

Litografías españolas originales (siglos XIX-XX): Manuel Ruiz Zorrilla (1833-1895), Manuel Godoy y Álvarez de Faria (1767-1851), José de Espronceda y Delgado (1808-1842) y Diego Muñoz-Torrero y Ramírez-Moyano (1761-1829)

Del 6 al 31 de agosto de 2021, la Asociación "Torre Isunza" organizó en la Casa de Cultura de Don Benito la exposición titulada "Litografías Españolas (S.XIX- S.XX)"; litografías propiedad de Daniel Cortés González, que las ha cedido para la ocasión.

Son retratos de personajes históricos de la talla de O'Donnell, Espronceda, Muñoz Torrero, Ruiz Zorrilla, Fernando VII... y que salieron de la imprenta y litografía de Nicolás González, situada en la madrileña calle Silva.

Como son muchos y variados los personajes, y por si fuera de vuestro interés, me centraré en presentar en este pequeño artículo al artista que firma la mayoría de estas preciosas litografías, "CEBRIÁN", y su técnica.

José Cebrián García nació en 1839 en la ciudad de Loja, provincia de Granada; este pintor, dibujante y grabador se formó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, convirtiéndose en uno de los más importantes litógrafos de su época, y su obra es muy amplia y variada, pasando la firma Cebrián a ser símbolo de calidad y precisión. También cultivó las acuarelas con notable maestría, participando en numerosas exposiciones nacionales. Falleció en Madrid en 1904.

El procedimiento para realizar una litografía lo inventó un alemán llamado Aloys Senefelder en 1796. Inicialmente consiste en trazar un dibujo con lápices grasos o resinosos en una piedra calcárea lisa, material compuesto en su casi totalidad por carbonato de calcio, pero dada su fragilidad y peso fueron sustituidas estas piedras por planchas de zinc y de aluminio. Después se cubre con talco y se moja con una solución de ácido acético y goma arábiga. Posteriormente se lava la plancha y, mientras aún está húmeda, se impregna de tinta con un rodillo.

En las zonas que no han quedado cubiertas por la tinta, el ácido transforma el carbonato de calcio presente en la piedra en nitrato de calcio. En cambio, en la parte dibujada, el carbonato de calcio retiene la tinta, luego se apoya y comprime sobre la plancha una hoja de papel para realizar la transferencia del dibujo. Este proceso puede repetirse varias veces, incluso cientos, son las fotocopias de antes.

Dovane63



RUIZ ZORRILLA.





