

**XXII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE
VESTIR LA ARQUITECTURA**

BURGOS, DEL 19 AL 22 DE JUNIO 2018

Esta obra ha sido realizada en colaboración con:



Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

© LOS AUTORES
© UNIVERSIDAD DE BURGOS
Edita: SERVICIO DE PUBLICACIONES E IMAGEN INSTITUCIONAL
UNIVERSIDAD DE BURGOS
Edificio de Administración y Servicios
C/ Don Juan de Austria, 1
09001 BURGOS - ESPAÑA

ISBN: 978-84-16283-64-4 (edición impresa)
ISBN: 978-84-16283-65-1 (ebook)
Depósito Legal: BU.-150-2019
Imprime: Imprenta Amabar S.L.

ÍNDICE OBRA COMPLETA

VOLUMEN 1

PRESENTACIÓN	1
ORGANIZACIÓN DEL CONGRESO	5
MESA 1: TEXTURAS. LA PIEL DE LA ARQUITECTURA	9
MESA 2: COLOR. LO PICTÓRICO EN ARQUITECTURA	547
MESA 3: MOBILIARIO Y ARQUITECTURA EFÍMERA	823

VOLUMEN 2

MESA 4: LA ARQUITECTURA EN SU ENTORNO	1201
MESA 5: CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y GESTIÓN	1417
MESA 6: TESIS, REDES, GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE	1703
PÓSTERES	1891
LAUDATIO	2027

X | VESTIR LA ARQUITECTURA

LA ARQUITECTURA DE LA FINCA CAFETALERA ARGOVIA Y SU PATRIMONIO CULTURAL-PAISAJÍSTICO1261
Ana Johari Mejía Robledo

LA IGLESIA VIEJA DE YECLA A TRAVÉS DE LA CIUDAD.....1268
Alicia Soriano Hernández

ARQUITECTURA DESVESTIDA. EL EDIFICIO DE LA COMPAÑÍA GRANADINA DE INDUSTRIA Y COMERCIO1274
Eduardo Zalba González

CONSTRUIR MEMORIA: UN ESTUDIO SIMBÓLICO DE LA IMAGEN Y ENTORNO DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES DE MIRANDA DE EBRO1280
Smara Gonçalves

EL IMPACTO DE LAS FACHADAS MONUMENTALES EN EL ENTORNO URBANO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIV. LOS EJEMPLOS DE CASTILLA Y BOHEMIA.....1287
Pablo Gumiel Campos

LAS ARQUITECTURAS ALHAMBREÑAS: REALIDADES Y PERCEPCIONES EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA GRANADA CRISTIANA.....1293
M.^a Cristina Hernández Castelló

LA CIUDAD COMO ESCENARIO DEL DUELO: EL RECORRIDO DE LOS CORTEJOS FÚNEBRES EN LAS EXEQUIAS BURGALÉAS DE LOS AUSTRIAS1298
Óscar Raúl Melgosa Oter

LA GEOGRAFÍA Y EL PATRIMONIO COMO GUARDIANES DE LA IDENTIDAD DE UNA AVENIDA HISTÓRICA: EL CASO DE LA ALAMEDA DE SANTIAGO DE CHILE1303
Antonio Sahady Villanueva

PRINCIPIOS Y FINES DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO: UNA REVISIÓN HISTÓRICA1311
Ramon Alemany Güell

REALEMAS ARQUITECTÓNICOS EN LA OBRA DE GALDÓS.....1317
Kateřina Valentová

IMAGEN E ICONOGRAFÍA URBANA EN EL BARROCO NORTEAFRICANO. LAS IGLESIAS DE LOS PEÑONES DE VÉLEZ DE LA GOMERA Y ALHUCEMAS.....1322
Sergio Ramírez González y Antonio Bravo Nieto

PLAZA MAYOR DE HERNANI (ACTUAL HILDAKO GUDARIEN ENPARANTZA): HISTORIA CONSTRUCTIVA DE UN ESPACIO PÚBLICO1329
Oihana Santolaria del Campo

LA CIUDAD SOBRE EL PAPEL: EL CERRO DEL CASTILLO DE LEBRIJA (SEVILLA) A TRAVÉS DEL PLANO DE 1812.....1335
María del Castillo García Romero

UN SIGLO ENTRE DOS PLANOS Y EL ATUENDO BARROCO DE LA PLAZA DEL MERCADO DE VALENCIA.....1341
Rosario Cruz García Peris

UN PROYECTO DE BAÑOS MEDICINALES EN EL AUGE DEL TERMALISMO.....1347
Silvestre Quiñonero López

LA QUINTA JULIETA (1897-1917): LA POSESIÓN MÁS DELICIOSA Y DISTRAÍDA DE ZARAGOZA.....1353
Mónica Vázquez Astorga

IGLESIAS ROMÁNICAS CLONADAS EN BUENOS AIRES1359
Juan Antonio Lázara.

LOS INGENIEROS MILITARES Y EL ESPACIO PÚBLICO EN EL URBANISMO ANTILLANO1365
Ignacio J. López Hernández

LA PUESTA EN ESCENA URBANÍSTICA DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LA ESPAÑA DE LOS ENSANCHES: SÍMBOLO Y DISCURSO DE LA PRODUCCIÓN NEOGÓTICA ENTRE MADRID, BARCELONA Y SAN SEBASTIÁN (1860-1880).....1371
Justine François

EL PASEO DE GRACIA DE BARCELONA Y LA ARQUITECTURA DEL OCIO EN EL MODERNISMO: ORÍGENES DE LA FISONOMÍA URBANÍSTICA ACTUAL1377
Fátima López Pérez

LOS HOTELES DE SEVILLA. DEL ORIENTALISMO AL REGIONALISMO (1851-1929). URBANISMO, ESCENOGRAFÍA Y ARQUITECTURA.....1383
Rocío Plaza Orellana

LA PLAZA FRENTE AL COLEGIO DE SAN GREGORIO DE VALLADOLID. SIGNIFICADO Y ANTECEDENTES DE UN PROYECTO URBANO IGNORADO1389
José Miguel Remolina Seivane

EL PEINE DEL VIENTO DE EDUARDO CHILLIDA: UNA OBRA FRONTERA ENTRE LA ARQUITECTURA DE LA PLAZA Y EL HORIZONTE1395
Carmiña Dovale Carrión

CHAMBERÍ: REGISTRO DE LA ESCULTURA PÚBLICA EN SU CONTEXTO URBANO. IMAGEN HISTÓRICA E ICONOGRÁFICA1399
María Dolores Arroyo Fernández

PAREDES VIVAS. LOS JARDINES VERTICALES1405
Cristóbal Marín Tovar

ESPLENDOR Y DECADENCIA EN EL ANTIGUO PALÁCIO DE MONSERRATE DE SINTRA:.....1411

DE GERARD DEVISME A WILLIAM BECKFORD1411
Iván Moure Pazos

MESA 5: CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y GESTIÓN	1417
PONENCIA	1419
VESTIR, DESVESTIR O REVESTIR LA ARQUITECTURA: EL PROBLEMA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS INTERIORES HISTÓRICOS DURANTE EL FRANQUISMO. EL CASO DE LA CATEDRAL DE TERUEL	1421
Ascensión Hernández Martínez	
COMUNICACIONES	1433
NUESTRA SEÑORA DEL CERRO (CUEVA DE JUARROS, BURGOS): UNA ERMITA PRERROMÁNICA AL MARGEN DE ESTEREOTIPOS	1435
Silvia Pascual Blanco y Félix Escribano Martínez	
HACIA UNA INCIPIENTE NOCIÓN DE RESTAURACIÓN: OBRAS DE MANTENIMIENTO EN LA ARQUITECTURA VALENCIANA EN EL SIGLO XV	1441
Teresa Izquierdo Aranda	
LAS COMISIONES PROVINCIALES DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE ESPAÑA AL SERVICIO Y AUXILIO DE LA ARQUITECTURA MONUMENTAL: EL CASO ARAGONÉS	1445
Álex Garrís Fernández	
LA RECUPERACIÓN DEL PALACIO DE DAR-AL-HORRA (GRANADA) POR TORRES BALBÁS	1450
María José García Larios	
ANSELMO ARENILLAS ÁLVAREZ Y SU CONTRIBUCIÓN AL RESCATE DEL LEGADO ARQUITECTÓNICO MEDIEVAL EN LA ESPAÑA FRANQUISTA	1457
María Antonia Pardo Fernández	
LA RESTAURACIÓN MONUMENTAL DURANTE EL FRANQUISMO: LORCA Y SU PATRIMONIO RELIGIOSO	1463
Silvia García Alcázar	
LA RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DEL ANTIGUO COLEGIO DE SAN HERMENEGILDO DE SEVILLA EN 1960-1967: CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL Y METAMORFOSIS DEL MONUMENTO Y DE SUS BIENES MUEBLES	1469
María Gracia Gómez de Terreros Guardiola	
LA LUCHA CONTRA LA "PERTINAZ SEQUÍA" Y EL PROGRESO ECONÓMICO EN ESPAÑA TRAS LA GUERRA CIVIL. ACTUACIONES EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL GALLEGO	1475
Begoña Fernández Rodríguez	
LA RESTAURACIÓN MONUMENTAL EN LA PROVINCIA DE JÁEN DURANTE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA: LA OBRA DE JOSÉ ANTONIO LLOPIS SOLBES	1481
José Manuel Almansa Moreno	

LA REFORMA RACIONALISTA DE COELLO DE PORTUGAL EN EL CONVENTO VITORIANO DE SANTA CRUZ	1487
Francisca Vives Casas y Javier Vives Casas	
MATERIALES MODERNOS EN EDIFICIOS HISTÓRICOS: LA EXPERIENCIA DE FRANCO MINISSI EN ITALIA	1493
Claudio Corigliano	
ÁLCAZAR VIEJO, CASTILLO Y COLEGIATA DE BELMONTE (CUENCA): RESTAURACIÓN Y GESTIÓN PÚBLICA Y PRIVADA	1499
Rafael Domínguez Casas	
LA RESTAURACIÓN DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO: UN EJEMPLO DE RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE MULA (MURCIA)	1505
José Antonio Zapata Parra	
LA IDEAS DE UMBERTO BALDINI (TANATOS, BIOSY HEROS) Y LA DIMENSIÓN ESTÉTICA Y SEMIÓTICA DE LA RESTAURACIÓN DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIALE EN CHILE POST-TERREMOTO DE FEBRERO DE 2010	1511
Prof. Claudio Cortés López	
LA REINVENCIÓN DE UN PAISAJE PATRIMONIAL: EL ENTORNO DEL TORREÓN DE LOS GUZMANES DE CALERUEGA	1516
Carlos Miranda Barroso	
EL HÁBITO NO HACE AL MONJE. MATERIA Y PROCESO EN LA ARQUITECTURA VERNÁCULA	1521
Javier Pérez Gil	
DESVESTIENDO Y DESTRUYENDO SANTA MARÍA LIBERATRICE. ESPIRITUALIDAD, MEMORIA E IDENTIDAD	1527
Isabel Ruiz Garnelo	
LOS INTERIORES DEL PATRIMONIO INMUEBLE: UN AGLUTINANTE DE VALORES Y SIGNIFICADOS CULTURALES FUNDAMENTAL EN LA CONSERVACIÓN A TRAVÉS DEL USO	1532
Jesús Jiménez Domínguez	
ENTRE CENIZAS Y OLVIDO: EL TEMPLO DE SAN PEDRO ZACÁN, MICHOACÁN, MÉXICO	1539
Sylvia E. Anaya Rico y Guillermo Vargas Uribe	
EL NEOCLASICISMO YUCATECO. ECLECTICISMO Y VIDA MESTIZA	1547
Arturo Chapa	
PLAN DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR EN LA IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA ESTRELLA DEL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DEL CASTILLO DE LA ESTRELLA DE MONTIEL	1553
Cristina Peña Ruiz	

EL CONJUNTO HISTÓRICO ARTÍSTICO DE TAZONES: HISTORIA, CONSERVACIÓN Y PATRIMONIALIZACIÓN DE LA VILLA DONDE DESEMBARCÓ CARLOS V	1559
Noelia Fernández García	
A PROPÓSITO DEL CENTENARIO DE LA INAUGURACIÓN DE LA SEDE DE LA ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY DE LES ILLES BALEARS (1917-2017). PROPUESTA DE ITINERARIO DRAMATIZADO PARA LA PUESTA EN VALOR DEL EDIFICIO.....	1565
Maria del Pilar Rovira Serrano, Irene Mestre Massot, Maria F. Abando Olanan, Margalida Canet Oliver, Francisca M. Torrens Barceló y Maria del Mar Vilalta Juvanteny	
EL PATRIMONIO RESTAURADO ANTE LA NECESIDAD DE UNA EDUCACIÓN PATRIMONIAL ESPECÍFICA PARA LA CIUDADANÍA. EL CASO DE LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE MÁLAGA.....	1572
Belén Calderón Roca	
EL RETO CULTURAL DE MÁLAGA: LAS ARQUITECTURAS PINTADAS Y SU ADECUACIÓN COMO ELEMENTO EMERGENTE DEL TURISMO CULTURAL	1579
Eduardo Asenjo Rubio y Rosario Camacho Martínez	
LA IMAGEN SUPERDIMENSIONABLE APLICADA AL ESTUDIO DE LOS RETABLOS. UN CASO PRÁCTICO, EL RETABLO DEL DESCENDIMIENTO (SEVILLA).....	1585
María-José González-López, Beatriz Prado-Campos y Benjamín Domínguez-Gómez	
FOTOGRAFÍA CONVERGENTE. REFLEXIONES SOBRE UNA NUEVA TÉCNICA DE DOCUMENTACIÓN Y DIFUSIÓN PATRIMONIO MONUMENTAL Y SUS POSIBILIDADES DE UTILIZACIÓN EN DISPOSITIVOS MÓVILES.....	1591
Gianluca Emilio Ennio Vita y Irene Ruiz Bazán	
UN ENTORNO DE REALIDAD VIRTUAL INMERSIVA PARA DESCUBRIR EL PATRIMONIO PERDIDO	1597
David Checa, Mario Alaguero y Andrés Bustillo	
LA REALIDAD VIRTUAL COMO HERRAMIENTA PARA UNA MEJORA DE LA RECEPCIÓN Y PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO DE LOS ENVIRONMENTS DE LUZ CONTEMPORÁNEOS	1603
Leticia Crespillo Marí	
FUENTES Y TRAÍDAS, LAS ARQUITECTURAS DEL AGUA DE LA CIUDAD DE LUGO: UNA PROPUESTA DE DIFUSIÓN PATRIMONIAL A PARTIR DE LA RECREACIÓN VIRTUAL....	1608
Ana E. Goy Diz	
OPTIMIZACIÓN DE RECURSOS EN LA RECONSTRUCCIÓN VIRTUAL DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO: MODELADO 3D DE LA CIUDAD DE BURGOS EN EL SIGLO XV	1615
Mario Alaguero Rodríguez y David Checa Cruz	
LOS EFECTOS DE LA REALIDAD AUMENTADA Y LA IMPRESIÓN 3D EN LA COMPRESIÓN DE DOS PUENTES HISTÓRICOS DE BURGOS.....	1623
Lydia Ramón y Andrés Bustillo	

EL MAPPING DEL PALACIO GÜELL: ENLAZAR LA ARQUITECTURA DE GAUDÍ Y LA SONORIDAD DEL ÓRGANO CON LA CULTURA AUDIOVISUAL DEL SIGLO XXI.....	1629
Anaïs Barnolas Soteras	
LA CIBERARQUEOLOGÍA INTERACTIVA EN EL MUNDO VIDEOLÚDICO.....	1636
Adrián Ruiz Cañero	
LA OTRA VIDA DE LA ARQUITECTURA. PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE EVENTOS CULTURALES EN ESPACIOS SINGULARES	1641
Antonio P. Camacho Ruiz	
LA ARQUITECTURA MONUMENTAL UTILIZADA COMO ESPACIO EXPOSITIVO. EL CASO BURGALÉS	1647
Emilio de Domingo Angulo	
GESTIÓN ARQUITECTÓNICA DESDE LA PERSPECTIVA DEL MARKETING ESTRATÉGICO DE MUSEOS	1653
Luis Walias Rivera	
LOS ESTUDIOS DE ARQUEOLOGÍA SAGRADA EN LA GÉNESIS DE LOS MUSEOS ECLESIASTICOS.....	1659
Jesús Ángel Jiménez García	
EN BUSCA DE LA IDENTIDAD NACIONAL: LA INSTITUCIÓN DEL MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI VILLA GIULIA Y SU EVOLUCIÓN MUSEOGRÁFICA.....	1664
Jonatan Jair López Muñoz	
ARQUITECTURA DE LA MODA Y SU MUSEALIZACIÓN.....	1671
Marina Bargón García	
UNA NUEVA PROPUESTA MUSEOGRÁFICA PARA EL ARTE SACRO: LAS SALAS CAPITULARES DE LA CATEDRAL DE SALAMANCA.....	1676
Mariano Casas Hernández	
DESVESTIDA POR FUERA, REVESTIDA POR DENTRO: NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON, DC	1683
Javier Gómez Martínez	
(DES)VISTIENDO LA ARQUITECTURA: LA 'MINIMALIZACIÓN' DE LOS ESPACIOS EXPOSITIVOS EN ESTADOS UNIDOS. DE ART OF THIS CENTURY AL WHITE CUBE.....	1689
Beatriz Cordero Martín	
EL MOBILIARIO DE LAS GALERÍAS DE ARTE EN OVIEDO, 1970-1996.....	1694
Juan Carlos Aparicio Vega	

MESA 6: TESIS, REDES, GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE1703

PONENCIA1705

A HISTÓRIA DA ARTE EM PORTUGAL: O PAPEL DA APHA (ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE HISTORIADORES DA ARTE).....1707
Joana Balsa de Pinho y Patrícia Monteiro

COMUNICACIONES1717

LA ICONOGRAFÍA DE LA ARQUITECTURA EN LA MONEDA DE OCTAVIO AUGUSTO.....1719
Patrícia Labrador Ballester

LA CASA MEDIEVAL. MATERIALES PARA SU ESTUDIO EN MALLORCA (HAR2016-77032-P).....1725
Sebastiana Sabater Rebassa, Antònia Juan Vicens y Magdalena Cerdà Garriga

LA IMAGEN DEL CUERPO FEMENINO EN LA ESCULTURA MONUMENTAL DE LA BAJA EDAD MEDIA EN CASTILLA Y LEÓN (SIGLOS XI-XV).....1730
Rocío San José Pérez

LA CAPILLA DE SANTA MARÍA O *DELS SASTRES* DE LA CATEDRAL DE TARRAGONA: ESTADO DE LA CUESTIÓN Y PROLEGÓMENOS PARA EL ESTUDIO DE SU PROGRAMA ICONOGRÁFICO.....1735
Sara Sánchez Roig

LA CIENCIA JEROGLÍFICA RENACENTISTA: ORIGEN, TRANSMISIÓN Y DESARROLLO ENTRE ITALIA Y ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII. DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA.....1741
Andrea Schiavon

POLÍTICA ARTÍSTICA EN LA ARCHIDIÓCESIS DE ZARAGOZA DURANTE EL SIGLO XVII.....1747
Marta Gracia Loscos

LA ILUSTRACIÓN DE LAS *METAMORFOSIS* DE OVIDIO Y LA CONFIGURACIÓN ICONOGRÁFICA MITOLÓGICA EN LOS PAÍSES BAJOS DURANTE EL SIGLO XVII1753
Nerea Senra Alonso

EL PALACIO VIRREINAL EN AMÉRICA: SU ARQUITECTURA Y MOBILIARIO1758
Iván Panduro Sáez

LA PORTADA DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE REGLA, EN PÁJARA: ESTUDIO ANÁLITICO DE LAS PROPIEDADES DE SU CANTERÍA1764
Raquel Martín Marrero y Celia del Castillo Fernández

ARQUITECTURA INVISIBLE DE UN ESPACIO IMAGINARIO. UNA PROPUESTA DE RELATO DE LA PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX.....1770
Luis Delgado Mata

MUJER, ARTE Y ACADEMIA EN EL SIGLO XIX.....1775
Mariángeles Pérez-Martín

EL *GRAND-GUIGNOL* DE PARÍS Y SU RELACIÓN CON LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS.....1780
Alejandro Ocaña Fernández

¿LE MARCHAND, L'ENNEMI? UNA APROXIMACIÓN A LA OBRA DE PICASSO A TRAVÉS DE SUS MARCHANTES, COLECCIONISTAS Y EXPOSICIONES1786
María Ortiz Tello

LA ARQUITECTURA RELIGIOSA EN LAS ISLAS CANARIAS DURANTE EL RÉGIMEN FRANQUISTA.....1792
Yago Viso Armada

LOS ARQUITECTOS JULIO GALÁN CARVAJAL Y JULIO GALÁN GÓMEZ. CIEN AÑOS DE ARQUITECTURA (1875-1975).....1799
Iván Mallada Álvarez

LAS PINTURAS MURALES DE JOSÉ MARÍA SERT EN LA CATEDRAL DE VIC Y LA CREACIÓN DEL ESPACIO SERT.....1805
Marta Crispí Cantón y Sergio Fuentes Milà

USO Y PRESENCIA DE LA LUZ EN LOS PROCESOS DE RECEPCIÓN ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA.....1811
Leticia Crespillo Marí

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DENTRO Y FUERA DEL AULA: ARQUITECTURA, PAISAJE Y FORMACIÓN EN EL CASO EXTREMEÑO1817
Enrique Meléndez Galán

“ESCULTURA, ARQUITECTURA Y PAISAJE URBANO”: RESULTADOS DE UN PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE A PARTIR DE LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS (PBA-ABP)1823
Isusko Vivas Ziarrusta y Amaia Lekerikabeaskoa Gaztañaga

HACÍA UNA ESTETIZACIÓN DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS: LA CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS LUGARES DE APRENDIZAJE DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN *REPENSANDO ESPACIOS*1829
María Enfedaque Sancho

METODOLOGÍAS DE PROTOTIPADO, *DESIGN THINKING* E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICO-CULTURALES. SU APLICACIÓN EN LA ASIGNATURA “GESTIÓN DE EXPOSICIONES TEMPORALES Y PRÁCTICAS CURATORIALES” DEL MÁSTER DSCA DE LA UMA1835
Teresa Sauret Guerrero y Nuria Rodríguez Ortega

EL ACCESO DE LAS PERSONAS CIEGAS AL CONOCIMIENTO Y ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA: LAS REPRODUCCIONES DE MONUMENTOS Y SU FUNCIÓN DIDÁCTICA.....1841
María Estrella Cela Esteban

UNA APROXIMACIÓN DIGITAL A LA BIZANTINÍSTICA: EL CASO DE LA PUERTA <i>CHALKE</i>	1846
Alfredo Calahorra Bartolomé	
LA BIBLIOTECA DIGITAL OVIDIANA: LAS EDICIONES ILUSTRADAS DE OVIDIO EN LAS BIBLIOTECAS DE CASTILLA Y LEÓN	1852
Fátima Díez Platas y Patricia Meilán Jácome	
SALVEMOS RIOSECO, UN PROYECTO SOLIDARIO PARA LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO	1859
Esther López Sobrado y Juan Miguel Gutiérrez Pulgar	
THE ROLE OF CULTURAL HERITAGE IN INCREASING THE TERRITORY'S VALUE: A CONTRIBUTE TO THE ELABORATION OF A PLAN OF ACTION IN THE ALTO DOURO WINE REGION AND ZAMORA AXIS	1866
João Duarte	
EL PROCESO DE CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO INTERIOR EN LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA BILBAÍNA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX. UN ENFOQUE DE GÉNERO PARA SU ANÁLISIS	1873
Maite Luengo Aguirre	
LA ARQUITECTURA DEL PODER. LAS INSTITUCIONES INSULARES Y ORGANISMOS AUTÓNOMOS. ANÁLISIS DE LOS CASOS: GRAN CANARIA, TENERIFE Y MADEIRA	1879
Hernández Cruz Ricardo Kevin	
RELECTURAS. ITINERARIOS MUSEÍSTICOS EN CLAVE DE GÉNERO. NUEVAS MIRADAS SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL Y LOS MUSEOS	1885
Ester Alba Pagán, Liliane Cuesta y María del Mar Gaitán	
PÓSTERES	1891
GRUPO DE INNOVACIÓN DOCENTE "FOTOGRAFÍA Y PATRIMONIO ARTÍSTICO" <i>RE-FOTOGRAFIAR</i>	1892
Vicente David Almazán Tomás, Ernesto Arce Oliva, Francisco Javier Lázaro Sebastián y Juan Carlos Lozano López	
GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA	1898
Begoña Alonso Ruiz, Javier Gómez Martínez, Juan Martínez Moro, Julio J. Polo Sánchez, Luis Sazatornil Ruiz y Fernando Villaseñor Sebastián	
PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MONUMENTAL EN CASTILLA Y LEÓN	1900
Silvia Arribas Alonso	
LA IMAGEN DEL JUDÍO EN LA MINIATURA HISPÁNICA BAJO-MEDIEVAL	1902
María Arriola Jiménez	

PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA ORDEN DE SANTIAGO EN EL ANTIGUO PRIORATO DE UCLÉS (1603-1812)	1906
María del Pilar Carreras García	
LA CONSTRUCCIÓN LINGÜÍSTICA DEL REAL MONASTERIO DE EL ESCORIAL	1912
Marina Castilla Ortega	
PINTEREST COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DEL ARTE	1920
Ana Castro Santamaría, Laura Muñoz Pérez, María Victoria Álvarez Rodríguez, María Teresa Rodríguez Bote y Guillermo Hernández González	
JAMES JOHNSON SWEENEY: TASTEBREAKER AND TASTEMAKER. APORTACIONES AL RELATO OFICIAL DEL ARTE MODERNO, 1934-1975	1928
Beatriz Cordero Martín	
DISNEY Y EL CONCEPTO DE <i>OBRA TOTAL</i> , UN PARADIGMA DEL SIGLO XX	1930
Iván del Arco Santiago y Javier Cruz Rodríguez	
IMÁGENES PATRONALES EN LA BARCELONA DE LA ÉPOCA DE LOS AUSTRIAS (1519-1714)	1936
Laura Farías Muñoz	
TECNOLOGÍAS APLICADAS. UN ENFOQUE MULTIDISCIPLINAR PARA RECUPERAR Y CONOCER EL PATRIMONIO ARTÍSTICO DESDE LA DOCENCIA	1938
José Félix Fernández Megías	
EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA (PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA)	1940
Javier Fernández Pardo	
ARCHITECTUS ET MAGISTER EDORUM: PROYECTO Y PRAXIS CONSTRUCTIVA EN LA CONFLUENCIA DE TRES REINOS (NAVARRA, ARAGÓN Y CASTILLA, 1150-1220)	1948
Paula Garatea Aznar	
LA DEMAGOGIA DEL TIEMPO. RELATOS DESDE EL MUSEO DEL PRADO	1952
Patricia García-Montón González	
GRUPO INTERDISCIPLINAR DE LITERATURA Y ARTE: LYA	1954
Fernando González Moreno, Margarita Rigal Aragón, Beatriz González Moreno, José Manuel Correoso Ródenas y Alejandro Jaquero Esparcia	
GÉNERO Y CULTURA VISUAL. UN PROYECTO FEMINISTA PARA LA NUEVA MUSEOLOGÍA	1958
María Hernández-Reinoso, Teresa Llácer Viel, Pablo Sánchez Izquierdo, Clara Solbes Borja y Aneta Vasileva Ivanova	
LA INFLUENCIA DEL ESTILO VIENÉS EN BADALONA: EL ARQUITECTO JOAN AMIGÓ BARRIGA (1875-1858)	1964
Ana Isabel Hernández Tudela	

PATRIMONIO ARTÍSTICO MEDIEVAL (PAM) GRUPO DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDO ULE – 435.....	1966
María Victoria Herráez Ortega, Francisco de Asís García García y Leticia Bermejo de Rueda	
RELACIONES ARTÍSTICAS ENTRE ANDALUCÍA Y AMÉRICA. LOS TERRITORIOS PERIFÉRICOS: ESTADOS UNIDOS Y BRASIL	1968
Rafael López Guzmán	
ARKWORK. PRÁCTICAS ARQUEOLÓGICAS Y CONOCIMIENTO DEL TRABAJO EN UN ENTORNO DIGITAL.....	1976
Pedro Luengo	
PROYECTO MINECO: LAS CANTERAS HISTÓRICAS DE ALABASTRO EN ARAGÓN Y LAS LIMÍTROFES EN LA RIOJA, NAVARRA Y VALENCIA: ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y PETROGRÁFICO-GEOQUÍMICO. HAR2015-66999-P. IP: CARMEN MORTE	1978
Alicia Muñoz del Pozo y Elena Andrés Palos	
RED TEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN COOPERATIVA SOBRE ARTE TARDOGÓTICO (SS. XV-XVI).....	1986
Ricardo J. Nunes da Silva	
PROYECTO ORDO CHRISTI - PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA ORDEN DE CRISTO ENTRE EL ZÉZERE Y EL TAJO (SIGLOS XV Y XVI)	1988
Ricardo J. Nunes da Silva	
INNOVACIÓN Y TRANSVERSALIDAD: APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO AL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EL URBANISMO EN CASTILLA Y LEÓN.....	1990
Javier Pérez Gil, Luis Santos y Ganges, José Luis Lalana Soto y Joaquín García Nistal	
HACER HISTORIA DE LA ARQUITECTURA: EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN UCM “FIGURACIÓN, REPRESENTACIÓN E IMÁGENES DE LA ARQUITECTURA” (FRIA)	1992
Delfín Rodríguez Ruiz y Helena Pérez Gallardo	
METODOLOGÍA DE INNOVACIÓN SOCIAL PARA EL APRENDIZAJE TRANSDISCIPLINAR Y COLABORATIVO DEL DISEÑO (2017-2020).....	2000
María del Pilar Rovira Serrano, Irene Mestre Massot, María F. Abando Olan, Margalida Canet Oliver, Francisca M. Torrens Barceló y María del Mar Vilalta Juvanteny	
LOS PARQUES URBANOS DE ZARAGOZA: HISTORIA, ARTE Y CIUDAD (1892-2008).....	2006
Laura Ruiz Cantera	
LA VIVIENDA OBRERA EN LA COMARCA DE CARTAGENA Y LA UNIÓN.....	2010
M. ^a Dolores Soler Esteller	
CIELOS PINTADOS PARA ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS: LAS TECHUMBRES MEDIEVALES	2016
María del Mar Valls Fusté	

PROMOCIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA CORTESANA EN CASTILLA DURANTE LOS REINADOS DE JUAN II Y ENRIQUE IV (1405-1474) (HAR2017-82170-P). (MINECO/AEI/FEDER, UE)	2022
Fernando Villaseñor Sebastián	
LAUDATIO	2027
CRISTÓBAL BELDA NAVARRO, UNA VIDA DEDICADA A LA HISTORIA DEL ARTE Y A LA UNIVERSIDAD. Miguel A. Castillo Oreja	