

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN



El reportaje radiofónico para interpretar la realidad: el barrio pacense del Gurugú

TRABAJO DE FIN DE GRADO

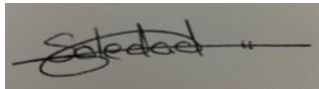
Trabajo presentado por Dña. María de la Soledad García Honorato para la obtención del título de Periodismo, bajo la dirección de la profesora Dña. Clara Sanz Hernando

BADAJOS
2023

“El reportaje radiofónico para interpretar la realidad: el barrio pacense del Gurugú”

Trabajo presentado por Dña. María de la Soledad García Honorato para la superación de la asignatura *Trabajo Fin de Grado* (Código 50300) del título de Periodismo 2022/2023, bajo la dirección de Dña. Clara Sanz Hernando, profesora del Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Extremadura.

La alumna



Fdo. María de la Soledad García
Honorato

Vº Bº del Director



Fdo. Clara Sanz Hernando

“El reportaje radiofónico para interpretar la realidad: el barrio pacense del Gurugú”

Resumen

El Gurugú es el nombre de uno de los barrios más pobres de la ciudad de Badajoz. Presenta problemas de todo orden: a los de carácter social, educativo o económico, se suman los de seguridad ciudadana, que están ocasionando un importante deterioro de la convivencia y de las condiciones de vida de sus habitantes. Este Trabajo Fin de Grado que se presenta, de naturaleza profesional y bajo el formato periodístico del reportaje, ahonda en la situación que atraviesa esta zona. Se profundiza, a través de entrevistas en profundidad, en las causas y consecuencias que han propiciado que muchos de sus habitantes vivan en riesgo de exclusión social. Además, y en aras a aplicar un periodismo constructivo, se apuntan soluciones para remover los obstáculos que impiden a los pacenses de El Gurugú alcanzar las condiciones de vida de las que disfrutan otras zonas de la ciudad. El trabajo realizado ha puesto de manifiesto cómo el reportaje, que pertenece al estilo interpretativo, es un género idóneo para poner el foco en este tipo de temáticas sociales, porque además de la acción incorpora otros elementos como testimonios, declaraciones o ilustraciones que ayudan a explicar y comprender mejor el acontecer de la realidad.

Palabras clave: Badajoz, Extremadura, Gurugú, radio, reportaje radiofónico, reportaje social.

“[Let the neighborhood speak: towards the reinsertion of the Gurugú]”

Abstract

El Gurugú is the name of one of the poorest neighbourhoods in the city of Badajoz. It presents problems of all kinds: in addition to those of a social, educational or economic nature, there are also those of public safety, which are causing a significant deterioration in the coexistence and living conditions of its inhabitants. This Final Degree Project, of a professional nature and in the journalistic format of reportage, delves into the situation that this area is going through. Through in-depth interviews, it delves into the causes and consequences that have led many of its inhabitants to live at risk of social exclusion. In addition, and with a view to applying constructive journalism, solutions are suggested to remove the obstacles that prevent the inhabitants of El Gurugú from achieving the living conditions enjoyed by other areas of the city. The work carried out has shown how the report, which belongs to the interpretative style, is an ideal genre to focus on this type of social issues, because in addition to the action, it incorporates other elements such as testimonies, statements or illustrations that help to explain and better understand the events of reality.

Keywords: Badajoz, Extremadura, Gurugú, radio, radio reportage, social reporting.

ÍNDICE GENERAL

1. Introducción	1
2. Marco teórico	2
2.1 El barrio de El Gurugú	2
2.2 Definición y características del reportaje radiofónico	4
2.3. El guion radiofónico	6
3. Objetivos	7
4. Metodología	8
5. Resultados	11
6. Conclusiones	17
7. Bibliografía	18
8. Bibliografía de la música	20
Índice de Tablas	20
Índice de Gráficos	20
Anexo [N.º 1]	21
Anexo [N.º 2]	25
Anexo [N.º 3]	26
Anexo [N.º 4]	26
Anexo [N.º 5]	26
Anexo [N.º 6]	27

1. INTRODUCCIÓN

El Gurugú es la denominación de uno de los barrios centenarios de Badajoz que nació como consecuencia del éxodo rural y la trashumancia. En sus orígenes era un monte en el que solo había campo, sin ninguna edificación. Los campesinos llegaron a lo que ahora es El Gurugú y empezaron a construir casas de manera ilícita y sin ningún tipo de permiso oficial.

Ante este desbarajuste constructivo, las autoridades locales tomaron el mando y obligaron a los vecinos a demoler las casas que habían edificado. Los agricultores obedecieron a su manera: a la luz del día derruían lo que habían construido, si bien durante la noche volvían a levantar lo que habían destrozado. Finalmente, los gobernantes tuvieron que rendirse a la evidencia y permitieron a los nuevos vecinos que construyeran en esta zona, a la que bautizaron El Gurugú. El nombre hace referencia al monte de Marruecos donde se llevaron a cabo encarnizados combates entre el Ejército español y grupos de cabileños durante agosto y septiembre de 1909, en el contexto de la guerra de Marruecos (Foro de cultura de defensa, 2013). Desde entonces, se atribuyó este nombre a la avenida Gurugú, que por extensión alcanzó a toda la barriada.

Precisamente, sobre este barrio de Badajoz trata el Trabajo Fin de Grado (TFG) que se presenta, que consiste en un proyecto de naturaleza profesional en el ámbito del Grado de Periodismo. Se ha elaborado un reportaje radiofónico con el fin de conocer y profundizar en los problemas que afrontan los habitantes del Gurugú, uno de los barrios más pobres de Badajoz y aquejado, además, de graves problemas de toda índole.

La elección de este tema y de llevarlo a un formato radiofónico obedece a la necesidad de que se oiga a los propios vecinos y vecinas del barrio narrar los problemas con los que se enfrentan cada día y conocer los instrumentos que tienen a su alcance para sortearlos o superarlos. Entendemos que es un trabajo periodístico de interés, por cuanto se acerca a las preocupaciones de las personas que más lo necesitan. En atención a la función social que caracteriza al periodismo, nuestro objetivo es visibilizar esta problemática social, denunciarla y reclamar que se arbitren soluciones. La autora de este TFG es buena conocedora de la marginalidad que caracteriza al Gurugú, puesto que es una vecina más de esta barriada. Este proyecto no se conforma solo con la mera

exposición de las precarias condiciones de vida de sus habitantes, sino que recoge propuestas para paliar la situación de penuria de este distrito.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 El barrio de El Gurugú

El origen de esta barriada de El Gurugú se remonta a principios del siglo XX. Debido a que, como se ha explicado, su origen fue consecuencia del asentamiento de personas que se trasladaban a la ciudad por el éxodo rural o la trashumancia, y que comenzaron a construir sus casas sin los permisos urbanísticos necesarios, sus viviendas no disponían de agua, ni de alcantarillado, ni de electricidad. Con el paso de los años, los residentes de la zona realizaron las mejoras necesarias para contar con los servicios mínimos.

Ubicado al norte de las vías del tren, casi a las afueras de la parte norte de la ciudad, se localiza este barrio en el que viven 1.625 habitantes, de los que 816 son mujeres y 809 varones. Al entrar, se encuentran las casas antiguas, las primeras que se construyeron –constan en su mayoría de planta baja y primera–, y la avenida Gurugú. Si nos adentramos, encontramos los pisos de la zona de los Grupos Sepe y las casas de La Luneta, todo agrupado en la misma barriada.

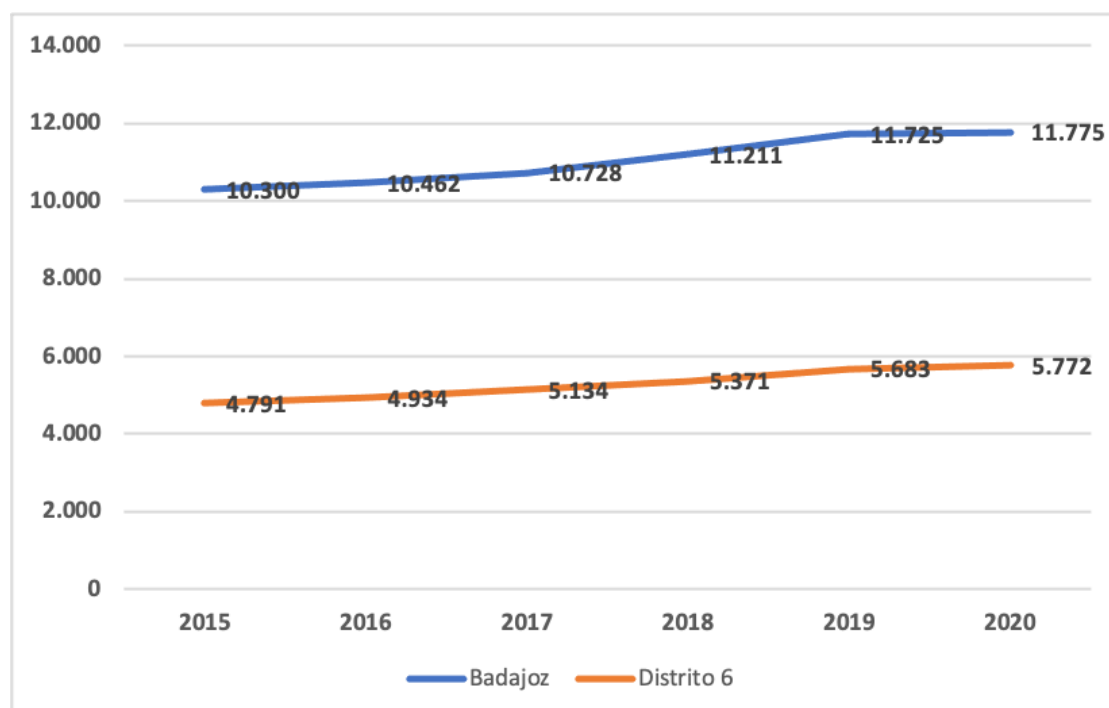
Actualmente su territorio ha crecido de manera considerable. Pasó de configurarse alrededor de una sola calle a ampliarse con la llegada de más familias, que fueron construyendo nuevas viviendas. La última edificación, Grupos Sepe, data de 2003.

Aunque se trata de la zona más nueva del barrio, se encuentra en un estado de deterioro importante. En sus 20 años de vida nunca se han practicado labores de mantenimiento, por lo que las fachadas están llenas de grafitis; los garajes comunitarios se utilizan para desguace de vehículos, como zona para colocar piscinas hinchables o para almacenar chatarra. Al lado de estas viviendas se encuentra una explanada de campo en la que se ubica una vaquería y, pasando esta, también una ganadería pecuaria. La zona experimenta claros riesgos para la salud debido a su cercanía con organismos parásitos que pueden provocar infecciones y enfermedades.

Así pues, el Gurugú, que posee una población pluriétnica y multicultural, se divide en dos circunscripciones principales: la más antigua, compuesta por las casas que rodean a la avenida Gurugú –la principal del barrio y la que le da nombre–, y la parte más nueva, conformada por la zona de La Luneta y Grupos Sepe. En la primera residen las personas de avanzada edad –jubilados y vecinos del antiguo barrio–, mientras que en la segunda, compuesta en su mayoría por viviendas sociales, la acaparan familias de gente más joven. Es importante señalar que, en términos generales, buena parte de este vecindario dispone de una baja formación académica –hay niños que no acuden al colegio– y de escasos recursos económicos.

En 2020, la renta anual neta media por persona en este barrio, englobado en el distrito 6 de la capital, conformado además por la UVA, Nueva Luneta, El Progreso y los Colorines, era de 5.772 euros (Instituto Nacional de Estadística, 2020), la más baja de Badajoz, cuya media se sitúa en 11.775 euros (Gráfico 1). Esto se debe a que muchos de sus habitantes se encuentran en situación de desempleo, por lo que se ven obligados a vivir de prestaciones y ayudas, como por ejemplo el Ingreso Mínimo Vital, dirigido a prevenir el riesgo de pobreza y exclusión social de las personas que carecen de recursos económicos básicos para cubrir sus necesidades.

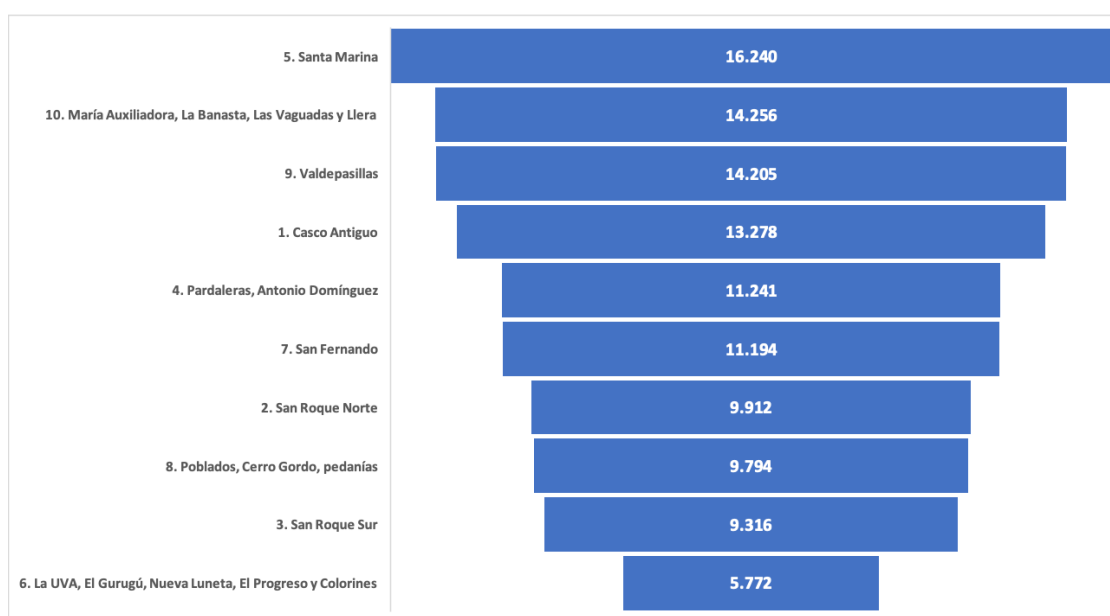
Gráfico 1. Renta neta media por persona. Comparativa entre Badajoz capital y el distrito 6



Fuente: Instituto Nacional de Estadística (2020).

En Badajoz, la renta anual neta media más alta se sitúa en los distritos 5 (Santa Marina, 16.240 euros), 10 (María Auxiliadora, La Banasta, Las Vaguadas y Llera, 14.256 euros) y 9 (Valdepasillas, 14.205 euros) (Tabla 2). Los distritos que ocupan, junto con el 6, los lugares inferiores del ranking se concretan en el 3 (San Roque Sur, 9.316 euros), 8 (Poblados, Cerro Gordo y pedanías, 9.794 euros) y 2 (San Roque Norte, 9.912 euros). No obstante, tal y como puede apreciarse en el Gráfico 2, el nivel de renta del distrito 6 está muy por debajo de la que posee el distrito que le antecede.

Gráfico 2. Renta neta media por persona en los distritos de Badajoz



Fuente: Instituto Nacional de Estadística (2020).

2.2 Definición y características del reportaje radiofónico

El trabajo radiofónico que se presenta se ha realizado bajo la modalidad de expresión del reportaje, por lo que resulta oportuno explicar las características que presenta este género periodístico. Sánchez y López Pan (1998, p. 16) consideran que “los géneros periodísticos se le ofrecen al redactor como modelos de enunciación que le facilitan la tarea de escribir. Si no existieran, todo sería más complejo para él”. Los géneros, por tanto, se convierten en indispensables a la hora de llevar a cabo la tarea de periodista. Estos sirven para enmarcar una información en un contexto, unas normas para transmitirlo y para elaborar dicha información. Por ejemplo, una noticia no tiene la

misma estructura que un reportaje ni profundiza tanto en una información. Dependiendo de la información que se quiera transmitir hay que escoger un género u otro.

Si nos ocupamos del medio radiofónico, es preciso tener en cuenta que los géneros radiofónicos son “modos de armonizar los distintos elementos del lenguaje radiofónico de manera que la estructura resultante pueda ser reconocida como perteneciente a una modalidad característica de la creación y difusión radiofónica” (Merayo, 2000, p. 163).

Por lo que se refiere a la modalidad del reportaje, Martínez-Costa y Díez Unzueta (2005) consideran que se trata de un modelo de representación de la realidad que a partir del modelo radiofónico persigue narrar y describir hechos y acciones de interés para el oyente. Subrayan los autores la idoneidad de este formato para proporcionar un contexto de interpretación amplio en los contenidos y el uso de fuentes, rico y variado en los recursos de producción y cuidado y creativo en la construcción estética del relato.

El manual de estilo de RTVE para RNE (2010) define el reportaje como “un género radiofónico que pretende narrar y describir hechos y acciones de interés para el oyente, proporcionando un contexto de interpretación y análisis amplio, profundo, con la utilización de múltiples fuentes. Es un género flexible y creativo, que puede combinar todos los elementos que constituyen el lenguaje radiofónico”.

A la hora de elaborar un reportaje radiofónico deben tenerse en cuenta ciertos aspectos o elementos que componen la pieza y lo diferencian de los otros géneros radiofónicos. Este lenguaje radiofónico (Balsebre, 2004) presenta unos elementos comunes en todos los géneros, que son la palabra, la música, el silencio, el ruido y los efectos sonoros. Diferentes elementos que es preciso combinar adecuadamente para crear la narrativa radiofónica. Sanabria (2009) aconseja que estos ingredientes no se mezclen como si de una simple yuxtaposición se tratara, sino que para producir un significado, un sentido, debe realizarse una composición *sui generis* para provocar en el receptor una decodificación y una interpretación. Tal y como expresa Prado (1981, p. 33), la disposición de estos elementos ejerce “una interacción modificadora entre ellos que da como resultado un nuevo concepto que es el que queremos transmitir”.

Tal y como refiere la bibliografía existente (Cadena Ser, 2017), el reportaje es un género de monólogo que tiene afinidades con la noticia, la crónica o el informe, sin bien se diferencia de estos géneros en que aporta mayor riqueza expresiva y variedad.

La realización de un buen reportaje radiofónico exige incluir contexto, antecedentes, causas, consecuencias, testimonios y ambiente. Y, todo ello, con el fin de profundizar en el tema que se aborde.

Posee un carácter narrativo-descriptivo. El narrativo se consigue a través de la palabra y bajo una estructura de presentación, nudo y desenlace. El descriptivo, además del empleo de la palabra, con el recurso de los efectos sonoros. En cuanto a su confección y temáticas a tratar, presenta una gran libertad, por lo que el periodista puede incorporar su propio estilo personal, si bien con el único límite de no ofrecer opinión (Cadena Ser, 2017).

Entre los elementos que debe incluir el reportaje (Guarínós, 2009; Rodero, 2005), se encuentra los siguientes: a) información lineal, que se aporta mediante la redacción de textos en forma de datos o noticias. b) Ambiente, donde el periodista describe el espacio físico, el aspecto o porte de las personas, el entorno familiar, doméstico o laboral. También forma parte de esta característica el ambiente sonoro, propiciado por el fondo real de los ruidos, sean naturales o artificiales. c) Acción, con la narración viva de los hechos. d) Testimonios y declaraciones de los protagonistas y testigos de los hechos. e) Ilustraciones, que confieren agilidad y contribuyen a una mejor presentación del tema. Se incluirían aquí recursos sonoros como sintonías, música, ráfagas musicales o efectos. f) La realización y montaje, que supone la coordinación de los elementos hablados y sonoros para conformar la unidad narrativa.

2.3. El guion radiofónico

La herramienta que se encarga de articular los elementos del lenguaje radiofónico es el guion radiofónico, que los ordena en función de los efectos que pretendan conseguirse en los oyentes. No es igual, por ejemplo, utilizar estos elementos para hacer un programa informativo o un programa de ficción.

Los expertos destacan la capacidad del guion para controlar los contenidos del programa y su duración. Cebrián Herreros (2001) subraya su capacidad para detallar los sucesos, situaciones o argumentos de un programa de radio o televisión, mientras que Muñoz y Gil (1997) insisten en la pertinencia de su uso por constituir una narración completa y ordenada de la historia o contenidos del programa teniendo en cuenta las características del medio radiofónico.

El guion, por tanto, es una parte fundamental del programa de radio. Según Barea y Montalvillo (1982), debe existir aunque el programa incluya partes improvisadas. Y ello, porque tal y como apuntan, sirve para determinar la duración del programa, para dar instrucciones al encargado de introducir cortes de sonido o dar paso a los distintos locutores. En definitiva, es útil porque el tiempo en radio ha de responder a un cálculo perfecto y porque “debe permitir administrar correctamente las distintas fuentes que intervienen” (Barea y Montalvillo, 1982, p. 63).

Existen, no obstante detractores en el uso del guion. Piensan que los programas guionados pierden la espontaneidad propia de la radio. Este argumento lo rebaten afirmando que “la frescura y las necesidades de la radio moderna se ven contrarrestadas negativamente por los errores, repeticiones y pobreza general que se vierten en multitud de emisiones”.

Numerosos elementos condicionan la confección de los guiones radiofónicos. En función del esquema y estilo de la emisora, el género radiofónico que pretenda emplearse, las formas de trabajo o la creatividad, pueden distinguirse cuatro tipos (Barea y Montalvillo, 1982, p. 57-60):

- Guion literario: incorpora la parte que será locutada con un sentido radiofónico, pero sin acotaciones técnicas exactas. Es solo la pauta que debe seguir el profesional a la hora de locutar todos los textos.
- Guion técnico: incluye todos los aspectos técnicos del programa, cortes de sonido, entradas a los locutores, música de fondo...
- Pauta o escaleta: contiene el minutado del programa, es decir, el tiempo de los espacios que se contemplan en él.
- Reloj o hot clock: consiste en un diagrama de sectores circulares en el que se distribuyen, ordenadamente, las diferentes masas de sonido.

3. OBJETIVOS

El objetivo de este TFG es profundizar en las causas que han llevado al barrio del Gurugú a convertirse en uno de los más humildes y desfavorecidos de Badajoz. Para conseguirlo, se pretende elaborar un reportaje radiofónico titulado “Que hable el barrio: Hacia la reinserción del Gurugú”, de una duración aproximada de entre 15 y 20 minutos. La idea es dar a conocer los problemas que presenta esta zona desde su fundación hasta

la actualidad, por lo que se recabarán datos de su idiosincrasia, así como de todo tipo de aspectos, como el socioeconómico o educativo. Igualmente, este trabajo se propone apuntar propuestas para paliar las carencias de este distrito y conocer la imagen que los pacenses tienen de este barrio. Queremos saber cómo lo ven las personas que no residen en él y si existen prejuicios al respecto.

Explicado el objetivo general, estas son las preguntas de investigación a las que pretendemos responder:

P1. ¿Cuáles fueron los orígenes y evolución del barrio?

P2. ¿Cuáles son los problemas que arrastra históricamente? ¿Qué casuísticas sociales, económicas, educativas, urbanísticas, sanitarias... presenta este distrito?

P3. ¿Por qué se perpetúan las desigualdades? ¿cuáles son las causas que no permiten mejorar la calidad de vida de sus habitantes? ¿Cómo viven, cómo son, a qué se dedican sus habitantes? ¿Cómo vive la infancia y la juventud del barrio? ¿Cuáles son los problemas que aquejan a la mediana y tercera edad?

P4. ¿Qué imagen tienen los pacenses de este barrio? ¿Cómo ven al conjunto de sus habitantes?

P5. ¿Quiénes son los responsables de la desigualdad estructural que caracteriza a esta zona? ¿Qué medidas –políticas, económicas, educativas, sociales, sanitarias...– proponen los vecinos para mejorar la calidad de vida del barrio?

4. METODOLOGÍA

La metodología seguida para realizar este TFG ha pasado por recopilar información del barrio. Debido a que no existen fuentes documentales ni publicaciones sobre la historia y situación de esta zona de Badajoz, es por lo que se ha decidido llevar a cabo una metodología cualitativa mediante entrevistas en profundidad a personas clave relacionadas con esta zona de Badajoz. Se han combinado testimonios de expertos, como por ejemplo el del presidente de la Asociación de Vecinos de la barriada, el de un profesor, una asistente social o una animadora juvenil, con otros que han aportado su experiencia vital e historia de vida, como son los propios vecinos de diferentes edades y elegidos al azar. También se han incluido declaraciones de pacenses que no viven en este barrio. Cabe decir que se ha pretendido entrevistar a fuentes oficiales del

Consistorio pacense, como al alcalde o a diferentes responsables de áreas municipales, que han declinado la invitación que se les formuló.

Esta investigación, de naturaleza profesional, ha requerido un importante trabajo de campo, pues nuestro primer objetivo fue recoger, *in situ*, estos testimonios, que adquieren un gran protagonismo a través de los cortes de sonido. Posteriormente, fue necesario elaborar un guion y precisar la estructura de la narrativa radiofónica. Para ello, fue necesario combinar adecuadamente los elementos que componen el lenguaje radiofónico.

Para iniciar el trabajo de campo se solicitó el préstamo de material en la Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación. Utilizamos una grabadora y un micrófono con el fin de recoger con la mayor calidad posible las declaraciones de los protagonistas. Las entrevistas realizadas, dependiendo de la persona que participara, han tenido una duración de entre 5 y 20 minutos, ya que no a todas las personas se les ha inquirido por las mismas cuestiones. Las preguntas de las entrevistas realizadas se pueden consultar en los anexos de este trabajo.

A la hora de seleccionar a los entrevistados se pensó en personas que conocieran en profundidad las deficiencias del barrio y que trabajaran o conocieran las particularidades de sus vecinos atendiendo a diferentes áreas de especialización. Conseguir los testimonios de los vecinos ha sido una tarea ardua. Algunos se negaron a responder las cuestiones y otros no sabían qué decir o cómo expresarlo. Afortunadamente, y tras varios intentos, creemos que el reportaje cuenta con interesantes reflexiones. En la Tabla 1 se exponen, a modo de resumen, las características demográficas de las personas que han sido entrevistadas. Se detalla su identidad o el rol que desempeñan en el relato radiofónico, su edad, si tienen o no ocupación y su opinión sobre el que consideran el principal problema del barrio.

El reportaje radiofónico da un papel protagonista a los testimonios recogidos, pues son los vecinos del barrio quienes mejor conocen la situación que atraviesan y los problemas a los que se enfrentan día a día. Como elemento sonoro, se incluyen temas musicales de carácter social y también sonidos propios del barrio para ilustrar el ambiente de sus calles.

Una vez que tuvimos todos los planos sonoros localizados y grabados, se procedió a la realización del guion técnico completo, donde se dispusieron y ordenaron

todos los elementos del lenguaje radiofónico. Este orden responde a la clásica estructura de introducción, nudo y desenlace. A sabiendas de que la estructura de un reportaje es libre y se presta a la creatividad del periodista, creemos que la elección hecha resulta eficaz para una correcta comprensión del tema.

Finalmente, se acometió el montaje, tarea que se llevó a cabo a través del programa Audacity, que ha permitido ensamblar los diferentes planos sonoros, como las intervenciones de la narradora, los cortes de audio de las entrevistas, la música y el sonido ambiente.

Tabla 1. Relación de personas entrevistadas

Nombre	Edad	Ocupación	Principal problema
Manuel Álvarez, profesor	35	Sí	Formación y educación
Celia Cedeño, responsable Scouts	23	Sí	Poco respaldo político
Ricardo Cabezas, presidente Asoc. Vecinos	70	No	Formación y educación
Marta Sánchez, asistente social	25	Sí	Educación de los menores
Vecino 1	33	No	Falta de Seguridad
Vecino 2	27	Sí	Poca formación
Vecina 3	27	Sí	Poco civismo
Vecino 4	82	No	Falta de mantenimiento
Vecino que no vive en el barrio 1	31	Sí	Falta de seguridad
Vecina que no vive en el barrio 2	27	Sí	Falta de mantenimiento
Vecina que no vive en el barrio 3	80	No	Falta de mantenimiento

Fuente: Elaboración propia.

5. RESULTADOS

En este apartado se exponen los resultados del trabajo que se ha llevado a cabo, el reportaje titulado “Que hable el barrio: hacia la reinserción del Gurugú”, que tiene una duración de 17´12”. Se tratará la utilización que se ha realizado de cada uno de los elementos del lenguaje radiofónico. Por tanto, se han diferenciado los epígrafes de la voz, la música, el ruido y el silencio.

5.1 La voz

La voz, en este caso de la autora del TFG, es el elemento principal del lenguaje radiofónico que se utiliza en este reportaje. Es la encargada de dar coherencia y unidad a las diferentes temáticas y a los diferentes planos sonoros que aparecen en el guion. Para una mejor comprensión, los temas se han separado por bloques, de forma que pueden observarse, por este orden, los siguientes: a) Situación económica y social del barrio. b) La educación y formación de niños y jóvenes y c) Problemas de seguridad ciudadana. A medida que avanza el reportaje, la locutora introduce los temas y da paso a los entrevistados, cuyas voces aparecen a través de los cortes de sonido. Habitualmente, estas presentaciones *–raccord* de contenido– adelantan lo que va a escuchar el oyente en el corte de sonido. En otros momentos, el contenido de los testimonios lo resume la voz de off al finalizar el corte de sonido. La finalidad que se pretende en ambos casos, tanto si la locutora avanza el contenido de los testimonios antes de darles paso, como si hace una recopilación de los mismos, una vez que ya se han emitido, es reforzar la idea, reiterarla, para combatir la fugacidad radiofónica. Los protagonistas que intervienen y participan en el reportaje son tanto vecinos y vecinas, como representantes de asociaciones, profesionales de la psicología, de la educación o del ocio.

La narradora ha utilizado una voz en tercera persona, propia del estilo periodístico informativo-interpretativo, que refuerza la sensación de objetividad y distancia que debe presidir este tipo de relato informativo. Lógicamente, esta voz se ha intercalado con la de los entrevistados, que hablan en primera persona y son los verdaderos protagonistas. Se ha intentado seleccionar aquellos momentos de la conversación que se ha mantenido con cada uno de ellos que resultaran más interesantes,

no solo por lo que decían, sino también por la capacidad expresiva del hablante. Se ha buscado que tuvieran vigor, fuerza, garra para mantener la atención del oyente.

En este sentido, cabe señalar la importancia de la organización de las transiciones que se han redactado para ir dando paso a las diferentes temáticas. Con cada asunto que se ha abordado se ha ofrecido un número no excesivo de datos y se han fragmentado los contenidos para facilitar la comprensión.

Respecto a las características de la voz, se ha intentado mostrar una voz clara y bien timbrada para que el reportaje sea de fácil comprensión para cualquier persona. Al ser un género radiofónico informativo, es importante que prime la comprensión del mensaje sobre la intencionalidad con que se emite el mensaje. Por eso, la voz en este reportaje no cumple una función emocional, más propia de la producción radiofónica de ficción. Nuestra intención ha sido la de elaborar una pieza radiofónica de interés social, con capacidad de captar la atención y dirigida a interesar al mayor número posible de personas.

5.1.1 Qué dicen los protagonistas

Para elaborar este trabajo de investigación se han realizado entrevistas en profundidad, tanto a vecinos del barrio como a pacenses que tienen su lugar de residencia en otros lugares distintos al Gurugú. Se han aunado, por tanto, los enriquecedores testimonios de vecinos, representantes vecinales, expertos en psicología o educación, animadores culturales, voluntarios... No ha sido posible, sin embargo, contar con fuentes oficiales, como el alcalde o el concejal de Asuntos Sociales del Ayuntamiento de Badajoz, quienes declinaron ofrecer una valoración sobre la situación que atraviesa el barrio, así como apuntar soluciones para paliar las graves carencias que afectan a su vecindario.

Se resumen, a continuación, a groso modo, los testimonios que se han recabado y que serán expuestos y atribuidos convenientemente en el reportaje que lleva aparejado este TFG. La pieza periodística arranca con los testimonios de los pacenses que no viven en el barrio. Se pretende así presentar desde el principio los estereotipos que están asociados a esta zona. Estos vecinos inciden en el abandono y dejación que sufre por parte de las autoridades, y en que se asemeja a “una ciudad sin ley”. Creen necesario

aumentar la presencia policial para acabar con la inseguridad y el tráfico y consumo de drogas que se produce en sus calles.

Los voluntarios de la Asociación de Vecinos apuestan por un futuro mejor y aseguran que se está produciendo cierta evolución positiva. En los locales de la asociación, además de reforzar la educación de los más pequeños, se ayuda con trámites administrativos y se ofrecen cursos para aprender el funcionamiento de las nuevas tecnologías.

Se ha evidenciado que el desencanto cunde entre los vecinos, que denuncian la situación en el barrio. La califican de complicada, porque no existe formación ni educación ni interés por adquirirlas. Manifiestan que los niños no asisten al colegio y que pasan la mayoría del tiempo en la calle, rodeados de situaciones tan perniciosas como peleas, disparos, robos, venta de drogas... Los entrevistados han reprochado a las autoridades que no atajen el tráfico de drogas en el barrio y que no pongan las medidas necesarias para mejorar la seguridad ciudadana. Aseguran que viven con miedo.

Conviene recordar aquí un dato significativo. En las elecciones municipales celebradas el 28 de mayo de 2023, el Partido Popular ganó en todos los distritos de la ciudad, excepto en el 6, donde el PSOE fue la formación política más votada (Onda Cero, 2023). Creemos que este dato es indicativo del descontento de estos vecinos con la gestión municipal en Badajoz, a cargo del PP o del PP y sus socios de gobierno, desde el año 1995.

Se ha entrevistado al presidente de la Asociación de Vecinos Nuestra Señora de la Asunción, Ricardo Cabezas. Él ha tratado varios temas, pero se ha centrado en destacar las acciones que se llevan a cabo a través de la asociación. Reconoció el problema de la falta de educación y formación de los habitantes del barrio, tanto adultos como niños. Destacó como principal problema la falta de iniciativa de los vecinos a la hora de buscar trabajo, aunque reconoció que muchas personas buscan trabajo de manera activa. La falta de trabajo desemboca en falta de recursos y en la necesidad de solicitar ayudas económicas. No obstante, y debido a la falta de formación de los afectados, la asociación debe implicarse en la elaboración de estos trámites administrativos.

Se ha recopilado la experiencia de un profesor, un voluntario, la asistente social de la zona y la responsable de la agrupación de scouts del barrio. El profesor destacó,

como principal problema, la falta de formación de los padres de los niños. El voluntario subrayó que la principal deficiencia era la falta de seguridad en las calles. Para la asistente social, el foco debiera ponerse en la educación de los menores. Finalmente, por lo que concierne a la responsable de los scouts, cree que hay que insistir en la educación en valores para favorecer la inclusión social de los jóvenes del Gurugú.

Desde el centro social y la asociación de vecinos se ayuda a los habitantes del barrio a paliar estas carencias. De esta forma, cuentan con subvenciones para el comedor social en verano, talleres para adultos para la formación básica y para la iniciación a las nuevas tecnologías, ayudas para la elaboración de trámites administrativos, apoyo escolar, talleres de conciliación familiar y apoyo psicológico, entre otros.

5.2 La música

Entre las muchas funciones que tiene la música en el medio radiofónico, a saber, de contenido, de acompañamiento y ortográfica (Balsebre, 2004), en el proyecto elaborado predomina la primera de ellas, sin renunciar a las otras dos.

Las cinco piezas musicales que se han empleado (Tabla 2) tienen un papel clave en la comprensión del mensaje radiofónico, pues están íntimamente relacionadas con el contenido que se ofrece en el reportaje y que pretende denunciar el histórico abandono que sufren los habitantes del Gurugú. Nuestra labor de selección tenía este objetivo: que las temáticas por las que transitaba el reportaje fueran coincidentes con las que pudieran ofrecerse en las piezas musicales. Hemos procurado utilizar la música como un elemento del lenguaje radiofónico que ayudara al oyente a situarse en el ámbito en donde se desarrolla la acción y, además, provocara en él una respuesta emotiva.

Lógicamente, se produce esta funcionalidad cuando la música suena en primer plano (PP). Cuando se ha considerado que pasara a un plano de fondo (PaF), su función se transforma a la de mero acompañamiento, pues su intencionalidad es la de arropar a la palabra, tanto la de la locutora como la que surge de los cortes de sonido. También hemos aprovechado la música en su función como signo ortográfico: con la música en la cabecera del reportaje y en su final, prevenimos y advertimos al oyente de que un espacio comienza y acaba. Igualmente, nos ha servido para separar diferentes intervenciones de protagonistas o distintos bloques temáticos.

Tabla 2. Piezas musicales del reportaje

Autor	Título
La M.O.D.A. La Maravillosa Orquesta del Alcohol	“Nómadas”
Tiching	“Enséñame: un rap para mejorar la educación”
Melendi	“Calle la Pantomima”
MORAD	“Mi barrio reinsertado”
Ayax y Prok	“Conocer mundo y morirme en el barrio”

Fuente: Elaboración propia.

El tema que abre el reportaje es “Nómadas”, lanzado en 2013 por el grupo burgalés La M.O.D.A. La Maravillosa Orquesta del Alcohol. La canción reflexiona con el sentimiento de nómadas que poseen los protagonistas de la canción. Se ha relacionado con el contenido del reportaje, porque al comienzo de este se explica que el barrio del Gurugú nace del asentamiento de campesinos que participaron en el fenómeno del éxodo rural y la trashumancia. Además, es una canción alegre, llena de energía, con la que pretendíamos comenzar nuestra pieza periodística.

La siguiente canción es un rap que crean los alumnos de un instituto para hablar sobre la educación. Se aprovecha el tema “Enséñame: un rap para mejorar la educación”, de Tiching, para abordar el tema de la educación, ya que la canción reivindica una educación sana y didáctica, que sea fácil de comprender para los niños para mejorar su rendimiento académico.

La tercera pieza musical hace referencia a una calle sin ley. Melendi la llama “Calle la Pantomima”. En el tema, el cantautor describe cómo es un barrio pobre y marginado y cómo es su gente. Se ha elegido esta pieza musical porque en la parte del reportaje que ilustra, los vecinos hablan de los problemas que presenta el barrio.

MORAD, a través de su tema “Mi barrio reinsertado”, profundiza en los principales problemas que entraña una zona desde la propia óptica de quienes allí viven. Habla sobre cómo es la vida de las personas que se rigen por las leyes que marca el barrio donde residen.

El rap de Ajax y Prok, titulado “Conocer mundo y morirme en el barrio”, también recalca en las experiencias vitales de jóvenes que pertenecen a barrios olvidados. A ritmo sincopado, los raperos defienden la necesidad de que las personas no renuncien a sus orígenes y al barrio al que pertenecen. El protagonista de este tema se ha criado en un barrio de las características del que se ha investigado para este reportaje.

5.3 El ruido

La diferencia entre el ruido y los efectos de sonido está relacionada con la manera en la que estos se producen. En radio, se denomina “ruido” al sonido que reproduce sonidos reales, mientras que los efectos de sonido son creaciones de los técnicos surgidas de la manipulación de múltiples instrumentos que utilizan medios naturales, mecánicos o electrónicos.

En este reportaje, se emplea un solo ruido, que se plasma en el sonido ambiente de una calle del barrio, donde se puede escuchar el trinar de unos pájaros. Nuestra pretensión de oír la voz del barrio no solo se ha concretado en los cortes de sonido de sus protagonistas, sino que también nos parecía adecuado grabar el ruido de sus calles.

El sonido de la calle abre el recorrido por el Gurugú. Se ha utilizado este recurso sonoro, junto con el de la voz de la locutora, para ayudar al oyente a crear una imagen visual del lugar donde se desarrolla la acción. Se pretende que se imagine cómo es la entrada a la barriada. Es una invitación a la audiencia a que se ubique en este lugar y que, junto con la locutora, transite por sus calles y conozca a sus vecinos.

5.4 El silencio

El silencio se define como la ausencia de música y de ruido. Así entendido, daría lugar a lo que Beltrán Moner (1991) denomina “silencio objetivo”, que no entraña más connotaciones. Ahora bien, existe también un silencio subjetivo, que es cuando se pretende utilizar este elemento del lenguaje radiofónico para dar a la narrativa radiofónica una intencionalidad ambiental o dramática.

El silencio cumple, además, una función ortográfica al marcar las comas, los puntos o los signos de admiración o de interrogación. En función de su mayor o menor exageración, busca también una respuesta emotiva del oyente.

Inmaculada Aguilar (1992) diferencia hasta siete tipos de silencios diferentes: el narrativo, que cuenta acciones en el tiempo; el descriptivo, que muestra el aspecto de seres y cosas y expresa sentimientos; el rítmico, que apoya el ritmo de la acción; el silencio como recurso expresivo, que puede aportar ambigüedad o dramatismo, y finalmente el silencio como pausa, como error o el silencio reflexivo para ayudar a valorar el mensaje.

En el reportaje elaborado el recurso del silencio no se ha utilizado, por cuanto la música ha llenado la falta de sonido que se pudiera haber producido en las pausas que se han realizado durante la lectura de los textos o en las transiciones de la voz en off a los cortes de sonido. Los temas musicales mantienen, pues, una presencia constante en el reportaje, bien en Primer Plano o de Fondo, por lo que el silencio no tiene cabida.

6. CONCLUSIONES

El barrio del Gurugú ha sido examinado a través del reportaje radiofónico que se ha elaborado en este Trabajo Fin de Grado. Se ha cumplido así el objetivo que nos habíamos propuesto de conocer las razones por las que los habitantes de esta zona gozan de una peor calidad de vida que su vecinos de Badajoz. Recordemos que su renta anual media por habitante es la más baja de la ciudad, con el agravante de que, además, no llega ni al 50% de la media que registra la capital –5.772 euros frente a 11.775 euros–. El abandono que sufre por parte de las administraciones, especialmente de la local, le convierten en un barrio marginado y desfavorecido, donde gran parte de sus habitantes se encuentra en riesgo de exclusión social.

De entre las modalidades expresivas a las que se podía haber recurrido, la elección del género del reportaje ha sido idónea. Ha permitido responder a las preguntas de investigación de las que se partía y sacar a la luz los orígenes del barrio, las dificultades que le impiden progresar y su repercusión en sus habitantes –niños, jóvenes y adultos–, la imagen que trasciende, apuntar responsabilidades y señalar propuestas de mejora. La pertenencia del reportaje al estilo interpretativo ha facilitado profundizar extensamente en una problemática que bien podría asemejarse a la que viven otros barrios periféricos de otras ciudades, que sufren el mismo abandono y la misma inacción y pasividad de las autoridades competentes.

La libertad creativa que caracteriza la elaboración de este género se ha aprovechado para poner el foco de atención en los protagonistas del barrio, en sus gentes y en los profesionales que están contribuyendo a paliar sus duras condiciones de vida. La posibilidad que ofrece el medio radiofónico de escuchar directamente, y sin intermediarios, las reflexiones de los vecinos ha enriquecido el relato. Los variados y abundantes testimonios que se ofrecen aportan fuerza y garra a la pieza periodística. Igualmente, ayudan a mantener la atención y el interés del oyente.

Por lo que concierne a la composición del reportaje, se ha llevado a cabo en función del punto de vista de la autora, que es también una vecina más del Gurugú y buena conocedora de sus deficiencias. Así pues, la estructura –presentación, nudo y desenlace–, la selección, el orden y la disposición de los elementos del lenguaje radiofónico obedecen a su criterio personal y a su propia experiencia sobre las limitaciones del barrio. Destacable es la selección musical realizada y la función que desempeña en el espacio radiofónico. Creemos que las piezas elegidas ayudan a mantener la tensión y el suspense de principio a fin del relato, son coherentes con el mensaje que se transmite y contribuyen, por tanto, a incrementar su eficacia.

Una apreciación final: el contenido del reportaje podría haberse mejorado de haber accedido a las fuentes oficiales. Los testimonios de los representantes de las administraciones públicas competentes podrían haber ofrecido datos y reflexiones sobre los porqués de estos problemas estructurales que padece el barrio, las actuaciones que hasta la fecha han llevado a cabo para atenuarlos, así como sobre las inversiones o proyectos de futuro, si es que estuvieran contemplados. Esperamos que la carencia que se señala pueda paliarse con la realización de nuevos proyectos periodísticos que recojan el testigo y sigan profundizando en todo lo que concierne al Gurugú. Es importante que los trabajos académicos se ocupen y se centren también en la realidad social de su ámbito territorial más próximo. Más oportuno aún es que esta preocupación se produzca de la mano del Periodismo, que ayuda a visibilizar injusticias sociales que precisan soluciones.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Nàcher, I. (1992). El silencio en la radio. *Comunicación y estudios universitarios*, nº 2, 9-27.

- Balsebre, A. (2004). *El lenguaje radiofónico*. Ediciones Cátedra.
- Barea, P. y Montalvillo, R. (1982). *Radio: Redacción y guiones*. Universidad del País Vasco.
- Beltrán Moner, R. (1991). *La ambientación musical en radio y televisión* (2ª ed.). RTVE.
- Cadena Ser (2017). *En antena. Libro de estilo del periodismo oral*. Taurus.
- Cebrián Herreros, M. (2001). *Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación*. Síntesis.
- Foro de cultura de defensa. “La toma del Gurugú”, 10 de mayo de 2013. <http://forodeculturadedefensa.blogspot.com/2013/05/la-toma-del-gurugu.html>.
- Guarinos Galán, V. (2009). *Manual de Narrativa radiofónica*. Síntesis.
- Instituto Nacional de Estadística (INE) (2020). Indicadores de renta media y mediana. <https://www.ine.es/jaxiT3/Tabla.htm?t=30878&L=0>.
- Martínez-Costa, M. P. y Díez Unzueta, J. (2005). *Lenguaje, géneros y programas de radio. Introducción a la narrativa radiofónica*. EUNSA.
- Merayo, A. (2000). *Para entender la radio*. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2ª edición.
- Muñoz, J. J. y Gil, C. (1997). *La radio: teoría y práctica*. Instituto Oficial RTVE.
- RNE (2010). *Manual de Estilo de RTVE. Directrices para los profesionales*. <https://manualdeestilo.rtve.es/rne/>.
- Onda Cero (2023, enero 30). El PP ganó en 9 de los 10 distritos electorales de Badajoz, a excepción de El Progreso, donde el PSOE fue la formación más votada. <https://acortar.link/vuN21m>.
- Ortiz, M. A. y Volpini, F. (1995). *Diseño de programas de radio: guiones, géneros y fórmulas*. Paidós.
- Prado, E. (1981). *Estructura de la información radiofónica*. Editorial ATE.
- Rodero Antón, E. (2005). *Producción radiofónica*. Cátedra.
- Sanabria, F. (2009). *Información audiovisual. Teoría y técnica de la información radiofónica y televisiva*. Editorial Bosch.
- Sánchez, J. F. y López Pan, F. (1998). Tipologías de géneros periodísticos en España. Hacia un nuevo paradigma. *Revista de Ciències de la Informació*, nº 8, 15-35. <https://hdl.handle.net/10171/34984>

8. BIBLIOGRAFÍA DE LA MÚSICA

- Ajax y Prok. (2022). AYAX – “Conocer mundo y morir en el barrio” (Letra) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=E5p6GwC9-qY>
- La M.O.D.A. (2013). La Maravillosa Orquesta del Alcohol – “Nómadas”. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-kJkoj65KNE>
- M.D.L.R. (2023). MORAD – “Mi barrio” [Lyric Video] | Reinsertado. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1c5RmUehDUM>
- Melendi. (2018). “Calle la Pantomima” (Remastered). [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=7_jpWMTYkrk
- Tiching (2018). “Enséñame”: un rap para mejorar la educación. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=b6RoG4gqOVY>

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Renta neta media por persona. Comparativa entre Badajoz capital y el distrito 6.	3
Gráfico 2. Renta neta media por persona en los distritos de Badajoz.	4

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Relación de personas entrevistadas	10
Tabla 2. Piezas musicales del reportaje.	15

ANEXO [Nº 1]

GUIÓN TÉCNICO COMPLETO

TÍTULO: “Que hable el barrio: hacia la reinserción del Gurugú”

DURACIÓN: 17’12”

CONTROL: Música “Nómadas”. La M.O.D.A. 10” PP y PaF.

LOCA 1: “Que hable el barrio: hacia la reinserción del Gurugú”. Este es el título del reportaje documental que les proponemos escuchar para que conozcan los pormenores de una de las zonas más deprimidas de Badajoz. Hablamos del barrio del Gurugú, fundado hace más de cien años. Les invitamos a recorrer sus deterioradas calles, fijarse en las desconchadas fachadas de sus edificios y, lo mejor, compartir las experiencias de sus vecinos y vecinas.

A través de sus voces conocerán cómo es su día a día, a qué problemas se enfrentan o las razones por las que muchos de sus habitantes viven en riesgo de exclusión social. También asomarán sus sueños, sus esperanzas de recuperar y rehabilitar el barrio. Su ilusión por un entorno más amable que les permita sacudirse el estigma que arrastran de barrio marginal y mejorar sus condiciones de vida. ¿Nos acompañan?

CONTROL: Música “Nómadas”. La M.O.D.A. PP 10” y PaF.

(Sonido de la calle con pájaros de fondo)

LOCA 1: Nuestro recorrido comienza en la estación de trenes de Badajoz. Cruzamos el tan conocido “puente de las bragas”, seguimos hacia delante y llegamos a nuestro destino. ¿Cómo es el Gurugú? ¿Qué opinan los pacenses de este barrio? ¿Qué imagen tienen del mismo?

CONTROL: Corte 1 E: (Una noche) F: (muy dejado) 17”.

LOCA 1: Como hemos escuchado, las personas que no pertenecen al barrio ya observan, desde una perspectiva externa, ciertas carencias. También denuncian la

falta de atención o preocupación de las autoridades locales por intervenir en esta zona para mejorar sus dotaciones.

Si hay alguien que conoce bien el barrio es Ricardo Cabezas, presidente de la asociación de vecinos. Explica que el origen del Gurugú fue consecuencia del éxodo rural y la trashumancia que protagonizaron los campesinos cuando, hace un siglo, emigraron a la ciudad para lograr mayores oportunidades y mejorar sus condiciones de vida. Curiosa resulta también la procedencia de su nombre, que se remonta a la Guerra de Marruecos.

CONTROL: Corte 2 E: (Primero fue) F: (peor que el Gurugú) 43”.

LOCA 1: Según datos del padrón municipal, de los aproximadamente 153.000 habitantes que tiene Badajoz, 1.625 son del Gurugú. Esta cifra se divide, prácticamente al 50%, entre la población femenina y masculina.

Dentro del vecindario existen muchos problemas sociales. Uno de los que más preocupan es el desempleo y las dificultades económicas. La renta media anual por persona no alcanza los 5.800€, según el Instituto Nacional de Estadística. La pobreza es, por tanto, uno de los grandes caballos de batalla de esta barriada.

Desde la asociación vecinal de Nuestra Señora de la Asunción, que engloba los barrios de El Gurugú, Los Colorines, Grupos Sepe y La Luneta, se ayuda a los vecinos a buscar empleo o a realizar trámites para solicitar ayudas. Ricardo Cabezas.

CONTROL: Corte 3 E: (Bueno, ahora llevamos) F: (gente la formación) 13”.

CONTROL: Música “Enséñame: Un rap para mejorar la educación”. Tiching. PP 15” y PaF.

LOCA 1: Las familias del barrio se preocupan mucho por el nivel académico y la formación de los pequeños de la casa. Reciben ayudas para el apoyo escolar, comedor de verano y becas para libros y material escolar, entre otras.

De llevar a buen puerto estos trámites y que todos los niños y niñas disfruten de estas ayudas, se encarga el proyecto Proinfancia, coordinado por la Fundación Atenea y apoyado por CaixaBank y la Fundación CajaBadajoz. La responsable de esta iniciativa, Marta Sánchez, relata las labores que llevan a cabo.

CONTROL: Corte 4 E: (Actualmente estamos atendiendo) F: (una buena vida) 39”.

LOCA 1: Una de las impulsoras de las mejoras del barrio es la asociación de vecinos. Desde 1972 lucha para paliar las situaciones de desigualdad y precariedad de sus vecinos y está implicada en multitud de proyectos para alcanzar dicho fin. Entre sus acciones, está la de atender a la población inmigrante que vive en el barrio. A través de un proyecto de alfabetización, apoya a las personas de origen extranjero, entre ellas a ciudadanos ucranianos, a familiarizarse con el entorno, la lengua o las costumbres.

La asociación cuenta con un equipo de profesores, psicólogo y voluntarios que realizan tareas de refuerzo educativo y de programación de actividades de ocio y tiempo libre dirigidas a la población infantil. Entre ellos, se encuentra el profesor Manuel Álvez, que se ocupa de un alumnado que este año ha alcanzado los 50 inscritos.

CONTROL: Corte 5 E: (Solemos tener) F: (tiempo libre) 34”.

LOCA 1: Celia Cedeño es la responsable de la Agrupación de Scouts Pedro de Valdivia. Ella atiende también a los chavales del Gurugú, que comparten su tiempo de ocio con otros jóvenes de la ciudad. Sus miras están puestas en educar en valores, como la solidaridad o el respeto por la naturaleza, y en fomentar la inclusión social.

CONTROL: Corte 6: E: (Al fin y al cabo) F:(Lo que puedan) 1’14”.

LOCA 1: La Agrupación de Scouts Pedro de Valdivia, que ha cumplido ya 60 años, cuenta con 60 miembros, entre niños y monitores. A sus actividades durante el curso escolar se añaden las que lleva a cabo en pleno verano, en el mes de julio, cuando salen a un campamento con otras agrupaciones de scouts de Badajoz. Una convivencia, sin duda, del agrado de los más jóvenes.

CONTROL: Música "Enséñame: Un rap para mejorar la educación". Tiching FUNDE con Música "Calle la Pantomima". Melendi. PP 6” y PaF.

LOCA 1: Uno de los problemas a los que se enfrenta el Gurugú es el absentismo escolar de los niños y jóvenes. Los vecinos aseguran que una gran parte de los menores residentes en El Gurugú no acuden a la escuela, por lo que no adquieren

los conocimientos básicos necesarios para la convivencia. Aprenden, dicen, de lo que ven: de un barrio sin ley.

CONTROL: Corte 7: E: (Hay poquísimos niños) F: (No sea la delincuencia) 26”.

LOCA 1: Cualquiera que se dé una vuelta por el barrio podrá observar el abandono que sufren sus calles y zonas comunes. Muchas de sus vías están sin asfaltar; en cualquier lugar emergen explanadas de campo, que ni se fumigan ni tienen el debido control sanitario para controlar los insectos y parásitos transmisores de enfermedades. Los socavones en las carreteras son una constante, como los parques en mal estado. Los vecinos se muestran críticos con las autoridades municipales, responsables últimas del mantenimiento urbano. Sin embargo, también achacan este deterioro a los propios comportamientos incívicos de los habitantes de la zona.

CONTROL: Corte 8 E: (Es verdad que) F: (la misma suciedad) 23”.

LOCA 1: Con todo, el principal problema del Gurugú es la falta de seguridad en las calles. Los vecinos denuncian que en el barrio se venden drogas y armas, por lo que su preocupación por la seguridad de sus familias no deja de crecer. Aseguran que desde los orígenes del barrio estas prácticas ilegales son habituales. Los vecinos viven con miedo.

CONTROL: Corte 9: E (El principal problema) F: (Más conflictivo que antes) 59”.

CONTROL: Música "Calle la Pantomima". Melendi. FUNDE con "Mi barrio reinsertado". MORAD. PP 15” y PaF.

LOCA 1: Ante estas dificultades a las que se enfrenta el barrio, como las del empleo, la pobreza, los educativos, sociales, de infraestructuras o de seguridad ciudadana, ¿qué soluciones proponen los vecinos? ¿Qué ideas tienen para mejorar su calidad de vida? ¿Qué reivindicaciones les harían llegar a las autoridades? Seguimos escuchando esta voz colectiva del Gurugú, donde se impone el sentimiento de que están desatendidos y abandonados. Piden que los responsables públicos pateen el barrio y arbitren soluciones.

CONTROL: Corte 10: E: (La solución que) F:(muchas gracias) 2’14”.

CONTROL: Música “Mi barrio reinsertado”. Morad. FUNDE con “Conocer el mundo y morir en el barrio”. Avax y Prok. PaF.

LOCA 1: Lamentablemente, el alcalde y el concejal de Asuntos Sociales del Ayuntamiento de Badajoz han declinado ofrecer una valoración sobre la situación que atraviesa el barrio, así como apuntar soluciones para paliar las graves carencias que afectan a su vecindario. Tampoco ha sido posible conocer si en los presupuestos municipales existen partidas presupuestarias que atajen las necesidades vecinales.

CONTROL: Música: “Conocer mundo y morir en el barrio” Ajax y Prok. a PP 10” y PaF.

LOCA 1: Nuestro recorrido por el Gurugú llega a su fin. Hemos escuchado las reflexiones de sus vecinos y de los profesionales involucrados en sacar a este barrio de la marginalidad. Ciertamente, están haciendo lo posible para revertir esta situación. Su trabajo contribuye a remover los obstáculos que impiden a este vecindario equipararse en derechos y en calidad de vida a otros de la ciudad. Su vocación, su trabajo, es encomiable, pero es evidente que no pueden hacerlo solos.

Los vecinos son conscientes de que las instituciones están haciendo dejación de sus responsabilidades y reivindican la necesidad de revertir esta coyuntura. No quieren seguir siendo los grandes olvidados de Badajoz.

CONTROL: “Conocer mundo y morir en el barrio”. Ajax y Prok. de PaF a PP 25” y Cesa.

ANEXO [Nº 2]

**[CUESTIONARIO DIRIGIDO AL PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE VECINOS,
RICARDO CABEZAS]**

- ¿Cuándo nace el barrio?
- ¿Cuál es el origen de su denominación?
- ¿Desde cuándo es usted el presidente de la asociación de vecinos?
- Actualmente ¿cuántas personas viven en el barrio? ¿Qué tipo de población hay en el barrio? Datos demográficos: jóvenes, mayores, mediana edad y hombres y mujeres.
- ¿Cómo ha evolucionado el barrio? ¿Por qué ha pasado a considerarse un barrio marginal?
- ¿Puede indicarnos cuál es la realidad que viven los desempleados y desempleadas de la zona?
- ¿Acuden familias al centro social en busca de ayuda? ¿Qué prestaciones se procuran desde el centro social?

- ¿Cuál es el perfil de las personas con las que trabajan en el centro social?
- He visto que también se hacen voluntariados con los niños del barrio, ¿en qué consisten esas labores? ¿Cuál es el objetivo?
- ¿Cuándo fue la última vez que el barrio recibió una ayuda para su evolución?
- ¿Cómo se sufragan los gastos del centro social?
- ¿Alguna vez ha habido algún programa de ayuda al barrio? ¿Cuándo? ¿En qué consistió?
- ¿Qué soluciones propondría para mejorar las condiciones del barrio?

ANEXO [N° 3]

[CUESTIONARIO DIRIGIDO A LA RESPONSABLE DE LOS SCOUTS, CELIA CEDEÑO]

- ¿Cuándo nace la organización?
- ¿Cuántos son? ¿Y cuántos niños?
- ¿Solo hay niños del barrio del Gurugú?
- ¿En qué consisten las actividades que realizan? ¿Cuál es el objetivo?
- ¿Cómo se sustenta el grupo de scouts? ¿Reciben ayudas?
- ¿Cómo es el perfil general de los niños que pertenecen al grupo?
- ¿Cree que los problemas del barrio afectan directamente en los niños? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son los problemas del barrio y qué soluciones propondría?

ANEXO [N° 4]

[CUESTIONARIO DIRIGIDO A LA ASISTENTE SOCIAL, MARTA SÁNCHEZ]

- ¿Cuál es tu labor en el barrio?
- En general, ¿qué problemas presentan los vecinos del barrio?
- ¿Recibe a muchos niños?
- ¿Cuáles son los problemas del barrio y qué soluciones propondría?

ANEXO [N° 5]

[CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS VECINOS]

- ¿Cuáles cree que son los problemas del barrio? ¿Cuáles son las causas?
- ¿Cómo ha cambiado el barrio en estos años?
- ¿Qué debería hacerse para mejorar la calidad de vida del barrio?

ANEXO [N° 6]

[CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS VECINOS QUE NO VIVEN EN EL BARRIO]

- ¿Cuál es su opinión respecto al barrio?
- ¿Y sobre sus habitantes?
- ¿Por qué cree que el Gurugú arrastra el estigma de un barrio marginal?