

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA DOCUMENTACIÓN Y LA COMUNICACIÓN



**Mujeres periodistas en la prensa extremeña: la conquista
de las redacciones**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Trabajo presentado por Dña. María Díaz Sánchez para la obtención del título
de Grado en Periodismo, bajo la dirección de la profesora
Dña. Clara Sanz Hernando

BADAJOS

2023

“Mujeres periodistas en la prensa extremeña: la conquista de las redacciones”

Trabajo presentado por Dña. María Díaz Sánchez para la superación de la asignatura *Trabajo Fin de Grado* (Código 503001), del título de Periodismo (curso 2022/2023), bajo la dirección de Dña. Clara Sanz Hernando, profesora del Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Extremadura.

La alumna

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. Díaz S.', with a large, stylized 'M' and 'D'.

Fdo. María Díaz Sánchez

Vº Bº de la directora

A handwritten signature in purple ink, appearing to be 'Clara Sanz H.', enclosed in a circular stamp.

Fdo. Clara Sanz Hernando

“Mujeres periodistas en la prensa extremeña: la conquista de las redacciones”

Resumen

Este trabajo profundiza en la incorporación de las mujeres periodistas a las redacciones de las dos cabeceras más importantes de la región extremeña: *El Periódico Extremadura* (Cáceres) y *Hoy* (Badajoz). Con el empleo de una metodología histórica y cualitativa, ha sido posible reconstruir la vida profesional de estas precursoras, que se ha analizado bajo un doble contexto, el socio-político y el periodístico, a fin de explicar las dificultades que hubieron de superar para conquistar unas redacciones dominadas por los hombres. La investigación concluye que la llegada de las periodistas extremeñas a la prensa se produjo en la década de los ochenta, y que esta incorporación se produjo antes en el diario cacereño que en el pacense. *El Periódico Extremadura* también fue el primero en confiar la Dirección a una mujer. En línea con lo que sucedió en el resto del país, sin bien con cierto retraso, la conquista de las redacciones en este ámbito geográfico se produjo como consecuencia del nuevo contexto democrático y la llegada de las primeras universitarias tituladas en Periodismo.

Palabras clave: *El Periódico Extremadura*, Extremadura, *Hoy*, periodismo, pioneras, prensa.

“Introduction of the female journalist in the Extremadura press”.

Summary

The following work studies the roots of the press in Extremadura in order to make known who were the pioneers in this sector and how its introduction was developed in the two most important newspapers in the region: *El Periódico de Extremadura* and *El Hoy*. With the use of a qualitative methodology through we can study the professional lifes of these precursors, the use of bibliographic and newspaper sources to know the introduction of women in other Spanish newspapers and their conditions, in addition to the socio-political context in which they had to develop. Together with the quantitative sources that offer a current vision of women in the newsrooms of these two newspapers, an attempt is made to show the reality that women journalists have experienced and continue it in their fight for equality while trying to enhance the profiles of the pioneers of Extremadura, so little studied.

Keywords:

Female journalist, Extremadura press, Pioneers Extremadura and Pioneers press

ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS E HIPÓTESIS	2
3. ESTADO DE LA CUESTIÓN	3
4. METODOLOGÍA	10
5. <i>EL PERIÓDICO EXTREMADURA</i>	12
5.1 Las pioneras de la prensa cacereña	14
5.1.1 Nieves Moreno Horrillo	14
5.1.2 María Isabel Bravo Cañadas	16
6. EL DIARIO <i>HOY</i>	17
6.1 Las pioneras de la prensa pacense	19
6.1.1 Amparo Parra Núñez.....	19
6.1.2 Mercedes Barrado Timón.....	20
6.1.3 Manuela Martín Caño	21
6.1.4 María Jesús Almeida Lorences	22
7. LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LAS ACTUALES REDACCIONES.....	24
8. CONCLUSIONES	28
9. BIBLIOGRAFÍA	30
Índice de Tablas	33
Anexos	33

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo aborda el estudio de cómo se produjo la llegada de las mujeres periodistas a la prensa extremeña. Es de suma importancia que estas pioneras no caigan en el olvido, por lo que se pretende contribuir a ese hacerse histórico ante la laguna existente en este terreno. Se aspira, por tanto, a ir poniendo los cimientos en las investigaciones que arrojen luz sobre cuándo, cómo y qué obstáculos hubieron de remover las primeras periodistas que ejercieron la profesión en las dos cabeceras más importantes de Extremadura: el diario *Hoy* (Badajoz) y *El Periódico Extremadura* (Cáceres). La carencia observada respecto al interés por las periodistas de ambas provincias debe subsanarse, por lo que nuestro propósito no es otro que el de crear un marco teórico que rescate del olvido a las precursoras del periodismo extremeño y ayude a sentar las bases de futuras indagaciones.

Tomando como referencia y punto de partida los estudios sobre periodistas pioneras que han pasado a la historia, como Carmen de Burgos Seguí, que firmaba bajo el seudónimo de Colombine, o Josefina Carabias, este Trabajo Fin de Grado pretende reconstruir las biografías de las primeras periodistas que llegaron a las redacciones de la prensa extremeña. Este foco de atención se ha ampliado para abarcar igualmente el contexto sociopolítico en el que se produjo la incorporación de las mujeres al periodismo, en el contexto de la II República, la Guerra Civil, el franquismo, la transición política y la democracia. Se analiza también el origen y desarrollo de las dos cabeceras de prensa más importantes que tienen su ámbito de actuación en Extremadura para comprobar si, tal y como ocurrió en el resto de España, las periodistas la región se incorporaron a los medios escritos al final de la dictadura franquista, durante los últimos años de la década de los 70.

Esta investigación evidencia la necesidad de seguir indagando y concienciando sobre la figura de la mujer, en una sociedad que cada vez apuesta por recuperar y situar a las figuras femeninas en el lugar que se merecen. A pesar de que durante muchos años el periodismo se ha considerado una disciplina exclusiva de hombres, a lo largo de la historia han existido mujeres que han demostrado lo contrario. Es importante destacar este hecho, determinar las condiciones en las que se produjo la incorporación

de las profesionales del periodismo a la prensa extremeña, y subrayar los obstáculos que hubieron de remover en pro de las nuevas generaciones de mujeres periodistas.

2. OBJETIVOS E HIPÓTESIS

Para determinar cuándo y cómo se produjo la llegada de las mujeres periodistas a las redacciones de los diarios *Hoy* (Badajoz) y *El Periódico Extremadura* (Cáceres), así como establecer los perfiles profesionales de las pioneras del periodismo extremeño, que constituye el objetivo principal de este Trabajo Fin de Grado, esta investigación se marca los siguientes objetivos específicos:

- O1: Conocer cómo fue la incorporación de la mujer en la prensa extremeña.
- O2: Analizar la evolución de las redacciones en las dos grandes cabeceras de la región respecto al número y posición de las mujeres periodistas.
- O3: Reconstruir las biografías de las periodistas precursoras de la prensa extremeña.
- O4: Conocer el trabajo y nivel de satisfacción de las pioneras dentro de los diarios *Hoy* y *El Periódico Extremadura*, así como el trato que recibieron.
- O5: Crear un marco teórico que pueda servir para futuras investigaciones sobre este tema.

Las hipótesis de las que partimos, y que pretendemos validar o refutar, son las siguientes:

H1: En Extremadura, las periodistas se incorporaron a ambas cabeceras en los años finales de la década de los setenta, tal y como sucedió en las redacciones de otros periódicos españoles.

H2: En consonancia con el contexto nacional, sus cometidos laborales se ceñirán a la cobertura de las temáticas blandas que se dejaba en manos de las féminas, como cultura o sociedad.

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

A la hora de explicar la incorporación de la mujer en la prensa española, es necesario discernir tres periodos claramente diferenciados y marcados por las condiciones sociopolíticas del país: la Segunda República (1931-1936), cuando las primeras mujeres comienzan a aparecer en las redacciones; la Guerra Civil (1936-1939) y la época del franquismo (1939-1975), periodo en el que la prensa estuvo sometida a censura y consignas, y desde la transición política y la llegada de la democracia hasta la actualidad (1976-2023), cuando la incorporación de las mujeres a las redacciones pasó de ser una rareza a ir las copando paulatinamente y conquistarlas ya definitivamente durante el periodo democrático.

Ya en el siglo XVIII, Beatriz Cienfuegos puede considerarse la primera mujer periodista en España, que además publicó, entre 1763 y 1764, *La Pensadora Gaditana*, periódico semanal crítico sobre las costumbres masculinas y femeninas y otros temas de interés de la época. Pero, sin duda, a quien le cabe el honor de haberse situado como la pionera de las pioneras en el periodismo es a Carmen de Burgos Seguí, también conocida como Colombine. Maestra de profesión y periodista de vocación, fue la primera mujer en España que formó parte de una redacción periodística al obtener en 1903 su primer puesto como redactora en el periódico progresista *Diario Universal*. De la misma manera, también fue la primera mujer en ejercer una corresponsalía de guerra (Ufarte Ruiz, 2007).

A la hora de hablar de Carmen de Burgos debemos de tener en cuenta que su trayectoria profesional no hubiera sido igual si esta se hubiera desarrollado en una ciudad de provincias. Madrid y Barcelona eran los centros de impresión de la época: la mayoría de las 35 rotativas existentes en España en 1902 (García Albi, 2007) se concentraban en las dos grandes ciudades. Carmen de Burgos era una activista de los derechos de la mujer, de ahí su implicación en las profesiones que ejerció. Respecto a la política, en 1930 se afilió al Partido Republicano Radical Socialista para convertirse en miembro activo del mismo. Colombine utilizó su columna diaria para tratar los

asuntos femeninos, incluso recogió opiniones sobre las rupturas matrimoniales, algo impensable en 1904.

Por otro lado, es preciso destacar la figura Josefina Carabias, la primera mujer que hizo periodismo tal y como lo entendemos (García Albi, 2007). Carabias, a diferencia de Carmen de Burgos se consideraba ante todo periodista y, con 23 años, en 1931, ya escribía en la revista *Estampa*. Durante la Guerra Civil vivió en el exilio, pero terminó volviendo y publicando en España.

Se trata de casos aislados, de mujeres que llegaron al periodismo por contactos y casualidades.

“Josefina fue el símbolo de una sociedad que estaba cambiando, donde la mujer adquirió protagonismo e iba tomando posiciones muy lentamente. Durante la República, dio un paso considerable: no solo obtuvo finalmente el derecho al voto, sino que empezó a estar presente en la vida social, cultural y profesional del país. Carabias era consciente de ser la primera mujer que trabajaba en una redacción”. (García Albi, 2007)

Con la llegada de la Guerra Civil, y la posterior dictadura, el panorama de la prensa sufrió un retroceso y, claramente, el desarrollo de la emancipación femenina también. Aunque el cambio de paradigma de la prensa durante el franquismo no es el objeto de estudio de este trabajo, es cierto que la situación política, social y económica por la que atravesó el país repercutió en la configuración de los medios de comunicación y en el quehacer periodístico. Durante el régimen existieron dos leyes de prensa. Primero, la Ley de Serrano Suñer de 1938, y más tarde la Ley de Prensa e Imprenta de 1966, también conocida como la Ley Fraga. Tampoco podemos olvidar la creación de órganos específicos mediante los que el Gobierno mantuvo vigilada a la prensa y a los periodistas, como la Delegación Nacional de Prensa o el Registro Oficial de Periodistas.

La Ley de Prensa de 1938, nacida en plena Guerra Civil, impuso el máximo control a toda información a través de la imposición de un potente sistema de censura y consignas (Sanz-Hernando, 2019). Posteriormente, con la Ley Fraga, se produjo una tímida apertura hacia la libertad de expresión, al tiempo que una expansión periodística, “como lo mostró la aparición de revistas como *Cuadernos para el*

Diálogo o Triunfo” (Delgado Idarreta, 2004), ambas santo y seña de la oposición al franquismo.

Durante la dictadura, nació y se desarrolló la llamada la Prensa del Movimiento, que acogió a algunas mujeres periodistas. Por ejemplo, Rosa Paz, que trabajó además para diversos medios y agencias como *La Vanguardia* y Efe. Así contaba su experiencia cuando aterrizó, en el año 1979, en el diario *La Nueva España*, de la antigua cadena del Movimiento en Huesca: “Por supuesto, quedaba gente que había trabajado durante la dictadura. Había cinco redactores. Llegamos un chico y yo de prácticas. A él le mandaron a cubrir el pleno del Ayuntamiento y a mí a las jornadas infantiles de las peñas en el parque de Huesca.... porque era chica” (García Albi, 2007).

Con el estallido de la Guerra Civil, al menos 12 mujeres periodistas, tanto del bando republicano como franquista (Díaz Nosty, 2020), cubrieron los acontecimientos bélicos, con una presencia en el bando republicano muy superior al insurrecto. Además, por primera vez en la historia algunas mujeres dirigieron diarios de información general en nuestro país: María Luz Morales, *La Vanguardia* (Barcelona); Regina García, *La Voz* (Madrid); Anna Murià, *Diari de Catalunya* (Barcelona) y Matilde Zapata, *La Región* (Santander). Esta última, junto con otras como Juanita Mir, en Bilbao, y María Domínguez, en Fuendejalón, Zaragoza, serían ejecutadas. Un elevado número de redactoras fueron, además, depuradas y exiladas (Díaz Nosty, 2020). Al terminar la guerra, las escasas mujeres que permanecieron en la profesión se orientaron básicamente hacia revistas femeninas.

En 1941, y con el objetivo de encuadrar a la clase periodística, se creó la Escuela Oficial de Periodismo, que cesó su actividad en diciembre de 1975, tras 34 años de funcionamiento, al incorporarse los estudios de Periodismo a la Universidad. En sus inicios, fue un “instrumento de control” (Benito, 1969) para seleccionar a los profesionales, en una época de escasas libertades. De esta escuela salieron 25 promociones a las que hay que añadir las tres de la Escuela Oficial de Periodismo de Barcelona, las 12 de la Escuela de Periodismo de la Iglesia, y otras 12 del Instituto de Periodismo de Navarra. En conjunto, estos centros licenciaron a 3.903 estudiantes. De estos, el profesor Aguinaga (1982) identificó con nombres y apellidos a 3.190, lo que permitió conocer a Sanz-Hernando y Lima (2022) que el número de mujeres

ascendía a 678 (21,20%). La presencia femenina comenzó a crecer a partir de 1955, si bien a cuentagotas y con importantes altibajos, siendo la última promoción 1974/1975 la que experimentó la mayor cifra de tituladas (147).

En igual sentido, Mary G. Santa Eulalia recuerda que desde que se creó la Escuela Oficial de Periodismo en 1941 hasta 1950, no se alcanzaban las 10 alumnas por curso. Pero de 1950 a 1960 fueron 140 las graduadas, y de 1960 a 1972, 109. Además, la Federación de Asociaciones de Prensa registraba a 75 mujeres periodistas distribuidas en 23 provincias. Estos datos, le llevaron a afirmar que, a partir de los setenta, “ya no había manera de parar este crecimiento” (Albi, 2007, p. 82-83).

La periodista Josefina Carabias, que ya ejercía la profesión durante la República, se exilió a París, junto con su marido, José Rico Godoy, con el comienzo de la Guerra Civil. Cuando volvieron a España a finales de los cuarenta, su esposo fue detenido y encarcelado. Ella pudo seguir ejerciendo el periodismo, si bien ocultando su identidad bajo un seudónimo. En 1950, el director general de Prensa permitió que recuperara su firma y, un año más tarde, recibió el premio Luca de Tena.

En esta década de los cincuenta aparecen también otras figuras míticas del periodismo femenino, como Pilar Narvión, Pura Ramos, Mary G. Santa Eulalia y Conchita Guerrero, entre otras. Es destacable que todas nacieron o vivieron en Madrid, por lo que podríamos decir que las mujeres tenían mayores posibilidades en la capital que en el resto de las provincias.

Conchita Guerrero era la única que no tenía estudios de periodismo. Trabajó como corresponsal en Portugal para el periódico madrileño *Pueblo* –cabecera integrada en la Prensa del Movimiento y portavoz de los temas propios del llamado sindicato vertical– y colaboró con la revista *Teleradio* durante la época (Sanz-Hernando y Lima, 2021). Por su parte, Narvión colaboraba ya a los 13 años en la revista *Domingo*. Ejerció también en *Pueblo* e ingresó en la Asociación de la Prensa de Madrid en 1955. Se dedicó a la corresponsalía en varias ciudades extranjeras como Roma y París, donde escribía crónicas políticas, culturales, judiciales... Al igual que Conchita Guerrero, terminó volviendo a la redacción del diario dirigido por Emilio Romero en 1973, cuando la nómina de mujeres periodistas en las redacciones de los periódicos madrileños era aún escasa (Soriano, 2008).

Por el testimonio de la periodista Mary G. Santa Eulalia (Albi, 2007, p. 68) sabemos que en la Escuela Oficial de Periodismo era muy difícil entrar, porque “las pruebas no eran nada fáciles. Éramos cinco mujeres y algunas de ellas se dedicaron luego a escribir. Yo las llamaba las desertoras”. Ella fue la primera mujer en trabajar en la redacción de la *Hoja del Lunes* de Madrid. Recuerda cómo entonces estaba mal visto que en los periódicos trabajaran mujeres periodistas:

«Un compañero que trabajaba en el Ayuntamiento y dirigía un boletín me vio en Galerías Preciados en una exposición sobre *christmas* de Navidad y me dijo. “¿Qué haces aquí?”. Y le contesté: “Vengo a cubrir la información para la *Hoja del Lunes*”. “Pues muy mal tiene que estar la *Hoja del Lunes* para pedir a una mujer que haga la información”» (Albi, 2007, p. 71).

Sin éxito alguno, intentó acceder como redactora a la agencia Efe. La rechazaron alegando que nadie querría trabajar en la agencia si se incorporaba a la redacción una mujer. A diferencia de Pilar Narvión y sus informaciones como corresponsal, que abarcaban todo tipo de asuntos, incluidos los políticos o económicos, a Santa Eulalia le relegaron a cubrir informaciones blandas, como moda y belleza, cine...

A modo de recapitulación sobre lo que se ha venido exponiendo, cabe señalar que durante la dictadura franquista pocas mujeres llegaron a ejercer la profesión periodística, sufriendo discriminación a la hora de trabajar, por ejemplo, en la sección que querían, o siendo tachadas de incompetentes ante la opinión pública. Fueron las corresponsales en países democráticos, como le sucedió a Pilar Narvión, quienes disfrutaron de más libertades y, en general, de mejores condiciones laborales.

Por otro lado, parecía claro que el régimen de Franco no podría ser eterno, y menos frente a los grandes avances que se vivían en el resto de Europa. En los últimos años de la dictadura, gracias en parte a que la nueva Ley de Prensa reconocía la libertad de empresa –aunque con serias limitaciones–, comenzaron a abrir nuevos diarios de información general que ya no pertenecían a la Prensa del Movimiento. De 1966 a 1975 nacieron 11 periódicos nuevos, según indica Francisco Javier Davara Torrego (2005) en su investigación “Los periódicos españoles en el tardo franquismo. Consecuencias de la nueva ley de prensa”, citando el Anuario de la Prensa Española y Boletines de Información. Además, analizaba la difusión de la prensa, con datos que

revelaban que cada vez los españoles consumían más prensa no oficial. En 1970, solo un 26% seguía leyendo la Prensa del Movimiento.

Durante la transición política española, la mujer periodista fue adquiriendo la relevancia que merecía, y su trabajo fue cada vez más reconocido. Consuelo Álvarez de Toledo, Pilar Urbano, Charo Zarzalejos y Julia Navarro fueron algunas de las pioneras en la época. Este grupo no sólo supo encontrar su propio lugar en la profesión, sino que además consiguió que sus nombres figurasen entre las informaciones políticas más destacadas del momento. Protagonizaron los encuentros políticos más famosos de este periodo, denominados “Los desayunos del Ritz”, mostrando una nueva manera de acceder a las fuentes y de hacer periodismo (Ufarte Ruiz, 2007).

En esta época de cambios, las mujeres supieron abrirse camino. Encontramos así a Carmen Rico Godoy, hija de Josefina Carabias, que formó parte del equipo fundador de la revista *Cambio 16* en 1971; a Consuelo Álvarez de Toledo, que en 1976 fue subdirectora de *El Socialista* y en el año 1977 entró en la agencia Efe como corresponsal político en las Cortes Constituyentes. También descubrimos a Rosa Montero, que desde finales de 1976 trabajó de manera exclusiva para el diario *El País*, donde fue redactora jefa del suplemento dominical durante 1980-1981, o a Pilar Cernuda, que comenzó a ejercer el periodismo cuando el general Francisco Franco iniciaba la recta final de su mandato, cubriendo así los actos de la proclamación del rey y las primeras decisiones de Juan Carlos I.

En la evocación que hace Pilar Urbano de sus inicios en la profesión, recuerda que estudiaba en la Escuela Oficial de Periodismo –fue la número uno de su promoción– cuando solicitó hacer prácticas. La llamaron de Valencia, del diario *Las Provincias*. En la solicitud había puesto P. Urbano. Corría el año 1961.

“Aceptaron creyendo que la "P" era de Paco o Pedro. Cuando aparecí, el director, que se llamaba Valbuena, se asustó tanto que se ofreció a firmar la realización de las prácticas. Decía que era verano y hacía calor y la gente iba en mangas de camisa y con la corbata aflojada, y que sería muy incómodo. Además, había que salir de noche, por lo que quiso que un compañero me acompañara a la residencia. Cuando le dije que lo que yo quería era oler los tinteros, me contestó que no, que ni por un momento pensase que podía bajar a los talleres porque estaban llenos de obreros. Pilar no se dejó amedrentar y cumplió las prácticas. Lo debió de hacer

bien, porque cuando volvió a Madrid se quedó como corresponsal de *Las Provincias* en la capital”. (García Albi, 2007, p. 83)

En nuestro tiempo, parece impensable vivir una experiencia como esta, pero no han pasado tantos años desde que Urbano experimentó esta situación de machismo en su profesión.

Otro testimonio que relata García Albi (2007) es el de Concha Bordona, que ingresó en la agencia Efe en 1972. Tuvo que hacerse respetar, demostrar más que sus compañeros. Otra de las cargas de las mujeres periodistas, o de prácticamente cualquier ámbito, es que siempre tienen que demostrar más: «Cuando pasé a Nacional –dirá Bordona–, tampoco había chicas en esa sección. Éramos tres chicos y yo. El redactor jefe [...] era misógino, de los que decían: "las mujeres aquí no pintan nada"».

Estas mismas mujeres serían algunos años más tarde, y durante la transición, algunas de las que demostraron ser igual o mejores que sus compañeros varones en el ejercicio de la profesión. En esta época, consiguieron ya bastantes exclusivas políticas.

“Se necesitaba gente nueva, gente joven, porque los mayores estaban alcoholizados o eran franquistas —apunta la periodista Sol Gallego-Díaz—. Muchas mujeres, estudiantes universitarias, entraron en las redacciones. Habían participado, como estudiantes y como periodistas, en la lucha contra Franco, en los sindicatos y en los partidos políticos. Incorporaron su actividad política antifranquista a los medios de comunicación, un bagaje cultural que dificultaba que te pusieran a hacer información de cocina”. (García Albi, 2007, p. 109)

El 4 de mayo de 1976 nació *El País*, diario de referencia en la época, y que desde el principio apostó por las mujeres. Entre ellas, Soledad Álvarez-Coto, que aunque al principio se incorporó como subjefa, enseguida fue nombrada jefa de Nacional. Posteriormente, se vio envuelta en una disputa por su puesto como jefa de Nacional y se fue a Nueva York, aunque con responsabilidades de dirección.

Por tanto, podemos observar que, en la década de los setenta, las mujeres periodistas comienzan a tener su lugar en las redacciones de los diarios, no sin algunos inconvenientes que tendrán que ir superando a lo largo de los años. Poco a poco, el nuevo contexto político que vivía el país favoreció el incremento del número de mujeres que pasó a integrar las redacciones. Ahora bien, fue un proceso lento. Como

indican Rodríguez Andrés, Sánchez Aranda y Canel Crespo (2000), en el año 1990 solo el 17% de los periodistas eran mujeres.

En este repaso que se ha realizado sobre la llegada de la mujer a las redacciones, llama la atención el vacío historiográfico que aún cabe consignar por lo que se refiere a los estudios de la incorporación de las féminas a las redacciones provinciales. Aún son muchas las regiones que no disponen de estas aproximaciones locales, entre ellas, la de Extremadura. A llenar esta laguna se dedica, precisamente, este trabajo de investigación.

4. METODOLOGÍA

En lo que constituye el primer estudio sobre la llegada de las mujeres a las redacciones de los diarios extremeños, se utiliza una metodología histórica y cualitativa, por lo que al examen bibliográfico y hemerográfico ha sido preciso incorporar el uso de fuentes orales, a las que se presta una especial atención porque ayudan a comprender la historia del tiempo presente (Quirosa-Cheyrouze, 1998, p. 14). Dada la laguna documental existente sobre el particular, se han realizado entrevistas semiestructuradas a las pioneras del periodismo extremeño. En concreto, las entrevistas que se han materializado han sido seis (Tabla 1): tres a periodistas de *Hoy*, dos a redactoras de *El Periódico Extremadura*, y una correspondiente a una profesional que ha trabajado en ambos rotativos.

Tabla 1: Periodistas entrevistadas

Nombre	Periódico
M ^a Jesús Almeida Lorences	<i>Hoy</i>
Mercedes Barrado Timón	<i>Hoy</i>
M ^a Isabel Bravo Cañadas	<i>El Periódico Extremadura</i>
Manuela Martín Caño	<i>Hoy y El Periódico Extremadura</i>
Nieves Moreno Horrillo	<i>El Periódico Extremadura</i>

Amparo Parra Núñez	Hoy
--------------------	-----

Fuente: elaboración propia.

Las redactoras han respondido al siguiente cuestionario, que se ha dividido en cuatro partes: en la primera, se busca realizar un pequeño perfil de identificación; en la segunda, explicar el acceso a la profesión; en la tercera, conocer cómo ha sido el desarrollo de la vida profesional, y finalmente se pretende conocer la situación actual. Además, según el desarrollo de las entrevistas, las preguntas se han ido adaptando a cada caso en concreto.

Reproducimos, a continuación, el cuestionario que respondieron las periodistas seleccionadas:

Bloque 1: Datos identificativos

- Nombre completo
- Fecha y lugar de nacimiento
- ¿Qué estudios tiene? ¿Dónde estudió?
- ¿Por qué periodismo?
- ¿Cuántos años lleva/ha estado en la profesión?
- ¿En qué tipo de medios ha trabajado? (prensa, tv...)

Bloque 2: El acceso a la profesión

- ¿Cómo comenzó a trabajar de periodista?
- ¿En qué medio? ¿En qué sección?
- ¿Fue más difícil encontrar trabajo por ser mujer?
- ¿Cuándo comenzó a trabajar? ¿Cree que alguno de sus compañeros desestimaba su trabajo por ser mujer?
- ¿Tenía alguna mujer periodista como referente?

Bloque 3: El desarrollo de la vida profesional

- A lo largo de su vida profesional, ¿ha recibido un trato diferente por parte de sus compañeros por ser mujer? ¿y de sus jefes? ¿y de las fuentes informativas?

- Respecto a las prácticas realizadas al terminar sus estudios, ¿dónde y cómo fueron? ¿Qué fue lo más importante que aprendió? ¿Le ofrecieron quedarse?
- ¿Le ha resultado más fácil encontrar trabajo en prensa en Extremadura o fuera? ¿Por qué cree que es así? –en el caso de que sean periodistas que hayan trabajado en varios medios de prensa en y fuera de Extremadura– ¿Ha notado alguna diferencia en el número de mujeres en plantilla o en el trato hacia ellas?
- ¿Alguna vez ha tenido problemas por querer ocuparse de una sección en concreto?

Bloque 4: Situación actual

- ¿A qué se dedica actualmente? Si ya no es al periodismo, ¿cómo fue dejar la profesión?
- ¿Cree que la mujer periodista ha conseguido la igualdad en el mundo de la prensa? ¿Por qué?

Cabe señalar que para la obtención de datos cuantitativos sobre las mujeres periodistas que componen actualmente las redacciones, ha sido preciso contactar con la Gerencia de ambos diarios, que nos han facilitado la información que se aporta en los siguientes apartados.

Al tratamiento de las entrevistas y la obtención de los datos señalados, ha sido preciso añadir, como es lógico en este tipo de investigaciones, una revisión de fuentes bibliográficas para explicar el contexto de prensa en nuestro país, y concretamente en Extremadura, así como la historia de la mujer periodista y sus perfiles concretos.

5. EL PERIÓDICO EXTREMADURA

El Periódico Extremadura fue fundado en Cáceres, en el Palacio de la Generala, en pleno casco antiguo de la capital, el 1 de abril de 1923. Denominado *Extremadura*, su valedor fue el obispo de Coria, Pedro Segura Sáenz. Desde su fundación, convirtió estas dos palabras —Dios y Patria— en sólidas columnas sobre las que cimentó todo su ideal y trayectoria (Germán Selles de Paz, 1991). Apenas cinco meses después de su nacimiento, el capitán general Miguel Primo de Rivera dio un golpe de Estado, y este periódico tuvo que vivir unos años marcados por la

inestabilidad política. Sobrevivió a la Segunda República, la Guerra Civil, la dictadura franquista... Hasta nuestros días. Sería en 1973 cuando *El Extremadura* abrió su nueva sede en el polígono “La Madrila”, como símbolo del creciente desarrollo urbanístico de la ciudad.

A pesar de su origen claramente católico, su primer director, Tomás Murillo, lo definió como un periódico de espíritu esencialmente informativo, alejado de todo partido político y de cualquier discusión de doctrina o personal.

El *Periódico Extremadura* nació con el objetivo de ser un fiel consejero para sus lectores, y ha pertenecido en su totalidad o en gran medida, durante la mayor parte de su trayectoria, a la Iglesia católica. En 1985, gracias a una ampliación de capital, se integraron en su accionariado la Diputación Provincial de Cáceres y un gran número de accionistas. Tres años después, el 10 de noviembre de 1988, el Grupo Zeta adquirió el 95% del accionariado y el diario se trasladó a “Camino Llano”. Con la llegada del teletipo, la impresora y el papel a todo color, la cabecera adquirió el nombre actual: *El Periódico Extremadura*.

Prensa Ibérica compró el Grupo Zeta en mayo de 2019, por lo que esta cabecera pasó a depender de este grupo. Cambió de nuevo su sede a la calle Doctor Marañón, ubicada en pleno centro de la ciudad cacereña, donde permanece hoy en día. Apostó desde sus inicios por el periodismo puro al servicio de los ciudadanos y Prensa Ibérica logró introducirse en la prensa extremeña gracias a esta adquisición. (Sellers de Paz, 1991)

Un medio de comunicación con tanta historia, que lleva ya 100 años ofreciendo sus servicios a los extremeños, ha sufrido sus altas y bajas. Es importante conocer la historia en profundidad para después analizar a sus pioneras. Para empezar, en 1932, un año después de la proclamación de la II República, el periódico fue suspendido. Los encontronazos con este régimen no hacían más que crecer. Al anunciarse la Guerra Civil, uno de los redactores, Juan Milán, fue el primero en anunciar a Francisco Franco como caudillo de España, jefe del Estado y generalísimo de los tres ejércitos. Durante la dictadura franquista, la publicación aumentó su número de páginas y reforzó su cariz católico. (Sellers de Paz, 1991).

Tras la proclamación de la nueva monarquía constitucional, *El Periódico Extremadura* adquirió una nueva maquinaria y convirtió su taller tipográfico en el más moderno de la región. Así siguió actualizándose y adaptándose a los nuevos tiempos y a la nueva sociedad siempre cambiante.

5.1 Las pioneras de la prensa cacereña

En la obra “La prensa cacereña y su época (1810-1990)”, de Germán Selles de Paz, se indican los nombres de directores, administradores y redactores de *El Periódico Extremadura*. En esta última clasificación podemos encontrar el nombre de algunas mujeres:

- Manuela Martín Martín, en la delegación de Badajoz.
- María Lejárraga, en Plasencia.
- Isabel Bravo Cañadas, en Plasencia.
- María José Rebollo, en Mérida.
- Ana María Nieves Moreno Horrillo, en Vegas Altas.

En total, cinco mujeres redactoras en una lista de 39 periodistas.

Debido a la escasa documentación existente en *El Periódico Extremadura*, ni la Gerencia ni la Dirección de la empresa han podido determinar con exactitud quién fue la primera mujer periodista contratada en dicha cabecera. No obstante, en esta investigación profundizamos en los perfiles profesionales de dos pioneras. Y ello gracias, tal y como hemos señalado en el apartado de metodología, a las entrevistas en profundidad realizadas a sus protagonistas. Se repasan, a continuación, los pormenores de sus trayectorias y de su acceso a la redacción de *El Periódico Extremadura*.

5.1.1 Nieves Moreno Horrillo

La periodista pionera en *El Periódico Extremadura* y que, además, fue la primera mujer en abrir una corresponsalía en la región y en dirigir un periódico en

Extremadura es Nieves Moreno Horrillo¹. Nació el 26 de marzo de 1959 en Villanueva de la Serena y lleva desde 1979 dedicada a la profesión periodística. Al terminar sus estudios en Salamanca –realizó un grado medio, después lo convalidó con sus estudios en información, y también se interesó por el turismo– dirigió una publicación mensual en el Ayuntamiento de Villanueva de la Serena, su localidad de origen, durante 3 años. Paralelamente, comenzaron a contratarla en Radio 80 –realizaba informativos y programas culturales– y como corresponsal para Televisión Española.

Nieves Moreno comenzó a trabajar para el *Periódico de Extremadura* en el año 1983. Dejó sus otros proyectos en radio y televisión y abrió la primera delegación en la provincia de Badajoz, al margen de las dos cabeceras más importantes, como son Badajoz y Mérida. Se llamaba delegación Vegas Altas y tenía una página diaria de lunes a viernes, y más espacio los sábados y domingos para cubrir Villanueva de la Serena y Don Benito. Con el paso del tiempo, una persona se encargó de la información de Don Benito, pero siempre fueron hombres.

En el año 1992 fue destinada a Badajoz, donde se ocupó de la información municipal, la de la Universidad de Extremadura, Cultura y Sociedad. En 1997 se trasladó a Mérida durante un año, donde tocó el contenido político. Un año después, en 1998, fue aupada a la Dirección del periódico, convirtiéndose en la primera mujer directora de un periódico en Extremadura. Nieves Moreno nunca se sintió discriminada laboralmente por cuestiones de género, y asegura que se la valoró “muchísimo”, tanto por parte de sus compañeros como por sus jefes, hasta que ocupó la Dirección.

“Estuve dos años en el puesto. En mi época de directora, de las 8 cabeceras del Grupo Zeta, era la única mujer. Más los cinco del staff más los otros cinco de publicidad. Cuando hacíamos las reuniones en Madrid, en la sede del grupo Zeta, lo pasaba mal, porque no encontraba ninguna mujer en ningún sitio. Llegaba temblando, no podía intercambiar mis pareceres y las reuniones de los hombres eran distintas. Esos años fueron más duros para mí que mis inicios de periodista”².

¹ Nieves Moreno Horrillo, en discusión con la autora, 24 de mayo de 2023.

² Nieves, Moreno Horrillo, en discusión con la autora, 24 de mayo de 2023.

En el año 2000 fue cesada de su puesto sin opción de continuar en el periódico. Decidió, entonces, dar un giro profesional y trabajó como autónoma para la radio, donde elaboró y dirigió programas. Actualmente sigue siendo una periodista en activo.

5.1.2 María Isabel Bravo Cañadas

La periodista y actual presidenta de la Asociación de la Prensa de Cáceres, María Isabel Bravo Cañadas³ nació el 4 de enero de 1960 en Puerto de Santa Cruz (Cáceres). Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid escogió esta profesión buscando un oficio que le permitiera desarrollar su afición a la escritura. Además, siempre le había llamado la atención ser comunicadora.

Durante un verano estuvo como aprendiz en la delegación de *Hoy* en Plasencia, pero considera que su primera experiencia como periodista fue durante sus prácticas en *El País* en el verano de 1983, donde se ocupaba de la información local.

Considera que encontrar trabajo por ser mujer no era, ni antes ni ahora, más difícil, pero sí cree que dificulta el ascenso de puestos dentro de las redacciones. Además, opina que sus compañeros de profesión han infravalorado su trabajo por ser mujer: “Yo perdí un puesto de trabajo porque alguien dijo que preferían a un hombre, y al final no me lo ofrecieron”. Respecto al número de mujeres en plantilla, comparando *El País*, un medio de alcance nacional con sede en la capital, con *El Periódico Extremadura*, ambos tenían en común que trabajaban más hombres que mujeres. En este último, en la delegación de Plasencia, M^a Isabel Bravo era la única mujer; en las de Mérida y Badajoz, no se registraba ninguna, y en Cáceres, quizás 3 o 4 redactoras —intentó recordar Bravo Cañadas—. Estos datos se corresponderían con su entrada en el *Periódico Extremadura* en 1987, donde continuaría hasta 2021, 13 años en la delegación de Plasencia y 12 en la de Cáceres.

Aunque nunca había pedido trabajar en secciones concretas, en Plasencia se ocupaba de todas las áreas menos Deportes, y en Cáceres editaba las informaciones que enviaban los corresponsales de municipios. Sí recuerda que tuvo ciertos problemas al ocuparse de una sección, cuyo nombre prefirió no revelar:

³ María Isabel Bravo Cañadas, en discusión con la autora, 2 de mayo de 2023.

“Me dieron un área porque se quedó vacante, pero cuando llevaba un par de semanas me llamó el director y me dijo que no quería que la llevara sola porque era complicada y me puso a un compañero. El resultado fue que mi compañero no pudo aguantar y la terminé llevando yo sola durante siete años. Pensaba que yo, por ser mujer, no iba a ser capaz de lidiar con ese mundo y que era mejor que tuviera un compañero. Y, después, pasó al contrario”⁴.

Sus últimos momentos en el diario fueron como jefa de sección, realizando las informaciones de sucesos y tribunales, pero a los 52 años la despidieron. Pasó a trabajar durante unos años en un periódico semanal, *Avuelapluma*, y actualmente lleva casi 8 años como presidenta de la Asociación de Prensa de Cáceres, desde febrero de 2016, aunque confiesa que pronto se retirará para dedicarse a escribir.

6. EL DIARIO *HOY*

En la provincia de Badajoz tiene su ámbito de influencia el diario *Hoy*, creado por la Editorial Católica el 1 de enero de 1933. Los dos periódicos más importantes de Extremadura pertenecieron en sus orígenes a la Iglesia, por lo que sus ideologías fueron semejantes y basadas en los principios cristianos. En la capital pacense, el último diario de ideología católica antes de la llegada de *Hoy* fue el *Correo Extremeño*, desaparecido al nacer la II República. Editorial Católica, bajo el control de Ángel Herrera Oria, director también del buque insignia del grupo, *El Debate*, fundó *Hoy* para llenar el hueco que había dejado *Correo Extremeño* y con el claro propósito de que la nueva publicación se convirtiera en un altavoz “para defender los principios del humanismo cristiano y de la doctrina social de la Iglesia” (Rodríguez Núñez, 2008, p. 16). Durante esa época había en España media docena de periódicos que defendieran estos dogmas, tanto de carácter religioso como social. El lanzamiento de *Hoy*, cuya sede se estableció en la Plaza de Portugal, constituyó una verdadera revolución en la prensa extremeña, no solo por el uso de técnicas y maquinaria moderna, como la incorporación de fotografías mediante fotograbado, sino porque desde el inicio contó con un equipo profesional, comandado por Santiago Lozano, que se había formado en la Escuela de periodismo de *El Debate* (Rodríguez Núñez, 2008, p. 17).

⁴ María Isabel Bravo Cañadas, en discusión con la autora, 2 de mayo de 2023.

Aunque su creación es posterior a la de *El Periódico Extremadura*, *Hoy* ha tenido que sobrevivir también a épocas de inestabilidad como la II República, la dictadura o la transición. *Hoy* apostaba por una política de entendimiento en defensa de la justicia y el orden social, pero como respuesta fue atacado tanto por la izquierda como por la derecha. Con el estallido de la guerra, el periódico permaneció cerrado hasta el 16 de agosto de 1936, día en el que retomó el contacto con los lectores. En lo que duró el régimen del general Franco, tuvo que lidiar con la censura y las normas impuestas por el franquismo, pero en general intentaba mantenerse fiel a su ideario católico. Por ejemplo, en los años cincuenta, cuando se iniciaron los llamados “planes de desarrollo”, el diario no dudó en manifestarse contra los abandonos que sufría la región por una Administración centralista. (Rodríguez Núñez, 2008, pp. 20-26).

En *Crónica de Extremadura. Hoy 75 años*, Teresiano Rodríguez Núñez (2008) no cita en la lista de incorporaciones en los años 70-80 a ninguna mujer, y obviamente en años anteriores tampoco. Rodríguez Núñez, nombrado director del periódico en 1982, fue quien ocupaba este cargo cuando comenzaron a incorporarse las primeras periodistas en el diario. “En la Redacción de Badajoz se producían por aquellos años ochenta otras incorporaciones, como las de E. García Calderón, Domingo Núñez, Antonio Barquilla, Merche Barrado...” (Teresiano Rodríguez Núñez, 2008).

En 1988, *Hoy* fue adquirido por el Grupo Correo, pero el diario siguió manteniendo su identidad extremeña. Llegaron con este cambio nuevas incorporaciones, entre las que se encuentra el nombre de una mujer, Amparo Parra, que aún continúa trabajando en este diario. Ya en la década de los noventa, la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD) certificaba una difusión media diaria de 26.747 ejemplares y los lectores crecieron, según los sondeos del Estudio General de medios, entre los 160.000 y 200.000 diarios. En el año 2002, el Grupo Correo y Prensa Española se fusionan, naciendo así Vocento, grupo al que sigue perteneciendo el diario *Hoy* junto con muchos otros títulos, sobre todo regionales, como *El Norte de Castilla*, *Sur* o *La Rioja*.

6.1 Las pioneras de la prensa pacense

6.1.1 Amparo Parra Núñez

Una jovencísima y recién titulada, Amparo Parra Núñez⁵, seguida unos meses después por Mercedes Barrado Timón, fue la primera mujer contratada por *Hoy* en calidad de periodista. Nació el 9 de julio de 1965 en Badajoz y estudió Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid, realizando en cuatro años los cinco cursos que duraba la carrera. Explica que, en su promoción, solo se contabilizaban dos extremeñas entre los 8.000 alumnos matriculados que había en aquel entonces. La decisión de formarse en Periodismo causó asombro en su familia, pero ella siguió adelante. Atribuye esta elección a un antiguo profesor suyo, el escritor Ángel Campos, ya fallecido.

Los 35 años que lleva en la profesión han sido siempre en el diario *Hoy*. Allí comenzó haciendo prácticas durante unos 3 o 4 meses y, enseguida, en julio de 1987, le ofrecieron un puesto como redactora en la sección de Nacional.

“Era una sección muy bonita. Junto con internacional, economía y cultura, se trabajaba de noche. Aprendí muchísimo, conté con auténticos maestros como Roque Alonso, Fernando Saavedra, gente de raza que me enseñó. De ahí pasé a cultura, donde estuve mucho tiempo. Compartí esta sección con Mercedes Barrado. Luego pasé a deportes y después a municipios, dónde llevo mucho tiempo ya. Me encanta la información de los pueblos, Extremadura es muy grande. Estoy aquí desde, por lo menos, los últimos 15 años”⁶.

Respecto al trato que recibió dentro del periódico, Amparo Parra asegura que nunca tuvo ningún problema, y que tanto sus compañeros como sus jefes han sido respetuosos, “pese a ser personas mayores con pensamientos de otra época”. Actualmente, ocupa el puesto de jefa de Corresponsalías, por lo que se encarga de esas páginas y de sus contenidos.

⁵ Amparo Parra Núñez, en discusión con la autora, 10 de abril de 2023.

⁶ Amparo Parra Núñez, en discusión con la autora, 10 de abril de 2023.

6.1.2 Mercedes Barrado Timón

La siguiente incorporación femenina al diario *Hoy*, Mercedes Barrado Timón⁷, nació el 12 de agosto de 1958 en Madrid, pero procede de Navalmoral de la Mata (Cáceres). Estudió la carrera de Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid, perteneciendo a la 5ª promoción. Eligió esta profesión gracias a su pasión por la escritura, y a que contaba con familiares en Madrid que pudieron acogerla mientras realizaba sus estudios.

Lleva 34 años en la profesión y comenzó en una emisora de radio en su pueblo, Navalmoral, tras realizar las prácticas en la corresponsalía de Cáceres del diario *Hoy*, sin opción a contrato laboral. Se mantuvo durante dos años en este medio radiofónico y después la contrató *Cadena Ser*, primero en Cáceres y Plasencia, y después en Mérida, donde estuvo cinco años. Tras su experiencia radiofónica, en enero de 1988, se incorporó al diario *Hoy*, donde desarrolló la mayor parte de su carrera profesional.

Considera que el hecho de ser mujer no dificultaba encontrar trabajo de periodista en la prensa escrita. “En esa época –manifiesta– nos incorporábamos muchas mujeres, no había elección. Ahora hay un porcentaje abrumador, la mayoría de los alumnos de las facultades son mujeres, así que tampoco se puede elegir mucho”. Opina que no se quedó tras realizar las prácticas en *Hoy* porque no contrataban a nadie: “Por lo que me contaban otros compañeros que habían pasado por allí, no se quedaban los estudiantes de prácticas. Tampoco era lo normal hacer prácticas y quedarse, había que buscarse la vida”.

Tampoco tuvo ningún problema respecto al trato recibido por sus compañeros, fuentes de información o jefes, ni por querer ocuparse de alguna sección en concreto. Mercedes Barrado comenzó en la redacción de Badajoz ocupándose de la información de secciones como Municipal, Tribunales y Cultura, su preferida. A lo largo de los años consiguió dedicarse por completo a los temas culturales. Desde luego, en ese final de década de los ochenta y comienzos de los noventa, fue la cara visible del rotativo, pues era la redactora “de calle” que cubría todo tipo de acontecimientos. El periódico prescindió de sus servicios en enero de 2014, tras llevar a cabo una reorganización de

⁷ Mercedes Barrado Timón, en discusión con la autora, 4 de abril de 2023.

su plantilla. Durante los últimos años trabajó en la Diputación Provincial de Badajoz y, actualmente, se define como una “pensionista feliz”.

6.1.3 Manuela Martín Caño

Tras este breve perfil de las dos pioneras en el diario *Hoy*, introducimos a Manuela Martín Caño⁸, que comenzó a trabajar en este periódico en el año 1989. Antes, y durante tres años, había sido redactora en *El Periódico Extremadura*, en la delegación de Badajoz, donde estuvo de octubre de 1985 a mayo de 1989.

Manuela Martín nació el 26 de mayo de 1957 en Salamanca, y a diferencia de las dos anteriores periodistas, comenzó el Grado de Ciencias de la Información en la Universidad de Navarra, licenciándose posteriormente en la Universidad Autónoma de Barcelona. Decidió dedicarse al Periodismo porque se consideraba una curiosa innata – siempre sentía interés por lo que la rodeaba– y por su afición a la escritura.

Desde los 22 años trabajó en Madrid realizando colaboraciones como *freelance* para revistas sanitarias, *El País* y la revista *Tiempo*. Después, antes de dirigir sus pasos hacia la prensa escrita, estuvo un año en Televisión Española, en el programa “Ciencia Cierta”.

Martín Caño comenzó muy pronto a escribir sobre política. Recuerda que, a pesar de la escasez de mujeres, el ambiente de trabajo era muy bueno. De hecho, el director del periódico, Teresiano Rodríguez, la animaba a continuar escribiendo para la sección de Política.

“A veces me decía: es que me han preguntado que si esto lo escribes tú o si es un nombre falso, y se reía. Yo sé que muchas mujeres se han quejado de que no había suficiente opinión política escritas por mujeres, pero Teresiano me animó cuando vio lo que había escrito sobre unas expropiaciones de fincas en Extremadura. Tuve un artículo semanal hasta que me jubilé. En el periódico nunca me he sentido discriminada, sino animada”⁹.

⁸ Manuela Martín Caño, en discusión con la autora, 17 de abril de 2023.

⁹ Manuela Martín Caño, en discusión con la autora, 17 de abril de 2023.

Al igual que su compañera Mercedes Barrado, alude a que fue a finales de los ochenta cuando las mujeres periodistas comenzaban a incorporarse a los medios de comunicación. Añade que en los periódicos de las demás comunidades autónomas tampoco había muchas mujeres, excepto quizás en Madrid, donde sí iba creciendo cada vez más la incorporación femenina. Esto puede deberse a que, en la capital, existe un mayor número de periódicos y que, además, la mayoría de periodistas cursaban allí sus estudios.

Durante los últimos años y hasta su jubilación en 2022, ocupó el cargo de directora del diario –en 2018 se convirtió en la primera periodista de *Hoy* en ocupar esta responsabilidad–. Aunque se encuentre ya retirada, Manuela Martín se sigue definiendo como periodista, “aunque no sea de oficio, sigo siendo periodista, porque me interesa todo lo que ocurre en el mundo, tanto cerca como lejos”.

6.1.4 María Jesús Almeida Lorences

Cabe preguntarse si antes de la incorporación de Amparo Parra al diario *Hoy* había habido alguna mujer desempeñando labores periodísticas en el rotativo de Editorial Católica. Efectivamente, así fue. María Jesús Almeida Lorences¹⁰ realizó prácticas allí desde 1975, mientras hacía la carrera.

Nacida en Badajoz el 30 de diciembre de 1953, cursó Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid. Su padre, quien además de procurador de los tribunales trabajaba por las noches como auxiliar de redacción en el periódico *Hoy*, fue quien más la motivó para que se convirtiera en periodista.

Realizó las prácticas en este mismo diario durante los veranos de 3º, 4º y 5º curso de Periodismo, pero se sintió muy decepcionada cuando al finalizarlas, en 1977, el entonces director de *Hoy*, Antonio González-Conejero, se negó a contratarla: “No me contrataron porque no querían mujeres. Mi padre trabajaba allí y según Editorial Católica, del que era por entonces el periódico *Hoy*, tenían prioridad para trabajar los hijos de los trabajadores de esta editorial, y a mí no me quisieron”. Además de no existir ninguna mujer periodista en plantilla mientras realizó las prácticas, durante este

¹⁰ María Jesús Almeida, en discusión con la autora, 20 de abril de 2023.

tiempo tampoco coincidió con otras que trabajaran en otros medios de comunicación pacenses. No sería hasta el año 1977 cuando coincidió con otras dos periodistas.

Almeida tuvo que luchar para hacerse hueco en una profesión considerada masculina. Sobre todo, al principio, las fuentes informativas no la tenían en cuenta y se encontró con jefes que, por el hecho de ser mujer, le exigían más que a sus compañeros en situaciones similares. En 1977, un colaborador de *Hoy*, Ángel Valadés, le ofreció ir a Radio Extremadura, y así comenzó su larga carrera como periodista radiofónica, convirtiéndose además en la primera mujer contratada en la *Cadena SER* en Badajoz.

También, la ya citada Nieves Moreno Horrillo estuvo trabajando para *Hoy* antes de comenzar sus estudios, aunque ella no estaba contratada, pues la pagaban por pieza informativa que producía.

“Si yo conseguía muchas páginas de publicidad, eso me daban de páginas de información, aunque de vez en cuando me regalasen algunas. Yo de publicidad era básica, pero como periodista en ciernes me interesaba obtener espacios donde me dejaran escribir. Esto sobre todo pasaba en los [suplementos] extraordinarios, que era donde más te pagaban”¹¹.

Comenzó este sistema de trabajo gracias a un amigo, José Miguel Castello, exdirector de *ABC*, y de otro periodista, que la animaron a escribir en el *Hoy*. Era 1979 cuando acababa de terminar sus estudios de Bachillerato y, tras escribir su primer reportaje sobre el encierro de los alcaldes en Villanueva de la Serena para protestar contra la central nuclear de Valdecaballeros, permanecería durante unos tres años trabajando para *Hoy* de esta manera. “Tras mi primer reportaje vieron una serie de dotes periodísticas por mi parte y, después, despegué para Salamanca”, cuenta la periodista.

¹¹ Nieves, Moreno Horrillo, en discusión con la autora, 24 de mayo de 2023.

7. LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LAS ACTUALES REDACCIONES

El Periódico Extremadura cuenta con su sede principal en la ciudad de Cáceres (Tabla 2) y dispone de tres delegaciones: Badajoz (Tabla 3), Mérida (Tabla 4) y Plasencia (Tabla 5). De un total de 37 trabajadores en redacción, 17 son mujeres. Es decir, un 45,95% de su plantilla está ocupada por féminas.

Tabla 2. Redacción de Cáceres en *El Periódico Extremadura*

Nombre	Cargo
Almudena Villar	Jefa de edición digital
Eloísa Fernández	Redactora
Gema Guerra	Redactora
Sira Rumbo	Redactora
Rocío Sánchez	Redactora jefa
Lola Luceño	Redactora
Celia Gálvez	Redactora
Rocío Cantero	Redactora
Sandra Pérez	Redactora
Guadalupe Moral	Redactora
Marian Rosado	Redactora

Fuente: *100 años de periodismo-El Periódico Extremadura (2023)*.

Tabla 3. Delegación de Badajoz de *El Periódico Extremadura*

Nombre	Cargo
Belén Castaño	Redactora
Irene Rangel	Redactora
Choni Romasanta	Jefa de sección de Badajoz

Fuente: *100 años de periodismo-El Periódico Extremadura (2023).*

Tabla 4. Delegación de Mérida de *El Periódico Extremadura*

Nombre	Cargo
Carmen Hidalgo	Redactora
Rocío Entonado	Redactora

Fuente: *100 años de periodismo-El Periódico Extremadura (2023).*

Tabla 5: Delegación de Plasencia de *El Periódico Extremadura*

Nombre	Cargo
Raquel Rodríguez	Redactora

Fuente: *100 años de periodismo-El Periódico Extremadura (2023).*

De los siete puestos de mayor responsabilidad, a saber: director, jefe de edición digital, redactores jefes, jefe de deportes, jefe de Cáceres y jefe de Sección de Badajoz,

las mujeres ocupan tres, lo que equivale a un 42,86%. Así pues, tanto en número como en cargos de responsabilidad, las mujeres periodistas van a la zaga de sus compañeros varones.

Por lo que concierne al periódico *Hoy*, actualmente cuenta con dos redacciones, una en Cáceres (Tabla 6), con 10 periodistas –5 son mujeres–, y otra en Badajoz (Tabla 7), conformada por 26 –10 son mujeres–. Es decir, un 41,66% de los redactores son mujeres, algo menos que en *El Periódico Extremadura*. Respecto a los altos cargos, de los once existentes, las mujeres ocupan cinco y los hombres seis. Es decir, un 45,45%, un porcentaje algo mayor que en *El Periódico Extremadura*.

Tabla 6: Redacción de Cáceres en *Hoy*

Nombre	Cargo
Ana Belén Hernández	Redactora
María José Torrejón	Redactora
Cristina Núñez	Redactora
Laura Alcázar	Redactora
María Fernández	Redactora

Fuente: periódico *Hoy*.

Tabla 7: Redacción de Badajoz en *Hoy*

Nombre	Cargo
Mar Domínguez	Directora
Rocío Romero	Redactora
Natalia Reigadas	Redactora

Miriam Fernández	Redactora
Ángela Murillo	Redactora
Tania Agúndez	Redactora
Celia Herrera	Jefa de contenidos editoriales de eventos
Marisa García	Jefa de opinión y fin de semana
María Saavedra	Jefa digital
Amparo Parra	Jefa de corresponsales

Fuente: periódico *Hoy*.

Con estos datos, y tras preguntar a las pioneras de ambos periódicos su opinión sobre si, con el paso de los años, se ha conseguido la igualdad en el mundo de la prensa, su respuesta fue un “no” rotundo. Aunque reconocen que cada vez hay un mayor número de mujeres en las redacciones, lo cual es normal porque, tal y como indican Mercedes Barrado o Manuela Martín, cada vez más mujeres deciden acceder al Grado de Periodismo, la mayoría se encuentra en puestos de escasa responsabilidad y las altas esferas siguen copadas por los hombres. Recordemos cómo la periodista Nieves Moreno, primera directora de un medio impreso en Extremadura –accedió a dicha responsabilidad en 1998–, se sentía fuera de lugar en reuniones integradas sólo por varones.

La única de las entrevistadas que opina que la igualdad en los periódicos ya existe es Amparo Parra:

“Todos tenemos en mente magníficas periodistas que trabajan al mismo nivel, si no superior que el de sus compañeros varones. Hay muchísimas firmas consolidadas. El panorama en el periodismo ha cambiado una barbaridad en ese aspecto. Éramos cuatro monas, y ahora te diría que se le ha dado la vuelta a la tortilla. Ahora hay más mujeres que hombres en el periódico. Donde hay más de nosotras las conductas machistas, o las desigualdades, es muy difícil que se den”.

8. CONCLUSIONES

Tras la realización del presente estudio y del análisis de los resultados expuestos, podemos refutar las dos hipótesis planteadas al iniciar este trabajo.

En Extremadura, las periodistas no se incorporaron a las redacciones de los periódicos a finales de la década de los setenta, sino que su llegada fue más lenta y no se produciría hasta 1983, año en el que Nieves Moreno fue contratada por *El Periódico Extremadura* para ejercer la tarea periodística. Según los datos que se han obtenido, y que no han podido ser contrastados ni por la Gerencia ni por la Dirección del periódico, dado que no disponen de documentación que pudiera arrojar más luz sobre el particular, esta es la fecha que cabe considerar como el inicio de la llegada de las periodistas a las redacciones extremeñas. Aun así, el diario *Hoy* contó, desde finales de los setenta, con mujeres periodistas que realizaron prácticas y colaboraciones, aunque no se las llegaría a incorporar a su plantilla.

Respecto a las causas de esta tardía incorporación de las féminas, a excepción de María Jesús Almeida, que opina que en el diario *Hoy* no querían contratar mujeres, y por eso no le ofrecieron un puesto tras realizar allí las prácticas, las demás entrevistadas atribuyen la poca presencia femenina en la plantilla de los diarios al escaso número de extremeñas que cursaron la carrera en las facultades de Periodismo o a la falta de experiencia, una vez que finalizaron los estudios.

Además, y en relación con este acceso retardado, encontramos que las periodistas extremeñas disfrutaron de más libertad –la década de los ochenta en la que se sumaron a las plantillas de los periódicos era bien distinta a la de los años setenta– respecto a la cobertura de temáticas y no fueron relegadas a las secciones blandas. Se refutaría así la segunda hipótesis de partida. Recordemos cómo la mayoría de ellas abordó todo tipo de asuntos, incluidos los políticos, y cómo, por decisión propia, se especializaron, por ejemplo, en los temas culturales.

Respondiendo al primer objetivo: “Conocer cómo fue la incorporación de la mujer en la prensa extremeña”, cabe señalar que su llegada se produjo al ralentí, con un ritmo bastante inferior al que se venía produciendo, por ejemplo, en Madrid. A medida que se vayan generando estudios de género en este campo, enfocados a lo sucedido en las redacciones de cabeceras provinciales del país, podrá caracterizarse

con mayor precisión –con el estudio de las semejanzas y diferencias– la llegada de las periodistas a las redacciones extremeñas. Esta lenta incorporación se produjo de la mano de un número creciente de licenciadas en Periodismo, hasta llegar a las cifras actuales. Resulta significativo el aumento de la presencia femenina en las redacciones desde la década de los ochenta, un crecimiento que fue imparable ya a partir de los noventa. No obstante, falta camino por recorrer, pues su representación no alcanza el 50%. Lo mismo sucede en los puestos de responsabilidad, donde tampoco se produce la paridad.

Respecto al segundo objetivo: “Analizar la evolución de las redacciones en las dos grandes cabeceras de la región respecto al número y posición de las mujeres periodistas”, cabe afirmar que en *El Periódico Extremadura* la primera mujer en incorporarse fue Nieves Moreno Horrillo. Lo hizo en 1983, seguida de Manuela Martín Caño, en 1985, y M^a Isabel Bravo Cañadas, que comenzó a trabajar en el diario en 1987. Actualmente encontramos 17 trabajadoras de un grupo total de 37, un 45,95%. Por otro lado, en el diario *Hoy* la primera incorporación fue la de Amparo Parra Núñez, en julio de 1987, seguida de Mercedes Barrado meses después, en enero de 1988, y Manuela Martín Caño, en 1989. Actualmente, la redacción cuenta con 15 redactoras de un total de 36, un 41,66%.

En general, las periodistas entrevistadas acentúan la dificultad que suponía y aún supone la opción de ocupar altos cargos o, en general, puestos de responsabilidad. Recordemos cómo M^a Isabel Bravo se vio obligada a compartir un área con un compañero por considerarse que ella no sería capaz de enfrentarse al reto o cómo Nieves Moreno no pudo sentirse completamente cómoda en su puesto de directora por ser la única mujer que ocupaba un puesto de Dirección dentro del Grupo Zeta. No era común encontrar a una mujer en la cúspide de poder dentro de la jerarquía de un medio de comunicación. Entonces, como incluso hoy, supone una rareza, por inusual. Subrayamos este hecho, por notorio. El Grupo Zeta, de tendencia ideológica progresista, apostó en 1998 por colocar al frente de *El Correo Extremadura* a una mujer, mientras que Vocento, de tendencia conservadora, no confió la Dirección de *Hoy* a una periodista hasta 2018. Vemos aquí cómo se produce una pauta en la llegada de la mujer a los periódicos: el de Cáceres no solo incorporó antes a las féminas, sino que también depositó en ellas mucho antes la máxima responsabilidad. Ahora bien,

dicho esto, conviene matizar que a Nieves Moreno tampoco le dejaron permanecer mucho tiempo al frente del rotativo. A los dos años como directora fue cesada, y ninguna mujer ha vuelto a ocupar este cargo.

Actualmente, el 42,86% de los puestos de responsabilidad en *El Periódico Extremadura* lo ocupan las mujeres, un porcentaje muy similar al que alcanza el diario *Hoy* que, con un 45,45% de mujeres al frente de diversas jefaturas, supera al cacereño, a pesar de contar con una cifra menor de periodistas en plantilla.

La investigación ha conseguido hacer realidad el tercer objetivo que se marcaba: “Reconstruir las biografías de las periodistas precursoras de la prensa extremeña”. A lo largo del presente proyecto se ha intentado ofrecer un perfil de cada una de ellas explicando desde sus estudios e intereses hasta el inicio y desarrollo de su vida profesional. Un rasgo común de estas pioneras es que todas ellas son de origen extremeño y se caracterizan por su compromiso hacia la profesión.

Para responder al cuarto objetivo: “Conocer el trabajo y nivel de satisfacción de las pioneras dentro de los diarios *Hoy* y *El Periódico Extremadura*, así como el trato que recibieron”, se ha contado con sus propios testimonios. Podría afirmarse que casi todas las entrevistadas tuvieron un buen recibimiento en sus lugares de trabajo por parte de sus compañeros y jefes. Tampoco sufrieron impedimentos a la hora de escribir para las secciones que prefirieron. Sí detectaron, no obstante, discriminación por parte de las fuentes informativas, que las hicieron de menos por el hecho de ser mujer. También, por su condición de mujer, se vieron obligadas a tener que demostrar más que sus compañeros varones.

Finalmente, con todo lo expuesto en este Trabajo de Fin de Grado creemos que estamos contribuyendo, modestamente, al último objetivo que nos proponíamos, cual es la creación de un marco teórico que pueda servir para ampliar futuras investigaciones sobre este tema.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Aguinaga López, E. (1982). *Epistemología del ejercicio periodístico*. [Tesis doctoral]. Madrid, Universidad Complutense.

- Benito, Á. (1969). Libertad de Información y enseñanza del periodismo en la Europa actual. *Nuestro Tiempo*, nº 183, 223-242.
- Canel Crespo, M. J., Sánchez Aranda, J. J. y Rodríguez Andrés, R. (2000). *Periodistas al descubierto: retrato de los profesionales de la información*. Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS).
- Cantavella Blasco, J. (2010). La mujer en el periodismo. Una lenta conquista. En M. González de Sande (coord.), *La imagen de la mujer y su proyección en la literatura, la sociedad y la historia* (p 527-548). Arcibel.
- Davara Torrego, F. J. (2005). Los periódicos españoles en el tardofranquismo. Consecuencias de la nueva ley de prensa. *Revista Comunicación y Hombre*, nº1.
- Delgado Idarreta, J. M. (2004). Prensa y propaganda bajo el franquismo. En N. Ludec, F. Dubosquet y J. Covo (coords.), *Centros y periferias: prensa, impresos y territorios en el mundo hispánico contemporáneo: Homenaje a Jacqueline Covo-Maurice* (pp. 219-231). PILAR.
- Díaz Nosty, B. (2020). *Voces de mujeres. Periodistas españolas del siglo XX*. Editorial Renacimiento.
- García-Albi, I. (2007). *Nosotras que contamos: Mujeres periodistas en España*. Plaza & Janes Editores.
- García-Gordillo, M., Bezunartea Valencia, O., Caro González, F. J., Rodríguez Rad, C. y Rodríguez Rey, A. (2010). “Influencia de la incorporación de la mujer a las redacciones en las audiencias de prensa”. Publicado en *Investigaciones multidisciplinares en género: II Congreso Universitario Nacional Investigación y Género*, [libro de actas]. Facultad de Ciencias del Trabajo de la Universidad de Sevilla, 17 y 18 de junio de 2010.
- Lázaro E. y Salgado F. (2020). María Luz Morales, directora de *La Vanguardia* (1936-1937). *Historia y Comunicación Social*, 25(2), 299-308. <https://doi.org/10.5209/hics.72266>
- Martín Caño, M. (2018, diciembre 29). Un viaje desde la linotipia al mundo digital e Internet. *Hoy*. <https://www.hoy.es/extremadura/aniversario-20181228134011-nt.html>
- Quirosa-Cheyrouze, R. (1998). *Prensa y democracia. Los medios de comunicación en la Transición*. Biblioteca Nueva.

- Rodríguez Núñez, T. (2008). Reseña biográfica de un diario regional. En T. Rodríguez Núñez y F. Sánchez Marroyo (coords.), *Crónica de Extremadura. Hoy 75 años* (pp 13-64). Corporación de Medios de Extremadura.
- Sanz Hernando, C. y Lima, H. (2021). “Mujeres corresponsales en el franquismo: los casos de Pilar Narvi3n y Conchita Guerrero”, en *Revista Internacional de Historia de la Comunicaci3n*, n3 16, 2021, pp. 111-132. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.12795/RiCH.2021.i16.06>
- Sanz-Hernando, C. (2019). Censura y consignas en la prensa del movimiento: El caso de la *Voz de Castilla*. En X. M. Ramos D3ez-Astra3n et al. (eds.), *Las Huellas del Franquismo: Pasado y presente* (pp. 1809-1834). Editorial Comares.
- Sellers de Paz, G. (1991). *La prensa cacere3a y su 3poca (1810-1990)*. Diputaci3n Provincial de C3ceres, Instituci3n Cultural El Brocense.
- Soriano, J. C. (2008). *Pilar Narvi3n. Andanzas de una periodista perezosa*. Tirwal.
- Torres Flores, A. (2016). Primeras mujeres periodistas de San Sebasti3n a C3diz, los ejemplos de Carmen de Burgos y Josefina Carabias, pioneras en el periodismo y en la radio, respectivamente. *Revista de Estudios de las Mujeres*, 4, 196-211.
- Ufarte Ruiz, M. J. (2007). Las mujeres en el seno de la profesi3n period3stica: de la discriminaci3n a la inserci3n. *3mbitos. Revista Internacional de Comunicaci3n*, (16), 409-421. Recuperado de: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/68000/16801623.pdf?sequence=1&isAllo wed=y>
- Ufarte Ruiz, M.J. (2012). *Las mujeres periodistas en los puestos de direcci3n: El techo de cristal en la prensa escrita*. Universidad de Sevilla.
- 100 a3os de Periodismo. (2023, 1 abril). *El Peri3dico de Extremadura*.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Periodistas entrevistadas.....	10
Tabla 2. Redacción de Cáceres en <i>El Periódico Extremadura</i>	24
Tabla 3. Delegación de Badajoz de <i>El Periódico Extremadura</i>	25
Tabla 4. Delegación de Mérida de <i>El Periódico Extremadura</i>	25
Tabla 5: Delegación de Plasencia de <i>El Periódico Extremadura</i>	25
Tabla 6: Redacción de Cáceres en <i>Hoy</i>	26
Tabla 7: Redacción de Badajoz en <i>Hoy</i>	26

ANEXOS

ENTREVISTA AMPARO PARRA NÚÑEZ:

Bloque 1: Identificación

- Nombre completo

Amparo Parra Núñez

- Fecha y lugar de nacimiento

9 de julio de 1965 en Badajoz

- ¿Qué estudios tiene? ¿Dónde estudió?

Estudí Periodismo puro en la Complutense de Madrid.

- ¿Por qué periodismo?

Nadie lo entendía porque sacaba notas buenísimas. Además, soy la mayor de seis hermanos. Todo el mundo esperaba que cogiera ingeniería, arquitectura, medicina, derecho... En mi época no había nadie que estudiara Periodismo. En Badajoz éramos solo dos de mi promoción, yo y una chica de Acebo, Cáceres, las dos únicas extremeñas de unos 8 mil matriculados en Periodismo en mi época.

Mi madre se quedó boquiabierta cuando le dije que iba a hacer periodismo. No lo entendía, ni cómo ni por qué. No tengo a nadie en la familia que haya sido periodista. Fue un profesor que tuve, que me empujó a eso. Me empujó a mí y a

Chelo Fernández que al año siguiente fue detrás de mí. Las dos fuimos alumnas suyas de literatura en el mixto número 1 de Badajoz. Este profesor nos metió el gusanillo, nada más y nada menos que Ángel Campos, un escritor ya fallecido.

- ¿Cuántos años lleva/ha estado en la profesión?

Unos 35-36 años.

- ¿En qué tipo de medios? (prensa, tv...)

Siempre he trabajado para el periódico Hoy, terminé la carrera en el 87 y entré en el 88. He pasado por diversas secciones, pero no me he movido de aquí.

Bloque 2: Acceso a la profesión

- ¿Cómo comenzó a trabajar de periodista?

Fui la primera mujer contratada de este periódico como periodista. Entregué el currículum y me llamaron inmediatamente. Empecé haciendo algunas sustituciones, y ya desde entonces nunca salí de aquí.

- ¿En qué medio? ¿En qué sección?

Empecé en la sección de nacional, que se hacía de noche. Había que esperar a que pasara el día y por la noche se recopilaba la información. Era una sección muy bonita, junto con internacional, economía y cultura se trabajaba de noche. Aprendí muchísimo, eran auténticos maestros. Roque Alonso, Fernando Saavedra, gente de raza que me enseñó.

De ahí pasé a cultura donde estuve mucho tiempo. Ya aquí compartí cultura con Mercedes Barrado, la contrataron. Luego pasé a deportes y después a municipios, dónde llevo mucho tiempo ya. Los pueblos, me encanta la información de los pueblos. Extremadura es muy grande y tiene muchos pueblos, no solamente ciudades. En los pueblos pasan cosas y es importante esa información. Estoy aquí desde por lo menos los últimos 15 años.

- ¿Fue más difícil encontrar trabajo por ser mujer?

No.

- ¿Cuándo comenzó a trabajar, cree que alguno de sus compañeros desestimaba su trabajo por ser mujer?

No, todo lo contrario. A mí todo el mundo me trató siempre con muchísima corrección.

- ¿Tenía alguna mujer periodista como referente?

Me gustaba mucho Victoria Prego, una periodista de la televisión que también estuvo como corresponsal. En mi época tampoco éramos muchas, había pocos referentes. Victoria era una periodista muy seria y valiente, decía las cosas como la pensaba.

Bloque 3: Desarrollo vida profesional

- A lo largo de su vida profesional, ¿ha recibido un trato diferente por parte de sus compañeros por ser mujer? ¿y de sus jefes? ¿y las fuentes?

Conmigo se portaron bien, a pesar de ser personas mayores con pensamientos de otra época. Nunca he tenido ningún problema, tengo suerte. Los jefes han sido respetuosos y las fuentes pues al no estar en la calle me he ahorrado muchas cosas.

Aquí en el periódico el ambiente es para nada hostil, cómodo, reconfortable, nos respetamos...

- Imagino que realizó prácticas al terminar los estudios, ¿Dónde y cómo fueron? ¿Qué cree que es lo más importante que aprendió? ¿Le ofrecieron quedarse?

La época de prácticas me duró poco porque enseguida me contrataron como redactora. Más que prácticas fue una sustitución de un compañero y entré así. Como me gustaba mucho y era joven, aprendí rápido y enseguida me pude hacer cargo del puesto en sí como un redactor más. Estuve 3-4 meses de prácticas, no mucho tiempo.

Lo más importante que me enseñaron fue a ser honesto. La información es muy importante, pero hay que trabajarla bien. Conseguir datos, analizarlos, contrastarlos... Hay que ser honestos con el lector, no engañarles ni intentarles que vayan por un camino.

Ahora se lanza todo sin contrastar, por la inmediatez o lo que sea. No se trabaja tanto la información, estás en un permanente todo tiene que ser rápido e inmediato. Eso lo pierde la información.

- ¿Alguna vez ha tenido problemas por querer ocuparse de una sección en concreto?

No, he ido cambiando más por gusto que por que me lo mandaran así. A ver, también por necesidades de la empresa, pero siempre dejándome elegir y probar. Aquí siempre se me ha dado mucha facilidad.

Nunca he hecho periodismo de calle porque coincidió que yo había tenido a mi hija y hablé con Teresiano, el director entonces. Me turnaba con mi marido y si me hacían trabajar de día me trastocaban todos mis planes maternales, y se me permitió. Así que prácticamente siempre he trabajado el turno de noche.

Bloque 4: Actualidad

- ¿A qué se dedica actualmente? Si ya no es al periodismo ¿Cómo fue dejar la profesión, los últimos momentos?

Soy la Jefa de Corresponsales de los pueblos. Soy la encargada de esas páginas y de los contenidos que salen.

- ¿Cree que la mujer periodista ha conseguido la igualdad en el mundo de la prensa? ¿Por qué?

Yo creo que sí, todos tenemos en mente magníficas periodistas que trabajan al mismo nivel si no superior que el de sus compañeros varones. Hay muchísimas con firmas consolidadas, el panorama en el periodismo ha cambiado una barbaridad en ese aspecto. Éramos 4 monas, y ahora te diría que se le ha dado la vuelta a la tortilla. Ahora hay más mujeres que hombres en el periódico. Dónde hay más de nosotras las conductas machistas, o las desigualdades es muy difícil que se den. Antes por ejemplo las mujeres cobraban menos, aunque yo eso aquí nunca lo he vivido y siempre he cobrado lo mismo que un compañero de mí misma categoría.

ENTREVISTA MERCEDES BARRADO TIMÓN:

Bloque 1: Identificación

- Nombre completo:

María de las Mercedes Barrado Timón.

- Fecha y lugar de nacimiento

12 de agosto de 1958 en Madrid.

- ¿Qué estudios tiene? ¿Dónde estudió?

Estudí la carrera en la Universidad Complutense de Madrid. Soy de la 5ª promoción. La verdad que cuando comencé a trabajar no continué estudiando así mucho. Hace menos años en la Universidad de Extremadura hice dos cursos de doctorado con la intención de hacer algún día la tesis, intención que la tengo todavía sin haberla hecho.

En la escuela de idiomas el b2 de portugués.

- ¿Por qué periodismo?

Es una idea que tenía siempre desde chica. Mi hermana mayor Mariví siempre hablaba de que quería ser periodista, charlábamos de ello. Ella no ha sido periodista, pero yo me empeñé cuando estábamos terminando bachillerato y lo conseguí. Teníamos familiares en Madrid, una tía me acogió y gracias a eso pude estudiar.

No sé era una idea que tenía desde pequeña, me gustaba mucho escribir. Mi idea eran siempre los periódicos, y bueno fue una buena época para el periodismo aquella en la que me tocó estudiar en Madrid, era una carrera muy deseada. A pesar de que los periódicos mantenían como siempre la cosa esa bohemia de que no era una carrera muy recomendable para nadie. Como la película esa en la que el periodista siempre decía “no le diga a mi madre que soy periodista, mejor dígame que trabajo en un burdel”. A parte de eso era un buen momento, hay mucha advertencia social y había muchísima gente en las facultades de periodismo, entrábamos por miles.

- ¿Cuántos años lleva/ha estado en la profesión?

34 años me parece.

- ¿En qué tipo de medios? (prensa, tv...)

Yo empecé trabajando en la radio, después pasé al Diario Hoy, que es donde he pasado más años trabajando. Los 4 años finales de mi carrera fueron en la Diputación de Badajoz, estuve como jefa de prensa de la diputación.

Bloque 2: Acceso a la profesión

- ¿Cómo comenzó a trabajar de periodista? ¿En qué medio? ¿En qué sección?

En una emisora pequeña que había en mi pueblo en Navalmoral de la Mata que se llamaba Radio Navalmoral. Por aquel entonces existía un montón de emisoras de ese tipo, por el año 80. Surgieron muchas emisoras clandestinas que no tenían permisos oficiales para emitir. Pero de alguna forma ponderadas porque muchas como esta tenían carácter municipal, pasaban por allí todos los políticos, todo el mundo sabía que existían. En esta emisora estuve como dos años y luego me contrató la Cadena Ser, que empezaba a abrir en ese momento lo que es su red de emisoras. Yo a lo largo de un año estuve trabajando en Cáceres, en Plasencia, y luego en Mérida 5 años.

- ¿Fue más difícil encontrar trabajo por ser mujer en prensa?

No, por ser mujer no. Yo fui de las primeras mujeres en ser contratadas en el Hoy como redactora, pero siempre ha habido mujeres por ejemplo en la sección de publicidad o secretarías del periódico. Pero para trabajar en calle, para periodismo de calle no había. Pero no, no me ha costado más trabajar como periodista por ser mujer. Además, en esa época nos incorporábamos muchas mujeres, no había elección. Ahora hay un porcentaje abrumador, la mayoría de los alumnos de las facultades son mujeres, así que tampoco se puede elegir mucho.

En la gente tampoco había una gran reticencia a la hora de trabajar, ni cuando trabajaba con políticos ni cuando trabajaba con otro tipo de gente. En cualquier caso, en medios oficiales, que había que acceder con oposiciones las mujeres accedían más que los hombres, había igualdad de condiciones.

Yo en el periódico Hoy hice prácticas y por lo que me contaban otros compañeros que habían pasado por allí, no se quedaban los estudiantes de prácticas. Me comentaba un compañero, estuvo Fulanito hacíamos tal y no se había quedado nadie. Tampoco era lo normal hacer prácticas y quedarse, había que buscarse la vida.

- ¿Cuándo comenzó a trabajar, cree que alguno de sus compañeros desestimaba su trabajo por ser mujer?

Los compañeros nunca.

Bloque 3: Desarrollo vida profesional

- A lo largo de su vida profesional, ¿ha recibido un trato diferente por parte de sus compañeros por ser mujer? ¿y de sus jefes? ¿y las fuentes?

No, nunca. Ningún problema con ninguno.

- Imagino que realizó prácticas al terminar los estudios, ¿Dónde y cómo fueron? ¿Qué cree que es lo más importante que aprendió? ¿Le ofrecieron quedarse?

Las prácticas las hice en el diario Hoy en Cáceres, y no, no me ofrecieron quedarme. Yo ya pasé al periódico muchos años después cuando ya tenía experiencia de trabajo en la calle.

- ¿Alguna vez ha tenido problemas por querer ocuparse de una sección en concreto?

Cuando comencé a trabajar en el Hoy hacía información municipal, cuando había sucesos pues sucesos. En la radio los periodistas son para todo, porque hay poca gente y haces de todo y a cualquier hora. En Badajoz también empecé con información municipal, tribunales, y mucha información de cultura que era lo que me gustaba más a mí, lo que más me llamaba la atención. Durante unos meses fui la jefa de la sección de cultura en el periódico.

Haber, es difícil elegir cuando se trabaja en un medio de provincias, no hay una división exacta de trabajo. Se hace de todo y a cualquier hora. Te vas especializando poco a poco, yo mucho tiempo compatibilicé la información municipal con la cultura, que es algo que nadie me exigía, pero como me gustaba, yo lo hacía. Solo con el paso de los años conseguí dedicarme por completo a la cultura.

Bloque 4: Actualidad

- ¿A qué se dedica actualmente? Si ya no es al periodismo ¿Cómo fue dejar la profesión, los últimos momentos?

Soy una pensionista feliz. Del periódico salí porque nos echaron, hicieron una reorganización de estas y echaron a los más jóvenes y a los más viejos. En pocos meses salieron como 20 redactores. Después trabajé en la diputación, que fue el típico cese, ya sabes, te contrata un político mientras se requiere y luego cesas y ya está. Igual que entras, puedes salir. Estuve una legislatura.

- ¿Cree que la mujer periodista ha conseguido la igualdad en el mundo de la prensa? ¿Por qué?

No, no la ha conseguido al igual que en el resto de los aspectos de la vida. Imagino que estará conseguida cuando el porcentaje de jefes en los medios de comunicación y de altos directivos desborde al nivel de mujeres que hay trabajando en la base. Es como cuando te mandaban a cubrir los concursos de miss, me tocaba a mí porque era la chica. Puede parecer ilógico en estos momentos, pero hace mucho tiempo y en esos momentos se pensaba así. No era mala intención, simplemente les parecía lo lógico.

ENTREVISTA MANUELA MARTÍN CAÑO:

Bloque 1: Identificación

- Nombre completo

Manuela Martín Caño

- Fecha y lugar de nacimiento

26/05/1957 en Salamanca

- ¿Qué estudios tiene? ¿Dónde estudió?

Estudí lo que era Ciencias de la Información, empecé en Pamplona en la Universidad de Navarra, y me licencié en la Universidad Autónoma de Barcelona.

- ¿Por qué periodismo?

Me gustaba escribir, tenía dudas entre Derecho y Periodismo. También, soy curiosa, escribir y la curiosidad por el mundo que te rodea, fueron las dos cosas... No sabía realmente como era el oficio porque en mi familia no había andado de eso. Pero era un poco pues así. A los 17 años no tenía mucha idea.

- ¿Cuántos años lleva/ha estado en la profesión?

He estado desde los 22/23 cuando terminé la licenciatura hasta los 65 que me he jubilado. 43 años o algo así.

- ¿En qué tipo de medios? (prensa, tv...)

Principalmente en prensa, al principio hice colaboraciones de prensa, fui guionista de televisión. Estuve en Televisión española 1 año en un programa de ciencia, Ciencia Cierta. Cuando terminó volví a prensa, colaboraciones y prensa diaria que es lo que he hecho, principalmente en Extremadura. Vine cuando el Periódico de Extremadura se hizo regional, en 1985 y a los 3 años me fui al Hoy que es donde he estado 32-33 años. Primero como redactora y después como jefe de información, y los últimos 4 años como directora.

Bloque 2: Acceso a la profesión

- ¿Cómo comenzó a trabajar de periodista?

Comencé en Madrid haciendo colaboraciones como freelance, pago por pieza. Hice colaboraciones en revistas sanitarias, en El País, en la revista Tiempo. Después en televisión española y ya me fui a los periódicos extremeños.

- ¿Fue más difícil encontrar trabajo por ser mujer?

No, no tenía esa sensación. En esa época, a principio de los 80 ya comenzaba a haber muchas periodistas, que habían abierto camino. No creo que ser mujer me haya afectado a la hora de encontrar trabajo. Entré en el Hoy en 1989, y mi jefe, aunque había pocas mujeres, yo no me sentí mal tratada por ser mujer. Aunque el ambiente era, solo hombre estábamos solo 3 mujeres. Yo hacía política, Ampao edición y Merche local y luego cultura.

- ¿Tenía alguna mujer periodista como referente?

No especialmente, a mí me gustaba de todo. En Extremadura no había mujeres periodistas, en la radio, pero la radio yo nunca la he tocado. Mujeres periodistas las hay muy buenas, pero como referentes, ninguna. Leía e todo, hombre, mujeres, lo que me gustaba.

Bloque 3: Desarrollo vida profesional

- A lo largo de su vida profesional, ¿ha recibido un trato diferente por parte de sus compañeros por ser mujer? ¿y de sus jefes? ¿y las fuentes?

Con las fuentes a veces te veían como muy jovencita, como una niña. Yo empecé muy pronto haciendo columnas políticas, política regional. Y a veces la gente me decía, bueno ¿pero esto lo escribes tú? El director, Teresiano Rodríguez a veces

me decía, es que me han dicho que si esto lo escribes tú o si es un nombre falso. Y se reía mucho, él me animó a escribir política. Yo sé que muchas mujeres se han quejado de que no había suficiente opinión política escritas por mujeres, pero Teresiano me animó cuando vio lo que había escrito sobre unas expropiaciones de fincas en Extremadura. Tuve un artículo semanal hasta que me jubilé.

En el periódico nunca me he sentido discriminada, si no animada.

- Imagino que realizó prácticas al terminar los estudios, ¿Dónde y cómo fueron?
¿Qué cree que es lo más importante que aprendió? ¿Le ofrecieron quedarse?

No, no hice prácticas. Estuve trabajando en otras cosas, encuestas y cosas así para ayudarme a pagar los estudios. Pero no empecé a trabajar hasta que acabé ofreciendo reportajes.

- ¿Le ha resultado más fácil encontrar trabajo en prensa en Extremadura o fuera?
¿Por qué cree que es así?

Pues es más difícil por razones obvias, hay pocos medios con entidad propia para tener contratados periodistas y con el nivel económico suficiente. Cuando yo he trabajado eran los medios públicos como televisión española, cadena ser, cope poco, el diario Hoy y El Periódico de Extremadura, hay poca oferta. Es más fácil Sevilla, Madrid, Barcelona... Pero eso no quiere decir que los periodistas de aquí no tengan el nivel de los de fuera. Leyendo a unos y a otros ves que hay periodistas buenos, malos y regulares en todas partes

- ¿Ha notado alguna diferencia en el nº de mujeres en plantilla o en el trato hacia ellas?

No había tampoco en otras comunidades muchas mujeres, a finales de los años 80 nos estábamos incorporando. Extremadura no estaba peor porque el diario Hoy pertenece al grupo Vocento, que es grande y tenían una estructura empresarial fuerte. Quizás en algún sitio había más redactoras, pero creo que no había muchas mujeres periodistas, y a medida que había más mujeres periodistas en la facultad nos fuimos incorporando a los medios.

Excepto Madrid o así yo creo que iba creciendo con la incorporación a esa profesión.

- ¿Alguna vez ha tenido problemas por querer ocuparse de una sección en concreto?

No.

Bloque 4: Actualidad

- ¿A qué se dedica actualmente? Si ya no es al periodismo ¿Cómo fue dejar la profesión, los últimos momentos?

Los últimos años fue de directora. El director se fue a otro de Vocento y me lo propusieron. Dije que sí por reto personal, aunque yo siempre he sido muy periodista. Siempre me ha gustado escribir y hacer los reportajes y las entrevistas yo.

Cuando eres directora, yo solo tenía una columna semanal, y no todos los días como cuando era redactora. Pero sigo siendo periodista, aunque no sea de oficio porque me sigue interesando todo lo que ocurre en el mundo, tanto cerca como lejos.

- ¿Cree que la mujer periodista ha conseguido la igualdad en el mundo de la prensa? ¿Por qué?

No, no la ha conseguido todavía. Luego hay muchas situaciones, hay mujeres fantásticas y bien pagadas. A mí me dicen que tú no eres un ejemplo porque si has conseguido una profesión y un salario decente y una progresión.

Una de las cosas que demuestran que no se ha conseguido es que en los periódicos hay pocas mujeres, de hecho, yo fui la primera mujer directora del grupo Vocento. Ahora se ha nombrado ya alguna más. Hay muchas mujeres trabajando en el primer, segundo y tercer escalón peor no como directoras. Aunque yo creo que caerá por su propio peso.

Entrevista a M^a Jesús Almeida:

Bloque 1: Identificación

- Nombre completo

María Jesús Almeida Lorences

- Fecha y lugar de nacimiento

Badajoz, 30-12- 1953

- ¿Qué estudios tiene? ¿Dónde estudió?

Soy licenciada en periodismo en la complutense de Madrid

- ¿Por qué periodismo?

Quise estudiar desde siempre, desde que era pequeña porque mi padre aparte de procurador de los tribunales por la noche iba de auxiliar de redacción al periódico Hoy y yo he conocido siempre el mundo del periodismo, desde muy pequeña.

- ¿Cuántos años lleva/ha estado en la profesión?

35 años

- ¿En qué tipo de medios? (prensa, tv...)

He trabajado siempre en la radio, aunque he hecho colaboraciones en televisión, en Localia, y he sido columnista del *Periódico Extremadura* y de la *Crónica de Badajoz*.

Bloque 2: Acceso a la profesión

- ¿Cómo comenzó a trabajar de periodista?

Tuve suerte, me encontré a un señor por la calle que era colaborador del periódico Hoy, Ángel Valadés, estaba yo en el penúltimo año de prácticas y me ofreció ir a Radio Extremadura, me presentó al director, empecé a hacer prácticas en la radio, sobre el año 76 y me quedé allí.

En prensa hice prácticas en 3º, 4º y 5º, luego en el periódico hoy prácticas y ya pasé a la radio.

En el diario Hoy cuando yo estuve de prácticas, no había ninguna excepto el último año que coincidí con dos, pero trabajando ninguna.

No me contrataron porque no querían mujeres porque mi padre trabajaba allí y según Edica, editorial católica del que era por entonces el periódico hoy, tenían prioridad para trabajar los trabajadores de Edica y a mí no me quisieron.

¿Trato diferente? Al principio de las fuentes sí, no me tomaban en cuenta, tuve que luchar. De mis jefes trato diferente sí, eran machistas. Unos sí y otros no, alguno lo fue porque me exigían más que a otros compañeros en situaciones parecidas

Desde el principio empecé sola en los informativos de la ser

Dejar la profesión fue porque mi etapa estaba ya cumplida, soy hija de la transición y mi tiempo había pasado. Con el ere estaba ya satisfecha.

La igualdad a nivel redacción si, a nivel directivo no. Los hombres se prefieren a si mismos, tienen sus propias claves y las mujeres no las tenemos. Eso es por lo que tuve que luchar más. Prefieren a un hombre que hablan de las mismas cosas y las mujeres no respondemos a los mismos criterios.

Entrevista a Nieves Moreno Horrillo:

Bloque 1: Identificación

- Nombre completo

Nieves Moreno Horrillo.

- Fecha y lugar de nacimiento

26 de marzo de 1959 en Villanueva de la Serena

- ¿Qué estudios tiene? ¿Dónde estudió?

Cursé una diplomatura en Salamanca, pero anteriormente ya estuve trabajando en el Hoy.

- ¿Por qué periodismo?

Empecé porque un buen amigo, José Miguel Santiago Castello, exdirector del ABC, y otro periodista me animaron a que escribiera en el periódico Hoy, te hablo del año 79 yo había terminado los estudios de bachillerato, pero en esos tiempos era común formar al periodista en la calle. Así comencé a trabajar en el Hoy de corresponsal en Villanueva de la Serena.

Mi primer reportaje fue el encierro de los alcaldes en Villanueva de la serena que protestaron contra la central nuclear de Valdecaballeros en el año 79. A partir de

ahí ya vieron una serie de dotes periodísticas por mi parte y despegué para Salamanca, hice un grado medio, luego ya lo convalidé posteriormente estudié información y turismo.

- ¿Cuántos años lleva/ha estado en la profesión?/ ¿Cómo comenzó a trabajar de periodista?

Llevo desde el año 79, ni siquiera lo dejé mientras estudiaba.

Por el Hoy no era exactamente un contrato. Me pagaban por piezas y además se tenía que completar con publicidad. Estuve 2-3, si yo conseguía mucha publicidad eso me daban de página de información. Si conseguía 3 páginas de publicidad me daban otras tantas de información, aunque de vez en cuando me regalasen algunas. Yo de publicidad era básica, pero como periodista en ciernes me interesaba obtener espacios donde me dejaran escribir.

Esto sobre todo pasaba en los extraordinarios que eran donde más te pagaban.

Bloque 2: Acceso a la profesión

- Desarrollo laboral:

Cuando terminé mis estudios en Salamanca comencé a dirigir una publicación municipal en el Ayuntamiento de Villanueva de la Serena que se llamaba Zújar. Esa publicación mensual se hacía artesanalmente, la dirigía y la hacía yo, claro, no había nadie más.

Ahí estuve por lo menos 3 años y paralelamente empezaron a contratarme en radio 80 (actualmente antena 3 radio), en Don Benito. Hacía informativos, programas culturales y de entretenimiento. Paralelamente me fichó televisión española en Extremadura como corresponsal sobre el 84, y hacia también piezas como corresponsal para televisión española.

En el Periódico de Extremadura comencé en el año 83-84. Tuve que dejar mis cosas de radio, porque este trabajo estaba ya a otro nivel. Abrí la primera delegación en la provincia de Badajoz, fuera de las dos cabeceras más importantes (Badajoz y Mérida). No solo era la primera delegación de ese tipo, si no que se llamaba delegación Vegas Altas. Yo tenía una página diaria, y los fines de semana más con ese nombre. Cubría Villanueva y Don Benito, era una delegación de peso.

Estábamos dos periodistas, al principio solo yo, pero conseguí una especie de corresponsal de delegación en Don Benito porque a veces me resultaba complicado atender a los dos. Pero fueron dos hombres los que tuve.

Bloque 3: Desarrollo vida profesional

- A lo largo de su vida profesional, ¿ha recibido un trato diferente por parte de sus compañeros por ser mujer? ¿y de sus jefes? ¿y las fuentes?

No, se me valoró muchísimo. Fui la 1ª mujer que abrió una delegación de un periódico en la provincia de Badajoz y nunca desestimaron mi trabajo, nunca se me pusieron por delante. Es más, recuerdo que estando todavía en Villanueva tenía un director Paco Pérez al que convencí para que crease los fines de semana una doble página dedicada a las mujeres. Se entrevistaba una mujer semanalmente, y eso lo hacíamos en cada delegación, no yo sola, sobre el año 90.

Nunca me sentí de lado por mi trabajo, quizás alguna pequeña envidia porque tuve primicias importantes gracias a mis contactos.

En el cargo de directora las cosas sí cambiaron. Ahí, en el 98 cuando fui nombrada si cambiaron las cosas. Estuve dos años en el puesto, pero en mi época de directora y de las 8 cabeceras del Grupo Zeta era la única mujer. Más los 5 del staff más los otros 5 de mujer. Llegaba temblando a las reuniones. Era la única mujer que tenía un puesto de dirección en el consejo cuando hacían las reuniones en Madrid, en la sede del grupo Zeta. Lo pasaba mal porque no encontraba ninguna mujer en ningún sitio, no podía intercambiar mis pareceres y las reuniones de los hombres eran distintas. Esos años fueron más duros para mí que mis inicios de periodista.

- Desarrollo en el periódico

En el año 92 me trasladan a Badajoz capital donde se me asigna la información municipal, de la Universidad de Extremadura, cultura y sociedad. Estuve hasta el 97 donde me trasladaron a Mérida, allí políticamente era muy importante porque se encontraban las instituciones principales y un año después me nombraron directora del periódico en el 98 y pasé a Cáceres. En el año 2000 estuve dos años en el paro y ya en el 2002 comienza una trayectoria totalmente distinta.

Bloque 4: Actualidad

- ¿A qué se dedica actualmente? Si ya no es al periodismo ¿Cómo fue dejar la profesión, los últimos momentos?

En 2002 comienzo a trabajar como autónoma para una rama de canal sur en radio y seguí de autónoma, pero contratada por canal Extremadura. Hacía un programa semanal de debates “Ecos”.

- ¿Cree que la mujer periodista ha conseguido la igualdad en el mundo de la prensa? ¿Por qué?

Donde hay un gran número de mujeres periodistas son en las redacciones cada vez más. Donde sigue adoleciendo es los puestos directivos. Sería cuestión de plantearse por qué.

-Más datos: Me cesaron como directora y me despidieron. De forma abrupta, como se hacían las cosas entonces. No me han dado la posibilidad de reincorporarme en la redacción o en otra cabecera del grupo.

Entrevista a M^a Isabel Bravo Cañadas:

Bloque 1: Identificación

- Nombre completo

María Isabel Bravo Cañadas

- Fecha y lugar de nacimiento

4 de enero de 1960 en Puerto de Santa Cruz, un pueblo de Cáceres.

- ¿Qué estudios tiene? ¿Dónde estudió?

Soy licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, soy de la 8º promoción.

- ¿Por qué periodismo?

Porque me gustaba escribir y entonces busqué una carrera que me permitiera desarrollar esa afición. Con 18 años tampoco tenía muy claro yo en ese momento que era el periodismo, no puedo decir qué me fascinara. Simplemente me gustaba mucho escribir, y soy muy habladora, me gustaba hablar y comunicar.

- ¿Cuántos años lleva/ha estado en la profesión?

Los últimos 32 años he estado en el Periódico de Extremadura en Plasencia. Pero entre 35 y 40 años porque cuando terminé la carrera en Madrid estuve en el País gracias a una beca, después trabajando en radio 80 en producción de programas y después en un par de revistas de Madrid. En cadena española estaban buscando un licenciado/a para la cadena de Plasencia y como mis padres vivían ahí me vine. De ahí pasé al Periódico de Extremadura, donde he estado los últimos 32 años. 13 años en Plasencia y después en Cáceres.

- ¿En qué tipo de medios? (prensa, tv...)

Bloque 2: Acceso a la profesión

- ¿Cómo comenzó a trabajar de periodista?

En la delegación del Hoy en Plasencia como aprendiz un verano que estuve haciendo prácticas, pero igualmente la 1ª experiencia como periodista la tuve en el País. Estaba un poco perdida todavía, las practicas es lo que te hace aprender más. Me sentía un poco pequeñita ante tantos periodistas importantes.

- ¿En qué medio? ¿En qué sección?

En la sección de local. Tuve una experiencia muy directa con la información, hacía sucesos... Me di cuenta de lo que era el periodismo en una gran ciudad.

- ¿Fue más difícil encontrar trabajo por ser mujer?

Yo creo q no es más difícil ni entonces ni ahora, para encontrar trabajo. Yo empecé a trabajar porque era titulada, ahora hay muchos titulados y no se ha resuelto el problema de que se exija el título para todos los trabajos de periodismo o comunicador. Otra cosa es para escalar puestos.

- ¿Cuándo comenzó a trabajar, cree que alguno de sus compañeros desestimaba su trabajo por ser mujer?

Sí. Directamente no, pero se nota y si me lo han dicho otras personas. Yo perdí un puesto de trabajo porque alguien dijo que preferían a un hombre, y al final no me ofrecieron el trabajo.

- ¿Tenía alguna mujer periodista como referente?

Al principio no tenía ningún referente.

Bloque 3: Desarrollo vida profesional

- A lo largo de su vida profesional, ¿ha recibido un trato diferente por parte de sus compañeros por ser mujer? ¿y de sus jefes? ¿y las fuentes?

Sí, no puedo negarlo. Te tratan con condescendencia, sobre todo cuando eres jovencita y estás empezando. Como si por ser chica necesitas más ayuda o no te fueras a enterar.

Los jefes pues te voy algo que me molestó (pasó en el Periódico de Extremadura). Me dieron un área porque se quedó vacante pero cuando llevaba un par de semanas me llamó el director y me dijo que no quería que la llevara sola porque esa área era complicada y me puso a un compañero. El resultado fue que mi compañero no pudo aguantar el área y la terminé llevando yo durante 7 años sola. Pensaba que yo por ser mujer no iba a ser capaz de lidiar con ese mundo y que era mejor que tuviera un compañero y después pasó, al contrario.

Y las fuentes también, cuando vas a una rueda de prensa a realizar una entrevista. De los compañeros menos, pero de las fuentes y los jefes sí.

- Imagino que realizó prácticas al terminar los estudios, ¿Dónde y cómo fueron? ¿Qué cree que es lo más importante que aprendió? ¿Le ofrecieron quedarse?

Las prácticas fueron las del País, me dieron otras, pero renuncié a las dos semanas porque me gustaba más el País. Fueron las 1º que se hicieron en este periódico y bien remuneradas, además. Aquí aprendí a quitarme la timidez, a echarle cara a las cosas.

No, de los 8 que entramos solo se quedó una chica y porque sabía 5 idiomas. Terminé mis 3 meses y me marché.

- ¿Le ha resultado más fácil encontrar trabajo en prensa en Extremadura o fuera? ¿Por qué cree que es así?

En Madrid estuve un par de años y las dos cosas que me salieron fueron por contactos.

- ¿Ha notado alguna diferencia en el nº de mujeres en plantilla o en el trato hacia ellas?

Yo creo que había más hombres que mujeres en ambos periódicos cuando empecé a trabajar, pero cuando comencé yo en el Periódico de Extremadura yo estaba sola en Plasencia, en Mérida y Badajoz solo hombres, pero en Cáceres habría quizás 3 o 4 chicas. Pero de los otros medios que había aquí en Plasencia sí que era yo la única mujer porque en el Hoy había dos compañeros. Aun así, en Cáceres la mayoría seguían siendo hombres. De periodistas me acuerdo de Nieves

- ¿Alguna vez ha tenido problemas por querer ocuparse de una sección en concreto?

No, porque nunca he pedido secciones. Me he ocupado de la sección que me han puesto. En Plasencia llevaba todas las áreas menos deportes. En Cáceres, cuando me trasladaron corregía a los corresponsales de los pueblos y para mí fue como perder categoría. Pero como era lo que había lo hice durante años como si fuera la mejor sección del mundo.

Después llegué a ser jefa de sección y durante 13 años hice sucesos y tribunales que es un área muy difícil. Me encantaba hacer información judicial. Nunca he pedido nada, dónde me han puesto mis jefes.

Bloque 4: Actualidad

- ¿A qué se dedica actualmente? Si ya no es al periodismo ¿Cómo fue dejar la profesión, los últimos momentos?

Malísimos, me llegó antes de tiempo. Yo no esperaba con 52 años que me echaran, era la única que controlaba tribunales, había tardado 13 años en hacer contactos y fue muy inesperado. Pasé de trabajar sin horario a estar en mi casa, lo pasé fatal.

Y después tuve la suerte de que un compañero me contrató haciendo un periódico semanal y ahora llevo casi 8 años de presidenta de la asociación, pronto lo dejaré y quiero dedicarme a escribir.

- ¿Cree que la mujer periodista ha conseguido la igualdad en el mundo de la prensa? ¿Por qué?

La igualdad total no se ha alcanzado. Sí que ha mejorado por lo menos en el trabajo diario, pero no la hemos alcanzado en que haya más puestos de dirección y

responsabilidad para mujeres periodistas porque es increíble que habiendo más licenciadas que licenciados los hombres sigan copando los puestos de dirección.

-Más datos:

Entré en la facultad en 1978 y terminé en 1983. Prácticas en 1981 en el Hoy y entre en 1987-2012 periódico de Extremadura.

