

**RITMOS, SONIDOS Y COLORES
EN EL MUNDO DEL NIÑO.**

**APORTACIONES DEL ARTE EN EL DESARROLLO
DE LOS NIÑOS EN LA ETAPA INFANTIL**

Raquel Marín Chamorro

María Luisa Bermejo

Universidad de Extremadura

*"Every child is an artist, the problem
is staying an artist when you grow up"*

Pablo Picasso

Como educadores, los maestros de infantil acompañan a los niños en uno de los momentos más cruciales de su niñez: la incorporación a la escuela, en la que comenzarán un proceso de crecimiento personal y socialización que fundamentará y definirá su futuro desarrollo.

La destreza de nuestros maestros para responder a las necesidades de estos pequeños, depende, en gran medida, de su aptitud para empatizar con ellos, comprender sus vivencias y ponerse en su lugar. La tarea es un reto complicado, porque si la niñez es el denominador común de todos ellos, cada uno demanda una atención personalizada y diferente. Es también una tarea sensible que nos obliga a considerar la vulnerabilidad de los pequeños en esa etapa temprana de la que no olvidan el nombre de su maestro o maestra de infantil, ni multitud de episodios de su época preescolar que les marcaron profundamente, aunque no consigan recordar los nombres de muchos otros maestros que tuvieron en etapas posteriores como hemos podido comprobar con nuestros alumnos universitarios

Hablaremos, pues, en este trabajo, fundamentalmente, de emociones. Esas emociones que los niños expresan a través de diferentes lenguajes no verbales. Esos lenguajes corporales, musicales, artísticos que les bastan para expresar su mundo: ese universo tan lleno donde casi nada tiene nombre aún pero que está repleto de sonidos, ritmos y colores. A través de esos lenguajes nos acercamos más y los comprendemos mejor, al mismo tiempo que ellos aprenden a compartir con los demás sus propias vivencias.

La experiencia que presentamos, ha servido para acercar a nuestros alumnos, futuros maestros de infantil, al lenguaje de las artes, para que experimenten como Aprender a mirar el mundo a través de los ojos de los niños...

*"Mutum est pictura poema"
"La pintura es un poema sin palabras"*

Horacio

A los adultos nos maravilla la capacidad que tienen para observar y aprender de su entorno. Es importante, pues, tener en cuenta la importancia de los sentidos en el crecimiento del niño. Las sensaciones que percibe con la vista, el olfato, el gusto, el tacto y el oído van impregnando y conformando poco a poco su percepción del entorno más próximo. En palabras de Belver (2000) "El niño integra todo lo que ve en su propio universo, globaliza todo lo que ve y todo lo que le aportan los que le acompañan." Todo lo que le rodea será interpretado desde su mundo infantil.

El entrenamiento de los sentidos y de los órganos que los regulan es un trabajo complicado y continuo que el niño realiza espontáneamente desde el momento de su nacimiento, automáticamente al principio, y que le enseñarán a observar y a conocer el entorno y a responder correctamente a los estímulos externos.

A medida que crecemos aprendemos a reconocer sonidos, colores, texturas, sabores y olores cada vez más complejos. Nuestra capacidad para percibir dependerá del grado de atención y de la práctica realizada. En definitiva, de la importancia que en nuestro proceso educativo haya tenido la potenciación de esas capacidades innatas.

Como educadores, caminar junto al niño exige acompañarle sin impedir que él marque el ritmo en su proceso de crecimiento – garantizando su seguridad y bienestar-, y favoreciendo el conocimiento de sí mismo y la detección de sus propios sentimientos y emociones. Un ritmo que será muy diferente en cada uno de los aspectos que está desarrollando y que, al mismo tiempo, es personal y distinto para cada uno de los niños de su misma edad. Así, mientras uno desarrolla rápidamente su capacidad oral, otro aprenderá a hablar meses más tarde, otro alcanzará un desarrollo psicomotriz precoz y así, con sus capacidades y potencialidades, cada uno irá conformando su propio ser.

Todos los adultos guardamos sensaciones de nuestra niñez que, cuando aparecen de nuevo a lo largo de nuestra vida, nos hacen recordar instantáneamente esa época: el olor de las páginas de los libros o el de las ceras de colores, el sonido de una melodía infantil, un determinado chicle de fresa, una colonia, un ritmo,... Es decir, son sensaciones, capacidades, conocimientos adquiridos a través de la experiencia de interrelación personal del individuo con el entorno y que han pasado a formar parte de nosotros. Ese es el aprendizaje significativo.

Veamos cómo las artes pueden, por sí mismas, integrar todos los objetivos marcados para la etapa de infantil en pro de un aprendizaje global y significativo (ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil., BOE num. 5 de 5 de Enero de 2008):

La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan:
Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
Desarrollar sus capacidades afectivas.
Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Nuestro proyecto tiene como objetivo ayudar a nuestros alumnos y futuros maestros a traducir a través de la pintura aquello que percibieron a través del ritmo y el sonido, a veces acompañado de la música, el movimiento y el juego de palmas compartido con otros compañeros, al mismo tiempo, ellos lo han experimentado durante sus prácticas con alumnos de infantil.

La técnica plástica que elegimos para este proyecto piloto fue la acuarela y el soporte un pequeño libro diseñado por la profesora (Marín, 2016) y publicado en formato DINA5 en papel acuarela con alta capacidad de absorción y resistencia para que el alumno pueda realizar y corregir la obra con facilidad y realizarla a un ritmo calmado.

Para ello hicimos una selección de poemas clásicos que abarcan desde el siglo XIV al siglo XX y que, transmitidos de generación en generación, aún siguen recitando y cantando los niños en los países de habla inglesa. La temática, así como los ritmos son muy variados. Unos contienen una historia mientras otros son simples juegos de palabras en los que el juego fonético y rítmico responden a su carácter lúdico.

Los alumnos leen, juegan, memorizan y recitan cada poema al mismo tiempo que van ilustrando el libro. Serán los niños en esta ocasión los que nos develarán el valor real que para ellos tienen esos versos.

Tanto el ritmo, como el sonido, la música o los colores pueden ser alegres o tristes, fríos o calientes, divertidos o aterradores... esas son las emociones que los niños transmiten en sus dibujos. Ese es el mejor comentario de texto que podemos aprender a leer para comprender su mundo. "El adulto ve en la interpretación infantil el lejano reflejo de su antigua mirada" (Belver, 2000, p. 396).

El conocimiento de sí mismo y de sus emociones les resultará más sencillo si le favorecemos que pueda expresarse libremente en el aula, recibiendo a cambio la atención y el respeto que su esfuerzo merece.

Y es esta expresión y aceptación de sus emociones y sentimientos las que, compartidas a través de diferentes lenguajes, ayudan al niño en su desarrollo personal y social.

La realización de esta experiencia a lo largo de tres cursos sucesivos con nuestros alumnos de segundo y cuarto de la diplomatura de educación infantil ha resultado un verdadero éxito que los alumnos han valorado muy positivamente como experiencia personal y afirman que al utilizar este material y este método artístico en sus prácticas docentes les ha proporcionado un mayor acercamiento al mundo de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Belver, M. H. (2000). *Educación artística y arte infantil* (Vol. 232). Editorial Fundamentos.

BOE (2008), ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil

Delval, L. (1983). *Crecer y Pensar: La construcción del Pensamiento en la escuela*. Editorial Laia: Barcelona

Eisner, EW (2002) *El arte y la Creación de la Mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós: Barcelona

Gardner, H. (1994) *Educación artística y Desarrollo Humano*. Paidós: Barcelona

Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro*. Paidós: Barcelona

Gardner, H. (1998) *Inteligencias Múltiples*. Paidós: Barcelona

Hardgraves, D.J. (1991) *Infancia y Educación artística* (vol. 20). Ediciones Morata: Madrid

Marín, R. (2016). *The poetry World Through the Eyes of Children*. Editorial C20: Madrid

Martín, E.P. (2012). *El arte contemporáneo en Educación Infantil*

Mendoza, A. y López Valero, A. (1997). *La creación poética en la escuela. Aspectos y Orientaciones*. Almería: Instituto de Estudios almerienses

Molina, J.A. (2009). *Iniciativas de educación artística a través del arte contemporáneo para la escuela infantil*. Universidad Complutense de Madrid: Servicio de Publicaciones

Valin, A. (2010). *Expresión Corporal. Teoría y Práctica*. Publidisa: Sevilla