



ANTÓN SAMÓN PINÓS, PLATERO BARCELONÉS DEL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XVIII Y PRIMER TERCIO DEL XIX

ANTÓN SAMÓN PINÓS, SILVERSMITH OF BARCELONA FROM THE LAST QUARTER OF THE 18TH CENTURY AND THE FIRST THIRD OF THE 19TH CENTURY

FRANCISCO JAVIER MONTALVO MARTÍN
Universidad de Alcalá

Recibido: 27/06/2023 / Aceptado: 05/12/2023

RESUMEN

Este trabajo se centra en el estudio de uno de los plateros más prestigiosos de Barcelona que usó como marca personal el símbolo de una herradura. Entre las veintidós obras que se conservan con su marca, muchas estaban mal atribuidas a otros artífices, y una decena se da a conocer ahora por primera vez. Su larga trayectoria profesional de cincuenta y cinco años de actividad le permitieron hacer una gran variedad de obras tanto de carácter religioso, como de uso doméstico, las del siglo XVIII de lenguaje rococó y las del XIX de estilo neoclásico.

Palabras clave: Platería; Barcelona; siglos XVIII-XIX; Antón Samón; rococó; neoclasicismo; herradura.

ABSTRACT

This paper focuses on the study of one of Barcelona's most prestigious silversmiths, who used the symbol of a horseshoe as his personal mark. Among the twenty-two works that are preserved with his mark, many were wrongly attributed to other

artists and ten of them are now made known for the first time. His long professional career of fifty-five years of activity enabled him to produce a wide range of works of both religious and domestic use, those of the 18th century in the Rococo style and those of the 19th century in the Neoclassical style.

Keywords: Silverware; Barcelona; 18th-19th centuries; Antón Samón; rococo; neoclassicism; horseshoe.

En la platería barcelonesa de los siglos XVIII y XIX fue muy frecuente el uso de algún símbolo como marca personal de algunos artífices plateros, aunque son muy pocos los que se han podido identificar¹. Uno de ellos fue Antón Samón Pinós, que se dio a conocer por primera vez en 1920, pero entonces no se dijo cómo es la marca que lo identifica².

La siguiente noticia nueva sobre este platero se produjo setenta años después, cuando se le menciona como autor en 1806 de un incensario de la iglesia de San Martín de Tours de La Cortinada (Andorra), según lo confirman las cuentas de fábrica de dicho templo, aunque la interpretación de las marcas fue errónea³.

Fue en 2006 cuando Cruz Valdovinos identificó correctamente la marca personal de Antón Samón, que consiste en el símbolo de una herradura⁴.

1 Este trabajo se ha realizado al amparo del Grupo de Investigación de la UCM núm. 970866. *Patrimonio cultural y sociología artística, artífices, obras y clientes en los territorios de la Monarquía hispánica (1516-1833)*.

2 GUDIOL I CUNILL, J., “Les creus d’argenteria a Catalunya” en *Anuari de l’Institut d’Estudis Catalans*. Barcelona, 1920, p. 419. Entre las obras que mencionó este autor se encontraba un relicario de la Vera Cruz de la iglesia parroquial de San Martín de Tours de Viladrau (Gerona) realizado en 1780 por Antón Samón, según reza su firma: *Antonius Samon Me fecit Barcinone. Anno 1780 ad usum Parroquie de Viladrau*. También señaló que tiene tres marcas, la primera la de localidad de Barcelona, la segunda la del platero Samón y la tercera (DX-LA), que corresponde a la del cónsul marcador, aunque este historiador no pudo identificarla, siendo probablemente la de Jerónimo Pascual, pues era el que ocupaba este cargo en dicho año. Por otra parte, no dijo cómo era la marca personal de Antón.

3 VVAA, “Incensario” *Argenteria d’Andorra*. Barcelona, 1990, p. 119, núm. 48. En el libro de la Sacristanía de San Martín de La Cortinada, p. 82 consta que se pagaron 177 libras, 12 sueldos y 6 dineros por un incensario de plata, cadenas y plato de plata, hecho para la iglesia de San Martín de La Cortinada, a Antón Samón, platero de Barcelona, en el año 1806. Por error se dice que el autor es Joan Angeli, pero no cabe duda de que el artífice es Samón; mientras que Angeli solamente actuó como cónsul marcador.

4 CRUZ VALDOVINOS, J. M., *El arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2006, pp. 34-35.

Una vez identificada su marca personal podemos clasificar como suyas al menos veintidós piezas, algunas fueron publicadas, pero sin conceder la autoría a Samón; y otras se encuentran en colecciones privadas, la mayoría inéditas hasta ahora.

En este catálogo de obras que muestran la marca simbólica de la herradura hay piezas que fueron realizadas desde 1772 hasta 1827, lo que resulta un período de 55 años, quizás muy amplio para que estén hechas todas por Antón Samón Pinós. Sin embargo, conviene recordar que hubo otros plateros asimismo de actividad longeva, como es el caso del cordobés Damián de Castro (1716-1793), con 57 años de profesión, o el de Domingo de Urquiza (1729/30-1806) en Madrid, con 56, entre otros. De tal manera que, no debemos descartar la posibilidad de que estén hechas todas por él.

Antón Samón Pinós se aprobó como maestro platero en Barcelona el 20 de septiembre de 1773, dibujando y realizando una salsera⁵; mientras que su hermano José hizo lo propio el 13 de noviembre de 1780, dibujando y realizando una sortija, aunque de este no conocemos pieza alguna⁶. Sin embargo, en los libros de exámenes de plateros de Barcelona que abarcan desde 1500 hasta 1852, no figuran más plateros con el apellido Samón, por lo que descartamos la posibilidad de que ni Antón ni José tuvieran hijo alguno que se dedicara al arte de la platería.

La obra más temprana que presenta la marca de la herradura es una **palan-gana** ovalada de contornos (**fig. 1**) que ha pasado por el comercio de antigüedades español en varias ocasiones durante los últimos años, aunque en ningún caso identificaron correctamente las marcas⁷. Se da la circunstancia de que fue contrastada por el cónsul marcador Francisco Pons y Arenas que desempeñó tal cargo en dos ocasiones, la primera en 1768, y la segunda desde el 20 de febrero de 1772 hasta tal día de 1773, por lo que Samón debió de hacerla en este último período, cuando todavía no estaba aprobado como maestro, lo que resultaba excepcional, pero no imposible⁸.

5 Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona. *Libro de Passanties*. 1753-1814, fol. 143.

6 *Ibidem*, fol. 182.

7 Alcalá Subastas. Madrid. 11-5-2011; lote núm. 201. Plata torneada y cincelada. 7,5 x 30 x 38,5 cm. Pesa 1080 gramos. Marcas en el reverso de la orilla: cruz tipo Malta sobre BAR, P-S/ARS y una herradura. Abalarte Subastas. Madrid. 8-10-2014; lote núm. 486. En las fichas de catalogación de ambas subastas se dice que es de Barcelona del siglo XVIII, pero no identifican ni al artífice ni al cónsul marcador, [consulta 26 de junio de 2023], disponible: https://abalartesubastas.com/detalle_lote.php?subasta=5&categoria=&seccion=&orden=numero_lote&sentido=&offset=&limite=60&numero_lote=486&autor=&vendido=&activo=&idioma=&tabla=.

8 CRUZ VALDOVINOS, J. M., "Plateros de Barcelona según las relaciones de 1729 y 1732" en J. RIVAS y J. I. GARCÍA (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy 2021*. Murcia, 2021, p. 132, núm. 84.



Figura 1. Palangana. Barcelona. 1772-1773. Antón Samón Pinós. Comercio madrileño.

También ha aparecido en el comercio de antigüedades hispano una pequeña **corona** que presenta las marcas correspondientes a los mismos intervinientes que en la anterior palangana, pero, en esta ocasión, la personal del cónsul marcador Francisco Pons y Arenas es otra variante diferente. De cualquier modo, debió de realizarla asimismo Samón en 1772 o principios de 1773⁹. Está formada por aro entre molduras sogueadas, decorado con seis adornos de rocalla relevados; cuerpo calado de perfil sinuoso, adornado con cartones en ce y abundante rocalla; remate de bola con cruz griega de brazos abalaustrados y ráfagas en su cuadrón; y espigón puntiagudo que sale del interior del cuerpo para clavarla en la cabeza de una imagen escultórica.

El **pistero** de la Colección M. M. de Madrid (**fig. 2**) lo realizó en 1773/74 o en 1779/80 porque está contrastado por el cónsul marcador Francisco Carruxo, quien actuó como tal en estos años¹⁰. Está compuesto por cuerpo de planta circular y perfil curvilíneo, asa de cartón vegetal en ese con perlado en el canto, extenso pico troncocónico y sinuoso adosado a la parte baja del cuenco, y tapador de cupulilla que remata en boliche. Aunque la documentación de la época

9 Balclis. Barcelona. 18-5-2022, lote núm. 299. Plata fundida, cincelada, punteada y recortada. 13 cm de altura y 7,5 cm de diámetro de la base. Marcas en la base del aro: cruz de tipo Malta sobre BAR, F.P./ARS y herradura. Burilada larga y estrecha en el espigón. Pesa 78 gr. La ficha de catalogación tan sólo dice que se trata de una corona de plata del siglo XVIII con punzones no identificados, pero obviamente es obra de Antón Samón Pinós, como lo demuestran sus marcas, [consulta 26 de junio de 2023], disponible: <https://auctionet.com/es/events/384-subasta-mayo-2022/299-corona-de-imagen-en-plata-del-siglo-xviii>.

10 Plata torneada, fundida y recortada. 8 cm de altura, 19 cm de anchura, 6 cm de diámetro de la base. Marcas en el reverso: cruz de tipo Malta sobre BAR, CAR/XO y herradura. Burilada mediana y estrecha junto a las marcas. Inscripción en letras capitales en la base, también junto a las marcas: L C. Pesa 153 gramos.

menciona entre los bienes de la nobleza española algunos pisteros de plata para dar de beber agua a los niños y a los enfermos, hasta ahora solamente se ha dado a conocer el dibujo publicado por la doctora Pilar Nieva Soto de uno de 1789 que se encuentra en el Archivo del Palacio Real de Madrid, el cual fue entregado al platero Fermín de Olivares para que hiciera dos ejemplares de diferente tamaño, siguiendo este modelo¹¹. Tan sólo conocemos otros tres ejemplares, uno de Gerona de la segunda mitad del siglo XVIII que se encuentra en colección privada; y dos de Barcelona que han pasado por el comercio de antigüedades español en los últimos años, uno realizado por un maestro que todavía no se ha podido identificar, pero que emplea como marca una corona de tres picos sobre P.V, que fue contrastado por el cónsul marcador Joan Angeli entre 1788 y 1805¹²; y el otro labrado por el Maestro del Pavo Real en el segundo cuarto del siglo XIX, que es un poco diferente, pues no tiene tapador y el cuerpo es más acampanado¹³. Por tanto, estamos ante una obra extraordinaria que demuestra el refinamiento alcanzado por la platería barcelonesa del último tercio del siglo XVIII, cuya técnica es muy depurada, donde el artífice pone de manifiesto su habilidad en la combinación de las superficies lisas y dinámicas de su estructura con la decoración del asa y el remate de la tapa, al tiempo que equilibra las proporciones de todos sus elementos, en función del destino de la obra.

11 NIEVA SOTO, P., "Un dibujo, nuevas obras y documentos inéditos en relación con el platero real Fermín de Olivares (1751/52-1810)" en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería San Eloy 2005*. Murcia, 2005, pp. 369-370.

12 Todocolección. Subastas. 4-2-22, lote núm. 314716898. Plata torneada, fundida y recortada. 11,5 cm de altura, 25 cm de anchura y 10 cm de diámetro de la base. Marcas en el reverso: cruz de tipo Malta sobre BAR, ANGELI y corona/P.V. Burilada mediana, ancha y en dientes de sierra junto a las marcas. La ficha del catálogo dice que es una tetera de plata para enfermos o infantiles del siglo XVIII, pero nada indica de las marcas, [consulta 26 de junio de 2023], disponible: https://www.todocoleccion.net/lot-es/show?Id_Lote=314716898.

13 Todocolección. Venta directa 25-6-23, lote núm. 350145994. Plata torneada, fundida, grabada y estampada. 13 cm de altura, 25,5 cm de anchura y 9 cm de diámetro del pie. Marcas en el zócalo del pie: ./ BAR, ./ ARRERA. y pavo real con todo el plumaje desplegado dentro de un círculo. Inscripción también en el zócalo del pie: A. V. La ficha del catálogo dice que es un recipiente de plata para bautizar del siglo XVIII que tiene los contrastes de Barcelona y del orfebre Francesc d'Assis Carreras i Matas (Mataró 1750-Barcelona 1821), pero obviamente fue realizado por el Maestro del Pavo Real, como demuestran las marcas, [consulta 26 de junio de 2023], disponible: https://www.todocoleccion.net/lot-es/show?Id_Lote=350145994.



Figura 2. Pistero. Barcelona. 1773 o 1779. Antón Samón Pinós. Col. M. M. Madrid.

A 1778 pertenece el **cáliz** rococó de la colección Hernández-Mora Zapata de Madrid que destaca por su rica decoración relevada de rocalla, símbolos de la Pasión de Cristo y parejas de querubines de elevado bulto, que fue ampliamente estudiado por Cruz Valdovinos¹⁴.

La iglesia de San Martín de Tours de la localidad gerundense de Villadrau conserva un **relicario de la Vera Cruz** realizado por Samón en 1780, tal y como se deduce de la inscripción en la que aparece la firma y la fecha, y lo corroboran las marcas. En este caso la pieza fue contrastada por el cónsul marcador Francisco Carrutxo, en su segunda actuación entre 1779 y 1780¹⁵.

En 1783 hizo un **cáliz** de la iglesia parroquial de San Mateo de Tarifa (Cádiz), mencionado por Cruz Valdovinos, pero ignoramos qué aspecto tiene¹⁶.

14 CRUZ VALDOVINOS, J. M. (2006), *El arte de la plata...*, pp. 34-35. Plata, dorada la copa, fundida, moldeada, relevada y cincelada. 27,8, 15,3 y 7,8 cm. Marcas en el borde exterior del pie: cruz tipo Malta sobre BAR, LO/PAL y herradura. Burilada en el interior del pie. Inscripción en el mismo lugar: ANO 1778 Rre Dre Franco Culla Pbro.

15 GUDIOL I CUNILL, J., ob. cit., p. 419. Plata fundida, relevada y cincelada. 47,5 cm de altura. Marcas en el zócalo del pie: cruz tipo Malta sobre BAR, CAR/XO (frustra) y herradura. Este autor indicó que es de estilo barroco fuertemente influido por el arte francés, pero no supo identificar correctamente las marcas.

16 CRUZ VALDOVINOS, J. M. (2006), *El arte de la plata...*, pp. 34-35. Por el año de realización suponemos que fue contrastado por el cónsul marcador Antón Tramullas, en su primera actuación como tal.

Entre 1788 y 1805 hizo una **benditera** que pasó por el comercio de antigüedades madrileño en 2018. Está formada por placa de tipo ovalado y fondo reticulado, con dos grandes cartones vegetales en ce en los flancos, medallón central enmarcado por una laurea ovalada que encierra la imagen de la Inmaculada Concepción, resplandor de ráfagas asimétricas doradas con la paloma del Espíritu Santo en la zona alta, rematado por una cruz griega de brazos abalaustrados y dos tornapuntas en ese que se unen a la pililla de tipo acampanado invertido y superficie estriada. Su marcado completo permite afirmar que fue realizada en Barcelona por Antón Samón Pinós en dicho periodo, pues fue contrastada por el cónsul marcador Joan Angeli, quien actuó como tal en los años 1788, 1791, 1794, 1795, 1798, 1802 y 1805, pero por razones estéticas es probable que esté más cerca de la primera fecha¹⁷. Las benditeras o pequeñas pilas de agua bendita españolas son piezas de devoción para el uso doméstico que suelen estar compuestas por un recipiente de tipo semiesférico para contener el agua bendecida y una placa con representación figurada de asunto religioso, por lo común relevada. Se colocan en las entradas de las casas y en algunas habitaciones para santiguarse, tanto al llegar o salir de la vivienda, como al acostarse y levantarse. Su origen se sitúa en el siglo XV, la mayoría se hicieron de cerámica, pero también las hay de piedra, mármol, vidrio, azabache, bronce, cobre, oro y plata, aunque las más antiguas de este metal precioso se remontan al siglo XVII, como lo demuestran los dibujos de los libros de exámenes que han llegado hasta hoy, donde figuran varias piletas de agua bendita desde dicha centuria hasta el XIX, con especial abundancia en el XVIII.

Por estas mismas fechas hizo el **relicario de la Vera Cruz** de Campcentelles (Barcelona). Fue descrito como una obra barroca, maciza, pero sin entrar en más detalles. No obstante, presenta, como la pieza anterior, el sistema de marcado completo, pero se interpretó erróneamente, atribuyendo el relicario a Joan Angeli, quien solamente actuó como cónsul marcador, comprobando la ley de la plata, pues el artífice, sin duda alguna, fue Antón Samón, como se deduce de su marca personal¹⁸.

También con las marcas de localidad de Barcelona, la del cónsul marcador Joan Angeli y la de la herradura, correspondiente al artífice Antón Samón Pinós, se conserva un **portavinagreras** neoclásico en la colección C. Y. de Madrid

17 Subastas Segre. Madrid. 23-5-2018, lote núm. 698. Plata fundida, torneada, cincelada, troquelada y grabada. 33,5 cm de altura y 19 cm de anchura. Marcas en el reverso: cruz tipo Malta sobre BAR, ANGEL. (mal impresa) y herradura. Pesa 348,5 gramos. La ficha del catálogo dice que es barcelonesa del siglo XVIII, punzonada por Joan Angeli, pero no indicaba el nombre del artífice.

18 GUDIOL I CUNILL, J., ob. cit., pp. 420-421. Plata fundida, relevada y cincelada. 39,5 x 19 cm. Marcas en el zócalo del pie: cruz tipo Malta sobre BAR, AN/GELI y herradura.

(fig. 3). Está compuesto por dos pocillos cilíndricos con decoración calada de óvalos arriba y de doble fila de rectángulos de lados curvos, abajo, entre aros perlados, y dos patas de garra con bola, como apoyo. Una pieza prismática, con sendos escudos en sus dos frentes, y decoración de contario en las aristas de sus caras, une los pocillos; de su lado superior salen sendos anillos para los tapadores; el vástago es de columna toscana sobre la que se levanta jarrón con asas quebradas, contario en la boca y remate troncocónico con bola. Al estar contrastado asimismo por Joan Angeli, el período de realización de esta obra de nuevo oscila entre 1788 y 1805. La inscripción que muestra en el frente de la pieza prismática debe de hacer referencia a un antiguo propietario que no hemos podido identificar, por ahora¹⁹.



Figura 3. Portavinagreras. Barcelona. 1788-1805. Antón Samón Pinós. Col. C. Y. Madrid.

¹⁹ Plata fundida, torneada, cincelada, troquelada y grabada. 34 cm de altura, 19 cm de anchura y 7 cm de diámetro de boca de los pocillos. Pesa 527 gramos. Marcas en la base de los pocillos: cruz tipo Malta sobre BAR, AN/GELI (A y N unidas) y herradura. Buriladas medianas, anchas y en dientes de sierra por toda la pieza. Inscripción en el frente del pedestal del asa: JFP.

De lenguaje neoclásico, pero algo más estilizado y con menos adorno que el anterior de la colección Hernández-Zapata, es el **cáliz** de la iglesia de San Clemente de Pal en La Massana (Andorra) que lo ejecutó Samón en 1790 o 1796, pues está contrastado por Pablo Rodés Juyol, cónsul marcador en Barcelona en dichos años. Está formado por copa ligeramente acampanada; rosa sobrepuesta separada por una moldura perlada; el astil comienza con una pieza troncocónica entre contarios; nudo troncocónico invertido, decorado con hojas estilizadas; y pie circular de perfil sinuoso que termina en peana cilíndrica saliente. En la rosa y en el pie presenta medallones circulares con motivos relevados de la Pasión de Cristo alternando con otros eucarísticos²⁰. Por ahora ignoramos a qué puede hacer referencia la inscripción que aparece en el zócalo, quizás a la de su antiguo donante al templo en el que se encuentra.

La **palmatoria** que se halla en la colección M. M. de Madrid (**fig. 4**) muestra las mismas marcas que el anterior cáliz, por lo que también fue realizada en 1790 o 1796 durante la contrastía del cónsul marcador Pablo Rodés Juyol, quien ocupó tal cargo en dichos años. Está compuesta por platillo circular de contornos con elevación central estriada, donde se levanta el mechero en forma de jarrón; mango rectangular con moldura sobreelevada en los laterales y remate en hoja y venera²¹. Este modelo fue muy exitoso en la platería barcelonesa desde mediados del siglo XVIII hasta principios del XIX, como lo demuestran los libros de exámenes de los plateros de la ciudad condal. Se trata de una pieza de iluminación que se usó igualmente en el ámbito doméstico y en el religioso, e incluso en algunos documentos eclesiásticos se denominan paletillas. Suelen ir acompañadas por pequeñas pinzas para despabilar la vela, pero en este caso, no se conservan. De cualquier modo, es una pieza de gran calidad, muy proporcionada en sus partes y refinada en el dibujo, especialmente en la hoja y venera del extremo del mango.

20 VVAA, "Cáliz" *Argenteria d'Andorra*. Barcelona, 1990, p. 139, núm. 63. Plata fundida, torneada, relevada, cincelada y grabada. 24 cm de altura, 13 cm de diámetro de la base y 8 cm de diámetro de boca. Marcas en el zócalo del pie: cruz tipo Malta sobre BAR, RODES (con casetón sobre la E) y herradura. Inscripción en el mismo lugar: HR unidas.

21 Plata moldeada, torneada, fundida y cincelada. 30,5 cm de longitud, 5,5 cm de altura y 9,4 cm de diámetro del platillo. Pesa 199 gramos. Marcas en el mango, por el anverso: cruz tipo Malta sobre BAR, RODES (con casetón sobre la E) y herradura. Burilada mediana, ancha y en dientes de sierra en el reverso del mango.



Figura 4. Palmatoria. Barcelona. 1790 o 1796. Antón Samón Pinós. Col. M. M. Madrid.

Ignoramos el aspecto de la **taza con asas** de colección privada que se menciona en el libro de las *Marcas de la plata española y virreinal americana*, pero es obvio que, como corroboran sus marcas, fue realizada en Barcelona en 1792 por Antón Samón Pinós, siendo cónsul marcador José Costa, quien actuó como tal solamente en dicho año²².

El juego de **jarro y palangana** de la colección Hernández-Mora Zapata de Madrid realizado entre junio de 1799 y junio de 1800 por Samón, mientras fue cónsul marcador de la ciudad de Barcelona el platero Pedro Sors ha sido ampliamente estudiado por Cruz Valdovinos, por lo que obviamos su descripción²³.

En 1801 hizo una **lámpara** que ha pasado recientemente por el comercio de antigüedades de Barcelona²⁴. Está formada por vaso con aro superior en el

22 FERNÁNDEZ, A., MUNOYA, R. y RABASCO, J., *Marcas de la plata española y virreinal*. Madrid, 1992, pp. 184-185, núm. 6.

23 CRUZ VALDOVINOS, J. M. (2006), *El arte de la plata ...*, pp. 122-123. Plata moldeada, torneada, fundida, cincelada y troquelada. Jarro: 30 cm de altura, 13,5 cm de anchura, 9,8 x 7 cm de la boca y 8,4 cm de diámetro de pie; palangana: 6 x 37,5 x 25,5 cm. Marcas junto a la boca del jarro y en el reverso de la palangana: cruz de tipo Malta sobre BAR, P./SORS y herradura. Burilada en el interior de la tapa y boca y en el reverso de la palangana.

24 Balclís. Barcelona. 25-5-2023, lote núm. 302. Plata fundida, moldeada, torneada, relevada, cincelada y recortada. 80 cm de altura. Marcas por toda la pieza: cruz tipo Malta sobre BAR, LLOPAR (unidas A y R) y herradura. La ficha del catálogo indica que es barcelonesa del siglo XVIII con punzón de LLOpart, pero no identifica ni al cónsul marcador ni al artífice, [consulta 26 de junio de 2023], disponible: <https://auctionet.com/es/2876168-lampara-de-altar-en-plata-barcelonesa-del-siglo-xviii>

que apoyan las cadenas, cuerpo de perfil cóncavo estriado; gran friso decorado con cadenas que encierran rosetas de ocho pétalos; escocia; toro adornado con hojas de acanto; cuerpo acampanado invertido, con estrías; y remate de cupulilla con hojas de acanto estilizadas bajo bocel sogueado. Tres grandes volutas vegetales dispuestas en vertical recorren el vaso, que alternan con sendos que-rubines sobrepuestos de pequeño tamaño. Manípulo de tipo acampanado con copete decorado por hojas de acanto; toro con decoración de cadenas que inscriben círculos; falda estriada; bocel de hojas de acanto; escocia; y pestaña saliente con tres adornos vegetales de los que cuelgan sendas cadenas de eslabones ovalados, circulares y cuadrilobulados, en alternancia. El marcado completo permite afirmar que fue realizada en Barcelona en 1801 por Antón Samón Pinós, cuando era cónsul marcador Anastasio Lleopart. Samón se muestra aquí como un artífice neoclásico, con un gran dominio de las proporciones, tanto en la estructura como en el adorno, pues dota de equilibrio a todos los elementos, partiendo del manípulo, pasando por las cadenas, hasta llegar al remate final del vaso; a la vez que juega con la decoración geométrica y vegetal, donde combina estrías con hojas de acanto.

Poco antes de 1806 labró el **incensario** de la iglesia de San Martín de La Cortinada, Ordino (Andorra). El cuerpo del humo es de perfil cóncavo que presenta sendos frisos de círculos con botón central en la zona alta y en la intermedia y, entre ambos, estrechas ventanas formadas por un óvalo entre dos rectángulos; y remate de cupulilla de hojas de acanto. La casca comienza con una moldura perlada y tres grandes hojas de acanto donde apoyan las cadenas, cuerpo de perfil cóncavo con gallones abajo. Pie circular compuesto por cuerpo troncocónico, seguido de otro convexo decorado con motivos vegetales relevados, moldura perlada y peana cilíndrica. Manípulo de cupulilla aplastada decorado con hojas de acanto y moldura perlada. Las marcas que porta son las mismas que aparecen en algunas de las piezas anteriores, es decir, la de localidad de Barcelona, la del cónsul marcador Joan Angeli, quien actuó como tal en 1788, 1791, 1794, 1795, 1796, 1798, 1802 y 1805, y la de la herradura correspondiente al artífice Antón Samón Pinós. Además, en las cuentas de fábrica de 1806 de la Sacristanía de San Martín de La Cortinada se dice que se pagaron 177 libras, 12 sueldos y 6 dineros por un incensario de plata, cadenas y plato de plata, para dicho templo a Antón Samón, platero de Barcelona, que debe de ser este ejemplar, labrado probablemente en 1805, antes de que finalizara el plazo de actuación de Angeli como contraste de Barcelona. La inscripción del pie viene a confirmar la pertenencia de la pieza a la iglesia en la que aún se conserva

desde que lo hiciera Samón²⁵.

Desconocemos cómo son las dos **mancerinas** de colección privada que fueron labradas en 1807, como se deduce de sus marcas. La primera corresponde a la de localidad de Barcelona, la segunda a la del cónsul marcador Rafael Solá, quien actuó como tal solo en 1807, y la tercera a la del artífice Antón Samón Pinós. Aunque únicamente se han dado a conocer las marcas, por la fecha de realización, suponemos que serán de estilo neoclásico, pues, por entonces, Samón ya dominaba ampliamente este lenguaje artístico²⁶.

La siguiente obra conservada es una **palmatoria** de la iglesia de San Julián y San Germán de San Julián de Loria (Andorra) que presenta la marca de la herradura, junto a la de localidad de Barcelona, y a la personal de Pedro Arquer Rosés, quien ocupó el cargo de segundo cónsul marcador en 1822, cuando el primero era Buenaventura Pi de Gerona. Más tarde, en 1832, Pedro Arquer llegó a ser primer cónsul marcador de Barcelona. En este orden de cosas, nos consta que el cónsul segundo también podía marcar, por lo que probablemente esta pieza esté labrada en 1822 por Antón Samón Pinós²⁷.

El **relicario del *Lignum Crucis*** que pasó por el comercio de antigüedades barcelonés en abril de 2021 está compuesto por viril oval con una cruz latina, casi griega, en su zona central, que encierra la reliquia enmarcada por cartones, rocalla, ráfagas asimétricas y vidrios de color azul, verde, granate y ámbar; y remate de cruz latina de brazos rectos que terminan en adorno trilobulado; astil troncocónico; nudo de jarrón bajo grueso toro; gollete cilíndrico; y pie de tipo oval que comienza con un elevado cuerpo decorado con hojas de acanto estilizadas, sigue otro de perfil convexo adornado con rombos, y termina en peana saliente²⁸. Las marcas que presenta en la base corresponden a las de localidad

25 VVAA, "Incensario" *Argentaria d'Andorra*. Barcelona, 1990, p. 119, núm. 48. Incensario de la iglesia de San Martín de La Cortinada, Ordino (Andorra). Plata fundida, moldeada, torneada, relevada, cincelada y calada. 24,5 cm de altura, 12 cm de diámetro mayor. Marcas en el manípulo: cruz tipo Malta sobre BAR, ANGE/LI (A y N unidas) y herradura. Inscripción en el zócalo del pie: DE LA CORTINADA. Conviene aclarar que, aunque en esta publicación se dice que el autor del incensario es Joan Angeli, no cabe duda de que el artífice es Antón Samón, como confirma la documentación del templo; además, Samón nunca fue cónsul marcador.

26 FERNÁNDEZ, A., MUNOIA, R. y RABASCO, J., ob. cit., pp. 184-185, núm. 8.

27 VVAA, "Palmatoria y apuntador" *Argentaria d'Andorra*. Barcelona, 1990, p. 190, núm. 104. Plata moldeada, torneada, fundida, cincelada y estampada. Palmatoria: 29 cm de longitud, 5,4 cm de altura y 10 cm de diámetro del platillo. Marcas en el mango, por el anverso: cruz tipo Malta sobre BAR, P/ARQUER y herradura. Burilada en el reverso del mango. Aunque aparece junto a un apuntador, por razones formales y porque no tiene marcas, pensamos que no forman pareja.

28 La Suite Subastas. Barcelona. 22-4-21, lote núm. 67. Plata fundida, relevada, cincelada y en parte dorada, y vidrios de colores: 2 verdes, 2 azules, 3 granates y 1 ámbar. 38 cm de altura, x 19 cm de anchura máxima y 11,5 cm de profundidad. Marcas en el zócalo del pie: cruz tipo Malta sobre BAR, V./SORS y herradura. La ficha del catálogo dice que es un ostensorio de finales del siglo XVIII con

de Barcelona; la del cónsul marcador Vicente Sors Cañadó, quien actuó como tal en 1825; y la del artífice Antón Samón Pinós. Es probable que éste solo hiciera el pie, de aspecto neoclásico, como corresponde a la época; en cambio, el viril y el vástago son anteriores, de estética claramente rococó.

También es obra de Samón el árbol de la **cruz procesional** de la iglesia de Subirats (Barcelona) porque muestra las mismas marcas que el anterior relicario. Por tanto, fue realizado en Barcelona en 1825, contrastado por Vicente Sors. Sin embargo, la macolla es obra del gótico tardío. Se trata de una cruz latina de brazos rectos terminados en ensanchamientos cuadrilobulados y con abundante crestería vegetal que dotan a la obra de gran dinamismo. En el cuadrón del anverso aparece Cristo Crucificado de bulto redondo, con tres clavos, paño de pureza corto y ladeando la cabeza hacia su derecha; mientras que en el reverso se halla la Virgen de pie con el Niño en su brazo derecho²⁹. En esta ocasión, Samón debió de recibir instrucciones precisas a la hora de hacer el árbol de esta cruz, pues los brazos tienen abundante crestería vegetal y rematan en formas cuadrilobuladas, como se solía hacer en la Baja Edad Media, quizás para que no desentonara demasiado con la macolla de mazonería gótica.

Otra pieza realizada este mismo año de 1825 es la **salvilla de vinajeras** que se encuentra en el comercio madrileño (**fig. 5**)³⁰. Está compuesta por un plato ovalado de orilla elevada y borde perlado; del asiento se elevan dos pocillos cilíndricos con sendas molduras perladas en boca y base; superficie calada con friso de rosetas cuadrilobuladas, arriba, y rectángulos, abajo. El marcado completo permite afirmar que fue realizada en Barcelona en 1825 por Antón Samón, mientras era cónsul marcador Vicente Sors. Es una obra sencilla, de lenguaje neoclásico, bien proporcionada en sus partes, pero, por su forma, es obvio que sirve para sostener sendas vinajeras, por lo que no puede ser un portavinagreras, ni tampoco una escribanía, como se ha publicado³¹.

punzones, pero no los identifica, [consulta 26 de junio de 2023], disponible: <https://es.bidspirit.com/ui/lotPage/suitesubastas/source/catalog/auction/14886/lot/18635/Ostensorio-en-plata-plata-dorada-y?lang=es>.

29 GUDIOL I CUNILL, J., ob. cit., pp. 415-416, figs. 135-136. Plata fundida, relevada, cincelada y recortada. 106 x 45 cm. Marcas en el árbol: cruz tipo Malta sobre BAR, V./SORS y herradura. El autor confundió al cónsul marcador con el artífice, adjudicando la obra erróneamente a Vicente Sors, pero no cabe duda de que el artífice fue Antón Samón Pinós.

30 Antigüedades Escudero S. A. Madrid. Plata moldeada, estampada y calada. 5,5 x 22 x 13,5 cm; y 5,7 cm de diámetro de los pocillos. Marcas en el reverso: cruz tipo Malta sobre BAR; V./SORS y una herradura. Burilada corta y ancha en el reverso. Inscripción en el reverso de la orilla: D: J: Y: Pesa 325 gramos.

31 FERNÁNDEZ, A., MUNO, R. y RABASCO, J., ob. cit., pp. 186, núm.1. Un análisis en profundidad de las marcas de ambas piezas nos permite afirmar que se trata de la misma obra, aunque obviamente es una salvilla de vinajeras y no una escribanía.



Figura 5. Salvilla de vinajeras. Barcelona. 1825. Antón Samón Pinós. Antigüedades Escudero, S. A. Madrid.

En 1826 hizo la **cruz procesional** de la iglesia parroquial de San Félix en Alella (Barcelona). Se trata de una cruz latina de brazos rectos con crestería de guirnaldas y terminados en ensanchamientos rectangulares; la superficie presenta decoración relevada de cadenetas; y del cuadrón salen cuatro ráfagas asimétricas. Crucificado de bulto redondo, con tres clavos, cabeza erguida y paño de pureza corto. Macolla compuesta por templete de planta circular con cuatro medallones ovales dispuestos en vertical que inscriben motivos decorativos relevados de la Pasión de Cristo sobre jarrón formado por cestillo de hojas de acanto que sostiene un friso de cadenetas; cañón cilíndrico de estrías acanaladas entre sendas molduras circulares³². Por sus marcas deducimos que fue realizada en Barcelona por Antón Samón Pinós en 1826, mientras era cónsul marcador Francisco Arquer³³.

32 Plata fundida, relevada, cincelada y recortada. 93 x 40 cm. Marcas en el árbol: cruz tipo Malta sobre BAR, ARQUER y herradura.

33 GUDIOL I CUNILL, J., ob. cit., pp. 418-419, fig. 141. El autor no describió la obra, se limitó a decir que es de líneas finas, que nos introduce en el siglo XIX, y de estilo imperio. Además, confundió al artífice con el cónsul marcador, pues atribuyó la cruz a Francisco Arquer,

El **enjuague con vaso** que se encuentra en el comercio de antigüedades madrileño está formado por escupidera de cuenco semiesférico y pie circular, y vaso de tipo cilíndrico con el borde ligeramente alabeado. La primera marca que presenta corresponde a la localidad de Barcelona; la segunda a la del cónsul marcador Francisco Turquet, que desempeñó el cargo en dos ocasiones, 1827 y 1830, respectivamente; y la tercera al artífice Antón Samón Pinós³⁴. Es una obra funcional del servicio de tocador que carece de adorno, pero que fue diseñada específicamente para que el vaso encajara en el interior de la escupidera. Estamos ante una muestra evidente del desarrollo de ciertos usos higiénicos entre la burguesía catalana del momento. Se conocen muy pocos ejemplares de este tipo realizados en plata, tan sólo se han publicado otros dos madrileños, más tardíos, labrados ambos por Juan Sellán en 1864 y 1874, respectivamente, que se encuentran en la colección Hernández-Mora Zapata de Madrid³⁵. Por tanto, este enjuague de Samón, ejecutado probablemente en 1827, es por ahora, el más antiguo conocido, realizado en plata, que destaca por su cuidada técnica y predominio de la línea curva sobre la recta.

Por ahora, descartamos la posibilidad de que la bandeja de colección privada que aparece mencionada en el libro de las *Marcas de la plata española y virreinal americana* sea obra de Antón Samón Pinós, pues solamente se reproducen los dibujos de las marcas y la que debiera de ser la del contraste no se corresponde con ninguno de los plateros apellidados Carreras que fueron cónsules marcadores en esta época³⁶.

CONCLUSIONES

De las veintidós obras que se estudian, trece son claramente de carácter religioso, siete de tipo exclusivamente doméstico, y dos palmatorias de paletilla, que tanto pueden ser de uso doméstico, como religioso. Entre las religiosas hay tres cálices, tres relicarios del *Lignum Crucis*, dos cruces procesionales, una lámpara, un incensario, una salvilla de vinajeras, una benditera y una corona. Entre las de uso civil hay un jarro con su palangana, una pareja de mancerinas, un pistero, un portavinajeras, una palangana, una taza con asas, un enjuague

34 Z. SIERRA. Madrid. Ref. Z 6871. Plata torneada. 9 cm de altura y 18 cm de diámetro de boca. Marcas en el reverso de ambas piezas: cruz de tipo Malta sobre BAR, F./TUR· y herradura. Burilada larga, ancha y en dientes de sierra junto a las marcas. Pesa 582 gramos. Inscripción en letras góticas en ambas piezas: E G., [consulta 26 de junio de 2023], disponible: <https://www.zsierra.com/detalle.aspx?id=Z6871>.

35 CRUZ VALDOVINOS, J. M., *El esplendor del arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2007, pp. 140-141.

36 FERNÁNDEZ, A., MUNOYA, R. y RABASCO, J., ob. cit., pp. 184.

y las mencionadas palmatorias. Salvo ocho, que se hallan en centros religiosos, el resto se encuentra en colecciones privadas.

La mayor parte se dan a conocer ahora como obras de Antón Samón Pinós y no de otros artífices, tal y como se había dicho en varias ocasiones. También es nuevo el hallazgo de su segundo apellido.

Conviene resaltar el descubrimiento de diez obras completamente nuevas, como la palangana, la corona, la benditera, la lámpara, uno de los relicarios del Lignum Crucis, la salvilla de vinajeras, una palmatoria, el pistero, el portavinagreras y el enjuague.

Desde el punto de vista estilístico, las realizadas entre 1772 y 1799 son de lenguaje rococó, mientras que las hechas entre 1800 y 1827 son de gusto claramente neoclásico.

También queremos resaltar su larga carrera profesional de 55 años de actividad, que le permitió hacer numerosas obras, de gran variedad tipológica, como se puede ver entre las estudiadas en este trabajo.

Por último, pensamos que resulta imprescindible el seguimiento del mercado artístico para el pleno conocimiento de la historia del arte, como se puede comprobar en las numerosas obras que aparecen en este trabajo.

BIBLIOGRAFÍA

- CRUZ VALDOVINOS, J. M., *El arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2006.
- CRUZ VALDOVINOS, J. M., *El esplendor del arte de la plata. Colección Hernández-Mora Zapata*. Murcia, 2007.
- CRUZ VALDOVINOS, J. M., “Plateros de Barcelona según las relaciones de 1729 y 1732” en J. RIVAS y J. I. GARCÍA (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy 2021*. Murcia, 2021, pp. 125-134.
- FERNÁNDEZ, A., MUNOIA, R. y RABASCO, J., *Marcas de la plata española y virreinal*. Madrid, 1992.
- GUDIOL I CUNILL, J., “Les creus d’argenteria a Catalunya” en *Anuari de l’Institut d’Estudis Catalans*. Barcelona, 1920, pp. 34-422.
- NIEVA SOTO, P., “Un dibujo, nuevas obras y documentos inéditos en relación con el platero real Fermín de Olivares (1751/52-1810)” en J. RIVAS CARMONA (coord.) *Estudios de Platería San Eloy 2005*. Murcia, 2005, pp. 361-387.

VVAA, *Argenteria d'Andorra*. Barcelona, 1990.

Francisco Javier Montalvo Martín

Departamento de Historia y Filosofía
Universidad de Alcalá
<https://orcid.org/0000-0003-3337-4976>
francisco.montalvo@uah.es

