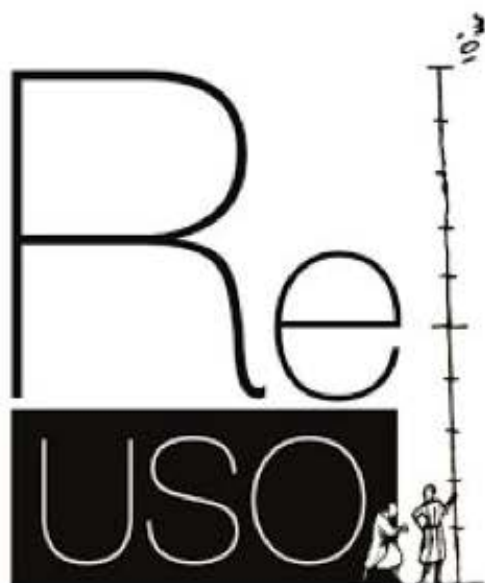


# Tendencias y directrices para proyectos de restauración y propuestas de conservación sostenible también mediante la aplicación de nuevas tecnologías





Los cuadernos del ReUSO

**Tendencias y directrices para proyectos de restauración y propuestas de conservación sostenible también mediante la aplicación de nuevas tecnologías**

*Dykinson, S.L.*

**Editores**

Adela Rueda Márquez de la Plata  
Pablo Alejandro Cruz Franco

Los cuadernos del ReUSO

**Tendencias y directrices para proyectos de restauración y propuestas de conservación sostenible también mediante la aplicación de nuevas tecnologías**



## FUNDADORES DE REUSO

*Bertocci, Stefano | U. Florencia | Italia*  
*Farneti, Fauzia | U. Florencia | Italia*  
*Minutoli, Giovanni | U. Florencia | Italia*  
*Mora, Susana | U.P. Madrid | España*  
*Van Riel, Silvio | U. Florencia | Italia*

Editorial: Dykinson S.L.

I.S.B.N.: 978-84-1170-609-4

El desarrollo de esta publicación ha sido en el seno del laboratorio TAD3 Lab de la Escuela Politécnica de la Universidad de Extremadura.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este libro, su inclusión en un sistema informático, su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, registro u otros métodos, sin el permiso previo de los autores.

© Copyright 2023  
by Dykinson S.L.,  
C/ Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid (España)  
Tel. 915442869  
[www.dykinson.com](http://www.dykinson.com) - [info@dykinson.com](mailto:info@dykinson.com)

Los editores no se hacen responsables del material aportado por los distintos autores.

### *Diseño portada*

Composición planimétrica de la ermita del Vaquero de Cáceres a partir de la nube de puntos obtenida de la digitalización virtual y planos 2d. Trabajo realizado por TAD3 [LAB] para el proyecto de restauración de la ermita del Vaquero de Cáceres (Cáceres).

### *Editores*

Cruz Franco, Pablo Alejandro | U. Extremadura | España  
Rueda Márquez de la Plata, Adela | U. Extremadura | España

### *Directores científicos*

Cruz Franco, Pablo Alejandro | U. Extremadura | España  
Rueda Márquez de la Plata, Adela | U. Extremadura | España

### *Producción y edición*

Ramos Sánchez, Jorge | U. Extremadura | España  
Pérez Sendín, María | U. Extremadura | España

### *Proyecto gráfico*

Lusoli, Monica | U. Florencia | Italia  
Gómez Bernal, Elena | U. Extremadura | España

## AGRADECIMIENTOS

La coordinación quiere dar las gracias a todos aquellos que han contribuido con su trabajo en esta publicación. Los organizadores y los coordinadores no son responsables de los contenidos y de las opiniones expresadas en los trabajos. Además, los autores han declarado que los contenidos de sus publicaciones son originales y cuando corresponda, que tienen la autorización para incluir, adaptar o usar los textos, las tablas o las imágenes que se incluyen en sus trabajos.

Todos los trabajos han sido revisados y aceptados por el sistema de "pares". Evaluados por expertos en el campo de la documentación, conservación y reutilización del patrimonio arquitectónico.

Los pares revisaron los artículos recibidos.





**TAD3** [LAB]

# ÍNDICE

Presentación de PhD. Pilar Mogollón Cano-Cortés y PhD. María Antonia Pardo Fernández	10
<b>MASSERIA CAFFARIELLO: RIQUALIFICAZIONE E VALORIZZAZIONE</b> <i>MECCA IPPOLITA - LA MANTIA EMANUELE - BRUCOLI FLORINDA – FASCIA FLAVIA</i>	14
<b>MAS ALLÁ DEL CATÁLOGO: SOSTENIBILIDAD CULTURAL Y AMBIENTAL EN LAS RECIENTES POLÍTICAS PATRIMONIALES DE BARCELONA</b> <i>ALESSANDRO SCARNATO</i>	26
<b>MONASTERIOS MEDIEVALES DE ARMENIA. ANÁLISIS DE LOS VALORES Y BÚSQUEDA DE LAS ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN</b> <i>ANA ESCOBAR GONZALEZ</i>	38
<b>LA GESTIÓN SOSTENIBLE DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO FUNERARIO A TRAVÉS DE SEIS EXPERIENCIAS PRÁCTICAS EN ESPAÑA</b> <i>DOLORES LUPIÁÑEZ FERNÁNDEZ</i>	48
<b>RESTAURO DEL “MONUMENTO ALLA MADONNA DEL FUOCO” PIAZZA DEL DUOMO, FORLÍ, ITALIA</b> <i>CHIARA ATANASI BRILLI,</i>	58
<b>LA CHIESA RUPESTRE DI SAN NICOLA DEL COFINO A GERACE (RC)</b> <i>FRANCESCO STILO</i>	70
<b>LA IGLESIA DE SANTIAGO EN CÁCERES. SEGUNDA FASE CONSTRUCTIVA</b> <i>JUAN SAUMELL LLADÓ, MANUEL VIOLA NEVADO</i>	82
<b>PATRIMONIO ACCESIBLE, PATRIMONIO UNIVERSAL. CONGRESO INTERNACIONAL REUSO, CÁCERES</b> <i>DIRECCIÓN GENERAL DE ACCESIBILIDAD Y CENTROS. JUNTA DE EXTREMADURA</i>	94
<b>LAS ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EN CASOS DE EMERGENCIA Y EL REUSO DEL PATRIMONIO EDIFICADO. PROYECTO C.A.S.E. L'AQUILA, ITALIA</b> <i>GRAZIELLA BERNARDO, LUIS MANUEL PALMERO IGLESIAS</i>	110
<b>UN ESEMPIO DI REUSO ARCHITETTONICO ED AMBIENTALE: IL CASO DEL MONASTERO DI SCARAVILLA DI SOPRA A MELDOLA.</b> <i>FAUZIA FARNETI - SILVIO VAN RIEL</i>	124
<b>LA REHABILITACIÓN DE LA IGLESIA DE LA PRECIOSA SANGRE DE TRUJILLO Y SU ADAPTACIÓN A CENTRO DE VISITANTES “LOS DESCUBRIDORES”.</b> <i>YOLANDA FERNÁNDEZ MUÑOZ</i>	136
<b>IL SANTUARIO DI MADONNA DI TUTTE LE GRAZIE. UN'ARCHITETTURA BAROCCA MINORE A MASSAFRA.</b> <i>CARMELA CRESCENZI</i>	148

CONTINUITY OF ITELLECTUAL HERITAGE. THE CONTRIBUTION OF THE ODESSA ART SCHOOL TO THE ARCHITECTURAL AVANT-GARDE <i>NADIJA YEKSAROVA, VOLODYMYR YEKSAROV, ANDRII YEKSAROV</i>	160
REUTILIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA MURALLA DE JEREZ DE LOS CABALLEROS(BADAJOS): CONOCER PARA PRESERVAR. <i>MARÍA ANTONIA PARDO FERNÁNDEZ,</i>	172
CULTURAL HERITAGE RISK PREVENTION: MULTIDISCIPLINARY LEVELS TO INTEGRATE ACTIONS FOR CULTURAL HERITAGE PROTECTION INTO ALREADY EXISTING GUIDELINES <i>NORA LOMBARDINI, MIRIAM TERZONI</i>	184
LOS SECADEROS DE TABACO DEL INC EN LA PROVINCIA DE CÁCERES <i>MÓNICA VICTORIA SÁNCHEZ-RIVERO, INMACULADA BOTE ALONSO, BEATRIZ MONTALBÁN POZAS</i>	192
CONOSCENZA E PROGETTO PER LA CURA DEI PATRIMONI CULTURALI DELLE AREE INTERNE. RI-ABITARE I LUOGHI DI ANTICO IMPIANTO DELLA COLLINA MATERANA. <i>ANTONIO CONTE, MARIANNA CALIA, ROSSELLA LAERA, ROBERTO PEDONE</i>	204
PRESERVARE IL PASSATO PER GARANTIRE IL FUTURO: SOLUZIONI INNOVATIVE PER LA MESSA IN SICUREZZA DELLE REGIONES I-II-III DI POMPEI <i>LORENZO JURINA, EDOARDO O. RADAELLI, ANTONETTA NUNZIATA</i>	216
ARCHEOLOGIA DI UNA CAVA NEL PAESAGGIO SALENTINO <i>LOREDANA FICARELLI, VALENTINA VACCA</i>	228
METODOLOGÍA DE REVALORIZACIÓN SOSTENIBLE DE LA ARQUITECTURA RURAL EXTREMEÑA DEL MOVIMIENTO MODERNO: VEGAVIANA COMO CASO DE ESTUDIO Y EL CONCEPTO DE RE-COLONIZACIÓN POSITIVA <i>INMACULADA BOTE ALONSO, MÓNICA VICTORIA SÁNCHEZ-RIVERO, BEATRIZ MONTALBÁN POZAS</i>	238
SOME TRENDS IN THE REHABILITATION OF PUBLIC BUILDINGS AND THEIR CONTRIBUTION TO A BETTER HEALTHY SOLUTION <i>JORGE PINTO, ISABEL BENTES, SANDRA PEREIRA</i>	250





MARÍA ANTONIA **PARDO** FERNÁNDEZ,

Universidad de Extremadura, Cáceres, España. antferna@unex.es

## ABSTRACT

La muralla de Jerez de los Caballeros, conjunto histórico artístico desde 1966, es un elemento que determina urbanísticamente la ciudad y ha sabido convivir con ella a lo largo de casi diez siglos. Las características del terreno sobre el que se asienta la localidad, fueron decisivas para se convirtiera en una plaza militar de gran importancia que a mediados del siglo XVIII perdió definitivamente esta condición. Sin embargo, la muralla y la fortaleza siempre estuvieron ahí, en perfecta simbiosis con su entorno natural y con los cambios acontecidos con el paso del tiempo hasta el momento actual. Ha sido recientemente cuando esa plácida existencia se ha visto alterada como consecuencia de la aprobación de un proyecto de intervención en su entorno. Abordaremos aquí no sólo el estudio de los aspectos históricos y constructivos cuyo conocimiento resulta imprescindible antes de acometer una intervención en un conjunto o monumento de interés cultural, sino todo su proceso de patrimonialización, en el que este elemento ha demostrado su adaptación a los tiempos, con mayor o menor fortuna según qué épocas, hasta constituir hoy un sello de identidad indiscutible que puede llegar a propiciar nuevos modelos de protección y tutela, como el del paisaje histórico urbano.