

Guadalupe Nieto Caballero

Francisco Valdés en sus libros: estudio de la obra de un autor olvidado de la Edad de Plata



STUDIEN ZU DEN ROMANISCHEN LITERATUREN UND KULTUREN
STUDIES ON ROMANCE LITERATURES AND CULTURES



PETER LANG

Tabla de contenido

Introducción	9
1 Marco de estudio	13
1.1 Novecentismo, vanguardia y la otra Edad de Plata	14
1.1.1 Una promoción intermedia: el novecentismo	14
1.1.2 La vanguardia española	20
1.1.3 Una revisión del canon: las vanguardias y el novecentismo en la periferia	24
1.1.4 La literatura en Extremadura entre el Fin de Siglo y la guerra civil ...	28
2 Trayectoria biográfica y literaria de Francisco Valdés	33
2.1 Trayectoria biográfica	33
2.2 Trayectoria literaria	36
3 Francisco Valdés en sus libros	39
3.1 Panorama general de la prosa de la Edad de Plata	40
4 La prosa creativa de Francisco Valdés	47
4.1 <i>4 estampas extremeñas con su marco</i> (1924)	47
4.2 <i>8 estampas extremeñas con su marco</i> (1932)	68
5 La prosa crítica de Francisco Valdés	89
5.1 <i>Resonancias</i> (1932)	89
5.2 <i>Letras. Notas de un lector</i> (1933)	119
Apuntes finales	153
Bibliografía	155

No puedo remediarlo.
La literatura es mi obsesión, mi demonio
Francisco Valdés

Introducción

Son muchas las voces especializadas que han abordado la dificultad de sobrevivir y de recibir el reconocimiento al margen de las nóminas generacionales al uso. Por ello cobran sentido las personas y circunstancias de cada época en la crítica y el valor de la memoria, pues, en la línea de lo que expone Harold Bloom (1994: 45), el canon “es el verdadero arte de la memoria”. La existencia del canon “implica un proceso previo de selección y además tiene como consecuencia que el repertorio de obras consideradas dignas de memoria sirva como compendio y espejo de la tradición cultural sentida como propia por la comunidad” (Servén, 2007: 22). Así, la pertinencia de un texto o autor guarda relación, normalmente, con que satisfaga las necesidades de un individuo o grupo de individuos en un momento concreto. No es nuestro propósito desarrollar y debatir sobre el canon, pero sí consideramos oportuno hacer una serie de apreciaciones que nos permitan entender algunas de las causas que han conducido al apartamiento —y, si se quiere, olvido— de escritores, temas y géneros periféricos de las historias de la literatura.

En lo que concierne a la literatura española del siglo XX, “la periodización al uso demuestra las huellas dominantes de un canon basado en el principio de clasificación generacional” (Mainer, 1998: 275–276). En relación con ello, además, como apunta José-Carlos Mainer (1998: 276), si se hace un recorrido por las diferentes generaciones de la literatura española del siglo pasado “se advertirá que todas han sido significativamente *descubiertas* y autobautizadas por sus propios componentes” —recuérdese el caso de la generación del 98. Es cierto que el contexto de la Edad de Plata¹ comprende un abanico muy amplio y diverso de manifestaciones, y es cierto, por otra parte, “que de esa pluralidad solo unos pocos —no es preciso recordar sus nombres— marcaron un camino con sus

1 Término acuñado por José María Jover en *Introducción a la Historia de España* de 1963. Fue el primer crítico que planteó el concepto historiográfico de “Edad de Plata de la cultura española”:

Entre 1875 y 1936 se extiende una verdadera Edad de Plata de la cultura española durante la cual la novela, la pintura, el ensayo, la música y la lírica peninsular van a lograr una fuerza extraordinaria como expresión de nuestra cultura nacional, y un prestigio inaudito en los medios europeos. Los nombres de Pérez Galdós, de Sorolla, de Unamuno, de Ortega, de Ramón y Cajal, de Menéndez Pelayo, de Albéniz, de Benavente y de García Lorca expresan entre otros muchos, este prestigio europeo de lo español que [...] no tenía precedente desde mediados del siglo XVII. (en Ubieta, Reglá, Jover, y Seco, 1974: 634–635)

- Viola Morato, Manuel Simón. (2003). *Medio siglo de literatura en Extremadura: del cambio de siglo a los años cincuenta*. Badajoz: Diputación Provincial.
- Viola, Simón, y Bernal, José Luis. (2013). Introducción. En *Francisco Valdés. 8 estampas extremeñas con su marco* (pp. 9–39). Mérida: Editora Regional de Extremadura.
- Wohl, Robert. (1979). *The generation of 1914*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Guadalupe Nieto Caballero

Francisco Valdés en sus libros: estudio de la obra de un autor olvidado de la Edad de Plata

Este libro propone un recorrido por las obras publicadas por Francisco Valdés, escritor habitualmente olvidado del primer tercio del siglo XX. En primer lugar, se presenta el contexto literario en que conviene ubicar la obra del autor extremeño: la Edad de Plata. Se examinan a continuación los principales acontecimientos de su trayectoria biográfica y literaria y la incidencia de determinados episodios y circunstancias en sus textos. En el capítulo tercero, se presenta el panorama de creación y crítica en que surge su obra y, finalmente, en los dos últimos capítulos se estudian, en función de su género, los libros que el autor publicó en vida. A partir de estos textos y del estudio derivado de ellos se ofrece una visión concisa de la obra de un escritor poco conocido hoy y se contribuye, además, al estudio de otras voces de la Edad de Plata.

Guadalupe Nieto Caballero es doctora en Lenguas y culturas por la Universidad de Extremadura. Sus principales líneas de investigación giran en torno a la literatura española del siglo XX y, de manera más concreta, la novela y la crítica de las vanguardias y la Edad de Plata. Ha publicado diversos artículos de investigación y capítulos de libro sobre autores y géneros del siglo XX como Francisco Valdés, Benito Pérez Galdós y Carmen Martín Gaité. Actualmente es profesora del área de Literatura española de la Universidad de Extremadura.

ISBN 978-3-631-81070-5

