

Edita:

Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica
de las Ciencias Sociales (AUPDCS)


<https://publicaciones.unex.es/index.php/reidics>



<https://doi.org/10.17398/2531-0968.13.11>

Relatos de indignación: El enfoque narrativo como metodología para una formación política radical

Stories of indignation: The narrative approach as a methodology for a radical political formation

Oscar Andrés Ardila Peñuela  0009-0006-0935-8553

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia - Secretaría de Educación Distrital de Bogotá, Colombia
oardila2009@gmail.com

Fechas · Dates

Recibido: 11 de febrero de 2023

Aceptado: 26 de mayo de 2023

Publicado: 30 de septiembre de 2023

Financiación · Funding

No se ha recibido ninguna financiación para la publicación de este trabajo.

Cómo citar · How to cite

Ardila Peñuela, O. A. (2023). Relatos de indignación: El enfoque narrativo como metodología para una formación política radical. *REIDICS*, 13, 177-193. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.13.11>

Resumo

Este projeto situa-se num enfoque crítico sobre a formação política que valoriza a relevância das relações de poder que atravessam a construção de subjetividades. Para tal importa questionar sobre as expressões políticas além da relação entre indivíduo e Estado, incluindo aspectos da vida quotidiana dos sujeitos. A investigação posiciona-se numa perspectiva de educação democrática radical que ressalta a importância das emoções políticas que, se se excluem em benefício das limitadas por parâmetros centrados na razão, podem levar ao abandono das possibilidades de articulação política.

Nesta perspectiva, a investigação explora as possibilidades do enfoque narrativo como proposta metodológica para analisar as emoções políticas. Este enfoque procura compreender os significados colocados em jogo pelos sujeitos ao longo das suas experiências formativas, explorando-as através dos relatos que elaboram sobre acontecimentos relevantes da sua experiência vital.

Através de exercícios de construção narrativa com estudantes de educação básica secundária numa escola pública de Bogotá, Colômbia, exploraram-se os seus significados em torno de uma emoção política: a indignação. Foi possível evidenciar que a narrativa como proposta metodológica permite compreender as construções de subjetividade política d@s jovens, nas quais se articulam experiências que rompem com antinomias políticas tradicionais como o micro e o macro político, o Estado e a sociedade civil, ou a dominação perante a emancipação.

Palavras chave: formação política; educação democrática radical; emoções políticas; indignação; enfoque narrativo.

Abstract

This project is situated in a critical approach to political formation that highlights the relevance of power relations that go through the constitution of subjectivities. Which implies asking about political expressions beyond the relationship between the individual and the State, including aspects of the daily life of the subjects. The research is positioned in a perspective of radical democratic education that highlights the importance of political emotions that, if they are excluded in favor of those limited by parameters centered on reason, can lead to an abandonment of the possibilities of political articulation.

According to this perspective, the research explores the possibilities of the narrative approach as a methodological proposal to analyze political emotions. This approach seeks to understand the meanings put into play by the subjects throughout their formative experiences, exploring them through the stories they elaborate on relevant events of their life experience.

Through exercises of narrative construction with students of basic secondary education in a public school in Bogotá, Colombia, its meanings have been explored around a political emotion: outrage. It has been possible to demonstrate that the narrative as a methodological proposal allows us to understand the constructions of political subjectivity of young people, in which experiences are articulated that break with traditional political antinomies such as the micro and macro politics, the private and the public, the State and civil society, or domination versus emancipation.

Keywords: political formation; radical democratic education; political emotions, outrage, narrative approach.

Resumen

Este proyecto se sitúa en un enfoque crítico sobre la formación política que resalta la relevancia de las relaciones de poder que atraviesan la constitución de subjetividades. Lo cual implica preguntarse por expresiones políticas más allá de la relación entre el individuo y el Estado, incluyendo aspectos de la vida cotidiana de los sujetos. La investigación se posiciona en una perspectiva de educación democrática radical que resalta la importancia de las emociones políticas que, si se excluyen en beneficio de las limitadas por parámetros centrados en la razón, puede llevar a un abandono de las posibilidades de articulación política.

De acuerdo con esta perspectiva, la investigación explora las posibilidades del enfoque narrativo como propuesta metodológica para analizar las emociones políticas. Este enfoque busca comprender los significados puestos en juego por los sujetos a lo largo de sus experiencias formativas, explorándolas mediante los relatos que elaboran sobre acontecimientos relevantes de su experiencia vital.

Por medio de ejercicios de construcción narrativa con estudiantes de educación básica secundaria en un colegio público de Bogotá, Colombia, se han explorado sus significaciones en torno a una emoción política: la indignación. Ha podido evidenciarse que la narrativa como propuesta metodológica permite comprender las construcciones de subjetividad política de l@s jóvenes, en las cuales se articulan experiencias que rompen con antinomias políticas tradicionales como lo micro y lo macro político, lo privado y lo público, el Estado y la sociedad civil, o la dominación frente a la emancipación.

Palabras clave: formación política; educación democrática radical; emociones políticas, indignación, enfoque narrativo.

Planteamiento del problema

Múltiples estudios señalan una tendencia común con respecto a los sistemas políticos mundiales, un retroceso sostenido en los procesos de democratización y un avance constante de los regímenes autoritarios. Para el Democracy Report 2021, (V-Dem Institute, 2021, pág. 9) el 68% de la población mundial vive en autocracias cerradas o electorales, mientras que solamente el 33% vivirá en democracias electorales o liberales. Según este informe, la tendencia global se dirige de forma marcada hacia la autocratización de los sistemas políticos. El 34% de la población mundial vive en países que avanzan hacia sistemas autoritarios, mientras que solamente el 4% vive en países que se dirigen hacia un régimen democrático.

A su vez, el informe Freedom in the World 2021 (Freedom House, 2021, pág. 2) señala que, de los 101 países contemplados en este informe; 73 han declinado en sus procesos democráticos, mientras que solo 28 han mejorado. Según el informe Democracy Index 2020 (The Economist: Intelligence Unit, 2020, pág. 3), solamente el 8.4% de la población mundial vive en democracias plenas, mientras que el 35.6% vive en regímenes autoritarios.

Con respecto a la situación de América Latina, el informe señala un declive marcado de los indicadores democráticos de la región; especialmente en lo relacionado con el proceso electoral, así como en el pluralismo y las libertades civiles. (The Economist: Intelligence Unit, 2020, pág. 37). A su vez, el informe El Estado de la democracia en las Américas 2021 señala que,

de las 18 democracias de la región solamente Costa Rica y Uruguay presentaron un alto desempeño en el indicador ligado a los derechos sociales y la igualdad. Siete países se ubicaron con un bajo desempeño en este indicador (Colombia, El Salvador, Guatemala, Haití, Nicaragua, Paraguay y República Dominicana), mientras que los demás países se ubicaron en un rango de desempeño medio, aunque muy cercano al bajo. (Instituto Internacional para la Democracia y la Asistencia Electoral IDEA, 2021, pág. 20)

En este marco de crisis de los procesos de democratización cabe preguntarse ¿qué opinan los latinoamericanos sobre la democracia como sistema político? De acuerdo con el Latinobarómetro 2021 (Corporación Latinobarómetro, 2021, pág. 19), el porcentaje de encuestados que están de acuerdo en que “la democracia es preferible a cualquier otra forma de gobierno” se ubicó en el 49% durante el 2020. Esta cifra marca uno de los puntos más bajos a lo largo de una tendencia decreciente evidenciada desde 1995. A su vez, el porcentaje de personas que manifiestan preferencia de un sistema autoritario frente a uno democrático se ubica en el 13%, lo que evidencia una tendencia constante a lo largo de los 25 años del estudio, oscilando entre el 17% como punto máximo y el 13% como punto más bajo.

Al respecto, ¿cuál es la opinión de l@s colombianos en torno al apoyo a la democracia? De acuerdo con Pulse of Democracy 2021, (Latin American Public Opinion Project, 2021, pág. 10), solamente el 53% de los encuestados manifiestan su apoyo a la democracia como sistema de gobierno, ubicándose como uno de los porcentajes más bajos en Latinoamérica, superando solamente a Guatemala, Paraguay, Perú, Honduras y Haití.

Un aspecto interesante que se evidencia en los estudios es la correlación entre la edad de los encuestados y su apoyo a la democracia. De acuerdo con la Corporación Latinobarómetro (2021, pág. 28), el porcentaje de apoyo a la democracia disminuye con la edad; mientras alcanza un 65% entre los encuestados de 61 años o más, disminuye al 50% entre las personas entre 16 y 25 años. A su vez, la indiferencia frente al sistema político aumenta entre los más jóvenes: 31% de los encuestados, frente al 23% entre los mayores de 61 años. Finalmente, el apoyo a sistemas políticos autoritarios también aumenta entre los más jóvenes, alcanzando el 18% entre los encuestados de 16 a 25 años, mientras que solamente el 12% de los mayores de 61 años se identifican con esta posición.

Sin embargo, es importante señalar que esta valoración no parece corresponder a un desinterés en torno a la participación en las decisiones políticas, sino a un descrédito de los canales institucionales de la democracia liberal. Este aspecto puede evidenciarse cuando se indaga por la opinión de los latinoamericanos frente a la democracia directa; en promedio, el 75% de los encuestados manifiestan su preferencia por ésta, por encima de la elección de representantes. A su vez, Colombia es el país latinoamericano con un porcentaje más alto de predilección por la democracia directa: 84%. (Latin American Public Opinion Project, 2021, pág. 20).

Esta breve contextualización es fundamental para situar la discusión en torno al retroceso global en los sistemas democráticos, así como la necesidad de reflexionar en torno a la formación política en los diferentes escenarios relevantes en este proceso, por ejemplo, la escuela. La situación generalizada de retroceso en los sistemas democráticos está ligada, particularmente en América Latina, al fracaso de los sistemas políticos para garantizar los derechos

fundamentales de sus ciudadanos. A partir de este panorama, podemos preguntarnos ¿qué implica reflexionar sobre la formación política en la escuela en un contexto global de menos democracia y más autoritarismo, ligado al fracaso de los Estados para garantizar las condiciones mínimas para el ejercicio político de los ciudadanos? Y, a su vez, ¿qué aproximaciones teóricas y metodológicas pueden contribuir al desarrollo de la formación política en la escuela?

Aportes del enfoque narrativo para una formación política radical

Para Paulo Freire, una de las principales tareas de la educación democrática y popular, la cual denomina Pedagogía de la Esperanza, es posibilitar el desarrollo del lenguaje de las clases populares. Este desarrollo permitiría que, “emergiendo de su realidad y volviéndose hacia ella, perfile las conjeturas, los diseños, las anticipaciones del mundo nuevo”. (Freire, 2002, pág, 59). El lenguaje, en el que podemos evidenciar la articulación entre la denuncia de las relaciones de opresión presentes en la realidad cotidiana, así como el anuncio de las posibilidades de transformación social, es para Freire el camino para la invención de nuevas ciudadanías. A su vez, Giroux (1997) señala la importancia de avanzar en el desarrollo de un lenguaje que combine crítica y posibilidad como uno de los objetivos fundamentales de una pedagogía crítica.

De acuerdo con lo anterior, este ejercicio se ubica en un enfoque crítico que no limita la formación política a la ciudadanía ni la ciudadanía a la participación electoral, sino que se pregunta por las relaciones de poder que atraviesan la constitución de subjetividades como un aspecto central de la formación política. Como lo afirman Herrera, Pinilla, Infante y Díaz, (2005), esto implica preguntarse por expresiones políticas más allá de la relación entre el individuo y el Estado, incluyendo aspectos de la vida cotidiana de los sujetos.

Desde este enfoque debe reconocerse que la escuela es un espacio de lucha entre diferentes grupos culturales que buscan la hegemonía política, por lo tanto, los maestros debemos abordar otros campos de lo político más allá de los tradicionales, a través de los cuales podamos evidenciar la presencia de las relaciones de poder en la cotidianidad de nuestr@s estudiantes. Por medio de estas reflexiones sobre los procesos de construcción de sus subjetividades, podemos reconocer sus posicionamientos frente al presente, así como sus construcciones de horizontes futuros.

A su vez, la presente investigación se sitúa desde una perspectiva de educación democrática radical¹ que, al diferenciarse de otros enfoques, como el deliberativo, resalta la importancia de incorporar las emociones políticas en los procesos de formación política; ya que que, si se excluyen en beneficio de perspectivas centradas en la razón, puede llevar a un abandono de las posibilidades de articulación política. (Sant E. , 2021).

Al respecto Tryggvason (2018), retomando a Ruitenberg, señala que las emociones son un aspecto central de la vida política. Por lo tanto, deben tener un lugar fundamental en la formación política. Para explicar esta afirmación, el autor diferencia entre emociones morales y emociones políticas. Las primeras estarían dirigidas a un objetivo personal o interpersonal,

1. Esta propuesta está inspirada en la perspectiva de la democracia radical, elaborada por Ernesto Laclau y Chantal Mouffe. Para profundizar en ella, puede consultarse (Mouffe, 1999) y (Laclau y Mouffe, 2004)

por ejemplo, sentir decepción frente a un engaño amoroso; mientras que las emociones políticas estarían dirigidas a un objetivo social, por ejemplo, como lo menciona Ruitenberg, la solidaridad como la expresión emocional de la convicción en la importancia de la igualdad. La distinción entre emociones morales y emociones políticas, así como el análisis de estas últimas sería un aspecto central de la educación política radical.

Además, como lo mencionan Sant, McDonnell, Pashby y Menendez, (2021), la reflexión en torno a las emociones políticas permite revelar que las posiciones aparentemente apolíticas son motivadas por deseos o fantasías sociales que pueden ser canalizadas hacia diversos objetivos políticos. Finalmente, como lo afirma Ruitenberg, (2010), reflexionar en torno a los temores o las frustraciones cotidianas de l@s estudiantes permite imaginar un orden social distinto, en donde estas emociones políticas sean transformadas.

De acuerdo con los anteriores posicionamientos, el presente texto explora las posibilidades del enfoque narrativo como propuesta metodológica para comprender las emociones políticas. Esta perspectiva busca comprender los significados puestos en juego por los sujetos a lo largo de sus experiencias formativas, explorándolas mediante los relatos que construyen en torno a acontecimientos relevantes de su experiencia vital.

Pero ¿cómo se entiende el enfoque narrativo en esta propuesta? Para Bolívar y Segovia, (2018), la investigación narrativa constituye una aproximación alternativa para comprender la realidad social. Esto implica una definición de lo que constituye esta realidad. Mientras que aproximaciones positivistas asumirían que es únicamente la acción humana, el trabajo, la economía, e incluso la conducta lo que constituye el eje de lo social; para la investigación narrativa los significados que los humanos le damos a nuestras acciones son elementos fundamentales para comprender sus sentidos, así como sus niveles de relevancia intersubjetiva.

El deseo de comprender y situar la acción humana, la identidad y los hechos culturales y profesionales, conllevan la necesidad de explorar en el mundo de lo particular, en su multiplicidad y complejidad de escenarios, para oír a “los otros” (incluidos nuestros otros yo), para componer una realidad controvertida, plural, particular, narrativa y hologramática, como es la humana. (Bolívar y Segovia, 2018, pág. 797)

Los autores señalan que, mediante estas narrativas no solamente expresamos el significado de lo que hemos hecho, sino también nuestras convicciones en torno a lo social, así como los anhelos que orientan nuestras acciones cotidianas. Por lo tanto, los relatos no tienen simplemente una función descriptiva, sino figurativa o alegórica; al contar lo que hemos hecho, también contamos porque lo hemos hecho y los objetivos que deseamos conseguir a través de nuestras acciones.

Podríamos afirmar entonces que los relatos son un hilo que teje acciones y significados; Bolívar y Segovia señalan también que estas narraciones tienen una intención comunicativa: contamos nuestros relatos a alguien porque queremos que esta persona pueda comprender los aspectos centrales de nuestra experiencia humana. Es así como los relatos son atravesados por una intención dialógica, al narrar buscamos comunicar nuestro posicionamiento frente a quienes nos escuchan.

Por lo tanto, podemos afirmar que la importancia de la investigación narrativa no solamente reside en su capacidad para reconstruir la trayectoria vital de quienes participan en ella, sino en que, a través de este recuento, se definen nuevos caminos para seguir. Recapitular lo que hemos experimentado permite utilizar estas vivencias como bases para imaginar nuevos rumbos. Por lo tanto, la investigación narrativa no implica simplemente una aproximación a la pregunta ¿quién he sido?, sino una respuesta transitoria, pero no por ello menos relevante a la cuestión ¿quién puedo ser?

Para analizar con mayor detalle este aspecto de la investigación narrativa, podemos retomar algunas reflexiones sobre el lugar de la mismidad y la ipseidad en la identidad narrativa, planteadas por Ricoeur, (2006). Para Ricoeur, uno de los aspectos centrales de la identidad constituida mediante la narración se refiere al concepto de mismidad; sin embargo, sería un error asumir que la identidad narrativa se limita simplemente a esta característica, sin tener en cuenta otro aspecto de esta construcción: la ipseidad, la cual se entiende como la identidad cambiante, compuesta de ficciones que señalan los procesos de transformación que convierten al sí mismo en una realidad inestable. Quizás podemos proponer un paralelo en el cual la mismidad permite responder a la pregunta ¿quién he sido?, mientras que la ipseidad propone conjeturas en torno a la cuestión ¿quién puedo ser?

Otro elemento que permitiría señalar las posibles conexiones entre enfoque narrativo y formación política radical son las dimensiones hermenéuticas que propone Ricoeur, (2006) para el análisis de las narraciones, las cuales define como: “La mediación entre el hombre y el mundo, es lo que se llama referencialidad, la mediación entre el hombre y el hombre, es la comunicabilidad; la mediación entre el hombre y sí mismo es la comprensión de sí.” (Ricoeur, 2006, pág. 16).

En síntesis, podemos afirmar que el enfoque narrativo permite comprender la referencialidad de los relatos; es decir, los significados que los sujetos construimos frente a la realidad que experimentamos. Sin embargo, estos sentidos no se limitan a lo que hemos vivido, sino que reflejan anhelos, deseos, esperanzas, mediante las cuales no solo narramos ¿quiénes hemos sido?, sino también ¿quiénes podemos ser?; por lo tanto, contribuyen al desarrollo de la comprensión de sí.

Además, estas narraciones siempre tienen una intensidad comunicativa, se orientan hacia la puesta en común de nuestras experiencias y deseos. Por lo tanto, el enfoque narrativo nos permite aproximarnos hacia las relaciones que los sujetos establecen con el mundo en el que viven, hacia las formas en las que se definen como sujetos y hacia las imágenes de futuro que los movilizan, mediante relatos elaborados para compartir estas construcciones con otr@s.

Relatos en torno a la indignación: Un ejercicio de exploración narrativa.

Es importante señalar que, al concebir la formación política desde un enfoque crítico, es decir, al comprender que lo político no debe restringirse a la relación entre el Estado y los ciudadanos, sino que involucra diversas dimensiones de la subjetividad asociadas con las relaciones de poder, la pregunta por los procesos de constitución de subjetividades ocupa un lugar central en esta indagación.

Por lo tanto, uno de los enfoques que consideramos más adecuado para orientar el presente ejercicio es el interpretativo, que es definido por Abero, Berardi, Caposale, García y Montejo, (2015) como opuesto al paradigma positivista, ya que centra su interés en comprender las interpretaciones de la realidad construidas por los sujetos. Por ello, las hipótesis planteadas desde este enfoque deben ser contextualizadas, al reconocer como base los significados construidos en torno a la realidad social. El enfoque interpretativo asume que las investigaciones siempre parten de un lugar valorativo, que influye en todos los momentos de la indagación; desde la selección del problema a conocer hasta el análisis de los resultados obtenidos.

Sin embargo, consideramos que el paradigma crítico también ofrece reflexiones centrales para orientar el presente ejercicio. El objetivo de este enfoque, de acuerdo con (Abero, et al., 2015) es la transformación de las estructuras sociales. Por lo tanto, asume que el conocimiento debe ofrecer contribuciones a los procesos de emancipación social. Debido a lo anterior, la participación de las comunidades es central, trascendiendo el rol de informantes para situarse en un papel de construcción colectiva del conocimiento. Aunque comparte procesos metodológicos similares a los del enfoque interpretativo, se diferencia de éste por su énfasis en el cambio social como objetivo que guía a la investigación. Por lo tanto, podemos plantear que en el presente ejercicio se retoman elementos de los paradigmas interpretativo y crítico como guía para su desarrollo.

Lo anterior implica situarse en un paradigma metodológico cualitativo que, influido por las Ciencias Sociales, asume la realidad social como una construcción creativa elaborada por los sujetos involucrados. Estos sujetos se asumen como actores que “generan símbolos, discursos, aspectos que conforman la perspectiva que tienen de la realidad” (Abero, et al., 2015. Pág. 101).

Antes de describir el ejercicio de exploración narrativa desarrollado, es importante mencionar que, siguiendo a Quintero (2018), aquí el enfoque narrativo no se asume como una propuesta de investigación, sino como una estrategia metodológica para la recolección de información. Esto implica que la investigación que enmarca este ejercicio ya contaba con un problema y unos objetivos previamente definidos. Por lo tanto, las preguntas que acompañan el uso de la narrativa en este caso están directamente relacionadas con el objetivo de la indagación.

El ejercicio de exploración narrativa se desarrolló durante el mes de agosto de 2022, junto con 55 estudiantes del Colegio Tibabuyes Universal, Sede C, Jornada Mañana, una institución educativa pública ubicada en la localidad de Suba, en la ciudad de Bogotá, Colombia. La actividad se desarrolló durante varias clases de la asignatura de Ciencias Sociales. Específicamente, l@s estudiantes que participaron del ejercicio pertenecían al Grado Décimo del ciclo de Educación Media Vocacional. La edad de l@s estudiantes oscilaba entre los 15 y los 17 años, su ubicación socioeconómica corresponde mayoritariamente al estrato 2, aunque algunos se ubican en el estrato 3².

Dentro de la población escolar, hay una presencia importante de familias migrantes, en algunos casos provenientes de otras regiones de Colombia y en otros, de Venezuela. Con la

2. Los estratos socioeconómicos son una herramienta de clasificación utilizada por el gobierno colombiano para establecer los niveles de ingreso de las familias que habitan en un lugar determinado. Actualmente, se cuenta con 6 estratos socioeconómicos, en el que el 1 sería el de más bajos ingresos y el 6 el de ingresos más elevados.

mayoría de l@s estudiantes se ha desarrollado un proceso académico de varios años, lo que permite afirmar que se han construido unos lazos de confianza adecuados para facilitar la comunicación.

El ejercicio comenzó explorando con l@s estudiantes sus concepciones sobre la indignación, definida como una emoción que se produce como reacción frente a una situación que concebimos como injusta. Se seleccionó la indignación por considerarla una emoción política, siguiendo las definiciones propuestas por Tryggvason (2018). Para ofrecer diversas perspectivas en torno a esta emoción, se presentaron tres situaciones en las que uno de los participantes manifiesta su indignación: la primera de ellas se refería a una emoción moral, según Tryggvason (2018), la segunda situación se ubicaba en una posición intermedia entre una emoción moral y una emoción política, y la tercera situación correspondería completamente a una emoción política. Se pidió que l@s estudiantes identificaran las causas que producían indignación en las personas que participaban en cada situación.

Luego se propuso a l@s estudiantes explorar las formas en las que se reacciona frente a la injusticia; contraponiendo la indignación a la resignación³. Para ello, se dialogó con l@s estudiantes sobre la conveniencia o no de expresar públicamente la indignación. La mayoría de l@s estudiantes manifestaron que era importante expresar la indignación, aunque algun@s señalaban que quizás no era conveniente, porque no se podrían cambiar las causas que generaban la situación injusta, o porque expresar su indignación podría agravar la situación.

Para continuar, se analizó una situación de injusticia, a través del video Resistencias Trenzadas⁴, en el que la Comisión de la Verdad⁵ presenta un relato en torno a las violencias sufridas por la población afrocolombiana en el marco del conflicto armado en Colombia (Comisión de la Verdad, 2022). Después de observar el video y explicar el contexto en el que fue elaborado, se les propuso a l@s estudiantes que reflexionaran acerca de las emociones que les producía la situación representada, indagando sobre si la consideraban injusta y si les producía indignación o resignación.

Finalmente, se les pidió a l@s estudiantes que recordaran una situación que consideraran injusta y que les hubiera producido indignación. A partir de ese recuerdo, l@s estudiantes elaboraron un relato. Para el análisis de estos relatos, retomaremos dos aspectos mencionados por Quintero (2018): las acciones complicantes y las codas de estas narraciones.

De acuerdo con Quintero, la acción complicante está constituida por una serie de cláusulas narrativas con un orden cronológico. La acción complicante nos permite identificar el nudo del relato, también denominado coyuntura temporal. Para Quintero, (2018) retomando a Labov, la acción complicante busca responder a la pregunta ¿qué pasó?, seleccionando algo que merece ser reportado.

3. A diferencia de la indignación, la resignación se definió como una actitud de aceptación, pasividad y conformismo frente a la situación que se concibe como injusta.

4. El video puede consultarse en: <https://www.youtube.com/watch?v=N6GUxBZuSPg>

5. La Comisión de la Verdad es uno de los organismos creados a partir del acuerdo de paz entre las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-EP) y el Estado colombiano, firmado en el año 2016. Su función es buscar el esclarecimiento de las causas del conflicto armado en Colombia, para satisfacer el derecho de las víctimas y de la sociedad a la verdad, promover el reconocimiento de lo sucedido durante el conflicto, la convivencia en los territorios del país y sentar las bases para una paz duradera.

Las acciones complicantes que se encuentran en los relatos elaborados por l@s estudiantes giran en torno a situaciones de violencia o exclusión: en algunos casos, ligadas con amenazas a la integridad física de las personas, y en otras ocasiones, relacionadas con situaciones de vulnerabilidad económica. Veamos algunos ejemplos de este primer tipo de acciones complicantes encontradas en los relatos de l@s estudiantes:

Hace muchos años en el pueblo de San Fernando, Líbano, Tolima, mi papá, mis tíos y mis abuelos fueron desplazados de sus tierras por las Fuerzas Armadas de Colombia y la guerrilla, ya que en esos tiempos por esos lados estaban reclutando muchos jóvenes por parte de los dos bandos, muchas veces iban a la finca de mis abuelos por la mañana para endulzarles el oído para que se fueran con ellos, los llevaban pal (sic) monte y les mostraban todo lo que podían conseguir si se iban con ellos, les prestaban las motos y les daban dinero para poder convencerlos, ellos lo tenían en mente irse con ellos pero unas semanas después se enteraron que a unos amigos de ellos de los llevaron y aparecieron muertos a los pocos días, después fueron a buscarlos otra vez a la finca para llevárselos a las malas pero mi abuelo no dejó y se les enfrentó y comenzaron a recibir amenazas de muerte entonces les tocó irse de la finca para otra que tenían en Boyacá pero de allá también fueron desplazados pero ahora por culpa de los paracos⁶.

Andrea es una madre de familia, cabeza de hogar que tiene tres hijos y no se apoya económicamente en ningún hombre y tampoco cuenta con la ayuda del padre de sus hijos, y tampoco puede conseguir empleo ya que en su pueblo hay muchas personas desempleadas y solo sobrevive con lo que le ayudan sus padres. Un día Andrea recibe un panfleto donde la amenazan de muerte, Andrea indignada y asustada por ella y por sus hijos, decide irse de su pueblo y dejar atrás a su familia, y se muda a la capital junto a sus hijos, consigue un apartamento, y es contratada en una empresa, ya que como era bachiller, no se le dificultó conseguir empleo. Sus hijos empezaban a estudiar y ahora viven más cómodos económica y emocionalmente⁷.

Ana, una mujer cabeza de familia, vive en Valencia, Venezuela, se desempeña como trabajadora doméstica en casa de un familiar y realiza trabajos esporádicos para conseguir el sustento de ella y su hijo Joel de 12 años. Ella es fiel opositora a la dictadura en Venezuela, así que participa activamente en las marchas de 2019. En alguna de las manifestaciones, Ana conoce a una muchacha con la cual intercambian números y comparten información en contra de la dictadura. Producto de este intercambio de información y algunas confusiones, llegan a casa de Ana un grupo de hombres encapuchados armados miembros de la DGCIM⁸, una organización del gobierno encargada del secuestro, tortura, desaparición forzada y asesinatos de opositores al régimen, en ese momento solo se encontraba su hijo Joel en la residencia el cual la llama al instante, del trabajo la dejan salir inmediatamente para resolver el problema, tras media hora sin resolución ella decide llamar a sus familiares por ayuda. A los 5 minutos llega su prima con su esposo junto a otro primo el cual es abogado, este trata de razonar con los hombres, argumentando la ilegalidad del hecho, él al ver que no obtiene resultados se exalta y comienza a gritar, es así que los hombres armados deciden esposarlo y subirlo a la parte de atrás de una camioneta, por lo tanto la prima de Ana se desespera y le insiste en que busque una solución al hecho, tras hablar Ana con uno de los hombres liberan a su primo y se retiran sin dar mayor información⁹.

Como se mencionó previamente, en los anteriores relatos, las acciones complicantes descritas están relacionadas con situaciones de amenaza a la integridad física de las víctimas, realizadas por actores estatales o paraestatales que se sitúan en una posición de poder. Sin embargo, en otros casos, los relatos elaborados por l@s estudiantes tienen como acción com-

6. El término “paracos” se refiere a los grupos paramilitares, un conjunto de organizaciones armadas que, actuando con la complicidad del Estado colombiano, ha sido uno de los actores armados del conflicto en Colombia.

7. Es importante mencionar que, en este caso, el estudiante que elabora el relato sufrió de amenazas contra su vida por parte de un grupo armado unos meses antes de realizar este ejercicio.

8. Se refiere a la Dirección General de Contrainteligencia Militar, una organización de inteligencia del gobierno venezolano, involucrada en denuncias de secuestro y tortura contra civiles.

9. Este relato fue elaborado por una estudiante que llegó al colegio en el año 2020, al migrar de Venezuela junto a su familia.

plicante una situación de discriminación ligada a la vulnerabilidad económica. Veamos algunos ejemplos:

Hace dos años, me encontraba con mi mamá en el centro comercial. Estábamos comprando los útiles para el año escolar de mí y de mis hermanos. Al terminar estábamos haciendo fila para pagar lo que habíamos comprado. Un rato después pasamos a la registradora, cuando mi mamá fue a pagar, lo hizo con tarjeta, ya que no tenía de contado, pero la cajera dijo que no quedaba saldo en la tarjeta, explicando que habían actualizado las tarjetas por lo que el dinero que estaba en la que mi mamá tenía se había perdido, creo que aparte de indignado se sintió con rabia, ya que es injusto perder dinero solo porque no se informa bien de los cambios que se hacen en los servicios que prestan¹⁰.

Hace un tiempo atrás una familia feliz y muy agradecida con lo que tenía tuvo un problema que terminó con ellos abandonando su propio país. He aquí la historia de una familia pobre pero feliz... Cerca de 2017, el padre de la familia gana lo mínimo para sustentar a su familia, la madre y el hijo, ayudaban en la casa con todo lo que podían, pero con la comida tan escasa, les costaba seguir. Un día el gobierno de ese país aumentó el sueldo que ganaban los trabajadores en general, la familia se alegró mucho, pero exactamente un día después todo tipo de productos subían exponencialmente, tanto que ni con el sueldo del padre se podía comprar una bolsa de harina. Un mes después la familia estaba desnutrida y cansada pero al menos el padre consiguió trabajar en el extranjero, pero desafortunadamente la familia tuvo que vender todas sus pertenencias para poder ir a donde se encontraba el padre. La familia lo perdió todo pero al menos están en un nuevo país con una nueva esperanza de vida¹¹.

Un día yo iba caminando por la plaza y vi a un hombre mayor trabajando con su carro de Bon Ice tranquilamente cuando llegó la policía a sacarlo injustamente de la plaza por estar vendiendo en ese lugar sin "permiso", el hombre mayor les decía que él siempre había trabajado y ningún policía le había contado de ningún permiso. Los policías gritaban que lo iban a sacar a la fuerza, el hombre mayor dijo que él trabajaba para así poder mantener el arriendo. Los policías lo ignoraron y lo sacaron a la fuerza mientras él gritaba, la gente no podía hacer nada porque ellos eran la autoridad.

A partir del análisis de las acciones complicantes que describen l@s estudiantes en sus relatos, podemos señalar algunos elementos comunes: la presencia de situaciones ligadas a la violencia y/o la exclusión social, materializadas por medio de amenazas contra la integridad física de quienes participan del relato, así como acontecimientos relacionados con acciones de discriminación social. Otro aspecto relevante son las características de los actores que ejercen estos actos de violencia y/o exclusión; ya que generalmente son organizaciones estatales o paraestatales que detentan un poder que los sitúa en una condición de superioridad frente a las víctimas de la situación injusta.

Sin embargo, como se planteó inicialmente, en el ejercicio se propone indagar no solamente por la mismidad de los autores de estos relatos, sino por su ipseidad. Es decir, no solamente conocer mediante las narraciones lo que han vivido, sino cuáles son los deseos o sueños que orientan sus visiones de futuro. Para acercarse a estos significados, podemos analizar las codas de estos relatos. De acuerdo con Quintero (2018), la coda es el elemento que da cuenta del cierre de la narrativa. Es el aspecto que usa el narrador para concluir su relato. La coda nos permite acercarnos a las consecuencias de las acciones complicantes, respondiendo a la pregunta ¿qué pasó entonces?

10. El estudiante que elaboró este relato ha atravesado por difíciles situaciones económicas desde la pandemia del COVID – 19. La tarjeta a la que se refiere es la que utilizó el gobierno de Bogotá para entregar ayudas económicas durante la pandemia.

11. El estudiante que elaboró este relato llegó al colegio en el año 2019, al migrar junto con su familia de Venezuela.

La mayoría de los relatos elaborados por l@s estudiantes concluyen con una sensación de impotencia; después de denunciar la situación mediante el relato, se concluye con que nada ha cambiado, con la permanencia de la injusticia señalada: “les tocó irse de la finca para otra que tenían en Boyacá pero de allá también fueron desplazados pero ahora por culpa de los paracos”, “Los policías lo ignoraron y lo sacaron a la fuerza mientras él gritaba por favor la gente no podía hacer nada porque ellos eran la autoridad”, “hoy en día sigue todo igual solo que con una fuerza armada que se hacen llamar “los Gaitán”, así que es una situación dura y triste que me llena de indignación e impotencia por no poder hacer algo para ayudar”.

En otro de los relatos, la acción complicante se resuelve con una tensa calma, la situación no se agrava, pero evidentemente puede presentarse nuevamente: “tras hablar Ana con uno de los hombres liberan a su primo y se retiran sin dar mayor información”. Finalmente, algunos relatos resuelven la acción complicante con un ligero anhelo de esperanza: “La familia lo perdió todo pero al menos están en un nuevo país con una nueva esperanza de vida”, “Sus hijos empezaban a estudiar y ahora viven más cómodos económica y emocionalmente”.

Retomando a Tryggvason (2018), mediante el análisis de las codas, podemos evidenciar los deseos o las fantasías (o la ausencia de ellas), que se movilizan mediante estos relatos en torno a una emoción política como la indignación. Podemos afirmar que, en la mayoría de los relatos, la coda manifiesta una indignación que se resuelve a través de la resignación. Denunciar la injusticia de la situación no implica concebir la esperanza de su transformación. Sin embargo, en algunos de los relatos se manifiesta una leve expectativa de un futuro más justo, aunque parece ser más un anhelo que una meta discernible en el horizonte.

Conclusiones

Como se mencionó inicialmente, el objetivo de este ejercicio fue explorar algunas posibilidades del enfoque narrativo como metodología para la formación política radical. Mediante la indagación en torno a una emoción política como la indignación, se buscó analizar cómo l@s jóvenes, a través de sus narraciones, denunciaban situaciones de injusticia y construían reflexiones en torno a su identidad, entendida como articulación entre la mismidad y la ipseidad.

En los relatos analizados, l@s estudiantes ubicaron como acciones complicantes situaciones de amenaza a la integridad física de las personas, o de exclusión social. Estas acciones eran desarrolladas mayoritariamente por agentes estatales o paraestatales que se ubicaban en una relación de superioridad que les permitía imponer sus objetivos. Al analizar las codas de los relatos, se encuentra que la mayoría de las resoluciones de los conflictos expresan resignación frente a la situación injusta, aunque en casos excepcionales la situación se resuelve en una tensa calma o incluso con un leve anhelo de esperanza.

Teniendo en cuenta los planteamientos en torno a la formación política desde un enfoque radical, puede afirmarse que la propuesta metodológica narrativa permite comprender las construcciones de subjetividad política de l@s jóvenes, en las cuales se articulan experiencias que rompen con antinomias políticas tradicionales como lo micro y lo macro político, lo privado y lo público o el Estado y la sociedad civil. Los relatos construidos por l@s estudiantes parten de la experiencia cotidiana, para establecer conexiones con fenómenos más amplios, esta arti-

culación entre diferentes niveles de la realidad social permite afirmar que el enfoque narrativo puede ser una alternativa interesante para explorar en los procesos de formación política en la escuela, desde una perspectiva radical.

Si asumimos que la búsqueda de la justicia social es uno de los objetivos fundamentales de la democracia radical, una justicia entendida más allá del punto de vista punitivo, que la asume como la ejecución de una sanción frente a la infracción de las leyes, sino como la búsqueda de la armonía entre lo que es bueno para el sujeto y lo que es bueno para su comunidad, el uso de metodologías narrativas puede ser un espacio interesante para pensar sobre (y sentir) las experiencias de la injusticia, y así reflexionar en torno a nuevas organizaciones positivas de lo social, más justas, que permitan avanzar hacia el bien común.

Referencias

- Abero, L. Berardi, L., Caposale, A., García, S. y Rojas, R. (2015). *Investigación Educativa: Abriendo puertas al conocimiento*. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO.
- Bolívar, A. y Segovia, J. (2018). La investigación (auto)biográfica y narrativa en España: principales ámbitos de desarrollo en educación. *Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)Biográfica*, 3(9), 796-813.
- Corporación Latinobarómetro. (2021). *Informe Latinobarómetro 2021*. Corporación Latinobarómetro.
- Freedom House. (2021). *Freedom in the World 2021: Democracy under siege*. Freedom House.
- Freire, P. (2014). *Pedagogía de la esperanza. Un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Giroux, H. (1997). *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Ediciones Paidós.
- Herrera, M., Pinilla, A., Díaz, C. e Infante, R. (2005). *La construcción de cultura política en Colombia. Proyectos hegemónicos y resistencias culturales*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Instituto Internacional para la Democracia y la Asistencia Electoral IDEA. (2021). *El Estado de la democracia en las Américas 2021. Democracia en tiempos de crisis*. Instituto Internacional para la Democracia y la Asistencia Electoral IDEA.
- Laclau, E. y Mouffe, C. (2004). *Hegemonía y estrategia socialista. Hacia una radicalización de la democracia*. Fondo de Cultura Económica.
- Latin American Public Opinion Project. (2021). *Pulse of Democracy 2021*. Vandervilt University.
- Mouffe, C. (1999). *El retorno de lo político. Comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical*. Editorial Paidós.
- Quintero, M. (2018). *Usos de las narrativas, epistemologías y metodologías: Aportes para la investigación*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Ricoeur, P. (2006). *Caminos del reconocimiento. Tres estudios*. Fondo de Cultura Económica.
- Ricoeur, P. (2006). La vida, un relato en busca de narrador. *Ágora, Papeles de Filosofía*, 25(2), 9-22.
- Rivas, J., Prados, E., Leite, A., Cortés, P., Márquez, J., Calvo, P., Martagón, V. y Acuña, M. (2020). Ética, responsabilidad y trabajo colectivo en la investigación narrativa. *A prática na InvestigaçãO Qualitativa*, 5, 139-151.
- Ruitenbergh, C. (2010). Conflict, Affect and the Political: On Disagreement as Democracy Capacity. *Journal of Peace Education and Social Justice*, 4(1), 40-55.
- Sant, E. (2021). Educación política para una democracia radical. *FORUM. Revista Departamento Ciencia Política*, 138-157.
- Sant, E., McDonnell, J., Pashby, K. y Menendez, D. (2021). Pedagogies of agonistic democracy and citizenship education. *Journal of Education, Citizenship and Social Justice*, 16(3), 227-244.

- The Economist: Intelligence Unit. (2020). *Democracy Index 2020. In sickness and in health?* The Economist.
- Tryggvason, A. (2018). Democratic Education and Agonism. Exploring the Critique from Deliberative Theory. *Democracy and Education Journal*, 26(1), 1-9.
- V-Dem Institute. (2021). *Autocratization turns viral. Democracy Report 2021*. Universidad de Gothenburg.
- Comisión de la Verdad. (25 de Mayo de 2022). *Resistencias Trenzadas*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=vyLprS8NjxQ&t=82s>

Contribución de autorías · Authorship contributions

Todas las personas firmantes han contribuido por igual en la investigación y la elaboración de este trabajo.

Conflicto de intereses · Conflict of Interest

En esta publicación no se presentó ningún conflicto de interés.

Anexos

Relatos analizados

Hace muchos años en el pueblo de San Fernando, Líbano, Tolima, mi papá mis tíos y mis abuelos fueron desplazados de sus tierras por las Fuerzas Armadas de Colombia y la guerrilla, ya que en esos tiempos por esos lados estaban reclutando muchos jóvenes por parte de los dos bandos, muchas veces iban a la finca de mis abuelos por la mañana para endulzarles el oído para que se fueran con ellos, los llevaban pal monte y les mostraban todo lo que podían conseguir si se iban con ellos, les prestaban las motos y les daban dinero para poder convencerlos, ellos lo tenían en mente irse con ellos pero unas semanas después se enteraron que a unos amigos de ellos de los llevaron y aparecieron muertos a los pocos días, después fueron a buscarlos otra vez a la finca para llevárselos a las malas pero mi abuelo no dejó y se les enfrentó y comenzaron a recibir amenazas de muerte entonces les tocó irse de la finca para otra que tenían en Boyacá pero de allá también fueron desplazados pero ahora por culpa de los paracos.

Hace dos años, me encontraba con mi mamá en el centro comercial. Estábamos comprando los útiles para el año escolar de mí y de mis hermanos. Al terminar estábamos haciendo fila para pagar lo que habíamos comprado. Un rato después pasamos a la registradora, cuando mi mamá fue a pagar, lo hizo con tarjeta, ya que no tenía de contado, pero la cajera dijo que no quedaba saldo en la tarjeta, explicando que habían actualizado las tarjetas por lo que el dinero que estaba en la que mi mamá tenía se había perdido, creo que aparte de indignado se sintió con rabia, ya que es injusto perder dinero solo porque no se informa bien de los cambios que se hacen en los servicios que prestan.

Hace un tiempo atrás una familia feliz y muy agradecida con lo que tenía tuvo un problema que terminó con ellos abandonando su propio país. He aquí la historia de una familia pobre pero feliz... Cerca de 2017, el padre de la familia gana lo mínimo para sustentar a su familia, la madre y el hijo, ayudaban en la casa con todo lo que podían, pero con la comida tan escasa, les costaba seguir. Un día el gobierno de ese país aumentó el sueldo que ganaban los trabajadores en general, la familia se alegró mucho, pero exactamente un día después todo tipo de productos subían exponencialmente, tanto que ni con el sueldo del padre se podía comprar una bolsa de harina. Un mes después la familia estaba desnutrida y cansada pero al menos el padre consiguió trabajar en el extranjero, pero desafortunadamente la familia tuvo que vender todas sus pertenencias para poder ir a donde se encontraba el padre. La familia lo perdió todo pero al menos están en un nuevo país con una nueva esperanza de vida.

Un día yo iba caminando por la plaza y vi a un hombre mayor trabajando con su carro de Bon Ice tranquilamente cuando llegó la policía a sacarlo injustamente de la plaza por estar vendiendo en ese lugar sin "permiso", el hombre mayor les decía que él siempre había trabajado y ningún policía le había contado de ningún permiso. Los policías gritaban que lo iban a sacar a la fuerza, el hombre mayor dijo que el trabajaba para así poder mantener el arriendo. Los policías lo ignoraron y lo sacaron a la fuerza mientras él gritaba por favor la gente no podía hacer nada porque ellos eran la autoridad.

Recuerdo que estaba yendo hacia Plaza Imperial para ir a hacer compras y ya estaba a punto de llegar y noté que había un carrito de empanadas y se me antojó una, mientras me la preparaban llegó la policía y le empezaron a poner problemas por no tener un local ya que igual no podía ya que no tenía los recursos suficientes para un local o al menos eso dijo al policía ya que se veía que el policía tenía desprecio por ser venezolano el vendedor y en verdad es feo saber ese tipo de discriminación hacia las personas.

Andrea es una madre de familia, cabeza de hogar que tiene tres hijos y no se apoya económicamente en ningún hombre y tampoco cuenta con la ayuda del padre de sus hijos, y tampoco puede conseguir empleo ya que en su pueblo hay muchas personas desempleadas y solo sobrevive con lo que le ayudan sus padres. Un día Andrea recibe un panfleto donde la amenazan de muerte, Andrea indignada y asustada por ella y por sus hijos, decide irse de su pueblo y dejar atrás a su familia, y se muda a la capital junto a sus hijos, consigue un apartamento, y es contratada en una empresa, ya que como era bachiller, no se le dificultó conseguir empleo. Sus hijos empezaban a estudiar y ahora viven más cómodos económica y emocionalmente.

Ana, una mujer cabeza de familia, vive en Valencia, Venezuela, se desempeña como trabajadora doméstica en casa de un familiar y realiza trabajos esporádicos para conseguir el sustento de ella y su hijo Joel de 12 años. Ella es fiel opositora a la dictadura en Venezuela, así que participa activamente en las marchas de 2019. En alguna de las manifestaciones, Ana conoce a una muchacha con la cual intercambian números y comparten información en contra de la dictadura. Producto de este intercambio de información y algunas confusiones, llegan a casa de Ana un grupo de hombres encapuchados armados miembros de la DGCIM, una organización del gobierno encargada del secuestro, tortura, desaparición forzada y asesinatos de opositores al régimen, en ese momento solo se encontraba su hijo Joel en la residencia el cual la llama al instante, del trabajo la dejan salir inmediatamente para resolver el problema, tras media hora sin resolución ella decide llamar a sus familiares por ayuda. A los 5 minutos llega su primera con su esposo junto a otro primo el cual es abogado, este trata de razonar con los hombres, argumentando la ilegalidad del hecho, él al ver que no obtiene resultados se exalta y comienza a gritar, es así que los hombres armados deciden esposarlo y subirlo a la parte de atrás de una camioneta, por lo tanto la prima de Ana se desespera y le insiste en que busque una solución al hecho, tras hablar Ana con uno de los hombres liberan a su primo y se retiran sin dar mayor información.

Mi hermana entró a un restaurante de centro comercial a trabajar como mesera, este empleo lo consiguió gracias a la ayuda de un tío que era el administrado de ese punto. Todo iba bastante bien hasta la mitad del mes pero los dueños del restaurante decidieron volver a contratar un administrador que trabajaba para ellos (a este hombre lo habían despedido por robo). Él y mi tío tenían que compartir el puesto pero el trato que le daba ese hombre a los empleados del punto era horrible. Mi tío le contó a los jefes esa conducta pero ellos no hicieron nada, mi tío estaba muy indignado y renunció y mi hermana igual. Después de estas semanas de mi hermana laborando para ese restaurante debían pagarle su quincena y su liquidación. Su liquidación fue muy poca a pesar del tiempo que ella trabajó para ellos, esto le causó indignación ya que no le pagaron lo justo.

Un día en un pueblo pequeño llamado San Juan Nepomuceno la pasaban muy mal porque casi no había trabajo y su paga era muy mala, viven en casas inestables, casi todas las familias tienen muchos hijos y poca comida, entre esas familias había un niño que desde muy pequeño tuvo que cuidar 5 hermanos menores, ese niño también estudiaba casi todo el día y sin tener mucho que comer, él y su familia durante todo un año la pasaron muy mal ya que lo único que tenían para comer era bienestarina con sal. Con esta hacían arepas, sopa, colada, pan, galletas, etc., todos los días comiendo lo mismo y lo peor era cuando llovía mucho, los ríos se desbordaban y ellos se anegaban, en una de esas inundaciones el niño casi muere ahogado, y el gobierno no los ayuda, solo les da un mal desayuno que a algunas familias no llega y hoy en día sigue todo igual solo que con una fuerza armada que se hacen llamar “los Gaitán”, así que es una situación dura y triste que me llena de indignación e impotencia por no poder hacer algo para ayudar.