

ΟΣΑ ΕΝ ΑΙΔΟΥ: TRAGEDIAS Y DRAMAS SATÍRICOS AMBIENTADOS EN EL INFRAMUNDO*

τραγωδίας δὲ εἶδη εἰσι τέσσαρα (τσαῦτα γὰρ καὶ τὰ μέρη ἐλέχθη), ἡ μὲν πεπλεγμένη, ἥς τὸ ὅλον ἐστὶν περιπέτεια καὶ ἀναγνώρισις, ἡ δὲ παθητικὴ, οἷον οἱ τε Αἴαντες καὶ οἱ Ἰξίονες, ἡ δὲ ἠθικὴ, οἷον αἱ Φθιώτιδες καὶ ὁ Πηλεΐδης· τὸ δὲ τέταρτον φοιῆς† [τετρατῶδες Schrader y Vahlen, ὄψις Bywater, ἡ δὲ ἐπεισοδιώδης Else]¹, οἷον αἱ τε Φορκίδες καὶ ὁ Προμηθεὺς καὶ ὅσα ἐν ᾄδου (Arist. *Po.* 1455b 32-56a 3).

En este pasaje Aristóteles clasifica las tragedias en cuatro clases o especies: tragedias complejas, tragedias basadas en la exposición de un suceso o sufrimiento, tragedias basadas en la descripción de un carácter y tragedias cuyo sentido último es, según aceptemos una u otra conjetura, el espectáculo o la falta de ligazón entre los actos². Aristóteles pone como ejemplo de esta última categoría dos dramas de Esquilo, *Fórcides* y *Prometeo*, y un conjunto de dramas subsumidos bajo la rúbrica «cuántas tienen por escenario el Hades» (ὅσα ἐν ᾄδου). Evidentemente, el hecho de que Aristóteles no mencione por su nombre ninguna obra perteneciente a esta clase parece indicar que eran tan abundantes que el lector sería capaz de buscar ejemplos por sí mismo³. Sin embargo, hallaremos, para nuestra sorpresa, que los comentaristas modernos de Aristóteles no aducen más ilustración de tragedias ὅσα ἐν ᾄδου que *Psicagogos* de Esquilo y *Pirítoo* de Critias⁴. De hecho, se ha llegado a considerar que situar la acción dramática en el Inframundo es un recurso más típico de la comedia que de la tragedia⁵, y que a finales del s. V a.C. los acontecimientos transcurridos en el Hades ya no eran considerados un tema apropiado para la

* Deseamos agradecer al Dr. Manuel Sanz Morales su ayuda y sus sugerencias en la elaboración de este artículo.

1 Sobre este lugar y las conjeturas que se han propuesto cf. R. Kassel, *OCT* 1965 *ad loc.*, GarcíaYebra (1974: 307 n. 265). Abreviaturas utilizadas en este artículo: *TrGF* 5: Kannicht R (2004), *Tragicorum Graecorum Fragmenta vol. 5: Euripides*, Göttingen; *TrGF* 4: Radt S. (1999²), *Tragicorum Graecorum Fragmenta vol. 4: Sophocles*, Göttingen; *TrGF* 3: Radt S. (1985), *Tragicorum Graecorum Fragmenta vol. 3: Aeschylus*, Göttingen; *TrGF* 2: Kannicht R.-B. Snell (1981), *Tragicorum Graecorum Fragmenta vol. 2. Fragmenta Adespota*, Göttingen; *TrGF* 1: Snell B.-R. Kannicht (1986), *Tragicorum Graecorum Fragmenta vol. 1: Didascaliae Tragicae, Catalogi Tragicorum et Tragoediarum, Testimonia et Fragmenta Tragicorum Minorum*, Göttingen; *ARV*²: Beazley J.D. (1963²), *Attic Red-Figure Vase Painters*, I-III, Oxford.

2 Véase Taplin (1977: 45 n. 3). Hardison (1981: 235-37).

3 Aristóteles no se molesta en precisar la obra en cuestión a la que se refiere, por considerarla suficientemente conocida, en *Po.* 1455a 1 (¿*Ixión* de Esquilo?), 1456a 2-3 (¿trilogía sobre Prometeo de Esquilo?), 1456a 17 (¿*Niobe* de Sófocles?), 1460a 32 (¿*Misios* de Esquilo?).

4 *Ex. gr.* Pickard-Cambridge (1946: 99, 124), Gilbert (1947: 374), *TrGF* 2: 17, 23, Page (1941: 122), Else (1963: 527-30).

5 Así opina Rohde (1995: 404). Cf. *ex. gr.* *Ranas* y *Geritades* de Aristófanes, *Trofonio* de Cratino, *Cefisodoro*, *Alexis* y *Menandro*, *Demos* de Éupolis, *Nekyia* de Sópatro, *Hécate* de Dífilo y Nicóstrato, *El que sube desde el Hades* de Nicofonte, *Mineros*, *Sísifo* y *Crapátalos* de Ferécates, *Keres* de Antífanos, *Cadáver* de Diodoro, *Pirítoo* de Aristofonte, *Sísifo* de Apolodoro.

tragedia. Else (1963: 529-30) aduce como argumento en favor de esta hipótesis el hecho de que sólo conocemos cuatro tragedias escenificadas en Hades, *Psicagogos* y *Psicostasia* (*sic*) de Esquilo⁶ y *Pirítoo* de Aqueo y Critias. En cambio, siempre según Else, sabemos de al menos seis dramas satíricos ambientados en el Inframundo: los cuatro *Sísifos* de Esquilo, Sófocles, Eurípides y Critias, *Cerbero* y *Heracles en Ténaro* de Sófocles⁷. Más digno de la tragedia sería representar la subida desde el mundo inferior de un espectro o fantasma o la misma Muerte: considérese los casos de *Alceste* de Frínico, *Persas* de Esquilo, *Polixena* de Sófocles, *Alceste*, *Hécuba* y *Protesilao* de Eurípides, *Agén* de Pitón, la *Medea* anónima ilustrada en la famosa cratera de Canosa (München 800 J, 330/20 a.C.), *Tiestes*, *Agamenón* y *Octavia* de Séneca⁸.

Básicamente, había seis famosas *katabaseis* (descenso a los Infiernos) bien conocidas en los ss. V-IV a.C.: el descenso de Orfeo para recobrar a Eurídice, el duodécimo trabajo de Heracles (la captura de Cerbero y el salvamento de Teseo y Pirítoo), la empresa de Tesco y Pirítoo de raptar a Perséfone, la consulta de Odiseo a Tiresias, el rescate de Semele por parte de su hijo Dioniso y, en algunas versiones, la búsqueda de Perséfone por Deméter⁹. Estas *katabaseis* ofrecerían oportunidades de describir la geografía del Infierno y sus habitantes: los condenados a las penas eternas (Sísifo, Tántalo, Orión, Ticio, Anfión, Támiras, Teseo y Pirítoo y las Danaides), los Jueces (Éaco, Minos y Radamantis), sus soberanos Hades y Perséfone y otros personajes como Anfiarao, Cerbero, Caronte y las Erinias.

En este artículo pretendemos alcanzar dos objetivos: a) demostrar, *pace* Else (1963: 527-30), tres hipótesis: (1) que había más tragedias del tipo *ὄσα ἐν ᾄδου* que las mencionadas por los comentaristas, (2) que el tema del inframundo no estaba especialmente asociado con los dramaturgos arcaicos (sobre todo Esquilo) y (3) que seguían escribiéndose tragedias sobre este asunto en el s. IV a.C. b) reconstruir en la medida de lo posible, con la ayuda de los tratamientos literarios y pictóricos, el argumento general de los dramas ambientados en el Hades (en tanto sea pertinente

⁶ En realidad, *Psicostasia* dramatiza el combate de Aquiles y Memnón (cf. Plu. *aud. poet.* 2.16F); nada relacionado, por tanto, con el Hades.

⁷ Else comete aquí algunos errores. No habría cuatro *Sísifos* sino cinco: Esquilo escribió *Sísifo arrastrando la piedra* y *Sísifo fugitivo* (cf. infra apartados 1.2, 1.3). Por otra parte, se duda con bastante fundamento de la existencia del *Sísifo* sofócleo, del cual en todo caso no sabemos nada (cf. infra apartado 2.3), y los fragmentos conservados no permiten afirmar que *Sísifo* de Critias estuviera escenificado en el reino de los muertos.

⁸ Otros ejemplos son los dramas ilustrados en Boston 13.169, (480/70 a.C.), Basel BS 415 (ca. 490 a.C.), München 1871 inv. 6025 (¿500 a.C.?). Esto parece indicar que la evocación de fantasmas era un recurso muy popular en la tragedia arcaica. También conocemos tragedias escenificadas parcialmente en el interior de una tumba, como *Cretenses* de Esquilo, *Adivinos o Poliido* de Sófocles, *Poliido* de Eurípides y *Anfiarao* de Cárcino. Cf. Sutton (1984: 73).

⁹ Puede consultarse todas las fuentes literarias e iconográficas clásicas y postclásicas referidas a estas *katabaseis* en Ganz (1993: 125-28, 131, 291-95, 413-16, 476-77, 722-25); Ruiz de Elvira (1982²: 238-39, 384-86), Bernabé (1979: 200-02, 320-23, 356-65), Lavecchia (1996: 1-26), Norden (1927³: 5, 158, 163, 206, 237-42), Lloyd-Jones (1967: 212).

para el tema de este trabajo), sus posibles personajes, sus conexiones con el mundo subterráneo y el lugar en el que transcurre la acción.

1. Esquilo

1.1. *Psicagogos* (cf. Radt, *TrGF* 3: 370-04). Esta tragedia dramatizaba el descenso de Odiseo al Hades y la consulta que plantea allí al alma de Tiresias, quien le informa del porvenir y de la causa de su futura muerte (fr. 275 R.). El escenario de este drama, según Wilamowitz (1914: 246 n. 1), es un *nekymanteion* u oráculo de los muertos junto al lago Averno en Campania¹⁰. Probablemente se produciría un cambio de escenario implícito, como en el canto 11 de la *Odisea*, entre el principio de la evocación, situada junto a la puerta del Infierno, y su desarrollo, que transcurre en el interior del Hades¹¹. Es posible que entre las *dramatis personae*, además de Odiseo y Tiresias, estuvieran Hermes¹², Hades (fr. 273a.9 R.) y Perséfone (fr. 277 R.)¹³.

Verosíblemente, Esquilo pudo haber contaminado la narración de la *nekya* odiseica con otra *katabasis* épica de Odiseo, tal vez procedente de la *Tesprocia*, puesto que el fin de Odiseo predicho por Tiresias en el fr. 275 R. no concuerda ni con el representado en λ 100-36 ni con el predicho en Soph. *Odiseo herido por el aguijón* fr. 454 R., tomado a su vez de la *Telegonía*: cf. *Sch. Hom. Od.* 11.134 οἱ νεώτεροι (*sc.* Eugamón de Cirene, autor de la *Telegonía*, y Sófocles) τὰ περὶ Τηλέγονον ἀνέπλασαν ... ὅς δοκεῖ ... τὸν πατέρα διαχρήσεσθαι τρυγόνος κέντρον. Αἰσχύλος δὲ ἐν Ψυχαγῶγιοις ἰδίως λέγει ἐρωδιὸς κτλ.¹⁴ Esta práctica de *contaminatio* de dos poemas épicos no es privativa de Esquilo¹⁵.

Se nos hace muy difícil averiguar dónde, exactamente, puede estar el interés trágico en este material, pero sospechamos que puede tener que ver, no con la *Odisea*, sino con la *Tesprocia*, que incluía aparentemente la comprensión defectuosa de una profecía sobre el final de Odiseo. Esta profecía fue tomada tal cual por

¹⁰ Cf. Aesch. fr. 273a R., Max. Tyr. 8, 2b, Strab. 5.244, D.S. 4.22. Siguen a Wilamowitz Philips (1953: 56), Gelzer (1981: 122) y Rusten (1982: 34-35). *Contra* Lloyd-Jones (1981: 21-22).

¹¹ Headlam (1903: 55), Philips, (1953: 62).

¹² Cf. fr. 273 R. y Boston 34.79, Pintor del grupo de Polignoto, pélice, ca. 450 a.C., *ARV*² 1045.2, ilustración de Hermes, Odiseo y Elpenor en el Infierno.

¹³ Probablemente pertenece a esta obra el fr. *inc. fab.* 406 R., que invoca a Hades conductor de pueblos (ἀγησίλοος). Puede verse una reconstrucción de este drama siguiendo estas líneas, con la inclusión de otros personajes, en Gelzer (1981: 122-23).

¹⁴ Cf. *TrGF* 3: 373 «non loci Homericum interpretationem Aeschyleam haec esse sed in carmine epico prisco, fortasse Thesprotide, tradita fuisse censuit Gruppe»; Librán Moreno (2004: 22). Sobre la tradición de Odiseo en Tesprocia y el Epiro cf. Philips (1953: 64-66), Ganz (1993: 710-12). λ 119-37 parece tomado de la *Tesprocia* (cf. Paus. 1.17.5).

¹⁵ Sófocles (*Ai.* 661-65, 1029-31) contaminó, respectivamente, H 303-5 y X 395-404, 464-5 con versiones divergentes de los episodios narrados (el duelo de Héctor y Áyax y el ultraje del cadáver de Héctor) que encontró en el Ciclo. Del mismo modo, contaminó λ 100-36 con la *Telegonía* para escribir *Odiseo herido por el aguijón*. Véase los detalles en Garvie (1998: 221), Sutton (1984: 90-1), Lucas (1983: 232-3).

Eugamón de Cirene en su *Telegonía* (Clem. Alex. *Strom.* 6.2.25) y de ella sacó Sófocles un partido extraordinario en su *Eurialo* y *Odiseo herido por el agujón*¹⁶.

1.2. *Sísifo arrastrando la piedra* (πετροκυλιστής) (*TrGF* 3: 337-41). Como su propio nombre indica, el asunto de esta tragedia (probablemente no era un drama satírico: cf. Arist. *Po.* 1456a22¹⁷) sería el castigo de Sísifo, narrado en λ 593-600 y Ferécides *FGrH* 3 F119, condenado a arrastrar eternamente una roca en el Infierno por tratar de engañar a Hades y la Muerte (cf. Aesch. fr. 231 R.). Dos indicios más parecen demostrar que esta fábula estaba escenificada en el Inframundo: Hades parece estar entre las *dramatis personae* (fr. 226 R.) y, entre los escasos fragmentos atestiguados, al menos dos versos (frs. 229-230 R.) son de ambiente infernal y están inspirados directamente en sendos pasajes de la *nekýia* homérica (λ 219, 393). Por otra parte, el castigo de Sísifo en el Hades era muy bien conocido en la Atenas clásica, si juzgamos por los veintidós vasos de figuras negras y rojas del s. V a.C. que lo ilustran y que han llegado hasta nuestros días¹⁸.

1.3. *Sísifo fugitivo* (δραπέτης). El argumento parece ser el narrado en *Sch. DA Hom. Il.* 6.153 y Ferécides *FGrH* 3 F119¹⁹: Zeus decide castigar a Sísifo por haber revelado el paradero de la ninfa Egina y envía a Tánato con la misión de arrastrar al indiscreto mortal al Hades. Pero el astuto Sísifo consigue engañar y apresar a Tánato atando a este temible demon con lazos de acero. Como resultado, durante el tiempo que Tánato está apresado nadie muere. Zeus, preocupado, envía a Ares para que libere a Tánato y pueda llevarse a Sísifo consigo. Antes de morir, el avisado mortal encarga a su esposa que no le tribute ninguna honra fúnebre. Una vez en presencia del señor de los muertos, el artero Sísifo se lamenta de que su mujer no le ha sepultado de acuerdo con la costumbre y suplica a Hades que le permita regresar a la tierra para afejar su conducta. Hades accede y Sísifo, por supuesto, incumple su palabra y no regresa al Inframundo (frs. 227, 233 R.). Al cabo de los años, Sísifo fallece de muerte natural y debe retornar, quiera o no, a dar cuentas ante Hades de su conducta. Probablemente el castigo de Sísifo se narraría brevemente, ya que habría sido tratado de forma mucho más pormenorizada en *Sísifo arrastrando la piedra*²⁰. *Sísifo fugitivo*, como sugiere Taplin (1977: 429, 448), podría estar ambientado en la tierra, probablemente en Corinto, pero nos parece que debe ser incluido entre los dramas ὄσα ἐν ἄδου debido a su temática claramente infernal y a sus personajes.

¹⁶ Quizá *Eurialo* de Sófocles (*TrGF* 4: 194-5), como parte de *Psicagogos* de Esquilo, siguiera parcialmente la *Tesprocia* (cf. Eustath. *Od.* 1796.50, Partenio *Erot. Pathem.* 3): Eurialo es hijo de Odiseo y Evipte (Calídice en la *Telegonía*), reina de Tesprocia. Cuando fue mayor, fue enviado por su madre a Ítaca para que lo reconociera su padre; pero Penélope engañó a Odiseo para que lo asesinara.

¹⁷ Véase Sutton (1974: 126-27). *Contra TrGF* 5.2: 658.

¹⁸ Véase los testimonios iconográficos en Ganz (1993: 174, lxvi n.12).

¹⁹ Pearson (1917, II: 184); *TrGF* 3: 337-41.

²⁰ No sabemos con certeza si ambos *Sísifos* pertenecían a la misma trilogía, aunque todo parece indicar que así fue. Cf. Taplin (1977: 428-29). Por otra parte, sobre la posible pertenencia a esta obra de *Adesp* fr. 405 K.-Sn. cf. infra apartado 4.9.

Por otra parte, creemos que hay que poner en relación con el argumento de este drama una pintura vascular no recogida por Webster (1967²): unos fragmentos de una hidria de figuras rojas (Atenas 16351, Pintor Sirisco, ca. 480-460 a.C., *ARV*² 263.42) muestran a Hermes conduciendo a un renuente Sísifo embozado en una capa. Proponemos que podría reflejar *Sísifo fugitivo* de Esquilo por los siguientes motivos: en primer lugar, la ilustración se adapta perfectamente a lo que conocemos de dicha obra. En segundo lugar, es cierto que Esquilo, Sófocles, Eurípides, Critias y Apolodoro de Gela escribieron dramas sobre el castigo de Sísifo (cf. *TrGF* 3: 338). La datación del vaso en cuestión (480-460 a.C.) elimina a Eurípides (estrenó *Sísifo* en 415 a.C.), Critias (n. 460 a.C.) y Apolodoro de Gela (contemporáneo de Menandro, cf. *Suda* α 3405). Dificilmente puede tratarse del *Sísifo* de Sófocles, aunque las fechas no lo excluyan: aun cuando aceptáramos que tal drama existió²¹, no parece haber producido mucho impacto (sólo lo menciona, en toda la antigüedad, Hsch. ζ 125); todo lo contrario que los *Sísifos* de Esquilo (diez citas).

1.4. Un fragmento de Filodemo *De piet.* N 242 I (= Hes. fr. 295 M.-W., Aesch. fr. 262 VI R.), estudiado por Luppe (1995: 31-34), nos informa de que los órficos sitúan a las Gorgonas en el Hades, como habitantes y guardianas del camino de descenso, y que Esquilo transmitía esta misma información en su tragedia *Fórcides* ([οἱ Ὀρφικοί δ' εἰσά]γουσι τὰς Γοργόνας ἐν Αἰδέω [ναιούσας <τε> καὶ ὄδοσ[κοπίαν κατεχούσας. [τὰ αὐτὰ δ' Αἰσχύλος ἐν [Φορκίσι]ν λέγει καὶ [...²²). Sin embargo, pese a Arist. *Po.* 1456a 3 ὄσον αἱ τε Φορκίδες καὶ ὁ Προμηθεὺς καὶ ὄσα ἐν ἄδου²³, no sabemos si Esquilo se refería al papel de las Gorgonas en el Hades en el transcurso del relato de un mensajero, en una alusión extraescénica por tanto, o bien el testimonio de Filodemo responde a la descripción del escenario de *Fórcides* (aunque parece apuntar a esta última posibilidad Aesch. *Fórcides* fr. 261 R. ἔδου δ' [sc. Perseo] ἐς ἄντρον ἀσχεδωρος ὥς).

2. Sófocles

2.1. *Cerberos* (*TrGF* 4: 312). Aunque sólo ha quedado un fragmento, de temática claramente fúnebre por otra parte (fr. 327a R. ἀλλ' οἱ θανόντες ψυχαγωγῶνται μόνοι), podemos estar seguros de que este drama satírico tendría como asunto el famosísimo último trabajo de Heracles, consistente en bajar al Infierno y capturar a Cerbero por orden de Euristeo. Debemos suponer que el escenario de este drama

²¹ Su existencia es dudosa: cf. Sutton (1974: 111), (1984: 125), Lloyd-Jones (1996: 274); véase *TrGF* 4: 415.

²² Sobre las Gorgonas como habitantes del Hades o de un lugar subterráneo, cf. λ 634, Aesch. *PV* 796-800.

²³ Podlecki (1975: 16) postuló que la tragedia que estaba entre *Prometeo encadenado* y *Prometeo liberado* transcurría en el Hades. Si aceptáramos su sugerencia, todas las tragedias mencionadas por nombre en Arist. *Po.* 1456a 3 tendrían por escenario el Hades. Sin embargo, su hipótesis ha sido rechazada por la mayoría. Cf. Griffith (1983: 287 n. 12).

satírico sería el Hades, ya que todas las fuentes mitográficas sitúan en ese lugar la captura del perro guardián del Inframundo²⁴. Probablemente, la inspiración directa sería Cerbero de Estesícoro²⁵.

2.2. *Heracles en Ténaro* (TrGF 4: 186-87). Sólo nos han llegado cinco fragmentos de este drama satírico, exiguos y poco informativos, aunque todos los estudiosos suponen que su argumento, una vez más, tendría que ver con el descenso de Heracles al inframundo para buscar a Cerbero²⁶. El coro de Sátiros representaría el papel de hilotas. Los helenos creían que una cueva situada en el cabo de Ténaro era una de las abundantes entradas del Hades o πλουτώνια: tradicionalmente, la entrada del Ténaro fue la asociada con la duodécima labor de Heracles. Probablemente, como en el caso de *Sísifo fugitivo* de Esquilo, el escenario de la fábula no sería el Inframundo, sino la cueva de Ténaro (Taplin [1977: 448]), aunque creemos que debe incluirse entre los dramas relacionados con el Hades por su temática y sus personajes.

2.3. Otros tres fragmentos sofócleos transmitidos sin título podrían provenir de dramas ambientados en el Inframundo:

(a) la mención de un oráculo de los muertos en el lago Averno, situado en Tirrenia (fr. *inc. fab.* 748 R. εἶναι δὲ καὶ νεκυομαντεῖον ἐν τῇ Τυρσηνίᾳ λίμνῃ Σοφοκλήῃς ἱστορεῖ);

(b) la descripción de la geografía del Hades (fr. *inc. fab.* 832 R. στενωπὸς Ἄιδου καὶ παλιρροία βυθοῦ);

(c) la aparición de un enjambre de muertos (fr. *inc. fab.* 879 R. βομβεῖ δὲ νεκρῶν σμήνος ἔρχεται τ' ἄνω).

Por desgracia, carecemos del más mínimo contexto, por lo que podrían provenir de pasajes narrativos o de cantos corales (sin relación, por tanto, con el escenario de la obra). Desconocemos incluso el título de la obra a la que pertenecen. Philips (1953: 56) ha sugerido que pertenecerían a *Odiseo herido por el aguijón* o a *Eurialo*, ninguna de ellas ambientada en el Hades. Sin embargo, proponemos que el fr. 879 R. se parece enormemente a cuatro pasajes relativos a una *nekyia* o a una *katabasis*, por lo que no sería de extrañar que éste fuera el asunto del drama que contuviera dicho fragmento: λ 632-33 (ἀλλὰ πρὶν ἐπὶ ἔθνε' ἀγείρετο μυρία νεκρῶν / ἠχῆ θεσπεσίη; Aesch. *Psicagogos* fr. 273a.8-10 R. (πομπὸν φθιμένων, / [οἱ] τοῦ χθόνιον Δία νυκτιπόλων / ἐσμὸν ἀνεῖναι ποταμοῦ στομάτων), Eur. fr. *inc. fab.* 912.9 K. (πέμψον δ' ἐς φῶς ψυχὰς ἐνέρων) y Verg. *Aen.* 6.706-09 (*hunc circum*

²⁴ E.g. Θ 367-8, λ 623-6, Pi. fr. 249a Sn., Bacch. 5.56-70.

²⁵ Eurípides trató un asunto parecido en *Euristeo* (fr. 379a K.), aunque este drama satírico, al parecer, estaba escenificado en el palacio de Euristeo. Por otra parte, las pinturas vasculares que representan a Heracles enfrentándose a Cerbero son numerosísimas: cf. *ARV²* 4.11, 117.2, 137.1, 163.6, 209.162, 220.2, 225.1, 282.3, 1053.42.

²⁶ Cf. *ex.gr.* Lucas (1983: 109). Aparentemente, Sófocles solía dramatizar dos y aun tres veces un mismo argumento: compárese *ex.gr.* *Yambe* y *Triptólemo*, *Epígono*s, *Alcmeón*, *Erifila* y *Anfiarao*, *Atreo* y *Tiesies*, *Admeto* y *Alcestis*, *Jon* y *Creúsa*, *Nauplio navegante* y *Nauplio prendedor de fuego*, *Fineo* y *Timbaleros* (*ex.gr.* Sutton [1975: 245-48], [1984: 37, 150]).

innumerae gentes populique volabant / ac veluti in pratis ubi apes aestate serena / floribus insidunt variis, et candida circum / lilia funduntur, strepit omnis murmure campus)²⁷. Por otra parte, el fr. *inc. fab.* 748 R. εἶναι δὲ καὶ νεκυομαντεῖον ἐν τῇ Τυρσηνίᾳ λίμνῃ Σοφοκλήῃς ἱστορεῖ parece una imitación del escenario de *Psicagogos* de Esquilo, como ocurre posteriormente en Pyth. *Agen* (91 F 1.1-8 Sn.) y Lyc. *Alex.* 681-711²⁸.

No sería prudente incluir otras dos tragedias de Sófocles de asunto presuntamente infernal, *Tántalo* (TrGF 4: 430) y *Sísifo* (TrGF 4: 415). De *Sísifo* sólo sabemos el título, por lo que no podemos asegurar qué parte de su leyenda dramatizaba, e incluso hay quien duda de su existencia. Según indica el fr. 573 R., *Tántalo* probablemente trataba sobre el robo del perro de oro de Pandáreo y el castigo de Tántalo en el Sípilo²⁹.

3. Eurípides

3.1. *Sísifo* (fr. 673 K. χαίρω σέ τ', ὦ βέλτιστον' Αλκμήνης τέκος ... τὸν τε μαιρὸν ἐξολωλότα)³⁰. Aunque sólo se han conservado dos exiguos fragmentos de este drama satírico, nos bastan para asegurar que la obra estaba escenificada en el Hades. El fr. 673 K. formaría parte de un diálogo entre Heracles, Sísifo (τὸν τε μαιρὸν ἐξολωλότα) y una tercera persona (¿Hades? cf. Aesch. *Sísifo fugitivo* o *arrastrando la piedra* fr. 377 R.). Puesto que Heracles y Sísifo no se encontraron jamás en vida, entre otras cosas porque los separan al menos tres generaciones³¹, la entrevista entre ambos hubo de tener lugar en el inframundo, durante la visita de Heracles al Hades para capturar a Cerbero. Heracles, como en *Pirítoo* de Critias frs. 4a.7.5-19 Sn. y en Bacch. 5.56-70, aprovecharía su estancia en el Inframundo para charlar con sus habitantes (Teseo, Meleagro, Pirítoo) y contemplar las penas de los condenados (*ex.gr.* Critias, *Pirítoo* fr. 4b Sn.-K.). De hecho, la *Heraclía* de Paniasis muestra a Sísifo en conversación con Heracles en el Inframundo³². Tal vez pueda

²⁷ Véase Librán Moreno (2004: 23).

²⁸ Gelzer (1981: 123). Sin embargo, podría pertenecer a S. *Tiestes en Sición*: cf. Hygin. *fab.* 88.

²⁹ Cf. Pearson (1917: II, 299-300), Lucas (1983: 276, 292-93), Sutton (1984: 125), Ganz (1993: 534-35).

³⁰ Sobre la construcción χαίρω c. acc. + part. con el significado 'me alegro de que tú...' cf. *LSJ s.v.* χαίρω 2, TrGF 5.2: 659. Por otra parte, se ha querido ver la hipótesis de *Sísifo* de Eurípides en POxy. 2455.91-92 (e.g. Collard [1995: 186]), pero su estado extremadamente fragmentario sólo permite concluir que aparecía Heracles en la pieza (incluso Luppe [1990-2: 41-42] ha sugerido que no se trata de la hipótesis de *Sísifo*, sino de la de *Sileo*). Véase la discusión de la atribución de partes de la hipótesis a *Sileo*, *Escirón* y *Sísifo* en TrGF 5.2: 657-58.

³¹ Cf. Ganz (1993: 806, 809).

³² Fr. 30 Bernabé (καθάπερ καὶ Παννάσσις λέγων περὶ τοῦ Σισύφου ἐν Ἄιδου [ὄντος φησὶν] ὡς ἄρα μιν εἰπόντα καταστέγασε Στυγὸς] ὕδωρ cf. Eur. HF 1103 <ΗΡΑΚΛΗΣ> ἀλλ' οὔτε Σισύφειον εἰσορῶ πέτρον). Proponer que Heracles conversa con Sísifo en el inframundo solucionaría la duda de Wilamowitz (1875: 166) «at cum Herculi in Sisyphi fabula aegre locus sit, nescio an Εὐριπίδης σισύφ ex Εὐριπίδης σὺλ. corruptum sit» y TrGF 5.2: 658. Ésta no es razón, por tanto, para atribuir este fragmento a *Sileo*.

ponerse en relación con este argumento (no con el drama satírico en sí, ya que es demasiado temprana) una pintura vascular (San Antonio 91.80G, lecitio, Pintor de Gela, 525-475 a.C., LIMC VII lám. 565) que muestra a Heracles, Cerbero y Sísifo juntos.

3.2. fr. *inc. fab.* 936 K. οὐκ' ἄλλ' ἔτ' ἔμπουν 'Αἰδης μ' ἐδέξατο. Este fragmento euripídeo ha sido conservado, en compañía de dos pasajes euripídeos del mismo tenor (Eur. *HF* 523-24, *Hec.* 1-2), por Luciano en *Menipo o Nekyomanteia* (38.1.12), una parodia de los regresos a la luz de almas y héroes descendidos al Hades tan frecuentes en la tragedia (cf. 38. 2). Según podemos deducir de la parodia de Luciano, en el drama original de Eurípides alguien responde a las preguntas de un interlocutor aclarando que no está muerto, sino que Hades lo acogió mientras aún vivía. Es obvio que el escenario de tal conversación debe ser el Inframundo. El fragmento euripídeo conservado parece responder a una pregunta del tipo «¿cómo moriste?» o «¿cómo has llegado hasta aquí?», un patrón muy típico de las conversaciones entre visitantes del Hades y las sombras allí residentes³³, como los coloquios de Odiseo con el alma de Elpenor (λ 57-80, cf. fr. *lyr. adesp.* 925d12-3, PMG), Meleagro con Heracles (*Miniada* fr. 6 Bernabé, Pind. fr. 249a Sn.) y Heracles con Sísifo (Paniasis fr. 30 Bernabé)³⁴. Desconocemos el título de esta obra y el género e identidad del hablante, pero creemos que podemos formular algunas hipótesis razonables. Es evidente que el fragmento euripídeo en cuestión está puesto en boca de alguien que llegó con vida al Hades, independientemente de si se quedó allí permanentemente o consiguió después regresar al mundo de los vivos. Como comenta Rohde (1995: 234), el número de mitos que tratan sobre personajes que han llegado vivos al Hades es muy reducido: los dos casos más famosos son Anfiarao y Trofonio, devorados por la tierra mientras aún vivían y convertidos en héroes oraculares tras su desaparición en Tebas y Lebadea³⁵. En esta categoría de héroes llegados vivos al Hades por antonomasia debemos incluir, por supuesto, a los δισθρανεῖς más famosos, Sísifo, Odiseo, Heracles, Teseo y Pirítoo y Orfeo (cf. Luc. *Men.* 38.1, Verg. *Aen.* 6.119-23).

Si repasamos la lista de títulos de los setenta y ocho dramas de Eurípides, comprobaremos que, salvo *Sísifo*, ninguno de ellos transcurre en el Hades: *Alcmeón en Psófide* y *Alcmeón en Corinto*, *Heracles*, *Teseo* y *Erecteo*, que podrían parecer candidatos a primera vista por los nombres o familia de sus protagonistas, tratan

³³ Para Rohde (1995: 167-91), el núcleo primario y el significado de la *nekyia* odiseica es la serie de diálogos que Odiseo sostiene con personajes que tuvieron para él alguna significación.

³⁴ Cf. Eneas y la sombra de Dido en Verg. *Aen.* 6.456-66.

³⁵ *Ex. gr.* Pind. *Nem.* 9.25-7, 10.8-9, *Pyth.* 8.38-55, Soph. *El.* 841, Eur. *Supp.* 501, 928, Paus. 9.38.6-40.2. Más detalles en Rohde (1995: 232-51). A éstos cabe sumar mitos menos divulgados como los de Erecteo, arrebatado vivo y escondido en una grieta de la tierra (Eur. *Ion* 281-82), Ceneo, lapita raptado al Inframundo en su lucha con los centauros (Pind. fr. 167 Sn.-M.), Altémenes de Rodas (Apoll. 3.2.23), Anfíloco, hijo de Anfiarao sepultado vivo como su padre, que profetiza en el interior de la tierra, Laódice la hija de Príamo (Apoll. *epit.* 5.25) y Aristeo (D.S. 4.82.6).

áreas de los respectivos mitos distintas de las aventuras de estos héroes en el Inframundo³⁶. Sin embargo, queda una tragedia de cuño euripídeo cuyo argumento se ajusta como un guante a esta temática: *Pirítoo*, cuya autoría, pese a que actualmente se atribuye a Critias³⁷, frecuentemente se adjudicaba a Eurípides en la antigüedad³⁸. *Pirítoo* escenifica el descenso al Hades de Heracles y el rescate de Teseo y Pirítoo, apresados con vida en el Infierno (cf. infra 4.3). Proponemos, por tanto, que el fr. *inc. fab.* 936 K. de Eurípides podría pertenecer a la tragedia *Pirítoo* de Critias o Eurípides, y se encuadraría en los primeros versos del diálogo entre Heracles y Teseo o Pirítoo. En este diálogo, siguiendo el patrón arriba enunciado, Heracles, asombrado de encontrar a Teseo y Pirítoo en el Hades, preguntaría a ambos de qué muerte fallecieron³⁹. Teseo o Pirítoo respondería que no ha muerto, sino que Hades lo ha acogido vivo (aquí situaríamos Eur. fr. *inc. fab.* 936 K. οὐκ' ἄλλ' ἔτ' ἔμπουν 'Αἰδης μ' ἐδέξατο)⁴⁰, tras lo cual Heracles se comprometería a rescatarlos (cf. Apoll. 2.124.3-4). Proponemos que inmediatamente después encontraríamos tres de los fragmentos conservados de *Pirítoo*, 43 F 4a, 5, 7 Sn-K, como parte del coloquio entre Heracles, Pirítoo y Teseo⁴¹.

3.3. En relación con otros fragmentos, el fr. *inc. fab.* 868 K. θεοὶ χθόνιοι / ζοφεράν ἀδίανλον ἔχοντες / ἔδραν φθειρομένων' Ἀχεροντίαν λίμνην recoge una invocación a los dioses subterráneos que habitan en la morada de los muertos, pero no se ha transmitido ni indicación de hablante ni ningún contexto. El fragmento de un vaso apulio (universidad de Maguncia, 340/30 a.C.) que representa a Protesilao suplicando a Hades y Perséfone que le permitan regresar junto a

³⁶ Véase la lista de dramas de Eurípides en Drury (1990: 821). Sobre el contenido de *Alcmeón en Psófide*, *Alcmeón en Corinto*, *Teseo y Erecteo*, cf. Webster (1967: 39-40, 105-09, 127-30, 265-68) y *TrGF* 5 ss. vv. Wilamowitz (1875: 171-72) y Webster (1967: 105) atribuyen el fr. 386c K. de *Teseo a Pirítoo* (véase *TrGF* 5.1: 435).

³⁷ Wilamowitz (1875: 161-72), Diggle (1998: 172), *TrGF* 5.2: 658-59. Sin embargo, Collard (1995: 183-94), precedido por Page (1941: 120-22), ha impugnado, con argumentos que se nos antojan de bastante peso, la autoría de Critias.

³⁸ *Ex. gr.* Ps. Hecat. *Abd. FGrH* 264F24, Clem. Alex. *Strom.* 5.115, *Sch. Eur. Or.* 982, *Sch. Arist. Ra.* 142a, *Sch. Arist. Av.* 179, *Sch. A.R.* 1.1134b, Stob. 2.8.4, Hsch. Θ 869.

³⁹ Compárese λ 171, 398, *Miniada* fr. 6. 3-6 Bernabé, Bacch. 5.89 y el contexto original de E. fr. 936 K. (Luc. *Men.* 38.1.11-12 {ΦΙΛΟΣ} 'Ηράκλεις, ἐλελήθει Μένιππος ἡμᾶς ἀποθανῶν, κᾶτα ἐξ ὑπαρχῆς ἀναβεβίωκεν; {ΜΕΝΙΠΠΙΟΣ} Οὐκ, ἄλλ' ἔτ' ἔμπουν 'Αἰδης μ' ἐδέξατο). No es extraño que en *Pirítoo* Heracles preguntara a Teseo por la causa de su muerte, ya que éste, aunque vivo, había sido dado por muerto al no regresar del Hades: cf. Soph. *Phaedra* fr. 686 R. (Lo mismo había ocurrido con Heracles, cf. Eur. *HF* 428-29).

⁴⁰ Compárese cómo responden los muertos a las preguntas de los vivos acerca de las causas de su fallecimiento en λ 409-10, *Miniada* fr. 6 Bernabé, Bacch. 5.121.

⁴¹ Es interesante que encontremos a Heracles, Teseo, Pirítoo y Meleagro en conversación en el infierno en Nueva York 08.258.21, cratera-cáliz de figuras rojas, ca. 475-25 a.C., Pintor de la *Nekyia*, *ARI*² 1086.1, aunque este vaso no está inspirado en el teatro. Ya Wilamowitz (1875: 162) atribuía este fragmento a *Pirítoo*. Véase otras atribuciones en *TrGF* 5.2: 934.

Laodamía una sola noche, probablemente fue inspirado por *Protesilao* de Eurípides, cuyo escenario es la tierra, no el Hades⁴².

4. Tragediógrafos menores y anónimos

4.1. Aqueo, Αἰθων 20 F 11 Sn.: χαῖρ' ὦ Χάρων, χαῖρ' ὦ Χάρων, χαῖρ' ὦ Χάρων. Este drama satírico evidentemente estaba ambientado en el Hades, donde el coro de Sátiros saluda burlonamente a Caronte (*Sch. Arist. Ra.* 184), el barquero infernal encargado de vadear el lago Aqueronte a las almas de los muertos (cf. *Miniada* fr. 1 Bernabé, *Eur. Alc.* 438-45). El pasaje de *Arist. Ra.* 184, que contiene el saludo de Dioniso al malhumorado Caronte cuando éste atraca su barca junto a la laguna infernal, es una parodia de esta escena⁴³.

4.2. Aristias, *Keres* 9F 3 Sn. Αἰδου τροπεζεύς. Tanto el título (*Espiritus de la muerte*) como el contenido del único fragmento conservado («parásito de Hades») hacen pensar en un drama satírico ambientado en el Inframundo⁴⁴. Las *Keres* son divinidades malignas asociadas con la muerte e identificadas generalmente con las Erinias⁴⁵. El aspecto de estas diosas, provistas de colmillos como de fiera salvaje y garras largas y ganchudas (Paus. 5.19.6, *Hes. Scut.* 248-57), es atemorizador y vampírico, pero sin duda también sería aprovechable para un drama satírico⁴⁶. Desconocemos los personajes y el argumento, pero tal vez el coro estuviera formado por las *Keres*, como ocurre con otras divinidades colectivas y temibles como las Moiras en el drama satírico *Moiras* de Aqueo, las Fórcides en *Fórcides* de Esquilo y de un tragediógrafo anónimo (DID A 2a, 30, *adesp.* 10b K.-Sn.)⁴⁷ y las Erinias en *Euménides*. Las representaciones de personajes divinos de mal agüero, si bien infrecuentes, no son inexistentes en la escena ateniense: el de peor fario de todos, Muerte (Θάνατος), aparece en *Alceste* de Frínico (3F 1c Sn.), en *Alceste* de Eurípides, en *Sísifo fugitivo* de Esquilo y en *Adesp.* fr. 405 K.-Sn.

4.3. Critias, *Pirítoo* 43 F 1 Sn. Ésta es la única tragedia ambientada en Hades de las que se nos han transmitido fragmentos de extensión aceptable y una hipótesis íntegra. Su argumento era, una vez más, el descenso de Heracles al Hades para hacerse con Cerbero (*Hyp. Peirith.* 6). Allí, Heracles entabla conversación con Éaco, portero del Infierno (fr. 1 Sn.) y encuentra a Teseo y Pirítoo, condenados a estar sentados e inmovilizados eternamente por haber tratado de raptar a Perséfone (frs. 4a, 5 Sn.). Heracles, compadecido de la suerte de los dos amigos, suplica a Hades y

⁴² Cf. Webster (1967²: 128), (1967: 97-8). El fr. 912 K. tiene un tema muy sugerente, la evocación de un espíritu, pero es difícil saber a qué tragedia pertenece (¿Tal vez a *Edipo* de Eurípides? Cf. *Sen. Oed.* 619-58).

⁴³ Rau (1967: 202), Radermacher (1954²: 162-63)

⁴⁴ Sutton (1974: 115) lo incluye entre los dramas satíricos.

⁴⁵ Σ 535, λ. 171, *Hes. Th.* 217, *Scut.* 248-57, [*Aesch.*] *Sept.* 1054-56, *Soph. El.* 1252-53.

⁴⁶ En comedia encontramos coros de otros seres terribles como el coro de Gorgonas en *Gorgonas* de Henioco, *Keres* en *Keres* de Antífanes y *Moiras* en *Moiras* de Hermipo

⁴⁷ Timocles (*fl.* 340/39 a.C.) o Filocles (*fl.* 340-329 a.C.), en opinión de Snell (*TrGF* 1: 26).

Perséfone que le otorguen la libertad de los dos penados, a lo que acceden los señores del infierno (*Hyp. Peirith.* 7-10).

4.4. Yofonte, 22 F 3 Sn. El argumento de esta tragedia, probablemente titulada *Sémele*⁴⁸, era la expedición de Dioniso al Hades para rescatar a su madre muerta, favor que consigue de Hades y Perséfone. La historia tal y como parece haberla dramatizado Yofonte⁴⁹ es conocida, aparte de por textos tardíos como Hygin. *Fab.* 251.1, Apoll. 3.5.3, Paus. 2.31.2, 2.37.5, por algunos documentos iconográficos de época arcaica y clásica: el trono de Amiclas (Paus. 3.19.3), una hidria de figuras negras, actualmente perdida, del grupo de Leagro (Berlin F1904, *ABV* 364.54) y, por último, un vaso del Pintor de Jenocles (London B425, *ABV* 184) que muestra a Dioniso, Hermes, Perséfone y Sémele, por un lado, y Zeus, Posidón y Hades por el otro⁵⁰.

4.5. *Adesp. Orfeo en el Hades* fr. 8d K.-Sn. Una famosa cratera apulia (Ruvo, col. Fenicia, 330/300 a.C.) muestra a Orfeo en el Inframundo vestido con ropa típicamente escénica y tañendo la lira ante Hades y Perséfone, probablemente para persuadirles a que liberen el alma de su esposa Eurídice. Tanto Webster (1967²: 167) como Kannicht-Snell (*TrGF* 2: 17), *pace* Pickard-Cambridge (1946: 94-99), creen que la colección de vasos itálicos que ilustran escenas de Orfeo en el Inframundo reflejan tragedias áticas sobre Orfeo, de las que no nos ha llegado resto literario alguno⁵¹. De hecho, dos pinturas vasculares de esta temática examinadas por Pickard-Cambridge (1946: 94-99), una vez despojadas de las figuras de relleno y de los ornamentos que no tienen parte activa en la escena, parecen reflejar el argumento de un drama cuyo asunto es la presentación de Orfeo ante los dioses infernales: (1) una cratera de volutas apulia de figuras rojas (München, Pintor del Inframundo, 330-10 a.C.) muestra a Hades, Perséfone y dos Erinias escuchando la súplica de Orfeo. En la parte inferior de la pintura, podemos contemplar a Triptólemo, Éaco, Radamantis, Sísifo, *Ananke*, Hermes, Heracles, Cerbero y las Danaides⁵². (2) una segunda cratera de volutas apulia (Malibou, Pintor de White Sakkos, ca. 320 a.C.) muestra a Hades, Perséfone, Orfeo, dos Erinias escuchándole, las Danaides, Teseo y

⁴⁸ Cf. Snell (*TrGF* 1: 348): «fabulam Iophontis inscriptam Σεμέλη subesse».

⁴⁹ Iophon. 22 F 3 Sn ἐπει γάρ, ὡς φασι, ἐξηρεῖτο τὴν ψυχὴν τῆς Σεμέλης τοὺς κάτω θεοῖς, καθάπερ ἦν ἐπιγγελημένον, ὑποσχέσθαι λεγουσιν αὐτῇ τὸν Ἄδην τοῦτο δράσειν, τοῦ Διονύσου τῶν μάλιστα τερπόντων αὐτῶ ἀντίψυχον ἀντ' ἐκεῖνης πέμψαντος· τὸν δὲ Διόνυσον πυθόμενον τὰ παρὰ τῶν κάτω θεῶν ἐπεσταλμένα σοφίσασθαι πρὸς ταῦτα καὶ τριῶν ὄντων αὐτῶ μάλιστα ἠγαπημένων, τοῦ τε κισσοῦ καὶ τῆς ἀμπέλου καὶ τῆς μυρσίνης, ἀποστείλει τοῖς κάτω θεοῖς αὐτήν, δηλοῖ δὲ καὶ Ἰοφῶν ὁ τραγικός.

⁵⁰ Sobre la expedición de Dioniso al Hades para recuperar a su madre cf. Ruiz de Elvira (1982²: 183).

⁵¹ Véase además Webster (1948: 17).

⁵² Esta es exactamente la misma situación que describe *Ov. met.* 10.15-48, en la que se ha querido ver ecos de *Basárides* de Esquilo (cf. *TrGF* 3: 139).

Pirítoo a su derecha⁵³. A la vista de estos dos testimonios iconográficos, creemos que es razonable postular la existencia de al menos un drama, posiblemente del s. IV a.C., cuyo asunto central fuera el descenso de Orfeo a los infiernos (¿para rescatar a Eurídice?) y su súplica ante Hades y Perséfone, que parecen a todas luces *dramatis personae*⁵⁴.

4.6. *Adesp. Pirítoo* fr. 658 K.-Sn. (P. Colonia 2 [inv. 263])⁵⁵. Esta tragedia, postclásica según Kannicht-Snell (*TrGF* 2: 241) y Collard (1995: 185-86) y por tanto distinta de la homónima de Critias, tiene como argumento el duodécimo trabajo de Heracles, la captura de Cerbero (fr. 658.13 K.-Sn.) y la liberación de Tesco y Pirítoo (fr. 658.4 K.-Sn.). En los dos fragmentos conservados, Heracles tiene un altercado con algún habitante del Infierno acerca de la captura de Cerbero (fr. 658.1-12 K.-Sn.⁵⁶) y, posteriormente, Perséfone predice a Tesco que su rescatador Heracles conquistará el Orco (fr. 658.13-23 K.-Sn.⁵⁷). Curiosamente, un vaso custodiado en el Museo de Kerch en Crimea (Kerch, pélice de figuras rojas, pintor de Heracles, *LIMC* VII, 71, lám. 176, s.v. 'Peirithoos'), que muestra a Heracles, Pirítoo, Atenea, Perséfone y Nike coronando a Heracles, se adapta como un guante al argumento propuesto para este papiro. Esto no quiere decir, por supuesto, que esta pintura vascular esté inspirada específicamente en este drama: simplemente, parecen tratar el mismo argumento de la misma forma.

4.7. *Adesp.* fr. 676 K.-Sn. (P. *Rain.* 3.20)⁵⁸. Este papiro nos ha conservado diecisiete versos fragmentarios de un drama cuyo asunto era el descenso de Heracles bajo tierra:

⁵³ No quiere decir que en el drama sobre la *katabasis* de Orfeo que sirvió de inspiración salieran todos estos personajes, por supuesto: como aclara Trendall (1989: 12, 257-58), los pintores itálicos añaden muchas figuras de relleno a sus composiciones para indicar que eran mencionadas de alguna forma en el argumento o para transmitir el lugar donde se desarrolla la acción o ilustrar la emoción dominante (ex. gr. la presencia de Sísifo, Cerbero, Tesco y Pirítoo, las Danaides y las Erinias demuestran inequívocamente al observador que la composición trata sobre un viaje al Hades, al mismo tiempo que cualquiera de estas figuras ha podido ser mencionada en una oda coral o en el prólogo como ilustración). Cf. además Shapiro (1994: 8-9).

⁵⁴ Ningún testimonio permite indicar que existiera un drama de época clásica que dramatizara la *katabasis* de Orfeo (Librán Moreno [2004: 19-20]). Aristias escribió un *Orfeo* (*TrGF* 1, 9F5), pero Sutton (1974: 115-16) cree que es un drama satírico sin relación con el inframundo. Hay alusiones a la expedición de Orfeo al Infierno para rescatar a su esposa en Eur. *Alc.* 357-62 y en *Basárides* de Esquilo (West [1990: 34-38]). Como argumenta West, *Basárides* de Esquilo comenzaría con el relato por parte de Orfeo de su visita al Inframundo y cuanto vio allí (¿en el prólogo?), por lo que no estaría escenificada en el Hades.

⁵⁵ Taplin (1977: 448 n. 2) sugiere que este papiro pertenece a *Heracles en Ténaro* de Sófocles, pero no da razones.

⁵⁶ Compárese con Arist. *Ra.* 465-78 y Eur. fr. 386c K., atribuido a *Pirítoo* de Critias por Wilamowitz (1875: 171-72), Radermacher (1954²: 213-14) y Webster (1967: 105). *Contra* Rau (1967: 116-17).

⁵⁷ Una tradición ateniense cuenta que Perséfone recibió benévolamente a Heracles en el Hades por haber sido iniciado en los misterios de Eleusis. Bibliografía moderna en Lavecchia (1996: 22, 25).

⁵⁸ Kannicht-Snell (*TrGF* 2: 202), guiándose por criterios métricos, creen que este drama satírico es contemporáneo de Eurípides, y lo identifican con *Sísifo* de éste o con *Pirítoo* de Critias. Sin

μ]άχηι τ' ἐνικ[
]ντας ἠγαγεν[
] ἡμέραις τοι[
] ἐκ Πύλου [
ὕ]πὸ τὴν γῆν [5
]ρειαδηνη[
]ανέντων αγ[
]αρώσιν ὑπὸ του[
]ος ἔωρατε[
]οιμετρος γο[10
]της ὥστ[
το]ῦτό σοι δοκεῖ [
ἐκ]ήδετ' Εὐβοίας [
]ησάν τε καθα:[
]πεν τὸ περι[15
]αλλα	
Εὐ]βοια[

El argumento de esta fábula parece oscuro, pero creemos que podemos avanzar algunas conjeturas. El nombre de Pilo (fr. 676.4) aparece en el verso inmediatamente anterior al que hace referencia al descenso de Heracles a los infiernos (]ἐκ Πύλου / ὕ]πὸ τὴν γῆν[): tal vez el argumento de esta obra fuera el extraño enfrentamiento de Hades y Heracles «en Pilo entre los muertos» (ἐν Πύλῳ ἐν νεκύεσσι, E 397), en el que Heracles consigue herir al Rey de los Muertos con una flecha (cf. fr. 676.1. μ]άχηι τ' ἐνικ[]⁵⁹). La mención de ἐν Πύλῳ ἐν νεκύεσσι como escenario de la lucha de Hades y Heracles puede deberse a la existencia tradicional de un πλουτώνιον (Strab. 5.244) o entrada del Infierno en Pilo (Paus. 6.25.2), por la que Heracles descendería y Hades subiría al mundo superior⁶⁰.

Este episodio del enfrentamiento entre Heracles y Hades era bien conocido en la antigüedad⁶¹. Otras versiones cuentan que Heracles obligó por la fuerza al señor de los muertos a liberar a Tesco de su tormento en el infierno, que se llevó a Cerbero con violencia y en contra de la voluntad de Hades, e incluso se conocen variantes en la que Heracles luchó con Hades por el alma de Alcestitis⁶².

embargo, creemos que el argumento es completamente distinto y que nos hallamos ante un drama satírico independiente de época eurípidea y autor desconocido. Pese a que en el apartado de *adenda* y *corrigenda* contenido en *TrGF* 5.2: 1144 Kannicht apunta que «F 676=comment. in Aristophanis Nubes ... delendum», creemos que es viable hacer una propuesta alternativa que mantenga *Adesp.* fr. 676 K.-Sn. como fragmento trágico.

⁵⁹ Véase además Pind. *Ol.* 9.31-2, Sen. *HF* 560-5 *hic qui rex populis pluribus imperat, / bello cum peteres Nestoream Pylon, / ... / effugit tenui vulnere saucius / et mortis dominus pertimuit mori.*

⁶⁰ Cf. Rohde (1995: 174 n. 63), Huxley (1969: 185-86).

⁶¹ Véase las distintas interpretaciones de este confuso episodio de la leyenda de Heracles en Kirk (1990: 102), Ganz (1993: 454-55), Gerber (2002: 36). Esperamos tratar este asunto con más profundidad en un futuro trabajo.

⁶² Sobre el rescate violento de Tesco, cf. Sen. *HF* 804-06. Sobre la captura de Cerbero haciendo fuerza a Hades, cf. *Sch.* Pind. *Ol.* 9.43, *Sch.* Il. 5.395-97, Sen. *HF* 392-96. Sobre el rescate de Alcestitis véase Apoll. 1.106.7-8, Zen. 1.18, Sen. *HF* 560-65. Véase además *LIMC* V, 85-100, láms. 68-74, 136-47, s.v. 'Heracles'.

De hecho, fr. 676.1 K.-Sn. μάχη τ' ἐνικ[ί]ντας ἤγαγεν recuerda a Eur. *HF* 612-13 <AMΦ> μάχη κρατήσας (sc. de Cerbero) ἢ θεᾶς δωρήμασιν; / <HP> μάχη y a Sen. *HF* 48 *et opima victi regis ad supero refert*, pasajes ambos referidos a la captura de Cerbero y el rescate de Teseo.

Varias pinturas vasculares del primer cuarto del s. V a.C.⁶³ demuestran que la historia del enfrentamiento entre Hades y Heracles era bien conocida en la Atenas clásica: en ellas encontramos variaciones de la historia que cuenta que Heracles, guiado por Hermes, cruza el Aqueronte cargando a sus espaldas con el herido Hades, que se aferra a su distintiva cornucopia, con la intención de que el señor de los infiernos sea curado en el mundo superior de las heridas causadas por su enfrentamiento con el Alcida (cf. E 398-402)⁶⁴. Es esperable que testimonios pictóricos de este estilo recuerden un drama satírico, pues ciertamente la historia se presta a un tratamiento de este tipo: en el imaginario popular ateniense del s. V, el que, según esperaríamos, quedaría reflejado en los dramas satíricos, Heracles, haciendo honor a su epíteto de ἀλεξικακος (ex. gr. Ar. *Ra.* 298, Luc. *Alex.* 4), se caracterizaba por luchar y derrotar a todo tipo de divinidades o demonios desagradables y malignos, como Hades⁶⁵, Cerbero, Tánato (Eur. *Alc.* 843-49 y *Alcestis* de Frínico) o la Vejez⁶⁶. De hecho, la cratera supracitada guardada en el Museo Arqueológico de Madrid (Madrid 11017) representa a Heracles, Hades con la cornucopia, Yólao y Atenea acompañados de sátiros. Por tanto, tal vez *adesp.* fr. 676 K.-Sn. pertenezca a un drama satírico cuyo asunto es el enfrentamiento de Heracles y Hades concebido como un ser monstruoso en el Infierno; temática ésta, como es bien sabido, muy favorecida por este tipo de obras (Sutton [1974], 112-13). Kannicht-Snell no recogen esta posibilidad, aunque comentan: «argumentum fort. gesta Herculis, quamquam 4 ἐκ Πύλου, 5 ὑπὸ τὴν γῆν, 13 ἐκ]ήδετ' Εὐβοίας prima facie inter se aegre concinunt» (*TrGF* 2: 262).

Creemos, *pace* Kannicht-Snell, que hay una forma sencilla de conciliar las menciones de Heracles, Pilo, Eubea y una empresa subterránea: este fragmento papiráceo puede contener un comentario en prosa de una obra dramática, como sospecha Radt (*TrGF* 2: 262-63), fijándose en rasgos estilísticos de prosa como el artículo de v. 5 y los vv. 15-17, en los que parece explicarse el contenido de v. 13. En nuestra opinión, no sería imposible que en el drama Hades, airado porque Heracles se había atrevido a herirlo, hubiera profetizado con furia el final que

⁶³ Principalmente tres: Berlín 31094, cratera de figuras rojas, Pintor de Pourtales, ca. 400-300 a.C., *ARV*² 1446.2; París 822, esquifo de figuras rojas, Pintor Q, ca. 400-300 a.C., *ARV*² 1251.50 y Madrid 11017, cratera de figuras rojas, Pintor de Enómao, ca. 400-300 a.C., *ARV*² 1440.2.

⁶⁴ Véase *LIMC* V, 97, 160, s.v. 'Heracles'.

⁶⁵ Si bien los griegos solían imaginar a Hades como a un varón maduro, majestuoso y muy digno, a veces nos encontramos con pasajes que lo presentan como un ogro, como Soph. *El.* 542-43, Eur. *Cycl.* 396-97.

⁶⁶ Episodio conocido por el testimonio vascular de Louvre G234, Londres E290, Oxford 1943.79, Adolphseck 12, Berlín 6.3317, todos ca. 490/60 a.C. Cf. Ganz (1993: 456-57).

esperaba a su agresor en Eubea⁶⁷; como hacen ex. gr. Poliméstor con Hécuba y Agamenón en Eur. *Hec.* 1259-81 y Polifemo con Odiseo en Eur. *Cycl.* 699-701⁶⁸. Poliméstor predice a Hécuba que morirá en la travesía a Grecia y acabará enterrada en Sípilo, y a Agamenón que Clitemestra le matará en Argos (*Hec.* 1257, 1259, 1261 {Πλ.} χαίρεις ὑβρίζουσ' εἰς ἐμ', ὦ πανοῦργε σύ; ... ἀλλ' οὐ τάχ', ἠνίκ' ἄν σε ποντία νοτῖς- ... κρύψη μὲν οὖν πεσοῦσαν ἐκ καρχησίων, 1281 κτεῖν', ὡς ἐν Ἄργει φόνια λουτρά σ' ἀμμένει). Por su parte, Polifemo anuncia a Odiseo que navegará errante durante muchos años como castigo por haberle dejado ciego (δικας ὑφέξειν ἀντὶ τῶνδ' ἐθέσπισεν, / πολὺν θαλάσση χρόνον ἐναιωρούμενον). Contrástese con el anuncio contenido en fr. 676.13 K.-Sn. ἐκ]ήδετ' Εὐβοίας. El supuesto comentarista (¿de la hipótesis de la pieza?) explicaría por una parte ἐκ Πύλου (v. 4), el lugar del enfrentamiento entre Hades y Heracles, como ὑπὸ τὴν γῆν (v. 5)⁶⁹, y por la otra ἐκ]ήδετ' Εὐβοίας (v. 13), que posiblemente aparecería en las palabras finales de Hades, como Εὐ]βοία[. (vv. 16-17), el escenario tradicional en el que Heracles vistió la túnica de Neso⁷⁰.

4.8. Un fragmento papiráceo editado por Kannicht y Snell entre los *adespota* trágicos (*adesp.* fr. 660. 1-10 K.-Sn., *P. Oxy.* 2634) podría tratar acerca del descenso de Odiseo a los infiernos (cf. *TrGF* 2: 244):

[]οῦσιν ἀνταμ[]
]ουμαν ποτ' ἀπ' εὐγ[]
]τροφος ἦνυτε[]
[]μερτῆ χόλον []
]λαδοσισι[] ἀρχ[]
]α μελαμφαρέο[]ς
Πλο]ύτωνος οἰκήτω[]ρ []
]υσα τὸν μ[]
]ίας οδν[]σευ []·
[]ας.

Sin embargo, el papiro está tan dañado que, como comentan Kannicht-Snell (*TrGF* 2: 244), «et metrum et argumentum obscurum»; por lo que no hay que descartar que los versos provengan de algún estásimo sin relación alguna con la acción principal. La imitación expresa de algunas expresiones de Sófocles (Soph. *Ant.* 643, *Tr.* 282, 1161, *Ai.* 394-96, 517) y Baquilides (μελαμφαρέο[]ς sólo aparece,

⁶⁷ Como se sabe, la tradición decía que Heracles vistió la túnica fatal mientras sacrificaba en Eubea (cf. Bacch. 16.13-55, Soph. *Tr.* 237, 750-806).

⁶⁸ Véase además los vaticinios de Dione sobre Diomedes en Hom. *E.* 406-09.

⁶⁹ La fraseología y el método utilizados en este comentario recuerdan a Aristarco *ap. Sch.* II. 5.397 (ἐν Πύλῳ ἐν νεκρέσσι· Ἀριστάρχος 'πύλω' ὡς 'χόλω' ... 'πύλας' Ἀἰδαο') y a Eustath. *Il.* 2.106 (οὐ κάτω ἐν τῇ πῶν νεκρῶν πύλῃ)

⁷⁰ El hecho de que sea un drama satírico, y por tanto cómico, no impide que se mencione los sufrimientos futuros del protagonista: véase el ejemplo de *Cíclope*.

además de aquí, en Bacch. 3.13⁷¹) y los indicios de polimetría y mezcla de trimetros yámbicos y metros líricos (*TrGF* 2: 244 «v. 4 –τη contra v. 2 –μων mirum: an trim. numeris lyricis insertus?») parecen apuntar a una fecha postclásica⁷².

4.9. Otro fragmento trágico anónimo, fr. 405 K.-Sn. (<ΘΑΝΑΤΟΣ> οὐ γάρ με Νῦξ ἔτικτε δεσπότην λύρας, / οὐ μάντιν οὐδ' ἰατρόν, ἀλλὰ +θνητὸν ἄμα+ / ψυχᾶϊς) tiene un contenido de ultratumba, pero al carecer de contexto e indicación del título de la obra, no tenemos forma de saber si pertenecía a obras escenificadas en el inframundo⁷³. Sobre la visita de Perséfone y Deméter al Hades conocemos al menos cuatro obras: *Triptólemo* y *Yambe* de Sófocles (fr. *inc. fab.* 731 R.)⁷⁴ y los dramas satíricos anónimos *Triptólemo* (9c K.-Sn.) y *Perséfone* (8h K.-Sn.). Sin embargo, todo parece indicar que el escenario de estos dramas era la Tierra, no el mundo subterráneo.

Tenemos la misma falta de información en lo que atañe a aquellos dramas cuyo protagonista principal es uno de los famosos condenados del Hades, pero de los cuales no se nos ha transmitido más que el título: la falta de fragmentos, siquiera exigüos, no permite averiguar su escenario o su temática. Sin embargo, tal vez alguna de las siguientes fábulas fuera escenificada en el Hades: *Ixión* de Calístrato (38F1), *Timesiteo* (214 F4), *adesp.* fr. 5 K.-Sn., *Tántalo* de Frínico (3F7), *Prátinas* (4F2) y *Aristias* (14F1b), *Pirítoo* de Aqueo (20F36 Sn.-K.), *Sísifo* de Critias (43F19), *Invocación del Coco* (sat.) (*adesp.* fr. 1d K.-Sn.).

6. Conclusiones

Esperamos haber demostrado que los dramas cuyo escenario es el Hades (ὄσα ἐν ᾄδου, Arist. *Po.* 1455b-56a 3) no estaban especialmente asociados a la comedia, sino que aparecían libremente en el escenario trágico, tanto en forma de tragedia como de drama satírico, y estaban lo suficientemente divulgados como para justificar que Aristóteles no citara ningún ejemplo por su nombre. A pesar de los escasos fragmentos y restos trágicos que han llegado a nuestros días, hemos rastreado ejemplos claros de al menos catorce dramas ambientados total o parcialmente en el Inframundo, siete tragedias y siete dramas satíricos:

⁷¹ Aparece además en *Hymn. Is.* 43, *ISmyrna* 728 (Sokolowski 84, 10, II-III d.C.) y en una lista de términos poéticos perteneciente al s. III a.C. (*Suppl. Hell.* 991.4). Cf. además *μελαγχίτων* en Aesch. *Pers.* 115, *μελάμπελος* en Eur. *Alc.* 843, *Ion* 1150.

⁷² Este tipo de polimetría todavía era escandaloso en época de Aristóteles (*Po.* 1447b 21, 1460a 2 ἄτοπώτερον) y estaba especialmente asociado a *Centauro* de Queremón (cf. Athen. 13.608E). Sin embargo, Esquilo hizo algún experimento de este tipo (cf. *Sept.* 100, 103).

⁷³ Hermann atribuía estos versos a Esquilo (cf. *TrGF* 2: 120). En este caso, nos parece que cuadrarían bastante bien en *Sísifo fugitivo*. Cf. supra apartado 1.3.

⁷⁴ Sutton (1975: 245-48) demuestra la existencia de este drama satírico de Sófocles. Sobre el descenso de Deméter al Hades en busca de Perséfone cf. *Orph. H.* 41.5, *Alcestis* de P. Barc. inv. N. 158-61, 62-65.

a) Tragedias: *Psicagogos*, *Sísifo arrastrando la piedra* de Esquilo, Eur. fr. *inc. fab.* 936 K. (¿perteneciente a *Pirítoo* de Critias?), *Pirítoo* de Critias, *Sémele* de Yofonte, *adesp.* *Orfeo en el Inframundo*, *adesp.* *Pirítoo*.

b) Dramas satíricos: *Sísifo fugitivo* (sat.) de Esquilo, *Cerbero* (sat.) y *Heracles en Ténaro* (sat.) de Sófocles, *Sísifo* (sat.) de Eurípides, *Aithon* (sat.) de Aqueo, *Keres* (¿sat.?) de Aristias, *adesp.* fr. 676 K.-Sn. (¿*Heracles*?).

Por otra parte, no parece que existiera ninguna prohibición religiosa que impidiera presentar sobre el escenario al rey de los muertos y su esposa Perséfone, ya que aparecían en *Psicagogos* y *Sísifos* (sat.) de Esquilo, ¿*Sísifo* (sat.) de Eurípides?, *Pirítoo* de Critias, *adesp.* *Orfeo en el Hades*, *Sémele* de Yofonte, *adesp.* fr. 676 K.-Sn.

Otra conclusión que podemos extraer de estos resultados es que no se debe asociar este tipo de dramas con Esquilo, como hace Else (1963: 528-29): Esquilo (tres dramas) muestra cifras parecidas a las de Eurípides (dos dramas) o Sófocles (dos dramas). Por otra parte, los dramas escenificados en el Hades no parecen ser más propios de una época u otra de la tragedia griega: encontramos ejemplos en la tragedia arcaica (Esquilo y Aristias), clásica (Sófocles, Eurípides, Aqueo, Yofonte, Critias) y postclásica (dramas sobre Orfeo, Pirítoo y Heracles). En último lugar, debemos tomar nota de la enorme popularidad que tuvo en Atenas el tema del último trabajo de Heracles, la captura de Cerbero y la liberación de Teseo y Pirítoo, atestiguada igualmente en las pinturas cerámicas (ex. gr. *ARV*² 1086.1, 533.57, 1294): de las catorce obras que hemos presentado aquí, al menos siete (*Cerbero* y *Heracles en Ténaro* de Sófocles, *Sísifo* y fr. *inc. fab.* 936 K. de Eurípides, *Pirítoo* de Critias, *adesp.* 658 K.-Sn. y *adesp.* fr. 676 K.-Sn. [¿*Heracles*?]) tratan directamente esta área de la leyenda de Heracles⁷⁵. Por el contrario, sorprende comprobar que la *nekyia* de Odiseo no era especialmente famosa en la escena dramática ateniense: sólo *Psicagogos* de Esquilo podría haber dramatizado esta parte de la leyenda⁷⁶.

Por último, esperamos que se acepten como conjeturas razonables nuestras propuestas relativas a un fragmento trágico anónimo (*adesp.* fr. 676 K.-Sn.) y a un fragmento perteneciente a una tragedia innominada de Eurípides (Eur. fr. *inc. fab.* 936 K.): éste podría provenir en realidad de *Pirítoo* de Critias, aquél de una obra que dramatizaba el enfrentamiento en Pilo entre Heracles y Hades.

Huelva

Miryam Librán Moreno

⁷⁵ Podríamos resumir esta serie de dramas en la magnífica cratera-cáliz de figuras rojas (Nueva York 08.258.21. ca. 450/40 a.C., Pintor de la *Nekyia*, *ARV*² 1086.1), que muestra a Heracles en conversación con Tesco y Pirítoo, observado por Meleagro y Hermes y en presencia de Hades y Perséfone.

⁷⁶ El testimonio de las pinturas cerámicas concuerda con esta apreciación: en el archivo de J.D. Beazley (www.beazley.ox.ac.uk) hay únicamente dos ilustraciones de la *nekyia* de Odiseo frente a las noventa y una que representan la *katábasis* de Heracles. Véase Librán Moreno (2004: 20-21).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Beazley J.D. (1963²)
Bernabé A. (1979)
Collard Ch. (1995)
- Diggle J. (1998)
Drury M. (1990)
- Else G.F. (1963)
Ganz Th. (1993)
- García Yebra V. (1974)
Garvie A.F. (1998)
Gelzer Th. (1981)
Gerber D.E. (2002)
Gilbert A.H. (1947)
Griffith M. (1983)
Hardison O.B. (1981)
Headlam (1903)
Huxley G.L. (1969)
Kannicht R.-B. Snell (1981)
- Kannicht R. (2004)
- Kirk G.S. (1990)
Lavecchia S. (1996)
Librán Moreno M. (2004)
- Lloyd-Jones H. (1967)
Lloyd-Jones H. (1981)
- Lloyd-Jones H. (1996)
Lucas J. M^a (1983)
Luppe W. (1990-2)
Luppe W. (1995)
- Norden E. (1927³)
Page D.L. (1941)
Pearson A.C. (1917)
Philips E.D. (1953)
Pickard-Cambridge A.W. (1946)
Podlecki A.J. (1975)
Radermacher L. (1954²)
Radt S. (1977)
- Radt S. (1985)
- Rau P. (1967)
- Attic Red-Figure Vase Painters*, I-III, Oxford (ARV³).
Fragmentos de épica griega arcaica, Madrid.
The Peirithous Fragments, en *De Homero a Libanio*, ed. J.A. López Férez, Madrid, 183-94.
Tragicorum graecorum fragmenta selecta, Oxford.
Apéndice de autores y obras, en *Historia de la literatura clásica I. Literatura griega*, eds. P.E. Easterling-B.M.W. Knox, tr. Madrid, 775-942.
Aristotle's Poetics: The Argument, Cambridge (Mass.).
Early Greek Myth. A Guide to Literary and Artistic Sources, Baltimore-London.
Poética de Aristóteles, Madrid.
Sophocles. 'Ajax', Warminster.
Neue Kölner Papyri, MH 38, 120-24.
A Commentary on Pindar, Olympian Nine, Stuttgart.
Aristotle's Four Species of Tragedy, AJPh 68, 363-81.
Aeschylus. Prometheus Bound, Cambridge.
Aristotle's Poetics. Translation and Commentary, Tallahassee.
Ghost-Raising, Magic, and the Underworld, CR 16, 52-61.
Greek Epic Poetry from Eumelos to Panyassis, Cambridge (Mass.).
Tragicorum Graecorum Fragmenta vol. 2. Fragmenta Adespota, Göttingen (TrGF2).
Tragicorum Graecorum Fragmenta vol. 5. Euripides, Göttingen (TrGF5).
The 'Iliad': a Commentary vol. II. Books 5-8, Cambridge.
P. Oxy. 2622 e il 'Secondo Dittirambo' di Pindaro, ZPE 110, 1-26.
TrGF 2 adesp. Fr. 370 K.-Sn.: Aeschylus' 'Psychagogoi'?, Exemplaria Classica n.s. 8, 7-29.
Heracles at Eleusis: P. Oxy. 2622 and PSI 1391, Maia n.s. 19, 206-29.
Notes on P. Köln III 125 (Aeschylus, Psychagogoi?), ZPE 42, 21-22.
Sophocles. Fragments, Cambridge (Mass.)-London.
Sófocles. Fragmentos, Madrid.
Neue Erkenntnisse aus Euripides-Papyri, AASH 33, 41-44.
Gorgonen in der Unterwelt?. Philodem Περὶ ἐβσεβείας N 242 I, ZPE, 31-4.
Vergilius. 'Aeneis' Buch VI, Leipzig.
Select Papyri III: Poetry, Cambridge (Mass.)-London.
The Fragments of Sophocles I-III, Cambridge.
Odysseus in Italy, JHS 73, 53-67.
The Theatre of Dionysus in Athens, Oxford.
Reconstructing an Aeschylean Trilogy, BICS 22, 1-19.
Aristophanes' Frösche, Wien.
Tragicorum Graecorum Fragmenta vol. 4: Sophocles, Göttingen (TrGF4).
Tragicorum Graecorum Fragmenta vol. 3: Aeschylus, Göttingen (TrGF3).
Paratragodia. Untersuchung einer komischen Form des Aristophanes, München.

- Rohde E. (1995)
Ruiz de Elvira A. (1982²)
Rusten J. (1982)
Shapiro H.A. (1994)
Snell B.-R. Kannicht (1986)
- Sutton D.F. (1974)
Sutton D.F. (1975)
Sutton D.F. (1984)
Taplin O. (1977)
Trendall A.D. (1989)
Webster T.B.L. (1948)
Webster T.B.L. (1967²)
Webster T.B.L. (1967)
West M.L. (1990)
Wilamowitz U. von (1875)
Wilamowitz U. von (1914)
- Psique. El culto de las almas y la creencia en la inmortalidad entre los griegos*, tr. Málaga (ed. orig. 1897)
Mitología clásica, Madrid.
The Aeschylean Avernus, ZPE 45, 33-38.
Myth Into Art: Poet and Painter in Classical Greece, London.
Tragicorum Graecorum Fragmenta vol. 1: Didascaliae Tragicae, Catalogi Tragicorum et Tragoediarum, Testimonia et Fragmenta Tragicorum Minorum, Göttingen (TrGF1).
A Handlist of Satyr-Plays, HSCPh 78, 107-43.
Sophocles' Iambe, Eos 63, 245-48.
The Lost Sophocles, Lanham-New York-London.
The Stagecraft of Aeschylus, Oxford.
Red-Figure Vases of South Italy and Sicily, London.
South Italian Vases and Attic Drama, CQ 42, 15-27.
Monuments Illustrating Tragedy and Satyr Play, London.
The Tragedies of Euripides, London.
Studies in Aeschylus, Stuttgart.
Analecta Euripidea, Berlin (reimpr. Hildesheim 1963).
Aischylos. Interpretationen, Berlin.