



**POESÍA CON FINES DIDÁCTICOS  
SOBRE LAS ARTES**

**GÉNESIS Y RECEPCIÓN EN LA ESPAÑA DE LA MODERNIDAD**

**Alejandro Jaquero Esparcia**

**edit.um**  
Ediciones de la Universidad de Murcia

**Poesía con fines didácticos sobre las artes:  
génesis y recepción en la España de la Modernidad**

Alejandro Jaquero Esparcia

Universidad de Murcia  
2019

---

Jaquero Esparcia, Alejandro.

Poesía con fines didácticos sobre las artes: génesis y recepción en la España de la Modernidad / Alejandro Jaquero Esparcia;

Murcia: Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones, 2019.

301p.: il.-- (Editum Artes)

ISBN: 978-84-17865-12-2

Arte y literatura.

Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones.

82.1:7

---

1ª Edición, 2019

*Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.*

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2019

"Imagen autorizada para su uso por el Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo. Polo Museale della Toscana-Museo statale di Casa Vasari di Arezzo"

Detalle de la Alegoría de la poesía "Sala della Fama" en casa Vasari (Arezzo). Pinturas al fresco de Giorgio Vasari



ISBN: 978-84-17865-12-2

Depósito Legal: MU-799-2019

Impreso en España - Printed in Spain

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Murcia  
Campus de Espinardo, 30100-MURCIA

# Índice

PRÓLOGO.....	13
PREFACIO.....	21
<b>I. ADEMÁS DEL <i>UT PICTURA POESIS</i>: DIDÁCTICA DE LAS ARTES Y POESÍA DESDE LA ANTIGÜEDAD AL RENACIMIENTO.....</b>	<b>27</b>
1.1. De norma mecánica a conocimiento liberal: desarrollo del formato teórico-poético de las artes.....	35
1.1.1. El camino hacia la dignificación de la pintura en el <i>Trecento</i> italiano: la aportación de los literatos.....	46
1.1.2. El punto de inflexión: el lenguaje humanista de Cennino Cennini y la vinculación con la poesía.....	52
1.2. Consideración y uso de la poesía por parte de los tratadistas de las artes en el Renacimiento italiano: hacia la conformación del poema didáctico.....	57
<b>II. EL POEMA DIDÁCTICO SOBRE LAS ARTES EN LA EUROPA DEL RENACIMIENTO AL BARROCO.....</b>	<b>83</b>
2.1. La poesía de las artes del Siglo de Oro en España.....	113
2.2. La recepción española del poema didáctico: de Pablo de Céspedes a José García Hidalgo.....	153
<b>III. EL POEMA DIDÁCTICO SOBRE LAS ARTES EN LA EUROPA DE LA ILUSTRACIÓN.....</b>	<b>187</b>
3.1. Tradición barroca en los espacios académicos españoles: poesía de las artes del Siglo de las Luces.....	214
3.2. La recepción española del poema didáctico: de Diego Antonio Rejón de Silva a Juan Moreno de Tejada.....	226
<b>IV. AVATARES Y DESVENTURAS DEL VERSO DIDASCÁLICO DE LAS ARTES (A MODO DE EPÍLOGO).....</b>	<b>265</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS.....</b>	<b>273</b>

## POESÍA CON FINES DIDÁCTICOS SOBRE LAS ARTES

La antigua relación existente entre arte y literatura, o más concretamente entre arte y poesía, ha generado no pocos estudios entre los que, hasta ahora, el valor didáctico de la poesía para la educación artística había sido un asunto al que se había prestado escasa atención. En este sentido, el presente libro se propone ahondar en el análisis de dicha poesía didáctica; aquellos versos didascálicos utilizados en el ámbito de las artes con el fin horaciano del *docere et delectare*.

Para ello, se presenta necesario conocer los orígenes tanto de esta realidad poética como de las primeras manifestaciones teórico-artísticas. A partir de aquí, iniciaremos un recorrido que nos llevará desde la conformación del discurso poético-didáctico, acercándonos a sus imbricaciones durante el Medievo, los prolegómenos

de la Modernidad y el renacer de las artes en Europa, hasta su posterior reconversión durante el Barroco y el Siglo de las Luces. Un vasto campo cronológico de observación para tratar de ahondar en un fenómeno artístico y literario que no fue indiferente a la cultura española. Por ello, de manera específica ahondaremos en las particularidades de esta realidad en España, donde destacan figuras como Pablo de Céspedes o Diego Antonio Rejón de Silva.

En definitiva, con la presente publicación buscamos establecer un punto de partida que nos permita comprender las características y atributos que la poesía se brindó a compartir con la pintura a favor de la transmisión del saber sobre las Bellas Artes.



ISBN: 978-84-17865-12-2

UNIVERSIDAD DE  
MURCIA

