Vácquer, presbítero, contra los insultos de un impreso con el título de Carta familiar de D. Mylas Sobeo a D. Rosauro de Safo. -- En Sevilla : por la Viuda de Vazquez y Compañía, 1797

142 p. ; 8° (19 cm)

Anteportada. -- Distintas tipografías

1. Poesía española. I. Vácquer, Eduardo Adrián. II. Viuda de Vázquez y Compañía (fl. 1797-1834?), imp.

R. 13.803

I-2910

Sin cubierta

http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/1691/10/poesias-de-una-academia-de-letras-humanas-de-sevilla-antecede-una-vindicacion-de-aquella-junta-escrita-por-su-individuo-d-eduardo-adrian-vacquer/vista_amplia/

19. ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES (Francia)

Histoire de l'Academie Royale des Sciences : Année M.DCCXXVI : Avec les Mémoires de Mathématique & de Physique, pour la même année / Tirez des Registres de cette Académie. -- A Amsterdam : Chez Pierre Mortier, 1732

1 h. de grab., 6 h., 116 p., 233 p., 5 h. pleg. con dibujos.

Marca tip. en port. – Grabados. – Port. a dos tintas.

1. Matemáticas. 2. Física. I. Mortier, Pieter II, fl. 1728-1761, imp.

TS-2473

o10455255

Encuad. piel, deformado por humedad

20. ACADEMIE ROYALE DES SCIENCES (Francia).

Premiere suite des Memoires de Mathematique et de Physique de l'Année M. D. CCLII : Tirés de registres de L'Academie Royale des Sciences, nouvelle centurie : Tome second. -- A Amsterdam : chez J. Schreuder, et Pierre Mortier, le Jeune, 1761

Págs. 175 a 595 : il. + 6 h. pleg. de grabados

Marca tip. en port. -- Port. a dos tintas con grab. calc.

1. Matemáticas. 2. Física. I. Schreuder, Jean, imp. (Amsterdam). II. Mortier, Pieter II, fl. 1728-1761, imp.

TS-2474

o10455267

Encuad. en piel y dorados, rota

21. AGUIRRE, Manuel de, 1748-1800

Indagacion y reflexiones sobre la Geografía, con algunas noticias previas, é indispensables / por el Teniente Coronel Don Manuel de Aguirre, Sargento Mayor del

Regimiento de Caballería de Borbón... -- Madrid : por Don Joachin Ibarra, impresor de Cámara de S. M..., 1782

339 p. ; 8° (22 cm) + 8 lám. pleg.

Apostillas marginales. -- Marca tip. en portada. -- Las hojas de láminas son grabados con instrumentos geográficos y mapas

1. Geografía. 2. Cartografía. I. Ibarra, Joaquín, fl. 1754-1785, imp.

R. 6.364

F-Ag-11

Cubierta en perg., roto y desencuad.

<http://books.google.es/books?id=XZY3bhAWjbcC&hl=es&pg=PP7>

22. ANTONIO, Nicolás, 1617-1684

Bibliotheca Hispana Vetus : sive hispani scriptores qui ab Octaviani Augusti aevo : ad annum Christi MD. floruerunt / auctore D. Nicolao Antonio Hispaolaensi I. C...; curante Francisco Perezio Bayeiro...: Tomus Secundus. -- Matriti : apud viduam et heredes D. Ioachimi Ibarrae Regii quondam typographi, 1788

[4], XXII, 467 p. : il. ; Fol. (37 cm)

Anteportada. -- Texto a dos col. con apostillas marginales. -- Grabados calcográficos : portada, 45, 107 y 190. -- Grab. cal. con retrato Carlos III. -- Iniciales grabadas.

1. Escritores españoles -- Bibliografías. 2. Bibliografía española. I. Pérez Bayer, Francisco, 1711-1794, ed. lit. II. Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, fl. 1785-1804.

R. 4.387

TS-1564

Cubierta en perg., roto y desencuad.

<http://mdc.cbuc.cat/cdm/ref/collection/l1ibimps16/id/37740>

23. ANTONIO DE CASTILLA (O.F.M.)

Auto al Nacimiento del Hijo de Dios : los Angeles encontrados / de Don Antonio de Castilla. -- Barcelona : Por Juan Serra Impresor y Librero..., (s.a.)

20 p. ; 8° (20 cm)

Antes de tít. "Num. 454". -- Texto a dos columnas. -- Datos de imp. en el colofón.

1. Teatro español -- 1500-1700 (Periodo clásico). I. Juan Serra, imp.

R. 55.016

I-8580-20

<http://hdl.handle.net/10347/148>

24. ARISTÓTELES

[Poética. Español]

El arte poética de Aristóteles en castellano / por D. Joseph Goya y Muniain. -- [Madrid] : en la Imprenta de Don Benito Cano, 1798

VIII, 138 p., [1] h. de grab. ; 4°

Anteportada. – Dedic. a Gaspar Melchor de Jovellanos. – Textos a dos págs. castellano y griego. – Notas.

1. Aristóteles – Crítica e interpretación. I. Goya y Muniain, José, ed. lit. II. Cano, Benito, imp.

I-8794

R. 67.979

Ejemplar págs. intonsas, sin cubierta, cartón moderno

<http://books.google.es/books?id=J7sNAAAAYAAJ&hl=es&pg=PP7>

25. ÁVILA Y ZÚÑIGA, Luis de

Comentario de la Guerra de Alemania hecha por Carlos V, máximo emperador romano, rey de España, en el año MDXLVI y MDXLVII / del Ilustre señor Luis de Avila y Zuñiga... - Madrid : en la Imprenta de Francisco Xavier García, 1767

352 p. ; 8° (18 cm)

1. Alemania -- Historia -- 1519-1556 (Carlos V). 2. Carlos I, Rey de España. I. García, Francisco Javier, fl. 1753-1781?, imp.

R. 15.929

TS-1731

Encuad. moderna, buen estado, papel buen calidad

<http://books.google.es/books/ucm?id=YVYAAAAcAAJ&printsec=frontcover&dq=Comentario+de+la+Guerra+de+Alemania,+hecha+por+Carlos+V,+m%C3%A1ximo+Emperador+Romano,+Rey+de+Espa%C3%B1a,+en+el+a%C3%B1o+MDXLVI+y+MDXLVII&ei=azCuUYDdI8XsUYamgZAJ&hl=es&cd=1>

26. BACALLAR Y SANNA, Vicente, Marqués de San Felipe (1669-1726)

Comentarios de la Guerra de España, e Historia de su rey Phelipe V El Animoso : desde el principio de su reynado, hasta la Paz General del año de 1725 : dividido en dos tomos / por Don Vicente Bacallar y Sanna... : Tomo Primero [Tomo II]. - En Génova : per Mathéo Garvizza, 1725

2 v. ([8], 494 p., [2] en bl.; 309 p., [2] en bl.) ; 4° (20 cm)

Primer tomo con port. y segundo cabecera. – Colofón

1. Felipe V- Rey de España – Biografías. 2. España - Historia - 1700-1746 (Felipe V). I. Garvizza, Matheo, imp.

R. 4.107

B-842-1/2

Encuad. en piel en buen estado, papel ácido oscurecido

http://books.google.es/books?id=4N-lh8xYHe4C&printsec=frontcover&dq=Comentarios+de+la+guerra+de+Espa%C3%B1a+e+historia+de+su+rey+Phelipe+V+el+animoso&hl=es&sa=X&ei=L46rUa_bDMmM7Qaf4IGoBw&ved=0CDUQ6AEwAA

27. BERNI Y CATALÁ, José, 1712-1784

Índice de las Leyes de las Siete Partidas del Rey D. Alfonso El Sabio : copiándose el que publicó el Licdo. Gregorio Lopez de Tovar, nieto del Glossador, en Salamanca, y oficina de Domingo de Portonariis, año 1576... / por el Dr. D. Joseph Berni y Català... -- Valencia : por Joseph Thomàs Lucas, Plaza de las Comedias, 1757

[4] h., 550 p. ; 4° (20'5 cm)

Mención de edición precede a la mención de responsabilidad. – Escudo últ. pág. – Piel buen estado

1. Derecho medieval. 2. Alfonso X, Rey de Castilla, 1221-1284. I. López de Tovar, Gregorio 1496?-1560. II. Lucas, José Tomás, imp.

B-1157

R. 9.599

28. BERTI, Giovanni Lorenzo (O.S.A.), 1696-1766

Compendio de la Historia Eclesiástica / escrito en latín por Juan Lorenzo Berti ; traducido en castellano... por D. Giordiano Frai. presbitero. - En Madrid : en la Imprenta de la viuda de Ibarra, Hijos y compañía, 1786

4 v. ; 8° (20 cm)

Grab. calc. -- Marca tip. en port. – Cada vol. port. y pag. propias

1. Iglesia católica – Historia. 1. Fraj, Gordiano, trad. 2. Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, fl. 1785-1804, imp.

R. 7.731

TS-1585, TS-1586, TS-1587, TS-1588

Encuad. en piel en buen estado

<http://books.google.es/books?id=8Ux7eZ5ldpIC&pg=PP5&dq=Compendio+de+la+historia+eclesiastica+:++escrito+en+latin+por+Juan+Lorenzo+Berti&hl=es&sa=X&ei=zWTUUauOHInQ7AbBnIGABQ&ved=0CDQQ6AEwAA>

29. BOILEAU DESPRÉAUX, Nicolas, 1636-1711

Satires et oeuvres diverses de M Boileau Despreaux : avec les passages des poètes latins, imitez par l'auteur, et augmentées de plusieurs pièces qui n'ont point encore paru : avec les poësies du Père Sanlecque. – Nouvelle édition. – Premier partie. -- A Londres : Chez J. Nourse, 1789

188 p. ; 8° (17 cm)

Notas pie de pág. – Índices. – Adornos tip.

1. Poesía latina. I. Sanlecque, Louis de 1652-1714. II. Nourse, John, fl. 1730?-1780, imp

R. 5.038

L-397

Encuad. en piel

30. BOSSUET, Jacques Bénigne, 1627-1704

Discurso sobre la Historia Universal, para explicar la continuación perpetua de la Religión, y las varias mutaciones de los Imperios... / obra inmortal escrita en francés por... Jacobo Benigno Bossuet, obispo Meldense... ; traducida por Don Miguel Joseph Fernandez. -- En Madrid : por Andrès Ortega, 1767-1769

3 v. ; 4° (21 cm)

Portada impresa a dos tintas. – Cada vol. port. y pag. propia. – Apostillas al margen. -

1. Historia Universal. II. Religión- Historia. I. Salcedo, Andrés de, trad. II. Ortega, Andrés, fl.1759-1774, imp.

R. 4.307

B-849-1/3

Encuad. en piel, deteriorado

<http://books.google.es/books?id=MMoDniiAyhUC&hl=es&pg=PR1>

31. CADALSO, José, 1741-1782

Los eruditos a la violeta, ó curso completo de todas las ciencias : dividido en siete lecciones para los siete días de la semana / compuesto por Joseph Vazquez, quien lo publica en obsequio de los que pretenden saber mucho, estudiando poco. -- Madrid : en la Imprenta de Don Antonio de Sancha, 1772

67 p. ; 4° (20 cm)

Distintas tipografías. -- José Vázquez es pseudónimo de José Cadalso. – Iniciales grabadas. – Restos manuscritos

1. Literatura española. I. Vazquez, Joseph, seud. II. Sancha, Antonio de, fl. 1772-1790, imp.

I-2230

R. 12.570

Ejemplar sin cubierta, cartón grapado

http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=1852236&custom_att_2=simple_viewer

32. CALDERÓN DE LA BARCA, José María

La subordinación : Tragi-comedia en tres actos / por J. M. C. B. -- Barcelona : Por Juan Francisco Piferrer, Impresor de S. M. ; vendese en su Librería administrada por Juan Sellent, (s.a.)

23 p. ; 4º (22 cm)

Datos de imp. tomados del col. -- Precede al tit. "núm. 107". - Según Aguilar Piñal, J.M.C.B. son las siglas de José María Calderón de la Barca. - En port. sello de imp.: "Se hallara en la Imprenta de Orga, calle de las Barcas, en Valencia, no 13"

1. Teatro. I. Piferrer, Juan Francisco, imp. II. Sellent, Joan, ed.

I-8686

(comprobar nº)

Volumen facticio, papel ácido oscurecido

<http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/26709/1/FA.Foll.005.490.pdf>

33. CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, 1600-1681

Comedia famosa : el medico de su honra / de Don Pedro Calderon de la Barca. -- Barcelona : en la Imprenta de Francisco Surià : véndese en su casa ... y en la de Carlos Sopera, 1763

[32] p. ; 4º (21 cm)

Tít. y mención de resp. tomados de cabecera. -- Pie de imp. consta en colofón. -- Texto a dos col. y reclamos

1. Comedia. I. Surià y Burgada, Francisco, fl. 1770?-1806, imp. II. Sopera, Carlos, ed.

I-8580-19

R. 55.015

Sin cubierta, cartón grapado

<http://hdl.handle.net/10651/2236>

34. CALZADA, Bernardo María de, 1751-1825

Nueva floresta, ó colección de chistes, agudezas, pasages graciosos, chanzas ligeras y singulares rasgos históricos, para recreo del espíritu y adorno del entendimiento, sacados de varios autores e idiomas / por el Teniente- Coronel de Caballeria Don Bernardo Maria Calzada. - Madrid : en la Imprenta de González, 1790

265 p. ; 8° (18 cm)

1. Chistes. 2. Anécdotas. I. González, Manuel, imp.

TS-1727

R. 3.344

Encuad. en piel

<http://books.google.es/books?id=DXfj27NaNRkC&hl=es&pg=PP7>

35. CAPMANY Y DE MONTPALAU, Antonio de, 1742-1813

Filosofia de la eloquencia / por Don Antonio Capmany. -- En Madrid : en la Imprenta de D. Antonio de Sancha, se vende en su casa en la Aduana Vieja, 1777

XXIII, 232 p. ; 8° (19 cm)

Anteportada

1. Retórica. 2. Oratoria. I. Sancha, Antonio de, fl. 1772-1790, imp.

R. 14.121

TS-1490

Pergamino, desencuad.

http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=1809149&custom_att_2=simple_viewer

36. CICERÓN, Marco Tulio

[Epistolae ad familiares]

Epistolarum ad familiares : Libri XVI : quae omnia recenti hac editione perpolitata sumsunt, epistolarum aliquot locis accensione facta juxta exemplar Amstelodamense / M. Tullii Ciceronensis. -- Matriti : ex typographia Viduae et Filii Petri Marin : sumptibus Regiae Societatis, 1792

536 p. ; 8° (16 cm)

1. Cartas (Género literario). I. Viuda e Hijo de Pedro Marín, imp.

R. 8561

TS-1592 (EN-Ciceron-1)

Pergamino buen estado

37. CICERÓN, Marco Tulio

[Epistolae ad familiares. Español]

Epístolas ó cartas de Marco Tulio Ciceron : vulgarmente llamadas familiares / traducidas por el Dr. Pedro Simon Abril ; Tomo III. - En Valencia : por los Hermanos de Orga, 1797

496 p.

Marca tip. en port. - Texto paralelo latín-castellano

1. Cartas (Género literario). I. Abril, Pedro Simón, trad. II. Hermanos de Orga

TS-2238

o10386476

<http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5327130278;view=1up;seq=3>

38. CICERÓN, Marco Tulio

Silva selectorum operum / M. Tul.Ciceronis ; continens orationes duodecim selectas ... varia opuscula poetica ... et compendium rhetoricae P. Cipriani Soarii ; mendis expurgata à D. Enrico Cruz Herrera... -- Matriti : in Typographia Regia : expensis Regi Societatis Typographorum, & Bibliopolarum Regni, 1790

372 p. ; 8° (16 cm)

1. Literatura latina-Fragmentos. I. Imprenta Real (Madrid). II. Real Compañía de Impresores y Libreros del Reino, ed.

R. 15.086

EN-Ciceron-2

Pergamino, desencuad.

39. CLARORUM hispanorum opuscula selecta et rariora tum latina, tum hispana, magna ex parte nunc primum in lucem edita / collecta et illustrata a Francisco Cerdano et Rico... ; volumen primum. -- Matriti : apud Antonium de Sancha. In Platea vulgo de la Aduana Vieja, 1781

LIV, 630 , [2], 94 p. ; 4° (21 cm)

Texto con apostillas marginales.

1. Literatura latina- Antologías. 2. Literatura española – Antologías. I. Sancha, Antonio de, fl. 1772-1790, imp.

R. 14.682

E- Cerdano-1

Piel y dorados, buen estado

<http://books.google.es/books/ucm?id=7zg6AAAAMAAJ&printsec=frontcover&dq=Clarorum+hispanorum+opuscula+selecta+et+rariora+tum+latina,+tum+hispana+magna+ex+parte+nunc+primum+in+lucem+edita+1781&ei=vtupUb-IDsi1Ubi2gegE&hl=es&cd=2>

40. COL DE VILARS, Elie

Curso de cirurgia : dictado aos estudantes de medicina, e cirurgia de París / por Mr. Elias Col de Vilars... ; traduzido em portuguez... por Silvestre José de Carvalho ; Tomo I. - Lisboa : na Regia Officina Typografica : Impresso a custa de José Gomes Pires, 1771

XXXII, 643, [1] p. ; 8° (21 cm)

Marca tip. en port. - Viñetas e iniciales grabadas

1. Medicina. 2. Cirugía. I. José Gomes Pires, imp. II. Imprensa Régia (Lisboa, Portugal)

TS-2475

o10455073

Muy deteriorado, piel deformado por humedad, roto.

41. COLONIA, Dominique de

De Arte Rethorica : libri quinque : lectissimis veterum scriptorum aetatis aureae, Perpetuisque Exemplis illustrati / auctore Dominico de Colonia. Institutiones poeticae / Josepho Juvencyo. - Matriti : In Regia Thyphographia, vulgo de la Gazeta, 1780

[4], 356 p. ; 12° (14 cm)

1. Retórica. I. Jouvancy, Joseph de, 1643-1719. II. Imprenta Real de la Gazeta, imp.

R. 8.557

En-Retor-1

Pergamino desencuad.

42. COMELLA, Luciano Francisco, 1751-1812

El ayo de su hijo : comedia en dos actos / por Don Luciano Francisco Comella. -- Barcelona : por Juan Francisco Piferrer, Impresor de S.M. : véndase en su librería administrada por Juan Sellent, [178-?]

20 p. ; 8° (20 cm)

En la cabecera: "Núm. 105". -- Pie de imprenta en el colofón

1. Teatro. 2. Comedia. I. Piferrer, Juan Francisco, imp. II. Sellent, Joan, ed., lib.

R. 55.012

I- 8580-8

Sin cubierta, cartón cosido

<http://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=411730>

43. COMPENDIO de la asombrosa vida del gran siervo de Dios Fr. Juan Joseph de la Cruz / escrita en idioma italiano por el Postulador de la Causa de su Beatificacion ; y traducida al español por el P. Fr. Manuel de Arceniega... quien la dedica... á la Reyna.... -- Madrid : en la imprenta de la viuda de Ibarra, 1790

[9], 462 p.

Grab. de San Juan de la Cruz. – Marca tip. en port. – Contiene : Decreto de beatificación del siervo de Dios Fr. Juan Joseph de la Cruz (p. 453-462)

1. Juan de la Cruz, Santo – Biografía. I. Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, fl. 1785-1804

Sin signatura ni nº de registro

Encuad. moderna, restaurado.

44. CONCHA, José

Restaurar por deshonor lo perdido con rigor : la restauración de España : comedia nueva : pieza, fácil de executar en casas particulares, por estar arreglada para siete hombres solos / Joseph Concha. -- [Madrid] : Se hallará en la librería de Don Isidro Lopez, Calle de la Cruz, y en el Puesto de Joseph Sanchez, Calle del Principe, 1799

15 p. ; 8° (20 cm)

Portada

1. Teatro. 2. Comedia. I. Lopez, Isidro. II. Sanchez, Joseph

R. 55.018

I-8580-18

Sin cubierta, cartón cosido

45. CONCILIO DE TRENTO (1545-1563)

El sacrosanto y ecuménico Concilio de Trento / traducido al idioma castellano por Don Ignacio Lopez de Ayala... - Quarta edición. - Madrid : en la Imprenta de Ramón Ruiz, 1798

VIII, 448 [i.e. 488] p. ; 4° (22 cm)

Marca tip. en port. – Text. a dos col. con apostillas marginales. – Distintas tip. - Texto paralelo en latín y español. – Error de pag.

1. Concilio de Trento (1545-1563). I. López de Ayala, Ignacio, trad. II. Ruiz, Ramón (fl. 1792-1798), imp.

E-Concilios-4

R. 4.707

Encuad. en piel, buen estado

<http://books.google.es/books/ucm?id=vE1A4wRu2JgC&printsec=frontcover&hl=es>

46. [CORPUS JURIS CANONICI]

Corpus Juris Canonici Academicum / emendatum et notis P. Lancellotti illustratum : in duos tomos distributum, uisque modern ad modum Christoph .Heur. Freisleben... ; Tomus primus [Tomus secundus]. -- Coloniae Munatiana Basilea: Impensis Thurnisii, Joh. Rudolphi filii, 1757

2 v. (1279 p. pag var.) ; 4° (25 cm)

Port. a dos tintas. -- Pág. numeradas en dos columnas. -- Notas a pie de pág. -- Cada tomo con port., pag. y sign. propias.. -- Adornos tipográficos. -- Texto a dos col.

1. Derecho canónico – Legislación – Códigos. I. Lancellotti , P., ed. lit. II. Freisleben, Christoph. Heinrich., ed. lit. III. Thurneysen, Johann Rudolf, imp.

TS-1793, TS-1794

Encuad. en piel

47. DANES, Pierre-Louis

Generalis temporum notio brevissime : exhibens vicissitudinem rerum humanarum ab orbe condito usque ad aetatem nostram / auctore Petro Ludovico Danes Castellano. -- Venetiis : ex Typographia Balleoniana, 1749

347 p. ; 8° (16 cm)

Port. con viñeta xil.

1. Cronología histórica. I. Tipographia Balleoniana, imp.

R. 63

ENE-Christ-1

Pergamino, papel ácido

<http://books.google.es/books?id=3qZyG3UgdBcC&dq=Generalis%20temporum%20notio%20%3A%20brevissime%20exhibens%20vicissitudinem%2B%201749&hl=es&pg=PP1>

48. DÍAZ RENGIFO, Juan, 1553?-1615

Arte poética española : con una fertilissima sylva de consonantes comunes, propios, Esdruxulos y Reflejos... / su autor Juan Díaz Renfijo. - Aumentada en esta ultima impression con dos tratados uno de Avisos y reglas, otro de Assonantes ... , con un Compendio de toda el Arte poetica y casi cinco mil consonantes... -- En Barcelona : en la Imprenta de Maria Marti viuda : administrada por Domingo Taller : a costa de los herederos de Gabriel de León, 1727

483, [4] p., [3] h. de grab. pleg. ; 4° (20 cm)

Port. con orla tip.- Las [2] h. pleg. de p. 184-185 con orla tip

1. Español (Lengua)- Versificación. 2. Poética. I. Martí, María Ángela, imp. II. León, Gabriel de, Herederos de, ed.

R. 3.933

TS-1593

Perg. manchado y desencuad., humedad, plegados deteriorados y con manchas

49. DIEGO DE SANTIAGO (O.C.D.)

Dolores de Maria Santissima : historiados, ponderados y empeñados / por el R. Padre fray Diego de Santiago ... D. Y. C. a la mesma dolorosa emperatriz de cielos, y tierra por mano de el ... Señor Don Andres de Orbe y Larreategui ... -- En Madrid : en la Imprenta Real, por Don Miguel Francisco Rodriguez, 1737

600 p. ; Fol (31 cm)

Port. con escudo xil. de los carmelitas descalzos y orla tipográfica. -- Texto a dos col. con apostillas marginales.

1. María, Santa Virgen – Culto. I. Orbe y Larreategui, Andrés de, Arzobispo de Valencia, ed. lit. II. Imprenta Real (Madrid). III. Rodríguez, Miguel Francisco, imp.

R. 13.863

TS-2256

Pergamino roto y quemado.

50. DONATI, Giacinto

R. P. Hyacinti Donati, Laynensis, Ord. Trat. Praedicatorum,... Rerum Regularium praxis resolutoria : in quatuor tomos distributa : In quibus omnes et singulae materiae, quae in Rebus Regularibus occurrere possunt,... : Tomus Tertius / R. P. Hyacinty Donatis Laynensis. -- Editio tertia in Germania prodit. - Colonia Agrippinae : apud haeredes Thomae von Cöllen et Josephum Huisch, 1728

[16], 259 ; Fol. (29 cm)

Texto a dos columnas y adornos xilográficos.-- Marca tip. en port. -- Portada a dos tintas

1. Órdenes religiosas. I. Erben von Thomas Cöllen. imp. II. Huisch, Johann Joseph, imp.

R.4.382

En-Donato-1

Piel y cartón, desencuad., manchas foxing y oxidación

<http://books.google.es/books?id=xnFPAAAACAAJ&printsec=frontcover&dq=Rerum+Regularium+praxis+resolutoria&hl=en&sa=X&ei=ugrTUdbkGNDX7Aa6w4CoBg&ved=0CDMQ6AEwAA>

51. España

[Leyes, etc.]

Tomo Tercero de Autos Acordados : que contiene nueve libros, por el orden de títulos de las leyes de recopilación : i van en èl las Pragmaticas que se imprimieron en el año de 1723 al fin del Tomo tercero, todos los Autos-Acordados del Tomo quarto de ella, i otras muchas Pragmaticas, Consultas resueltas, Cédulas, Reales Decretos, i Autos-Acordados que se han aumentado hasta 1745. - Madrid : por D. Joachin Ibarra, Impresor de Cámara de S. M. : A expensas de la Real Compañía de Impresores, i Libreros del Reino, 1775

514 p., LXIII ; Fol. (30 cm)

Textos a dos columnas. -- Notas a pie de pág. -- Port. con esc. tip. -- Índices.

1. Derecho. 2. Legislación. I. Ibarra, Joaquín, fl. 1754-1785, imp. II. Real Compañía de Impresores y Libreros del Reino, ed. III. Autos Acordados

R. 8.614

B-2569

Encuad. en pergamino

<http://books.google.es/books/ucm?id=8F1FAAAAcAAJ&hl=es&pg=PP5>

52. FEIJOO, Benito Jerónimo, 1676-1764

Cartas eruditas y curiosas, en que, por la mayor parte, se continúa el designio del Theatro critico universal : impugnando, ó reduciendo a dudosas, varias opiniones comunes / por el muy Ilustre Señor D. Fr. Benito Geronymo Feyjóo y Montenegro. -- Nueva impresión. -- Madrid : por D. Joachin Ibarra : a costa de la Real Compañía de Impresores, y Libreros, 1769-1770

5 v. ; 8° (20 cm)

Port. con marca tip. de la Real Compañía de Impresores y Libreros del Reino. -- Notas a pie de pág.

1. Teatro Crítico Universal- Crítica e interpretación. I. Ibarra, Joaquín (fl. 1754-1785), imp. II. Real Compañía de Impresores y Libreros

R. 58.630, R.58.636, R.58.638, R. 58.639, R. 58.640

I-7689-1/5

<http://books.google.es/books?id=drQGAAAAQAAJ&printsec=frontcover&dq=Cartas+eruditas,+y+curiosas,+en+que,+por+la+mayor+parte+se+continua+el+designio+del+Teatro+Cr%C3%ADtico+Univers al++++%2B1769&hl=es&sa=X&ei=3h6uUbCICZSM7AaLwoHoBA&ved=0CDcQ6AEwAA>

53. FEIJOO, Benito Jerónimo, 1676-1764

Ilustracion apologetica al primero y segundo tomo del Teatro critico : donde se notan mas de quatrocientos descuidos al autor del Anti-Teatro y de los setenta, que éste imputa al autor del Teatro Critico, se rebaxan los sesenta y nueve y medio. -- Madrid : por Pantaleon Aznar, Carrera de San Geronimo : a costa de la Real Compañía de Impresores, y Libreros, 1777

XXXII, 248 p. ; [18], 164 p., [2] en bl. ; 4°

Marca tip.. del ed. en port. -- Notas a pie de página

1. Mañer, Salvador José, 1676-1751. Anti-Theatro critico. 2. Feijoó, Benito Jerónimo, 1676-1764. Theatro critico universal. 3. Literatura española- Siglo 18. I. Aznar, Pantaleón, imp. II. Real Compañía de Impresores, y Libreros

R. 70.396

I-9082

Encuad. piel, buen estado

<http://books.google.es/books?id=isfv9A1-L5cC&dq=ilustracion%20apologetica%20ael%20primero%20y%201777&hl=es&pg=PR1>

54. FERNÁNDEZ NAVARRETE, Pedro

Conservacion de monarquías y discursos políticos sobre la gran consulta que el Consejo hizo al Señor Rey Don Felipe Tercero / por el licenciado Pedro Fernandez Navarrete. -- Quarta edición. -- En Madrid : en la oficina de don Benito Cano : se hallará en la librería de Quiróga ..., 1792

476 p. ; 8° (22 cm)

Notas a pie de página

1. España -- Política y gobierno -- Siglo 17°. 2. España -- Historia -- 1598-1621 (Felipe III). I. Cano, Benito de, imp. II. Librería de Quiroga

R. 14.572

B-1869

Encuad. en piel y cartón, dorado.

http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=3167924&custom_att_2=simple_viewer

55. FLEURY, Claude, 1640-1723

Histoire ecclesiastique pour servir de continuation à celle de monsieur l'Abbé Fleury : Tome vingt-troisieme depuis l'an 1456 jusqu'en 1484. -- Paris : chez Jean Desaint & Saillant ... [etc.], 1760

26 v. ; 4° (25 cm)

Port. con viñeta xil.

1. Iglesia Católica – Historia. I. Desaint, Jean, imp. II. Saillant, Charles, imp.

R. 4.054

B-841-1/ 26

<http://hdl.handle.net/2027/ucm.5326982391>

56. FLÓREZ, Enrique, 1702-1773

España Sagrada : tomo XXVIII : contiene el estado antiguo de la Iglesia Ausonense, hoy Vique / su autor el R. P. Maestro Fr. Henrique Florez,... -- Obra posthuma, que publica el P. Fr. Manuel Risco del mismo orden Regente de sagrada Thologia. -- En Madrid : en la imprenta de D. Antonio de Sancha, 1774

XXIX, 383 p. ; 4° (23 cm)

Texto en latín de p. XXIII-XXIX , a línea tirada. -- Texto a dos col. -- Anteportada. -- Viñeta e inicial xil. en p. 1. -- Port. con grab. xil.

1. Iglesia Católica -- Historia. 2. España -- Historia religiosa. I. Risco, Manuel, 1735-1801, ed. lit. II. Sancha, Antonio de, fl. 1772-1790, imp.

B-1000.28

R. 8.117

Encuad. moderna

<http://books.google.es/books?id= UKHzhMkhEYC&printsec=frontcover&hl=es>

57. FORNER, Juan Pablo, 1756-1797

Carta de don Antonio Varas al autor de la riada sobre la composición de este poema. -- En Madrid : en la Imprenta de don Miguel Escribano : se hallará en la Librería de Martínez ... , 1784

33 p., [1] en bl.; 4°

Marca tipográfica en portada. -- Antonio Varas es uno de los seudónimos del autor.

1. Trigueros, Claudio María -- Crítica e interpretación. I. Varas, Antonio, seud. II. Escribano, Miguel, imp. III. Librería de Martínez (Madrid)

I-9356

Comprobar número de r.

http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=3472088&custom_att_2=simple_viewer

58. FORNER, Juan Pablo, 1756-1797

Discursos filosóficos sobre el hombre / de Don Juan Pablo Forner. -- En Madrid : en la Imprenta Real, 1787

XVI, 398 p., 1 h. ; 8°

Portada con viñeta xilográfica

1. Religión. 2. Filosofía. I. Imprenta Real (Madrid)

TS-1722

R. 3.215

Encuad. en piel, texto desencuad.

<http://books.google.es/books?id=1XN3I7O7SB0C&hl=es&pg=PR3>

59. FORNER, Juan Pablo, 1756-1797

Noticia de las aguas minerales de la Fuente de Solan de Cabras en la Sierra de Cuenca / escrita por Don Juan Pablo Forner ; con la análisis y síntesis, que de orden del gobierno hizo de ellas y de las del rosal de la Villa de Beteta... D. Domingo García Fernández... -- Madrid : por la viuda de Ibarra, Hijos y compañía, 1787

133 p.

Marca tip en port. -- Grab. calc., planta del edificio del balneario: "M. Brandi lo grabo"

1. Aguas minerales – España – Cuenca. I. García Fernández, Domingo, 1759-1829, col. II. Brandi, Mariano (fl. 1779-1824), grab. III. Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, fl. 1785-1804, imp.

TS-951

R. 80.750

Encuad. en piel roja

<http://books.google.es/books?id=cbvusyKJLcMC&hl=es&pg=PA60>

60. FRANCIOSINI, Lorenzo

Vocabolario italiano, e spagnolo : novamente dato in luce Nel quale con la facilità e copia, che in altri manca, ... / composta por Lorenzo Franciosini Fiorentino. -- Venezia : nella Stamperia Baglioni, 1796

2 v. ; 8° (20 cm)

Edición bilingüe. -- En port. de segunda pt. : Vocabolario español e italiano. -- Segunda pt. con pag. y sign. propias. -- Adorno tip. xil. en port. de las dos pt.

1. Italiano (Lengua) - Diccionarios españoles. 2. Español (Lengua) - Diccionarios italianos. I. Baglioni, imprenta, imp.

M-405-1/2

R. 13.386

Encuad. en piel, buen estado

<http://books.google.es/books?id=y3wSAAAAIAAJ&dq=Vocabolario%20italiano%20e%20spagnolo&hl=es&pg=PA1>

61. GALMACE, Antonio

Llave nueva y universal para aprender con brevedad, y perfección la lengua francesa : dividida en dos partes : dispuestas en tres columnas : la primera muestra la voz española, la segunda la francesa escrita, la tercera la misma pronunciada... / su autor Don Antonio Galmace ... -- Tercera edición revista y corregida con extremo cuidado y considerablemente aumentada. -- Madrid : en la imprenta de Antonio Perez de Soto : a costa de la Compañía de Impressores y Mercaderes de Libros del Reyno, 1764

399 p. ; 4° (20 cm)

Texto paralelo francés-español. -- Texto a tres col. -- Antep.

1. Francés (Lengua) – Estudio y enseñanza. 2. Español (Lengua) – Diccionarios franceses. I. Perez de Soto, Antonio, imp. II. Compañía de Impressores y Mercaderes de libros del Reyno

R. 9.602

TS-1052

Encuad. en piel roja y dorados, texto desencuad.

62. GÁLVEZ DE MONTALVO, Luis, 1549-1591

El pastor de Filida / compuesto por Luis Galvez de Montalbo... -- Sale a luz de la libreria mayansiana sexta edición. -- En Valencia : en la Oficina de Salvador Faulí, 1792

LXXXIV, 388 p. ; 8° (17 cm)

Anteportada. -- Prólogo de Joan Antoni Mayans i Siscar. -- Grab. calc. retrato de Luis Gálvez de Montalvo

1. Poesía pastoril. I. Mayáns y Siscar, Juan Antonio (1718-1801), prolog. II. Faulí, Salvador, imp.

R. 60.710

I-7787

Encuad. pergamino, buen estado

<http://books.google.es/books?id=roOxFADLHRwC&dq=El%20Pastor%20de%20Filida%201792&hl=es&pg=PA390>

63. GARCÉS, Gregorio, 1733-1805

Fundamento del vigor y elegancia de la lengua castellana / expuesto en el propio y vario uso de sus partículas por el presbítero D. Gregorio Garces ... ; tomo primero [-segundo]. -- Madrid : en la Imprenta de la Viuda de Ibarra : impreso a expensas de la Real Academia Española, 1791

2 v. (XXXII, 288 p., XXXII, 234 p.) ; 4° (21 cm)

Marca tipográfica en portada. -- Errores de paginación

1. Español (Lengua)- Sintaxis. I. Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, fl. 1785-1804, imp. II. Real Academia Española

R. 5.878

G-253

http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=3233508&custom_att_2=simple_viewer

64. GARCÍA DE LA HUERTA, Vicente, 1734-1787

Theatro hespañol / por Don Vicente Garcia de la Huerta ; catalogo alphabetico de las comedias, tragedias, autos, zarzuelas, entremeses y otras obras... -- En Madrid : en la Imprenta Real, 1785

5 v. ; 8°

1. Teatro español – Antologías. 2. Teatro español – Historia y crítica. I. Aznar, Pantaleón, imp. II. Imprenta Real (Madrid)

TS-771 / 783, TS-1700, TS-785-786

R. 2454

Enquad. muy cuidada en piel y dorados

<http://books.google.es/books?id=zrEhDyWB52QC&dq=Theatro%20espa%C3%B1ol%20%2B%201785&hl=es&pg=PP4>

GAUTRUCHE, Pierre, 1602-1681

Historia poetica, para la inteligencia de los Poetas, y Autores Antiguos / escrita en lengua Francesa por el Reverendo Padre Pedro Gautruche de la Compañía de Jesus ; Ahora traducida en Idioma Castellano por ... Pablo Vertejo. -- Madrid : por Juan Martinez de Casas, en la Puerta del Sol, 1719

[16], 230, [18] p. ; 8°

Iniciales grabadas – Pablo Vertejo es seudónimo de Alberto Pueyo

1. Literatura clásica. 2. Mitología clásica. I. Vertejo, Pablo, seud. II. Pueyo, Alberto (s. XVIII), trad.. III. Martínez de Casas, Juan, imp.

H-2416

R. 5.042

Sin cubierta, guía moderna de papel

<http://books.google.es/books?id=WaOcbIKhf9sC&dq=Historia%20poetica%20para%20la%20inteligencia%20de%20los%20poetas%2C%20y%20autores%20antiguos&hl=es&pg=PP5>

65. GENNARO, Giuseppe Aurelio di, 1701-1769

Josephi Aurelii de Januario... Feriae autumnales post reditum a republica jurisconsultorum. -- Editio novissima emendatior. -- Neapoli : aere Dominici Terres : Typis Josephi Raymundi..., 1767

[2], 217 p., [1] h. de grab. ; 8° (20 cm)

Portada a dos tintas con grabado calcográfico. -- Cabecera e iniciales grabadas. --Retrato calcográfico del autor.

1. Derecho. I. Raimondi, Josephi, imp.

R. 5.048

EN-Januario-1

<http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5326625739;view=1up;seq=1>

66. GIRARD, Gabriel, 1677-1748

Synonymes françois : leurs différentes significations et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse / par Mr. l'Abbé Girard. -- Nouvelle edition corrigée. -- A Leide : Chez J. de Wetstein, 1762

280 p. ; 8° (19 cm)

1. Francés (lengua)- Sinónimos. 2. Francés (Lengua)- Gramática. I. Wetstein, J. de, imp.

R. 6.373

L-610

67. GRACIÁN DANTISCO, Lucas

Galateo español : aora nuevamente impresso, y enmendado / su autor Lucas Gracian Dantisco.... ; Va añadido El destierro de Ignorancia ; y La vida de el Lazarillo de Tormes Castigado. -- En Valencia : por Benito Monfort : se hallarà en su misma Imprenta, 1769

[16], 240, [6], 73 p. ; 8°

Iniciales grabadas. -- Marca tip. en port. -- Contiene : El destierro de la ignorancia / nuevamente compuesto y sacado à luz en lengua italiana por Horacio Rinaldo Boloñes y aora traducido de lengua italiana en castellana, (p. 185-240). Lazarillo de Tormes castigado..., (73 p. finales). -- Mención de edición precede a la mención de responsabilidad

[16], 240, [6], 73 p. ; 8°

1. Literatura española. I. Riminaldo, Orazio. II. Monfort, Benito (1715-1785), imp. III. La vida de el Lazarillo de Tormes castigado. IV. Destierro de ignorancia, El

I-8459

R. 55.694

Encuad. original, piel roja, buen estado

http://bibotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=3122134&custom_att_2=simple_viewer

68. HISTORIA de Gabriel de Espinosa, pastelero en Madrigal : que fingió ser el rey don Sebastian de Portugal. Y asimismo la de Fr. Miguel de los Santos, en el año 1595. -- En Madrid : en la oficina de Pantaleon Aznar : se hallará en la Librería de Lopez ...: en la de Castillo ... : y en el puesto de Manuel del Cerro ..., 1785

[4], 163 p. ; 8° (15 cm)

1. Literatura española. 2. Portugal- Historia. I. Aznar, Pantaleón, imp. II. Librería de López. III. Librería de Cerro

G-4286

R. 14.698

Encuad. moderna

<http://books.google.es/books/ucm?id=qQDAAAYAAJ&printsec=frontcover&dq=Historia+de+Gabriel+de+Espinosa+1785&ei=oNqpUbXGKsKJUJ6JgZgM&hl=es&cd=1>

69. HOZ Y MOTA, Juan de la, 1622-1714

Comedia famosa : morir en la cruz con Christo / De un ingenio de esta corte. -- Salamanca : Imprenta de la Santa Cruz, [s. a.]

35 p. ; 8° (20 cm)

Precede a tit.: "Num. 52". -- Autor tomado del Catálogo la Biblioteca Nacional. -- Pie de imp. en colofón. -- Texto a dos col.

1. Teatro español. 2. Comedia. I. Imprenta de la Santa Cruz (Salamanca)

R. 55.008

I-8580-6

<http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/5033/36/morir-en-la-cruz-con-christo/>

70. IGLESIAS DE LA CASA, José, 1748-1791

Poesías póstumas / de D. Joseph Iglesias de la Casa...; tomo primero que contiene las poesías serias [-tomo segundo que contiene las poesías jocosas]. -- En Salamanca : por D. Francisco de Toxar, 1793

XX, 204 p., [5] h. de grab. ; 8°

Marca tip. en port. -- Anteportada en los dos tomos. -- Grab. calc. con retrato del autor

1. Poesía española. I. Tóxar, Francisco de, imp.

R. 46.041, R. 46.042

I-6766-1 / 2

71. INGENIO DE TALAVERA LA REAL, Un

Comedia famosa : Las quatro estrellas de Roma y el martyrio mas sangriento : San Eustachio / de un ingenio de Talavera a la Real. -- En Sevilla : en la Imprenta de Joseph Padrino, mercader de Libros, en calle de Genova, [s.a.]

52 p. ; 8° (20 cm)

Texto a dos columnas. -- Precede al título: "Num. 237". -- Pie de imprenta tomado del colofón

1. Teatro español. 2. Comedia. I. Padrino y Solís, José, fl. 1772-1798, imp.

R. 55.007

I-8580-21

Sin cubierta, cartón cosido

72. IRIARTE, Tomás de, 1750-1791

La música : poema / por D. Tomás Yriarte. -- Segunda edición. -- En Madrid : en la Imprenta Real, 1784

126 p., XL ; [6] h. de grab. ; (4°)

Grab. calcográficos : "dibuxada por G. Ferro y grabada por M. S. Carmona", "grabada por J. Ballester", "grabada por F. Sebna"

1. Poesía. 2. Música. I. Ferro, Gregorio, 1742-1812, dib. II. Salvador Carmona, Manuel, 1734-1820, grab. III. Ballester, Joaquín, 1740-1808, grab. IV. Imprenta Real (Madrid)

R. 4.306

I-1039

Encuad. en piel envejecida

http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2708816&custom_att_2=simple_viewer

73. IRIARTE, Juan de

Obras sueltas de D. Juan de Yriarte : publicadas en obsequio de la literatura, a expensas de varios caballeros amantes del ingenio y del mérito : Tomo I [- Tomo II]. -- En Madrid : en la Imprenta de D. Francisco Manuel de Mena, 1774

2 v. ; 4° (26 cm)

Anteportada en los dos vol. -- Cada obra con port. propia . -- La h. de grab. calc. "M.S. Maella inventit. Em Salv. Carmona sculpsit.". -- Contiene la lista de suscriptores que costearon la edición

1. Poesía española. 2. Poesía latina. I. Maella, Mariano Salvador, 1739-1819, grab. II. Salvador Carmona, Manuel, 1734-1820, grab.. III. Mena, Francisco Manuel de, imp.

R. 60.074

I-7796-1/2 (I-1728)

http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=3278927&custom_att_2=simple_viewer

74. ISIDORO, Santo, Arzobispo de Sevilla

Opera omnia / denuo correctata et aucta recensente Faustino Arevalo qui Isidoriana praemisit variorum praefationes, notas, collationev, qua editas qua nunc primum edeudas collegit... -- Romae : typis Antonii Fulgonii, 1797-1803

5 v.,[1] h. de grab. ; 4° (28 cm)

Vol. : I, II, V, VI, VII

Marca tipográfica en portada. - La h. de grab. calc. retrato del cardenal Lorenzana. - Anteportada en cada vol.

1. Teología. 2. Religión. I. Fulgoni, Antonio, fl. 1773-1797, imp.

R. 4.381

EN-Arev-1

Encuad. en pasta y cartón, buen estado.

<http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5319443014;view=1up;seq=1>

75. ISLA, José Francisco de, 1703-1781

Triunfo del amor, y de la lealtad : dia grande de Navarra, en la festiva, pronta, gloriosa aclamacion del Serenissimo Catholico Rey Don Fernando II de Navarra y VI de Castilla : executada en la Real Imperial Corte de Pamplona por su Ilustrisima Diputacion, en el dia 21 de agosto de 1746 / escribiala el P. Joseph de Isla. -- Sale esta segunda reimpression corregida y aumentada con algunas piezas curiosas del mismo autor. -- En Madrid : s.n., [c.a.1746]

[12], 92 p. ; 4°

Fecha deducida del texto. - Iniciales grabadas y adornos tipográficos.

1. Navarra (España) - Historia. 2. Fernando VI, Rey de España, (1713-1759)

92 p. ; 19 cm

R. 61.997

I-7971

Encuad. moderna

http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2917536&custom_att_2=simple_viewer

76. ISLA, José Francisco de, 1703-1781

Rebusco de las obras literarias, así en prosa como en verso / del P. Joseph Francisco de Isla, de la extinguida Compañía de Jesús. -- En Madrid : en la Imprenta de Pantaleon Aznar : se hallará en la Librerías de Castillo... : de Cerro..., 1797.

2 v. ([4], 250 p. ; 237, [3] p.) ; 8° (15 cm)

1. Literatura española. I. Aznar, Pantaleón, imp. II. Castillo, Antonio del, fl. 1758-1804, impr. III. Librería de Cerro

I-9083-1/2

R. 70.394

<http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5327368737;view=1up;seq=1>

77. LAMPILLAS, Francisco Javier

Ensayo Historico-Apologético de la literatura Española contra las opiniones preocupadas de algunos Escritores modernos Italianos / disertaciones del Señor Abate don Xavier Lampillas ; parte primera de la literatura antigua [T. I, II]... [- Parte Segunda de la Literatura Moderna [Tomo I, II, III, IV]] ; traducido del italiano al español por doña Josefa Amar y Borbon... -- En Zaragoza : en la oficina de Blas Miedes, 1782

6 v. [20], 260 p ; 288 p. ; 384 p. ; 291, ; 286, [2] p. ; 74, p. ; 4°

Port. con orla tip. -- Iniciales grabadas. -- Marca tipográfica en el colofón del v. 6. -- Cada vol. con port. propia

1. Literatura española- Historia y crítica. I. Miedes, Blas, imp. II. Amar y Borbón, Josefa, 1753-1801?, trad.

TS-1572-1 / 6

R. 17.483

Encuad. en pergamino, buen estado

http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=4088712&custom_att_2=simple_viewer

78. LAMPILLAS, Francisco Javier

Ensayo Historico-Apologético de la literatura española contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos Italianos / disertaciones del abate don Xavier Lampillas ; traducidos de italiano por doña Josefa Amor y Borbon. -- Segunda edición, corregida, enmendada e ilustrada con notas por la misma traductora. -- En Madrid : en la imprenta de Don Pedro Marin, 1789

311 p. ; 8° (22 cm)

Portada con orla tipográfica. -- Cabecera e iniciales grabadas

1. Literatura española- Historia y crítica. I. Marín, Pedro (fl. 1763-1790), imp. II. Amar y Borbón, Josefa, 1753-1801?, trad.

R. 17.483

H-3715

79. LAMPILLAS, Francisco Javier

Respuesta del señor abate Don Xavier Lampillas a los cargos recopilados por el señor abate Tiraboschi en su carta al señor abate N.N. sobre el Ensayo Histórico-Apologético de la literatura española / traducida del italiano por D^a Josefa Amar y Borbon ; va añadido un índice alfabetico de los principales autores, y materias... -- En Madrid : en la Imprenta de Don Pedro Marín, 1789

195 p. ; 8º

1. Literatura española -- Historia y crítica. I. Amar y Borbón, Josefa, 1753-1801?. II. Marín, Pedro (fl. 1763?-1790), imp.

TS-1572-7

R. 82.527

Encuad. en pergamino, buen estado

<http://books.google.es/books?id=-hsDGkzELeEC&dq=Respuesta%20del%20se%C3%B1or%20abate%20Don%20Xavier%20Lampillas%20a%20los%20cargos%20recopilados%20por%20el%20se%C3%B1or%20abate%20Tiraboschi%20en%20su%20carta%20al%20se%C3%B1or%20aba&pg=PA1>

80. LEÓN, Luis de, 1527-1591

Traducción literal y declaración del Libro de los Cantares de Salomón / hecha por el Mro. Fr. Luis de León... -- En Salamanca : en la oficina de Francisco de Toxar, 1798

XIII, 159, XVIII p. ; 8º (21 cm)

Texto del Cantar de los Cantares paralelo en latín y castellano. -- Marca tip. en port. -- La h. de lám., retrato calcográfico de Fr. Luis de León, firmado: "Felix Prieto lo grabó en Salamanca, año de 1798"

1. Biblia. A.T. Cantar de los cantares -- Comentarios. I. Tóxar, Francisco de, imp.

R. 8.565

I-1729

http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2707555&custom_att_2=simple_viewer

81. LOBO, Eugenio Gerardo

Obras poéticas del Excmo. Señor Don Eugenio Gerardo Lobo, theniente general del ejército de S.M... -- Nueva edición, corregida y aumentada con muchas Piezas postumas, en

verso, y prosa, y otras ineditas de diversos Autores ; Tomo primero... [- Tomo segundo]. -- En Madrid : en la Oficina de Joachin Ibarra, calle de las Urosas, 1758

2 v. (316 p., 347 p.) ; 8° (20 cm)

Portada con viñeta xilográfica.

1. Poesía española. I. Ibarra, Joaquín, fl. 1754-1785, imp.

R. 55.712, R. 55713

I-7644-1 /2

Cubierta de piel, desencuad. y gastado.

<http://books.google.es/books?id=N9dyxL48hCcC&printsec=frontcover&hl=es>

82. LOBO, Eugenio Gerardo

Obras poeticas del Excmo. Señor Don Eugenio Gerardo Lobo, Theniente general del exercito de su Mag. Capitan de Guardias de Infanteria Española... -- Nueva edicion, corregida y aumentada con muchas Piezas posthumas, en verso y prosa, y otras ineditas de diversos Autores ; Tomo primero... [Tomo segundo]. -- En Madrid : en la Imprenta de Miguel Escribano, Calle Angosta de San Bernardo, 1769

2 v. ; 4°

Parte del texto a dos col. -- Port. con grab. xil.

1. Poesía española. I. Escribano, Miguel, imp.

I-3042-1/2

R. 2.926

Encuad. en piel, carcomido

<http://books.google.es/books?id=eRK9hBdg5GgC&printsec=frontcover&hl=es>

83. LÓPEZ DE LA HUERTA, José

Examen de la posibilidad de fixar la significación de los sinónimos de la lengua castellana / por D. Joseph Lopez de la Huerta... -- Madrid : en la Imprenta Real : por D. Pedro Pereyra impresor de S. M., 1799

XIV, 246 p. ; 8° (18 cm)

Tít. en anteportada : "Sinónimos castellanos"

1. Español (Lengua)- Sinónimos. I. Pereira, Pedro Julián, ed. II. Imprenta Real (Madrid)

R. 24.412

G-2401

Encuad. en piel, buen estado

<http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5319457766;view=1up;seq=1>

84. LÓPEZ DE SEDANO, Juan José

La Silesia : tragedia : en dos actos / Josef Lopez Sedano. -- Barcelona : Juan Francisco Piferrer, impresor de S.M., vendese en su Librería administrada por Juan Sellent, [s.a.]

23 p. ; 8° (20 cm)

Precede al tít. "N. 11". -- Datos de pub. tomados del colofón. -- Texto a dos col.

1. Teatro. I. Viuda de Juan Piferrer, fl. 1750-1763?, imp. II. Sellent, Joan, ed.

R. 55.020

I-8580-17

Sin cubierta, cartón cosido

85. LOZANO, Cristóbal, 1609-1667

David perseguido, y alivio de lastimados : Historia sagrada, parafraseada con exemplos, y varias historias humanas, y divinas / por... Christoval Lozano. -- Añadida por su autor y corregida en esta edición. -- Madrid : en la Oficina de Pedro Marin : a costa de la Hermandad de San Geronymo,1771

3 v. ; 4° (20 cm)

Texto a dos col.

1. Historia Sagrada. I. Marín, Pedro, imp. II. Hermandad de San Jerónimo, ed.

R. 8.560

TS-1464, TS-1465, I-1728

86. LOZANO, Cristóbal, 1609-1667

Soledades de la vida, y desengaños del mundo : novelas ejemplares / por ... Don Christoval Lozano ... -- Corregidas, y enmendadas en esta ultima edición. -- Barcelona : Viuda de Piferrer : Librería administrada por Juan Sellent, [s. a.]

[4], 449 [i.e. 439] p. ; 4°

Errores de paginación

1. Novelas ejemplares. I. Viuda de Juan Piferrer, fl. 1750-1763?, imp. II. Sellent, Joan, ed.

TS-925

R. 8.558

Encuad. en piel.

87. LUZÁN, Ignacio de, 1702-1754

La poetica ó Reglas de la poesia en general, y de sus principales especies / por don Ignacio de Luzan Claramunt de Suelves y Gurrea. -- Corregida y aumentada por su mismo autor ; Tomo Primero [- Tomo Segundo]. -- Madrid : en la Imprenta de Don Antonio de Sancha, 1789

LX, 406 p. ; 8° (19 cm)

Marca tip. en port.

1. Poética. 2. Métrica. I. Sancha, Antonio de, fl. 1772-1790, imp.

TS-165, TS-166

R. 2.452, R. 2.453

<http://archive.org/stream/lapoticareglasd00luzgoog>

88. MAÑER, Salvador José

Anti-Theatro crítico, sobre el primero y segundo tomo del Theatro Crítico Universal del Rmo. P.M. Fr. Benito Feyjoò.... : en que se impugnan veinte y seis Discursos y se le notan setenta descuidos / su autor Salvador Joseph Mañer... -- En Madrid : se hallará en casa de Juan de Moya, frente a las gradas de San Phelipe, 1729.

277 p. ; 8° (21 cm)

Portada con orla tip. – Iniciales y viñetas grabadas

1. Feijoó y Montenegro, Benito J.- Crítica e interpretación. I. Moya, Juan de, imp.

R. 66.063

I-8643

<http://books.google.es/books/ucm?id=6Wcj1i0FRZ4C&hl=es&pg=PP5>

89. MAÑER, Salvador José

Crisol crítico, theologico, historico, político, physico, y mathematico, en que se quilatan las materias y puntos que se le han impugnado al Theatro Crítico, y pretendido defender en la Demostracion Crítica el M.R.P. Fr. Martin Sarmiento ... / su autor Don Salvador Joseph Mañer... -- En Madrid : en la Imprenta de Bernardo Peralta, Calle de la Paz : vendese con los demás obras de autor en la Librería Francesa de la Puerta del Sol, 1734

[40], 316 p. ; 4°

Iniciales grabadas y adornos xilográficos. -- Apostillas marginales

1. Feijoó y Montenegro, Benito J.- Crítica e interpretación. I. Peralta, Bernardo de, imp.
II. Librería Francesa (Madrid)

R. 66.062

I-8642

Encuad. en pergamino, buen estado

<http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5327667323;view=1up;seq=5>

90. MAÑER, Salvador José

Methodo breve de orthographia castellana, para con facilidad venir en el pleno conocimiento del bien escribir / disuesto por Don Salvador Joseph Mañer. -- Impresso en Cordova : en la Imprenta de la Viuda de Estevan de Cabrera, 1725

70 p. ; 8° (15 cm)

Escudo calcográfico. -- Error de paginación : de p. 96 pasa a p. 67

1. Español (Lengua) – Ortografía. I. Cabrera, Esteban de, Viuda de, imp.

R. 17.878

TS-720

Encuad. en pergamino

http://biblotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=1865446&custom_att_2=simple_viewer

91. MAÑER, Salvador José

Réplica satisfactoria a la Ilustracion Apologetica del Padre Feyjoo, Benedictino / su autor Don Salvador Joseph Mañer ; Segunda parte del tomo segundo. -- En Madrid : en la Oficina de Juan de Zúñiga : vendese en la Puerta del Sol : en casa de Juan Buytrago con las demás obras del autor, [1731]

[56], 200 p., [2] h. de grab. ; 8° (21 cm)

Palau, t. VIII, p. 160 , fecha la obra en 1731. -- Errores de pág. : 157 y 158 equivalen a 357 y 358 respectivamente. -- Port. con orla calc. -- Texto con apostillas marginales

1. Feijoo y Montenegro, Benito J.- Crítica e interpretación. I. Zúñiga, Juan de, imp. II. Buytrago, Juan de, ed.

R. 66.061

I-8644

<http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5323797950;view=1up;seq=1>

92. MARTÍNEZ DE MENESES, Antonio (n. 1608)

Comedia famosa : El arca de Noe / de D. Antonio Martínez, D. Pedro Rosete Niño, y D. Geronymo Cancer. -- En Valencia : en la imprenta de Joseph y Tomas de Orga, calle de la Cruz Nueva, 1771

32 p. ; 8° (20 cm)

Precede al título: "N. 169". -- Pie de imprenta tomado del colofón. -- Texto a dos col.

1. Comedia. I. Rosete Niño, Pedro. II. Cáncer y Velasco, Jerónimo de 1599?-1655. III. Orga, José de (1738-1809), imp. IV. Orga, Tomás de, 1740-1809, imp.

R. 24.406

I-5044-33

Sin cubierta, cartón con grapas

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/comedia-famosa-el-arca-de-noe/>

93. MATOS FRAGOSO, Juan de

Comedia famosa : Caer para levantar / de Juan de Matos Fragoso, Don Geronimo Cancer, y Don Agustin Moreto. -- Barcelona : en casa Juan Piferrer, [s.a.]

36 p. ; 8° (20 cm)

Precede al tít. "Num. 180". -- Pie de imp. consta en colofón. -- Texto a dos col.

1. Comedia. I. Moreto, Agustín, 1618-1669. II. Cáncer y Velasco, Jerónimo de 1599?-1655. III. Piferrer, Juan Francisco

I-8580-16

R. 55.021

Sin cubierta, cartón y grapas

94. El MEDICO supuesto : comedia nueva en prosa : en tres actos. -- Barcelona : en la Imprenta de Carlos Gibert y Tuto..., [s.a.]

24 p. ; 8° (20 cm)

Texto a dos col. -- Notas manuscritas. -- Datos de imp. tomados del colofón

1. Comedia. I. Gibert y Tutó, Carlos, imp.

R. 55.009

I-8580-2

Sin cubierta, cartón y cosido

<http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/4950/2/comedia-nueva-en-prosa-el-medico-supuesto/>

95. MERINO Y SOLARES, Lucas

Comedia famosa, nueva, burlesca y graciosa, cuyo titulo es : El muerto resucitado / por Lucas Merino y Solares. -- [S.l. : s.n., s.a.]

16 p. ; 8° (20 cm)

Parte del texto a dos col.

1. Teatro. 2. Comedia

I-8580-15

R. 55.022

Sin cubierta, cartón y cosido

96. METASTASIO, Pietro, 1698-1782

Comedia nueva heroica : Ser vencido, y vencedor Julio Cesar, y Catón / [P. Metastasio ; traducida por José Lopez de Sedano]. -- Barcelona : en la Oficina de Juan Francisco Piferrer : vendese en su libreria administrada por Juan Sellent, [s.a.]

36 p. ; 8° (20 cm)

Precede al tit. "Núm. 131". -- Pie de imp. tomado del colofón

1. Teatro. 2. Comedia. I. López de Sedano, Juan José, trad. II. Piferrer, Juan Francisco, imp.. III. Sellent, Joan, ed.

R. 55.011

I-8580-9

Sin cubierta, cartón y cosido

<http://books.google.es/books?id=wWJ156ubC8gC&printsec=frontcover&hl=es>

97. MEXÍA, Pedro

Dialogos / del ilustre cavallero Pero Mexia. -- Octava edición nuevamente corregida. -- En Madrid : en la imprenta de Francisco Xavier Garcia..., 1767

6 h., 260 p. ; 8°

Anteportada. -- Port. con viñeta xilográfica

I. García, Francisco Javier, fl. 1753-1781?, imp.

I-414

R. 2.563

Encuad. en pergamino, deteriorado y con oxidación

<http://books.google.es/books?id=ihGLXmd8KF4C&hl=es&pg=PA1>

98. MONROY Y SILVA, Cristóbal de

Comedia famosa : Los zelos de San Joseph / de Don Christoval de Monroy, y Silva. -- Barcelona : por Juan Centené, y Juan Serra, [s.a.]

26 p. ; 8° (20 cm)

El pie de imp. consta en colofón. -- Texto a dos col. -- Precede al título : "Comedia famosa".

1. Comedia. I. Centené, Juan, imp. II. Serra, Juan, imp.

R. 55.024

I-8580-10

Sin cubierta, cartón cosido

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-zelos-de-san-joseph/>

99. MONCIN, Luis

Comedia heroica : Lograr el maior imperio por un feliz desengaño : en tres actos / L. A. J . M. -- Barcelona : en la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó Impresor y Mercader de Libros, [s.a.]

41 p. ; 4°

L.A. J. M. : Moncín, Luis. -- El pie de imp. consta en colofón.

1. Teatro español. 2. Comedia. I. Gibert y Tutó, Carlos, imp.

TS-610

R.55.017

Vol. facticio : 4 obras independientes encuadernadas en una misma publicación

100. MONTENGÓN, Pedro, 1745-1824

El antenor : Parte primera [-segunda] / por Don Pedro Montengon. -- Madrid : por Don Antonio de Sancha..., 1788

2 v. (IV, 399 p. ; [2], 408 p.) ; 8° (19 cm)

Marcas tips. en ports.

1. Literatura española. I. Sancha, Antonio de, fl. 1772-1790, imp.

I-8687-1/2

R. 69.619

Encuad. en piel, buen estado, en caja moderna

<http://books.google.es/books?id=hDBEAAAACAAJ&hl=es&pg=PR1>

101. MONTENGÓN, Pedro, 1745-1824

Eudoxía : hija de Belisario : libro primero / por Don Pedro Montengon. -- En Madrid : en Casa de Sancha..., 1793

390 p. ; 8° (19 cm)

Marca tipográfica en portada

1. Literatura española. 2 Historia. I. Sancha, Gabriel de, fl. 1791-1820, imp.

R. 58.563

TS-1583

Encuad. en piel, buen estado

http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2838849&custom_att_2=simple_viewer

102. MONTIANO Y LUYANDO, Agustín de, 1697-1764

Discurso sobre las tragedias españolas / de don Agustín de Montiano y Luyando... -- En Madrid : en la Imprenta del Mercurio, por Joseph de Orga..., 1750

255 p. ; 8° (19 cm)

Port. con grab. calc. -- Iniciales y viñetas grabadas. -- Contiene : Virginia : tragedia

1. Teatro español- Crítica e interpretación. I. Orga, José de, fl., 1738-1809, imp. II. Imprenta del Mercurio

R. 62.660

I-8065

Pergamino y cartón, buen estado

http://books.google.es/books/ucm?id=dlrd-Dzn_7AC&printsec=frontcover&dq=Discurso+sobre+las+tragedias+espa%C3%B1olas+1750&ei=zSiuUdeRFluqUNeZgbAP&hl=es&cd=2

103. MONTIEL, Antonio

El Eustaquio ó la religion laureada : poema épico / por el P. Fr. Antonio Montiel,... : Tomo primero [- Tomo segundo]. -- En Málaga : por D. Luis de Carreras, Impresor de esta M. I. C. de la Dign. Episc. de la Sta. Iglesia Catedral y de R. I. Colegio de San Telmo en la Plaza, 1796

2 v. ; 8° (20 cm)

Antep. -- Port. con grab. xil.

1. Poesía. I. Carreras, Luis de fl. 1789-1842.

R. 6.381

I-3539-1/2

Encuad. en piel, buen estado

<http://books.google.es/books?id=ZWqaovVYb3IC&hl=es&pg=PP9>

104. MORALES, Ambrosio de, 1513-1591

Coronica general de España que continuaba Ambrosio de Morales... : Tomo IX [-Tomo X]. -- En Madrid : en la Oficina de Don Benito Cano : se hallará en la Librería de Quiroga..., 1791- 1793

2 v. ; 8° (21 cm)

Port. con orla tip. -- Las il. son grabados calcográficos. -- Tomos IX-X : Las antigüedades de las ciudades de España que van nombradas en las coronicas.

1. España- Historia. I. Cano, Benito de, imp.

B-1720-9/10

R. 13.8274

Piel y cartón, dorados en canto y papel de aguas guardas

105. MORALES, Ambrosio de, 1513-1591

Opúsculos castellanos de Ambrosio de Morales,... / ahora por la primera vez impresos, ordenados y anotados con varias noticias históricas... por el P.Fr. Francisco Valerio Cifuentes... ; Tomo Primero [- Tomo Tercero]. -- Madrid : en la oficina de D. Benito Cano, 1793

3 v. ; 8° (21 cm)

Port. con orla tip. -- Grab. xil. en p. 1. -- Texto con apostillas marginales

1. Iglesia Católica-- Obras apologéticas. 2. Santos cristianos. I. Cano, Benito de, imp.

B-1720-13/15

R. 13.827

Piel y cartón, dorados en canto y papel de aguas guardas

http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=3313588&custom_att_2=simple_viewer

106. MURATORI, Ludovico Antonio, 1672-1750

Reflexiones sobre el buen gusto en las ciencias, y en las artes / traduccion libre de las que escribió en italiano Luis Antonio Moratori ; con un Discurso sobre el gusto actual de los españoles en la literatura por Don Juan Sempere y Guarinos... -- En Madrid : en la Imprenta de don Antonio de Sancha, se hallará en su libreria, en la Aduana Vieja, 1782

[8], 299 [i.e. 296] p. ; 8° (18 cm)

Notas a p. de pag. - Texto a dos colum. – Errores de pag.

1. Arte- estética. 2. Literatura. I. Sempere y Guarinos, Juan, trad. II. Sancha, Antonio de, fl. 1772-1790, imp.

I-8738

R. 67.621

Reencuad. en piel

<http://books.google.es/books?id=Pqmb6g3aBkwC&hl=es&pg=PR4>

107. NIEUPOORT, Willem Hendrik

Rituum qui olim apud romanos obtinuerunt, succincta explicatio : ad intelligentiam veterum auctorum facili metodo conscripta / a G.H. Nieupoort. -- Editio novissima a pluribus ...; mendis expurgata atque ... illustrata cui praeter Cl. Joan. Matthaei Gesneri prolusionem accedunt perpetuae ; Guil.Oth. Reizii, atque ejus fratris Joannis Friderici annotations. -- Venetiis : typis Sebastiani Coleti, 1781

XXVIII, 536 p. ; 8° (16 cm)

1. Roma- Historia. I. Gesner, Johann Matthias, 1691-1761, prol. II. ; Reiz, Wilhelm Otho, anot. III. Reiz, Johann Friedrich, 1695-1778, ed. lit. IV. Coleti, Sebastiano, fl. 1717-1756

R. 5.275

EN-Nieup-1

Pergamino desencuad.

<http://www.worldcat.org/oclc/800260718>

108. OCAMPO, Florián de

Coronica general de España / que recopilaba el Maestro Florian de Ocampo coronista del rey nuestro señor Don Felipe II ; tomo I [-VIII]. -- En Madrid : en la oficina de Don Benito Cano : se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepción, 1791-1792

8 v. : il.; 4°

Portada con orla tip. -- Iniciales grabadas. -- Las il. son grabados calcográficos

1. España-Historia. I. Cano, Benito de, imp. II. Librería de Quiroga

B-1720-1/8

R. 13.827

Piel y cartón, dorados en canto y papel de aguas guardas

<http://books.google.es/books?id=dmT8YpA64X0C&hl=ca&pg=PP5>

109. OLAVIDE, Pablo de, 1725-1803

El evangelio en triunfo, ó historia de un filósofo desengañado... : Tomo Primero [-Tomo Quarto]. -- Quinta edición. -- En Madrid : en la Imprenta de Don Joseph Doblado, 1799

4 v. ; 8° (20 cm)

1. Religión- Filosofía. 2. Biblia. N.T. Evangelios. I. Doblado, José, imp.

R. 58.556, R. 58557, R. 58.558, R. 58.559

I-7690-1/4

<http://books.google.es/books?id=i7rJ4HGpi60C&hl=es&pg=PR1>

110. ORANGUREN, Ignacio de Loyola, Marqués de Olmeda

Discurso crítico sobre el origen, calidad, y estado presente de las comedias de España : contra el dictamen, que las supone corrompidas, y en favor de sus más famosos escritores el Doctor Frey Lope Félix de Vega Carpio, y Don Pedro Calderón de la Barca / escrito por un ingenio de esta Corte... -- En Madrid : en la Imprenta de Juan de Zuñiga, véndese en la Librería, y Lonja de Comedias, que está en la Puerta del Sol, a la entrada de la Calle de las Carretas, 1750

[72], 285, [9] p.; 8° (21 cm)

Ilustrado con viñeta en la página 1. -- Iniciales grabadas y friso xil.

1. Literatura española- Crítica e interpretación. 2. Teatro (Género literario) – Historia y crítica. I. Zuñiga, Juan de, imp.

TS-1728

R. 54.058

Pergamino envejecido

http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=3159858&custom_att_2=simple_viewer

111. PELLICER Y SAFORCADA, Juan Antonio, 1738-1806

Ensayo de una bibliotheca de traductores españoles : donde se da noticia de las traducciones que hay en castellano de la Sagrada Escritura, Santos Padres, Filosofos, ... poetas, así griegos como latinos : y de otros autores que han florecido antes de la invención de la imprenta : preceden varias noticias literarias para las vidas de otros escritores españoles / por D. Juan Antonio Pellicer y Saforcada... -- En Madrid : por D. Antonio de Sancha : se hallará en su casa y en la Librería de la Viuda de Corradi calle de las Carretas, 1778

175 p. ; 8° (21 cm)

Notas a pie de página

1. Biblia – Traducciones al español. 2. Traductores españoles. I. Sancha, Antonio de, fl. 1772-1790, imp. II. Librería de Viuda de Corradi

R. 60.702

I-8035

Pergamino y cartón original, buen estado

<http://books.google.es/books/ucm?id=gxpUAAAACAAJ&dq=Ensayo%20de%20una%20bibliotheca%20de%20traductores%20espa%C3%B1oles%20%3A%20donde%20se%20da%20noticia%20de%20las%20traducciones%20que%20hay%20en%20castellano%20de%20la%20sagrada%20escritura&hl=es&pg=PR3>

112. PÉREZ DE MONTALBÁN, Juan, 1602-1638

Comedia famosa : El divino nazareno Sanson / del doctor Juan Perez de Montalvan. --
Barcelona : Vendese en casa de Juan Piferrer..., [s.a.]

36 p. ; 4°

Pie de imp. tomado de colofón. -- Texto a dos colum.

1. Comedia. I. Piferrer, Juan, imp.

TS-610

R. 55.025

113. PLINIO CECILIO SEGUNDO, Cayo

[Epistolae]

C. Plinii Caecilii : Secundi Epistolae et Panegyricus. -- Ed. nova / Recensuit, & notis
illustravit Joannes Nic. Lallemand... -- Parisiis : apud Desaint et Saillant, 1749

XII, 411 p., [1] h. ; 8°

Notas a pie de p. y reclamos. -- Port. con viñeta xilográfica

1. Literatura latina. I. Lallemand, Jean Nicolas, ed. lit. II. Desaint, Jean (1692?-1776), ed.
III. Saillant, Charles, ed.

TS-1500

R. 4.390

Piel, cantos dorados, papel aguas, ed. muy cuidada

http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=3175818&custom_att_2=simple_viewer

114. PONZELLI Giuseppe

Giunta di vocaboli : raccolti dalle opere degli autori approvati dall'Academia della
Crusca. -- Seconda edizione in miglior guise ordinate e corretta. -- Napoles : [s. n.], 1751

368 p. ; 4° (24 cm)

Grabado en portada. -- Texto a dos columnas

1. Italiano (Lengua) -- Vocabulario. I. Academia della Crusca

R. 7.918

M-75

Encuad. pergamino, papel ácido, con anotaciones manus. en italiano

115. QUIROGA

[El Cascabel del demonio]

Comedia famosa : el cascabel del demonio ó sea Auto al Nacimiento de Christo Nuestro Señor / de un Ingenio de la Corte. -- Barcelona : en la Imprenta de Francisco Suria y Burgada, calle de la Paja, [s.a.]

[24] p. ; 8° (20 cm)

Autor tomado del catálogo de a BNE. -- Precede al título: "Num. 130". -- Pie de imprenta tomado del colofón. -- Texto a dos columnas

1. Autos sacramentales. I. Surià y Burgada, Francisco, fl. 1770?-1806, imp.

R. 55.005

I-8580-7

116. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Diccionario de la Lengua Castellana / compuesto por la Real Academia Española, reducido á un tomo para su mas fácil uso. -- Madrid : por D. Joaquín Ibarra, Impresor de Cámara de S. M. y de la Real Academia, 1780

953 p. ; Fol. (37 cm)

Viñeta xilográfica en portada con el lema de la Real Academia Española: "Limpia, Fixa y da Esplendor". -- Texto a tres columnas

1. Español (Lengua) – Diccionarios. I. Ibarra, Joaquín, fl. 1754-1785, imp.

R. 57.232

I-7638

Dos ejemplares

<http://books.google.es/books?id=NCrS8xhO0J0C&printsec=frontcover&dq=diccionario+de+la+lengua+castellana+1780&hl=es&sa=X&ei=dBauUbSSJNGN7AaOsIDACQ&ved=0CDIQ6AEwAA>

117. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Diccionario de la Lengua Castellana / compuesto por la Real Academia Española, reducido á un tomo para su mas fácil uso. -- Tercera edición... -- Madrid. : por la Viuda de Don Joaquín Ibarra, Impresora de la Real Academia, 1791

867 p. ; Fol. (37 cm)

Anteportada. -- Viñeta xilográfica en portada con el lema de la Real Academia Española: "Limpia Fixa y Da esplendor". -- Texto a tres columnas

1. Español (Lengua) – Diccionarios. I. Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, fl. 1785-1804

R. 8.615

G-1-3

Encuad. en piel, roto, galerías de insectos.

<http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5319449385;view=1up;seq=1>

118. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Gramática de la Lengua Castellana / compuesta por la Real Academia Española. – Cuarta edición corregida y aumentada... -- Madrid : por la viuda de Don Joaquin Ibarra, impresora de la Real Academia, 1796

XXV, 479 p., [1] p. en bl. ; 8° (15 cm)

Port. con grab. xil. con lema de la Real Academia Española

1. Español (Lengua)- Gramática. I. Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, fl. 1785-1804

R. 8.562, R. 12577

G-469, G-595

<http://books.google.es/books/ucm?id=w7IGAAAAQAAJ&printsec=frontcover&hl=es>

119. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Obras de elocuencia y de poesía premiadas por la Real Academia Española desde el año de 1777, en que se establecieron los premios, hasta el de 1782 : Tomo Primero. -- En Madrid : por Joaquin Ibarra, impresor, [s.a.]

1 v. (pag.var.) ; 4°

Marca tip. en port. -- Incluye 11 obras con port. y p. propia

1. Poesía española. I. Ibarra, Joaquín, fl. 1754-1785, imp.

TS-1112

R. 79.472

Encuad. en piel, deteriorado

<http://ia700401.us.archive.org/10/items/obrasdeeloqenc01acaduoft/obrasdeeloqenc01acaduoft.pdf>

120. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Orthographia española / compuesta, y ordenada por la Real Academia Española... -- [Madrid] : en la Imprenta de la Real Academia Española, [1741]

358 p. ; [8] h. de lám. ; 8° (17 cm)

Portada impresa a dos tintas. -- Láminas con tipos de letras grabadas en cobre por P. Ming. – Fecha tomada de tasa 1741

1. Español (Lengua)- Ortografía. I. Ming, P., grab. II. Real Academia Española, imp.

R. 1.432

G-884

Ejemplar mutilado en portada el escudo de la Real Academia Española

<http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=ucm.5322469421;view=1up;seq=1>

121. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Ortografía de la Lengua Castellana / compuesta por la Real Academia Española. -- Séptima impresión, corregida y aumentada. -- Madrid : en la Imprenta de la Viuda de Ibarra, 1792

XII, 208 p., [IX] h. de lám. ; 8° (15 cm)

Láminas grabadas con diversos tipos de letras. -- Port. con grab. xil., emblema de la Real Academia Española de la Lengua

1. Español (Lengua) – Ortografía. I. Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, fl. 1785-1804

R. 7.552

G-360

Encuad. en piel, buen estado

<http://www.google.es/books?id=BMVDAAAQAAJ&hl=es&pg=PP2>

122. ROCA Y LLANORÉ, Francisco

Comedia nueva : El tirano de Lombardia / [Francisco Roca y Llanoré]. -- Barcelona : Por Juan Francisco Piferrer, Impresor de S. M. ; véndese en su Librería, administrada por Juan Sellent y en Madrid en la de Quiroga, [s.a.]

27 p. ; 8° (20 cm)

Texto a dos col. – Reclamos. – Datos de imp. tomados del colofón. - Autor tomado del "*Catálogo de comedias sueltas conservadas en la Biblioteca de la Real Academia Española*", 1117

1. Comedia. I. Piferrer, Juan Francisco, imp. II. Sellent, Joan, ed. III. Librería Quiroga

R. 55.010

I-8580-3

Encuad. en cartón y cosido

<http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/28433/1/FA.Foll005.354.pdf>

123. SAA DE MENESES, Francisco de

Malaca conquistada pelo grande Affonso de Albuquerque / poema heroico de Francisco de Sa'de Menezes ; con os argumentos de D. Bernarda Ferreira. – Terceira impressao mais correcta que as precedentes. -- Lisboa : na officina de Jozé de Aquino Bulhoens, 1779

461 p. ; 8° (21 cm)

Portada con viñeta xil.

1. Literatura portuguesa. I. Aquino Bulhoens, Jozé de, imp.

R. 14.928

P-215

Encuad. en piel, deteriorado

http://books.google.es/books?id=bGcCAAAAQAAJ&printsec=frontcover&dq=Malaca+conquistada+:+pelo+grande+Affonso+de+Alburquerque+:+poema+heroico&hl=es&sa=X&ei=RiSyUZ_WKYXv0gWk4oCgCA&ved=0CD0Q6AEwAA

124. SAAVEDRA FAJARDO, Diego de, 1584-1648

Idea de un príncipe político-christiano / por D. Diego Saavedra Faxardo... : Tomo I [-Tomo II]. – En Valencia : En la Oficina de Salvador Faulí, 1800-1801

2 t. ([20], 491 p., [1] en bl. ; [8], 519, [1] p.) ; 8°

Notas a pie de página. -- Marca tip. en portadas. -- Las il. son xil.

1. Educación de príncipes. 2. Cristianismo – Obras de divulgación. I. Faulí, Salvador, imp.

TS-767, TS-768

R. 3.847

http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2839407&custom_att_2=simple_viewer

125. SÁENZ DE AGUIRRE, José, 1630-1699

Collectio maxima Conciliorum Hispaniae, epistolarumque decretalium : Pars I : Quae personas respicit / celebriorum a Josepho Cardinali de Aguirre edita ; nunc vero ad Juris Canonici Corporis exemplum nova methodo digesta, adhibitis novis perbreuibas adnotationibus a Sylvestro... -- Matriti : apud Ioachimum Ibarra, 1784

X, 851 p. ; Fol. (30 cm)

Marca tip. en port. – Iniciales grabadas

1. Concilios y sínodos – España. I. Ibarra, Joaquín, fl. 1754-1785, imp.

R. 4.385

EN-Concilios-1

<http://books.google.es/books/ucm?id=SRB90MQuL2wC&dq=Collectio%20maxima%20conciliorum%20hispaniae%2C%20epistola-rumque%20decretalium%201784&hl=es&pg=PP5>

126. SÁNCHEZ DE LAS BROZAS, Francisco, 1522-1600

[Minerva]

Franc. Sanctii, Brocensis, ... Minerva, seu de causis linguae latinae commentarius / cui inserta sunt... quae addidit Gasp. Scioppius... ; et subiectae suis paginis notae Jac. Perizonii. – Editio Nova, prioribus longe correctior atque emendatior. – Amstelaedami : sumptibus Fratrum de Tournes : Bibliopol. Genevens, 1752

[30], 862, 32, [34] p., [1] h. de grab. ; 8°

La h. de grab. es el front. grab. calc. – Iniciales grabadas

1. Latín (Lengua) – Gramática. I. Schoppe, Caspar, 1576-1649, anot. II. Perizonius, Jacobus, 1651-1715, anot. III. Tournes, Hermanos de, (fl. 1727-1781)

TS-2401

R. 26.059

<http://books.google.es/books?id=6IFOWFksQaYC&hl=es&pg=PP5#v=onepage&q&f=false>

127. SÁNCHEZ DE LAS BROZAS, Francisco, 1522-1600

[Minerva]

Franc. Sanctii Brocensis... Minerva seu de causis linguae latinae / commentarius, cui inserta sunt...Gasp. Scioppius ; Et subjectae suis paginis Notae Jac. Perizonii. -- Editio Sexta, prioribus enmendatior & accessione correctium ipsius ... -- Amstelaedami : Apud Viduam & Filium Salomonis Schouten, 1754

[15], 861 p. [pag.var.] ; 4° + 1 lám.

Portada a dos tintas.

1. Latín (Lengua)- Gramática. 2. Filología latina. I. Schoppe, Caspar, 1576-1649, anot. II. Perizonius, Jacobus, 1651-1715, anot. III. Schouten, Salomon, Viuda e hijos de, imp.

TS-151

R. 2.417

Encuad. original en pergamino sobre estructura rígida, con doble filete dorado, motivos decorativos en los cuatro ángulos de las dos tapas, que enmarcan un escudo heráldico en el centro

<http://books.google.es/books?id=H9MpAAAAYAAJ&hl=es&pg=PR1>

128. SÁNCHEZ TORTOLES, Antonio

El entretenido repartido en catorce noches : desde la de la vispera de Navidad, hasta la del día de Reyes : celebradas en metáfora de academias, de verso, y prosa, ... / por Antonio Sanchez Tortoles. -- En Zaragoza : Por Pascual Bueno, 1701

[8], 404 p. ; 4°

Port. con orla tip. -- Grabado xilográfico en port. -- Texto a dos columnas

1. Literatura española. I. Bueno, Pascual, imp. (Zaragoza)

I-2459

R. 14.125

Encuad. en perg, papel acido, galerías de insectos.

129. SANTOS, José

Índice general alfabético, de las cosas notables, que contienen todas las obras del ... Señor D. Fr. Benito Geronimo Feijóo : incluidas las Dedicatorias, Aprobaciones, y Prólogos, y tambien los dos tomos de la Demostración Crítico-Apologetica, que en defensa del Teatro Crítico escribió el Rmo. P. M. D. Fr. Martín Sarmiento / dispuesto por Don Joseph Santos... -- Madrid : por Don Antonio de Sancha : A costa de la Real Compañía de Impresores, y Libreros, 1774

[18], 248 p., [2] en bl. ; 4°

Marca tipográfica en port. -- Distintas tipografías en port.

1. Feijóo- Crítica e interpretación. 2. Sarmiento, Martín, 1695-1771- Crítica e interpretación. I. Sancha, Antonio de, fl. 1772-1790, imp. II. Real Compañía de Impresores y Libreros

I-8641

R. 57.836

130. SARMIENTO, Martín, 1695-1771c

Demonstracion critico-apologetica del Theatro Critico Universal, que dio a luz el R. P. Fr. Benito Geronimo Feijoo, Benedictino... / hacela uno de los aprobantes el P. Fr. Martin Sarmiento, Benedictino... ; tomo primero [-segundo]. -- En Madrid : por la viuda de Francisco del Hierro, 1732

2 v. ([44], 482 p.; [2], 522 p.) ; 4° (19 cm)

Cada tomo con port., pag. y sig. propias. -- Port. con orla tipográfica. --Iniciales grabadas

1. Feijoo, Benito Jerónimo, 1676-1764 - Crítica e interpretación. 2. Teatro crítico universal -crítica e interpretación. I. Hierro, Francisco de, Viuda del, imp.

R. 57.837-38

I-8639

<http://busc.dixital.usc.es/pdf/libros/b11606836.pdf>

131. SARMIENTO, Martín, 1695-1771

Demonstracion critico-apologetica de el Theatro critico universal que dió a luz ... Fr. Benito Geronymo Feyjoo, benedictino : con la qual se hace patente... que en los tomos I, II, III, en algunas partes del IV y en la Ilustracion Apologetica, pretendio contradecir el vulgo ... : Adjunta una defensa de las aprobaciones de la dicha Ilustración : Tomo Primero / hacela uno de los aprobantes el Padre Fray Martin Sarmiento, benedictino. – Quarta impression. -- En Madrid : en la oficina de Domingo Fernandez de Arrojo, 1757

525 p. ; 4º (20 cm)

Port. con orla tip. -- Iniciales grabadas

1. Feijoo, Benito Jerónimo, 1676-1764- Crítica e interpretación. I. Fernández de Arrojo, Domingo, imp.

R. 57.839

I-8639

http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=1846135&custom_att_2=simple_viewer

132. SAURIN, M. (Bernard-Joseph), 1706-1781

Tragedia urbana : Beverley ; por otro título. El jugador inglés : en cinco actos / traducida del francés. -- Corregida y enmendada en esta segunda impresión. -- Barcelona : en la oficina de Juan Francisco Piferrer ... : véndese en su librería administrada por Juan Sellent, 1793

24 p. ; 4º (24 cm)

Precede al tít. : Núm. 5. -- Primer subtít. precede al tít. -- Pie de imp. consta en colofón. -- Texto a dos col. -- Autor tomado del “Catálogo de Obras de Teatro de la Biblioteca de Toledo”, de J. A. Méndez Aparicio, n. 886

1. Comedia. I. Viuda de Juan Piferrer, fl. 1750-1763?, imp. II. Sellent, Joan

R. 55.014

I-8580-4

<http://books.google.es/books?id=QJ5FAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=es>

133. SAYNETE, intitulado El hidalgo de Barajas : representado en los teatros de esta corte, para doce personas. -- En Madrid : en la imprenta de Don Benito Cano : se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepción Gerónima..., 1792

12 p. ; 8º (21 cm)

Texto a dos columnas. -- Pie de imprenta en colofón.

1. Teatro. 2. Sainetes. I. Librería de Quiroga, ed. imp. lib

R. 24.407

I-5044-34

Sin cubierta, cartón con grapas

<http://books.google.es/books?id=4vFFAAAACAAJ&lpg=PA189&ots=PjPKaXHZO&dq=El%20hidalgo%20de%20Barajas%20%3A%20representado%20en%20los%20teatros%20de%20esta%20corte&hl=es&pg=PA189>

134. SCOTTI FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA, Francisco

El triumpho mayor de Alcides : fiesta, que se ha de representar a sus magestades en el Real Coliseo del Buen Retiro... con motivo de la entrada en público del rey, Nuestro Señor Carlos Tercero, ... / compuesta con su loa por D. Francisco Scoti Fernandez de Cordova... -- Madrid : Por Joachin Ibarra..., 1760

[4], 128 p., [1] h. de grab. ; 4º

Pie de imprenta tomado del colofón. -- La h. de lám. es un grabado calcográfico

1. Comedia. 2. Madrid (España) – Usos y costumbres. I. Ibarra, Joaquín, fl. 1754-1785, imp.

TS-1114

R. 80.751

<http://books.google.es/books?id=SQIBNAJTn5AC&printsec=frontcover&hl=es>

135. SOBRINO, Francisco

Dialogues nouveaux en Espagnol et François = Dialogos nuevos en español y Francés / por François Sobrino. -- Sixième edition. -- A Brusselle : chez François Foppens, 1754

392 p. ; 8º (17 cm)

Edición bilingüe. -- Texto a dos columnas paralelo español-francés

1. Refranes y proverbios. I. Poppens, François, imp.

R. 7.575

G-378

136. SOTO Y MARNE, Francisco

Reflexiones critico-apologeticas sobre las obras del RR. P. Maestro Fr. Benito Geronimo Fejoo en defensa de las milagrosas flores de S. Luis del Monte... / escritas por el P. Fr. Francisco de Soto i Marne... ; Tomo Primero [- Tomo Segundo] -- En Salamanca : por Eugenio Garcia de Honorato i San Miguel, impresor de dicha ciudad i Universidad, [1749?]

2 vol. : [24], 272, [26] p., [2] en bl. ; 4º

Fecha de la licencia : 1747. -- Portadas con orla tipográfica. – Iniciales y adornos tipográficos. – Apostillas

1. Feijoo y Montenegro, Benito J.- Crítica e interpretación. I. García de Honorato y San Miguel, Eugenio, imp.

R. 57.837-8

I-8640

Enquad. en pergamino

<http://books.google.es/books?id=C-QUwHem6Y4C&pg=PT9&dq=Reflexiones+cr%C3%ADtico-apolog%C3%A9ticas+sobre&hl=es&sa=X&ei=EQyyUcamEcPM0QXetID4Aw&ved=0CDIQ6AEwAA>

137. THOMAS DE CHARMES (O.F.M.Cap.)

Theologiae universa ad usum S. Theologiae candidatorum / auctore R. P. Thoma ex Charmes... -- Quarta editio. -- Nanceii : Apud Viduam & Claudium Leseure, Regis Typographum, 1765

7 v. , 8° (19 cm)

Contiene : v. 1. De locis theologicis. -- v. 2. De Deo, trino, et creatore. -- v. 3. De incarnatione et gratia. -- v. 4. De actibus humanis (...). -- v. 5. De virtutibus. -- v. 6. De peccatis (...). -- v. 7. De poenitentia, (...)

1. Teología. 2. Iglesia católica. I. Leseure, Viduam & Claudium

TS-2394

R. 2.454

<http://books.google.es/books?id=63pTAAAAcAAJ&hl=es&pg=PP5>

138. TORRES VILLARROEL, Diego de, 1693-1770

Medico para el bolsillo, doctor a pie : Hypocrates chiquito : Medicina breve, facil, y barata, para mantener los cuerpos con salud, y curarlos de los achaques mas comunes. Sirve desde este presente año, hasta el dia de el Juicio particular de cada pobre. Y lo envia desde Portugal, à unos de valde, y à otros por su dinero / El doct. Don Diego de Torres Villarroel... -- Sevilla : En la imprenta de Don Diego López de Haro, en la calle Génova, 1734

32 p. ; 8° (20 cm)

Portada con orla tipográfica

1. Medicina. I. López de Haro, Diego, fl. 1724-1756, imp.

R. 7.719

I-1613

<http://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=njp.32101058450329;view=1up;seq=1>

139. TORRES VILLARROEL, Diego de, 1693-1770

Vida, ascendencia, nacimiento, crianza y aventuras del doctor don Diego de Torres Villarroel... / escrita por el mismo D. Diego de Torres y Villarroel. -- En Madrid : en la oficina de don Benito Cano, 1789

Anteportada.

131 p. ; 4° (23 cm)

1. Torres Villarroel, Diego de (1693-1770) – Biografías. I. Cano, Benito, imp.

R. 57.843

I-7651

Encuad. original en piel

http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=2769002&custom_att_2=simple_viewer

140. TRIGUEROS, Cándido María, 1736-1801

La riada / por D. Candido M. Trigueros ; describese la terrible inundación que molestò a Sevilla en los últimos días del año 1783 i los primeros de 1784. -- [Sevilla] : en la ofic. de Vazquez y comp, 1784

XXVI, 115 p. ; 4°

Portada con viñeta xilográfica. -- Texto con notas a pie de página

1. Sevilla (España) – Historia. I. Vázquez, Manuel Nicolás, fl. 1758-1796, imp.

TS-1113

R. 77.923

Encuad. moderna

http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=3160168&custom_att_2=simple_viewer

141. VALLADARES DE SOTOMAYOR, Antonio

Comedia famosa : saber premiar la inocencia y castigar la traición / de D. Antonio Valladares de Sotomayor.— En Valencia : en la imprenta de Joseph de Orga, donde se hallará : y en Madrid en la Librería de Quiroga, Calle de las Carretas, 1796

38 p. ; 4°

Precede al título: N. 319. -- Pie de imp. tomado del colofón

1. Comedia. I. Orga, José de, 1738-1809, imp. II. Librería de Quiroga

I-8686

S/N

Encuad. cartón, vol. facticio

<http://archive.org/details/saberpremiarlain00vall>

142. VELÁZQUEZ DE VELASCO, Luis José, Marqués de Valdeflores, 1722-1772

Orígenes de la poesía castellana / por D. Luis Josef Velazquez... -- Segunda edición. -- En Málaga : Por los Herederos de D. Francisco Martinez de Aguilar, 1797

[2], 141, [3] p.; 4°

Anteportada. -- Marca tip. en port. -- Texto con apostillas marginales y notas a pie de pág.

1. Poesía española -- Historia y crítica. I. Martínez de Aguilar, Francisco, Herederos de, imp.

TS-589

R. 2.328

Encuad. moderna

http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=3159822&custom_att_2=simple_viewer

143. VASCONCELOS, Jorge Ferreira de

Comedia eufrosina / traducida de la lengua portuguesa en castellana, por el capitán Don Fernando de Ballesteros y Saavedra. -- En Madrid : en la Oficina de Antonio Marin, 1735

[24], 422 p. ; 8° (16 cm)

Port. con orla tip. -- Iniciales grabadas

1. Literatura portuguesa. I. Ballesteros y Saavedra, Fernando de, 1576-1657, trad. II. Marín, Antonio, fl. 1726-1784, imp.

R. 60.709

I-7809

http://books.google.es/books/ucm?vid=UCM5323615106&printsec=frontcover&redir_esc=y

144. VICENO, Francisco

El loco en la penitencia : Roberto el Diablo / de un Ingenio de la Corte. -- En Sevilla : por Manuel Nicolas Vazquez, [s.a.]

28 p. ; 4° (20 cm)

Autor tomado del catálogo de la BNE. -- Precede al tít. : "Comedia famosa". -- Precede al tít. "Num. 38". -- Los datos de publ. constan en colofón. -- Texto a dos col.

1. Teatro. I. Vázquez, Manuel Nicolás, fl. 1758-1796, imp.

R. 55.006

I-8580-5

Papel cosido

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-loco-en-la-penitencia-roberto-el-diablo/>

145. VILLEGAS, Francisco de

Comedia heroica : el rey D. Sebastian y portugues mas heroico : en tres actos. -- Barcel. : en la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó..., 1799. El loco en la penitencia

32 p. ; 4°

Precede al tít.: "N. 103". -- Pie de imp. consta en colofón. -- Texto a dos columnas

1. Comedia. I. Gibert y Tutó, Carlos, imp.

I-8686

S/n ¿

Vol. facticio encuad. en cartón

<http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/4955/2/el-rey-d-sebastian-y-portugues-mas-heroico-bcomedia-heroica-en-tres-actos/>

146. VIRGILIO MARÓN, Publio

[Opera]

P. Virgilii Maronis opera : Accedit M. Manilii Astronomicum cum notitia literaria studiis Societatis Bipontinae. -- Editio accurata. -- Biponti : ex Typographia Societatis, 1783

[2], 470 p., [2] p. en bl. ; 8°

Port. con grab. calc.: retratos de Virgilio y de Maecenas. -- Anteport.

1. Literatura latina. I. Manilio, Marco. Astronomica. II. Societas Bipontina, imp.

EN-Virgilio-1

R. 4.394

http://biblotecadigitalhispanica.bne.es:80/webclient/DeliveryManager?pid=3209056&custom_att_2=simple_viewer

147. VIRGILIO MARÓN, Publio

[Opera]

Publii Virgilii Maronis Opera / cum annotationibus Johannis Minelli. -- Editio ceteris Hispanicis longe castigatior nunc vero ; a Paulo Antonio Gonzalez et Fabro ... correcta. -- [Matriti] : in Typographia Regia, vulgo de la Gazeta, 1773

XVI, 782 p. ; 8° (17 cm)

Port. con adorno xil. -- Notas a pie de página. - El lugar de impresión tomado de Palau. - *Palau*, 370439

1. Poesía latina. I. González y Fabro, Pablo Antonio, corr. II. Minellius, Johannes, 1625-1683, anot. III. Imprenta Real (Madrid)

R. 10.944

EN-Virgilio-2

Encuad. en piel deteriorada

148. WEITENAUER, Ignacio

Lexicon biblicum, in quo explicantur Vulgatae vocabula et phrases... : accedunt summaria capitum omnium totius codicis divini / auctore Ignatio Weintenauer... -- Editio prima Veneta multo correctior, & emendatior. -- Venetiis : Typis Antonii Zatta, 1760

VIII, 554 p. ; 4° (18 cm)

Portada impresa a dos tintas. -- Grabado calc.

1. Biblia – Diccionarios. I. Zatta, Antonio, imp. (Venecia)

R. 56617 ??, 4.378 ?

TS-1733

Portada impresa a dos tintas, piel y cartón, regular estado de conserv.

<http://books.google.es/books?id=7Ldko7BzdecC&hl=es&pg=PP5>

149. ZAVALA Y ZAMORA, Gaspar, 1762-1813?

Comedia famosa : El premio de la humanidad / de don Gaspar Zavala y Zamora. --

En Valencia : en la Imprenta de los Hermanos de Orga, en donde se hallará, 1795

30 p. , 4°

Precede al tít. "N. 308". -- Datos de impr. tomados del colofón. -- Text a 2 col.

1. Comedia. I. Imprenta de José y Tomás de Orga

I-8686

R. 69.621

Encuad. cartón, vol. facticio

http://trobes.uv.es/tmp/webpac2_1707320.37731

150. ZAVALA Y ZAMORA, Gaspar, 1762-1813?

Comedia famosa : El premio de la humanidad / de don Gaspar Zavala y Zamora. -- En Valencia : en la Imprenta de los Hermanos de Orga, en donde se hallará, 1795

30 p. , 4°

Precede al tít. "N. 308". -- Datos de impr. tomados del colofón. -- Text a 2 col.

1. Comedia. I. Imprenta de José y Tomás de Orga

I-8686

R. 69.621

Encuad. cartón, vol. facticio

151. ZAVALA Y ZAMORA, Gaspar, 1762-1813?

El perfecto amigo : comedia nueva en dos actos / por don Gaspar Zavala y Zamora. --
[Madrid] : en la Librería de Cerro ... y en su Puesto, 1798

24 p. ; 4°

Datos de publicación tomados del colofón. -- Texto a dos col.

1. Comedia. I. Librería de Cerro, ed.

I-8686

R. 69.621

Encuad. en vol. facticio.

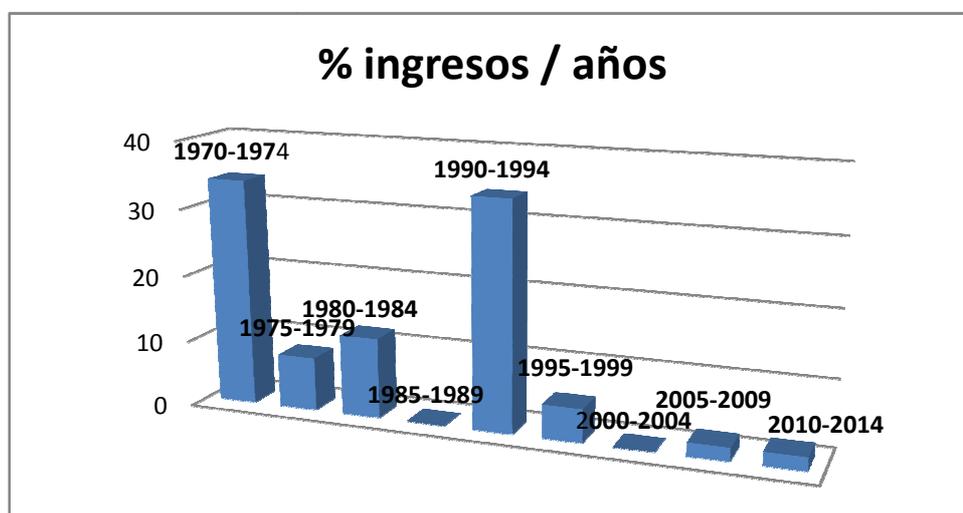
5. ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO

Comenzamos analizando una serie de variables a través de las que esperamos llegar a resultados con los que podemos medir y valorar el fondo analizado a través de sus características cuantitativas para poder llegar a apreciaciones cualitativas que lo describan

5.1. Sobre la formación del fondo histórico

Ya que surge dentro de una biblioteca moderna y como fruto de un proceso artificial, hemos dividido el periodo histórico en quinquenios para que se nos marquen claramente las tendencias rectoras del proceso.

5.1.1. Ingreso de las obras por fechas



Evolución de la colección en quinquenios

Hemos dividido los 44 años que hemos analizado en periodos de cinco años para poder trabajar mejor con ellos. Desde el análisis de los resultados podemos deducir que esta colección no ha tenido un crecimiento acumulativo natural u orgánico, se trata más bien, de fechas o momentos puntuales que obedecen a una intención clara dirigida desde el centro de invertir en determinados momentos en la adquisición de determinados fondos.

El primer quinquenio que coincide con la apertura del Centro Universitario y la consolidación de los primeros años de la ya entonces Facultad de Filosofía y Letras, son claves en la formación del mismo, y es el periodo en el que ingresan obras tan importantes como la n° 2, la n° 8, n° 108, n° 147 y otra muchas del siglo XVIII. Por la importancia de este primer quinquenio, listamos las obras ingresadas en el mismo

Adquisición			
Adquisición_ed	Adquisición_fecha	Número	Título
Bujaco	09/12/1971	98	Dialogos del ilustre cavallero Pero Mexia
	10/06/1972	56	España sagrada. Vol. 28,
	11/01/1972	125	Idea de un príncipe político-christiano
	12/07/1973	106	Opúsculos castellanos de Ambrosio de Morales cuyos
Luis Bordón	14/01/1972	48	Arte poética española : con una fertilissima sylva...
	17/01/1972	55	Histoire Ecclesiastique pour servir de continuation a...
	27/01/1972	26	Comentarios de la guerra de España e historia...
Rodríguez Muñoz	02/07/1972	4	Opera / Aurelii Prudentii Clementis..
	27/05/1972	139	Médico para el bolsillo : doctor a pie : Hypocrates chiquito
	29/05/1972	28	Compendio de la historia eclesiastica : escrito en latin por
	03/02/1972	30	Discurso sobre la historia universal para...
	03/02/1972	73	La música : poema
	03/02/1972	147	P. Virgilii Maronis Opera :
	03/02/1972	126	Collectio maxima Conciliorum Hispaniae
	03/02/1972	22	Bibliotheca Hispana Vetus
	03/02/1972	2	Comoediae viginti
	03/02/1972	50	R.P. Hyacinti Donati, Laynensis,...
	03/02/1972	114	EpistolaeC. Plinii Caecilii Secundi Epistolae et Panegyricus.
	04/02/1972	75	Opera omnia
A. Sierra	18/02/1972	45	El sacrosanto y ecuménico Concilio de
Antonio Mateos	18/02/1972	108	Rituum qui olim apud Romanos obtinuerunt succincta
Cervantes	18/02/1972	63	Fundamento del vigor y elegancia de la lengua castellana
Infante	03/07/1972	79	David perseguido, y alivio de lastimados :
V. Platón	03/07/1972	118	Diccionario de la lengua castellana
	03/07/1972	41	De arte rhetorica libre quinque : lectissimis veterum
	03/07/1972	86	David perseguido, y alivio de lastimados
	03/07/1972	119	Gramatica de la lengua castellana
	03/07/1972	87	Soledades de la vida, y desengaños del mundo : novelas
	03/07/1972	36	M. Tullii Ciceronis Epistolarum ad familiares libri XVI
	03/07/1972	81	Traducción literal y declaración del "Libro de los Cantares"
	03/07/1972	51	Tomo tercero de Autos Acordados

Adquisición			
Adquisición_ed	Adquisición_fecha	Número	Título
Bonaire	13/09/1972	8	El devoto peregrino y viage de Tierra Santa
Mateos Miguet	18/12/1972	148	Publii Virgilii Maronis Opera
Rodríguez Posse	26/03/1973	150	Gramatica de la lengua castellana. 4a ed.
	26/03/1973	31	Los eruditos a la violeta o curso completo de todas las
	07/07/1973	6	Sermones Barios : Sermon que predico el M.R.P.F.
	07/07/1973	18	Poesías de una Academia de Letras Humanas de Sevilla ;
	27/10/1972	27	Indice de las Leyes de las Siete Partidas del Rey D. Alfonso
	12/07/1973	109	Coronica General de España
	15/05/1972	136	Dialogues nouveaux en Espagnol et François =
	17/05/1972	122	Ortografia de la lengua castellana
Sebastián Rodríguez	09/10/1973	129	El entretenido repartido en catorze noches, desde la de la
	09/10/1973	35	Filosofía de la eloquencia
Librería Hispánica	12/12/1973	54	Conservacion de monarquías y discursos políticos sobre la
Donativo	25/02/1974	38	Silva selectorum operum
La Minerva	06/12/1974	47	Generalis temporum notio : brevissime exhibens

En los quince años siguientes ingresan, tan sólo 27 obras en el fondo antiguo y es en el siguiente quinquenio (1990-1994), principalmente en 1991 cuando hay una gran subida en el número de las mismas que coincide con el ingreso de la mayor parte de las “comedias sueltas” que se compran a la *Livraria Figueirinha* especializada en este tipo de fondos.

A partir de estas fechas, tan solo aumenta el fondo en 12 obras. En los últimos años se corresponden a donaciones esporádicas y aisladas, por lo que ya no está presente esa intención de formar un fondo bibliográfico determinado de los años anteriores. En relación a esta primera tabla adjuntamos el resultado del análisis de los proveedores principales por fechas y número de obras adquiridas a cada uno de ellos.

5.1.2. Modo de ingreso de las obras

Entrada de obras		
Modo de ingreso	Fecha adq.	Nº
Bujaco	1971,1972, 1973	4
Luis Bordón	1972	3
Rodríguez Muñoz	1972, 1980	13

Entrada de obras		
Modo de ingreso	Fecha adq.	Nº
A. Sierra	1972	1
Antonio Mateos	1972	1
Cervantes	1972	1
Infante	1972	1
V. Platón	1972	8
Bonaire	1972	1
Mateos Miguet	1972	1
RodríguezPosse	1972, 1973, 1977, 1978, 1981, 1982, 1983	27
Sebastián Rodríguez	1973	2
Librería Hispánica	1973	1
Donativo	1974	1
La Minerva	1974	1
Donativo Martín Masa	1976	1
Cervantes (Barcelona)	1976	1
Jiménez Díaz	1979	1
Ojanguren	1981	1
León	1981	1
Sanz	1981, 1991, 1992, 1994	8
Antonio Mateos	1981, 1982	3
LivrairaFigueirinha	1991	16
Joan Martínez	1988, 1991	3
Renacimiento	1991	3
Librería Jiménez	1991, 1993, 1994	8
Bonaire	1991	1
Meissner	1992	1
C- I (Puvill)	1993	1
Mariano Romo	1993	2
Jerez	1994	6
Los Terceros	1995	2
Farré	1997	1
Luces de Bohemia	1998	2
I ?	1998	1
Galgo	1998	1
Donado A. Rodríguez	2007	3
Donado. Domingo Doméne	2009	1
García Arranz	2012	1
Donado J.M. Murillo	2012, 2013	3

Podemos observar que, en general, se trata de proveedores habituales a los que se les hace la mayor parte de las compras coincidiendo con los quinquenios de mayor ingreso de libros en el centro. El resto de años, en los que no parece presente una política fuerte de adquisiciones se trabaja con proveedores aislados para compras esporádicas. En los últimos años, los únicos ejemplares antiguos ingresan por medio de donaciones.

5.2. Sobre la colección

5.2.1. Nº de títulos por autor

Hemos realizado el siguiente estudio para conocer la concentración o dispersión de los autores y de las obras que estudiamos, con el fin de identificar las tendencias hacia un fondo más o menos homogéneo y centralizado en las autorías o, por el contrario, con variedad de autores y títulos.

Autores	Obras
Sin autor	11
1	7
1	4
4	3
11	2
95	1

Lo que nos indican estos datos es que, excluyendo las obras anónimas o con autores dudosos, hay una única autoría a la que se le pueden atribuir 7 obras publicadas. Nos referimos a la Real Academia Española de la que se conservan varios diccionarios, ortografías y gramáticas de diferentes años y ediciones. La distribución del contenido de las gramáticas que se escribían en esta época, varía en función del método que siguen: el método tradicional o el método tomado de las recientes teorías lingüísticas francesas. El enfoque renacentista, que describe las lenguas de acuerdo con el modelo grecolatino, tardó en desaparecer (debemos esperar hasta el siglo XIX para que esto se produzca). Las nuevas teorías del siglo XVIII buscaban la raíz lógica de la gramática *La Grammaire générale et raisonnée* de Port Royal ejerció gran influencia en Europa, inaugurando la corriente racionalista. Se conserva en el fondo una obra de Francisco de las Brozas, El Brocense, titulada *Minerva seu de causis lingua latina*, publicada en Amsterdam en 1752 (La primera edición es: Salamanca: Renaut, 1587). Es una gramática del latín que viene a

ser un intento de someter el estudio de la lengua a la razón, por ello es por lo que se le ha considerado un precursor del siglo ilustrado²⁹.

Si consultamos el catálogo que hemos elaborado, nos daremos cuenta de que cada vez es mayor el número de gramáticas de lenguas vernáculas, en detrimento de las que describen lenguas clásicas. Esto se explica por el hecho de que los ilustrados dan importancia a las primeras como vehículos de difusión cultural.

Destaca un segundo autor con cuatro títulos en este fondo, se trata de Salvador José Mañer

Salvador José Mañer (1676 - 1751), periodista y escritor español famoso por su erudición y por la polémica generada en torno a la obra de Benito Jerónimo Feijoo. Tras leer sus obras decidió impugnar sus errores más serios escribiendo el “*Anti-teatro crítico...*” (1729, obra nº 89 del fondo). Mañer demostró en esta tarea una gran erudición a la que Feijoo contestó con su “*Ilustración Apologética*” (conservamos la edición de 1777, nº 53). Más tarde vuelve a publicar una impugnación al tercer tomo del Teatro Crítico en la “*Réplica satisfactoria a la Ilustración apologética*” (obra nº 92 del fondo, 1731). En 1734 publicó Mañer su “*Crisol Crítico*” (obra nº 90, 1734), como respuesta a la “*Demonstracion critico-apologetica...*” del padre Martín Sarmiento en defensa de su compañero de orden benedictino (de la que conservamos dos ediciones fechadas en 1732 y en 1757, respectivamente obras nº 130 y 131

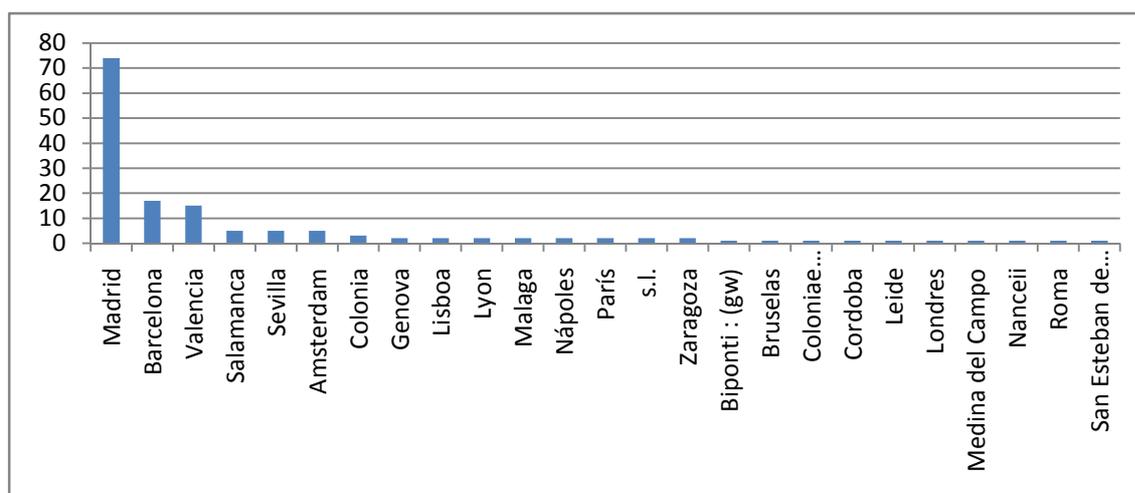
Hay, a continuación, cuatro autores de los que se conservan tres obras. Se trata de Cicerón, Juan Pablo Forner, Francisco Javier Lampillas y Cristóbal Lozano.

Con dos obras hay once autores y el resto, 95, conservan sólo un título en este fondo. De estos datos podemos deducir que se trata de una colección bastante dispersa y variada en cuanto a los autores de las obras conservadas, sin embargo, si se estudian con más profundidad, fuera de los consideraciones cuantitativas se observa que son autores relacionados entre sí, en su época como es el caso de la polémica completa arriba mencionada en la obra de Mañer y que se conserva íntegra con las obras de Feijoo, de Martín Sarmiento y José Santos. Igualmente, si se observa el nombre de los autores (Véase el índice onomástico) se puede comprobar que la gran mayoría son coetáneos y se mueven en el mismo contexto, caso de las numerosas comedias sueltas, por ejemplo.

²⁹ MONTORO CANO, E. R. “[Catálogo de gramáticas en español y publicadas en España a lo largo del siglo XVIII](#)”. *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, 2008, nº. 16

5.2.2. Distribución de las obras por lugares de impresión

Madrid	74
Barcelona	17
Valencia	15
Salamanca	5
Sevilla	5
Amsterdam (Holanda)	5
Colonia (Alemania)	3
Genova (Italia)	2
Lisboa (Portugal)	2
Lyon (Francia)	2
Málaga	2
Nápoles (Italia)	2
París (Francia)	2
s.l.	2
Zaragoza	2
Antwerp (Bélgica)	1
Biponti : (Alemania)	1
Bruselas (Bélgica)	1
Coloniae Munatianae (Basilea, Suiza]	1
Córdoba	1
Leide (Holanda)	1
Londres (Gran Bretaña)	1
Medina del Campo	1
Nanceii (Nancy, France)	1
Roma (Italia)	1
San Esteban de Salamanca	1
TOTAL	151



En el conjunto de obras que analizamos podemos señalar que la gran mayoría son impresas en España y dentro del país, como mayores centros productivos tenemos las imprentas de Madrid, seguidas por las de Barcelona, Valencia, Salamanca y Sevilla. También aparece alguna obra editada en otras ciudades puntuales como Málaga, Córdoba o San Esteban de Salamanca.

En unión a los anteriores datos comentamos el número de impresores que trabajan en cada una de las mencionadas ciudades

5.2.3. Ciudades / nº impresores

Lugar edición	Editor	TOTAL IMPRESORES
Amsterdam (Holanda)	Mortier, Pierre Schouten, Salomon, Viuda e hijos de Schreuder, Jean Tournes, Hermanos de, (fl. 1727-1781)	4
Antwerp (Bélgica)	Aertssens, Henri (1586-1658)	1
Barcelona	Centené, Joan Gibert y Tutó, Carlos Juan Serra Martí, María Ángela Piferrer, Juan Francisco, (fl. 1793-1848) Piferrer, Juan Francisco, Viuda de Sapera, Carles Suriá y Burgada, Francisco (fl. 1770?-1806)	9
Biponti : Zweibrücken (Alemania)	Societas Bipontina	1
Bruselas (Bélgica)	Poppens, François	1
Colonia (Alemania)	Assurgo Pressa Oficina Birckmanica	2
Coloniae Agrippinae (Colonia, Alemania)	Huisch, Johann Joseph	1
Coloniae Munatiana [Basilea, Suiza]	Impensis Thurnisii, Joh. Rudolphi filii	1
Córdoba	Viuda de Esteban Cabrera (fl. 1725-1727)	1
Génova (Italia)	Garvizza, Matheo Chouët, Léonard	2
Leide (Holanda)	Wetstein, J. de	1
Lisboa	Aquino Bulhoens, Jozé de Impressão Régia José Gomes Pires	3
Londres	Nourse, Jean	1
Lyon (Francia)	Gryphius, Sébastien (fl.1524-1556) Tournes, Jean de (1539-1615)	2
Madrid	Cano, Benito de Cerro Doblado, José, Escribano, Miguel Fernández de Arrojo, Domingo, Francisco Manuel de Mena, García, Francisco Javier (fl. 1753-1781?) González, Manuel, Hermandad de San Geronymo Hierro, Francisco de, Viuda de	34

	Ibarra, Joaquín (fl. 1754-1785) Ibarra, Joaquín de, Viuda de Ibarra, Viuda de Hijos y Compañía (fl. 1785-1804) Imprenta del Mercurio Imprenta Real Imprenta Real de la Gazeta Juan Martínez de Casas, en la Puerta del Sol Llanos, Mateo de Lopez, Isidro (Calle de la Cruz, Madrid) Marín, Antonio de Marín, Pedro (fl. 1763?-1790) Marín, Pedro, (Viuda e Hijo de) Moya, Juan de Ortega, Andrés Pantaleon Aznar, Peralta, Bernardo de Pereyra, Pedro Julián Perez de Soto, Antonio, Quiroga, Manuel de Losada y, (m. 1804) Real Academia Española Real Compañía de Impresores, y Libreros Ruiz, Ramón (fl. 1792-1798) Sancha, Antonio de (fl. 1772-1790) Zúñiga, Juan de	
Málaga	Carreras, Luis de Herederos de Francisco Martínez de Aguilar	2
Medina del Campo	García, Francisco (fl. 1629) Lasso Vaca, Cristóbal	2
Nanceii (Nancy, France)	Leseure, Viduam & Claudium Regis Typographum	2
Nápoles	Raimondi, Josephi	1
París	Desaint, Jean (1692?-1776) Saillant, Charles, imp.	2
Salamanca	Cossio, Diego de García de Honorato y San Miguel, Eugenio Imprenta de la Santa Cruz Tózar, Francisco de	4
San Esteban de Salamanca	García, Diego (fl. 1651-1672)	1
Sevilla	López de Haro, Diego de Manuel Nicolás Vázquez Padrino, José (fl. 1741-1779?) Vázquez, Manuel Nicolás (fl. 1758-1796) Viuda de Vázquez y Compañía (fl. 1797-1834?)	5
Valencia	Faulí, Salvador, (m. post. 1813) Lucas, José Tomás Monfort, Benito (1715-1785) Orga, José de (1738-1809) Orga, Tomás de Simón, Baltasar	6
Venecia	Baglioni Coleti, Sebastiano Grillo, Santo y Hermanos Scoto, Girolamo Tipographia Balleoniana Zatta, Antonio	6
Zaragoza	Bueno, Pascual Miedes, Blas, imp.	2

Destaca la cantidad de impresores que están activos en ciudades como Madrid (34), los 9 de Barcelona o los 6 de ciudades como Valencia o en Italia Venecia. Es importante también la presencia de 5 impresores que trabajan en Sevilla casi en la misma época.

Podemos englobar estos datos en los de tendencias generales por países

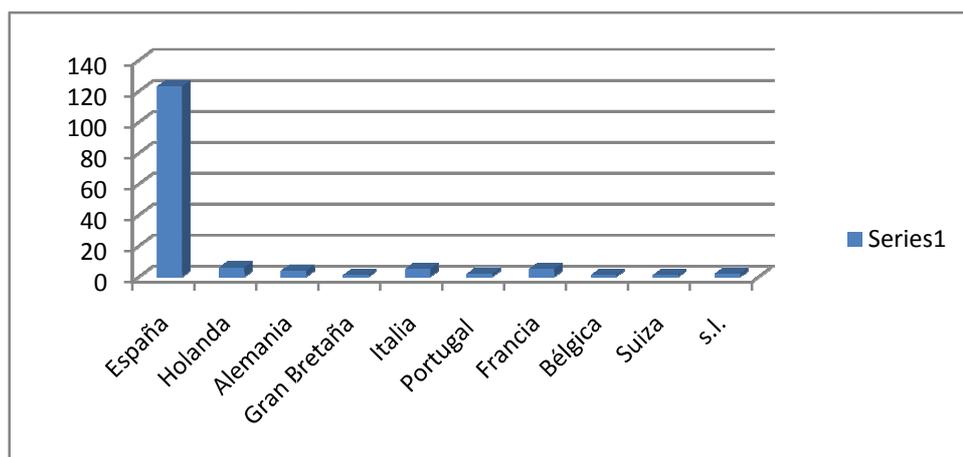
5.2.4. Impresores / países

Para la identificación de los nombres y emplazamientos geográficos antiguos hemos utilizado el recurso ofrecido por la *Association of College and Research Libraries / Rare Books and Manuscripts Section: Bibliographic Standards Committee Latin place names*³⁰

Observamos que el 82% se corresponde a obras editadas en España, seguidas por las realizadas en imprentas holandesas, italianas y francesas. Destacan también 4 títulos de los talleres alemanes y 2 portugueses. Están también presentes, una obra de Gran Bretaña, dos belgas, una suiza y dos sin lugar en el pie de imprenta.

PAISES	TOTAL	%
España	123	82.0
Holanda	6	4.0
Alemania	4	2.6
Gran Bretaña	1	0.6
Italia	5	3.3
Portugal	2	1.4
Francia	5	3.4
Bélgica	2	0.6
Suiza	1	0.6
s.l.	2	1.4
TOTAL	151	100

³⁰<http://net.lib.byu.edu/~catalog//people/rlm/latin/names.htm#top>

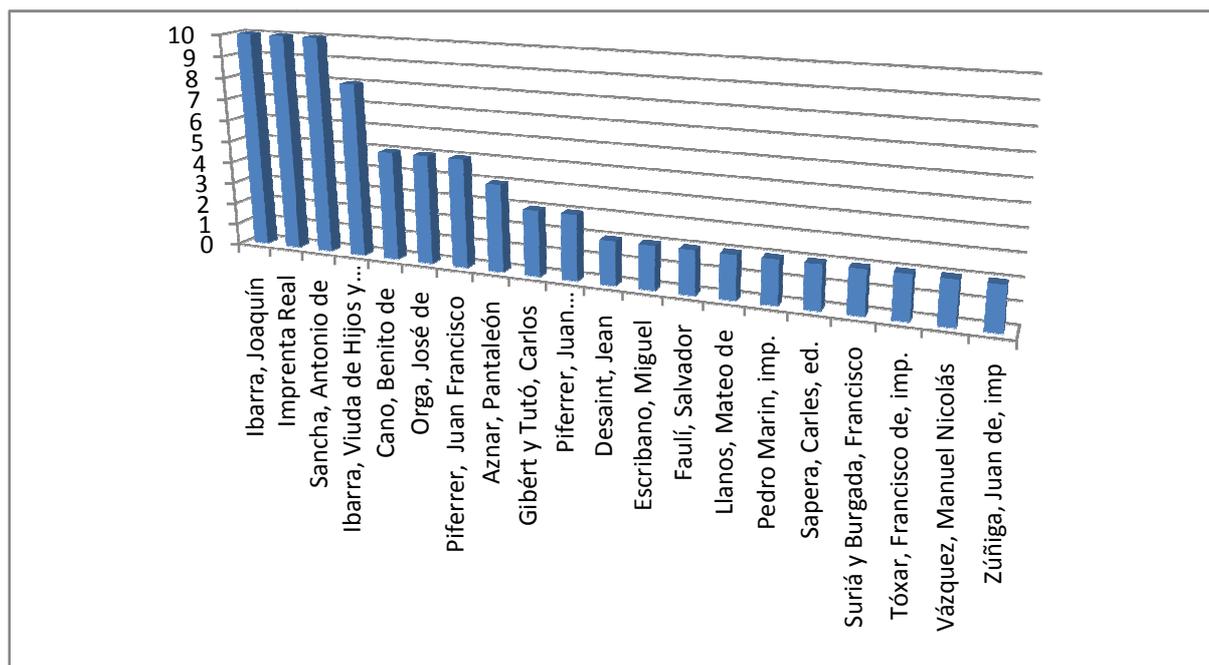


5.2.5. Impresores / número de obras impresas y colaboraciones

A continuación podemos analizar, además de los nombres de los impresores que aparecen en nuestro fondo con más de una obra, los diferentes pies de imprenta que aparecen en sus obras y que nos permiten seguir la trayectoria de cada uno de ellos, así como diferentes colaboraciones con otros impresores, distribuidores, libreros... así como la posibilidad de que ejercieran en diferentes ciudades, como el caso de José de Orga que aparece en Madrid y en Valencia.

IMPRESOR	TRABAJA CON	CIUDAD	Obras	TOTAL
Aznar, Pantaleón	Real Compañía de Impresores, y Libreros	Madrid	1	4
	Castillo, Antonio del, (fl. 1758-1804), impr. Cerro, Manuel del, impr.	Madrid	1	
	Librería de López (Calle de la Montera); Manuel del Cerro (...)	Madrid	1	
	Imprenta Real	Madrid	1	
Cano, Benito de	Librería de Quiroga, calle de la Concepción	Madrid	2	5
		Madrid	3	
Desaint, Jean	Saillant, Charles	París	2	2
Escribano, Miguel		Madrid	1	2
	Librería de Martínez (Madrid)	Madrid	1	
Faulí, Salvador		Valencia	2	2
Gibért y Tutó, Carlos		Barcelona	3	3
Ibarra, Joaquín (fl. 1754-1785)	Real Compañía de Impresores y Libreros	Madrid	2	8
		Madrid	6	
Ibarra, Viuda de Hijos y Compañía (fl. 1785-1804). Imp		Madrid	10	10
Imprenta Real	Aznar, Pantaleón, imp.	Madrid	1	10
		Madrid	2	
	Real Compañía de Impresores y Libreros del Reino, ed.	Madrid	3	
			1	
	Rodríguez, Miguel Francisco, imp.	Madrid		
Llanos, Mateo de	Imprenta Real	Madrid	1	

	Imprenta Real , a costa de Gabriel de, (Herederos de) ; Sebastian de Armendariz	Madrid	1	
Orga, José de	Impr. del Mercurio.	Madrid	1	
	Librería de Quiroga, calle de las Carretas	Valencia	1	2
Hermanos Orga (José y Tomás)		Valencia	3	3
Pedro Marin, imp.	Imprenta del Mercurio	Madrid	1	3
	Hermandad de San Geronymo	Madrid	2	
Piferrer, Juan Francisco	Sellent, Joan y Librería Quiroga	Barcelona	1	6
	Sellent, Juan (Barcelona)	Barcelona	5	
Piferrer, Juan Francisco, Viuda de	Sellent, Juan, ed.	Barcelona	2	3
		Barcelona	1	
Sancha, Antonio de	Librería de Corradi, Viuda de	Madrid	1	9
	Real Compañía de Impresores y Libreros (Madrid)	Madrid	1	
	Se vende en su casa en la Aduana Vieja	Madrid	1	
		Madrid	6	
Suriá y Burgada, Francisco (fl. 1770?-1806), imp.		Barcelona	1	2
			1	
Sapera, Carles, ed.	Surià, Francesc, imp.	Barcelona		
Tózar, Francisco de, imp.		Salamanca	2	2
Vázquez, Manuel Nicolás (fl. 1758-1796), imp.		Sevilla	2	2
Zúñiga, Juan de, imp		Madrid	2	2



Durante el siglo XVIII fueron varias las imprentas familiares que estuvieron en funcionamiento durante varias generaciones y, muchas de ellas, llegaron a su máximo esplendor en manos de mujeres. Así ocurre con la casa de los Martí, en Barcelona (obra nº 48), que publica en 1727 María Ángela Martí, viuda (administrada por Domingo Taller y a costa de los herederos de Gabriel de León) la importante obra de Díaz Renfigo *Arte poética española*.

También en Barcelona actúa la familia de los Piferrer, la otra gran saga de impresores y librerías barceloneses del siglo XVIII, empresa que estuvo en manos de dos mujeres: Teresa Pou (1750-1764), viuda de Joan Piferrer y Eullia Maci (1775-1794), viuda de Tomás Piferrer³¹. Tanto ellas como los antecesores trabajan en colaboración de Juan Sellent que aparece como “*administrador de su librería*”

Lo mismo sucede con, Antonia Gómez, la viuda de José Jaime de Orga, que tuvo una participación decisiva en la posición preeminente que su taller de imprenta ocupó en Valencia. Fue ella quien fundó el taller poco después de la muerte de su marido: “*en la imprenta de Joseph y Thomas de Orga, calle de la Cruz Nueva*” que desde 1771, sus hijos José y Tomás, se hicieron cargo de la imprenta, consolidando el prestigio que su madre había conseguido para el establecimiento.

La mayoría de estas mujeres eran viudas e hijas de impresores que heredaron el negocio familiar, aunque determinar el grado de implicación en los trabajos del taller no es fácil, ya que muchas veces sólo se cuenta con los datos proporcionados por los pie de imprenta y algunos inventarios. Estudios actuales parecen demostrar que la mujer no sólo intervino en los trabajos de gestión, sino que su papel en las tareas tipográficas fue intensa, perfeccionando los tipos y, en definitiva, contribuyendo a la difusión ideas y cultura. Es muy interesante el trabajo realizado desde la BNE que es una guía de las mujeres impresoras en España a lo largo de los siglos XVI a XIX³². Aporta abundante bibliografía sobre el tema, junto al listado completo, dividido por siglos, y organizado por ciudades.

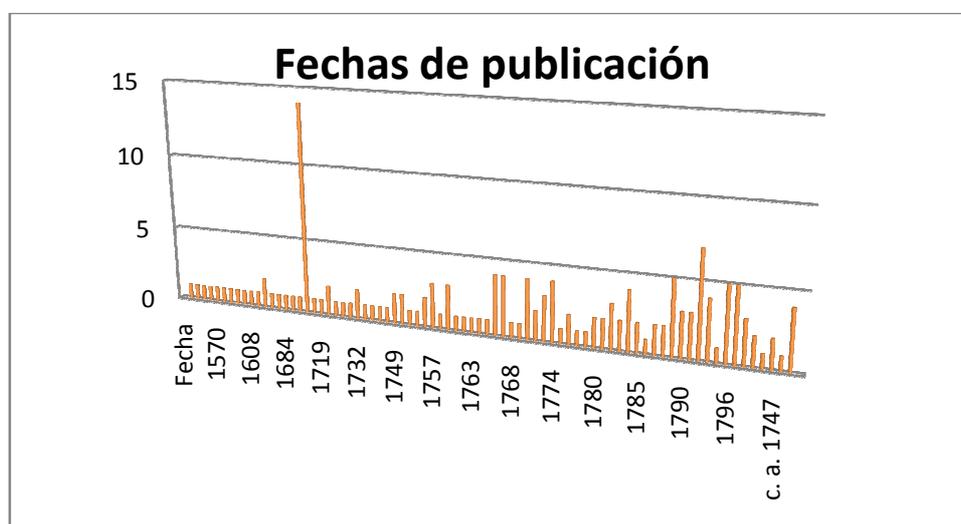
³¹ CORBETO y LÓPEZ, A. “Notas para el estudio de las impresoras españolas (siglos XVI-XVIII)” En: *Más que viudas y huérfanas. Mesa: Impresoras, editoras y diseñadoras en la historia, Centro Cultural España de México, 16 de abril de 2008*. Disponible en: http://bg.biograficas.com/secciones/docs_complementarios/Corbeto.pdf

³² BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Mujeres impresoras: siglos XVI-XIX (Actualizado 18/10/2012) <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/MujeresImpresoras/Introduccion/>

También deben tenerse en cuenta otras imprentas, todas ellas establecidas en Madrid y activas durante el siglo XVIII, cuya continuidad al frente del negocio merece ser destacada. Mencionamos a Luisa Victoria Sánchez (1790-1803), viuda de Pedro Marín que imprime en latín la obra de Cicerón (obra nº 36). Produce gran cantidad de libros como “viuda e hijo de Marín” la mayoría por encargo oficial o libros a costa de la Real Compañía de Impresores y Libreros del Reino.

La viuda del más famoso de todos los impresores españoles, Joaquín Ibarra conservó el prestigio que su marido había conseguido. Ya en 1785 (año de la muerte de Ibarra) aparecieron varios libros impresos con el pie de imprenta “*Viuda de Ibarra hijos y compañía*”, aunque hubo ciertos conflictos familiares. Los pies de imprenta varían según la época y como consecuencia de la separación por desavenencias de los dos hijos mayores, que se unirán al impresor Gerónimo Ortega. Podemos encontrar impresiones por Viuda de Joaquín Ibarra, Viuda de Ibarra, hijos y cía o Viuda y herederos de Ibarra. A partir de 1789 todos los impresos aparecen firmados por la viuda de Ibarra, quien siguió usando las marcas tipográficas de su marido y conservó además el título de Impresora de la Real Academia.

5.2.6. Distribución por fechas de publicación

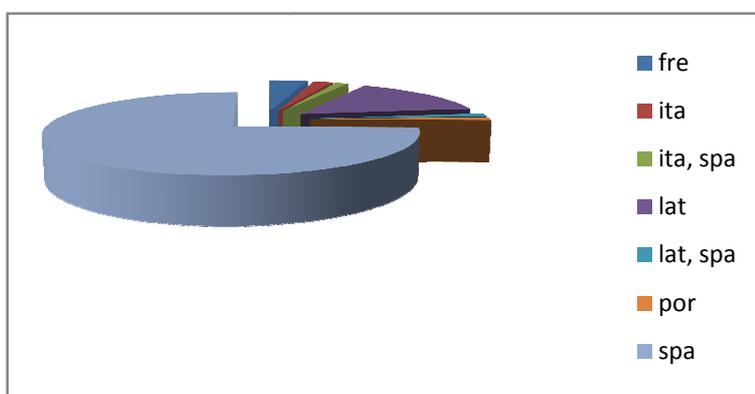


Aunque en la gráfica anterior hemos representado la dispersión de las publicaciones por años y no por siglos, a simple vista puede verse que la mayor parte de la producción se encuadra en el siglo XVIII con un total de 135 obras. Es este siglo el que da más coherencia al fondo y en el que podemos decir que, de una manera intencionada y programada, se ha especializado.

5.2.7. Distribución del fondo por idioma

Como puede observarse la gran mayoría se encuentran en castellano, a continuación destacan las elaboradas en latín, que coinciden con los textos más antiguos. Destacan las obras en francés, considerada la lengua culta del momento una vez superada la dependencia del latín.

fre	6
ita	3
ita, spa	2
lat	24
lat, spa	2
por	2
spa	112
TOTAL	151



Estos datos coinciden con los que ya hemos analizado de países, ciudades e impresores en su mayoría españoles.

5.2.8. Distribución por materias

Una vez comentados los datos anteriores, más centrados en aspectos formales sobre libro y su impresión, pasamos a analizar el contenido de los mismos y para ello hemos realizado la asignación de materias principales siguiendo la Lista de encabezamientos de materia de la Universidad de Sevilla, sistema de referencia utilizado por el Servicio de Biblioteca de la UEx.

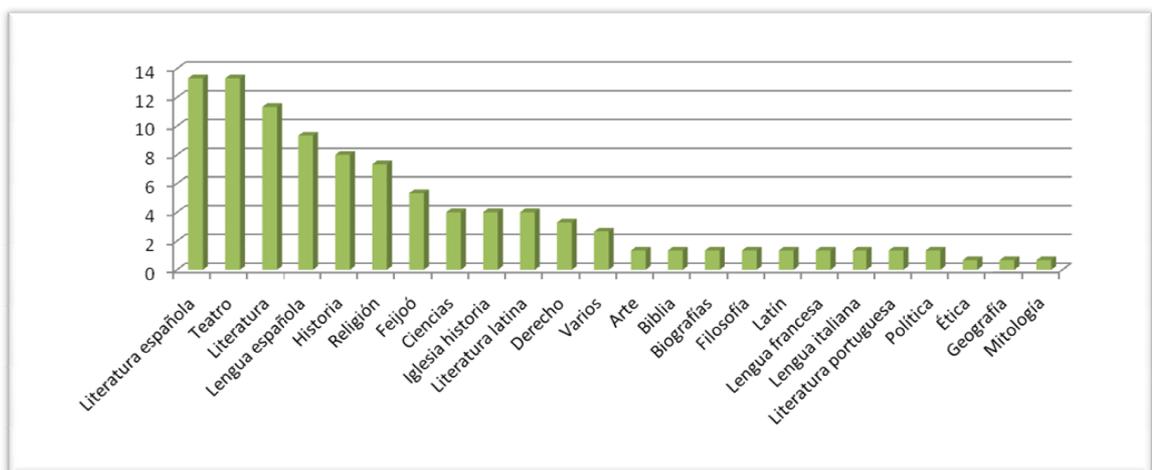
Cuadro general de materias recogidas en el catálogo (ordenadas según CDU)

Filosofía	Aristóteles – Crítica e interpretación Filosofía
Biblia	Biblia- Diccionarios Biblia- Traducciones al español Biblia. A.T. Cantar de los cantares – Comentarios Biblia. N.T. Evangelios

Religión	<p>Ascetismo</p> <p>Concilio de Trento (1545-1563)</p> <p>Concilios y sínodos – España</p> <p>Cristianismo – Obras de divulgación</p> <p>Demonología</p> <p>Iglesia católica – Historia</p> <p>Iglesia Católica-- Obras apologéticas</p> <p>Lugares relevantes (Santuarios)</p> <p>María, Santa Virgen – Culto</p> <p>Moral cristiana</p> <p>Oratoria sagrada</p> <p>Órdenes religiosas</p> <p>Penitencia</p> <p>Peregrinos y peregrinaciones cristinas</p> <p>Religión</p> <p>Religión- Filosofía</p> <p>Religión- Historia</p> <p>Sacerdotes - Educación</p> <p>Santos cristianos</p> <p>Sermones</p> <p>Teología</p>
Derecho	<p>Derecho</p> <p>Legislación</p> <p>Derecho canónico – Legislación – Códigos</p> <p>Derecho medieval</p> <p>Fuero de Cáceres</p> <p>Fueros – España – Extremadura</p>
Ciencias sociales, educación	<p>Ética</p> <p>Ética política</p> <p>Etica política--España--S.XVII</p> <p>Ciencia política</p> <p>Educación de príncipes</p> <p>Educación moral</p>

CIENCIAS	<p>Aguas minerales – España – Cuenca</p> <p>Cartografía</p> <p>Cirugía</p> <p>Física</p> <p>Geografía</p> <p>Matemáticas</p> <p>Medicina</p>
ARTES	Música
Lenguas	<p>Italiano (Lengua) - Diccionarios españoles</p> <p>Italiano (Lengua) – Vocabulario</p> <p>Francés (Lengua) – Estudio y enseñanza</p> <p>Francés (Lengua)- Gramática</p>
Español (Lengua)	<p>Español (Lengua) – Diccionarios</p> <p>Español (Lengua) – Diccionarios franceses</p> <p>Español (Lengua) – Ortografía</p> <p>Español (Lengua) - Diccionarios italianos.</p> <p>Español (Lengua) - Gramática</p> <p>Métrica</p> <p>Traductores españoles</p>
LITERATURA	<p>Poesía</p> <p>Poesía pastoril</p> <p>Retórica</p> <p>Bibliografía española</p> <p>Escritores españoles – Bibliografías</p> <p>Cartas (Género literario)</p>
Literatura española	<p>Literatura española</p> <p>Literatura española -- Historia y crítica</p> <p>Novelas ejemplares</p> <p>Poesía española</p> <p>Poesía española – Historia y crítica</p> <p>Teatro</p> <p>Comedia</p>
Literatura española- crítica e interpretación	<p>Trigueros, Claudio María -- Crítica e interpretación</p> <p>Feijóo, Benito Jerónimo, 1676-1764 -- Crítica e interpretación</p> <p>Sarmiento, Martín, 1695-1771- Crítica e interpretación</p>
Otros géneros lit.	<p>Anécdotas</p> <p>Chistes</p> <p>Proverbios</p>

	Refranes y proverbios
Historia universal	Alemania -- Historia -- 1519-1556 (Carlos V) Cronología histórica Francia – Historia religiosa Historia Sagrada Historia Universal Portugal -Historia Roma – Historia
España – Historia	Alfonso X, Rey de Castilla, 1221-1284 España -- Historia -- 1598-1621 (Felipe III) España - Historia - 1700-1746 (Felipe V) España -- Historia religiosa España -- Política y gobierno -- Siglo 17º Felipe V- Rey de España – Biografías Monedas romanas - Ibérica, Península (España y Portugal) Numismática romana Navarra (España) – Historia Sevilla (España, Historia)
Biografías	Juan de la Cruz, Santo – Biografía Torres Villarroel, Diego de (1693-1770) – Biografías



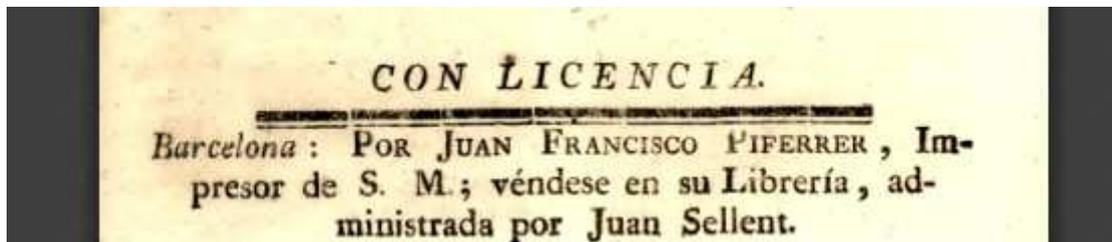
Como marca la gráfica anterior, hay un dominio claro de temas literarios, algunos sobre crítica literaria, con gran desarrollo en el siglo XVIII, y otras obras literarias propiamente dichas especialmente de teatro, entre las que destaca la valiosa colección de comedias sueltas.

El resto de materias está relacionado con las mismas tendencias como la lengua española, las obras de literatura en general o de literaturas de otros países como la portuguesa o la latina.

Señalamos también la importancia de obras religiosas, tanto doctrinales como de historia de la religión. Pasamos a analizarlas:

Literatura española

En el siglo XVIII, España continuaba siendo un país con escasos lectores, con una censura muy fuerte y pocos recursos económicos para la compra de libros por parte de la población. Las tiradas son escasas, siendo el libro un artículo casi de lujo al que pocos podían acceder. Sin embargo sí se difunden sus contenidos gracias a la lectura en voz alta, la creación de las bibliotecas públicas y las suscripciones que abaratan los costes. Un interesante medio de propaganda que busca impulsar las publicaciones es la impresión al final de libro, de las listas de libros en venta o de la librería en que se pueden encontrar, de lo que tenemos varios ejemplos (obras nº 32, 33, 42, 85, 92, 97, 123, 133)



Los gustos mayoritarios de la época se centran en temáticas religiosas o pseudohistóricas, muchas de raíz medieval. También interesan las vidas de santos noveladas (obra nº 43) leyendas de personajes históricos... A su lado surge otra literatura de carácter más culto. Destacan en esta tendencia figuras como José Cadalso (obra nº 31), Diego Torres de Villarroel (obras nº 139, 140) que supo adaptarse mejor a los gustos del momento. Se trata autores ya universitarios, en general, procedentes de clases medias de hidalgos que ejercían como funcionarios o clérigos y todos dentro del catolicismo: García de la Huerta (obra nº 64), Cadalso (obra nº 31), los Iriarte (obras nº 73, 74). Es un momento en el que la literatura española no logró tanta brillantez, pero en la que cada vez el escritor adquiere un carácter más profesional y aparecen nuevos modos de expresión literaria como el ensayo, la reseña, el artículo periodístico...

En esta época las fuentes predilectas de los literatos del momento fueron, la literatura clásica, los autores españoles de siglos anteriores y los literatos de otros países. La tarea de los traductores hace que se traduzca y lea, entre otros, a Boileau (obra nº 29), a Aristóteles (obra nº 24), Cicerón (obras nº 36, 37, 38), Plauto (obra nº 2). También se reeditan a autores como Calderón (obra nº 33), Fray Luis de León (obra nº 81).

Este conjunto de influencias dio lugar a la disputa entre los escritores españoles sobre los modelos artísticos europeos. Durante la primera parte del siglo perviven las formas literarias del anterior con algunas modificaciones que dan lugar a la transición desde el barroco. Pero en la segunda mitad, sobre todo, los escritores españoles prestaron gran atención a los aspectos formales dando lugar al movimiento neoclásico que, en nuestro país se inspiró, en gran medida en figuras como la de Fray Luis de León (impreso en 1798 en obra nº 81)

En la prosa, el primer tercio del siglo XVIII se caracteriza por la pervivencia del barroco con predominio de la literatura religiosa: hagiografías, sermones, elogios... Quevedo y Gracián serán los modelos de autores como Diego Torres Villarroel (obra nº 139, autobiografía al gusto de la época, obra nº 140), del padre Isla (obras nº 76, 77) o de otros más innovadores como Feijóo (obras nº 52, 53).

Los prosistas de influencia ilustrada tuvieron en contra, en la segunda mitad del siglo, a Juan Pablo Forner, duro polemista que intervino en el tema de la ciencia española, contra Iriarte y sus fábulas, contra García de la Huerta. Se caracteriza por su xenofobia y rechazo a lo extranjero (obras nº 57, 58, 59)

Pedro Montengón (obras nº 101, 102): gran parte de su formación intelectual se produjo en el extranjero, fuera de las polémicas hispánicas y en contacto con el pensamiento europeo. Escribió poesías de tipo ilustrado y una importante obra narrativa. En el *Antenor y Eudoxía*, muestra una actitud claramente pedagógica para persuadir a las damas de la alta sociedad de que realicen estudios de filosofía moral.

Otros escritores prestan más atención a las obras didácticas, la erudición, a la crítica como Mayans (obra nº 62), Sarmiento (obras nº 130, 131), Capmany (obra nº 35) con intenciones de renovación cultural y actitud didáctica, son acusados de “novatores” y extranjerizantes. Mención aparte merece la obra de Feijóo (obras nº 52, 53), importante erudito conocido por su *Teatro critico universal*, empezado a publicar en 1726 hasta 1740 en 9 volúmenes y las *Cartas eruditas y curiosas* en cinco volúmenes (desde 1742 a 1760). Estas dos obras tuvieron gran difusión en España y fueron traducidas al francés, inglés, italiano y alemán. Estas obras generaron amplia polémica con Mañer (obras nº 89, 90, 91, 92), que ya hemos mencionado al explicar su figura. Esta polémica se zanja en 1750 con la pragmática de 1750 de Fernando VI en la que se prohibía la impugnación de las ideas y escritos de Feijoo

Los escritores ilustrados vuelven sus ojos a la antigüedad clásica como fuente de inspiración. Las reglas de la poética, las reglas que rigen la composición, se adaptan a la

producción literaria de la época a través de obras de autores como Renfigo (obra nº 48) o Boileau (obra nº 29), esta corriente llega hasta el siglo XVIII y tiene su mejor representante en la Poética de Luzán. Este marco teórico neoclásico influirá sobre autores como Forner, Jovellanos, Moratín... El interés por la Antigüedad también contribuye a la publicación de traducciones de obras de autores griegos y latinos.

Respecto a la poesía, esta primera mitad de siglo se caracteriza por el seguimiento de la poesía barroca pero carente de la calidad literaria del siglo XVII. En 1737, desde la poética de Luzán, y las opiniones de Mayans y Siscar, surge una tendencia que ataca a Góngora y a sus seguidores que, sin embargo perviven hasta la segunda mitad de siglo conviviendo con el neoclasicismo.

Esta poesía neoclásica busca una nueva proporción basada en la claridad, el orden, el buen gusto... Se fortalece su carácter didáctico y moralizador con lo que pierde su pureza. En la primera mitad de siglo destaca la figura de Eugenio Gerardo Lobo (obras nº 82, 83) con una poética de resonancias barrocas, temas populares y jocosos e influencia del barroquismo gongorino.

Luzán se encuentra en el polo opuesto (obra nº 88) cercano al clasicismo de corte racionalista. En su obra *Poética* intentó superar antiguos conceptos y definir la poesía como una imitación de la naturaleza.

Destacan también como poetas Vicente García del Huerta, Candido María Trigueros (obra nº 141), Juan Pablo Forner...

Teatro

En el teatro, la primera mitad del siglo XVIII está ocupada por los restos del teatro barroquizante, autos sacramentales... Hacia la segunda mitad surge el teatro neoclásico que nunca llegará a imponerse sobre el teatro popular. Estos dos modelos de teatro coexistieron dando lugar a largas e interminables polémicas.

Destaca dentro de esta colección la presencia de un número significativo de “comedias sueltas”. Se puede definir la comedia suelta como un impreso publicado antes del siglo XX que contiene una sola obra dramática española³³. Hace referencia generalmente a las comedias del

³³ BAINTON, A. J. C. “Las comedias sueltas ¿todavía un problema bibliográfico?” En *El libro antiguo español : actas del Primer Coloquio Internacional, (Madrid, 18 al 20 de Diciembre de 1986)*. Salamanca [etc.] : Ediciones de la Universidad de Salamanca [etc.], 1993, págs. 55-61

Siglo de Oro. La fidelidad al texto inicial puede ser más complejo en las comedias, aunque parece que la mayor parte de las reediciones del siglo XVIII de comedias ya publicadas en el siglo anterior se basan en estas y rara vez están realizadas a partir de nuevos manuscritos, con pocas variantes textuales. Hay que distinguir entre el texto que salió de la pluma del autor y el texto representado. Es común que el texto dramático sea objeto de modificaciones y supresiones al ser puesto en escena, a veces sufren acotaciones para darles cabida en menos pliegos.

De este tipo de obras sobreviven miles de ejemplares ya que durante los siglos XVII y XVIII muchos impresores las realizaron. Debido a la repetición de las mismas, se produjo una manera constante de presentar las comedias impresas con una serie de características comunes:

- Se imprimen en cuarto, usándose 4 o 5 pliegos
- Falta la portada y se sustituye por la cabecera el parte superior de la primera página
- El texto se dispone a doble columna.
- Esta estilización da lugar a que cuando una comedia se reimprime varias veces como suelta, presenta muy poca variación en el texto y también en la presentación del mismo por los distintos impresores, diferenciándose las sueltas solo en los detalles.
- Frecuentemente falta el pie de imprenta y además aunque no falte no siempre es fiable por ello es necesario una descripción bibliográfica detallada para diferenciarlas adecuadamente. Para la crítica literaria es muy importante saber cuántas veces se reimprimió una comedia y la relación entre las distintas impresiones.

Para su clasificación, se ha establecido un sistema al que se añaden nuevos elementos descriptivos como el primer y último verso de la comedia, se añade también toda la cabecera que precede o sigue al título, las firmas, la paginación, los encabezamientos de las páginas, el colofón entero y el reclamo final de cada pliego y las medidas de los tipos.

Se pretende identificar la obra suelta con total certeza y para solucionar este problema bibliográfico se hace necesario un catálogo colectivo de las mismas para verificar todos los detalles.

Lengua y literatura extranjeras

En un momento histórico y cultural orientado al interés por la cultura, la historia... surge el deseo de aprender las lenguas extranjeras, especialmente le francés y el italiano, aunque también el inglés y el alemán. Se convierte en una moda habar más de un idioma en un ambiente

cultural pretencioso como el que retrata Cadalso en *Los eruditos a la violeta* (obras nº 31). Para ello se publican gramáticas, vocabularios y obras bilingües.

- Francés: obras nº 61,67, 136
- Italiano: obras nº 60, 115
- Portugués: obras nº 124, 144
- Latín: obras nº 2, 4, 29, 36, 37...

Historia

En esta época se crea la Academia de la Historia, aprobada por el rey en 1738 que llegó a formar una biblioteca muy valiosa. Facilitó el desarrollo de los estudios históricos y preparó la edición de historiadores antiguos y fuentes documentales. Se dedican varias obras a relatos históricos más o menos veraces, como por ejemplo

- Historia de Alemania: obra nº 25
- Historia de España: obras nº 5, 9, 26, 54, 109,
- Historia antigua: obra nº 108

Iglesia y religión

La presencia destacada de las obras de Religión y Teología, evidencia el papel importante de estas disciplinas en la sociedad y cultura de los siglos objeto de estudio, sobre todo en el XVI y XVII. Hay algunos escritores que toman un papel importante en la cultura, como el padre Isla, el padre Esteban de Arteaga, el padre Feijoo... Ello da lugar a la publicación de historias sagradas, libros de culto y teología.

Ciencias

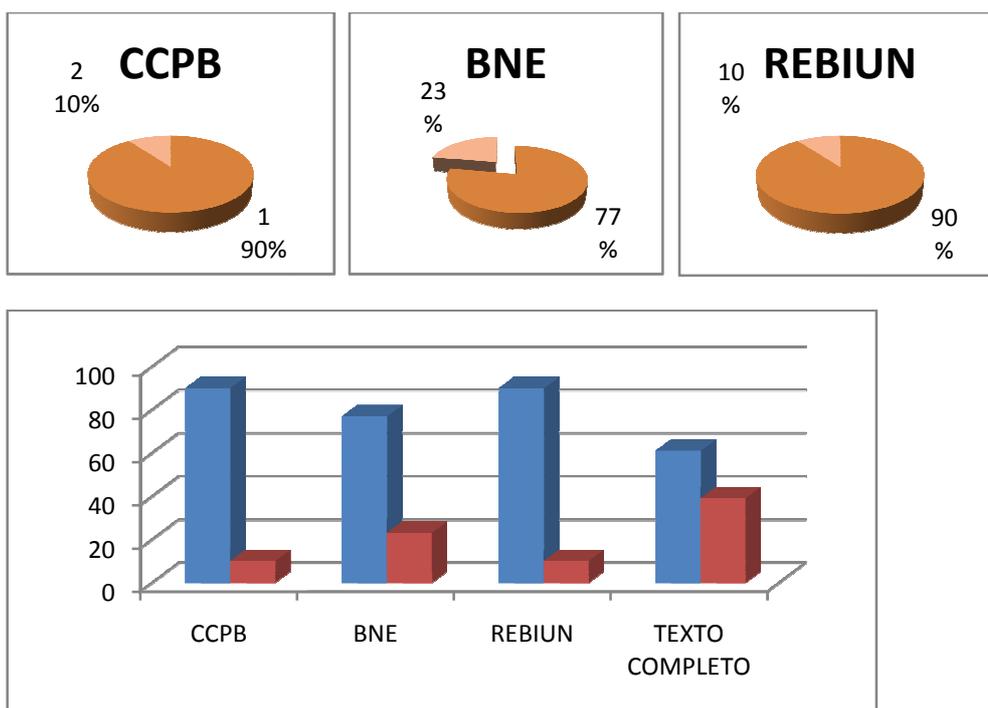
En el siglo XVIII con la llegada de las ideas ilustradas, surgen nuevas ideas e interés por las ciencias en detrimento de otras temáticas como la teología, obras morales... En nuestro catálogo aparecen algunas obras representativas de esta época que se acerca al conocimiento científico desde un punto de vista racionalista. Hay obras sobre cartografía (obra nº 21), geografía, cirugía (obra nº 40) o medicina en general (obra nº 139)

5.2.9. Presencia de las obras en otros catálogos y % digitalización

Hemos considerado interesante añadir este dato de presencia/ausencia en otros catálogos bibliográficos y porcentaje de digitalización, para valorar la exclusividad de las obras de la colección en el resto de catálogos colectivos más importantes de las bibliotecas españolas. Nos referimos al [CCPB](#), al catálogo de fondo antiguo de la [BNE](#) y al de fondo antiguo de [Rebiun](#).

Asimismo creemos que es de gran importancia la existencia de bibliotecas digitales ya que permiten la conservación, almacenamiento, difusión y uso de estos contenidos aprovechando las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías.

CCPB	90	10
BNE	77	23
REBIUN	90	10
TEXTO COMPLETO	61	39



Respecto a este tema de la digitalización y la aplicación de las nuevas tecnologías a los fondos históricos queremos destacar su importancia ya que este fenómeno se está desarrollando significativamente a través de muchas iniciativas y proyectos con el fin de difundir el patrimonio cultural, introduciendo el concepto de difusión digital como una nueva política cultural a emprender por parte de numerosas instituciones. Todas estas casuísticas, diversidad de factores y proyectos a analizar se recogen en la obra *Tratamiento y difusión digital del libro antiguo*³⁴

³⁴ HERRERA MORILLAS, J. L. *Tratamiento y difusión digital del libro antiguo : directrices metodológicas y guía de recursos*. Gijón, Trea, 2004

6. CONCLUSIONES

La principal aportación que hemos realizado con la elaboración de este trabajo es la identificación y delimitación de las obras del denominado fondo histórico de la Biblioteca Central de Cáceres, anterior a 1801. Esta tarea ha sido laboriosa ya que algunos de ellos sí se habían informatizado y, por tanto, eran recuperables desde el catálogo, aunque algunos sólo contasen con catalogación somera o se tratase de errores. Sin embargo, el resto de obras no era posible identificarlas sin recurrir a un catálogo manual de miles de títulos y a la enorme tarea de seleccionarlos uno a uno. Por ello, ha sido la identificación manual que hemos realizado en el propio depósito lo que nos ha permitido cerrar el número total de títulos. Posteriormente se ha revisado y completado la catalogación de las obras de los siglos XVI al XVIII de este fondo y, a partir de los datos obtenidos, se ha realizado un breve estudio de conjunto sobre el mismo, que se ha completado con la localización de los datos históricos sobre su formación y evolución.

El Servicio de Bibliotecas de la UEx cuenta entre sus principales objetivos, la retrocatalogación de determinados fondos presentes en la Biblioteca Central de Cáceres y una de sus fases aborda la del fondo antiguo. La planificación Operativa del servicio para el año 2013 recoge como punto destacado el “Inicio retrocatalogación del Fondo Antiguo BICC”.

A lo largo del trabajo hemos ido comentando las incidencias surgidas en la formación de este fondo, paralelo en todo momento a la historia de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, las diferentes casuísticas de su catalogación manual e informatizada... creemos así que nuestro trabajo podría contribuir en este proceso de retrocatalogación el día que se acometan los fondos aquí analizados.

Se ha intentado realizar una tarea de homologación de registros, de entradas de autoridades y de materias que nos han permitido extraer los índices anexados. La realización de la base de datos en Access aporta datos concretos de ejemplares, números de registro, procedencia y estado de conservación. Hemos insistido en este aspecto con vista a posibles decisiones posteriores de conservación o restauración.

Tras la realización del catálogo, del que se desprenden el resto de aportaciones, hemos iniciado una serie de valoraciones bibliométricas que hemos considerado interesantes, ya que nos permiten analizar datos de impresores, lugares y países de impresión y especialmente de las materias a las que hemos dedicado un apartado más amplio, ya que es en ellas donde está el germen de esta biblioteca, su causa motora, ya que nació desde un primer momento orientada por

y para las mismas. Los patrones que guiaron su adquisición, principalmente por compra, fueron los intereses vinculados a la decisión voluntariosa de investigadores y especialistas del centro.

El breve análisis bibliométrico realizado traza las características principales de un conjunto de obras bastante orgánico, bien relacionado entre sí y con una cohesión interna que nos ha permitido llegar a conclusiones más generales y de síntesis sobre materias, autores, tendencias históricas así como poder enmarcarlas en su momento contextual del siglo XVIII, principalmente, pero también de los dos siglos anteriores, con obras muy significativas.

Uno de los puntos más interesantes de este conjunto es la presencia de las obras teatrales, obras sueltas sin encuadernar, algunas de ellas sólo cosidas en cartón y otras en volúmenes facticios. Son ejemplares muy frágiles y, por ello, no son muy abundantes en el panorama bibliotecario español. Muchas de ellas no se conservan en la BNE y suponen un conjunto de valor indudable por la cantidad de emisiones diferentes que tuvieron y que ya hemos estudiado con más detalle en su apartado correspondiente.

Por todo ello, podemos afirmar el valor indiscutible del conjunto estudiado, valor que se puede analizar individualmente a través obras determinadas y singulares, pero también como conjunto, en el que adquieren su verdadero significado y su coherencia histórica y bibliográfica como fruto de una época.

Podría ser interesante realizar futuros estudios, con más detalle, sobre encuadernaciones, muchas de ellas originales, en pergaminos o en piel, estudios profesionales sobre el estado de conservación de las mismas y medidas necesarias para su conservación o restauración, o bien sobre aspectos particulares como grabados, ilustraciones... Interesante es también el tema de la digitalización de determinadas obras valiosas o difíciles de localizar en otras entidades, tendencia a la que se están sumando muchas otras bibliotecas universitarias y que abre un nuevo panorama para el estudio del fondo antiguo.

7. ANEXO: ÍNDICES

7.1. Índice onomástico

Abril, Pedro Simón, trad.	37
Academia de Letras Humanas de Sevilla	18
Academia della Crusca	115
Academie Royale Des Sciences (Francia).	19, 20
Aertssens, Henri (1586-1658), imp.	5
Aguirre, Manuel de, 1748-1800	21
Agustín, Antonio, 1517-1586	5
Amar y Borbón, Josefa, 1753-1801?, trad.	78, 79, 80
Antonio De Castilla (O.F.M.)	23
Antonio, Nicolás, 1617-1684	22
Aquino Bulhoens, Jozé de, imp.	124
Araque Castañeda, Fernando	6
Aristóteles	24
Armendáriz, Sebastián de, ed. lit.	13
Assurgo Pressa	7
Ávila Y Zúñiga, Luis de	25
Aznar, Pantaleón, imp	53, 64, 69, 77
Bacallar y Sanna, Vicente, Marqués de San Felipe (1669-1726)	26
Baglioni, imprenta, imp.	60
Ballester, Joaquín, 1740-1808, grab.	73
Ballesteros y Saavedra, Fernando de, 1576-1657, trad.	144
Barndi, Mariano, (fl. 1779-1824) grab.	59
Bentivoglio, Guido, 1577-1644	7
Berni y Catalá, José	27
Berti, Giovanni Lorenzo, (O.S.A.), 1696-1766	28
Boileau Despréaux, Nicolas, 1636-1711	29
Bossuet, Jacques Bénigne, 1627-1704	30
Bueno, Pascual, imp. (Zaragoza)	129
Buytrago, Juan de, ed.	92
Cabrera, Esteban de, Viuda de, imp.	91
Cadalso, José, 1741-1782	31
Calderón de la Barca, José María	32
Calderón de la Barca, Pedro, 1600-1681	33

Calzada, Bernardo María de, 1751-1825	34
Cáncer y Velasco, Jerónimo de, 1599?-1655	93, 94
Cano, Benito de, imp	24, 54,105,106,109,140
Capmany y de Montpalau, Antonio de, 1742-1813	35
Carreras, Luis de, fl. 1789-1842, imp.	104
Castillo de Bovadilla, Jerónimo	9, 10
Castillo, Antonio del, fl. 1758-1804, impr.	77
Castillo, Antonio del, m. 1699	8
Centené, Juan, imp.	99
Chouët, Léonard, imp.	11
Cicerón, Marco Tulio	36, 37, 38
Col de Vilars, Elie	40
Coleti, Sebastiano, fl. 1717-1756	108
Cöllén, Thomas von, Erben, ed.	50
Colonia, Dominique de	41
Comella, Luciano Francisco, 1751-1812	42
Compañía de Impresores y Mercaderes de libros del Reyno	61
Concha, José	44
Concilio de Trento, 1545-1563	45
Cosío, Diego de, 1591-1680?, imp.	16
Danes, Pierre-Louis	47
De Bie, Jacques, 1581- ca. 1650	5
Desaint, Jean, 1692?-1776, ed.	54, 114
Díaz Rengifo, Juan, 1553?-1615	48
Diego de Santiago (O.C.D.)	49
Doblado, José, imp.	110
Donati, Giacinto	50
Escribano, Miguel, imp.	57, 83
Faulí, Salvador, imp.	62, 125
Feijoo, Benito Jerónimo, 1676-1764	52, 53
Fernández de Arrojo, Domingo, imp.	132
Fernández Navarrete, Pedro	54
Ferro, Gregorio, 1742-1812, dib.	73
Fleury, Claude, 1640-1723	55

Flórez, Enrique, 1702-1773	56
Forner, Juan Pablo, 1756-1797	57, 58, 59
Fraj, Gordiano, trad. y cont.	28
Franciosini, Lorenzo	11, 60
Freiesleben, Christoph Heinrich, ed. lit.	46
Fulgoni, Antonio, fl. 1773-1797, imp.	75
Galmace, Antonio	61
Gálvez de Montalvo, Luis, 1549-1591	62
Garcés, Gregorio, 1733-1805	63
García de Honorato y San Miguel, Eugenio, imp.	137
García de la Huerta, Vicente, 1734-1787	64
García Fernández, Domingo, 1759-1829. col.	59
García, Diego, fl. 1651-1672, imp.	6
García, Francisco Javier, fl. 1753-1781?, imp.	25, 98
García, Francisco, fl. 1629, imp.	9, 10
Garvizza, Matheo, imp.	26
Gautruche, Pierre, 1602-1681	65
Gennaro, Giuseppe Aurelio di, 1701-1769	66
Gesner, Johann Matthias, 1691-1761, prolog.	108
Gibert y Tutó, Carlos, imp.	95, 100, 146
Girard, Gabriel, 1677-1748	67
Gislain, Victor, 1543-1591, ed. lit.	4
González y Fabro, Pablo Antonio, corr.	148
González, Manuel, imp.	34
Goya y Muniain, José, ed. lit.	24
Gracián Dantisco, Lucas	68
Grillo, Santo, imp.	14
Gryphius, Sébastien, fl. 1524-1556, imp.	2
Hermandad de San Jerónimo, ed.	86
Hermanos de Orga	37
Hierro, Francisco del, Viuda de, imp.	131
Hoz y Mota, Juan de la, 1622-1714	70
Huisch, Johann Joseph, imp.	50
Ibarra, Joaquín, fl. 1754-1785, imp.	21, 51, 52, 82, 117, 120, 126, 135

Iglesias de la Casa, José, 1748-1791	71
Imprenta de José y Tomás de Orga	150
Imprenta de la Santa Cruz (Salamanca)	70
Imprenta del Mercurio	103
Imprenta Real (Madrid)	8, 13, 15, 38, 49, 58, 64, 73, 84, 148
Imprenta Real de la Gazeta, imp.	41
Impressão Régia (Lisboa, Portugal)	40
Iriarte, Juan de	74
Iriarte, Tomás de, 1750-1791	73
Isidoro, Santo, Arzobispo de Sevilla	75
Isla, José Francisco de, 1703-1781	76, 77
J. M. C. B véase Calderón de la Barca, José María	32
Jaime de Corella (O.F.M. Cap.), 1657-1699	13
José Gomes Pires, imp.	40
Jouvancy, Joseph de, 1643-1719	41
L. A. J. M. Véase Moncín, Luis	100
Lallemand, Jean Nicolas, ed. lit.	114
Lampillas, Francisco Javier	78, 79, 80
Lancellotti, Giovanni Paolo, ed. lit.	46
Lasso Vaca, Cristóbal, imp.	9, 10
León, Gabriel de, Herederos de, ed.	13, 48
León, Luis de, 1527-1591	81
Leseure, Viduam & Claudium.	138
Librería de Cerro	77, 69, 151
Librería de López	69
Librería de Martínez (Madrid)	57
Librería de Quiroga	54, 109, 123, 134, 142
Librería de Viuda de Corradi	112
Librería Francesa (Madrid)	90
Llanos y Guzmán, Mateo, fl. 1682-1697, imp.	13, 15
Lobo, Eugenio Gerardo	82, 83
López de Ayala, Ignacio, trad.	45
López de Haro, Diego, fl. 1724-1756, imp.	139
López de la Huerta, José	84

López de Sedano, Juan José	85, 97
López de Tovar, Gregorio 1496?-1560	27
Lopez, Isidro	44
Lozano, Cristóbal, 1609-1667	86, 87
Lucas, José Tomás, imp.	27
Luzán, Ignacio de, 1702-1754	88
Maella, Mariano Salvador, 1739-1819, grab.	74
Manilio, Marco. Astronomica	147
Mañer, Salvador José	89, 90, 91, 92
Marín, Antonio, fl. 1726-1784, imp.	144
Marín, Pedro, fl. 1763-1790, imp.	79, 80, 86
Martí, María Ángela, imp.	48
Martínez de Aguilar, Francisco, Herederos de, imp.	143
Martínez de Casas, Juan, imp.	65
Martínez de Meneses, Antonio (n. 1608)	93
Matos Fragoso, Juan de	94
Matheacci, , Giuseppe	14
Mayáns y Siscar, Juan Antonio, 1718-1801, prol.	62
Mena, Francisco Manuel de, imp.	74
Merino y Solares, Lucas	96
Metastasio, Pietro, 1698-1782	97
Mexía, Pedro	98
Mey, Pedro Patricio, fl. 1582-1623,ed.imp.lib.	17
Miedes, Blas, imp.	78
Minellius, Johannes, 1625-1683, anot.	148
Ming, P., grab.	121
Moncín, Luis	100
Monfort, Benito, 1715-1785, imp.	68
Monroy y Silva, Cristóbal de	99
Montengón, Pedro, 1745-1824	101, 102
Montiano y Luyando, Agustín de, 1697-1764	103
Montiel, Antonio	104
Morales, Ambrosio de, 1513-1591	105, 106
Moreto, Agustín, 1618-1669.	94

Mortier, Pieter II, fl. 1728-1761	19, 20
Moya, Juan de, imp.	89
Muratorì, Ludovico Antonio, 1672-1750	107
Mylius, Arnold, ed.	4
Navarro Castellanos, Gonzalo	15
Navarro Castellanos, José.	15
Nieupoort, Willem Hendrik	108
Nourse, John, fl. 1730?-1780, imp.	29
Ocampo, Florián de	109
Oficina Birckmanica, imp.	4
Olavide, Pablo de, 1725-1803	110
Oranguren, Ignacio de Loyola, Marqués de Olmeda	111
Orbe y Larreategui, Andrés de, Arzobispo de Valencia, ed. lit.	49
Orga, José de, fl., 1738-1809, imp.	93, 103, 142
Orga, Tomás de, 1740-1809, imp.	93
Ortega, Andrés, fl. 1759-1774, imp.	30
Padrino y Solís, José, fl. 1772-1798, imp.	72
Pellicer y Saforcada, Juan Antonio, 1738-1806	112
Peralta, Bernardo de, imp.	90
Pereira, Pedro Julián, ed.	84
Pérez Bayer, Francisco, 1711-1794, ed. lit.	22
Pérez de Montalbán, Juan, 1602-1638	113
Perez de Soto, Antonio, imp.	61
Perizonius, Jacobus, 1651-1715, anot.	127, 128
Piferrer, Juan Francisco fl. 1779?-1846, imp	32, 42, 94, 97, 113, 123
Plauto, Tito Macio	2
Plinio Cecilio Segundo, Cayo	114
Plutarco	3
Ponzelli Giuseppe	115
Poppens, François, Imp.	136
Prudencio Clemente, Aurelio	4
Pueyo, Alberto (s. XVIII), trad.	65
Quiroga	116
Raimondi, Josephi, imp.	66

Real Academia Española	63, 117, 118, 119, 120, 121, 122
Real Compañía de Impresores y Libreros del Reino	38, 51, 52, 53, 130,
Reiz, Johann Friedrich, 1695-1778, ed. lit.	108
Reiz, Wilhelm Otho, anot.	108
Riminaldo, Orazio	68
Risco, Manuel, 1735-1801, ed. lit.	56
Roca y Llanoré, Francisco	123
Rodrigues, Manuel, 1545-1613	16
Rodríguez, Miguel Francisco, imp.	49
Rosete Niño, Pedro.	93
Ruiz, Ramón, fl. 1792-1798, imp.	45
Saa de Meneses, Francisco de	124
Saavedra Fajardo, Diego de, 1584-1648	125
Sáenz de Aguirre, José, 1630-1699	126
Saillant, Charles, ed.	55, 114
Salcedo, Andrés de, trad.	30
Salvador Carmona, Manuel, 1734-1820, dib.	73, 74
Sancha, Antonio de, fl. 1772-1790, imp.	31, 35, 39, 56, 88, 101, 107, 112, 130
Sancha, Gabriel de, fl. 1791-1820, imp.	102
Sánchez de las Brozas, Francisco, 1522-1600	127, 128
Sánchez Tortoles, Antonio	129
Sanchez, Joseph	44
Sanlecque, Louis de 1652-1714	29
Santos, José	130
Sapera, Carlos, ed.	33
Sarmiento, Martín, 1695-1771	131, 132
Saurin, M. (Bernard-Joseph), 1706-1781	133
Schoppe, Caspar, 1576-1649, anot.	127, 128
Schott, Andreas, 1552-1629, trad.	5
Schouten, Salomon, Viuda e hijos de, imp.	128
Schreuder, Jean, imp. (Amsterdam).	20
Scoto, Girolamo, ca. 1505-1572, imp. (Venecia)	3
Scotti Fernández de Córdoba, Francisco	135
Sellent, Joan, ed.	32, 42, 85, 87, 97, 123, 133

Sempere y Guarinos, Juan, trad.	107
Serra, Juan, imp.	23, 99
Simón, Baltasar, ed., imp., lib.	17
Sobrino, Francisco	136
Societas Bipontina, Imp.	147
Soto y Marne, Francisco	137
Surià y Burgada, Francisco, fl. 1770?-1806, imp.	33, 116
Thomas de Charmes (O.F.M. Cap.)	138
Thurneysen, Johann Rudolf, imp.	46
Typographia Balleoniana, imp.	47
Torres Villarroel, Diego de, 1693-1770	139, 140
Tournes, Hermanos de, (fl. 1727-1781)	127
Tournes, Jean de II, fl. 1564-1615, imp.	1
Tóxar, Francisco de, imp.	71, 81
Trigueros, Cándido María, 1736-1801	141
Typographia Regia véase Imprenta Real	38, 41, 148
Vácquer, Eduardo Adrián	18
Valladares de Sotomayor, Antonio	142
Varas, Antonio, seud.	57
Vasconcelos, Jorge Ferreira de	144
Vazquez, Joseph, seud.	31
Vázquez, Manuel Nicolás, fl. 1758-1796, imp.	141, 145
Velázquez de Velasco, Luis José, Marqués de Valdeflores, 1722-1772	143
Vertejo, Pabl, seud.	65
Viceno, Francisco	145
Villegas, Francisco de	146
Virgilio Marón, Publio	147, 148
Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, fl. 1785-1804	22, 28, 43, 59, 63, 118, 119, 122
Viuda de Juan Piferrer, fl. 1750-1763?	85, 87, 133
Viuda de Vázquez y Compañía, fl. 1797-1834?, imp.	18
Viuda e Hijo de Pedro Marín .	36
Weitenaver, Ignacio	149
Wetstein, Jacobus, fl. 1727-1777, imp.	67
Xylander, Wilhelm, 1559-1614, trad.	3

Zárate, Fernando de (O.S.A.)	17
Zatta, Antonio, fl. 1757-1797	149
Zavala y Zamora, Gaspar, 1762-1813?	150, 151
Zúñiga, Juan de fl. 1750	92, 111

7.2. Índice de títulos

Antenor, El	101
Anti-Theatro critico	89
Arca de Noe, El	93
Arte poética de Aristóteles en castellano, El	24
Arte poética española	48
Aurelii Prudentii, Clementis... Opera	4
Auto al Nacimiento del Hijo de Dios	23
Autos Acordados	51
Ayo de su hijo, El	42
Bibliotheca Hispana Vetus	22
C. Plinii Caecilii ; Secundi Epistolae et Panegyricus	114
Caer para levantar	94
Carta de don Antonio Varas al autor de la riada	57
Cartas eruditas y curiosas	52
Cascabel del demonio, El	116
Clarorum hispanorum opuscula selecta	39
Collectio maxima Conciliorum Hispaniae	126
Comedia eufrosina	144
Comentario de la Guerra de Alemania hecha por Carlos V	25
Comentarios de la Guerra de España	26
Comoediae viginti	2
Compendio de la asombrosa vida del gran siervo de Dios	43
Compendio de la Historia Eclesiástica	28
Conservacion de monarquías	54
Coronica general de España	105, 109
Corpus Juris Canonici Academicum	46
Corpus Juris Canonici	46
Crisol crítico, theologico, histórico	90
Curso de cirugía	40
David perseguido, y alivio de lastimados	86
De Arte Rethorica libri quinque	41
Demonstracion critico-apologetica de el Theatro critico universal	131, 132
Destierro de ignorancia	68

Devoto peregrino : Viage de Tierra Santa, El	8
Dialoghi piacevoli	11
Dialogi XI	5
Diálogos apazibles	11
Dialogos nuevos en español y Francés	136
Diálogos	98
Dialogues nouveaux en Espagnol et François	136
Diccionario de la Lengua Castellana	117, 118
Discurso crítico sobre el origen, calidad, y estado presente de las comedias...	111
Discurso sobre la Historia Universal	30
Discurso sobre las tragedias españolas	103
Discursos filosóficos sobre el hombre	58
Discursos políticos, morales en cartas apologéticas	15
Divino nazareno Sanson, El	113
Dolores de Maria Santissima	49
Ensayo de una bibliotheca de traductores españoles	112
Ensayo Historico-Apologético de la literatura Española	78, 79
Entretenido repartido en catorze noches, El	129
Epistolae ad familiares	36
Epistolae	114
Epistolarum ad familiares : Libri XVI	36
Epístolas ó cartas de Marco Tulio Ciceron	37
Eruditos a la violeta., Los	31
España Sagrada	56
Este es el Fuero que dio, y otorgó Rex Alfons. Legion. Galletiae	12
Eudoxia	102
Eustaquio, El	104
Evangelio en triunfo, El	110
Examen de la posibilidad de fixar la significación de los sinónimos de la ...	84
Feriae autumnales	66
Filosofia de la eloquencia	35
Fuero de Cáceres	12
Fundamento del vigor y elegancia de la lengua castellana	63
Galateo español	68

Generalis temporum notio brevissime	47
Giunta di vocaboli	115
Gramática de la Lengua Castellana	119
Hidalgo de Barajas, El	134
Histoire de l'Academie Royale des Sciences	19
Histoire ecclesiastique	55
Historia de Gabriel de Espinosa	69
Historia poetica, para la inteligencia de los Poetas, y Authores Antiguos	65
Iamblichus de mysteriis aegyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum	1
Idea de un príncipe político-christiano	125
Ilustracion apologética	53
Indagacion y reflexiones sobre la Geografía	21
Indice de las Leyes de las Siete Partidas del Rey D. Alfonso El Sabio	27
Indice general alfabetico, de las cosas notables, que contienen todas las obras del ... Señor D. Fr. Benito Geronimo Feijóo	130
Lazarillo de Tormes.	68
Lexicon biblicum	149
Leyes, etc.	51
Llave nueva y universal para aprender con brevedad, y perfección...	61
Loco en la penitencia, El	145
Lograr el maior imperio por un feliz desengaño	100
Malaca conquistada	124
Medico de su honra, El	33
Medico para el bolsillo,	139
Médico supuesto, El	95
Methodo breve de orthographia castellana	91
Minerva	127, 128
Minerva, seu de causis linguae latinae commentarius	127, 128
Moralia	3
Morir en la cruz con Christo	70
Muerto resucitado, El	96
Música, poema, La	73
Noticia de las aguas minerales de la Fuente de Solan de Cabras	59
Nueva floresta, ó colección de chistes	34

Obras de elocuencia y de poesía	120
Obras poeticas del Excmo. Señor Don Eugenio Gerardo Lobo	82, 83
Obras sueltas de D. Juan de Yriarte	74
Opera omnia	75
Opera	4, 147, 148
Opúsculos castellanos	106
Orígenes de la poesía castellana	143
Orthographia española	121
Ortografía de la Lengua Castellana	122
P. Virgilio Maronis opera	147, 148
Pastor de Filida, El	62
Perfecto amigo, El	151
Plutarchi chaeronensis Moralia	3
Poesías de una Academia de Letras Humanas de Sevilla	18
Poesias póstumas	71
Poética, La	88
Poética. Español	24
Politica para Corregidores y Señores de vassallos	9, 10
Política	9, 10
Practica de el Confessionario,	13
Premiere suite des Memoires de Mathematique et de Physique	20
Premio de la humanidad, El	150
Quatro estrellas de Roma, Las	72
Raccolta di lettere	7
Ragionamenti politici	14
Rebusco de las obras literarias, así en prosa como en verso	77
Reflexiones critico-apologeticas	137
Reflexiones sobre el buen gusto en las ciencias, y en las artes	107
Réplica satisfactoria a la Ilustracion Apologetica	92
Rerum Regularium praxis resolutoria	50
Respuesta del señor abate Don Xavier	80
Restaurar por deshonor lo perdido con rigor	44
Riada, La	141
Rituum qui olim apud romanos obtinuerunt	108

Saber premiar la inocencia y castigar la traición	142
Sacrosanto y ecuménico Concilio de Trento, El	45
Satires et oeuvres diverses	29
Segunda parte de los discursos de la paciencia christiana	17
Ser vencido, y vencedor Julio Cesar, y Catón	97
Sermon que predico el M.R.P.F. Fernando de Araque Castañeda	6
Silesia, La	85
Silva selectorum operum	38
Soledades de la vida, y desengaños del mundo	87
Subordinación, La	32
Summa de casos de consciencia,	16
Synonymes François	67
Theatro hespañol	64
Theologiae universa ad usum S. Theologiae candidatorum	138
Tirano de Lombardia, El	123
Tomo Tercero de Autos Acordados	51
Traduccion literal y declaracion del Libro de los Cantares de Salomon	81
Triumpho mayor de Alcides, El	135
Triunfo del amor, y de la lealtad	76
Vida, ascendencia, nacimiento, ... del doctor Diego de Torres Villarroel	140
Vocabolario italiano, e spagnolo	60
Zelos de San Joseph, Los	99

8. BIBLIOGRAFÍA

XXV Aniversario del Colegio Universitario de Filosofía y Letras, Cáceres (1971-1996).
Cáceres : Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 1997.

BAINTON, A. J. C. “Las comedias sueltas ¿todavía un problema bibliográfico?”. *El libro antiguo español : actas del Primer Coloquio Internacional, (Madrid, 18 al 20 de Diciembre de 1986)*. Salamanca : Universidad de Salamanca ; Madrid : Biblioteca Nacional : Sociedad Española de Historia del Libro, 1993. P. 55-61

CHECA CREMADES, J. L. “Catálogo del fondo antiguo de la Biblioteca del Real Jardín Botánico de Madrid: Método bibliográfico”. *Boletín de la ANABAD*, vol.. 39, nº 2, 1989, p. 247-254.

CLEMENTE SAN ROMÁN, Y. “Repertorios bibliográficos antiguos en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla”. En *IV Foro Internacional de Interculturalidad: Retos del multiculturalismo en el mundo en crisis*. México : Universidad de Colima, 2009. P. 54-82.

CORBETO y LÓPEZ, A. “Notas para el estudio de las impresoras españolas (siglos XVI-XVIII)”. *Más que viudas y huérfanas. Mesa: Impresoras, editoras y diseñadoras en la historia, Centro Cultural España de México, 16 de abril de 2008*. Disponible en: http://bg.biograficas.com/secciones/docs_complementarios/Corbeto.pdf

GUTIÉRREZ DEL CAÑO, M. “Ensayo de un Catálogo de impresores españoles desde la introducción de la imprenta hasta fines del siglo XVII-I”. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, III (1899), p. 662-671, IV (1900), p. 77-85, 267

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F. “El patrimonio documental y bibliográfico”. *Revista General de información y Documentación*, 1996, vol. 6, nº 1, p. 11-41.

HERRERA MORILLAS, J. L. “El fondo antiguo de las bibliotecas universitarias de Andalucía, Extremadura y Murcia : colecciones, textos normativos y recursos virtuales”. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 2001, año nº 16, nº 64, p. 53-74

HERRERA MORILLAS, J. L. *Tratamiento y difusión digital del libro antiguo: directrices metodológicas y guía de recursos*. Gijón: Trea, 2004. ISBN 84-9704-029-5

ISBD(A): Descripción bibliográfica internacional normalizada para publicaciones monográficas antiguas. Madrid: ANABAD : Arco/Libros, 1993. 2ª ed. rev. ISBN 84-8871-602-8

Historia ilustrada del libro español, Vol. 2. De los incunables al siglo XVIII. Bajo la dirección de Hipólito Escolar ; colaboradores Juan Carrete Parrondo... [et. al.]. Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez : Pirámide, D.L. 1994. ISBN 84-8616-891-0

MARTÍN ABAD, J. *La descripción de impresos antiguos: análisis y aplicación de la ISBD (A).* Madrid: Arco-Libros, D.L. 2008. ISBN 978-84-7635-729-3

MARSÁ VILA, M. *El fondo antiguo en la biblioteca.* Gijón: Trea, 1999. ISBN 84-9517-847-8

MOLL, J. “Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro”. *Boletín de la Real Academia Española*, 1979, t. 59, cuad. 216, enero-abril, p. 49-107

MONTORO CANO, E. R. “Catálogo de gramáticas en español y publicadas en España a lo largo del siglo XVIII”. *Tonos digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, 2008, nº. 16

MORALEJO ÁLVAREZ, M. R. “El patrimonio bibliográfico en las universidades españolas”. *Boletín de la ANABAD*, 1998, vol. 49, nº 2, p. 227-259.

MORALEJO ÁLVAREZ, M. R.. “Las bibliotecas históricas en la universidad española”. *Del texto al hipertexto : las bibliotecas universitarias ante el reto de la digitalización.* Coord. por Francisco Alía Miranda, 2004, ISBN 84-8427-341-5, págs. 13-32

REBIUN. *Normas y directrices para bibliotecas universitarias y científicas, 2ª ed. aum.,* Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1999. ISBN 84-3693-265-X

PORQUERAS MAYO, Alberto. *El prólogo como género literario : su estudio en el Siglo de Oro español.* Madrid : C.S.I.C., 1957

PULGARÍN GUERRERO, A.; HERRERA MORILLAS, J. L.; MARROQUÍN MARTÍNEZ, L., “Estudio bibliométrico de la Biblioteca de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País. Parte I, colección de los siglos XVI-XVIII”, en *Revista General de Información y Documentación*, 2007, v. 17 (2), p. 183-208

PULGARÍN GUERRERO, A.; HERRERA MORILLAS, J. L., “Aplicación de la Bibliometría al estudio del fondo antiguo: estado de la cuestión y vías de investigación”, en *IV Encontro Ibérico EDICIC 2009, Coimbra 18-20 de noviembre de 2009*, v.2, p. 273-286. Coimbra : Universidad, 2009.

PULGARÍN GUERRERO, A. ; HERRERA MORILLAS, J. L. ; ROSADO PACHECO, M. J. : “Estudio bibliométrico de la literatura sobre el libro antiguo en la base de datos ISOC” *Investigación Bibliotecológica*, 2013, vol. 27, núm. 59, enero/abril, p. 121-140

RODRÍGUEZ BRAVO, B. “Problemática de la ISBD (A)”. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 1993, año nº 9, nº 32, p. 11-18

El SIGLO XVIII en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras: Exposición Bibliográfica : Catálogo. Textos José Antonio Palomo Calcatierra ; coordinación, exposición y catálogo Belén Gómez Sánchez, M^a Victoria Fernández Pozo, M^a Teresa Pastor González. Obra inédita, 1994

SIMÓN DÍAZ, J. *El libro español antiguo: análisis de su estructura*. Kassel : Reichenberger, 1983. ISBN 39-2359-301-5

UNIVERSIDAD DE SEVILLA. BIBLIOTECA. *Encabezamientos de materia de la Biblioteca Universitaria de Sevilla*. Sevilla : Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1997. 1^a ed., reimp.

WEBGRAFÍA

Bibliographic Standards Committee: Latin Place Names. [Consultado 3/4/2013]. Disponible en <http://net.lib.byu.edu/~catalog/~people/rlm/latin/names.htm#top>

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. *Mujeres impresoras: siglos XVI-XIX*. (Actualizado 18/10/2012). [Consultado 18/4/2013]. Disponible en <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/MujeresImpresoras/resources/docs/MujeresImpresoras.pdf>

VIAF: Fichero de Autoridades Virtual Internacional. [Consultado 5/5/2013]. Disponible en <http://viaf.org/>